



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACION FISICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**EDUCACIÓN VIRTUAL:
UNA DIDÁCTICA DECOLONIZADORA DE LAS ARTES
VISUALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA.**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TITULO DE
PROFESOR DE ARTES VISUALES**

Alumnas
Camila Beatriz Chávez Pino
Genesis Alejandra Martin Calcumil

Profesora Guía
Patricia Raquimán Ortega

SANTIAGO, 2021

Dedicatorias

Dedicado, con mucho cariño a la profesora Patricia Raquiman, a nuestras familias y a nuestros perris, Fiona, Akira y Koda por su fiel compañía incondicional en todos estos meses de cuarentena.

Agradecimientos

Gracias al liceo municipal Horacio Aravena Andaur, a los alumnos de 1° A, 3° A y 4° medio A, también a 8° básico A, 1° B y 3° medio B, a la profesora Cecilia Oyanadel y al hermoso arte del Witral.

Índice

Introducción	4
Problematización de la Investigación.....	6
Marco teórico	16
1.-Conceptualizaciones sobre Educación.....	16
2.- Una Apuesta Descolonizadora en materia de Educación.....	19
3.- Variaciones en la forma de educar: Contexto Pandemia	24
4.- Pandemia y Educación en Chile	29
Marco Metodológico	31
1.- Metodología de la Investigación: Acción Crítica Emancipadora	31
2.- Pregunta y Objetivos de Investigación	32
3. Centro Educacional Horacio Aravena Andaur.....	33
4.- Planificaciones: Modelo Aula Invertida	37
4.1.- Contenidos por nivel.....	38
4.2 Dificultades metodológicas	39
Fuente: perfil de Instagram <i>Museo virtual HAA</i> . 2020	40
Experiencia de Práctica Profesional	41
Resultados y Análisis	47
Reflexiones Finales	54
1.- Conclusiones.....	54
2.- Aportes Disciplinarios	56
Bibliografía	58

Introducción

La presente investigación, que se enmarca dentro del proceso de culminación de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias en Educación, busca analizar de forma crítica los sistemas educativos y las estrategias pedagógicas en contexto de crisis sanitaria. En esa línea y considerando las experiencias de práctica, que como estudiantes e investigadoras desarrollamos durante el año 2020 dentro del Centro Educativo Horacio Aravena Andaur, el estudio aborda la temática de la descolonización de las artes visuales en tiempos de pandemia, distanciamiento social y educación a distancia a través de la conectividad digital.

De esa manera, en primera instancia se presenta la problematización de la investigación. En este apartado exponemos el tema de la segregación y su relación con el sistema educativo chileno, para ello se describe el contexto nacional haciendo énfasis en el carácter histórico de algunos conflictos que permean las formas en las que socioculturalmente se concibe la educación.

Enseguida, desarrollamos un marco teórico en el que, siguiendo a algunos autores críticos del sistema educativo hegemónico, exponemos, primeramente, ideas que ayudan a comprender el concepto de educación. En segundo lugar, presentamos apuestas descolonialistas que permiten repensar las prácticas educativas. Como tercer punto analizamos las variaciones en materia educativa dado el contexto pandemia y finalmente, describimos la situación actual de la educación chilena.

Luego, y como tercer segmento del estudio, damos a conocer las herramientas metodológicas que utilizamos para llevar a cabo nuestras prácticas profesionales y que permitieron también articular el presente escrito. En este apartado entonces, se describe: la investigación acción crítica emancipadora, la pregunta y los objetivos de investigación; la caracterización del centro educacional que nos permitió realizar nuestras prácticas; las planificaciones de clases y el modelo de aula invertida, y las dificultades metodológicas.

Más adelante, como punto denominado *Experiencia de Práctica Profesional* relatamos lo que fue el realizar clases a través de videoconferencias, en esa línea, comentamos sobre nuestro proceso de adaptación, de integración y como último punto, la valoración que hacemos de la vivencia.

En el apartado de *resultados y análisis*, se hace un recorrido describiendo las diversas de experiencias que se obtuvieron en el proceso de práctica profesional, junto a las apreciaciones de parte de las docentes en práctica, donde, además, se adjunta una muestra fotográfica de los proyectos que se lograron recopilar de los estudiantes que participaron en las clases e investigación de este documento.

Finalmente, en la sección de *Reflexiones Finales* exponemos, como primer punto las conclusiones que derivaron del análisis de la información expuesta en el marco teórico y la experiencia como futuras docentes en el centro educativo ya mencionado. Como segundo eje, presentamos los aportes disciplinarios que sugiere esta investigación, que nacen por lo demás de la observación de la realidad nacional y del análisis crítico que podemos hacer de nuestras propias experiencias enseñando en un contexto complejo, nuevo y altamente desafiante.

Problematización de la Investigación

“Durante décadas, muchos ancianos y ancianas mapuche intentaron impedir que los jóvenes aprendieran la lengua, pensando que así se los resguardaba de las más terribles situaciones de discriminación. Otros, simplemente no aprendieron a hablar en mapuche porque a muy temprana edad, debieron abandonar el campo para establecerse en la ciudad”. (Redacción, 2016, p. 1)

El principal interés para la creación de esta investigación es situarnos desde la valoración de la diversidad y el respeto a las diferencias individuales. En un aula donde puedan escucharse y respetarse todos; y que además garantice el derecho de adquirir una educación que valore su diversidad y conocimientos previos. Ya que esto le permite al individuo lograr una construcción de mundo integral desde el conocimiento de su propia cultura en su entorno actual, la investigación busca responder a la convergencia de culturas que podemos encontrar en el actual modelo de educación a distancia, tomando como principal ejemplo a la cultura mapuche.

Segregación y capitalismo, son dos conceptos poderosos que comienzan a tener sentido dentro de la educación chilena en estos últimos años, puede que en un principio resulte extraño hacer este ligue, se pensara, que estos conceptos solo se arraigan al mundo de la economía y las relaciones sociales, pero han llegado a afectar la realidad escolar, después de todo el aprendizaje también es un proceso social, que, en este caso, interactúa con el mercado. Boaventura do Santos describe a uno de estos términos como parte de sus 3 unicornios

Desde el siglo XVII, los tres unicornios han sido el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado. Estos son los principales modos de dominación. Para dominar efectivamente, tienen que ser imprudentes, feroces e incapaces de ser dominados, como advierte Da Vinci.

De Sousa Santos, B., 2020, p.34.

Las bestias que rigen la sociedad desde el plano de las influencias, que como bien dice su nombre es un plano inmaterial donde se mueven las ideas y pensamientos que guiarán el actuar de las personas, el primero es el capitalismo, y le sigue el patriarcado y el colonialismo, ¿Como se llevan al aula estas prácticas de poder y jerarquía? ¿están estos dilemas presentes en nuestras prácticas y didácticas a la hora de organizar una clase de artes visuales?

Como describe el autor, la humanidad ha dejado su estilo de vida en manos de estos poderes intangibles que guían y ordenan nuestro diario vivir, y aunque seamos capaces de darnos cuenta de que estamos siguiendo un estilo de vida dictado por estas influencias, no significa que sepamos cómo dejar de existir bajo sus normas. Por ejemplo, el hecho de que seamos conscientes de situaciones de discriminación y sepamos el cómo y por qué suceden de esta forma, solo nos libera hasta cierto punto de estas influencias modernas que nos rigen, aquí surge un impulso de crítica que busca una emancipación de los dogmas impuestos por la sociedad, pero solo esconde por un momento la influencia de los “unicornios” mencionados, ya que estos jamás desaparecen en su totalidad.

Este estilo de vida que propone el capitalismo en la sociedad se ha implantado mucho en nuestras rutinas, de hecho, en las cotidianidades de todo el mundo, cada aspecto de la sociedad gira en torno a las posibilidades que le otorga el capitalismo y su visión tan desarrollada, se podría decir que el estilo de vida “moderno” va orientado en el pensamiento del futuro y su “constante mejora”. No por nada se considera que “El capitalismo (...) es a la vez un orden económico y un orden social” (Willke 2006: 8). Un estudio realizado en Alemania y republicado por la revista Mad de la Universidad de Chile, postula que el hecho de que estamos en una sociedad capitalista está tan arraigado, que no hace falta hablar del tema.

Este tipo de ideas han llegado también a la escuela, transformando los quehaceres pedagógicos para adecuarlos a las necesidades de esta sociedad en constante cambio y avance, donde se priorizan ciertas líneas de aprendizaje, según se estima serán las que mejor preparen a los estudiantes para una vida en sociedad, es aquí donde ocurre la reacción que se busca estudiar, como uno de estos conceptos, en este caso el capitalismo, resulta en el otro,

la segregación, cuando esta influencia de la vida moderna orientada en los dogmas del capitalismo, se evidencia en el aprendizaje de los estudiantes, desde la planificación de clases hasta en la convivencia escolar, aparece la segregación, la podemos ver en muchas formas, por posición social, por acoso, pero la que nos convoca en este texto es un tipo diferente de rechazo, el cultural, en etnias específicas.

Comenzaremos hablando de una situación que se hizo visible en Chile hace poco, pero que al momento de sacarla a la luz muchos aseguraron que era una realidad desde siempre, que jamás dejó de existir, el racismo en nuestro país. Por supuesto todo esto tiene un origen, en el histórico rechazo a los pueblos nativos, en nuestro país, ya se llevan décadas de conflicto y tensión entre el pueblo mapuche y el estado chileno, donde la forma en que se ha segregado a este pueblo forma un patrón repetido en todo el mundo, donde factores como la ocupación de sus territorios ancestrales y el rechazo a características fundamentales de su cultura, reflejan solo el principio de una serie de conflictos con las autoridades nacionales.

La amenaza de un desposeimiento forzado de sus tierras, la frecuente obligación que tienen de obtener de las autoridades no indígenas el permiso para practicar sus actividades económicas tradicionales, el deber de obtener autorización de los servicios administrativos para utilizar sus recursos naturales, y también los efectos que ha tenido la tecnología moderna en su hábitat (Gómez del Prado, 66).

Pongámonos en el contexto de los últimos acontecimientos, sucedidos en el conflicto mapuche en la Araucanía, al sur de Chile, en los últimos años este enfrentamiento y las constantes demandas de las comunidades mapuches hacia el gobierno han sido más difundidas y apoyadas por la población en general, sin embargo el nivel del conflicto también se ha elevado, desde el aprisionamiento de los líderes mapuches hasta la visibilidad de la violencia con que las comunidades son tratadas, pero resaltaremos un hecho muy llamativo que ocurrió meses atrás gatillado por todos los eventos antes mencionados. Durante agosto de 2020, en Tirúa (CNN Chile), región de Bío Bío, un grupo individuos asociados a la lucha mapuche se tomaron el edificio de la municipalidad en muestra de apoyo a los comuneros mapuche que, en ese momento estaban realizando una huelga de hambre para, a su vez, exigir la liberación de otros presos políticos de su comunidad y la anulación de una serie de cargos

criminales, presuntamente injustos. Este grupo tomó la municipalidad de forma pacífica, desalojando al personal que trabaja ahí, antes de encerrarse dentro. Durante las primeras horas, dieron a conocer las exigencias para dejar las dependencias de la municipalidad, sin embargo, esa misma jornada durante la noche, comenzó a aglomerarse fuera del edificio público un grupo de vecinos y habitantes de la zona, con la intención de protestar contra la toma de la municipalidad de su comuna. En este escenario comenzaron a salir una serie de gritos y cánticos, resaltando uno en particular que decía: “el que no salta es mapuche”, la agitación terminó en ataques violentos a la municipalidad por parte de los manifestantes y con el actuar de las fuerzas policiales se terminó por desalojar a los ocupantes del recinto. Este hecho fue seguido por los noticiarios nacionales, y sin dejar de lado la gravedad de los acontecimientos, se resaltó mucho el impacto que estaba teniendo en redes sociales las grabaciones de los manifestantes realizando este canto. Esto se tomó como un grave atentado de características racistas hacia el pueblo mapuche, generando una oleada de críticas negativas por parte de los demás ciudadanos chilenos, quienes consideran inconcebible la idea de que hubiera racismo en el país, y menos en estos tiempos “avanzados”.

Luego de estos acontecimientos, habló el sacerdote jesuita, Carlos Bresciani, que lleva años establecido en la zona, en sus palabras, “Seguimos siendo un país bien racista y eso se nota en políticas públicas, pero también se nota en la calle”. (Chilevisión noticias, 2020). Su mirada ante el conflicto resulta ser muy crítica, como dijimos antes, él lleva años viviendo en la ciudad de Tirúa y siendo testigo de los enfrentamientos del pueblo mapuche, resaltando siempre que el pueblo mapuche sufre de violencia, que ha empezado, como él afirma, desde lo más cotidiano, de sus vecinos y su región, como la negación de sus costumbres y tradiciones, hasta una mucho más grave como es la agresión de ciudadanos chilenos y de las mismas fuerzas armadas del estado.

Llevemos todo esto a las escuelas, como se les enseña a nuestros estudiantes sobre la historia de nuestros pueblos ancestrales, desde luego reconocemos su existencia y aprendemos sus costumbres, que comían y donde habitaban, y el modo en que solían vivir, no es a propósito que esta última frase se refiere a tiempos pasados, puesto que lo que sabemos de los pueblos nativos de Chile siempre va con cierta nostalgia histórica, que nos muestra que fueron un grupo de personas y sus costumbres, que solo existió en el pasado,

pero que sucede con los que aún sobreviven, como es la situación de los Mapuches, los Pascuenses y los Aymara que aún son una etnia vigente y latente en el país, sabemos mucho de los mapuches por su constante aparición en su lucha por el reconocimiento y respeto de su derecho como etnia nativa, también los recordamos para algunos eventos folclóricos como cuando se recrea y personifica como ellos o los pueblos nortinos en el colegio, pero no es esto caer en la folclorización de los pueblos, mostrar solo lo que consideramos llamativo de estos y si no lo hacemos consumible para nuestra sociedad, no es esto desmerecen un poco su vida actual y cómo ellos han cambiado y se han adaptado para sobrevivir.

Es por esto que se hace necesario un cambio en la visión cultural de las escuelas, reconocer la vigencia de las etnias nativas del país sin verlas como un adorno para nuestro folclor, estudiar sus modernidades, sus nuevos estilos de vida y la evolución y transformación de sus costumbres, la palabra decolonizador implica también un desligue de los dogmas coloniales a los que hemos estado atados como sociedad y que han repercutido en la educación.

Otro punto importante que podemos mencionar es la pandemia mundial, que ha afectado al país, para todos y en todos los ámbitos ha supuesto un cambio radical en la forma en que hacemos las cosas, desde nuestros empleos hasta en cómo salimos al exterior, en un principio la preocupación de todo el mundo fue en cómo nos protegernos de este virus tan peligroso, la OMS (Organización Mundial de la Salud) es la principal fuente de información acerca del avance de esta enfermedad y también la más confiable de consejos médicos para cuidarse de este, en sí es como la guía médica oficial para protegerse del COVID-19. Su trabajo es admirable, sin embargo, con sus recomendaciones también salieron, aún más a la luz, las difíciles realidades de muchos países. Esto no es una crítica al trabajo de la OMS, o a sus investigaciones, de eso no trata este texto, pero si queremos visualizar una perspectiva diferente, volver a exponer sobre lo que significa estar en lugares donde simplemente no se cuentan con recursos tan básicos como el agua a otros un poco más sofisticados como el internet, pero que la sociedad a integrado tanto en sus vidas, que se asume que todos tenemos acceso a estos recursos. Llevémoslo a otra perspectiva, qué pasa con los países o ciudades que no tiene acceso a agua potable o jabón, cómo será posible para ellos lavarse las manos constantemente, que pasa con aquellos que viven en espacios reducidos, o que comparten

con muchas, hasta decenas de personas, el espacio que llaman hogar; las recomendaciones son innegables y suponen la mejor forma de protegerse de esta enfermedad, pero también debemos recordar que no todos tienen las mismas condiciones en su entorno para realizarlas. Acá, el nivel de desarrollo de un país y la condición económica de las personas son factores importantes, la situación antes descrita podría ajustarse a la realidad de un país del primer mundo que apenas puede garantizar el acceso de agua potable para su población más vulnerable, como aquellos que viven en zonas rurales y poco conectadas. En contraste con un país más desarrollado, con una población rural que quizás sí tiene acceso a agua potable, pero su situación económica no le permite adquirir productos para complementar la desinfección de sus hogares como cloro y alcohol gel, a diferencia de familias más estables a nivel económico, que pueden comprar más de una unidad de estos productos.

Se publicó un artículo titulado: En medio de la pandemia del Covid-19, Mañalich reconoce que en Santiago "hay un nivel de pobreza y hacinamiento del cual yo no tenía conciencia" (El mostrador, 2020) dicho texto contaba la historia de una entrevista emitida por un programa matinal como el ministro de Salud, Jaime Mañalich, reconoció que no esperaba ni conocía los niveles de pobreza y hacinamiento que tiene Santiago, mientras explicaba como los niveles de contagio iban en alza.

Así mismo en el ministerio de educación se generaron polémicas ligadas a esta noticia. El diario U de chile publicó el día 20 de mayo un titular "El Mineduc y su postura frente a la pandemia: ¿una mirada pública? " el cual describe las primeras medidas para la continuidad del año académico 2020; "Como sabemos, la emergencia producida por el COVID-19 obligó a suspender la realización de clases presenciales en las escuelas, jardines infantiles y liceos del país desde el lunes 16 de marzo. Frente a esta emergencia, la estrategia del Mineduc ha sido básicamente apostar por continuar las clases de modo online y buscar un pronto retorno a "la normalidad". Para ello ha implementado un sitio web denominado "aprendiendo en línea", en el cual pone a disposición clases semanales, para las asignaturas de lenguaje y comunicación y matemáticas, bajo el lema "aprende sin parar". También ha dispuesto la entrega de la canasta de alimentos JUNAEB, suspendida durante estas dos semanas. Ha anunciado la entrega de equipos de computación para estudiantes y adelantó las vacaciones "de invierno" para la segunda quincena de abril, señalando que espera volver

pronto a la modalidad presencial de clases: primero anunció que se volvía a las escuelas el 27 de abril; luego, ante el rechazo generalizado que despertó ese anuncio, comunicó que están planificando un “retorno gradual, porque la situación sanitaria es mejor de lo proyectado inicialmente”.

Esta obsesión de los gobiernos por “aprender sin parar” y “volver pronto a la normalidad” ha sido criticada por casi todas las organizaciones educativas a nivel mundial y nacional, guiados por una política de aprendizaje que difícilmente podemos relacionar con la búsqueda de un aprendizaje integral para los estudiantes, sino más bien con la necesidad de cumplir con las metas autoimpuestas para la entrega de contenidos y evaluaciones. En Chile, el colegio de profesores ha sido el principal refractor de este apresurado interés del gobierno por retornar a las clases, viéndolo desde la poca preparación de los establecimientos educacionales chilenos para enfrentar una vuelta a clases en una pandemia que aún no está controlada (Carta del colegio de profesores a los directorios regionales, 10 de agosto 2020)

En decenas de liceos públicos, estudiantes han denunciado la desigualdad de condiciones para acceso, conectividad, disponibilidad de equipos y espacios para poder trabajar online, situación que afecta más, por cierto, a los y las estudiantes más pobres. De hecho, muchos liceos públicos estaban en paro cuando comenzaron las “vacaciones”. (Foro por el Derecho a la Educación Pública, que agrupa a asociaciones de padres, estudiantes y educadores)

En la comuna de San Joaquín en la cual se desarrolla la investigación diversos medios recogían las manifestaciones de las y los profesores que denunciaban “la falta de productos y entrega de alimentos en mal estado en las canastas JUNAEB”. Docentes y asistentes de la educación han denunciado la inexistencia de protocolos claros, ni condiciones sanitarias mínimas para cumplir con los turnos éticos. Por su parte, el Colegio de Profesores/as ha criticado, tanto la falta de condiciones de parte de estudiantes y familias, cuestión que profundiza la desigualdad educativa, como la falta de condiciones de trabajo adecuadas para el teletrabajo de las y los docentes.

En este caso, además de la serie de las medidas sanitarias que debemos llevar a cabo para mantenernos seguros y a salvo, se ha optado con la suspensión de la totalidad de las

clases presenciales, llevando estas a un formato virtual, si bien este en un principio supuso una rápida y eficaz solución a la realización de clases para no interrumpir el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes, al poco tiempo salieron a la luz las dificultades que tenía este sistema, el principal tiene que ver con los requisitos que necesitan las sesiones online para realizarse, el primero es contar con los equipos necesarios, como un computador o un celular y una conexión estable a internet, puede sonar sencillo tener estos elementos sobre todo en la era de grandes avances en la que nos encontramos, pero la realidad en el país ha demostrado ser otra. Muchos establecimientos se dieron cuenta de este problema tan rápido como se implementaron las clases virtuales, en Chile hay un alto índice de vulnerabilidad, sumado a las familias que rozan la clase media, acá surgen una serie interminable de realidades y situaciones en las que se encuentran las familias del país, como cuando no tienen equipos, ni computadores ni celulares, cuando no tienen internet en sus hogares, o cuentan con una señal inestable, quienes tienen solo un computador y tienen varios hijos que necesitan asistir a clases o hacer su tareas, quienes solo pueden ocupar sus celulares o el de sus padres para entregar sus tareas, y así podríamos seguir contando cada situación. Luego también viene la salud mental de los estudiantes, en muchas plataformas se ha resaltado la situación emocional de las familias y sus hijos, partiendo por el evidente desgano que hay por parte de los niños y jóvenes, en seguir asistiendo a la “escuela” por medio de videoconferencias, siendo que hay una situación muy complicada en el exterior, que es la responsable de tenerlos recluidos en sus hogares, sin ver a sus familiares o amigos, pudiendo estos también estar enfermos.

Cabe preguntarse, ¿qué era lo esperado para este sistema de clases online, por parte del gobierno y el ministerio de educación? es cierto y como ya se dijo antes, esta modalidad llegó como una alternativa fiable y bien replicado en otros países para la continuidad de las clases, y como todo sistema en prueba ha tenido sus ventajas, y sus fallos, se ha hecho más énfasis en estos últimos, puesto que las dificultades de este sistema en el país salieron principalmente, por lo poco preparados que estábamos para implementarlos, pero si dejamos eso de lado por un momento, salen las posibilidades que puede otorgar la modalidad online.

El día 9-08-20 el periódico virtual de la UNESCO publicaba un artículo titulado “La educación intercultural y su afectación por la Covid-19: Voces desde Chile”. Este escrito

describe la fragilidad del acceso a la educación, enuncia que la suspensión de las clases presenciales, (ocurrida por la crisis de la COVID-19), pone en riesgo el acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad para millones de estudiantes. En particular para los grupos menos favorecidos como los pueblos originarios de América Latina y el Caribe.

Es importante considerar las particularidades lingüísticas, el contexto sociocultural y la brecha digital en la respuesta a la pandemia, basada principalmente en la educación a distancia y el acceso a internet. Según la CEPAL, en 2016 un 42% de las personas pertenecientes a hogares urbanos en 14 países de América Latina tenía acceso a internet en su casa, comparado con el 14% de los hogares rurales. (Unesco, 2016)

Entre otras cosas la Unesco señala la importancia de considerar las particularidades lingüísticas, el contexto sociocultural y la brecha digital en respuesta a la pandemia, basada principalmente en la educación a distancia y el acceso a internet. Según la CEPAL, en 2016 un 42% de las personas pertenecientes a hogares urbanos en 14 países de América Latina tenía acceso a internet en su casa, comparado con el 14% de los hogares rurales.

Son muchos desafíos a los que nos veremos enfrentados, durante y después de esta pandemia, lo que nos llevará replantearnos caminos, e inventar nuevas rutas de acción en muchas áreas de la vida. En ese sentido, se vuelve imprescindible la necesidad de desarrollar habilidades en los educandos, tanto en el sistema formal como en el no formal, para afrontar estos retos. Hoy en día tenemos que ser capaces de adaptarnos a los cambios, de poner en práctica la proactividad, la resolución de problemas, el uso de la imaginación, la creatividad; así como también ser capaces de realizar estas actividades con plena autonomía.

Refiriéndonos a la asignatura de artes visuales, resulta interesante plantearse cómo pueden abordarse desde las posibilidades de las herramientas digitales, la forma en que se podrían desarrollar esta serie de nuevas aptitudes y habilidades de la asignatura, que van más allá de su reconocido carácter práctico, y aun así este último es que más llama la atención al pensarse una forma de enseñarlo a través de las TICs, es decir, que debemos pensar en una manera de transportar todo lo referente al ramo, para adecuarlo e implementarlos a la modalidad online, ya que aún no estamos seguros de cuando podamos volver a enseñar como lo hacíamos tiempo antes de la pandemia, este cambio que propuso la enseñanza a distancia, es una transformación que puede acompañarnos por mucho tiempo y que también nos

presenta una carta aún más amplia de posibilidades y modos de enseñanza, que quizá no eran posible en las clases presenciales, es por esto que debemos apreciar los cambios futuros, a cómo seguirá evolucionando este estilo de clases y como lo abordaremos desde la labor docente.

Esta investigación busca crear una propuesta pedagógica diferente, con una serie de didácticas alternativas para implementar, en el contexto educativo actual, orientado en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta sus contextos en esta pandemia mundial y el aislamiento, abordadas desde la presencia de las TICs, sus formas de implementarse en la virtualidad, desde una mirada decolonial, donde se acogen las prácticas o enseñanzas de otras culturas.

Marco teórico

1.-Conceptualizaciones sobre Educación

Al hablar con tal esperanza de la posibilidad de cambiar el mundo, no quiero dar la impresión de ser un pedagogo lírico o ingenuo. Al hablar de esta forma, no desconozco lo difícil que se hace, cada vez más, implicarse a favor de los oprimidos, de aquellos a quienes se les impide ser. (Freire, 1997, p. 55).

El autor Paulo Freire nos presenta una visión de la educación cimentada en el rigor, la investigación, la actitud crítica, el riesgo, la humildad, el buen juicio, la tolerancia, la alegría, la curiosidad, la competencia y otras virtudes, todas ellas bañadas por la esperanza. Para Freire el principal valor y objetivo de la educación es la transformación de un mundo desigual e injusto en uno ético y profundamente solidario. Freire siempre albergó las posibilidades del cambio y la transformación. Por este motivo defiende la esperanza como una virtud muy importante en la práctica educativa de cualquier docente. No debemos olvidar que cuando Freire (1997) habla de esperanza y de la posibilidad de cambiar el mundo es plenamente consciente de las dificultades y obstáculos existentes.

Esta visión que compromete la educación con nuestra “esperanza” de construir un presente distinto y nos permite comprometer el hacer pedagógico con nuestra persona queremos atravesar con la perspectiva de Pierre Bourdieu (1996) y la correspondencia entre las estructuras sociales y mentales, que se cruzan en lo más profundo del cuerpo, donde se interiorizan los esquemas del “habitus”. Es decir, que el cuerpo en la teoría de Bourdieu es un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo. El cuerpo es, de este modo, condicionado por el mundo, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que está colocado desde el origen.

El punto de partida para pensar esta incorporación del habitus es el individuo biológico. El cuerpo individual es el lugar del habitus, pero teniendo en cuenta que se trata

siempre de cuerpos “socializados” se puede decir que hay un segundo punto de partida, inseparable del primero: las instituciones. La historia hecha naturaleza es historia hecha cuerpo por la educación. Es importante aclarar que la mayor parte de esta transmisión se hace “en estado práctico”, es decir sin enunciación, sin explicitación, sin acceder al nivel discursivo. No es aquí comprender, sino incorporar, tomar en la mano, introducir en el cuerpo.

Este conocimiento por el cuerpo garantiza una comprensión práctica del mundo, absolutamente diferente del acto intencional de desciframiento consciente (Bourdieu 1999, 180). Lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee, como un saber que uno pueda mantener delante de sí, sino algo que se es (Bourdieu, 1999, 125). Es así que, la ‘’hexis corporal’’ hace visible un porte determinado, una manera específica de hablar, de caminar, y por eso de sentir y de pensar; en síntesis, de ser.

El tiempo juega un papel importante en esta incorporación a través de experiencias acumuladas y con ello en la conformación de las disposiciones del habitus. El ocupar una determinada posición en el espacio social es lo que habilita la conformación de determinadas disposiciones e inhabilita otras.

El habitus como interiorización de la exterioridad, implica también la incorporación en los cuerpos de las relaciones de poder constitutivas de la sociedad. El ocultamiento del arbitrario cultural en el cuerpo lo pone fuera del alcance de la conciencia, y por eso fuera de las tentativas fáciles de transformación por un acto de voluntad. El arbitrario cultural está de este modo introducido en el cuerpo por una especie de pedagogía clandestina, sobre entendida, implícita que valoriza las posturas, los gestos, los lugares.

El “respeto de las formas y las formas del respeto” se transforman en “la manifestación más visible y al mismo tiempo mejor oculta porque más “natural”, de la sumisión al orden establecido (Martínez, 2007, p.144).

Freire (1997) se aproxima a cuestiones como la inconclusión del ser humano y su inserción en un permanente movimiento de búsqueda. A pesar de que con la educación no se puede conseguir todo, la práctica educativa debe desarrollarse con la esperanza de que el

cambio, a pesar de que es difícil no es imposible. Para ello hace hincapié en que los educadores y educadoras han de tener esperanza, virtud fundamental para alentar de que el cambio es posible.

Foucault (1975) hace referencia a que en el proceso histórico el poder de control y sometimiento se ha centrado en el control del cuerpo, en el control del individuo, del hombre, llevándolo a que este obedezca al reconocer la superioridad del otro. Este otro que está sometido, no solo se somete, sino que se forma, de acuerdo con las exigencias del que posee el poder, es así que el poder se transforma en autoridad sobre la otra persona, a la cual le deberá obediencia, respeto y benevolencia. Podemos ver algunos ejemplos de este tipo de autoridad en la edad media, donde la religión junto a la iglesia era la autoridad máxima, por ende, tenían el poder y eran la autoridad, al ser ellos los que imponían una forma de vida, una concepción del mundo, una filosofía, un estilo de vida en su totalidad. Pero qué pasaba si esto no era obedecido por los hombres que estaban sometidos, entonces se imponían castigos que eran legitimados por la autoridad, los hombres debían de ser formados y educados de acuerdo a las normas establecidas.

La teoría del poder de Foucault (1975), nos lleva a entender que el poder no solo se transforma en autoridad sino en sujeción por parte del que pierde el poder, es decir en una relación de autoridad hay dos entes; uno que entrega su libertad y poder al otro y este otro que se convierte en el sujeto con poder que ejercerá lo entregado por el otro, teniendo no solo poder sino la autoridad asignada por el otro para poder ejercerla con el mismo, así se convierte en una relación de sujeción y de obediencia, obediencia porque el otro le ha dado la potestad de dominarlo y controlarlo y por ende de castigarlo si es que no obedece la autoridad. (Hilario. 2015: p.127.)

Al declarar que la educación es una relación y el conocimiento se transmite al estar en contacto se entrelazan también las posibles relaciones de poder, en vez de pensar en el poder como una «cosa», Foucault lo ve como una «relación». Para explicar la naturaleza del poder examina las diferentes relaciones de poder que existen en todos los niveles de la sociedad moderna, por ejemplo, entre un individuo y el estado en el que vive, pero también entre empleados y jefes, entre padres e hijos, entre los miembros de organizaciones y grupos, etc.

La educación también puede considerarse como una relación donde se involucra el poder en las interacciones dentro de un colegio, entre profesores y alumnos, entre profesores y los administrativos del colegio, el director, o incluso entre los apoderados y los profesores; y el caso particular que se busca investigar, en el distanciamiento que hay entre alumnos de un mismo colegio, ¿Están estos estudiantes en el mismo nivel educativo o social? ¿Cuentan sus escuelas con los mismos recursos para su educación, y como lo requiere la educación en pandemia, con los recursos necesarios para implementar la educación a distancia? ¿Cuentan los alumnos y sus familias también con los recursos para la nueva forma de educación online? La educación a distancia es una quimera, una alternativa para los que tienen equipos de una cierta calidad con acceso a internet en casa. Pero desgraciadamente hay demasiados estudiantes que no cuentan con ese recurso, ni con las condiciones materiales, ambientales y de espacio para poder beneficiarse de esta opción. No olvidemos que aún hay millones de personas en América Latina, pero también en España o Portugal, que no disponen de luz eléctrica en sus casas. Más específicamente, solo 4 de cada 10 hogares de Latinoamérica cuenta con conexión a internet. Así, por ejemplo, siendo Chile uno de los países con mayores niveles de conectividad, solo alrededor del 57% de los hogares cuentan con conexión a red fija. ¿De qué educación a distancia estamos hablando? (Murillo & Duk, 2020, p. 11).

2.- Una Apuesta Descolonizadora en materia de Educación

Su interés es con las prácticas que abren caminos y condiciones radicalmente... prácticas entendidas pedagógicamente —prácticas como pedagogías— que, a la vez, hacen cuestionar y desafiar la razón única de la modernidad occidental y el poder colonial aún presente, desenganchándose de ella. Pedagogías que animan el pensar desde y con genealogías, rationalidades, conocimientos, prácticas y sistemas civilizatorios y de vivir distintos. Pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo, pedagogías enrumbadas hacia y ancladas en procesos y proyectos de carácter, horizonte e intento decolonial. (Walsh, 2019, pp. 28–29)

Puede que se haya escuchado antes o se tenga una idea más o menos clara, de lo que es o implica la descolonización en la educación, la autora Catherine Walsh (2013), presenta este término no tanto como un obvio alejamiento de la educación a los planteamientos y normas ya tradicionales impuestas por el sistema neoliberal en las escuelas, o un desligue de la visión colonial de las escuelas, donde uno solo recibe aprendizaje para acumularlo y volverse un individuo experimentado y preparado para la vida en sociedad, como lo hace la denominada educación bancaria que describe Freire “En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes.” (Pedagogía del oprimido, pág. 62). La acción descolonizadora implica entender que la educación no tiene límites, mucho menos físicos como lo son las paredes del aula, la educación nace de cualquier lugar y situación, es un proceso interminable que nos involucra a todos y por toda nuestra vida, he ahí un dicho muy común, que dice que “uno nunca termina de aprender”. Pero entonces cómo se entiende la colonización en un aprendizaje que pareciera ser aún más amplio que lo que se esperaba, pues de eso se trata de ver la educación como algo que no solo implica adquirir conocimientos y experiencias, sino que transforma al individuo y por consiguiente a la sociedad, entonces es una acción que busca la transformación social, un cambio en las concepciones previas del individuo sobre su propia educación y no hay señal más clara de transformación que el desligue de los dogmas clásicos instalados en el consciente colectivo.

Decirse comprometido con la liberación y no ser capaz de comulgar con el pueblo, a quien continúa considerando absolutamente ignorante, es un doloroso equívoco (Paulo Freire, 1968: p. 49). Entonces entiéndase el enfoque de la colonización como una acción liberadora de las normas establecidas por otros, normas que dictan en el ámbito educativo, o que se debe enseñar y cómo se debe enseñar a los alumnos, basta con observar los contenidos o las estrategia de enseñanza que un profesor cualquiera, implementa en el aula, la mayoría, por no decir todos, tienen una marcada influencia en materias y estudios europeos, que si bien es cierto son reconocidos por sus grandes investigaciones y aportes al mundo, en diversas materias, no nos garantizan que se entiendan y apliquen bien a la realidad de los estudiantes chilenos. Este es el primer ejercicio de un pensamiento descolonizador, darse cuenta de que tanto han influido las culturas y costumbres de otros países, ya sea Europa, América del norte o hasta Asia, en nuestra realidad latinoamericana. Es cierto que vivimos

en un mundo globalizado, donde las influencias exteriores avanzan cada día, donde nos acercamos más aún al mundo, y las comunicaciones son más fáciles que nunca, por eso resulta interesante hacer la separación de lo que es nuestro y lo que estamos aprendiendo de otros, reconocer las diferencias de cada cultura, donde pertenecen y qué aspectos las hacen únicas, que cosas están compartiendo de ellas en nuestra cultura, y ser capaces, dentro de todo este intercambio y conocimiento de culturas externas, que aspectos podemos identificar como algo propio, algo que nació en nuestro territorio, se trata de ser individuos que puedan distinguir donde empieza nuestra cultura y donde empieza la de otros, sin desmerecer este proceso de comunicación global, pues esa no es la intención, solo se propone otro punto de vista para entender cómo surgió esta investigación.

Cuando logramos reconocer nuestra cultura y separarla un poco del resto del mundo, puede que también entendamos que a veces es un poco forzosa esta corriente constante de influencias externas, después de todo es lo que propone e impone el neoliberalismo, que consumamos también cultura. García Canclini (1993) define al consumo cultural como "el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio" (1993, p.34), desarrolla más a fondo el acto de consumir las culturas, donde estas se ven como un producto exportado por sus naciones a otros lugares, donde es recibida e internalizada, pero no de forma material, ya que no se puede considerar la cultura como una sustancia tangible, sino que para que exista el acto de consumir una cultura, se debe conocer su valor e importancia simbólica, ya que ahí se encuentra el "producto" que estamos consumiendo, en los significados y simbologías que aporta cada cultura, sólo cuando se reconoce este aporte en el mundo simbólico se está consumiendo una cultura. Este acto de intercambio o consumo cultural no es realmente nuevo, si vemos hacia atrás en la historia, siempre ha existido una especie de migración cultural entre naciones, con la llegada de la globalización y las redes de comunicación avanzadas se ha hecho aún más amplio este intercambio y conocimiento del mundo y todos sus rincones. Pero lo que rige al mundo es la economía, y cada nación debe sustentarse y asegurar su estabilidad en ese ámbito, entonces además de exportar bienes y productos materiales, como alimentos, ropa o tecnología, también se comenzó a incursionar en el uso de la cultura como un posible "producto" a exportar, ya estaban los medios, como las imágenes y videos multimedia y nosotros nos volvimos los consumidores.

Como ya hemos aprendido sobre el mundo y sus diferentes costumbres, o más pareciera, que estas llegan por sí solas ante las personas, a través de los medios masivos de comunicación, estamos en una posición tan cómoda, que hasta nos ha determinado un estilo de vida, neoliberal y consumista, a tal punto que podría decirse que somos réplicas de los países más poderosos que no hacen llegar su cultura, perdiendo así nuestra identidad. Es ahí donde radica la importancia de mirar lo que nos rodea, en el territorio que habitamos, identificar la cultura propia, donde nació, como creció y donde está ahora, enseñar de forma más profunda todos los elementos de lo que podemos llamar nuestra cultura o nuestra identidad. Para la UNESCO (2017), la importancia de conocer la historia propia, de cada territorio y/o cultura, radica el aprendizaje que conlleva nuestra historia, en la formación de valores y significados basados en nuestras experiencias más cercanas, es cierto que podemos aprender mucho del mundo, pero solo en nuestro territorio encontraremos una forma de reflexionar sobre lo que realmente somos, y no perdernos en la visión globalizada y capitalista que proponen estos órdenes mundiales, que tiene como consumidores más vulnerables a jóvenes y niños por su cercanía a las tecnologías.

Como el descolonizar la educación o la intención de hacerlo, implica un proceso largo y complejo, que en primera instancia, podría significar el alejamiento de las normas y ordenamientos coloniales impuestas por los gigantes europeos (neoliberalismo), en la educación (y en la vida de las personas en general), no se limita solo a la liberación del pensamiento individual y colectivo, también considera otros lineamientos, como partes de un todo, es decir no podemos hablar de colonialismo, sin hablar de sus pares ideológicos y opresores, como el machismo, el racismo o el clasismo, en realidad no podemos hablar de ninguno sin mencionar a los otros, de esto habla la teoría de la interseccionalidad, no es posible estudiar o entender una problemática social, sin hacer lo mismo con sus pares.

Por desgracia, mucha gente asumió que [...] la contienda desplegada durante mi encarcelamiento y juicio de 1970 a 1972 fue la de una mujer negra individual que eludió con éxito el poder represivo del estado. [...] Mientras que uno de los protagonistas de esta batalla era el estado, el otro no era un único individuo sino el poder colectivo de las miles y

miles de personas que se oponían al racismo y a la represión política.
(Davis A. 1974)

Angela Davis, menciona la interseccionalidad en sus estudios, puesto que ella era una activista que se identificaba en la lucha social contra el machismo, el racismo y el clasismo. Ella propone y sostiene que para que haya un cambio real y significativo en la sociedad todos los sectores oprimidos deben colaborar de forma conjunta, logrando de forma completa sus intenciones de lucha, un ejemplo que da es que referente a la lucha de las mujeres sufragistas que ella vivió, en su opinión, esta hubiera logrado mejor sus intenciones, si también se luchará por los derechos de las mujeres negras para votar, ya que en el contexto en el que estaban, pareciera que solo era una lucha que consolidaba aún más la supremacía blanca y burguesa para que obtuvieron su voto, dejando de lado a un gran apoyo, como lo sería la comunidad negra de los Estados Unidos. De forma más radical también piensa que, toda acción individual que se toma en pos de una lucha social debiera hacerse pensando en un cometido más grande, en otras palabras, toda acción de lucha personal debe hacerse pensando en el grupo por el cual luchamos (un grupo oprimido). Por eso no podemos arraigar el proceso descolonizador sólo a la educación, puede llegar a otros sectores, así quizás se comprenda de mejor manera, y se libere aún más el individuo.

Podría, entonces, empezar el proceso decolonial, con una liberación del pensamiento propio, en el aula, por ejemplo, este se guía a través de los contenidos, como se propone antes, pero puede ser un proceso que influya y reconstruya todo el proceso educativo, desde que se planifica una clase hasta que se evalúa al alumno, es decir, que todos los parámetros estandarizados, pueden ser reemplazados parcial o completamente por unos que tengan un enfoque descolonizador.

En este punto es cuando debemos considerar la forma en que se están implementando las clases, si consideramos la descolonización como este proceso transformador de los ideales predispuestos en ella, y la intención es comenzar su transformación en cada ámbito, en la construcción de una clase desde los métodos hasta las estrategias y contenidos, hablamos solo de una primera intención, del comienzo de proceso, puesto que luego viene el siguiente paso, donde debemos tomar en cuenta el contexto en el que estamos, y donde se

implementarán dichas clases, ya que este no es el mismo de siempre, se ha interrumpido un aspecto fundamental en la interacción con nuestros estudiantes, el contacto.

3.- Variaciones en la forma de educar: Contexto Pandemia

Ya se han mencionado los acontecimientos que vivió la humanidad en el año 2020, la pandemia mundial interrumpió de forma forzosa el flujo y la forma de las vidas de todos los seres humanos, en cada ámbito posible, en la educación, comenzó con la interrupción de clases, estas se suspendieron en su modalidad presencial, para proteger a los alumnos y sus familias de posibles contagios de Covid-19. En vista del inmenso avance tecnológico que se ha alcanzado en todo el mundo, y los alcances de estos elementos para la población en general, expuso que la mejor forma de continuar implementando las clases a los estudiantes de todo el mundo, sería hacerlo a través de estas herramientas tecnológicas, la modalidad de clases online se instaló de forma rápida y funcional para este cometido.

Al menos en Chile, no se puede identificar un modelo específico de clases online, de hecho pareciera que el único objetivo intrínseco de implementación de esta modalidad de clases era continuar de cualquier forma con la “escuela” y seguir impartiendo contenidos a los alumnos, es por esto que la forma en que se implementaron las videoconferencias entre alumnos y profesores, como reemplazo de las clases en aula, era tan variada a nivel nacional, cada colegio tenía horarios diferentes, impartía materias diferentes, por ejemplo en algunos colegios solo se hacen clases de ramos que consideran esenciales, como lenguaje, matemáticas e historia, otros colegios impartían clases de todas las asignaturas y otros no podían implementar las videoconferencias por lo que solo se limitaban a envío de tareas y materia para trabajar desde el hogar. Todo esto establecido por el plan de acción del ministerio de educación donde se redujeron los objetivos de aprendizaje, separándolos en imprescindibles, prioritarios y no prioritarios, y cómo se redujeron los objetivos, se redefinieron las metas de aprendizaje y los principios de la educación se enfocaron en la seguridad, la flexibilidad (hacia los estudiantes) y el acceso que tenían los alumnos a medios para conectarse a las videoconferencias. (Educar Chile, 2020). Por esto cada establecimiento debía evaluar, dependiendo de su contexto y el de sus estudiantes, la forma en que implementaría sus clases y como lo haría.

Esto sucedió no solo en la educación, como antes se mencionó, el mundo estaba consciente de que estábamos en una realidad avanzada y desarrollada en términos de tecnología y comunicaciones, por lo que todos los individuos o familias del mundo debían tener o un computador o un teléfono y acceso a internet. Pero esto sólo desencadenó en una revelación de otra realidad sesgada por el crecimiento del capitalismo, los sujetos que más golpean esta pandemia y la hiper producción que necesita el mercado para sobrevivir.

Piense por ejemplo en Estados Unidos. Por el Covid-19 están muriendo sobre todo afroamericanos. La situación es similar en Francia. Como consecuencia del confinamiento, los trenes suburbanos que conectan París con los suburbios están abarrotados. Con el Covid-19 enferman y mueren los trabajadores pobres de origen inmigrante en las zonas periféricas de las grandes ciudades. Tienen que trabajar.

(Chul Han B. 2020, entrevista a la agencia EFE)

El surcoreano Byung Chul Han (2020) , no se ha quedado atrás en las reflexiones que se hacen los pensadores contemporáneos respecto a esta pandemia, y sus efectos en la sociedad moderna gobernada por el capitalismo, entre la muchas consecuencias que resalta por el quiebre de este sistema económico ante la pandemia de coronavirus, menciona como también y sobre todo, a afectado y perjudicado a los grupos sociales más vulnerables, primero en términos de salud, ya que son ellos quienes terminan siendo los más expuestos al virus por su nivel social.

El teletrabajo no se lo pueden permitir los cuidadores, los trabajadores de las fábricas, los que limpian, las vendedoras o los que recogen la basura. Los ricos, por su parte, se mudan a sus casas en el campo. La pandemia no es solo un problema médico, sino social. (Chul Han B. 2020, entrevista a la agencia EFE)

Chul Han, explica que la primera barrera que deben sortear estos grupos vulnerables y azotados por no sólo su realidad social, sino que, ahora, por la pandemia es la de la salud, ya que deben exponerse continuamente a un virus al que todos temen, pero que por variadas razones, ya sea, porque no puedan tomar las medidas sanitarias para cuidarse de él, como es respetar el aislamiento, puesto que ellos representan la fuerza laboral continua que no puede detenerse, porque si no exponen a su familias a aún más riesgos, y esto a su vez destapa la problemática social de su explotación y necesidad laboral ya que ellos en su mayoría, y no es por generalizar, ocupan empleos que no pueden reemplazarse con teletrabajo, como se menciona son trabajos de fábricas o vendedores callejeros, y aunque existiera el caso de que si pudieran realizar sus empleos a través del teletrabajo en el hogar, no se garantiza que tengan un computador o internet, como se asume erróneamente en la sociedad.

Ese es el principal impedimento, en la educación online, y en el teletrabajo en general, la falta de equipos por parte de todos los participantes, la impresión de que no todos estamos en la misma posición social económica y por ende tenemos realidades diferentes, y entonces, a su vez enfrentamos la pandemia y sus cambios de forma diferente. En ese caso es entendible que en la educación chilena la forma en que se implementaron las clases fuera diferente en cada establecimiento, ya que cada uno juzgó arbitrariamente cuáles eran las necesidades educativas más urgentes de sus estudiantes, y tanto por la urgencia de seguir, a toda costa con la entrega de contenidos; claro que acá también y hacen aparición las tecnologías de las comunicaciones o TICs. Un método o estrategia común que ocuparon los establecimientos fue entregar sus tareas a través de las redes computacionales o aplicaciones diseñadas para este propósito, por mencionar la más ocupadas fueron el correo electrónico (Gmail) y la plataforma de Google Classroom, dichas aplicaciones reconocidas por la facilidad en sus interfaces para la entrega de documentos, guías y videos, materiales esenciales para la realización de cases que se venían ocupando desde hace unos años. Todo el alcance y eficiencia de esta aplicaciones se ve ofuscado por la primera barrera que es la falta de equipos tecnológicos por parte de, en este caso los estudiantes, solo si se logra derribar esta barrera podemos comenzar a indagar más acerca de las TICs, ya que a su vez estas también proponen aún más alternativas de conexión entre estudiantes y profesores a la hora de realizar una clase, véase una infinidad de aplicaciones que existen para comunicarse, cuyo objetivo principal no es necesariamente la educación, como las grandes redes sociales, Instagram o

Whatsapp, de hecho el mismo Zoom, fue una aplicación diseñada hace años para realizar videoconferencias, pero que experimentó su principal avance y crecimiento a causa de la exigencias de la pandemia por aplicaciones de este tipo. El redescubrimiento de estas herramientas, su uso y aplicación en la educación, es un tema importante para la segunda barrera del teletrabajo, estas posibilitan aún más la realización de las clases online o tele estudio.

Deberíamos analizar las condiciones sociales que han hecho posible la epidemia. Los sospechosos habituales hacen cola para ser interrogados: la globalización, el mercado capitalista. Pero deberíamos resistir la tentación de tratar la epidemia como si tuviera significación más profunda: el castigo justo pero cruel de la humanidad por la desaforada explotación de otras formas de vida de la tierra. Si buscamos un mensaje oculto nos situamos en la premodernidad: tratamos nuestro universo como algo que se comunica con nosotros. Lo difícil es aceptar el hecho de que la epidemia es resultado de la pura contingencia. (Zizek S. 2020, Pandemia)

Lo que plantea Zizek (2020), es que no podemos culpar a una fuerza mayor a nosotros, como un castigo divino, a las consecuencias de esta pandemia, es responsabilidad de la humanidad los estragos que esta misma a acusado, por su paso en la tierra que habita, si no estuviéramos tan acostumbrados a este estilo de vida capitalista y a la necesidad de mercado, quizás nuestras vidas no hayan colapsado tanto y la necesidad de alternativas de cambio a este no nos hubieran parecido tan descabelladas, no nos escandalizamos tanto por la brechas sociales que siempre han existido y nosotros mismos no la hubieras dejado de lado por tanto tiempo o si no hubiéramos asumido que todo esto era “lo normal “, después de todo esto es, ni más ni menos, que una consecuencia irremediable del actuar del ser humano, y como tal también está sus manos la solución.

Hegel (1830) escribió que lo único que podemos aprender de la historia es que no aprendemos nada de la historia, así que dudo que la epidemia nos haga más sabios. Lo único que está claro es que el virus destruirá los cimientos de nuestras vidas, provocando no sólo una enorme

cantidad de sufrimiento, sino un desastre económico posiblemente peor que la Gran Recesión. No habrá ningún regreso a la normalidad, la nueva normalidad tendrá que construirse sobre las ruinas de nuestras antiguas vidas. Tendremos que aprender a sobrellevar una vida mucho más frágil y comprender que no somos más que seres vivos entre otras formas de vida. (Zizek S. 2020, Pandemia)

Esto puede sonar poco alentador, pero es cierto, la experiencia humana ha demostrado que somos muy poco capaces de aprender de nuestros errores, pareciera que de hecho somos más propensos a repetir los acontecimientos del pasado, lo ideal sería aprender de esta difícil experiencia, pero implicaría rehacer nuestras vidas en base a una transformación de las mismas, es decir manteniendo estos dogmas tan poderosos que en un principio nos llevaron al caos. Como dice Zizek, el cambio no solo destruirá todo lo que conocíamos antes, y si es que existe una oportunidad de volver a surgir como humanidad será sobre las cenizas de lo que antes fue, Zizek nos invita a pensar en la forma en que se levanta la sociedad humana después de enfrentar esta pandemia.

Esto solo nos incita a retomar la teoría de este texto, que debemos esforzarnos por alejarnos de ese estado de comodidad que nos permitía la sociedad capitalista, y sus tan cerrados ideales, que la clave para salir adelante como sociedad y como educación es descubrir y redescubrir las posibilidades de nuestro entorno de una manera y con una mentalidad diferentes, no se postula que esto sea definitivo, por el contrario la intención de toda esta investigación es abrir en una primera instancia el abanico de posibilidades educativas que podemos crear en esta nueva perspectiva del mundo y el aprendizaje, entendiendo los límites de la educación, las oportunidades que puede otorgar la educación en línea si se implementa desde un principio pensando en que el objetivo principal de esta, es el aprendizaje integral de los estudiantes, así que si se intentara reconstruir nuestra sociedad debe partirse por uno de los pilares fundamentales de esta que es la educación.

4.- Pandemia y Educación en Chile

La pandemia generada por el COVID-19 se ha transformado en uno de los desafíos más grandes que ha tenido que enfrentar la población mundial durante el presente siglo. Con la intención de frenar la propagación de esta enfermedad, los países han convertido el distanciamiento físico en la medida no farmacéutica de mayor masividad, lo cual también ha motivado a que los sistemas educacionales descontinúen la formación presencial que los caracteriza, y a generar medidas de mitigación de impacto que se ajusten a las realidades nacionales.

En el caso de Chile, como ya se mencionó, el primer paso fue la suspensión de las clases presenciales en todo el territorio nacional, luego y de forma casi inmediata estas se reemplazaron con teletrabajo, realizado por los alumnos a través de herramientas digitales como el correo electrónico, o aplicaciones diseñadas para el estudio a distancia, como Google Classroom, y para complementar estas, también se implementarán videoconferencias a través de la Google Meet o la aplicación llamada Zoom, al menos en términos generales esta fueron las más utilizadas y reconocidas por los establecimientos chilenos. En este escenario y con estas herramientas, lo que se necesitaba de los alumnos era contar en sus hogares con elementos como un computador y/o celular, además de acceso a internet. Desde aquí, es donde parten las primeras observaciones que se hacen en este documento, debido a que las brechas socioeconómicas que hay entre las familias del país, determina el acceso a estos equipos en sus hogares, y a su vez, en la posibilidad de ingresar a las clases por videoconferencia, este supone el primer “problema” de la educación a distancia, pero es posible identificar más datos.

La diferencia entre clases sociales en el país es un hecho estadístico sabido y que resalta por el gran distanciamiento que existe entre las familias de menores ingresos o “vulnerables”, con las de mayor ingreso, pero a esto se le suma además un gran distanciamiento en la calidad en educación que recibe cada grupo, ya que los grupos de menores ingreso tienden a recurrir a la educación pública o subvencionada, mientras el segundo grupo opta por educación privada. En un estudio realizado por el Ministerio de Educación y el banco mundial, durante el año 2020, se buscó precisamente investigar y medir el impacto de la pandemia en la educación chilena, más precisamente en los puntos que se

mencionaron anteriormente, es decir, desde el acceso que tienen los estudiantes del país a herramientas tecnológicas, y a las clases en línea, hasta en la forma en que se estima se vean afectado su aprendizaje por la implementación de la educación a distancia.

Este estudio entregó cifras sobre la población estudiantil de Chile que está cursando la educación secundaria, cuando hablamos de la disponibilidad de las familias chilenas a computadores o internet, solo un 27% de las familias de menores ingresos o del quintil más bajo, poseen estos elementos, mientras que la cifra se eleva a un 87% en los quintiles más altos. Sin embargo, al momento de medir el ingreso de los estudiantes a las sesiones en línea de sus colegios, cambia a un 77% y 97%, en los quintiles bajos y altos respectivamente. Una serie de puntos que se resaltaron y midieron en este estudio, tiene que ver con la entrega de conocimientos a los estudiantes, se asume desde un principio que la pérdida de la presencialidad en las clases, afectará de forma negativa al aprendizaje de los estudiantes, ya que estos irán perdiendo su lazo con la escuela y por ende su interés y capacidad de estudiar de forma autónoma, este “lazo”, se estima que se debilita con el pasar de los meses y la permanencia de las clases en línea; esta “pérdida” de aprendizajes, como se puede llamar, no distingue entre género y nacionalidad de los estudiantes, sino que más bien tiene que ver con el tipo de establecimiento al que asiste, sabiendo esto, los alumnos de establecimientos público perderán hasta un 95% de los conocimientos que debieran adquirir en la escuela, mientras los asistentes a establecimiento privados un 64%, y estos datos pueden bajar aún más si la situación se mantiene.

Estos datos no solo alarman, sino que evidencian, la distancia entre los establecimientos educacionales públicos y privados del país, como en la calidad educativa que reciben sus estudiantes, profundizando aún más la brecha ya existente entre ellos. La apuesta que se está haciendo en la educación a distancia es grande y conlleva mucho trabajo y estudio, para que no resulte en una caída, que se teme, sea irremediable en los aprendizajes de los alumnos chilenos.

Marco Metodológico

1.- Metodología de la Investigación: Acción Crítica Emancipadora

Dada la temática de investigación y considerando la necesidad de actualizar las formas en las que se llevan a cabo los procesos educativos, es que determinamos que la metodología que mejor se adecua a nuestro trabajo es la *investigación acción crítica emancipadora*. Ésta es definida por Elliott (2000) "el estudio de una situación social que trata de mejorar la calidad de la acción en la misma" (p.88) en ese sentido, lo que plantea esta forma de llevar a cabo investigaciones e intervenciones tiene que ver con el fomento de acciones y reflexiones que consideren tanto los sucesos o fenómenos sociales que ocurren en la realidad próxima como también los efectos de la misma acción interventora.

Este tipo de metodología, además, considera principios como la participación, la colaboración y la emancipación de todos/as quienes se encuentran alrededor del proceso de intervención. En el caso puntual de esta investigación, que se enmarca dentro de los estudios sobre educación, la clave de la acción crítica emancipadora tiene que ver con comprender la práctica educativa como un proceso vinculante entre el enseñar y el generar cambios en las dinámicas sociales por medio de investigaciones y análisis sobre la realidad contextual y sobre los resultados de las acciones llevadas a cabo, en esa línea, las actividades que realizan los y las profesoras para Latorre (2005) responden a una integración entre el rol de investigador/a y el desarrollo profesional, en la introducción de un escrito que titula *La Investigación Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa* menciona lo siguiente:

En este libro se fundamenta la concepción educativa de que el profesional de la educación es un investigador o práctico reflexivo; un profesional que integra en su práctica la función investigadora como medio de autodesarrollo profesional e instrumento para mejorar la calidad de los centros educativos. Defendemos, pues, el papel del docente como investigador, como diseñador de programas de autodesarrollo, como un innovador y práctico reflexivo, un profesorado capaz de analizar su experiencia, cargada de actitudes, valores, simbologías, sentimientos, intereses sociales y pautas culturales. (p.5)

En ese sentido, además de hacer énfasis entre el vínculo investigativo y educativo del profesorado, Latorre considera fundamental entender la educación como una actividad técnica que involucra procesos racionales y metódicos cuyo horizonte es encontrar herramientas que permitan hacer más eficiente la labor de educar. En la misma línea, el autor considera que la educación es una ciencia social que posee un rol fundamental dentro de los procesos de construcción de identidades y también como un apoyo en la misión de disminuir las brechas y desigualdades sociales.

Desde esta nueva imagen la enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica. La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada por el profesorado. (2005, p.9)

2.- Pregunta y Objetivos de Investigación

En la presente investigación lo que proponemos analizar son los procesos educativos desde una perspectiva descolonizadora, en ese sentido consideramos importante tratar temas relacionados como definiciones sobre educación, conceptualizaciones relacionadas al descolonialismo y contextualizar el problema de investigación dentro de la crisis sanitaria que golpeó al mundo durante el año 2020 y que hizo cambiar la forma en la que se llevaban a cabo las clases en los centros educativos. A continuación, presentamos la interrogante y los objetivos que guiaron nuestra línea investigativa:

Pregunta de Investigación: ¿Existen didácticas de aprendizaje, pensadas para el formato de clases online, en este contexto de pandemia en Chile?

Objetivo General:

- Aplicar reflexivamente didácticas descolonizadoras de las artes visuales a través de la educación virtual en contexto de aislamiento considerando herramientas digitales, desde la investigación-acción crítica emancipadora.

Objetivos Específicos:

1. Contextualizar la realidad escolar de los y las estudiantes en aislamiento y distanciamiento social.
2. Identificar las nuevas prácticas en la enseñanza de las artes visuales con los medios digitales.
3. Establecer vínculos entre el aislamiento y las artes visuales con herramientas digitales que consideren una didáctica descolonizadora en un contexto intercultural.
4. Reflexionar sobre el actuar pedagógico de las profesoras participantes en su práctica profesional final.

3. Centro Educacional Horacio Aravena Andaur

El lugar dentro del que se enmarca esta investigación corresponde al Centro Educativo Horacio Aravena Andaur. Esta entidad que nos permitió llevar a cabo nuestras prácticas profesionales corresponde a un establecimiento mixto con régimen de jornada escolar completa. Pertenece a la red de colegios administrados por la Corporación Municipal de Desarrollo Social de San Joaquín. El establecimiento es dirigido por el Sr. Fabián Villagra Gil y su jefe de UTP es el Sr. Salvador Varas. Se encuentra ubicado en Ureta Cox 401, Comuna de San Joaquín. La escuela es de admisión mixta, laica y de régimen de jornada escolar completa. También considera la admisión de jóvenes con necesidades educativas especiales transitorias y permanentes.

La mayoría de los estudiantes del liceo residen en la misma comuna, dentro de estos hay un importante número de alumnos extranjeros, y muchos (tanto chilenos como extranjeros) están en situación de vulnerabilidad. Por eso al liceo se le reconoce por su sello en la inclusión, donde resaltan el aporte de las artes, además el énfasis del proyecto educativo institucional va orientado a el desarrollo integral de los estudiantes, las artes y también el deporte.

Este centro educativo se inscribe dentro de los colegios públicos del país, cuenta con niveles de educación inicial, educación básica, educación media técnico profesional en

administración, turismo, contabilidad, telecomunicaciones; y educación de adultos. Según un resumen elaborado por la Corporación Municipal de Desarrollo Social en San Joaquín, dentro de su misión y visión este colegio se propone ser una alternativa escolar integral que busca entregar herramientas académicas y formativas en un espacio en donde se respete la diversidad cultural y en donde la convivencia entre estudiantes se dé en contextos de respeto.

En ese sentido, esta institución busca analizar las necesidades contextuales de la comunidad educativa y para ello elabora instancias de diálogo entre todos quienes participan del proyecto, en esa línea, en todos los niveles propone liderar procesos educativos que potencien las habilidades y conocimientos de los y las estudiantes, haciendo énfasis en el desarrollo de especialidades Técnico Profesionales en Educación Media. La escuela, se propone reconocer el valor transformador que tiene la Educación y da énfasis en lo tecnológico con el fin de potenciar cambios pedagógicos que signifiquen mejores aprendizajes para los estudiantes. Valora la participación de los estudiantes y de la comunidad en su conjunto como una manera de hacerlos protagonistas del espacio escolar.

Es por ello que como sellos educativos plantean:

- La diversidad e Inclusión
- Participación
- Permanencia y Trayectoria Educativa
- Didácticas que incorporen Tecnología
- Desarrollo ambiental

3.1 Estudiantes: Perfil y Contexto

Dentro del mismo documento extendido por la Corporación Municipal, se encuentra el perfil de los/as estudiantes que ingresan al establecimiento ya mencionado, y en ese sentido, comprendiendo a la educación como una herramienta de transformación social y buscando enlazar a toda la comunidad en la labor educativa, se pone énfasis en la participación de los/as estudiantes en las instancias de diálogo y en la actitud crítica que pueden aportar. Según lo destacada en el proyecto, este centro de educación pretende:

Que en su trayectoria escolar logren adquirir conocimientos que los ayuden tanto en la inserción laboral y social como en la comunidad de estudios. Nuestra aspiración es a potenciar los siguientes valores: Humanidad; Participación; Respeto; Pensamiento Crítico y Justicia Social (Corporación Municipal de Desarrollo Social en San Joaquín)

En relación al cuerpo estudiantil y las redes de apoyos con las que el centro educativo cuenta es posible mencionar que desde el equipo de convivencia psicosocial se establece un vínculo las áreas técnicas y pedagógicas.

En el área de convivencia, la escuela se coordina con todas las redes territoriales que tienden a garantizar los Derechos de los/as niños, niñas y adolescentes (NNA), estudiantes de la escuela, e incluso con redes que puedan dar soporte o ampliar las posibilidades de apoyos a los jóvenes y adultos de la educación vespertina. Dentro de las entidades con las que la escuela se vincula están todas las OCAS (Organismos colaboradores de SENAME), las OPD (Oficinas de protección de derechos), los PPF (Programas de prevención focalizada), los PIE (Programa de integración escolar), los PRM (Programa reparatorio en maltrato).

También existe coordinación con organismos que se vinculan con la prevención del consumo de droga en niños, niñas y adolescentes, como lo son Previene, SENDA y Alihuen (que depende del ministerio de salud). Todos estos organismos generan acciones promocionales, las cuales buscan promover los derechos de los NEE incorporando formas lúdicas y didácticas de trabajo.

Por otro lado, la escuela se coordina con organizaciones territoriales que se vinculan con el trabajo con NEE, como la Casa de la juventud de San Joaquín, el CECREA (Centros de creación, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) y el Centro cultural de San Joaquín. Estos vínculos permiten ampliar las redes de apoyo a las familias. También se vinculan con los municipios, específicamente con los departamentos sociales de las Municipalidades de San Joaquín y San Miguel, para brindar apoyo a las familias en todo lo que sea necesario, sobre todo en esta contingencia.

Por último, la escuela también se vincula con el programa PACE UC (Programa de acompañamiento y acceso efectivo a la Educación Superior), que es un espacio que funciona en la escuela que apoya a los jóvenes de 3 y 4 medio en la continuidad de estudios.

En relación al contexto sociocultural de la escuela, podemos mencionar que la gran mayoría de los y las estudiantes de la escuela corresponden a habitantes de la comuna de San Joaquín, misma donde se encuentra el establecimiento. Muchos de ellos/as poseen un nivel alto de vulnerabilidad. También se debe tener en cuenta una considerable cantidad de estudiantes extranjeros que exige una diversificación más del aprendizaje.

A nivel del contexto cognitivo, podemos mencionar la inserción del proyecto PIE que aporta de forma directa a las diversas formas de aprendizaje de las y los estudiantes. Es importante considerar que los contextos de las y los estudiantes son complejos por lo que la educación emocional y la empatía con ellas y ellos debe ser primordial.

Durante el proceso de la práctica nuestro contacto con la administración fue siempre el jefe de UTP, quien también suele asistir a algunas clases virtuales como espectador. Con la modalidad online se hizo el catastro interno para ver quiénes tenían acceso a un computador o teléfono para asistir a las clases.

Con la modalidad online se hizo el catastro interno para ver quienes tenían acceso a un computador o teléfono para asistir a las clases, un porcentaje menor tiene computador, pero la mayoría solo puede ingresar a las clases a través de teléfonos celulares y en ocasiones no tienen uno propio y ocupan el de sus padres. Classroom ha sido la plataforma digital oficial para que los profesores suban sus guías y contenidos. Como mencioné antes el jefe de UTP, es un gestor importante de la comunicación con los apoderados y alumnos, pero también está la señorita Javiera Moreno quien es la encargada del PIE en el establecimiento, y toma contacto directo con los estudiantes a su cargo para orientarlos en sus tareas. Además, mantienen contacto sus profesores jefes mediante WhatsApp, ellos se encargan de recordarles sus quehaceres escolares y enviarles material por esa vía cuando no pueden acceder a la plataforma.

4.- Planificaciones: Modelo Aula Invertida

Vivimos en los inicios del tercer milenio, donde los rápidos cambios sociales y tecnológicos exigen la construcción de nuevas imágenes tanto de la educación como del profesorado; imágenes que conceptualizan a este último como investigador y al alumnado como ciudadanos activos, pensantes, creativos, capaces de construir conocimiento. (Latorre, 2005, p.8)

La cita anterior hace referencia a la necesidad de readaptar las técnicas de enseñanza y de repensar las formas en las que se llevan a cabo los procesos educativos, en ese sentido y teniendo en cuenta los cambios que debieron hacerse en el transcurso del año 2020 en materia educativa, dada la crisis sanitaria que afectó al mundo entero, es que para llevar a cabo la planificación de las clases de estudiantes de 8° básico y de 1°,2° y 3° medio, consideramos la idea de ejecutar las clases mediante el *modelo de aula invertida*¹. Esta propuesta, novedosa y didáctica, considera las herramientas tecnológicas como claves en la optimización de los tiempos y en la transferencia de información, se enfoca en entregar conocimientos integrales sin requerir presencialidad por lo que se adapta a la perfección a la necesidad de mantener el aislamiento social producto de la pandemia global que impidió que los estudiantes pudieran asistir a los centros educacionales. Esta estrategia pedagógica consiste en invertir el orden de los actores que tradicionalmente se propone. En este modelo, las tareas o proyectos se realizan durante la clase y los contenidos se envían para la casa, fuera del horario lectivo. Su utilidad, como se mencionó, tiene relación con la optimización del tiempo y con hacer una clase más activa, más enfocada en resolver dudas y atender necesidades particulares de los y las estudiantes. Martínez y Ezquivel (2014) lo describen de la siguiente manera:

El aula invertida o modelo invertido de aprendizaje, como su nombre lo indica, pretende invertir los momentos y roles de la enseñanza tradicional, donde la

¹ *Véase anexo 1 “Portafolios de práctica profesional 2020”

<https://camilachavez2016.wixsite.com/portafoliopp>

<https://genesismartinc.wixsite.com/portafolio/>

cátedra, habitualmente impartida por el profesor, pueda ser atendida en horas extra-clase por el estudiante mediante herramientas multimedia; de manera que las actividades de práctica, usualmente asignadas para el hogar, puedan ser ejecutadas en el aula a través de métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y realización de proyectos. (p.145)

De esa manera, en primera instancia, y pensando en generar un ambiente horizontal, en donde los y las protagonistas fueran los/as estudiantes, las planificaciones de las clases² consideraron el uso de la plataforma oficial *classroom*; introducciones extendidas, pensando en que habían estudiantes que se retrasaban al entrar a la plataforma de clases online; materiales que pudieran encontrarse fácilmente en los hogares; contar con un plan alternativo en caso de que algún/a estudiante no contará con los materiales solicitados, en ese sentido, pensamos en el dibujo como una herramienta igual de válida que permite motivar procesos creativos sin la necesidad de recurrir a elementos extras.

4.1.- Contenidos por nivel

A continuación, se presenta una tabla con los contenidos tratados en la experiencia de práctica en el Centro Educativo Horacio Aravena Andaur. Se muestran los niveles y sus respectivos temas asociados:

Nivel	Contenidos vistos
8º Básico A	<ul style="list-style-type: none">- Visión de los seres que habitan la tierra según la cosmovisión mapuche.- Panadería básica.- Apreciación del entorno u reconocimiento de lo propio.- Creación de obra plasmando ideas y emociones.- Experimentación con medios expresivos y procedimientos.
1º Medio B	<ul style="list-style-type: none">- Expresión y creación de ideas artísticas.- Experimentación con medios expresivos y procedimientos.- Telar mapuche (introducción)- Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual.

² *Véase también anexo 2 “Planificaciones de clase”

3º Medio B	<ul style="list-style-type: none"> - Pigmentos alternativos. - Ilustración y sus referentes latinoamericanos. - Experimentación con soportes y técnicas artísticas no tradicionales.
1º Medio A	<ul style="list-style-type: none"> - Eco grabado. - Diseño de timbres. - Difusión y medios digitales. - Pigmentos alternativos.
3º Medio A	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado y escultura. - Alfarería precolombina. - Montaje de obras individuales y colectivas mediante el uso de medios digitales. - Introducción al tema de cultura y culturas.
4º medio A	<ul style="list-style-type: none"> - Edición y montaje de medios audiovisuales. - Identidad y permanencia. - Uso de distintas plataformas digitales para la difusión de proyectos artísticos propios y colectivos. - Separación o unión de artista y obra. - Evaluación y autoevaluación, fundamentada y respetuosa de proyectos artísticos propios y de otros.

Fuente: Elaboración Propia, 2020.

4.2 Dificultades metodológicas

Tras analizar la situación en la que se encontraban los estudiantes y los recursos con los que contaban y los que no, se tomó la decisión de rearticular la modalidad de las clases pues el modelo de aula invertida, pese a ser una herramienta sumamente útil y atingente, no dió los resultados esperados en las primeras clases, pues los niveles de concentración y participación hicieron difícil poder ejecutar con éxito las planificaciones. Fue por ello - y manteniendo aún el espíritu del modelo de aula invertida, en el sentido de que se propuso mantener la interacción virtual y el acceso al material de clase en horarios extraordinarios - es que pensamos en habilitar una herramienta alternativa a classroom, que permitiera a los y las estudiantes sentirse más cómodos/as con el contenido de las clases y el acceso a él. De

esa forma, y para tener una vía de comunicación efectiva, decidimos crear en conjunto a las otras profesoras de la asignatura, una página de Instagram³ que funcionó como galería para mostrar contenido asociado a la materia de clase, como fotos y cápsulas de video; funcionó como plataforma mediadora para la entrega de trabajos; y finalmente, permitió dejar recordatorios variados al alumnado con información atingente a las clases.



Fuente: perfil de Instagram *Museo virtual HAA*. 2020

³ Véase también el perfil de Instagram para la práctica profesional del periodo 2020.
<https://www.instagram.com/museovirtualhaha/>

El modelo de instagram permitía más cercanía con los y las estudiantes en un lenguaje que formaba parte de su cotidiano. Si bien la estructura de la práctica solicita un mínimo de 10 videos que abordacen o no las unidades que se desarrollasen estos no tenían el alcance deseado como se evidencia a continuación.

genesis martin

4 suscriptores

INICIO VÍDEOS LISTAS DE REPRODUCCIÓN CANALES CO

Subidas REPRODUCIR TODO

armado de la guía-fanzine (tutorial fanzine) 1:57
bebadero para perris en situación de calle (tutorial d...) 3:09
stencil con materiales rebuscados. (esténcil -...) 3:39
estética y pines diy (con sal y harina) 3:53
ejemplo para la actividad 28 08 4A 2:09
¿La obra se separa del artista? - descarga series y... 3:42

17 visualizaciones • hace 6 meses

7 visualizaciones • hace 6 meses

7 visualizaciones • hace 6 meses

27 visualizaciones • hace 6 meses

5 visualizaciones • hace 6 meses

28 visualizaciones • hace 7 meses

PERSONALIZAR CANAL

GESTIONAR VÍDEOS

MENTARIOS

MÁS INFORMACIÓN



GESTIONAR VÍDEOS

ORDENAR POR



ideas para pintar sin pintura

12 visualizaciones •
hace 6 meses



¿Qué es un altar? ¿Qué es un
rewe?

20 visualizaciones •
hace 6 meses



Timbres con goma de borrar,
papa u hojas secas ❤

41 visualizaciones •
hace 6 meses



Masa fácil de sal (3
ingredientes)

62 visualizaciones •
hace 8 meses

Experiencia de Práctica Profesional

Si bien es cierto cada experiencia es diferente, como equipo investigador y como estudiantes que vivieron sus procesos de prácticas en paralelo, pudimos llegar a algunos consensos respecto de la apreciación y valoración de la vivencia en el Centro Educativo Horacio Aravena Andaur.

En primera instancia, es preciso mencionar que el inicio de nuestras prácticas, entendidas como instancias en las que los/as estudiantes se acercan a la experiencia profesional con la guía de profesores encargados y con el apoyo de instituciones que facilitan los espacios para desarrollar un trabajo colaborativo, iniciaron de forma oficial el día 8 de Julio del año 2020 y terminaron el día 6 de noviembre del mismo año.

1.- Fase Inicial de Adaptación

Al comienzo, la experiencia significó enfrentar sensaciones de ansiedad, nerviosismo y miedo, pues conocer nuevas personas representa un desafío que requiere desarrollar habilidades comunicacionales y adaptativas. Más en contexto de crisis sanitaria, en donde los encuentros no pudieron darse de forma presencial, sino que fueron a través de plataformas digitales, fue necesario trabajar la confianza y apoyarnos en el compromiso con la educación y la rigurosidad para planificar las clases para asegurarnos de entregar lo mejor de nosotras como futuras docentes.

En ese sentido, escuchar e integrar los consejos de las profesoras del colegio que colaboraron con nosotras fue fundamental en la tarea de programar clases que resultaran fructíferas para el aprendizaje de los y las jóvenes que participaban de las clases. Esperar unos minutos antes de partir las clases considerando que muchos/as estudiantes se conectaban de manera tardía y poner más fotografías en las presentaciones para captar el interés del estudiantado fueron observaciones que nos ayudaron a manejar mejor el ambiente de las clases. También fue importante observar las dinámicas de clase y desde nuestra interioridad proponer ideas para mejorar la calidad de las clases, en ese sentido, y desde el análisis del contexto que hicimos en conjunto y comprendiendo el sello inclusivo del colegio, consideramos hacer ajustes en cuanto a la presentación del material, por ejemplo,

consideramos pertinente subtítular el material audiovisual, porque aunque no teníamos estudiantes que por condiciones médicas lo necesitasen, creímos que era una buena forma de integrar los conocimientos, de esa forma si algún/a estudiante se desconcentraba al escuchar podía ponerse al corriente leyendo.

2.- Proceso de Integración

Una vez que ya estuvimos adaptadas y conocimos el funcionamiento de las clases, así como también a los estudiantes, comenzamos a enfrentarnos a algunas dificultades asociadas a la incertidumbre propia del contexto que como país estábamos/estamos viviendo. En ese sentido, comenzamos a experimentar cambios en los horarios de cada curso y reorganizaciones que complejizaron la labor de llevar a cabo las clases. Los problemas de conectividad también dificultaron la realización de las jornadas programadas y derivaron en la cancelación de las clases por tiempos prolongados, de esa forma las semanas de receso hicieron que los contenidos no pudieran tratarse según lo presupuestado.

Las dificultades para mantener la continuidad esperada de las clases (una vez por semana), también se veían afectadas al desconocer el funcionamiento de las plataformas preparadas para el envío de tareas a los estudiantes, si bien era un acuerdo entre las autoridades del establecimiento y las familias de los alumnos, que *classroom* sería esta plataforma, con el tiempo se evidenció que un número considerable de alumnos no maneja del todo esta aplicación, y además, se dió el caso para los estudiantes de origen extranjero, que no manejan del todo el idioma español, esta barrera de idiomas supuso una obvia dificultad para entender las instrucciones y la aplicación en sí, por lo cual los estudiantes, optaron por no ingresar a ella y no realizar las tareas que ahí se dejaban. Esta situación se planteó ante los docentes del establecimiento, en reuniones sostenidas con los apoderados, sin embargo, era poco lo que ellos podían hacer, más que una tutoría rápida de cómo usar la plataforma mencionada, o como solución más rápida, enviar los archivos o documentos con los deberes, directamente a los alumnos por medio de *WhatsApp*, si los estudiantes tenían problemas con la entrega de trabajos el canal de entrega también era el anterior.

Otro punto complejo tuvo que ver con la participación, y es que pese a los esfuerzos por motivar las clases y encender los ánimos para lograr que los y las estudiantes se sintieran cómodos/as y atentos/as a las clases, fue difícil lograr un nivel constante de participación. Entendemos que esto puede deberse a factores externos que tienen más relación con el contexto que con el contenido propio de cada clase, no obstante, dada esta situación tuvimos como equipo que lidiar con la frustración y esforzarnos aún más por captar la atención de los/as jóvenes. En esa línea, hubo clases donde la comunicación fluyó de una manera muy nutritiva y en donde las actividades se lograron bien, lógicamente esta situación varió de curso en curso, pero a nivel general, pese a que hubo días en donde las clases fluyeron con mayor facilidad, fue complejo, como se mencionó, lograr una constancia en cuanto a participación.

3.- Valoración de la Experiencia

Pese a que a la pandemia nos obligó a mantener las distancias, como en la escuela con los estudiantes y entre colegas, transformando la experiencia de práctica profesional en una no tan “tradicional”. Donde se debió experimentar en espacios distintos y en situaciones aún más diversas, sin embargo, en la preparación de las clases, el objetivo y la intención, que se tuvo como docentes en preparación, fue siempre entregar a los alumnos presentes y a los que no, una serie de didácticas de aprendizaje, de la mejor forma posible, esperando su comprensión, y a su vez, un acercamiento positivo a las clases online y a la modalidad distanciada.

Como se ha mencionado antes en esta investigación, al comenzar las clases online - y lamentablemente hasta el día de hoy - la recepción se dió algo lenta por parte de los alumnos y sus familias, esto principalmente por los prejuicios que se han ido construyendo sobre esta modalidad, la dificultad para conectarse, las largas horas de clase y el tiempo para tareas que exigen que los estudiantes estén frente a un computador, lo agotador del teletrabajo, la incomprensión de las aplicaciones que se ocupan para las clases, suelen ser los más mencionados, y sin considerar el escenario tan inusual que está detrás de estas situaciones, la pandemia es una situación que afecta fuertemente la salud física y mental tanto de estudiantes como de docentes, por lo que este contexto, no permite condiciones muy ideales para

implementar clases y menos en un sistema tan ajeno para las familias chilenas, y en realidad para todo el mundo.

Por ende, se nos presentaba un desafío como docentes en práctica, desafío que a su vez se vió como una gran oportunidad para poner a prueba nuestras habilidades e intentar demostrar que las clases online, aún con sus dificultades, no solo son una herramienta sumamente útil, cuando no se pueden llevar a cabo actividades presenciales, sino que con un poco más de trabajo e investigación, pueden resultar muy bien, pues la educación por medio de plataformas digitales abre una infinita gama de opciones para implementar con los/as estudiantes. Este potencial, no solo abarca su efectividad como medio de implementación de clases, sino que las herramientas que entrega tanto a docentes como estudiantes, permiten mermar un poco las dificultades del distanciamiento y crear espacios de convivencia, que quizás en el aula no serían posibles, por ejemplo, durante la experiencia de práctica fueron varias las sesiones en las que se logró un acercamiento positivo con los alumnos, donde ellos responden con entusiasmo y curiosidad a las actividades que se les proponen, participaban de forma activa, dando comentarios y opiniones, con palabras amenas, como si por un momento no importara estar delante de una pantalla, compartían sus avances desde su hogares, al abrir otras herramientas digitales, donde podían comunicarse de forma más directa con las docentes, compartían aún más sus dudas e inquietudes, incluso fue posible realizar una sesión sincrónica en donde ellos realizaron en tiempo real una actividad.

Es importante, y se sigue resaltando en este texto, la importancia de la exploración de las herramientas y aplicaciones digitales, que pueden ser ocupadas para complementar aún más la educación a distancia, ya que solo con ellas, al menos según la experiencia de esta práctica profesional, se logró un acercamiento con los/las estudiantes, donde se mantuvo una relación horizontal de aprendizaje, ya que en este sistema digital, somos ambos, docentes y estudiantes quienes estamos aprendiendo a ocuparlo, es un trabajo en conjunto que recién está comenzando.

Resultados y Análisis

El periodo de práctica profesional durante el año 2020 - hecho de forma conjunta entre las docentes en formación, que, a su vez, redactaron la presente investigación - duró aproximadamente 4 meses. En este transcurso de tiempo y como se mencionó antes, se realizaron clases a 6 cursos diferentes, donde se les veía una vez cada dos semanas mediante una videoconferencia (si es que no surgían inconvenientes) y bajo contexto de cuarentena en la comuna de San Joaquín, que es donde se encuentra el establecimiento.

Desde el comienzo de la práctica se tuvo presente que era necesario evitar complejizar las clases, entendiendo que la ya mencionada cuarentena impedía que los alumnos salieran de sus hogares a realizar algún tipo de actividad o a comprar materiales, por ejemplo, se consideró utilizar elementos sencillos de encontrar en los hogares. Con estos factores, y con el diseño que se tenía pensado para esta investigación, se implementó una didáctica de clases online, que esperaba para su óptima realización, contar con la asistencia de los alumnos a las videoconferencias y, con el chequeo constante de la plataforma *classroom*. Sumado a esto, en la asignatura de artes visuales, los deberes de los alumnos debían enviarse mediante un registro audiovisual, es decir, que sus tareas se consideraban entregada y revisadas mediante fotos o videos. Dicho escenario, no arrojó los resultados esperados en las primeras sesiones, pues el sistema de clases y tareas a distancia era algo nuevo para los alumnos y en ese sentido, el proceso de adaptación se extendió más de lo esperado.

Sin embargo, esta situación no limitó la continuidad de las clases y más bien, sirvió como forma de analizar el contexto y visibilizar las complejidades a las que se enfrentaba la educación en tiempos de crisis sanitaria, en esa línea y entendiendo las complejidades como desafíos docentes, se optó por reformular las estrategias de clases planificadas. De esa manera, y pensando en facilitar los canales de comunicación con los/as estudiantes, se creó un perfil en Instagram diseñado exclusivamente para que las docentes en práctica, junto a la profesora de artes del establecimiento, enviaran material audiovisual para explicar y reforzar los contenidos, recordatorios de las actividades, compartir los resultados de los estudiantes y además responder a sus dudas de forma directa e inmediata. De esa forma, se visualizaron los primeros logros, que como se menciona, tuvieron que ver con mejorar la calidad

comunicacional y además con presentar a los estudiantes, alternativas que les hicieran sentir más cómodos/as y cercanos/as con las actividades de clases.

De esa manera, se pueden mencionar la variedad de resultados que se obtuvieron de esta experiencia de práctica, que como en toda valoración, considera dos aristas de análisis: una no bien lograda, y otra con resultados más resaltables.

Dentro de las experiencias que no arrojaron los resultados esperados, está el caso de los cursos en los que no se logró la motivación suficiente para que participaran y se comunicaran a través de la nueva plataforma que complementó las clases (*Instagram*), por ende, muy pocos enviaban sus trabajos, por lo que la estrategia de aprendizaje realmente se estancó, y no se encontraron las estrategias para poder cambiarlas ya que el principal requisito para que funcione una clase o trabajo online, es la comunicación desde ambos lados, si falla uno, fracasa todo el sistema. La situación con estos cursos lamentablemente se mantuvo durante toda la duración de la práctica profesional, solo logrando recepcionar unos pocos trabajos, sin tener oportunidad de registrar sus apreciaciones, esta situación si bien generó frustración también dio cuenta de los obstaculizadores propios de un contexto social altamente complejo.

Otro acontecimiento que apareció durante esta modalidad de clases fue la falsificación de trabajos, y es que como su formato de entrega era mediante imágenes y las referencias que se ocupaban para guiar sus trabajos eran a veces sacadas de internet, algunos/as estudiantes optaron por el plagio de imágenes e intentaron entregarlas como trabajos propios. Ahora bien, pese a lo incómodo que resultó notar la situación, es preciso mencionar que no fueron casos generalizados, si no que fue se dieron un par de situaciones de ese estilo y se lograron identificar enseguida sin significar problemas para el alumno en la asignatura, pues la forma de sobrellevar estas situaciones fue reflexionar en conjunto y conversar con los/as estudiantes la importancia de desarrollar las actividades de forma autónoma, responsable y respetuosa, porque no solo se hizo énfasis en las herramientas que se desarrollan al hacer de manera individual las actividades programadas, sino también lo fundamental de crear relaciones honestas en las que se valora el esfuerzo de quiénes planifican las clases, en este caso, se conversó sobre el esfuerzo que significa preparar clases

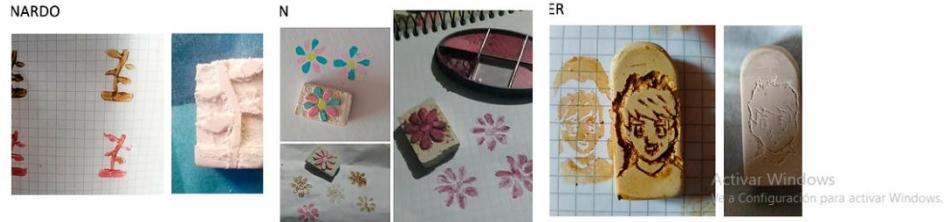
en un contexto tan peculiar como lo es la pandemia, de esa forma se logró concientizar y educar sin la necesidad de imponer un castigo o una penalización en términos de evaluación.

Considerando lo anterior, el mejor escenario y donde se obtuvieron los registros más favorables de la investigación, se dieron cuando las/los alumnos respondían a las clases en línea, cuando había una conversación fluida con ellos/as, cuando preguntaban, opinaban y compartían con sus compañeros en las videoconferencias. Con la mayoría de los cursos esta fue la dinámica: se daban las indicaciones oportunas en las clases y se aclaraban dudas, luego podían hacer cualquier otra consulta por medio de mensajes directos en *Instagram*, esto también ayudaba a los alumnos que por cualquier motivo no pudieron asistir a la clase. Se fijaba una fecha de entrega y ellos enviaban sus fotografías a través de *Instagram* o correo electrónico, para así registrar su entrega oficial.

Dentro de las actividades más ricas en términos de programación, participación y reflexiones, se puede mencionar cuando fueron los/as estudiantes quienes establecieron lo que se haría en clases, esta actividad además de ponerlos en una línea horizontal con las docentes, reveló aspectos que para ellos/as eran importantes, y es que al momento de seleccionar la expresión artística que utilizarían para la clase, escogieron cocinar comida venezolana. Con eso, no solo se generó un ambiente grato de entretenimiento, sino que también se abrió un espacio de intimidad, pues muchos/as de los/as estudiantes participaron con sus madres o familiares y mostraron por cámara sus preparaciones desde la cocina de sus hogares.

Este fue en realidad el escenario más satisfactorio para la experiencia y para las docentes en práctica. A continuación, se muestran algunos de los resultados enviados por los y las estudiantes:

GRABADO 1A



El primer grupo de trabajos presentados corresponde a los cursos de primero, tercero y cuarto medio del establecimiento Horacio Aravena Andaur, cada curso trabajó de forma separada conceptos como identidad, espacio personal, y culturas nativas, reconocimiento del entorno y la historia propia a través de la creación de obras visuales en medios tradicionales y multimedia, en particular se muestran las actividad de creación de timbres que realizó primero medio A, donde el pigmento para la impresión del timbre hecho en goma debía ser ideado por los estudiantes con los materiales que pudieran tener a la mano en sus casas.

ESCULTURA 3A



PINES 4A



Activar Windows
Vea Configuración para activar Windows

Fuente: Portafolio de práctica profesional Genesis Martin, registro fotográfico. 2020

Tercero medio A, al igual que cuarto medio aprendieron la realización de una masa apta para modelar, que podían hacer en sus hogares con agua, harina y sal. Los estudiantes de cuarto medio debían esculpir una figura de origen nativo y preparar un mosaico donde se mostrará la imagen que decidieron esculpir, la obra que realizaron y agregando un párrafo corto, el significado de esta en la cultura de origen.

Octavo básico A

Actividad 1: "pan indígena"



Este segundo grupo de imágenes ilustra las actividades hechas por los niveles octavo básico A, junto a primero y tercero medio B. El enfoque de los contenidos fue parecido al de los cursos anteriores, dando énfasis a que los estudiantes conozcan conceptos como cultura

nativa u originaria de la zona donde habita, reconocimiento de su entorno propio y algunas técnicas de la cultura mapuche, como el Witral (solo lo básico). El octavo básico fue el curso que preparo una masa siguiendo la receta de pan tradicional (pan amasado) al cual debía moldear con la forma de algún animal u objeto que conocieran.

Primero medio B

Actividad 1: "Trenza mayor y trenza menor"



◀ ▶

El primero medio trabajo una pequeña introducción al telar mapuche, empezando por la elaboración de trenzas que decoran este arte textil, donde realizaron dos versiones de cada trenza, una grande y una de tamaño más pequeña.

Tercero medio B

Actividad 1: "Pintando con café"



◀ ▶

Fuente: Portafolio de práctica profesional Camila Chávez, registro fotográfico. 2020

Por último, el curso de tercero medio indagó en técnicas de pintura con materiales, que podían encontrar en sus casas, pero que no siempre se ocupan para pintar, como el café.

Respecto de estos resultados, se puede determinar que la perspectiva decolonizadora sirvió como insumo fundamental para programar clases en las que los/as estudiantes se sintieran protagonistas y en las que pudieran participar sin temor a una mala crítica o un comentario que les hiciera sentir inseguros/as respecto de sus trabajos. Además, esta forma de comprender la educación ayudó también a analizar el contexto general del establecimiento y sus estudiantes y no exigir materiales, por ejemplo, que estuvieran fuera de sus alcances, en esa línea una perspectiva que crítica a la forma tradicional de educar, debe comprometerse con atender las necesidades de los/as alumnos/as y no representar más dificultades.

En esa misma línea, los mayores aciertos tuvieron que ver con, investigar, en primera instancia formas alternativas de comprender la educación y en segundo lugar con otorgar valor a las distintas expresiones culturales de los/as estudiantes, a fortalecer sus convicciones y no limitar las formas en las que querían expresarse. La interculturalidad entonces, resultó fundamental para comprender que cada estudiante vive una realidad que se diferencia de las demás y que en cada hogar las condiciones se dan también de una forma peculiar y que, por ello, es importante respetar las expresiones artísticas y orales de quiénes participan de las clases.

Reflexiones Finales

1.- Conclusiones

La educación a distancia llegó como una propuesta rápida y funcional para contrarrestar la evidente pérdida de clases que tendrían los estudiantes de todo el mundo, al no poder asistir a sus escuelas (y de hecho, lo seguirá siendo mientras no se acaben las medidas de alejamiento que se piden para mantener la seguridad sanitaria de toda la población mundial) por lo que la permanencia de este sistema es una gran incógnita, y ante la incertidumbre de este caso, no es necesario entrar en un pánico colectivo o en una nostalgia por todo lo que nos entregaban las clases presenciales, ya que es innegable, que tenían sus características únicas, no se puede reemplazar la cercanía con profesores, compañeros/as, amigos/as, y la seguridad de una realidad donde no se están poniendo en riesgo nuestra salud.

Sin embargo, también hay que hacerle justicia a los grandes aportes que nos puede otorgar la educación digital y el telestudio, y es que después de todo, previo a la pandemia, la tecnología y el internet ya jugaban un papel importante en la vida en general de las personas, en la educación son ya hace bastante tiempo, herramientas complementarias, que ayudaban tanto a docentes como estudiantes a buscar material de estudio y a realizar proyectos, de ese modo no es que los/as estudiantes y docente fueran tan ajenos a al mundo digital, solo que un cambio tan abrupto y total como fue depender completamente de ésta generó inseguridad y ansiedad en las comunidades educativas.

Una vez garantizado el acceso de todos los estudiantes a las herramientas necesarias, véase un computador, celular o la conexión a internet, ya se logra avanzar un escalón importante en la educación digital, luego viene el enorme potencial de experiencias que nos puede permitir la conexión digital, las aplicaciones y herramientas digitales no solo nos permiten mantener la comunicación, desde nuestros hogares con los alumnos y colegas, también acercarnos a su realidad, verlos desde un entorno tan íntimo como sus hogares, y compartir desde esa misma perspectiva con ellos, realizar en conjunto actividades que quizá en el aula no podríamos hacer de la misma manera, y a su vez, conocer y explorar de forma horizontal lo que se puede hacer en el mundo digital.

Ahora bien, también es importante reconocer y analizar, como propone la perspectiva decolonial, críticamente el tema de las clases virtuales y es que aún cuando ésta representa grandes posibilidades de acción en términos de educación, también puede representar amenazas en los procesos educativos. Y es que la inmediatez o el tener acceso a información variada e infinita, puede representar la instancia perfecta para lograr hacer trabajos sin mayor esfuerzo, y ese riesgo, importante de tener en cuenta, puede afectar a toda la comunidad educativa, en ese sentido, no sólo se hace referencia a los casos de plagio presentados en esta investigación, sino que también se refiere a los/as docentes que pueden, eventualmente descansar en la tecnología y preparar con menos responsabilidad sus clases. Es por ello que, ante estas posibilidades, es necesario que los/as docentes se encuentren comprometidos/as con brindar una educación de calidad, que se adecue a las necesidades de sus estudiantes y que se encuentre en una línea ética y responsable, pues como guías educativos/as tienen la posibilidad de sedimentar el conocimiento e influir en los/as niños/as y jóvenes que se encuentran en procesos de educación.

Por último, y considerando los resultados de esta investigación, se puede determinar que la experiencia llevada a cabo en el colegio Horacio Aravena Andaur, aún con sus dificultades, resultó provechosa y altamente significativa. Y es que la práctica docente pudo llevarse a cabo en un contexto altamente complejo, que no solo significó cambios en el modelo educativo sino también en las formas de relacionarse entre personas. De esa manera, y pese incluso al sufrimiento que atraviesan miles familias dada la crisis sanitaria que ha afectado la economía, la socialización y que ha significado pérdidas humanas, se pudieron llevar a cabo clases en las que el foco estaba puesto en la creación, en la seguridad y confianza de realizar algo propio, sin restricciones o censura, respetando – gracias a la perspectiva decolonial – las distintas expresiones de culturas, sin dejar a nadie afuera, logrando utilizar la tecnología a favor del aprendizaje, apoyándose mutuamente y escuchando las opiniones de los/as estudiantes, compartiendo las clases cuando algún estudiante no podía asistir a la clase en tiempo real y manteniendo material actualizado y disponible para que todos/as pudiesen revisarlo en cualquier momento.

2.- Aportes Disciplinarios

El gran aporte que se encontró en este proceso de práctica e investigación sobre educación a distancia, es más bien el redescubrimiento, de una herramienta digital que ya lleva tiempo existiendo y formando parte de la vida de todos, *Instagram* lleva ya más de 10 años funcionando como plataforma social, dentro de sus funciones actuales, está compartir fotos y videos en una presentación ordenada y organizada en páginas independientes, que reciben el nombre de perfil, a los cuales se puede acceder (si el usuario dueño del perfil lo permite), para observar, compartir y comentar dicho contenido. Y, además, tiene la novedosa opción de compartir durante un lapso de 24 horas, contenido como el anterior mencionado, pero en tiempo real, estas son las “historias” de *Instagram*, hace poco también adaptaron su propia versión de otra aplicación social muy popular, que elabora videos muy cortos que se complementan con audio real, música o grabaciones, incluso todo junto, denominando a estos *reels*.

Ante todas estas características, que han sido popularizadas y muy bien integradas por los jóvenes en su tiempo de ocio, se pensó en crear un perfil, especialmente dedicado para la asignatura de artes visuales, y donde los alumnos pudieran tener libre acceso, para explorar y enviar a través de los formatos que permite *Instagram*, el contenido de las clases. En un principio, se pensó como una gran opción que debía ser investigada.

En este perfil se subía contenido diverso, sobre las tareas o encargos, material audiovisual (imágenes y videos) hecho por las docentes, lo primero en subirse, el día anterior a la clase programada, era un video tutorial sobre la actividad preparada para esta, explicando las instrucciones detalladamente, hecho por las docentes en práctica, y compartido a través de la opción de *IGTV*, que permite subir videos más largos a el perfil de *Instagram* (de más de una hora, por ejemplo). Junto a estos también se subían los videos de apoyo sacados de internet o *YouTube*, dando los créditos correspondientes siempre. En la opción de historias, se subían recordatorios, como materiales que debían llevar a las clases, detalles o información para las tareas, y fechas o plazos de entrega de los trabajos. En los mensajes directos del perfil, se podía conversar con los y las estudiantes sobre sus dudas, se entregó asesoría cercana y además podrán enviar sus registros de actividades por ese mismo canal,

posteriormente se publicaba en el perfil, las fotos de los proyectos de los y las estudiantes según unidad y curso, para que pudieran compartir y comentar los resultados de sus compañeros.

Este perfil estuvo activo desde el inicio del proceso de práctica, y se les presento a los estudiantes desde las sesiones de observación, donde se presentaron las estudiantes de práctica y explicaron su modalidad de trabajo, ya que parte de la estrategia pedagógica era la ocupación de este perfil, los resultados se observaron a los pocos, días ya que los alumnos al manejarse dentro de esta red social, se compartían este perfil, para que así, todos lo siguieran y vieran el contenido que se subía para complementar sus clases. Con esta red social, no solo le logró dejar un registro de casi todas las actividades y proyectos que se realizaron durante el período de práctica profesional, en su momento este fue un canal sumamente útil para comunicarse con alumnos y acercarnos a la educación, desde la perspectiva única, que permiten los diferentes formatos de las redes sociales con su atractivo y dinamismo, demostrando que no son un distractor en su educación, sino que una excelente herramienta para su aprendizaje integral. La recepción de este perfil fue tan positiva, que hasta en un momento se dejó de lado la plataforma de *Classroom*, ya que Instagram permitía responder de forma mucho más rápida a los estudiantes, y ellos a su vez nos enviaban más cómodamente sus trabajos. Tener la opción de observar y comentar los trabajos de sus compañeros cuando eran subidos, también era una instancia muy dinámica para ellos y demostraban mucho entusiasmo ante esto. Al momento de terminar la implementación de las clases de las docentes en práctica, la profesora de artes del establecimiento tomó la administración del perfil de *Instagram*, para continuar trabajando con los estudiantes mediante este.

Este perfil, llamado *Museo virtual HAA*, cumplió la función complementaria a las clases mediante videoconferencia, de forma muy completa y dinámica, como se mencionó antes, fue un canal de comunicación continua, de apoyo para los contenidos y actividades, una vía de entrega para los trabajos de los estudiantes y un espacio para compartir con sus docentes y compañeros. Su potencial aún puede quedar en materia de investigación, pero de eso trata este documento, plantear quizás, una base para las estrategias pedagógicas a través de los medios digitales.

Bibliografía

- Albor, L. (2017, 14 diciembre). Angela Davis y la interseccionalidad. Libros prohibidos.com. <https://libros-prohibidos.com/angela-davis-y-la-interseccionalidad/>
- Baranger, denis. (2004), Epistemología y metodología en la obra de Pierre Bourdieu, Buenos Aires: Prometeo Libros. Meditaciones pascalianas, Barcelona: Anagrama.
- Corporación Municipal de Desarrollo Social en San Joaquín (s/f) Resumen del proyecto educativo institucional. Centro Educacional Horacio Aravena Andaur. <http://wwwfs.mineduc.cl/archivos/infoescuelas/documentos/9411/proyectoeducativo9411.pdf>
- Daza, B. (2020, 7 mayo). Žižek y los efectos de la pandemia: “Tendremos que aprender a sobrellevar una vida mucho más frágil”. latercera.com. <https://www.latercera.com/culto/2020/05/07/zizek-y-los-efectos-de-la-pandemia-tendremos-que-aprender-a-sobrellevar-una-vida-mucho-mas-fragil/>
- Elliott, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.
- Esteban Hilario, K. (2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. *Horizonte de la Ciencia*, 5(9), 127. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2015.9.169>
- Freire, P. 1997. Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. 11^a Edición. Madrid: Siglo XXI.
- Latorre A., (2005) La Investigación Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/SEMINARIODEINVESTIGACIONIICOLOMBIA/document/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf?cidReq=SEMINARIODEINVESTIGACIONIICOLOMBIA&id_session=0&gidReq=0&origin=
- Martinez, Ana Teresa. (2007), Pierre Bourdieu. Razones y lecciones de una práctica sociológica, Buenos Aires: Manantia.

- Murillo, F. Javier, & Duk, Cynthia. (2020). El Covid-19 y las Brechas Educativas. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 11-13. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>
- Ortega Villa, L., (2021). Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912009000200002.
- Retamal, F. (2020, 16 mayo). Byung-Chul Han examina el futuro de la pandemia: “La muerte no es democrática”. <https://www.latercera.com/culto/2020/05/15/byung-chul-han-examina-el-futuro-de-la-pandemia-la-muerte-no-es-democratica/>
- Varios Autores. (2017). La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado. 2020, de Milenio Sitio web: <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>
- Walsh, C. (2019). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir (Pensamiento decolonial) (1.a ed., Vol. 137). Editorial Abya-Yala.

Anexos

-Anexo 1

Portafolio de práctica profesional 2020, Camila Chávez -

<https://camilachavez2016.wixsite.com/portafoliopp>

Portafolio de práctica profesional 2020, Genesis Martin -

<https://genesismartinc.wixsite.com/portafolio/>

-Anexo 2

Planificaciones de clase, cursos Octavo básico A, Primero medio B y Tercero medio B.



SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CEM HORACIO ARAVENA ANDAUR
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA



DISEÑO DE PLANIFICACION PARA CLASES VIRTUALES

PROFESOR: Cecilia Oyanadel

PROFESORA PRACTICANTE: Camila Chávez Pino

ASIGNATURA: Artes visuales

Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza
8 básico A	26/ agosto/ 2020	OA 1: Crear trabajos visuales basadas en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	-Creación. -Experimentación con medios expresivos y procedimientos.	-Visión de los seres que habitan la tierra según la cultura Mapuche. -Panadería básica, elaboración de pan casero.	Según la modalidad de aula invertida , se envía a las y los estudiantes, previamente a la clase, videos que expliquen la visión mapuche de los seres que habitan la tierra. En base a esto ellos realizan en sus hogares una masa de pan común (pueden hacerlo con ayuda de sus padres) y le dan forma de <u>persona</u> , de <u>animal</u> y de <u>objeto de la naturaleza</u> , pueden incluir representaciones de la cultura que ellos



					identifiquen como su pueblo originario. Luego esta masa se fríe con cuidado. Los y las estudiantes comparten sus resultados y opiniones en la clase.
8 básico A	09/ septiembre/ 2020	OA 1: Crear trabajos visuales basadas en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 2: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.	-Creación. -Experimentación con medios expresivos y procedimientos.	-Flora local. -Flor seca: "Decoración con flores secas y su conservación". -Composición de imágenes respondiendo a un tema y formato determinado.	Según la modalidad de aula invertida , se le envía a las y los estudiantes, previamente a la clase, una guía acerca de cómo secar plantas. Ellos deben identificar las plantas que están en sus jardines y recolectar aquellas que más les llamen la atención, luego deben secarlas. Cuando estén totalmente secas se deben pegar en una superficie de cartón de unos 7x15 cm aprox, se debe anotar también el nombre de la o las plantas que coloquen y si desean algunos datos de ellas. Se decora a elección y aplica cola fría para sellar completamente la tarjeta botánica de su jardín. Presentan y comparten sus resultados en clase.



8 básico A	30/ septiembre/ 2020	OA 1: Crear trabajos visuales basadas en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 2: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.	-Creación. -Experimentación con medios expresivos y procedimientos.	-Flora local. -Flor seca: "Decoración con flores secas y su conservación". -Composición de imágenes respondiendo a un tema y formato determinado.	Se revisa a "actividad tarjetas botánicas", los alumnos cuentan su experiencia y apreciaciones de trabajo. Se habla sobre las actividades realizadas y la apreciación del entorno esperada por los alumnos para el cierre de la unidad.
------------	----------------------	---	--	---	---



DISEÑO DE PLANIFICACION PARA CLASES VIRTUALES

PROFESOR: Cecilia Oyanadel

PROFESORA PRACTICANTE: Camila Chávez Pino

ASIGNATURA: Artes visuales

Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza
I medio B	28/agosto/2020	OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	- expresión - creación	- Trenzas en Witral, telar mapuche.	Según el modelo de aula invertida , previo a la clase, se les envía a las y los estudiantes una guía donde se muestra paso a paso como hacer diferentes variedades de trenzas ocupadas en el telar mapuche. Deben realizar dos versiones de cada trenza, una de tamaño grande utilizando trapo o algún material grueso, y otra de tamaño pequeño, utilizando lana normal u otro material delgado. Luego deben



					montar sus trabajos, manteniendo a la trenza grande junto a la trenza pequeña. De ese modo se ha de mostrar en clase.
I medio B	11/septiembre/2020	OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	- expresión - creación - experimentación con medios expresivos y procedimientos.		Según el modelo de aula invertida , previo a la clase, se envía un video mostrando como hacer un mini tapiz, tejiendo a telar. Las y los estudiantes replican este ejercicio con las lanas o hilos que posean en su hogar. Muestran sus trabajos y aclaran dudas en la clase.
I medio B	28/septiembre/2020	OA 4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	- creación - experimentación con medios expresivos y procedimientos. -apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual.	-Telar básico, tejido entrelazado. -Otra alternativa de soportes de telar hechos con materiales reciclables.	Revisamos en clase la actividad encargada de "mini telar", los alumnos dejan sus comentarios y apreciaciones, Se muestran imágenes sobre telar y tejidos nativos de Latinoamérica para cerrar la unidad.



DISEÑO DE PLANIFICACION PARA CLASES VIRTUALES

PROFESOR: Cecilia Oyanadel

PROFESORA PARCTICANTE: Camila Chávez Pino

ASIGNATURA: Artes visuales

Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza
III medio B	31/ agosto/ 2020	OA 2: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.	-crear e innovar con los lenguajes artísticos. -experimentar con procedimientos y técnicas	-Teoría del color: luz y sombra. -Técnicas de pintado con acuarela básica.	Según el modelo de aula invertida , previo a la clase, se envía a las y los estudiantes un video tutorial sobre como pintar utilizando café como pigmento, realizan ejercicios básicos de acuarela y luego prueban con un dibujo a elección aplicando las técnicas antes realizadas. Muestran sus resultados en clase.
III medio B		OA 1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la	-experimentar con procedimientos y técnicas. -crear e innovar con los	-Técnicas y estilos propios de pintura. - Retrato de paisaje en pintura.	Según el modelo de aula invertida , previo a la clase, se pedirá a las y los estudiantes, que realicen



		ilustración, las artes audiovisuales y multimedia. OA 3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.	lenguajes artísticos.		una serie de recreaciones de pinturas de la historia moderna y/o contemporánea del arte latinoamericano a su elección, deben ser 6 pinturas (acrílico, tempera o acuarela), en un tamaño pequeño (6x8 cm.) en el soporte que les acomode y disponga en sus hogares. Pero deben hacer cada pintura en un tiempo de 3 minutos.
III medio B	05/ octubre/ 2020	OA 1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimedia. OA 3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.	-experimentar con procedimientos y técnicas. -crear e innovar con los lenguajes artísticos.	-Técnicas y estilos propios de pintura. - Retrato de paisaje en pintura.	Se Realiza la actividad "mini pinturas", donde los alumnos elijen 3 pinturas de artistas latinoamericanos, y las recrean en soportes de formato pequeño, 6x 8 cm, pueden hacerlo con el material que dispongan en sus hogares y en el tiempo que se les dé para ello. Se muestra video de artista para el cierre de la unidad.

Planificaciones de clase, cursos Primero medio A, Tercero medio A y Cuarto medio A.



SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CEM HORACIO ARAVENA ANDAUR
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
GABRIELA
MISTRAL
La Granja | Maule | San Joaquín

Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza	Indicador de evaluación
1A	30-07-2020	Diagnosticar los intereses del grupo curso OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos. Expresar y crear visualmente	Empatía y el respeto hacia la obra de un/una tercero o tercera. Habilidad para expresar ideas mediante dibujos viscerales. Creatividad y flexibilidad.	*Dibujo *Intereses personales *convivencia	Para romper el hielo se generará una presentación sobre la clase de arte activando conocimientos previos sobre la asignatura y gustos personales. Mediante una estrategia lúdica y una lista de preguntas (nombre, origen, gustos y disgustos) se procede a solicitar dibujos viscerales a modo de respuesta. Los y las estudiantes tendrán un minuto para desarrollar su idea y luego deberán compartir al grupo curso sus resultados, se generará un espacio de discusión e intercambio de opiniones para que así puedan compartir intereses u comentarios. Para finalizar la actividad se hará una lluvia de ideas para planificar la unidad de intervención y buscar comentarios acerca la actividad de diagnóstico.	Participan en discusiones acerca de gustos, dibujos y opiniones con el grupo curso mediante audio o chat de video llamada. Crean dibujos, bocetos o enuncian ideas sobre sus intereses personales Muestran al grupo curso sus dibujos luego de cada ítem.



SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CEM HORACIO ARAVENA ANDAUR
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
GABRIELA
MISTRAL
La Granja | Maule | San Joaquín

1A	19-08-2020	Expresar y crear visualmente OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos. OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	Autonomía y proactividad en la búsqueda de materiales. Experimentación con medios expresivos y procedimientos Difusión y comunicación en medios digitales. Creación y creatividad.	* Eco grabado. * Diseño de timbres * Difusión y medios digitales.	Se comenzará la actividad recordándole a los y las estudiantes los dibujos representativos de su identidad realizados durante la actividad de la clase anterior. Para comenzar con la actividad se les solicita a los y las estudiantes los siguientes materiales; una aguja o alfiler, una goma o superficie manejable. Se les indicará el procedimiento para la realización de 1 timbres con la técnica del eco-grabado en goma de borrar (u material a disposición). El desarrollo de esta actividad involucra la experimentación, aprender de los errores y, por tanto, es importante recalcar que el fin de la actividad es el conocimiento de las técnicas y posibilidades de eco grabado. Al finalizar la clase deben enviar una fotografía de su resultado para la difusión de los trabajos en la plataforma de arte del establecimiento. Se genera un espacio para dudas consultas y recomendaciones.	El o la estudiante deberá mostrar (vía clase virtual o fotografía de instagram) el resultado de sus timbres. Manejan conceptos básicos para el eco grabado y lo demuestran mediante intercambio de opiniones y preguntas dirigidas. El proyecto finalizado debe ser entregado para la difusión en las plataformas de arte del establecimiento, cada estudiante debe escoger la formar en que su obra es difundida en la galería escolar.
----	------------	--	---	---	---	--



1A	2-09-2020	<p>Expresar y crear visualmente OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>Empatía y respeto hacia su obra y la de terceros.</p> <p>Autonomía y proactividad en la búsqueda de insumos y materiales.</p> <p>Experimentación con medios domésticos.</p> <p>Creación de composiciones.</p> <p>Difusión y comunicación de trabajos personales en plataformas y galerías virtuales.</p>	<p>* Eco grabado.</p> <p>* Pigmentos alternativos.</p> <p>* Diseño de timbres</p> <p>* Difusión y medios digitales.</p>	<p>Previo a la clase se les envía una capsula titulada "pintar sin pintura". https://www.youtube.com/watch?v=yc9q8i0f72k&t=6s</p> <p>Para dar inicio a la clase se muestra el video nuevamente y se genera un dialogo para diagnosticar el avance del timbre. Se motiva al grupo con una estrategia lúdica titulada; " concurso de pigmentos (pinturas) sacadas de elementos domésticos". Comenzando con la actividad y habiendo terminado el timbre en goma de borrar (u otra superficie similar). Se procede a experimentar con materiales domésticos como la témpera, café, té o jugo de betarraga, etc.</p> <p>El desarrollo de esta actividad involucra la experimentación, aprender de los errores y, por tanto, es importante recalcar que el fin de la actividad es el conocimiento de la técnicas y posibilidades de eco grabado.</p> <p>Al finalizar la clase deben enviar una fotografía de su resultado para la difusión de los trabajos en la plataforma de arte del establecimiento mediante la cual se escogerá ganador o ganadora mediante comentarios en la publicación. Se genera un espacio para dudas consultas y recomendaciones.</p>	<p>Desarrollan ideas para sus trabajos por medio de la observación de imágenes y obras de arte acerca de timbres y ecograbado.</p> <p>El o la estudiante deberá mostrar (vía clase virtual o fotografía de Instagram) el resultado de sus timbres.</p> <p>Manejan conceptos básicos para el eco grabado y lo demuestran mediante intercambio de opiniones y preguntas dirigidas.</p>
----	-----------	---	--	---	---	--



1A	23-09-2020	<p>Expresar y crear visualmente OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>Respeto por el medio ambiente nativo.</p> <p>Creación de grabados inspirados en la naturaleza.</p> <p>Difusión y comunicación en medios u galerías digitales.</p>	<p>Tema y objetivo:</p> <p>* Comprender el grabado de plantas secas</p> <p>* importancia de la flora y fauna nativa.</p> <p>*monocultivo.</p> <p>* Eco grabado.</p> <p>* Pigmentos alternativos.</p> <p>* Diseño de timbres</p> <p>* Difusión y medios digitales.</p>	<p>Se comenzará la clase con un video (https://youtu.be/DOefFpPpDxk) Que conecte la problemática del bosque nativo con la contingencia y cotidiano de los y las estudiantes.</p> <p>Luego se generará una introducción dialogando sobre el concurso de timbres mediante una estrategia lúdica activando los conocimientos previos.</p> <p>Para el desarrollo de la clase completaran de forma grupal la guía preparada y estamparan una flor, hoja o similar siguiendo las instrucciones preparadas en la presentación.</p> <p>Otra posibilidad es dibujar bocetos e ideas posibles en caso de no contar con los materiales necesarios.</p> <p>Para finalizar la clase los y las estudiantes deben mostrar sus resultados u avances, se entregan los o las ganadoras de la dinámica y se procede a pedir dudas, consultas u retroalimentaciones.</p>	<p>*Desarrollan ideas para sus trabajos por medio de la observación de imágenes y obras de arte acerca de fenómenos de la naturaleza propia de su cotidiano.</p> <p>*Manejan conceptos básicos para el eco grabado y lo demuestran mediante intercambio de opiniones y preguntas dirigidas.</p> <p>Comparten.</p>
----	------------	---	--	---	---	---



Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza	Indicadores de evaluación
3A	17-08-2020	<p>Diagnosticar intereses personales y del grupo curso.</p> <p>Expresar y crear visualmente</p> <p>OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones personales.</p> <p>OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos.</p>	<p>Empatía y el respeto hacia la obra de un/una tercero o tercera.</p> <p>Habilidad para expresar ideas mediante dibujos viscerales.</p> <p>Creatividad y flexibilidad.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Intereses personales</p> <p>Comunicación verbal o escrita de emociones relacionadas al encierro</p>	<p>Para romper el hielo se generará una presentación sobre la clase de arte activando conocimientos previos sobre la asignatura y gustos personales. Mediante una estrategia lúdica y una lista de preguntas (nombre, origen, gustos y disgustos, intereses personales variados y apreciaciones personales sobre la situación pandémica) se procede a solicitar dibujos viscerales a modo de respuesta.</p> <p>Los y las estudiantes tendrán un minuto para desarrollar su idea y luego deberán compartir al grupo curso sus resultados, se generará un espacio de discusión e intercambio de opiniones para que así puedan compartir intereses u comentarios.</p> <p>Para finalizar la actividad se hará una lluvia de ideas para planificar la unidad de intervención y buscar comentarios acerca la actividad de diagnóstico.</p>	<p>Participan en discusiones acerca de gustos, dibujos y opiniones con el grupo curso mediante audio o chat de video llamada.</p> <p>Crean dibujos, bocetos o enuncian ideas sobre sus intereses personales</p> <p>Muestran al grupo curso sus dibujos, ideas o comentarios luego de cada ítem.</p>



3A	31-08-2020	<p>OA1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA2: Crear obras y proyectos de: ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p>	<p>*Autonomía y la proactividad en la búsqueda de un imaginario personal.</p> <p>Interpretar y re-interpretar.</p> <p>Reflexionar y Contextualizar</p> <p>Valorar la riqueza de las diferencias culturales y temporales.</p>	<p>*Modelado y escultura</p> <p>*Alfarería precolombina</p> <p>* Montaje de obras individuales y colectivas mediante uso de medios digitales.</p>	<p>Utilizando el Modelo de Aula invertida; los y las estudiantes tendrán a disposición un video y una guía (la cual detallará los procedimientos necesarios para crear una masa de sal apta para modelado).</p> <p>Para comenzar la clase se genera una conversación para activar conocimientos previos sobre escultura y arte precolombino.</p> <p>Se procede a explicar el video parte por parte y mostrar distintos videos musicales que narran y explican diversas culturas alfareras de Latinoamérica.</p> <p>Se les propondrá la reinterpretación de algún modelo revisado en el material didáctico o la creación de un modelo propio inspirado en sus intereses personales y la alfarería precolombina al mismo tiempo.</p> <p>Para terminar los y las estudiantes mostrarán bocetos de su proyecto a realizar.</p>	<p>Desarrolla bocetos basados en la expresión de emociones o sus intereses personales inspirándose en el arte precolombino.</p> <p>Participan en discusiones con el grupo curso acerca de sus proyectos personales.</p> <p>Los y las estudiantes evidencian comprender las instrucciones del video.</p>
----	------------	--	--	---	--	---



3A	05-10-2020	<p>OA1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración.</p> <p>OA2: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos.</p> <p>OA4: Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros).</p>	<p>*Autonomía y la proactividad en la búsqueda de un imaginario personal.</p> <p>Interpretar y re – interpretar una obra.</p> <p>Reflexionar y Contextualizar.</p> <p>valorar la riqueza de las diferencias culturales y temporales.</p> <p>Empatía y el respeto por la riqueza de las diferencias culturales y temporales.</p> <p>Comunicar y difundir en medios digitales contemporáneos.</p>	<p>*Modelado y escultura</p> <p>*Alfarería precolombina</p> <p>* Montaje de obras individuales y colectivas</p> <p>mediante uso de medios digitales.</p> <p>*introducción al concepto de cultura y culturas.</p> <p>*Monocultura del saber (aproximaciones)</p> <p>*Monocultura del tiempo lineal (aproximaciones)</p>	<p>Para comenzar la clase se Generará una introducción que recapitule desde la primera clase.</p> <p>Para motivar al grupo curso se establece una dinámica lúdica que active los conocimientos previos mediante preguntas dirigidas.</p> <p>Al comenzar la clase se entregan los objetivos y se procede a presentar una lista de definiciones (cultura – mono cultura – monocultura del tiempo lineal – monocultura del saber).</p> <p>Cada estudiante debe presentar su escultura de sal explicando sus inspiraciones y ligándolo a su percepción personal de las definiciones ya mencionadas.</p> <p>Para finalizar la actividad los y las estudiantes envían fotografías de su obra y deciden el montaje que están tendrían.</p> <p>Se genera una conversación para evaluar sus emociones y percepciones sobre la actividad.</p> <p>Se cierra la clase con una retroalimentación y la reproducción del video que explica la siguiente actividad “altares”.</p>	<p>*Desarrollan ideas para su trabajo por medio de la observación de imágenes y obras de alfarería precolombina.</p> <p>*Presenta su escultura explicando de forma clara sus referencias, evidenciando un proceso de indagación y comprensión de las definiciones vistas en clase.</p> <p>*Seleccionan adecuadamente materiales para la creación de su obra.</p> <p>*Demuestra flexibilidad ante las posibles dificultades.</p> <p>*Participa comentando el trabajo de sus compañeros y compañeras.</p> <p>*hace entrega de la fotografía de su obra y participa en el dialogo de posibles montajes.</p>
----	------------	--	---	---	---	--



Curso	Fecha Clase	OA	Habilidades	Contenidos	Estrategia de Enseñanza	Indicadores de evaluación
4A	14-08-2020	<p>Diagnosticar del grupo curso y proyecciones personales de los y las estudiantes, así como sus intereses personales.</p> <p>OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos.</p>	<p>Empatía y el respeto hacia la obra de un/una tercero o tercera.</p> <p>Habilidad para expresar ideas mediante dibujos viscerales.</p> <p>Creatividad y flexibilidad.</p>	<p>Dibujo.</p> <p>Intereses personales.</p> <p>Proyección de posibles proyectos artísticos inspirados en sus intereses personales y diferentes desafíos creativos.</p>	<p>Para romper el hielo se generará una presentación sobre la clase de arte activando conocimientos previos sobre la asignatura y sus gustos/intereses personales.</p> <p>Mediante una estrategia lúdica y una lista de preguntas (nombre, origen, gustos, disgustos, percepciones de su entorno, proyecciones a futuro, más +) se procede a solicitar dibujos viscerales a modo de respuesta.</p> <p>Los y las estudiantes tendrán un minuto para desarrollar su idea y luego deberán compartir al grupo curso sus resultados, se generará un espacio de discusión e intercambio de opiniones para que así puedan compartir intereses u comentarios.</p> <p>Para finalizar la actividad se hará una lluvia de ideas para planificar la unidad de intervención y buscar comentarios acerca la actividad de diagnóstico.</p> <p>Se genera en conjunto la actividad a presentar en la siguiente clase.</p>	<p>Participan en discusiones acerca de gustos, dibujos y opiniones con el grupo curso mediante audio o chat de video llamada.</p> <p>Crean dibujos, bocetos o enuncian ideas sobre sus intereses personales y proyecciones a futuro.</p> <p>Muestran al grupo curso sus dibujos luego de cada ítem.</p>



4A	28-08-2020	<p>Expresar y crear OA1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OF 2: Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.</p>	<p>Empatía y el respeto.</p> <p>Autonomía y la proactividad en la búsqueda de soluciones audiovisuales o multimediales.</p> <p>Comunicar y Difundir</p> <p>Valorar la riqueza de las diferencias culturales y temporales.</p> <p>Expresar y crear</p> <p>Apreciar y responder a la obra de terceros /terceras.</p>	<p>* Edición y montaje de Medios audiovisuales.</p> <p>*Identidad y pertenencia.</p> <p>*Uso distintas plataformas digitales para la difusión de proyectos artísticos propios y colectivos.</p> <p>*Evaluación y autoevaluación fundamentada y respetuosa de proyectos artísticos personales y colectivos.</p>	<p>Mediante el modelo de aula invertida se propone una estrategia de trabajo individual donde cada uno montará un video de máximo 5 minutos bajo el tema de "Identidad". Este video debe demostrar una búsqueda en las herramientas propias de la plataforma escogida (aplicaciones, programas de edición, etc). Además de contener música y textos relacionados con su narrativa.</p> <p>Para comenzar la clase se motiva a los y las estudiantes recapitulando la clase anterior y presentando un video explicativo (video sobre identidad de la profesora facilitadora).</p> <p>El desarrollo de la clase será guiado en conjunto a los y las estudiantes y cada uno presentará su video.</p> <p>Se deben recalcar que cada comentario debe ser dentro del margen del respeto.</p> <p>Para finalizar la actividad se le agradecerá al grupo curso su disposición a participar y se evaluará la actividad recogiendo opiniones y con preguntas dirigidas.</p>	<p>Seleccionan adecuadamente medios y materiales para la creación de su video personal en relación con el propósito expresivo.</p> <p>Demuestra comprender nociones básicas del concepto identidad.</p> <p>Participa de forma activa y respetuosa comentando su obra y la de sus compañeros /compañeras.</p>
----	------------	--	--	--	---	--



4A	11-09-2020	<p>OF 1: Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión.</p> <p>Apreciar y responder OA4: Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>	<p>Empatía y el respeto.</p> <p>Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.</p> <p>Apreciación estética básica.</p> <p>Apreciar y responder (reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares)</p>	<p>*Identidad y pertenencia.</p> <p>*uso distintas plataformas digitales para la difusión de proyectos artísticos propios y colectivos.</p> <p>*evaluación y autoevaluación fundamentada y respetuosa de proyectos artísticos personales y colectivos</p> <p>*separación o unión de artista y obra.</p>	<p>Para comenzar la clase se motiva a un dialogo sobre sus percepciones, emociones y opiniones sobre la actividad de la clase anterior. En caso de tener videos pendientes se procede a presentarlos.</p> <p>Se le comenta al grupo curso que el objetivo de la clase es la evaluación de su video – identidad y se procede a explicar la rúbrica punto por punto.</p> <p>La evaluación es colaborativa entre todos y todas las participantes.</p> <p>Para finalizar la evaluación se agradece la disposición a colaborar de la calificación de los videos presentados. Se procede a generar una reflexión sobre el o la artista y su obra. Luego de recoger las opiniones del grupo se termina la actividad con una serie de preguntas sobre la actividad y posibles desafíos creativos para la siguiente clase.</p>	<p>Participan en discusiones acerca del trabajo propio y de los/las otras estudiantes.</p> <p>responde y opina de forma fundamentada, argumentada y respetuosa sobre la evaluación de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Demuestran conocer el concepto de coevaluación.</p> <p>Participa de forma activa sobre el debate de obra/artista comentando de forma crítica.</p>
----	------------	---	---	---	---	---



4A	02-10-2020	OF 2: Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc. OF 1: Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética.	Desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos.	Estética. Modelado. Estilo. La importancia de la vestimenta en la cultura mapuche (trariwe)	Mediante la estrategia de aula invertida se les hace llegar una cápsula que explica el procedimiento para crear "pines" de masa y como la indumentaria /vestimenta es un punto para comenzar a hablar de estéticas y la importancia de esta en la cultura mapuche. Para dar inicio a la clase se les consulta a los y las estudiantes si tienen dudas sobre la técnica y se procede a motivarlos presentando diversos pines de artistas, ilustradores y ceramistas contemporáneos con temáticas a fin con los intereses del grupo. Durante el desarrollo de la actividad se muestra constantemente la cápsula que explica el proceso y se acompaña el desarrollo de cada estudiante. Para comenzar a concluir se procede a conversar sobre la importancia o no importancia de la vestimenta personal en su cotidiano. Los y las estudiantes deben presentar su diseño, boceto o pieza terminada. Se generan espacios para dudas o consultas y se finaliza con una retroalimentación.	Los y las estudiantes evidencian comprender las instrucciones del video y desarrollan ideas para sus trabajos por medio de la observación de pines y obras de artistas, ilustradores y ceramistas contemporáneos. *Seleccionan adecuadamente materiales para la creación de su pin. *Desarrolla bocetos para su pin basado en sus intereses personales. *Participa en discusiones con el grupo curso acerca de la estética y su importancia en la cultura mapuche.
----	------------	---	--	--	---	---