



RESUMEN MANUAL DE NORMAS MLA (8º EDICION)

I. Referencias Bibliográficas

La bibliografía debe aparecer al final del trabajo en una hoja aparte organizada alfabéticamente según el apellido del autor.

-Libro (publicación no periódica).

Apellido, Nombre. *Título*. Ciudad, Editorial, año.

Ejemplo:

Zambra, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona, Anagrama, 2011.

***Nota:** En caso de no contar con el nombre del autor comenzar directamente con el nombre de la obra.

-Libro con más de un autor

Apellido, Nombre y Nombre Apellido. *Título*. Ciudad, Editorial, año.

Ejemplo:

Magasich, Jorge y Jean-Marc de Beer. *América Mágica: Mitos y creencias en tiempos del descubrimiento del nuevo mundo*. Santiago, LOM ediciones, 2001.

***Nota:**

-Si los autores son editores, compiladores o traductores debe indicar una coma (,) después del último nombre y agregar la abreviatura que corresponda (ed., comp., trad.).

-Si son más de dos autores indicar solo el primer autor (apellido, nombre) y a continuación indicar: *et al.*

-Inclusión de Traductor

Apellido, Nombre. *Título de la obra*. Trad. Nombre Apellido. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo:

Zambra, Alejandro. *My Documents*. Trad. Megan McDowell. San Francisco: McSweeney's, 2015.



-Editor o compilador

Apellido, Nombre. *Título*. Ed. Nombre Apellido. Ciudad, Editorial, año.

Ejemplo:

Pizarnik, Alejandra. *Poesía Completa*. Ed. Ana Becciu. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2003.

Cuento, poema, crónica:

Apellido, Nombre. "Título del Cuento". *Título de la obra*. Ciudad, Editorial, Año.

Ejemplo:

Costamagna, Alejandra. "A las cuatro, a las cinco, a las seis". *Animales Domésticos*. Santiago, Mondadori, 2011.

Capítulo de Libro:

Apellido, Nombre. "Título del Capítulo". *Título de la obra*. Ciudad, Editorial, Año.

Ejemplo:

Giddens, Anthony. "Familia". *Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México, Taurus, 2007.

-Artículo en Revista Académica:

Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Título de la revista*. Volumen (si lo tiene), Año de la Revista (si lo tiene). N^o, Fecha de publicación, páginas (pp.).

Ejemplo:

Rodríguez, Antonio. "Tratamiento de la familia en la literatura infantil y juvenil contemporánea". *Revista Latinoamericana de Lectura*, vol.18, no. 3, 1997, pp.23-34.

-Entrevistas

Apellido, Nombre del entrevistado. "Título de la entrevista". Nombre del entrevistador (si es pertinente). *Título de la revista*. Día mes (abreviado) año: páginas.

Zuñiga, Diego. "Diego Zúñiga: Estos personajes dudan de la adultez". Entrevistado por Javier García. *La Tercera*. 29 julio 2016, pp. 52.



-Tesis no publicada

Apellido, Nombre. Título de la tesis. Tesis. Nombre de la universidad, año.

Ejemplo:

Méndez, Náthaly. Música, diversidad cultural y de nuevo el silencio. En *Dile que no estoy* de Alejandra Costamagna. Tesis. Universidad de Concepción, 2010.

Otros medios:

-Cinta cinematográfica (ficción y documental)

Nombre, Apellido Dir. Título. Distribuidor, Año.

Ejemplos:

Sotomayor, Dominga Dir. *De jueves a domingo*. Forastero, Cinestación. Circe Films, 2012.

Del Campo, Cristian Dir. *La primavera de Chile*. El faro producciones, 2012.

-Video Youtube

"Título del video". Youtube, Nombre de quién lo subió, fecha de subida, Dirección de la página

Ejemplo:

"Temas 'Primeras y últimas palabras', por Alejandro Zambra". Youtube, subido por Casamérica, 20 febrero 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=RXJmbzavVrY>

-Disco

Apellido, Nombre del intérprete. Título, Sello, Año.

Ejemplos:

González, Jorge. *Jorge González*. EMI Odeon Chilena, 1993.

Ases Falsos. *Juventud Americana*. Arca Discos, 2012.



- Canción

Apellido, Nombre del intérprete. "Título de la canción". *Título del álbum*, Sello, Año.

Ejemplo:

Gepe. "Celosía". *Hungría*, Quemasucabeza, 2007.
Cerati, Gustavo. "Río Babel". *Bocanada*, BMG, 1999.

-Pintura y Fotografía

Apellido, Nombre. *Título de la obra*. Fecha. Composición. Institución donde se encuentra la obra, ciudad.

Ejemplo:

Matta, Roberto. *Abrir el cubo y encontrar la vida*. 1969. Óleo en lienzo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

-Espectáculo en vivo (Ópera, concierto, teatro, danza)

Nombre y apellido del autor. *Título*. Nombre y apellido del director, actor o intérprete. Nombre del teatro o escenario, ciudad, Fecha. Tipo de espectáculo.

Ejemplo:

Calderón, Guillermo. *Clase*. Dir. Guillermo Calderón, Act. Francisca Lewin y Rodrigo Soto. Teatro el Puente, Santiago de Chile, 10 enero 2016. Teatro.

Internet

-Modelo Básico:

Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Nombre de la página Web*. Nombre de la Institución a cargo (en el caso de que exista). Día mes año de publicación (si existe). Dirección de la página

Ejemplos:

Said, Samir. "Hermano Ciervo: Zoología de la muerte". *Revista virtual de literatura Estación de la palabra*, 27 junio 2016, <http://estaciondelapalabra.cl/edicion-n13/894-hermano-ciervo-zoologia-de-la-muerte>

Aedo, Luisa. "Ruido de Álvaro Bisama: El ruido y el silencio de lo no nombrado en el país de



-Entrevista en página web

Apellido, Nombre (del entrevistado). Título de la entrevista. *Nombre de la página web.*
Nombre de la Institución a cargo (en el caso de que exista). Día mes año de publicación (si
existe), Dirección de la página

Ejemplo:

Catalán, Esteban. "Eslovenia": Personajes realistas que inspiran compasión y ternura".
Entrevista por Soledad Onetto. *Cooperativa.cl*. 30 Octubre 2014,
[https://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/literatura/feria-del-libro/eslovenia-
personajes-realistas-que-inspiran-compasion-y-ternura/2014-10-30/191538.html](https://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/literatura/feria-del-libro/eslovenia-personajes-realistas-que-inspiran-compasion-y-ternura/2014-10-30/191538.html)

-Libro Electrónico

Autor. *Título.* Ciudad: Editorial, año. Fuente electrónica. Fecha de visita.

Modood, Tariq. *Multiculturalism.* Cambridge: Polity Press, 2007. Google Libros. Web.
30 dic. 2010.

-Podcast

Autor. *Título.* Sitio web. Fecha de publicación. Fecha de acceso

Radio USACH. "Alma Nacional". *Radio USACH.* 7 Oct. 2013. Web 14 Oct. 2013.



II. Citas en el texto

-Citas dentro de un párrafo, hasta cuatro líneas

Ejemplo:

Para llevar a cabo esta investigación se utilizarán los conceptos de *memoria individual* y *memorias colectivas*. En lo que se refiere a construcción de memoria, Elizabeth Jelin, indica en *Los trabajos de la memoria* (2002) que “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (17). Así mismo afirma que cada persona tiene sus propios recuerdos y que las memorias colectivas, se configuran a través de memorias individuales que entran en diálogo, lo que implicaría “dar lugar a distintos actores sociales (inclusive a los marginales y excluidos)” (22).

En *El obsceno pájaro de la noche*, el escritor profundiza en el tema del carnaval, del disfraz, las máscaras y el artificio: “un disfraz un día, otro disfraz otro, que les permita identificarse aunque no sea más que por momentos” (Donoso 130).

- Citas de más de cuatro líneas

Ejemplo:

Según Felix Guattari en *Caosmosis* (1992):

...en ciertos contextos sociales y semiológicos la subjetividad se hace individual; una persona tenida por responsable de si misma se sitúa en el seno de relaciones de alteridad regidas por usos familiares, costumbres sociales, leyes jurídicas...en otras condiciones, la subjetividad se hace colectiva, lo cual no significa que se torne exclusivamente social. El termino “colectivo” ha de entenderse aquí en el sentido de una multiplicidad que se despliega a la vez más allá del individuo, del lado del *socius*, y más acá de la persona, del lado de intensidades preverbales tributarias de una lógica de los afectos más que de una lógica de conjuntos bien circunscritos. (20)



-Citas de Internet:

Texto sin página.

Ejemplo:

Joaquín Escobar plantea en Los simbolismos de “*La resta*, de Alia Trabucco Zerán” (2015) que:

La resta es una novela que se construye a partir de simbolismos, es decir, cada gesto y objeto no es casual: espejos, muertos-vivos, gallinas, cenizas y el coche-fúnebre funcionan como analogías de la sociedad chilena de los últimos cuarenta años. La novela debe ser leída mediante claves y decodificaciones, porque cada párrafo está sujeto a análisis. (párr. 6)

***Nota:**

-En la bibliografía debe aparecer la información completa para que el lector conozca la página web utilizada. En este caso:

Escobar, Joaquín. “*La resta*, de Alia Trabucco Zerán”. *Ojo en Tinta*, 15 octubre 2015, <http://www.ojoentinta.com/los-simbolismos-de-la-resta-de-alia-trabucco-zeran-2/>



Poemas:

- Si la cita es solo de un verso se introduce dentro del párrafo entre comillas y se cita como si fuera una línea de prosa.

Ejemplo:

Las características del espacio “lóbrego y oscuro” (Sierra 45)

- Si se citan más de dos líneas, usar / con un espacio a cada lado.

Ejemplo:

- Tal como indica Jaime Pino: “La Ley. / La propiedad. / El dinero” (23) funcionan como los condicionantes de un comportamiento individualista.

- Las citas de más de tres versos deben ir fuera del párrafo (sin comillas).

Ejemplo:

En la luz inmóvil del día lejano
se ha quebrado el recuerdo. La mujer ha alzado
la frente sencilla y su mirada de entonces
ha reaparecido. Se ha tendido la mano hacia la mano
y el apretón angustioso era el mismo de entonces.
Todo ha recobrado colores y vida
con la mirada concentrada, con la boca entreabierta. (Pavese 15)



Drama

- Si se cita un diálogo de una obra dramática la cita debe ir fuera del texto. Se debe comenzar cada momento del diálogo con el nombre del personaje en mayúscula, con un margen de 1,27 cm desde el margen izquierdo.
- El nombre del personaje debe ir seguido de un punto.

Ejemplo:

La obra *Hiroshima mi amor* de Margarita Duras sugiere una profunda diferencia entre la observación y la experiencia:

EL. No viste nada en Hiroshima. Nada...

ELLA. Yo vi todo. Todo... El hospital, por ejemplo, lo vi. Estoy segura que lo hice.
Hay un hospital en Hiroshima. ¿Cómo puedo ayudar a verlo?

EL. Tú no viste un hospital en Hiroshima. No viste nada en Hiroshima. (15-17)

También se puede incluir el número de acto y escena dentro del paréntesis en que se cita la página.

Ejemplo:

De este modo, podemos pensar en el enfrentamiento entre padre e hija:

LEAR. ¿Esta es la voz de tu corazón?

CORDELIA. Sí, mi buen Lord.

LEAR. Tan joven y tan poco cariñosa.

CORDELIA. Tan joven y tan verídica mi Señor.

LEAR. Perfecto: Que la verdad sea tu dote entonces.

Por los sagrados resplandores del sol.

Por la diosa maldita de la luna y la noche.

Por el flujo y reflujo de los mundos

Que determinan la vida y la muerte.

Aquí

Dejo de ser el padre de esta hija.... (2.4.254-255)



ELIPSIS

- Omisión dentro de una oración: se usa un paréntesis con tres puntos, con un espacio entre ellos (. . .).

Ejemplo:

Para responder a la pregunta por las causas de las plagas en la Edad Media, Bárbara W. Tuchman escribe, “el pensamiento médico (. . .) estresado por la magnitud del desastre, ignoraba las reales causas del desastre” (109).

- Omisión con una elipsis al final: cuando la elipsis coincide con el final de la oración, se debe poner un punto al final de la última palabra citada y luego tres puntos con un espacio entre ellos.

Ejemplo:

- Como respuesta a varias de las plagas en la Edad Media, Barbara W. Touchman escribe, “el pensamiento médico, atrapado en la teoría de la influencia astral y estresado por la magnitud del desastre. . .” (109)