

Cuadernillos para la reflexión pedagógica

Ambitos y núcleos



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

unicef 
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

Cuadernillos para la reflexión pedagógica

Lenguajes artísticos





Ministerio de Educación
División de Educación General
Unidad de Educación Parvularia
www.mineduc.cl

UNICEF
www.unicef.cl

Cuadernillos para la reflexión pedagógica
Estilos de vida saludable

Autor

M. Isabel Díaz P.

Coordinación editorial:

M. Isabel Díaz P.

Liliana Mayorga S.

Fotografía

Archivos MINEDUC

Unidad de Educación Parvularia

Diseño

Atria y Asociados Ltda. www.atriayasociados.cl

Diciembre 2002

Nº ejemplares: 1000

Inscripción: Nº 130.513

Presentación



La presente serie “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”, constituye uno de los apoyos técnicos bibliográficos que desde la Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación con el patrocinio de UNICEF, se han diseñado para la actual etapa de Implementación de la Reforma Curricular en Educación Parvularia. En función a ello, esta serie de doce títulos se han desarrollado en torno a cuatro “temas relevantes” y a los “núcleos de aprendizaje” de los diferentes ámbitos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, tratando de aportar con mayores antecedentes para la reflexión y con sugerencias en torno a ellos.

Los temas relevantes abordados son: “Estilos de vida saludable”, “Participación de la familia”, “Atendiendo la diversidad” y “Articulación”; éstos apuntan a aspectos fundamentales a tener presente en todos los ámbitos y núcleos. La segunda parte de este material, aborda específicamente en ocho cuadernillos, cada uno de los “núcleos de aprendizaje”.

Los “Cuadernillos para la reflexión pedagógica” se han organizado en torno a cuatro partes: primeramente, en el apartado “Entrando en materia” se avanza en algunas profundizaciones en el tema, que ayudan a una mejor comprensión de éste para efectos de su aplicación. En “Estrategias para el trabajo pedagógico con los niños”, se establecen diferentes criterios y orientaciones para la planificación de los “aprendizajes esperados”. Se concluye con una parte dedicada a “Fuentes y recursos para aprender más”, donde se pretende que el lector o lectora, pueda extender sus conocimientos y puntos de vista sobre el tema en páginas en diferentes centros, fuentes bibliográficas o páginas WEB. Se ha agregado finalmente, un espacio para que los educadores escriban sus propias notas sobre el tema.



Entrando en materia



Los lenguajes artísticos en la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad.

Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos.

Cuando hablamos de lenguajes artísticos, nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal. Al respecto, en la literatura más especializada existen una serie de precisiones y categorías en torno a las expresiones artísticas, que si bien son distinciones que permiten describir más finamente cada uno de los códigos que la identifican, en la Educación Parvularia por las características de aprendizaje que tienen los niños y niñas de este nivel, se busca acceder integralmente a estas experiencias. Esto último, no implica que puedan desarrollarse actividades específicas o centradas en torno, por ejemplo, a la plástica o la música. Sobre este punto, se debe tener presente que lo prioritario no es desarrollar determinadas habilidades, destrezas o técnicas, sino lo que se busca es que los niños y niñas puedan familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos: explorando, experimentando e improvisando para así desarrollar, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa.



En la Educación Parvularia, el desarrollo de la sensibilidad estética, implica básicamente ampliar las capacidades de observación, kinestésicas y auditivas, de manera que los niños y niñas sientan, se interesen y reconozcan diversas manifestaciones visuales, sonoras y del movimiento. Del mismo modo, el desarrollo de la apreciación artística involucra fundamentalmente poner en juego las capacidades de comunicación y expresión. Los niños y niñas comienzan a disfrutar de las obras artísticas, comentando, describiendo, interpretando e identificando elementos estéticos básicos.



Para el enriquecimiento de la sensibilidad estética y la apreciación artística es necesario inicialmente privilegiar, experiencias en las cuales se produzcan encuentros intencionales con producciones artísticas de la vida cotidiana: la arquitectura, las esculturas, las imágenes visuales y sonoras transmitidas, a través de los medios de comunicación y los diferentes elementos del entorno natural. Asimismo, con la finalidad de ampliar gradualmente el repertorio de contactos con otro orden de producciones artísticas, se requiere favorecer el acercamiento a: salas de exposiciones, museos, teatros, recitales, ferias, es decir, aquellos espacios de carácter más formal donde se concentran estilos, épocas y culturas.

En este sentido, para fomentar en los niños y niñas la expresión de los primeros comentarios y opiniones sobre diferentes obras artísticas, es recomendable, con el propósito de favorecer también una autoestima positiva, considerar las producciones creadas por ellos mismos para así avanzar hacia otras de reconocimiento más universal.



El desarrollo de la capacidad creativa es otro de los aspectos fundamentales que se busca favorecer a través de los lenguajes artísticos. Para ello, desde una mirada pedagógica, se requiere poner en juego un conjunto de condiciones de manera de provocar la expresión creativa. La organización de la sala, la disposición de los materiales, la libertad para escoger, decidir y también equivocarse, el respeto por los tiempos asignados y, sin duda, el apoyo permanente y cercano de la educadora adquieren un carácter protagónico y estratégico, al momento de convocar y desplegar la creatividad personal y grupal.

Dentro de los lenguajes artísticos, como se señaló anteriormente, existen distintas clasificaciones y precisiones, siendo las más tradicionalmente conocidas: las artes plásticas, la música y la corporalidad. A continuación, abordaremos en forma general algunas de sus principales distinciones e intencionalidades, para el nivel de la Educación Parvularia.



En las artes plásticas la pintura y la escultura, aparecen como los más representativos.

La pintura considera básicamente el dibujo y el color, dos elementos por los cuales los niños y niñas sienten una especial atracción, al momento de representar y recrear su mundo interior y exterior. En el dibujo, a través de la forma, la postura y el movimiento se van conjugando y perfeccionando los diferentes trazos hasta llegar a representar la figura humana, los animales, objetos y otros elementos de su interés. En este proceso de descubrimiento, el color adquiere un especial protagonismo, dado que imprime la fuerza expresiva de lo que se busca representar.

El collage que combina distintos tipos de materiales y elementos, es otro medio expresivo que provoca un alto interés en los niños y niñas, aprenden a experimentar con mezclas, lo que les permite ir relacionando los colores y las formas, los tonos y los matices.

La escultura que es la creación en volumen, favorece particularmente la percepción visual, la imaginación, las nociones espaciales, las habilidades motrices y la creatividad. A través de la exploración los niños y niñas van descubriendo la multiplicidad de posibilidades de los materiales y las características de los instrumentos.

Un segundo campo expresivo, es la música que es una manifestación, donde están presentes el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Los medios más representativos en esta área son la expresión vocal y la instrumental.

Dentro de la expresión vocal, la voz y el canto son los medios privilegiados de la comunicación y expresión. A los niños y niñas les encanta cantar y repetir las canciones aprendidas, por ello es muy importante la selección de un repertorio variado, que contemple distintas tendencias y manifestaciones culturales. Existen ciertos aspectos respecto a la forma y uso de la voz, que es necesario comenzar a tener presente, en el aprendizaje de una canción, como son: la respiración y la articulación, los cuales incidirán por ejemplo en que los niños y niñas mejoren su voz cantando y no gritando.

En cuanto a los instrumentos, es conveniente que los niños y niñas reconozcan las distintas posibilidades instrumentales, por ejemplo las que ofrece el propio cuerpo al aplaudir o zapatear, así también con elementos que aporta el medio, como palos, piedras, semillas. Y finalmente los distintos instrumentos musicales, particularmente los de percusión, por su accesibilidad y facilidad de uso.



Para enriquecer la experiencia musical es importante que puedan explorar múltiples formas de ejecución de los instrumentos musicales y otros objetos sonoros. Esta experiencia, además de provocar un acercamiento a la expresión instrumental favorecerá en las habilidades motrices, como por ejemplo: la soltura de los dedos y control de los movimientos.

Por otra parte, la expresión corporal reconocida como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos. Los bailes, la mímica, las dramatizaciones, las coreografías brindan valiosas y significativas oportunidades para que los niños y niñas realicen una búsqueda creativa de los movimientos. En este contexto, la música cumple un papel protagónico para favorecer la improvisación, el baile, la creación de secuencias de movimientos.

