

Música

Programa de Estudio Sexto Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

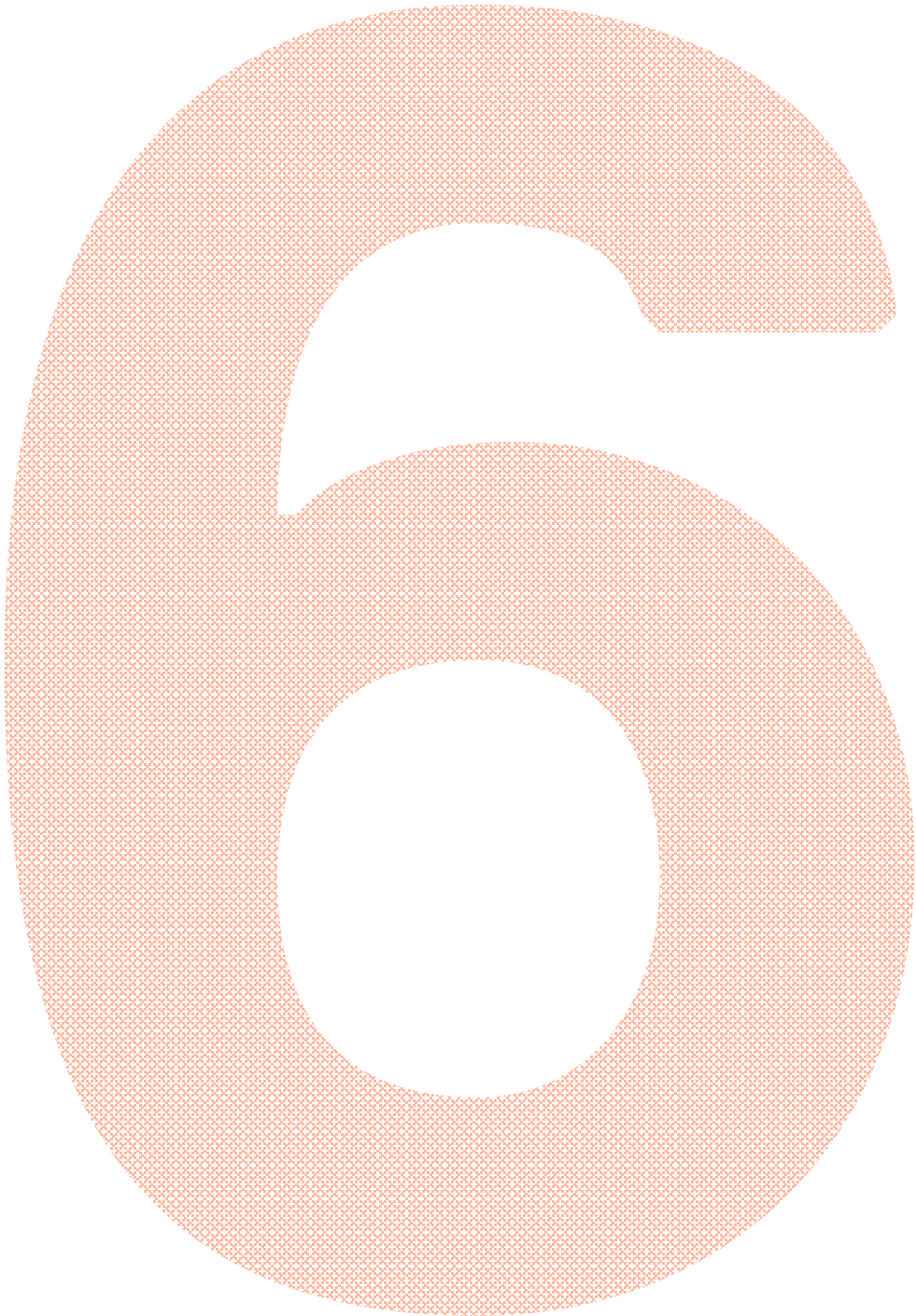
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Música

Programa de Estudio
Sexto Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Música

Programa de Estudio para Sexto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-441-2

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12
	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14
	Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15
	Importancia de la comunicación
	16
	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18
	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23
	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Música	30
	Introducción
	32
	Organización curricular
	36
	Orientaciones didácticas
	44
	Orientaciones de evaluación
	45
	Instrumentos de evaluación
	47
	Objetivos de Aprendizaje
	49
	Visión global del año
Unidad 1	53
Unidad 2	75
Unidad 3	95
Unidad 4	117
Bibliografía	135
Anexos	141

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	➤ Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. ➤ Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. ➤ Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. ➤ Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.	➤ Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. ➤ Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. ➤ Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.	➤ Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. ➤ Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. ➤ Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2 Establecer criterios de evaluación.
- 3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Música

Unidad 1

57

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con gráficas propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Diversas formas de interactuar con el sonido
- Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- Juegos y actividades musicales realizados

PALABRAS CLAVE

Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

CONOCIMIENTOS

- Interpretación de instrumentos de percusión
- Repertorio interpretado y escuchado
- Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

HABILIDADES

- Desarrollo de la percepción sonora
- Ejercitación musical
- Capacidad de trabajo en equipo
- Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- Desarrollo de la creatividad
- Interpretación y expresión musical

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

58

Programa de Estudio / 2º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/plano, agudo/grave, entre otros).
- Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- Clasifican sonidos según criterios personales.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones o ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclore, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- Manifiestan interés y disposición a escuchar actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros.
- Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

58

Programa de Estudio / 1º básico

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Canciones que imitan sonidos

1

El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- La orquesta de los animales del grupo Zapallo
- Guido el guitarrista del grupo Acurela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

● **Observaciones al docente:**

Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones. Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produce el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2

El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

● **Educación Física y Salud**

3

El docente les invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- muy enojados
- riendo
- con sueño
- asustados
- apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

Objetivos de Aprendizaje de Música

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

78

Programa de Estudio / 2º básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

Actividad

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso:

- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

De la presentación:

- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se

pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradi-

cional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

EL REPERTORIO MUSICAL

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

ESCUCHAR

Vinculada directamente a los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetivi-

dad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

APRECIAR

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

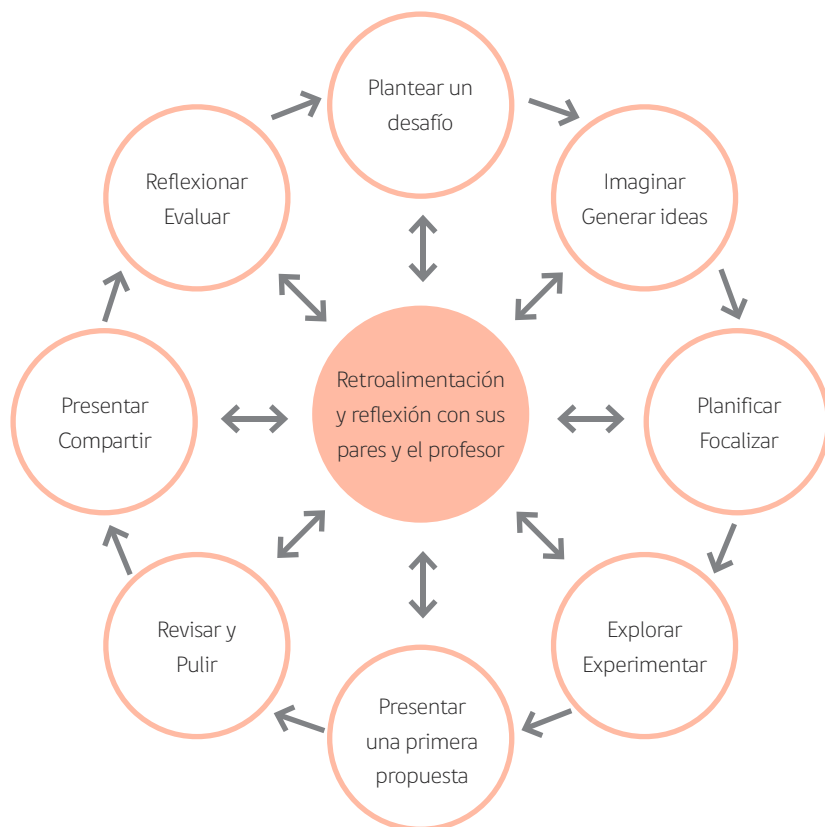
CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de cier-

tas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

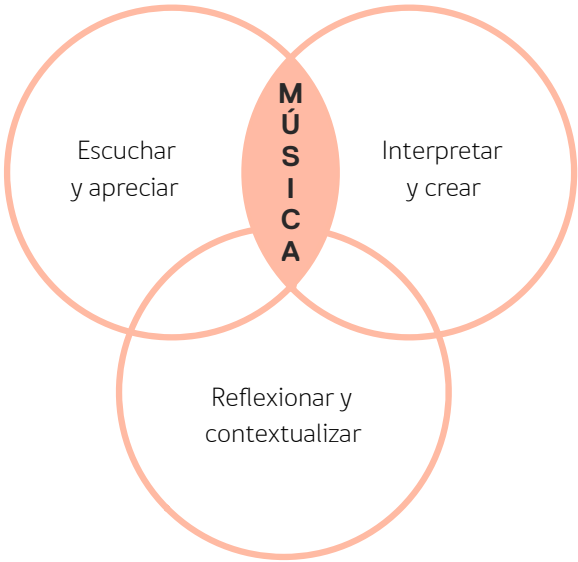
REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones. Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental

de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



B / Actitudes

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

› EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

› EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

› LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acom-

pañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

› ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

› LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- › Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- › Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- › Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- › Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- › La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- › Junto con la valoración de las grafías musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- › Se recomienda que la ejercitación de la

lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están vivenciando.

› LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

› LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- › **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- › **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- › **Área de artes visuales con la música:** sonoriizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

➤ **Área de educación física con la música:**

relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.

➤ **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:**

ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

➤ **PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA**

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

➤ **EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN**

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es “¿Les gustó?” Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un “sí” o un “no” y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocacionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

➤ **LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN**

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

➤ **INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL**

➤ En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-

pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.

- En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
- La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
- Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
- El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
- Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
- Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.

- Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
- Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
- Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.

➤ REPERTORIO

La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.

Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

› LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- › alternar actividades conocidas con otras nuevas
- › preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- › procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irrepetible y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudiesen tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

› ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de

aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

› SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)
Escuchar música (OA 3)
Cantar y tocar instrumentos (OA 4)
Presentar su trabajo musical (OA 6)

INICIO

Materiales: No requiere

Tiempo: 5 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Instrumentos musicales

Tiempo: 20 a 25 minutos*

CIERRE

Materiales: Instrumentos musicales

Tiempo: 10 a 15 minutos*

* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

Bloque de 45 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.
- › Cantan y tocan música de diversos orígenes.
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- › Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música / OA 3 Escuchar música El profesor invita a los alumnos a desplazarse por la sala mientras escuchan un vals (por ejemplo: un vals peruano o un vals chilote). Se les pide que, con su cuerpo, vayan marcando el pulso y los acentos que puedan percibir. Luego, en grupos, acuerdan un movimiento para destacar los acentos de la música: puede ser agachándose, levantando un brazo, etcétera. Nuevamente escuchan la música y cada grupo va realizando su movimiento de a uno para que todos puedan observarse.

OA 4 Cantar y tocar instrumentos Los estudiantes recuerdan y repasan el repertorio abordado hasta ahora. Escriben el listado en la pizarra y, con ayuda del profesor, van nombrando los aspectos técnicos e interpretativos que trabajaron en cada obra; por ejemplo: qué instrumentos musicales se utilizaron, cómo se utilizó la voz, dificultades en las entradas y los finales, etcétera. Luego el curso se divide en grupos de seis a ocho integrantes y escogen una canción para ensayar. Se reparten instrumentos musicales requeridos por cada grupo; el profesor les señala que también pueden utilizar sonidos corporales para complementar su interpretación. El docente destinará el tiempo necesario para que cada grupo pueda identificar y resolver algún aspecto de la canción que les parezca más complejo y los apoyará en su solución durante el ensayo.

OA 6 Presentar su trabajo musical El profesor invita a los grupos a compartir su trabajo musical. En cada presentación, se motivará a los compañeros que escuchan a que puedan aportar con sus comentarios y sugerencias al trabajo del resto del curso. El tiempo destinado a cada grupo será el suficiente para que cada uno pueda expresarse.

Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

> EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

> EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

› USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

› REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

› AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La

autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

› PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una “bitácora” del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

› PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

› PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 6º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

Habilidades

ESCUCHAR Y APRECIAR

OA__1 Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y a su propósito expresivo.

OA__2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA__3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
 - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)

- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
 - música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).

INTERPRETAR Y CREAR

OA__4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA__5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

OA__6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

OA__7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

OA__8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

Actitudes

- | | | | |
|----------|--|----------|--|
| a | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. | e | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. |
| b | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. | f | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. |
| c | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. | g | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| d | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. | | |

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Orientaciones para todas las unidades

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

Unidad 1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

➤ tradición escrita (docta)

- música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)

➤ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)

➤ popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueva y La Ley) *

(OA 3)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Tiempo estimado

14 horas pedagógicas

*Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Unidad 2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

➤ tradición escrita (docta)

- música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)

➤ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)

➤ popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueva y La Ley) *

(OA 3)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Tiempo estimado

14 horas pedagógicas

Unidad 3

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

Tiempo estimado
14 horas pedagógicas

Unidad 4

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueca y La Ley) *

(OA 3)

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

Tiempo estimado
15 horas pedagógicas

ACTITUDES			
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.	› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El énfasis de este año estará en Chile, su música y sus influencias musicales. Así como las músicas contienen diversidad de elementos y recursos, también llevan consigo mensajes y parte de la historia del pueblo o la cultura de donde provienen. Es importante que los estudiantes comiencen a conocer estos antecedentes para interiorizarse en cada música escuchada e interpretada y poder incorporar sus propios pensamientos e ideas en sus creaciones. Se busca además que, por medio de la experiencia musical y el conocimiento adquirido, puedan valorar su propia cultura y reconocer en ella elementos de identidad que la distinguen de otras y desarrollen también el respeto hacia las diversas manifestaciones culturales del mundo.

La primera unidad tiene como objetivo que conozcan múltiples manifestaciones musicales chilenas en diferentes tiempos y lugares y participen en ellas mediante su recreación, incorporando diversos medios de expresión además de la música. Al escuchar e interpretar un variado repertorio, podrán descubrir y conocer características de estilos musicales presentes en Chile y el mundo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Interpretación vocal e instrumental
- › Ejercitación en creación musical
- › Manejo y práctica de elementos del lenguaje musical
- › Reflexión sobre el quehacer musical: interpretación, audición, creación

PALABRAS CLAVE

Música chilena, música tradicional oral y escrita, músicas del mundo, texturas, solista, voz del bajo, articulaciones, dinámica (*crescendo/diminuendo*) y estilos musicales.

CONOCIMIENTOS

- › Cantar y tocar variado repertorio de música chilena
- › Incorporar diversos medios de expresión en el quehacer musical
- › Identificar características de estilo (rasgos estilísticos) en músicas chilenas

HABILIDADES

- › Percepción auditiva a partir de repertorio musical
- › Apreciación estética
- › Expresión musical y artística creativa
- › Capacidad de trabajo en equipo y autoevaluación
- › Percepción auditiva

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

- › Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas chilenas escuchadas e interpretadas.
- › Nombran expresiones musicales relacionadas con Chile.
- › Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, modos de hablar, etcétera).
- › Identifican patrones rítmicos en músicas tradicionales chilenas.
- › Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.
- › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

- › Cantan y tocan música chilena de tradición oral y escrita.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

- › Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas.
- › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.
- › Identifican elementos de diferentes culturas y contextos.
- › Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugieren los sonidos y la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Música y músicos chilenos

1

El profesor invita a los estudiantes a escuchar una “anticueca” de Violeta Parra (por ejemplo: la *Anticueca N°1*). Después, cada alumno hace una lista de palabras que les sugiere la música. Se juntan en grupos de ocho integrantes y buscan las palabras que tienen en común. Luego las exponen al curso. Anotan esas palabras en el pizarrón y reflexionan cómo y por qué relacionaron esas palabras con la obra escuchada. Luego el docente los ayuda a contextualizar la obra por medio de preguntas, como:

- › ¿habían escuchado esta música antes?
- › ¿quién creen que la compuso?
- › ¿qué tipo de preparación musical necesita una persona para componer y tocar esta música?
- › ¿cómo sonaría esta misma música en un piano?
- › ¿podrían cantar alguna sección de lo que escucharon?

2

Escuchan una obra chilena contemporánea. La describen en forma oral o escrita. Una vez que los estudiantes han expresado sus opiniones el profesor complementa con datos del compositor y características de la obra. Se sugieren obras como:

- › *Llongüeín*, de Andrés Alcalde. En esta obra, conviene hacer notar especialmente el juego de timbres y el contraste que producen. El profesor puede pedir a los estudiantes que hagan un mapa o esquema con colores y formas que identifiquen lo que sucede en el transcurso de la obra (partitura no tradicional).
- › *Cueca rara* de Víctor Rondón. En esta pieza se escucha la flauta dulce con múltiples sonoridades ajenas a la cueca, pero manteniendo el ritmo característico. Se sugiere que expliquen por qué el autor le puso ese nombre y con qué relacionan la música.
- › *Tres mo-men-tos* de Eduardo Cáceres, pieza para guitarra sola que experimenta con muchas sonoridades posibles de realizar con el instrumento. Se invita a los estudiantes a descubrir y describir todas estas sonoridades (idealmente se podría ver al instrumentista tocando <http://www.youtube.com/watch?v=rJLeEXl2zHE> y comentar la relación entre la pieza y su nombre).

3

Comentan acerca del modo de hablar el castellano en Chile y en otros lugares donde se habla ese idioma (América, España). Escuchan y analizan voces habladas y cantadas de diferentes países hispanoparlantes.

4

Escuchan bailes que fueron significativos en el país en otras épocas (siglos XVII-XIX o principios del XX), como el *Cuando y la Sajuriana*, entre otros. Identifican y comentan características musicales y aprenden a bailarlos. Se recomienda también que los interpreten vocalmente y con arreglos instrumentales. (Como fuente sonora, se sugiere *El folclor en mi escuela* Volumen I y II del Sello Alerce y la serie *Chile típico* del sello EMI, entre otros).

R (Educación Física y Salud)

5

Escuchan música grabada por intérpretes chilenos. Se sugiere elegir ejemplos musicales de variados autores y para diferentes agrupaciones (solistas, pequeños conjuntos y orquestas, música vocal e instrumental). A partir de estas audiciones, podrán conocer diferentes estilos y géneros musicales y descubrir aspectos musicales y la trayectoria que debe seguir una persona para ser intérprete. Esta actividad podrá repetirse varias veces; así entrarán en contacto con variados ejemplos musicales de distintos estilos.

6

A partir de la actividad anterior, se pueden generar nuevas investigaciones acerca de intérpretes chilenos, sus vidas, la música que les gusta, por qué llegaron a ese instrumento o ese estilo. Los estudiantes podrían realizar una entrevista a un intérprete o una agrupación musical y pedirle que les narren cómo llegaron a la música, qué significa dedicarse a ella y que les recomienden alguna música a escuchar. Luego pueden compartir esta experiencia con el curso. Una variante a esta actividad es que algunos intérpretes visiten el establecimiento escolar.

! Observaciones al docente:

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Música para instrumentos de viento

7

El docente los invita a un “paseo sonoro” con las flautas dulces. Entrega un programa con los ejemplos musicales a escuchar y

ellos deberán escribir comentarios sobre lo que les sugiere la música al lado de cada título. Cuando termina la audición, todos comentan sus impresiones, el docente complementa los comentarios y les pide que creen un afiche y un nombre sugerente para promocionar el concierto en otro curso. Lo diseñan mientras escuchan nuevamente la música.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

Paseo sonoro con flautas dulces

- 1 Danzas de Guatemala del s. XVI
 - › *Sorsayal*
 - › *Pabanilla*
 - › *Acorrananterum*
- 2 *Allegro del Ychepe*, flauta (anónimo del s. XVIII)
- 3 Un extracto de la *Suite ornitológica* de Ferdinand Bruckmann

8

El profesor los invita a escuchar *Antara* de Carlos Zamora. Entre todos analizan la obra y buscan un modo de graficar lo que escuchan en un mapa sonoro.

9

A partir de la misma audición, el profesor les pide que redacten un relato inspirado en la música escuchada.

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

En esta obra hay secciones en las que se escucha claramente música que los estudiantes podrán identificar como música nortina y otras en las que se trabaja con el material en forma más abstracta.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

Ejemplos de cueca

1

Escuchan una cueca como *Los ríos de Chile*, *La Violeta* y *la parra* u otra. Intercambian experiencias sobre aspectos musicales y de contextos de esta música. El docente complementa las apreciaciones y los comentarios de los estudiantes.

2

A partir de la actividad anterior, comparan dos cuecas como *Adiós Santiago querido* de Jorge Novoa y Segundo Zamora y *Asalto* de Los Porfiados de la Cueca. (La idea es que ambas obras sean cuecas, pero que tengan elementos notoriamente diferentes para que los puedan identificar). A partir de esta comparación y ayudados por el profesor, podrán identificar ciertas características musicales y literarias de las cuecas. Se contextualiza y comenta.

3

A continuación, eligen la melodía de una de las cuecas escuchadas u otra que conozcan muy bien, le inventan un nuevo texto que se relacione con sus vidas y la cantan al curso. Comentan la experiencia, analizando el proceso y los resultados de la actividad.

Música en Chile, ayer y hoy**4**

Escuchan ejemplos de músicas de diferentes zonas de nuestro país (por ejemplo: una tarqueada, una tonada, un canto a lo divino, un baile mapuche). Comentan acerca de sus características y comparan. Estos ejemplos pueden ser canciones, danzas, obras instrumentales, etcétera. A partir de esta audición, el profesor los invita a elegir un tipo de canción o baile y realizar una investigación que podría durar durante toda la unidad o incluso el año completo. A partir de este punto de interés, podrán conocer su origen, influencias, contextos, repertorio, obras de autores que se hayan inspirado en ellas. Comparten esta información con sus compañeros, aprenden la danza correspondiente y pueden realizar un trabajo de creación inspirados en esta música.

❗ Observaciones al docente:

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

5

A partir de las audiciones de la actividad anterior, identifican y nombran características en la forma de usar la voz al cantar, relacionándolas con la zona geográfica de donde proviene.

6

A partir de dos canciones que presenten algún tipo de contraste, se abordan características y contextos de la música chilena. Se podría elegir *Mi abuela bailo sirilla* y *Mocito que vas remando* de Rolando Alarcón, dos canciones de inspiración chilota: una alegre y humorística para bailar y la otra, un parabién de corte trágico. Después pueden aprenderlas e interpretarlas vocalmente, cuidando la expresión y el sentido de las canciones. Podrán buscar nuevas canciones, tradicionales o de autor, que describan aspectos de nuestra cultura por medio de sus textos y músicas.

7

Escuchan música colonial chilena como el cancionero Chiledugú, villancicos y/o romances (como *Camina la Virgen Pura*, *Vamos a Belén Pastores*, *María todo es María*, *Caminito*, que están en la grabación *Del barroco al clasicismo en la América virreinal* de Syn-tagma Musicum y en *Villancicos del barroco hispanoamericano* del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soublette, entre

otros). Identifican instrumentos y rasgos estilísticos y los relacionan con la vida diaria, la iconografía y costumbres de la época. De acuerdo al interés y las características del curso, se elige una o más de esas canciones para interpretarlas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando y tocando música chilena

1
Los estudiantes aprenden un canon (o una canción a más de una voz) de autores chilenos inspirados en el folclor, como *Trotecito* de Alejandro Pino, *Ventana sobre ventana* de Arturo Urbina, *Que vengo muerto de sed* de Juan Orrego Salas u otros. Luego de cantar, identifican aspectos musicales y literarios que los individualizan como tales. Interpretan en forma adecuada tanto en cuanto a técnica vocal como a estilo.

TROTECITO

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión De su libro *Antología Coral* (FONDART 2004)

A. Pino

Alegre (Tiempo de Trote)

① Ven pa - lo - mi - ta ven a bai - lar, el tro - te - ci - to de a - quí y de a -

② llá, en la pam - pa y el sa - lar bai - la - re - mos al com -

③ pás, con el cha - ran - go, con el tam - bor, con mi cho - li - ta bai - la - ré yo.

2
Cantan una canción que ya escucharon en clases, como el *Cuando o Mi abuela bailó sirilla* (libro *Cantando a Chile* de Jorge Rodríguez), poniendo énfasis en aspectos técnicos necesarios y acordes al nivel de desarrollo vocal en el que se encuentran (tesitura, canto a dos o más voces). Si es posible, cantan a más de una voz, aplicando la armonía en terceras o sextas paralelas. Si no pueden, el docente hace la segunda voz mientras el curso canta la voz principal. Se pueden acompañar armónicamente con guitarra o teclado.

3

A partir de la actividad anterior y cuando ya aprendieron la canción, practican diferentes acompañamientos con instrumentos musicales de percusión. Ensayan y comparten su trabajo con el grupo.

4

Aprenden una obra colonial chilena que pueden haber escuchado anteriormente, como:

- › *Chiledugú* (alguna de las piezas)
- › *Camina la Virgen Pura*
- › *Vamos a Belén Pastores*
- › *María todo es María*
- › *Caminito*

❗ Observaciones al docente:

Existen dos versiones en CD de Chiledegú, uno del grupo Syntagma Musicum y otro interpretado por estudiantes de la Sociedad de Instrucción Primaria. Otras obras se pueden encontrar en los CD Del barroco al clasicismo en la América virreinal, de Syntagma Musicum y Villancicos del barroco hispanoamericano, del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soubllette.

5

Los estudiantes aprenden un “pasacalle” de Chiloé en diversos instrumentos melódicos. Si es posible, utilizan instrumentos típicos de la isla o imitan su sonoridad y el docente acompaña con la guitarra. Pueden recrear una festividad, desplazándose por la sala mientras tocan.

PASACALLE DE CHILOÉ

Recopilado por A. Teiguel

Flauta

Acordeón

Guitarra

Bombo

Flauta

Acordeón

Guitarra

Bombo

The musical score is divided into two systems. Each system contains four staves: Flauta (Flute), Acordeón (Accordion), Guitarra (Guitar), and Bombo (Drum). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Flauta part consists of a single melodic line. The Acordeón part has two staves, with the right hand playing a melody and the left hand playing a harmonic accompaniment. The Guitarra part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The Bombo part is a simple, steady rhythm of quarter notes.

📌 Observaciones al docente:

Las obras abordadas durante el semestre pueden incluirse en un gran proyecto de concierto de música chilena de diversas épocas y estilos. Podrán presentar a final de año un concierto-presentación de música chilena. Los estudiantes pueden contextualizar la música trabajada, por medio de una representación que incluya actuación, escenografía, explicaciones y vestimenta.

6

Los alumnos conocen, aprenden y practican una canción de inspiración mapuche, como *Di un paso por sobre el árbol sagrado*. Se puede incorporar sonido de murmullo colectivo, kultrunes, kaskawillas y trutruucas para enfatizar la atmósfera de rogativa.

DI UN PASO POR SOBRE EL ÁRBOL SAGRADO

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

R. Cortés

♩ = 60 ca.

Dí un pa - so por so bre el ár - bol sa - gra - do

flo - re ció mi co - pi - hue, flo - re - ció mi lla - ne - ja

con e - so ten - go el po - der so - bre el Dia - blo del Nor - te.

Observaciones al docente:

El profesor debe ayudar y guiar a los estudiantes para que comprendan tanto la música misma como su entorno y sentido. Esta actitud debe estar especialmente presente en músicas que puedan parecer muy ajenas para algunos estudiantes.

Ejercitando e interpretando**7**

Repiten ecos rítmicos con el cuerpo o con instrumentos de percusión basados en el repertorio que están trabajando o trabajarán. Junto con tocar, podrán relacionar estos patrones con músicas que conocen. Cuando el curso se muestra seguro, podrán proponer patrones rítmicos. Si el profesor lo estima conveniente, puede escribir los esquemas.

Observaciones al docente:

El profesor se preocupará de reforzar patrones o combinaciones que sean más complejas para los estudiantes y de mostrar alguna posibilidad que no hayan tocado.

8

Se agrupan para recordar e interpretar repertorio que hayan tocado en años anteriores. Se preparan para presentar el trabajo al curso. El docente estará apoyando y supervisando el trabajo grupal.

9

Sugieren canciones que quisieran tocar y/o cantar. Eligen una o dos obras con el docente y las trabajan. Después cantan cambiando algunos aspectos de la interpretación; por ejemplo: cantar todo con *staccato*, todo *legato* y *pianissimo*.

10

Aprenden música vocal y/o instrumental variada que les interese y, al mismo tiempo, presente procedimientos y elementos musicales que no hayan conocido aún, como:

- › Una partitura del método Orff (versión argentina Orff-Graetzer): se reparten las voces de acuerdo a sus capacidades e intereses
- › Una danza medieval: crean un arreglo, agregando pedales, acompañamientos rítmicos y algunas variaciones melódicas
- › Una pieza para dos o más flautas: el curso se separa en grupos, ejercitan y arman la obra
- › Un canon de Mozart, Beethoven o Schubert: lo aprenden e interpretan
- › Un arreglo simple de una canción popular

11

Aprenden un bajo, como I-I-I-V / V-V-V-I. Lo cantan de diversas formas: notas largas, imitando un *pizzicato*, con acentos, usando diversos reguladores, etcétera. Posteriormente, el docente toca una melodía sobre estos bajos cantados por los estudiantes; por ejemplo: *Arroz con leche*, *Caballito blanco*, *Tengo una muñeca*, *La raspa*, etcétera. Experimentarán la funcionalidad de la voz del bajo y su diferencia con la melodía o voz principal. Además, se sugiere que trabajen diferentes estilos musicales o escuchen otros usos de esta voz, como en la música antigua y el jazz.

Bajo sugerido



Música con diversas influencias

12

Aprenden (o recuerdan del año anterior) un canon inspirado en música afroamericana (centroamericana, jazz, etcétera), como *Yényere gumá*, tradicional cubano, o *Dubadap* da de Uli Führe, entre otros. Interpretan adecuadamente y comentan semejanzas y diferencias entre esta canción y alguna canción con influencia folclórica chilena que conozcan. Pueden hacerlo por medio de una tabla comparativa o como una explicación escrita a un amigo al que le gusta la música.

 (Lenguaje y Comunicación)

YÉNYERE GUMÁ

Tradicional cubano

①

Yén - ye - ré Gu - má lah gūe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

②

Yén - ye - ré Gu - má lah gue - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

③

Yén - ye - ré Yén - ye - ré Yén - ye ¿có - mo e - tá u - té?

④

gūe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

⑤

gūe - nah yén - ye - ré ¿có - mo e - tá u - tá?

13

Aprenden una canción con claras influencias de música española, como el villancico *Ya viene la vieja*. El profesor podrá adaptar el arreglo sugerido de acuerdo a las experiencias y conocimientos del curso. Este arreglo se puede trabajar en forma solo vocal, solo instrumental o mixta. Los estudiantes podrán proponer un acompañamiento de percusión. Como metodología de trabajo, se recomienda que ensayen por partes; por ejemplo:

- › cantan versos al unísono y solo estribillos a más de una voz
- › aprenden solo el primer verso y el primer estribillo a varias voces y cuando lo dominan, incorporan un nuevo verso y estribillo

YA VIENE LA VIEJA

Arreglo de Antonio Araya generosamente autorizado por el autor

Tradicional español; arreglo de A. Araya sobre arreglo de A. Parker

Ya vie - ne la vie - ja con el a - gui -

Tn tn tn tn tn tn

Tn tn tn tn tn tn

nal - do, le pa - re - ce - mu - cho le vie - ne qui -

tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn tn

tan - do, pam - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

rí - a, Ma - dre del Se - ñor. Ya vie - nen los Re - yes

rí - a, Ma - dre del Se - ñor Tn tn tn

YA VIENE LA VIEJA

(continuación)

por el a - re - nal y - le tra'en al Ni - ño, _____

tn tn tn _____ tn tn tn _____

tn tn tn _____ tn tn tn _____

un tro - no re - al, _____ Pam - pa - ni - tos ver - des - ho - jas de li -

tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn tn

món, la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor. _____

tn la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor. _____ Ya vie - nen los

tn tn tn tn tn _____

Ya le tra - en

Re - yes _____ por a - quel ca - mi - no _____ y le tra'en al

Ya vie - nen los Re - yes, _____ por a - quel ca - mi - no

YA VIENE LA VIEJA

(continuación)

vi - no Pam - pa - ni - tos
Ni - ño so - pi - tos en vi - no, Pam - pa - ni - tos
y le tra - en al Ni - ño vi - no, Pam - pa - ni - tos

ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor. Tn

la Vir-gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor.
la Vir-gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
tn tn tn la Vir-gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita.

Actividad

A partir de una audición ya escuchada en clases, el profesor los invita a expresar en forma individual lo que la música les sugiere por medio de un dibujo acompañado de una pequeña explicación verbal.

Para que el docente califique este tipo de actividades, los estudiantes ya han tenido experiencias previas similares, que han sido trabajadas, evaluadas y comentadas en clases. El profesor les recuerda en esta ocasión esas experiencias previas y enfatiza que estén atentos a todos los aspectos pedidos, que recuerden ser claros y prolijos en sus trabajos y que apliquen sus experiencias, conocimientos previos y creatividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del dibujo:

- › Es capaz de establecer relaciones entre lo que escuchó y lo que dibuja
- › Originalidad
- › Prolijidad
- › Concluye su trabajo

De la explicación verbal:

- › Es capaz de establecer relaciones entre lo que escuchó y lo que dibuja
- › Claridad
- › Originalidad
- › Concordancia entre dibujo y explicación
- › Ambas expresiones se complementan

Ejemplo 2

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas chilenas escuchadas e interpretadas.
- › Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, modos de hablar, etcétera).
- › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.

Actividad

A partir de dos audiciones, una ya escuchada en clases y otra nueva, los estudiantes establecen similitudes y diferencias, tomando en cuenta elementos musicales y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Cantidad de elementos nombrados
- › Fundamenta elementos nombrados
- › Claridad de redacción
- › Aplicación de experiencias y conocimientos
- › Presencia de elementos musicales
- › Presencia de elementos de contexto

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Actividad

Cantan y/o tocan una de las obras musicales ensayadas durante la unidad. Cuidan su postura y la relajación al cantar.

El énfasis en esta evaluación no está en la perfección, sino en el avance del proceso, la comprensión musical y la capacidad de trabajo en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Seguridad
- › Aplicación de técnicas enseñadas
- › Expresividad
- › Comprensión del sentido musical
- › Compromiso con el trabajo
- › Capacidad de trabajar en grupo
- › Capacidad de comprender y enmendar un error

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El objetivo de esta unidad es profundizar en la interpretación y la creación musical, incorporando elementos de la cultura chilena y ampliando el horizonte hacia otras.

Se profundizará en el conocimiento y la apreciación de música ligada a otros medios de expresión, como teatro y cine. Esta práctica permitirá a los estudiantes comprender y apreciar la riqueza de la expresión musical e incorporar ideas para desarrollar su propia creatividad artística.

Esta unidad puede ser un momento propicio para plantear proyectos a más largo plazo con el curso, que pueden culminar en una presentación musical que incorpore otros medios de expresión artística. También se puede aprovechar para organizar trabajos de recopilación e investigación como registros, portafolios y otros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Interpretación vocal e instrumental
- › Música chilena: características, influencias externas, contexto.

PALABRAS CLAVE

Influencias musicales, estilos musicales, *crescendo*, *diminuendo* y postludio.

CONOCIMIENTOS

- › Reconocer características de estilo en diversas músicas chilenas.
- › Ampliar experiencias de música ligada a otros medios de expresión.
- › Reconocer propósitos expresivos en la música.

HABILIDADES

- › Agudización perceptiva por medio de la audición
- › Apreciación musical
- › Apreciación estética
- › Expresión musical y artística creativa
- › Capacidad de trabajo en equipo y autoevaluación

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita del mundo y popular.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada.
- › Se expresan en forma oral y escrita con claridad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita del mundo y popular.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- › Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

- › Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.
- › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor agilidad y precisión.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

- › Crean ambientaciones sonoras inspiradas en situaciones, paisajes o acontecimientos chilenos.
- › Participan en la creación y la interpretación de preludios, interludios y postludios de música creada o interpretada por ellos.
- › Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con expresividad.
- › Improvisan a partir de patrones rítmicos inspirados en el folclor chileno.
- › Fundamentan sus decisiones musicales (“usamos instrumentos de madera, porque su sonido nos parece...”).
- › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras.
- › Seleccionan sonidos de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

- › Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas.
- › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.
- › Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos.
- › Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

Música y arte inspirada en El Quijote

1

A partir de una lámina (caricatura de Picasso, aguafuerte de Doré u otra) o un dicho como “pelear contra molinos de viento”, el docente introduce el personaje de don Quijote. En un diálogo, se amplían experiencias y profundizan conocimientos con respecto al personaje, la obra literaria y cómo otros artistas se han inspirado en él para expresarse. En música se puede hacer la relación con el musical *El hombre de la Mancha* y *El retablo del maese Pedro* de Manuel de Falla. Del musical se puede escuchar (ojalá ver en video) la canción *Sueño Imposible* y reflexionar sobre cómo la música puede ayudar a describir ideas y sentimientos. En el caso de *El retablo del maese Pedro*, el profesor narra la aventura y elige algún momento o algún aspecto de la música que quisiera destacar (ejemplo: la alternancia entre las secciones narradas tipo recitativo y las melodías, la riqueza instrumental, el contacto de los alumnos con música española en lenguaje del s. XX, etc.).

2

A partir de la actividad anterior, el docente los invita a elaborar una grafía de la evolución de la melodía de la canción *Sueño imposible*, notando la diferencia entre verso y estribillo. (La estrofa va subiendo en altura poco a poco y culmina en el estribillo). En el caso de *El retablo del maese Pedro*, pueden graficar una sección de la música.

📌 Observaciones al docente:

Individualmente o en grupo, los estudiantes pueden expresar en forma escrita cómo esta experiencia les ha ampliado la visión de la música como medio de expresión de ideas y sentimientos. En la siguiente dirección llamada *El Quijote interactivo*, <http://quijote.bne.es/libro.html> se encuentra una edición del manuscrito del libro de Cervantes con música de la época. Es un excelente libro virtual que pueden ver e ir alternando la edición en español con el manuscrito original en castellano antiguo.

📌 (Lenguaje y Comunicación)

Si el curso se interesa, pueden escuchar música de la época en que fue escrito *El Quijote*, como *Tres morillas me enamoran* en Jaén, *Al villano se la dan*, *Oh qué bien que baila Gil*. (En la obra misma salen mencionadas varias canciones conocidas de la época que ayudarían a la contextualización).

Música de ópera, zarzuela o musicales

3

Los estudiantes se relacionan con el mundo de la ópera y los musicales por medio de variados ejemplos o la profundización en una sola obra. Una ópera que les puede interesar por su tema y música es *La flauta mágica* de W. A. Mozart. Hay varias versiones simplificadas del argumento y se podría escuchar (idealmente, ver) extractos de ella. Se recomiendan las arias de Papageno y de la reina de la noche.

4

El profesor plantea obras en que las voces y los instrumentos se retroalimentan constantemente; por ejemplo: el Coro de los cazadores de la ópera *El cazador furtivo* de C.M. von Weber, en el cual los bronce comienzan una idea que luego el coro recoge. Los estudiantes escuchan atentamente y aprecian la influencia de los instrumentos en la melodía. También perciben los juegos de intensidad. El profesor contextualiza la música en época y tema.

5

El docente los invita a escuchar una música descriptiva como el *Vuelo de la walkirias* de *El anillo del nibelungo* de R. Wagner. A partir de esta música, se pueden interiorizar de la mitología nórdica y del argumento de la ópera. Ayudados por el profesor, explican qué elementos musicales ayudan a dar la sensación de vuelo.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

6

El profesor los invita a presenciar un video de un trozo de una zarzuela española, como *La menegilda de La Gran Vía* de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Los alumnos identifican elementos de la música y la cultura española que se reflejan en el ejemplo. A partir de ello:

- › Si conocen *La pérgola de las flores*, comparan ambas expresiones en forma oral o escrita. Si lo hacen en forma oral, algunos estudiantes hacen de secretarios, toman nota y comparten los apuntes con el curso.
- › Diseñan un afiche para promover la zarzuela con imágenes de su ambientación y contexto. Incluyen una frase emblemática que describa algún aspecto musical.

7

Observan un trozo de un musical como *Cats*, *Jesucristo Superestrella* de T. Rice y A. Lloyd Webber u otra ópera rock. Es probable que puedan identificar timbres y recursos musicales presentes en la música que suelen escuchar. Luego entrevistan a alguna

persona de la comunidad que esté ligada al mundo de la música y le piden que les cuente sus impresiones con respecto a la obra y qué ha significado en su vida. Comparten con el curso, comentan y comparan con sus propias percepciones. Vuelven a escuchar la música y notan si les ha cambiado la percepción al respecto.

❶ Observaciones al docente:

Cada una de estas sugerencias de actividades puede ser el punto de partida de nuevos proyectos de profundización, creación e integración con otras artes u otras asignaturas. Si la comunidad escolar se interesa, se podría trabajar en forma integrada o transversal con otras asignaturas, creando escenografía, vestuario, ubicando en la época, etcétera.

8

A partir de la obra de Wagner escuchada anteriormente (*El vuelo de las walkirias*), pueden elegir algún personaje de la mitología chilena y crearle una música que describa alguna propiedad; por ejemplo: la forma de caminar del trauco, el vuelo del alicanto, el lamento de la llorona, etc. Para guiar la reflexión y la toma de decisiones al momento de la creación musical, el docente podrá hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es la característica principal del personaje?
- › ¿Qué queremos musicalizar?
- › ¿Con qué (cuáles) instrumento(s) nos imaginamos los sonidos de este personaje?
- › ¿Necesitamos una melodía, una sucesión de sonidos o ambos?
- › ¿Qué intensidad necesitamos que tenga la música de este personaje?
- › ¿La intensidad de estos sonidos o melodía es súbita (contrastante, aparece sorpresivamente) o aparece poco a poco, *in crescendo*, *diminuendo*?

Música de películas

9

Analizan secciones de la película *Yellow submarine* descubriendo la relación estrecha entre imagen, cambio de imagen y música. A partir de esta experiencia, crean un videoclip a partir de una canción elegida por ellos.

R (Artes Visuales)

10

En la música de la película de *La guerra de las galaxias* escuchan la música que describe a Darth Vader. El docente los invita a reflexionar sobre la sonoridad de su nombre. “Darth” puede venir de *dark*, oscuro en inglés. El docente los ayuda a descubrir con preguntas como:

- › ¿Será casualidad ese nombre?
- › ¿Qué nombre le pondrían a ustedes a un personaje siniestro?
- › ¿Qué palabras ayudan a dar la sensación de susto, oscuridad, maldad?

Después escuchan la música asociada al personaje (idealmente con imágenes) y perciben la primacía de sonoridades oscuras que dominan esta música.

11

El profesor los invita a escuchar la música del planeta *Marte de Los planetas* de Gustav Holst (que inspiró a John Williams, el compositor de la música de La guerra de las galaxias), que tiene la misma intencionalidad expresiva. Los estudiantes pintan esta audición con témpera, pasteles u otra técnica que permita que el color sea protagonista. Se exponen todos los trabajos y se comentan.

12

A partir de esta experiencia, escuchan otros ejemplos de música que resalten otros aspectos, como sonidos brillantes, suaves, pastosos, cortantes u otros, y reflexionan al respecto. Este tipo de experiencias se puede representar muy bien mediante la expresión gráfica (pintura-dibujo) o la expresión corporal.

❗ Observaciones al docente:

Es recomendable que los estudiantes tengan claro que todos son capaces de expresar, que pueden hacerlo con más de un medio, que se logra transmitir mejor el mensaje si se trabaja a conciencia, que no hay una versión buena o mala, pero sí más o menos trabajada. Mientras más información tenga el docente para contextualizar las músicas y obras vistas y escuchadas, más herramientas tendrá para vincular a los alumnos con las obras. No necesita entregar toda la información en un momento, pero sí podrá guiar y contestar las preguntas. Si algún apoderado o miembro de la comunidad escolar sabe del tema, es una muy buena oportunidad para convidarlo y que interactúe con ellos.

Canciones nacionales y emblemáticas**13**

Los estudiantes cantan la Canción Nacional chilena. Luego escuchan dos versiones, una vocal y una con instrumentos. Identifican elementos del lenguaje musical que permiten que se profile como himno nacional. Analizan el texto y los recursos literarios más evidentes, como el hipérbaton, y comentan a qué se puede deber. Aplican los conocimientos y experiencias de técnica vocal para discutir cómo se debe cantar. Luego cantan, se escuchan y dan ideas de cómo lograr una interpretación que refleje el sentido de la canción.

14

Investigan acerca del origen de la Canción Nacional chilena, autor y compositor. Conocen también la canción nacional anterior (de Manuel Robles G.) y comparan.

15

Los estudiantes eligen una canción nacional de otro país a partir de algún dato interesante, como por ejemplo:

- *Els segadors*, himno de la Comunidad Autónoma de Cataluña (a partir de un romance del siglo XVII)
- *God save the king/queen*, himno nacional de Inglaterra (melodía cantada con varios textos diferentes en muchos países)
- *Kimigayo*, himno nacional de Japón (el texto data del siglo IX; es una canción muy corta)
- *La Marsellesa* (canción de una revolución)
- Canción nacional de Alemania (Haydn, un compositor conocido, tuvo algo que ver con ella)
- *Hatikvah*, canción nacional de Israel (canción de la esperanza)
- Canción nacional de Sudáfrica (himno compuesto por dos canciones diferentes)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

Interpretando y creando

1

Los estudiantes tocan en sus instrumentos melódicos y/o armónicos una canción o una melodía sugerida por el profesor que no presente mayor dificultad técnica (puede ser una melodía y su respectivo acompañamiento si hay estudiantes que toquen instrumentos armónicos). Se solucionan las dificultades técnicas y se identifican los elementos del lenguaje musical que aparecen en ella. Luego se interpreta.

2

El docente los invita a crear un preludio (introducción), interludio (intermedio) y/o postludio (final) a la música interpretada, considerando elementos del lenguaje musical ya existentes. A modo de ilustración, se puede pensar en una melodía tan sencilla como el *Que llueva que llueva*. Al analizarla, descubrirán que hay ciertos intervalos melódicos y esquemas que se repiten y que solo el final “que caiga el chaparrón” es diferente. Pueden identificar y jugar con tres ideas o motivos musicales: el “que llueva”, el “la vieja está en la cueva”, el “que sí que no” (variación del “que llueva”) y el “que caiga el chaparrón”. La imitación, el cambio de orden y la variación de esas ideas es un buen punto de partida para crear estos interludios musicales. Comentan la actividad entre todos. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños, que cada grupo toque su sugerencia musical y se comentan las creaciones.

3

Recitan un verso rítmico como “Tiquitiquitítiquitiquitá, una mentirita, y no pasa ná”, acompañándose rítmicamente con palmeos o palmas sobre los muslos (puede ser el pulso, el acento o algún patrón sencillo). A partir de este verso, improvisan algún verso humorístico que dure lo mismo que el “tiquitiqui” (son 4 compa-

ses u 8 pulsos). El curso ensaya algunos ejemplos y luego juegan:

- › todos recitan el “tiquitiquiti” y un alumno improvisa su verso
- › vuelvan a recitar el “tiquitiqui” y el próximo estudiante improvisa otro verso, y así sucesivamente

El docente refuerza positivamente toda propuesta y sugeren-
cia para llegar al resultado óptimo. Después se puede elegir los
versos más ingeniosos y se comparten con otro curso. Se puede
hacer notar a los estudiantes que formalmente se trabajó un ron-
dó (a-b-a-c-a-d-a-etc.), siendo el A el “tiquitiqui”... y los B-C-D,
etcétera, las improvisaciones de los estudiantes).



4

Aprenden una canción en forma vocal y/o instrumental que no les presente grandes dificultades técnicas. La interpretan, cuidan-
do los aspectos técnicos y expresivos, y la analizan musicalmente
(aspectos rítmicos, diseño melódico, preguntas-respuestas, etc.).
Se separan en grupos y crean un arreglo musical para la canción;
esto puede incluir adaptar, cambiar o agregar textos y secciones
musicales. Ensayan y presentan su trabajo al curso, que ayudará
a cada grupo con retroalimentación. Esta actividad puede durar
una a dos sesiones, pero si hay interés, se puede pulir más y
transformarse en un proyecto más largo del cual se beneficiarán
todos (ver Esquema de creación en Introducción).

5

Aprenden una canción basada en un bajo típico de blues, como
(I-VI-II-V) con canciones como *Blue Moon*, de R. Rodgers y L. Hart;
Lollypop, de J. Dixon y B. Ross; o progresión descendente en me-
nor (I-VII-VI-V) como *Sixteen tons*, atribuido a M. Travis o *Upunapa
aparapañapa* de J. Akoschky. Mientras un grupo canta y/o toca la
melodía, los otros pueden cantar y/o tocar el bajo. Comentan este
estilo y contextualizan. Una vez conocida la canción, pueden:

- › crear acompañamientos rítmicos con percusión corporal
- › crear pequeñas coreografías
- › improvisar voces sobre la melodía
- › recordar e interpretar la canción *Cuarto en swing* (repertorio de
4º básico) basada en este mismo bajo armónico
- › crear *discantos* y segundas voces
- › experimentar con scat
- › crear una nueva canción a partir del mismo bajo
- › superponer ambas canciones
- › otros

Comentan el trabajo, se autoevalúan y escuchan música de este
estilo para ampliar experiencias y profundizar conocimientos.

BAJO BLUES 1

Do M La m Re m Sol M

I VII II V

BAJO BLUES 2

BAJO BLUES 3

Re m La m Si b La 7 Re m Do M Si b La M Re m

I VII VI V# I VII VI V# I

6

Los estudiantes reciben una serie de fichas para crear música con instrucciones que deberán realizar y presentar al curso. Las fichas podrían tener sugerencias como:

- › Describa el pelo de uno de los compañeros con los instrumentos musicales que tenga a su alrededor (o cualquier fuente sonora)
- › Cree una pequeña obra en la cual hayan dos elementos muy contrastantes. El resto del curso deberá descubrir este contraste.
- › Transforme estas imágenes en una proposición musical:

* _ * _ * _ * // * _ _ * / * /

y fundamente su elección. Póngale título.

7

Aprenden una canción como *Blanco abedul* (*Hay un árbol*), tradicional ruso, *Quédate* tradicional europeo o *La trucha* de Franz Schubert, que luego escucharán en obras instrumentales. Junto con resolver los aspectos técnicos, el docente contextualiza la música.

❶ Observaciones al docente:

Las partituras de *Quédate*, *Hay un árbol* (*Blanco abedul*) y *La trucha* están en el libro *Música y canto de pueblos americanos* de Jorge Rodríguez Gallardo.

BLANCO ABEDUL

Tradicional ruso

Introducción

¡Ohi que be - llo a - be - dul

Re m Sol m La M Re m

Ár - bol con her - mo - so tron - co blan - co,

Re m Sol m La M Re m

ár - bol con her - mo - so tron - co blan - co

Sol m Re m La M Re m

Lu - li, lu - li en la pra - de - ra,

Sol m Re m La M Re m

lu - li, lu - li en la pra - de - ra.

❗ Observaciones al docente:

Para los trabajos grupales, conviene tener actividades alternativas, de modo que si un grupo termina muy rápido, puede avanzar con la siguiente. El profesor se preocupará de que cada grupo trabaje lo más a conciencia posible y que sepan que lo que prima en estas actividades es la exploración, la experimentación y la expresión sonora. Se recomienda que el docente, por medio de su planificación y sus comentarios, los encamine a comprender que la actividad musical (ejercicio, canción, música, creación, etcétera) no termina después de una interpretación o después de la evaluación, sino que sigue siendo material para revisar, visitar, aplicar y disfrutar. Conviene despertar su interés y gusto por participar activamente en la gestación y el desarrollo de un proyecto.

Haciendo música a partir del alfabeto morse

8

Los alumnos escriben su nombre en código morse. Luego, con ayuda del docente, escriben el ritmo resultante. El curso completo percute los ritmos de todos los nombres.

9

A partir de la actividad anterior, los estudiantes variarán unas cuatro veces el ritmo obtenido, usando técnicas típicas de composición, como retrogradación, variación simple (omitiendo una figura del ritmo original), etcétera. Cada vez que se realiza una variación, se repite este segmento antes de pasar al siguiente.

Muestran a sus compañeros la estructura que resultó. (A modo de ejemplo, se ha hecho el ejercicio con la palabra uno y se transformó en valores de negras y corcheas. A partir de ese patrón rítmico, se propone una variación en la cual se subdivide una negra y se reemplaza otra por un silencio y, por último, una retrogradación en la cual se invierte el orden y las duraciones del original).

CÓDIGO MORSE	EJEMPLO DE RITMOS A PARTIR DEL CÓDIGO MORSE
A · — N — · B — ... O — — — C — · — · P · — — · D — · · Q — — · — E · R · · · F · · — · S ... G — — · T — H ... U · · — I · · V ... — J · — — — W · — — K — — — X — — — L · · — · Y — · — — M — — Z — — · ·	U N O ·· — — · — — —    Original    Var. 1    Retro. *   

Con este ejemplo como punto de partida, podrán experimentar, proponiendo diferentes palabras con sus respectivos patrones y variaciones.

Patrones rítmicos

10
Eligen algunos de los patrones rítmicos de la actividad anterior y por grupos, la instrumentalizan, escriben una partitura (ya sea convencional o no convencional con las herramientas con que los estudiantes tengan) con la mayor cantidad de detalles que conozcan y después la tocan al curso.

11
Después de definir el patrón rítmico de la palabra inicial, lo tocan con sus instrumentos u objetos de percusión, lo reiteran alrededor de cuatro veces seguidas y toman eso como una frase. Posteriormente, repiten la frase rítmica al límite de lo inaudible, disminuyendo progresivamente la intensidad. Esta actividad sensibilizará a los alumnos sobre las sutilezas del manejo de la dinámica y sus múltiples sonoridades.

Experimentando con fanfarrias

12
Los estudiantes escuchan la fanfarria de la XX Century Fox (<http://www.youtube.com/watch?v=rdRuNOahqEM>; <http://www.youtube.com/watch?v=LTgRm6Qgsc0>). Luego intercambian experiencias de fanfarrias que conocen o han escuchado (por ejemplo: en películas, cuando anuncian al rey o emperador, para anunciar algún concurso o algún comercial de televisión) y comentan su

sentido. El profesor lleva algunos ejemplos de fanfarrias. Experimentan con sus voces cómo imitar trompetas y hacer bocinas con cartulinas. Aprenden el canon *Atención* y lo cantan imitando el sonido de trompetas.

❗ **Observaciones al docente:**

Existe una versión muy cómica de esta fanfarria tocada en una flauta dulce que se puede compartir con los estudiantes en <http://www.youtube.com/watch?v=NGwwJEE7k48>.

*Se podrá reflexionar acerca del humor en la música y cómo, para ser humorista en cualquier ámbito, hay que saber y ejercitarse para lograrlo bien. El canon *Atención* se encuentra en el libro *70 cánones* de V. Hemsy.*

13

A partir de la experiencia anterior, se separan en grupos de a ocho y realizan el taller fanfarria. Luego lo presentan al curso, idealmente lo graban en video y lo guardan como registro y para verlo más adelante y pulir este trabajo.

Ficha de taller:

A LA FI A LA FA A LA FI FAN FARRIA

- › Experimenten sonoridades de fanfarria con sus voces y sus instrumentos.
- › Lean cuidadosamente el tema de la fanfarria que les toca crear (o la que han elegido hacer).
- › Elijan las sonoridades que más se relacionan con el tema que trabajarán.
- › Trabajen la creación de la fanfarria, aplicando sus conocimientos y experiencias musicales y mucho humor.

TEMAS DE FANFARRIA

- › Permiso para quedarse más tarde viendo televisión
- › Invitación al estadio a un partido importante
- › Invitación a una fiesta
- › Se aplazó la prueba
- › No llegó el profe
- › Hoy tengo mi comida favorita
- › Me levantaron el castigo

AUTOEVALUACIÓN (conteste en forma escrita)

- › ¿Qué aporté al trabajo?
- › ¿Qué apliqué de las experiencias y conocimientos musicales?
- › ¿Qué dificultades se presentaron en el trabajo?
- › ¿Cómo se solucionaron?

Ambientaciones sonoras de mi país

14

El profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho estudiantes y los invita a crear una obra libre; puede ser una canción, una ambientación sonora, una obra instrumental basada en paisajes chilenos. Entrega una ficha a cada grupo (el docente elegirá si él decide los temas o ellos eligen), les da un tiempo para prepararlo y luego se presenta en clases.

Ficha

PAISAJES SONOROS

La invitación es a viajar por Chile del presente y el pasado, del campo, costa, desierto, ventisqueros, glaciares y percibir, percibir, percibir. Se les situará en un lugar y aprovechen de captar todo... los colores, los paisajes, las conversaciones, los olores, el ambiente, los desplazamientos, las miradas, los sonidos... ¡Ah! los sonidos. Deben transmitir esta experiencia únicamente por medio de los sonidos. ¿Cómo los harán? Con todo el material que suena que puedan obtener en este lugar..., partiendo por sus voces, su cuerpo, los estuches, los instrumentos.

¿Pueden hablar? Sí, pero lo indispensable. Permitan que los sonidos, la expresión de los murmullos o interjecciones nos permita sentir y conocer lo que nos quieren transmitir. No es indispensable que sea una descripción científica de lo que sucede... pueden hacer una creación más abstracta del tema.

Lugares donde podrían estar:

- › en la ranchita de Segundo que queda de San Fernando hacia la costa en dos momentos del día
- › en una playa en la cual se ha instalado una caleta de pescadores al alba y al atardecer
- › en la fría Antártica, los pingüinos se preparan para...
- › haciendo *trekking* por el camino del Inca, son transportadas al mismo lugar en el pasado
- › en la Plaza de Armas 1708 y 2008
- › una fonda 1818 y 2008
- › las gentes al sur del Biobío se preparan para un guillatún... A lo lejos ven llegar unas extrañas figuras de hombres diferentes a ellos...

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Actividad

En grupos de tres a cuatro, los estudiantes expresan con movimiento de manos (ojalá teatro de sombras) un trozo de música que hayan escuchado en clases. Fundamentan sus decisiones en forma oral.

Esta evaluación se debe llevar a cabo siempre que los estudiantes hayan tenido actividades similares en las cuales el profesor les hizo notar la importancia de relacionar los elementos del lenguaje musical y los propósitos expresivos por medio del movimiento propuesto. Con respecto a los movimientos, el docente reforzará la necesidad de experimentar con los movimientos para logra expresividad, variedad y originalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Originalidad en sus propuestas
- › Relación de los movimientos con la música
- › Cantidad y calidad de los movimientos
- › Expresividad de los movimientos
- › Seguridad y compromiso de la propuesta
- › Organización grupal (claridad en los roles)

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor agilidad y precisión.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

Actividad

Los estudiantes crean e interpretan un preludio (introducción) y postludio (final) para una obra musical conocida e interpretada por ellos.

Junto con evaluar la creación, se enfatizará a los alumnos que ésta debe tener relación con la obra y que la interpretación general en cuanto a musicalidad es muy importante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Presencia de preludio
- › Presencia de postludio
- › Claridad de la propuesta
- › Originalidad y musicalidad de la creación
- › Aplicación de experiencias y conocimientos
- › Relación con la obra
- › Fluidez en la interpretación
- › Organización grupal (claridad de roles)
- › Cohesión grupal

Ejemplo 3

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › **tradición escrita (docta)**
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- › Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.

Actividad

Los estudiantes redactan una crítica de la música de algún comercial de TV conocido. El docente pide que apliquen los mismos criterios que se utilizaron para analizar la música de películas y que usen sus conocimientos musicales en la fundamentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Aplicación de conocimientos musicales
- › Capacidad de relacionar la imagen con la música
- › Cantidad de argumentos
- › Calidad de argumentos
- › Claridad en la exposición de sus ideas

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad los estudiantes podrán desarrollar con mayor profundidad sus habilidades musicales por medio de la incorporación de conocimientos adquiridos en esta etapa y sus experiencias previas. Se pretende que vayan fortaleciendo además algunas habilidades comunicativas por medio del quehacer musical (escuchar, interpretar, crear) para ser capaces de compartir y transmitir sus ideas musicales y su trabajo.

La incorporación de propósitos expresivos en la interpretación musical se verá incrementada en la medida que el repertorio utilizado sea conocido y analizado también desde el punto de vista de su contexto para facilitar su comprensión y asimilación por medio del lenguaje musical.

Como han tenido la oportunidad de contactarse con obras en las cuales se integra música y movimiento, imagen, etcétera, en esta unidad podrán crear e interpretar música, integrándola a otros medios de expresión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Interpretación vocal e instrumental
- › Valorización de la identidad musical propia y de las músicas del mundo
- › Propósito expresivo en la música interpretada, escuchada y creada
- › Integración de la música con otras asignaturas

PALABRAS CLAVE

Interpretación musical, expresividad, compases, verso/estribillo y textura.

CONOCIMIENTOS

- › Interpretación musical individual y grupal
- › Adquisición de conocimientos musicales y aspectos técnicos en la interpretación musical
- › Incorporación de propósito expresivo en la interpretación y la creación musical

HABILIDADES

- › Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales
- › Expresión musical y creativa
- › Comunicación verbal, no verbal y musical

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

- › Desarrollan mayor comprensión de los rasgos estilísticos en la música escuchada e interpretada en forma oral y escrita.
- › Describen texturas simples (melodía y acompañamiento, unísono, polifonía etcétera) en música interpretada y escuchada.
- › Explican el uso de las voces en música polifónica.
- › Reconocen elementos del lenguaje musical analizados en trabajos anteriores.
- › Explican propósitos expresivos en la música escuchada.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

- › Cantan y tocan música chilena de tradición oral y escrita.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

- › Crean canciones con influencias musicales chilenas.
- › Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones.
- › Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad.
- › Aplican la dinámica (intensidad) y silencios en sus creaciones.
- › Fundamentan sus decisiones musicales.
- › Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras.
- › Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- › Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales.
- › Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

- › Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su forma de escuchar.
- › Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

Reconociendo melodías en obras sinfónicas

1

Los estudiantes escuchan una obra instrumental que incluye una melodía que ya han interpretado en forma vocal y/o instrumental (se sugiere la actividad 7 del OA 4 de la Unidad 2). Cuando descubren la melodía, pueden realizar un juego: cada vez que identifican la melodía, tienen que hacer algún movimiento claro (como ponerse de pie o levantar la mano).

Por medio de esta actividad, el docente los puede observar en la identificación musical y guiarlos a descubrir la melodía en ocasiones en que ella se encuentra más escondida (por variaciones rítmicas, melódicas, fraccionamiento u otros).

A partir de esta actividad, podrán:

- expresar en forma escrita la sensación que les produce escuchar una melodía conocida en un escenario diferente
- expresar en forma corporal las apariciones de la melodía y sus variantes
- proponer una forma de variar la melodía y presentarla al curso en forma individual o grupal

📌 Observaciones al docente:

El profesor puede invitar a los estudiantes a descubrir si algo de la música les suena conocido. Los guía para que identifiquen la melodía conocida y entre todos descubren qué elementos se mantienen (por ejemplo, algunos diseños de la melodía, el ritmo u otros) y cuáles cambian (por ejemplo, el tempo).

Obras sugeridas:

- Cuarto movimiento de la Sinfonía N°4 de P.I. Tchaikowsky, en la cual aparece una melodía popular rusa (en este programa aparece bajo el nombre de Blanco abedul)
- Cuarto movimiento de la Sinfonía N°104 de Haydn, en el cual aparece una melodía tradicional
- Segundo movimiento Andantino del Quinteto con piano en La Mayor de F. Schubert, que son variaciones sobre la canción La trucha del mismo compositor

En el libro Música y canto de pueblos americanos de J. Rodríguez aparecen las partituras de estas melodías bajo los nombres Hay un árbol (Tchaikowsky), Quédate (Haydn) y La trucha (Schubert).

Escuchando y analizando música de diferentes estilos y procedencias

2

Los estudiantes escuchan *The unanswered question* de Charles Ives, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland o una obra corta del siglo XX que tenga elementos musicales fáciles de identificar. A partir de esta audición, el profesor les pide que realicen una partitura no tradicional o un mapa de lo que sucede musicalmente. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños y que usen formas y colores para graficar lo que sucede en la música. Cada grupo presenta su mapa o grafía y lo comparte con el curso. Entre todos, comentan las fortalezas de cada propuesta, tomándolas como puntos a tener en cuenta en próximos trabajos. El objetivo es que realicen grafías no convencionales para representar las obras escuchadas, pero que estas representaciones tengan una lógica que les permita también escribir sus ideas musicales y poder reproducirlas al leer sus gráficos. Es importante que cada partitura siempre cuente con indicaciones o glosario de los símbolos y formas de tocar utilizados. Si el profesor tiene la oportunidad, les podrá mostrar la partitura original y los estudiantes podrán seguirla mientras escuchan la obra nuevamente.

❗ Observaciones al docente:

En The unanswered question se nota claramente una frase interpretada por una trompeta y la respuesta de un cuarteto de flautas. Este diálogo se produce sobre un fondo de cuerdas que tocan unos acordes de muy larga duración. Para los estudiantes no será difícil identificar estos elementos. Pueden contar cuántas veces se plantea la "pregunta" y cómo varían las "respuestas".

En la Fanfarria para el hombre común se puede identificar claramente los bronce y las percusiones y el diálogo que se produce entre ellos, a veces contrastante, a veces imitativo.

El profesor puede guiar esta audición para que descubran estas características y las plasmen en un mapa explicativo.

El trabajo de creación del mapa puede ser guiado de la siguiente manera:

- › *En una primera escucha, realizan libremente la partitura o gráfica; así el docente pesquisa los elementos que primaron en la percepción de los estudiantes.*
- › *Luego vuelven a escuchar y determinan el número de voces que van a representar (discuten cómo agrupar los sonidos o voces).*
- › *Una tercera audición sirve para que solo se fijen en la duración de las voces*
- › *A la gráfica que van armando, añaden la dinámica y así sucesivamente.*

3

Escuchan atentamente la música que ellos mismos interpretan. Identifican los elementos musicales y comentan su propósito expresivo y cómo lo logran los intérpretes. Junto con analizar música, descubren que hacen lo mismo que los músicos al interpretar sus obras. Esto los ayuda en su autoconocimiento y como estímulo para mejorar su interpretación.

4

Los estudiantes escuchan canciones como *Lejos del amor* de Illapu; *Señora chichera*, de Inti Illimani; *Mira niñita* de Los Jaivas u otra, analizan los aspectos musicales y los relacionan con el propósito expresivo. Cada estudiante elige una de las audiciones y las describe en forma escrita, respondiendo preguntas como:

- › ¿Qué mensaje creen que transmite esta música?
- › ¿Cómo influyen los elementos (instrumentos, ritmos, entre otros) a transmitirlo?
- › ¿Qué pasaría si quitáramos... (tal o cual elemento)?
- › ¿Se les ocurre qué otro final podrían haber hecho?
- › ¿Cómo se relaciona el texto con la música?
- › ¿Qué influencia de la tradición chilena o americana perciben?

5

Comparten con el curso canciones que son parte de la tradición familiar de sus hogares. Las cantan e identifican los elementos musicales más evidentes. El curso puede elaborar una tabla con canciones de sus familias y sus características musicales. Se recomienda que estén atentos a aplicar sus experiencias y conocimientos musicales en toda ocasión.

📌 Observaciones al docente:

Se debe velar por que se respeten las expresiones musicales de todos los estudiantes.

6

Escuchan una canción cuya estructura sea siempre la misma y muy fácil de medir, como *All together now* de Los Beatles o *Quién es la que viene allí* interpretado por Los Tres (verso y estribillo muy delimitado y frases de 4, 8 o 16 compases). Distinguen el verso del estribillo y cuentan los compases que los componen. Idean un modo de graficar este análisis.

7

Escuchan una canción que no sea tan fácil de medir, como música de pueblos originarios. Intentan ocupar el mismo criterio del ejercicio anterior para establecer la forma y medir las frases. Discuten las razones por las cuales se les hace más difícil realizar este trabajo y, guiados por el docente, buscan algún modo diferente de identificar las secciones si fuese posible.

Relacionando música con otros medios de expresión**8**

Los estudiantes se relacionan con música integrada a otro medio de expresión, como fiestas religiosas, bailes de chinos, payas, y observan que elementos del lenguaje musical se destacan.

9

Reflexionan sobre cómo la música puede ser muy conocida pero desconocida a la vez. Seguramente no han escuchado la *Marcha Turca de Las ruinas de Atenas* de L. van Beethoven (<http://www.youtube.com/watch?v=jwxZoq8xuHA>), pero conocen la música característica del programa de televisión *EL Chavo del ocho*. Pueden no haber escuchado el *Intermezzo* de la suite *Karelia* (<http://www.youtube.com/watch?v=Xtlw5AkUEsE>) de Jan Sibelius, pero probablemente conocen la versión más rápida que es la característica del programa de televisión *Zoom deportivo*. Escuchan la obra original y comentan semejanzas y diferencias.

10

Conocen música integrada a otro medio de expresión, como fiestas y ritos, característica de un programa nacional de TV, película u otro de algún país que no sea Chile. Responden preguntas como ¿A qué país podría corresponder esta música? ¿Por qué razón? ¿Qué otros aspectos (como ropa, idioma u otros) permite que identifiquemos el país de origen? ¿Qué más saben de la cultura de la que proviene esa música? ¿Qué elementos en común tiene con las manifestaciones chilenas? ¿Qué elementos diferentes?

11

Los estudiantes ven una parte de una obra para danza como por ejemplo:

- › *Al menos flores, al menos cantos!* del compositor chileno Cristián Morales (<http://www.youtube.com/watch?v=d1ryPnXM4c0>)
- › algún video corto de un ballet inspirado en Pina Bausch, como por ejemplo PINA-Exclusive Clip: Fun (<http://www.youtube.com/watch?v=kV2mPO5Ckeg&feature=related>) o PINA-Exclusive Clip: Wet (<http://www.youtube.com/watch?v=svpcx4jOXOY&feature=relmfu>)
- › un trozo de *La Consagración de la primavera* de I. Stravinsky con coreografía de Nijinsky u otros

Describen la música escuchada y comparan con música más tradicional de ballet, como por ejemplo *El Cascanueces* de P. I. Tchaikowsky. El docente pide que observen cómo los bailarines traducen los sonidos en movimientos. Comentan y comparan con pasos y desplazamientos de ballet “clásico”.

En el caso que no se cuente con el video o que los estudiantes quisieran ahondar en esta actividad podrán:

- › escuchar atentamente, imaginar el tipo de movimientos que podrían realizar los bailarines y luego comentar en el curso
- › escuchar atentamente y elegir uno a dos minutos de música y proponer ellos una coreografía, la muestran al curso y explican la razón de sus elecciones y decisiones

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

Villancicos

1
Aprenden villancicos del mundo, como *Sing Alleluya Allelu* de Mary Goetze o *Villancico de los reyes*, tradicional francés, entre otros.

2
Escuchan música (ojalá villancicos) del estilo de los que están aprendiendo (ver actividad anterior), descubren y comentan algunos rasgos estilísticos y sugieren ideas para hacer un arreglo a las canciones aprendidas.

3
Aprenden villancicos de compositores chilenos, como *Por el camino* de Santiago Vera, *Ronda* de Juan Amenábar u otros. Junto con resolver los temas de técnica y de interpretación, pueden comentar acerca de los recursos de estilo que utilizan los compositores y cómo se pueden llevar adelante por medio de una buena interpretación.

POR EL CAMINO

Obra de Santiago Vera-Rivera generosamente autorizada por el autor

S. Vera Rivera

Bom Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

1.

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

2.

la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

A - pú - ra - te bu - rri - to por - que a - no - che ce ya,

A - pú - ra - te bu - rri - to por - que a - ma - ne - ce ya.

Y van a ser las do - ce, no te de - mo - res más.

Y van a ser las do - ce, no te de - mo - res más.

La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car

La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car.

La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car

que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

RONDA

Obra de Juan Amenábar generosamente autorizada por la sucesión

J. Amenábar

Tranquilo

Can - tan los pas - to - res en la No - che Bue - na

Can - tan los pas - to - res en la no -

Tra, la la, la, tra, la la; Tra, la, la, la tra, la lá, Can - tan

che: Tra, la, la, tra, la la, la; tra, la, la, la tra, la la,

los pas - to - res en la No - che Bue - na.

Can - tan los pas - to - res en la no - che

Un poco mas lento

En el pe - se - bre des - de u - na es - tre - la vi - no Dios

En el pe - se - bre, des - de u - na es -

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'RONDA' by Juan Amenábar. The score is written for two voices, likely soprano and alto, in a key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Tranquilo' (Tranquil). The score consists of several lines of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Can - tan los pas - to - res en la No - che Bue - na', 'Can - tan los pas - to - res en la no -', 'Tra, la la, la, tra, la la; Tra, la, la, la tra, la lá, Can - tan', 'che: Tra, la, la, tra, la la, la; tra, la, la, la tra, la la,', 'los pas - to - res en la No - che Bue - na.', 'Can - tan los pas - to - res en la no - che', 'En el pe - se - bre des - de u - na es - tre - la vi - no Dios', and 'En el pe - se - bre, des - de u - na es -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The tempo changes to 'Un poco mas lento' (A little slower) for the final section.

RONDA (continuación)

a lla tie - rra. Can - tan los pas -
tre - lla vi - no Dios a la tie - rra.
to - res en la No - che Bue - na
Can - tan los pas - to - res en la no -
Tra, la, lá, lá. Tra, la, lá. Tra, la, lá, lá Tra, la
che: Tra, la, lá, tra, lá, lá lá. Tra, la, lá, lá, Tra, la,
lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues - tro Rey.
lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues - tro Rey.

4
Aprenden villancicos tradicionales como *Buenas noches Mariquita*, *Arrurú*, *Señora doña María*, entre otros, con una técnica vocal apropiada. Cantan acompañados de guitarra o teclado y, si pueden, hacen segundas voces. El docente les pide que improvisen acompañamientos rítmicos con palmas y pies. Se presentan por grupos y fundamentan sus elecciones. Los compañeros y el docente velan por la precisión rítmica y la calidad del sonido.

❶ **Observaciones al docente:**
Estas canciones se encuentran en el libro Cantando a Chile de J. Rodríguez (ver Bibliografía)

5
Crean un villancico inspirado en el folclor chileno. El profesor les puede dar textos de décimas o versos a lo divino relacionados con el nacimiento del niño Jesús o trabajan con el docente de

Lenguaje y Comunicación para crear versos en octosílabos con rima asonante en los versos pares. En forma paralela o sucesiva, musicalizan el texto, lo ensayan, cuidan de los aspectos técnicos e interpretativos y lo presentan al curso.

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Una actividad de este tipo puede tomar tiempo, pero es muy provechosa y permite permearse con la cultura. Es conveniente darles tiempo para que se nutran con ejemplos, se ejerciten en versificar y buscar rimas, y estén conscientes de los temas de los villancicos. Esto, desde el punto de vista literario, que está íntimamente relacionado con lo musical. Es importante recordar los ripios, como “Ay señorá”, “Ay sí, sí”, que también son parte estructural de estas expresiones populares. Otro tanto pasa con las características musicales. Se recomienda que el profesor entregue estas ideas y los alumnos elijan qué y cuánto de esos elementos incorporar a sus creaciones personales.

La Canción Nacional

6

Cantan la canción nacional chilena, aplicando una técnica vocal apropiada. Junto al docente revisan todas las estrofas y las comentan. Se separan en grupos de a seis u ocho alumnos y cada grupo canta una de las estrofas, aplicando dinámica (intensidad) y expresividad de acuerdo a lo que el texto describe. En el estribillo canta el curso completo. El profesor insiste en pedirles que busquen modos de cantar el estribillo con fuerza, pero sin gritar. Sugiere modular bien, mantener un pulso uniforme, frasear correctamente, respetar los silencios, etcétera. Graban el ensayo, se escuchan y comentan fortalezas y áreas de crecimiento.

Explorando y creando a partir de las posibilidades de la voz

7

Exploran posibilidades de realizar y modificar sonidos por medio de la voz y boca. Luego de un tiempo de experimentación, anotan o grafican los sonidos y los relacionan con sensaciones o fuentes sonoras (“este sonido suena como..., me recuerda a...”). Después escuchan un trozo de la *Sequenza III para voz femenina*, 1965, de L. Berio. Comentan. Eligen algún personaje de la mitología chilena y, basados en los sonidos experimentados, crean:

- › una ambientación sonora para el personaje
- › el lamento del personaje
- › el diálogo del personaje con... (otro personaje, el viento, un humano, etcétera)

Presentan el trabajo al curso y hacen una evaluación en común.

Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes tengan contacto con música que incluya sonidos más experimentales para que entiendan mejor el trabajo. Este tipo de experimentación puede producir algún grado

de inhibición y/o risa y desorden en un comienzo, pero la actitud del profesor y su seguridad serán fundamentales para el buen desarrollo de la actividad. Es útil relacionar este tipo de sonoridad con las películas de suspenso y terror, que suelen usarlas y que los alumnos conocen.

8

Esta actividad se puede ligar a una anterior, en la cual se incurrió en el llanto de la llorona, el andar del trauco y el vuelo de la bruja voladora. A partir de eso, pueden:

- › crear una canción con un tema afín que incluya estas organizaciones sonoras
- › crear una “suite mitológica” en la cual se describa a diferentes personajes
- › crear una coreografía o videoclip
- › trasladar estas sonoridades a instrumentos

❗ **Observaciones al docente:**

Si se realiza un proyecto como este, se recomienda que se nutran de mucha información fidedigna y tengan contacto con músicas que los inspiren y les den ideas para su creación.

Audición y creación a partir de los sonidos de la sala de clases

9

En silencio absoluto, escuchan los sonidos de la sala. Cada uno elige un sonido, fijándose detalladamente en sus características (dinámica, timbre, duración, fuente sonora, sucesión, etcétera). Los comentan y seleccionan los más representativos. Crean una grafía que los represente lo mejor posible, combinando con grafías propias de la música, como los reguladores de dinámica. Con esos elementos musicales pueden crear una pieza musical, incluyendo el silencio como elemento expresivo fundamental de su trabajo.

Creación a partir de caligramas y poesía concreta

10

Observan y leen algunos caligramas (poema gráficos, poesía concreta) como *Libélula* del libro *Palabras regalo palabras* de C. Beuchat o poemas de Vicente Huidobro como *Paisaje* o *Torre de Eiffel*. Eligen uno o un trozo de alguno. Con la ayuda del profesor, analizan el poema y sus recursos, como el sonido de las palabras y su distribución en el espacio. Las repiten hasta lograr un ritmo común y una entonación y dinámica acorde con lo que les sugieren las palabras y su ubicación espacial. Graban su propuesta, se escuchan y comentan.

11

A partir de la actividad anterior, en grupos más pequeños, profundizan el análisis de los sonidos del texto, sin obviar la distribución de las palabras en el espacio. En esta etapa, eligen un par de líneas y se concentran en cada letra de cada palabra: el tipo de vocal o consonante que es, su ataque, la duración de cada sonido, su ataque,

altura, finales de los sonidos. Inventan una grafía para cada letra o sílaba, buscando representar la mayor cantidad de parámetros.

R (Lenguaje y Comunicación)

12

Continuando con la actividad anterior, sonorizan cada letra de la palabra con diversos instrumentos. Pueden combinar más de un sonido para intensificar algún ataque de una consonante fuerte, por ejemplo, o prolongar un sonido. Unen los sonidos para lograr “hablar” esa palabra con los instrumentos.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

1

Repasan y perfeccionan material del primer semestre, aplicando los conocimientos y las habilidades adquiridas. Ensayan por grupos, presentan al curso el fruto de su ensayo y se evalúan entre todos, reconociendo logros, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.

2

A partir de la actividad anterior, proponen ideas para enriquecer la interpretación de sus repertorios; pueden ser acompañamientos rítmicos, tocar lo que se canta y viceversa, reforzar dinámicas y agógicas, agregar textos, incorporación de voces o interludios, entre otras.

Ritmos literarios

3

Aprenden un nuevo verso rítmico con interés literario, como *Sinfonía de cuna* de N. Parra y R. Cortés o crean un verso rítmico a partir de un poema elegido por ellos. Relacionan el texto con la proposición rítmica y lo ejercitan para lograr seguridad y soltura. Analizan la obra, y buscan modos para resaltar aspectos del texto como musicales que son relevantes. Una vez seguros, la interpretan a un público, guiados por el profesor. A partir de esta actividad, pueden poner ritmo a otros poemas y presentarlos.

R (Lenguaje y Comunicación)

4

En grupos pequeños, preparan una obra instrumental que hayan trabajado durante el año y la presentan al curso. Los compañeros escuchan atentamente y luego se coevalúan a partir de una pauta. El profesor guía y complementa el trabajo; a partir de esta presentación, se puede ir eligiendo el repertorio que se preparará para la presentación de final de año.

5

El profesor les pide que ensayen y presenten dos trabajos que hayan realizado durante el año que se relacione con la chilenidad (puede indicar que al menos una de las presentaciones sea un trabajo de creación). Los alumnos explican brevemente por qué eligieron su presentación. El profesor les pide que opinen acerca de las presentaciones, tanto las propias como las de los compañeros.

Sugerencia de pautas de Coevaluación		Sugerencia de pautas de Autoevaluación	
Nombre:		Nombre:	
Grupo:		Grupo:	
Obra:		Obra:	
Seguridad en la interpretación:		Considero que el resultado:	
Sentido musical:		Cuando ensayamos:	
Aplicación de las sugerencias del profesor:		Lo que yo aporté en la preparación	
Fortalezas:		Si lo presentáramos nuevamente:	
Si lo presentaran al público, se sugiere que:		Lo que más me costó:	
Otros comentarios:		Lo que más me gustó:	

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones.
- › Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad.
- › Aplican dinámica (intensidad) y silencios en sus creaciones.
- › Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- › Cantan y tocan, cuidando su sonoridad.

Actividad

Trabajan sobre el primer minuto escuchado (hasta donde aparecen las risas) de la obra *Sequenza III para voz femenina* de L. Berio. Luego imitan o traducen lo escuchado a un instrumento que elijan. Para esto:

- 1 Clasifican los sonidos que utilizarán (al menos tres distintos; por ejemplo: sonidos con su voz, el cuerpo, instrumentos musicales, etc.).
- 2 Eligen símbolos para cada sonido y sus formas de producirlo.
- 3 Representan gráficamente el minuto de música elegido, especificando la dinámica y duraciones aproximadas.
- 4 Interpretan su versión de la obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

En el gráfico o mapa sonoro:

- › El estudiante reconoce los elementos principales de una obra escuchada.
- › Utiliza indicaciones de dinámica correspondientes a la obra original.
- › Indica duraciones relativas o proporcionales entre sí. (No importa que sean precisas respecto de la obra original, pero sí que sean equivalentes).
- › La simbología es clara.

En la interpretación:

- › El estudiante logra reproducir la expresividad que requiere la obra original en el instrumento escogido.
- › Domina los sonidos elegidos con sus variantes de dinámica, duración, timbre y articulación.

Ejemplo 2

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

Actividad

Los estudiantes preparan un villancico en grupos. Lo han trabajado ya en clases y el docente los guía y ayuda en la elección.

Además, tienen que incorporar un acompañamiento rítmico o melódico acorde a la canción elegida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

En la interpretación:

- › Domina los sonidos elegidos con sus variantes dinámicas, duración, timbre y articulación.
- › Las entradas y finales están unificados.
- › El *tempo* en el que cantan está claro y logran mantenerlo.
- › Durante su interpretación, usan dinámicas diferentes y otros aspectos expresivos trabajados.
- › Incorporan acompañamientos acordes a la obra y siguiendo las dinámicas y los *tempos* de la voz.

Ejemplo 3

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones.
- › Fundamentan sus decisiones musicales.
- › Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras.
- › Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

Actividad

En grupos, preparan una canción aprendida en la clase con ostinato o a más de una voz. Ensayan la canción con el ostinato o la voz (o voces) aprendida en la clase e inventan otro ostinato para acompañarse. Ensayan y presentan al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Los estudiantes:

- › Cantan y tocan la canción de manera adecuada, cuidando el fraseo, entradas y finales.
- › Utilizan adecuadamente los instrumentos musicales escogidos.
- › Demuestran creatividad y originalidad en la creación de ostinato para su canción.
- › Interpretan su trabajo de manera fluida.

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Como unidad final del ciclo básico, será el momento adecuado para mostrar ante sus pares y la comunidad el trabajo del año y los aprendizajes adquiridos en los 6 años de participación en la asignatura. Por otra parte, se espera que este período de aprendizaje los haya dotado de un bagaje de experiencias que incluyen la escucha consciente, la autoevaluación y el estímulo a su propia creatividad, herramientas que les serán útiles y necesarias para enfrentar el siguiente ciclo.

Además, en esta unidad continuarán desarrollando su quehacer musical, integrando elementos expresivos y técnicos que contribuyan al mejoramiento de su interpretación musical desde la experiencia.

Por medio de un variado repertorio, se pretende ampliar la visión de la música en diversos contextos y profundizar en conocimientos que permitan el crecimiento musical de los estudiantes y, con ello, su visión de mundo y su propio crecimiento personal.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Interpretación vocal e instrumental
- › Integración de la música con otras áreas de expresión artística
- › Integración de la música con otras asignaturas, con énfasis en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación
- › Nociones sobre algunos estilos musicales

- › Capacidad de reflexionar sobre la música y su quehacer musical

PALABRAS CLAVE

Ocasionalidad, contexto, voz del bajo, nota pedal, ataque, y articulaciones.

CONOCIMIENTOS

- › Cantar y tocar variado repertorio musical
- › Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical
- › Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria)
- › Identificar características estilísticas evidentes en la música

HABILIDADES

- › Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales
- › Expresión musical y creativa
- › Capacidad de trabajo en equipo

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita con claridad, originalidad y elaboración.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

OA_3*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

- › Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.
- › Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento
- › Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- › Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación.
- › Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales.
- › Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

- › Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su evolución en la escucha.
- › Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Escuchando un tema con variaciones

- 1**
Los estudiantes escuchan las *Variaciones de la vaca lechera* de Juan Lemann. Con ayuda del docente, las relacionan con obras o estilos musicales que hayan escuchado y descubren el humor que encierran. Eligen una de las variaciones y dibujan una caricatura.
- 2**
A partir de la variación elegida, el estudiante podrá escuchar una obra musical del estilo de la variación e identificar aspectos musicales que tengan en común.

Escuchando pregones en música y en el entorno

- 3**
Recuerdan e imitan diferentes pregones que conocen. Describen y analizan musicalmente algunos pregones y contextualizan, comentando en qué situaciones y lugares los escuchan y cuál es su funcionalidad. Luego vuelven a interpretar los pregones, incorporando los elementos comentados. El docente puede participar, recordando pregones que él conoce así como pregones antiguos. Entre todos se ayudan con ideas para lograr una buena ambientación e interpretación. Esta actividad se puede enriquecer con la expresión corporal e invitando a los estudiantes a vestirse y ambientar la sala de acuerdo a los personajes que pregonan.
- R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)
- 4**
Escuchan *La voz de las calles* de Pedro Humberto Allende, obra sinfónica basada en pregones de comienzos del siglo XX en Chile. Antes de la audición, el profesor los puede hacer escuchar los diferentes pregones con sus textos para que puedan identificarlos en la obra. La obra dura entre 11 y 12 minutos, puede ser un poco extensa. El docente podrá elegir primero una parte de la obra completa y fomentar que los alumnos sigan escuchando por su cuenta o en una segunda oportunidad.

Observaciones al docente:
En el libro Cantando a Chile de J. Rodríguez, hay una reseña de la obra y están las partituras de los pregones.

Descubriendo y experimentando con el bajo ostinato

5

Escuchan un ground o bajo ostinato (una frase melódica recurrente en el bajo) de alguna obra como *Las Folías de España* de A. Corelli, alguna recercada de Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570) o variaciones de *Greensleeves*, anónimo del siglo XVII. Con ayuda del docente, reconocen la voz del bajo y la cantan o tocan entre todos. Comentan cómo difiere una voz principal o una melodía de una voz de bajo como esta.

6

A partir de la actividad anterior, tocan en sus instrumentos la voz del bajo aprendida. El docente explica la importancia de la voz del bajo en este tipo de música. Los estudiantes comentan el tipo de articulación que usan y la importancia de marcar el final y principio cada vez que repiten el *ground*.

Escuchando música chilena

7

El profesor los invita a escuchar música chilena de diferentes estilos y procedencias que no hayan escuchado antes. Les entrega un programa con la música a escuchar y algún dato de los compositores y/o intérpretes. Los estudiantes escuchan y anotan comentarios en el programa, aplicando sus conocimientos y opinando acerca de sus preferencias.

8

Luego de esta actividad, cada alumno elige una de las músicas escuchadas, la escucha nuevamente y escribe una reseña, aplicando lo aprendido en clases y complementando con su propia investigación. Busca un título interesante y se lo presenta al curso. La idea de esta reseña es entusiasmar a otros compañeros a escuchar con atención la música, descubrirla y apreciarla.

 (Lenguaje y Comunicación)

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que se pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

1

Aprenden canciones tradicionales con textos humorísticos adecuados para la edad, como *La petaquita*, *La niña que quiere un pático* o *En los tiempos apostólicos*, *Del pellejo de un ratónico* o *A cantar a una niña*. Ayudados por el profesor, contextualizan las canciones y su ocasionalidad y la interpretan, incorporando

timbres de voz y expresión corporal. Se ayudan mutuamente por medio de comentarios.

2
Escuchan alguna de estas canciones en una grabación. Comentan y comparan con sus propias versiones.

3
Reviven una tertulia o reunión social chilena del pasado, se visten de la época y cantan y bailan. Comparan esta actividad con una similar que realizaron en la primera unidad y evalúan sus progresos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:
Este tipo de actividades se hace más significativa en la medida que los estudiantes tengan más información y experiencias al respecto. Es recomendable ver trozos de películas de época, leer documentos, revisar iconografía, escuchar música y testimonios de personas que conozcan el repertorio abordado, por ejemplo.

4
El profesor les pide que revisen sus bitácoras, registros o portafolios y redacten un resumen de lo que fue la clase de música en el año en una a dos páginas. Pueden escribir como quieran, incluyendo:

- › ideas generadoras del curso
- › temas tratados
- › crecimiento personal
- › actividades y músicas favoritas

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

Interpretando villancicos y música de celebraciones

1
Los estudiantes ejercitan villancicos aprendidos en años anteriores, aplicando las experiencias y los conocimientos de interpretación y creación adquiridos durante el año. Se escuchan mutuamente y comentan logros y áreas de crecimiento.

2
Eligen un villancico latinoamericano. Proponen acompañamientos y ambientaciones sonoras, considerando el contexto y el estilo de la música que interpretan e incorporando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.

3
Aprenden canciones que se relacionan con celebraciones de diferentes países, como Año Nuevo, Hannukah (festividad judía), matrimonios o noviazgos (como los parabienes), fiestas de vendimia u otros. Interpretan adecuadamente, aplicando las técnicas y

habilidades aprendidas e incorporando algún elemento extra-musical propio de la festividad, como vestuario, escenografía, relatos, etcétera.

Ensayando y compartiendo

4

Eligen una canción, la interpretan instrumental y vocalmente y crean un arreglo musical, incorporando acompañamiento rítmico o notas pedales, introducción o postludio. Ensayan, se escuchan, comentan y reconocen las fortalezas y los aspectos a mejorar.

5

En grupos, presentan a sus compañeros una de las obras trabajadas durante el año. Posteriormente, interpretan nuevamente la obra, pero se ponen de espaldas entre ellos; si son cuatro estudiantes, formarán un cuadrado con sus espaldas: deben lograr tocar o cantar la obra sin tener contacto visual. Se pretende que solo mediante la respiración y con el máximo de concentración logren una interpretación homogénea, buscando conseguir la expresividad que tenían, pero sin el contacto visual. Esta actividad busca agudizar la concentración y la escucha.

6

Pulen y afinan sus trabajos de creación. (Si no tienen un proyecto, pueden comenzar de cero). Se escuchan mutuamente para ayudarse en la interpretación, aplicando conocimientos y experiencias.

7

El profesor los invita a preparar la presentación de fin de año ante sus pares o la comunidad escolar. Para ello les pide que, además del trabajo musical, ayuden y participen en la creación de afiches para dar a conocer este evento, programas con explicaciones e ilustraciones de las obras que se interpretarán, junto con datos de su contexto, la escenografía, el vestuario y el desplazamiento escénico, entre otros. El día de la presentación, cada alumno tendrá diferentes roles asignados: algunos acomodarán al público, otros ayudarán en el desplazamiento de instrumentos y otros harán de conductores.

Interpretando música del siglo XXI

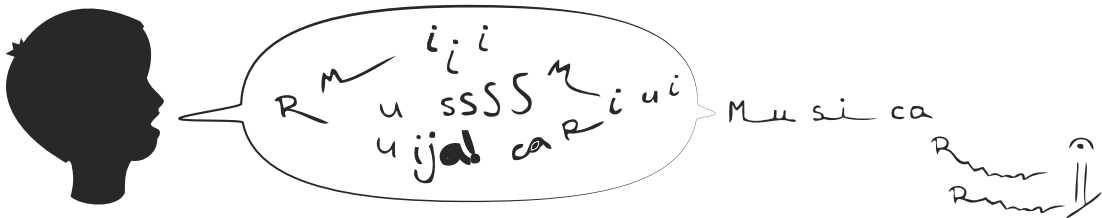
8

Los estudiantes aprenden e interpretan una obra o una pequeña sección de ella en la cual se evidencie la incorporación de elementos contemporáneos; por ejemplo: *Viva la música* de S. Díaz. El profesor les hace notar que esta partitura comienza con un dibujo que indica cómo experimentar con las letras.

VIVA LA MÚSICA

Generosamente autorizado por Susana Díaz y Editorial Musicalis
De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

S. Díaz (Homenaje a L. Berio)



♩ = 70

p Mú - si - ca, mú - si - ca mú - si - ca, mú - si - ca (A) ¡ja!

p mú - si - ca, mú - si - ca

Z *F* ní nu ní nu vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca

p mú - si - ca, mú - si - ca ¡ja! *Z* *F* ní nu ní nu

vi - va, vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

p vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca vi - va vi - va

Div. nan nan nan

vi - va, ci - va nan nan nan

rit... vi - va vi - va vi - va vi - va nan

(A) Δ = chasquido con la vocal " a " ▲ = chasquido con la vocal " o "

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi - va la mú - si - ca

R i u i vi - va la mú - si - ca, vi - va la mú - si - ca si u si u

vi - va siem - pre la can - ción i u i u i u i u i u a *sfz* ¡ja!

¡ja! siem - pre - siem - pre can - tad R i u i u a *sfz* ¡ja!

Final:

S Z F G S i u i *pp* a

rit.... i u i u i a

Creando música con humor

9

Reciben una tarjeta con una idea para crear en forma grupal una canción de celebración o lamento. Puede incluir expresión corporal y acompañamiento instrumental. Se pueden proponer temas como:

- › Celebración del tomate que no se transformó en salsa
- › Celebración del virus computacional que atacó la planilla Excel de notas
- › Lamento del mono animado que se equivocó de historieta
- › Lamento de la pulga que perdió a su perro

10

Los estudiantes presentan al curso sus propuestas y se evalúan mutuamente, incorporando aspectos como originalidad, humor, musicalidad, interpretación, seguridad, relación de los aspectos musicales con el tema, etcétera.

❶ Observaciones al docente:

Una actividad de este tipo no toma mucho tiempo y sirve para la distensión y la recreación a final de año, en que hay bastante cansancio y tensión. Sin embargo, es una buena ocasión también para hacer notar que hasta para lograr resultados humorísticos, mientras mejor se trabaja, mejores serán los resultados.

Cantando y tocando música de mi país

11
Aprenden un arreglo musical basado en música chilena que corresponda a las capacidades interpretativas que se han desarrollado durante el año. Junto con interpretar, analizan cómo está hecho el arreglo, qué elementos y procedimientos musicales reconocen y cómo habría que interpretarlo de acuerdo a sus características estilísticas y su contexto.

LA VARA (versión I)
Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor
Arr. R. Cortés

Lento

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz;

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz: _____

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más _____

*Estrillo
Más rápido*

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

El texto de esta canción va dando las indicaciones para el baile. Tiene muchas estrofas y los estribillos varían si se está trenzando o destrenzando la vara.

Algunos textos:

Entre la hebra verde que dice esperanza---El que no la tiene, ningún bien alcanza

Entre la hebra azul que dice desvelo ---con qué lograremos el reino del cielo

Entre la amarilla que es de penitencia---para que alcancemos perdón y clemencia

Entre la encarnada que dice martirio---la que no padece, nunca tendrá alivio

Entre la hebra linda que es la Carmelita-----que adorna mejor hoy nuestra varita

LA VARA (versión II)

Arreglo de Carmen Lavanchy autorizado por la autora

Arreglo de C. Lavanchy

Preludio instrumental

Voz o instrumentos

la m Do M Sol M la m

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - li - res

Voz o instrumentos

Tren - le mos la va - ra de lin - dos co -

mi m Do M Mi M la m

que pa - rez - cun un ra - mo de muy lin - das flo - res.

lo - res que pa - rez - can flo * res.

Percusión

* Si se toca en Flauta Dulce puede reemplazarse por la nota re.

* Si se toca en una flauta en FA (contralto o bajo), el alumno deberá tocar a la octava superior.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- › Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación.
- › Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales.
- › Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.
- › Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

Actividad

Los estudiantes presentan un recital a la comunidad escolar, aplicando los conocimientos del año y cuidando los aspectos musicales. Comentan el proceso y el resultado de su trabajo por medio de un trabajo de coevaluación y autoevaluación, guiado con preguntas como:

- › Lo que aprendió el curso en los ensayos:
- › Lo que yo aprendí en los ensayos:
- › Lo que aprendió el curso con esta presentación:
- › Lo que yo aprendí con esta presentación:
- › Lo que más le costó lograr al curso:
- › Lo que más me costó lograr a mí:
- › Lo que aprendí de mis compañeros:
- › Lo que yo aporté:
- › Fortalezas del curso:
- › Mis fortalezas:
- › Sugerencias para una próxima presentación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Del proceso (todo el tiempo de preparación)

- › Actitud y disposición
- › Avances
- › Aportes personales

De la presentación

- › Aplicación de conocimientos
- › Presencia escénica (concentración, ser capaz de enmendar errores, compromiso, entre otros)
- › Musicalidad
- › Trabajo en equipo (colaboración y coordinación)

De la evaluación

- › Calidad de comentarios
- › Aplicación de conocimientos adquiridos
- › Claridad de redacción

Ejemplo 2

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita, con claridad, originalidad y elaboración.
- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).

- › Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- › Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Actividad

A partir de audiciones realizadas en la unidad, los estudiantes presentan sus trabajos personales o grupales en el formato convenido (portafolios, bitácoras, selección de artículos, comentarios u otros).

Comentan lo que han aprendido y descubierto al escuchar música y cómo ha evolucionado su forma de escuchar.

Presentan un comentario escrito sobre sus trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Compromiso y dedicación
- › Cantidad de material
- › Calidad de material investigado y trabajado
- › Aplicación de sugerencias del docente
- › Aplicación de conocimientos adquiridos
- › Originalidad y aportes personales
- › Acuciosidad y prolijidad

Ejemplo 3

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa.

Actividad

Los estudiantes interpretan pregones chilenos, ambientándolos en su entorno y contexto, y los presentan al curso.

Junto a la presentación, fundamentan la propuesta en forma oral o escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Con respecto a la presentación de pregones:

- › Seguridad y compromiso
- › Cohesión de grupo
- › Expresión vocal
- › Expresión corporal
- › Elementos de ambientación

Con respecto a la fundamentación:

- › Claridad de fundamentación
- › Aplicación de conocimientos a la fundamentación
- › Relación con lo presentado

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Música

ACEVEDO, M. (2007). *Exégesis de Grupo Chilhue. (Interpretación de 14 danzas de Chiloé.)* Fondart

ADVIS, L Y GONZÁLEZ, J. P (1994) *Clásicos de la música popular chilena 1900-1960.* Volumen I. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

ADVIS, L. Y OTROS. (1997). *Clásicos de la música popular chilena.* Volumen II. 1960-1973. Raíz folclórica. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores.* Santiago: Andrés Bello.

ALEMANY, S. (1968). *Cinco villancicos comentados.* Buenos Aires: Ricordi.

ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones.* Santiago: Universidad Católica de Chile.

BARROS, R. Y DANNEMANN, M. (1970). *El romancero chileno.* Santiago: Universidad de Chile.

CAMPBELL, R. (1971) *La herencia musical de rapanui.* Santiago: Andrés Bello.

CAMPILLAY, J. (2010). *Legado diaguíta. Comunidades de bailes chinos del norte semiárido.* Dual PRO Producciones.

CAMPILLAY, J. (2000-2004). *Experimentación sonora. Sonidos de los instrumentos musicales aerófonos de la cultura diaguíta chilena.* Museo Arqueológico de La Serena.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES (1987). *5º Festival de Villancicos.*

CORRAL, M.T. (1998). *María Teresa Corral sus canciones.* (Incluye CD). Buenos Aires: La Cornamusa.

CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono.* Santiago: Teatro Municipal de Santiago.

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL. (1980). *Coros infantiles a 2 y 3 voces.* (Recopilación). Santiago: Ministerio de Educación.

DÍAZ, R. Y GONZÁLEZ, J.P. (2011). *Cantus Firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX.* Santiago: Amapola.

DÍAZ, R. (2012) *Cultura originaria y música chilena de arte. Hacia un imaginario de identidad.* Santiago: Amapola.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes.* Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica.* Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011) *La señora de las mariposas.* Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo.* Santiago: Zig-Zag.

FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo.* Barcelona: Kokinos.

FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel.* Buenos Aires: Ricordi.

GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria.* Buenos Aires: Guadalupe.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab.* Barcelona: Kokinos.

GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo.* Barcelona: Kokinos.

GUARELLO, A Y OTROS (2010). *Clásicos de la música popular chilena. Volumen II. 1960-1973 Canciones y Baladas.* Santiago-.Ediciones Universidad Católica de Chile.

HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá.* Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido.* Libro I. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido.* Libro II. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido.* Libro III. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido.* Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertimos cantando.* (Cancionero). Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América.* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten señores cantores de América.* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros.* Santiago: Ministerio de Educación.

HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños.* Santiago: Edición Personal.

JANSANA, L. Y OTROS. (1991). *Cantos para todos.* Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.

- JARAMILLO, E. (s.f.). *Ars Musica. Colección de cantos para una, dos, tres y cuatro voces*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.
- LING, D. (1965). *Romances y viejas canciones*. Buenos Aires: Universitaria Eudeba.
- LOYOLA, M. (1986). *Bailes de tierra en Chile*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.
- OVALLE, M.A. (2011). *Fiestas religiosas de Chile*. Santiago: Nueva Patris.
- PATÍÑO, G. (1968). *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires: Guadalupe.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- PÉREZ, O. J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- PINO, A. (2005). *Antología coral*. Santiago: Lom.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2009). *Álbum de música y educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista Música y Educación 1988-2008*. España: Musicalis.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RODRÍGUEZ, E. Y KALISKI, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- RODRÍGUEZ, J. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, J. (2005). *Artes Musicales segundo ciclo de Educación Básica*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, J. (1979). *Música y cantos de pueblos americanos*. Santiago: Nueva Música.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- RONDÓN, V. (1997). *19 Canciones misionales en mapudungún contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714 - 1781)*. Santiago: Revista Musical Chilena. Universidad de Chile.
- RUSSO, A. (s.f.). *Canciones del mundo*. Argentina: GCC Fundación Kultrum.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SALAS, F. Y OTROS. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica: Singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- URBINA, A. (2006). *Adivina pequeño cantor*. Santiago: Tajamar.
- URBINA, A. (2007). *Danzas tradicionales chilenas*. Santiago: Tajamar.
- URBINA, A. (2010). *América a dos voces*. Santiago: Tajamar.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América. Vol. I*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América. Vol. II*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- WOLF, F. (1998). *¡Viva la música! Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.
- WOLF, F. (2005). *¡Viva la música! Tomo II*. Buenos Aires: Ricordi.

Didáctica

- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- AROSTEGUI, J. Y OTROS. (2007). *La creatividad en la clase de música: Componer y Tocar*. Barcelona: Graó.
- BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.
- BEUCHAT, C. Y OTROS. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli- clo- pips*. Santiago: Andrés Bello.
- BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.

- BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- CLARO, S. (1979). *Oyendo a Chile*. (Incluye cassette). Santiago: Andrés Bello.
- COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo I. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo II. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo III. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amaru.
- DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- DONAIRE E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. 4° a 7° grado*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.
- GIRÁLDEZ A. Y OTROS. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO, P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.
- LAVANCHY, C. Y OTROS. (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.
- LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (Incluye CD). Madrid: Akal.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RODRÍGUEZ, J. (2005). *Artes musicales. Segundo ciclo de educación básica*. Santiago: Nueva Música.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (1990). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (2005). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.

- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.
- SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.
- SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas...* Santiago: Zig-Zag
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay fíchiantúcha*. Santiago: Pehuén.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta* (incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén* (incluye CD). Barcelona: Kokinos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

- ACEVEDO, M. (2007). *Exégesis de Grupo Chilhué (Interpretación de 14 danzas de Chiloé)*. Fondart.
- AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidifónos*. Buenos Aires: Ricordi.
- CAMPILLAY, J. (2010). *Legado diaguita. Comunidades de bailes chinos del norte semiárido*. DualPRO Producciones.
- CAMPILLAY, J. (2000-2004). *Experimentación sonora. Sonidos de los instrumentos musicales aerófonos de la cultura diaguita chilena*. Museo Arqueológico de La Serena.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas...* Santiago: Zig-Zag
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay fíchiantúcha*. Santiago: Pehuén.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta* (incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén* (incluye CD). Barcelona: Kokinos.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › <http://www.ucm.es/info/reciem/>
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- › <http://musica.rediris.es/leeme/>
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), española
- › <http://www.bivem.net/>
Biblioteca virtual de Educación Musical
- › <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- › <http://eufonia.grao.com/>
Sitio web de (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- › <http://www.musicalis.es/>
Editorial Musicalis Revista música y educación

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>
Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
Revista musical chilena
- <http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html>
Música del cuerpo
- <http://www.allmusic.com/>
- <http://www.naxos.com/>
- <http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>
- <http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>
- [Deezer.com](http://www.deezer.com/): sitio francés de descarga de música
- [Naxos.com](http://www.naxos.com/): sitio del sello Naxos para descarga de música
- [Classical archives.com](http://www.classicalarchives.com)
- www.estaciondelasartes.com
- <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>
Partituras con explicaciones de muchas canciones
- <http://cursoeduartistica.blogspot.com/>
Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- <http://uahtaller.blogspot.com/>
Taller de música de la Universidad Alberto Hurtado
- <http://ventanamusical.blogspot.com/>
Taller para niños
- <http://www.facebook.com/conectarte>
- www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id
SIBE | Grupo de trabajo en educación musical
- <http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>
Revista Encontrarte
- <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
Revista internacional de Educación Musical
- <http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>
Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>
Música y Educación Estética
- http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml
Programas de música de la BBC
- <http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en>
Repertorio de pueblos originarios
- <http://www.gcc.org.ar/hm/edito/otras/quien.htm/>
Música vocal /coral
- <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com.com/>
Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales etcétera.
- <http://www.mundopartituras.com>
Partituras varias
- <http://www.gipem.com>
(Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical). Ideas y recursos innovadores.

Anexos

Anexo 1

Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.
Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

NOMBRE DEL ALUMNO:						
Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Esta pauta está tomada del libro de BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: "Club Cli-clo-pips"*. Santiago: Andrés Bello

Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

1 = en forma insatisfactoria 2 = en forma satisfactoria 3 = en forma destacada

NOMBRE DEL ALUMNO:

Criterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeto turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- › objetivo al cual está enfocada la actividad
- › aspectos musicales que se evidencien
- › aspectos actitudinales

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- › ¿Habían escuchado música parecida?
- › ¿Qué imaginaron con la música?
- › ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- › ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- › ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- › ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- › ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- › ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- › ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- › ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

Sugerencias para observar el proceso:

- › En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- › Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- › Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- › Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

Pauta de evaluación:

- › ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- › ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- › ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- › ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- › ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- › ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

Anexo 2

Interpretación vocal e instrumental 5° y 6° básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente el uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohiban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

En los primeros años se enfatizó el canto al unísono. En estos años se pueden ir incluyendo más voces en la medida en que el grupo esté seguro y el profesor lo estime conveniente.

CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente un sonido. Algunos aspectos a considerar:

- El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy fuerte). Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar, permite que se entienda el texto y potencia la afinación.
- Transportar las partituras a las potencialidades de los niños generalmente significa subirlas de tono.

ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto ("tztztz"), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

La flauta dulce

La flauta dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la de registro soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente "fácil" técnica de ejecución, son las principales razones por las que se ha masificado en el medio escolar. Sin embargo, se ha olvidado que, como todo instrumento, tiene como objetivo "hacer música" y, por ende, se trabaja con y por el sonido. Es común concentrarse exclusivamente en hacer las digitaciones correctas, olvidando los otros aspectos importantes para la interpretación de este instrumento. Por esto, es imprescindible que el docente recuerde los siguientes puntos al abordar la flauta dulce:

- Es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas.
- Es importante que los niños puedan aproximarse al instrumento a partir de la exploración. Se sugiere proponer actividades en las que puedan constatar cómo varía la altura según la cantidad de aire que

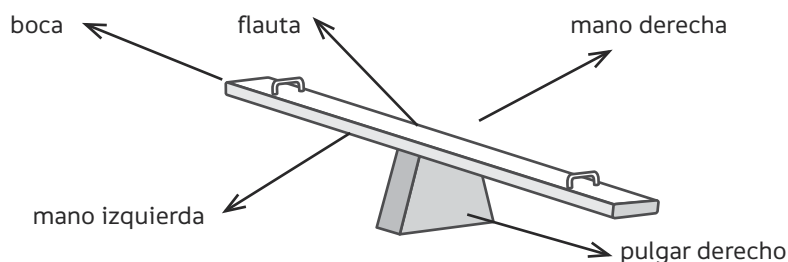
utilicen. Para esto, pueden tapar la ventana del instrumento con cinta adhesiva (o con el dedo índice) y proponer también que repitan la intensidad del aire por medio de juegos de ecos rítmicos.

- Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento. Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se usa diferentes articulaciones como Tu o Du. Los juegos de imitación también pueden ayudar a comprender la diferencia entre un sonido con o sin articulación.
- Al articular no se debe mover la lengua entera (cuando esto pasa se ve movimiento en la mandíbula y/o las mejillas). La punta de la lengua realiza la articulación. Esto se logra pensando que la T es la que se usa al pronunciar *two* en inglés. La lengua está siempre detrás de los dientes superiores, pero no los toca ni baja completamente. Hay que imaginar que se sopla por una bombilla fina que sale de la boca.

POSTURA

Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que:

- La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas sin posabrazos o de pie. Los brazos deben estar libres.
- Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a la posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.
- Sostener la flauta: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta tres puntos de apoyo:
 - La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal "U". Es importante aclarar que la boca solo es uno de los puntos de apoyo del instrumento y que no es la que "agarra" la flauta. El otro punto de apoyo es el pulgar derecho.
 - La mano derecha: si se relajan los brazos al costado del cuerpo, se observa que los dedos no quedan rectos, sino más bien curvos, y el pulgar queda más o menos frente al índice. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta y el pulgar en el mismo lugar, ya que así los otros dedos quedan justo frente a su agujero correspondiente. Este pulgar derecho es muy importante, porque sostiene a la mano derecha y a la flauta. Hay que imaginar un balancín: el pulgar derecho es el eje:



- La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene el peso de la mano.
- La cara debe estar derecha y el brazo derecho sube o baja para que la posición sea cómoda. La cabeza debe estar erguida. Al leer una partitura o seguir a un director, se mueven los ojos, pero no la cabeza.

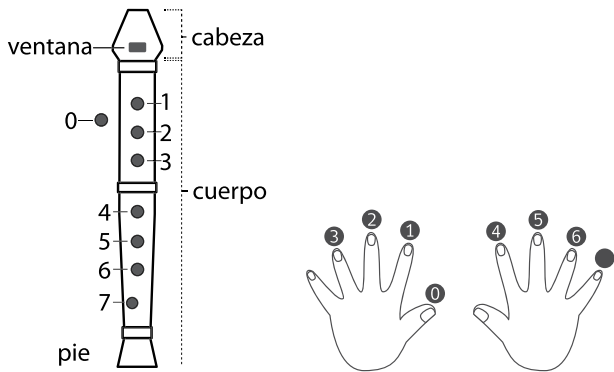
EJERCICIO PARA SOSTENER LA FLAUTA

Cada estudiante toma su flauta dulce con la mano izquierda. (Seguramente cerrarán el puño). Deben sostenerla con la punta de los dedos desde abajo (pie). Es muy importante que cada dedo esté siempre en contacto con la flauta. El juego consiste en que los niños vayan subiendo sus dedos por el cuerpo de la flauta sin despegarlos, como lo haría una arañita. Logrado esto, se devuelven hasta el pie del instrumento. Al principio de este ejercicio, es muy importante ir lento, sobre todo al devolverse hacia el pie. La arañita se puede hacer siempre antes de comenzar a tocar, como una rutina. Es importante que el profesor tenga muy presentes los siguientes aspectos fundamentales al momento de comenzar el trabajo con la flauta dulce:



LA POSTURA DE LAS MANOS

- › La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá.
- › Los dedos descansan en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante que los alumnos no aprieten el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.



LAS DIGITACIONES

Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación alemana). Los instrumentos recomendados por su calidad de sonido y por respetar la digitación original son las llamadas barrocas. En el mercado existen buenos instrumentos que son ampliamente recomendables, ya que la calidad del sonido y la afinación son fundamentales. La flauta dulce es un instrumento que se toca con ambas manos. Se recomienda considerar eso desde el inicio y no enseñar a tocar melodías que involucren una sola mano, porque eso propicia que la mano libre se use para sujetar el instrumento, creando malas posturas y acostumbrando a los estudiantes a apretar la flauta. Son ideales las notas Fa o Mi combinadas con las notas de la mano izquierda y es mejor evitar el Do grave al principio, ya que es más difícil de lograr mientras no controlen el aire.

Los instrumentos de placas

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para tocar estos instrumentos de manera correcta, potenciando la calidad del sonido:

- › Al tomar la baqueta, la muñeca y el codo deben estar flexibles, evitando una postura rígida.
- › Al golpear la placa, deben hacerlo rebotando la baqueta sobre ella desde cerca. Esto permite la vibración correcta de la placa y, por ende, un buen sonido.
- › Probar distintas sonoridades; con diferentes baquetas, formas de golpear las placas, apañando el sonido, *glissando*, (deslizando la baqueta sobre las placas) etcétera.

Estos instrumentos tienen la ventaja de que se pueden usar como instrumentos melódicos y armónicos, lo que amplía las posibilidades en el trabajo con los alumnos. En algunos instrumentos, las placas se pueden separar y utilizar de manera independiente, lo que es un aporte al trabajo interpretativo y creativo. Es fundamental adquirir instrumentos de calidad para conseguir un buen resultado musical y que los alumnos crezcan en su apreciación por la música bien hecha.

Repertorio complementario

5° a 6° básico

CUCULÍ MADRUGADORA

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional nortina; arreglo: R. Cortés

Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu - lí

Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu -

Ma - ña - na por la ma - ña - na

ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da mí - a

lí ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da

cu - cu - lí ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca

en - can - to de mí per - so - na.

mí - a en - can - to de mí per - so - na.

la vi - da mí - a de mí per - so - na.

MUCHACHA BONITA

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional Perú; arreglo: R. Cortés

Mu - cha - cha bo - ni - ta, lu - nar en la ca - ra,

Mu - cha - cha bo - ni - ta, lu - nar en la ca - ra,

si e - res sol - te - ra ven - te con - mi - go, si e - res ca - sa - da

si e - res sol - te - ra ven - te con - mi - go, si e - res ca - sa - da

pa - sa tu ca - mi - no, si e - res viu - da ve - ré por si a - ca - so.

pa - sa tu ca - mi - no, si e - res viu - da ve - ré por si a - ca - so

DE LA CORDILLERA

Del libro Adivina pequeño cantor (2006) de Editorial Tajamar

Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

De la cor - di - lle - ra vie - ne un to - ri - to bra - ma - dor, tie - ne
Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá

los ca - chi - tos de o - ro ya - ma - ri - llo el co - ra - zón. Con
Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá.

vi - da yo es - toy me - dio a - ño sin vi - da la o - tra mi - tad; an -
Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá

do siem - pre por el mun - do y no me can - so ja - más. An - do
Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá.

siem - pre por el mun - do y no me can - so ja - más.
Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá

YO SOY INDIECITO

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional Ecuador; arreglo: R. Cortés

Moderado

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. ____

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. ____

En a - yu - nas ____ ven - go y sin al - mor - zar ____

En a - yu - nas ____ ven - go y sin al - mor - zar ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

¡OH! VIRGEN DE LAS MERCEDES

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Tradicional de Bolivia; arreglo: R. Cortés

Tranquilo

¡Oh! Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im - pí - a. ____ ¡Oh!

lor ____ que no se en - ti - bie. ____ For - tu - na me - nos im - pí - a. ____ ¡Oh!

Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

Vir - gen de las Mer - ce - des ____ bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im - pí - a. ____

lor ____ que no se en - ti - bie. ____ For - tu - na me - nos im pí - a. ____

EL JARDÍN

Generosamente autorizado por Ana María Navarrete y Editorial Musicalis
De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

A.M. Navarrete

$\text{♩} = 90$
mf

Voy pa - se - an - do por un jar - dín

mf

Mil ma - ri -

La pri - ma - ve - ra lle - gan do es -

po - sas vue - lan por a - quí la pri - ma - ve -

tá flo - res de co - lo - res pron - to na - ce - rán.

ra flo - res de co - lo - res pron - to na - ce - rán.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = 90. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are in Spanish and describe a garden scene. The first system shows the vocal line starting with 'Voy pa - se - an - do por un jar - dín' and the piano accompaniment. The second system continues with 'Mil ma - ri -' and 'La pri - ma - ve - ra lle - gan do es -'. The third system continues with 'po - sas vue - lan por a - quí la pri - ma - ve -'. The fourth system continues with 'tá flo - res de co - lo - res pron - to na - ce - rán.' and 'ra flo - res de co - lo - res pron - to na - ce - rán.'.

Hablado

~Mi - ra! iu - na ro - sa! isí! el ca -
 ¡Mi - ra! iu - na fuen - te! ¡ya! y los

Hablado

¡Pa - re - ce car - me - sí! ¡Sí!
 ¡El sol an - dan - do es - ta! ¡ya!

Percutido

mi - no de lo - se - tas ro - jas y mar - fil.
 pe - ces chi - qui pe - ces sal - tan al com - pás.

se - tas ver - des mar - fil.
 pe - ces jue - gan com - pás.

Lie - ga la no - che ten - go

mf
 Voy pa - se - an - do por el jar - dín

mf

que par - tir dul - ces sue - ños yo ten - dré en mi jar - dín.

dul - ces due - ños yo ten - dré en mi jar - dín.

RONDÓ DE MANOS Y PIES

Generosamente autorizado por Víctor Pliego de Andrés y Editorial Musicalis
De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

V. Pliego de A.

A

Rodillas *mf*
Pies

Frotar las palmas *pp*

Voz: ¡hey!

Frotar las palmas *pp*

B

Arrastrar pies *p*
Pitos

Pitos

Restregar rodillas

D.C. al señó y sigue C

C

Palmas de dedos 3
Puntas de pies 3
Talones 3 3

Palmas sordas *mf*
Hombros 3

Hombros 3
Palmas sordas 3

D.C. al señó y sigue D

D

Palmas *ff*
Restregar las rodillas

Restregar las rodillas
Restregar las rodillas

f

D.C. al señó y sigue E

E

Puntas de pies Talones Pies Muslos *cresc.*
Pitos

Rodillas
Pies Talones Puntas de pies

FIN

LA VISITACIÓN

Generosamente autorizado por Montse Sanuy y Editorial Musicalis
De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

M. Sanuy

Allegro

Canto

Estribillo

Castañuelas

Xilófono contralto

Xilófono bajo

¡Qué con -

ten - tos es - tán to - dos! en la

ca - sa de I - sa - bel, por - que co - rre la no -

ti - cia que Jua - ni - to va a na - cer.

Fin

The musical score is written for four parts: Canto (Vocal), Castañuelas (Clapping), Xilófono contralto (Alto Xylophone), and Xilófono bajo (Bass Xylophone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into a 'Canto' section and an 'Estribillo' (Chorus) section. The lyrics are in Spanish and describe the Visitation of the Virgin Mary. The score ends with a 'Fin' marking and a change to 3/4 time signature.

Lento y expresivo
Estrofas

An - tes de la Na - vi - dad, I - sa -

Palmas

Guitarra

Xilófono bajo

bel es - pe - ra - ba un ni - ño y la Vir - gen que e - ra

bue - na, le lle - vó pa - ñal ya - bri - go.

rit.....

Da capo al Fin

DANZAS MEDIEVALES (DUCTIAS)



Exercise 3, measures 1-4. The notation shows a treble and bass staff. Measure 1: Treble has a quarter note G4, eighth note F#4, and eighth note E4 beamed together; Bass has a quarter note G3. Measure 2: Treble has a quarter note D5, quarter note C#5, and quarter note B4; Bass has a quarter note F#3. Measure 3: Treble has a quarter note A4, eighth note G#4, and eighth note F#4 beamed together; Bass has a quarter note E3. Measure 4: Treble has a quarter rest; Bass has a quarter note D3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The melody then has a repeat sign. The accompaniment starts on a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note A3. This is followed by a half note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The accompaniment then has a repeat sign. The score ends with a double bar line.

④

Musical notation for Example 4, showing a four-measure exercise in treble and bass staves. The exercise is marked with a circled '4'.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, folk-like style. The system contains four measures of music.

MELÓN CON JAMÓN

Generosamente autorizado por Sebastián Marín y Editorial Musicalis
De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

GS. Maríné

$\text{♩} = 180$
Flauta dulce y/o voz
Voz
Pandereta
Metalófono

Pi - ri - ti -

6

tí pi - ri tí pi - ri - ti - tí Pe - re te té pe - re

11

té pe - re - te - té.

A - bue - la

MELÓN CON JAMÓN
(continuación)

16

co - me ja - món co - me me - lón ri - co. A - bue -

21

la co - me - te - los, có - me - te - los jun - tos. A - Pi - ri - ti -

26

ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - te pe - re -
bue - la co - me ja - món, co - me me - lón ri - co.

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

31

té pe-re-té-te. Pi-ri-ti-ti pi-ri-ti pi-ri-

A-bue-la có-me-te-los, có-me-te-los

36

ti-ti Pe-re-te-té pe-re-té pe-re-té-te.

jun-tos.

41

Un dos y tres cua-tro cin-co bo-ca-dos Un dos y

Un dos y

MELÓN CON JAMÓN
(continuación)

46

tres y ya ha - brás a - ca - ba - do. Un dos y tres cua - tro

51

pi - ri ti - ti Pe - re te - te pe - re te - te

cin - co bo - ca - dos, Un dos y tres y ya ha - brás a - ca - ba - do.

57

Pi - ri - ti - ti pi - ri -

A - bue - la co - me ja - món co - me me - lón ri - co

MELÓN CON JAMÓN

(continuación)

63

tí pi ri - ti - ti Pe - re - te - te - pe - re - té pe - re -

A - bue - la có - me - te - los, có - me - te - los

68

té - te.

jun - tos.

Anexo 3

Repertorio a interpretar sugerido para 6º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 6º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
Mi abuela bailó sirilla	R. Alarcón	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i>
El Cuándo	Tradicional chileno	<i>Cantando Chile</i> . J. Rodríguez Jansana, L. Cantos para todos
Mocito que vas remando	R. Alarcón	CD: ARCI MUSIC, <i>Colección Grandes Intérpretes del Neo Folklore</i> . Chile, 1999. http://www.youtube.com/watch?v=K1U8pqqmkaQ
Camina la Virgen Pura	Tradicional de raíz hispana	Barros, R. / Dannemann, M. <i>El Romancero chileno</i>
La fe del ciego (Caminito)	Tradicional de raíz hispana	Barros, R. / Dannemann, M. <i>El Romancero chileno</i> CD: Syngtagma Musicum, <i>Del barroco al clasicismo en la América virreinal</i> . Chile, 1995. http://www.youtube.com/watch?v=4we5snZJz3U
Vamos a Belén pastores	Tradicional de Chiloé	http://www.youtube.com/watch?v=2iq0QJ3SG_w http://www.youtube.com/watch?v=OLqV_VJGpjs CD: Conjunto de música antigua del Instituto de Música de Santiago, <i>Villancicos del Barroco Hispanoamericano</i> . Chile, 1998. CD: Grupo Syngtagma Musicum, <i>Del barroco al clasicismo en la América virreinal</i> . Chile, 1995.
María todo es María	Tradicional de Chiloé	http://www.youtube.com/watch?v=SQ4tg7heBQE http://www.youtube.com/watch?v=ATFJxQ2m_Wk CD: Conjunto de música antigua del Instituto de Música de Santiago, <i>Villancicos del Barroco Hispanoamericano</i> . Chile, 1998.
Que llueva, que llueva	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
Buenas noches Mariquita	Tradicional chileno	Salas, F. <i>Noche Buena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>
Arrurrú	Tradicional chileno	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> CD: EMI, <i>Chile típico Vol. 2</i> . Chile, 1995.
Señora doña María	Tradicional chileno	Salas, F. <i>Noche Buena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>

Una voz

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Sirilla con texto alegre que menciona diversas danzas típicas.	U1/OA 4/Act.2	
Baile tradicional chileno que consta de una sección más lenta y una más movida.	U1/OA 4/Act.2	
Parabién	U1/OA 4/Act.2	
Romance	U1/OA 4/Act.4	
Romance	U1/OA 4/Act.4	
Villancico	U1/OA 4/Act.4	
Canción religiosa	U1/OA 4/Act.4	
Cantilena para llamar a la lluvia	U2/OA 4, 5/Act.2	
Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4	
Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4	
Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4	

Una voz

Dos o más voces

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Canción nacional</i>	E. Lillo y R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. I, II</i>
<i>La petaquita</i>	V. Parra	http://www.youtube.com/watch?v=glmZmA8nKtE http://www.youtube.com/watch?v=SAdgMLVXPOY
<i>La niña que quiere un pático o En los tiempos apostólicos</i>	Tradicional chileno	Hemsey, V. <i>Para divertirnos cantando</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Del pellejo del ratónico</i>	Tradicional de origen hispano	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i> Hemsey, V. <i>El cantar tiene sentido Libro 1</i> CD: Grupo Zapallo, <i>La imaginación</i> . Chile, 2005.
<i>A cantar a una niña</i>	C. Sáenz, E. Ochoa	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>Trotecito</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>
<i>Ventana sobre ventana</i>	A. Urbina	Urbina, A. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
<i>Que vengo muerto de sed (El vasito de agua)</i>	J. Orrego Salas	<i>Canciones para la Juventud de América, Volumen 1</i> Rodríguez, J. <i>Cantando Chile</i>
<i>Di un paso por sobre el árbol sagrado</i>	R. Cortés	Partitura en programa
<i>Yényere Gumá</i>	Tradicional cubano	Partitura en programa
<i>Los tres reyes</i>	Tradicional francés	Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>
<i>Sing allelluia allellu</i>	M. Goetze	Crece Cantando. <i>Repertorio coral</i> http://www.youtube.com/watch?v=TWP6cvSXDDc
<i>Ya viene la vieja</i>	Anónimo español Arreglo de A. Araya	Jaramillo, A. <i>Ars Musica</i>
<i>Dubadap dá</i>	U. Führe	Teatro Municipal <i>Crece Cantando</i>
<i>¡Atención! ¡Atención!</i>	Texto S. Alemany Melodía de grupo de niños	Hemsey, V. <i>70 cánones. Ricordi</i>
<i>Por el camino</i>	S. Vera	<i>Recopilación departamento de Extensión Cultural. (Coros infantiles a 2 y 3 voces)</i>
<i>Ronda</i>	J. Amenábar	<i>Canciones para la juventud de América Vol. I</i>
<i>Viva la Música (Homenaje a L. Berio)</i>	S. Díaz	Partitura en programa

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Himno Nacional de Chile	U3/OA 4, 5/Act.6	
Canción con ritmo de mazurca	U4/OA 8/Act.1	
Canción con texto humorístico y un uso pa- ródico de prefijos y sufijos.	U4/OA 8/Act.1	
Canción con texto humorístico y un uso pa- ródico de prefijos y sufijos.	U4/OA 8/Act.1	
La lección de canto (nombre original)	U4/OA 8/Act.1	
Canon a tres voces	U1/OA 4/Act.1	✓
Canon	U1/OA 4/Act.1	
Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.1	
Canon de inspiración mapuche que puede incluir sonidos ambientales e instrumentos como trutrukas y kakawillas.	U1/OA 4/Act.6	✓
Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.12	✓
Villancico que se canta como canon a dos voces.	U2/OA 4, 5/Act.1	
Canción con estilo espiritual de fácil interpre- tación.	U3/OA 4, 5/Act.1	
Tres voces	U2/OA 4, 5/Act. 1	✓
Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.12	✓
Canon a cuatro voces	U2/OA 4, 5/Act.13	
Villancico a tres voces	U3/OA 4, 5/Act. 3	✓
Villancico a dos voces	U3/OA 4, 5/Act. 3	✓
Dos voces	U4/OA 4, 6/Act.8	✓

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>La vara</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
<i>La vara</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de C. Lavanchy	Partitura en programa
<i>Cuculí madrugadora</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
<i>Muchacha bonita</i>	Tradicional peruano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
<i>De la cordillera</i>	A. Urbina	Partitura en programa
<i>Yo soy indiecito</i>	Tradicional ecuatoriano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
<i>¡Oh, Virgen de las Mercedes!</i>	Tradicional boliviano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa
<i>Arroz con leche</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa
<i>Caballito blanco</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa
<i>Tengo una muñeca</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa
<i>La raspa</i>	Tradicional mexicana	http://www.youtube.com/watch?v=bN9pRQShTO (versión original)
<i>Sixteen tons</i>	Atribuido a M. Travis	http://www.youtube.com/watch?v=PjXhHhxIseM http://www.youtube.com/watch?v=1zlz23YuOwQ (versiones de The Platters) http://www.youtube.com/watch?v=Joo90ZWwUkU . (versión de 1956) http://tabs.ultimate-guitar.com/t/tennessee_ernie_ford/sixteen_tons_crd.htm (acordes y texto)
<i>Blue Moon</i>	R. Rodgers, L. Hart	http://www.youtube.com/watch?v=21scyhrP_IU http://www.youtube.com/watch?v=SC3gFEkqrTO
<i>Lollipop</i>	J. Dixson y B. Ross	http://www.youtube.com/watch?v=9-DuC0tE7V4
<i>El tráfico</i>	C. Echenique	CD: Grupo Mazapán, Los Instrumentos. Chile, 1989.

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Dos voces	U4/OA 4, 6/Act.11	✓
Voces e instrumentos	U4/OA 4, 6/Act.11	✓
Tres voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Dos voces	Anexo de Interpretación	✓
Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11	
Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11	
Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11	
Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11	
Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza una progresión armónica típica del jazz basada en un bajo descendente.	U2/OA 4, 5/Act.5	
Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza una progresión armónica típica del jazz, que se puede usar para armonizar varias melodías.	U2/OA 4, 5/Act.5	
Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza la progresión armónica típica del jazz, que se puede usar para armonizar varias melodías.	U2/OA 4, 5/Act.5	
Instrumentos melódicos y armónicos La voz de bajo de esta canción está basada en pasos descendentes.	U2/OA 4, 5/Act.5	

Dos o más voces

Instrumentales

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>El jardín</i>	A. M. Navarrete	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/
<i>La visitación</i>	M. Sanuy	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/
<i>Melón con jamón</i>	S. Mariné	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/
<i>Upunapa arapañapa</i>	J. Akoschky	CD: Judith Akoschky, <i>Ruidos y ruiditos Vol. 3</i> . Argentina, 1992.
<i>Pasacalle de Chiloé</i>	Pasacalle tradicional chilote recopilada por A. Teiguel	Partitura en programa
<i>Rondó de manos y pies</i>	V. Pliego de A.	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/
<i>La vara</i>	Tradicional del norte de Chile Arreglo de A. Urbina	Urbina, A. <i>Danzas tradicionales chilenas</i>

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción que usa la voz cantada y hablada con acompañamiento de piano.	Anexo de Interpretación	✓
Voz, castañuelas, xilófono contralto y bajo.	Anexo de Interpretación	✓
Flauta dulce o voz, pandero, metalófono	Anexo de Interpretación	✓
Instrumentos melódicos y armónicos La voz de bajo de esta canción está basada en pasos descendentes.	U2/OA 4, 5/Act.5	
Flauta dulce, acordeón, guitarra, bombo. Sobre estas melodías, es común improvisar adornos simples.	U1/OA 4/Act.5	✓
Manos y pies	Anexo de Interpretación	✓
Arreglo para flautas, metalófonos y percusión	U4/OA 4, 6/Act.11	

Anexo 4

Materiales

Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS

- › clave
- › caja china
- › cascabel
- › tambor
- › bombo
- › toc-toc
- › pandereta
- › pandero
- › bongó
- › maracas
- › triángulo
- › platillo
- › güiro o raspador
- › sonajeros
- › kultrún
- › cacharaina o charrasca
- › kaskawuillas
- › pezuñas
- › palo de agua
- › wada
- › kalimba

INSTRUMENTOS DE PLACA

- › metalófono
- › xilófono

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- › flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- › melódica
- › zampoña
- › quena
- › tarka o anata
- › pifilka
- › trutruca

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- acústicos:**
- › guitarra
 - › charango
 - › cuatro

eléctricos:

- › guitarra
- › bajo

INSTRUMENTOS DE TECLADO

- › piano
- › teclado eléctrico

EQUIPOS DE APOYO

- › Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- › Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- › Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

Anexo 5

Glosario

AGÓGICA	Uso de la variación del <i>tempo</i> en la expresión musical.
ALTURA	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
AMBIENTACIÓN SONORA	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
ÁMBITO	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
ANTECEDENTE/ CONSECUENTE	(Ver Pregunta y respuesta musical).
ANTIFONAL	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
ARMONÍA	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
AUDICIÓN MUSICAL	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
CANCIÓN	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
CANON	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: <i>Fray Jacobo</i>).
COMPOSICIÓN MUSICAL	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

CREACIÓN MUSICAL Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

CUALIDADES DEL SONIDO Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

CLUSTER Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

DINÁMICA Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

DISEÑO MELÓDICO (CONTORNO MELÓDICO) Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

DURACIÓN Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

EJECUCIÓN MUSICAL Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

ENTORNO SONORO Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

ESTILO MUSICAL	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
ESTRUCTURA MUSICAL	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
EXPERIENCIA ESTÉTICA	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.
EXPRESIÓN	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.
EXPRESIÓN CREATIVA	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
EXPRESIÓN MUSICAL	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
FORMA MUSICAL	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
FRASE MUSICAL	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.
GÉNERO MUSICAL	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
GLISSANDO	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
GRAFÍAS NO CONVENCIONALES	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
GRAFÍAS CONVENCIONALES	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

IDEA MUSICAL	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
IMAGINARIO SONORO	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
IMPROVISACIÓN	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
INSTRUMENTO ARMÓNICO	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
INSTRUMENTO DE PLACAS	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
INTENSIDAD	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
INTERLUDIO	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
INTERPRETACIÓN EXPRESIVA	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
JITANJÁFORAS	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
JUEGO MUSICAL	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
LECTOESCRITURA MUSICAL	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
MANIFESTACIÓN MUSICAL	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
MELODÍA	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiéndose como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
MOTIVO	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
MÚSICA	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA	Música que está dissociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
MÚSICA FOLCLÓRICA	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
MÚSICA POPULAR	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
MUSICALIDAD	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
OBRA MUSICAL	Composición musical, generalmente de autor.
OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de “simplificarla” para fines didácticos.
OCASIONALIDAD	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
ONOMATOPEYA	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
OSTINATI	Plural de ostinato.
OSTINATO	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
PATRÓN	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
POLIRRITMIAS	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

PRELUDIO	Introducción musical.
POSTLUDIO	Sección musical que sucede al final original de una música.
PROCEDIMIENTOS MUSICALES	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
PROPÓSITO EXPRESIVO	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
PULSO	Duración periódica en la música métrica (<i>medida</i>). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.
QUEHACER MUSICAL	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
QUODLIBET (CUODLIBETO)	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
RASGOS ESTILÍSTICOS	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
REITERACIÓN	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
REGISTRO	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
REPERTORIO MUSICAL	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
RESPONSORIAL	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.

RITMO	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (<i>duración</i>) del sonido musical.
RUIDO	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
SECCIÓN MUSICAL	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
SILENCIO	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
SONIDO	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
SONORIZAR	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
TEMPO	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
TESITURA	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
TEXTURA	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
TIMBRE	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
UNÍSONO	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
VERSO RÍTMICO	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.



Anexo 6

Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1º a 6º básico

Escuchar y apreciar

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del <i>Álbum para la juventud</i> de R. Schumann, piezas de <i>Juguetería</i> de P. Bisquert) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo: canciones como <i>El Negro Cirilo</i> y videos como <i>Los gorrioncitos</i> de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del <i>Cuaderno</i> de A.M. Bach, selección del ballet <i>Cascanueces</i> de P.I. Tchaikovski) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos ▶ popular (jazz, rock, fusión, etcétera) - música infantil (por ejemplo: canciones como <i>La elefanta Fresia</i> y música de películas como <i>El libro de la selva</i> y <i>El Rey León</i>) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas Eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo: <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: <i>Entreacte</i> de J. Ibert, <i>Marcha Turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo: <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: <i>Cantos de México</i> de C. Chávez, <i>Malambo</i> de C. Guastavino, <i>Cinema</i> de E. Satie) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: ▶ tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: <i>La voz de las calles</i> de P. H. Allende, <i>Evocaciones Huilliches</i> de Carlos Isamitt, <i>Fanfarria para el hombre común</i> de A. Copland) ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) ▶ popular (jazz, rock, fusión etc.) - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile