

Música

Programa de Estudio Primer Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

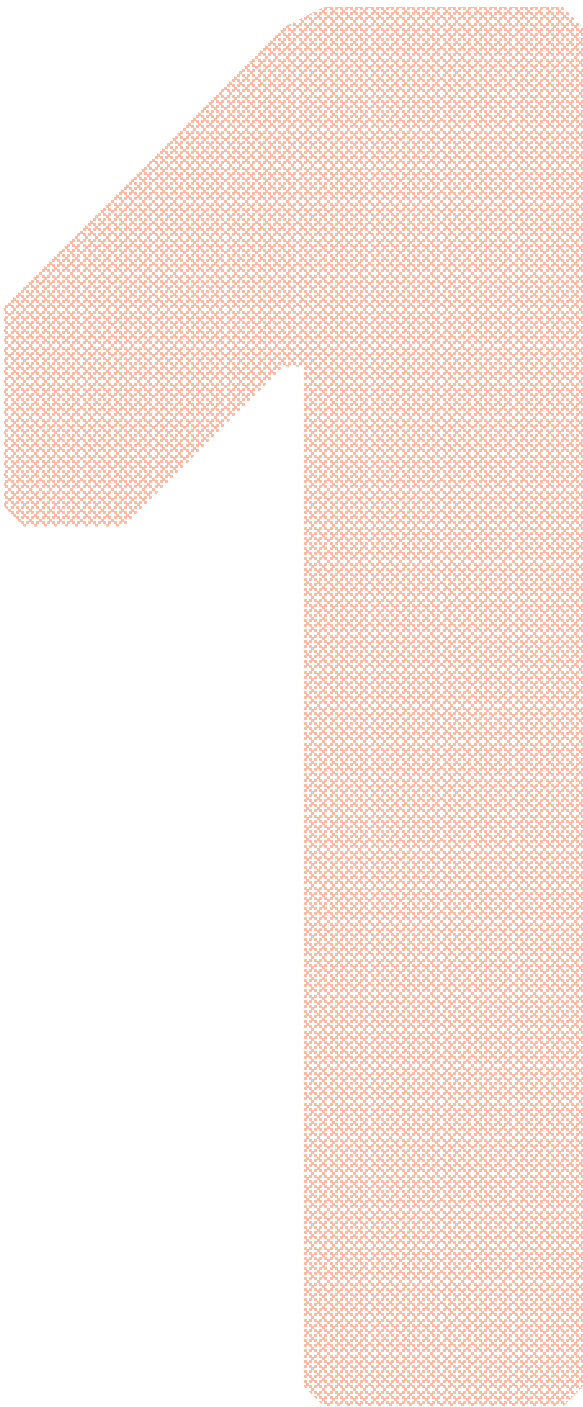
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Música

Programa de Estudio
Primer Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Música

Programa de Estudio para Primer Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-436-8

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12
	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14
	Una oportunidad para la integración
	Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15
	Importancia de la comunicación
	16
	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18
	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23
	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Música	30
	Introducción
	32
	Organización curricular
	36
	Orientaciones didácticas
	44
	Orientaciones de evaluación
	45
	Instrumentos de evaluación
	47
	Objetivos de Aprendizaje
	49
	Visión global del año
Unidad 1	53
Unidad 2	75
Unidad 3	95
Unidad 4	113
Bibliografía	129
Anexos	135

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1º básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	➤ Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. ➤ Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. ➤ Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. ➤ Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.	➤ Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. ➤ Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. ➤ Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.	➤ Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. ➤ Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. ➤ Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2 Establecer criterios de evaluación.
- 3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Música

Unidad 1

57

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con gráficas propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Diversas formas de interactuar con el sonido
- Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- Juegos y actividades musicales realizados

PALABRAS CLAVE

Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

CONOCIMIENTOS

- Interpretación de instrumentos de percusión
- Repertorio interpretado y escuchado
- Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

HABILIDADES

- Desarrollo de la percepción sonora
- Ejercitación musical
- Capacidad de trabajo en equipo
- Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- Desarrollo de la creatividad
- Interpretación y expresión musical

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

58

Programa de Estudio / 2º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/plano, agudo/grave, entre otros).
- Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- Clasifican sonidos según criterios personales.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones o ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclore, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- Manifiestan interés y disposición a escuchar actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros.
- Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

58

Programa de Estudio / 1º básico

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Canciones que imitan sonidos

1
El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- La orquesta de los animales del grupo Zapallo
- Guido el guitarrista del grupo Acurela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

● **Observaciones al docente:**
Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones. Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produce el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2
El docente canta Caballito blanco e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

● **Educación Física y Salud**

3
El docente les invita ahora a cantar Caballito blanco u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- muy enojados
- riendo
- con sueño
- asustados
- apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

Objetivos de Aprendizaje de Música

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

78

Programa de Estudio / 2º básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

Actividad

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

De la presentación:

- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se

pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradi-

cional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

EL REPERTORIO MUSICAL

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

ESCUCHAR

Vinculada directamente a los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetivi-

dad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

APRECIAR

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

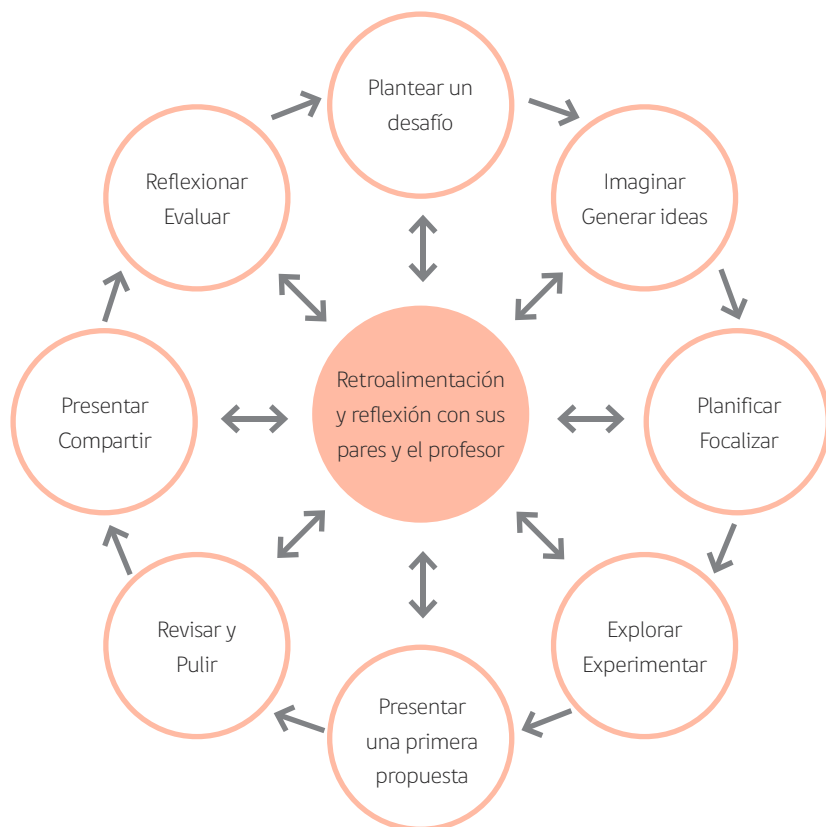
CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de cier-

tas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

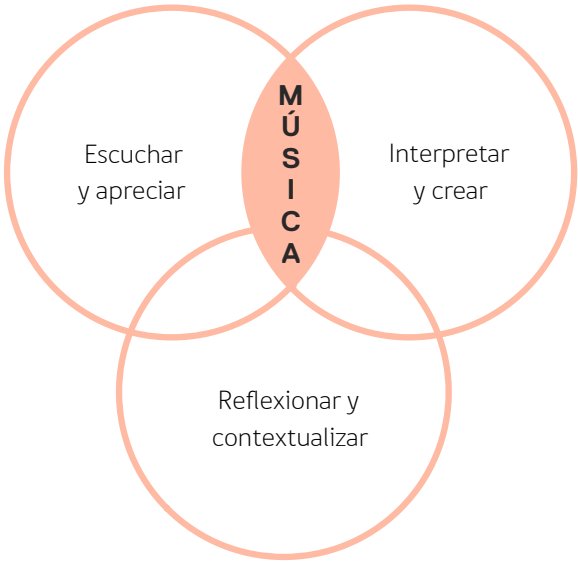
REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones. Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental

de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



B / Actitudes

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

› EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

› EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

› LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acom-

pañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

› ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

› LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- › Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- › Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- › Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- › Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- › La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- › Junto con la valoración de las grafías musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- › Se recomienda que la ejercitación de la

lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están viviendo.

› LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

› LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- › **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- › **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- › **Área de artes visuales con la música:** sonoriizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

➤ **Área de educación física con la música:**

relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.

➤ **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:**

ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

➤ **PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA**

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

➤ **EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN**

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es “¿Les gustó?” Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un “sí” o un “no” y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocacionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

➤ **LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN**

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

➤ **INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL**

➤ En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-

pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.

- En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
- La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
- Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
- El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
- Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
- Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.

- Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
- Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
- Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.

➤ REPERTORIO

La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.

Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

› LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- › alternar actividades conocidas con otras nuevas
- › preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- › procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irrepetible y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudiesen tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

› ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de

aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

› SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)
Cantar y tocar instrumentos (OA 4)
Identificar y describir experiencias musicales (OA 7)

INICIO

Materiales: No requiere

Tiempo: 10 minutos*

DESARROLLO

Materiales: No requiere

Tiempo: 20 minutos*

CIERRE

Materiales: No requiere

Tiempo: 10 minutos*

* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugiere la música.
- › Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.
- › Cantan con naturalidad evitando forzar la voz.
- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Expresan opiniones sobre lo escuchado.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Cantar y tocar instrumentos El docente invita a los estudiantes a ponerse de pie y jugar al “mono mayor musical”. Realiza patrones con percusiones corporales simples y les pide que lo imiten; los ejemplos deberán ser claros para que puedan hacerlos sin problemas. El profesor debe hacer una señal clara para indicar cuándo deben empezar la imitación. A medida que los estudiantes se sienten seguros en las imitaciones, el docente puede incluir patrones que signifiquen un mayor desafío para el curso. El juego puede terminar cuando el docente propone un patrón rítmico “imposible de realizar” para los estudiantes. Luego comentan el juego: qué les resultó más fácil y más difícil, lo que les llamó la atención, etcétera.

OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música El docente los invita a ser “pollitos”: sonar y moverse como tales. Comentan con respecto a estos sonidos, imitan al papá gallo, la mamá gallina, los pollitos, etcétera. Cantan la canción elegida (*Los pollitos dicen, Se ha perdido mi gallito* u otra), inventando una mímica para ella. Primero experimentan libremente y, a partir de las sugerencias, convienen una mímica en común. Podrán incorporar los sonidos de los pollitos, gallinas y gallo a modo de introducción de la canción. El docente busca una forma en que puedan escuchar y escucharse junto con cantar y moverse. Para ello, separa el curso en dos, de modo que mientras un grupo canta, el otro escucha.

OA 7 Identificar y describir experiencias musicales El docente pregunta al curso qué creen que aprendieron hoy en clases. Puede guiar la reflexión con preguntas como: ¿qué sonidos nuevos hicieron hoy?, ¿qué sonidos nuevos aprendieron de sus compañeros?, etcétera. El profesor registra los comentarios de los estudiantes y utiliza esa retroalimentación para sus futuras planificaciones. Repite los comentarios significativos en la próxima clase, haciendo notar todo lo que son capaces de descubrir y todo lo que se puede hacer con la música.

Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

> EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

> EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

› USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

› REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

› AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La

autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

› PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una “bitácora” del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

› PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

› PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 1º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

Habilidades

ESCUCHAR Y APRECIAR

OA__1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA__2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA__3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorrioncitos* de Tikitiklip)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

INTERPRETAR Y CREAR

OA__4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA__5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

OA__6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

OA__7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

Actitudes

- | | | | |
|----------|--|----------|--|
| a | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. | e | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. |
| b | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. | f | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. |
| c | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. | g | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| d | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. | | |

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Orientaciones para todas las unidades

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

Unidad 1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorriñoncitos de Tikitiklip*) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

—
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

(OA 7)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 2

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorriñoncitos de Tikitiklip*) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

—
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

(OA 7)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

Unidad 3

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorriñcitos* de Tikitiklip) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

—
Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

(OA 6)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

Unidad 4

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo, canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorriñcitos* de Tikitiklip) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—
Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

(OA 6)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

ACTITUDES			
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El primer año básico permite a los estudiantes acceder a una gama de aprendizajes que progresivamente se irán reforzando y ampliando en el propio nivel y en las etapas restantes que componen el ciclo básico.

Mediante actividades en clase, los alumnos desarrollarán habilidades de escucha, ya sea del entorno como de repertorio musical variado, se ejercitarán en expresar ideas y emociones con medios musicales, verbales, corporales y visuales, y harán música mediante el canto, tocando instrumentos y explorando e improvisando con los sonidos. Se espera asimismo que tomen conciencia de cómo la música los ha acompañado en su medio familiar y social y que compartan sus logros mediante muestras del trabajo musical del año.

La primera unidad enfatiza como uno de sus objetivos el iniciar al niño en la percepción auditiva consciente a partir de sonidos del entorno cotidiano; su casa, su barrio, las músicas que lo rodean, etcétera. Mediante juegos y actividades musicales, desarrollarán la capacidad de utilizar estos sonidos en su quehacer musical e identificar sus cualidades.

Se espera que se inicien en el desarrollo de habilidades musicales y expresivas a partir de la manipulación de su cuerpo, su voz y objetos (ma-

teriales reciclables, objetos cotidianos: piedras, palitos, cucharas, etcétera).

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan conocimientos previos.

PALABRAS CLAVE

Escuchar, sonido, silencio, cantar, tocar, bailar.

CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a interpretar.
- › Juegos y actividades musicales.
- › Repertorio a escuchar.

HABILIDADES

- › Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.
- › Agudizar la percepción sonora.
- › Ejercitar habilidades interpretativas.
- › Desarrollar la apreciación sonora.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- › Reaccionan corporalmente a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio).
- › Describen con sus propias palabras lo escuchado.
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (la naturaleza y el entorno).
- › Dibujan los sonidos escuchados.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Escuchan atentamente, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Participan en juegos de imitación y creación musical.
- › Improvisan, respetando la participación de los otros.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

- › Identifican experiencias musicales de su vida.
- › Descubren su entorno sonoro.
- › Expresan opiniones sobre lo escuchado.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Canciones que imitan sonidos

1

El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- › *La orquesta de los animales* del grupo Zapallo
- › *Guido el guitarrista* del grupo Acuarela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

📌 **Observaciones al docente:**

Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones.

Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produzca el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2

El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para “sentirse caballos” y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

📌 **(Educación Física y Salud)**

3

El docente los invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- › muy enojados
- › riendo
- › con sueño
- › asustados
- › apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

Escuchando y expresando

4

A partir de una obra instrumental de corta duración, el docente invita a los estudiantes a cerrar los ojos y disponerse a escuchar música que los lleva a “viajar” o imaginar. La escuchan en silencio una o más veces (depende de la situación y disposición de cada curso) y luego expresan en forma corporal lo que imaginaron. Se sugiere elegir una o dos piezas breves del:

- › *Álbum para la juventud Op.68* para piano de R. Schumann, como *Marcha de los soldados*, *El jinete salvaje* o *Melodía*
- › *Ein Kinderspiele (Un juego de niños)* de H. Lachenmann para piano, como *Hänschen klein (Pequeño Juanito)*, *Falso chino* o *Torre de campana*
- › *Juguetería* de P. Bisquert como *El molino de viento*, *Los burritos*, *Marcha de los soldados de palo* o *Chaplin*

5

Instalados cómodamente, escuchan un extracto de la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart. La comentan guiados por el docente, relacionándola con experiencias, sensaciones o impresiones personales. Podrán descubrir e identificar sonidos que corresponden a juguetes.