Como es posible observar, a través de esta breve descripción, los lenguajes artísticos ofrecen un abanico de posibilidades para que los niños y niñas desarrollen diferentes capacidades. Esto supone un conjunto de condiciones pedagógicas para alcanzar efectivamente un proceso de calidad. En la Educación Parvularia el propósito clave, es generar un acercamiento integral y auténtico a las manifestaciones artísticas, consolidando de esta manera un camino hacia una primera alfabetización estética.



Estrategias para el trabajo pedagógico



Ruta por el arte

Para disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión es recomendable provocar acercamientos sistemáticos con las diversas producciones artísticas, realizando visitas a los diferentes centros culturales de la comuna o localidad. Para ello, se puede en conjunto con la familia, investigar sobre todos aquellos lugares culturalmente atractivos, así también de las actividades programadas para el año, de manera de hacer una ruta por el arte. Se sugiere, para tener una imagen más completa diseñar un plano de tipo descriptivo, a modo de panel, que ilustre claramente los lugares que se podrían visitar ubicándolo en un lugar visible, en la sala. La idea es rescatar las distintas posibilidades en materia de música, danzas, esculturas, artesanías, museos, arquitectura, fiestas tradicionales, películas, etc.

Preguntas claves para desarrollar la apreciación artística

Para disfrutar de las obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, se debe tener presente, qué es un aprendizaje esperado que involucra la participación activa de los sentidos, lo que implica poner en juego en primer lugar las sensaciones y emociones que provoca una determinada obra artística. ¿Qué sienten al observar esta escultura? o ¿qué se imaginan?, son interrogantes que pueden contribuir a expresar su mundo interior.

En este contexto, es importante otorgarles el tiempo necesario para que expresen sus comentarios. No debemos olvidar que la contemplación de una obra artística tiene tiempos personales que requieren ser respetados.

Avanzando hacia otros planos, para que gradualmente los niños vayan refinando la observación y las otras percepciones, se recomienda orientarlos para que aprendan a distinguir los diversos medios de expresión, por ejemplo que identifiquen las diferencias entre la pintura, el dibujo, la fotografía y la escultura.

En esta línea de aprender a focalizar la atención en una obra plástica, se pueden agrupar una serie de interrogantes, por ejemplo:

En relación a la presentación

¿Dónde está ubicada?, ¿qué cuidados hay que tener? ¿cómo es el marco o la base que lo sostiene?, ¿desde dónde se puede ver mejor la obra?

En relación al mensaje

¿De qué se trata la obra? ¿Qué habrá querido expresar el autor de la obra? ¿Por qué habrá querido realizar la obra? ¿Por qué eligió ese tema? ¿Qué estado de ánimo tenía el autor? ¿En qué estaba pensando el autor?

En relación al color

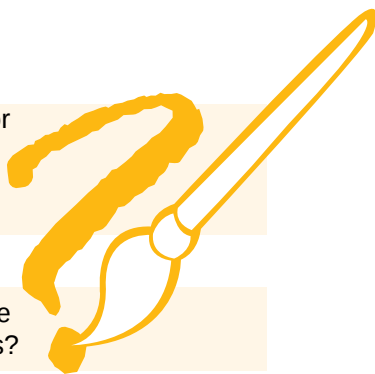
¿Qué colores se utilizaron? ¿Cuáles están ausentes? ¿Cuáles se repiten? ¿Qué colores cambian pero siguen siendo los mismos?

En relación a la forma

¿Cómo son las figuras: abstractas, figurativas, geométricas?

En relación a la técnica

¿Cuáles son los materiales que se utilizaron? ¿Cómo se utilizaron? ¿Cuáles fueron los pasos fundamentales que tuvo que realizar el artista para producir la obra?



Un espacio para disfrutar el arte en la propia sala

La definición de un espacio en la sala para exponer periódicamente diferentes obras de arte, resulta una atractiva estrategia para que los niños y niñas puedan contemplar y expresar sus impresiones, desarrollando de esta forma, aprendizajes esperados vinculados a la sensibilidad estética. Por ejemplo: las obras de Picasso, Miró o Matta pueden ir alternándose durante un determinado tiempo. En ese lugar se sugiere además de la reproducción o fotografía incorporar algunos textos escritos como el nombre del autor y el título de la obra. Del mismo modo, se pueden realizar algunos tipos de agrupaciones, por ejemplo por autor, época, estilos, y otros que consideren adecuado.

Audiciones en la sala: invitación a jóvenes artistas

Para desarrollar aprendizajes esperados vinculados a la sensibilidad estética, la apreciación y a la creatividad, las audiciones resultan una valiosa e interesante estrategia de trabajo pedagógico. Además de promover las salidas a conciertos o recitales, se reconoce como altamente significativo invitar a la propia sala a niños y niñas de cursos mayores que integren el conjunto o banda musical de la escuela, para presenciar en forma cercana y directa su presentación. Estas estrategias se pueden complementar además, con una serie de preparativos que comprometan y responsabilicen a todo el grupo, permitiendo favorecer aprendizajes esperados relacionados con la creación de sus propias ambientaciones y otros que se encuentran en el núcleo de convivencia, Por ejemplo hacer las invitaciones, ordenar la sala, confeccionar un regalo, etc. La idea es generar un ambiente grato y acogedor para recibir a los invitados y escuchar sus temas musicales.

Grabación de los sonidos naturales y artificiales

Para favorecer aprendizajes esperados vinculados a la expresión de impresiones que le generan determinadas producciones musicales, y particularmente promover la identificación de los diferentes sonidos que escuchan con frecuencia los niños y niñas, se pueden realizar grabaciones que integren sonidos naturales como la lluvia, el viento, el ladrido del perro y también aquellos sonidos artificiales o producidos como son la bocina de un auto, el timbre del teléfono o el cierre de una puerta. Esta actividad de acuerdo a las experiencias del grupo de niños y la propuesta de la educadora puede ir adoptando una serie de innovaciones, que en su conjunto, promoverán además de la discriminación auditiva la imaginación, la exploración y la creatividad.

Visitando el taller de un artista

Para favorecer aprendizajes esperados vinculados con la expresión creativa y particularmente para lograr combinar diferentes técnicas de expresión plástica... el taller de trabajo de un artista es una valiosa oportunidad para conocer las diferentes dimensiones que comprende la tarea de una persona que se dedica a la creación artística. La organización del espacio, la utilización de los materiales, el tipo de técnica que desarrolla y la presencia de una obra que se encuentra en pleno proceso de producción, es ciertamente una experiencia enriquecedora. El contacto con un artista o artesano en su lugar de trabajo abre una serie de interrogantes que requieren tiempo y disposición, por lo cual es necesario cautelar las condiciones de la visita para lograr los objetivos propuestos. En estas visitas es importante considerar a los pintores, escultores, artesanos y creadores de instrumentos musicales.



Musicografías

La incorporación de sesiones de audición en el trabajo pedagógico es una experiencia que requiere de una completa planificación, particularmente lo que refiere a la selección del repertorio musical y a la metodología a utilizar mientras los niños y niñas escuchan los temas musicales. Una estrategia que se puede ir gradualmente poniendo en práctica, para desarrollar la sensibilidad, la apreciación y especialmente la escucha atenta, es la representación gráfica de los trozos musicales (los sonidos, velocidades, intensidades, silencios y movimientos melódicos). Para lograr avanzar en esta categoría de aprendizajes, es recomendable para quienes inicien este proceso, focalizar la audición en algunas distinciones musicales, de manera de evitar una sobresaturación de estímulos musicales. Asimismo, se sugiere para enriquecer la representación, utilizar materiales de expresión, que varíen en colores, tamaños y ubicación. Un ejemplo que ilustra estos cambios, es el uso de atriles con hojas blancas para que los niños grafiquen las sensaciones que le provocan los sonidos, estos materiales pueden ser ubicados en la sala o en el exterior.

Descubriendo la fuerza expresiva de los mimos

Uno de los personajes que provoca gran interés en los niños y niñas, además de los payasos, son los mimos. El manejo de las expresiones corporales y la forma en que utilizan el humor son aspectos que sorprenden y entusiasman a los espectadores. Es la actualidad los mimos han alcanzado cada vez mayor reconocimiento, tanto en los niños como en las familias. La incorporación de las técnicas que utilizan los mimos: el silencio, las posturas corporales, la improvisación de los movimientos, son aspectos que demuestran la fuerza expresiva que tienen los personajes. Es muy significativo en estas experiencias incorporar a la familia, quienes pueden dramatizar distintos personajes y animar a los niños a seguirlos en esta magia de la actuación. Innovar en



las posibilidades creativas conociendo el proceso de transformación de quienes representan a los mimos, forma parte de los aprendizajes que se buscan alcanzar. Identificar los materiales que se utilizan cuando se maquillan, los elementos que distinguen su vestuario, forman parte de los misterios creativos de los mimos, que los niños y niñas deben vivenciar.

Las colecciones como manifestación de la creatividad



Las colecciones de los más diversos objetos y elementos son una evidencia de las posibilidades creativas que presenta nuestro medio natural y cultural. La actividad de coleccionar puede favorecer un conjunto de aprendizajes esperados, dentro de los cuales cabe destacar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad estética. Las colecciones demuestran que un objeto o elemento puede ser representado a través de diversas formas, todas ellas igualmente válidas. En torno a este propósito, se pueden realizar diferentes estrategias para promover las colecciones en el trabajo pedagógico. Por ejemplo, todo el grupo de niños y niñas se puede dedicar a recopilar objetos de fácil acceso como: llaves, botones, lápices, cucharas, monedas, estampillas. Desde otro contexto, se puede animar la colección de elementos naturales, como hojas, semillas, conchitas, etc. Esta experiencia les permitirá a los niños y niñas agudizar las percepciones, distinguiendo las diferencias de color, forma y materialidad.

Creación de álbumes artísticos

La selección de imágenes en torno a la arquitectura, la música, la fotografía, la plástica, la danza, son una interesante alternativa para favorecer aprendizajes esperados vinculados a la invención, la innovación, la creación y también la apreciación de diferentes producciones artísticas. En torno a este propósito, se pueden utilizar álbumes para el archivo, ordenamiento y consulta permanente de los registros seleccionados. Este material puede adquirir un sello especial en materia de diagramación, tipografía, colorido y diseño, donde los niños y niñas pueden tener una activa participación tanto en su confección como en la propuesta de contenidos. Por ejemplo, algunas de las temáticas podrían ser las iglesias de Chiloé, los instrumentos musicales, las esculturas figurativas, entre otras. Es decir, previo a la confección es necesario, en conjunto con los niños definir algunas categorías para agrupar los temas de interés.



Exposiciones itinerantes

La sala de actividades, los patios u otros sectores de la escuela pueden transformarse en interesantes lugares de difusión artístico-cultural, en la medida que se desarrolle un montaje atractivo y novedoso que demuestre una preocupación por desarrollar la sensibilidad y apreciación estética. Estas exposiciones pueden promoverse hacia otras escuelas vecinas o también en organismos de la comunidad. La muestra de obras artísticas de conocidos autores, de los mismos niños y de la familia puede formar parte del repertorio que se puede exponer en determinadas fechas o períodos. Es válido destacar que este tipo de actividades requiere de una dedicada preparación tanto en el montaje como en la selección de las producciones artísticas. Para armar el recorrido de una exposición es necesario tener presente: las dimensiones del espacio donde se va a montar la exposición, la seguridad, cuidado y protección de los trabajos, los paneles o plataformas donde se van a ubicar y las condiciones de luminosidad. Asimismo, se debe cautelar que las obras deben estar a la altura de los niños y niñas.



Reciclaje artístico de los objetos

Para potenciar la creatividad y particularmente aprendizajes esperados que buscan innovar en sus posibilidades creativas, una original actividad resulta ser la recuperación de ciertos objetos para transformarlos en un elemento estético, que adquiere nuevos significados al matizarlos con dibujos, colores, pinturas, collage. Estos objetos se intervienen estéticamente adoptando el carácter de una escultura, es decir, de una representación en volumen que puede ser observada desde diferentes ángulos. Algunos de estos objetos pueden ser: lentes, paraguas, cartera, botellas, teléfono, prendas de vestir, canastos de mimbre, entre otros. En esta experiencia de transformación es importante que los niños y niñas vayan descubriendo conjuntamente la armonía, los colores, la textura, es decir, los cambios que se obtienen a través de la experimentación.

Ensamblaje con materiales diversos

El ensamblaje (assemblage) viene del collage y consiste en las construcciones hechas por distintos materiales. Esta técnica permite favorecer aprendizajes esperados relacionados con creatividad, particularmente: innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas. El encaje de piezas es una actividad que provoca gran atracción e interés en los niños y niñas, lo cual puede ser promovido a través de materiales diversos como: cañerías, bombillas, conos y otros elementos. En la medida que se ofrezcan distintas posibilidades que permitan experimentar esta técnica, se pueden ir alternando los grados de dificultad en el uso y encaje de los materiales, logrando de esta forma un manejo progresivo de esta técnica.

Diálogos sonoros

La creación de secuencias rítmicas con diferentes objetos o también con las partes del propio cuerpo, favorece la exploración instrumental: Por ejemplo es posible: soplar, silbar, golpear, raspar o generar distintos sonidos con la boca. Estas posibilidades instrumentales pueden originar novedosos diálogos sonoros entre los niños y niñas, a través de por ejemplo: la generación de preguntas y respuestas. Favorece, además de la percepción auditiva y la capacidad de improvisación.



Promover la inspiración artística a través de elementos de valor cultural

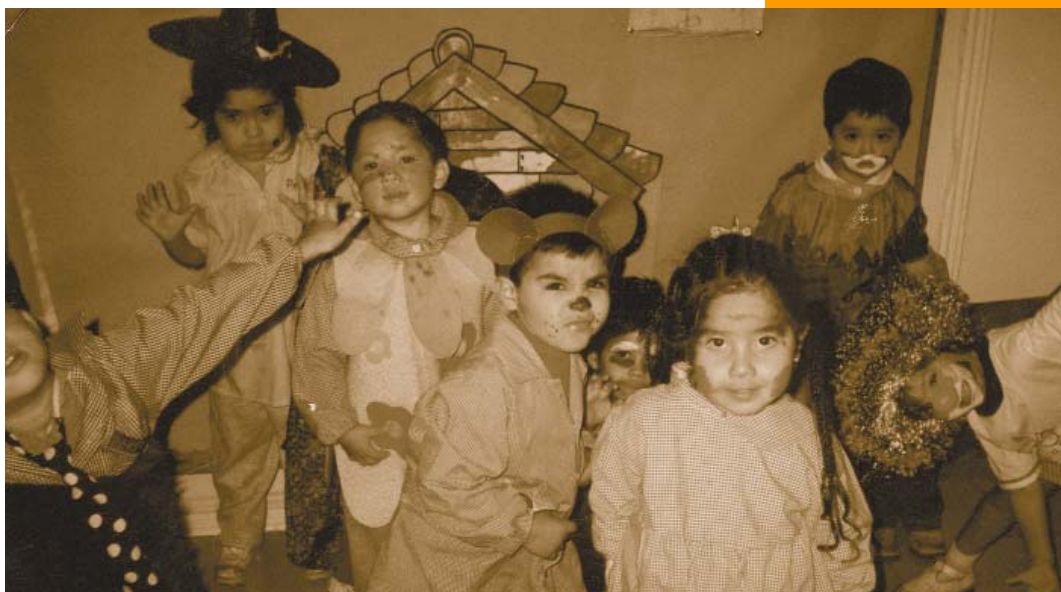
La creación o invención de trabajos plásticos que forman parte del conjunto de aprendizajes esperados para el núcleo de lenguajes artísticos, puede ser promovida a través del relato y observación de elementos culturales de carácter histórico. Por ejemplo: las cerámicas de los diaguitas; la platería, los telares y los instrumentos musicales mapuches; las vestimentas de los aymaras; las miniaturas de crin de caballo que se hacen en la VII Región. A partir del contacto con estos elementos los niños y niñas pueden crear y confeccionar trabajos plásticos, rescatando los colores, las formas y los materiales.



Geografía artesanal chilena

La artesanía que refleja la expresión plástica de los habitantes de un lugar determinado, tiene distintas manifestaciones a lo largo de todo Chile. Todos los pueblos se caracterizan por poseer algunos elementos materiales simbólicos que dan cuenta especialmente del medio ambiente donde habitan. La reconocida diversidad geográfica que presenta nuestro país, se transforma en una valiosa fuente de conocimiento artístico nacional para los niños.

En este contexto, la incorporación de la artesanía chilena en el trabajo pedagógico con los niños y niñas, favorece el logro de aprendizajes esperados vinculados a la creación y manejo de técnicas y también a la apreciación especialmente en torno a obras artísticas de distintas épocas y lugares. Se pueden desarrollar diferentes actividades, tales como: investigaciones, confecciones de maquetas que muestran la ruta artesanal, exposiciones de las artesanías, entre otras.



Representaciones escénicas

La representación o dramatización son medios que integran diferentes lenguajes artísticos, favorece aquellos aprendizajes esperados que buscan particularmente ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo y expresar su imaginación y fantasía. A través de la dramatización se movilizan una serie de acciones que requieren una consistente planificación, desde los sentidos de su creación hasta los procedimientos que se van a desarrollar durante su producción. La elección del tema, es uno de los aspectos más determinantes en la proyección de una representación y puede originarse a partir de distintos hechos o situaciones, por ejemplo: los cuentos, canciones, vivencias familiares, aventuras, biografías, acontecimientos, entre otros, los que pueden ser propuestos por los propios niños. Es muy importante insistir en el contenido central de la dramatización, para cautelar la intencionalidad educativa: su pertinencia, identidad y relevancia. Otro aspecto igualmente importante es la forma en que se va a desarrollar la preparación de la representación: el contenido de las escenas, la duración, la elección de los personajes, la participación de los niños y niñas, la elección y preparación del vestuario, la escenografía, la música, son todos elementos que deben ser trabajados conjuntamente con los niños y niñas para posibilitar la creatividad, la expresión y la participación activa de todos. Esta experiencia en ningún caso debe provocar tensión en el quehacer pedagógico: los niños necesitan de tiempos flexibles y espacios acogedores para expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. En este contexto, la educadora debe conjugar armónicamente las diferentes variables que se van presentando al momento de proyectar la dramatización.



Registros de dibujos

La expresión creativa a través de la gráfica es un aprendizaje esperado clave en el desarrollo expresivo de los niños y niñas. Para conocer los avances y descubrimientos que van experimentando durante un determinado período, se sugiere incorporar una especie de bitácora personal de los dibujos; por ejemplo, sobre la figura humana, de manera de ir registrando la evolución creativa de cada niño y niña. Los dibujos son una evidencia de los momentos expresivos y de las formas en que se va utilizando el material. Proporciona valiosa información para la evaluación de los aprendizajes esperados y también contribuye al seguimiento evaluativo del trabajo pedagógico de la educadora.



Fuentes y recursos para aprender más

Museos para visitar

En Chile existen aproximadamente 150 museos, de los cuales 25 dependen directamente del Estado. A continuación, se entrega un listado ordenado en sentido geográfico de norte a sur del país.

- Museo Regional de Antofagasta
- Museo Regional de Atacama
- Museo Antropológico Sebastián Englert de Isla de Pascua
- Museo Arqueológico de La Serena
- Museo Histórico Gabriel González Videla
- Museo Gabriela Mistral de Vicuña
- Museo del Limarí
- Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo de Artes Aplicadas e Histórico Dominico
- Museo Benjamín Vicuña Mackenna
- Museo Pedagógico de Chile
- Museo de Rancagua
- Museo O'Higiniano y Bellas Artes de Talca
- Museo Histórico de Yervas Buenas
- Museo del Arte y Artesanía de Linares
- Museo de Historia Natural de Concepción
- Museo Mapuche de Cañete
- Museo de Sitio Fuerte Niebla
- Museo Regional de la Araucanía
- Museo Regional de Ancud
- Museo Regional de Magallanes Palacio Braun Menéndez
- Museo Martín Gusinde Puerto Williams



Museos para navegar



Museos de arte en Chile

- Museo interactivo www.artequin.cl.
- Museos y Galerías de Chile www.uchile.cl/facultades/artes/enlaces-museos
- Museo Nacional de Bellas Artes www.mnba.cl
- Museo de arte contemporáneo www.mac.uchile.cl

Museos de arte en el mundo

- Museo Picasso <http://www.bcn.es/icub>
- Museo Pedagógico de Arte Infantil
<http://www.ucm.es/info/bbaa/estruorg/muesolog/index.htm>
- Fundación Joan Miró <http://www.bcn.fjmiro.es>
- Museo du Louvre Francia <http://www.louvre.fr>
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. México
<http://www.arts-histoy.mx/museos/maco/home.html>
- Museo de Arte Moderno de México
Obras de artistas más representativos de la plástica mexicana
<http://www.arts-histoy.mx/museos/man/home.html>
- Museo de Bellas Artes de Bilbao <http://www.museobilbao.com>
- Museo de Cera de Madrid <http://www.museoceramadrid.com>
- Museo del vidrio <http://www.fcnav.es>
- Museo Nacional de Artes Decorativas de Cuba
<http://www.cult.cu/patrim/cnpc/museos/artdeco/index.html>
- Museos de Rusia
Directorio de museos rusos por regiones, además de foros, multimedia, en ruso e inglés.
<http://www.museum.ru/default.htm>
- Museo nacional de Kenya
Directorio completo de los museos nacionales de Kenya. El listado conduce a detallados descripciones de cada uno, donde figuran direcciones, historia, fotografías e información general
<http://www.museum.or.ke/regional.html>
- Museo de Holografía
Especializado en sistemas de visión tridimensional, introduce en el mundo de los hologramas
<http://personal.redestb.es/museuholos/>

