**Título del artículo, Cambria 14, negrita, centrado (no debe exceder las 18 palabras)[[1]](#footnote-1)\***

Nombre Apellido(s)[[2]](#footnote-2)\*\*

**Resumen**

Resumen en español, máximo 200 palabras.

**Palabras clave**: máximo; cinco; palabras; clave.

**Título del artículo en inglés, Cambria 14, negrita, centrado**

**Abstract**

Resumen en inglés, máximo 200 palabras.

**Keywords**: máximo; cinco; palabras; clave.

**Introducción**

Esta plantilla sirve de guía para la presentación de artículos y notas para la *Revista Contextos*. Los trabajos estarán escritos en procesador de texto, fuente para títulos Cambria 14 y para el cuerpo del documento Cambria 12, a espacio y medio, tamaño carta, margen superior, inferior, izquierdo y derecho de 3.0 cm., que serán entregados en formato digital a través de la plataforma Open Journal Systems[[3]](#footnote-3). La primera línea de cada párrafo tendrá sangría de 1cm. La extensión máxima de los trabajos es de 8000 palabras o 25 páginas, incluyendo esquemas, referencias y notas.

El título de la primera sección es *Introducción* y no tiene numeración. El título *Referencias* tampoco tiene numeración. Los títulos de las demás secciones y subsecciones irán numeradas con caracteres arábigos.

1. **Sobre las figuras, tablas y notas**

Las figuras y las tablas deben ser numeradas y llevar un título explicativo. El número y el título de tablas y figuras se ubica debajo del elemento y alineado a la izquierda. El número va en negrita y el título en cursiva.

*Ejemplo:*

**Figura 1**. *Título de la figura*

Tanto las imágenes, como los gráficos o tablas deben anexarse en su formato original (preferiblemente jpg, tif, gif, con muy buena resolución).

Las notas van a pie de página y deben numerarse consecutivamente. El número que indica la nota va antes del signo de puntuación. La fuente del texto de la nota debe ser de tamaño 10.

1. **Sobre las citas**
   1. Citas en general

Se indica solo el nombre del autor en paréntesis (según corresponda). El signo de puntuación va después del paréntesis.

*Ejemplo:*

Una metáfora conceptual es aquella metáfora que nos ayuda a entender una

experiencia abstracta en términos de otra concreta (Lakoff y Johnson).

* 1. Citas directas

En una cita directa se extraen fragmentos o ideas textuales de un texto. Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos (...). Para este tipo de cita es necesario incluir el apellido del autor y la página en la cual está el texto extraído. Las citas directas serán breves si su extensión es menor a 4 líneas. En tal caso, la cita va entre comillas y el signo de puntuación se ubica, si corresponde, después de la referencia.

Si la cita es extensa (mayor a 40 palabras) se escribe aparte del texto, con sangría, a espacio simple y sin comillas. Al final de la cita se pone punto, antes de los datos de referencia.

*Ejemplo de cita directa breve:*

Esta situación pone en evidencia que la memoria debe ser sometida a prueba de verdad al igual que la Historia, ya que en sí misma es recuerdo y olvido, siendo muchas veces las porciones olvidadas las que han recibido mayor influencia del entorno sociocultural, ya que la omisión (olvido) está sujeta a intereses, muchas veces, políticos de recuperación o reivindicación porque “la memoria abre heridas y complica la convivencia” (Mate 151).

*Ejemplo de cita directa extensa (en bloque):*

Lo que sostiene William James en Principios de Psicología, es que “Todo objeto que excita un instinto excita también una emoción” (909). Y aunque reconoce que la gama de las emociones es mucho más amplia que la de los instintos—ya que sus estímulos son más numerosos y sus expresiones más internas—, lo cierto es que mantiene la concepción de que la emoción es posterior a la expresión corporal. En sus propias palabras:

Nuestro modo natural de pensar sobre estas emociones más vastas es que la percepción mental de algún hecho excita la afección mental llamada emoción, y que este último estado de la mente da origen a la expresión corporal. Por el contrario, mi teoría es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho excitante, y que nuestra sensación de los mismos cambios conforme ocurren en la emoción. (James 915)

1. **Referencias**

Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla, en caso de ser necesario.

El listado de referencias tendrá sangría francesa.

* 1. Libro[[4]](#footnote-4)

Mignolo, Walter. *The darker side of the Renaissance: Literacy, territoriality, and colonization*. University of Michigan Press, 2003.

–––. *The idea of Latin America*. Blackwell, 2005.

Eggins, Suzanne. *An introduction to systemic functional linguistics*, 2da ed. Continuum, 2004.

Eggins, Suzanne y Diana Slade. *Analysing casual conversation*. Equinox, 1997.

Schiffrin, Deborah, et al., editors. *The handbook of discourse analysis*. Blackwell, 2001.

* 1. Capítulo de libro con editor/a

Mikulska, Katarzyna. “Los cielos, los rumbos y los números. Aportes sobre la visión nahua del universo”. *Cielos e inframundos: una revisión de las cosmologías mesoamericanas*, editado por Ana Díaz. Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, pp. 109–174.

* 1. Artículo de revista

Gutiérrez, José Ismael. “Las masculinidades alternativas en la narrativa antidetectivesca de Marta Sanz: el detective gay Arturo Zarco”. *Letras femeninas*, vol. 40, no. 2, 2014, pp. 109-127.

* 1. Artículo periodístico o de revista

García Vega, Miguel Ángel. “Violencia, sexo y una pintura revolucionaria, pero atemporal: la interminable fascinación por Caravaggio”. *La Nación*, 5 ene. 2024, https://www.lanacion.com.ar/cultura/violencia-sexo-y-una-pintura-revolucionaria-pero-atemporal-la-interminable-fascinacion-por-nid05012024/

1. \* Si corresponde, se debe indicar el contexto en el que surge el trabajo. Puede ser un proyecto de tesis, un proyecto de investigación u otro. [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* Indique su grado académico. Su filiación. Dirección de correo electrónico. [↑](#footnote-ref-2)
3. http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/about/submissions [↑](#footnote-ref-3)
4. Los ejemplos tienen un orden particular que no corresponde necesariamente al alfabético. Organice su lista de referencias por orden alfabético. [↑](#footnote-ref-4)