❗ Observaciones al docente:

Si esta audición se realiza al principio del año, se sugiere controlar el tiempo de escucha de modo que los estudiantes no se cansen (1 a 2 minutos). En el caso específico de la *Sinfonía de los juguetes*, se podría permitir que comenten, jueguen o se sientan juguetes y se desplacen libremente por la sala como tales.

Otra posibilidad es escuchar un trozo corto de obras como la *Badinerie* de la suite nº 2 en si menor para flauta y orquesta de J.S. Bach o el *Gallop* del ballet *Giselle* de A. Adam, música con la cual también se pueden expresar corporalmente.

6

El docente los invita a escuchar música para bailar, como *El twist del mono liso* de M. E. Walsh, o *Refalosa de la lunita* del grupo Zapallo, entre otros. Una vez que lo escuchan, identifican el baile y comparten experiencias con respecto a cómo se baila. El profesor podrá ayudar también con ideas. Se invita a los estudiantes a ponerse de pie y bailar con la canción.

® (Educación Física y Salud)

7

Se sientan cómodamente a escuchar una canción que narre alguna aventura, como *La vaca estudiosa* o *Canción del estornudo*

de M. E. Walsh, *Los burritos mexicanos* o *El caracol distraído* de M. Anwandter, entre otras. Después la comentan libremente y la escuchan de nuevo para dibujar la parte que más les llamó la atención. Dibujan y pintan mientras escuchan la canción las veces que sea necesario. Luego cuelgan o pegan los dibujos en la pizarra o la pared para recrear una exposición.

R (Artes Visuales)

8

En una próxima oportunidad, el docente podrá invitar a los estudiantes a escuchar la canción mientras se pasean por la sala, observando los dibujos que ellos mismos realizaron. Luego podrán ordenar las imágenes y crear un videoclip, ordenándolas e insertándolas en un powerpoint con la ayuda del profesor. Proyectan las imágenes mientras escuchan la canción.

Juegos musicales

9

En un espacio amplio, el docente invita a los estudiantes al “Juego de la estatua”. Eligen una postura para ser estatua. El profesor les contará que estas estatuas son mágicas, ya que, si suena un instrumento musical, se pueden mover y bailar, pero si deja de sonar, tienen que volver a su posición original. Con un instrumento como una pandereta o unas claves, el docente improvisa de modo que los estudiantes se desplacen libremente, quedando inmóviles cuando deje de tocar.

R (Educación Física y Salud)

! Observaciones al docente:

Antes de realizar actividades en las cuales los estudiantes se deben desplazar, es conveniente realizar algunas actividades preparatorias para dejar ciertas normas claras. Se sugieren las siguientes actividades:

- › *A una señal (por ejemplo: un aplauso), los estudiantes se ponen de pie desde sus asientos. Si se dan dos aplausos, se sientan.*
- › *El profesor les pide levantarse de sus asientos y formarse en una fila del modo más silencioso posible. Se reforzará positivamente al que lo logra mejor.*
- › *El docente los invita a desplazarse por la sala libremente. La única regla es que no pueden topar a ningún compañero (con ello, toman conciencia que se pueden desplazar sin invadir el espacio del otro). Se recomienda dedicar un tiempo a esta preparación, que se presentará siempre como juego, de modo que, cuando se realicen actividades de audición con desplazamiento, ya estén habituados y la novedad no sea conocer el espacio, sino realizar la actividad.*

10

Una vez que los estudiantes dominan el juego anterior, el docente puede incorporar variaciones que deben ser reflejados por el movimiento de los estudiantes. Por ejemplo:

- › con sonidos fuertes se desplazan con los brazos estirados y con sonidos suaves los encogen

- › con sonidos fuertes se paran en puntillas y con sonidos suaves se agachan
- › con un solo sonido se paran en un pie y con varios saltan en dos pies
- › con un solo sonido toman de la mano al compañero más cercano y con varios giran sobre sí mismos

11

El profesor los invita a jugar a “Ha llegado carta musical”. Con el mismo esquema del juego tradicional, les pide producir sonidos con su cuerpo, con instrumentos musicales, objetos sonoros, movimientos, etcétera.

Ejemplo:

Profesor: ¡Ha llegado carta!

Estudiantes: ¿Para quién?

Profesor: Para los que están cambiando los dientes; para los niños/niñas; para los que tienen el pelo corto; para los que tienen hermanos, etcétera.

Estudiantes: ¿Qué dice?

Profesor: Que hagan un sonido con los pies; que hagan un sonido con las manos; que rujan como león; que píen como pajaritos, etcétera.

Estudiantes: (realizan el sonido)

Esta misma actividad se puede realizar con la canción *Si yo fuera* del conjunto Pro Música de Rosario.

! Observaciones al docente:

Es muy recomendable contar con un espacio amplio para moverse en la sala de clases. Si no se cuenta con espacio suficiente, se puede buscar algún lugar como un corredor o usar el patio. Los espacios abiertos tienen la desventaja de que los estudiantes se desconcentran muy rápidamente y, además, se debe poner la música muy fuerte, con lo cual se tiende a desvirtuar el sonido.

Si se puede estar en la sala, se recomienda que los estudiantes se saquen los zapatos para tener más liviandad de movimiento, harán menos ruido y escucharán mejor la música.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

Sonidos del entorno**1**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas del docente:

- › ¿en qué momentos escuchan música?
- › ¿les gusta escuchar música? ¿por qué?
- › ¿qué tipo de música prefieren?

Para finalizar, dibujan y pintan su canción favorita.

R (Artes Visuales)

2

Los alumnos son invitados a cerrar los ojos y permanecer en silencio con la finalidad de percibir los sonidos del entorno. Luego, escriben o dibujan los sonidos escuchados. Para finalizar, comentan sus trabajos frente a sus compañeros e identifican las fuentes sonoras y de dónde vienen (de la sala, la calle, el patio, etcétera).

3

Escuchan sonidos (producidos por el docente) como un campanazo, dos lápices golpeándose, golpear un vaso de vidrio, etcétera. El profesor los produce sin que los estudiantes vean. Descubren e identifican los sonidos. Luego acuerdan un modo de graficar cada uno y lo registran en el pizarrón o en un papel grande. Para terminar, “leerán” lo que dibujaron, imitando los sonidos escuchados por medio de la voz.

📌 Observaciones al docente:

Es recomendable repetir este tipo de actividades varias veces durante el año para agudizar la percepción auditiva.

4

A partir de los sonidos característicos de algún lugar escogido por los alumnos (playa, ciudad, su casa, etc.), los dibujan en forma individual o grupal, en papeles de gran tamaño (como papel de envolver). Luego presentan su trabajo al curso, el que debe imitar los sonidos vocalmente.

🎨 (Artes Visuales)**Escuchando mi entorno****5**

El docente los invita a consultar en sus hogares con sus hermanos mayores, padres, tíos o abuelos, cuáles eran las canciones y/o juegos que ellos disfrutaban en su niñez. También podrán preguntar quién se los enseñó. En la clase siguiente, los que quieran comparten estas experiencias con los compañeros.

6

Escuchan y observan grabaciones o videos de expresiones musicales tradicionales chilenas de la calle. Por ejemplo:

- › el organillero
- › el antiguo afilador de cuchillos
- › el chinchinero

Identifican los personajes y sus músicas, comentando si alguna vez han visto o escuchado alguna de estas manifestaciones. Es ideal que escuchen en vivo alguna(s) de estas tradiciones. Si no fuera posible, en youtube hay buenos ejemplos.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones,

nombres, teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

7

Escuchan una grabación de la Canción Nacional. El profesor invita a comentarla con preguntas como:

- › ¿Habían escuchado esta música?
- › ¿Dónde y cuándo la han escuchado?
- › ¿Se saben esta canción?
- › ¿En qué ocasión la han cantado?
- › ¿Quién puede decir algo acerca de esta canción?
- › ¿Por qué se llama la Canción Nacional?

El docente complementa la información a partir de los comentarios de los alumnos.

El curso canta la Canción Nacional. El profesor los invita a compartir esta experiencia en sus hogares.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Juegos musicales

1

Los estudiantes aprenden una canción-juego, como *Pasen, pasen niños*, *La gallina que se va* o *La niña María*. Junto con interpretarla, el docente invita a todos a participar en el juego. Para finalizar, nombran otras canciones-juego que conozcan.

PASEN, PASEN NIÑOS

Tradicional

Pa - sen, pa - sen ni - ños, que el puen - te es - tá que bra - do,
¿quièn lo que - bró? el hi - jo del rey,
lo to - ma - re - mos pre - so por sin - ver - gue - za.

*Pasen, pasen niños
que el puente está quebrado
¿Quién lo quebró?
el hijo del Rey,
lo tomaremos preso por sinvergüenza*

Recitado: ¡por uno, por dos, por tres!

LA GALLINA QUE SE VA

Tradicional

Pa, pa, pa, la ga - lli - na que se va, los po lli - tos van de - trás.

- 1 **Observaciones al docente:**
Pasen, pasen, niños y La gallina que se va se juegan del mismo modo: Dos alumnos deciden en secreto una palabra que los identifique (por ejemplo: rojo y azul, peras y manzanas, perros y gatos, etcétera). Con las manos tomadas en alto, esta pareja forma un túnel por el que pasa el resto de sus compañeros tomados de la cintura, cantando o recitando el juego correspondiente. Cuando este termina, la pareja atrapa al compañero que quedó bajo el puente. El niño atrapado debe elegir entre una de estas dos palabras y pararse detrás del compañero cuya palabra eligió. Esto se debe contestar en secreto para que todos ignoren qué palabra identifica a cual compañero. Al final de juego, quedan dos hileras. La más larga acuerda recitar o cantar de un modo específico (por ejemplo: fuerte, rápido, enojados, etcétera) y la más corta realiza lo contrario (suave, lento, contentos, etcétera).

- 2
El profesor invita a los estudiantes a interpretar nuevamente uno de estos juegos (u otra canción). Después les pregunta de qué forma pueden pulir su interpretación y les sugiere que pongan atención a la emisión de la voz, la precisión rítmica, la entrada precisa y las instrucciones del director.

3

Los estudiantes participan en juegos cantados, como *Un soldadito* o *La danza de la serpiente*, entre otros. Junto con el desarrollo del juego, el docente puede proponer que canten con diferentes timbres, cambiar el *tempo* y/o la intensidad.

LA DANZA DE LA SERPIENTE

Tradicional

Es - ta es la dan - za de la ser - pien - te que se fue al
Es - ta es la ron - da de la cu - le - bra que vi - ve en el
bos - que i - ba a bus - car u - na co - li - ta que se le per -
bos - que, vi - ve bus - can - do su co - li - ta que se la cor -
dió, la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la.
tó, la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la.

EL SOLDADITO

Tradicional chileno

Un sol - da - di - to se fue a la gue - rra ¿qué le
di - jo? ¿qué le di - jo? a su or - den ca - pi - tán, iey!

📌 Observaciones al docente:

En *La danza de la serpiente*, los estudiantes se ponen en círculo y uno queda al centro como serpiente. Cuando terminan de decir la frase: “qué se le perdió”, la serpiente se para frente a un compañero y canta: “la tienes tú”, a lo que este contesta: “la tengo yo” y todos cantan “la, la, la, la la”. El estudiante toma de la cintura a la serpiente “como cola” y así sigue el juego. Si el curso es numeroso, se puede jugar con más de una “serpiente” a la vez para que todos puedan participar.

Cantando y moviéndose

4

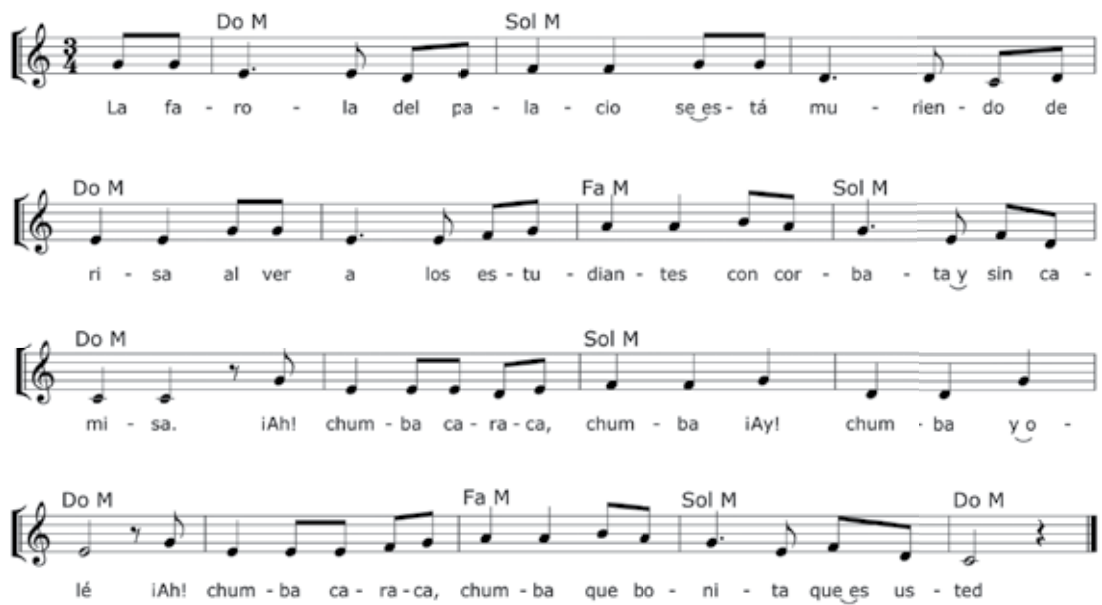
Escuchan y aprenden una canción nueva como *La farola*. A partir de ella:

- › incorporan libremente una mímica
 - › acuerdan una mímica específica para el estribillo (*“Ah! chumba”...*)
- Tomados de las manos en una ronda, cantan el verso y en el estribillo bailan individualmente.

 (Educación Física y Salud)

LA FAROLA

Tradicional de España



La fa - ro - la del pa - la - cio se es - tá mu - rien - do de

rí - sa al ver a los es - tu - dian - tes con cor - ba - ta y sin ca -

mi - sa. ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba ¡Ay! chum - ba y o -

lé ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba que bo - ni - ta que es us - ted

II

*Dicen que Doña Teresa
se comió una milanesa
y a las doce de la noche
le dolía la cabeza*

5

A partir de la actividad anterior, el curso se divide en dos grupos. Una mitad interpreta la canción, mientras la otra escucha atentamente para ir ideando y realizando un acompañamiento rítmico con los instrumentos con que cuenten en la sala. Luego se intercambian los roles. Por último, el docente guía una conversación con preguntas como:

- › ¿En qué se parecían las dos propuestas de acompañamientos?
- › ¿Y en qué se diferenciaban?
- › ¿En qué se fijaron para proponer un acompañamiento rítmico?

Explorando sonoridades

6

Los estudiantes exploran los objetos de la sala, descubriendo los distintos sonidos que producen. Luego, cada uno elige un objeto y comparte su sonido con el curso. Es importante que el docente estimule la búsqueda de sonidos variados y novedosos. Un mismo objeto puede producir varios sonidos según la forma de tocarlo; por ejemplo: frotando, rasgando, golpeándolo con los dedos, un lápiz, etcétera.

7

Recitan el texto de una canción o verso rítmico conocido por todos. El profesor propone dos formas de realizarlo, muy suavemente (pianísimo) y luego fuerte (*forte*). Luego realizan la misma actividad, percutiendo el ritmo con las palmas y luego con sonidos bucales como cloc-cloc, dum-dum o tum-tum.

8

Los estudiantes llevan a la clase un objeto (por ejemplo: piedras, cucharas, dados, palos, tubos de diferentes tamaños y material, objetos reciclados, etcétera). El docente los invita a descubrir diferentes modos de obtener sonidos con su objeto (por ejemplo: frotándolo, golpeándolo con diferentes materiales, etcétera). Para finalizar, presentan a sus compañeros los distintos sonidos de sus objetos.

9

A partir de los sonidos obtenidos en la actividad anterior, sonorizan una narración que realiza el docente.

Canciones con sonidos juguetones (onomatopeyas y jitanjáforas)

10

Los alumnos cantan una canción que tenga onomatopeyas o juegos de palabras (jitanjáforas). Escuchando atentamente, los alumnos intentan identificarlas.

Ejemplos de estas canciones:

- › *Buenas noches los pastores*
- › *Vamos a la mar tum-tum*
- › *Los pollitos dicen*

Para esto, el docente los invita a interpretar nuevamente la canción, resaltando las onomatopeyas o jitanjáforas (por ejemplo: que los pío-pío se asemejen al piar del pollo y en el tum-tum o bom-bom hay que resaltar las consonantes). Luego se separa el curso en dos grupos; uno canta la frase con el texto y el otro las onomatopeyas o jitanjáforas. Se invierten los roles y finalmente comentan la actividad.

VAMOS A LA MAR

Tradicional de Guatemala

Musical score for "VAMOS A LA MAR" in 2/4 time, featuring chords Fa M and Do M7. The lyrics are: Va - mos a la mar, tum tum a co - mer pes - ca - do, tum, tum; 1) bo - ca co - lo - ra - da, tum 2) Fri - ti - to y a - sa - do, tum tum, fri - ti - to y a - sa - do, tum - tum. en sar - tén de pa - lo,

BUENAS NOCHES LOS PASTORES*

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Musical score for "BUENAS NOCHES LOS PASTORES*" in 2/4 time, marked "Resuelto". The lyrics are: Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bcm bom bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bcm bom.

11 A partir de la actividad anterior, pueden cantar la canción reemplazando las onomatopeyas o jitanjáforas con percusión corporal o instrumentos de percusión. Luego se puede invertir la actividad.

* Esta versión de *Buenas noches los pastores* es un canon inspirado en la canción tradicional. Se recomienda que los estudiantes la canten al unísono en los primeros años y a partir de 3º o 4º básico estarán capacitados para cantarla en canon.

❗ Observaciones al docente:

Se recomienda que la duración de estos juegos sea la suficiente para que todos los estudiantes puedan participar, ya sea en el canto, la percusión o algún otro rol que aparezca en el juego.

Se sugiere elegir sonoridades variadas y novedosas para las actividades rítmicas para enriquecer las experiencias sonoras de los estudiantes.

Jugando con el ritmo**12**

Juegan a los ecos rítmicos. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco.

13

Juegan a los ecos rítmicos con una variante. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco. Una vez que logren seguirlo, el profesor aumenta la velocidad para dificultar el juego. Cuando sea imposible seguir la velocidad, se cambia el patrón y se repite el ejercicio. Para variar la actividad, se pueden incorporar cambios de intensidad en la percusión.

14

Los alumnos recitan el verso rítmico “Bate bate chocolate con harina y con tomate”, “Terrometerrometesictesac, terrometerrometepúm” u otro. Luego lo separan en cuatro secciones con la ayuda del docente. A continuación se forman cuatro grupos y se reparten las secciones. Cada grupo recita su sección en el orden que va en el verso, cuidando de no perder el pulso al pasar de un grupo a otro. Una vez que estén seguros, cada grupo puede elegir interpretar su sección con un timbre de voz diferente.

15

Los estudiantes recitan un verso rítmico propuesto por el docente (por ejemplo: “Pipirigallo monta a caballo por las espuelas de su tocayo”). El profesor los invita a percutir el ritmo con la boca, el cuerpo, diversos instrumentos de percusión u otros objetos sonoros. A partir de esto:

- › el profesor palmea el pulso del verso, invitando a los estudiantes a que lo sigan
- › sobre este pulso, el profesor recita el verso
- › el docente invita a los estudiantes a recitar el verso mientras él marca el pulso
- › el profesor los invita a recitar el verso y marcar el pulso simultáneamente

Para terminar, comentan la actividad distinguiendo el pulso y el ritmo del verso.

! Observaciones al docente:

El profesor debe graduar esta actividad de modo que los estudiantes tengan sensación de logro. Puede que no todos logren marcar el pulso y recitar el verso simultáneamente. En este caso, le dice al que tiene dificultades que elija una de las dos actividades. Al mismo tiempo, debe presentar desafíos a los que van más rápido.

Creando acompañamientos a mis canciones**16**

Se separan en grupos de máximo ocho estudiantes y cada grupo elige una canción a interpretar. Junto con cantarla, deben acompañarse con instrumentos de percusión o con percusión corporal. Luego de ensayar, cada grupo se presenta ante el docente y los compañeros, interpretando la canción y comentando la razón de sus elecciones.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Participan en juegos de imitación y creación musical.
- › Improvisan, respetando la participación de los otros.

Actividad

A partir del juego “Ha llegado carta musical”, el docente reparte instrumentos musicales (u objetos que suenen en forma diversa) y da instrucciones como:

- ¡Ha llegado carta!
- ¿Para quién?
- Para los tambores.
- ¿Qué dice?
- Que toquen como si estuvieran enojados.
- Para las claves.
- ¿Qué dice?
- Que toquen lo más despacito que puedan.
- Para los triángulos.
- ¿Qué dice?
- Que hagan el sonido del vendedor de helados (o que toquen tres veces).
- Para los estuches.
- ¿Qué dice?
- Que hagan un sonido, revolviendo los lápices.
- Para las manos.
- ¿Qué dice?
- Que hagan el sonido del galope de un caballo sobre el suelo (o el banco).

Luego comparten sus apreciaciones acerca de los sonidos emitidos. El profesor puede guiar los comentarios con preguntas como: ¿cuál sonido les llamó más la atención?, ¿cuál les costó más?, ¿por qué?, etcétera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Participación general:

- › Se comprometen con el juego.
- › Respetan turnos para participar
- › Relacionan el sonido con la indicación y son capaces de explicar su elección.
- › Responden creativamente.

Participación individual:

- › Pueden cumplir con su rol de director o intérprete, dando instrucciones factibles, esperando el tiempo adecuado, observando las respuestas de los compañeros.
- › Proponen ideas originales (ideas no mencionadas, ideas sonoras interesantes, ideas imaginativas).
- › Relacionan una sensación o una idea dada con el sonido emitido.

Ejemplo 2

OA_1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren los sonidos y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen con sus propias palabras lo escuchado.
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (la naturaleza y el entorno).
- › Dibujan los sonidos escuchados.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Descubren su entorno sonoro.

Actividad

El docente invita a los estudiantes a pasear por el patio del colegio y percibir los sonidos que se escuchan, registrándolos por medio de bocetos o palabras.

Al regresar a la sala, conformarán grupos y dibujarán sus experiencias en un pliego de papel de formato grande (se sugiere papel de envolver y tizas de colores) y explican su trabajo a los compañeros y al docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la ilustración:

- › Cantidad de sonidos registrados.
- › Calidad del registro de los sonidos (por ejemplo: relacionan formas o colores con cualidades del sonido o relacionan el sonido con una emoción u otros).
- › Organización en el papel (el dibujo responde a alguna lógica, como ubicación física de los sonidos u otro tipo de clasificación).

Del proceso:

- › Capacidad de trabajar en grupo (respetando las ideas, permitiendo la participación de todos, desarrollando la capacidad de llegar a acuerdos).
- › Minuciosidad en la búsqueda y registro de los sonidos.
- › Capacidad de explicar su trabajo.

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

Actividad

Los estudiantes se agrupan para ensayar alguna de las canciones aprendidas durante la unidad. Crean un acompañamiento con sonidos que escogen libremente. Ensayan y la presentan al docente y al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la propuesta grupal:

- › Se expresan en forma clara.
- › Se expresan en forma segura.
- › Se aprecia cohesión grupal.

De la acción individual:

- › Se comprometen con el trabajo grupal.
- › Participan en el canto.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad continúa agudizando la percepción sonora y ampliando las experiencias musicales de los estudiantes. Ellos proseguirán explorando e improvisando ideas musicales con la voz e instrumentos, utilizando las cualidades del sonido y los elementos del lenguaje musical. Se espera que desarrollen su imaginación sonora mediante la audición y la expresión musical y que relacionen aspectos musicales con sensaciones y emociones.

Los alumnos aumentarán sus conocimientos musicales tanto por la escucha como por su participación activa en el quehacer musical. A partir de esto, el docente podrá contextualizar las expresiones musicales vividas.

Para ello, se continuarán realizando juegos con sonidos, escuchando cuentos, creando acompañamiento de canciones y cantando, entre otros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Percepción sonora; sonidos y silencios
- › Juegos y actividades musicales

PALABRAS CLAVE

Escuchar, sonido, silencio, rápido, lento, director.

CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento)
- › Juegos y actividades musicales
- › Repertorio a escuchar
- › Formas de interactuar con el sonido.

HABILIDADES

- › Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.
- › Agudizar la percepción sonora.
- › Ejercitar habilidades interpretativas.
- › Desarrollar la apreciación sonora.
- › Desarrollar el sentido rítmico y melódico.
- › Desarrollar la imaginación sonora.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- › Reaccionan corporalmente a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio).
- › Describen con sus propias palabras lo escuchado.
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (la naturaleza y el entorno).
- › Dibujan los sonidos escuchados.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿Les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan atentamente, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas (suenan una guitarra, suena como marcha).
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

* Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Participan en juegos de imitación y creación musical.
- › Improvisan, respetando la participación de los otros.
- › Crean acompañamientos simples para canciones.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

- › Identifican experiencias musicales de su vida.
- › Reconocen la presencia y la importancia de la música en su historia personal.
- › Expresan preferencias en relación con lo escuchado.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Música y expresión corporal

1

El profesor invita a los estudiantes a moverse libremente según los sonidos que el docente interpreta con algún instrumento. Por ejemplo: puede tocar una melodía o un patrón rítmico a una velocidad determinada, luego hacerlo más lento, rápido, fuerte o despacio. Luego el docente los motiva a imaginar algún personaje, relacionándolo con el sonido escuchado y expresándolo corporalmente.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere que el instrumento sea melódico o armónico para enriquecer las respuestas corporales. Si no es posible, se sugiere preocuparse de la calidad de los sonidos seleccionados. Se debe procurar que éstos apunten siempre al enriquecimiento sonoro, tanto si provienen de instrumentos musicales o de algún otro objeto.

Se pretende que los estudiantes modifiquen el movimiento corporal del personaje elegido de acuerdo a las variaciones de intensidad y velocidad de la música. Si no es así, el docente puede guiarlos hacia una respuesta corporal que tenga relación con la velocidad o la intensidad, por medio de preguntas como ¿cómo creen que está o se siente el personaje?, ¿con cuál de estos sonidos creen que a su personaje le gustaría dormir-correr-marchar, etcétera?

2

Con un instrumento musical o con una selección de grabaciones, el docente invita a los estudiantes a imaginar que hacen un paseo; por ejemplo: al zoológico. Elige una música (melodía, patrón rítmico u otro) que simbolice el “paseo por el zoológico” y otras que simbolizen diferentes animales. Los estudiantes responden corporalmente de acuerdo a las diferentes músicas. Una vez terminado el juego, alumnos y docente realizan una puesta en común en forma oral.

📌 Observaciones al docente:

Profesor y alumnos pueden convenir qué música corresponde a qué animal o se puede dejar que los estudiantes describan qué animal les sugiere la música. El ideal es repetir este juego de diferentes formas y con distintos ejemplos musicales para ampliar las experiencias musicales de los alumnos. Se puede repetir la idea de un paseo imaginario al zoológico o invitar a los estudiantes a que ellos imaginen libremente qué les sugiere la música. Para este tipo de actividades, se sugiere usar piezas muy cortas, como:

- › *Piezas del Álbum para la juventud Op.39 para piano de P.I. Tchaikovski como N° 3 (El pequeño jinete), N° 9 (Muñeca nueva), N° 13 (Canción de danza rusa), N° 14 (Polka), N° 15 (Canción italiana), N° 20 (La bruja) o N° 23 (El organillero)*
- › *Piezas de Visiones fugitivas Op.22 para piano de S. Prokofiev, como N° 3 (Allegretto), N° 5 (Molto giocoso), N° 6 (Con eleganza), N° 10 (Ridicolosamente), N° 15 (Inquieto) o N° 19 (Presto agitatissimo e molto accentuato).*

3

Los estudiantes escuchan una música de danza como *El zorro chilote* de R. de Ramón, *Mi abuela bailó sirilla* de R. Alarcón o *La maza-morra*, tradicional del folclor, entre otras. El docente les pide que se desplacen libremente con ella por un espacio delimitado. Luego los invita a crear pequeñas coreografías en grupos, explicar sus movimientos a sus compañeros y contar qué imaginaron al bailar.

R (Lenguaje y Comunicación; Educación Física y Salud)

4

El profesor los invita a reconocer la forma de una canción por medio de la expresión corporal. Para esto, les propone que se desplacen con un movimiento acordado durante el verso y con uno distinto en el estribillo. Para esta actividad, se pueden escuchar canciones como *El brujo Kalum* del Grupo Zapallo o *Galopa, galopa* de N. Molinare, entre otras.

Canciones tradicionales

5

Los estudiantes eligen y cantan una canción conocida, como *La vaca lechera*, *Alicia va en el coche*, *Se me ha perdido una hija*, entre otras. Luego:

- › Identifican al personaje principal y comentan el texto y el estado de ánimo que proyecta.
- › Enfatizan el estado de ánimo del personaje principal con su interpretación vocal.
- › Cantan la canción con un estado de ánimo diferente (ojalá uno contrario).
- › Se separan en dos grupos para que uno cante y el otro escuche el resultado de esta actividad. Luego se invierten los papeles.

SE ME HA PERDIDO UNA HIJA

Tradicional

Musical score for the song "SE ME HA PERDIDO UNA HIJA". The score is written in 2/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat (Bb). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Se me ha per-di-do u-na hi-ja ca-ta-plín ca-ta-plín ca-ta plero ro. Se me ha per-di-do u-na hi-ja en el fon-do de la mar. Se mar." The score includes musical notation for notes, rests, and dynamics (Fa M, Do M, Si b M). There are also markings for triplets (3) and first/second endings (1. Fa M, 2.).

❶ Observaciones al docente:

Esta canción es un juego al estilo del Mandandirundirundán. El modo de jugarlo y el texto se puede encontrar en el libro *Música folklórica infantil chilena* de J. Pérez O.

Expresando con sonidos y música

6

Los estudiantes escuchan y comentan acerca de una secuencia de sonidos propuestos por el profesor, como:

- › una pequeña idea musical, tocando vasos con diferentes cantidades de agua
- › tamborilear los dedos sobre diferentes superficies
- › silbar, tamborilear los dedos sobre una mesa, silbar y hacer vibrar una regla cuyo extremo está sobre una mesa, sujeto por la mano del ejecutante

❶ Observaciones al docente:

El profesor puede llevar objetos con sonoridades variadas y novedosas y tocarlos en un lugar escondido o puede contar con sonidos grabados.

Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen tanto respuestas convergentes (aquellas en las cuales el docente tiene la posibilidad de descubrir si el alumno identifica la fuente sonora) como respuestas divergentes e imaginativas.

7

Los estudiantes escuchan una canción infantil en otro idioma, como *Ainsi font les petites marionettes*, *Row your boat*, *Ni wawa* entre otros. Los estudiantes nombran algunas características que puedan descubrir de la música sin la información de la letra. Por

ejemplo: si se trata de una canción triste o alegre, de una danza, de una canción de cuna, etcétera. Luego describen las sensaciones que les produce la música y las comparan con situaciones de su propia vida.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)

8

Escuchan la narración de una situación o un cuento que contenga elementos interesantes para ser sonorizados (como viento, caballos, golpes, bocinazos, llantos, gritos, etcétera). El docente los invita a producir sonidos (con la boca, el cuerpo u otras fuentes) a medida que él narra el texto. Luego, un voluntario puede hacer una narración corta para que sus compañeros la sonoricen.

! Observaciones al docente:

Se puede aprovechar esta instancia para hacerlos escuchar diversas músicas que han utilizado sonidos de la naturaleza, como el comienzo de la canción Money de Pink Floyd o Good Morning de Los Beatles.

9

A partir de una selección auditiva de diferentes culturas musicales, el profesor los invita a imaginar distintas situaciones (personajes, ritos o festividades, estados de ánimo, paisajes u otros). Luego hacen una puesta en común en la que relacionan lo escuchado con sus propias experiencias.

Sonidos y cuentos con animales

10

El docente invita a los estudiantes a imitar sonidos de animales que conozcan. Producen estos sonidos, se escuchan mutuamente y comentan acerca de ellos: ¿cómo se pueden imitar mejor? ¿qué significa para el animal el sonido que imitan? (por ejemplo: cuando un gato ronronea, no es lo mismo que cuando maúlla, e incluso hay diferentes tipos de maullidos). El profesor los invita a estar atentos a los sonidos de los animales y les pregunta si conocen alguna música en la cual se incorporan estos sonidos.

11

El profesor presenta el cuento musical *Pedrito y el lobo* de S. Prokofiev al curso. Se recomienda que los ayude a agudizar su oído para que puedan ir comprendiendo tanto el cuento mismo como la riqueza sonora que encierra. Para estimularlos, puede hacer preguntas como:

- ¿Por qué el compositor habrá elegido ese instrumento para el pato?
- ¿Por qué creen ustedes que se está contando el cuento con instrumentos?
- ¿Conocen otras ocasiones en que se cuenten situaciones con música?

❶ **Observaciones al docente:**

Como este cuento es de larga duración, se recomienda seccionar la audición para que los estudiantes mantengan una buena atención. Igualmente, sería interesante dejar el cuento en un momento de suspenso de modo que la próxima clase se continúe con la audición. Se sugiere que el docente los ayude a comprender el cuento, agudizar su oído musical y descubrir su riqueza por medio de preguntas y actividades de expresión corporal y visual por parte de ellos. Existen varias versiones de este cuento narrado en castellano.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

1

El profesor invita a los estudiantes a escuchar la canción *Chapecao de Segundo*, de C. Lavanchy, interpretada por el grupo Mazapán, en la cual aparecen las voces de una mamá, un papá y un niño. La comentan, identifican las voces y el docente pregunta si saben en qué lugar sucede esta historia y cómo se dieron cuenta. (En la grabación hay muchos ruidos de campo y el texto alude claramente a la vida en ese lugar).

2

A partir del trabajo con la canción anterior, se separan en tres grupos; unos serán mamás, otros papás y otros “Segundos”. Cuando canta el personaje que les corresponde, avanzan y retroceden (como en el juego *Mandandirundirundán*); además, pueden imitar la voz del personaje que les corresponda. En el interludio de guitarras, todos se toman de la mano y hacen una ronda.

R (Educación Física y Salud)

3

El docente invita a situar a “Segundo” en el barrio en que ellos viven y adaptar el texto de acuerdo a eso; por ejemplo: *Ay, Segundo, que eres porfiado, anda y bájate del tejado* (para niños que viven en casa o ciudades); *Ay, Segundo, tienes que entrar o te vas a congelar* (para niños que viven donde hace mucho frío), etcétera.

4

El profesor los invita a imitar la voz de sus papás, mamás, hermanos, tíos, entre otros; además, les pide que la describan. Luego les pide que imiten al papá cuando se ríe, cuando se enoja, a la mamá cuando los llama, al hermano mayor cuando conversa por teléfono, etcétera. Reflexionan con respecto a las diferentes voces que tienen las personas.

5

El docente los invita a conocer e interpretar una canción que se relacione de algún modo con aspectos de sus vidas (por ejemplo: *La carta* de Pedro Yañez, *La mamita Chancha* de C. Solovera o una canción con ritmo de trote para estudiantes del norte, etcétera). Les propone descubrir de qué modo esa canción tiene que ver

con sus vidas y les pide que ilustren lo que más les llamó la atención. Para finalizar, los invita a mostrar sus ilustraciones al curso, para que las comenten e intenten descubrir qué reflejan de las músicas escuchadas.

R (Artes Visuales)

LA CARTA

Obra de Pedro Yáñez generosamente autorizada por el autor

P. Yáñez

Re M La M7 Re M

Me lle - gó u - na car - ta con un so - bre blan - co

La M7 Re M

de - be ser mi pri - mo que vi - ve en el cam - po,

La M7 Re M

de - be ser mi pri - mo que vi - ve en el cam - po.

Rasgueo

*Qué dirá esta carta, cómo lo sabré,
yo tengo cinco años y no sé leer.*

*Mi primo es más chico, no sabe escribir,
este sobrecito ya lo voy a abrir.*

*Tiene una casita con puerta y ventana
y un manzano grande lleno de manzanas.*

*En una laguna cinco patos nadan,
los mira el caballo, el chanco y la vaca.*

*Una cordillera donde sale el sol
muy bien dibujada, re lindo color.*

*Voy a ir a buscar lápiz y papel,
con otro dibujo le contestaré.*

6

El profesor los invita a inventar una estrofa más para enriquecer la canción. Luego todos la cantan con la estrofa nueva.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Expresando con sonidos y canciones

1
Los estudiantes aprenden una canción corta y sencilla. Luego, todo el curso la canta con diferentes estados de ánimo; por ejemplo: asustados, cansados, alegres, etcétera. Es importante que sea una canción corta y sencilla para no tener problemas con aspectos técnicos. Se sugieren *Aserrín Aserrán*, *A mi mono*, *Arroz con leche*, *La vaca y la flor*, entre otras que constan de una sola sección. El profesor podrá grabar el resultado de esta actividad, lo cual quedará como registro.

2
Los estudiantes llevan a la clase su juguete favorito. Se agrupan según el tipo de juguete (las muñecas, los autos, etcétera) y definen el sonido de su grupo. A partir de esta agrupación, el docente hace de “director” y pide a los diferentes grupos que “canten” o “dejen de cantar”. Una vez que comprenden el juego, se le puede agregar estados de ánimo a los sonidos de los juguetes para enriquecer su espectro de sonidos; por ejemplo: “autos apurados” puede sonar diferente que “autos cansados”.

3
A partir de los sonidos de sus juguetes y ayudados por el docente, pueden crear un cuento en el cual incorporen estos sonidos. Adicionalmente, pueden grabar el cuento y luego escucharse.

Juegos rítmicos

4
Aprenden dos patrones rítmicos simples y los ejercitan hasta que se sientan seguros percutiéndolos. Posteriormente, el docente dice una contraseña (Ya, Ting, entre otras) para que cambien de patrón. Cuando el profesor nota que comprenden el juego y pueden seguirlo sin problemas, los estudiantes pueden ir asumiendo el rol de “director”.

5
A partir de la experiencia de los propios estudiantes, el docente invita a recitar retahílas (también llamadas cuentas) o enseña una. Por ejemplo:

- *Pito pito, colorito ¿dónde vas tú tan bonito? A la acera verdadera. Pin, pon, fuera.*
- *Ene tene tú, cape nanenú, tizafá, tumbalá, pa-ra que sal-gas tú.*
- *Cuatro patas tiene el gato, 1-2-3-4, se pasea en el Mapocho, 5-6-7-8.*

Al recitarlo, se le da un ritmo al cual todos se suman. Cuando los estudiantes se sientan seguros, se puede variar la velocidad, la intensidad, la altura de la voz hablada y también reemplazar parte del texto con percusión corporal o instrumental.

R (Lenguaje y Comunicación)

Grafías no convencionales

6

El profesor presenta una serie de figuras como la figura A. Luego invita a los alumnos a “cantarlas”. Entre todos convienen qué sonidos van a usar. Con la ayuda de una baqueta o apuntador, el docente indica las imágenes y su recorrido para marcar los tiempos en que se interpretarán las figuras. Se separa el curso en dos para que un grupo interprete y el otro escuche. Se intercambian los papeles. Luego, se invita a los estudiantes que deseen a dirigir la obra, permitiendo que cada director elija a qué velocidad y con qué sonoridades dirige. Si el curso se muestra seguro y entusiasta, se puede interpretar la figura B y se comenta en qué se diferencia de la figura A. Para cerrar la actividad, se les puede pedir que le pongan un título a la obra musical.

Figura A

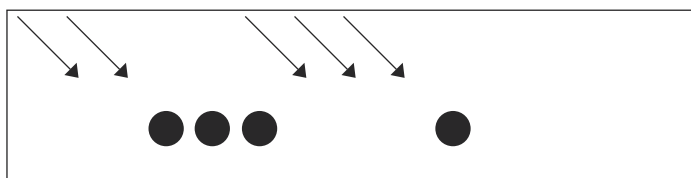
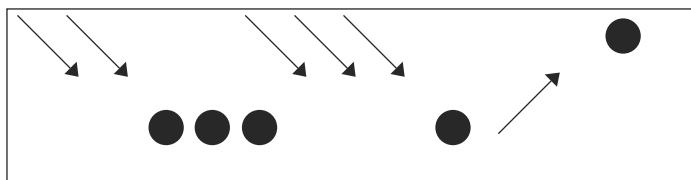


Figura B



7

Juego de vocales: el profesor elige una vocal e invita a los estudiantes a buscar diferentes maneras de decirla, variando el timbre, la duración (largo-corto), la intensidad (fuerte-suave) y la altura (agudo-grave). Luego, entre todos buscan un modo de graficar los sonidos.

R (Lenguaje y Comunicación)

Por ejemplo:



Observaciones al docente:

A partir de esta actividad, se puede realizar una pequeña obra colectiva y graficarla. El profesor puede orientar e ir probando diversas sucesiones de los sonidos junto a los alumnos.

Frases musicales

8

Cantan una canción que tenga dos secciones o pregunta y respuesta diferentes, como *Buenos días su señoría*, *Mercedes*, *Arriba Juan* o *Pandur*.
Cuando el curso la aprende y están seguros, el docente les hace notar que la canción está dividida en dos partes. Separa al curso en dos y cada grupo interpreta una parte de la canción, a la que pueden incorporar mímica libremente. Los invita a cambiar la interpretación de acuerdo a la sección que se canta; por ejemplo: en el caso de *Buenos días, su señoría*, se puede sugerir que un grupo cante con risa y el otro llorando, un grupo con voz engolada y el otro con voz nasal o que un grupo cante muy fuerte y el otro susurrar. Para finalizar la actividad, cambian los roles de cada grupo.

YA MERCEDES SE HA ESCONDIDO

Adaptación de canción tradicional
(*Dónde vas*, Alfonso Doce)

Musical score for the song "Ya Mercedes se ha escondido". The score is written in 3/8 time with a tempo of 116. It consists of three staves of music with lyrics in Spanish. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending (1. Fa M) and a second ending (2.).

Ya *Mer - ce - des se ha es - con - di - do, es - con - di - da yo la
vi. Si tu quie - res en - con - trar - la an - da y bus - ca por a -
hí, an - da y bus - ca por a - hí. Ya Mer - hí.

*Se puede cambiar los nombres propios por los de los alumnos del curso

Escondido yo la vi
Si tú quieres encontrarla
Anda y busca por ahí
Anda y busca por ahí

PANDUR

Danza tradicional húngara

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du -

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur an - dan - d

Pan - dur an - dan - du - ri. du - ri.

Creando acompañamiento para canciones

9

A partir de una canción conocida por el curso, crean libremente un acompañamiento con instrumentos de percusión (pueden seguir o no una pulsación específica). El docente les pide que elijan la sonoridad y el movimiento que van a realizar con el instrumento para reforzar o describir algún aspecto de la canción que les llame la atención.

10

Los estudiantes eligen una canción y crean un patrón rítmico para acompañarla. En este caso, el énfasis está en la periodicidad rítmica.

Observaciones al docente:

Las actividades se verán favorecidas en la medida en que el profesor esté pendiente de los aportes de los estudiantes. Cualquier actividad se torna una fuente de riqueza y descubrimiento si hay una verdadera búsqueda de sonoridades y respuestas divergentes. Para ello, es importante fomentar una actitud de respeto hacia las propuestas de los demás y favorecer la originalidad.

Las sugerencias de repertorio para las actividades son solo eso. Lo ideal es que el docente pueda encontrar en su propio contexto canciones que identifiquen de manera más cercana aún a sus propios alumnos. Con una canción, se puede realizar más de una actividad, de manera que los estudiantes puedan interpretarla de diferentes formas. El profesor puede registrar los resultados en una grabación para luego escucharlos con el curso y comentar, apreciar y evaluar sus progresos.

Experimentando con voces y los instrumentos**11**

A partir de una canción conocida por los estudiantes, crean un acompañamiento rítmico con sus instrumentos. Luego se forman dos grupos que interpretan y se escuchan alternadamente. El profesor graba esta actividad para que todos se puedan escuchar y como registro para actividades posteriores.

12

A partir de la actividad anterior, imitan con la voz los sonidos del acompañamiento rítmico que se hizo a la canción. Luego cantan la canción con un acompañamiento rítmico hecho con voces y no con instrumentos.

13

A partir de la actividad anterior, el docente los invita a explorar sin prejuicios las posibilidades de la voz, buscando sonidos extraños y en todo el rango dinámico (de intensidades) que puedan. Posteriormente pueden escuchar obras en que se utilicen sonidos interesantes producidos por la voz.

📌 Observaciones al docente:

Es altamente recomendable que los estudiantes puedan conocer obras en las que se usen recursos de experimentación vocal.

En este caso, se sugiere escuchar un minuto (hasta donde comienzan las risas) de la Sequenza III para voz femenina de L. Berio o Stripsody para voz sola de C. Berberian.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan activamente en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

Actividad

El docente presenta al curso una canción nueva de corta duración (u otra aprendida recientemente). Una vez aprendida, los divide en grupos y pide que interpreten la canción con diferentes estados de ánimo. Luego de un tiempo de preparación, cada grupo se presenta frente a los compañeros. El resto del curso debe descubrir a qué estado de ánimo corresponde la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Como intérpretes:

- › Son capaces de transmitir un estado de ánimo en su interpretación musical.
- › Participan con compromiso en el grupo.
- › Cantan fluidamente sin forzar su voz.

Como auditores:

- › Se interesan por participar del juego de curso.
- › Están atentos al trabajo de los compañeros.
- › Comentan el trabajo de sus compañeros, aportando con ideas a su interpretación.

Ejemplo 2

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual, etcétera).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Expresan preferencias en relación con lo escuchado.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas (suena una guitarra, suena como marcha).

Actividad

Escuchan atentamente una obra instrumental de corta duración que no hayan escuchado anteriormente (por ejemplo: *Toccata para piano de Seis piezas breves* Op. 19.b de Carlos Botto). La obra debe poseer alguna característica de fácil reconocimiento (en este caso, una sensación de velocidad). Los estudiantes comentan libremente.

Luego escuchan una obra ya conocida (por ejemplo: *El jinete salvaje* del *Álbum para la juventud* de Robert Schumann) y la comparan con la anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Demuestran disposición a escuchar.
- › Comparan con alguna obra escuchada anteriormente, indicando preferencias, similitudes y diferencias en cuanto a estado de ánimo o aspectos musicales.
- › Identifican características evidentes en las obras escuchadas.

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan activamente en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.
- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Crean acompañamientos simples para canciones.

Actividad

Los estudiantes cantan una canción que conocen.

En grupos pequeños, inventan un acompañamiento para la canción, con sonidos novedosos a partir de objetos que no sean instrumentos musicales. Ensayan y comparten con el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la participación:

- › Demuestran disposición a escuchar las propuestas de los otros (esto se podrá evaluar también durante el proceso, antes de la presentación).
- › Pueden explicar su trabajo.
- › Demuestran cohesión y organización grupal.
- › Participan con compromiso e interés.

Del canto:

- › Cantan la canción juntos.
- › Cantan fluidamente sin forzar la voz.

Del acompañamiento:

- › Eligen objetos sonoros novedosos.
- › Tocan cuidadosamente sus instrumentos.

Ejemplo 4

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan activamente en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

Actividad

El docente les muestra una canción con dos partes claramente identificables. Los estudiantes la cantan, diferenciando cada una de sus partes a partir de alguna cualidad; por ejemplo:

Parte A: cantan rápido, parte B: cantan lento

Parte A: cantan fuerte, parte B: cantan suave.

Luego de que las partes de la canción están claras para los estudiantes, hacen el mismo juego, pero agregando percusión corporal (palmas, pies u otro); por ejemplo:

A: cantan

B: tocan

El curso se divide en grupos para ensayar y compartir su trabajo. Se sugiere *La cucaracha*, canción tradicional, o *Pandur*, canción tradicional húngara.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la preparación:

- › Todos los integrantes participan durante el proceso.
- › El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.

De la presentación:

- › Cantan adecuadamente.
- › Realizan la función asignada en la interpretación musical.
- › La canción se interpreta fluidamente (inicio, desarrollo, final).

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Las actividades sugeridas en esta unidad permiten que los alumnos accedan a experiencias que los vinculen con cualidades específicas del sonido, como volúmenes de distinta intensidad (sonidos fuertes, suaves, matices, etcétera) y se familiaricen con su experimentación y manipulación, siempre a partir de juegos y actividades motivantes. Se espera que el canto y el uso de instrumentos de percusión simples o instrumentos no convencionales más la guía del profesor, los estimulen a expresar las ideas y emociones que la música es capaz de transmitir, aproximándolos a sus primeros ejercicios reflexivos mediante representaciones visuales, mímica y expresión corporal, entre otros.

Mediante los cantos sugeridos en las actividades, podrán vivenciar y tomar conciencia de elementos simples del lenguaje, como las secciones de una frase musical (pregunta y respuesta).

Esta tercera unidad los impulsa a experimentar con esbozos de grafías o representaciones simples que los irán acercando y familiarizando paulatinamente, en los niveles posteriores, con la escritura musical convencional y no convencional.

La unidad inicia las actividades del segundo semestre, período en que los alumnos ya manifiestan un grado de maduración en las experiencias musicales que han desarrollado en el año y que los involucra en la preparación de algunos de esos trabajos para compartirlos con sus pares y la comunidad educativa. Las actividades individuales y grupales les permitirán internalizar buenas prácticas como la participación, el respeto y la cooperación con sus compañeros, y realizar sus propios aportes en pos del trabajo mancomunado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Percepción sonora: sonidos y músicas del entorno
- › Experiencias musicales, utilizando patrones rítmicos
- › Juegos y actividades musicales realizados

PALABRAS CLAVE

Forte (fuerte), *piano* (suave), percusión, comienzo, final.

CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento).
- › Juegos y actividades musicales adecuadas a la edad.
- › Repertorio a escuchar.
- › Formas de interactuar con sonidos.

HABILIDADES

- › Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo.
- › Agudizar la percepción sonora.
- › Ejercitar habilidades interpretativas.
- › Desarrollar la apreciación sonora.
- › Desarrollar el sentido rítmico y melódico.
- › Desarrollar la imaginación sonora.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- › Reaccionan corporalmente a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, *forte/piano*).
- › Comentan con sus propias palabras lo escuchado, reconociendo alguna cualidad evidente del sonido.
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (la voz y objetos sonoros).
- › Dibujan los sonidos escuchados, destacando sus cualidades más evidentes.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren las danzas tradicionales escuchadas.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste?, ¿por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan atentamente, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan canciones aprendidas con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- › Reproducen patrones rítmicos con instrumentos de percusión.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

- › Exploran diversos objetos, descubriendo sus posibilidades sonoras.
- › Crean acompañamientos sonoros a narraciones breves y/o sonorizan imágenes.
- › Demuestran originalidad en sus respuestas sonoras.
- › Crean acompañamientos simples para canciones.

OA_6

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

- › Cantan y tocan el repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzos, finales).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Escuchando canciones

1
El docente presenta una nueva canción, como *Cachipún*, interpretada por Los Pulentos, *Me cortaron mal el pelo* o *Tangananica Tangananá* interpretadas por 31 Minutos (ya sea cantada por él o grabada). A medida que escuchan y se van sintiendo seguros, los alumnos lo siguen en el canto. El curso se divide en dos grupos y cantan. Luego, ambos grupos opinan sobre las sensaciones y el mensaje de la canción y hacen sugerencias acerca de su interpretación y cómo mejorar la transmisión del mensaje.

Aplicando cualidades del sonido

2
El curso canta una canción de corta duración, como *José se llamaba el padre*, jugando y experimentando con algunas cualidades del sonido. El profesor los invita a cantar de distintas formas; por ejemplo: lo más suave que puedan, lo más fuerte o variando el timbre de su voz, para encontrar nuevas posibilidades. Luego se dividen en grupos y escogen una manera “nueva” de interpretar la canción a partir de lo experimentado en la clase, la ensayan y comparten con el curso.

📌 Observaciones al docente:
El profesor puede ayudar a los estudiantes a buscar nuevas formas de interpretar la canción, ayudándoles a recordar qué otras variantes han realizado en clases anteriores o en sus casas. Ellos deben sentir la libertad de experimentar y proponer, considerando que toda proposición es válida en la medida en que sea fruto de una verdadera búsqueda. En el caso específico de esta canción que es “de nunca acabar”, el profesor junto con los estudiantes deben acordar en qué momento terminarla.

3
El docente les muestra una canción con dos partes claramente identificables. La cantan diferenciando cada una de sus partes a partir de alguna cualidad (por ejemplo; cantando rápido o lento, fuerte o suave, entre otras). Luego de identificar con claridad las partes, hacen el mismo juego, pero ahora agregando instrumentos musicales (por ejemplo: cantando y tocando). El curso se divide en dos grupos para ensayar y compartir su trabajo. Se sugiere canciones como:

- › *Cae, cae globito* (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
- › *El invierno* de M. Paz y V. Sirgen (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
- › *El reino del revés* de M. E. Walsh (como ejemplo de dos secciones diferentes)

CAE, CAE GLOBITO

Tradicional brasileiro



4

Escuchan una música que lleva el docente, en la que solo hay voces de diferentes registros y timbres, como coros de mujeres búlgaras, coros de voces mixtas o coros de niños. Comentan lo que perciben con sus propias palabras. El docente los puede guiar con algunas preguntas; por ejemplo:

- › ¿Quiénes están cantando?
- › ¿Cómo imaginan a los que cantan?
- › ¿Podemos cantar igual a ellos? ¿Por qué?

Después de escuchar los comentarios, el profesor puede darles alguna información sobre la procedencia de la música y continuar la conversación.

Comparando canciones

5

Escuchan tres canciones muy distintas que tengan elementos temáticos en común.

Luego el docente los invita a comentar:

- › en qué se parecen y diferencian las canciones
 - › qué emociones transmite cada una (si dan risa, pena, producen expectación, etcétera)
 - › si la melodía ayuda a potenciar el estado de ánimo que expresa la letra
 - › si la velocidad (*tempo*) ayuda a sentir el carácter de la canción
- Por ejemplo: si un tema fuera “aventuras de animales”, algunas canciones recomendadas serían:

- *Los gorrioncitos* de M.L. Uribe y Miranda y Tobar (Tikitiklip)
- *La pulga y el piojo* de F. Bojalil y H. Gómez por el grupo Zapallo o Serenata Guayanesa
- *La iguana y el perezoso* de M. Anwandter
- *Sapo feo* de A. Witte y Miranda y Tobar (Tikitiklip precolombino)
- *La gatita Carlota* (Cantamonitos)

1 Observaciones al docente:

En esta ocasión, se sugieren canciones que narran una historia; además, varias de ellas tienen una animación. Es muy recomendable y enriquecedor para los estudiantes que tengan variadas experiencias de audición que integren otros medios de expresión.

Descubriendo secciones

6

A partir de una canción conocida o una obra escuchada en la que se noten claramente dos secciones diferentes, los estudiantes inventan y realizan libremente un esquema corporal para cada una de ellas. Luego el profesor reproduce la canción y ellos realizan los movimientos según corresponda. Se sugiere alguna de las siguientes canciones: *Ronda de los enanos* (Cuando está la luna...), *Qué tanto será* de Violeta Parra (Cantamonitos) o *Tinga Layo*.

TINGA LAYO

Calipso tradicional

The musical score for 'TINGA LAYO' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is presented on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: Sib M, Fa M, Do M7, Fa M, Sib M, Fa M, Do M7, Fa M, Sib M, Fa M, Do M7, Fa M, Sib M, Fa M, Do M7, Fa M. The lyrics are: Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven, Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to, ven bu - rri - to si, bu - rri - to no, bu - rri - to co - me con te - ne - dor. Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven, Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven.

Juegos musicales

7

Sentados en círculo, el docente invita a los estudiantes a experimentar con sonidos de su voz. Un alumno comienza haciendo un sonido con su voz mientras el resto lo escucha. Luego, uno a uno van creando sonidos nuevos sin repetir los anteriores. Cuando terminan todos, comentan cuál encontraron más divertido, original y/o difícil de hacer. Eligen algunos y los reproducen.

8

A partir de la actividad anterior, se dividen en grupos de no más de ocho integrantes y escogen el sonido que más les llamó la atención. Juegan con distintas maneras de interpretarlo (más *forte* o más *piano*, más agudo-grave, etcétera). Luego inventan una forma de representar gráficamente cada sonido. Para finalizar, comparten sus trabajos y los comentan con los otros grupos.

Expresando con sonidos y movimientos**9**

Los estudiantes escuchan un cuento o una leyenda aptos para la edad e identifican a algún personaje y/o situación que quieran describir por medio de sonidos. Con la ayuda del docente, organizan un modo para sonorizar la narración.

! Observaciones al docente:

Se sugiere comenzar eligiendo pocos elementos sonoros y luego agregar más, especialmente si los estudiantes no han tenido experiencia en este tipo de actividades, para que siempre sientan la sensación de logro. Hay muchos modos de organizarlas; por ejemplo: los alumnos se agrupan según lo que eligieron sonorizar y acuerdan una forma de hacerlo; el docente lee el cuento lentamente y ellos hacen los sonidos cuando corresponda. Es fundamental que estén atentos a los sonidos, sus cualidades y sus capacidades expresivas.

10

A partir de una canción conocida por el curso, los estudiantes sugieren mímicas para interpretarla. Luego la cantan e incorporan estos movimientos cuando corresponda.

! Observaciones al docente:

Si bien existen algunas canciones que ya tienen mímicas establecidas, es muy enriquecedor que los estudiantes aporten con sus sugerencias. Junto con ayudar a la memorización del texto y potenciar la expresividad de la canción, la mímica ayuda a comprender aspectos formales, pues los cambios de movimientos generalmente responden a cambios de frases, semifrases o motivos.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Experimentando con instrumentos de percusión

1
Los alumnos se forman en grupos y el docente reparte un instrumento de percusión a cada uno. Todos experimentan con sus sonoridades, grafican los sonidos encontrados y comparten con los demás las sonoridades propuestas.

2
A partir de la actividad anterior, profesor y alumnos eligen tres o cuatro sonidos con sus respectivas grafías o símbolos, los escuchan separadamente y proponen una sucesión que organizan en una partitura, incluyendo un símbolo o grafía para el silencio. Cuando el guía (primero el profesor y luego un alumno) apunta a la figura, tocan el instrumento indicado; cuando deja de apuntar, dejan de tocar y cuando apunta al signo de “silencio”, nadie toca. Pueden crear muchas “obras” a partir de estos elementos. Luego comentan la actividad a partir de preguntas como:

- › ¿Qué les costó más? ¿Qué les costó menos?
- › ¿Qué pasaría si no nos organizamos para tocar?
- › ¿Podemos tocarla más suave (*piano*) o fuerte (*forte*)?

Ejemplo de grafías:



Maracas



Triángulo



Pandereta



Silencio

Ejemplo de partitura:

a



b



3

El docente toca distintos patrones rítmicos que los estudiantes imitan con un instrumento de percusión. Luego invita a que algún alumno guíe la actividad y produzca su propio patrón rítmico.

4

En grupos de máximo ocho integrantes, experimentan con instrumentos musicales de percusión para acompañar una canción aprendida. Después de ensayar y cuando ya se sientan seguros,

comparten su propuesta con el curso. Para cerrar la actividad, se comparan los trabajos según criterios establecidos por los mismos estudiantes y algunos dados por el docente; por ejemplo: forma de utilizar el instrumento, velocidad de interpretación, inicio y final marcado, etcétera.

Cantando

5

En círculo, cantan un pequeño motivo melódico mostrado por el docente. Una vez que lo aprendieron, libremente sugieren diferentes maneras de interpretarlo; por ejemplo: con vocales, con una consonante, silbando, etcétera.

6

Escuchan grabaciones de las canciones que ellos mismos interpretaron en clases anteriores. Primero escuchan una antigua y luego una(s) más actual(es). Luego las comparan y hacen comentarios libremente.

7

Cantan una canción que hayan aprendido durante el año. Junto al docente, recuerdan cómo emitir bien la voz y estar atentos a los comienzos y finales. Cuando todos están satisfechos con la interpretación, se separan en dos grupos para jugar el siguiente juego:

- › los grupos se ubican en los extremos de la sala y comienzan a cantar
- › a medida que el profesor se acerque a un grupo, este debe cantar más fuerte (*forte*)
- › a medida que el profesor se aleje, el grupo debe cantar más suave (*piano*)

Cuando conozcan bien el juego, los estudiantes podrán asumir el rol del docente.

📌 Observaciones al docente:

Es importante reforzar la ejercitación para el logro de una buena interpretación musical, ya sea en el canto o con instrumentos musicales, para que los estudiantes comprendan que esta práctica es necesaria y útil para la música. Además, el profesor debe promover constantemente el desarrollo de la fluidez, la precisión y la naturalidad en la interpretación para no convertirla en un ejercicio mecánico, sino en que tienda a la expresión de los estudiantes.

8

El docente muestra una canción simple y corta para que canten, como *Tengo un zapatito* de E. Schneider; *Benjamín bombero*, de M. Anwandter; *Pato patito*, tradicional panameño; *Cangrejito*, tradicional brasileiro. La practican al unísono guiados por el docente, cuidando las entradas, los finales y el fraseo.

CANGREJITO

Tradicional brasileiro

Re M Sol M La M

Can - gre - ji - to, can - gra - ji - to, can - gre - ji - to de co -

Re M Sol M La M Re M

ral, can - gra - ji - to pa - tas chue - cas que no sa - bes ca - mi - nar.

Sol M La M Re M

Siem - pre de cos - ta - do vie - ne y va,

Sol M La M Re M

Siem - pre de cos - ta - do can - gre - ji - to de co - ral.

PATO PATITO

Tradicional panameño

Alegre Sol M Re M Re 7 Sol M

1. Pa - to, pa - ti - to, pa - to - pa - tu - le - co
2. Pa - to, pa - ti - to, vuel - ve a tu la - gu - na,
3. Es - te es el pa - to que a pren - dió cu - ra - chá
4. Pa - to, pa - ti - to, pa - to pa - tu - le - co,

Sol M Re M Re 7 Sol M

que fe - o ca - mi - nas cuan - do es - tás en se - co.
y si es - tás tris - te, bé - be - te la lu - na.
pa - ra za - ran - dear - se en la cu - ca - ra - cha.
qué fe - o ca - mi - nas cuan - do es - tás en se - co.

BENJAMÍN BOMBERO

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

Pa - pú, Pa - pú, el Bom - be - ro Ben - ja - mín. Pa -

pú, pa - pú en su bom - ba de car - mín va a - pa - gar un gran in - cen - dio con un

po - co de a - se - rrín va - mos to - dos a a - yu - dar - le en mo - no - pa - tín.

Para el canon *Benjamín Bombero*, se recomienda que primero afirmen la canción al unísono para que puedan cantarla en canon en cursos superiores.

Juegos musicales

9

Los estudiantes participan en variados juegos musicales. Al comienzo, el profesor hace de guía y luego los invita a tomar su lugar. En el juego *Chincolito* están todos de pie en una ronda. Quien hace de guía, canta la primera frase realizando simultáneamente la acción correspondiente. Si la canción dice “chincolito toca la guitarra”, hace la mímica de tocar guitarra; si dice “toca las rodillas”, se toca las rodillas; da un salto (salta), se hace chiquitito (se agacha), etcétera. Luego los demás repiten la frase, realizando las acciones correspondientes. En la parte “a la chava”, todos se toman de la mano y giran en la ronda. Al principio el profesor es el guía. Cuando todos conocen bien el juego, comienzan a turnarse en el rol.

En los estribillos (“a la chava...”), el profesor puede sugerir variaciones como cantar fuerte, suave, saltando en un pie, con voz de robot, etcétera.

En el juego *Tirelura* todos se desplazan en una ronda cantando “Vamos cantando...”. En la estrofa de las instrucciones, el guía canta haciendo la mímica correspondiente y los demás la hacen simultáneamente. En la parte “canta tú ahora...”, se indica a un compañero para que haga de guía.

Variantes:

- Se puede realizar la misma acción en todas las frases, con lo cual todos los alumnos pueden repetir la misma frase y acción dos veces; por ejemplo: Muevo las manos tirelura, muevo las manos tirelura, muevo las manos tirelura, canta tú ahora tirelú. Esta versión es más fácil.

- El profesor es siempre el guía y el “canta tú ahora” se reemplaza por otra acción.
- Es recomendable repetir los juegos en reiteradas ocasiones para desarrollar las habilidades musicales y que todos puedan dirigir el juego.

R (Educación Física y Salud)

CHINCOLITO

Tradicional

Chin- co - li - to to - ca la gui - ta - rra, chin co - li - to la gui - ta - rra to - ca -

1. Do M 2. Do M Sol M

rá. Chin- co - rá. A la cha -va, cha -va, cha -va ____ A la cha -va, cha -va cha -va,

Do M Sol M Do M

____ A la cha - va, cha - va, cha - va. ____ A la ch - va, cha - va, cha - va. ____

TIRELURA

Calipso tradicional

1. Va - mos ____ can - tan - do Ti - re - lu - ra va - mos ____ can - tan - do Ti - re - lu - ra

2. Mue - vo ____ las ma - nos mue - vo ____ los pies, ____

Sol M Re7 Sol M

va - mos ____ can - tan - do Ti - re - lu - ra can - ta ____ tu a - ho - ra Ti - re lu -

Cie - rro ____ los o - jos can - ta ____ tu a - ho - ra.

OA_6

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

- El curso se divide en grupos y ensaya una canción ya aprendida. Buscan diversas formas de interpretarla, acompañándose con expresión corporal. La ensayan hasta sentirse seguros y comparten sus propuestas con el curso.
- Junto con el docente, los alumnos organizan un encuentro de juegos musicales con otro curso. Cada curso muestra y enseña los juegos musicales trabajados.

❗ Observaciones al docente:

Se recomienda que el profesor siempre les recuerde la importancia del compartir el trabajo musical realizado con su propio curso y el resto de la comunidad, con el fin de poder crecer, evaluar y autoevaluar su trabajo.

Para estas ocasiones, podrá recalcar la importancia de estar organizados y atentos en todo momento a quien dirija, y reforzar que la música se debe insertar en un ambiente de silencio para que realmente se pueda escuchar.

3

Todos juntos cantan una canción ya conocida, interpretándola con distintos estados de ánimo y sensaciones; por ejemplo: triste, cansado, alegre, apurado, con frío, con calor, etcétera. Adicionalmente, los estudiantes proponen otras alternativas de interpretación. Luego se separan en cuatro grupos, preparan una de las interpretaciones que les haya gustado especialmente y la cantan al curso. Dependiendo de la situación, se puede cantar a otro profesor o curso.

❗ Observaciones al docente:

El profesor tendrá la oportunidad de reforzar en los estudiantes que, para compartir la música, es muy importante estar seguro de lo que se cantará y tocará, hacerlo de forma convincente y además organizarse bien para la presentación, de modo que el público esté atento a lo musical y no a otras cosas (como esperar que los integrantes se pongan de acuerdo).

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Crean acompañamientos sonoros a narraciones breves y/o sonorizan imágenes.
- › Demuestran originalidad en sus respuestas sonoras.

Actividad

El curso se reúne en grupos. Cada grupo recibe un cuento breve acompañado de láminas que grafiquen la historia. Deben identificar “qué suena en el cuento” y recrear esos sonidos con diferentes recursos: la voz, el cuerpo o instrumentos musicales.

Ensayan su cuento, cuidando de incorporar la mayor cantidad de sonidos posibles. Cuando estén listos, el docente relata el cuento mientras el grupo sonoriza frente al curso según lo preparado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

En el trabajo de grupo:

- › Participan con entusiasmo y compromiso durante el proceso.
- › Aportan con ideas y sugerencias.
- › Cooperan con la organización de su grupo.

En la presentación:

- › Utilizan creativamente los recursos musicales escogidos.
- › Se muestran comprometidos con el resultado del grupo.
- › Se nota fluidez en su participación.

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan activamente en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan canciones aprendidas con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.

Actividad

El curso se reúne en grupos. A cada uno se le designa una canción previamente aprendida, que deben ensayar primero solo con la voz para repasar el texto y la melodía. Luego incorporan instrumentos musicales de percusión ya conocidos. Ensayan, incorporando aspectos expresivos trabajados en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la preparación:

- › Todos los integrantes participan durante el proceso.
- › El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.

De la presentación:

- › Cantan adecuadamente.
- › Tocan los instrumentos musicales según lo acordado en el grupo.
- › Cada integrante tiene un rol específico y claro.
- › La canción se interpreta fluidamente (inicio, desarrollo, final).

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan activamente en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.
- › Demuestran originalidad en sus respuestas sonoras.

Actividad

Se organizan en grupos de a seis u ocho alumnos y preparan una canción juego como *Chincolito* o *Tirelura*, proponiendo acciones y movimientos diferentes a las realizadas en clases. Presentan al docente y al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Se organizan para la presentación.
- › Cantan con seguridad y expresividad.
- › Se expresan corporalmente en forma armónica.
- › Proponen ideas novedosas de:
 - textos
 - movimientos corporales

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta última unidad permite que los alumnos apliquen las experiencias recogidas durante el año ya que han tenido actividades y ejercitación en todos los objetivos de aprendizaje planteados para el nivel. Experiencias destacables en la unidad serán el trabajo con la expresión corporal y la integración con otras asignaturas, como artes visuales especialmente. Por otra parte hay un fuerte énfasis en introducir a los alumnos en actividades relacionadas a la cualidad “timbre” del sonido mediante la manipulación y la reflexión.

Los juegos musicales sugeridos en esta unidad y en las anteriores, proporcionarán experiencias primordiales en la relación texto-música.

La preparación de una muestra de lo realizado en el año permite que los alumnos internalicen hábitos de trabajo colaborativo, respeto y participación. Al mismo tiempo, la unidad sugiere la realización por parte de los alumnos de un afiche simple, lo que los pone en contacto con una parte importante del proceso de la actividad musical como lo es la difusión de las mismas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Diversas formas de interactuar con el sonido.

- › Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música.
- › Juegos y actividades musicales realizados.

PALABRAS CLAVE

Música, verso rítmico, cuento musical.

CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento).
- › Juegos y actividades musicales.
- › Repertorio a escuchar.

HABILIDADES

- › Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.
- › Agudizar la percepción sonora.
- › Desarrollar el sentido rítmico y melódico.
- › Desarrollar la imaginación sonora.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- › Reaccionan corporalmente a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, *forte/piano*, rápido/lento).
- › Comentan con sus propias palabras lo escuchado, reconociendo algún elemento evidente del lenguaje musical.
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (la voz, instrumentos de percusión y objetos sonoros).
- › Dibujan los sonidos escuchados, destacando sus cualidades más evidentes.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste?, ¿por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan canciones aprendidas con instrumentos de percusión, cuidando la sonoridad de los instrumentos.
- › Reproducen patrones rítmicos con instrumentos de percusión.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

OA_6

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

- › Cantan y tocan repertorio aprendido con mayor precisión, incorporando las indicaciones del director.
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual), a partir de la escucha abundante de música de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Escuchando y expresando

1
Los estudiantes escuchan atentamente una canción infantil grabada o interpretada por el docente; por ejemplo: *La moxca y la mora*, interpretada por el grupo In Taberna. Luego, comentan libremente lo escuchado, aplicando las experiencias del año. Pueden reconocer cualidades del sonido y/o elementos del lenguaje musical que sean evidentes, así como expresar en forma oral lo que la canción les sugiere.

2
Crean una ilustración o modelan en greda alguna situación de la canción *La moxca y la mora*. Cuando todos hayan terminado, exponen sus trabajos y comentan, descubriendo qué aspectos de la canción (tanto del texto como de la música) se reflejan en ellos.

R (Artes Visuales)

Observaciones al docente:
En esta actividad, el profesor puede fotocopiar o sacar fotos de los trabajos si puede, y así cada niño podría tener un archivo de todos los registros como un cancionero de curso. Otra posibilidad es que se anillen las ilustraciones y el cancionero quede en la biblioteca del curso para poder utilizarlo en trabajos posteriores.

3
Los estudiantes escuchan una pieza corta; por ejemplo:
> *Momento Musical N°3* en fa menor D780, para piano, de F. Schubert
> *Preludio Opus 28, N°4* en mi menor, para piano, de F. Chopin
Luego, el docente pide a “las manos” de los estudiantes que bailen con la música. Después comentan libremente la pieza escuchada. Si siguen interesados, les pide a “las manos” que bailen con lápices de colores sobre un papel.

4
A partir de una canción conocida o una obra escuchada durante la clase, inventan una coreografía con ayuda del profesor. Luego la presentan.

5
El profesor invita a uno de los alumnos a caminar, correr, saltar y patear el suelo de la sala, mientras el resto del curso inventa un modo de dibujar (graficar) cada uno de los sonidos que produce. A partir de esta actividad, se pueden notar las diferencias sonoras de

los desplazamientos (lentos, rápidos, suaves, fuertes, etcétera). Para que todos se sientan partícipes, conviene ir cambiando al alumno que se desplaza y pedir sugerencias sobre cómo desplazarse.

❗ **Observaciones al docente:**

Hay ejemplos de grafías en las actividades de la Unidad 3, en OA 4. Los estudiantes, además, son fuente inagotable de ideas originales y, a partir de sus propuestas, se puede llegar a criterios comunes.

Juegos para escuchar

6

Los estudiantes se sientan en un círculo en el suelo. El docente hace circular algún objeto por el curso entonando un verso rítmico o canción muy breve; por ejemplo: “Instrumento extraordinario, instrumento extraordinario, dame sonidos para mi sonidario”. Al final del verso, el alumno que quede con el objeto debe buscar un modo novedoso de hacerlo sonar. Al finalizar la actividad, comentan qué sonidos les parecieron más interesantes, los identifican, describen e interpretan, pidiendo ayuda a quien lo descubrió.

❗ **Observaciones al docente:**

Los estudiantes se interesan más por los juegos y actividades divertidos que requieran movimientos o comunicación. Además de los aspectos musicales a los que esté dirigida la actividad, pueden desarrollar la velocidad, el control del cuerpo, el sentido de reacción y de frenar un movimiento.

Los juegos son muy importantes a esta edad y pueden resultar excelentes como agente motivador. Los alumnos tímidos se pueden integrar más fácilmente participando en juegos.

Es muy importante que, si un juego necesita un director u otra función individual, todos puedan desempeñar ese rol. Todas las actividades deben ser inclusivas.

7

Los estudiantes se sientan en círculo y acuerdan una palabra o frase convenida, como “Adivina adivinador”. Luego:

- › El curso canta una canción conocida.
- › Mientras sus compañeros cantan, un alumno con los ojos vendados da vueltas por dentro del círculo. Cuando se acabe la canción, él se detiene frente a uno de sus compañeros.
- › El alumno que quedó frente al de los ojos vendados le dice una frase: “Adivina, adivinador”.
- › Si el estudiante con los ojos vendados identifica la voz de su compañero, intercambian el rol.

- › Si los estudiantes ya conocen muy bien sus voces, se los invita a cambiar su timbre de voz.

8

Sentados en un círculo, simulan estar en un restaurante. Un estudiante es el mesero y da vueltas dentro del círculo. Mientras, todos repiten el verso rítmico “Garzón, mesero, ¿hay sopa o ternero?”. Cuando se termina el verso, el mesero se detiene y el estudiante que queda frente a él hace la mímica de tomar sopa o comer un trozo de carne; por ejemplo: simula que la sopa está muy caliente y la sopla, o que la carne está muy dura. Los demás deben hacer el sonido que corresponde a esa mímica. Se cambian los roles y el juego continúa.

Se pueden variar los elementos para enriquecer el trabajo sonoro; por ejemplo:

- › “Señor instrumentista, ¿toca guitarra o pandero?”
- › “Amigo campesino, ¿canta el gallo o el jilguero?”

Cuentos musicales

9

Los estudiantes escuchan un cuento musical corto; por ejemplo:

- › *El zorzal y la lombriz* de M. Anwandter por el grupo Volantín
- › *La plapla* de M.E. Walsh.

Comparten sus impresiones y relacionan la música con las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento. Después dibujan el momento que más les gustó.

R (Artes Visuales)

Observaciones al docente:

Al pedir a los estudiantes que exterioricen sus impresiones de manera visual en forma inmediata, es recomendable utilizar técnicas de fácil manejo, como tizas de colores, lápices o plumones, entre otros. Técnicas más complejas como collage, plastilina u otros, son muy recomendables, pero para ello debe tomarse en consideración más tiempo.

10

A partir de un cuento musical, los alumnos se expresan corporalmente en forma libre de acuerdo a las acciones y la música. Comentan la actividad y luego pueden organizar sus bailes y desplazamientos, de modo que entre todos actúan el cuento completo o parte de él.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_6

Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Villancicos

1
Los estudiantes aprenden un villancico y lo interpretan conjuntamente; por ejemplo: *Antón tiruliru-liru*. Se debe hacer hincapié en que apliquen las habilidades musicales adquiridas y que sean expresivos en su interpretación.

ANTÓN TIRULIRU-LIRU

Tradicional español

Do M Fa M Sol M Do M Fa M
Duér - me - te ni - ño chi - qui - to, que la no -

Sol M7 Do M Fa M
che vie - ne ya, cle - rra pron - to tus o -

Sol M Do M Fa M Sol M7 Do M
ji - tos, que el vien - to te a - rru - lla - rá. An -

Sol M7 Do M
tón ti - ru - li - ru - Li - ru, An - tón ti - ru - li - ru - lá. An -

Sol M7 Do M
tón ti - ru - li - ru - lo - ru. An - tón ti - ru - li - ru - lá. Je -

Fa M Do M Sol M7 Do M
sús al pe - se - bre va - mos a a - do - rar, Je -

Fa M Do M Sol M7 Do M
sús al pe - se - bre va - mos a a - do - rar.

2
A partir de una canción conocida, el docente los invita a proponer ideas para crear un nuevo texto que se relacione con el fin de año, la Navidad o la festividad de Año Nuevo.

1 Observaciones al docente:

En esta actividad, el profesor puede anotar las ideas de los estudiantes para su texto si ellos aún no están preparados para hacerlo solos. Lo importante es reforzar la capacidad creativa de los alumnos por medio de su imaginación.

El docente puede guiar aún más la actividad, escribiendo algunas frases o ideas de los estudiantes acerca de los temas conversados.

El objetivo es que puedan relacionar algunos sonidos con algunas situaciones vividas o imaginadas.

Dirigiendo canciones**3**

Los estudiantes eligen una canción simple y conocida por todos. Junto al docente, convienen un movimiento de manos que indique si se canta más fuerte o más despacio (juego de intensidades). El profesor dirige la canción y los alumnos siguen las variaciones de intensidad según las señales. Una vez que entienden el juego, se les ofrece ser directores.

Cuentos musicales**4**

Escuchan nuevamente el cuento musical *Pedrito y el lobo* de S. Prokofiev. En otra unidad, se sugirió comenzar a escucharlo por secciones, ya que es bastante largo. En esta ocasión se puede hacer lo mismo o, si los estudiantes están preparados, lo pueden escuchar en secciones más largas o en forma completa. Comentan qué cosas recordaban de la o las audiciones anteriores y qué aspectos nuevos descubrieron.

5

Luego, el docente los invita a crear una música para complementar o modificar el cuento; por ejemplo: a partir del relato “el pajarito se encontró con su amigo el moscardón y este le quiso cantar su canción”. Experimentan con los sonidos que usarán. Una vez seleccionados y decidido el orden de ejecución, el docente dice el texto y los alumnos hacen la música.

1 Observaciones al docente:

Es importante que los estudiantes tengan el tiempo y la ocasión de escuchar y de manifestar sus opiniones. La capacidad de reflexionar en torno a sucesos musicales propios y de otros se desarrolla con el tiempo y en la medida que el profesor provea de un ambiente de seguridad y confianza para la expresión de los alumnos.

Grafías no tradicionales**6**

Los estudiantes observan una serie de grafías y se les pide que caminen e inventen sonidos de acuerdo a lo que ellas indican. Luego explican qué imaginaron y por qué hicieron esos movi-

mientos y sonidos. Así pueden descubrir diferentes formas en las que se encuentran los sonidos (parejos, patrones, recurrentes o graduaciones).

Ejemplos de grafías:

oooooooooooooooooooooooooooo (puede imitar un caminar)

o.O.o.O.o.O

(puede imitar a una persona que camina con una bota de yeso)

Creando acompañamientos instrumentales

7

Los estudiantes escuchan una canción u obra instrumental corta y con secciones claramente identificables; por ejemplo:

- › *La serpiente de tierra caliente* de M. Anwandter
- › *La Gavota en Sol M.* de la ópera *Idomeneo*, de W.A. Mozart

A partir de esta audición y con el apoyo del docente, crean un acompañamiento instrumental para la obra. Eligen los instrumentos a utilizar y en qué momentos se deben tocar. Para esto ensayan y tocan junto a la grabación.

Repasando el trabajo del año

8

A partir de una puesta en común, recuerdan actividades y juegos musicales realizados durante el año, los que se anotan en el pizarrón. Luego se separan en grupos de máximo ocho integrantes y cada uno recrea una de las actividades a sus compañeros, fundamentando su elección. El profesor formula preguntas para verificar que comprendieron la actividad y evidenciar el crecimiento musical que han logrado. Por ejemplo:

- › ¿Para qué creen que hicimos este juego o actividad?
- › ¿Cómo lo podríamos variar?
- › ¿Por qué les costó en un principio?
- › ¿Se acuerdan de cómo resultó la primera vez que lo practicamos?

9

Reunidos en grupos de máximo ocho alumnos, cada uno elige alguna canción que todos conozcan, la ensayan y la presentan al curso, cuidando de aplicar la habilidades interpretativas desarrolladas en el año (ponerse de acuerdo para comenzar, hacer silencio total antes de empezar, no gritar al cantar, etcétera).

10

Se dividen en dos grupos y preparan un concurso de “adivinanza de sonidos”. Para esto:

- › Los grupos se ponen de espaldas unos a otros, sin mirarse.
- › El primer integrante de un equipo realiza un sonido y el primero del otro intenta descifrarlo. Esto se repite hasta que todos los estudiantes hayan participado. Luego se invierten los roles.
- › Si un estudiante no logra adivinar el sonido, su equipo le puede ayudar, dándole pistas.

📌 Observaciones al docente:

La idea es que los estudiantes utilicen los sonidos que han estado usando durante las unidades anteriores como instrumentos musicales (sonidos corporales, lápices, etcétera) y si no llegan a decir el nombre, que reconozcan el material del objeto sonoro y/o cómo se produce el sonido.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_6

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan y tocan repertorio aprendido con mayor precisión, incorporando las indicaciones del director.
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

Actividad

Se dividen en grupos y se adjudica una canción diferente a cada grupo. El profesor pide a cada grupo que:

- › practique la canción para presentarla al curso
- › ilustre la canción de modo que ayude a recordarla

Cada grupo presenta su ilustración, interpreta la canción y explica cómo realizó el trabajo, fundamentando sus elecciones durante el proceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

De la ilustración:

- › Creatividad y originalidad.
- › Elaboración.

De la interpretación musical:

- › Cohesión de grupo.
- › Aplicación de habilidades musicales (como comenzar y terminar juntos, no gritar, etcétera).
- › Intención expresiva.

Del proceso grupal:

- › Cohesión interna.
- › Respeto por los integrantes y sus ideas.
- › Participan comprometidamente de todo el proceso.
- › Se involucran en el producto final.

Ejemplo 2

OA_6

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan y tocan repertorio aprendido con mayor precisión, incorporando las indicaciones del director.
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

Actividad

Como actividad de fin de año, el curso organiza junto al docente una muestra de su quehacer musical. Para esto, el profesor asigna una canción, juego o actividad específica a cada grupo. Paralelamente, cada grupo diseña y elabora un afiche para publicitar e invitar a la comunidad escolar a visitar su muestra. Este afiche debe contener información clara sobre lo que se va a realizar, además de ilustraciones de la canción, juego o actividad que les tocó.

Cada grupo ensaya y se organiza con ayuda del docente. Se realiza un ensayo general en el que, además, tienen que comentar y explicar la actividad musical que presentarán.

Al final de la presentación, se pide a los asistentes que dejen algún comentario escrito acerca de qué les pareció la muestra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Evaluación de grupo:

- › Se muestran comprometidos durante todo el proceso.
- › Utilizan la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales, aplicando los conocimientos adquiridos en el año.
- › El afiche confeccionado cumple con entregar la información solicitada.
- › Durante la presentación, el grupo explica de manera simple y clara las características de su canción o juego.
- › Aportan con ideas creativas y originales a su presentación.

Ejemplo 3

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Comentan con sus propias palabras lo escuchado, reconociendo algún elemento evidente del lenguaje musical.
- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.

Actividad

El docente invita a los estudiantes a separarse en pequeños grupos (entre cuatro y seis alumnos) y crear un baile o coreografía para alguna sección de algún cuento musical que hayan escuchado en clases*.

Ensayan y presentan a su profesor y compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Relacionan los movimientos con la música.
- › Relacionan los movimientos con el tema de la canción.
- › Se expresan en forma segura.
- › Participan con compromiso.
- › Muestran cohesión de grupo.
- › Se expresan en forma fluida.
- › Proponen ideas originales.
- › Realizan un trabajo cuidadoso.

*Se recomienda que la música seleccionada dure alrededor de un minuto y que se respete la idea musical completa.

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Música

ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.

BARRY, V. (2009). *Para que cantes tú*. (Incluye CD). Santiago: Liberalia y Pehuén.

BARTLETT, T.C. Y FELIX, M. (2003). *Las clases de tuba*. Pontevedra: Kalandraka.

BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.

CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.

ESTRADA, B. (2011). *¡Ya sé!* Santiago: Edebé.

FAUNES, M. (2003). *El pajarito pardo y el león desafinado* En *Cuentos para leer y sonreír*. Santiago: Edebé.

FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.

FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.

GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

GRAETZER, G. (1983). *Guía para la práctica “Música para niños” de Orff*. Buenos Aires: Ricordi.

GRAETZER, G. (1990). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno I. Buenos Aires: Ricordi.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.

HELME, H. (2004). *Foxtrot*. Santiago: Norma.

HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.

HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Libro II. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Libro III. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertimos cantando* (Cancionero). Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido*. Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América*. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

HERMOSILLA, A. (1991). *Vamos a ver la luna*. (Cancionero). Santiago: Gráfica Ñanduti.

HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.

HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.

JANSANA, L. Y OTROS (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.

MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.

MAZAPÁN (1988). *De Norte a Sur*. Santiago: Universitaria.

PAZ, M., SIRGEN, W. Y CINTOLESSI, V. (1992). *Canciones para cantar*. Santiago: Universitaria.

PÉREZ, O.J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.

PRIETO, V. (2003). *El piano*. Santiago: Alfaguara (primeros lectores).

S. DE SCHNEIDER, E. (1974). *Para los más chiquitos*. Buenos Aires: Ricordi.

S. DE SCHNEIDER, E. (1973). *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ricordi.

SAAVEDRA, C. (2013). *Tiqui Tiquití cuecas para el jardín*. Santiago, Pehuén.

SALAS, F. Y OTROS (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile.

SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.

SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.

SOLOVERA, C. (1989). *Rondas y canciones infantiles*. Santiago: Andrés Bello.

SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén* (incluye CD). Barcelona: Kokinos.

VARIOS AUTORES. (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. I. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile.

VARIOS AUTORES. (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. II. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile.

- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- WALSH, M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen I. Buenos Aires: Lagos.
- WALSH, M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen II. Buenos Aires: Lagos.
- WALSH, M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen III. Buenos Aires: Lagos.
- WILLIS, J. Y ROSS, T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.
- WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
- WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.
- WOLF, F. (2005). *¡Viva la música!* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- WOLF, F. (1998). *¡Viva la música!* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.
- Didáctica**
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- AKOSCHKY, J. (2008). *La música en la escuela infantil de 0 a 6*. (Incluye DVD). Barcelona: Graó.
- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- AROSTEGUI, J. Y OTROS. (2007). *La creatividad en la clase de música: Componer y tocar*. Barcelona: Graó.
- BEUCHAT, C. Y OTROS. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli-clo-pips*. Santiago: Andrés Bello.
- BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- CONCHA, O. (2007). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena: Universitaria de La Serena.
- COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.
- DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amarú.
- DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. 1º a 3º grado*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido*. Libro I. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.
- JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.
- KREUSCH-JACOB, D. (1982). *La música en la educación pre-escolar*. Santiago: Anaya.

LAVANCHY, C. Y OTROS (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.

LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.

MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.

PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (incluye CD). Madrid: Akal.

RICHARDS, C. (1998). *Musical instruments*. Inglaterra: Saydisc.

RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key*. Stage 3. Inglaterra: Saydisc Records.

SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica: Singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.

SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFFER, M. (1967). *Limpeza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

BARRY, V. (2009). *Para que cantes tú*. (Incluye CD). Santiago: Liberalia y Pehuén.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.

ESTRADA, B. (2011). *¡Ya sé!* Santiago: Edebé.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.

HELME, H. (2004). *Foxtrot*. Santiago: Norma.

PRIETO, V. (2003). *El piano*. Santiago: Alfaguara (primeros lectores).

WILLIS, J. Y ROSS T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.

WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.

WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- > <http://www.ucm.es/info/reciem/>
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- > <http://musica.rediris.es/leeme/>
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), española
- > <http://www.bivem.net/>
Biblioteca virtual de Educación Musical
- > <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- > <http://eufonia.grao.com/>
Sitio web que consta de una editorial y otros servicios para los docentes
- > <http://rincones.educarex.es/musica1>
Recursos musicales de la Editorial Graó
- > <http://www.grao.com/prueba2.php?c=1&idp=8120&idtp=3>
Recursos musicales de la Editorial Graó
- > <http://www.musicalis.es/>
Editorial Musicalis: Revista española de música y educación
- > <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>
Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical

- › http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
Revista musical chilena, artículos musicológicos, comentarios de discografía, estrenos musicales, ediciones, entre otros
- › <http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html>
Música del cuerpo
- › <http://www.allmusic.com/>
- › <http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>
- › <http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>
- › <http://www.deezer.com>
Sitio francés de descarga de música
- › <http://naxos.com>
Sitio del sello Naxos para descarga de música
- › <http://classicalarchives.com>
- › www.estaciondelasartes.com
- › www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id
SIBE | Grupo de trabajo en educación musical | Enlaces | REVISTAS
- › <http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>
Revista argentina Encontrarte
- › <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
Revista Internacional de Educación Musical
- › <http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>
Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- › <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>
Música y Educación Estética
- › www.dibam.cl
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio nacional
- › <http://cursoeduartistica.blogspot.com/>
Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- › <http://uahtaller.blogspot.com/>
Taller de Música de la Universidad Alberto Hurtado
- › <http://ventanamusical.blogspot.com/>
Taller para niños
- › <http://www.facebook.com/conectarte>
- › http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml
Programas de música de la BBC
- › <http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en>
Repertorio de pueblos originarios
- › <http://www.gcc.org.ar/hm/edito/otras/quien.htm/>
Música vocal/coral
- › <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>
Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales, etcétera.
- › <http://www.mundopartituras.com>
Partituras varias
- › <http://www.gipem.com>
(Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical). Ideas y recursos innovadores.

Anexos

Anexo 1

Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren a la cercanía que tendrán, así como la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.

Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

NOMBRE DEL ALUMNO:						
Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Esta pauta está tomada del libro de BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: "Club Cli-clo-pips"*. Santiago: Andrés Bello

Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

1 = en forma insatisfactoria 2 = en forma satisfactoria 3 = en forma destacada

NOMBRE DEL ALUMNO:

Criterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeto turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- › objetivo al cual está enfocada la actividad
- › aspectos musicales que se evidencien
- › aspectos actitudinales

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- › ¿Habían escuchado música parecida?
- › ¿Qué imaginaron con la música?
- › ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- › ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- › ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- › ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- › ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- › ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- › ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- › ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

Sugerencias para observar el proceso:

- › En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- › Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- › Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- › Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

Pauta de evaluación:

- › ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- › ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- › ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- › ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- › ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- › ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

Anexo 2

Interpretación vocal e instrumental 1º y 2º básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente al uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohiban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente un sonido. Algunos aspectos a considerar:

- El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy *forte*). Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar, permite que se entienda el texto y potencia la afinación.
- Transportar las partituras a las potencialidades de los niños generalmente significa subirlas de tono.

ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto ("tztztz"), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

Los instrumentos musicales

En estos niveles, los instrumentos musicales deben permitir que los alumnos se acerquen a la música por medio de la exploración y la experimentación con diversos materiales y sonidos. Probablemente, al principio se sientan ansiosos de tocar los instrumentos, sobre todo si nunca han tenido esta experiencia. Por esto, es importante que el profesor les facilite el acceso, pues descubrir y manipular también son instancias de aprendizaje. El trabajo con instrumentos musicales debe propiciar la escucha atenta y participativa, tanto individual como colectiva, lo que permitirá además el desarrollo de habilidades musicales y actitudes fundamentales, como la disposición a participar, a escuchar, respetar turnos, seguir instrucciones de un director, etcétera.

Algunos aspectos a considerar en la elección de los instrumentos musicales:

- › Que sean de fácil manejo para los alumnos, de tamaño adecuado y sin gran dificultad en la emisión de su sonido. Esto permite que los alumnos tengan una permanente sensación de logro en su que-hacer musical.
- › Que el material del que están contruidos sea de calidad.
- › Que el sonido sea lo más óptimo posible; evitar la adquisición de juguetes con apariencia de instru-mentos musicales, pues, aunque suenan, no emiten el sonido musical de calidad que se requiere.

Se sugiere usar instrumentos y accesorios de percusión (claves, caja china, tambor, maracas, etc.); instru-mentos de placas (metalófono, xilófono) y teclados, entre otros. (Ver Anexo 4).

Anexo 3

Repertorio a interpretar sugerido para 1º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 1º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>La orquesta de los animales</i>	L. Valjalo	CD: Grupo Zapallo, <i>Lirín, lirón</i> . Chile, 2005.
<i>Guido el guitarrista</i>	L.M. Saitúa	CD: Grupo Acuarela, Vol. I. Chile, 1993.
<i>Caballito blanco</i>	Tradicional de raíz hispana	Perez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Canción Nacional</i>	E. Lillo /R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América Vol. I, II</i>
<i>Pasen, pasen niños</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i>
<i>La gallina que se va</i>	Tradicional de raíz hispana	Partitura en programa
<i>La niña María</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>El soldadito</i>	Tradicional chileno	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>La danza de la serpiente</i>	Tradicional chileno	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>La farola</i>	Tradicional de raíz hispana	Hemsey, V. <i>Para divertirnos cantando</i>
<i>Vamos a la mar</i>	Tradicional de Guatemala	Hemsey, V. y Graetzer, G. <i>Canten señores cantores de América</i>
<i>Los pollitos dicen</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Buenas noches los pastores</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Buenas noches los pastores</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>

Una voz

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción que incorpora e imita sonidos de animales.	U1/OA 1, 2, 3/Act.1	
Canción que incorpora e imita sonidos de instrumentos musicales.	U1/OA 1, 2, 3/Act.1	
Canción conocida, recordada y cantada por un gran número niños y adultos chilenos.	U1/OA 1, 2, 3/Act.3	
Himno Nacional de Chile	U1/OA 7/Act.7	
Canción-juego	U1/OA 4, 5/Act.1	✓
Verso rítmico-juego	U1/OA 4, 5/Act.1	✓
Canción-juego	U1/OA 4, 5/Act.1	
Canción-juego	U1/OA 4, 5/Act.3	✓
Canción-juego	U1/OA 4, 5/Act.3	✓
Canción cuyo verso y estribillo tienen la misma melodía. El estribillo consta de palabras sin sentido, pero de riqueza sonora (chúnga-la caracachunga).	U1/OA 4, 5/Act.4	✓
Canción cuyas frases musicales terminan con el sonido tum tum.	U1/OA 4, 5/Act.10	✓
Canción conocida, recordada y cantada por un gran número niños y adultos chilenos.	U1/OA 4, 5/Act.10	
Villancico	U1/OA 4, 5/Act.10	
Canon inspirado en villancico que lleva el mismo nombre. En este curso se puede cantar sólo como canción.	U1/OA 4, 5/Act.10	✓

Una voz

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Si yo fuera</i>	Sin referencias	CD: Conjunto Pro Música de Rosario, <i>Música para niños</i> , Vol. 3, Argentina, 1976.
<i>Se me ha perdido una hija</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Alicia va en el coche</i>	Tradicional de raíz hispana	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>La vaca lechera</i>	J. Morcillo y G. Morcillo	http://www.youtube.com/watch?v=KU9ju5s3ueY http://www.youtube.com/watch?v=VqQlx6cxNT4
<i>La carta</i>	P. Yáñez	CD <i>En donde tejemos la ronda Víctor Jara's barn</i> Suecia, 1990
<i>Aserrín, Aserrán</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i>
<i>A mi mono</i>	Sin referencias	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Arroz con leche</i>	Tradicional de raíz hispana	Perez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>La vaca y la flor</i>	Sin referencias (posiblemente tradicional de raíz hispana)	CD: Grupo Zapallo, <i>Antología de canciones Infantiles tradicionales (en Un paseo por el jardín)</i> . Chile, 2002.
<i>Buenos días su señoría</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i>
<i>Ya Mercedes se ha escondido</i>	Tradicional de raíz hispana (adaptación)	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Arriba Juan</i>	Texto A. de Forteza, Música tradicional de Dinamarca	Hemsey, V. <i>Para divertirnos cantando</i> CD Conjunto pro música de Rosario <i>Música para niños</i> Vol.1, 1970/2007
<i>Pandur</i>	Tradicional húngaro S. XVI	Partitura en programa
<i>La cucaracha</i>	Tradicional mexicano	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i> http://www.youtube.com/watch?v=cQLCJslof8s
<i>José se llamaba el padre</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i> http://www.youtube.com/watch?v=dqkAVdXkYOY
<i>Cae cae globito</i>	Tradicional brasilero	Gorini, W. <i>El coro de niños como actividad en la escuela primaria</i>
<i>El invierno</i>	M. Paz y W. Sirgen	Paz, M y otros. <i>Canciones para cantar</i>

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción-juego que invita a imitar sonidos	U1/OA 4, 5/Act.11	
Canción-juego	U2/OA 1, 2, 3/Act.5	✓
Romance. Canción conocida, recordada y cantada por un gran número de niños y adultos chilenos.	U2/OA 1, 2, 3/Act.5	
Canción humorística que forma parte del repertorio de la niñez.	U2/OA 1, 2, 3/Act.5	
Canción con ritmo de polka	U2/OA 7/Act.5	✓
Canción-juego	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción que consta de una sola frase	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción-juego	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción que consta de una frase.	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción juego Se canta en forma antifonal y/o responsorial	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción-juego Adaptación de la canción tradicional Dónde vas, Alfonso Doce	U2/OA 4, 5/Act.8	✓
Canción-juego	U2/OA 4, 5/Act.8	
Danza tradicional húngara (en 4º básico hay una versión con acompañamiento).	U2/OA 4, 5/Act.8	✓
Corrido mejicano que consta de verso y es-tribillo muy claramente identificable	Ejemplo de evaluación U2	
Canción de “nunca acabar” La versión sugerida en youtube tiene una melodía diferente y una variante en el juego, ya que va cambiando los nombres.	U3/OA 1, 2, 3 /Act.2	
Canción con antecedente y consecuente diferentes.	U3/OA 1, 2, 3 /Act.3	✓
Canción con antecedente y consecuente diferentes.	U3/OA 1, 2, 3 /Act.3	

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>El reino del revés</i>	M.E. Walsh	http://www.youtube.com/watch?v=eAOG7A3I3vo
<i>Ronda de los enanos (Cuando está la luna...)</i>	Texto: G. Berdiales Compositor: Sin referencias	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i> CD Grupo Zapallo, 2002 <i>Antología de Canciones Infantiles Tradicionales</i>
<i>Que tanto será</i>	Violeta Parra	Cantamonitos CNTV 2007 http://vimeo.com/22656856 http://www.youtube.com/watch?v=lhyM2bU2wOU
<i>Tinga Layo</i>	Tradicional caribeño	Varios. <i>Canciones para la juventud de América</i> , Vol. II
<i>Cachipún</i>	Nicolás Carrasco	CD: <i>Pulentos</i> , Chile, 2005. http://www.youtube.com/watch?v=DoYAZHTIAAnQ
<i>Me cortaron Mal el pelo</i>	Chascoberto (D. Castro, P. Ilabaca, P. Peirano)	CD: <i>3 1 minutos</i> , Chile, 2003.
<i>Tangananica tanganaá</i>	Hermanos guarenes (D. Castro, P. Ilabaca, P. Peirano)	CD: <i>3 1 minutos</i> , Chile, 2003. http://www.youtube.com/watch?v=OKhqSG7Ih2Q
<i>Tirelura</i>	Tradicional jamaicano (adaptación)	Partitura en programa
<i>Tengo un zapatito</i>	E.S. de Schneider	Schneider, E.S. <i>Para los más chiquitos</i> (1974) CD Grupo Mazapán 2000 Mr. Pugh
<i>Cangrejito</i>	Tradicional brasileiro	http://www.youtube.com/watch?v=8-wptC5Jnio http://www.youtube.com/watch?v=zgy7XqL-LBE CD: Grupo Zapallo, <i>Música Latinoamericana</i> . Chile, 2005.
<i>Pato patito</i>	Tradicional panameño	Hemsey, V /Graetzer, G. <i>Canten señores cantores de América</i>
<i>Benjamín Bombero</i>	M. Anwandter	CD: Grupo Mazapán, <i>Tía Mirí</i> . Chile, 1995. CD: Grupo Infantil Volantín <i>Más y más mini monos musicales</i> Chile, 1971
<i>Antón Tiruliru-liru</i>	Tradicional español	Partitura en programa

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción con dos secciones diferentes. Su texto invita a la imaginación y al absurdo.	U3/OA 1, 2, 3/Act.3	
Canción en la que se notan claramente las secciones A y B.	U3/OA 1, 2, 3/Act.6	
Canción en la que se notan claramente las secciones A y B (verso y estribillo).	U3/OA 1, 2, 3/Act.6	
Calipso. Canción en la que se notan claramente las secciones A y B (verso y estribillo).	U3/OA 1, 2, 3/Act.6	✓
Canción de estilo hip hop inspirado en el juego tradicional cachipún	U3/OA1,2,3/Act.1	
Canción al estilo blues	U3/OA1,2,3/Act.1	
Canción de juego con las palabras	U3/OA1,2,3/Act.1	
Canción-juego de imitación	U3/OA 4, 5/Act.10	✓
	Evaluación U3	
Canción que invita a bailar por su texto y su ritmo	U3/OA 4, 5/Act.9	
Canción que consta de un antecedente y un consecuente	U3/OA 4, 5/Act.9	✓
Canción que consta de un antecedente y un consecuente	U3/OA 4, 5/Act.9	✓
Canción con texto imaginativo y que se puede cantar en forma de canon en cursos superiores.	U3/OA 4, 5/Act.9	✓
Villancico	U4/OA 4, 6/Act.1	✓

Anexo 4

Materiales

Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS

- › clave
- › caja china
- › cascabel
- › tambor
- › bombo
- › toc-toc
- › pandereta
- › pandero
- › bongó
- › maracas
- › triángulo
- › platillo
- › güiro o raspador
- › sonajeros
- › kultrún
- › cacharaina o charrasca
- › kaskawuillas
- › pezuñas
- › palo de agua
- › wada
- › kalimba

INSTRUMENTOS DE PLACA

- › metalófono
- › xilófono

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- › flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- › melódica
- › zampoña
- › quena
- › tarka o anata
- › pifilka
- › trutruca

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- acústicos:**
- › guitarra
 - › charango
 - › cuatro

eléctricos:

- › guitarra
- › bajo

INSTRUMENTOS DE TECLADO

- › piano
- › teclado eléctrico

EQUIPOS DE APOYO

- › Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- › Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- › Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

Anexo 5

Glosario

AGÓGICA	Uso de la variación del <i>tempo</i> en la expresión musical.
ALTURA	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
AMBIENTACIÓN SONORA	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
ÁMBITO	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
ANTECEDENTE/ CONSECUENTE	(Ver Pregunta y respuesta musical).
ANTIFONAL	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
ARMONÍA	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
AUDICIÓN MUSICAL	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
CANCIÓN	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
CANON	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: <i>Fray Jacobo</i>).
COMPOSICIÓN MUSICAL	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

CREACIÓN MUSICAL Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

CUALIDADES DEL SONIDO Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

CLUSTER Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

DINÁMICA Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

DISEÑO MELÓDICO (CONTORNO MELÓDICO) Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

DURACIÓN Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

EJECUCIÓN MUSICAL Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

ENTORNO SONORO Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

ESTILO MUSICAL	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
ESTRUCTURA MUSICAL	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
EXPERIENCIA ESTÉTICA	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.
EXPRESIÓN	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.
EXPRESIÓN CREATIVA	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
EXPRESIÓN MUSICAL	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
FORMA MUSICAL	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
FRASE MUSICAL	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.
GÉNERO MUSICAL	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
GLISSANDO	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
GRAFÍAS NO CONVENCIONALES	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
GRAFÍAS CONVENCIONALES	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

IDEA MUSICAL	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
IMAGINARIO SONORO	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
IMPROVISACIÓN	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
INSTRUMENTO ARMÓNICO	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
INSTRUMENTO DE PLACAS	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
INTENSIDAD	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
INTERLUDIO	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
INTERPRETACIÓN EXPRESIVA	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
JITANJÁFORAS	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
JUEGO MUSICAL	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
LECTOESCRITURA MUSICAL	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
MANIFESTACIÓN MUSICAL	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
MELODÍA	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiéndose como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
MOTIVO	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
MÚSICA	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA	Música que está disociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
MÚSICA FOLCLÓRICA	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
MÚSICA POPULAR	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
MUSICALIDAD	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
OBRA MUSICAL	Composición musical, generalmente de autor.
OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de “simplificarla” para fines didácticos.
OCASIONALIDAD	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
ONOMATOPEYA	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
OSTINATI	Plural de ostinato.
OSTINATO	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
PATRÓN	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
POLIRRITMIAS	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

PRELUDIO	Introducción musical.
POSTLUDIO	Sección musical que sucede al final original de una música.
PROCEDIMIENTOS MUSICALES	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
PROPÓSITO EXPRESIVO	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
PULSO	Duración periódica en la música métrica (<i>medida</i>). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.
QUEHACER MUSICAL	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
QUODLIBET (CUODLIBETO)	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
RASGOS ESTILÍSTICOS	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
REITERACIÓN	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
REGISTRO	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
REPERTORIO MUSICAL	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
RESPONSORIAL	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.

RITMO	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (<i>duración</i>) del sonido musical.
RUIDO	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
SECCIÓN MUSICAL	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
SILENCIO	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
SONIDO	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
SONORIZAR	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
TEMPO	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
TESITURA	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
TEXTURA	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
TIMBRE	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
UNÍSONO	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
VERSO RÍTMICO	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.



Anexo 6

Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1º a 6º básico

Escuchar y apreciar

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del <i>Álbum para la juventud</i> de R. Schumann, piezas de <i>Juguetería</i> de P. Bisquert) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo: canciones como <i>El Negro Cirilo</i> y videos como <i>Los gorrioncitos</i> de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del <i>Cuaderno</i> de A.M. Bach, selección del ballet <i>Cascanueces</i> de P.I. Tchaikovski) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos ▶ popular (jazz, rock, fusión, etcétera) - música infantil (por ejemplo: canciones como <i>La elefanta Fresia</i> y música de películas como <i>El libro de la selva</i> y <i>El Rey León</i>) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas Eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo: <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: <i>Entreacte</i> de J. Ibert, <i>Marcha Turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo: <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: <i>Cantos de México</i> de C. Chávez, <i>Malambo</i> de C. Guastavino, <i>Cinema</i> de E. Satie) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: <i>La voz de las calles</i> de P. H. Allende, <i>Evocaciones Huilliches</i> de Carlos Isamitt, <i>Fanfarria para el hombre común</i> de A. Copland) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile