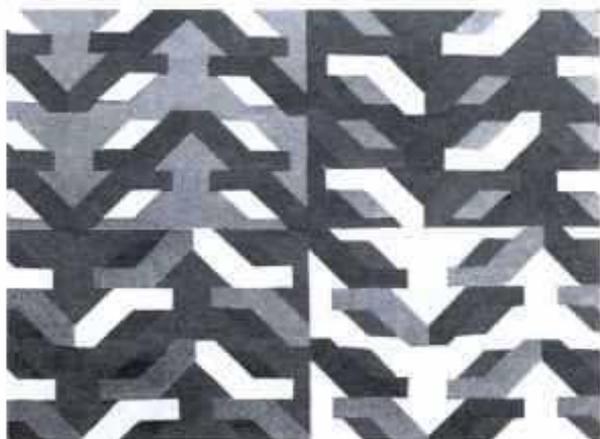


LA SECRETA MUSICA DE LEER

De pronto un grito estruente hizo que el profesor volteara su cabeza para ver una escena que no alcanzaba a creer: una niña, con su cara tomada, gemía de dolor, mientras un chico sostenía los trozos de una flauta partida en dos y sonreía. En las ventanas sin vidrios otros colgaban insultándolo y unos cuantos se habían arrancado hacia el patio.

Era el primer día del taller de lecto-escritura en la Escuela D 413, "Albert Einstein" de Pudahuel, cuando todavía le llamaban "el basurero". Recién se iniciaba el proceso de "reconstrucción" que había propuesto un equipo docente seleccionado por la Municipalidad, con el fin de reactivar una escuela a punto de morir.

Por supuesto, el desafío era grande. Al clima de alto riesgo en agresividad de los alumnos había que agregar un recinto a mal traer: "No habían vidrios, las puertas estaban hechas pedazos, teníamos la mitad de las sillas que necesitábamos, la maleza en los patios lo cubría todo, las murallas permanecían rayadas e inmundas. La asistencia era bajísima", relata uno de los profesores.



EL PROFESOR RUPERTO FONFACH, DE LA ESCUELA D 413 DE LO PRADO, RECUERDA QUE CUANDO TOMO EL CURSO, MUCHOS DE SUS ALUMNOS ESTABAN A PUNTO DE SALIR DEL SISTEMA. HOY, TODOS LEEN Y LOS PROBLEMAS CONDUCTUALES HAN SIDO EN GRAN MEDIDA SUPERADOS. EN LA BASE DE TAN IMPRESIONANTES LOGROS ESTA EL METODO PEDAGOGICO CREADO POR PATRICIO RUBEL.

Confiesan que ha sido duro desterrar el clima de violencia; sin embargo, la buena disposición ha ido ganando terreno, y hoy lo que se aprecia allí es casi un "milagro", hasta sólo volver al escenario del taller de lectoescritura.

Usando el libro *La Ciudad de los Relojes*, los niños y niñas con dificultades de aprendizaje de los distintos cursos, desde primero a octavo año, leen a coro. Lo hacen sin tropiezos, se notan animados y, lo más impresionante, en un ambiente de respeto entre ellos. El profesor va pidiendo lecturas individuales y pausas, donde se toca el metalófono. Un adolescente, famoso como "líder negativo", rasguea la guitarra y el grupo canta las canciones del texto. Pareciera que el



método los cautivó en una atmósfera de afecto y entretención, diluyendo las condiciones adversas.

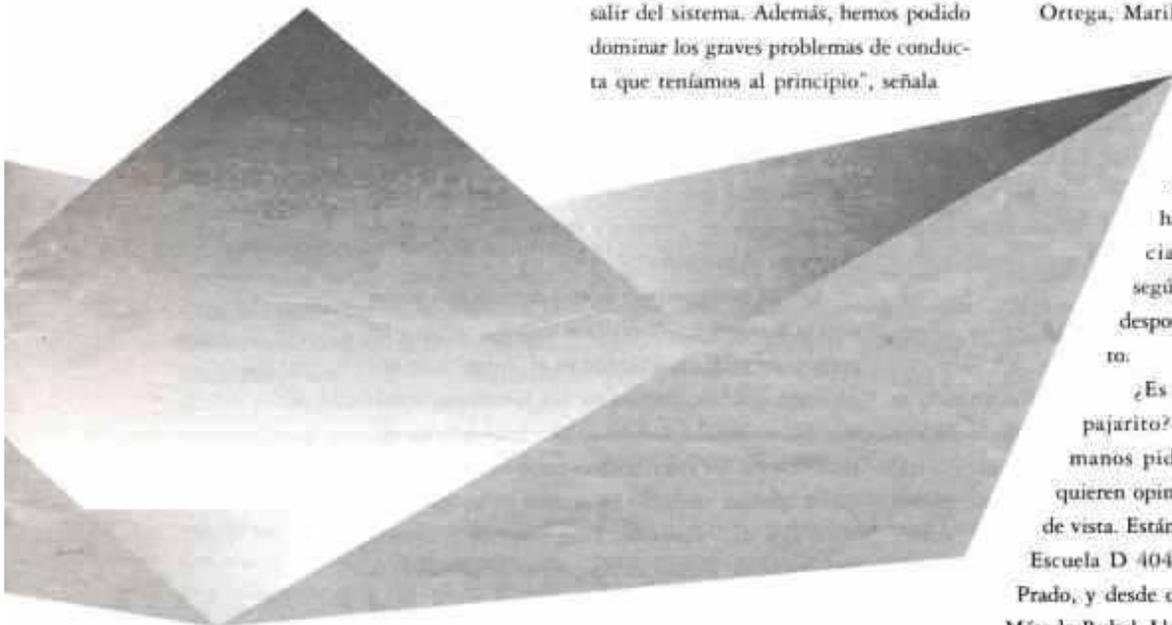
Los protagonistas son los mismos que a comienzos de año usaban las flautas como armas para desatar su violencia, ignorancia y frustración: "Los tengo a todos leyendo. Cuando los tomé había a lo menos diez no lectores y a punto de salir del sistema. Además, hemos podido dominar los graves problemas de conducta que teníamos al principio", señala

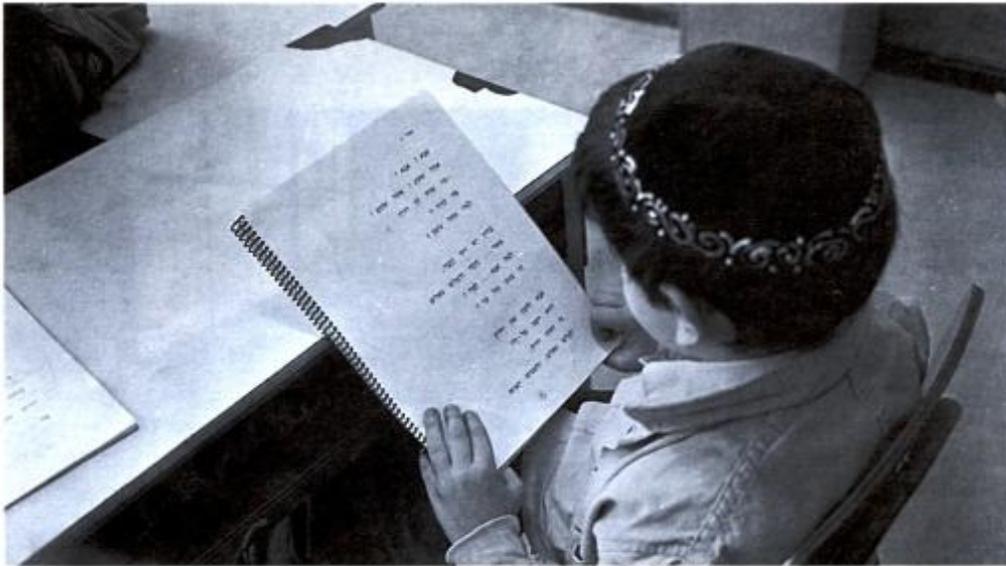
el profesor, Ruperto Fonfach, cuyo trabajo en la aplicación del novedoso método V.A.M. (Verbal, Auditivo, Musical), creado por Patricio Rubel, también está ligada a la experiencia de la Escuela A. Einstein.

ERAN SILABICOS...

Ortega, Marilaf, Toro, Gallegos se van pasando la lectura unos a otros. Lo hacen bien. Ahora entienden lo que leen; hasta hace poco sólo pronunciaban sílabas. Eran, según su profesor, los más desposeídos del conocimiento.

¿Es posible viajar en un pajarito? La mayoría alza las manos pidiendo participación, quieren opinar, exponer sus puntos de vista. Están en quinto básico en la Escuela D 404 "Golda Meir", de Lo Prado, y desde cuarto practican con el Método Rubel. Llevan tres libros trabajados y se notan los cambios, el profesor





jefe (Ruperto Fonfach) cuenta -orgullosamente- que su curso ya dejó de ser una "olla de grillos", que se han producido cambios conductuales importantes, que, incluso, ha podido formar un coro al que le lleven las invitaciones más allá de las fronteras de la escuela. Y que se han tornado más cariñosos, se atreven a mostrar el afecto: "Hoy ninguno me perdona si no lo despidió con un beso...", resume emocionado.

Pero la máxima satisfacción que han dado estos niños es la que exhiben su directora y la jefa de la unidad técnico-pedagógica: "Se lucieron en el SIMCE, elevaron sus logros y en el ítem de interpretar vocablos y expresiones contenidas en un texto, sacaron 74,42%, el mejor de la comuna y más alto que el promedio nacional que es del 71,92%", manifiestan.

Una verdadera hazaña cumplieron los chicos si se piensa que provienen de hogares de extrema pobreza, que son hijos de cartoneros, feriantes, obreros y muchos tienen a sus padres cesantes, por lo que ellos también deben trabajar como cuidadores de autos o empaquetadores de supermercados.

DORON Y GUILA

En el otro extremo de la ciudad. En un reducto confortable y climatizado con las evidencias de una cultura diferente. Desde que se ingresa pareciera respirarse la leyenda, la historia y la religión del pueblo judío, también se escuchan los sonidos de esta "lectura distinta".

En el segundo básico del Instituto Hebreo, los niños cantan, juegan y se divierten aprendiendo su segunda lengua con Doron y Guila, personajes que

los introducen en el mundo de la casa, del colegio, de las vacaciones; un mundo que ellos mismos traducen al hebreo sin darse cuenta. Queda claro que aprenden jugando, en grupos heterogéneos y en armonía con la diversidad.

"Hemos superado problemas de aprendizaje profundos. Desde que usamos la metodología no eximimos a ningún niño de las clases de hebreo. Además, están quedando muy bien entrenados para asimilar un segundo idioma que es el inglés", expresan las profesoras a cargo, Jenny Meyohas y Clara Sussely.

El método creado por Patricio Rubel (director general del Instituto) consiste básicamente en un sistema "para aprender no para enseñar", de acuerdo a lo que aclara el autor: "mediante los textos, la música y un conjunto de estrategias multimodales, los niños tienen la oportunidad de mantener su propio ritmo de aprendizaje. Nadie sabe cuándo ocurre, pero el caso es que aprenden comprensivamente y lo disfrutan. Esto hace que cambie también el rol del profesor, lo separa del pizarrón y la tiza, lo convierte de instructor en mediador".

Quizás lo más valioso de esta metodología es que respeta la condición de personas de los alumnos y les permite decidir cuándo entrar en el "juego" y de qué manera; es decir, demostrar sus fortalezas, minimizando así sus debilidades en beneficio de la autoestima. De allí los sorprendentes cambios conductuales que se aprecian junto con los avances pedagógicos.

Niños de Valparaíso, Traiguén y de la escuela unidocente de Farellones también están probando la valiosa experiencia, gracias al apoyo del Comité Representativo de Entidades Judías y al Grupo Interparlamentario Chileno-Israelí.

TELESCUELA EN CASABLANCA

Un canal dedicado exclusivamente a la educación comenzó a transmitir sus programas a través de TV cable Alfavisión en Casablanca, ciudad que suma cerca de 17 mil habitantes, y está dedicado a los jóvenes de 6 a 18 años. La Telescuela, un proyecto privado de la productora Filmocentro, demandó una inversión de 400 mil dólares y cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación.

El presidente de la productora, Eduardo Tironi, expresó su deseo de que la iniciativa sea un factor que contribuya a la calidad y la equidad de la educación en Chile.

Los profesores recibirán una guía pedagógica para utilizar la programación que abarcará materias de historia, ciencias sociales, literatura, arte, infantil, deportes y ciencias. Se transmitirán dos horas diarias y se repetirán cinco veces para completar las diez horas de programación diaria.



TEATRO ESCOLAR EN PELARCO

Significativos avances lograron los integrantes del microcentro Pelarco, de la zona de Talca, entre los que destacan la formación de un equipo de profesores muy comprometido, el autoperfeccionamiento efectivo de sus miembros, y la dotación de las escuelas adscritas de variados recursos didácticos.

Con entusiasmo el año pasado este microcentro postuló y se adjudicó un PME titulado: "Los alumnos de las escuelas uni, bi y tridocentes de la comuna de Pelarco mejoran sus aprendizajes a través del teatro escolar".

Los recursos adjudicados, cerca de tres millones de pesos, se invirtieron en máquinas de escribir eléctricas, sistemas de amplificación, de iluminación, elementos para construir escenarios, útiles de trabajo para los alumnos, maquillaje y otros.

Al adjudicarse el proyecto, el microcentro de Pelarco fue beneficiado, además, con un paquete de apoyo didáctico para las escuelas adscritas. Víctor Sepúlveda, vocero del equipo resaltó el apoyo recibido de la Municipalidad respectiva, traducido en movilización y colación para los participantes.



LA BIBLIOTECA EN EL CURRÍCULO

De septiembre a noviembre se realizarán seis jornadas de capacitación para los coordinadores/as de las bibliotecas que se generarán o ampliarán en los 1215 liceos subvencionados del país. El propósito de estos encuentros es abrir un diálogo en torno a la valoración de la biblioteca en el currículo; la biblioteca como facilitadora de recursos; y la biblioteca como un lugar de encuentro y extensión para los profesores y alumnos. Estas jornadas se trabajarán con una modalidad experiencial y con una diversidad de recursos (biblioteca móvil, diaporama, talleres y tutorías) para hacer más dinámica, significativa y entretenida cada jornada.

JUGAR CON EL LENGUAJE

Muchas veces los alumnos fracasan porque no entienden el lenguaje empleado por el profesor, el cual además es distinto al que usan habitualmente. En la pedagogía moderna, el aprendizaje y el uso del lenguaje se transforman en un medio rela-

cionado con el desarrollo cerebral.

Con dicha orientación, tres especialistas en el campo lingüístico, Mabel Condemarin, Viviana Galdames y Alejandra Medina crearon un manual pedagógico: Taller de lenguaje, para mejorar la forma escrita y oral.

La finalidad del texto, expresan, es entregar a los profesores de educación básica, preescolar y especial, treinta unidades de desarrollo en calidad de sugerencias para elaborar su propio programa.

Cuando los niños trabajan en un proyecto están obligados a hablar, hacer cartas, revisar, corregir y explicar en forma oral y escrita desde lo esencial hasta los detalles del mismo. Es un método relacional que evita la enseñanza fraccionada.



LLAMAN A EDUCAR CON CREATIVIDAD

"Liberar la capacidad creadora y desarrollar la reflexión ética acerca del proceso y producto creado contribuye a formar ciudadanos activos en el desarrollo del país y atentos a que dicho desarrollo nos permita a todos, mayor humanidad y libertad. No basta con desarrollar la capacidad creadora e innovadora, necesitamos, además, personas preocupadas de las consecuencias de nuestras innovaciones y transformaciones", decía la carta con que M. Isidora Mena y Nadja Antonijevic, docentes de la Escuela de Psicología de la U. Católica, invitaron al lanzamiento del Proyecto educacional "Educar con creatividad a los creadores de Chile".

Este proyecto fue uno de los ganadores del 2º Concurso Nacional de Proyectos del Programa Cultura de la Innovación, Chile Buena Idea; y a su vez forma parte de las acciones del Programa MECE-Media, del MINEDUC.