



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

El Arte Textil como herramienta pedagógica para el desarrollo identitario en el aula.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR DE ARTES VISUALES**

Alumna

Sofía Isidora Vergara Aránguiz

Profesora Guía

Patricia Alejandra Raquimán Ortega

Santiago, Chile

2022

*“Una extraordinaria civilización del tejido
Todo lo tejían y todo estaba envuelto por el espíritu del tejido
... la tierra la labraban como quien teje una inmensa alfombra
... se escribía tejiendo
... el arma principal era un tejido que lanzaba piedras
... las huacas eran sepulturas de tejidos
... tenían paciencia y la filosofía del que teje
Y tejieron los tejidos más intensos y originales del mundo.”*

(Velarde. En: Brugnoli, Sinclair y Hoces de la Guardia, 2006, p. 19)

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas aquellas personas que me acompañaron durante este proceso y me apoyaron a lo largo de la carrera que decidí estudiar y que con esta memoria llega a su fin.

Agradecer a mi madre y a mi padre quienes fueron testigos de este largo camino y me ayudaron económicamente para poder estudiar y terminar cada trabajo artístico que pude realizar, por su esfuerzo diario para que pudiera convertirme en la profesional que yo sé que ellos desean ver, por aportar comentarios aun cuando no entendían que era lo que estaba haciendo y porqué lo estaba haciendo.

Quiero agradecer también a mis perros, sí, a mis amigos cuadrúpedos Atho, Mila y Kai que estuvieron a mi lado mientras estudiaba y escribía esta memoria, dándome siempre su amor incondicional y su apoyo silencioso disfrazado de caricias y lengüetazos aun cuando se ponían rebeldes y jugaban sobre mi computador haciéndome imposible muchas veces avanzar sin embargo nunca me dejaron sola convirtiéndose en mi aliento y mi ganas de querer terminar para poder pasar mi tiempo con ellos. Primero a mi primer animal perruno Atho quien me ha acompañado durante toda la carrera siendo testigo de mis noches en vela, de mis idas a la Universidad muy temprano y mis llegadas al anochecer. Segundo a Mila, la cachorrita que llegó en medio de esta memoria convirtiéndose en mi compañera, testigo de mis lecturas que no acababan quedándose muchas veces mirando desde fuera porque una cachorra como ella demanda mucho tiempo, sin embargo ha sido paciente y me motiva a realizar y cumplir con esta memoria para convertirme en profesional. Por último pero no menos importante, Kai el cachorro que llegó mientras terminaba esta memoria, compañero fiel de Mila, juguetón y amable capaz de distraer a cualquiera cuando muestra su pancita pidiendo cariño pero que me acompañó mientras dormía sus eternas siestas a mi lado.

Agradezco a mi pareja, Daniel, quien ha sido paciente, amoroso y me ha acompañado desde el inicio de esta carrera, me ha apoyado incluso cuando dudé de mi misma y de mis capacidades para siquiera lograr terminar una carrera universitaria, ha sido un compañero como ninguno, dándome fuerzas cada vez que las necesité, le agradezco en esta memoria porque ha sido una motivación día a día para lograr terminarla y convertirme en una mujer profesional.

Le agradezco enormemente y de corazón a la profesora Patricia Raquimán, que me ayudó y me inspiró a escribir esta memoria de título como mi último trabajo para la Universidad, me escuchó y me aconsejó en aquellos días donde era difícil hilar ideas porque la cuarentena y los problemas personales a veces nublan el juicio y la inspiración, le agradezco por su paciencia, por aceptar acompañarme a escribir esta memoria, por guiarme y enseñarme siempre que fue necesario, por esas conversaciones que de repente salían del tema a investigar pero sin embargo servían para hablar cuando la cuarentena nos tenía alejados de la socialización con personas externas al hogar.

Por último, pero no menos importante, agradecer a todas aquellas personas que probablemente ya no se encuentren en mi vida pero que sin duda me ayudaron a recorrer, a construir y a tomar aquellas decisiones que hoy me tienen aquí finalizando esta memoria. Agradezco cada mal momento y cada buen momento, cada regalo que la vida me dio porque sin todo eso no sería la persona que soy hoy ni la profesora que espero ser para todos aquellos alumnos y alumnas con los que cruzaré mi camino en algún momento y también para mí.

Índice

Resumen.	P. 6
Abstract.	P. 6
1. Introducción.	P. 7
2. Planteamiento del problema.	P. 8
3. Objetivos.	P. 9
• Objetivos Generales.	
• Objetivos Específicos.	
Capítulo 1: Identidad.	P. 10
Capítulo II: Cultura.	P. 17
Capítulo III: Arte Textil.	P. 20
1. Hitos importantes en el arte textil chileno.	
2. El arte textil como herramienta pedagógica.	
Capítulo IV: Propuesta didáctica.	P. 29
4. Conclusiones.	P. 46
5. Referencias Bibliográficas.	P. 48
6. Web-Grafía.	P. 49
7. Web-Grafía Imágenes.	P. 49

Resumen

Esta investigación se propuso identificar los hitos relevantes en la historia del arte textil que se han dado en el tiempo en la sociedad chilena, para ello se propone realizar un breve recorrido histórico y territorial de diferentes manifestaciones artísticas textiles.

También, se ha desarrollado un enfoque en el arte textil mapuche el cual responde a los aspectos históricos y de identidad dentro de la sociedad chilena.

Para finalizar se identificó cómo el arte textil se convierte en un recurso para la construcción identitaria de estudiantes de enseñanza media, para ello se establecerán diferentes didácticas a partir del análisis de las Bases Curriculares que permitan incorporar el arte textil chileno como una herramienta pedagógica.

Abstract

This research proposed to identify the relevant milestones in the history of textile art that have occurred over time in Chilean society, for which a brief historical and territorial tour of different artistic textile manifestations is proposed.

Also, a focus has been developed on Mapuche textile art, which responds to historical and identity aspects within Chilean society.

Finally, it was identified how textile art becomes a resource for the construction of identity in high school students, for which different didactics will be established based on the analysis of the Curricular Bases that allow the incorporation of Chilean textile art as a pedagogical tool.

1. Introducción

En esta memoria se hablará acerca del arte textil como herramienta pedagógica para ello se planteará el problema donde se indicarán además aquellas falencias que fundamentan el desarrollo de esta memoria alrededor del arte textil y de la identidad, luego se encuentran los objetivos generales y los objetivos específicos para así pasar al marco teórico de la investigación junto con el desarrollo de los temas y conceptos como identidad y su definición según distintos autores y autoras como Lagarde, De la Torre, entre otros, que establecen ciertos parámetros y características para formar una definición más certera de lo que puede significar la identidad en años pasados como también en la actualidad como por ejemplo el establecer la identidad como un concepto que se desarrolla tanto de manera personal como también social tomando en cuenta al contexto, el cual determinará ciertas características que el individuo tomará como referencias para el desarrollo de su identidad personal, por lo tanto ambos tipos de identidad se encuentran supeditados el uno del otro, se desarrollará el concepto cultura donde se encontrarán elementos como diferentes definiciones sobre el concepto las cuales unirán de manera importante este elemento conceptual junto con el de identidad ya que ambos poseen la característica de ir cambiando en el tiempo y no ser elementos estáticos por lo tanto se van adaptando y desarrollando junto con la misma sociedad, también hitos importantes en Chile sobre arte textil mencionando a un personaje importante dentro de la historia cultural y artística chilena como lo es Violeta Parra y como utilizar el arte textil como una herramienta pedagógica en el aula y definir el arte textil tanto en términos generales y algunos detalles como definir dos culturas importantes que desarrollaron y desarrollan hasta el día de hoy el arte textil como manifestación cultural que son la cultura mapuche y la cultura aymara para completar y abarcar de mejor manera cada concepto.

Luego se hablará acerca del análisis curricular donde se definirá lo que son las bases curriculares de la enseñanza media y lo que las compone, y así se observará y quedará en evidencia lo presente que está el arte textil dentro de ellas para poder llegar a la propuesta didáctica la cual se conforma de diversos elementos como material didáctico y planificaciones y finalmente a la conclusión.

2. Planteamiento del problema

A través de los años la educación chilena se ha enfocado en distintas variables para poder llevarla a cabo dentro de las aulas de la mejor manera posible, implementando nuevas herramientas, adquiriendo nuevos elementos que van evolucionando con el tiempo como por ejemplo la tecnología que hoy en día se ha vuelto fundamental para el estudio y desarrollo de los estudiantes en la escuela, también ha considerado ciertos elementos históricos importantes para la educación general de cada estudiante.

Sin embargo, algo que forma parte de la historia cultural chilena se ha ido dejando de lado y no se ha considerado de manera integral dentro del curriculum educacional, en este caso se habla del arte textil el cual es una de las manifestaciones más antiguas junto con la cerámica, aquella era trabajada por los pueblos precolombinos hace cientos de años atrás por lo tanto forma parte fundamental de la construcción de esta sociedad chilena y de su historia cultural. Es por esto que el problema principal de esta investigación es cómo el arte textil ha ido desapareciendo dentro de las aulas y cómo podría ayudar a la construcción de la identidad de los estudiantes que se encuentran inmersos dentro de la educación chilena de manera que pueda ser un aporte tanto para el desarrollo identitario, personal y motriz de aquellos que realicen esta práctica utilizando el arte textil como una herramienta pedagógica en pos del crecimiento de los alumnos y las alumnas, añadiendo los elementos históricos culturales al desarrollo personal de cada uno de ellos y de ellas ya que en la actualidad el problema de la identidad sigue estando vigente y en esas incógnitas la educación podría ser una herramienta útil para encontrar el camino a la respuesta que muchas veces los estudiantes buscan en su crecimiento y desarrollo personal en las escuelas pero que no siempre logran encontrar.

3. Objetivos

- Objetivo general:
 - Comprender el valor histórico, territorial e identitario que conlleva el arte textil y su relación con lo educativo.

- Objetivos específicos:
 - Establecer hitos importantes en la historia del arte textil para la sociedad chilena.
 - Identificar los elementos que entrega el arte textil para una construcción identitaria en estudiantes de enseñanza media.
 - Determinar cómo el arte textil se convierte en una herramienta pedagógica.

Capítulo I: Marco teórico

Identidad

En esta parte se propone diferenciar y definir los conceptos que existen sobre identidad, identidad colectiva y también identidad personal a modo de una breve introducción acerca del tema para luego enfocarnos en la definición más pertinente para el desarrollo de esta investigación, estableciendo dicho concepto como uno de los ejes importantes en la estructura de esta memoria.

Existen múltiples y diversas definiciones acerca de lo que se conoce como identidad, ya que nos encontramos con diferenciaciones entre lo que concebimos como identidad personal y también la identidad colectiva, éstas se componen de conceptos y procesos importantes para su correcta construcción y cambio. Existen definiciones en diferentes perspectivas y estudios como antropológicos, sociológicos, psicológicos, etc., cada uno con una concepción diferente.

Una de las primeras definiciones que expondremos en este capítulo es la de la RAE, la cual define identidad como “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. 3. f. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.” (Real Academia Española, 2014, definición 2) Es importante considerarla dentro de este capítulo ya que establece una definición universal que determina el significado de la identidad a modo de comprenderla de manera general, casi como un consenso social donde todos estamos de acuerdo con dicha definición, nos ayuda también a generar contrastes o también similitudes en lo que está dicho y establecido por la Real Academia Española en cuanto a este concepto y a cómo lo definen otros autores considerando sus propios estudios e hipótesis.

Así también, Stuart Hall (2003) nos plantea que:

Uso “identidad” para referirme al punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan “interpelarnos”, hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de “decirse” (p.20).

Esta cita, por su parte, establece una definición personal de lo que concibe el autor acerca del concepto sobre identidad, sin embargo es importante concebir los diferentes puntos de vista que giran en torno a este concepto para poder establecer una mirada más general y completa de lo que continuaremos definiendo más adelante. La mirada de esta cita nos posiciona a través de la identidad como sujetos sociales, sin embargo no establece de manera directa el rol que cumple la sociedad en la construcción de estos conceptos.

Laing (1961), otro autor, define el concepto de identidad como “aquellos por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo. Tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por cual se es identificado”

La identidad, entonces, es un fenómeno subjetivo elaborado de manera personal que se construye a través de la interacción con los otros, a su vez desarrollamos un sentido de pertenencia a distintos grupos sociales con los que tenemos y compartimos características, de ahí nos encontramos con la llamada “Identidad social” donde reconocemos rasgos característicos de un grupo en nuestra propia identidad, por lo tanto la Identidad personal es aquella que se construye por nuestras diferencias con los demás y el entorno en cambio la identidad social es la que se construye con las similitudes que tenemos con los demás y el entorno.

Tajfel (1981) por su parte define la identidad social como el conocimiento de pertenencia de un individuo a un grupo social, definición que se acerca a la mayoría de planteamientos establecidos por diversos autores, estableciendo al grupo social y al conocimiento de pertenencia de un individuo como pares para la creación y desarrollo de la identidad social y a su vez de la identidad personal, ya que una incide directamente en la otra.

De la Torre (2007) define tanto la identidad social como la personal; el sujeto individual o colectivo que tiene consciencia de sí mismo tiene la capacidad de diferenciarse de los otros creando esta identidad social y la personal como el sujeto que tiene consciencia de sí mismo, teniendo el sujeto la necesidad de construir una identidad para su propio sentido de seguridad, estabilidad y pertenencia por lo tanto la identidad colectiva o social es la humana.

Lagarde (2000) define la identidad personal como el carácter activo del sujeto que siempre está en un proceso de construcción, es decir, no es estática, cada ser humano va resolviendo su vida de una manera a partir de la experiencia, el anhelo y sus deseos. Esta definición de Lagarde nos ayuda también a comprender que la identidad es algo que cambia constantemente y a su vez se va construyendo a lo largo del tiempo.

La identidad, por lo tanto, se va construyendo a través de las interacciones sociales, tal como un proceso interactivo, la identidad es un concepto que se construye y no que se descubre, es decir, es un concepto que se va moldeando y formando a través del tiempo a medida que nos vamos relacionando con los otros y no algo que viene innato en nosotros como para ser algo que debemos descubrir. Como todos los procesos, es algo constante y lento, por lo mismo, la construcción del concepto de identidad se va procesando a través del tiempo, generándose gracias a los cambios que ocurran en la vida del individuo, tanto personales como así también sociales.

Tal como nos lo plantea la Ley Universal del Devenir de Heráclito, todo cambia constantemente, “nadie puede bañarse dos veces en el mismo río” ya que, como la identidad es algo que está en constante fluencia y cambio, es por esto que no debemos dar por sentado ni por finalizado el proceso de construcción de nuestra identidad, ya que a lo largo de nuestra vida vamos pasando por crisis, por momentos de soledad, momentos donde conocemos diferentes grupos sociales que se van comportando de manera distinta lo que puede influir directamente a nuestra identidad, ya que al no ser un concepto estático cualquier estímulo que consideremos importante lo podemos establecer y reconocer como parte de nuestra propia identidad, ya sea personal o colectiva para así poder pertenecer a un grupo y para

poder comportarnos de la manera en que se espera dentro de éste ya que compartimos elementos y características en común.

Otro factor que influye en la identidad personal y/o social o colectiva son las crisis, tanto personales como sociales, las crisis personales son promotoras de cambio ya sean impuestas por el entorno o por el propio sujeto. Las crisis sociales impactan principalmente en las creencias y en las normas habituales del sujeto dentro de una comunidad lo que puede generar una desintegración de los colectivos formados por diversos sujetos.

Tajfel nos dice que la identidad social se compone de tres elementos, elemento cognitivo, afectivo y evaluativo. Los elementos cognitivos son aquellos conocimientos que tiene el sujeto sobre un grupo en específico al cual se adscriben, los afectivos tienen estrecha relación con los sentimientos que les provoca el pertenecer a cierto grupo determinado y por último los evaluativos que tienen que ver con los juicios que emiten los sujetos sobre un grupo. Por lo tanto, la identidad se genera por procesos sociales donde el individuo puede definirse a sí mismo “emerge y se reafirma en la medida en que se confronta con otras identidades, en el proceso de interacción social” (Giménez, 1996, p.11)

Desde el enfoque antropológico y sociológico sobre la identidad, se postula que la identidad es una construcción subjetiva determinada por el contexto donde se desenvuelve el individuo, a lo largo de la vida de los sujetos van adquiriendo roles, comportamientos y actitudes proporcionados a través de la socialización los cuales ayudarán a la convivencia con los grupos sociales donde se desenvuelvan.

También, en la revista de Ciencias Sociales “Convergencia”, en uno de tus textos postula que dentro de la construcción de la identidad existe un proceso llamado “socialización” el cual se divide en socialización primaria y socialización secundaria. Ambas forman parte del proceso de construcción del concepto de identidad ya que a través de la socialización el individuo se va haciendo parte del grupo y también construyendo su propia identidad según lo que el entorno le vaya entregando.

En primer lugar tenemos la socialización primaria, que es aquella que se concibe en el entorno más cercano, es decir, familia y amigos, este entorno se identifica como un entorno afectivo y se compone principalmente por las emociones, una de las características de esta socialización primaria es que a diferencia de la secundaria es algo que ya está establecido y viene de alguna manera impuesto por las personas y el grupo cercano que nos rodea, es decir, es algo que no podemos elegir.

La socialización primaria comporta algo más que un aprendizaje puramente cognoscitivo. Se efectúa en condiciones de enorme carga emocional. Existen, ciertamente, buenos motivos para creer que sin esa adhesión emocional a otros significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible. El niño se identifica con los otros significantes en una variedad de formas emocionales; pero sean éstas cuales fueren, la internalización y se apropia de ellos. Y por esta identificación con los otros significantes, el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible (Berger, 2001, p. 167)

Por otra parte, la socialización secundaria, es aquella que ocurre después de la socialización primaria, ya que la primera es más como una introducción, en cambio la secundaria es aquella que se desarrolla fuera de nuestro círculo cercano, en el colegio, en el trabajo, etc., y se considera como aquella que predomina ya que al fin y al cabo, nosotros elegimos dónde, cómo y con quién nos relacionamos y ejercemos la socialización.

La socialización secundaria es un proceso posterior, que induce al individuo socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad, es la internalización de submundos institucionalizados. Esta socialización lleva a cabo la adquisición del conocimiento específico de “roles”, los que están directa o indirectamente arraigados a la división del trabajo (Berger, 2001, p. 175)

Habermas (1987) indica que la identidad colectiva predomina por sobre la individual o personal, estableciendo así que la identidad es algo que se escoge y no que se impone, ya que a través de la socialización secundaria nos vamos configurando según lo que el espacio o grupo que escogimos nos indique, es decir, nosotros elegimos el grupo y las personas con las cuales nos vamos a relacionar según nuestros propios criterios y no con criterios impuestos por otros, así nuestra capacidad de elección y también de desarrollo trabajan juntas para la construcción de la identidad que queremos elaborar a través del tiempo en el espacio donde sentimos más similitudes entre el entorno y el yo. Sin embargo, Habermas plantea que el mundo moderno y la individualización de los sujetos han hecho que la construcción de la identidad colectiva se haga más difícil, ya que los individuos no obtienen la retroalimentación necesaria para la construcción de ésta. Es por esto, que se considera y establece que el grupo es una parte importante de la creación de la identidad social y personal “el individuo, en cierta medida, permanece en el grupo si sus ideas encuentran respuesta por otros actos similares, porque la conformación de la identidad del yo colectivo se da en el movimiento” (Habermas, 1987, p. 78) Por esto, es que si el movimiento deja de existir y nos quedamos en esta universalidad individualista es casi imposible construir una identidad colectiva de manera completa, ya que no se obtienen los recursos externos para la elaboración de ésta.

Según Andrés Piqueras (1996), la identidad colectiva:

La definición que los actores sociales hacen de sí mismos en cuanto que grupo, etnia, nación, en términos de un conjunto de rasgos que supuestamente comparten todos sus miembros y que se presentan por tanto, objetivados, debido a que uno de los procesos de formación y perpetuación de la identidad colectiva radica precisamente en que se expresa en contraposición a otro u otros, con respecto a los cuales se marcan las diferencias (Piqueras, pp. 274-275)

Es importante entonces concebir que la identidad tanto colectiva como la personal, son dos elementos que existen porque existe el otro, es decir el concepto de identidad personal no existe sin el concepto de identidad colectiva y al revés, ambos son elementos importantes para el desarrollo y construcción del sujeto o individuo social y cómo éste pertenece a un grupo y/o cultura, a medida que el sujeto vaya construyendo su identidad social o colectiva irá rescatando e incorporando elementos culturales que se encuentran a su alrededor por lo tanto la cultura influye directamente en la construcción y creación de las

identidades tanto personales como sociales y colectivas, por eso la importancia de éste concepto ya que así el individuo podrá relacionarse con el resto de su grupo ya que compartirá elementos que lo hacen parecido a los otros.

Otro aspecto importante a considerar en cuanto al concepto de identidad, es su estrecha relación con el concepto de cultura. Se considera que estos dos conceptos son indisociables, es decir, no se concibe uno sin el otro.

Se considerará a la cultura como un sistema de valores, normas, creencias y prácticas colectivas compartidas por miembros de un mismo grupo que comparte la misma cultura donde se construyen los individuos sociales y sus identidades dentro de ésta, es decir, “el medio en el cual los individuos se forman y del cual extraen las claves y contenidos explicativos así como el instrumental descodificador, interpretativo y valorativo que les permite interactuar con el resto de las personas que integran o comparten tal cultura” (Piqueras, 1996, p. 108). Para que los individuos sociales sean capaces de interactuar dentro de un grupo que comparte la misma cultura, debe aprender e imitar todas aquellas características que son los elementos comunes de la cultura, es decir, el individuo debe construir su propia identidad basada en los elementos característicos de dicha cultura para pertenecer y considerarse como parte de ésta tanto del punto de vista propio como del de los demás, ya que si el resto del grupo observa y considera que el individuo posee características similares a ellos éste podrá ser parte y podrá seguir construyendo tanto su propia identidad como la identidad colectiva dentro de éste grupo y de ésta cultura.

Al igual que lo estipulado más arriba, la identidad es un concepto que está en constante cambio, así mismo ocurre con la cultura, ésta a través del tiempo se va manteniendo pero también va adquiriendo elementos, si adquiere un solo elemento deja de ser la misma que era en un principio, es por esto que estos dos conceptos se conciben juntos y que están estrechamente relacionados. La identidad se va construyendo según los elementos culturales que rodean al sujeto, así elementos propios de las culturas se convierten en características que los sujetos tomarán para elaborar su propia identidad, también la cultura irá influyendo directamente en las decisiones relacionadas a la construcción identitaria tanto personal como individual.

Los rasgos o elementos culturales constituyen entonces gran parte de lo que la identidad colectiva y personal es, es por esto que se estipula que la identidad y la cultura son conceptos que están relacionados y que a la vez no podemos separar.

Para el estudio también de la identidad relacionada con los componentes lenguaje, raza y cultura como parte del concepto étnico dentro de la antropología se refiere a una comunidad que:

En gran medida se auto perpetua biológicamente, comparte valores culturales fundamentales, realizados con unidad manifiesta en formas culturales, integra un campo de comunicación e interacción, cuenta con unos miembros que se identifican a sí mismos y son identificados por otros y que constituyen una categoría distinguible en otras categorías del mismo orden (Barth, 1978, p. 11)

Entonces se puede definir el concepto de identidad cultural como “el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado” (Giménez, 2000, p. 54)

Por otra parte, Ángel Aguirre Baztán define la identidad cultural como “la nuclearidad cultural que nos cohesiona y diferencia como grupo, y que nos otorga eficacia en la consecución de los objetivos (legitimantes) del grupo al que pertenecemos, esta identidad cultural es abierta, necesita del otro y debe desarrollar comunicación, encuentro y participación con el otro” (Aguirre, 1999, p. 74)

A partir de lo que establecen estos autores como definición de identidad cultural, se comprende y entiende que es un concepto abierto que necesita de los otros para existir, es decir, el sujeto como elemento importante dentro del desarrollo de la identidad cultural ya que forma parte de una cultura que se crea y se construye tal como el mismo individuo que a partir de esta construcción cultural también se define como un individuo cuya identidad social y cultural va cambiando y creándose a partir de lo que la cultura le impone para así formar parte de este gran grupo social que tiene en común el elemento cultural lo que los hace pertenecer a un grupo donde los elementos en común tienen que ver directamente con la cultura.

Algunos elementos importantes que encontramos dentro de la cultura y que inciden dentro de la construcción de la identidad, tanto personal como colectiva según Lipiansky (1992, p. 122) son los atributos caracterológicos, que son aquellas características como los hábitos, tendencias, disposiciones, capacidades y actitudes, también el estilo de vida que se relaciona con elementos con los cuales el individuo se identifica tanto de manera colectiva como individual, siendo indicios de identidad del sujeto. “El apego afectivo a cierto conjunto de objetos materiales que forman parte de nuestras posesiones: nuestro propio cuerpo, nuestra casa, un automóvil, un perro, un repertorio musical, uno poemas, un retrato, un paisaje” (Larraín, 2000, p. 25), es decir, dichos elementos como parte de nuestro estilo de vida, incluso aquellos objetos materiales, forman parte de nuestra identidad o inciden en ella y en su construcción.

Otro elemento importante según Morín (2001, p. 69) son las redes personales de relaciones íntimas, es decir, todas aquellas relaciones con parientes, amigos, novios, etc., quienes funcionan como elemento distinguidor, pero también, muchas veces como una extensión de uno mismo.

Según la siguiente cita: “El mundo social es también representación y voluntad, y existe socialmente también quiere decir ser percibido, y por cierto ser percibido como distinto” (Bourdieu, 1982, p. 142), los elementos que nos distinguen de los demás deben ser percibidos como distintos desde el punto de vista de ellos para poder así existir como individuo diferente dentro de un colectivo o grupo con el cual se tienen elementos en común, es decir, para ser percibido como un sujeto diferente el resto del grupo debe identificar esas diferencias y reconocerlas como tal.

En resumen podemos establecer que la identidad personal tanto como la colectiva o social, son conceptos que están en constante construcción, cambio y estrechamente ligados a cómo y con quién me relaciono, ya que dichas relaciones irán construyendo mi propio concepto de identidad, irán reforzando algunas características pero también eliminando y dejando de lado otras según como vayamos interactuando con el exterior y con los grupos sociales que nos rodean, demarcando a su vez la socialización como un proceso importante que se separa en socialización primaria y socialización secundaria. También, establecer como un hito importante las crisis que se puedan encontrar en este camino de la definición y construcción de la identidad, ya que éstas también generarán cambios importantes y así un antes y un después en lo que se concebía como identidad, lo cual responde a esta fluencia frecuente a lo largo de la vida mientras nos encontramos en proceso de construcción de identidad personal y así también colectiva.

La identidad individual y la identidad colectiva se necesitan la una a la otra para su total y completa construcción, así también para su cambio, a medida que se construye la identidad colectiva con aquellos miembros que rodean al sujeto se va construyendo también la identidad individual a través de las diferencias que se generan con el grupo donde el sujeto se desenvuelve, es decir, no puede existir una sin la otra, son conceptos y elementos que no se pueden separar.

También considerar la cultura como un elemento indisoluble de la identidad ya que con ésta el individuo podrá construir su propia identidad y a la vez tomar elementos exteriores para poder pertenecer a un grupo y así identificarse con éste construyendo su identidad colectiva donde los elementos y rasgos en común lo harán pertenecer a un determinado grupo pero que sin embargo, al ir cambiando la identidad social y personal también irá cambiando la cultura del individuo por lo que podrá también incorporarse a otros grupos donde éste considere que tiene más elementos en común o que son más de su agrado.

Capítulo II: Cultura

Otro concepto importante a considerar, es el de cultura, el cual se desarrollará a partir de sus definiciones según diversos autores, también cómo influye dentro de la sociedad y como es capaz de cambiar y adaptarse a través del tiempo, su importancia junto al concepto de identidad y porqué está sujeto a cambios.

El concepto de cultura hasta el siglo XIII tenía como significado cultivo o cuidado, que estaba referido al campo y a la agricultura en general, sin embargo con el nacimiento de las ciencias sociales y corrientes humanistas el concepto de cultura comienza a cambiar su definición inspirado en lo que se conocía como “cultivo del alma”. A partir de este momento junto con las ciencias sociales, cultura comienza a concebirse desde el sujeto y no desde los términos agrarios que se utilizaban antes, por lo tanto dichas ciencias sociales e intelectuales de la época comenzaron a estudiar al sujeto desde el concepto de cultura, teniendo así el comienzo del desarrollo de este elemento como parte importante de los individuos sociales y de la sociedad en general.

Ya en el siglo XIX se reconoce que no existe una sola cultura universal sino que existen diferentes culturas en el mundo, hoy en día se pueden observar las diferentes creencias y costumbres que existen en los distintos países del planeta habiendo un sinnúmero de culturas donde hay elementos que influyen más que otros, por ejemplo culturas que se basan en las creencias religiosas para poder convivir, otras en costumbres que se comparten y que son importantes para los individuos que la conforman, para algunas también hay valores que están por sobre otras cosas lo que hace que las culturas sean tan diversas entre sí.

El término cultura según la UNESCO (1996, p. 13) se define como: “es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.” Es decir, el concepto de cultura según lo que nos dice la UNESCO, se conforma de todos aquellos elementos que se complementan entre sí como las artes y así también elementos espirituales o materiales, en algunas culturas algunos son más importantes que otros sin embargo cada una de ellas posee estos elementos para poder conformarse como una cultura completa.

Se considera el concepto de cultura como parte importante de lo que conocemos como sociedad o civilización, incluso se puede concebir la cultura como sociedad ya que es aquella que junta a individuos con los mismos valores y creencias conformando una civilización a partir de esta. “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. (Edward, 1975, p. 29)

Una característica fundamental de este concepto es que es aprendida, es decir, la cultura se convierte en aquello que el ser humano es capaz de aprender. A partir de esto, se puede establecer que la cultura es propia de los seres humanos y propia de la civilización,

está compuesta por normas y reglas que en acuerdos implícitos la sociedad cumple y logran vivir en torno a una cultura en común y en los mejores términos posibles; a su vez existen grupos dentro de las culturas que no están de acuerdo con todas las reglas y normas que rigen dentro de éstas, así mismo se reúnen aquellos que tienen en común las mismas discordancias y conviven dentro de la misma, tal como funciona también la identidad social, donde los grupos se forman a partir de elementos que consideran que tienen en común con los cuales se identifican.

La cultura se vuelve un pilar importante dentro del desarrollo de los individuos ya que de aquí se comienza a formar la identidad personal como también la social, dentro de la cultura los individuos encuentran elementos y características en común lo que los motiva a desarrollarse como una sociedad en torno a costumbres y valores compartidos, por lo tanto se convierte en un concepto importante para el desarrollo identitario de cada sujeto que se desenvuelve dentro de ésta. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1995, p. 42). Es decir, influye en el desarrollo completo de los seres humanos para formarse como sujetos íntegros dentro de la sociedad, es por esto que la socialización dentro de las culturas o como parte de ellas se vuelve fundamental ya que así los individuos aprenderán de aquello y de aquellos que los rodean pudiendo ser parte de la civilización a la que pertenecen teniendo así rasgos similares junto a sus pares para poder formar parte de la sociedad y a la cultura en la que están inmersos, transformándolos así en sujetos capaces de entender y repetir costumbres, valores, creencias, etc.

A partir de lo desarrollado sobre este concepto se puede decir que está estrechamente vinculado al concepto de identidad, ya que, ambos conciben elementos en común que son esenciales para el desarrollo tanto del individuo como de la sociedad en total, es así que nace el concepto de “identidad cultural”, el cual contempla el sentido de pertenencia a un grupo donde se tienen costumbres y valores en común, otorgándole a ambos conceptos el mismo nivel de importancia para el desarrollo tanto identitario como cultural del individuo.

Por una parte la cultura tiene su principal y básico lugar de aprendizaje en la familia, ya que la cultura se aprende ya sea de manera consciente o inconsciente, al igual que los elementos que nos ayudan a construir la identidad los primeros años de vida, es decir, la familia se transforma en uno de los principales y más importantes pilares de conocimiento a nivel cultural y de desarrollo de la identidad, ya nuestro primer acercamiento a dichos conceptos se encuentra en ella.

Otro elemento importante a considerar es, que la cultura está en constante cambio, históricamente la cultura se trata de tradiciones, sin embargo a medida que pasan los años las culturas van adquiriendo costumbres pero también dejando atrás aquellas que ya no se consideran esenciales o que no tienen ningún sentido dentro de ésta. Los cambios son graduales, no suceden de forma inmediata ya que los grupos que comparten costumbres y valores deben en conjunto ir eliminándolas o agregándolas según corresponda y eso requiere de tiempo. Es por esto que al momento de estar inmersos dentro de una cultura en particular

se suele escuchar de parte de los abuelos costumbres que tenían antes en el pasado pero que sin embargo hoy en día ya no existen o son escasas, así la cultura va cambiando y evolucionando según las necesidades de los sujetos sociales quienes la viven día a día.

Un ejemplo del cambio de cultura, es cuando hace un par de años las mujeres no podían trabajar según la sociedad y cultura patriarcal ya que debían hacerse cargo de la casa y del cuidado de los hijos sin embargo hoy en día esas costumbres están cambiando y así mismo la cultura donde las mujeres y los hombres pueden tener hijos, trabajar y proveer a la casa a la vez.

Por otro lado, otra característica de la cultura es que es adaptativa, es decir, se adapta para que el ser humano pueda sobrevivir, así mismo va cambiando y adaptándose según el lugar donde el individuo se encuentre para favorecer la supervivencia del sujeto y por lo mismo la cultura puede cambiar y transformar elementos nuevos como parte de ésta y dejando atrás otros.

Existen diversas concepciones de lo que es y significa la cultura de forma general por una parte tenemos que:

Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. (Boas, 1938, p. 149)

Tal como se ha planteado que la identidad se construye a través de patrones y conductas que se repiten y se encuentran a nuestro alrededor

La cultura consiste en patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados... (Kroeber y Kluckhohn, 1952, p. 357)

Y, una definición más actual, establece que la cultura es “el conjunto de la información no hereditaria acumulada, conservada y transmitida por las diversas colectividades de la sociedad humana” (Lotman, 1972, p. 60)

Cada definición y concepción del concepto de cultura, tienen en sí, elementos en común por lo tanto se puede establecer como una realidad o verdad que la cultura es todo aquello que tienen en común los seres humanos que conviven dentro de un mismo espacio y así de una misma sociedad siendo estos elementos en común lo que ayuda a estos grupos a desarrollarse, establecerse y perdurar a través del tiempo, también destacar que la cultura tal como la identidad tiende a cambiar con el paso de los años por lo tanto no es un concepto que se mantenga estático.

Capítulo III: Arte Textil

Un elemento importante dentro de esta investigación y que funciona también como pilar fundamental es una manifestación cultural y artística, el arte textil. El cual funciona como un elemento cultural y a la vez identitario.

El arte textil es una de las técnicas más antiguas que se conocen, tiene una data de 20.000 años a. C aproximadamente, es decir en la época del Paleolítico ya existían las primeras muestras de arte textil, se dice que incluso es un arte más antiguo que el de la cerámica. En aquel entonces, según las agujas de hueso encontradas, cosían las pieles de los animales que cazaban a modo de protección pero también se utilizaban como intercambio entre comunidades. Luego, el textil fue aún más conocido con la Ruta de la Seda, en ese entonces lo que más se utilizaba era el lino y la seda, aquellas prendas servían como pago e intercambio entre las civilizaciones antiguas.

Se puede decir entonces que el arte textil se define como: “Un tejido es una estructura compuesta de uno o más sistemas de hilados entrelazados entre sí. Cada sistema de entrelazamiento determina una estructura, la que puede resolverse mediante una o más técnicas.” (Brugnoli, Sinclair y Hoces de la Guardia, 2006, p. 12) Es decir, el arte textil se convierte en un sistema de comunicación visual, en una memoria colectiva y en un texto histórico, ya que va relatando diversos acontecimientos en ellos, también aspectos religiosos los cuales eran bastantes importantes para estas culturas precolombinas,

Así también, el arte textil junto con su desarrollo, va adquiriendo, reinterpretando y aportando cosas nuevas a lo que se transmite de generación en generación, transformándose en un vehículo de creencias y también de conocimientos por lo que se puede considerar como un aporte importante dentro de las culturas precolombinas ya que gracias al arte textil se pudo comprender y conocer aspectos desconocidos de las culturas existentes en Chile.

Dentro de las diversas culturas que trabajaron el arte textil a lo largo de Chile, el enfoque estará puesto en dos de ellas, por una parte el tejido de la zona andina del país y de la zona centro sur con los tejidos mapuches, así se definirán aspectos característicos de cada una de ellas y también diferencias principalmente por los lugares geográficos donde se desarrollaron dichas culturas.

Por una parte, se encuentra el arte textil de la zona norte de Chile, específicamente de los aymarás el cual forma una parte importante de la historia textil chilena, ya que gracias a sus peculiaridades es posible diferenciarlo de otros pueblos originarios chilenos.

Una de las principales características del tejido aymarás son sus colores, estos forman una parte fundamental de la textilería de esta zona ya que suelen utilizar diversos colores pero sobre todo aquellos que son más llamativos, cada uno de éstos tiene algún significado incluso la mezcla de colores puede tenerlo. En esta zona del país existen diferentes grupos de aymarás como los pakajes, los chichas, etc. y para diferenciarse entre ellos utilizan los colores como principal herramienta. Cada grupo tiene sus vestimentas y trajes combinando colores y formas lo que les permite poder marcar la diferencia los unos de los otros. “Estas combinaciones de colores y formas permiten expresar las identidades sociales y la

procedencia de cualquier persona (p. 30). Se caracterizan por sus tejidos diferentes, exóticos y llamativos a través de líneas, formas y colores los cuales se utilizaban y utilizan para transmitir y comunicar cosas o mensajes, dentro de su gama de colores están los colores naturales (k'ura) que tienen relación con el mundo natural mas no con la cultura y los colores teñidos (p'ama) que están relacionados con el mundo cultural y social de los aymara; las luces y las sombras también son consideradas y utilizadas dentro de sus confecciones textiles en la vestimenta o en elementos como bolsos los cuales sirven para transportar por ejemplo, la quínoa. “Usaban además, unas pequeñas bolsas, conocidas como chuspas, donde transportaban hojas de coca y otros tipos de hierbas.” (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2012)

Otra característica del tejido aymara es que antiguamente los hombres participaban activamente en la confección de ropa a través del textil, eran ellos quienes utilizaban las herramientas para tejer de manera cómoda ya sea de pie o sentados mientras que las mujeres solían tejer en el suelo de manera más precaria aún, sin embargo hoy en día se les permite a las mujeres poder tejer donde tejen los hombres de manera más cómoda.

El arte textil aymara destaca por su excelencia técnica y fineza, en su mayoría destinado al vestuario y a piezas ceremoniales, como las chuspas y los manteles de uso ritual tari o inkuñas. Los tejidos, además de ser bienes de intercambio, son altamente valorados en la sociedad aymara, llegando a atesorarse por siglos en cada familia. (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2012)



Imagen 1.



Imagen 2.

Como se puede observar en la ilustración número 1 se tiene cómo se teje dentro de la cultura aymará, con elementos parecidos a los que constituyen la cultura mapuche y el witrál.

Luego en la imagen número 2 algunas prendas utilizadas por miembros de la cultura aymará, aquellas prendas llenas de colores que les cubren la espalda como un poncho.



El **telar de cintura**, llamado *savu* es un telar móvil que permite la confección de fajas y piezas pequeñas y de gran complejidad, donde también se utilizan agujas para terminar los tejidos, llamadas *yauri*. Otra de las piezas que se confecciona con este tipo de telar son unas pequeñas y adornadas bolsas, llamadas *chuspas*, que se utilizan ceremonialmente, para llevar ofrendas y pagos a las deidades. (Rosario, 2017)

Imagen 3.

Por otro lado tenemos el arte textil mapuche el cual podemos encontrar en la zona centro sur de Chile, el tejido mapuche al igual que el aymará utiliza los colores con sus respectivos significados que no son los mismos en esta zona del país que en la zona norte, otra diferencia es que este oficio en la cultura mapuche es realizado en su mayoría por mujeres, actualmente los hombres se han ido incorporando un poco más sin embargo la mayoría sigue siendo realizado por mujeres mapuches. Esta técnica textil se ha ido desarrollando y conservando gracias a la oralidad, se transmite de generación en generación haciendo posible que esta técnica este vigente en la actualidad.



Imagen 4.

En la imagen número 4 se puede observar un ejemplo de cómo se teje dentro de la cultura mapuche, como se especifica más arriba, generalmente suele ser practicado y realizado por las mujeres que conforman los grupos sociales y/o comunidades mapuches, culturalmente se dice que el witrál mapuche es una especie de escritura donde las mujeres a partir de sus creencias dentro de la comunidad establecen una comunicación a través del telar, por ejemplo según su iconografía y los significados de sus signos, símbolos y colores dentro de un telar es posible “leer” lo que sucede en este ya que en sus diseños dependiendo de a quién será entregado el telar contemplará diferentes elementos como el poncho o manta que se le entrega y utiliza el Lonko o jefe de la comunidad la cual posee colores contrastantes y figuras geométricas, dicha manta se utilizará en rituales y/o ceremonias por lo tanto es posible dar cuenta que a través de sus creaciones textiles representan el grado que tiene la persona según su manto o accesorios textiles dentro de la comunidad; también se encuentra el trariwe que es una especie de faja que rodea la cintura de la mujer, esta faja es realizada por la mujer que la utilizará, es decir, cada mujer teje su faja la cual utilizará por muchos años y que protegerá sus órganos internos y el vientre de todo mal.

Dentro de lo que se compone como cultura textil mapuche se puede decir que: “Una prenda textil constituye un medio artístico imprescindible en la representación de la identidad étnica mapuche, porque forma parte de una poderosa red de relaciones sociales y simbólicas propias de esta cultura.” (Memoria Chilena, 2018)



Imagen 5.

En la imagen número 5, se puede observar un patrón realizado a través del witril con el llamado o conocido “padre e hijo” con esta técnica es posible realizar este tipo de patrones en el telar, lo ideal para que exista contraste es utilizar distintos colores como se puede ver en la imagen donde es posible apreciar el diseño gracias a estos.

Cada textil realizado por las diferentes culturas, a través de sus símbolos y colores representa a cual pertenece y también las diferencias que existen entre ellas, la simbología que se encuentra en los telares del norte no es la misma que la que se encuentra en el sur del país, tampoco los colores ya que el entorno y el contexto donde se desarrollan naturalmente les permite tener diferencia de elementos naturales para los colores de los tejidos, así también, la manera que cada cultura tiene de ejecutar los tejidos. “El arte textil es un tipo de arte primordial. Genera sus propios estilos basados en sí mismo o en analogías con la naturaleza. Todas las otras artes, incluyendo la arquitectura, toman prestado de este arte” (Economides, 2002, p. 7)

Ambas culturas componen dentro de la cultura general e historia chilena aspectos importantes para su desarrollo, ambas tienen elementos en común que utilizan en sus sectores específicos pero que sin embargo toman, se identifican y los convierte en elementos diferentes, haciendo posible diferenciarlas entre ellas a través del arte.

Según la siguiente cita: “El textil es el soporte complementario de una memoria oral, de sistemas de identidad étnica, parentesco, linaje, valores y creencias que comprometen al tejedor, cuya memoria táctil-visual lo involucra corporal y socialmente” (Brugnoli, Sinclair y Hoces de la Guardia, 2006, p. 12), se puede establecer la relación entre los conceptos cultura, identidad y arte textil, los tres comparten elementos como linaje, valores, creencias, etc., para poder desarrollarse dentro de un espacio, para poder crecer y para identificarse con un lugar.

También, es necesario comprender el arte textil como un lenguaje más, una manera de comunicarse y de demostrar diferencias. Dentro de la cultura aymara se establece como: “Los lenguajes plásticos de los colores y las formas son la materia para que la sociedad aymara

expresen su propia y específica percepción sobre su sociedad y su cultura, sus tiempos y condiciones de existencia” (José Luis Martínez, 1992, p. 39)

1. Hitos importantes en el Arte Textil Chileno

Para establecer la importancia del arte textil en la educación chilena, se tiene que reconocer y recordar hitos importantes en la historia de Chile que tienen que ver directamente con el arte textil como un proceso de trabajo pero también de memoria e identidad, recurso que permite poder mantener ciertos momentos en la historia a través de los años.

Un hito importante dentro de la historia del arte textil chileno es el nacimiento de las arpilleras en el periodo de dictadura donde las arpilleras eran perseguidas por denunciar de manera pública en estas arpilleras por lo tanto algunos de sus autoras hasta el día de hoy son desconocidos. Sin embargo esta acción de tejido social forma parte importante de la historia del arte textil en Chile ya que a través de éste medio durante el periodo de dictadura fue posible comunicarse y también denunciar actos políticos que en esa época eran castigados, estas arpilleras llegaban al extranjero y eran mostradas evidenciando las torturas y las violaciones sistemáticas que ocurrían en Chile durante la dictadura militar; en el país estas obras de arte no eran mostradas ya que no se podía ya que era un acto que podía ser violentamente castigado, la libertad de prensa estaba totalmente prohibida, sin embargo a través de estas arpilleras fueron capaces de comunicarse con el exterior y dar cuenta de lo que estaba ocurriendo volviéndose este arte textil parte fundamental de la historia de Chile ya que queda la evidencia plasmada en estas arpilleras y seguirán contando una parte de lo sucedido durante ese periodo. De alguna manera forma parte de la memoria colectiva pero también de la identidad de aquellas que conformaron esos grupos, se reunieron con un elemento en común durante un periodo en común y trabajaron y crearon con un propósito en común por lo tanto forma parte de la identidad social y colectiva de aquellas mujeres que decidieron reunirse y crear estas arpilleras a modo de denuncia pero también de desahogo y de despojo de aquellas cosas que vieron y no pudieron decir, de aquellas cosas que sintieron pero no pudieron comunicar.

Otro aspecto importante que no se puede dejar de mencionar para la historia textil chilena, es la artista nacional Violeta Parra la cual en esta memoria concebiremos también como un hito importante para la historia chilena en cuanto al textil, ya que sus arpilleras fueron también un aporte para la sociedad de Chile; Violeta dijo que si tuviera que elegir entre sus oficios ella elegiría a la gente ya que por la gente es que ella hacía su arte, es decir, por y para Chile por lo tanto se considerará como un personaje importante en este escrito.

Estos hitos que se encuentran como marcas dentro de la historia textil de Chile forman y concluyen parte importante tanto para la cultura como también para esta investigación, hitos que impulsan a investigar el arte textil un poco más a fondo y a considerarlo dentro de la rutina y vida diaria, dentro de los contenidos que pasan en la escuela que quedan en nuestro subconsciente para siempre porque son acontecimientos que tienen gran relevancia para la cultura general.

Es de suma relevancia que cada hito que marca la historia de Chile, así como aquellos que marcan la vida personal de cada persona tengan un espacio para que nunca queden en el olvido y así se siga reproduciendo a través del tiempo y de cada generación.

2. El arte textil como una herramienta pedagógica e identitaria

El arte textil en nuestro país a pesar de no ser un arte tan reconocido forma parte fundamental en nuestra historia, fundamental ya que los pueblos originarios trabajaban estas técnicas en la antigüedad y fueron pasando de generación en generación de forma oral. Fundamental ya que ha sido una herramienta capaz de contar historias, capaz de reunir personas, de encontrarse con uno mismo a través del tejer y con el pasado. Una herramienta capaz de potenciar la capacidad de reflexión al trabajar y tejer, una herramienta de relajación y también de construcción y liberación, de comunicación, de denuncia.

Como se ha planteado más arriba, el arte textil cuenta con diversas características las cuales lo hacen tan importante de destacar y de aplicar también como una herramienta en el aula ya sea de desarrollo y estimulación motriz como también una herramienta capaz de lograr desarrollo en conceptos como la identidad, estimulando la memoria y la historia detrás de cada individuo. Existen estudios que demuestran que al encontrarse con la repetición de un patrón como se hace al momento de tejer es posible estimular partes del cerebro que nos desconectan del mundo exterior y que hacen posible la disminución del estrés y de la ansiedad haciendo posible la liberación de hormonas como la dopamina, por lo tanto es posible considerar este arte, incluso, como una especie de terapia ya que no solo sirve para mantener el movimiento y evitar el desgaste de las habilidades motrices sino que también para liberar estrés y hacer posible un espacio de relajación dentro de una sociedad que no para nunca de correr.

A través del tejido es posible poder volver a encontrarse y reconectar con uno mismo, al realizar esta actividad es posible desarrollar al mismo tiempo la capacidad de concentración pero también de reflexión, en ocasiones es utilizada esta técnica por algunas personas para liberar estrés y desconectarse un momento de todo aquello que nos rodea que muchas veces se convierte en problemas, se compara incluso con la acción de meditar.

Además el movimiento que se realiza al momento de tejer, un movimiento regular que se repite constantemente ayuda también a nuestras habilidades motrices haciendo con el tiempo que las personas que practican esta técnica se vuelvan más ágiles en cuanto al tejido, por ejemplo, las madres o abuelas que han tejido por muchos años incluso durante toda su vida, con el tiempo al momento de tejer no necesitan ni mirar el tejido ya que la práctica ha desarrollado una motricidad fina tan eficaz que es posible tejer sin la necesidad de estar pendiente todo el tiempo de aquello.

Análisis de bases curriculares

Las bases curriculares en Chile son aquellas herramientas que establecen los objetivos y los aprendizajes mínimos de aprendizaje que son obligatorios para las escuelas y docentes quienes utilizan éstas para poder planificar cada clase tomando en cuenta los contenidos y aprendizajes necesarios para cumplir con los objetivos establecidos en el Currículum Nacional.

Éstas se componen principalmente con los Objetivos de Aprendizaje (OA) donde cada asignatura tiene los objetivos que corresponden para el cumplimiento y enseñanza de la materia esperada, también se compone de habilidades, actitudes, conocimientos y los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) que son aquellos que tienen que ver con la conducta social y moral y el desarrollo personal de los estudiantes.

A partir del análisis de las Bases Curriculares de la enseñanza media, a través de las que, según el Ministerio de Educación:

Se busca formar ciudadanos con juicio crítico, que se comuniquen de manera efectiva y eficaz, adaptables, flexibles, creativos, participativos en las instituciones democráticas, respetuosos de la diversidad y la multiculturalidad, empoderados de sí mismos y con un buen nivel de autoestima. (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2019, p. 19)

Se establece que todo aquello que se incluye dentro de estas va en pos del desarrollo de las y los estudiantes y a su desenvolvimiento dentro de la sociedad actual junto con todos aquellos saberes adquiridos durante el periodo escolar. Sin embargo en las unidades que corresponden a Artes Visuales en la Enseñanza Media no se integra a profundidad el contenido de Arte Textil, contenido que puede ser utilizado tanto de manera teórica como práctica a modo de potenciar el desarrollo motor de los y las estudiantes como también el desarrollo emocional e intelectual en cuanto al contenido convirtiéndose en una materia integral capaz de relacionar habilidades que muchas veces se desarrollan por separado.

Hoy en día el arte textil puede formar parte importante de la educación chilena tal como lo eran en el pasado para los pueblos indígenas como los aymara en el norte y los mapuches en el sur, siendo parte de la historia cultural de cada chileno por lo tanto al ser parte de la historia cultural y artística chilena debería estar incluida en los programas educativos para los establecimientos educacionales en Chile teniendo en cuenta que el propósito de las bases curriculares y de la educación chilena en general es alcanzar ciertos propósitos y objetivos:

La educación es un proceso de aprendizaje permanente y su finalidad es alcanzar el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico de las personas, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. La educación capacita a las personas para conducir su propia vida, convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, así como trabajar y contribuir al desarrollo del país, en un marco de respeto y valoración de los

derechos humanos, las libertades fundamentales, la diversidad cultural, la paz y la identidad nacional. (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2019, p. 19)

En el pasado estas técnicas se transmitían de manera oral y formaban parte del día a día de las comunidades, pasando de generación en generación lo que hizo posible que en la actualidad sean conocidas y que formen parte de la historia cultural chilena que hoy en día también ha sido expuesta en museos del territorio nacional, es importante destacar la transmisión oral como una de las mayores formas de comunicar y perpetuar tradiciones a lo largo del tiempo aún cuando no existía el registro fotográfico o escrito como lo es en la actualidad, por lo tanto es una manera de comunicación importante para el desarrollo de la historia y la cultura chilena ya que sin ésta no se conocerían tradiciones antiguas que se practicaban en la cotidianidad de la sociedad en ese entonces gracias a la oralidad es posible que dichas prácticas sean reconocidas en la actualidad.

Sin embargo hoy estas prácticas como el arte textil no están consideradas dentro de las bases curriculares como materia a desarrollar tanto teóricamente como manual, teniendo posibilidades de enseñar tanto técnicas artísticas que tienen gran aporte dentro de la historia cultural chilena como también conocer e identificar históricamente hitos y comunidades que formaron y forman parte de la sociedad en la actualidad, por lo tanto, considerar el arte textil como una materia que une dos aspectos importantes como la cultura y la historia sería un aporte dentro de la asignatura de Artes Visuales para con las y los estudiantes.

Dentro de las Objetivos de Aprendizaje de 3° y 4° Medio se encuentra el OA de Expresar y Crear el cual indica: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

En este OA es posible desarrollar proyectos a partir de referentes artísticos y culturales donde se puede incluir el arte textil y referenciar artísticamente a todas aquellas tejedoras que forman importante de la cultura chilena haciendo posible el profundizar en el arte, la cultura y la historia siempre siguiendo el objetivo de aprendizaje.

Capítulo IV: Propuesta Didáctica

La Propuesta Didáctica de esta investigación consiste en la realización de una caja “Creando una identidad” la cual se define como una estrategia didáctica ya que se compone de procesos que responden a cada etapa del proyecto a realizar logrando finalmente el aprendizaje esperado con el objetivo de ser una buena herramienta para el aprendizaje a través de lo significativo ya que la caja y el contenido en general de la propuesta responde a aprender a través de aquellos elementos que sin saberlo nos acompañan por lo tanto el y la estudiante irán aprendiendo significativamente

Dentro de esta caja los y las alumnas se encontrarán con diversos materiales y herramientas que correspondan al arte textil como lanas, hilos, agujas, tijeras, imágenes, símbolos, etc. Así también dentro de esta caja habrán elementos que corresponden a la cultura mapuche y a la cultura aymará ya que ambas poseen elementos característicos textiles como lo son sus colores y sus símbolos, en cuanto a los colores se entiende que en cada cultura se utilizan de maneras similares pero tienen distintos significados en cada una de ellas, es decir, el color rojo por ejemplo tiene un significado diferente para la cultura mapuche y para la cultura aymara y eso sucede con la mayoría de los colores los cuales estarán definidos en tarjetas dentro de la caja con elementos de cada cultura para poder identificarlos como tal.

Con esta caja, los estudiantes al momento de abrirla podrán escoger los elementos textiles que desean utilizar para realizar su objeto ya sea mezclándolos o siguiendo una sola línea cultural, de cualquier forma estarán tomando los elementos para crear su propio conjunto identitario a través de los materiales y también significados, todo esto dentro de la misma caja donde encontrarán todo lo que puedan llegar a necesitar además de objetos materiales también conceptos con sus respectivos significados en cada cultura para que puedan realizar su proyecto de manera completa.

Como al interior de esta caja habrá distintos elementos textiles los estudiantes se encontrarán con la libertad de poder realizar su proyecto como estimen necesario incorporando a su vez sus propias características, mezclándolas y creando algo nuevo que deberá tener una justificación.

De esta forma podrán mezclar y crear proyectos artísticos identitarios de cada uno tomando distintos elementos que se encontrarán dentro de esta caja.

Los dos conceptos principales de la propuesta didáctica son la identidad y el arte textil de la cultura mapuche y aymara. Para el lado textil tendrán materiales relacionados a este y para el lado cultural tendrán símbolos y significados, lo importante es que a través de todo lo que ocupen logren crear una identidad propia de cada una y cada uno justificando cada decisión que tomaron y porqué el objeto final los identifica teniendo en cuenta cada elemento utilizado y su peso cultural.

El primer paso de esta actividad y propuesta didáctica es abrir la caja y escoger los materiales a utilizar para poder crear de manera general el proyecto que deseen realizar, de todas maneras la caja siempre estará disponible en caso de necesitar más información.

El siguiente paso es crear un boceto o una idea general a partir de los materiales escogidos para poder comenzar a trabajar en el proyecto “Creando una identidad”, es importante que la base de cada proyecto esté junto con el concepto de identidad y cultura y a través de los materiales también llegar al arte textil.

Dentro de la caja se encontrarán con diversas lanas y definiciones por lo tanto estas serán de gran ayuda para poder elegir y desarrollar aquello que desean proponer en el proyecto

Luego de tener ya claras las ideas y los materiales que ocuparán, comenzarán a trabajar de lleno en el proceso y desarrollo del trabajo y proyecto donde crearán una identidad basada en todo lo que encuentren en la caja, teniendo en cuenta que la caja gira en torno a materiales textiles y culturas que desarrollaron el arte textil, es importante destacar que no es necesario elegir solo una cultura a menos que así lo deseen, de querer los y las estudiantes pueden mezclar las culturas para la creación de su proyecto y así crear nuevas identidades en base a eso, lo importante es que al momento de defender y fundamentar sus proyectos explique el sentido de cada decisión tomada. En cada paso y proceso la profesora estará brindando el apoyo que los y las estudiantes necesiten.

Cuando los y las estudiantes terminen su proceso y sus proyectos ya estén en etapas terminadas, es importante comenzar a trabajar en aquello que fundamenta cada decisión que tomaron en el camino para llegar al producto final, desarrollar respuestas que expliquen como sus proyectos llegaron hasta ahí y cómo se relacionan con los conceptos que se trabajaron durante la actividad que son la identidad y cultura y a su vez el arte textil, cada concepto debe tener coherencia para poder lograr el cometido que es que los y las estudiantes reflexionen acerca de la identidad y la cultura y que logren poseer un conocimiento básico del arte textil y de las culturas que han trabajado en ella como son la cultura aymara y mapuche en Chile, siendo conscientes del trabajo de aquellas tejedoras que de manera oral trascendieron con sus tradiciones y manifestaciones culturales hasta el día de hoy.

El objetivo de la propuesta didáctica es fomentar los conceptos de cultura e identidad a través de diversos materiales y contenidos sobre las culturas precolombinas, en este caso dos de ellas que se encuentran vigentes hasta el día de hoy pero que sin embargo no son tan reconocidas como deberían por lo tanto también se trata de otorgarles a través de la educación un reconocimiento y a la vez su difusión por medio de cada proyecto que se realizaría con esta caja.

La actividad estaría dispuesta como proyecto por lo tanto el tiempo a utilizar sería de 6 sesiones en total, la primera será para conocer la actividad, el objetivo de esta, el contenido a revisar y su relevancia. En la sesión número 2 se seguirá profundizando en contenidos históricos y visuales para completar de mejor manera el contenido total para poder pasar a la planificación del proyecto y la caja. Luego en la sesión 3, 4 y 5 trabajar de lleno en el proyecto para luego llegar a la sesión número 6 la cual se centraría en la exposición del proyecto junto

con sus fundamentos los cuales serán necesarios para demostrar que el contenido fue aprendido y cuales fueron las reflexiones que se sacarán de éste.

A continuación las planificaciones respectivas de cada sesión, guías como material didáctico y el prototipo de la propuesta didáctica:

N° de sesión: 1
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Conocer e identificar el arte textil de la cultura aymara y mapuche en Chile.
Inicio (5min): Se presenta el objetivo de la clase, responden a la pregunta ¿conocen el arte textil? ¿Qué es para ustedes el arte textil? ¿Conocen algún ejemplo?
Desarrollo: Se presenta el material audiovisual donde se explica qué es el arte textil y cuáles son aquellos pueblos que se destacan por este arte en Chile, luego se explica la actividad a realizar donde a través de la caja que tendrán a disposición deberán crear un proyecto visual.
Cierre: Se realiza un breve resumen de lo que se vió durante la clase para finalmente cerrar.
Recursos: Pizarra, material didáctico, lápices, goma.
Indicadores de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Trabajan responsablemente durante la clase - Participan activamente durante la sesión.

N° de sesión: 2
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Reconocer los elementos del arte textil y crear un proyecto a partir de ello utilizando el concepto de identidad dentro de éste.
Inicio (5min): Se saluda a la clase y se presenta la actividad y el contenido a revisar según lo visto la sesión anterior relacionada con el arte textil en Chile y el concepto de Identidad.
Desarrollo: A través de la caja con materiales deberán seleccionar símbolos colores y materiales para comenzar a crear el proyecto visual realizando un boceto de acuerdo a las decisiones que tomarán para desarrollarlo.
Cierre: Se realiza un breve resumen de lo que se vió durante la clase para finalmente cerrar.
Recursos: Pizarra, material didáctico, lápices, goma.
Indicadores de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Trabajan responsablemente durante la clase - Participan activamente durante la sesión.

Nº de sesión: 3
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Realizar un proyecto visual que contemple el arte textil y el concepto de Identidad.
Inicio: Se saluda a las y los alumnos. Responden a la pregunta ¿Tienen alguna duda en cuanto a al desarrollo del proyecto? Y se realiza un acompañamiento a las y los estudiantes.
Desarrollo: Inician la confección del proyecto donde el soporte y la técnica es a elección de los estudiantes siendo obligatorio el incorporar algún elemento textil, ya sean colores relacionados a la cultura aymara o mapuche, materiales, etc.
Cierre: Se realiza un resumen de la clase y se resuelven dudas para luego cerrar y finalizar la sesión.
Recursos: Caja con materiales, lana, silicona, hilos, agujas, cartas con información, guía informativa, lápices, tijeras.
Indicadores de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajan de manera ordenada durante la clase. - Utilizan materiales apropiados para su proyecto. - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Participan activamente durante la sesión.

Nº de sesión: 4
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Desarrollar proyectos visuales en torno al arte textil y la identidad.
Inicio (5min): Se saluda a las y los estudiantes, se resuelven dudas para continuar con el desarrollo del proyecto.
Desarrollo: Trabajan en sus proyectos según los materiales y conceptos que eligieron para desarrollar.
Cierre: Se realiza un breve resumen de lo que se vio durante la clase para finalmente cerrar.
Recursos: Pizarra, material didáctico, lápices, goma.
Indicadores de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Trabajan y responden durante la clase - Participan activamente durante la sesión.

N° de la sesión: 5
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Trabajar y terminar el proyecto artístico.
Inicio: Se saluda a la clase y se entregan las instrucciones de término del proyecto.
Desarrollo: Continúan trabajando en el proyecto afinando detalles y resolviendo dudas para poder terminar de la mejor manera.
Cierre: Se hace un cierre de la clase y se pasa lista.
Recursos: Caja con materiales, lana, silicona, hilos, agujas, cartas con información, guía informativa, lápices, tijeras.
Indicadores de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan de manera ordenada durante la clase. - Utilizan materiales apropiados para su proyecto. - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Participan activamente durante la sesión.

N° de la sesión: 6
OA3: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
Objetivo de la clase: Finalizar el proyecto artístico, exponer y justificar las decisiones tomadas.
Inicio: Se saluda a la clase y se entregan las instrucciones de término del proyecto comenzado la sesión anterior.
Desarrollo: Exponen sus proyectos visuales de manera ordenada a modo de concluir con la unidad.
Cierre: Se hace un cierre de la clase y se pasa lista.
Recursos: Caja con materiales, lana, silicona, hilos, agujas, cartas con información, guía informativa, lápices, tijeras.
Indicadores de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Exponen de manera clara sus proyectos visuales - Escuchan respetuosamente mientras los compañeros y compañeras exponen. - Se comportan de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras. - Participan activamente durante la sesión.

Guía Didáctica

Nombre:

Curso: Fecha:

Objetivo: Conocer e identificar las culturas Aymara y Mapuche y su Arte Textil.

Instrucciones: Responde las preguntas del ítem 1, luego lee atentamente los recuadros en el ítem 2 con la información necesaria para poder completar el ítem 3.

Actividad:

1) Responde las siguientes preguntas según tu conocimiento previo:

¿Conoces alguna cultura precolombina o indígena de Chile? ¿Cuáles?

A partir de la respuesta anterior, ¿Qué tipo de manifestaciones culturales conoces de dichas culturas?

2) Lee atentamente los dos recuadros donde se encuentra la información de cada una de las culturas:

CULTURA AYMARA

Los aymara son un pueblo originario que en Chile se ubica en el Norte Grande del país. Una de las manifestaciones culturales que se encuentra vigente hasta el día de hoy es el arte textil, algunos de sus trabajos son, la chuspa que es una bolsa tejida utilizada para llevar semillas, quinoa, etc. el onku que utilizan los hombres que es una camisa tejida, ponchos y gorros tejidos.

CULTURA MAPUCHE

Los mapuches son un pueblo originario al igual que los aymara, estos se encuentran ubicados en el centro sur de Chile, su técnica textil llamada witrál posee diferentes elementos textiles tales como los trariwe o fajas, ponchos y mantas, entre otros.

A partir de lo leído en los cuadros anteriores responde:

Reflexiona acerca de la información entregada sobre estas dos culturas y fundamenta respondiendo: ¿Por qué el Arte Textil de ambas comunidades es importante para la historia cultural chilena?

IMÁGENES ILUSTRATIVAS



Imagen 1, telar mapuche



Imagen 2, telar aymara



Infografía de Culturas

Esta infografía brinda las diferencias que existen entre estas dos grandes culturas que se ubican geográficamente en lugares muy distintos de nuestro país.

Cultura Mapuche

La cultura Mapuche se ubica geográficamente en el centro sur de Chile.

Dentro de las comunidades mapuches existe un Machi quien tiene el rol de curar dolores y malestares a través de fuerzas espirituales.

La cosmovisión mapuche existe una dualidad que no se fusiona pero que se yuxtapone que es el bien y el mal.

Usa diferentes tonos o colores contrastantes para destacar una división clara entre las dos ideas.

Cultura Aymara

La cultura Aymara se ubica en el norte de Chile.

En la comunidad Aymara el Yatiri es una especie de Chaman y sse considera como el sabio, realiza misas rituales y lee la coca.

La cosmovisión aymara tiene como base el respeto por el medio ambiente, se destaca la agricultura y la ganadería como actividades que los sostienen.

Excederse con la infomación visual y que opaque el significado que debe expresar.



Prototipo de la caja: “Creando una identidad”

Al interior de la caja los y las estudiantes podrán encontrarse con pequeñas tarjetas con conceptos y elementos y sus respectivos significados, también se indicará a que cultura corresponde al reverso de cada una de estas. También se encontrarán con lanas, hilos, agujas, herramientas utilizadas dentro del arte textil.

La caja en su exterior:

Interior de la caja:

Tarjetas con información de cada una de las culturas: Cultura Aymara – Cultura Mapuche.

Tarjetas informativas sobre los colores.

Tarjetas informativas con símbolos.

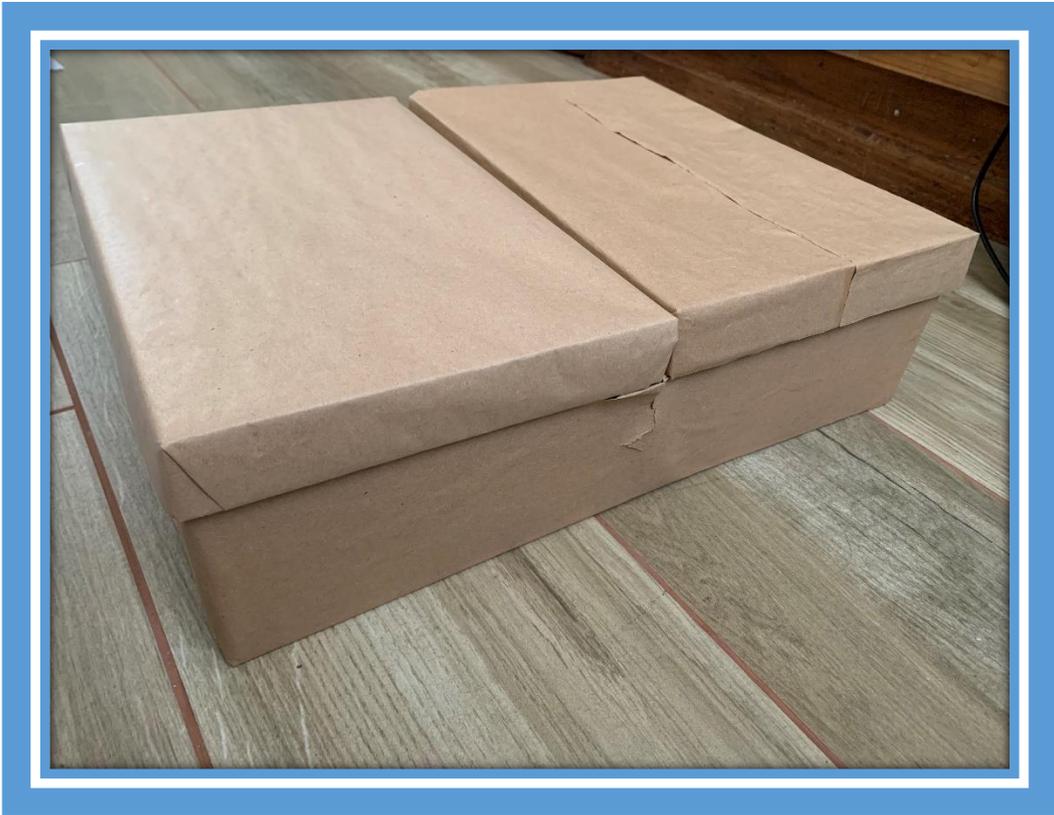
Otros elementos que se pueden utilizar para la materialidad del proyecto:

Lanas.

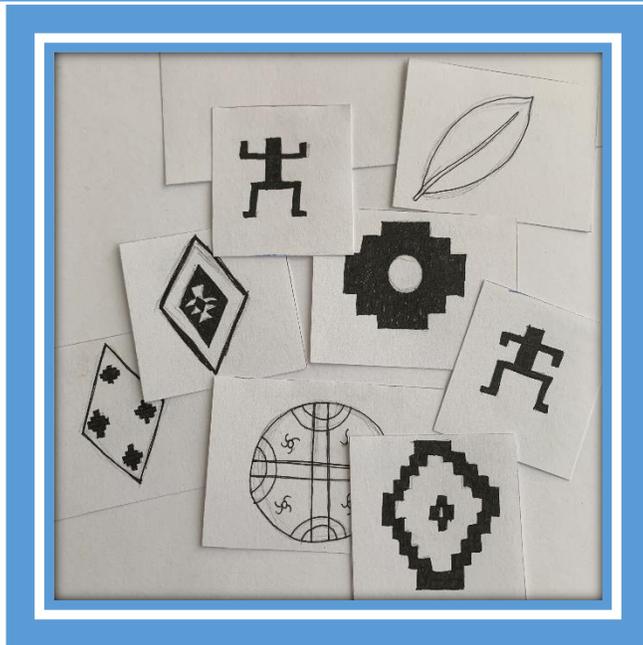
Tijeras.

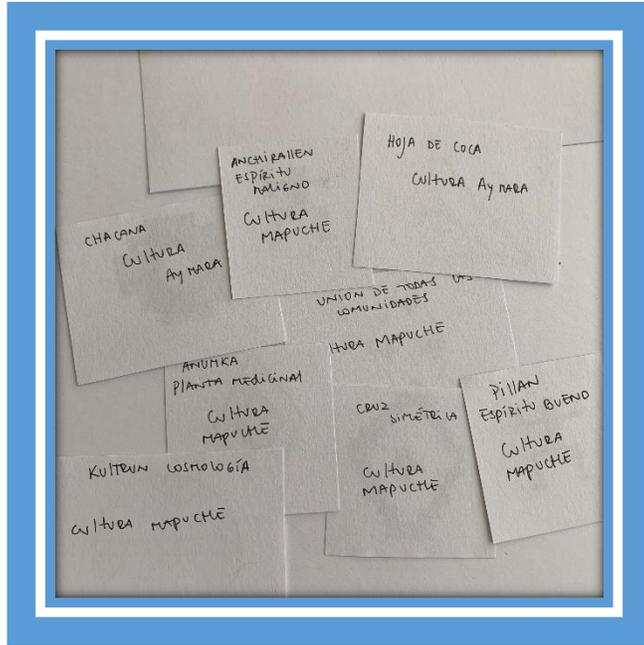
Lápices.

Pegamento.

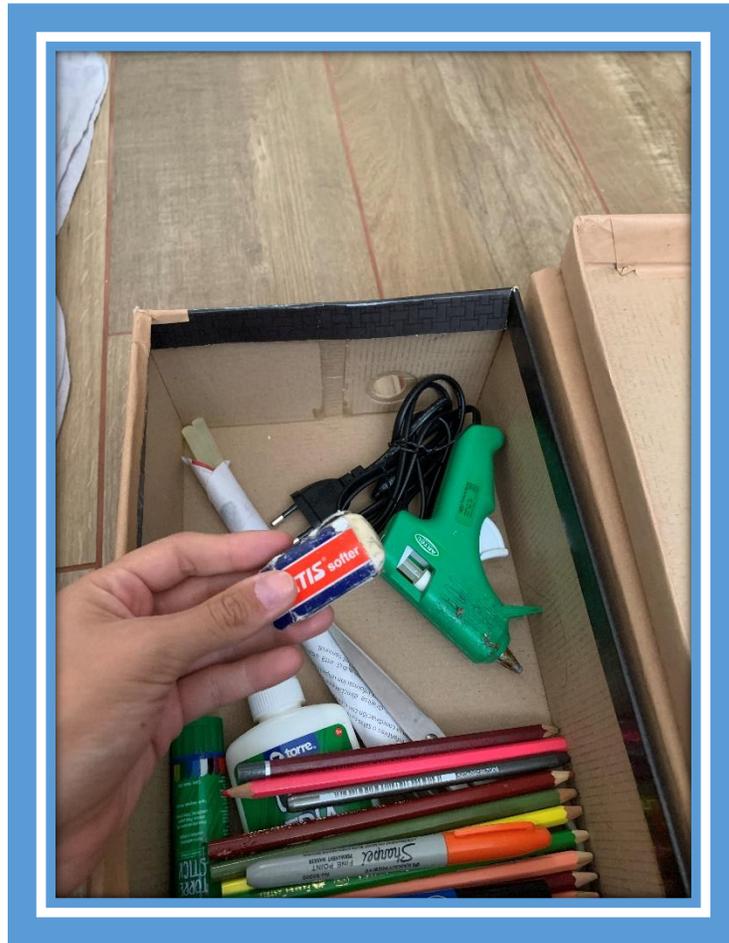














Finalmente, a través de esta propuesta didáctica se espera que los y las estudiantes puedan acercarse un poco más al arte textil y en este caso a aquellas culturas chilenas que aún se encuentran vigentes con estas prácticas, prácticas que poseen un gran peso cultural e histórico importante que puede potenciarse dentro del aula no solo como técnicas manuales sino como materia cultural que permita conocer a los y las estudiantes aquellos pueblos que se encuentran en este territorio desde hace muchos años atrás por lo tanto forman parte de la historia de los orígenes de la sociedad actual, pudiendo por su parte aportar al desarrollo de la identidad tanto cultural como social y personal de cada uno de los y las estudiantes quienes a través de los años van desarrollando sus propias identidades en base a lo que los rodea.

Es importante comprender, además, que el concepto de identidad se encuentra ligado estrechamente al concepto de cultura y arte textil ya que todos estos están compuestos de elementos que los unen como por ejemplo su transmisión por medio de relaciones, es posible a través de decisiones desarrollar estos conceptos ya que el individuo es quien elige con que se va sintiendo más cómodo y con qué se va identificando más mientras crece.

A su vez, permitir con el desarrollo de esta propuesta lograr establecer la importancia de ciertas habilidades que ayudaran a los estudiantes y a las estudiantes en el futuro, como por ejemplo a través del arte textil retrasar el deterioro de ciertas habilidades motrices y enfermedades como la demencia, también desarrollar otras habilidades que hoy en día son indispensables para el cuidado de la salud mental ya que tejer ayuda a la concentración y a la liberación de hormonas como la dopamina y botar el estrés que se acumula día a día en la actualidad y que es necesario dejar de lado para poder comprender que la salud mental es igual de importante que la salud física por lo tanto hay que cuidar también de ella.

4. Conclusiones

Para concluir, se puede decir entonces que el arte textil cuenta con variados elementos y características las cuales se consideran como importantes para el desarrollo identitario dentro del aula y también como herramienta pedagógica a través de sus elementos culturales y técnicos abarcando aspectos importantes para el desarrollo de los alumnos y alumnas que tengan acceso a esta técnica dentro del colegio, es decir, gracias al arte textil se pueden abarcar distintas habilidades a desarrollar como por ejemplo habilidades de reflexión, habilidades motrices, habilidades de desarrollo personal en cuanto a la identidad; identidad porque a través de este se pueden identificar gustos personales en cuanto al color, al descubrimiento de las raíces que nos acompañan desde el nacimiento que muchas veces no conocemos y así formar estudiantes que sean conscientes de aquello que forma parte de la historia cultural chilena y patrimonial.

Así, se vuelve importante además del desarrollo de la técnica como tal, conocer también la historia que hay detrás de estas dos técnicas de arte textil que se pueden considerar parecidas en cuanto a la estructura pero que sin embargo al haberse desarrollado en lugares tan diferentes geográficamente logran tener ciertas diferencias que las hacen únicas y especiales, así también es posible identificarse con una más que con la otra a través de la técnica, de los colores y su significado o por la cosmovisión que tiene cada cultura del universo y de la naturaleza en la cual estamos inmersos, donde crecemos y nos desarrollamos. Adquirir además los conceptos junto con la técnica que abarca la práctica ayuda a concebir el arte desde otro punto de vista el cual puede ayudar a la reflexión en cuanto a cómo tratamos e incorporamos dichas culturas en nuestra cotidianidad, retomando elementos y conceptos que se puede pensar que quedaron en el pasado pero que sin embargo aún siguen vigentes.

Tener en cuenta también, gracias al arte textil, el contexto donde se desarrollaron estas técnicas textiles y conocer parte de lo que las culturas indígenas y precolombinas son, ya que en la actualidad estas técnicas se siguen realizando también como manera de seguir la tradición y que no se pierda todos esos aquellos saberes que giran en torno al textil el cual tiene dentro de sí elementos personales, identitarios, contextuales y también culturales los cuales forman parte de una historia de la que se puede ser parte y seguir desarrollándola y traspasándola a las demás generaciones a través del tiempo, es por esto que el aula se convierte en el lugar preciso e importante donde llevar a cabo estas manifestaciones culturales y técnicas textiles que corresponden y forman parte de la línea hereditaria de nuestros antepasados que por suerte, siguen aquí por lo tanto es posible volver a aprender e implementar estas técnicas dentro de la escuela antes de que no formen parte de esta consciencia colectiva que nos une.

Además, como dichas culturas están estrechamente relacionadas y ligadas con la naturaleza que los rodea, es importante el adquirir y desarrollar empatía con aquella naturaleza sabia que ha estado presente a lo largo de la vida, naturaleza que ha estado cuando los humanos aún no pisaban la tierra y que seguramente seguirá estando cuando el humano se vaya, por lo tanto el educar seres pensantes y conscientes de lo que los rodea a partir de lo

que es el arte textil hará seres humanos y personas más empáticas con el mundo que hoy en día solo va a la decadencia gracias a los seres humanos.

Otro aspecto importante, es el impacto que tiene el conocer las culturas precolombinas y su arte ya que forman parte del subconsciente colectivo que nos une como sociedad, sociedad que se identifica con ciertos elementos de cada cultura, hoy en día es posible ver como en universidades y otras instituciones de educación superior se obtienen becas por tener descendencia indígena, aun así existe gente que no tiene conocimiento de sus raíces por lo tanto tampoco tienen estos beneficios, no es más que un ejemplo para demostrar lo poco que conocemos acerca de dónde venimos y cuál es el árbol genealógico que nos acompaña y que forma parte de nuestra sangre y de nuestra cultura. Es por esto que la propuesta didáctica toma estos dos aspectos, la cultura y la identidad para lograr fortalecer estos ámbitos en conjunto a través de una actividad donde la o el estudiante pueda decidir y a la vez aprender.

Finalmente, para concluir, es importante recalcar y con esta investigación aportar lo que el arte textil puede significar para las y los estudiantes dentro de las escuelas y establecimientos educacionales que se encuentran en nuestro país, en aquellos colegios que están establecidos más al sur de nuestro país es más probable que se puedan topar con enseñanzas que abarquen el mapudungun y su arte textil, en las escuelas que se encuentran más al norte del país es probable que posean algún conocimiento acerca de los aymaras y su cultura pero en el centro la información que se entrega es casi nula, por lo tanto para poder tener una educación integral que además incluya las artes visuales dentro de sus programas como una asignatura capaz de aportar al desarrollo de los y las alumnas tanto emocionalmente como también de forma motriz, es importante incluir aquellos contenidos que aportan culturalmente a la sociedad desde su base que es la educación y así formar personas que si bien no necesariamente deben saber al derecho y al revés cada cultura que conforma la historia chilena, sean capaces de identificar elementos culturales de aquellas y también capaces de identificarse con ellas a modo de poder construir su propia identidad con elementos que nos entrega cada cultura que conforma nuestro país.

5. Referencias Bibliográficas

- Aguirre Baztán, Ángel (1999), “La identidad cultural” en *Anthropológica*, Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría, España: Instituto de Antropología de Barcelona, Centro de Psicología INFAD, Sociedad Española de Antropología Aplicada.
- Asael Mercado Maldonado y Alejandrina V. Hernández Oliva. El proceso de construcción de la identidad colectiva. 2010
- Barth, Fredrik (1978), *Los grupos étnicos y sus fronteras*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger P. y T. Luckmann (1986): *La construcción social de la realidad* (Cap. III). Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, Pierre, 1982. *Ce que parler veut dire*. París: Fayard.
- Citado por Rodríguez Sánchez, J.L, 1989, Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema”, de bachillerato, Tesis Maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología, Universidad de las Américas-Puebla, México.
- Gambardella, R. y Valdivia, J. (Directores) (2007) *Periódico de Tela*. (Video online) Mediaimagen.
- Habermas, Jürgen, 1987. *Teoría de la acción comunicativa*, vol. II. Madrid: Taurus.
- Hoces de la Guardia S, Brugnoli P y Sinclair C, 2006, *Awakhuni, Tejiendo la Historia Andina*
- Kroeber, A. L. y Kluckhohn, K, 1952. *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Nueva York: Vintage Books.
- LAGARDE, Marcela, 2000, *Claves feministas para la mejora de la autoestima*, Madrid: Horas y Horas.
- Larraín, Jorge, 2000. *Identity and Modernity in Latin America*. Cambridge: Polity Press.
- Lipiansky, Edmond Marc, 1992. *Identité et communication*. París: Presses Universitaires de France.
- Martínez C, José Luis y Museo Chileno de Arte Precolombino, Ilustre Municipalidad de Santiago, Fundación Familia Larraín Echenique, 1992, *Colores de América*, Santiago de Chile: El Museo.
- Melucci, Alberto, 2001. *Challenging codes. Collective action in the information age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Molano, Olga Lucía. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, número 7, p. 69-84.
- Morin, Edgar, 2001. *L’identité humaine*. París: Seuil.
- Tylor, Edward B. (1975) [1871] “La ciencia de la cultura”, a KAHN, J.S. (comp.): *El concepto de cultura: textos fundamentales*, p. 29-46. Barcelona, Anagrama.

6. Web-Grafía

- Museo Precolombino. (s.f) *Arte*. <http://precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/area-surandina/aymara/arte/>
- Sabater, V. (15 de marzo de 2020). *Lanaterapia: beneficios de tejer a mano*. Mejor con salud. <https://mejorconsalud.as.com/lanaterapia-beneficios-salud-tejer-a-mano/>
- Giordano, R. (12 de febrero de 2021). *Científica enseña el poder de la sanación a través del tejido*. Chicago Tribune. <https://www.chicagotribune.com/espanol/sns-es-cientificia-ensena-poder-sanacion-con-tejido-20210212-tjvz5orjfvf7rp6lhxdfgcs7uu-story.html>
- Redartesanía, (2009). Celinda Castro, textilera aymara, Arica, Región de Arica-Parinacota (2° parte) [Video] Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=yu_qJErWpAc&t=1s
- Rosario (25 de julio 2017) *Textilería Aymara*. Chile a mano. <https://www.chileamano.com/2017/07/25/textileria-aymara/>
- Valles, P (25 de marzo de 2019). *Arte textil: una mirada a la historia de Chile*. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2019/03/25/arte-textil-mirada-historia/>
- El arte del tejido. La tradición textil mapuche (s.f) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-718.html>

7. Web-Grafía Imágenes

- Imagen 1 y 2: <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/aymara/textil.html>
- Imagen 3: <https://www.chileamano.com/2017/07/25/textileria-aymara/>
- Imagen 4: <https://www.territorioancestral.cl/2018/02/27/el-arte-textil-mapuche-capsula-de-video-con-el-testimonio-de-matilde-painemal/>
- Imagen 5: http://www.idaes.edu.ar/pdf_papeles/8-3%20La%20condici%C3%B3n%20de%20la%20mujer%20en%20el%20espacio%20art%C3%ADstico%20de%20un%20lenguaje%20ancestral.pdf

