



40

REVISTA DE EDUCACIÓN

# CULTURA

## EN LOS MUROS DE LA CIUDAD



EL ESTATUS GANADO POR EL ARTE MURAL URBANO ESTÁ MOTIVANDO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE DIFUSIÓN. HOY LAS PRINCIPALES CIUDADES CHILENAS OSTENTAN VERDADERAS GALERÍAS DE “EXPOSICIONES PÚBLICAS” SALPICADAS EN EL MACIZO CEMENTO, REFLEJANDO EL CARÁCTER ONÍRICO Y EL ENORME SIGNIFICADO PROPUESTO POR SEIS EXPOSITORES. LA SENSIBILIDAD Y EL OJO FOTOGRÁFICO DEL NEUROPSIQUIATRA ROBERTO ARELLANO COHEN DAN SU TESTIMONIO.

En estos tiempos surgen nuevas manifestaciones de arte, que nacen sabiendo que están condenadas a desaparecer, ya sea en el corto o mediano plazo, porque las obras están creadas y exhibidas en la intemperie. Es el caso de los murales que embellecen numerosos espacios de las ciudades.

Los grafitis buscan plasmar en los muros de las ciudades las diversas visiones de los artistas que los realizan, de forma anónima o con pseudónimos, ilegal y no siempre autorizados. Se les considera por algunos como una lacra, una forma de ensuciar lugares públicos y de rebeldía sin sentido. Para mí, tienen una belleza que supera en muchos casos lo que se aprecia en galerías y exposiciones. Me atrevería a decir que, para quienes no frecuentan centros culturales, esto es lo más cercano a una obra de arte que podrán conocer en su vida. En consecuencia, tiene un valor concreto y educativo, que generalmente no se le reconoce.

#### LA FOTO PORTADA

Hace un tiempo, con motivo de la portada de un libro, su autor me invitó a la ribera del río Mapocho y me dijo: “esa es la portada que quiero” Se trataba de un mural de grandes proporciones, lle-





*Dalí, perrera*



*Niña de sombrero*



*Observación*

ME ATREVERÍA A DECIR QUE, PARA QUIENES NO FRECUENTAN CENTROS CULTURALES, ESTO ES LO MÁS CERCANO A UNA OBRA DE ARTE QUE PODRÁN CONOCER EN SU VIDA. EN CONSECUENCIA, TIENE UN VALOR CONCRETO Y EDUCATIVO, QUE GENERALMENTE NO SE LE RECONOCE.



*Mono feo perrera*



*Durmiendo con la mona viva*





*Fumando espero*



*Loros*



*La colorina*

no de color, perspectivas y profundidades únicas. Estaba en uno de los descuidados muros del río y, por ello, era mucho mayor su contraste con el entorno. Lo fotografié por todos los ángulos, hasta que me cansé. Luego preparé el material con una mínima edición y le entregué la foto definitiva. Al poco tiempo se lanzaba el libro con mi foto en su portada. Esta aproximación era la primera que yo tenía de esta expresión artística.

Comencé entonces a ver lo que para mí antes era transparente: ¡Arte mural por doquier! Las

preguntas que me surgieron de inmediato fueron quiénes, qué significa, cómo, cuándo, cuántos... y más. Aún no tengo todas las respuestas y estoy en búsqueda de ellas, a través de una investigación que llevo a cabo. Por de pronto, y dado lo precario en que algunas obras se encuentran, tanto por la intemperie como por los daños recibidos, he concentrado mi acción en hacer un rescate fotográfico del material disponible. Recorro las diferentes comunas del Gran Santiago y guardo sus imágenes. Su susceptibilidad es enorme, incluso, porque los autores cambian el motivo, borrando



*Corazón de perro*



*Chuqui*



*Casa de ensueño*



*Paisaje marino*

la anterior, siempre y cuando esta última sea mejor que la precedente (es la ley del grafitero). En otras ocasiones, los muros, bellamente decorados, han sido derrumbados, eliminando por completo su sustento físico. Allí sólo queda la fotografía.

Al descubrir nuevos parajes en Santiago, encuentro desconocidas habilidades dentro de mí. Sobre todo para llegar a lugares que, sin mi cámara,

**AL DESCUBRIR NUEVOS PARAJES EN SANTIAGO, ENCUENTRO DESCONOCIDAS HABILIDADES DENTRO DE MÍ. SOBRE TODO PARA LLEGAR A LUGARES QUE, SIN MI CÁMARA, JAMÁS TENDRÍA EL VALOR DE HACERLO.**

jamás tendría el valor de hacerlo. Pareciera que a la vuelta de un "block", en una población estuviera esperándome el mural ideal. Me late rápido el corazón, examino el ambiente, pues sólo tendré tiempo para una o dos exposiciones, y guardar rápido la cámara. Me camuflé entre las personas, disimulo, miro, disparo y guardo. El corazón se me sale: ¡He tomado la mejor foto que puedo! Subo al auto y parto raudo. Me espera otro muro.

### **DOS TOROS EN UN DUELO**

He conocido zonas de esta urbe que jamás hubiese imaginado, me he internado por rincones, bajado/subido por quebradas, recorrido terrenos eriazos, caminado de puntillas y trepado para obtener lo que busco. Intento que no sea sólo una



*Niña con gato San Ignacio*

foto más, sino una composición. Aprovecho la gente que pasa y posa sin saber, quedando incluido y, a veces recludo, por el escenario que le acompaña como telón de fondo. Como ejemplo de ello puedo mencionar: la “Garra del Diablo”, que está detrás de la mujer que llora atribuladamente en el portal de su casa, o aquella donde hay un indigente durmiendo dentro de un saco, a los pies de un bosque pintado a sus espaldas. Parece un día de campamento. Hay rudeza en la escena matizada por el querubín, que guarda el sueño de esta persona. He descubierto que el artista también se vale de lo natural para sus composiciones. Lo muestra un mural donde se ha dibujado la figura de un toro desafiando a otro, formado naturalmente por la enredadera adosada a la pared. Dos toros que se enfrentan en un duelo. ¿Quién sobrevivirá?

Es curioso pensar: ¿cómo alguien hace algo tan bello y fino para dejarlo a la evolución natural?, puede durar un día o años. Pero, el sólo hecho de hacerlo los llena de adrenalina, los hace soñar, y qué más fama que la que se gana en la calle. Qué más orgullo que permanezca su obra año tras año. Que nadie ose repintarla, que además se gane el respeto de quienes conviven a diario con ella. Tal es el caso de Charqui Punk, uno de los mejores artistas murales de Valparaíso, o de Piguán & TDV y Dana Pink en Santiago, por nombrar algunos. Cada uno con estilos particulares, que se pueden reconocer desde lejos. Por último, ¿cuántos artistas, que llegaron a ser famosos por cosas diferentes al mérito, hubiesen sobrevivido al juicio de la calle? A lo mejor habríamos repintado a varios. 