**Título del artículo, Cambria 14, negrita, centrado (no debe exceder las 18 palabras)[[1]](#footnote-1)\***

Nombre Apellido(s)[[2]](#footnote-2)\*\*

**Resumen**

Resumen en español, máximo 200 palabras.

**Palabras clave**: máximo; cinco; palabras; clave.

**Título del artículo en inglés, Cambria 14, negrita, centrado**

**Abstract**

Resumen en inglés, máximo 200 palabras.

**Keywords**: máximo; cinco; palabras; clave.

**Introducción**

Esta plantilla sirve de guía para la presentación de artículos y notas para la *Revista Contextos*. Los trabajos estarán escritos en procesador de texto, fuente para títulos Cambria 14 y para el cuerpo del documento Cambria 12, a espacio y medio, tamaño carta, margen superior, inferior, izquierdo y derecho de 3.0 cm., que serán entregados en formato digital a través de la plataforma Open Journal Systems[[3]](#footnote-3). La primera línea de cada párrafo tendrá sangría de 1cm. La extensión máxima de los trabajos es de 8000 palabras o 25 páginas, incluyendo esquemas, referencias y notas.

El título de la primera sección es *Introducción* y no tiene numeración. El título *Referencias* tampoco tiene numeración. Los títulos de las demás secciones y subsecciones irán numeradas con caracteres arábigos.

1. **Sobre las figuras, tablas y notas**

Las figuras y las tablas deben ser numeradas y llevar un título explicativo. El número y el título de tablas y figuras se ubica debajo del elemento y alineado a la izquierda. El número va en negrita y el título en cursiva.

*Ejemplo:*

**Figura 1**. *Título de la figura*

Tanto las imágenes, como los gráficos o tablas deben anexarse en su formato original (preferiblemente jpg, tif, gif, con muy buena resolución).

Las notas van a pie de página y deben numerarse consecutivamente. El número que indica la nota va antes del signo de puntuación. La fuente del texto de la nota debe ser de tamaño 10.

1. **Sobre las citas**
   1. Citas de parafraseo

En la cita de parafraseo se utilizan las ideas de un autor, pero en palabras propias del escritor. En esta cita es necesario incluir el apellido del autor y el año de la publicación.

*Ejemplo de cita de parafraseo parentética:*

Una metáfora conceptual es aquella metáfora que nos ayuda a entender una

experiencia abstracta en términos de otra concreta (Lakoff y Johnson, 1980).

*Ejemplo de cita de parafraseo narrativa:*

No obstante lo anterior, como afirma Todorov (1988), cada época tiene su propio sistema de géneros relacionado con la ideología dominante que evidencian los rasgos constitutivos de la sociedad a la cual pertenecen, pero como él mismo explica, hablar de “géneros” es hablar de “textos” o, como también podría plantearse, de distintas “clases” de texto.

* 1. Citas directas

En una cita directa se extraen fragmentos o ideas textuales de un texto. Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos (...). Para este tipo de cita es necesario incluir el apellido del autor, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído. Estas citas también pueden ser parentéticas o narrativas. Las citas directas serán breves si su extensión es menor a 40 palabras. En tal caso, la cita va entre comillas y el signo de puntuación se ubica, si corresponde, después de la referencia.

Si la cita es extensa (mayor a 40 palabras) se escribe aparte del texto, con sangría, a espacio simple y sin comillas. Al final de la cita se pone punto, antes de los datos de referencia.

*Ejemplo de cita directa breve:*

Esta situación pone en evidencia que la memoria debe ser sometida a prueba de verdad al igual que la Historia, ya que en sí misma es recuerdo y olvido, siendo muchas veces las porciones olvidadas las que han recibido mayor influencia del entorno sociocultural, ya que la omisión (olvido) está sujeta a intereses, muchas veces, políticos de recuperación o reivindicación porque “la memoria abre heridas y complica la convivencia” (Mate, 2008, p. 151).

*Ejemplo de cita directa extensa (en bloque):*

Lo que sostiene William James en Principios de Psicología (1989), es que “Todo objeto que excita un instinto excita también una emoción” (p. 909). Y aunque reconoce que la gama de las emociones es mucho más amplia que la de los instintos —ya que sus estímulos son más numerosos y sus expresiones más internas—, lo cierto es que mantiene la concepción de que la emoción es posterior a la expresión corporal. En sus propias palabras:

Nuestro modo natural de pensar sobre estas emociones más vastas es que la percepción mental de algún hecho excita la afección mental llamada emoción, y que este último estado de la mente da origen a la expresión corporal. Por el contrario, mi teoría es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho excitante, y que nuestra sensación de los mismos cambios conforme ocurren en la emoción. (James, 1989, p. 915)

1. **Referencias**

Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla, en caso de ser necesario.

El listado de referencias tendrá sangría francesa.

* 1. Libro[[4]](#footnote-4)

Mignolo, W. (2003). *The darker side of the Renaissance: Literacy, territoriality, and colonization*. University of Michigan Press.

Eggins, S. (2004). *An introduction to systemic functional linguistics* (2da ed.). Continuum.

Schiffrin, D., Tannen, D. y Hamilton, H. (Eds.). (2001). *The handbook of discourse analysis*. Blackwell.

* 1. Capítulo de libro o capítulo de libro con editor/a

Martin, J. R., Matthiessen, C. M. y Painter, C. (2010). The clause complex. En *Deploying functional grammar* (pp. 229–271). The Commercial Press.

Mikulska, K. (2016). Los cielos, los rumbos y los números. Aportes sobre la visión nahua del universo. En A. Díaz (Ed.), *Cielos e inframundos: una revisión de las cosmologías mesoamericanas* (pp. 109–174). Universidad Nacional Autónoma de México.

Gruber, H. (2013). Genres in political discourse: The case of “inaugural speech” of Austrian chancellors. En P. Cap y U. Okulska (Eds.), *Analyzing genres in political communication. Theory and practice* (pp. 29–71). John Benjamins Publishing Company.

* 1. Artículo de revista[[5]](#footnote-5)

Gutiérrez, J. I. (2014). Las masculinidades alternativas en la narrativa antidetectivesca de Marta Sanz: el detective gay Arturo Zarco. *Letras femeninas*, *40*(2), 109–127.

* 1. Artículo periodístico

García Vega, M. (2024, 5 de enero). Violencia, sexo y una pintura revolucionaria, pero atemporal: la interminable fascinación por Caravaggio. *La Nación*. https://www.lanacion.com.ar/cultura/violencia-sexo-y-una-pintura-revolucionaria-pero-atemporal-la-interminable-fascinacion-por-nid05012024/

* 1. Entrada en un blog

Taber, K. (2023, 24 de agosto). Learning from one's own teaching analogy. *Science-Education-Research*. https://science-education-research.com/learning-from-ones-own-teaching-analogy/

1. \* Si corresponde, se debe indicar el contexto en el que surge el trabajo. Puede ser un proyecto de tesis, un proyecto de investigación u otro. [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* Indique su grado académico. Su filiación. Dirección de correo electrónico. [↑](#footnote-ref-2)
3. http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/about/submissions [↑](#footnote-ref-3)
4. Los ejemplos tienen un orden particular que no corresponde necesariamente al alfabético. Organice su lista de referencias por orden alfabético. [↑](#footnote-ref-4)
5. En caso de que el artículo que se refiere no haya sido aún publicado aún (pero sí aceptado), debe poner, en el lugar en que va el año, la expresión “en prensa”. [↑](#footnote-ref-5)