

Convocatoria

Número especial de *Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*,
revista arbitrada publicada por
la Facultad de Historia, Geografía y Letras
de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile.

Para ser publicado en julio de 2019

Tema:

“Aproximaciones a la Enseñanza de las Humanidades y de los Estudios Culturales a través del Teatro”

Editora invitada:

Dra. Vilma Navarro-Daniels
Department of Foreign Languages and Cultures
Washington State University, USA.

El teatro, como género híbrido en el que convergen lo literario y lo espectacular, implica una complejidad que brota de su doble composición textual –los diálogos y las acotaciones de escena— unida a la representación, la que incorpora los diversos elementos que configuran el espacio escénico, tales como los actores que encarnan los personajes, la luminotecnia, los efectos de sonido y la escenografía, entre otros. Es la naturaleza espectacular del teatro lo que atrae poderosamente la atención de las audiencias más allá de los especialistas en estudios literarios. De allí que el teatro pueda ser incorporado a los cursos de disciplinas dentro de lo que llamamos Humanidades y Estudios Culturales como fuente de motivación para los estudiantes que, a primera vista, pueden considerar muchas materias como carentes de un significado que apele a ellos como jóvenes.

Así, por ejemplo, una obra como *Entre Villa y una mujer desnuda*, de Sabina Berman, no solo explora con humor temas relacionados con estudios de género sino también la creación de una figura legendaria como Pancho Villa. El personaje clásico de Antígona permite comprender desde la ideología que estuvo en la base de la Conquista del Desierto en la Argentina –a través de *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal— hasta el drama de las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo en *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro. Las obras de Antonio Buero Vallejo ofrecen una mirada a las consecuencias de la larga dictadura de Francisco Franco, como apreciamos en *Historia de una escalera* o *En la ardiente oscuridad*, mientras Paloma Pedrero nos invita a un escrutinio crítico e hilarante de la transición española a la democracia en *La isla amarilla*. Las revisiones históricas –como las que hallamos en las obras de Jerónimo López Mozo, Concha Romero y Manuel Martínez Mediero centradas en personajes como la Malinche, Santa Teresa de Jesús o Juana de Castilla (llamada “la reina loca”)— promueven la reflexión crítica sobre quién escribe la “historia oficial” y, por lo tanto, quién eleva o condena a figuras históricas y los procesos a ellas ligados, tales como la conquista de México o las guerras de reconquista.

Se invita a enviar propuestas de artículos académicos sobre obras de teatro de autores latinoamericanos y españoles que puedan ser consideradas como material educativo para promover y enriquecer el aprendizaje de temas como:

- Personajes y momentos históricos-políticos claves de las sociedades hispanas.
- Representaciones de los roles de género; la equidad de género (o la falta de ella).

- Representaciones de las minorías étnicas; la relación entre las minorías y la cultura hegemónica; ¿incorporación o exclusión de lo pluricultural y plurilingüístico?
- Representaciones de las religiones y la religiosidad.
- Representaciones de la infancia y la ancianidad.
- La globalización y su impacto en las economías locales.
- La conflictiva relación entre América Latina y los Estados Unidos.
- Los desafíos que plantean las nuevas olas de inmigrantes, ya sea desde el norte de África y de Europa del este (en el caso de España) y desde países que aparecen como los más pobres entre los pobres (en el caso de las migraciones dentro de América Latina y el Caribe).
- Dictaduras y transiciones a la democracia; “amnesia histórica” y creación/recuperación de la memoria colectiva.
- Nuevas masculinidades y nuevas feminidades.
- Representaciones de identidades *queer* y transgénero.
- Situación de los derechos humanos.
- Representaciones de las clases sociales.
- Nuevas maneras de ser ciudadano: ¿cómo el capitalismo en su fase global y de consumismo compulsivo e individualista afecta el modo de entender lo cívico?
- Eco-crítica: la explotación de los recursos naturales y la sustentabilidad.
- Representaciones del paisaje urbano.
- Cultura popular en sus múltiples manifestaciones.
- Discursos de la identidad nacional.
- Latinoamérica y el Caribe como sociedades poscoloniales.
- España y América Latina frente a la “negritud”.
- Figuras notables de las artes plásticas, la música, las ciencias, la filosofía y la educación.
- Nuevos paradigmas epistemológicos para entender lo social, lo cultural, lo político, lo ético y lo económico.

Los resúmenes de los artículos académicos deben ser de 500 a 700 palabras aproximadamente y deben incluir: a) el nivel del estudiantado al que se dirige la propuesta (educación básica, media, universitaria de pregrado o posgrado); b) el idioma en que se imparte el curso y si la obra se lee en traducción; c) el área o asignatura; d) una breve explicación de la filosofía de la enseñanza y la metodología que están en la base de la propuesta; e) una breve explicación del marco crítico-teórico desde donde se analiza la obra de teatro en cuestión; f) los conceptos o tipos de asuntos que el estudio de la obra de teatro permite; g) el componente práctico que indique modos concretos para implementar la inclusión de la obra de teatro, señalando si se trata de una lectura, lectura dramatizada o escenificación; h) explicitar si este proyecto ya se ha realizado o no.

Por favor, envíe su resumen, el título del artículo, su nombre y afiliación académica a Vilma Navarro-Daniels (navarrod@wsu.edu). En el “Asunto” escribir “Contextos-Teatro”

Plazo para el envío de propuestas: 19 de mayo de 2018.

Se notificará la aceptación de propuestas el 30 de mayo a través de un correo electrónico en el que se incluirá también un calendario y la información relativa al formato que deben seguir los artículos.

Envío de los trabajos completos: 30 de noviembre de 2018.