- MUVA Museo virtual de Arte El País
Museovirtual de índole educativa queda la sensación de estar en un verdadero edificio. <http://www.diarioelpais.com./muva>
- Para consultar sobre museos del mundo, la Web del Ministerio de Educación, presenta un sitio llamado educarchile.cl/modelos/museosdelmundo o bien www.salarich.com/museosuno.html



Otros datos para navegar

- <http://www.familia.cl/newweb/cultura/pinto/menu.htm>
Se puede acceder a información a más de cincuenta artistas, con breves reseñas biográficas y las principales características de su obra.
- <http://www.vangoghgallery.com>
Muestra de las obras y cartas del artista



Bibliografía para profundizar en torno a los lenguajes artísticos:

- Ministerio de Educación Plan y programas de estudio para el 1º y 2º nivel. NB1.
- Read, Herbert, Educación por el Arte, editorial kapelusz, Buenos Aires. 1973.
- Wolfflin, Enrique, Conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, 4ta edición. 1961.
- Artequin El arte de enseñar arte, texto 1 y 2.
- Enciclopedia de arte iberoamericano
<http://www.antecenter.com/enciclopedia.asp>
- Artistas, obras, estilos y técnicas
www.arteychepedia.com
- Enciclopedia del arte
www.educarchile.cl
- <http://www.icarito.com>
Se encuentra información actualizada sobre diferentes contenidos, cuenta además con amplio material sobre educación artística.

Apuntes personales





Indice

Presentación	3
Entrando en materia	5
Estrategias para el trabajo pedagógico	9
Ruta por el arte	9
Preguntas claves para desarrollar la apreciación artística	9
Un espacio para disfrutar el arte en la propia sala	10
Audiciones en la sala: invitación a jóvenes artistas	10
Grabación de sonidos naturales y artificiales	11
Visitando el taller de un artista	11
Musicografías	12
Descubriendo la fuerza expresiva de los Mimos	12
Las colecciones como manifestación de la creatividad	13
Creación de álbumes artísticos	13
Exposiciones itinerantes	13
Reciclaje artístico de los objetos	14
Ensamblaje con materiales diversos	14
Diálogos sonoros	15
Promover la inspiración artística a través de elementos de valor cultural	15
Geografía artesanal chilena	15
Representaciones escénicas	15
Registros de dibujos	16
Fuentes y recursos para aprender más	16
Museos para visitar	16
Museos para navegar	17
Otros datos para navegar	18
Bibliografía	18
Apuntes personales	19

Cuadernillos para la reflexión pedagógica

Ambitos y núcleos



Lenguajes artísticos

Las “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”, si bien constituyen la única fuente oficial del Ministerio de Educación como orientación curricular para todo el nivel, permiten énfasis variados y/o aproximaciones en función a los distintos temas cuando se entra a una mayor concreción. Los autores de los diferentes Cuadernillos para la reflexión pedagógica, han tratado de acercar sus propuestas a las orientaciones de las Bases Curriculares, pero sin duda como es de esperar, recogen sus énfasis o visiones de cada tema. Estas, junto con otras, pueden ayudar a que cada educador enriquezca su propia reflexión, generando sus derivaciones para la puesta en práctica a las que se aspira sean crecientes en cuanto a su calidad.

Este material, que se ha realizado con el auspicio de UNICEF, espera ser un aporte a todos los Educadores de Párvulos y a otros agentes claves, que están siendo parte de la implementación de la Reforma Curricular en el nivel.

El complejo proceso de hacer una mejor educación para todos los párvulos, es una tarea de todos, y a ello, pretende contribuir esta serie de 12 “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”.

www.mineduc.cl

www.unicef.cl



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

unicef 
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia