

Música

Programa de Estudio Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

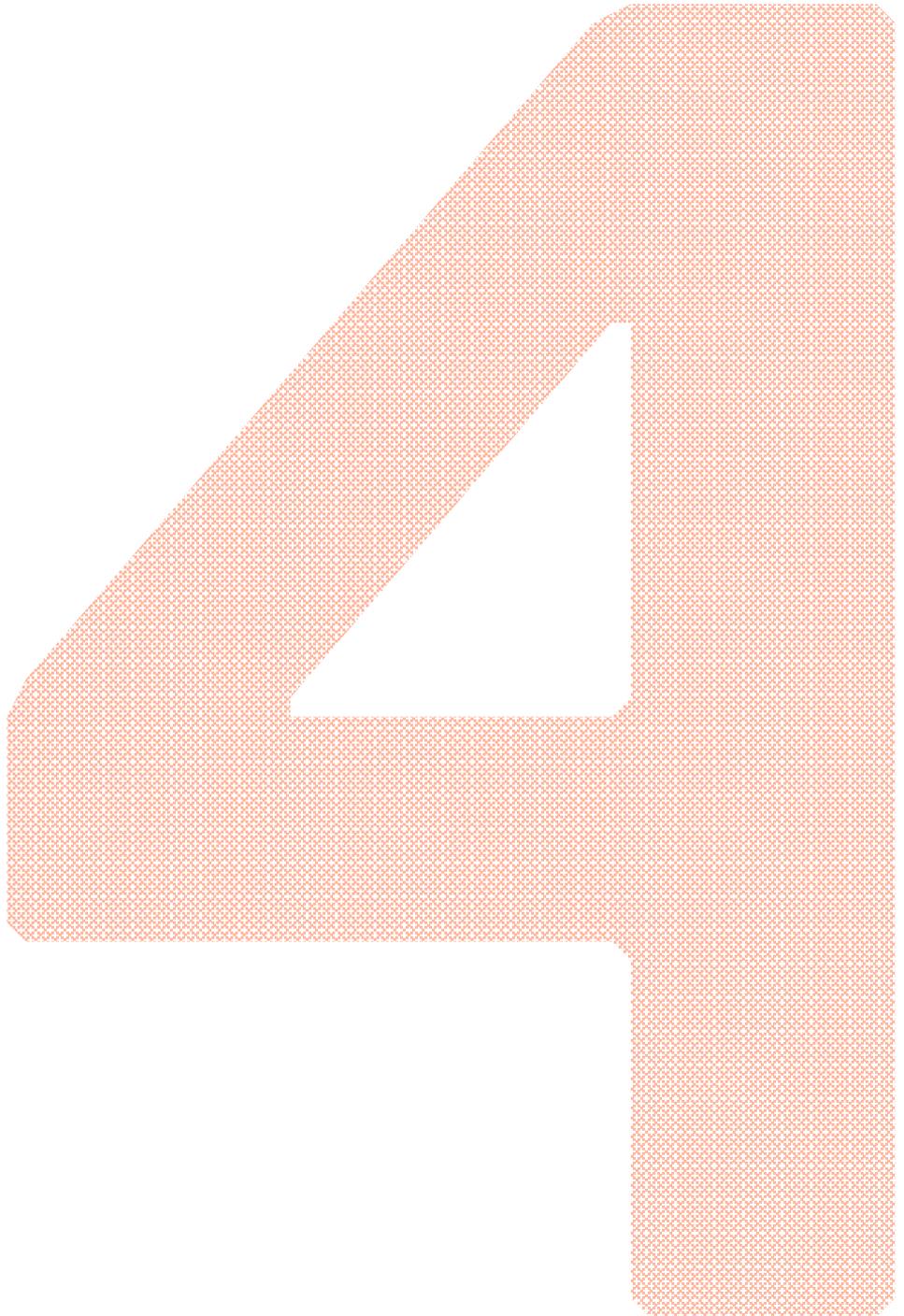
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Música

Programa de Estudio
Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Música

Programa de Estudio para Cuarto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-439-9

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12 Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14 Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15 Importancia de la comunicación
	16 Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18 Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23 ¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Música	30
	Introducción
	32 Organización curricular
	36 Orientaciones didácticas
	44 Orientaciones de evaluación
	45 Instrumentos de evaluación
	47 Objetivos de Aprendizaje
	49 Visión global del año
Unidad 1	53
Unidad 2	75
Unidad 3	97
Unidad 4	125
Bibliografía	143
Anexos	149

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse contantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2** Establecer criterios de evaluación.
- 3** Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6** Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

MúsicaUnidad 157

Resumen de la unidad

PROPÓSITO
Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con grafías propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Diversas formas de interactuar con el sonido
- › Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- › Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- › Juegos y actividades musicales realizados

PALABRAS CLAVE
Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

CONOCIMIENTOS

- › Interpretación de instrumentos de percusión
- › Repertorio interpretado y escuchado
- › Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- › Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- › Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

HABILIDADES

- › Desarrollo de la percepción sonora
- › Ejercitación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- › Desarrollo de la creatividad
- › Interpretación y expresión musical

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

58

Programa de Estudio / 2° básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/piano, agudo/grave, entre otros).
- Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- Clasifican sonidos según criterios personales.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

58

Programa de Estudio / 1° básico

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Canciones que imitan sonidos

1

El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- > *La orquesta de los animales* del grupo Zapallo
 - > *Guido el guitarrista* del grupo Acuarela
- Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

Observaciones al docente:

Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones. Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produce el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2

El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

Educación Física y Salud

3

El docente les invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- > muy enojados
- > riendo
- > con sueño
- > asustados
- > apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

Objetivos de Aprendizaje de Música

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

! Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

78 Programa de Estudio / 2º básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

Actividad

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

De la presentación:

- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos **Indicadores de evaluación**.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se

pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradi-

cional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

EL REPERTORIO MUSICAL

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

ESCUCHAR

Vinculada directamente a los sentidos, se entiende de la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetivi-

dad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

APRECIAR

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

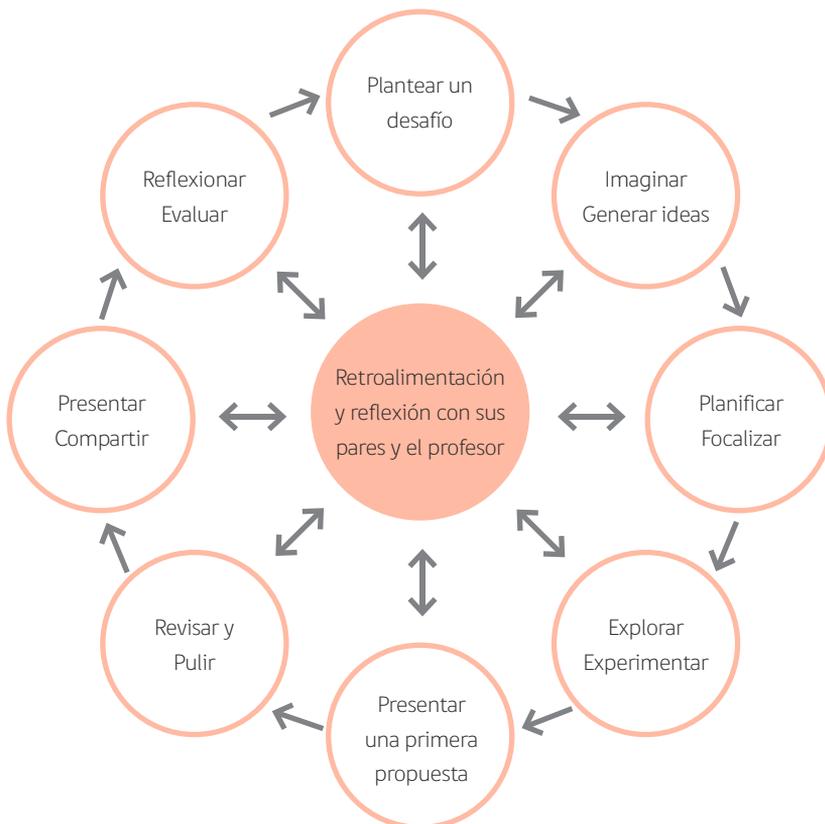
CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de cier-

tas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

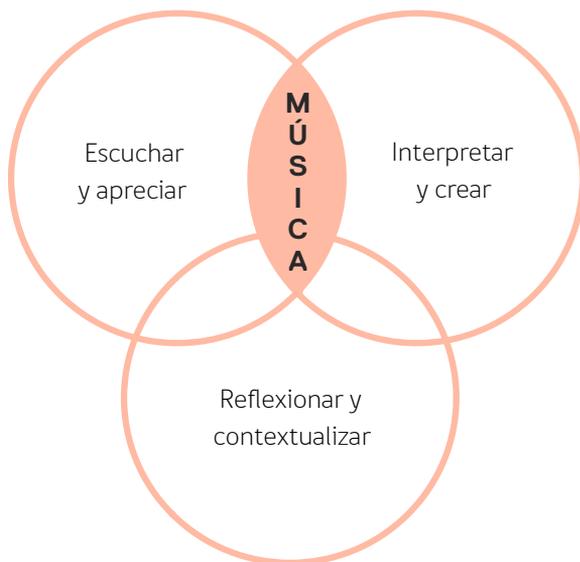
REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones. Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental

de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



B / Actitudes

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

> EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

> EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

> LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acom-

pañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

> ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

› LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- › Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con gráficas tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- › Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- › Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- › Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- › La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- › Junto con la valoración de las gráficas musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- › Se recomienda que la ejercitación de la

lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están viviendo.

› LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

› LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- › **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- › **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- › **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

- › **Área de educación física con la música:** relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.
- › **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:** ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

› PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

› EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es “¿Les gustó?” Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un “sí” o un “no” y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocasionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

› LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

› INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

- › En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-

- pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.
- ▶ En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
 - ▶ La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
 - ▶ Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
 - ▶ El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
 - ▶ Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
 - ▶ Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.
- ▶ Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
 - ▶ Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
 - ▶ Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.
- ▶ **REPERTORIO**
- La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.
- Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

> LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- > alternar actividades conocidas con otras nuevas
- > preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- > procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irreplicable y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudiesen tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

> ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de

aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

> SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Escuchar cualidades del sonido (OA 1)

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)

Cantar y tocar instrumentos (OA 4)

Presentar su trabajo musical (OA 6)

INICIO

Materiales: No requiere

Tiempo: 10 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Instrumentos musicales, recortes de revistas, pliegos de papel de envolver

Tiempo: 25 minutos*

CIERRE

Materiales: Instrumentos musicales

Tiempo: 10 minutos*

* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

Bloque de 45 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular.
- › Cantan y tocan música de diversos orígenes.
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican los conocimientos y las habilidades aprendidas.
- › Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 1 Escuchar cualidades del sonido / OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música El profesor ubica algunos instrumentos musicales en un lugar visible para todos (puede ser en el centro de la sala, en el suelo). Luego invita a los alumnos a que, de a uno vayan escogiendo un instrumento para presentarse y saludar indicando alguna característica de ellos mismo que se pueda asemejar al instrumento elegido, por ejemplo: “yo escogí el bombo porque soy fuerte y grande”, “yo soy como la flauta porque mi voz es aguda y suave”, “buenos días, soy el pandero alegre y juguetero” (el profesor puede iniciar el juego a modo de ejemplo y para motivar a los alumnos).

OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música / OA 4 Cantar y tocar instrumentos / OA 6 Presentar su trabajo musical El profesor canta o muestra en una grabación una canción que aprenderán. Luego reparte el texto de ella. La leen y comentan sus impresiones personales. Después de ensayar la canción, en grupos realizan un collage que exprese la idea principal de una de las estrofas, utilizando recortes de diarios y revistas. Al finalizar se reúnen los trabajos y se organizan en la sala como una exposición (pegados en el pizarrón o en la pared) en que cada grupo pueda compartir y explicar las decisiones de su trabajo visual.

Al realizar el collage, el profesor los motiva a incorporar, además de las ideas principales del texto, cualidades del sonido y elementos musicales que puedan reconocer en la audición, como alturas, ritmos, intensidades, etcétera.

OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música El profesor los invita a concluir la clase utilizando un instrumento musical. En forma parecida a la actividad de inicio, se ubican variados instrumentos musicales en el centro de la sala y los alumnos se sientan alrededor de ellos. El profesor los invita a escoger uno para improvisar una breve idea musical para despedirse. En esta actividad se hace hincapié en que la comunicación se logre por medio de sonidos, evitando comentarios verbales, al menos mientras se interpreta lo creado.

Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

> EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

> EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

› USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

› REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

› AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La

autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

› PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una "bitácora" del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

> PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

> PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 4º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

Habilidades

ESCUCHAR Y APRECIAR

OA__1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA__2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA__3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
 - música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Aménabar)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El rock del Mundial*, *música* de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*)

 (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración).

INTERPRETAR Y CREAR

OA__4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA__5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

OA__6 Presentar y compartir su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

OA__7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).

OA__8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

Actitudes

- a** Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b** Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c** Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d** Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e** Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f** Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g** Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Orientaciones para todas las unidades

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

Unidad 1

Escuchar **calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, *tempo*, dinámica, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. **(OA 1)**

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› **tradición escrita (docta)**

- música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
- música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

› **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*)*

(OA 3)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). **(OA 4)**

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros). **(OA 7)**

Tiempo estimado

19 horas pedagógicas

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

Unidad 2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› **tradición escrita (docta)**

- música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)

- música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

› **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*)*

(OA 3)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). **(OA 4)**

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical. **(OA 5)**

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. **(OA 8)**

Tiempo estimado

19 horas pedagógicas

Unidad 3

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y **elementos del lenguaje musical** (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, *tempo*, dinámica, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. **(OA 1)**

—
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
- música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). **(OA 4)**

—
Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical. **(OA 5)**

—
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. **(OA 6)**

—
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros). **(OA 7)**

Tiempo estimado
20 horas pedagógicas

Unidad 4

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

—
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
- música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*) *

(OA 3)

—
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). **(OA 4)**

—
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. **(OA 6)**

—
Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. **(OA 8)**

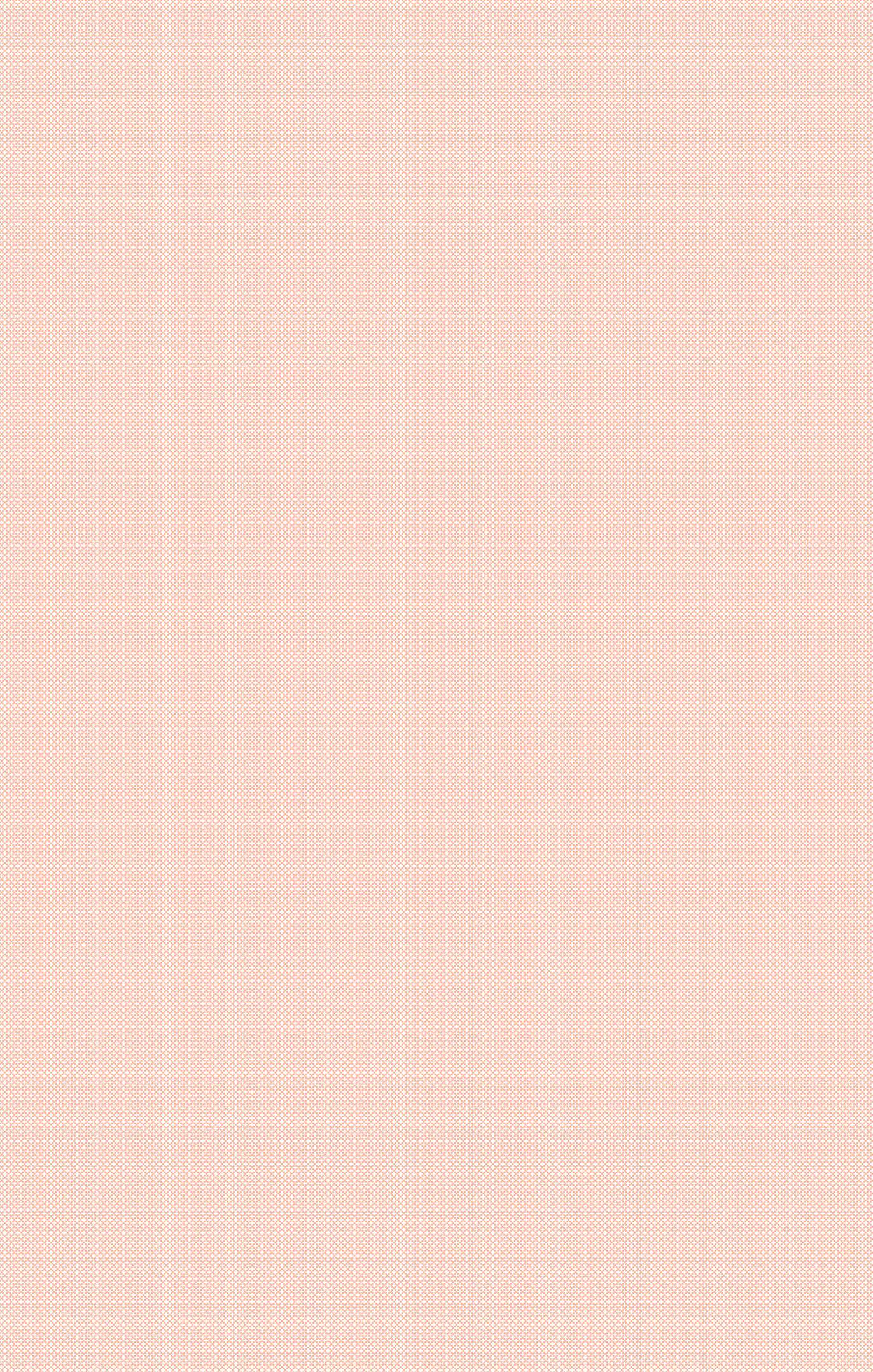
Tiempo estimado
18 horas pedagógicas

ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar musicalmente las propias ideas y sentimientos, mediante diversas formas. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Reconocer la dimensión trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Semestre 1

Unidad 1



Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En este año, los estudiantes profundizarán en la relación con los instrumentos musicales por medio de la audición, la interpretación y la creación. En 3º básico comenzaron a practicar con un instrumento melódico, lo que se afianzará durante este año. Aquellos estudiantes que quieran y puedan, incursionarán en instrumentos armónicos. Por medio de la audición de músicas de diferentes estilos y la experimentación con material sonoro, se les podrá ampliar el espectro de timbres sin abandonar la voz. La incorporación de la música popular en forma más sistemática será otra característica de este año.

La primera unidad se concibe como una presentación de los temas del año, escuchando música y desarrollando las habilidades interpretativas vocales e instrumentales. Los elementos del lenguaje musical y la contextualización están siempre presentes y enriquecen la actividad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Experiencia en interpretación instrumental y vocal
- › Identificación y diferenciación de cualidades del sonido y algunos elementos del lenguaje musical
- › Rol de la música de acuerdo a la ocasionalidad
- › Experiencias de audición, interpretación y creación musical

- › Experiencias de integración de la música con otras áreas de expresión artística

PALABRAS CLAVE

Timbre, ostinato, instrumento de viento, instrumento de cuerda, instrumento de percusión, orquesta.

CONOCIMIENTOS

- › Repertorio vocal e instrumental
- › Elementos del lenguaje musical aplicados al repertorio

HABILIDADES

- › Percepción auditiva
- › Ejercitación vocal e instrumental
- › Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- › Apreciación auditiva
- › Capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

- › Identifican y describen cualidades del sonido en sonidos y músicas.
- › Identifican diferencias y similitudes de timbres y los agrupan según criterios acordados.
- › Describen variaciones de intensidad en sonidos y músicas.
- › Reconocen fuentes sonoras en ejemplos musicales.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas.
- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

*Escuchar apreciativamente al menos 20 audiciones de músicas variadas de corta duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan al unísono y a más de una voz.
- › Recitan rítmicamente en forma clara y segura.
- › Tocan frases simples y/o acompañamientos, haciendo buen uso de su instrumento melódico (sonoridad y articulación, entre otros)
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).

- › Identifican los sonidos y la música con sus experiencias personales.
- › Describen la influencia de la música popular en la sociedad actual.
- › Nombran características musicales y de contexto a partir de los ejemplos musicales escuchados e interpretados.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

Escuchando e imaginando

1

Los estudiantes se preparan para la escucha atenta. El profesor los invita a disfrutar del silencio que pueden producir (se sugiere utilizar técnicas de relajación que despierten la atención del sentido auditivo, como poner atención a la respiración y a los movimientos del cuerpo mientras respiran). Cuando están listos, escuchan el sonido de un instrumento musical que el profesor hace sonar libremente. Describen el sonido, tratan de imaginar la forma del instrumento y lo dibujan. Finalmente, el profesor lo muestra (idealmente el instrumento en vivo o en video; si no, en una lámina) y comparte información al respecto: su nombre, origen, forma en que se toca, etc. Los alumnos muestran sus dibujos y comentan qué imaginaron.

📌 Observaciones al docente:

En actividades en las cuales la imaginación está en juego, es importante que los estudiantes tengan claro que no hay ideas equivocadas y solo una correcta, sino muchas alternativas de ideas o soluciones. Lo que debe buscarse es una buena fundamentación de las respuestas y esto depende de la actitud y el respeto por el trabajo.

Descubriendo y experimentando con los elementos del lenguaje musical

2

Escuchan un ejemplo de música en que hay una melodía que se repite; repetición que se puede enriquecer por medio de variaciones de timbre (diferentes instrumentos), intensidades (contrastes *forte/piano*) o de articulaciones (contrastes *legato/staccato*). Se sugieren ejemplos como:

- > *Mariagneta*, anónimo español (en *Canciones de la Catalunya Milenaria* del grupo Hesperion XX). En esta pieza se perciben variaciones de timbres y del acompañamiento que se pueden reconocer fácilmente
- > *Trumpet Voluntary* de Henry Purcell, en que una trompeta toca una idea musical y luego lo hace la orquesta (en otras interpretaciones se toca con cambios de intensidad)
- > El andantino de *Les Petits Riens* de Mozart, en el cual las repeticiones se prestan para cambios de timbre o intensidad (hay una versión en la cual una flauta interpreta una frase y luego la repite un piccolo. *Mozart pour les enfants* CD1 track 8 EMI classics, 1990)

El profesor guía a los alumnos con preguntas como:

- › ¿Qué descubren en lo que están escuchando?
- › ¿Cómo describirían lo que están escuchando?
- › ¿Hay ideas musicales que se repiten?
- › ¿Las repeticiones son exactamente iguales?
- › ¿Qué elementos se mantienen y cuáles cambian?
- › ¿Cómo podrían aplicar estas ideas a la música que ustedes cantan o tocan?

Finalmente comentan sobre lo que percibieron y sintieron con la música.

3

A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos pequeños, cantan una melodía simple (previamente aprendida) y juegan con la voz a cambiar los timbres; por ejemplo: la cantan de forma nasal, chillona, muy grave, imitando el sonido de distintos instrumentos musicales. Presentan al curso. Luego experimentan con la melodía, realizando cambios en las alturas o duraciones. El resultado puede ser una música irreconocible. Presentan al curso y comentan el proceso y el resultado.

Conociendo instrumentos de la orquesta

4

Escuchan y ojalá ven un video relacionado con instrumentos musicales, como *Tubby the tuba* (cuento musical en el cual una tuba aporta una bella melodía a la orquesta) de P. Tripp y G. Kelinsinger, *Piccolo Saxo y compañía* (cuento de las familias de instrumentos y su aventura al encontrarse) de J. Rouselle y A. Popp, *A young person's guide to the orchestra* de B. Britten (una obra que presenta los instrumentos de la orquesta a partir de una música de Purcell). Luego describen sus impresiones de lo escuchado a partir de preguntas como:

- › ¿Qué es lo que más les llamó la atención de esta audición?
- › ¿Hay algo que no entendieron?
- › ¿Habían escuchado antes algo parecido? ¿Qué cosa?
- › ¿Qué sonidos o instrumentos nuevos conocieron?
- › ¿Hay algún sonido o instrumento que les gustó especialmente? ¿Por qué?
- › Si hiciéramos un cuento musical con los instrumentos de la sala, ¿qué personalidad tendría (tal o cual) instrumento?

📌 Observaciones al docente:

Estas obras pueden escucharse en forma completa o segmentada y es ideal escucharlas más de una vez para que los estudiantes puedan realmente conocer e identificar los timbres de los instrumentos

musicales. Es muy recomendable hacer estas audiciones en muchas ocasiones y que el profesor pueda planificar diferentes actividades a partir de ellas.

Experimentando con timbres

5

Escuchan una serie de sonidos que el profesor emitirá en un instrumento o un ejemplo de audio. Los describen y comparan a partir de sus cualidades con sus propias palabras. El docente puede guiar a los estudiantes con preguntas como:

- > ¿Cómo describirían este sonido?
- > ¿Qué tan agudo es?
- > ¿Qué tan grave es?
- > ¿Produce sonidos planos, siempre iguales o varían?
- > ¿Cuál suena más suave y cuál más áspero?
- > ¿Cuál les sale más fácil de cantar?
- > ¿Por qué?

En conjunto pueden hacer una tabla con los sonidos y las descripciones.

📌 Observaciones al docente:

A partir de esta actividad, el profesor tendrá un registro de las percepciones de los estudiantes. Es muy recomendable guardar estos registros para que profesor y alumnos puedan ir notando el progreso.

6

En grupos, trabajan con elásticos y envases a partir de la ficha “Jugando al elástico”. El docente les da un tiempo de la hora de clases para que consulten sus dudas, comiencen con su trabajo y para que traigan el taller contestado y los “elastificófonos” listos. (Los elastificófonos serán los instrumentos que los estudiantes harán a partir de elásticos y envases).

JUGANDO AL ELÁSTICO

Pueden hacer este taller en forma individual o con un compañero de curso.

Los sonidos tienen altura, duración, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad, tienen que aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y usen las que les sean más aptas. Estén atentos a lo que sucede con los sonidos desde antes de que comiencen a sonar hasta que terminen de escucharlo completamente.

Instrucciones

Busque elásticos de distintos grosores y recipientes, como envases plásticos, de metal o de vidrio sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia. Deben traer estos instrumentos a clases.

- 1 Tome un elástico, estírelo entre los dedos y púlselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonoridad.

- 2 Extienda ese mismo elástico sobre diferentes “cajas de resonancia” (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esa caja y note la diferencia de sonoridad.
 - 3 Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.
 - 4 Busque otros modos para hacer sonar el elástico contra el recipiente (por ejemplo: golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz). Descríbalo.
 - 5 Cree dos o más “elastófonos” cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada “elastófono” debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.
- Anote todo el proceso de este taller: qué hizo, cómo eran los sonidos, qué descubrió.

Autoevaluación

- > ¿Cuánto tiempo dedicó a este juego?
- > ¿Se pudo concentrar mientras trabajó?
- > ¿Qué factores le ayudaron a concentrarse y cuáles lo desconcentraron?
- > ¿Qué dudas le surgieron y cómo las resolvió?
- > ¿Qué aprendió de los sonidos con esta actividad?
- > ¿Qué aprendió de usted mismo?
- > ¿Quiere agregar algo más?

7

Con el taller contestado y sus elasticófonos, los estudiantes comentan la experiencia. Luego escuchan los elasticófonos de todos los compañeros. El docente los motiva a incorporar estos nuevos “instrumentos” cuando realicen trabajos de creación.

8

Escuchan *Con cuerdas* de J. Akoschky del libro y disco *Cotidiáfonos Volumen 1*. El profesor los invita a pensar cómo se habrán realizado los sonidos y a imitarlos en sus propios “elastófonos”.

9

Observan y escuchan distintos instrumentos musicales (se sugiere mostrar una selección de dos o tres instrumentos de música popular, folclórica, de orquesta sinfónica, instrumentos originarios y de otras épocas), los describen y clasifican según los sonidos que emiten. Relacionan con las actividades anteriores de audición.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda motivar a los alumnos a describir con sus propias palabras los sonidos y cómo los perciben. Las comparaciones (suena cómo, se parece a...) ayudan a establecer relaciones y recoger fundamentos para emitir sus apreciaciones.

Identificando melodías acompañadas

10

Escuchan una música instrumental en la cual hay un solista con un instrumento melódico y un acompañante con un instrumento armónico; por ejemplo: *El burrito blanco* o *Entreacte* de Jaques Ibert (dos obras muy interesantes, pero de duración variada; se recomienda comenzar por las más cortas) o *Liebeslied* de Kreisler. Igualmente pueden escuchar el primer minuto del *Allegro ma non tanto* del *Concierto para violoncello y orquesta* de P. H. Allende. En esta actividad, el eje central es conocer melodías acompañadas. Comentan el papel que juega cada instrumento dentro de la pieza, cuál instrumento se percibe más, distinguen y diferencian los timbres y comentan cómo se complementan sus sonoridades. Intercambian experiencias y contestan preguntas del docente como:

- › ¿Habían escuchado este tipo de combinación instrumental? Escuchan nuevamente y registran en forma escrita esta experiencia a partir de preguntas como:
- › ¿Sintieron que la música duraba lo mismo la primera y la segunda vez que la escucharon?
- › ¿Logran distinguir bien los instrumentos presentes siempre?
- › ¿Conocían los instrumentos que se presentaron hoy?
- › ¿Qué consideran que descubrieron o aprendieron con esta audición?
- › ¿Les quedó alguna duda?

11

A partir de esta actividad, podrán reconocer y recopilar música instrumental en la cual se noten claramente la melodía y el acompañamiento.

! Observaciones al docente:

Se recomienda que los estudiantes lleven un registro de sus actividades, tanto de clases como propias, y que el profesor pueda guiar este trabajo, ya que los alumnos se sienten protagonistas de su aprendizaje, aportan desde sus capacidades e intereses y enriquecen la labor del curso.

Identificando formas musicales

12

Escuchan o cantan ejemplos de canciones en las que perciben claramente sus secciones o partes. Por ejemplo, para canciones con una sección o parte:

- › *Estaba la Catalina*
- › *Casamiento de negros* de V. Parra

Para canciones con dos secciones:

- › *Macarena* de Los del Río
- › *Oh Susana que linda es la vida*

Escuchan e identifican las partes de las canciones con ayuda del profesor, detectando dónde se producen cambios o dónde hay

repeticiones. Para diferenciar las partes, hacen un dibujo que describa de forma sencilla cómo se desarrolla cada canción, crean símbolos para graficar cada parte y representan de forma visual cada una de las canciones escuchadas. Al finalizar, comentan su trabajo y lo exponen en un lugar visible de la sala de clases.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

Música y poesía que hablan de música

1

Escuchan una canción de género popular que aluda a la música, como *Quién compra una canción* de M. Torres y J. C. Calderón (interpretado por Sergio y Estibaliz), *Sing* de J. Raposo (interpretado por The Carpenters) o *I've got rythm* de I. y G. Gershwin, entre otras. La comentan libremente. El profesor los invita comentar el texto (lleva la traducción si está en otro idioma). A partir de esta audición, puede guiar la reflexión, junto con los aportes de los estudiantes, hacia a tres temas generales:

- › la música popular
- › la canción (una melodía con texto y en muchas ocasiones con acompañamiento)
- › lo que significa la música para la vida

Redactan en común ideas importantes que surgieron de esta actividad en el pizarrón. Cada estudiante redacta en forma personal un texto llamado "La música y yo", que pueden compartir con los compañeros en forma oral o escrita.

📌 **Observaciones al docente:**

Redactar apuntes con todo el curso es muy beneficioso, ya que así los estudiantes irán ejercitándose en identificar y generar ideas fuerza. Se sugiere anotarlas en el pizarrón para que su atención se centre en un punto común. Conviene que el profesor recopile y organice el material escrito y lo entregue después a los alumnos. Este primer documento será un buen incentivo para implementar un registro o portafolio del alumno.

2

A partir del pregón ¡Llevo canciones maduras, canciones recién cortadas! o ¡Canciones maduras traigo, canciones recién cortadas! del *Romance del vendedor de canciones* de Óscar Castro, el docente los invita a sugerir melodías para este pregón. Pueden trabajar en forma individual o grupal. Se escuchan mutuamente y reflexionan respecto de cómo influyen las experiencias previas en las proposiciones de creación.

📌 **Observaciones al docente:**

Esta actividad se enriquece si los estudiantes pueden leer o escuchar la poesía o parte de ella, que podrán apreciar y "analizar". El haber realizado la actividad 1 también habrá sensibilizado a los estudiantes sobre el tema y se sentirán más comprometidos.

Compartiendo preferencias musicales

3

Hacen un listado en sus hogares de las preferencias musicales de los miembros de su familia. Se preocupan de que sean personas de diferentes edades. En clases, comparten con los compañeros y comparan, buscando semejanzas y diferencias entre los gustos musicales de acuerdo a edad, sexo, etcétera.

4

Entrevistan a algún adulto con respecto a sus preferencias musicales con preguntas que propone el docente. Pueden incluir más preguntas si quieren. Luego redactan un informe que compartirán con el curso.

Una entrevista musical (trabajo para ser realizado en forma individual o en parejas)

- › Busque a una persona que usted haya notado que tiene afición a la música.
- › Pregúntele si le puede hacer una entrevista.

Preguntas:

- › ¿Qué es la música para usted?
- › ¿Qué música le gusta escuchar?
- › ¿Cuándo escucha música?
- › ¿Hay algún sonido que le guste especialmente?
- › ¿Hay algún sonido que le moleste especialmente?
- › ¿Qué buen recuerdo tiene de las clases de música de su colegio?
- › ¿Qué mal recuerdo tiene de las clases de música de su colegio?
- › ¿Qué música le gustaba escuchar cuando tenía mi (nuestra) edad?

5

A partir de la entrevista a un adulto, comentan las respuestas de sus entrevistados. A partir de las respuestas, pueden:

- › hacer un gráfico de los sonidos que les gustan más y menos a sus entrevistados hacer un listado con la música más mencionada
- › enriquecer su idea de lo que es la música a partir de la opinión de los entrevistados
- › investigar músicas que no conocen y que sus entrevistados mencionan

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando de diferentes maneras

1

Cantan una canción simple que conozcan, analizan sus componentes musicales y la interpretan con acompañamiento armónico a cargo del profesor y los alumnos que puedan. Se separa el curso en dos y mientras una mitad canta, la otra escucha. Juegan a eliminar algún aspecto o elemento; por ejemplo: el texto (cantan la canción con “lu-lu” o la boca cerrada), la melodía (solo percuten el ritmo), el acompañamiento (cantan a capella). Se escuchan y analizan en conjunto lo que pasa con la canción en la medida en que se cambian o eliminan algunos elementos. Se podrá sugerir:

- › cantar muy *forte* (fuerte) y luego muy *piano* (suave)
- › cantar muy rápido y luego muy lento
- › cantar *a capella* (voz sola) y con acompañamiento armónico
- › eliminar el texto (deben cantar con un sonido como “mmm” o “lu-lu”)
- › eliminar la melodía (solo deben recitar el ritmo)
- › eliminar el ritmo (¿queda algo de la canción?)

📌 **Observaciones al docente:**

*Se sugiere usar canciones que conozcan del año anterior a modo de repaso, otras como *Se va la lancha*, *Un elefante se balanceaba*, *En alta mar* o canciones populares de moda adecuadas para la edad y la actividad.*

Reconociendo elementos del lenguaje musical

2

Interpretan una canción seleccionada para la clase. Luego, en un instrumento melódico o armónico, reconocen los elementos del lenguaje musical, como:

- › *melodía*: cantan o tocan acompañados por el profesor y reconocen el movimiento que realiza la melodía, el ámbito en el que se mueve, notas extremas, pasajes complejos, etcétera
- › *ritmo*: separados en grupos, unos percuten ritmo, otros el pulso y otros cantan o tocan la melodía mientras el profesor realiza el acompañamiento armónico
- › *forma*: cantan o tocan la melodía e identifican los finales de frases con señales corporales (como levantar los brazos); luego enumeran las frases o secciones

El profesor contextualiza la canción y les hace notar aspectos de interpretación musical. Los alumnos comentan sobre aspectos de sensibilidad personal, como lo que sienten al interpretar, qué les parece la composición del autor, etcétera. Finalizan la actividad tocando la canción con acompañamiento.

Ostinati

3

Aprenden una canción con ostinato, como *Carnavalito*, *Una mujercita enferma* de A. Urbina *El choclo* de A. Patiño, *Atzei shitim omdin* de V. Hemsy (libro 3, *El cantar tiene sentido*, pág. 44), entre otras. Se preparan para el trabajo vocal, tomando conciencia de su cuerpo como instrumento musical y realizando pequeños ejercicios vocales. Todos aprenden y cantan la canción y el ostinato. Se separan en grupos y unos cantan la canción y otros el ostinato. En pequeños grupos, escuchen la resultante de la canción y el ostinato y comentan sus impresiones.

DE ALLACITO

Tradicional argentina

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

Ostinato n°1

Car - na - val

Ostinato rítmico n°1

Ostinato n°2

Ya vie neel car - na - va - li - to

Ostinato rítmico n°2

UNA MUJERCITA ENFERMA

Del libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar
Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

$\text{♩} = 80$

Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

U na mu - jer - ci - ta en - fer - ma, vi - da, vi -
dos hi - jos al a - ño, vi - da, vi -

Ni ñi - ta
ni - ñi - ta

Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

da y, que no se pue - de mo -
day, un hom - bre y u - na mu -

yo ten - dré bre vi -
yp ten - dré, hi go

1. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

ver, ay, vi - da quien se - rá; tie - ne
- ta te pon - dré;

2. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

jer, ay, vi - da quien se - rá, Ay, quién se - rá, ay, quién se -
te pon - dré Dos hi -
hi go y

Do M Sol M Do M Sol M 1. Do M Sol M

rá, vi - da, vi - di - ta vi - day, quién se - rá. Ay quién se -
ji - tos yo ten - dré;
bre va les pon -

2. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M Do M

rá vi - da, vi - di - ta - vi - day, quién se - rá.
dré. Les pon - dré.

Cánones

4

Aprenden un canon con frases bien delimitadas, como *Fray Jacobo*, *Viva la música*, *El gallo pinto*, *Miau*, entre otros. Entre todos deciden un movimiento corporal diferente para cada frase (por ejemplo: levantar los brazos para la primera, manos a la cintura y moverla para la segunda; marchar en silencio en el puesto para la tercera). Cuando están seguros, el docente los invita a cantarlo a dos voces y así sucesivamente, según la cantidad de voces que incluya. Mientras un grupo canta, otro puede observar y escuchar el canon con el movimiento corporal; así podrán “ver” cómo se desplazan las frases musicales.

BUON GIORNO MIA CARA

Tradicional italiano

Buon gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci! Buon
gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci! Bon
gior - no mi - a ca - ra bam - bi - na mol - ti ba - ci!

MIAU

Tradicional alemán

Mi - au, mi - au!, Oi - gan al ga - to, mi au, mi - au!,
se o - ye ha - ce ra - to, mi ma - má que - re e - char - lo,
pe - ro yo que - ro guar - dar - lo. Mi - au,
ven a - cá ga - ti - to, mi - au, can - ta des - pa - ci - to.

5

Los estudiantes juegan a “ecos melódicos” guiados por el profesor. A partir de ellos el docente les ampliará el registro y desarrollará su atención y memoria auditiva. Cuando los estudiantes están seguros en el juego, ellos mismos podrán turnarse para ser guías.

Cánones en modo menor

6

Aprenden un canon en modo menor, como *Brisas al atardecer*, *De mi pueblo muy triste me voy*, *Golondrina* (del libro 70 cánones de V. Hemsy), entre otros. Podrán aplicar el mismo recurso de agregar movimiento a las frases si lo estiman conveniente. A partir de la experiencia anterior, se puede comentar respecto de la sonoridad de los cánones y presentar a los alumnos los modos mayor y menor.

BRISAS DEL ATARDECER

Tradicional húngaro

① Re m ② La M Re m ③

Bri - sas al a - tar - de - cer siem - pre tra - e Ma - yo. To - do em - pie - za a flo - re - cer,

④ La M Re m Fin Fa M Do M Fa M

hay un dul - ce a - ro - ma. Tras la nie - bla a - ún se ve,

Re m Sol m La M Re m La M D.C. al Fin

al man - za - no to - do en flor to - do, to - do en flor

LAS GOTITAS

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Movido

①

En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -

②

lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.

Se recomienda que los estudiantes tengan la oportunidad de interpretar el mismo repertorio del año anterior, el cual se puede enfocar para lograr un mayor crecimiento musical. En el caso específico de *Las gotitas* (canción recomendada en 3º básico), podrán:

- › mejorar su interpretación
- › aplicar nuevos conocimientos en escala menor
- › tocarla con sus instrumentos melódicos

! Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes reflexionen con respecto a la sonoridad de los modos mayor y menor. El docente puede cantar melodías en modo mayor en modo menor y viceversa, y comentar cómo varían. Se recomienda aprovechar repertorio conocido para fortalecer las habilidades vocales e interpretativas y, al mismo tiempo, abordar nuevos conocimientos a partir de él.

Con instrumentos

7

Experimentan con sus instrumentos melódicos de acuerdo a ciertas indicaciones del docente, como: toque una nota lo más suave (piano) posible; toque una nota suave y otra un poco más fuerte; toque tres notas de más fuerte a más suave; toque dos notas con un ritmo dado muy cortas (*staccato*), toque dos notas con el mismo ritmo, pero muy unidas una con otra (ligado o *portato*). A partir de estas indicaciones, buscan soluciones, comentan entre ellos y comparan las posibilidades de acuerdo al instrumento que tocan (¿Cómo se logra una nota corta en un metalófono?). Recogiendo los aportes de los alumnos, el docente realiza comentarios y sugerencias, enfatizando que se debe conocer al instrumento y estar permanentemente alerta a todas las posibilidades que ofrece.

8

Juegan a los “ecos rítmicos” dirigidos por el docente; los podrán repetir en forma corporal o instrumental. Luego ellos pueden dirigir el juego.

9

Con sus instrumentos melódicos, siguen patrones rítmicos propuestos por el profesor en una sola nota, cuidando el sonido y aplicando las sugerencias de la actividad n° 7.

! Observaciones al docente:

Es muy recomendable que para este tipo de juego se den solo las indicaciones necesarias en forma verbal y que la actividad se vaya explicando a sí misma. En este tipo de actividades, es muy importante que los estudiantes tengan sensación de logro y también la emoción de nuevos desafíos. Este tipo de juego, bien hecho, nunca aburre y es una excelente fuente de ejercitación para todos. Se practica desde la edad preescolar y la diferencia está en el grado de dificultad de lo que se ejercita.

Juego rítmico

10

Aprenden un nuevo trabalenguas, como *La Catatrepa*. El docente se preocupa de que sigan bien el pulso y, en este caso específico, que sepan respetar los silencios. Cuando lo hayan aprendido, se pueden agregar los ostinati en forma verbal y/o instrumental. El profesor los invita a modelar a la catatrepa y sus tres catatrepitos en plastilina, con material de deshecho u otro, en forma individual o grupal. Pueden instalar a estos "seres" en situación de trepar (árboles, lámparas, bancos, niños, etcétera). Se recomienda guardar un registro fotográfico de este trabajo.

R (Artes Visuales)

LA CATATREPA

Sin referencias

The musical score for 'LA CATATREPA' is presented in two systems. Each system consists of three staves: a vocal line, a rhythmic accompaniment line, and a bass line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signatures of 3/4 and 2/4 indicated at the beginning of sections. The lyrics are: 'La ca-ta tre-pa tre-pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos Cuan-do la ca-ta-tre-pa Ca - ta tre-pa la ca-ta, tre-pa la ca - ta, tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta, Ca - ta tre - pa. tre - pa tre - pa tre - pan los tres ca - ta - tre - pi - tos. tre - pa la ca - ta, tre - pa la ca - ta, tre-pa la Tre - pa ya.'

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Recitan rítmicamente en forma clara y segura.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Actividad

En grupos de seis a ocho integrantes, deben interpretar un verso rítmico aprendido en forma vocal y percutida (corporal o instrumental). La primera vez deben hacerlo solo en forma vocal, luego solo instrumental y la tercera vez en forma mixta (puede ser que todos toquen y recitan o se alternen).

Ya que repiten tres veces este verso, tienen que realizar cambios de intensidad; por ejemplo: la primera vez muy despacio (*piano*), la segunda más fuerte (*forte*) y la tercera más fuerte aún (*fortissimo*), la primera vez fuerte, la segunda suave (*piano*) y la tercera fuerte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Organización
- › Seguridad
- › Precisión rítmica
- › Compromiso
- › Incorporación de juegos de intensidad (dinámica)
- › Expresividad
- › Originalidad

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan al unísono y a más de una voz.
- › Cantan con naturalidad evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

Actividad

Cantan al unísono alguno de los cánones aprendidos en la unidad, dirigidos por el docente. Si han ensayado con movimiento corporal, pueden incluirlo. Luego lo cantan en canon. Si están lo suficientemente seguros, se separa el curso en dos y repiten lo mismo, de modo que un grupo escucha y el otro interpreta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Seguridad
- › Concentración y compromiso
- › Atención al director
- › Capacidad de mantener su voz (como está comenzando el año, este criterio ayudará al docente a notar el progreso de los estudiantes y descubrir quiénes necesitarán más reforzamiento, más que para calificarlos)

Ejemplo 3

OA_1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y describen cualidades del sonido en sonidos y músicas.
- › Reconocen fuentes sonoras en ejemplos musicales.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

Actividad

Los estudiantes escuchan una música que hayan trabajado durante la unidad (se repite cuantas veces sea necesario). A partir de ella, escriben lo que esa música les sugiere y las cualidades del sonido que pueden identificar. Se les pide que intenten relacionar ambos aspectos.

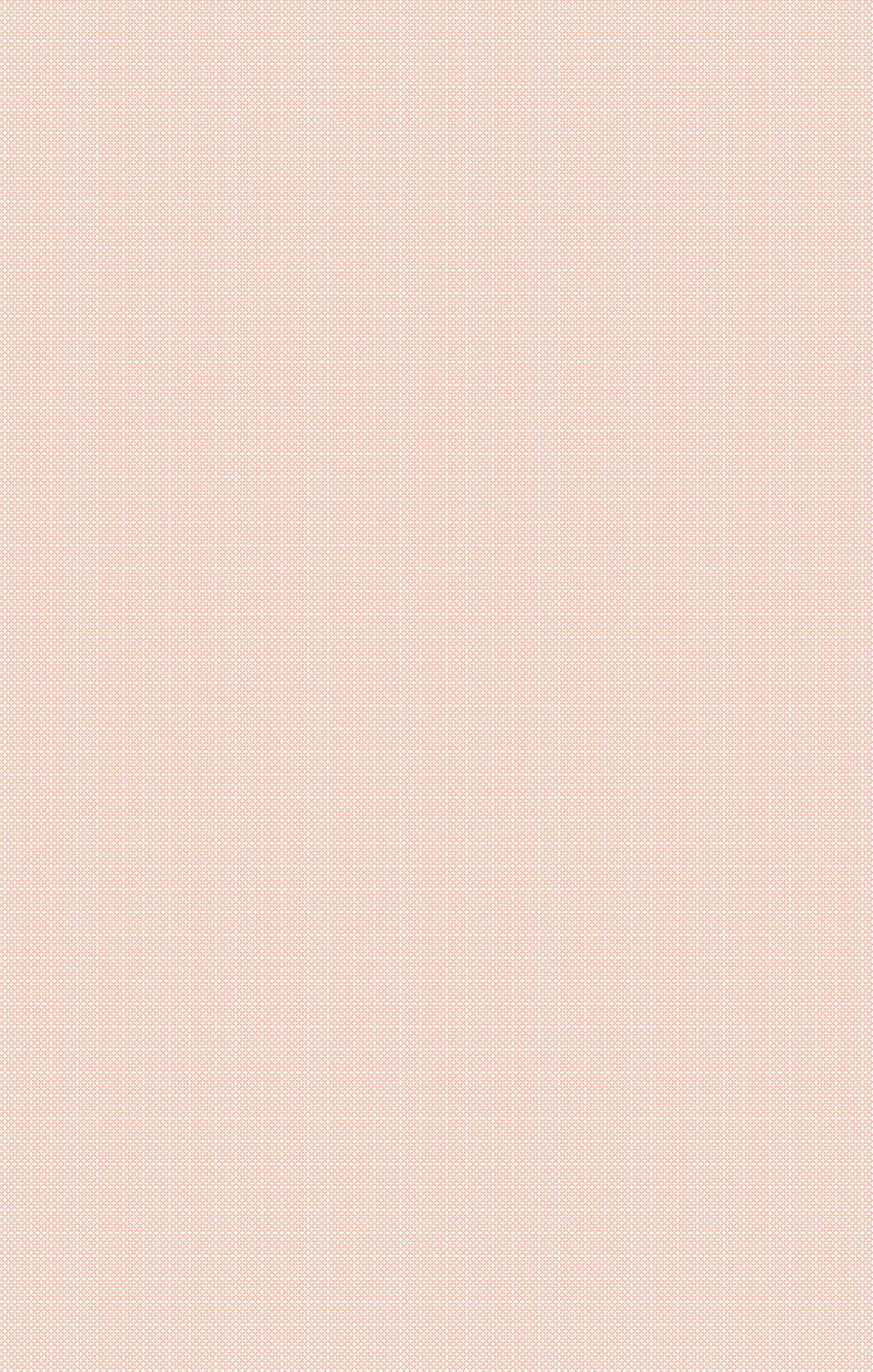
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Incorporan experiencias y conocimientos de las clases.
- › Aportan ideas propias.
- › Incorporan cualidades del sonido en sus descripciones.
- › Incorporan sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música.
- › Relacionan cualidades del sonido musical con ideas, sensaciones y sentimientos.
- › Claridad de redacción.

Semestre 1

Unidad 2



Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El objetivo de esta unidad es que, junto con afianzar la interpretación, los alumnos profundicen en el proceso creativo, experimentando con diferentes sonoridades, proponiendo patrones rítmicos y/o melódicos y creando ambientaciones sonoras, entre otros. La interpretación será reforzada con cánones vocales y piezas instrumentales a dos voces. Escucharán abundante música instrumental de todos los géneros y estilos, que podrán apreciar y comprender por medio de la escucha y del intercambio de opiniones. Podrán expresar lo que ellas les sugieran con medios visuales, corporales y literarios, y aplicar Experimentarán diversos procesos de creación e improvisación musical lo cual aplicarán a su repertorio.

Un objetivo importante de la unidad será participar activamente en un cuento musical, que incluso puede involucrar un trabajo más extenso que la unidad y que permitirá la integración con otras asignaturas.

La reflexión y los criterios evaluativos de su propio quehacer musical serán una parte importante de esta unidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Experiencia en interpretación instrumental y canto a más de una voz
- › Música popular: audición e interpretación

- › Clasificación de instrumentos musicales
- › Identificación de algunos elementos del lenguaje musical

PALABRAS CLAVE

Explorar, crear, acompañar, canon, introducción, interludio.

CONOCIMIENTOS

- › Timbres instrumentales
- › Repertorio vocal e instrumental
- › Identificación de algunos elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, ostinato)

HABILIDADES

- › Percepción sonora
- › Ejercitación instrumental y vocal
- › Creatividad musical
- › Expresión creativa
- › Capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita y popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara.
- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de la música escuchada e interpretada.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan al unísono y a más de una voz (cánones, quodlibets simples, etcétera).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz.
- › Tocan frases simples y/o acompañamientos, haciendo buen uso de su instrumento melódico (sonoridad y articulación, entre otros).
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

- › Participan en la preparación de cuentos musicales o ambientaciones musicales.
- › Crean acompañamientos rítmicos.
- › Improvisan libremente con sus instrumentos melódicos, cuidando la sonoridad.
- › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación

- › Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones musicales propias y de sus compañeros.
- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su forma de escuchar.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Imaginando con la música

1

Los estudiantes reciben una hoja en blanco y se preparan para la audición de una pieza musical instrumental como:

- > una *Danza húngara* de Brahms (la número 5, por ejemplo)
- > un movimiento rápido de alguna sinfonía o cuarteto de Haydn, (como el *Presto de la Sinfonía 73*, *La caza* o el *Finale Allegro Assai de la Sinfonía N° 59 El incendio*)
- > un movimiento de una sonata barroca (como el último movimiento de la *Sonata en trío para flauta dulce y violín* de G.F. Telemann, o el último movimiento de la *Sonata para flauta dulce en la menor* de G.F. Haendel)

Crean una historia para la música que escuchan y la plasman de forma creativa (puede ser un texto, ilustraciones o una combinación de ellos; pueden ocupar los espacios en la hoja en forma diferente, crear un cómic, jugar con el diseño de las letras, etcétera). Exponen y explican sus trabajos, expresando qué les provocó la música y el porqué de sus propuestas visuales o verbales.

Una vez realizada la actividad, el docente contextualiza la música escuchada.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

2

Escuchan el *Scherzo del Sueño de una noche de verano* de Félix Mendelssohn (o una obra instrumental que pueda interesar los estudiantes, que tenga un largo apropiado para la actividad). Comentan acerca de esta música, guiados por preguntas del docente como:

- > ¿Conocían esta música?
- > ¿Qué sensación les produce?
- > ¿A qué música que conocen se parece?
- > ¿En qué ocasiones han escuchado este tipo de música?
- > Si esta música fuera un ballet, ¿de qué trataría?
- > ¿Qué estado o estados de ánimo les sugiere?
- > ¿Identifican algún instrumento?
- > ¿Identifican algún aspecto musical que les llame la atención?

Luego de la conversación, escuchan nuevamente (cuantas veces lo requieran) y expresan en forma visual (con técnica de acuarela, témpera, pastel u otro) lo que les sugiere la música. Le pondrán un título que corresponda a la música y a la pintura. Presentan las pinturas y comentan, relacionando lo que ven con lo que escucharon.

R (Artes Visuales)

Música descriptiva

3

El profesor los invita a conocer y trabajar una obra instrumental, integrando los otros medios de expresión. Se recomienda los *Cuadros de una exposición* de Modesto Mussorgsky o el *Carnaval de los animales* de Saint Saëns. Los movimientos de estas obras se prestan para ser expresadas en forma corporal (como baile o actuación), en forma visual (como dibujos, pinturas, marionetas, disfraces o incluso videos) y también se pueden transformar en cuentos, relatos o poesías. El docente explica y contextualiza la música. Entre todos descubren sonoridades, ritmos, melodías que permiten describir los diferentes personajes y situaciones. A partir de estas obras se podrá:

- › Hacer un trabajo grupal en el cual los estudiantes preparan una de las piezas y la presentan al curso.
- › Hacer un proyecto que dure una o más unidades, en el cual los estudiantes investigan más acerca de la obra (por ejemplo: averiguan si existen las obras visuales que describió Mussorgsky con música, a qué se refería Saint Saëns con los diferentes animales) y luego se reparten diferentes piezas y preparan una presentación para fin de año.
- › Buscan otras músicas que describen animales o personajes.
- › Profundizan en el tema de la música programática o descriptiva y la comparan con la música abstracta. Este tema también podría transformarse en un proyecto interesante para algunos estudiantes.

Música de musicales

4

Observan una selección de un musical como *Cats* de A. Lloyd Webber y analizan todos los elementos de la puesta en escena y del lenguaje musical. Opinan respecto de las interpretaciones y del trabajo estético. Es importante motivarlos a que fundamenten su opinión, profundizando en los aspectos que les gustaron y los que no les gustaron. Redactan un artículo para una revista o diario local con una crítica especializada al espectáculo observado, aplicando los aspectos del lenguaje musical que les hayan llamado la atención.

R (Lenguaje y Comunicación)

Música que se bailaba antiguamente

5

Escuchan música instrumental de diferentes épocas y estilos para ampliar sus experiencias; por ejemplo: una danza renacentista

como la *Mohrentanz*, una pavana, *La batalla* de T. Susato o *La Bourrée* del *Terpsichore* de M. Praetorius, y/o una danza del siglo XVIII, como una de las *Tres danzas alemanas K 605* de W.A. Mozart. La comentan, dando énfasis al descubrimiento y la descripción de los timbres y las combinaciones instrumentales. Relacionan la música escuchada con sensaciones, épocas o cómo imaginan que sería el baile de acuerdo a la música. Eligen una danza y le crean una coreografía. La ensayan y la presentan al curso. El docente completa la información con datos musicales y de contexto. Los estudiantes podrán hacer un pequeño registro escrito de la experiencia, anotando el nombre de las danzas, los instrumentos utilizados, características musicales que descubrieron y lo que les provoca la música. Como trabajo a más largo plazo, pueden elegir una de las danzas y, luego de investigar en sus hogares y guiados por el docente, hacen una caracterización de la época a partir de la audición.

R (Educación Física y Salud)

! *Observaciones al docente:*

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Música de programas de TV

6

Escuchan la característica de la serie de televisión de *Los locos Adams*. La aprenden y la cantan (incluyendo el chasquido los dedos), imitando la actitud de los personajes de la serie. Prueban tocar al menos la primera parte en sus instrumentos melódicos. Escuchan cómo suena con los diferentes timbres e imaginan en qué situación de los personajes serviría tocarla con flautas dulces, metalófonos, voces o cualquier instrumento con que cuenten.

Música popular

7

Escuchan una canción lenta o tranquila como *Videotape* del disco *In rainbows* de Radiohead (es una canción lenta que incluye voz, teclado y una batería que se va incorporando sutilmente), *Tears in heaven* de Eric Clapton u otra en la cual los elementos musicales sean claramente identificables. Comentan qué estado de ánimo proyecta, qué instrumentos intervienen en la obra, cómo se usan y cómo influye eso en la expresión musical. Luego pueden hacer un “mapa musical” y utilizar colores apropiados para el estado de ánimo de la canción.

8

Entrevistan a sus padres, tíos o abuelos con respecto a la música que se escuchaba y estaba de moda cuando eran jóvenes. A partir de un cuestionario, establecen un diálogo con sus entrevistados para conocer la música que escuchaba, por qué le gustaba y qué aspectos musicales le llamaban la atención.

Música de películas

9

Observan trozos de la película *Las trillizas de Belleville*. Se sugiere especialmente el canto característico que interpretaban las trillizas y la música que tocan con un refrigerador, un diario y otros artefactos de la vida diaria. Comentan acerca de la música y cómo se complementan música e imagen en las películas. También podrán comparar ambas obras musicales (la cantada y la interpretada).

10

Buscan en la sala objetos que pudieran haber interesado a las trillizas de Belleville para hacer música. Experimentan con las sonoridades y hacen una caricatura de las tres mujeres tocando su música.

R (Artes Visuales)

i Observaciones al docente:

Los alumnos pueden reflexionar por qué las trillizas eligieron esas sonoridades para su presentación (timbres contrastantes, eran lo que tenían, etcétera) y aplicar esos criterios para buscar las sonoridades que luego dibujarán. Si siguen interesados, en otra clase podrán crear la música, realizar una grafía (o partitura no tradicional) y presentarla al curso.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Cantando y tocando

1

Interpretan de forma vocal e instrumental una canción con acompañamiento armónico. Crean una introducción y un interludio. Interpretan la canción con introducción e interludio. Se escuchan y comentan en qué aporta una introducción y un interludio a una canción. El docente los invita a escuchar atentamente las canciones de moda y notar introducciones e interludios.

2

Interpretan la *Canción Nacional*. El profesor los invita a mejorar la interpretación:

- › a partir de los comentarios de los propios estudiantes al escuchar a sus compañeros o una grabación de su canto
- › escuchando una versión cantada por otras personas y comparándola con la versión del curso

- › proponiendo ejercicios vocales que permitan el fortalecimiento de las inseguridades que presente el curso
- Cantan nuevamente, se graban, comparan ambas versiones y comentan los logros en forma oral o escrita.

3

Cantan la *Canción Nacional* en dos modalidades:

- › a *capella* (solo la voz)
- › con acompañamiento instrumental, preludio y postludio incluido (puede ser como karaoke o cantando sobre la grabación)

Comentan qué aporta el preludio (o introducción) y postludio a este himno y relacionan con la actividad N° 1.

4

Aprenden la canción *El mundo sonoro* del grupo Zapallo. Si tienen la grabación, cantan junto a ella. Parte del curso podrá cantar la canción y otra parte podrá realizar los sonidos del ambiente. Luego cambian los papeles. El profesor los invita a enriquecer esta canción, agregando texto (nuevas estrofas) y sonidos a partir de las experiencias propias. Cantan sus nuevos textos e idealmente graban para guardar un registro.

📌 **Observaciones al docente:**

Se sugiere explicarles que la canción está basada en una secuencia armónica característica de la música popular; sería muy provechoso que él tocara esta secuencia en un instrumento armónico. Los estudiantes pueden conocer otra canción basada en ella y cantarla.

5

Aprenden un canon; por ejemplo: *Als wir noch in der Wiege lagen* (Hemsey, libro 3); *La campana*, *Carneirinho*, *Carneirao* o *Amistad* (Hemsey, libro 1); *Ventana sobre ventana* o *Si te vas por el campo* de Arturo Urbina. Identifican las frases y proponen un movimiento corporal a cada una. Cuando estén bien seguros, intentan armar el canon. Luego crean una grafía no tradicional o un mapa del canon aprendido.

SI TE VAS POR EL CAMPO

Del Libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar
 Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

♩. = 96

Si te vas por el cam-po, la vi-da, y ves u-na ma-ti-ta;
 me-jor que no la to-ques, la vi-da, por-que se e-no-ja y pi-ca.
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay.

6

A partir del mismo canon u otro, adjudican una sonoridad a cada frase (puede ser un timbre de voz, un instrumento melódico o un modo de tocar el instrumento que produzca un cambio de timbre). Tocan y/o cantan, escuchando el efecto del cambio tímbrico en cada frase. Finalmente tocan el canon completo. Escriben lo que aprendieron de la experiencia.

Cuentos musicales para interpretar y crear

7

Escuchan un cuento musicalizado (puede ser narrado, musicalizado y sonorizado por el docente; otra posibilidad es escuchar cuentos como *La sirena y el capitán* de María Elena Walsh o *El príncipe Florento* de M. Salazar interpretado por el Grupo Mazapán). En el caso de los cuentos mencionados, el profesor puede hacer notar que:

- › En *La sirena y el capitán* hay una canción que narra parte del cuento y otra que canta el capitán. Son muy diferentes en cuanto a estado de ánimo. La voz de la narradora es muy expresiva y se acompaña de sonidos del ambiente.
- › En *El príncipe Florento* hay diferentes canciones, músicas, versos hablados y sonidos para narrar este cuento y no existe una narración hablada. En este cuento, la música, las voces y los sonidos resaltan el humor.

Aprenden e interpretan extractos o todo el cuento musical, cuidando la buena ejecución musical y la expresividad.

8

En grupos, crean un cuento y lo musicalizan, utilizando instrumentos convencionales y no convencionales, aprovechando los recursos tímbricos de diversos objetos de uso cotidiano. Si hay interés, podrán crear su vestuario y escenografía. Presentan su trabajo y comentan la actividad.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

9

El docente presenta el cuento *Los músicos de Bremen* y muestra las canciones relacionadas con cada animal. A partir de ello, los estudiantes:

- › imitan las onomatopeyas de los diferentes animales y las trasladan a la interpretación vocal e instrumental
- › a partir de las líneas melódicas de cada personaje, cantan y tocan, representado a cada uno en forma vocal, instrumental y con expresión, corporal cuidando la sonoridad
- › eligen los momentos clave del cuento que serán musicalizados y actuados
- › ensayan
- › proponen vestuario y escenografía
- › presentan

LOS MÚSICOS DE BREMEN

En internet se encuentran varias versiones de este cuento; por ejemplo: http://encuentra.com/hijos_y_educacion/los_musicos_de_bremen15543/

A continuación se presenta un resumen del cuento:

Un burro viejo que trabajaba en una granja escuchó que su amo lo iba a matar, porque ya no le servía. El burro decidió arrancarse, ir a la ciudad de Bremen y trabajar allí como músico. Por el camino se encontró con un perro, un gato y un gallo a los que les había pasado lo mismo que al burro: sus amos los querían matar, porque estaban muy viejos. El burro los invitó a unirse a él y trabajar todos de músicos en la ciudad de Bremen. Caminaron durante todo el día y cuando cayó la noche, buscaron dónde descansar. Encontraron una casa en el bosque habitada por unos bandidos. La chimenea estaba prendida y había mucha comida. Decidieron asustar a los bandidos para que se fueran y ellos pudieran comer y descansar. El gallo se montó sobre el gato que se montó sobre el perro que se montó sobre el burro y este levantó las patas delanteras en la ventana. A una señal todos empezaron a “cantar”; el burro rebuznó, el perro ladró, el gato maulló y el gallo cantó. Los bandidos se arrancaron asustados, porque pensaron que los estaban espantando unos fantasmas. Los cuatro animales comieron y se acostaron a dormir.

En la noche, un bandido decidió volver a la casa, porque le dio mucho frío en el bosque. Abrió la puerta y se acercó al fuego para calentarse las manos; allí lo arañó el gato. Al arrancarse, chocó con el perro, que lo mordió, y al salir, el burro lo pateó. El gallo, que había despertado por el alboroto, cantaba “¡Quiquiriquí!”. Cuando llegó donde sus compañeros, les contó que la casa

efectivamente estaba embrujada, ya que al entrar y acercarse al fuego, una bruja de largas uñas lo había atacado y luego le había pescado la pierna con unas tenazas. Después una bestia le pegó con un palo muy fuerte, mientras un fantasma gritaba “¡Tráiganmelo a mí!”

Los bandidos nunca más volvieron a la casa y los cuatro animales amigos decidieron quedarse a vivir ahí para siempre.

Personajes: Burro/Perro/Gato/Gallo/Ladrones/Dueños de los animales

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Sin referencias

Musical score for the first part of 'Los músicos de Bremen'. It consists of five staves, each representing a different character: Gallo, Gato, Perro, Burro, and Ladrones. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Gallo staff has two endings: '1.' and '2.*'. The other characters have a single ending marked with an asterisk (*). The score ends with a fermata and a double bar line.

∩ * para finalizar

Musical staff for Burro with lyrics. The staff shows a melodic line with lyrics written below it.

- 1. I - o I - o De a - quí me voy _____ yo.
- 2. I - o I - o A - quí me que - do yo.
- 3. I - o I - o Fe - liz me sien - ta yo.

Musical staff for Perro with lyrics. The staff shows a melodic line with lyrics written below it.

- 1. Wuau wuau wuau wuau A mi me han he - "chau".
- 2. Wuau wuau wuau wuau La ca - sa me ha "gus - tau".
- 3. Wuau wuau wuau wuau A - quí me he "que - dau".

Musical staff for Gato with lyrics. The staff shows a melodic line with lyrics written below it.

- 1. Miau _____ miau _____ Es - toy "a - ban - do - nau". _____
- 2. Miau _____ miau _____ Me sien - to muy "can - sau". _____
- 3. Miau _____ miau _____ A - quí me he "a - cos - tum - brau". _____

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Gallo



1. Co - co - co - ré, co - co - co - ré. U - na ca zue - la - no se - ré.
 2. Co - co - co - ré, co - co - co - ré. En es te te - cho - dor - mi - ré.
 3. Co - co - co - ré co - co - co - ré En es ta ca - sa fe - liz se - ré.

Ladrones



1. So - mos los la - dro - nes que ve - ni - mos a ro - bar, _____
 y en es - ta ca - sa nos que - re - mos o - cul - tar. _____
 2. Ay a - mi - go en es - ta ca - sa vi - ve mu - cha gen - te,
 y en e - lla to - dos van "ar - mao" has - ta los dien - tes.
 3. Nun - ca más se - re - mos ma - los pués con es - te sus - to
 de ro - bar y a - sus - tar se nos qui - to el gus - to.

Posibles ostinati para acompañar



1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

❶ **Observaciones al docente:**

Estas actividades podrán tomar dos o tres sesiones o incluso un tiempo más largo de acuerdo a la profundidad que se le quiera dar al trabajo. Podría constituirse en un proyecto que tome todo un semestre y, dentro de él, el profesor podrá incorporar todos los objetivos musicales; también estará relacionándose con otras asignaturas y áreas de aprendizaje.

Esta actividad se presta muy bien para realizar un proyecto que dure una unidad o más. Profesor y alumnos planifican el trabajo a realizar. Podrían incorporar a los docentes de otras asignaturas (como Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales) y apoderados o miembros de la comunidad que sepan del tema. Este proyecto integrará todas las manifestaciones expresivas. Será de gran provecho para este trabajo observar y comentar obras de teatro, musicales, y películas.

Proyectos de creación

10

Se agrupan para recrear las sonoridades del invierno (u otro tema):

- › creando secuencias rítmicas y melódicas con la voz, el cuerpo e instrumentos

- › utilizando diversos sonidos e incluyendo textos u onomatopeyas
- › organizando la pieza en dos o tres partes distintas; por ejemplo: que la obra tenga al menos dos partes (AB) y una introducción.
- › superponiendo sonidos distintos para crear una textura sonora que evoque sonidos invernales
- › jugando con los tiempos y los volúmenes para crear la atmósfera sonora

Ensayan y presentan frente al curso. Docente y estudiantes comentan, destacando fortalezas, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias.

📌 Observaciones al docente:

El profesor guiará y sugerirá el trabajo de creación a partir de estas ideas u otras, potenciando las ideas de los estudiantes y aplicando las experiencias y los conocimientos del curso. Este tipo de actividad podría transformarse en un proyecto de más largo plazo que podría presentarse a final de año. La incorporación de pinturas, poemas y música que aludan al tema enriquece y amplía la mirada. Presentar el trabajo al curso en diferentes etapas también es muy educativo, ya que las sugerencias del docente y de los compañeros ayudarán no solo al grupo que presenta, sino que dará ideas a todos con respecto a aspectos musicales y de organización.

11

El profesor los invita a enriquecer una música que conozcan, creando un nuevo movimiento para esta. (Se puede realizar a partir de cualquier audición, pero en esta ocasión se recomienda la obra *Cuadros de una exposición* de Modesto Mussorgsky o el *Carnaval de los animales* de Saint Saëns). Para esto, reciben una carta de Modesto Mussorgsky o Camile Saint Saëns que entrega las instrucciones a seguir, como:

Estimados estudiantes: A mi obra (Cuadros de una exposición o El carnaval de los animales), que ustedes ya conocen, le falta un par de movimientos (o piezas). He sabido que ustedes son grandes músicos, por lo que les quiero pedir que compongan música para:

- › un cuadro o una escultura (en el caso de Mussorgsky)
- › un animal (en el caso de Saint Saëns).

*Podrán elegir los instrumentos que mejor les parezcan.
Atentamente, Modesto o Camile*

Los estudiantes recuerdan la música y todo lo que sabían acerca de ella y, en grupos, buscan un cuadro, escultura o animal que quieran usar como inspiración para su creación. Ensayan y presentan al curso. Los compañeros escuchan, comentan y sugieren con respecto a sus proposiciones.

📌 Observaciones al docente:

Se puede guiar a los estudiantes, explicándoles que pueden “describir con música” con sus propios recursos, igual que los compositores. Les recuerda que esta labor requiere de mucho trabajo, ideas y organización.

12

Juegan a ser extraterrestres que llegan a la Tierra y encuentran instrumentos musicales (los propios instrumentos de la sala) en una cueva, pero no saben que lo son. Por lo tanto, deben experimentar con este material hasta descubrir su uso. Esto los obligará a buscar la mayor cantidad de usos para los instrumentos (desarrollo de pensamiento divergente) y a redescubrir todas las posibilidades sonoras que tienen los instrumentos musicales que tocan normalmente.

13

Juegan a ser extraterrestres que ahora traen su propia música a la Tierra para que nosotros la conozcamos. Buscan elementos de la sala cuyas sonoridades les gusten y convenzan para sus instrumentos musicales. Experimentan con sus voces para establecer un “timbre marciano”. Luego crean su música con voces e instrumentos y la presentan al curso. Los demás escuchan y, a partir de las creaciones de sus compañeros, escriben un reportaje para el diario, titulado “Los marcianos nos visitan con su música”, que incluirá una “fotografía” (dibujo del estudiante).

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.

1

Escuchan una canción popular interpretada por diferentes cantantes o grupos. Comentan acerca del timbre de las voces, los efectos que hacen al cantar, los instrumentos que los acompañan y las distintas sensaciones que produce escuchar cada versión. Luego, en forma grupal o en parejas, hacen una reseña musical para una revista especializada o un sitio web de música, en la cual invitan a escuchar las dos versiones, realzando cualidades de cada una.

R (Lenguaje y Comunicación)

Algunas sugerencias de canciones con cover.

CANCIÓN	INTÉRPRETE ORIGINAL	COVER(S)
<i>Blackbird</i>	The Beatles	The King's Singers José Feliciano
<i>Can't buy me love</i>	The Beatles	Ella Fitzgerald The Carpenters
<i>A hard day's night</i>	The Beatles	Ella Fitzgerald
<i>Good vibrations</i>	The Beach Boys	The King's Singers

2

Interpretan de forma instrumental una melodía sencilla a dos o más voces, como *Piezas Instrumentales* del Cuaderno II de *Música para Niños* del Orff-Schulwerk realizado por Guillermo Graetzer. Revisan aspectos de su ejecución instrumental. Analizan los elementos constitutivos, como las frases melódicas, las secuencias

rítmicas, la forma, entre otros, y contextualizan (rasgos estilísticos, origen, etcétera). Aprenden la voz que les corresponde (si algunos alumnos han logrado aprender su voz en forma muy rápida, podrán también aprender la otra). Escuchan su trabajo y comentan. Para terminar, cada alumno escribe un registro de la actividad, que incluye aspectos como:

- › ¿qué se hizo en clases?
- › ¿qué aprendí?
- › ¿qué me cuesta o debo reforzar?

3

Cantan nuevamente cánones aprendidos en la unidad en grupos de a seis u ocho integrantes, aplicando los conocimientos y las habilidades aprendidas. Los demás escuchan atentamente, reconociendo aspectos positivos de las interpretaciones.

4

Tocan sus instrumentos melódicos en grupos pequeños. Los compañeros identifican por escrito elementos del lenguaje musical y formas correctas de tocar, como:

- › jugaron con las intensidades
- › el ritmo estaba seguro
- › se entendieron las frases
- › cuidaron el sonido
- › iban juntos

5

A partir del repertorio que tocaron y cantaron, comentan en forma oral cómo les ha variado su forma de escuchar, a partir de preguntas del profesor como:

- › ¿pueden ahora escuchar y cantar al mismo tiempo?
- › ¿en qué ocasiones les cuesta más?
- › ¿qué cosas nuevas perciben ahora cuando cantan y tocan?

📌 **Observaciones al docente:**

Tanto la presentación de los grupos como los comentarios de los estudiantes serán un registro útil para el profesor para notar cómo aplican las indicaciones de clases en forma práctica, cómo perciben el trabajo de los compañeros y en qué aspectos se fijan.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita y popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara.
- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de la música escuchada e interpretada.

Actividad

Los estudiantes escuchan una música seleccionada por el profesor. (Se sugiere el último movimiento de la *Petite Suite* de C. Debussy o la *Gavota* de la *Sinfonía clásica* de S. Prokofiev, entre otras). En grupos, crean una historia para representarla corporalmente. Junto con contar la historia, tienen que preocuparse de enfatizar con el movimiento corporal los elementos evidentes y notorios del lenguaje musical.

Presentan frente a sus compañeros, quienes redactan un cuento inspirado en lo que escuchan y ven; el profesor decide si calificarlo o no.

R (Lenguaje y Comunicación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la presentación grupal:

- › Organización
- › Compromiso
- › Cohesión grupal
- › Expresividad
- › Originalidad
- › Relación con la música
- › Aplicación de ideas y sugerencias de clases

Del relato escrito:

- › Claridad en la redacción
- › Contenido y cohesión interna
- › Relación con lo visto y escuchado
- › Originalidad

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras.

Actividad

En grupos, presentan una canción trabajada durante el año, la interpretan adecuadamente (en forma vocal y/o instrumental, dependerá del trabajo del año) y le crean una introducción, un interludio y un final.

Escuchan las propuestas y hacen su propia evaluación, considerando criterios como:

- › Se notaban seguros al cantar y tocar.
- › Había una introducción, interludio y final.
- › Me gustó especialmente...
- › Se parecía a nuestra idea en...
- › Se diferenciaba de nuestra idea en...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la interpretación:

- › Organización
- › Cohesión de grupo
- › Presencia de introducción, interludio y final
- › Expresividad y musicalidad
- › Aplicación de técnicas de interpretación instrumental y vocal
- › Aplicación de sugerencias del docente

De la creación:

- › Organización
- › Originalidad
- › Congruencia con la canción
- › Sentido musical

De la evaluación de los estudiantes:

- › Comentan, aplicando sus experiencias y conocimientos
- › Son respetuosos del trabajo ajeno
- › Identifican aspectos musicales al evaluar

Ejemplo 3

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan al unísono y a más de una voz (cánones, quodlibets simples, etcétera).
- › Tocan frases simples y/o acompañamientos, haciendo buen uso de su instrumento melódico (sonoridad y articulación, entre otros).
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

Actividad

Los estudiantes se preparan para interpretar con todo el curso parte del repertorio aprendido durante el semestre, lo que incluirá cantar a dos voces (seguramente un quodlibet simple o un canon) y tocar sus instrumentos melódicos, y quizás también de percusión). Idealmente el profesor graba esta evaluación para que sirva de referencia y puedan notar sus fortalezas y áreas de crecimiento.

Pueden redactar un registro personal (que no necesita ser calificado), en el cual puedan evaluar su propia actuación, tomando en cuenta cómo creen que fue su desempeño, notando fortalezas y áreas de crecimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Atención y compromiso
- › Actitud (interesado, tenso, seguro, entre otros)
- › Sigue al director
- › Incorpora sugerencias del docente
- › Aplica técnicas de interpretación entregadas en clases
- › Seguridad (musical)
- › Musicalidad

Semestre 2

Unidad 3



Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Fruto de las experiencias musicales de las unidades anteriores, los estudiantes tendrán las herramientas para identificar con mayor seguridad los elementos del lenguaje musical, con lo cual lograrán una mayor comprensión y tendrán más elementos e ideas para incorporar a su creación musical. Seguirán afianzando su repertorio vocal e instrumental, aprendiendo nuevas músicas y repasando y reforzando el repertorio del año. Los juegos y actividades son otro elemento que ayudará a la ejercitación de las habilidades musicales y de la creatividad. Por medio del trabajo musical que se ha hecho en el semestre anterior y en la unidad actual, se refuerza el concepto de hacer música en grupo y que música es compartir y no competir. El repertorio será variado, incorporando la música popular. Los estudiantes podrán seguir desarrollando proyectos de largo plazo y preparando sus registros o portafolios, que les permitirán llevar un catastro de todo lo que han hecho y aprendido.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Experiencia en interpretación instrumental y vocal
- › Aplicación de algunos elementos del lenguaje musical a la creación musical
- › Reflexión sobre el trabajo musical realizado

PALABRAS CLAVE

Música de conjunto, pregunta/antecedente,

respuesta/consecuente, ostinato rítmico, ostinato melódico.

CONOCIMIENTOS

- › Interpretación de instrumento melódico y/o armónico
- › Interpretación vocal
- › Creación musical
- › Reconocimiento auditivo de diversos timbres y combinaciones sonoras
- › Adquisición de nuevo repertorio por medio de la audición

HABILIDADES

- › Percepción auditiva
- › Ejercitación vocal e instrumental
- › Apreciación sonora y estética
- › Memoria musical
- › Creatividad musical
- › Capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, *tempo*, dinámica, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

- › Representan elementos del lenguaje musical en forma corporal y visual (frases, antecedentes-consecuentes, secciones).
- › Representan ritmo, pulsaciones y acentuaciones en forma corporal (música popular).
- › Describen distintos usos de la dinámica (intensidad) en diversos ejemplos musicales.
- › Identifican una o más voces en músicas interpretadas y escuchadas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y cuidada.
- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de la música popular.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › **tradición escrita (docta)**
- › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- › **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan al unísono y a más de una voz (cánones, quodlibets simples, canciones a dos voces, etcétera).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz
- › Tocan frases simples y/o acompañamientos, haciendo buen uso de su instrumento melódico (sonoridad y articulación, entre otros).
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

- › Participan en creaciones musicales grupales.
- › Crean frases musicales a partir de una propuesta (anterior-consecuente).
- › Improvisan grupalmente a partir de la escucha, cuidando la sonoridad de sus instrumentos.
- › Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

- › Cantan y tocan en pequeñas agrupaciones con seguridad y musicalidad.
- › Cantan y tocan con el curso completo incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, *tempo*, dinámica).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.
- › Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones (indicaciones de sonidos) dinámicas (intensidades), *tempo*, silencios, etcétera.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado),

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).

- › Identifican los sonidos y la música con sus experiencias personales.
- › Relacionan música con lugares, situaciones o imágenes (películas, presentaciones, conciertos, recuerdos, otros).
- › Nombran características musicales y de contexto a partir de los ejemplos musicales escuchados e interpretados.

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera).

Preguntas y respuestas musicales

1

Aprenden canciones muy simples en las cuales se evidencian diferentes modos de combinar antecedentes y consecuentes (parecidos, iguales, contrastantes). Junto con desarrollar sus habilidades vocales e interpretativas, van descubriendo e identificando este aspecto. Se les puede pedir que identifiquen primero las frases completas, levantando la mano cuando sienten que hay una puntuación musical. Luego otro movimiento, para determinar dónde finaliza la semifrase o antecedente. Comentan qué aspectos les han ayudado a determinar las frases. El docente puede ayudarlos a relacionar las frases musicales con los textos de esas mismas canciones. Cuando tienen claro este aspecto, pueden identificar el movimiento o el diseño melódico de las frases, notando movimientos ascendentes, descendentes, repeticiones, saltos u otros; lo podrán representar en forma corporal y por medio de líneas dibujadas .

📌 *Observaciones al docente:*

La actividad anterior se puede realizar en varias etapas y con diferentes ejemplos musicales, ya que el reconocimiento y la identificación de estos elementos requieren de tiempo y práctica.

JUGLAR

Tradicional alemán

Sol M

Sal - tar, bal - lar, la vi - da dis - fru - tar, can -

Re M Sol M Re M Sol M

ta - ba el ju - glar en el cas - ti - llo del rey Blas.

LAS AVES

Tradicional inglés

Mi b Si b Mi b

Por las ma - ña - nas can - tan las a - ves,

Si b Mi b

y por las tar - des can - tan tam - bién.

La b Mi b Si b Mi b

A - bren sus a - las pa - ra vo - lar.

La b Si b Mi b

A sus ni - dos vol - ve - rán a des - can - sar.

LA ARAÑA

Tradicional ruso

La m Mi M La m

Con la llu - via o con sol, te - je la a - ra - ña.

La m Mi M La m

Con el frí - o o con ca - lor te - je la a - ra - ña.

La m Mi M La m

En el cam - po o en la ciu - dad te - je la a - ra - ña
En el nor - te o en el sur

Dos versiones de una misma obra

2

Los estudiantes escuchan dos versiones de una misma obra; por ejemplo:

- › *Yellow submarine* de Los Beatles en su forma original y una versión orquestada que aparece en la película *Yellow submarine*)
- › Una versión al piano y otra orquestada de una misma obra (por ejemplo: *la Danza Noruega Op.35* o *Allegretto tranquillo e grazioso* de E. Grieg, o uno de los *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky que habían escuchado en forma orquestal en la unidad anterior, ahora en piano)
- › Una pieza corta, como el *Preludio* de la *Suite para cello* N° 1 de J. S. Bach GBWV, interpretado en cello y en guitarra (hay versiones en bajo eléctrico y mandolina, entre otros)

Comentan los elementos musicales que cambian y luego cada estudiante escribe cómo le cambia su sensación de la música en cada versión.

R (Lenguaje y Comunicación)

Relacionando música con las artes visuales

3

El profesor los invita a un paseo audiovisual por la historia. Para ello, ha seleccionado una música y una pintura que correspondan a una época; por ejemplo:

- › un cuadro de G.M. Hopper como *Nightwalks* con el comienzo de la *Rapsodia en azul* de G. Gershwin
 - › *Las Meninas* de Velázquez con el *Preludio del Te Deum* de M.A. Charpentier
 - › *Los nenúfares* de Monet con *Arabesque N° 1* para piano de Debussy
 - › *Composition* de R. Matta con un extracto *Coreútica* de G. Brncic.
- Observan y escuchan, buscando elementos en común entre ambas expresiones artísticas. El docente complementa con datos interesantes y características de la época.

R (Artes Visuales)

Conociendo y analizando música popular

4

Escuchan música de compositores populares chilenos, como *Gen-te* de Florcita Motuda, *Esperando nacer* de F. Puelma, *Que cante la vida* de A. Plaza, *Hijo del sol luminoso* de J. Vasconcellos o *Vuelvo para vivir* del grupo Illapu, entre otros. Tendrán el texto para que no sea difícil entenderlo. Relacionan texto y música ayudados con preguntas del profesor, como:

- › ¿Qué ideas quiere transmitir el compositor con el texto?
- › ¿Cómo lo relaciona con la música?
- › ¿Creen que eligió los instrumentos de acuerdo al texto?
- › ¿Qué habría pasado si esta música no tuviera?... (algún instrumento, parte del texto, por ejemplo)

Analizan la forma, los instrumentos utilizados, si hay variaciones en cuanto a la intensidad, cómo logran la expresividad y analizan el timbre de las voces. Luego analizan la música en cuanto a sus elementos musicales y comentan qué les transmite.

5

Escuchan canciones con ritmo de rock'n roll como *El twist del esqueleto* de O. Arriagada, *El rock del Mundial* de J. Rojas, *Dem Dry Bones* de J. W. Johnson (hay una versión en castellano, *Si quieres tú conmigo bailar*, del grupo Pro-Música de Rosario). Identifican y percuten pulsos y acentuaciones, percibiendo el 4/4, y analizan voces e instrumentos utilizados. Recuerdan canciones que conozcan y que tengan algunos de estos elementos. Comentan el tema de los textos. El docente contextualiza este tipo de música. Para terminar, crean una coreografía en grupos, para alguna de estas canciones que puede incluir movimientos y pasos propios de estos bailes.

R (Educación Física y Salud)

! Observaciones al docente:

Es muy recomendable que, luego de una audición, el profesor escuche qué aspectos han llamado la atención a los estudiantes y, a partir de ello, redondee las ideas. La cantidad y variedad de experiencias de audición serán una base firme sobre la cual el alumno podrá ir forjando su imaginario sonoro y su conocimiento musical.

6

Los estudiantes escuchan una canción popular como *Smoke on the water* de Deep Purple. Comentan qué les sugiere y lo comparan con otras músicas que han escuchado. En el caso de esta canción, podrán leer el texto (traducido) y notan que la música está inspirada en un incendio que los músicos presenciaron a orillas de un lago y por ello tiene ese título. Podrán identificar fácilmente el ostinato (*riff*) característico de esta canción y seguirlo. Asimismo podrán analizar su forma, los instrumentos utilizados, entre otros.

7

Escuchan la canción *Fulana y Mengana* del grupo Al tun tun (<http://www.youtube.com/watch?v=cW7sRziX-Dg>), (<http://www.cancioninfantil.com/al-tun-tun-fulana-y-mengana.html>). Analizan la canción y cómo se utiliza el ostinato (*riff*) de la canción anterior. Descubren y describen los elementos musicales y cómo se utilizan en esta canción. Esta canción es un buen ejemplo de humor bien implementado en la música. Comentan el hecho de hacer "citas musicales" y buscan otros ejemplos de ideas musicales utilizadas en contextos diferentes.

Música y movimiento

8

Escuchan y observan *Stomp* (<http://www.stomp.co.uk/location/all-locations/>), (<http://stomponline.com/>) y/o *Mayumana* (

www.mayumana.com/), (<http://www.mayumana.com/shows.html>). Observan y comentan libremente. El docente los invita a observar nuevamente y notar el trabajo de coordinación del grupo, la importancia y el uso de los silencios, los juegos con la intensidad y la búsqueda de timbres interesantes.

📌 Observaciones al docente:

Hay una presentación con diarios de Stomp (http://www.youtube.com/watch?v=sb9K_zdq-ck&feature=related) o con sonidos de manos de Mayumana (http://www.youtube.com/watch?v=IDvIo_LRlZ4&feature=related) que ilustran muy bien el valor de los silencios y los sonidos pequeños. En Pipes (<http://www.youtube.com/watch?v=pBht9zxW5eI&feature=fvwrel>) pueden notar trabajo de sincronización de movimiento y música destacable.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).

1

El docente pide a los estudiantes que vean la cartelera de espectáculos musicales. Eligen uno y preparan un afiche para el diario mural del curso en el cual aparezcan todos los datos necesarios (fecha, lugar, intérpretes, música a tocar etcétera). Incluyen un comentario personal de por qué vale la pena asistir. El profesor les hace notar que mientras más informado se esté, mejor podrán realizar un trabajo atractivo y con contenido. También muestra con ejemplos concretos cómo el diseño de un afiche, las frases que se elijan, los colores, etcétera, influyen en el interés del público por leer el afiche. Comentan su trabajo, escriben lo que aprendieron y las proposiciones de sus compañeros para ordenar y sistematizar sus ideas.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

2

Dibujan un afiche para promocionar una canción analizada durante el año, de modo que las imágenes proyecten algún aspecto importante de la música y que el texto sea una invitación a escuchar y a notar algún elemento característico del músico. Se presentan los afiches y comentan en clases.

R (Artes Visuales)

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere que los alumnos consulten con sus profesores de Lenguaje y Comunicación y Artes Visuales con respecto a este tema. Otra posibilidad es que el docente invite a los profesores o a un diseñador para que los estudiantes reciban información y experiencias que les ayudarán en su trabajo.

3

En forma individual o grupal, buscan una obra visual y una música que represente el mundo en que viven. Lo presentan al curso y explican su elección (esta actividad se verá enriquecida si los es-

tudiantes han tenido la oportunidad de hacer la actividad “Paseo audiovisual por la historia” de la unidad anterior).

4

Durante esta unidad (en las actividades del OA 1, 2 y 3 de Escuchar, y Expresar), los estudiantes han tenido la oportunidad de observar grupos tales como *Stomp* o *Mayumana*. A partir de ello, deben redactar una carta al director de uno de esos grupos pidiendo ser incorporado, como:

- > acróbata
- > músico
- > diseñador
- > periodista

Deberán expresar qué cualidades encuentran en el grupo, qué cualidades tienen ellos para desempeñarse en ese trabajo, describir alguna presentación y hacer algunas preguntas. Leen las cartas en clases, las comparan y comentan, descubriendo qué aspectos les llaman más la atención y qué aportes novedosos hace cada uno.

R (Lenguaje y Comunicación)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando a más de una voz

1

Los estudiantes practican el canto a varias voces ejercitando la capacidad de mantener la independencia de cantar una voz mientras suenan otras como por ejemplo un quodlibet de canciones en otros idiomas.

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

QUODLIBET FRÈRE JACQUES

Sin referencias

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques
 Row, row, row your boat gent - ly down the stream.
 Three blind mice, three blind mice.

dor - mez vous? dor - mez vous?
 Me - rri - ly, me - rri - ly me - rri - ly, me - rri - ly life is but a dream.
 See how they run, see how they run. They

son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes,
 Row, row, row your boat gent - ly down the stream
 all run af - ter the far - mer's wife, she cut off their tails with a car - ving knife. Did

ding, dang, dong, ding, dang, dong
 Me - rri - ly, life is but a dream.
 you e - ver see such a thing in you life as three blind mice.

LAS GOTITAS

Sin referencias

Pi-can, pi-can las go-ti-tas so-bre mi te-ja do y di-bu-jan ca-mi-ni-tos

Ya llo-vien-do es-tá, ya llo-vien-do es-tá. Rin, rin, rin, rin,

Llue-va, que llue-va, la vie-ja es-tá en ls cue-va, los pa-ja-ri-tos can-tan, las

de co-lor pla-tea-do. Pi-can, pi-can las go-ti-tas so-bre mi te-ja do

ya llo-vien-do es-tá. Ya llo-vien-do es-tá, ya llo-vien-do es-tá -

nu-bes se le-van-tan, que sí, que nó, que cai-ga un cha-pa-rrón.

y di-bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla-tea-do. Pi-can, pi-can las go-ti-tas

Rin, rin, rin, rin, ya llo-vien-do es-tá Ya llo-vien-do es-tá,

Llue-va, que llue-va, la vie-ja es-tá en la cue-va, los pa-ja-ri-tos can-tan, las

so-bre mi te-ja do y di-bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla-tea-do.

ya llo-vien-do es-tá. Rin, rin. rin, rin ya llo-vien-do es-tá.

nu-bes se le-van-tan, que sí, que nó, que cai-ga un cha-pa-rrón.

Creando e interpretando preguntas y respuestas musicales

2

Escuchan una secuencia melódica con antecedente y consecuente (pregunta y respuesta). El profesor les comenta que la música puede ser construida con frases, igual que el lenguaje hablado (pregunta-respuesta). Luego les pide que, con el cuerpo, la voz o algún instrumento convencional o no convencional, terminen

la secuencia que se les presentará, como un juego, donde se pregunta y se responde inmediatamente. El profesor canta el antecedente y ellos responden de forma individual.

❶ **Observaciones al docente:**

El mejor modo de lograr fluidez en este tipo de actividades es reiterando esta ejercitación en un ambiente de confianza y respeto. No hay opciones erradas, sino proposiciones que pueden mejorarse. Los estudiantes deben respetar su turno, porque a ellos también se les respeta. La audición e interpretación consciente de variadas músicas es también una fuente de ejemplos.

3

Una vez que se sientan confiados en esta actividad, el docente invita a un alumno a cantar una frase (pregunta) y el profesor responde (respuesta). Comentan esta actividad, reflexionando acerca de sus logros y relacionando con otras actividades en las que identificaron antecedentes y consecuentes musicales.

❷ **Observaciones al docente:**

Es importante que el profesor se integre al juego, experimentando con los sonidos, mostrando ejemplos y motivando a los alumnos a imitar y luego crear.

Ostinati

4

Imitan un ostinato melódico cantado por el profesor y lo repiten hasta alcanzar un buen nivel de dominio. Forman tres grupos de trabajo: uno hará el ostinato con la voz y un segundo grupo, el pulso con el cuerpo. Cuando estén seguros, un tercer grupo podrá improvisar ostinati rítmico sobre esta base. Los grupos se van rotando para que todos realicen los tres ejercicios.

Para cantar

5

Los estudiantes afirman su repertorio vocal, ensayando y escuchándose mutuamente. El docente puede pedir que canten en grupos más pequeños para que los compañeros puedan escuchar y apreciar la misma música y los progresos y aspectos a reforzar.

NO LE DABA EL SOL

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión
De su colección ARS MÚSICA

Tradicional español; Arr. de E. Jaramillo

Allegro

La la

No le da - ba el sol que le da - ba la

la la la la la la la la la la la la la la la **FIN**

lu - na, no le da - ba el sol de la me - dia for - tu - na.

de la me - dia for - tu - na, ten - go un ca - pu - llo

la la

D. C. al FIN

si no es ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.

la la.

TRES HOJITAS

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión De su colección ARS MÚSICA

Tradicional español; Arr. de E. Jaramillo

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo -

la u - na en la ra - ma, las dos en el pié, las dos

lé la u - na en la ra - ma, las dos en el

en el pié, las dos en el pié. I - nés, I -

pié. Ah, Ah, I - nés,

1. nés, I - ne - si - ta I - nés. 2. - nés

I - nés, I - nés. - nés.

Para cantar y tocar

6

Los estudiantes afirman su interpretación instrumental, ensayando con el curso completo. Se escuchan mutuamente y acogen las sugerencias del docente. Luego se separan en grupos más pequeños para ensayar, se ayudan mutuamente y se presentan el resultado de la ejercitación al docente y a los compañeros.

PANDUR 1

Baile tradicional húngaro

(#)

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri ___ Pan dur, an - dan du - ri

aplausos
pandereta

pie en suelo
con cascabel

Pan - dur, pan - dur ___ an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur ___

(#)

an - dan - du - ri. Pan - dur an - dan - du - ri.

PANDUR 2

Baile tradicional húngaro

aplausos
pandereta

pie en suelo
con cascabel

Pan - dur pan - dur an - dan du - ri (♯) pan - dur. an - dan du - ri.

pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri pan - dur, pan - dur

an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du - ri

📌 **Observaciones al docente:**

Esta danza viene en dos versiones: una con acentuación binaria (4/4) y la otra ternaria (6/4). Los estudiantes pueden interpretarlas por separado o seguidas. Al tocar las dos danzas juntas el profesor les indica que la negra se mantiene igual. Se recomienda ejercitar por separado el paso del 4/4 al 6/4. La voz de la melodía puede ser cantada y/o tocada.

Experimentando y creando

7

Experimentan con unas hojas de papel entregadas por el docente, buscando la mayor cantidad de sonidos que puedan producir. Luego eligen un sonido que presentarán al curso. Cuando todos han presentado su sonido, los clasifican y los agrupan por sonoridades (por ejemplo: los que arrugan el papel en un grupo, los que pasan la mano sobre él, los que lo rajan, etc.). Crean una simbología para representar cada sonido.

8

A partir de la experimentación y clasificación de sus instrumentos de papel, juegan al director. Un alumno se para frente a los “instrumentistas” y da las instrucciones de entradas y salidas a las diferentes agrupaciones de sonidos. Cuando entiendan bien este paso, el director puede convenir señales para variar la intensidad con sus “instrumentistas”.

9

Una variante de la actividad anterior es que los estudiantes creen una partitura a partir de los signos y luego la interpreten guiados por un director, que les irá señalando cuando pasar de un sonido a otro. Si han creado más de una partitura, tendrán dos o más obras a partir del papel. Se pueden guardar las favoritas del curso para presentar a otros compañeros. Conviene ponerle un título a cada creación.

📌 Observaciones al docente:

Con actividades como las tres anteriores, los estudiantes podrán agudizar su percepción y descubrir la riqueza sonora que se esconde en todo objeto. También podrán experimentar cómo variar la intensidad y el timbre de un material o sonido. Dirigir a sus compañeros requerirá gran atención y concentración sonora; además, deben tomar conciencia de la importancia de ser claros en sus señales de dirección para que los compañeros les entiendan.

El profesor puede explicar que estas acciones son las que realizan los músicos, compositores, directores e intérpretes. El papel es uno de tantos elementos con el que se pueden realizar estas actividades; cualquier material sonoro sirve.

Jazz

10

Aprenden una canción con influencia de jazz o de música popular, como *Pequeño grupo de jazz* de Pablo Ulloa, *Señales de tránsito* de Silvia Furnó o *Cuarto en swing*, entre otras. Junto con aplicar sus habilidades vocales, aprenden a interpretar este tipo de música bajo la guía del docente, incorporando sus experiencias personales.

PEQUEÑO GRUPO DE JAZZ

Obra de Pablo Ulloa generosamente autorizada por el autor

P. Ulloa

Do m6 Fa M7/9 SiB M7

El con - tra - ba - jo can - ta siem - pre a - ba - jo a -

Trom - bón, lar -

Y la voz a - quí, _____ sor - pre - si - va, ___ es muy

Si dim 13b Do m6 Fa M 7/9

ba - jo, lle - va el pul - so sin can - sar - se

go can - ta,

sim - ple _____ sin - co - pa - do a - quí _____ y a -

1. Si bM (suspiro) 2. Si B6 Si bM7+

ya. Ah El ya. yeah.

cuan - do pue - de ha - ce un so - lo ya. yeah.

ya. ya. yeah.

CUARTO EN SWING

Sin referencias

Do M la m re m Sol M

wa wa wa wa wa wa wa wa wa

Di bi di di bi di dib dib di bi di di bi di du

Du - a du a da _____

Dab dab dab dab dab dab dab

* Opcional si voz no alcanza

📌 Observaciones al docente:

Cuarto en swing puede cantarse junto con canciones como Blue Moon y Lollypop, entre otras que comparten el mismo bajo.

Música y movimiento**11**

El profesor los invita a realizar un trabajo al estilo *Stomp* o *Mayu-mana* con elementos como:

- › Toses, suspiros, estornudos, hipos, etcétera
- › Elementos de la cocina (ollas, tenedores y jugueras, etc.)
- › Elementos de la mochila (estuches, lápices, cuadernos, cierre de la mochila, etc.)
- › Otros propuesto por el docente o los estudiantes

Se preparan y presentan al curso. Profesor y alumnos evalúan el trabajo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- › Organización de la obra (duración, forma, elementos ocupados, etc.)
- › Seguridad y coordinación
- › Originalidad
- › Buen uso del silencio
- › Juego de intensidades
- › Si se considera una proposición entretenida para el público

12

A partir de pinturas inspiradas en el movimiento de la música (como las de H. Matisse inspiradas en el jazz entre otras), el profesor los invita a crearles una música que las describa y acompañe. Observan atentamente la pintura, describiendo los elementos presentes, y buscan sonoridades para representarlos. Las organizan como una pequeña obra, la ensayan y la presentan al curso. Todos comentan y relacionan con actividades parecidas que hayan tenido.

📌 (Artes Visuales)**13**

Aprenden *El twist del esqueleto*, *El rock del Mundial*, *Dem dry bones* (*Si tú quieres conmigo bailar*) u otra canción de ese estilo y, de acuerdo a las posibilidades, tocan melodías o acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos pertinentes. Luego crean un texto nuevo; puede ser humorístico o que relate algún hecho de actualidad o de interés de los estudiantes.

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que el profesor esté en permanente contacto, observando a los estudiantes durante el proceso, recordándoles relacionar la acentuación del texto con la de la música, probar permanentemente el texto con la música (a veces los alumnos escriben un texto que les gusta, pero sin relacionarlo con el ritmo de la música con el cual cantarán), identificar los lugares en que hay rimas, notar el largo de los versos entre otros; todos esos aspectos les ayudarán en su labor.

Rap

14

Participan en el juego “Dímelo rapeando”. Se ponen de acuerdo con una base rítmica sobre la cual “rapearán”. Ejemplos:

- › Juegan a dar bote a la pelota, cuidando de mantener el pulso constante. A partir de esto, podrán hacer los sonidos bucales propios del hip-hop e improvisar textos alusivos (por ejemplo: “Juego a la pelota, en clases y el recreo, soy un buen defensa atacante y arquero, tira la pelota, saque de costado, con una chilena yo te meto un gol...”).
- › Juegan con un plato y una cuchara y el sonido de tomar la sopa (en forma sonora e incorrecta). Sobre este patrón, improvisan texto alusivo a la sopa (por ejemplo: “Me carga la sopa, igual que a Mafalda, me como una hamburguesa con mucha mayonesa...”).

📌 **Observaciones al docente:**

A partir de este juego, los estudiantes podrán analizar y experimentar con los elementos del rap (hip-hop), un estilo que conocen. Es ideal que ellos elijan los temas para rapear y que busquen elementos sonoros atinentes, como en los ejemplos anteriores. El profesor puede ejemplificar con algún rap o hip-hop ingenioso y humorístico, como Mi abuela de Wilfred y La Ganga.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

1

Se separan en cuatro grupos para preparar el recital “Cuatro en el Cuarto” y presentarlo a su profesor, a un curso amigo o a los padres u otros miembros de la comunidad escolar. Cada grupo elige una de las obras escuchadas durante el año (también podrán elegir obras nuevas), la explica y las presenta. Etapas del recital:

- › Cada grupo elige dos o tres obras que le gustaría presentar. Comentan con el profesor y este les ayuda en su elección.
- › Cada grupo se encarga de analizar lo mejor posible la pieza musical que presentarán, aplicando los conocimientos y las experiencias del año. Para ello, estarán en constante conversaciones con el docente.
- › Una vez analizada la música, buscan algún modo novedoso de presentar y explicar a su público lo que se escuchará.
- › Ensayan bien su presentación y el día acordado, presentan su obra.

📌 **Observaciones al docente:**

En la planificación y elaboración de una actividad de este tipo, el profesor es fundamental. Tiene que estimular y guiar a los estudiantes a partir de sus propias proposiciones y fortalezas. También debe velar para que los ejemplos musicales no se repitan y que las explicaciones sean acordes con las capacidades de los alumnos y la música elegida.

Algunos grupos podrán reforzar aspectos de colorido instrumental y otros podrán ahondar aspectos formales. El docente debe insistir en que la exposición sea clara y con contenido.

R (Lenguaje y Comunicación)

2

Se realiza la presentación e idealmente se graba en video para que los estudiantes puedan verse y evaluarse en su rol de presentadores de música. Guardan el video como recuerdo de su actividad musical en su portafolio. Esta experiencia les podrá dar nuevas ideas para preparar otras similares.

3

Como curso completo o en grupos de unos ocho alumnos, se ejercitan en una o más actividades de interpretación y creación para presentarla a los compañeros. Se coevalúan y, con la ayuda del profesor, deciden cuáles actividades presentarán a fin de año.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan al unísono y a más de una voz (cánones, quodlibets simples, canciones a dos voces, etcétera).
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Participan en creaciones musicales grupales.
- › Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras.

Actividad

En grupos de seis u ocho estudiantes, cantan un canon conocido.

Luego le incorporan un ostinato rítmico para acompañar, creado por ellos mismos, y cantan nuevamente.

El profesor los acompaña armónicamente. Para ello, ha ensayado previamente con el curso completo y ha estado pendiente de observar y guiar el ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la preparación:

- › Trabajan de forma comprometida, concentrados y aportando al trabajo creativo.
- › Utilizan los recursos aprendidos y siguen las indicaciones del profesor.
- › Asumen roles de forma responsable, llevando sus materiales y aprendiendo sus partes.

De la presentación:

- › Presentan su trabajo en el tiempo acordado.
- › Tienen una actitud seria y comprometida.
- › La interpretación es fluida y se entienden claramente las partes: inicio, desarrollo y final.
- › El ostinato rítmico es concordante musicalmente como acompañamiento del canon.
- › Utilizan recursos aprendidos y los combinan de acuerdo a las indicaciones del profesor.
- › Los estudiantes tienen un rol claro dentro de la presentación.

Ejemplo 2

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y cuidada.
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.

Actividad

A partir de las experiencias de observar y crear propuestas al estilo *Stomp* o *Mayumana*, los estudiantes deben crear una nueva propuesta en la que utilicen objetos con sonoridades interesantes y contrastantes y expresión corporal. La creación debe tener un comienzo, un desarrollo y final; además, tienen que hacer cambios de intensidad e incorporar el silencio como elemento importante.

Deben realizar su presentación dos veces y el docente los grabará para tener un registro para sí mismo y para ellos.

Si el docente lo estima conveniente, les pedirá evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Propuesta general
- › Incorporación del silencio en la propuesta
- › Incorporación de la intensidad en la propuesta
- › Calidad de ideas rítmicas propuestas
- › Cantidad de ideas rítmicas propuestas
- › Timbres incorporados
- › Originalidad y creatividad

- › Incorporación de experiencias y conocimientos adquiridos
- › Aplicación de sugerencias del docente
- › Organización y sentido musical de la propuesta
- › Seguridad del grupo
- › Compromiso de los miembros del grupo

Ejemplo 3

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y **elementos del lenguaje musical** (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, *tempo*, dinámica, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y cuidada.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).

Actividad

Los estudiantes escuchan e idealmente ven la *Marcha para el funeral de la Reina María* de H. Purcell (<http://www.youtube.com/watch?v=xWRcx9LHBJU>), la *Tocatta del Orfeo* de C. Monteverdi (<http://www.youtube.com/watch?v=mjpFi9bn1do>) o cualquier pieza breve en la cual sea fácil identificar algunos elementos musicales.

A partir de ella, los estudiantes:

- › explican que escucharon, incorporando todo lo aprendido
- › comparan esta audición con otra escuchada en el año
- › describen la música en cuanto a qué sensaciones les produce
- › comparan su capacidad de escuchar de este momento en relación con la de principio de año
- › inventan un título personal a la música y fundamentan

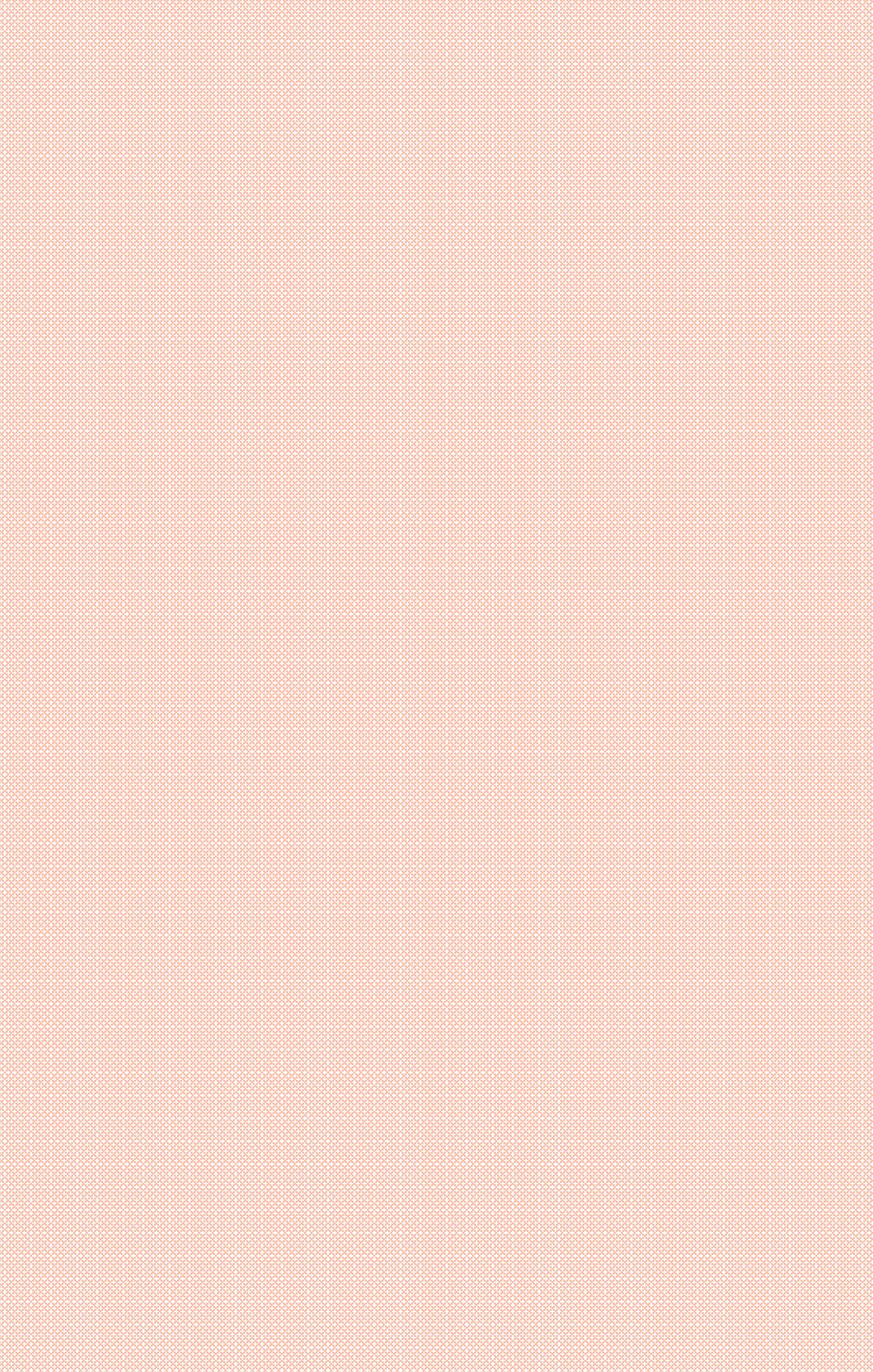
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Elementos del lenguaje musical nombrados que son notorios en el ejemplo musical
- › Relación de elementos musicales con sensaciones e ideas
- › Es capaz de relacionar el ejemplo musical con otras músicas
- › Aporte de ideas personales
- › Originalidad en el título
- › Aplicación de experiencias y conocimientos del año
- › Autoevaluación
- › Claridad de redacción
- › Claridad de ideas

Semestre 2

Unidad 4



Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad culmina el trabajo del curso por lo que los alumnos serán capaces de realizar presentaciones dentro y fuera del aula. Se espera que tengan un grado de dominio de al menos un instrumento musical y la experiencia interpretativa de conjunto instrumental. También se pretende que expresen opiniones críticas frente a sus propios logros y se manifiesten de forma consciente sobre el desarrollo del trabajo del año.

Se espera que los estudiantes hayan guardado registros escritos y audiovisuales de sus trabajos y sus apreciaciones personales, con lo cual tendrán un testimonio tangible de lo trabajado durante el año. Se les ha recomendado que vayan juntando el material con la guía del docente, de modo que esto constituya un aspecto a evaluar y calificar.

Todo aquello que haya permitido aumentar el interés del alumno por el fenómeno sonoro y la música será el mejor aliciente para que el próximo año comience con ánimo su asignatura de Música.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Experiencia en interpretación instrumental y vocal a más de una voz
- › Hacer música en grupo en forma solidaria
- › Reflexión sobre su rol como auditor, intérprete y creador

PALABRAS CLAVE

Dinámica, ecos rítmicos, ecos melódicos y polirritmia.

CONOCIMIENTOS

- › Interpretación instrumental y vocal de forma individual y grupal
- › Expresión musical frente a diversas audiencias
- › Creación de patrones y secuencias rítmicas y melódicas

HABILIDADES

- › Interpretación por medio de un instrumento musical
- › Ejercitación instrumental y vocal
- › Percepción auditiva
- › Autocrítica y autoevaluación
- › Expresión creativa
- › Capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita y popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura.
- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de la música escuchada e interpretada.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › **tradición escrita (docta)**
- › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- › **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan a más de una voz (cánones, quodlibets simples, canciones a más de una voz, etcétera).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz.
- › Muestran mayor seguridad y cuidado en la interpretación de su instrumento melódico.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

* Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

- › Cantan y tocan con el curso completo, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, *tempo*, dinámica).
- › Cantan y tocan en pequeñas agrupaciones con seguridad y musicalidad.
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.
- › Incorporan en sus presentaciones las indicaciones del profesor sobre sonido, dinámicas (intensidades), *tempo*, silencios, etcétera.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.

- › Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones musicales propias y de sus compañeros.
- › Comentan aspectos a mejorar en interpretaciones y creaciones.
- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su evolución en la escucha.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

Para escuchar

1

El profesor invita a todos a un concierto de “Los hits del curso.” Elige cuatro a seis piezas musicales favoritas del curso. Les crea un ambiente de acogida y relaxo y les hace un pequeño programa con la música a escuchar. Los estudiantes actúan como público, podrán llegar a la sala con esa actitud (incluso cortar entradas), sentarse en sus “butacas”, aplaudir después de cada interpretación e incluso pedir un “bis”.

2

Comparten los gustos musicales de su profesor. Este les presenta música que le gusta mucho (obviamente adecuada para ellos). Les explica las razones, escuchan y comentan en forma escrita “Los gustos musicales de mi profesor”.

R (Lenguaje y Comunicación)

! *Observaciones al docente:*

Aunque la asignatura de Música debe buscar siempre el crecimiento musical, el disfrute es consustancial a la música: la mayoría de los profesores, compositores, intérpretes, etcétera, se han dedicado a ella, porque la sienten como una necesidad en sus vidas. Comprender esto es parte del crecimiento musical.

La intensidad como recurso expresivo

3

Escuchan una obra musical en la cual la intensidad es protagonista; por ejemplo: el comienzo del segundo movimiento de la sinfonía *La Sorpresa* de J. Haydn o un extracto del *Bolero* de M. Ravel. En ambos casos, el profesor los invita a escuchar cómo se trabajan las intensidades. Si alcanzan a escuchar ambas obras, podrán compararlas.

! *Observaciones al docente:*

Los estudiantes disfrutaron mucho el cuento de que Haydn realizó esos forte súbitos para despertar a las señoras del palacio que se quedaban dormidas mientras él tocaba su música. Dibujar una caricatura de esa situación podría ser muy entretenido para ellos.

R Artes Visuales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales

En el Bolero, se les puede relatar que se pensó en un baile suffí que consiste en dar vueltas y vueltas hasta entrar en trance y por ello el final suena confuso, ya que el bailarín cae al suelo. Seguir la melodía,

escuchar la incorporación de los diferentes instrumentos y percibir el crescendo por medio de movimientos corporales o de un dibujo resultará muy ilustrativo. No necesitan escuchar la obra completa, pero un extracto servirá para ejemplificar.

Música popular

4

Escuchan músicaailable de diferentes épocas (por ejemplo: un charleston, un fox-trot, un rock de los años '50, y música disco). Identifican características musicales y comparan. Eligen uno de los bailes y, por parejas o grupos, inventan una coreografía, incorporando lo que sepan de ese baile. Presentan al curso y comentan. Luego pueden averiguar cómo es el baile (con el profesor de Educación Física, en internet u otras fuentes) e incorporar estos pasos y movimientos.

R (Educación Física y Salud)

Música de películas

5

Observan trozos de películas. Aprecian y comentan la relación entre las imágenes, la música y la ambientación sonora; fundamentan con sus conocimientos y experiencias musicales.

I Observaciones al docente:

Se sugiere ver otros momentos de la película de Las trillizas de Belleville, ya que hay mucha variedad y riqueza sonora, o trozos de Mary Poppins o Fantasía.

Música e imágenes

6

Escuchan una música elegida por el docente, quien les presenta tres imágenes diferentes; deben elegir una que sientan que se relaciona mejor con la música. Fundamentan sus respuestas, aplicando sus experiencias y conocimientos.

7

Invitan a un curso amigo, a algunos docentes o a unos apoderados a escuchar música que les ha gustado especialmente. Cada estudiante confecciona un programa con el o los nombres de lo que escucharán y una pequeña explicación de cada obra. Además, hacen un dibujo para la portada de su programa. Antes del concierto, el profesor revisa y ayuda a cada alumno con su programa.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

1 Observaciones al docente:

Un trabajo de este tipo también sirve para evaluar y calificar al alumno tanto en la proposición como el proceso y el producto final.

Canción popular

8

El profesor los invita a escuchar una canción que marcó un hito en la música popular; por ejemplo: *Viento, dile a la lluvia*, del grupo argentino Los Gatos. Luego comentan el significado del texto, de la música, y los instrumentos utilizados. El docente les pide que hagan un comentario de la canción para una revista de rock. Leen los comentarios y realizan un punteo con los aspectos que les parecieron más relevantes de la canción.

R (Lenguaje y Comunicación)

1 Observaciones al docente:

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

9

A partir de la actividad anterior, el profesor muestra un comentario del compositor. Pregunta si entienden todo el texto y explica aquellos aspectos que no les queden claros. Luego invita a escuchar nuevamente la canción y comparar el comentario de Litto Nebbia con los del curso.

"Viento dile a la lluvia". Una armonía simple, pero en esa época, muy pocos sabían los acordes de paso que llevaba. La melodía es una cosa muy fuerte, de esas que pueden perdurar cien años. Sumá estos detalles. Era la primera vez que una canción en ritmo lento llega a ser un hit representativo para la juventud, y también la primera vez que para referirnos a la libertad se habla metafóricamente a través de una historia fabulesca de un pajarito y la lluvia.

Litto Nebbia

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

1

Vuelven a escuchar música de la primera unidad (ojalá de las primeras experiencias), la describen y autoevalúan su propio crecimiento como auditores.

2

Escuchan sonidos de instrumentos musicales que han conocido durante el año. Identifican y recuerda en qué obras o expresiones musicales los han escuchado. Notan sus avances en percepción y memoria. Registran la experiencia en forma escrita.

3

Hacen un recuento de las experiencias musicales más significativas para ellos del año por medio de un “mapa de incidentes críticos” o “río de acontecimientos”.

Escriban las experiencias musicales que más recuerdan del año (puede ser una música que les haya llamado la atención, alguna actividad, algún comentario, algo que lograron o no lograron; algo que los haya marcado).

Cuando comenzamos o durante la primera unidad...



En la mitad del año...



Después de las vacaciones de invierno...



Ahora que se termina el año...



OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

Ecos rítmicos y melódicos

1

Se ejercitan en ecos rítmicos en forma corporal. El docente hace de guía y ejercita combinaciones y patrones rítmicos que necesitan reforzar. Luego ellos hacen de guía.

2

El profesor guía ecos melódicos que el curso debe repetir en forma vocal. Si hay un giro melódico (combinación de notas) que deban reforzar, esta es una buena ocasión para lograrlo. Los estudiantes también podrán hacer de guías.

📌 Observaciones al docente:

Cuando los alumnos hacen de guía en este tipo de juegos y actividades, deben estar muy concentrados y seguros con lo que van a proponer para que el curso pueda responder. Es una buena oportunidad

para que el profesor los observe y evalúe en forma individual; a partir de ello, verifica qué aspectos han logrado y qué debe reforzar. Cuando él guía los ecos rítmicos y melódicos, puede probar con ejemplos que presenten mayor o menor dificultad y así notar el progreso del curso en general.

Ejercitando y repasando

3

Los estudiantes repasan una polirritmia aprendida en el año. A partir de esta experiencia, el curso crea una polirritmia cuyo tema sea el fin de año y la interpreta. Comparan la facilidad para aprender de este momento con la de la vez anterior. Interpretan ambas en grupos más pequeñas, escuchando y evaluando los progresos en la habilidad de mantener el pulso constante y mantener una voz mientras suenan otras.

4

Recuerdan ejercicios de respiración y colocación de la voz y los aplican a su repertorio del año. Pueden pasar adelante, hacer de “profesor”, recordar ejercicios que han hecho durante el año y explicar para qué sirven.

5

El curso ejercita y repasa su repertorio instrumental. El docente entrega sugerencias para mejorar la interpretación. Ellos repasan en forma individual o grupal y, pasado un tiempo prudente, ensayan en forma conjunta. Se escuchan y notan los progresos.

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes aprendan a estudiar y ensayar. Por eso, este tipo de actividades es beneficioso para ellos. La ayuda y el reforzamiento entre pares es igualmente beneficiosa, ya que muchas veces transmiten sus propias experiencias a los demás de una forma diferente a como las plantea el profesor.

6

Juegan a ser los profesores y el docente hace las veces de alumno que tocará y cantará, exagerando errores. Ellos deben corregir y proponer soluciones a los errores cometidos.

Compartiendo experiencias y conocimientos

7

Realizan una “visita musical”: presentan en otro curso del colegio un trabajo musical que seleccionan junto al profesor. La idea es que muestren lo aprendido en la sala de clases como regalo para sus compañeros. Cuentan a la audiencia sobre la pieza que interpretarán, cómo la armaron, las partes que ellos mismos crearon, etc. Interpretan la pieza y piden a sus compañeros que opinen respecto de lo escuchado.

❶ Observaciones al docente:

En esta actividad, es muy importante que el profesor gestione la visita musical, acordando previamente el tiempo requerido y las necesidades técnicas. Al final será muy importante que los alumnos auditores expresen sus opiniones de forma respetuosa y que los intérpretes tomen esto como una evaluación externa de su desempeño de una forma también muy respetuosa. Será interesante para ellos escuchar cómo los percibió su audiencia.

8

A partir de la “visita musical”, reflexionan con respecto a su desempeño, los comentarios de los auditores, sus fortalezas y áreas de crecimiento, y preparan los ensayos finales para la presentación y/o evaluación final.

❶ Observaciones al docente:

Es recomendable que, cuando hagan una crítica o un autoanálisis, no destaquen solo las equivocaciones y los aspectos no logrados; comentar los logros es muy importante. Con ello notarán su crecimiento musical y humano. Explicar los crecimientos significa que han desarrollado sus habilidades perceptivas.

Juegos musicales**9**

Los estudiantes juegan al “Corre ve y dile” musical. El docente percute el ritmo de alguna música que hayan conocido durante el año. El estudiante que lo reconoce levanta la mano y canta (o recita) la música correspondiente. Otra modalidad de jugar es que escriban en una hoja de papel a qué obra corresponde y luego se comenta.

❶ Observaciones al docente:

Se recomienda que todos los estudiantes participen. Hay que buscar modos de incorporar a los alumnos menos participativos u optar por la versión escrita.

Registro final**10**

El curso trabajan en sus registros finales o portafolio musical. Con su material recopilado (registros, repertorio, grabaciones, investigaciones personales y cualquier otro material que tengan), redactan una introducción que explique de qué trata el trabajo y que refleje los logros del año.

❶ Observaciones al docente:

La revisión y guía constante del docente permitirá que esta recopilación cobre un mayor sentido educativo para el alumno y será otro modo de observar, ayudar y evaluar al alumno por parte del profesor.

Villancicos

11

Los estudiantes aprenden un villancico a dos voces como Campanitas suenen o con acompañamiento basado en ostinati, como Dum dum, que podrán interpretar en forma vocal y/o instrumental. Se escuchan mutuamente y notan sus progresos. Comentan sobre todas las ocasiones en que han trabajado a más de una voz y/o con ostinati.

DUM DUM

Obra de Carmen Lavanchy autorizada por la autora

The musical score for 'DUM DUM' is presented in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The vocal line consists of five staves of music with the following lyrics:

Dum dum dum dum dum dum dum dum __ dum dum dum dum dum dum dum dum. El Ni - ño
 Dios ha na - ci - do __ en u - na No - che de Na - vi - dad. A - le - gre __ y com - pla -
 ci - do __ en u - na No - che de Na - vi - dad. U na es - tre - lla __ muy bri -
 llan - te __ guía a los pas - to - res a Be - lén. Dum dum dum dum __ dum dum dum
 dum dum dum __ dum dum dum dum __ dum dum dum dum. El Ni - ño dum.

The score includes five ostinato parts:

- Ostinato 4:** Dum dum dum, dum dum dum dum dum dum dum dum
- Ostinato 3:** Dum dum
- Ostinato 2:** Dum dum dum dum dum dum dum dum dum
- Ostinato 1:** Cajá (represented by 'x' marks on a staff)
- Ostinato 5:** Maraca (represented by 'x' marks on a staff)

Chord markings (Fa M and Do M) are placed above the vocal line. The first ending of the vocal line has two options: 1. Fa M and 2. Fa M.

CAMPANITAS SUENEN

Obra de Isidora Aguirre generosamente autorizada por la sucesión

Isidora Aguirre

Don - de van pas to - res don- de van. A ver al ni- ñi - to din don dan
Que lle - vas al ni - ño di pas - tor. Un que - si - to fres - co din don dan

Llé - va - me con - ti - go a Be - lén que al re - cién na - ci - do quie - ro ver.
Y es la Vir - gen San - ta y a Jo - sé u - na ro - sa blan - ca lle - va - ré.

Cam - pa - ni - tas sue - nen que es la no - che bue - na cam - pa - ni - tas sue - nen que es la Na - vi - dad.

Din don dan din dan don din don dan din dan don.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones musicales propias y de sus compañeros.
- › Comentan aspectos a mejorar en interpretaciones y creaciones.
- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su evolución en la escucha.

Actividad

Los estudiantes escriben una carta al compositor o al intérprete de una obra conocida en la asignatura que les haya llamado la atención especialmente. Esta debe incluir:

- › Presentación personal y una pequeña explicación de lo que ha hecho y aprendido de música durante ese año.
- › Descripción de la obra que les llamó la atención, incorporando explicaciones musicales y qué les sugiere.
- › Preguntas, comentarios y sugerencias que quisieran hacer al músico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Organización general del trabajo
- › Redacción
- › Inclusión de presentación personal
- › Inclusión de descripción de obra musical
- › Inclusión de preguntas, comentarios, sugerencias, otros.
- › Calidad de comentarios
- › Cantidad de comentarios
- › Originalidad
- › Aplicación de conocimientos y experiencias del año

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes
- › Muestra mayor seguridad y cuidado en la interpretación de su instrumento melódico.
- › Cantan y tocan con el curso completo, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, *tempo*, *dinámica*).
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

Actividad

Los estudiantes tocan y cantan como curso completo y/o en grupos más pequeños el repertorio convenido para la presentación musical. (Esta evaluación puede realizarse el mismo día de la presentación o antes, o pueden evaluarse el ensayo general y la presentación).

Esta evaluación debe incorporar además una calificación del proceso de los ensayos durante el período en que se han realizado.

Los estudiantes también podrían hacer una evaluación tanto del trabajo propio como de los compañeros. Será de gran utilidad para ellos y para el docente, quien también puede calificar este trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- › Compromiso
- › Constancia
- › Aplicación de sugerencias del docente
- › Musicalidad
- › Aportes personales
- › Capacidad de trabajo en equipo

De la presentación:

- › Actitud proactiva
- › Compromiso
- › Aplicación de sugerencias del docente
- › Musicalidad
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Calidad de la presentación

Ejemplo 3

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › **tradición escrita (docta)**
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan en forma oral y escrita (reportaje, poema, cuento, entre otros) a partir de la música escuchada e interpretada.
- › Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones musicales propias y de sus compañeros.
- › Comentan aspectos a mejorar en interpretaciones y creaciones.
- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su evolución en la escucha.

Actividad

Entrega de registro o portafolio.

Profesor y alumnos se han puesto de acuerdo anteriormente con respecto a este trabajo, que consta de la recopilación de:

- › Comentarios de los estudiantes de las actividades de las clases
- › Apuntes personales (investigaciones de músicas escuchadas)
- › Grabaciones de ensayos del curso con comentarios
- › Grabaciones de música que ellos recopilaron
- › Artículos, dibujos u otro material atinente al tema
- › Dibujos, escritos u otros inspirados en música escuchada
- › Grafías tradicionales y no tradicionales
- › Resumen del año
- › Autoevaluación
- › Otros

En un trabajo de este tipo, es muy importante que el docente los haya guiado durante el proceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- › Constancia
- › Iniciativa
- › Aportes personales
- › Aplicación de sus experiencias y conocimientos
- › Aplicación de sugerencias del docente

Del producto:

- › Organización general del trabajo
- › Cantidad de material recopilado
- › Calidad del material recopilado
- › Originalidad
- › Reflexiones personales

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Música

- ADVIS, L Y GONZÁLEZ, J. P (1994) *Clásicos de la música popular chilena 1900-1960*. Volumen I. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- ADVIS, L. Y OTROS. (1997). *Clásicos de la música popular chilena*. Volumen II. 1960-1973. Raíz folclórica. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- ALEMANY, S. (1968). *Cinco villancicos comentados*. Buenos Aires: Ricordi.
- ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- BARROS, R. Y DANNEMANN, M. (1970). *El romancero chileno*. Santiago: Universidad de Chile.
- CORRAL, M.T. (1998). *María Teresa Corral sus canciones*. (Incluye CD). Buenos Aires: La Cornamusa.
- CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011) *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.
- FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. (1983). *Guía para la práctica "Música para niños" de Orff*. Buenos Aires: Ricordi.
- GRAETZER, G. (1990). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno I. Buenos Aires: Ricordi.
- GRAETZER, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno II. Buenos Aires: Ricordi.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- GUARELLO, A. Y OTROS. (2010). *Clásicos de la música popular chilena*. Volumen II. 1960-1973. Canciones y baladas. Santiago: Universidad Católica.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido*. Libro I. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Libro II. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Libro III. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido*. Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. (Cancionero). Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América*. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.
- HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.
- JANSANA, L. Y OTROS. (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.
- JARAMILLO, E. (s.f.). *Ars Musica. Colección de cantos para una, dos, tres y cuatro voces*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.
- LING, D. (1965). *Romances y viejas canciones*. Buenos Aires: Universitaria Eudeba.
- LOYOLA, M. (1986). *Bailes de tierra en Chile*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.
- MAZAPÁN (1988). *De norte a sur*. Santiago: Universitaria.
- OVALLE, M.A. (2011). *Fiestas religiosas de Chile*. Santiago: Nueva Patris.
- PATIÑO, G. (1968). *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires: Guadalupe.

- PÉREZ, O. J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- PINO, A. (2005). *Antología Coral*. Santiago: Lom.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2009). *Álbum de música y educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista Música y Educación 1988-2008*. España: Musicalis.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam*. (DVD). Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 3. Inglaterra: Saydisc Records.
- RODRÍGUEZ, E. Y KALISKI, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- RODRÍGUEZ, J. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, J. (2005). *Artes musicales segundo ciclo de Educación Básica*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, J. (1977). *Música y cantos de pueblos americanos*. Santiago: Nueva Música.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- RONDÓN, V. (1997). 19 *Canciones misionales en mapudungún contenidas en el Chilidugú (1777) del Misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714 - 1781)*. Santiago: Revista Musical Chilena. Universidad de Chile.
- RUSSO, A. (s.f.). *Canciones del mundo*. Argentina: GCC Fundación Kultrum.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SALAS, F. Y OTROS. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica: Singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- URBINA, A. (2006). *Adivina pequeño cantor*. Santiago: Tajamar.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. I. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. II. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
- WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.
- WOLF, F. (1998). *¡Viva la música!* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- WOLF, F. (2005). *¡Viva la música!* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

Didáctica

- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- AROSTEGUI, J. Y OTROS. (2007). *La creatividad en la clase de música: Componer y Tocar*. Barcelona: Graó.
- BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.
- BEUCHAT, C. Y OTROS. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli- clo- pips*. Santiago: Andrés Bello.
- BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- CLARO, S. (1979). *Oyendo a Chile*. (Incluye cassette). Santiago: Andrés Bello.
- COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo I. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo II. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo III. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

- DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amarú.
- DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- DONAIRE E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. 4º a 7º grado*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. Y OTROS. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO, P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.
- LAVANCHY, C. Y OTROS. (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.
- LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (Incluye CD). Madrid: Akal.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.
- RODRÍGUEZ, J. (2005). *Artes musicales. Segundo ciclo de educación básica*. Santiago: Nueva Música.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (1990). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (2005). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.
- SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.
- SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

- SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
- WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

- AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- MAZAPÁN (1988). *De norte a sur*. Santiago: Universitaria.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay Feichi antü ñi chaliwnhon*. Santiago: Pehuén.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam*. (DVD). Santiago: Amanuta.
- RECABAREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 3. Inglaterra: Saydisc Records.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › <http://www.ucm.es/info/reciem/>
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- › <http://musica.rediris.es/leeme/>
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), española
- › <http://www.bivem.net/>
Biblioteca virtual de Educación Musical
- › <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- › <http://eufonia.grao.com/>
Sitio web de (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- › <http://www.ucm.es/info/reciem/>
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- › <http://musica.rediris.es/leeme/>
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)
- › <http://www.bivem.net/>
Biblioteca virtual de Educación Musical a cargo de Andrea Giráldez
- › <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- › <http://eufonia.grao.com/>
Sitio web de Graó (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- › <http://www.musicalis.es/>
Editorial Musicalis Revista música y educación
- › <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>
Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical
- › http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
Revista musical chilena

- > <http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musica-cuerpospin.html>
Música del cuerpo
- > <http://www.allmusic.com/>
- > <http://www.naxos.com/>
- > <http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>
- > <http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>
- > <http://deezer.com>
sitio francés de descarga de música
- > <http://naxos.com>
sitio del sello Naxos para descarga de música
- > Classical archives.com
- > www.estaciondelasartes.com
- > <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>
Partituras con explicaciones de muchas canciones
- > <http://cursoeduardistica.blogspot.com/>
Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- > <http://uahtaller.blogspot.com/>
Taller de música de la Universidad Alberto Hurtado
- > <http://ventanamusical.blogspot.com/>
Taller para niños
- > <http://www.facebook.com/conectarte>
- > www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id
SIBE | Grupo de trabajo en educación musical
- > <http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>
Revista Encontrarte
- > <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
Revista internacional de Educación Musical
- > <http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>
Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- > <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>
Música y Educación Estética
- > <http://bbc.co.uk/schools/websites/411/music.shtml>
Programas de música de la BBC
- > http://www.beingindigenous.org/index.php?option=com_jdownloads&task=view_downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en
Repertorio de pueblos originarios
- > <http://www.gcc.org.ar/hm/edito/otras/quien.htm/>
Música vocal /coral
- > <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com/>
Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales etcétera.
- > <http://www.mundopartituras.com>
Partituras varias
- > <http://www.gipem.com>
(Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical). Ideas y recursos innovadores.

Anexos

Anexo 1

Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.

Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

NOMBRE DEL ALUMNO:

Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

1 = en forma insatisfactoria **2** = en forma satisfactoria **3** = en forma destacada

NOMBRE DEL ALUMNO:

Cráterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respetar turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- › objetivo al cual está enfocada la actividad
- › aspectos musicales que se evidencien
- › aspectos actitudinales

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

¿Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- › ¿Habían escuchado música parecida?
- › ¿Qué imaginaron con la música?
- › ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- › ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- › ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- › ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- › ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- › ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- › ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- › ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

Sugerencias para observar el proceso:

- › En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- › Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- › Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- › Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

Pauta de evaluación:

- › ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- › ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- › ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- › ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- › ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- › ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

Anexo 2

Interpretación vocal e instrumental 3° y 4° básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente al uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohiban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

En los primeros años se enfatizó el canto al unísono. En estos años se pueden ir incluyendo más voces en la medida en que el grupo esté seguro y el profesor lo estime conveniente.

CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente el sonido.

Algunos aspectos a considerar:

- › El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- › Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy fuerte). La intensidad se desarrolla cantando agudo y no más fuerte. Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- › Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación, buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- › Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar.

ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto (“tztztz”), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

La flauta dulce

La flauta dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la de registro soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente “fácil” técnica de ejecución, son las principales razones por las que se ha masificado en el medio escolar. Sin embargo, se ha olvidado que, como todo instrumento, tiene como objetivo “hacer música” y, por ende, se trabaja con y por el sonido. Es común concentrarse exclusivamente en hacer las digitaciones correctas, olvidando los otros aspectos importantes para la interpretación de este instrumento. Por esto, es imprescindible que el docente recuerde los siguientes puntos al abordar la flauta dulce:

- › Es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas.
- › Es importante que los niños puedan aproximarse al instrumento a partir de la exploración. Se sugiere proponer actividades en las que puedan constatar cómo varía la altura según la cantidad de aire que utilicen. Para esto, pueden tapar la ventana del instrumento con cinta adhesiva (o con el dedo índice) y

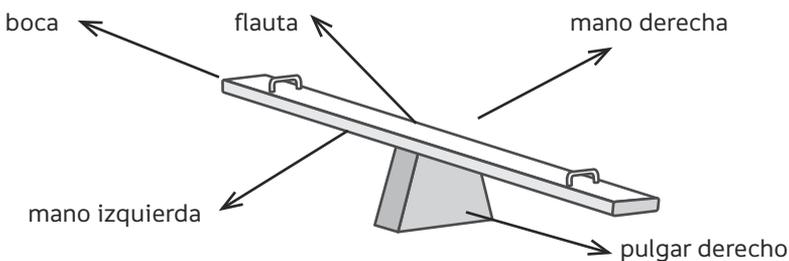
proponer también que repitan la intensidad del aire por medio de juegos de ecos rítmicos.

- › Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento. Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se usa diferentes articulaciones como Tu o Du. Los juegos de imitación también pueden ayudar a comprender la diferencia entre un sonido con o sin articulación.
- › Al articular no se debe mover la lengua entera (cuando esto pasa se ve movimiento en la mandíbula y/o las mejillas). La punta de la lengua realiza la articulación. Esto se logra pensando que la T es la que se usa al pronunciar *two* en inglés. La lengua está siempre detrás de los dientes superiores, pero no los toca ni baja completamente. Hay que imaginar que se sopla por una bombilla fina que sale de la boca.

POSTURA:

Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que:

- › La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas sin posabrazos o de pie. Los brazos deben estar libres.
- › Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a la posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.
- › Sostener la flauta: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta tres puntos de apoyo:
 - La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal "U". Es importante aclarar que la boca solo es uno de los puntos de apoyo del instrumento y que no es la que "agarra" la flauta. El otro punto de apoyo es el pulgar derecho.
 - La mano derecha: si se relajan los brazos al costado del cuerpo, se observa que los dedos no quedan rectos, sino más bien curvos, y el pulgar queda más o menos frente al índice. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta y el pulgar en el mismo lugar, ya que así los otros dedos quedan justo frente a su agujero correspondiente. Este pulgar derecho es muy importante, porque sostiene a la mano derecha y a la flauta. Hay que imaginar un balancín: el pulgar derecho es el eje:



- La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene el peso de la mano.
- › La cara debe estar derecha y el brazo derecho sube o baja para que la posición sea cómoda. La cabeza debe estar erguida. Al leer una partitura o seguir a un director, se mueven los ojos, pero no la cabeza.

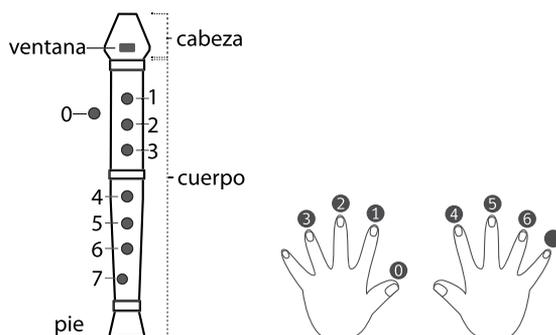
EJERCICIO PARA SOSTENER LA FLAUTA:

Cada estudiante toma su flauta dulce con la mano izquierda. (Seguramente cerrarán el puño). Deben sostenerla con la punta de los dedos desde abajo (pie). Es muy importante que cada dedo esté siempre en contacto con la flauta. El juego consiste en que los niños vayan subiendo sus dedos por el cuerpo de la flauta sin despegarlos, como lo haría una araña. Logrado esto, se devuelven hasta el pie del instrumento. Al principio de este ejercicio, es muy importante ir lento, sobre todo al devolverse hacia el pie. La araña se puede hacer siempre antes de comenzar a tocar, como una rutina. Es importante que el profesor tenga muy presentes los siguientes aspectos fundamentales al momento de comenzar el trabajo con la flauta dulce:



LA POSTURA DE LAS MANOS

- > La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá.
- > Los dedos descansan en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante que los alumnos no aprieten el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.



LAS DIGITACIONES

Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación alemana). Los instrumentos recomendados por su calidad de sonido y por respetar la digitación original son las llamadas barrocas. En el mercado existen buenos instrumentos que son ampliamente recomendables, ya que la calidad del sonido y la afinación son fundamentales. La flauta dulce es un instrumento que se toca con ambas manos. Se recomienda considerar eso desde el inicio y no enseñar a tocar melodías que involucren una sola mano, porque eso propicia que la mano libre se use para sujetar el instrumento, creando malas posturas y acostumbrando a los estudiantes a apretar la flauta. Son ideales las notas Fa o Mi combinadas con las notas de la mano izquierda y es mejor evitar el Do grave al principio, ya que es más difícil de lograr mientras no controlen el aire.

Los instrumentos de placas

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para tocar estos instrumentos de manera correcta, potenciando la calidad del sonido:

- > Al tomar la baqueta, la muñeca y el codo deben estar flexibles, evitando una postura rígida.
- > Al golpear la placa, deben hacerlo rebotando la baqueta sobre ella desde cerca. Esto permite la vibración correcta de la placa y, por ende, un buen sonido.
- > Probar distintas sonoridades; con diferentes baquetas, formas de golpear las placas, apañando el sonido, *glissando*, (deslizando la baqueta sobre las placas) etcétera.

Estos instrumentos tienen la ventaja de que se pueden usar como instrumentos melódicos y armónicos, lo que amplía las posibilidades en el trabajo con los alumnos. En algunos instrumentos, las placas se pueden separar y utilizar de manera independiente, lo que es un aporte al trabajo interpretativo y creativo. Es fundamental adquirir instrumentos de calidad para conseguir un buen resultado musical y que los alumnos crezcan en su apreciación por la música bien hecha.

Repertorio complementario

3° a 4° básico

BUENAS NOCHES LOS PASTORES

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Resuelto

The musical score for 'BUENAS NOCHES LOS PASTORES' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four lines of music, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). The lyrics are: 'Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.' The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom

bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom

bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom

bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.

SMOG

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Acelerando poco a poco

The musical score for 'SMOG' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It consists of two lines of music, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). The lyrics are: 'S - mog con - ta - mi - na - ción, su - cie - dad, * bas - ta ya, que - ru - un al - re - lim - plo y sa - no * pa - ra mi ciu - dad.' The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

S - mog con - ta - mi - na - ción, su - cie - dad, * bas - ta

ya, que - ru - un al - re - lim - plo y sa - no * pa - ra mi ciu - dad.

* Palmas, bocinas u otros recursos expresivos

CANON DABA

Sin referencias

Da - ba da - ba da - ba da - ba da - ba

da - ba da - ba da - ba da - ba da - ba

dab dab dab dab dad da - ba dab - dab.

* Simplificación dab dab dab dab dab

Percusión con sílabas rítmicas: sh t sh t sh t sht

VENTANA SOBRE VENTANA

Del Libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar
Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

♩. = 100

① Sol M Re M Sol M

Ven - ta - na so - bre ven - ta - na, so - bre ven - ta - na un bal - cón;

② Re M Sol M

so - bre el bal - cón u - na da - ma, so - bre la da - ma u - na flor.

③ Re M Para seguir Sol M

Dí - me - lo, que te va a que - mar.

④ Para terminar (disminuyendo y ralentando.) Apagar con soplido Sol M

mar ¡Fffff!

INTERLUDIO INSTRUMENTAL I

Sin referencias

I Flauta, Xilófono, metalófono

Xilófono, metalófono

INTERLUDIO INSTRUMENTAL II

Sin referencias

II Flauta

Metalófono - Xilófono

METRO

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Expresivo

Con pie de gi - gan - te y ca - lles de a - ce - ro, e -
léc - tri - ca - men - te se des - li - za el me - tro.
Por la lí - nea u - no, por la lí - nea dos, con el mis - mo tick me tras - la - do yo.
Me - tro, me - tro.

HOLA

(Canon de palíndromos a tres voces iguales)

Obra de Polo Vallejos generosamente autorizada por el autor y Editorial Musicalis en

Album de Música y Educación

P. Vallejo

Frases musicales con sus respectivos textos:

Frases A: Ho - la, o - la - lá, Ho - la la o - la

Frases B: Ma - dam I'm A - dam Ma - dam I'm A - dam

Frases C: A - lo, o - la, a - lo, o - la

* Acorde final
↓ Eje central del palindromo

Descripción y recursos didácticos de la obra Hola de P. Vallejo:

- › Estructura de cada frase en forma de palíndromo; es decir, se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, según los siguientes parámetros:
 - a FRASE A: palíndromo rítmico
 - b FRASE B: palíndromo estricto: rítmico, melódico y lingüístico
 - c FRASE C: palíndromo rítmico y melódico (un solo sonido)
- › El final del canon puede realizarse en la última parte del primer compás (*) en cada voz, desplegando un acorde de 3ra Mayor con 7ma menor.
- › El canon puede ser leído igualmente desde el final hasta el principio.

TEXTO

Hola, olalá, hola, la ola

Madam I´m Adam, Madam I´m Adam*

Alo, ola, alo, ola

*(James Joyce, Ulises)

BENJAMÍN BOMBERO

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

① Pa - pú, Pa - pú, el Bom - be - ro Ben - ja - mín. Pa -

pú, pa - pú en su bom - ba de car - mín va a - pa - gar un gran in - cen - dio con un

③

④ po - co de a - se - rrín va - mos to - dos a a - yu - dar - le en mo - no - pa - tín.

VIENTOS SOPLAN 1

Tradicional india norteamericana;
arreglo sin referencias

The musical score is arranged in systems. The first system shows the instrumental introduction with a Flute part (marked with an asterisk and wavy lines), a Metallophone/Xylophone part, and a Drums part (marked 'Cascabeles, pezuñas' and 'Tambores'). The second system introduces the vocal melody with the lyrics: "Vien - tos so - plan ya tra - en nu - bes de a - gua, vien - tos so - plan ya". The third system continues the vocal melody with lyrics: "tra - en nu - bes de a - gua llue - ve en la tie - rra llue - ve en mi ca - ra". The fourth system features the vocal melody and a drum part with dynamic markings *f* and *f*. The fifth system shows the vocal melody and a drum part with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The sixth system concludes with a wavy line graphic in the vocal line and a drum part with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

* Sonidos de viento tapando bisel de Flauta
(se puede complementar con sonidos bucales)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' symbols. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation. The top two staves are labeled "Sólo instrumentos" and contain rests. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' symbols, with dynamics *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. The top two staves contain rests. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' symbols, with dynamics *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "vien - tos so - plan." The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' symbols. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*.

* Sonidos de viento:
tapando bisel de Flauta
sonidos con la boca
metalófono y xilófono pequeños glissandos

VILLANCICO DE LAS AVES

Tradicional checa

Flautas

Metalófono - Xilófono

Voz

Metalófono - Xilófono

1. Del bos - que vo - lan do sa - lió un Cu
 2. La tór - to - la lue - go se g - yó Cru
 3. Por fin la pa - lo - ma tam - bién lle -

cu cu cu lle - gó al pe - se - bre y fe - liz can - tó cu
 cru cru cru al Ni - ño e - lla qui - so a - com - pa - ñar cru
 gó tru tru y con gran a - mor al Rey sa - lu - dó tru

cu. Sal - tó, vo - ló y vuel - tas dió al ver - lo el
 cru y con su sua - ve a - le - tear al Ni - ño
 tru y jun - to a Él ya se po - só y sua - ve -

Ni - ño Dios son - rió Cu - cú cu - cú cu - cú.
 qui - so a - le - grar. Cru cru cru cru cru cru.
 men - te lo a - rru - lló Tru tru tru tru tru tru.

* Las flautas imitan con su articulación los diferentes cantos de ave:
 Cu - cu: normal
 Cru - cru: Frulato (se pronuncia una rrrrr al tocar flauta)
 Tru - tru: Se canta en flauta al tocar

- › Se sugiere estudiar y ensayar esta canción por secciones (están claramente definidas) y una vez que cada sección esté segura, tocar la canción completa.
- › Se sugiere cambiar el Fa agudo de la flauta (voz superior compás 9) por un Re para los estudiantes que se estén iniciando en la flauta dulce.

Anexo 3

Repertorio a interpretar sugerido para 4º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 4º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Canción Nacional</i>	E. Lillo y R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. I, II</i>
<i>Estaba la Catalina (Estaba Catalinita)</i>	Canción de tradición hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> http://www.youtube.com/watch?v=Oafpq6MpcT8
<i>Casamiento de negros</i>	V. Parra	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> http://www.youtube.com/watch?v=yulDy5u61TY
<i>Oh Susana qué linda es la vida</i>	Sin referencias	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>Macarena</i>	Los del Río	http://www.youtube.com/watch?v=PsEZNfsYZ-s
<i>Aram tsam tsam</i>	Canción scout	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> http://www.youtube.com/watch?v=BMHOe4k4lgk
<i>El mundo sonoro</i>	L. Valjalo	CD: Grupo Zapallo, <i>El mundo sonoro</i> . Chile, 1996.
<i>Las aves</i>	Tradicional europeo	Partitura en programa
<i>La araña</i>	Tradicional ruso	Partitura en programa
<i>Juglar</i>	Tradicional alemán	Partitura en programa

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Himno Nacional de Chile	U2/OA 4, 5 /Act.2 y 3	
Romance Canción que consta de una sola sección musical (forma A).	U1/OA 1, 2, 3 /Act.12	
Parabién	U1/OA 1, 2, 3 /Act.12	
Canción -juego para crear textos ingeniosos que se canta en forma A-B.	U1/OA 1, 2, 3 /Act.12	
Canción que consta de dos secciones.	U1/OA 1, 2, 3 /Act.12	
Canción que consta de dos secciones.	U1/OA 1, 2, 3 /Act.12	
Canción que trata de los sonidos que nos rodean con ritmo de swing.	U2/OA 5/Act.4	
Canción cuyas frases (antecedente y consecuente) son a-a' -b-c.	U3/OA 1, 2, 3/ Act.1	✓
Canción cuyas frases (antecedente y consecuente) son a-b y c-b. (la frase c puede tomarse como a').	U3/OA 1, 2, 3/ Act.1	✓
Canción cuyas frases (antecedente y consecuente) son a-b.	U3/OA 1, 2/Act.1	✓

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Buon giorno mia cara</i>	Tradicional italiano	Partitura en programa
<i>Zim Zim Zim</i>	Tradicional español	Hemsey. <i>70 cánones</i> <i>Varios. Canciones para la juventud de América, Vol. I</i>
<i>Fray Jacobo</i>	Tradicional francés	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> http://www.youtube.com/watch?v=rLr3o1DULUM (versión en francés que muestra entradas de las voces)
<i>El gallo pinto</i>	Tradicional	Hemsey. <i>70 cánones</i>
<i>Miau</i>	Tradicional francés	Partitura en programa
<i>Brisas al atardecer</i>	Tradicional húngaro	Partitura en programa
<i>Las gotitas</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>
<i>De mi pueblo muy triste me voy</i>	Tradicional de Israel	Hemsey. <i>70 cánones</i>
<i>Golondrina</i>	Anónimo	Hemsey. <i>70 cánones</i> Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> <i>Varios. Canciones para la juventud de América, Vol. I</i>
<i>La Catatrepa</i>	Sin referencia	Partitura en programa
<i>La campana</i>	Tradicional italiano	Hemsey. <i>El cantar tiene sentido Libro 1</i>
<i>Carneirinho, Carneirao</i>	Tradicional brasilero	Hemsey. <i>El cantar tiene sentido Libro 1</i>
<i>Amistad</i>	Tradicional francés con texto de R. Wagner	Hemsey. <i>El cantar tiene sentido Libro 1</i>
<i>Als wir noch in der Wiege lagen</i>	Anónimo alemán	Hemsey. <i>El cantar tiene sentido Libro 3</i>
<i>Si te vas por el campo</i>	A. Urbina	Urbina. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
<i>Ventana sobre ventana</i>	A. Urbina	Urbina. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
<i>Quodlibet Frère Jacques</i>	Canciones tradicionales francesas e inglesas	Crece Cantando. <i>Repertorio coral</i>
<i>Quodlibet Las Gotitas</i>	Sin referencia	Crece Cantando. <i>Repertorio coral</i>
<i>Campanitas suenan</i>	Isidora Aguirre	Salas, M. <i>Noche Buena</i>
<i>No le daba el sol</i>	Tradicional español con arreglo de E. Jaramillo	Jaramillo, E. <i>Ars Música</i>
<i>Tres hojitas</i>	Tradicional español con arreglo de E. Jaramillo	Jaramillo, E. <i>Ars Música</i>
<i>Pequeño grupo de jazz</i>	P. Ulloa	Crece Cantando. <i>Repertorio coral</i>

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canon a tres voces	U1/OA 4/Act.4	✓
Canon a tres voces y cuatro grupos	U1/OA 4/Act.4	
Canon a tres voces	U1/OA 4/Act.4	
Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.4	
Canon a tres voces	U1/OA 4/Act.4	✓
Canon a dos voces en modo menor	U1/OA 4/Act.6	✓
Canon a dos voces en modo menor	U1/OA 4/Act.6	✓
Canon a dos voces en modo menor	U1/OA 4/Act.6	
Canon a cuatro voces en modo menor	U1/OA 4/Act.6	
Trabalenguas con ostinati Puede interpretarse en forma vocal y/o instrumental.	U1/OA 4/Act.10	✓
Canon a tres voces	U2/OA 4, 5/Act.5	
Canon a dos voces	U2/OA 4, 5/Act.5	
Canon a cuatro voces	U2/OA 4, 5/Act.5	
Canon a tres voces con ostinati rítmico	U2/OA 4, 5/Act.5	
Canon a cuatro voces	U2/OA 4, 5/Act.5	
Canon a tres voces	U2/OA 4, 5/Act.5	
Quodlibet de melodías tradicionales	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Quodlibet basado en melodías de lluvia	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Villancico cuyo estribillo es a dos voces	U4/OA 4, 5/Act.11	✓
Mientras una voz canta la melodía, la otra hace un pedal en una nota; luego se intercambian.	U3/OA 4, 5/Act.5	✓
Arreglo para dos voces	U3/OA 4, 5/Act.5	✓
Quodlibet a 3 voces Puede cantarse y/o tocarse.	U3/OA 4, 5/Act.10	✓

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
--------	--------------------	--------

<i>Cuarto de swing</i>	Sin referencias	Partitura en programa
------------------------	-----------------	-----------------------

<i>Señales de tránsito</i>	Silvia Furnó	Furnó, S. <i>Mis canciones de papel</i> CD: Pro Música Niños Rosario, <i>Con Arte y Con Parte</i> . Argentina, 1998.
----------------------------	--------------	--

<i>Una mujercita enferma</i>	Arturo Urbina	Urbina, A. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
------------------------------	---------------	---

<i>Atzei shitim omdin</i>	V. Hemsy	Hemsy, V. <i>El cantar tiene sentido Libro 3</i>
---------------------------	----------	--

<i>Buenas noches los pastores</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología coral</i>
-----------------------------------	---------	---------------------------------

<i>Smog</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología coral</i>
-------------	---------	---------------------------------

<i>Canon Daba</i>	Sin referencia	Partitura en programa
-------------------	----------------	-----------------------

<i>Ventana sobre ventana</i>	A. Urbina	Urbina, A. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
------------------------------	-----------	---

<i>Metro</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>
--------------	---------	---------------------------------

<i>Hola</i>	P. Vallejo	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i>
-------------	------------	--

<i>Benjamín Bombero</i>	M. Anwandter	CD: Grupo Volantín, <i>Más y más mini monos musicales</i> . Chile, 1971
-------------------------	--------------	---

<i>Pandur</i>	Tradicional húngaro S. XVI	Partitura en programa
---------------	----------------------------	-----------------------

<i>De allacito</i>	Carnavalito tradicional de Argentina	Partitura en programa
--------------------	--------------------------------------	-----------------------

<i>Dum Dum</i>	C. Lavanchy CD Grupo Mazapán Esta noche bailaré	Partitura en programa
----------------	---	-----------------------

<i>Villancico de las aves</i>	Tradicional checa	Partitura en programa
-------------------------------	-------------------	-----------------------

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Quodlibet al estilo jazz Puede cantarse y/o tocarse.	U3/OA 4, 5/Act.10	✓
Canción que consta de cinco ostinati que se superponen y dos melodías que se cantan como quodlibet. Esta canción podrá revisarse en cursos posteriores, ya que presenta un grado mayor de complejidad.	U3/OA 4, 5/Act.10	
Canción con ostinato melódico	U1/OA 4/Act.3	✓
Canción con ostinato melódico	U1/OA 4/Act.3	
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a tres voces con ostinato rítmico	Anexo de Interpretación	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon rítmico a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a tres voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Melodía y acompañamiento rítmico con acentuación binaria y ternaria. Baile que se interpreta de más lento a más rápido.	U3/OA 4, 5/Act.6	✓
Canción con ostinati rítmicos y melódicos	U1/OA 4/Act.3	✓
Villancico con ostinati rítmicos y melódicos	U4/OA 4, 5/Act.11	✓
Villancico con una introducción instrumental Tres voces, flautas, metalófonos y xilófonos	Anexo de Interpretación	✓

Voces e instrumentos

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Vientos soplan 1</i>	Canción india norteamericana	Partitura en programa
<i>Vientos soplan 2</i>	Canción india norteamericana	Partitura en programa
<i>Los músicos de Bremen</i>	Sin referencia	Partitura en programa
<i>El choclo</i>	G. Patiño	Patiño, G. <i>Introducción al canto coral 60 canciones</i>

Instrumentales

<i>Interludio instrumental I</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Interludio instrumental II</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Piezas instrumentales</i>	C. Orff	Graetzer, G. <i>Música para niños Cuaderno II del Orff Schulwerk</i>

Cuentos musicales

<i>Los músicos de Bremen</i>	Sin referencia	Partitura en programa
<i>La sirena y el capitán</i>	M. E. Walsh	CD: María Elena Walsh, <i>Cuentopos 1</i> . Argentina, 2003. http://www.goear.com/listen/d510191/la-sirena-y-el-capitan-audio-cuento-maria-elena-walsh
<i>El príncipe Florento</i>	Adaptación libre del cuento Campanilla de plata y musicalización de M. Salazar	CD: Grupo Mazapán, <i>Érase una vez</i> . Chile, 1991.

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Arreglo de una canción indígena para flautas y metalófonos o xilófonos. Esta obra incluye fragmentos de improvisación y también puede ser cantada.	Anexo de Interpretación	✓
Arreglo de una canción indígena para flautas y metalófonos o xilófonos Esta obra incluye fragmentos de improvisación y también puede ser cantada.	Anexo de Interpretación	✓
Cuento musical basado en ostinati melódicos para cantar y tocar.	U2/OA 4, 5/Act.9	✓
Canción con ostinati rítmico y melódico	U1/OA 4/Act.3	
Para flautas y metalófonos o xilófonos.	Anexo de Interpretación	✓
Para flautas y metalófonos o xilófonos.	Anexo de Interpretación	✓
Piezas Instrumentales del Cuaderno II de Música para Niños del Orff Schulwerk realizado por Guillermo Graetzer.	U2/OA 8/ Act.2	
Cuento musical basado en ostinati melódicos para cantar y tocar.	U2/OA 4,5/Act.9	✓
Cuento que incluye canciones, voces y sonidos ambientales.	U2/OA 4, 5/ Act.7	
Cuento musical que los estudiantes pueden cantar y representar.	U2/OA 4, 5/ Act.7	

Anexo 4

Materiales

Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS

- > clave
- > caja china
- > cascabel
- > tambor
- > bombo
- > toc-toc
- > pandereta
- > pandero
- > bongó
- > maracas
- > triángulo
- > platillo
- > güiro o raspador
- > sonajeros
- > kultrún
- > cacharaina o charrasca
- > kaskawuillas
- > pezuñas
- > palo de agua
- > wada
- > kalimba

INSTRUMENTOS DE PLACA

- > metalófono
- > xilófono

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- > flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- > melódica
- > zampoña
- > quena
- > tarka o anata
- > pifilka
- > trutruca

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- acústicos:**
- > guitarra
 - > charango
 - > cuatro

eléctricos:

- > guitarra
- > bajo

INSTRUMENTOS DE TECLADO

- > piano
- > teclado eléctrico

EQUIPOS DE APOYO

- > Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- > Dispositivos de almacenamiento: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- > Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

Anexo 5

Glosario

AGÓGICA	Uso de la variación del <i>tempo</i> en la expresión musical.
ALTURA	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
AMBIENTACIÓN SONORA	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
ÁMBITO	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
ANTECEDENTE/ CONSECUENTE	(Ver Pregunta y respuesta musical).
ANTIFONAL	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
ARMONÍA	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
AUDICIÓN MUSICAL	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
CANCIÓN	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
CANON	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: <i>Fray Jacobo</i>).
COMPOSICIÓN MUSICAL	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

CREACIÓN MUSICAL

Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

CUALIDADES DEL SONIDO

Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

CLUSTER

Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

DINÁMICA

Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

**DISEÑO MELÓDICO
(CONTORNO MELÓDICO)**

Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

DURACIÓN

Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

EJECUCIÓN MUSICAL

Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

**ELEMENTOS DEL LENGUAJE
MUSICAL**

Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

ENTORNO SONORO

Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

ESTILO MUSICAL	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
ESTRUCTURA MUSICAL	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
EXPERIENCIA ESTÉTICA	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.
EXPRESIÓN	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.
EXPRESIÓN CREATIVA	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
EXPRESIÓN MUSICAL	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
FORMA MUSICAL	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
FRASE MUSICAL	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.
GÉNERO MUSICAL	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
GLISSANDO	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
GRAFÍAS NO CONVENCIONALES	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
GRAFÍAS CONVENCIONALES	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

IDEA MUSICAL	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
---------------------	--

IMAGINARIO SONORO	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
--------------------------	--

IMPROVISACIÓN	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
----------------------	---

INSTRUMENTO ARMÓNICO	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
-----------------------------	--

INSTRUMENTO DE PLACAS	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
------------------------------	--

INSTRUMENTO MELÓDICO	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
-----------------------------	--

INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
--	---

INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
---	--

INTENSIDAD	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
-------------------	--

INTERLUDIO	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
-------------------	--

INTERPRETACIÓN EXPRESIVA	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.
---------------------------------	--

INTERPRETACIÓN MUSICAL	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
JITANJÁFORAS	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
JUEGO MUSICAL	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
LECTOESCRITURA MUSICAL	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
MANIFESTACIÓN MUSICAL	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
MELODÍA	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
MOTIVO	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
MÚSICA	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA	Música que está dissociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
MÚSICA FOLCLÓRICA	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
MÚSICA POPULAR	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
MUSICALIDAD	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
OBRA MUSICAL	Composición musical, generalmente de autor.
OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de “simplificarla” para fines didácticos.
OCASIONALIDAD	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
ONOMATOPEYA	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
OSTINATI	Plural de ostinato.
OSTINATO	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
PATRÓN	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
POLIRRITMIAS	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

PRELUDIO	Introducción musical.
-----------------	-----------------------

POSTLUDIO	Sección musical que sucede al final original de una música.
------------------	---

PROCEDIMIENTOS MUSICALES	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
---------------------------------	---

PROPÓSITO EXPRESIVO	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
----------------------------	--

PULSO	Duración periódica en la música métrica (<i>medida</i>). Unidad básica de medida temporal. /El "latir del corazón" de una obra musical.
--------------	---

QUEHACER MUSICAL	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
-------------------------	--

QUODLIBET (CUODLIBETO)	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
-------------------------------	--

RASGOS ESTILÍSTICOS	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
----------------------------	--

REITERACIÓN	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
--------------------	--

REGISTRO	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
-----------------	---

REPERTORIO MUSICAL	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
---------------------------	---

RESPONSORIAL	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.
---------------------	--

RITMO	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (<i>duración</i>) del sonido musical.
--------------	---

RUIDO	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
--------------	--

SECCIÓN MUSICAL	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
------------------------	---

SILENCIO	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
-----------------	---

SONIDO	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
---------------	--

SONORIZAR	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
------------------	--

TEMPO	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
--------------	---

TESITURA	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
-----------------	--

TEXTURA	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
----------------	---

TIMBRE	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
---------------	--

UNÍSONO	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
----------------	---

VERSO RÍTMICO	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.
----------------------	--



Anexo 6

Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1° a 6° básico

Escuchar y apreciar

NIVEL 1° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

NIVEL 2° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

NIVEL 3° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 4° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

NIVEL 5° BÁSICO

Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.

NIVEL 6° BÁSICO

Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 1º BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música infantil (por ejemplo: canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorrioncitos* de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 2º BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
 - ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos
 - ▶ popular (jazz, rock, fusión, etcétera)
 - música infantil (por ejemplo: canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El Rey León*)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 3º BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas Eslavas* de A. Dvorak)
 - música descriptiva (por ejemplo: *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)
 - ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)
 - ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 4° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
 - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha Turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
 - música descriptiva (por ejemplo: *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
 - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesu cristó Superestrella*)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 5° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
 - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
 - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

NIVEL 6° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
 - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones Huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
 - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Interpretar y crear	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
Reflexionar y contextualizar	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).
			Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile