Música

Programa de Estudio
Quinto Año Básico

Ministerio de Educación

5

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el alumno", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando "o/a", "los/las" y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Música

Programa de Estudio
Quinto Año Básico

Ministerio de Educación

Ministerio de
Educación
Gobierno de Chile

Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.

Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Música
Programa de Estudio para Quinto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación Nº2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-440-5

AGRADECIMIENTOS
El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación 8

Nociones básicas
10 Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
12 Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)

Orientaciones para implementar el programa
13 Impactar la vida de los alumnos
14 Una oportunidad para la integración
Tiempo, espacio, materiales y recursos
15 Importancia de la comunicación
16 Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
18 Atención a la diversidad

Orientaciones para planificar el aprendizaje 19

Orientaciones para evaluar los aprendizajes
22 ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
23 ¿Cómo diseñar la evaluación?

Estructura del programa de estudio 24

Música
30 Introducción
32 Organización curricular
36 Orientaciones didácticas
44 Orientaciones de evaluación
45 Instrumentos de evaluación
47 Objetivos de Aprendizaje
49 Visión global del año

Unidad 1 53

Unidad 2 77

Unidad 3 97

Unidad 4 121

Bibliografía 137

Anexos 143

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irreemplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse contantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el "entorno natural", que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados par que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1º básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en lo estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica "expectativas más bajas" para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- planificación anual
- planificación de cada unidad
- planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	› Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.	› Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.	› Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.

2 Establecer criterios de evaluación.

3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.

4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).

5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.

6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Música Unidad 1 57

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con grafías propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Diversas formas de interactuar con el sonido
- Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- Juegos y actividades musicales realizados

PALABRAS CLAVE

Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

CONOCIMIENTOS

- Interpretación de instrumentos de percusión
- Repertorio interpretado y escuchado
- Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

HABILIDADES

- Desarrollo de la percepción sonora
- Ejercitación musical
- Capacidad de trabajo en equipo
- Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- Desarrollo de la creatividad
- Interpretación y expresión musical

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

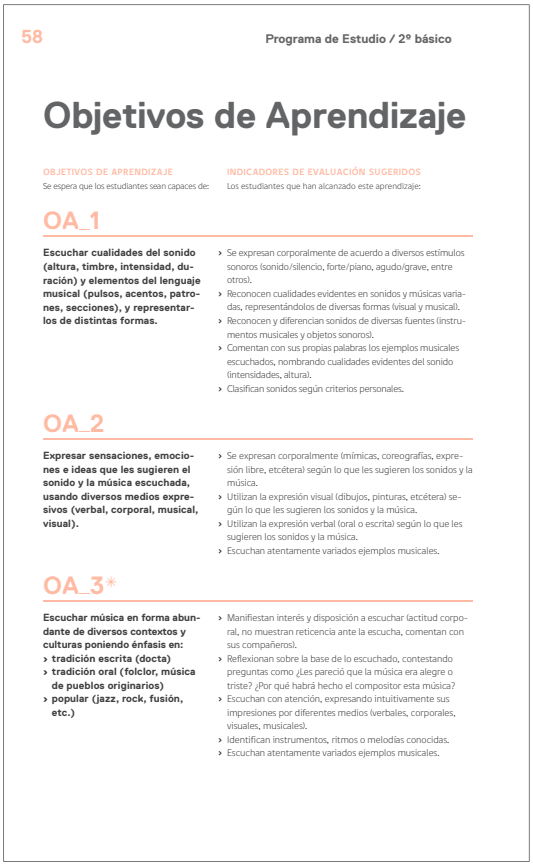
Propósito
Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos
Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave
Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes
Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos



58 Programa de Estudio / 2º básico

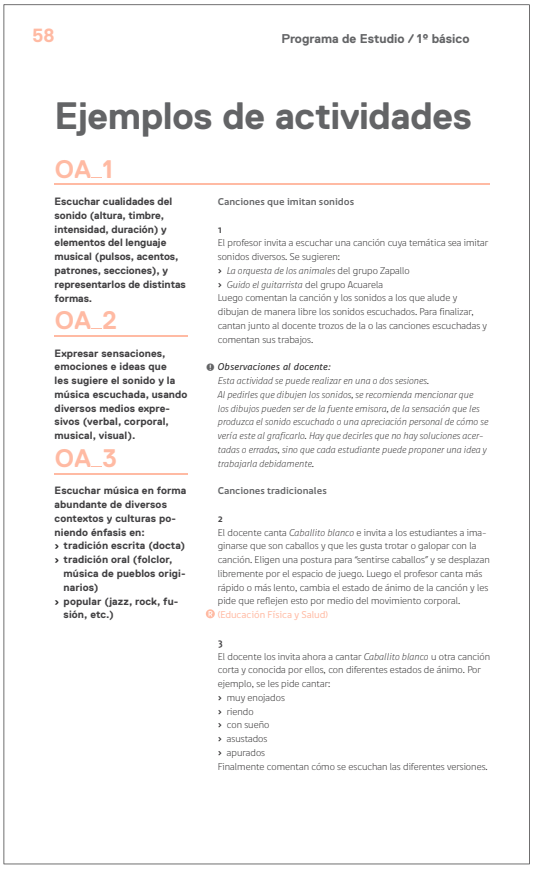
Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_1	
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	› Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, forte/piano, agudo/grave, entre otros). › Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical). › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros). › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura). › Clasifican sonidos según criterios personales.
OA_2	
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	› Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música. › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música. › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música. › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.
OA_3*	
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: **› tradición escrita (docta)** **› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** **› popular (jazz, rock, fusión, etc.)**	› Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros). › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿Les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música? › Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas. › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

Objetivos de Aprendizaje
Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos
Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades



58 Programa de Estudio / 1º básico

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:
- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

Canciones que imitan sonidos

1
El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:
- *La orquesta de los animales* del grupo Zapallo
- *Guido el guitarrista* del grupo Acuarela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

Observaciones al docente:
Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones.
Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produzca el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2
El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.
(Educación Física y Salud)

3
El docente los invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:
- muy enojados
- riendo
- con sueño
- asustados
- apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

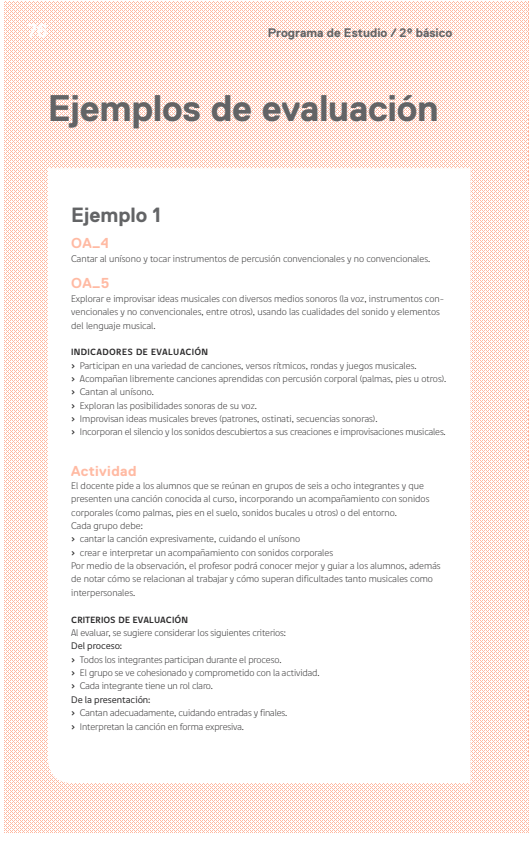
Objetivos de Aprendizaje de Música
Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades
Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

Relación con otras asignaturas
Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

Observaciones al docente
Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación



72 Programa de Estudio / 2º básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

Actividad
El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.
Cada grupo debe:
- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:
Del proceso:
- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

De la presentación:
- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

Objetivos de Aprendizaje
Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos **Indicadores de evaluación.**

Actividad de evaluación
Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación.**

Criterios de evaluación
Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Música

Programa de Estudio
Quinto Año Básico

Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se

pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradicional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

EL REPERTORIO MUSICAL

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales hbilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

ESCUCHAR
Vinculada directamente a los sentidos, se entiende de la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetividad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

APRECIAR
Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

INTERPRETAR
La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

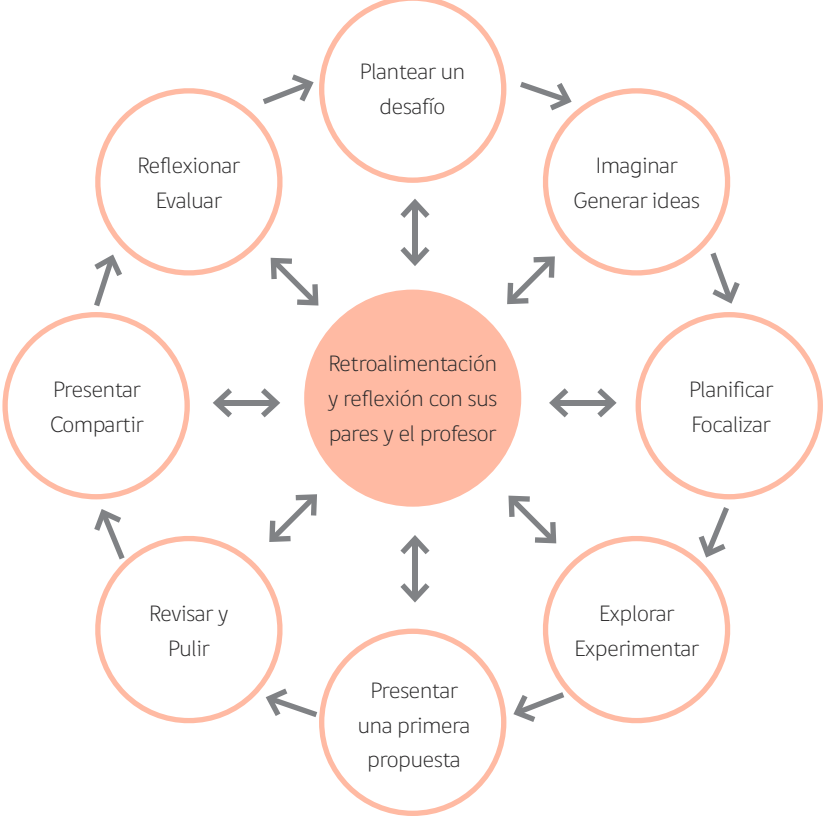
tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Reflexionar y contextualizar

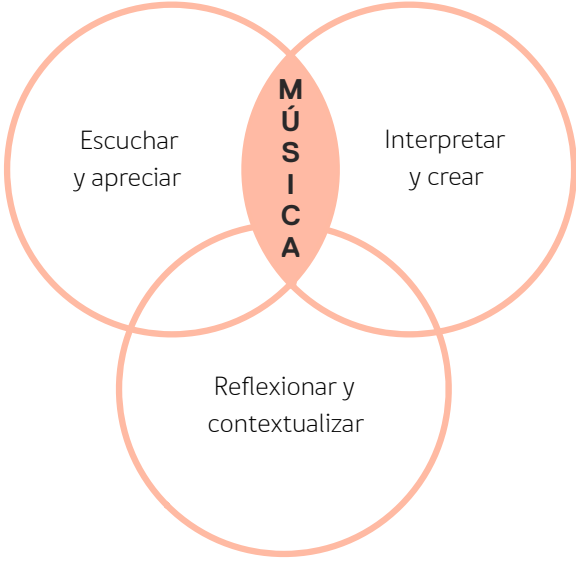
La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones.
Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



B / Actitudes

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

› EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

› EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

› LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acompañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

› ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

› LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- Junto con la valoración de las grafías musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- Se recomienda que la ejercitación de la lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están vivenciando.

› LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

› LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

- **Área de educación física con la música:** relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.
- **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:** ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es "¿Les gustó?" Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un "sí" o un "no" y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocasionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

- En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-

pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.

- En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
- La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
- Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
- El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
- Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
- Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.
- Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
- Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
- Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.

REPERTORIO

La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.

Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

› LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- alternar actividades conocidas con otras nuevas
- preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irrepetible y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudiesen tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

› ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relajación, una imaginería o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

› SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)
Escuchar música (OA 3)
Cantar y tocar instrumentos (OA 4)
Presentar su trabajo musical (OA6)

INICIO

Materiales: No requiere

Tiempo: 5 minutos*

DESARROLLO

Materiales: No requiere

Tiempo: 20 a 25 minutos*

CIERRE

Materiales: Instrumentos musicales

Tiempo: 10 a 15 minutos*

* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

Bloque de 45 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular.
- Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.
- Cantan y tocan música de diversos orígenes.
- Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 2 **Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música** / OA 3 **Escuchar música** El profesor invita a los alumnos a desplazarse por la sala mientras escuchan un vals (por ejemplo: un vals peruano o un vals chilote). Se les pide que, con su cuerpo, vayan marcando el pulso y los acentos que puedan percibir. Luego, en grupos, acuerdan un movimiento para destacar los acentos de la música: puede ser agachándose, levantando un brazo, etcétera. Nuevamente escuchan la música y cada grupo va realizando su movimiento de a uno para que todos puedan observarse.

OA 4 **Cantar y tocar instrumentos** Los estudiantes recuerdan y repasan el repertorio abordado hasta ahora. Escriben el listado en la pizarra y, con ayuda del profesor, van nombrando los aspectos técnicos e interpretativos que trabajaron en cada obra; por ejemplo: qué instrumentos musicales se utilizaron, cómo se utilizó la voz, dificultades en las entradas y los finales, etcétera. Luego el curso se divide en grupos de seis a ocho integrantes y escogen una canción para ensayar. Se reparten instrumentos musicales requeridos por cada grupo; el profesor les señala que también pueden utilizar sonidos corporales para complementar su interpretación. El docente destinará el tiempo necesario para que cada grupo pueda identificar y resolver algún aspecto de la canción que les parezca más complejo y los apoyará en su solución durante el ensayo.

OA 6 **Presentar su trabajo musical** El profesor invita a los grupos a compartir su trabajo musical. En cada presentación, se motivará a los compañeros que escuchan a que puedan aportar con sus comentarios y sugerencias al trabajo del resto del curso. El tiempo destinado a cada grupo será el suficiente para que cada uno pueda expresarse.

Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

› EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

› EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

› USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

› REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

› AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

› PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una "bitácora" del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

› PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

› PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 5º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

Habilidades

ESCUCHAR Y APRECIAR

OA_1 Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y a su propósito expresivo.

OA_2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
  - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, "*Cantos de México*" de C. Chávez, "*Malambo*" de C. Guastavino, "*Cinema*" de E. Satie)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año).

INTERPRETAR Y CREAR

OA_4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

OA_6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

OA_7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

OA_8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.

Actitudes

a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.

b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.

f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.
Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Orientaciones para todas las unidades

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

Unidad 1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. **(OA 1)**

—

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

—

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)
- música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)
- música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) *

(OA 3)

—

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). **(OA 4)**

—

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad. **(OA 7)**

—

Tiempo estimado
19 horas pedagógicas

Unidad 2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

—

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)
- música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- música de América y sus orígenes(por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)
- música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) *

(OA 3)

—

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). **(OA 4)**

—

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. **(OA 5)**

—

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. **(OA 6)**

—

Tiempo estimado
19 horas pedagógicas

*Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Unidad 3

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

—

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› **tradición escrita (docta)**
- **música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)**

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- música de América y sus orígenes(por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)

› **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**
- **música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)** *

(OA 3)

—

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

—

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

—

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad. (OA 7)

—

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

—

Tiempo estimado
20 horas pedagógicas

Unidad 4

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)

—

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

—

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

—

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad. (OA 7)

—

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

—

Tiempo estimado
18 horas pedagógicas

ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El propósito de esta unidad es vincular a los alumnos con las expresiones musicales de América, acercándolos a sus raíces culturales: África, Europa y los pueblos originarios.

Es una meta que aprecien y valoren las músicas de nuestro continente como fruto de la interrelación con otras culturas y visiones del mundo, que surgen a partir de diferentes entornos geográficos, históricos y culturales.

La expresión musical nos permite sentir que somos parte de un grupo humano, conocerlo e integrarlo a otras manifestaciones culturales. Al mismo tiempo, nos ayuda a apreciar y respetar otras formas de expresión menos cercanas y conocidas. Si bien esto se trabaja en todos los cursos, es necesario este año y especialmente en esta unidad, que se despierte el interés por conocer raíces culturales, descubrir su relación con nuestro propio contexto cultural y musical y cómo los idiomas, los paisajes y los sonidos que generan, son fuente originaria de sus músicas. Por lo tanto, estos aspectos serán integrados y trabajados en forma musical, corporal, visual y literaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Experiencia en interpretación instrumental y vocal
- Clasificación básica de instrumentos musicales
- Música popular: audición e interpretación
- Aplicación de algunos elementos del lenguaje musical a la creación musical
- Reflexión sobre su rol como auditor, intérprete y creador.

PALABRAS CLAVE

Escala, ataque (sonido inicial), acordes, canto responsorial, canto antifonal.

CONOCIMIENTOS

- Repertorio de origen o inspiración americano
- Elementos del lenguaje musical:
  - textura
  - propósito expresivo
  - escala pentáfona
  - canto antifonal

HABILIDADES

- Percepción y discriminación auditiva
- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- Ejercitación vocal e instrumental
- Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_1 **Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.**	› Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas escuchadas e interpretadas. › Nombran expresiones musicales relacionadas con América. › Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, idiomas, cantos de ave, etcétera). › Identifican patrones rítmicos característicos en música de América. › Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.
OA_2 **Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**	› Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano (de tradición oral y escrita). › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual). › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen americano. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
OA_3* **Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:** **› tradición escrita (docta)** **› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** **› popular (jazz, rock, fusión, etc.)**	› Manifiestan interés y disposición a escuchar (por medio de comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

*Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_4	
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).	› Cantan y tocan música de origen e influencia americana. › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. › Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.
OA_7	
Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad.	› Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. › Identifican elementos de diferentes culturas y contextos. › Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugieren los sonidos y la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

Escuchando sonoridades de América

1

El docente invita a los estudiantes a escuchar e identificar sonoridades de un instrumento musical presente en América que conozcan (por ejemplo: la guitarra). Se recomienda la audición de varios ejemplos en obras o canciones muy diversas y de diferentes países; por ejemplo: guitarra flamenca, guitarra barroca, mariachis o guitarra con diferentes afinaciones (traspuesta). Comentan y comparan cómo se utiliza un instrumento de diferentes maneras según la cultura que se lo apropia y la importancia en cada una de ellas.

2

El profesor los invita a decir palabras en diferentes idiomas que se hablan en América (con su pronunciación, inflexión de voz, acentuación, etcétera). Se identifica el origen y se analiza su sonoridad. Se puede comenzar con algo directo y sencillo como saludar, o palabras como mamá y papá. Les pide escucharse atentamente y notar semejanzas y diferencias. Cada alumno elige una o más palabras y describe en forma oral o escrita la sensación que le produce su sonoridad. El docente los invita a descubrir los idiomas y "acentos regionales" de personas que ellos conozcan o que pueden encontrar en internet.

Castellano	mamá	papá	sol	luna	flor	trueno
Inglés	mother	father	sun	moon	flower	thunder
Francés	mère	père	soleil	lune	fleur	tonnitruer, tonnerrre
Portugués	mae	pai, papai	sol	lua	flor	trovao
Quechua	mama	tata, yaya	inti	quilla	thika	q'axcha
Aymara	mama	awki	llinti	phagsi	ikilla	q'axcha
Mapudungun	ñuke	chao (chaw)	antú	quillén (küyen)	rayen	tralkan
Náhuati	nantli	tajtli	tonatiu	metstli	xochitl	tlaetekui, nalotl
Rapa Nui	rat'uavahine	mat'uatane	ra'á	mahina	tlaetekui nalotl	hatutiri

3

A partir de la actividad anterior, escuchan la lectura de un texto o la letra de una canción en el idioma trabajado. Retoman las observaciones anteriores sobre las sensaciones que les produce ese idioma, su acentuación y aspectos de su sonoridad (suave, fuerte, duro, dulce, acentuado hacia el final de la frase, etcétera). Después escuchan una canción tradicional o popular en ese idioma y comparan las características musicales con las del idioma comentado.

Ⓡ (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:
Se sugiere comenzar por cómo hablan los propios alumnos; puede que algunos vengan de otros países u otras zonas. Otra posibilidad es contrastar el castellano con el portugués para luego ir hacia las sutilezas de pronunciación del idioma castellano en diferentes lugares. Palabras características como "chévere", "pura vida", "che", etcétera, son una buena fuente de sonoridades.

4
Aprenden una canción inspirada en América y su pueblo, como *Si somos americanos* de Rolando Alarcón o *América* de P. Herreros y L. Armenteros. El profesor separa al curso en grupos de a seis u ocho alumnos y los invita a crear una coreografía para la canción. Se preparan y presentan ante el curso. El profesor y los compañeros evalúan, destacando fortalezas y áreas de crecimiento. Si se mantiene el interés, los puede invitar a crear una escenografía y buscar elementos de vestuario que les ayuden a complementar su coreografía.

5
Los estudiantes escuchan la *Canción Nacional*. El docente los invita a crear una tabla comparativa entre la(s) canción(es) de la actividad anterior y esta, con ítems como:

CANCIÓN	*Si somos americanos*	*América*	*Canción Nacional*
EL texto se relaciona con el título, porque...			
La música ayuda al texto, porque...			
Partes de la canción... (verso y estribillo, solo versos)			
El estado de ánimo que expresa la canción es de...			
¿Le recuerda la canción alguna otra que conozca? ¿Por qué?			
¿Qué es un himno para usted? ¿Qué elementos necesita una canción para serlo?			
¿Clasificaría esta canción como un himno que representa a un grupo de personas? ¿A quiénes? ¿Por qué?			
Comentarios personales			

Se leen o escuchan los comentarios de todos y luego el profesor los invita a entonar las canciones, interpretando expresivamente.

Escuchando y expresándose con el canto de las aves

6
Escuchan cantos de aves de diferentes lugares de América y las ubican en su lugar de origen y su hábitat o ecosistema (www.educarchile.cl/birdjam.com). Posteriormente, imitan estos cantos en forma vocal y/o con sus instrumentos.
Ⓡ (Ciencias Naturales)

❗ *Observaciones al docente:*
En estas actividades, es ideal que los estudiantes vean y escuchen a cada ave en su contexto y que aprendan el nombre de las que imitarán. En una actividad posterior, pueden hacer una creación musical, aprovechando el material desarrollado y descubierto.
Es importante notar si el nombre tiene relación con el tipo de sonido que emite o el porqué de su nombre (puede tener un nombre autóctono o heredado de la tradición europea).
Se sugiere que la imitación del canto de aves sea fruto de una escucha muy consciente y atenta, para lo cual conviene que se fijen en detalles como qué sonidos casi imperceptibles realiza el ave o qué variaciones se perciben dentro del mismo canto, entre otros. Se les puede sugerir que hagan un dibujo o una partitura no tradicional de los que analicen, y podrán usarla al imitarlo. Así profundizarán en los sonidos, sus cualidades y sus combinaciones. Estas partituras pueden ayudarlos también cuando los imiten en forma vocal o instrumental.
Es muy recomendable, además, grabar estas imitaciones para poder escucharlas más de una vez; también podrán servir de material inicial para su trabajo de creación musical.
Se los puede invitar a que se contacten con ornitólogos y que ellos les cuenten sus experiencias. También se los puede incentivar a que investiguen al compositor Olivier Messiaen quien fue ornitólogo y músico. Su obra está muy influida por el canto de las aves.

7
A partir de la actividad anterior, pueden relacionar estos cantos de aves y:
- comparar con los que conocen
- relacionar con sonidos que se dan en zonas altamente urbanizadas
- relacionar con canciones que mencionan o imitan cantos de aves

❗ *Observaciones al docente:*
Cada una de estas opciones puede dar motivo a un trabajo de investigación más largo, a cargo de un alumno o un grupo pequeño. El profesor puede ayudar con consejos y, una vez terminado, se puede presentar el curso.

8
Los estudiantes son invitados a un "concierto" en la sala de clases, basado en obras que se inspiran en cantos de aves, como:
- *Le merle noir para* flauta y piano, de O. Messiaen (basada en el canto del mirlo)

- *Réveil des oiseaux* de O. Messiaen para orquesta (basado en cantos de aves)
- *Le rossignol en amour* de F. Couperin (inspirado en el canto del ruiseñor)
- *La gallina* de la obra Los pájaros de O. Respighi (inspirado en el cacareo de gallinas)

Luego analizan las diferentes maneras de utilizar el material sonoro y los efectos logrados.

Observaciones al docente:
Las audiciones de obras relacionadas con aves se pueden complementar ampliamente, ya que existe mucho material en numerosos géneros musicales.
Página web con información complementaria, juegos y sonidos de las aves:
http://p.dubois. pagesperso-orange.fr/oiseaux/index.html

Escuchando música americana

9
El docente los invita a ver y escuchar (o solo escuchar) el video de la canción *I like to live in America*, del musical *Amor sin barreras* de L. Bernstein, u otra obra musical en la cual se note claramente la alternancia de compases de 3/4 con 6/8. Otra alternativa es que aprendan al menos el estribillo de la canción y la canten. Siguen el patrón rítmico dominante, que se destaca especialmente en el estribillo. Comentan la canción (puede escucharse en versiones con o sin textos), exteriorizando su percepción de lo escuchado. A partir de los comentarios, el profesor podrá enriquecer los conocimientos con información sobre los aspectos musicales característicos de la obra y su contexto.

10
El profesor les pide que recuerden y repitan el patrón rítmico escuchado en la actividad anterior, y que encuentren ese mismo patrón o alguno similar en música que conocen (la cueca, por ejemplo).

11
Escuchan diversos instrumentos como guitarra, cuatro, maracas, zampoñas, ocarinas, quenas, arpas, entre otros. Los identifican, describen las sonoridades por medio de adjetivos y realizan comparaciones. El ideal es que los puedan ver físicamente e interactuar con ellos, y escuchar al intérprete en vivo. Se pueden usar videos y grabaciones como recurso, pero el ideal es que interactúen al menos con dos o tres de estos instrumentos. El profesor les puede contar sobre el origen y la historia de cada uno.

12
A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos, seleccionan (o el docente les designa) uno o dos de los instrumentos conocidos anteriormente y crean un registro de ellos. Describen los sonidos que puede realizar, el tipo de instrumento que es (viento, cuerda, percusión), con qué material fue confeccionado, cómo se toca y en qué músicas o canciones lo han escuchado. Pueden desarrollar una investigación más amplia y apoyarse con iconografía, por ejemplo.

Observaciones al docente:
A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

Recorriendo la historia de una canción

13
Comienzan a escuchar el disco *¿Y Mambrú?* de María Teresa Corral y Osvaldo Terranova o cantan y/o escuchan canciones tradicionales con sus diferentes versiones, como *Mambrú se fue a la guerra*, *Alicia va en el coche, Los tres alpinos, Estaba el señor don Gato*, que son originarios de Europa, pero llegaron a América y fueron variando en cuanto a melodía y texto. Otra posibilidad es escuchar música colonial americana en diferentes versiones. Describen semejanzas y diferencias entre las versiones cantadas y/o escuchadas.

Observaciones al docente:
Se recomienda el disco "Y Mambrú", porque presenta la historia de una canción con buenas interpretaciones y muchas ideas originales y creativas, como la "sonorización" de la búsqueda en un diccionario. Es muy importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música es un lenguaje vivo, en constante evolución y que cada persona puede influir en ella; además, es un testimonio histórico y patrimonial.

Expresando y escuchando dos versiones de una misma canción

14
Aprenden la canción medieval *Canción del Burro (Orientis Partibus)* y luego su versión más actual, que se canta en las iglesias católicas, *Bendigamos al Señor*. Comentan cómo viajan las canciones en el tiempo y cómo van cambiando; por ejemplo: el cambio de métrica (de binario a ternario) o de modo (mixolidio a modo mayor).

CANCIÓN DEL BURRO

Anónimo medieval

BENDIGAMOS AL SEÑOR

Anónimo medieval, texto sin referencias

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

Escuchando música antigua de América y Europa

1

El profesor los invita a viajar en el tiempo e imaginarse que son niños españoles que dejan su tierra natal para aventurarse a América. En el barco, unos pasajeros tocan y cantan la música que ha sido parte de sus vidas. El docente contextualiza los ejemplos musicales y los estudiantes identifican instrumentos que conozcan y relacionan con música que conocen. Luego de escuchar la pieza, comentan sus impresiones e identifican algunas características musicales. Se recomienda elegir música alegre, movida y no muy extensa; por ejemplo: alguna *Cantiga* de Santa María, algún romance como *La fe* del ciego en su versión cantada, un *saltarello* o *Danza alta* de Francisco de la Torre entre otros.

2

Escuchan música de *Sonchapu* del grupo La Chimuchina (grabada con instrumentos precolombinos). Comentan sus impresiones y comparan con la audición anterior, respondiendo a preguntas como:

- ¿en qué se parecen o diferencian estos instrumentos con los de la danza de la actividad 1?
- ¿para qué situación creen que estas personas hacían esta música?
- ¿cómo se imaginan que vivían estas personas?
- ¿de qué material podrían ser los instrumentos que escucharon?

Ⓡ (Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

El docente los invita a imaginar que viajarán lejos de sus hogares; deben considerar el lugar al que viajarán, medio de transporte, acompañantes, etc., qué música estarían escuchando y por qué medio (TV, IPod u otro). Les pide que describan la música en

forma escrita e individual, aplicando conocimientos, y la comparen con la anteriormente escuchada. También se les pedirá que expresen lo que ésta les sugiere.
(Lenguaje y Comunicación)

Música americana

4
Escuchan una canción de tradición americana o inspirada en ella; por ejemplo: *Ojalá que llueva café* con ritmos caribeños, *El gavilán* o *Pajarillo verde* con ritmos del tipo joropo, *Feijoada completa* con ritmo de samba, entre otros. Intercambian experiencias y profundizan conocimientos, guiados por el profesor, con respecto a los ritmos e instrumentos utilizados. Identifican el idioma y su sonoridad para ubicar su origen. Analizan el texto, extrayendo información acerca de elementos del contexto y para apreciar su valor literario y el contexto en que fueron creadas. El profesor los invita a bailar esta música según lo que les sugiere o como acostumbren bailarla.

5
Cantan trozos de música bailable que escuchan normalmente en fiestas y celebraciones familiares. A partir de esos ejemplos, hacen una lista y buscan información sobre su origen.

Observaciones al docente:
Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

6
El docente les pide que canten una canción que esté de moda y que todos conozcan. Después la repasan, considerando que la versión esté bien en cuanto a tiempos, interpretación, etcétera. Luego forman en grupos de a seis u ocho alumnos y buscan elementos dentro de la sala (que no sean instrumentos musicales) que les sirvan para hacer una acompañamiento rítmico a la canción. Ensayan y presentan al curso, fundamentando su elección del material sonoro para acompañarse.

Descubriendo el entorno sonoro

7
Se dividen en grupos de seis a ocho alumnos y el docente entrega una tarjeta a cada grupo con el nombre de un lugar específico, como playa, cocina, garaje, mina, reparadora de calzado, vulcanización, etcétera. Cada grupo debe imaginar qué elementos de

ese entorno usaría para crear sonoridades interesantes y música (un patrón rítmico, una ambientación sonora, el acompañamiento a una canción, etc.). Exponen su trabajo al curso. A partir de esta actividad, el profesor los invita a reflexionar cómo influye el entorno geográfico en la génesis de la música.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

1
El profesor los invita a palmear un patrón rítmico (de inspiración americana) y luego tocarlo en sus instrumentos melódicos o armónicos en una sola nota. Deben cuidar la precisión rítmica y ser capaces de comenzar y terminar de acuerdo a las indicaciones del guía. Luego cada alumno propone un patrón y el curso debe repetir.

2
A partir de la actividad anterior, tocan algún patrón rítmico ejercitado, primero en una sola nota de sus instrumentos melódicos (o armónicos) y luego a partir de diferentes combinaciones de alturas (*acordes*, *clusters*, etc.). Junto con ejercitar, podrán experimentar y comentar cómo les cambia la percepción al ejercitar una misma idea rítmica con diferentes conjuntos sonoros.

Patrón rítmico:

Propuesta armónica:

3
Aprenden una canción tradicional americana como *El zompopo* (Torito de Nicaragua), *Sambalelé* (Brasil), *Mango walk* (Jamaica), *La bamba*, entre otros. Deben ocuparse de la precisión melódica y rítmica. Con ayuda del profesor, leen el texto, su sentido, el significado de las palabras que no comprenden y el origen de ellas. (ver referencias en Anexo de Interpretación vocal e instrumental).

SAMBALELÉ

Tradicional brasilero

Ostinato:

4

Aprenden una canción de origen americano en la escala pentáfona, como *La flor de la cantuta*, *Florcita de Alhelí*, *Yo soy indiecito*, *Subo la cuesta* o *De blanca tierra*. Identifican y entonan la escala. Relacionan con otra música en la escala pentáfona que conozcan.

DE BLANCA TIERRA

Tradicional boliviano

Observaciones al docente:

Se sugiere mostrar a los alumnos ejemplos auditivos de canciones o músicas en escala pentáfona o tocar la escala en un instrumento melódico. Se puede aprovechar esta instancia para que aprendan alguna melodía o canción con esta escala.

5

En conjunto con el docente, los estudiantes proponen ostinati melódicos en la escala pentáfona para las canciones de la actividad anterior, que pueden ser tocadas o cantadas (ver sugerencias metodológicas en el Anexo 2: Interpretación vocal e instrumental).

6

Los alumnos aprenden o recuerdan una canción responsorial de origen africano, como *Culibi* u *Oh he le le*, entre otras, en la cual se distinga claramente que hay un guía que canta la primera sección o frase y que el resto contesta en forma responsorial. Se sugiere comentar el canto responsorial; que los estudiantes conozcan esta práctica y que sepan que es muy común en la música africana. Se invita a buscar otras ocasiones en las cuales se utiliza este recurso en prácticas musicales que conozcan. En la interpretación deben cuidar las entradas, ataques y finales de frases y las notas finales, de modo que todos los sonidos terminen a la vez.

7

Ejercitan patrones rítmicos en forma instrumental que serán interpretados como polirritmias (se incluye una a modo de ejemplo). Se pueden utilizar elementos de la sala de clases, como los bancos, los cierres de los estuches, los lomos de los cuadernos; hay que incentivar la búsqueda y experimentación sonora, utilizando timbres distintos en cada voz. Se sugiere comenzar la práctica por los patrones 5 y 6, por ser más simples.

POLIRRITMIA DE OSTINATI

8

A partir de la actividad anterior de ritmos superpuestos, los alumnos se turnarán en dirigir esta polirritmia. Se realizarán variaciones de *tempo* (velocidad) e intensidad, para lo cual el curso debe conocer los gestos que indiquen estos cambios. El docente puede escribir estos patrones para que relacionen esta práctica con su grafía tradicional, o crear una grafía en la clase para recordar los patrones. El objetivo es que puedan tocar con seguridad los ritmos de los patrones. Cuando se sientan seguros, se avanzará hacia otro patrón. Deben estar muy atentos al pulso a seguir. Cuando cada patrón está seguro, se pueden tocar en forma simultánea.

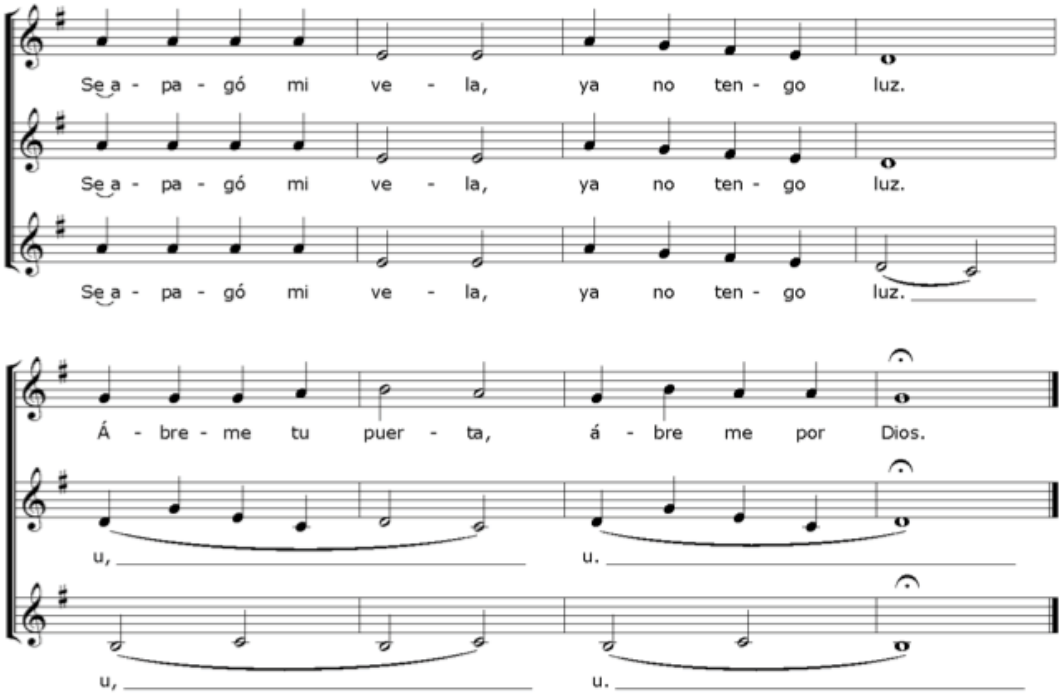
9

Interpretan vocalmente una canción tradicional o que conozcan. Una mitad del curso canta y la otra mitad escucha y comenta para lograr una buena interpretación. Luego se intercambian los papeles. Quien dirige la canción (conviene que comience el profesor y después lo pueden realizar los estudiantes) puede dar indicaciones de cambio de *tempo* (velocidad) y dinámica (volumen), estado de ánimo u otros para mantener la atención y el interés y para ejercitar la expresividad. Se puede grabar alguna(s) versión(es) y utilizarla(s) más adelante para notar los avances del curso. Este trabajo se puede hacer con la canción en unísono y después, con arreglos vocales y/o instrumentales.

CLARA ESTÁ LA LUNA

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión de su colección ARS MÚSICA

Anónimo francés; arreglo de E. Jaramillo



10

Aprenden y ejercitan un nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos (o armónicos). Junto con solucionar los aspectos técnicos, se escuchan y cuidan el sonido de su instrumento.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

Actividad

En grupos de ocho a diez estudiantes, deben presentar una polirritmia realizada en clases (por ejemplo: Actividad 7 del OA 4) en forma corporal o instrumental. Para ello, tienen que:

- percutir en forma conjunta todos los ostinati
- proponer una polirritmia con al menos tres de los ostinati

El docente recuerda que deben estar atentos a mantener un pulso y que le den un sentido a su polirritmia, entrando unos primero, otros después y buscando un final interesante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De los ostinati:

- Elección de sonoridades (instrumentos, percusión corporal)
- Organización y cohesión de grupo
- Seguridad y precisión rítmica

De la polirritmia:

- Elección de sonoridades (instrumentos, percusiones corporales)
- Organización y cohesión de grupo
- Seguridad y precisión rítmica
- Capacidad de mantener su ritmo sin perderse
- Originalidad

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Cantan y tocan música de origen e influencia americana.
- Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

Actividad

En grupos de seis a ocho estudiantes, eligen e interpretan al unísono una canción trabajada en clases, como *Sambalelé*.
El docente les recuerda que, para preparar esta canción, deben tener un pulso y una nota inicial en común, que cuiden de ir juntos y que canten con expresividad.
Se recomienda hacer un video de esta experiencia como registro para el docente y los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Seguridad rítmica/melódica
- Sentido musical
- Aplicación de experiencias de clases
- Fluidez en su interpretación

Ejemplo 3

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas escuchadas e interpretadas.
- Nombran expresiones musicales relacionadas con América.
- Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, idiomas, cantos de ave, etcétera).
- Identifican patrones rítmicos característicos en música de América.
- Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.

Actividad

Los estudiantes escuchan una pieza u obra musical que ya han trabajado en clases, como *I like to live in America* o *Danza Alta* (F. de la Torre).
Tienen que redactar una explicación de la audición, tanto de aspectos musicales como del contexto, pensando que será una invitación a alguien que no conozca la obra:

"Su labor es invitar a alguien que no conozca esta música a interesarse por ella. Debe escribir una explicación clara y muy entretenida, aplicando todo lo que ya sabe de la música. No olvide incluir aspectos musicales y algunos datos históricos y anecdóticos de la pieza".

Si alcanza el tiempo, pueden hacer también una ilustración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Cantidad de información
- Claridad de redacción
- Originalidad
- Describe aspectos musicales
- Incluye información del contexto de la obra
- Fortalezas (por ejemplo: ilustración sobresaliente, inclusión de información que no se le pide, un diseño especial, etcétera)

En caso de evaluarse la ilustración:

- Relación de ilustración con el tema
- Originalidad
- Prolijidad

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad se profundizará en la audición, la interpretación, la contextualización y la reflexión, principalmente a partir de la música americana, sin dejar de lado las otras músicas; también se fomentará la imaginación, desarrollando la creación musical y la integración con otros medios de expresión artística.

Se espera que los estudiantes, mediante la escucha y la práctica de repertorios de nuestro continente, puedan experimentar e integrar la expresión corporal con la expresión musical y contextualizar esta práctica con la tradición americana.

Los elementos del lenguaje musical se irán profundizando con el hacer y, como son universales, se recomienda que el docente incorpore músicas de diferentes orígenes.

Cada alumno podrá sentirse partícipe de la actividad en clases, para lo cual el profesor debe buscar actividades que les interesen y en las cuales ellos participen activamente. Se desarrollarán las habilidades de interpretación vocal e instrumental con un repertorio adecuado para la edad y también con sus propias creaciones.

Junto a la interpretación vocal e instrumental, se los incentivará a descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos que tienen a su alrededor por medio de la experimentación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Percepción sonora y discriminación auditiva
- Técnicas interpretativas vocales e instrumentales
- Audición e interpretación de repertorio latinoamericano

PALABRAS CLAVE

Armonía, quodlibet, ritmo, melodía, ostinato rítmico, ostinato melódico.

CONOCIMIENTOS

- Repertorio de origen o inspiración americana
- Ejercitación vocal e instrumental
- Instrumentos musicales usados en músicas de origen americano

HABILIDADES

- Independencia rítmica; capacidad de superponer ritmos diferentes
- Percepción auditiva
- Reproducción sonora
- Expresión creativa
- Desarrollo de técnicas interpretativas vocales e instrumentales

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_2 **Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**	› Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular. › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. › Se expresan en forma oral y escrita con claridad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de origen americano. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
OA_3* **Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:** **› tradición escrita (docta)** **› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** **› popular (jazz, rock, fusión, etc.)**	› Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia. › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. › Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_4 **Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).**	› Cantan y tocan música de diversos orígenes. › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. › Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
OA_5 **Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.**	› Crean acompañamientos rítmicos, aplicando los patrones rítmicos trabajados en clases. › Participan en la creación e interpretación de ambientaciones sonoras o cuentos musicales inspirados en relatos o leyendas americanas. › Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones. › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras. › Seleccionan sonidos de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.
OA_6 **Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.**	› Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera). › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas. › Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales. › Cantan y tocan, cuidando su sonoridad.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Escuchando música diversa

1

Escuchan dos obras musicales que tengan muchos elementos en común, como dos cumbias (*El galeón español* y otra que el profesor estime interesante, o incluso dos versiones de una misma cumbia). Para *El galeón español* se puede usar la versión de las orquestas juveniles y otras de algún grupo de cumbia. El docente los invita a bailar y descubrir cómo el cuerpo transmite la música. Una vez escuchado y bailado, identifican aspectos rítmicos, formales, melódicos, rasgos estilísticos y otros. Si han ejercitado patrones rítmicos que aparezcan en esta danza en la unidad anterior, se les pide que hagan la relación. También se les pide que expresen lo que saben acerca de estos estilos de música por sus experiencias fuera del aula. Comparan las obras y realizan un cuadro de elementos en común y diferencias.

Observaciones al docente:
El profesor tiene que estar atento a guiar y ayudar a los estudiantes para que hagan sus propias reflexiones; además, puede enriquecer esta puesta en común, complementando con los conocimientos necesarios para la ocasión.

2

Escuchan una tercera audición con características muy diferentes a las anteriores (por ejemplo: una tonada chilena, una canción vaquera, una música de danza renacentista) y hacen nuevamente la comparación. Luego de experimentar la música en forma corporal (podrán bailar de acuerdo a sus experiencias o realizar una representación de época, entre otros), el profesor los invita a expresar lo que les sugieren las audiciones por medio de dibujos (abstractos o figurativos). También les pide que estén atentos a la música que escuchan en sus hogares y que identifiquen algunos de los elementos analizados en esta actividad. Pueden traer las grabaciones a la clase y comentar.

(Artes Visuales)

3

A partir de las audiciones que traerán los alumnos, el profesor los invitará a expresar por medio de movimientos corporales (desplazamientos, pasos de bailes, mímicas, pantomimas, entre otros) lo que les sugiere la música y lo que saben acerca de ella. Conviene realizar esta actividad en grupos y luego de un tiempo apropiado, cada grupo expone su propuesta al curso. Estudiantes y docente comentan la actividad, valorando los aportes y sugerencias.

4

Escuchan expresiones musicales de alguna festividad; por ejemplo: música de carnaval, de procesión u otra. Comentan sobre la relación de la música y el movimiento. Se les pide que anoten palabras, sensaciones o ideas con las que relacionarían esta música (pueden hacerlo en forma individual, grupal o colectiva). Cuando revisen todas las palabras, buscan identificar qué aspectos del lenguaje musical influyen en las ideas que expresaron. Algunas fiestas: Carnaval de Brasil, Carnaval de Oruro (Bolivia), festividades del norte de Chile, como La Tirana, entre otras.

5

El docente los invita a cantar un texto cualquiera en una sola nota. Se escuchan y comentan. Luego escuchan *Samba para una sola nota* de Jobim y la comentan libremente. El profesor guía la atención a las primeras frases, que están constituidas por una sola nota, y la variedad que se logra por el cambio de los acordes (armonía). Este recurso (cambio de armonía con una sola nota) está muy claro y bien logrado, por lo cual servirá como ejemplo. La segunda parte de la canción está constituida por mucho movimiento (en grados conjuntos, como escalas). El docente los guía a notar este equilibrio en la composición melódica: frente a un antecedente formado por una sola nota, hay un consecuente con mucho movimiento melódico. Si bien la atención se focalizará en el recurso armónico y melódico señalado, esta actividad se completará si los estudiantes y el docente comentan y contextualizan la canción.

❗ ***Observaciones al docente:***

Cabe recordar que actividades como la recién planteada son una sugerencia para que el estudiante pueda descubrir e identificar aspectos musicales notorios (como el diseño de la melodía, en este caso). Con ello se los ayudará a estar atentos a los elementos en el discurso musical.

6

Escuchan dos obras para orquesta inspiradas en danza: una de origen europeo y otra de origen americana; por ejemplo: *la Gavota de la Sinfonía Clásica* de Sergei Prokofiev y *el Malambo*, del *ballet Estancia* de Alberto Ginastera. Intercambian experiencias, profundizan conocimientos con respecto a las dos danzas, comparan elementos del lenguaje musical de ambas y contextualizan. El profesor los invita a escuchar y conocer otras versiones de estos y otros bailes (por ejemplo: una gavota barroca y un *Malambo* tradicional argentino).

7
Escuchan una música de tambores africanos. Comentan el efecto que les produce la música de percusión. Luego escuchan una batucada brasilera y la relacionan con la música africana.

8
Escuchan música americana en la cual se perciba la influencia africana (Colombia, Venezuela, etc.). Repiten en forma corporal y con instrumentos de percusión algunos de los ritmos escuchados. Comparan esta música con las músicas africanas. A partir de algunas de estas actividades, se los puede incentivar a que realicen pequeñas investigaciones de acuerdo a sus motivaciones; deben juntar material sonoro y datos con respecto a un tema específico y luego exponen al curso. Podrán:
- hacer un registro de diferentes danzas
- recopilar diferentes versiones de una canción o danza
- profundizar en obras de algún compositor que les llamó la atención

Con la guía del docente, irán puliendo y redondeando su trabajo. Es altamente recomendable que el docente les entregue las partituras con los esquemas rítmicos que han estado practicando y escuchando. No es indispensable que descifren la grafía perfectamente, pero les servirá de guía y podrían interesarse por relacionarse más profundamente con el lenguaje escrito de la música.

Música de películas

9
Observan una sección de una película en un momento emocional fuerte sin el sonido. Comentan. Luego vuelven a ver la misma sección con el sonido. Comparan ambas experiencias y comentan el aporte de la música en el cine y video. En este caso, conviene elegir un momento muy significativo de cualquier película que, además, corresponda a los intereses de los estudiantes. Sugerencias: *Las trillizas de Belleville, La bella y la bestia, Pocahontas*, entre otras.

10
Observan trozos de películas como, *El rey león, Kirikú* u otras, y relacionan la música con el contexto y con el argumento. Deben estar atentos a:
- influencia africana o americana de la música
- cómo la música refuerza, complementa y suplementa la acción

❗ *Observaciones al docente:*
Cada persona percibe de forma diferente, de modo que es recomendable estar abierto a las preguntas y comentarios de los estudiantes, porque de esta forma el profesor sabrá qué y cómo escuchan. Si bien las actividades propuestas pueden tener algunos propósitos específicos, como descubrir o identificar timbres, patrones rítmicos u otros, no se debe olvidar que cada experiencia musical es fuente de muchos descubrimientos y no se deben pasar por alto.

Es importante que el docente tenga acceso a y utilice buenas fuentes de material auditivo y audiovisual.
En las sugerencias de actividades, se proponen algunos ejemplos muy concretos que sirven para que comprendan aspectos musicales específicos. Es ideal que estos ejemplos cumplan con la doble función de: a) destacar el aspecto musical en forma clara, y b) que la pieza u obra musical sea un aporte musical verdadero.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

1
Los estudiantes trabajan repertorio vocal e instrumental (de diversas procedencias) apto para su edad, guiados por el profesor, para desarrollar sus habilidades interpretativas y ampliar su espectro de experiencias musicales. Comentan las dificultades técnicas y expresivas que se presentan y cómo se irán solucionando.

❗ *Observaciones al docente:*
Se sugiere que los estudiantes participen en la búsqueda de soluciones en su interpretación vocal e instrumental, ya sea planteando preguntas, descubriendo problemas técnicos, proponiendo soluciones o ayudando a los compañeros en la ejercitación. Aunque al principio pueda parecer una pérdida de tiempo, será tiempo ganado frente a los próximos desafíos interpretativos. También es muy recomendable reforzar que la colaboración y el respeto mutuo benefician una buena interpretación.

2
Los estudiantes aprenden e interpretan una canción. Se sugiere que tenga características diferentes a las anteriores para ampliar su espectro musical. Si han trabajado solo con canciones americanas, se podría incluir una en inglés (norteamericana, como *Oh Susana, She'll be coming round the mountain*, entre otras) o en francés como *Pres de la fontaine, Quand' jétais chez mon père*, entre otras). A partir de ella, podrán:

- interpretar vocalmente, reproduciendo la sonoridad del idioma original
- interpretar vocalmente la traducción en castellano
- tocar en sus instrumentos
- organizar un acompañamiento junto al profesor

SUGERENCIA DE TRADUCCIÓN PARA
CANCIÓN QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

Mi papá me mandó las ovejas cuidar
y alejarlas del lobo que las quiere atrapar
Tralátralá, ovejas yo cuido
Tralátralá, voy sin descansar
Tralátralá, voy sin descansar

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

Tradicional francés

MA BELLA BIMBA

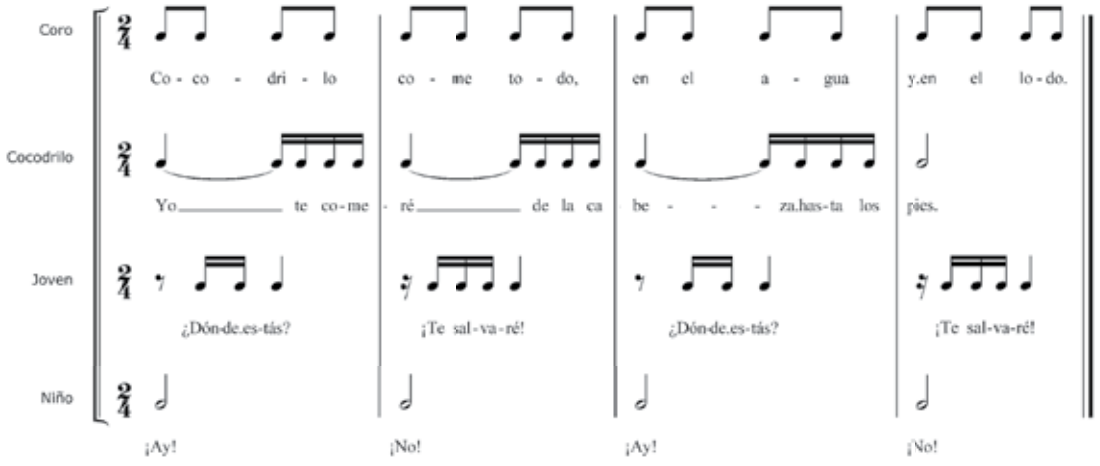
Anónimo italiano

3

Conocen una nueva serie de patrones rítmicos con texto que deben recitar para realizar una polirritmia. El docente cuida que los estudiantes puedan reproducir los patrones con seguridad. A cada patrón se le agrega algún movimiento o mímica. Cuando están seguros, superponen estos patrones y elaboran la polirritmia. Luego hacen una puesta en común, analizando fortalezas y áreas de crecimiento. Comentan en forma oral y/o escrita.

COCODRILO

Sin referencias



Creamos música a partir de leyendas americanas

4

Los alumnos leen (o el docente les narra) una o más leyendas o mitos de origen americano o latinoamericano, como *El Tatú* y su abrigo, *El origen del maíz* u otra. En conjunto, identifican su origen y algunos aspectos relevantes de la historia (por ejemplo: si la narración trata del origen del maíz, se refuerza la importancia de ese alimento en América). Se reúnen en grupos de seis a ocho compañeros para narrar esta leyenda y realizar una ambientación sonora que incluya sonidos del ambiente y sonoridades que realcen el dramatismo de la acción. Se presenta al curso y se comenta. Este proyecto puede trabajarse durante las próximas unidades. Se recomienda que tengan acceso a la mayor cantidad de material complementario para este tipo de proyectos, como imágenes y datos del pueblo o comunidad en que se genera la leyenda (costumbres, vestuario, idioma, etcétera).

5

Transforman las leyendas trabajadas en la actividad anterior u otras en una pequeña obra musical. Con la ayuda del docente, crean música, textos y expresión corporal.

Ⓡ (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales; Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

❗ *Observaciones al docente:*

El profesor debe velar por que cada estudiante participe activamente, aportando al trabajo, y que exista respeto por las ideas y acciones de todos.

Según las características de los alumnos, este proyecto puede plantearse como un trabajo más a largo plazo, continuar durante las próximas unidades y presentarlo a final de año. Se recomienda que tengan acceso a la mayor cantidad de material complementario, como imágenes y datos del pueblo o comunidad en que se genera la leyenda (como costumbres, vestuario, idioma, etcétera). También

puede ser interesante y significativo, que puedan crear un nexo de contenidos con otras asignaturas como Lenguaje y Comunicación y/o Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para consolidar las experiencias educativas. Profesor y alumnos revisarán este proceso de creación en varias ocasiones, lo cual enriquecerá la propuesta y permitirá a los alumnos observar, valorar y aportar al trabajo de sus compañeros.

6

El profesor pide a los estudiantes que hagan un listado de sonidos de seres vivos, objetos, máquinas, etcétera, que están muy presentes en sus vidas (autos, animales, lluvia, viento). En grupos de 8 a 10 compañeros, deben imitar estos sonidos lo mejor posible, utilizando solamente su cuerpo. Ensayan y se presentan al curso. Si es posible, el docente registra las presentaciones.

Cantamos y tocamos

7

Los estudiantes aprenden un quodlibet (dos o más canciones que pueden ser interpretadas simultáneamente) como *No quiero café / El rojo* o *En medio del cielo estoy*, de A. Urbina, o *Doña Rosa y su ratón* de C. Echenique, entre otros. Ejercitan cada canción por separado. El curso se separa en grupos, cada grupo elije una de las canciones, cuidando al máximo los aspectos musicales y el estado de ánimo que expresa la canción. Los demás opinan, destacando fortalezas y áreas de crecimiento de cada grupo. Si el docente estima que los estudiantes están suficientemente seguros como para cantar las dos obras en forma simultánea, se hace el intento. Si no, les da tiempo para que aseguren su canción al unísono. Si hay alumnos que tienen habilidades instrumentales más desarrolladas, se les puede pedir que toquen las canciones en su instrumento melódico o la acompañen, si tocan algún instrumento armónico.

NO QUIERO CAFÉ / EL ROJO

Sin referencias

DOÑA ROSA Y SU RATÓN

Obra de Cecilia Echenique generosamente autorizada por la autora

C. Echenique

8

En sus instrumentos, ejercitan alguna de las canciones que cantan, cuyas dificultades técnicas estén de acuerdo con sus conocimientos y habilidades instrumentales. Ensayan en forma individual, grupal o colectiva y comparten sus descubrimientos, dificultades y logros.

9

Aprenden y ejercitan nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos/armónicos e incorporan acompañamientos rítmicos y melódicos sugeridos por el docente y por ellos.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

1

Ejercitan el repertorio vocal comenzado en la primera unidad. A partir de los comentarios de los alumnos, el profesor recuerda los aspectos más importantes a considerar en el ensayo y recuerda la importancia de estar atento a quien dirige. El ensayo se organiza de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado. Para ello, se puede separar el

curso por grupos, de modo que mientras un grupo interpreta, el otro escucha; también se puede grabar el ensayo para luego escuchar y comentar. Si se puede, conviene que el profesor o un alumno acompañe armónicamente. Cuando hayan ejercitado, se puede proponer ostinati rítmicos y/o melódicos para acompañar la canción.

2

Los estudiantes crean acompañamientos rítmicos para una canción ya conocida e interpretada por ellos en forma vocal y/o instrumental. Esta actividad se puede realizar con el curso completo o en forma grupal. Si se trabaja en forma grupal, es necesario que cada grupo presente su trabajo ante el curso y se comente. Se pueden crear criterios de evaluación para que tengan claros los aspectos a considerar en su trabajo y para que ellos mismos y sus compañeros tengan criterios claros para una evaluación entre pares. Este listado podría incluir indicadores como:

- los integrantes se mostraban seguros y comprometidos
- los integrantes lograron un resultado musical completo
- los integrantes estaban organizados
- se presentaron ideas musicales de acuerdo a lo pedido
- los estudiantes pudieron explicar sus decisiones en forma convincente

Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad en forma significativa, el profesor puede invitarlos a identificar elementos rítmicos y rasgos estilísticos y formales de la canción y su propósito expresivo, para que el acompañamiento se condiga con la canción elegida.

3

A partir de la actividad 6 de los OA 4 y 5 (imitación de sonidos en forma grupal), el profesor los invita a repasar y pulir su presentación para presentarla ante el curso. Los compañeros podrán comentar los progresos que notaron y hacer sugerencias para mejorar la propuesta.

4

Preparan una canción con instrumentos y voces, combinando y alternando ambas sonoridades. Eligen repertorio ya conocido o aprenden una nueva canción, como:

EL PASTOR*

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión
De su colección ARS MÚSICA

Anónimo francés; arreglo de E. Jaramillo

* Esta canción ya se había presentado en otra unidad en su idioma original *Quand j'etais chez mon père*. Notarán que hay cambios mínimos en la melodía; debido a la tradición oral, estas canciones tienen muchas variantes en sus textos y melodías.

TRES HOJITAS MADRE

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión
De su colección ARS MÚSICA

Tradicional española
Arr. de E. Jaramillo

5

El profesor los invita a presentar ante el curso alguna obra que recuerden de años anteriores en sus instrumentos melódicos/armónicos. La interpretan en forma individual o grupal de acuerdo al criterio del profesor y a las circunstancias. Recuerdan en conjunto principios básicos de la interpretación, como estar atentos al director o guía, comenzar juntos, mantener el pulso, etcétera. Escuchan y comentan para pulir la interpretación y la tocan nuevamente, incluyendo elementos de expresividad como articulación, matices u otros.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5
Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

Actividad
Interpretan en grupos una proposición musical que conocen (canción, polirritmias o pieza instrumental), aplicando las sugerencias de las clases y agregando un ostinato rítmico (vocal, corporal o instrumental) y uno melódico (vocal o instrumental).
El profesor les pide que apliquen sus experiencias previas y que le den un sentido musical a su trabajo; es decir, que se preocupen de cómo y dónde incorporan sus ostinati y que apliquen elementos expresivos como juegos de intensidad, repeticiones, silencios u otros.
Es muy útil grabar estos trabajos para revisarlos y también para que los propios alumnos puedan observarse y evaluarse.
Si el docente lo estima conveniente, puede pedirles que se autoevalúen y evalúen a sus compañeros, aplicando todos o algunos de los criterios de evaluación. Eso le permite conocer mejor a sus alumnos y notar cómo ellos perciben su propio trabajo y el de los compañeros. Los estudiantes también estarán más atentos a la labor de sus compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:
- Presencia de ostinato rítmico
- Presencia de ostinato melódico
- Originalidad de ideas musicales (por ejemplo: aplican ideas ya conocidas, cambian un texto, incorporan una sonoridad interesante, etcétera)
- Sentido musical de las ideas (por ejemplo: se complementan rítmicamente o es el mismo ostinato al cual se le agregan alturas, están pensadas a partir de la idea musical inicial)
- Seguridad y precisión de la interpretación
- Aplicación adecuada de elementos expresivos
- Presentan un trabajo coherente

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Cantan y tocan música de diversos orígenes.
- Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

Actividad

En grupos de ocho a diez estudiantes, interpretan una obra vocal a más de una voz que se haya trabajado en clases; por ejemplo: *No quiero café / El rojo*.
Para ello, tienen que:

- cantar cada voz por separado
- cantar las voces en forma simultánea

Para evaluar el canto a dos voces, deben haber podido ejercitarse en cantar a más de una voz con la canción específica que se evaluará e idealmente con otras.
El docente les pide que recuerden aplicar los conocimientos y las habilidades aprendidas y la expresividad.
Si hubiese estudiantes con necesidades especiales, hay que ayudarlos en la preparación (ensayar más con ellos, asignarles un compañero muy seguro para que no se pierdan al cantar, etcétera).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Muestran cohesión grupal
- Comienzan y terminan en forma organizada
- Pueden cantar su voz sin perderse
- Son capaces de mantener el pulso
- Muestran sentido musical y expresividad
- La interpretación es fluida

Ejemplo 3

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_5

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara.
- Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
- Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Actividad

Los estudiantes crearán una serie de imágenes secuenciales, imitando un diaporama, un videoclip u otro formato que elijan, a partir de una música que ya hayan escuchado y trabajado; por ejemplo: la *Gavota de la Sinfonía Clásica* de S. Prokofiev. A medida que se escucha la música, presentarán las imágenes en el formato escogido.

Lo importante es que la propuesta visual sea congruente y se relacione con la música escuchada. Deben poner un título sugerente y creativo relacionado con la propuesta.

Se sugiere que la música elegida no sea muy larga y que contenga elementos expresivos evidentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la presentación:

- Organización y seguridad
- Coordinación de imagen con sonido

De la propuesta visual:

- Originalidad y creatividad
- Prolijidad
- Expresividad
- Interpretan el propósito de la música

Del título:

- Originalidad
- Relación con la propuesta

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad estarán siempre presentes el desarrollo de la creatividad y la imaginación y la integración de la música a otros medios de expresión y a otras asignaturas. Además, se pretende ampliar el panorama de la música de América y del mundo, de diferentes géneros y estilos, por medio de escuchar, interpretar y crear.

Será un tiempo propicio para ir planificando el cierre del año con proyectos nuevos o el desarrollo de ideas gestadas en las unidades anteriores. Este generalmente incluye una presentación o una grabación final, reforzando los aspectos menos seguros, tomando decisiones con respecto al repertorio y al grado de exigencia. El profesor los incentivará a participar en el crecimiento musical de sus pares por medio de la escucha atenta, el apoyo y la crítica constructiva.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Práctica de audición, interpretación y creación instrumental y vocal
- Contextualización de músicas escuchadas e interpretadas

PALABRAS CLAVE

Intérprete, compositor, variación, contraste, repetición, improvisación, creación, sección, forma.

CONOCIMIENTOS

- Ejercitación vocal e instrumental
- Ejercitación en percepción y memoria auditiva
- Incremento del repertorio de origen o inspiración americano

HABILIDADES

- Desarrollo del trabajo en equipo
- Desarrollo de la percepción y la discriminación auditiva
- Reproducción sonora
- Desarrollo de la expresión creativa
- Interpretación vocal e instrumental

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_2 **Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**	› Se expresan corporalmente a partir de música de diferentes culturas y contextos. › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada. › Se expresan en forma oral y escrita con claridad y originalidad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de diferentes culturas. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
OA_3* **Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:** **› tradición escrita (docta)** **› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** **› popular (jazz, rock, fusión, etc.)**	› Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia. › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. › Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

*Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_4	
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).	› Cantan y tocan música de origen e influencia americana, integrando algún rasgo estilístico. › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor precisión y agilidad. › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. › Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
OA_5	
Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.	› Crean acompañamientos rítmicos para bailes de diferentes orígenes. › Participan en la creación y la interpretación de música en la cual se evidencien contrastes notorios (*tempo*, intensidad, etcétera). › Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad. › Fundamentan sus decisiones musicales (“usé notas bajas para lograr suspenso, repetí estas notas para recordar...”). › Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras. › Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.
OA_7	
Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto que en que surgen.	› Reconocen aspectos expresivos en músicas de diferentes culturas. › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. › Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos. › Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_8 **Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.**	› Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales. › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones. › Reflexionan en torno a su forma de escuchar. › Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Música mexicana

1

Escuchan *Cantos de México* para orquesta mexicana (1933), de Carlos Chávez. Comentan libremente sus impresiones, que el profesor puede enriquecer con comentarios sobre aspectos musicales y el contexto. Luego observan la obra *Sueño de una tarde dominical* en la Alameda Central (1946-47), del pintor y muralista mexicano Diego de Rivera. Establecen relaciones de cómo se pueden representar aspectos de la cultura de un pueblo por medio de sonidos, colores y formas.

(R) (Artes Visuales)

2

Preparan una representación corporal basada en *Cantos de México* de C. Chávez. Pueden aplicar sus conocimientos de historia, incorporar vestimenta y escenografía, reproduciendo lo que sería una presentación en ese país.

(R) (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

(!) *Observaciones al docente:*
Esta obra presenta secciones definidas, tiene momentos de mayor y menor tensión, con lo cual el profesor puede incentivar a los estudiantes a crear una pequeña narración que actuarán y/o bailarán. Mientras más escuchan y analicen la música y más conozcan de su contexto, más ideas tendrán para realizar una proposición significativa y creativa. Si algunos se interesan, se puede crear un pequeño "mapa" de lo que sucede en la obra para comprenderlo mejor; otros podrán investigar sobre las costumbres de los pueblos mesoamericanos, otros podrán recopilar iconografía y así compartirán información.

Música descriptiva o programática de origen europeo

3

Leen los sonetos que inspiraron los conciertos de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi, escuchan la música y observan cuadros de la época. A partir de esto, presentan un trabajo de expresión corporal en el que logren diferenciar claramente lo que quiere expresar Vivaldi con cada estación climática.

4

A partir de la obra *El Moldava* de B. Smetana, hacen dibujos o pintan con acuarelas, pasteles, témperas, etc., expresando la imagen del flujo del río desde su nacimiento hasta la desembocadura. El trabajo puede continuar con una indagación sobre las alusiones

históricas y culturales que encierra la obra. En la página http://fterensi.wix.com/smetana-el-moldau hay un musicograma de la obra; se puede escuchar cada sección separadamente, lo que puede servir para que comprendan mejor la música y el tema.

5
Pueden trabajar con trozos de *La consagración de la primavera o Petronschka* de I. Stravinski. Proponen escenografía y vestuario para representar la música con movimientos corporales.

❗ *Observaciones al docente:*
A partir de la audición musical se puede abarcar tantos aspectos como sea posible; profesor y alumnos contribuirán con sus percepciones e ideas personales. Es importante que, al planificar una audición, se cumpla con los objetivos planteados, pero también se puede incluir aquello que no se tenía contemplado. Las preguntas o sugerencias de los estudiantes ayudarán también al docente a descubrir cómo y qué notan ellos y le darán ideas y directrices para planificar futuras actividades musicales.
Es importante mantener el interés de todos los estudiantes, por lo cual las actividades deben planificarse de modo que todos los alumnos se sientan participantes activos.

El tango

6
El profesor invita a los alumnos a una tanguería en el aula. Prepara un programa con las obras que escucharán y una breve reseña de la historia del tango. Escoge ejemplos variados y emblemáticos, como Carlos Gardel, Mariano Mores, Astor Piazzola, entre otros. Juega el rol de animador en la tanguería, presentando el show e interactuando con el público (sus alumnos). Ellos aplauden tras cada música interpretada. Al final del recital, el presentador los entrevista. Se recomienda motivar esta "visita" por medio de videos. Así el "público" no solo escucha la música sino que puede conocer el baile y observar los instrumentos.

7
A partir de la visita a la tanguería, los estudiantes buscan un tango que no hayan escuchado en ese recital. Escuchan e identifican sus características musicales propias y lo comparan con algún ejemplo de la actividad anterior. Trabajan en grupos de a cuatro y presentan al curso del siguiente modo:
- presentan la grabación acompañada de algunos datos relevantes en forma oral
- una vez escuchada, comparan con el ejemplo escuchado en clases
- entregan al docente una copia de este trabajo en forma escrita

8
Observan a personas bailando tango. Identifican e imitan pasos característicos. Con el tango favorito del curso, todos bailan. Si

un apoderado o alguien del establecimiento sabe bailar tango, le pueden pedir ayuda.

(R) (Educación Física y Salud)

Escuchando música de raíces americanas

9

Escuchan música de pueblos originarios de América. Comentan y comparan con el tipo de música que suelen escuchar. Conviene que el profesor complemente con información musical y del contexto (costumbres, visión de mundo, vestuario, entre otros) con todos los medios a su alcance (material gráfico, videos, entre otros).

10

Los estudiantes expresan corporalmente lo que la música les sugiere, a partir de la audición y el intercambio de impresiones e ideas de la actividad anterior.

11

Escuchan una obra instrumental inspirada en ritmos de baile americano, como *Danza del altiplano* de L. Brower, *Serie americana* de H. Ayala, *Tango* de C. Botto, entre otros. Después comentan, aplicando los conocimientos musicales e incorporando sus sensaciones a partir de la audición.

Música inspirada en objetos

12

El profesor los invita a escuchar música inspirada en movimientos de objetos creados por el hombre, como el reloj o el metrónomo. Para ello podrán escuchar:

- Segundo movimiento de la *Sinfonía 101 en Re mayor El reloj* de F.J. Haydn (la orquesta marca un ritmo oscilante que evoca el tictac de un reloj y encima se escucha una melodía)
- *El reloj vienés* de Z. Kodaly (se describe un reloj cucú del cual salen personajes que se mueven)
- *El reloj sincopado* de L. Anderson en la versión cantada u orquestada (trata de un reloj que se vuelve loco y, en vez de andar en forma pareja, lo hace en forma sincopada)
- Segundo movimiento *Allegretto Scherzando de la 8ª Sinfonía* de L. Van Beethoven (se dice que este movimiento está inspirado en una parodia al metrónomo)
- *Solo soy una persona* del grupo Mecano (esta canción tiene como acompañamiento el sonido de un metrónomo)

Descubren los elementos del lenguaje musical que permiten describir un reloj o metrónomo. Comparan las audiciones e identifican características estilísticas.

Cantos y músicas de aves

13

Escuchan cantos de aves de diferentes lugares de América (www.educarchile.cl / birdjam.com). El ideal es que puedan ver y escuchar a cada ave en su contexto. Después las imitan en forma vocal o por otros medios. Conocen el nombre del ave y notan si se relaciona con el tipo de sonido que emite o a qué obedece (puede tener un nombre autóctono o heredado de la tradición europea). Ubican estas aves en su lugar geográfico de origen y su hábitat o ecosistema.

(R) (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Con estos cantos de aves, pueden:

- comparar con los que conocen de su propio entorno
- relacionar con sonidos que se dan en zonas altamente urbanizadas
- comparar con canciones que mencionan o imitan cantos de aves

Esta actividad puede culminar con una puesta en común, o puede ser un punto de partida para pequeños proyectos personales o grupales en los cuales profundizarán sus conocimientos con respecto a las aves, sus cantos, sus costumbres y la música. Se puede relacionar con canciones como *Cuculí madrugadora*, *Chiuchiu*, *Cucurrucucú* paloma, entre otros.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

Rock

1

Los estudiantes escuchan un rock'n roll "clásico" como *Rock around the clock* de Bill Haley o *Let's jump the broomstick* de Brenda Lee. Comentan lo que escuchan, incorporando sus experiencias y conocimientos del año. Identifican la acentuación 4/4 con sus propias palabras y la experimentan corporalmente por medio de palmeos, desplazamientos u otros.

❗ *Observaciones al docente:*

Esta actividad se puede realizar con otros bailes (cumbia, salsa, samba, merengue, tango u otros). Se puede complementar con videos de personas bailando y los estudiantes pueden agregar información de distintas fuentes.

El profesor puede comentar que muchas veces los grupos de rock usan la cuenta de los cuatro tiempos para que sus integrantes tengan claro el pulso (con golpes de baqueta o el típico un, dos tres, cuatro). Les entrega información relevante respecto de la historia y el origen de este baile y puede usar material audiovisual para ejemplificar. Sería muy enriquecedor que los estudiantes tuvieran la oportunidad de conocer y practicar los pasos básicos de este baile (si

no hay nadie en el curso que sepa, se podría pedir ayuda al profesor de Educación Física y Salud o algún apoderado.) Se ejercita el baile, se comenta y se compara con lo que actualmente se baila.

(Educación Física y Salud)

2

Los estudiantes escuchan música para piano relacionada con los orígenes del rock'n roll como ragtimes de Scott Joplin (*The Entertainer*), en http://www.8notes.com/scores/531.asp?ftype=midi; el *Cakewalk del Golliwog* o *la Danza del negrito* de Claude Debussy, entre otros. El profesor les da información sobre estas obras y los estudiantes buscan semejanzas y diferencias entre el rock'n roll y la música escuchada. Para terminar, pueden realizar una expresión corporal inspirada en lo que la música les sugiere. Luego registran o comentan la experiencia.

Danzas europeas

3

Escuchan danzas de origen europeo, como valses, polcas o mazurcas (se sugiere obras del siglo XIX, como Johann Strauss, Chopin, Tchaikowsky). Identifican características musicales y aprenden algunos pasos básicos con el docente, quien los invita a averiguar si estas danzas llegaron a América y cómo se desarrollaron en el nuevo continente. Esta actividad también puede convertirse en un trabajo de más largo plazo que culmine con una puesta en escena con explicaciones realizadas por los alumnos.

Música de la época colonial

4

Los estudiantes imaginan y redactan un testimonio que un conquistador/marinero/monje español o europeo escribe para narrar a parientes o sus autoridades la experiencia vivida en América durante la conquista y/o la colonia. Para ello, el docente se basa en una audición de música compuesta en el período virreinal, como *Los Coflades de la Estleya, Tururú farará con son, Dadme albricias Mano Antón, Convidado está la noche, A este sol peregrino*, entre otros. Luego de escucharla, el docente los ayuda a situarse en el lugar y el tiempo, narrando qué significó este encuentro de culturas y cómo la música (así como la visión de mundo) traída de Europa se fue impregnando de costumbres, sonoridades, coloridos y cosmovisiones de América.

(Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Esta actividad se relaciona con la Actividad 1 del mismo OA en la primera unidad para reforzar y profundizar en la importancia del contexto en la percepción y apreciación musical.

Música descriptiva con sonidos del entorno

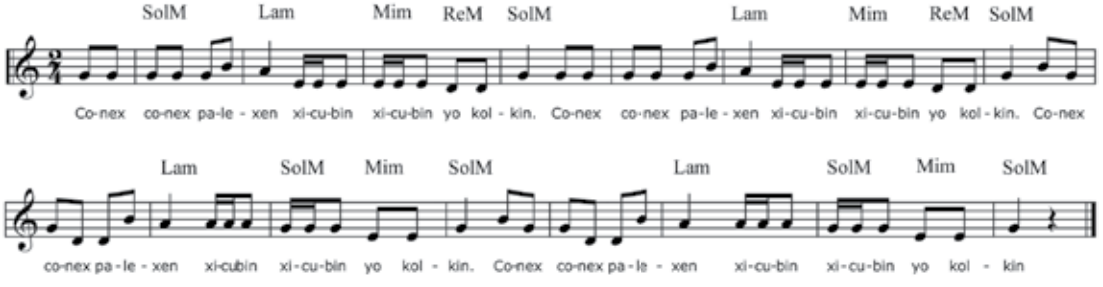
5
Observan un comercial de automóvil en el cual un coro imita los sonidos de un auto (http://www.youtube.com/watch?v=mNpX8zaWU2E,http://intertextual.com.ar/increible-publicidad-de-honda-civic/, http://www.colombospace.com/Youtube/mNpX8zaWU2E). Comparan con las audiciones inspiradas en otros sonidos mecánicos como el reloj y el metrónomo.

6
Los estudiantes observan el comercial de otro automóvil en el cual las piezas del auto se van pasando los movimientos y sonidos unas a otras.
(http://www.youtube.com/watch?v=uyN9y0BEMqc; http://www.youtube.com/watch?v=_ve4M4UsJQo http://www.youtube.com/watch?v=SYunPInVKlO)
Relacionan y comparan con la actividad anterior.

7
El docente los invita viajar en el tiempo al México de los aztecas y conocer una canción para saludar al sol (cantan o escuchan *Los Xtoles*) o al virreinato del Perú a participar en una festividad cristiana para celebrar el aniversario de las misiones (cantan primera voz o escuchan *Hanacpachap cussicuinin*). Aprenden la canción, descubren si su origen es americano o europeo y fundamentan su respuesta. El docente complementa con información necesaria. Escuchan y describen la sonoridad del lenguaje, buscando palabras que conozcan o suenen parecido.
Ⓡ (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

LOS XTOLES

Tradicional azteca



HANACPACHAP CUSSICUININ

Anónimo, Cuzco 163

Texto original en quechua:	Texto en español:
Hanaqpachap kusikuynin Waran qakta much'asqayki Yupayrurupuquq mallki Runakunap suyakuynin Kallpan naqpa q'imi kuynin Waqyasqayta.	Alegría del cielo Te adoro mil veces Fruta preciosa de árbol fructífero, Esperanza que anima Y da soporte a los hombres, Oye mi oración,
Uyariway much'asqayta Diospa rampan.Diospa maman Yuraq tuqtu.hamanq'ayman Yupasqalla, qullpasqayta Wawaykimansuyusqayta Rikuchillay	Atiende nuestras súplicas Oh, columna de marfil, madre de Dios De iris hermoso, amarillo y blanco, Recibe esta canción que te ofrecemos, Ven a nuestra ayuda, Muéstranos el fruto de tu útero.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

Creando a partir de poemas americanos

1

A partir de un relato corto o un poema americamo o inspirado en América, experimentan con material sonoro para describir palabras, situaciones o sensaciones. El profesor lo explicará con un ejemplo concreto a partir del poema de origen nauhatl:

Besa a la Madre Tierra
El Padre Sol.
Y de su beso,
Surge una flor
O
El ave roja de Xochiquétzal
se deleita, se deleita sobre las flores.
Bebe la miel en diversas flores:
se deleita, se deleita sobre las flores.

2

A partir de la actividad anterior, eligen una palabra, por ejemplo *flor* y buscan un sonido que describa esta palabra. Se escuchan diferentes alternativas, haciendo notar que no hay una sola respuesta. Cuando tienen una idea, la desarrollan. Luego eligen, la sonorizan y discuten al respecto. En forma colectiva (el curso completo o por grupos pequeños) remplazan las palabras clave del poema por sonoridades y el poema se transforma en una

proposición musical. Es una buena ocasión para que recuerden los recursos con los que pueden trabajar, como alturas, timbres, intensidades, duraciones, variaciones, contrastes, reiteraciones, entre otros. Presentan los trabajos y los comentan. Esta propuesta puede terminar en esta etapa o se puede seguir trabajando como proyecto mayor. (Ver modelo de creación en Introducción).

Observaciones al docente:
Este tipo de actividad contacta a los estudiantes con diferentes técnicas de improvisación y creación, incrementando sus posibilidades expresivas. También se pueden hacer a partir de adivinanzas, trabalenguas o poemas cortos como los Haikais de Juan José Tablada http://www.poemasde.net/haikais-jose-juan-tablada/ En la medida que los alumnos vayan avanzando, conviene que el profesor les ayude a tomar conciencia de cómo desarrollar sus habilidades musicales con ejemplos de una correcta interpretación vocal e instrumental de la verbalización y el intercambio de experiencias. Se sugiere estimular la ejercitación musical fuera del aula, cuidando de dar buenas directrices para lograr un avance. La ejercitación del repertorio tradicional y la experimentación y exploración sonora no son actividades contrapuestas, son complementarias y se enriquecen mutuamente.

Cantando y tocando

3
Aprenden una canción que incluya ritmos típicos americanos, como la habanera. Por ejemplo: *Una señorita muy aseñorá* de Arturo Urbina o *Estaba el negrito aquel*. La cantan e identifican el patron rítmico del bajo. Ambas canciones tienen más de una voz. Cuando estén seguros de una voz, aprenden las restantes y las cantan juntas. El docente los guía para lograr una segura y correcta emisión rítmica y melódica. Cuando hayan aprendido la canción, pueden seguir con las voces complementarias. Además, pueden escuchar una habanera en versión coral o la *Habanera* de la ópera Carmen de Georges Bizet. El profesor les puede demostrar que ya conocen ese mismo patrón rítmico tocado en forma rápida, pues está en las cumbias y otras danzas. Durante el ensayo o al terminar, comentan su propio quehacer.

ESTABA EL NEGRITO AQUEL

Tradicional cubano

4

Tocan y/o cantan música con ritmo de bailes de origen europeo (vals, mazurca o polca). Se recomienda que, si escucharon polcas, la canción a interpretar lo sea también. Se sugiere *Subo llena* (vals) o *En la puerta de un cuartel* (polca) de Arturo Urbina. *El chilote marino* (vals) de Héctor Pavez. Relacionan lo que han escuchado con lo que interpretan.

5

Eligen un baile de origen americano y lo presentan al curso por medio de una grabación. Proponen acompañamientos rítmicos que percuten en forma corporal o instrumental. Al presentar su trabajo, tienen que saber de qué baile se trata y enriquecer a sus compañeros con alguna información que hayan podido recabar. Los compañeros comentan fortalezas y áreas de crecimiento de las presentaciones.

6
Aprenden villancicos de diferentes orígenes, con énfasis en aquellos cultivados y/o creados en América. Aplican sus experiencias y conocimientos para lograr una interpretación adecuada. En conjunto con el docente, seleccionan uno o más y les incorporan un acompañamiento instrumental y/o vocal. (Si la elección del repertorio presenta una complejidad mayor, se recomienda comenzar esta práctica en las unidades anteriores).

Creando e interpretando música de aves

7
Recuerdan cantos de aves trabajados en las unidades anteriores. Elijen uno o dos y proponen una versión instrumental de ese canto. Lo presentan al curso y explican cómo llegaron a esa proposición. Los compañeros comentan y aportan con ideas.

8
Se juntan en pequeños grupos e improvisan un "diálogo de aves". Se presentan al curso y se autoevalúan, tomando en cuenta algunos criterios:
- Se organizaron para realizar el diálogo
- Se escuchaban para responderse
- Existe un orden coherente en la muestra

Observaciones al docente:
Esta actividad es muy útil para comprender el sentido de la improvisación, que involucra saber escucharse y realmente crear una comunicación musical. El profesor les recuerda que ensayar es parte de la improvisación y que el resultado generalmente es muy superior cuando hay trabajo en conjunto.

9
Graban en forma individual su canto de ave instrumental y la improvisación "diálogo de aves". Escuchan y aprecian los progresos de las ideas musicales y la fluidez en la interpretación. A partir de su canto de ave instrumental, cada uno crea el ave de ese canto (puede ser un dibujo o en volumen con plasticina, greda u otros) y una leyenda de su origen. Comparten esta experiencia con otros compañeros y docentes.
(Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

Creando a partir de contastes

10
Deben crear una obra musical por medio de la voz, instrumentos, sonidos del cuerpo o una combinación de ellos, en el cual exista un notorio contraste entre sus secciones. Para ello, con la guía del docente, se hará una puesta en común de aspectos musicales que se pueden contrastar: fuerte/suave, rápido/lento, solista/grupo, entre otros. Se pedirá que tenga forma ABA, que se presta muy bien para este tipo de creación. Se sugiere trabajen en grupos.

Observaciones al docente:
Durante el proceso, conviene que el profesor esté atento al trabajo de cada grupo, apoyando y sugiriendo lo que considere necesario. La evaluación de los procesos musicales debe ser constante e independiente de la calificación.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

Recorriendo mi vida musical

1
Preparan una selección del repertorio y la graban, se escuchan, evalúan, descubren sus logros y desarrollan estrategias para solucionar los aspectos más débiles o aún no solucionados. Si han realizado grabaciones anteriores, las escuchan y comparan.

2
Los estudiantes repasan en sus grupos (generalmente son trabajos de entre seis a ocho integrantes) alguna de las actividades de creación e interpretación y la presentan ante el docente y el curso. Durante el ensayo, están atentos a cómo han progresado y redactan una pequeña autoevaluación, integrando aspectos como:
- Durante este ensayo, logré mejorar en:
- Cuando comencé con este proyecto, me costaba:
- Sugerencias que me ayudaron:
- Debo trabajar más en:
- Lo que más me ha gustado de este trabajo es:

Después de la presentación de cada grupo, conversan en torno a los comentarios de los propios alumnos.

3
El docente los invita a escuchar atentamente alguna pieza musical que hayan conocido durante esa unidad o las anteriores. Luego reflexionan a partir de preguntas como:
- ¿recuerdan esta música?
- ¿les pareció más larga o más corta que la primera vez que la escucharon?
- ¿por qué creen que cambia la percepción del largo de una obra si siempre dura lo mismo?
- ¿qué recordaban de esta música?
- ¿qué cosas nuevas descubrieron de ella?
- ¿en qué sentido creen que han crecido como auditores?
- ¿qué otra música les gustaría volver a escuchar y por qué?

4
Cada alumno, en forma individual, describe su trayectoria musical del semestre, destacando algunos temas como:
- Qué he aprendido de nuevo en este semestre
- Qué he reforzado en este semestre
- Qué me gustaría mejorar
- Qué me interesa más de las actividades musicales

- Qué me cuesta más
- Qué me cuesta menos
- Algunas explicaciones que me han servido
- Qué he descubierto de la música

Observaciones al docente:
Aunque aquí se presentan actividades específicas para fomentar la reflexión musical, es importante que el profesor esté siempre atento a los comentarios y aportes de los alumnos en la actividad musical. La reflexión sistemática es una ayuda para el docente y para el estudiante.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto que en que surgen y su ocasionalidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.
- Se expresan corporalmente a partir de música de diferentes culturas y contextos.
- Identifican y evidencian elementos del lenguaje musical por medio de expresión corporal.
- Identifican y comparan funcionalidad de la música en diferentes culturas.
- Aplican conocimientos adquiridos a comentarios.

Actividad

En grupos de a seis u ocho estudiantes, deben elegir entre una serie de músicas de baile trabajados durante la unidad y crear una representación corporal de la música.
En forma oral o escrita fundamentan su elección y nombran aspectos del contexto que tomaron en cuenta para su representación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:
De la fundamentación:

- Razones de la elección
- Aplicación de conocimientos adquiridos

De la expresión corporal:

- Incorporación de aspectos del contexto a la expresión corporal
- Incorporación de aspectos del lenguaje musical a la expresión corporal
- Organización y seguridad del grupo
- Aplicación y adaptación de experiencias en clases
- Expresividad
- Creatividad

Ejemplo 2

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en la creación y la interpretación de música, en la cual se evidencien contrastes notorios (*tempo*, intensidad, etcétera).
- Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad.
- Fundamentan sus decisiones musicales ("usé notas bajas para lograr suspenso, repetí estas notas para recordar...").
- Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras.
- Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

Actividad

Los estudiantes presentan un trabajo de creación que hayan realizado durante la unidad. Se separan en grupos de ocho a diez y muestran al docente una idea de lo que presentarán (el proceso). El profesor entrega sugerencias a los diferentes grupos para que pulan su propuesta, que luego exhibirán (la presentación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- Progresos durante el desarrollo del trabajo
- Constancia en el trabajo
- Aplicación de criterios sugeridos
- Aplicación de conocimientos
- Preocupación por la riqueza sonora
- Originalidad

De la presentación:

- Seguridad y cohesión de grupo
- Progreso con respecto a la última presentación
- Fluidez en la interpretación
- Preocupación por la sonoridad

Ejemplo 3

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en la creación e interpretación de música, en la cual se evidencien contrastes notorios (*tempo*, intensidad, etcétera).
- Fundamentan sus decisiones musicales ("usé notas bajas para lograr suspenso, repetí estas notas para recordar...").
- Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras.
- Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

Actividad

Los estudiantes preparan y presentan un trabajo de creación grupal cuyo tema podría ser "un nuevo baile inspirado en América".

Pueden crear toda la música o adaptar una melodía aprendida durante el año para lograr este propósito. A partir de la música de baile, deben incorporar:

- un patrón rítmico trabajado durante el año
- coreografía

El profesor recuerda previamente las actividades en las cuales se ha trabajado estos aspectos en clases y les recomienda tomar en cuenta:

- la aplicación de lo aprendido en el año
- la necesidad de ensayar bien para lograr seguridad
- no dejar de lado la expresividad
- incorporar las ideas personales con el fin de aportar en originalidad
- tener claro su organización y buscar un final claro a su presentación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la música:

- La creación o adaptación de la música está inspirada en aspectos de música americana
- Interpretación vocal o instrumental:
  - fluidez
  - seguridad
  - cohesión de grupo
  - musicalidad

Patrón rítmico:

- Presencia de patrón rítmico
- Relacionado con ritmos americanos
- Interpretación adecuada

Coreografía:

- Corresponde con el estilo musical
- Fluidez
- Seguridad
- Originalidad

Del trabajo en general:

- Organización y seguridad
- Participación de todos los integrantes
- Aplicación de lo aprendido durante el año

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

La última unidad tiene como meta la maduración y consolidación del trabajo del año, especialmente de las habilidades vocales e instrumentales y el fruto de sus experimentaciones sonoras, algunas de las cuales ya se han consolidado en proposiciones concretas. También se espera que tomen conciencia del trabajo realizado y de los logros y que disfruten de ellos.

Junto con la consolidación de ideas y habilidades y la preparación del trabajo final, es importante continuar desarrollando la creatividad y profundizando conocimientos. Se pretende que, por medio de las actividades y gracias a una metodología participativa e integradora, muestren mayor soltura e iniciativa para aportar cada vez más en el desarrollo musical del curso con preguntas, proposiciones y una actitud proactiva.

Será fundamental en esta unidad realizar diferentes modalidades de trabajos de resumen, presentaciones finales y registros de las actividades que se desarrollaron en el año.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Profundización de elementos del lenguaje musical en música latinoamericana y del mundo
- Integración de la música con otros medios de expresión.

PALABRAS CLAVE

Música americana, influencias musicales, música de pueblos originarios, estilos musicales, contexto.

CONOCIMIENTOS

- Interpretación de variado repertorio
- Incorporar diversos medios de expresión en el trabajo musical
- Identificar características de estilo (rasgos estilísticos) en músicas americanas
- Reproducir ritmos de diferentes orígenes

HABILIDADES

- Desarrollo de percepción auditiva
- Desarrollo de la apreciación estética
- Desarrollo de la expresión musical
- Desarrollo de la expresión creativa
- Desarrollo del trabajo en equipo

ACTITUDES

- Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.
- Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

- Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas y de origen europeo.
- Reconocen elementos del lenguaje musical analizados en trabajos anteriores.
- Identifican patrones rítmicos característicos en música de América.
- Explican propósitos expresivos en la música escuchada.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

- Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.
- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

- Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación.
- Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales.
- Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA_7 **Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto que en que surgen.**	› Reconocen aspectos expresivos básicos entre músicas de diferentes culturas. › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. › Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos. › Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.
OA_8 **Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.**	› Reconocen aspectos positivos y a mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales. › Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones. › Reflexionan en torno a su evolución en la escucha. › Fundamenten apropiadamente sus opiniones.

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto que en que surgen.

Villancicos

1

Escuchan villancicos de diferentes orígenes; por ejemplo: uno medieval como *Orientis Partibus*, un *spiritual* como *Mary had a baby* o uno latinoamericano como *La burriquita*. Hacen una puesta en común, intercambiando opiniones, experiencias y conocimientos sobre cómo un mismo tema se manifiesta en formas musicales y literarias diversas.

2

A partir de esta experiencia, el profesor les pide que busquen en sus hogares o en el barrio al menos un villancico, lo graben o lo memoricen para compartirlo con el curso. Esta idea podría transformarse en un trabajo de investigación en el cual recopilan villancicos del mundo, del barrio, de América y crean un CD o presentación con villancicos y datos interesantes que podría incluir ilustraciones realizadas por ellos, lo que podría transformarse en un bonito obsequio de Navidad.

Ⓡ (Artes Visuales)

Música de América

3

Vuelven a escuchar una canción de tradición americana o inspirada en ella, como *Ojalá que llueva café* con ritmos caribeños, *El gavilán*, o *Pajarillo verde* con ritmos de joropo, *Feijoada completa* con ritmo de samba, entre otras (esta audición se efectuó en la primera unidad del año). En forma escrita u oral, expresan cómo escuchan ahora la misma pieza y cómo han crecido en conocimientos y experiencias desde esa actividad.

4

Realizan un registro de las obras escuchadas durante el año, puede ser individual o grupal y podría incluir: obra, autor, origen, aspectos que llamaron la atención, aspectos musicales y de contexto que consideren importantes. También lo pueden hacer con la música interpretada y creada por ellos; así les quedaría un registro del repertorio del año.

5

El profesor los invita a un recital llamado *América de cuerdas*, que incluye repertorio de música de instrumentos de cuerdas de autor americano que idealmente han escuchado antes. Les muestra música tradicional, popular y de autor; por ejemplo: música de

L. Brower, L. Bonfá, H. Ayala, V. Parra y H. Villalobos, entre otros. Para mantener su interés, se sugiere que las piezas no sean muy largas y que se alternen las velocidades y estilos para que siempre haya novedad. Escuchan atentamente y comentan en forma oral o escrita, aspectos musicales que les llamaron la atención y sus impresiones personales. Cada estudiante puede hacer un afiche para promocionar el recital. Como ya están imbuidos del espíritu americano, la ilustración debe relacionarse con dicha idea.
(R) (Artes Visuales)

(!) *Observaciones al docente:*
Lo anteriormente descrito refuerza una actividad de la primera unidad (audición de guitarra en diferentes estilos). Se recomienda volver a escuchar la música en forma consciente, ya que, aparte del goce que ello produce y las reminiscencias que puede traer, cada audición permite percibir con mayor precisión los elementos musicales y su propósito expresivo. También conviene que los alumnos conozcan una variedad de ejemplos musicales; así profundizan su percepción y se les amplía la visión de la música y sus posibilidades interpretativas.

Música inspirada en un poema latinoamericano

6
Leen el poema *Canción para matar una culebra* de Nicolás Guillén. Comentan el texto y descubren el ritmo y la musicalidad de las palabras y sus combinaciones. En grupos, eligen uno o más versos y lo recitan rítmicamente. Pueden agregar percusión y movimiento corporal. Describen los elementos musicales utilizados.
(R) (Lenguaje y Comunicación)

7
Escuchan la versión de Inti Illimani para *Sensemayá*. Identifican y describen los elementos musicales utilizados en la canción.

8
Escuchan *Sensemayá* de S. Revueltas. Comentan y relacionan con las actividades anteriores basadas en el mismo poema. Identifican y reproducen esquemas rítmicos y rítmico-melódicos que aparecen en la pieza. Identifican los instrumentos utilizados. Con la ayuda del docente, podrán crear un mapa sonoro para seguir la música. Debido al tema, se puede realizar este mapa en forma de serpiente.

9
Con la misma dinámica de las actividades anteriores, escuchan la versión de *Sensemayá* para coro del compositor chileno Hernán Ramírez o de José A. Rincón, colombiano. A partir de esta obra, rea-

lizan comparaciones y descubren cómo cada compositor interpreta un mismo material de creación (como un poema, un tema u otros) según sus intereses, vivencias, nacionalidad, etcétera.

Observaciones al docente:
Las actividades basadas en el poema de N. Guillén y la música surgida a partir de éste son un punto de partida para realizar un proyecto más extenso de creación que puede incorporar la expresión corporal, visual y literaria.

Escuchando un tango instrumental

10
Los estudiantes escuchan el tango de *La historia del soldado* de I. Stravinski y comparan con los tangos escuchados anteriormente. También pueden revisar arreglos o versiones diferentes de un mismo tango. Profesor y alumnos identifican y explican las características musicales que determina que una música se llame tango. Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y sus experiencias personales. El docente los invita a averiguar más acerca de la propagación del tango en el mundo.

Apreciando el humor en la música

11
Escuchan el aria de Fígaro de *El barbero de Sevilla* de Rossini, el aria de Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, que enumera sus amores, y un ejemplo de *freestyle rap*. Describen características musicales y de contexto de cada una. Comparan el recurso de decir un texto en forma muy rápida en los diferentes ejemplos e identifican elementos del lenguaje musical, como instrumentos, timbres de voz y textura, entre otros.

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

Cantando villancicos

1
Interpretan a varias voces, en forma vocal, instrumental o mixta, un villancico como *Vamos pastorcitos*, tradicional colombiano. Con un arreglo simple como el propuesto, la mayoría de los estudiantes puedan tocar o cantar todas las voces.

OA_5

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

VAMOS PASTORCITOS

Tradicional colombiano

Observaciones al docente:

Conviene hacer hincapié en acentuar bien los principios de la frase, ya que, al haber un salto, se tiende a acentuar en forma equivocada acentuando la sílaba pa (de pastorcitos) exageradamente. El profesor puede reforzar cómo las voces que complementan esta melodía se relacionan con el estilo de la canción; el bom-bom, cumpliendo la función del bajo, el chacarrucuchaca imitando la sonoridad del cuatro (ese recurso vocal se usa en este tipo de música) y el lailai, recurso frecuente en el canto.

Ejercitando y presentando

2

Ejercitan y perfeccionan el repertorio vocal e instrumental del semestre. Para ello, el docente puede formar grupos o trabajar con el curso completo.

3
Apoyados por el docente, preparan un pequeño recital musical para compartir con los alumnos de otros cursos. Eligen el repertorio, que puede incluir actividades y juegos. Incluso pueden realizar un pequeño libreto explicativo de lo que harán. Se ayudan mutuamente con comentarios durante la preparación y evalúan su presentación. El docente graba esta presentación para poder evaluarla.

4
Cada estudiante redacta qué canción enseñará a sus familiares para alguna festividad como Navidad o Año Nuevo. Explica las razones de la elección, tomando en cuenta sus propias fortalezas y las características de las personas a las cuales enseñará la canción. También explicará cómo la enseñará.

Juegos musicales

5
A partir de una canción de moda, los estudiantes juegan a desarrollar la memoria interna. El guía (primero el docente y luego los estudiantes) marca el inicio de la canción, dando la altura y el *tempo*. Los estudiantes interpretan la canción. A una indicación convenida (como decir ya, hop o ting, un golpe de tambor u otro) se callan, (aunque siguen cantando en su interior mentalmente). A la próxima señal vuelven a cantar en voz alta; se supone que todos han mantenido el pulso, así es que cantan en el mismo lugar. Si no han realizado este juego anteriormente, conviene producir primero los cortes en los finales de frases y en las pausas naturales, para luego dificultar el proceso, acortando los momentos de cantar y no cantar y evitando caer en lugares de acentuación.

6
Los estudiantes juegan al "Simón". El guía (primero el profesor luego los estudiantes) comienza tocando una altura (por ejemplo: un Sol) y avisa qué nota es. Los estudiantes repiten. Luego el guía toca esa nota y una más. El resto repite. Después serán tres notas y así sigue el juego, que se puede complicar incorporando ritmos e intensidades.

7
Canon rítmico. El guía (primero el docente y luego los estudiantes) percute un esquema rítmico. Al dar la entrada para que el curso repita, el guía percute otro esquema que los alumnos deberán recordar mientras percuten el primero y así sucesivamente. Comentan sus logros y dificultades.

❗ *Observaciones al docente:*
Se recomienda realizar numerosos y variados juegos musicales. Además de disfrutar, el estudiante desarrolla habilidades musicales, su atención, concentración y descubre ideas musicales que puede aplicar en otras ocasiones. Es importante que tengan sensación de

logro, pero al mismo tiempo sientan que es un desafío. Si se les hace difícil un juego o actividad, conviene comenzar con otro previamente preparado. Por ejemplo, para preparar el canon rítmico se puede comenzar con ecos rítmicos. En los primeros intentos de canon, puede que el guía percuta un patrón rítmico y luego intercale solo el pulso. Así, mientras los estudiantes percuten el patrón, escuchan el pulso; y mientras percuten el pulso, escuchan un patrón.

8

Recuerdan melodías, frases o patrones rítmicos que escucharon durante el año y los interpretan en forma vocal y/o instrumental (por ejemplo: *Sensemayá* de Inti Illimani). Identifican su origen y contexto y aplican estos conocimientos y las habilidades técnicas aprendidas para pulir su interpretación. El docente les pide que pasen adelante en pequeños grupos a escuchar conscientemente, apreciar lo que se está interpretando y hacer sugerencias para mejorar. Idealmente esta actividad se graba para guardar un registro.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que se pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

1

Los estudiantes han mantenido un registro periódico de sus interpretaciones. A partir de las audiciones y los registros, describen su propia trayectoria y crecimiento musical durante el año.

2

A partir de las presentaciones que ofrecerán tanto dentro del curso como hacia la comunidad educativa, hacen un pequeño y registro y evaluación del desempeño propio y de los compañeros, tomando en consideración aspectos como:

- La presentación estuvo de acuerdo con lo que esperábamos, porque:
- La presentación estuvo mejor que los ensayos, porque:
- La presentación no estuvo a la altura de los ensayos, porque:
- Si nos presentáramos de nuevo, propondría:

3

El profesor los invita a elaborar una serie de indicadores que consideren necesarios que el profesor tome en cuenta al evaluar un trabajo.

❗ *Observaciones al docente:*

Con esta actividades, se invita al profesor y al alumno a cambiar de roles, comprender el trabajo del otro y aportar desde otro punto de vista.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.
- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Actividad

Los estudiantes presentan ante el docente la interpretación de parte del repertorio trabajado durante el año. Para ello se han puesto de acuerdo con el profesor, que los ha guiado en algunos ensayos parciales. Alumnos y docente se ponen de acuerdo en lo que se interpretará. El profesor les recuerda fijarse especialmente en algunos aspectos como:

- precisión rítmica y melódica
- seguridad
- incorporar ideas personales
- aplicar habilidades y conocimientos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Seguridad
- Cohesión(en el caso del trabajo grupal)
- Expresividad
- Precisión rítmica y melódica
- Aplicación de habilidades y conocimientos de clases
- Compromiso
- Originalidad y/o aportes

Junto con evaluar y calificar cada aspecto se hace necesario pensar en una calificación para la propuesta general.

Ejemplo 2

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas y de origen europeo.
- Reconocen elementos del lenguaje musical analizados en trabajos anteriores.
- Identifican patrones rítmicos característicos en música de América.
- Explican propósitos expresivos en la música escuchada.

Actividad

A partir de una música escuchada, como *Sensemayá* de S. Revueltas, realizan:

- un mapa sonoro, incorporando elementos del lenguaje musical que se destacan en la obra y que hayan sido trabajados en clases
- una explicación de su proposición en forma oral o escrita

Antes de la evaluación, el docente los ayuda, volviendo a escuchar la obra e identificando con ellos elementos que se destacan, como los timbres, patrones rítmicos y juegos de intensidad. Les indica que, para este trabajo, es necesario que haya claridad, orden y originalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

De la explicación:

- Claridad de ideas expuestas
- Cantidad de aspectos musicales incorporados
- Aplicación de conocimientos de clases

Del mapa sonoro:

- Claridad de la propuesta (en general y de elementos en particular)
- Elementos musicales incorporados
- Presentación general (orden, terminaciones, etcétera)
- Aplicación de conocimientos aprendidos

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.
- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

Actividad

Los estudiantes presentan el logro de sus avances en la interpretación instrumental a partir de un repertorio seleccionado, trabajado con anterioridad.

El profesor los ayuda a elegir una o dos obras vocales, instrumentales o mixtas (vocal e instrumental) que presentarán al curso. Se recomienda hacer un repaso general de las obras con el curso, recordando las aspectos relevantes (técnicos, de interpretación, ayuda en la solución de problemas, etcétera) y recordarles aspectos fundamentales de la interpretación, como:

- organización grupal
- buscar un modo de dar entradas y mantener el pulso
- importancia de comienzos y finales
- aplicación de dinámicas
- fluidez en la interpretación
- cuidar la calidad del sonido
- otros

Luego se destina un tiempo adecuado para que puedan ensayar por su cuenta. El profesor puede ir de grupo en grupo, haciendo sugerencias específicas. A partir de este trabajo, los estudiantes se juntan por su cuenta a ensayar para la presentación al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Claridad en entradas, finales de frases, final de la obra
- Claridad y mantención del *tempo*
- Uso intencionado de dinámicas
- Cohesión musical en obras grupales
- Fluidez en la interpretación
- Progreso en el desarrollo de habilidades vocales e instrumentales
- Aplicación de las sugerencias del profesor en los ensayos
- Sentido musical

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Música

ADVIS, L Y GONZÁLEZ, J. P (1994) *Clásicos de la música popular chilena 1900-1960*. Volumen I. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

ADVIS, L. Y OTROS. (1997). *Clásicos de la música popular chilena*. Volumen II. 1960-1973. Raíz folclórica. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.

ALEMANY, S. (1968). *Cinco villancicos comentados*. Buenos Aires: Ricordi.

ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.

BARROS, R. Y DANNEMANN, M. (1970). *El romancero chileno*. Santiago: Universidad de Chile.

CAMPBELL. R. (1971) *La herencia musical de rapanui*. Santiago: Andrés Bello.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES (1987). *5º Festival de Villancicos*.

CORRAL, M.T. (1998). *María Teresa Corral sus canciones*. (Incluye CD). Buenos Aires: La Cornamusa.

CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL. (1980). *Coros infantiles a 2 y 3 voces*. (Recopilación). Santiago: Ministerio de Educación.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011) *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.

FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.

FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.

GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

GRAETZER, G. (1983). *Guía para la práctica "Música para niños" de Orff*. Buenos Aires: Ricordi.

GRAETZER, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno II. Buenos Aires: Ricordi.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones Infantiles y Nanas del Baobab*. Barcelona: Kokinos.

GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.

GUARELLO, A Y OTROS (2010). *Clásicos de la Música Popular Chilena Volumen II 1960-1973 Canciones y Baladas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido*. Libro I. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Libro II. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Libro III. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. (cancionero). Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido*. Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América*. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten señores cantores de América*. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.

HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.

JANSANA, L. Y OTROS. (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.

JARAMILLO, E. (s.f.). *Ars Musica. Colección de cantos para una, dos, tres y cuatro voces*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.

JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.

JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.

JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.

LING, D. (1965). *Romances y viejas canciones*. Buenos Aires: Universitaria Eudeba.

LOYOLA, M. (1986). *Bailes de tierra en Chile*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.

MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.

OVALLE, M.A. (2011). *Fiestas Religiosas de Chile*. Santiago: Nueva Patris.
PATIÑO, G. (1968). *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires: Guadalupe.
PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
PÉREZ, O. J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
PINO, A. (2005). *Antología coral*. Santiago: Lom.
PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2009). *Álbum de música y educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista Música y Educación 1988-2008*. España: Musicalis.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 3. Inglaterra: Saydisc Records.
RODRÍGUEZ, E. Y KALISKI, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
RODRÍGUEZ, J. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Nueva Música.
RODRÍGUEZ, J. (2005). *Artes Musicales segundo ciclo de Educación Básica*. Santiago: Nueva Música.
RODRÍGUEZ, J (1979). *Música y cantos de pueblos americanos*. Santiago: Nueva Música
RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
RONDÓN, V. (1997). 19 *Canciones misionales en mapudungun contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714 - 1781)*. Santiago: Revista Musical Chilena. Universidad de Chile.
RUSSO, A. (s.f.). *Canciones del mundo*. Argentina: GCC Fundación Kultrum.
SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (incluye CD). Santiago: Salesianos.
SALAS, F. Y OTROS. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.
SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica: Singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.
SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
URBINA, A. (2006). *Adivina pequeño cantor*. Santiago: Tajamar.
URBINA, A. (2007). Danzas tradicionales chilenas. Santiago: Tajamar.
URBINA, A. (2010). América a dos voces. Santiago: Tajamar.
VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América. Vol. I*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América. Vol. II*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.
WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
WOLF, F. (1998). *¡Viva la música!* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
WOLF, F. (2005). *¡Viva la música!* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

Didáctica

ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.
AROSTEGUI, J. Y OTROS. (2007). *La creatividad en la clase de música: Componer y Tocar*. Barcelona: Graó.
BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.
BEUCHAT, C. Y OTROS. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli- clo- pips*. Santiago: Andrés Bello.
BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
CLARO, S. (1979). *Oyendo a Chile*. (Incluye cassette). Santiago: Andrés Bello.
COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.
DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo I. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.

DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo II. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.

DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo III. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.

DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amaru.

DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

DONAIRE E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.

FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. 4º a 7º grado*. Buenos Aires: Ricordi.

FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.

FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.

GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.

GIRÁLDEZ A. Y OTROS. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.

GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.

GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.

GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.

HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo sicológico*. Barcelona: Graó.

HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.

HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.

HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.

HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO, P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.

LAVANCHY, C. Y OTROS. (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.

LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.

MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.

PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (Incluye CD). Madrid: Akal.

RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.

SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.

SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

SAITTA, C. (1990). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SAITTA, C. (2005). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.

SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.

SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.

SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
SHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
SHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos* Buenos Aires: Ricordi.
DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
JENNINGS. T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
MAZAPÁN (1988). *De norte a sur*. Santiago: Universitaria.
MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay feichi antü ñi chaliwnhon*. Santiago: Pehuén.
PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam*. (DVD). Santiago: Amanuta.
RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
SOUSSANA, N. Y OTROS (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- http://www.ucm.es/info/reciem/
  Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- http://musica.rediris.es/leeme/
  Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), española
- http://www.bivem.net/
  Biblioteca virtual de Educación Musical
- http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7
- http://eufonia.grao.com/
  Sitio web de (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- http://www.musicalis.es/
  Editorial Musicalis Revista música y educación
- http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975
  Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
  Revista musical chilena
- http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html
  Música del cuerpo
- http://www.allmusic.com/
- http://www.naxos.com/
- http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1
- http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm
- Deezer.com: sitio francés de descarga de música

- Naxos.com: sitio del sello Naxos para descarga de música
- Classical archives.com
- www.estaciondelasartes.com
- http://partiturasenlaescuela.blogspot.com
  Partituras con explicaciones de muchas canciones
- http://cursoeduartistica.blogspot.com/
  Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- http://uahtaller.blogspot.com/
  Taller de música de la Universidad Alberto Hurtado
- http://ventanamusical.blogspot.com/
  Taller para niños
- http://www.facebook.com/conectarte
- www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id
  SIBE | Grupo de trabajo en educación musical
- http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm
  Revista Encontrarte
- http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1
  Revista internacional de Educación Musical
- http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4
  Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184
  Música y Educación Estética
- http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml
  Programas de música de la BBC
- http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemed=107&lang=en
  Repertorio de pueblos originarios
- http://www.gcc.org.ar/htm/edito/otras/quien.htm/
  Música vocal /coral
- http://partiturasenlaescuela.blogspot.com.com/
  Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales etcétera.
- http://www.mundopartituras.com
  Partituras varias
- http://www.gipem.com
  (Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical). Ideas y recursos innovadores.

Anexos

Anexo 1
Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.
Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

NOMBRE DEL ALUMNO:

Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Esta pauta está tomada del libro de BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: "Club Cli-clo-pips"*. Santiago: Andrés Bello

Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

1 = en forma insatisfactoria **2** = en forma satisfactoria **3** = en forma destacada

NOMBRE DEL ALUMNO:

Criterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeta turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- objetivo al cual está enfocada la actividad
- aspectos musicales que se evidencien
- aspectos actitudinales

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- ¿Habían escuchado música parecida?
- ¿Qué imaginaron con la música?
- ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

Sugerencias para observar el proceso:

- En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

Pauta de evaluación:

- ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

Esta pauta está tomada del libro de Mc NICOL, R. (1992) *Sound Inventions*. Oxford/New York: Oxford University Press.

Anexo 2
Interpretación vocal e instrumental 5° y 6° básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente el uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohíban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

En los primeros años se enfatizó el canto al unísono. En estos años se pueden ir incluyendo más voces en la medida en que el grupo esté seguro y el profesor lo estime conveniente.

CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente un sonido. Algunos aspectos a considerar:

- El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy forte). Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar, permite que se entienda el texto y potencia la afinación.
- Transportar las partituras a las potencialidades de los niños generalmente significa subirlas de tono.

ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto (“tztztz”), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

La flauta dulce

La flauta dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la de registro soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente “fácil” técnica de ejecución, son las principales razones por las que se ha masificado en el medio escolar. Sin embargo, se ha olvidado que, como todo instrumento, tiene como objetivo “hacer música” y, por ende, se trabaja con y por el sonido. Es común concentrarse exclusivamente en hacer las digitaciones correctas, olvidando los otros aspectos importantes para la interpretación de este instrumento. Por esto, es imprescindible que el docente recuerde los siguientes puntos al abordar la flauta dulce:

- Es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas.
- Es importante que los niños puedan aproximarse al instrumento a partir de la exploración. Se sugiere proponer actividades en las que puedan constatar cómo varía la altura según la cantidad de aire que

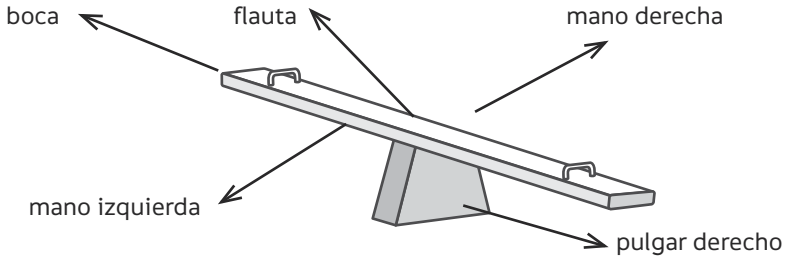
utilicen. Para esto, pueden tapar la ventana del instrumento con cinta adhesiva (o con el dedo índice) y proponer también que repitan la intensidad del aire por medio de juegos de ecos rítmicos.

- Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento. Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se usa diferentes articulaciones como Tu o Du. Los juegos de imitación también pueden ayudar a comprender la diferencia entre un sonido con o sin articulación.
- Al articular no se debe mover la lengua entera (cuando esto pasa se ve movimiento en la mandíbula y/o las mejillas). La punta de la lengua realiza la articulación. Esto se logra pensando que la T es la que se usa al pronunciar *two* en inglés. La lengua está siempre detrás de los dientes superiores, pero no los toca ni baja completamente. Hay que imaginar que se sopla por una bombilla fina que sale de la boca.

POSTURA

Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que:

- La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas sin posabrazos o de pie. Los brazos deben estar libres.
- Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a la posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.
- Sostener la flauta: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta tres puntos de apoyo:
  - La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal "U". Es importante aclarar que la boca solo es uno de los puntos de apoyo del instrumento y que no es la que "agarra" la flauta. El otro punto de apoyo es el pulgar derecho.
  - La mano derecha: si se relajan los brazos al costado del cuerpo, se observa que los dedos no quedan rectos, sino más bien curvos, y el pulgar queda más o menos frente al índice. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta y el pulgar en el mismo lugar, ya que así los otros dedos quedan justo frente a su agujero correspondiente. Este pulgar derecho es muy importante, porque sostiene a la mano derecha y a la flauta. Hay que imaginar un balancín: el pulgar derecho es el eje:



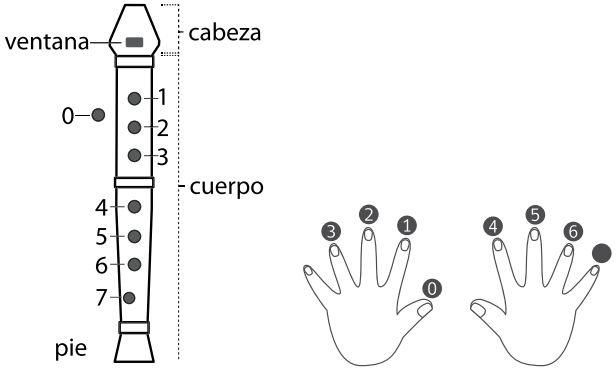
  - La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene el peso de la mano.
- La cara debe estar derecha y el brazo derecho sube o baja para que la posición sea cómoda. La cabeza debe estar erguida. Al leer una partitura o seguir a un director, se mueven los ojos, pero no la cabeza.

EJERCICIO PARA SOSTENER LA FLAUTA

Cada estudiante toma su flauta dulce con la mano izquierda. (Seguramente cerrarán el puño). Deben sostenerla con la punta de los dedos desde abajo (pie). Es muy importante que cada dedo esté siempre en contacto con la flauta. El juego consiste en que los niños vayan subiendo sus dedos por el cuerpo de la flauta sin despegarlos, como lo haría una arañita. Logrado esto, se devuelven hasta el pie del instrumento. Al principio de este ejercicio, es muy importante ir lento, sobre todo al devolverse hacia el pie. La arañita se puede hacer siempre antes de comenzar a tocar, como una rutina. Es importante que el profesor tenga muy presentes los siguientes aspectos fundamentales al momento de comenzar el trabajo con la flauta dulce:

LA POSTURA DE LAS MANOS

- La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá.
- Los dedos descansan en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante que los alumnos no aprieten el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.



LAS DIGITACIONES

Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación alemana). Los instrumentos recomendados por su calidad de sonido y por respetar la digitación original son las llamadas barrocas. En el mercado existen buenos instrumentos que son ampliamente recomendables, ya que la calidad del sonido y la afinación son fundamentales.
La flauta dulce es un instrumento que se toca con ambas manos. Se recomienda considerar eso desde el inicio y no enseñar a tocar melodías que involucren una sola mano, porque eso propicia que la mano libre se use para sujetar el instrumento, creando malas posturas y acostumbrando a los estudiantes a apretar la flauta. Son ideales las notas Fa o Mi combinadas con las notas de la mano izquierda y es mejor evitar el Do grave al principio, ya que es más difícil de lograr mientras no controlen el aire.

Los instrumentos de placas

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para tocar estos instrumentos de manera correcta, potenciando la calidad del sonido:

- Al tomar la baqueta, la muñeca y el codo deben estar flexibles, evitando una postura rígida.
- Al golpear la placa, deben hacerlo rebotando la baqueta sobre ella desde cerca. Esto permite la vibración correcta de la placa y, por ende, un buen sonido.
- Probar distintas sonoridades; con diferentes baquetas, formas de golpear las placas, apañando el sonido, *glissando*, (deslizando la baqueta sobre las placas) etcétera.

Estos instrumentos tienen la ventaja de que se pueden usar como instrumentos melódicos y armónicos, lo que amplía las posibilidades en el trabajo con los alumnos. En algunos instrumentos, las placas se pueden separar y utilizar de manera independiente, lo que es un aporte al trabajo interpretativo y creativo.
Es fundamental adquirir instrumentos de calidad para conseguir un buen resultado musical y que los alumnos crezcan en su apreciación por la música bien hecha.

Repertorio complementario 5° a 6° básico

CUCULÍ MADRUGADORA

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional nortina; arreglo: R. Cortés

MUCHACHA BONITA

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional Perú; arreglo: R. Cortés

DE LA CORDILLERA

Del libro Adivina pequeño cantor (2006) de Editorial Tajamar

Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

YO SOY INDIECITO

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional Ecuador; arreglo: R. Cortés

¡OH! VIRGEN DE LAS MERCEDES

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional de Bolivia; arreglo: R. Cortés

EL JARDÍN

Generosamente autorizado por Ana María Navarrete y Editorial Musicalis

De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

A.M. Navarrete

Hablado
¡Mi - ra! iu - na ro - sa! ¡sí! el ca -
¡Mi - ra! iu - na fuen - te! ¡ya! y los
Hablado
¡Pa - re - ce car - me - sí! ¡Sí!
¡El sol an - dan - do es - ta! ¡ya!
Percutido
mi - no de lo - se - tas ro - jas y mar - fil.
pe - ces chi - qui pe - ces sal - tan al com - pás.
se - tas ver - des mar - fil.
pe - ces jue - gan com - pas.
Lle - ga la no - che ten - go
mf
Voy pa - se - an - do por el jar - dín
mf
que par - tir dul - ces sue - ños yo ten - dré en mi jar - dín.
dul - ces due - ños yo ten - dré en mi jar - dín.

RONDÓ DE MANOS Y PIES

Generosamente autorizado por Víctor Pliego de Andrés y Editorial Musicalis

De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

V. Pliego de A.

LA VISITACIÓN

Generosamente autorizado por Montse Sanuy y Editorial Musicalis

De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

M. Sanuy

Lento y expresivo
Estrofas
An - tes de la Na - vi - dad, I - sa -
Palmas
Guitarra
Xilófono bajo
bel es - pe - ra - ba un ni - ño y la Vir - gen que e - ra
rit.....
Da capo al Fin
bue - na, le lle - vó pa - ñal y a - bri - go.

DANZAS MEDIEVALES (DUCTIAS)

3
4

MELÓN CON JAMÓN

Generosamente autorizado por Sebastián Mariné y Editorial Musicalis

De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

GS. Mariné

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

Anexo 3
Repertorio a interpretar sugerido para 5º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 5º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

Una voz

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
Bendigamos al Señor	Adaptación de Orientis partibus Texto sin referencia	Partitura en programa
Si somos americanos	R. Alarcón	http://www.youtube.com/watch?v=61j1VEZCChE
Mambrú	Canción de origen francés	Pérez, O. *Música folklórica infantil chilena* (versión coral a dos voces) Rodríguez, J. *Artes musicales*
Los tres alpinos	Canción de origen franco-hispano	Jansana, L. *Cantos para todos*
Alicia va en coche	Tradicional de origen hispánico	Barros, R. / Dannemann, M. *El Romancero chileno*
Estaba el señor Don Gato	Tradicional de origen hispánico	Barros, R. / Dannemann, M. *El Romancero chileno* Pérez, O. *Música folklórica infantil chilena* Herrera, V. *Cantos y romances tradicionales para niños*
América	Herreros, P./ Armenteros, L.	http://www.youtube.com/watch?v=5_lel-u709A
Canción Nacional	Lillo, E./ Carnicer, R.	Rodríguez, J. *Cantando a Chile* Jansana, L. *Cantos para todos* Varios. *Canciones para la juventud de América, Vol. I, II*
El zompopo	Tradicional nicaragüense	Hemsy, V. *Canten señores cantores de América*
Mango walk	Tradicional jamaicano	Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro2*
La bamba	Tradicional mexicano de la región de Veracruz	Rodríguez, J. *Artes musicales* Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro 3*
De la blanca tierra	Tradicional boliviano	Salas, F. *Noche Buena*

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción religiosa que se utiliza en el culto católico	U1/OA 1, 2, 3/Act.14	✓
Canción basada en características de música americana. El texto de la canción llama a la unión de los habitantes del continente, exaltando esta identidad.	U1/OA 1, 2, 3 /Act.4-5	
Canción que tiene muchas versiones y que ha dado origen a otras tantas. Es un muy buen ejemplo de cómo viaja y se modifica una expresión musical a través del tiempo y los países.	U1/OA 1, 2, 3/Act.13	
Canción-juego	U1/OA 1, 2, 3/Act.13	
Romance	U1/OA 1, 2, 3/Act.13	
Romance	U1/OA 1, 2, 3/Act.13	
Canción popular cuyo texto exalta el continente americano	U1/OA 1, 2, 3 /Act.4-5	
Himno nacional de Chile	U1/OA 1, 2, 3 /Act.5	
Canción a una voz que en un momento se separa en tres.	U1/OA 4/Act.3	
Canción en “inglés jamaicano” con ritmo sincopado.	U1/OA 4/Act.3	
Baile tradicional que se popularizó en la década del ’50	U1/OA 4/Act.3	
Canción en escala pentáfona	U1/OA 4/Act.4-5	✓

Una voz

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
La flor de la cantuta	Tradicional altiplánico (Perú)	Wolf, F. *Viva la Música Tomo 1*
Florcita de Alelí	Tradicional argentino (kaluyo)	Hemsy, V. *Canten señores cantores de América*
Subo la cuesta	Tradicional argentino	Hemsy, V. *Canten señores cantores de América*
Yo soy indiecito	Tradicional ecuatoriano	(Hay una versión a dos voces en el anexo de Interpretación) Hemsy, V. / Graetzer, G. *Canten señores cantores de América* Rodríguez, J. *Música y canto de pueblos americanos*
Oh he le le	Tradicional africano	Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro 1*
Culibi	Tradicional africano	Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro 1*
Oh Susana	S. Foster	Jansana, L. *Cantos para todos* Rodríguez , J. *Artes musicales* http://www.youtube.com/watch?v=xAdc1n44RDY http://www.youtube.com/watch?v=WYRmsbEQXEg&feature=related
She'll be coming round the mountain	Tradicional de Estados Unidos	http://www.youtube.com/watch?v=yLxqRax8mTA http://www.youtube.com/watch?v=kktJdHG272c http://www.youtube.com/watch?v=Ghd-xL5gAjc&feature=related
A la claire de la fontaine (Hacia la fuente clara)	Tradicional francés	Varios. Canciones para la juventud de América, Vol. I http://www.youtube.com/watch?v=a2Pd-PtrBcU http://www.youtube.com/watch?v=9MV-Pov6JTQ http://www.youtube.com/watch?v=pIc3qXC6ONc
Quand j'etais chez mon père (El pastor)	Tradicional francés	Partitura en programa
Ma bella bimba	Tradicional italiano	Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro 1*
El chilote marino/ El lobo chilote	Héctor Pavez	Jansana, L. *Cantos para todos*
Los xtoles	Tradicional maya	Hemsy, V. *El cantar tiene sentido Libro 2* http://trumpet.sdsu.edu/M345/Music_of_Latin_America1.html http://www.mamalisa.com/?t=sm&p=713&c=105
Mary had a baby	Tradicional de Estados Unidos (negro spiritual)	http://www.youtube.com/watch?v=-m6qp8nXA-E http://www.youtube.com/watch?v=ysUwPrYwKi8
La burriquita	Tradicional venezolano	CD: Cecilia Echenique, *Villancicos Volumen I*. Chile, 1998. http://www.youtube.com/watch?v=WnLh9hZm8Kw

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción en escala pentáfona	U1/OA 4/Act.4-5	
Canción en escala pentáfona	U1/OA 4/Act.4-5	
Canción en escala pentáfona	U1/OA 4/Act.4-5	
Canción en escala pentáfona	U1/OA 4/Act.4-5	✓
Canción responsorial o antifonal	U1/OA 4/Act.6	
Canción responsorial/juego musical	U1/OA 4/Act.6	
Canción que incorpora tradiciones europeas y afro-americanas. (Las versiones sugeridas transmiten el estilo y espíritu de la música y están acompañadas por un banjo).	U2/OA 4, 5, 6/Act.2	
Canción derivada de un negro spiritual que luego fue muy popular. Hoy la cantan los niños como juego.	U2/OA 4, 5, 6/Act.2	
Canción de origen francés muy popularizada en la Canadá francesa.	U2/OA 4, 5, 6/Act.2	
Canción en francés que tiene una sugerencia de traducción al castellano. Esta misma melodía aparece con un arreglo a dos voces en la actividad 4 del OA 6 de la misma unidad (p.69).	U2/OA 4, 5, 6/Act.2	✓
Canción en italiano con forma A-B-A que alterna el modo Mayor y menor.	U2/OA 4, 5, 6/Act.2	✓
Canción con ritmo de vals y de tema chilote	U3/OA 4, 5/Act.4	
Canción y danza maya en honor al dios sol. Está en la escala pentáfona y se cree que es una de las canciones más antiguas conocidas.	U3/OA 7/Act.7	
Negro spiritual	U4/OA 1, 7/Act.1	
Villancico con ritmo de joropo	U4/OA 1, 7/Act.1	

Dos o más voces

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
Sambalelé	Tradicional brasilero	Hemsy, V. *Canten señores cantores de América* Rodríguez, J. *Artes musicales*
Cocodrilo	Sin referencias	Partitura en programa
No quiero café/ El rojo	Sin referencias	Partitura en programa
A Lucas le saco el cas...	A. Urbina	Urbina, A. *Adivina, pequeño cantor*
Doña Rosa y su ratón	C. Echeñique	CD: Grupo Mazapán, *Los Instrumentos*. Chile, 1989
El pastor (Quand j´etais chez mon pére)	Anónimo francés Arreglo de E. Jaramillo	*Ars música* E. Jaramillo
Tres hojitas madre	Anónimo español Arreglo de E. Jaramillo	*Ars música* E. Jaramillo
Hanacpachap	Anónimo, Cuzco 1631	Partitura en programa
Estaba el negrito aquel	Tradicional cubano	Partitura en programa
Una señorita muy aseñorá	A. Urbina	Urbina, A. *Adivina, pequeño cantor*
En la puerta de un cuartel	A.Urbina	Urbina, A. *Adivina, pequeño cantor*
Una viejita seca	A. Urbina	Urbina, A. *Adivina, pequeño cantor*
Cuculí madrugadora	Tradicional nortino Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
Muchacha bonita	Tradicional peruano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
De la cordillera	A. Urbina	Urbina, *A. Adivina, pequeño cantor*
Yo soy indiecito	Tradicional ecuatoriano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
¡Oh! Virgen de las Mercedes	Tradicional boliviano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
Vamos pastorcitos	Tradicional colombiano	Partitura en programa
Clara está la luna	Tradicional francesa Arreglo de E. Jaramillo	Jaramillo, E. *Ars Música*

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Partitura con ostinato melódico (Existen otras versiones con pequeñas diferencias rítmicas).	U1/OA 4/Act.3	✓
	U1/Ejemplo de evaluación	
Polirritmia a cuatro voces, ideal para ser representada con tonos y timbres de voces diferentes y con expresión corporal.	U2/OA 4, 5/Act.3	✓
Quodlibet a dos voces	U2/OA 4, 5/Act.7	✓
	Evaluación U2	
Quodlibet a dos voces	U2/OA 4, 5/Act.7	
Quodlibet a dos voces	U2/OA 4, 5/Act.7	✓
Arreglo vocal a dos voces (puede ser interpretado por instrumentos).	U2/OA 6/Act.4	✓
Arreglo vocal a dos voces (puede ser interpretado por instrumentos)	U2/OA 6/Act.4	✓
Cuatro voces (como referencia; no es para que los estudiantes canten todas las voces). Canción del virreinato peruano	U3/OA 7/Act.7	✓
Quodlibet a cuatro voces a partir de la canción tradicional.	U3/OA 4, 5/Act.3	✓
Canción con ostinato con ritmo de habanera.	U3/OA 4, 5/Act.3	
Quodlibet a dos voces con ritmo de polca.	U3/OA 4, 5/Act.4	
Quodlibet a dos voces con ritmo de mazurca	U3/OA 4, 5/Act.4	
Tres voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Villancico. Arreglo a cuatro voces iguales (se presta para interpretación instrumental).	U4/OA 4, 6/Act.1	✓
Arreglo vocal y/o instrumental para tres voces. Las dos voces inferiores se prestan muy bien para ser tocadas con instrumentos de placas (xilófonos, metalófonos).	U1/OA 4/Act.9	✓

	TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
Voces e instrumentos	*Canción del burro (Orientis partibus)*	Anónimo medieval	Partitura en programa
	El jardín	A. M. Navarrete	Pliego de A, V. *Álbum de música y educación*
	La visitación	M. Sanuy	Pliego de A, V. *Álbum de música y educación*
	Melón con jamón	S. Mariné	Pliego de A, V. *Álbum de música y educación*
Instrumentales	*Polirritmia a base de ostinati*	Sin referencia	Partitura en programa
	Rondó de manos y pies	V. Pliego de A.	Pliego de A, V. *Álbum de música y educación*

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Voz, flautas dulces, metalófono, xilófono, guitarra Villancico	U1/OA 1, 2, 3/Act.14	✓
Dos voces y piano Canción que usa la voz cantada y hablada.	Anexo de Interpretación	✓
Voz, castañuelas, xilófono contralto y bajo. Villancico	Anexo de Interpretación	✓
Flauta dulce o voz, voz, pandero, metalófono.	Anexo de Interpretación	✓
Patrones basados en ritmos latinoamericanos	U1/OA 4/Act.7-8	✓
Se debe ejecutar de pie, ya que involucra movimiento corporal.	Anexo de Interpretación	✓

Anexo 4
Materiales
Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS

- clave
- caja china
- cascabel
- tambor
- bombo
- toc-toc
- pandereta
- pandero
- bongó
- maracas
- triángulo
- platillo
- güiro o raspador
- sonajeros
- kultrún
- cacharaina o charrasca
- kaskawuillas
- pezuñas
- palo de agua
- wada
- kalimba

INSTRUMENTOS DE PLACA

- metalófono
- xilófono

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- melódica
- zampoña
- quena
- tarka o anata
- pifilka
- trutruca

INSTRUMENTOS DE CUERDA

acústicos:
- guitarra
- charango
- cuatro

eléctricos:
- guitarra
- bajo

INSTRUMENTOS DE TECLADO

- piano
- teclado eléctrico

EQUIPOS DE APOYO
- Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

Anexo 5
Glosario

AGÓGICA	Uso de la variación del *tempo* en la expresión musical.
ALTURA	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
AMBIENTACIÓN SONORA	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
ÁMBITO	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
ANTECEDENTE/ CONSECUENTE	(Ver Pregunta y respuesta musical).
ANTIFONAL	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
ARMONÍA	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
AUDICIÓN MUSICAL	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
CANCIÓN	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
CANON	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: *Fray Jacobo*).
COMPOSICIÓN MUSICAL	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

CREACIÓN MUSICAL

Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

CUALIDADES DEL SONIDO

Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisociables.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

CLUSTER

Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

DINÁMICA

Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

DISEÑO MELÓDICO (CONTORNO MELÓDICO)

Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

DURACIÓN

Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

EJECUCIÓN MUSICAL

Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

ENTORNO SONORO

Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

ESTILO MUSICAL	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
ESTRUCTURA MUSICAL	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
EXPERIENCIA ESTÉTICA	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.
EXPRESIÓN	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.
EXPRESIÓN CREATIVA	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
EXPRESIÓN MUSICAL	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
FORMA MUSICAL	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
FRASE MUSICAL	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.
GÉNERO MUSICAL	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
GLISSANDO	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
GRAFÍAS NO CONVENCIONALES	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
GRAFÍAS CONVENCIONALES	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

IDEA MUSICAL	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
IMAGINARIO SONORO	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
IMPROVISACIÓN	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
INSTRUMENTO ARMÓNICO	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
INSTRUMENTO DE PLACAS	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
INTENSIDAD	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
INTERLUDIO	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
INTERPRETACIÓN EXPRESIVA	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
JITANJÁFORAS	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
JUEGO MUSICAL	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
LECTOESCRITURA MUSICAL	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
MANIFESTACIÓN MUSICAL	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
MELODÍA	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
MOTIVO	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
MÚSICA	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA	Música que está disociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
MÚSICA FOLCLÓRICA	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
MÚSICA POPULAR	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
MUSICALIDAD	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
OBRA MUSICAL	Composición musical, generalmente de autor.
OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de "simplificarla" para fines didácticos.
OCASIONALIDAD	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
ONOMATOPEYA	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
OSTINATI	Plural de ostinato.
OSTINATO	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
PATRÓN	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
POLIRRITMIAS	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

PRELUDIO	Introducción musical.
POSTLUDIO	Sección musical que sucede al final original de una música.
PROCEDIMIENTOS MUSICALES	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
PROPÓSITO EXPRESIVO	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
PULSO	Duración periódica en la música métrica (*medida*). Unidad básica de medida temporal. /El "latir del corazón" de una obra musical.
QUEHACER MUSICAL	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
QUODLIBET (CUODLIBETO)	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
RASGOS ESTILÍSTICOS	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
REITERACIÓN	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
REGISTRO	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
REPERTORIO MUSICAL	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
RESPONSORIAL	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.

RITMO	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (*duración*) del sonido musical.
RUIDO	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
SECCIÓN MUSICAL	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
SILENCIO	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
SONIDO	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
SONORIZAR	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
TEMPO	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
TESITURA	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
TEXTURA	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
TIMBRE	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisociable de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
UNÍSONO	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
VERSO RÍTMICO	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.

Anexo 6

Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1º a 6º básico

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar y apreciar	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.
	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 4º BÁSICO	NIVEL 5º BÁSICO	NIVEL 6º BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Escuchar y apreciar

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo: canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorrioncitos* de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos › popular (jazz, rock, fusión, etcétera) - música infantil (por ejemplo: canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El Rey León*) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas Eslavas* de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo: *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 4º BÁSICO	NIVEL 5º BÁSICO	NIVEL 6º BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha Turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo: *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos) › popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones Huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) › popular (jazz, rock, fusión etc.) - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Interpretar y crear	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
Reflexionar y contextualizar	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).
			Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

NIVEL 4º BÁSICO	NIVEL 5º BÁSICO	NIVEL 6º BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y Digna (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile