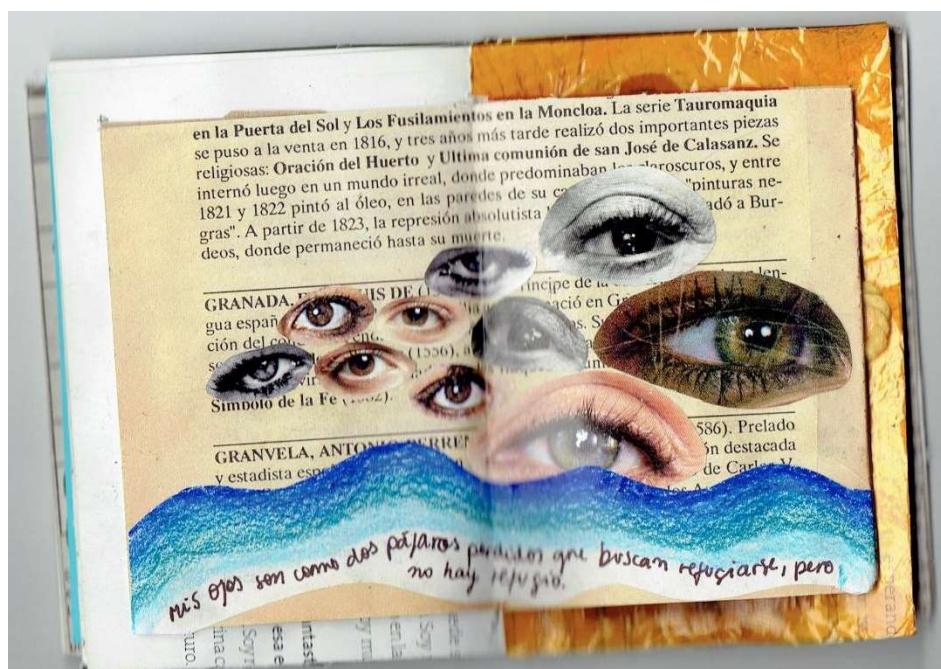




UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

## "El libro de artista como medio de exploración vocacional"



MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE ARTES VISUALES

Taniha Hernández Fuentealba

Ana María Soto Bustamante

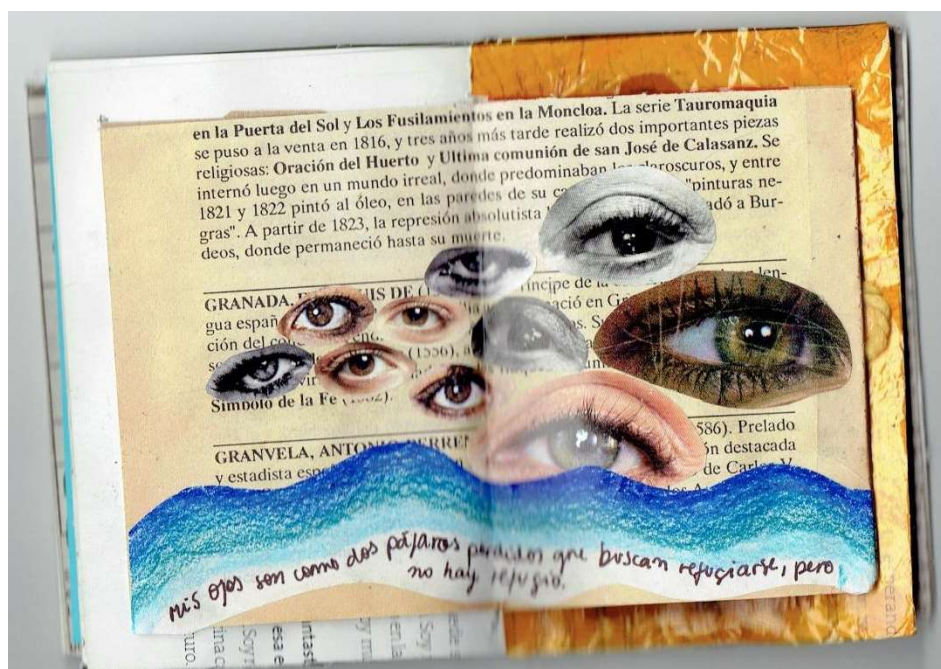
Santiago de Chile, marzo de 2022





UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

## "El libro de artista como medio de exploración vocacional"



MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE ARTES VISUALES

Taniha Hernández Fuentealba

Ana María Soto Bustamante

Santiago de Chile, marzo de 2022

## Dedicatoria

A mi familia, los amo con el alma.

## Agradecimientos

Agradezco a mi familia por su incondicionalidad, cariño y comprensión durante todos estos años. Gracias por apoyarme en mi decisión de ser profesora y levantarme cada vez que dudé de mí misma. Agradezco a mi profesora guía, Ana Soto Bustamante por su paciencia y dedicación. Gracias por guiarme y motivarme.

Taniha Isabel Hernández Fuentealba.

## Índice

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen ..... | 8 |
|---------------|---|

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Abstract.....                                                                                                       | 9  |
| Introducción.....                                                                                                   | 10 |
| El problema de investigación. ....                                                                                  | 12 |
| 1.1 Problematicación .....                                                                                          | 12 |
| 1.2 Fundamentación.....                                                                                             | 14 |
| 1.3 Justificación de este interés.....                                                                              | 15 |
| 1.4 Relevancia de la investigación.....                                                                             | 16 |
| Objetivo General.....                                                                                               | 18 |
| Objetivos específicos .....                                                                                         | 18 |
| Marco referencial.....                                                                                              | 19 |
| 2.1 Identidad e identidad docente .....                                                                             | 19 |
| 2.2 La exploración vocacional y la búsqueda de una estrategia para su desarrollo.....                               | 22 |
| 2.3 Libro de Artista .....                                                                                          | 25 |
| 2.3.1 Algunos referentes del Libro de artista .....                                                                 | 28 |
| 3. Marco contextual .....                                                                                           | 33 |
| 4. Marco metodológico.....                                                                                          | 37 |
| 4.1 Paradigma de investigación .....                                                                                | 37 |
| 4.2 Metodología .....                                                                                               | 38 |
| 4.3 Instrumentos.....                                                                                               | 38 |
| 4.4 Grupo de estudio .....                                                                                          | 39 |
| 4.5 El proceso de implementación de un libro de artista para la exploración vocacional e<br>identidad docente. .... | 40 |
| 4.5.1 La Propuesta diseñada.....                                                                                    | 40 |
| 4.5.2 Un camino de exploración: Libro de artista. ....                                                              | 43 |
| 4.5.3 El proceso de implementación del libro de artista .....                                                       | 56 |
| 5.- Presentación de resultados .....                                                                                | 75 |
| 5.1 Presentación de resultados desde un enfoque identitario.....                                                    | 75 |
| 5.2 Modificaciones y cambios al libro de artista .....                                                              | 79 |
| 5.2.1 Secuencia de actividades.....                                                                                 | 79 |
| 5.2.2 Duración de la propuesta de exploración .....                                                                 | 79 |
| 5.2.3 Materiales utilizados .....                                                                                   | 80 |
| 6.- Conclusiones .....                                                                                              | 84 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                                                                                    | 92 |



## **Resumen**

La exploración vocacional suele ser un proceso solitario en que cada sujeto avanza en reconocer aspectos importantes de su identidad. La presente investigación aborda dicho fenómeno de exploración a través del diseño e implementación de una estrategia de autodescubrimiento, mediante un libro de artista. Considerando que este proceso no suele ser acompañado, se propone un material innovador que busca potenciar la identidad, en especial la identidad docente de estudiantes interesados en ser profesores.

Los sujetos de estudio son estudiantes de 4to medio del Programa de acompañamiento de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, los cuales decidieron estudiar pedagogía y un grupo de jóvenes que se encuentran en el proceso de término de su Enseñanza Media. Se trata de una investigación cualitativa que, mediante la metodología Investigación-acción, intenta develar la relación entre identidad docente y arte.

La necesidad de profesores apasionados y con compromiso hacia la educación nos hace pensar que al fortalecer el proceso previo a la formación docente se puede lograr encantar a los estudiantes con la pedagogía y así evitar la deserción universitaria en una carrera de gran peso social.

**Palabras clave:** Exploración vocacional, Identidad, Identidad docente, Libro de artista.

## **Abstract**

The present investigation tries to approach the vocational exploration through the artist's book. This process is usually solitary and little accompanied, it is for this reason that it is proposed that when working with an innovative material it is achieved through the identity and teaching identity of the student.

The study subjects are 4th year students of the Accompaniment Program of the Metropolitan University of Educational Sciences, who decided to study pedagogy. A qualitative investigation will be carried out through the methodology-action to reveal the relationship between teaching identity and art.

The need for passionate teachers with a commitment to education makes us think that by strengthening the process prior to teacher training, they can enchant students with pedagogy and thus avoid university dropouts in a career of great social weight.

**Keywords:** Vocational exploration, Identity, Teacher identity, Artist's book.

## **Introducción**

A lo largo de mi formación docente tuve cuestionamientos constantes frente a la relación de mi propia identidad y el desarrollo de mi identidad docente. Las diferentes disciplinas de mi especialidad, Artes visuales, potenciaron el aspecto creativo en mi proceso de introspección, sobre todo cuando descubrí el libro de artista. Este recurso multifacético surgió como una guía para responder mis inquietudes como estudiante y más tarde, responderían a mis dudas como tesista.

La presente investigación comienza repensando la formación escolar y los diversos desafíos que enfrentan los estudiantes. Sin embargo, establecemos que el desafío más complejo y solitario de todos es decidir sobre su futuro profesional, en especial cuando deciden ser profesores.

El proyecto da inicio con la confección de un libro de artista enfocado en preguntas como “¿En qué momento decidí estudiar Pedagogía?, ¿Qué factores influyeron en mi decisión?, ¿Qué figuras docentes fueron significativas?” De esta manera, surge la idea de trabajar el libro de artista como un material didáctico e innovador para acompañar el proceso de exploración vocacional e identidad docente en estudiantes de 3ro y 4to medio.

Esta investigación busca dar relevancia a la reflexión pedagógica antes de la formación inicial y a lo largo de la vida profesional del docente, comprendiendo que el estudiante que decide ser profesor es profesor mucho antes de ingresar a la educación superior. Resulta relevante que los alumnos que deciden estudiar Pedagogía tengan claridad sobre a qué se van a ver enfrentados y las razones por las que eligen este camino. El sistema educativo necesita profesores apasionados y comprometidos, capaces de motivar y acompañar a los estudiantes.

Este proyecto no pretende dar instrucciones de cómo se desarrolla la identidad docente en los estudiantes, mucho menos definir qué es un proceso de exploración vocacional, pues comprendemos que esta memoria de título recurre a las experiencias y vivencias de los sujetos, donde cada uno presenta su proceso a raíz de su singularidad. En este sentido, el paradigma cualitativo y la estrategia investigación-acción guiarán esta memoria.

Para lograr los objetivos propuestos, hemos realizado un taller que genere un proceso de introspección, donde se conozcan a sí mismos y de esta manera sean capaces de reconocer e identificar su proceso de exploración vocacional.

Conforme a lo descrito anteriormente, la estructura de esta memoria de título se desarrolla en seis capítulos: el primero de ellos nos entrega el problema de investigación, su fundamentación, justificación y relevancia a nivel educativo. Expone, además, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el segundo capítulo se presenta el marco referencial, donde se establecen los conceptos claves a trabajar, tales como identidad e identidad docente, exploración vocacional y libro de artista.

El tercer capítulo brinda un marco contextual a la investigación, por otro lado, el cuarto capítulo nos habla del marco metodológico, donde se incluye el paradigma de investigación, la metodología a emplear, los instrumentos y el grupo de estudio. Cabe destacar que dentro de este mismo capítulo se presenta el proceso de implementación de un libro de artista para la exploración vocacional e identidad docente, donde se abarca la propuesta diseñada y el libro de artista como medio de exploración.

El quinto capítulo presenta los resultados obtenidos en la investigación, abarcando un enfoque identitario, las modificaciones y cambios al libro de artista, la secuencia de actividades, la duración de la propuesta de exploración y los materiales utilizados. El capítulo seis finaliza esta memoria de título exponiendo las conclusiones.

## **El problema de investigación.**

### **1.1 Problematicación**

Cada uno de nosotros posee vivencias, experiencias y una historia en particular. Somos sujetos individuales que habitan en una comunidad, que, a lo largo de nuestras vidas pasamos por distintos procesos formativos. Dentro de esta formación, la escuela y todo lo que esta misma conlleva es parte fundamental del crecimiento y desarrollo del sujeto.

Jaques Delors, en "Los cuatro pilares de la educación" (1994) propone cuatro ejes que pretenden satisfacer las necesidades del individuo para favorecer su desarrollo, es decir, el logro de aprendizajes significativos que le permitan enfrentarse a los desafíos que presenta la vida: Aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos (aprender a vivir con los demás) y aprender a ser.

En relación con el primero de los ejes, postula que el individuo debe aprender a aprender, más aún, aprender a conocer. Para esto el educando debe hacerse consciente de sus propias estrategias de aprendizaje (Delors, 1994). En este sentido la escuela es un medio para el desarrollo de conocimientos y habilidades, pero también debe ser un espacio en que los individuos sean capaces de conocer sus propias capacidades y oportunidades, generando así desafíos personales.

Por otro lado, aprender a hacer tiene que ver con una mirada funcional y colaborativa. Por ejemplo, para la comprensión de las características de las vanguardias artísticas, sin embargo, no basta solo con el dominio de la teoría. Se debe desarrollar una obra vanguardista para comprender cómo se llegó a ese resultado.

Así mismo, somos seres sociales que habitan un mundo diverso. Desde esta premisa, aprender a convivir tiene estrecha relación con valorar y reconocer al otro, comprendiendo la mutua necesidad de reconocernos y validarnos. Este eje supone desafíos como aprender a manejar conflictos, crear proyectos comunes y respetar conceptos como el pluralismo y la paz.

Finalmente, aprender a ser se orienta a desarrollar una personalidad única, vale decir, reconocernos en nuestra singularidad. Esta tarea conlleva actuar con autonomía y asumir responsabilidades tanto personales como sociales con el fin de acompañar al estudiante en comprender quién es y qué desea hacer con su vida. Como el mismo Delors sostiene: "En cierto

sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él” (Delors, 1994)

A lo largo del proceso educativo, especialmente del que se desarrolla en el contexto escolar, los individuos atraviesan diferentes etapas de crecimiento, es decir, van pasando por cambios constantes en los cuales participan diferentes agentes de la comunidad educativa. De acuerdo a Arancibia, Herrera y Strasser, (2008) que la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget propone destacar la relación entre sujeto y entorno. Cada persona mantiene un constante intercambio de información con la realidad. Desde esta perspectiva, podemos comprender que cada proceso vivido y experimentado por el educando va en estrecha relación con el aprendizaje, conduciendo a un constante intercambio de información con el medio físico y social.

Todo profesor fue en algún momento estudiante. El proceso escolar, si bien es compartido con diversos agentes del establecimiento y personas del núcleo familiar, no deja de ser solitario, sobre todo a medida que los cursos van avanzando. La atención que recibe un alumno de 4to básico es diferente a la de un alumno de 3ro medio, pues sus necesidades e inquietudes son diferentes. En este sentido, nos preguntamos, ¿cómo redireccionar aquello que los estudiantes requieren para continuar con su formación laboral y personal?

Romero (1999) sostiene que el proceso de búsqueda de identidad en relación con el mundo del trabajo está condicionado por el contexto sociocultural y las representaciones presentes en el imaginario social, específicamente relacionadas a valores, creencias e ideologías de carácter familiar y social que son asimilados por el individuo.

De esta manera, la educación debe brindar oportunidades y herramientas para que los individuos formen sus propias concepciones e ideologías de la vida y, en particular del ámbito laboral. Así mismo, se genera una necesidad de aprender, donde el contexto escolar guía el proceso de exploración vocacional. Este último concepto involucra un trabajo individual y colectivo, que depende de cada sujeto y sus decisiones. Una de las carreras en las que aparece con mayor fuerza la necesidad de tener claro qué y quién se quiere llegar a ser, es la carrera de Pedagogía.

La carrera docente es un tema amplio y de extensa reflexión. En Chile ser profesor es una batalla constante, no solo por la falta de recursos, sino también por la poca valorización que

se le da a esta profesión a nivel social. Actualmente las reformas educativas y nuevas normativas legales han manifestado el deseo de motivar y reencantar a los estudiantes de 3ro y 4to medio a estudiar Pedagogía, con el objetivo de allegar estudiantes con mejores condiciones y convicciones personales.

Según datos entregados por Centro de investigación avanzada en educación (CIAE) entre el año 2018 a 2020 la matrícula en la carrera de Pedagogía cayó un 29%, así mismo manifestó el impacto de la deserción, focalizados en los dos primeros años de la carrera (CIAE, 2021).

Esta situación nos hace considerar el proceso que siguen los estudiantes al momento de decidir ingresar a esta carrera universitaria y nos lleva a la idea de que, al generar un acompañamiento en la exploración, la identidad docente sería firmemente establecida y focalizada hacia la construcción de la carrera docente. Lo anterior nos lleva a cuestionarnos cómo acompañar la decisión de jóvenes que quieren ser profesores y cómo aportar con estrategias que les permita descubrir aspectos significativos de su identidad.

Esta investigación se encausa a acompañar la exploración vocacional de estudiantes de 3ro y 4to medio, que deciden estudiar Pedagogía, a partir de la creación y aplicación de un libro de artista, que contiene materiales y soportes de libre elección para que ellos puedan vivenciar áreas o temáticas consideradas fundamentales para su decisión.

## **1.2 Fundamentación**

A nivel personal, puedo afirmar que a lo largo de mi formación docente me cuestioné quien soy y que esta interrogante la trabajé mediante Libros de artista, que como recursos de creación y de autodescubrimiento, me permitieron desarrollar un importante proceso de introspección respecto de mi persona como sujeto y como profesora, tanto a nivel profesional como artístico.

Sin embargo, no siempre me ayudaron a resolver interrogantes como: ¿Qué me hace ser profesora? ¿Soy una persona por separado de mi figura docente? ¿En qué punto se entrelazan? ¿Cuándo dejo de ser profesora?

Al iniciar mi proceso de práctica profesional, tuve que asistir a charlas de dilemas pedagógicos y hablaron respecto a este tema: identidad docente. El momento más importante

para mí, fue escuchar a una profesora mencionar que el estudiante que decide estudiar Pedagogía es profesor mucho antes de ingresar a la carrera. Esta idea me hizo pensar en mi propio proceso como estudiante, llegando a la conclusión de que parte de la identidad docente se construye a través de la exploración vocacional, la cual es un camino amplio y solitario.

Entonces, ¿Cómo apoyar a aquellos estudiantes que deciden estudiar esta carrera?

El libro de artista era un recurso artístico que conocía y me parecía muy interesante, pero poco utilizado. De esta manera, surgió la idea de generar un material didáctico a través de este recurso.

Según Foladori (2009) la vocación sería una elección constitutiva de un constructo mayor de decisiones, señaladas tempranamente por el sujeto a lo largo de su vida, por lo que esta elección no se originaría en la etapa vital a la que se la adjudicamos. Este autor plantea que ser docente comienza cuando el estudiante ingresa a estudiar pedagogía a la educación superior.

A nivel educativo y docente se hace necesario reflexionar en torno al proceso que constituye ser profesor. Si bien este espacio de reflexión pedagógica es constante en la formación inicial docente ¿Qué pasa antes de ingresar a estudiar Pedagogía a la Educación Superior?

Junto a lo anterior, también parece importante preguntarse ¿Cuándo se comienza a ser profesor y cuando se termina? ¿Qué características son las que debe tener una persona para convertirse en profesor? ¿Qué vivencias y experiencias forman a un docente? Estas preguntas llevan a desarrollar este proceso de creación de un libro de artista.

### **1.3 Justificación de este interés.**

A lo largo de la carrera docente nos enfrentamos a diversos desafíos. Sin embargo, el más complejo de todos es el de generar nuestra identidad docente, la cual se construye mucho antes de ingresar a estudiar pedagogía, pues las experiencias de vida, historia familiar y los contextos en los que se desenvuelve el sujeto van formulando ideologías, estrategias y herramientas para desenvolvernó en el aula y espacios educativos. El estudiante que toma la decisión de ser profesor puede presentar actitudes y conductas similares a las que involucra formar personas como, por ejemplo, destacar en una materia y reforzar contenidos a sus

compañeros o familiares, formar parte del centro de alumnos, pertenecer a una institución religiosa y desempeñarse como catequista, hacer voluntariados, entre otras.

Dentro de la formación escolar encontramos asignaturas como Orientación, la cual está enfocada en establecer un diálogo continuo con el educando para trabajar temáticas de carácter valórico, pero también respecto a importancia de decidir qué estudiar, cuántos puntos debo ponderar para acceder a la universidad que quiero, cómo organizar mis tiempos de estudio para lograr tener un buen promedio y ranking, con el fin de apoyar el proceso culminante del alumno. Sin embargo, ¿Qué información es la que hacemos llegar? ¿De qué manera la están recibiendo los estudiantes? ¿Cómo podemos ayudarlos significativamente? He ahí el gran dilema.

Lo anterior nos lleva a formularnos la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué aprendizaje puede generar un libro de artista como material didáctico para guiar el proceso de exploración vocacional en estudiantes de 3ro y 4to medio que deciden ser profesores?

En este sentido, lo que justifica este estudio es querer develar la importancia del proceso previo a ingresar a la carrera de pedagogía, pues la identidad docente, a pesar de ser un área muy estudiada, está enfocada en estudiantes universitarios y no en estudiantes de enseñanza media. Así mismo, se pretende acompañar la exploración vocacional del estudiante y de esta manera potenciar el ingreso consciente a la docencia.

#### **1.4 Relevancia de la investigación.**

El presente estudio nos abrirá la posibilidad de comprender y acompañar el proceso de formación inicial docente, además de develar la relevancia del desarrollo de conceptos como identidad en el profesorado y exploración vocacional. De esta manera, el estudiante que ingresa a la universidad tendrá real conocimiento de los desafíos y razones por las cuales decide ingresar a estudiar pedagogía.

El estudiante de enseñanza media tiene sueños y aspiraciones. La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación contiene un Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior (PACE) donde estudiantes de 3ro y 4to medio que han decidido estudiar pedagogía ingresan para promover el desarrollo de habilidades y su

exploración vocacional, además de acompañar su admisión a la educación superior. La metodología desarrollada a través del libro de artista se trabajará con un grupo de estudiantes PACE, por lo cual se comprobará si realmente el acompañamiento previo a la educación superior es beneficioso en su carrera profesional.

## **Objetivo General**

Generar un libro de artista como material didáctico para acompañar a estudiantes de 3ro y 4to medio en su proceso de exploración vocacional e identidad docente, para dar relevancia a la reflexión pedagógica antes de la formación inicial y a lo largo de la vida profesional del profesor.

## **Objetivos específicos**

- Definir el concepto Identidad docente y su implicación en los estudiantes que se encaminan a la pedagogía.
- Profundizar la relevancia de la exploración vocacional a nivel individual y colectivo.
- Realizar material didáctico a través del libro de artista como medio de introspección.

## **Marco referencial**

### **2.1 Identidad e identidad docente**

A lo largo de nuestra vida nos enfrentamos a una gran pregunta: ¿Quién soy? Este amplio tema tiene relación directa con la formación de nuestra identidad.

El concepto es estudiado desde varias aristas. Por esta misma razón contamos con diferentes significados y enfoques.

Beijaard, Meijer y Verloop (2004) entienden que la identidad no es un atributo con carácter fijo en una persona, sino que se trata de un proceso constante que involucra tanto al contexto como a la persona en sí misma (Tardif y Cantón, 2018). De esta manera, los autores proponen centrarse en el individuo y su contexto, el cual está constituido por su historia personal y las experiencias que ha vivido.

Así mismo, otros autores proponen que los individuos también tienen múltiples identidades asociadas y dependientes de las dimensiones personales, situacionales y profesionales (Gee, 2000; Day & Kington, 2008; Olson & Craig, 2005) que van cambiando con el paso del tiempo.

Tomando como base las afirmaciones anteriores podemos establecer que el individuo se comportará de diferente manera según el contexto formal o informal que se le presente, es decir, no actuará de la misma manera con su familia que con su círculo de amigos.

Según el autor Renaud Sainsaulieu (1988), la identidad es la combinación del componente “yo con mi yo” y del “yo con los demás” (pp.57). La idea que propone el autor se entrelaza muy bien con Jaques Delors y los cuatro pilares de la educación (1994), específicamente con Aprender a convivir con los demás y aprender a ser. Ambos postulados se enfocan en la identidad como una dimensión individual y colectiva. Esto involucra un proceso de autoconocimiento de parte del sujeto, para luego poder sentirse parte de un contexto en el cual convivir con otros.

De esta manera, el ser social comprende la relevancia que posee al habitar un espacio y la mutua necesidad que cada uno mantiene con otros sujetos para construirse.

En el aspecto pedagógico, se suele considerar que la identidad del individuo va paulatinamente transformándose en una identidad docente y profesional. Los autores Tardif y Cantón (2018) afirman que la identidad docente se va construyendo desde la escuela como alumno, desde la familia como hijo/a. Sin embargo, establecen que la socialización sucesiva común a la profesión comienza con su formación inicial universitaria, donde los docentes se enfrentan por primera vez a un “saber compartido” de la profesión. Este “saber compartido” es un conocimiento formal. Pero ¿qué sucede en el momento previo al ingreso universitario?

La identidad docente se conforma a través de experiencias pedagógicas que generan vivencias, las cuales comienzan a formar al individuo como potencial profesor. Es por esta misma razón que se abarca la identidad no sólo como algo que involucra al individuo, sino también como parte del proceso formativo y profesional. De acuerdo a Vaillant (2007), “la identidad docente es una construcción dinámica y continua, a la vez social e individual, resultado de diversos procesos de socialización entendidos como procesos biográficos y relacionales, vinculados a un contexto (socio-histórico y profesional) particular en el cual esos procesos se inscriben” (Vaillant, 2017, p. 4)

Cuando se relaciona el desarrollo de la identidad docente mediante aspectos biográficos y de introspección, Txema Córdoba describe el proceso identitario profesional de un profesor de educación física al finalizar su formación inicial. En su texto "La aventura de aprender: Relato autobiográfico del viaje a Ítaca de un docente reflexivo" reconoce la importancia de trabajar con relatos autobiográficos para hacer emerger procesos de reflexión y de conciencia del paradigma propio del docente (Córdoba, 2015)

En su investigación Córdoba (2015) va describiendo la forma en que se construye la identidad docente, desde “cuando empiezan los primeros pasos” hasta “cuando continúa la aventura”. El autor concluye que la reflexión pedagógica es una constante en la carrera docente y también un aspecto fundamental para la construcción de la identidad. Se espera que el profesor sea capaz de crecer con sus alumnos y formar un lazo de confianza. Se pretende generar un impacto, donde los errores sean parte del aprendizaje. De esta manera, se espera reforzar aspectos tanto positivos como negativos, encausados a motivar la transformación social. En este marco, la identidad se va consolidando como parte de la relación que el profesor desarrolla con sus estudiantes (Córdova, 2015).

Por otro lado, Cortés, Leite y Rivas (2014) en su artículo "Un enfoque narrativo de la identidad profesional en profesorado novel" pretenden abordar el fenómeno de la identidad docente, a través de la investigación del profesor novel y su proceso experiencial. El texto se centra en la segunda fase, la cual está relacionada con los primeros años de trabajo del docente y su paso por la universidad. De esta manera, la metodología que emplean es similar a la de Cordova (2015), pues trabajan a través de relatos autobiográficos, dando énfasis a su experiencia de ser docente y el tránsito de la universidad al área laboral. La dinámica de crear escritos se elaboró de manera grupal, donde la colectividad fue complementando y enriqueciendo la discusión y reflexión.

De acuerdo a estos autores (Cortés, Leite y Rivas, 2014), la narrativa genera una introspección muy profunda en la vida del profesorado, no sólo a nivel personal, sino también profesional. En este sentido, sostienen que lo que llamamos identidad corresponde a un "proceso dinámico, abierto, incierto, contextualizado y situado" (pp. 6) .

Tanto Córdoba (2015) como Cortés, Leite y Rivas (2014) trabajan la reflexión pedagógica y el relato autobiográfico. Sin embargo, mientras uno abarca el trabajo individual de un profesor, los otros plantean un enfoque narrativo, que considera no sólo al sujeto profesor, sino también a la comunidad. Desde esta perspectiva, sus resultados muestran que es fundamental comprender que las prácticas de introspección del docente son constantes en el tiempo. Asimismo, destacan que la relación que el profesor mantiene con el medio no solo lo involucra a él como individuo, sino también a una comunidad educativa. Es por esta razón que en la presente investigación se pretende trabajar tanto las experiencias personales de los sujetos interesados en ser profesores como su participación colectiva.

Finalmente es importante destacar que cuando hablamos de identidad nos referimos a "una organización interna, autoconstruida y dinámica de impulsos, habilidades, creencias e historia individual, que varía gradualmente de acuerdo a la edad y a las experiencias del individuo, y que se encuentra en constante desarrollo" (Castro, 2015, pp. 3)

## **2.2 La exploración vocacional y la búsqueda de una estrategia para su desarrollo.**

En la carrera docente, la práctica es la oportunidad para comprender cómo aprender a enseñar. Sin embargo, el proceso es mucho más complejo de lo que se piensa. El individuo interactúa con su propia realidad y conforme a esto genera un camino hacia la exploración vocacional. Respecto a la idea anterior, podemos decir que resulta relevante la observación, análisis e introspección del estudiante hacia sus múltiples procesos de aprendizaje, ya que las experiencias y vivencias conforman gran parte de su desarrollo como individuo.

En el texto "Construcción y análisis psicométrico del cuestionario de vocación Docentes para estudiantes" por Ossa, Lagos, Palma, Arteaga y Quintana (2018) profundizan en el concepto de vocación en tres grandes aristas.

En la primera de ellas, se define la vocación como un aspecto innato, un llamado natural del espíritu y no el resultado de una elección racional.

La segunda, plantea la vocación como la capacidad del ser humano de dar y servir a otros, es decir, "desde este punto de vista, el docente hace lo que tiene que hacer (educar, enseñar, etc.), sin exigir contraprestación alguna" (p. 3).

Por último, la tercera arista representa la vocación mediante la profesión o profesionalismo. Esto visto desde la elección racional y lógica, es decir, una decisión.

Tal como lo presentan los autores (Ossa et al., 2018), identidad docente y exploración vocacional están fuertemente relacionadas. El individuo desarrolla su personalidad y mediante esto define dentro de su singularidad, deseos, sueños y motivaciones.

Mórtola y Lavallete (2019) proponen que "si la profesión se elige no es de extrañar que el término vocación asuma un significado asociado con el gusto, la inclinación o el anhelo de convertirse en docente de nivel primario" (p. 39) mientras que Ávalos, Cárdenas y Esteve (2009) postulan que "actualmente, la investigación y la conceptualización de la vocación docente se han basado en una perspectiva de construcción de identidad profesional" (p. 3).

Los autores hablan específicamente de la vocación como un deseo o gusto desarrollado, pero también como algo estrechamente relacionado con la identidad docente, estableciendo una codependencia.

De acuerdo a Marcia (citado por Castro, 2015) elegir satisfactoriamente implica una capacidad que se asocia a un período de búsqueda de alternativas en una etapa de decisiones, junto con el comprometerse con una de las alternativa y aferrarse a esa elección (Marcia, 1967; Vondracek, Schulenberg, Skorikov, Gillespie, y Wahlheim, 1995).

Este enfoque de búsqueda o exploración, que involucra una crisis, como plantea Marcia (1967) resulta relevante para esta investigación, dado el papel que el miedo a los cambios y a la toma de decisiones juegan en los procesos de exploración vocacional. Por esta razón, parece fundamental contar tanto con profesionales preparados para acompañar y guiar a los estudiantes en dicho proceso, como con materiales que los orienten. Sin embargo, no suele presentarse de esta manera, es por lo que surgen estas preguntas ¿Qué herramientas se les brinda a los estudiantes para tomar esa decisión? ¿De qué manera el profesor guía el proceso de exploración vocacional? ¿En qué medida se ve relacionada la familia y agentes cercanos al sujeto?

Manuel Ojea (2014) en su programa de orientación vocacional, que trabaja en cinco capítulos, desarrolla una “justificación teórica” y describe estrategias que utiliza dentro de su programa, entre ellas el aprendizaje basado en la resolución de problemas. En este sentido, sostiene que cualquier metodología de enseñanza produce un foco de interés o problema, para que posteriormente, los propios estudiantes construyan y busquen una posible solución. Por otro lado, plantea que “el docente no es más que un mediador, que sirve de ayuda entre los grupos, minimizando el rol explicativo y maximizando la facilitación de la participación activa de los estudiantes (Ojea, 2014)” (pp.19)

Cuando Ojea propone la pregunta "¿Cómo soy? "trabaja la búsqueda de su respuesta a través de dos objetivos. Por un lado, buscando que los estudiantes puedan "Construir la creencia sobre el tipo de personalidad de sí mismo/a" y, por otra, que sean capaces de "elaborar una escala de prioridades sobre dicha creencia personal" (p.27). Para esto, utiliza como metodología la técnica de role-playing, donde el estudiante se reconoce a sí mismo tanto en la figura docente como en la figura del estudiante. Lo que busca el autor es conducirlos a reflexionar sobre las características que presentan y cómo actuarían frente a una situación específica.

De esta manera, Ojea (2014) sostiene que para el desarrollo de aprendizajes en el área de la exploración vocacional se requieren tanto de modelos activos y constructivistas como de profesionales capaces de realizar procesos de mediación acordes con ellos. Esto permitirá que

los estudiantes hagan una construcción activa de conocimientos que los conduzcan a “procesos de auto- orientación en relación con su futuro académico y profesional, y que constituye el fin último de una orientación” (pp. 13)

Desde el aspecto educativo, Jesús Álvarez, Teodoro Álvarez, Raúl Sandoval y Mario Aguilar en su texto "La exploración en el desarrollo del aprendizaje profundo" (2019) establecen diferencias entre el aprendizaje superficial y el profundo. Para poder comprender esta diferencia los autores plantean que estos términos fueron utilizados por primera vez por Marton y Säljö en 1976, quienes realizaron un estudio basado en la lectura de un artículo académico, formulando preguntas al finalizar el ejercicio. Trabajaron en base a dos estrategias. La primera de ellas consistía en comprender el objetivo de todo el artículo y entender el contexto del contenido, esto representaría el aprendizaje profundo. Por otro lado, la segunda estrategia consistía en un aprendizaje más mecánico, representando así, el aprendizaje superficial (pp. 4)

Desde esta perspectiva, cualquier intento de desarrollar una estrategia que permita avanzar a un aprendizaje profundo requiere desarrollar un pensamiento educativo innovador, para que los estudiantes sean capaces de asumir una perspectiva creativa que les permita hacer que la situación cambie. “Se debe de alentar a que la educación sea una manifestación creativa e innovadora en los estudiantes, que acreciente el espíritu innovador” (Álvarez, Sandoval y Aguilar, 2019)

Los autores sostienen citando a Maldonado y Rodríguez (2016) que existen tres niveles de innovación:

- El primero es cultivar el espíritu de exploración, propiciando la autoexploración.
- El segundo es el desarrollo de la capacidad, donde se establece que es la capacidad para reagrupar los conocimientos existentes y formular nuevos.
- Finalmente, crear conciencia y cultivar la capacidad creativa, es decir, crear conciencia de las motivaciones psicológicas que impulsan a los individuos a emprender actos de interés y la curiosidad por el conocimiento y la actitud (pp. 7)

Estos planteamientos resultan sumamente interesantes para esta investigación, pues la exploración no solo es un proceso de autoconocimiento, sino que involucra mucho más, ya que involucra creatividad, innovación y aprendizaje profundo.

Por otro lado, como ya estableció Ojea (2014), es fundamental que el estudiante interactúe con su contexto realizando trabajos colectivos que potencien el reconocimiento de sí mismo y de los otros y las otras.

Finalmente, la exploración vocacional se ve estrechamente relacionada con cualidades, capacidades y acciones como curiosidad, creatividad, motivación e interés, es por esta razón que se propone trabajar un material didáctico que logre potenciar los aspectos previamente mencionados.

### **2.3 Libro de Artista**

Como consecuencia de la primera y segunda guerra mundial el mundo quedó devastado y en una profunda crisis. Entre otras cosas, entran en conflicto los esquemas tradicionales para mirar el mundo social, analizarlo y comprenderlo, pero también para poder manifestar lo que las personas sienten frente a la vida y los sucesos catastróficos de aquel momento.

En este escenario, las Vanguardias artísticas y literarias se encargaron de hacer un llamado a romper los esquemas clásicos y elitistas del Arte en sus diversas disciplinas. Se hacía necesario contar con nuevos espacios para manifestarse, reflexionar y así generar nuevos lenguajes. Esto requirió subvertir los esquemas tradicionales. Una de estas estrategias fue el libro de artista. Desde las artes visuales y el arte en general se comienza a reflexionar en torno a la creación, generando una propuesta de discusión sobre el sentido del arte.

Desde esta perspectiva, la exploración y experimentación se vuelve un requisito para avanzar en la creación de nuevos códigos artísticos. Así surge el Libro de artista, el cual se trata de un “libro experimental con nuevas aportaciones al concepto del libro, mediante innovaciones en su formato, maqueta y textos” (ANABAD, 1980)

Los precedentes del libro de artista son amplios. Entre ellos se encuentran, diversas construcciones artísticas como: los caligramas en la vanguardia literaria, la intervención sobre el material para dar volumen o una perspectiva volumétrica, sobre materiales cotidianos que adoptan , a través de ella, un nuevo estatuto. En general, es la búsqueda de un lenguaje que permita pasar de la narrativa línea a la visual. Emerge una nueva narrativa que intenta espacializar el lenguaje, el discurso.

Todos estos esfuerzos comparten un intento por explorar tanto en recursos materiales y lingüísticos. De esta manera se describen aspectos que tienen que ver con la identidad humana, haciendo emerger las miradas que el arte puede hacer sobre la situación de la humanidad y así, ir más allá de la creación artística. En ese sentido, el libro de artista se presenta como un material didáctico innovador, que potencia el imaginario personal y colectivo de las personas, que incita a la exploración, reflexión e introspección.

A esto se une la percepción de que la obra ya no es un producto exclusivo del artista, sino que es una construcción dinámica de un proceso de comunicación entre artista y espectador. De esta manera, se consolidan los múltiples significados que la obra puede adquirir. Esto se traduce en la búsqueda del nuevo lenguaje que permite develar el mensaje que el artista representa en el concepto de su obra.

Durante este periodo el texto cambia radicalmente, es decir, hay una transformación entre el mensaje, emisor y receptor. Se produce una evolución emocional y social de las temáticas abordadas, ya que es una época de cambios. Se incorporan figuras literarias como la metáfora, pues el texto comienza a tener nuevos y amplios significados. La dualidad entre el texto y la visualidad abre un espacio para experimentar el libro como soporte artístico.

Este proceso de interacción “permite al lector explorar más allá de las convenciones lógicas del lenguaje y de la racionalidad de la página impresa en dos dimensiones” (Crespo, 2012, pp. 3)

Según Alejandra Escribano (2020), el libro de artista constituye un recurso didáctico innovador y además posee un potencial terapéutico. Para dicha escritora “los libros de artista conjugan, el libro común, soporte tradicional de la expresión literaria, y las obras plásticas convencionales (grabado, pintura, escultura)” (p. 5).

De esta manera, por sí mismo el libro de artista es considerado una obra de arte. Escribano (2020) afirma que “es algo misterioso, personal y siempre táctil” (pp. 6), dado que lo relaciona con la intimidad de su confección y posterior presentación al público. Explica que el libro de artista brinda una experiencia, pues, como hemos dicho antes, la obra no está completa sin la interacción que se genera con el espectador, ya que hay un límite muy frágil entre lo público y lo privado.

Así, como obra el libro de artista involucra la interacción con el espectador, quien finaliza la obra al recrear su sentido, la propia emoción del artista. En este sentido, se puede decir que en algunos momentos el lector es “un nuevo creador de la obra” (Escribano, 2020). Lo anterior es posible porque el libro intenta conectar con el sentir, las vivencias, los aspectos emocionales del espectador. Se puede producir una identificación con la emoción de la obra o una reconstrucción emocional de ella.

Desde esta perspectiva este tipo de libro da la posibilidad de que cualquier persona pueda crear (Escribano, 2020). Retomando los planteamientos de Alejandra Escribano, ella habla sobre el libro de artista y su potencial terapéutico, además de presentarlo como un material didáctico innovador, ya que establece que el libro de artista ofrece múltiples oportunidades de implementación, no solo desde la asignatura de Artes visuales, sino también integrando todas las diferentes áreas del conocimiento (p. 15). Plantea, también, que este recurso puede ser utilizado en diversos grupos etarios, pues se trabaja en base a un concepto, el cual define el artista. Por otro lado, habla de implementar este material en el aula como Diario o bitácora, pues sus posibilidades creativas son muy amplias.

“La esencia de un libro de artista es ser objeto y concepto, la realización de un libro supone un marco de cooperación que desemboca en una creación determinada en relación a su contenido” (Escribano, 2020)

Por su parte, Bibiana Crespo (2012) sostiene que el libro de artista es un libro-arte, que combina tipologías secuenciales, narrativas y estructurales. En este sentido, la relación entre secuencia, texto y forma, le da un carácter individual y singular a cada una de estas expresiones artísticas.

Existe una gran diferencia entre el libro y el libro de artista. El primero nos relata una historia previamente elaborada por el autor, dejando a nuestra imaginación los escenarios y personajes que se pueden apreciar en el texto. El segundo, se enfoca en cómo las diferentes disciplinas del arte pueden dar vida a un concepto elegido por el artista, con un mensaje abstracto y difuso, donde el receptor es quien es seducido a finalizar la creación de la obra. Sin embargo, ambos tienen algo en común: el libro necesita de un lector. Como señala Escribano (2020), “el libro de artista se torna así en un círculo de recuerdos, siempre sacados de la experiencia y de tipo autobiográfico” (pp. 7)

Así mismo, el recurso artístico ofrece amplias oportunidades y posibilidades al artista. Marcela Luna y Lucila Lara, en el texto "Libro de artista: relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativos obligatorio de arte" (2016), proponen una investigación para incorporar herramientas como el libro de artista desde el área de estudios de la creatividad. Lo que se espera es poder “generar mayor capacidad para establecer relaciones, generar constelaciones de conceptos y un modo rizomático (Deleuze, Guattari; 1972, 1980) de pensamiento" (Luna, Lara, 2016).

Luna y Lara (2016) basan su investigación en la definición de creatividad de Paul Torrance, quien la reconoce como un "Proceso de ser sensible a los problemas, identificar las dificultades, buscar soluciones y formular hipótesis" (p. 37). Torrance evalúa las habilidades a través de fluidez, flexibilidad, originalidad y colaboración. Dichas autoras afirman que el libro de artista junto con ser una manera contemporánea de expresarse de forma artística es un espacio que se trabaja interdisciplinariamente y que permite una gran libertad creativa (Luna y Lara, 2016).

De esta manera la experimentación permite aproximarse a nuevos formatos y materiales. El primer ejercicio de su uso para la formación de artistas toma como referencia los “readymades” de Marcel Duchamp, que "propone a los alumnos la observación y la búsqueda de objetos cotidianos, entendiendo las connotaciones y características que conlleva la elección de cada uno de ellos" (p. 41).

Finalmente, las autoras concluyen que brindar espacios nuevos y proponer la instancia permite a los estudiantes reflexionar, escribir y desarrollar “otra manera de pensar que pueden aplicar a las diferentes disciplinas/campos de los que provienen" (p. 47).

### **2.3.1 Algunos referentes del Libro de artista**

Existen diversos autores que han sido referentes que han establecido lo que hoy conocemos por libro de artista. Todos ellos coinciden en reconocer que se trata de una estrategia que se configura como un acto artístico en que se realiza un profundo proceso de introspección

y reflexión. Dicho proceso conlleva una exploración de materiales que conecta diversos aspectos del arte con otras disciplinas, como por ejemplo la literatura.

Así mismo, Sonia Delaunay y su obra “Prosa del Transiberiano y de la Pequeña Jehanne de Francia” de 1913 (figura 1), trabaja en colaboración con Blaise Cendrars, donde se mezclan aspectos artísticos de Delaunay y la poesía de Cendrars. El objetivo de esta obra era relatar un viaje en ferrocarril desde Moscú al mar de Japón en 1904. Ambos autores centran su trabajo en hacer alusión a la torre eiffel como un símbolo de la modernidad de la vida urbana (Museo nacional centro de arte, 2006)



Figura 1. "Prosa del transiberiano y de la pequeña Jehanne de Francia", Sonia Delaunay (1913)

Por su parte, Guillaume Apollinaire -artista cubista literario- explora de manera visual el texto a través de los caligramas. A través de ellos, el poema pasa de ser discurso lineal para representar un concepto que se visualiza, que se especializa. La obra “Poemas a Lou” del autor cubista (figura 2) es un intento de dibujar a Lou a través del poema. De esta forma, el lector no solo lee los versos, sino que va construyendo la imagen en la lectura.



Figura 2. "Poemas a Lou", Guillaume Apollinaire (1915)

Posteriormente, desde los años 50-60s el neo dadaísta Dieter Roth sería uno de los primeros en comenzar a trabajar el libro como soporte.

Salvador Haro en su texto "Dieter Roth y el nacimiento del libro de artista contemporáneo" (2014) afirma que esta capacidad productiva responde al ejercicio experimental que dicho autor entrecruza entre el área de diseño gráfico con la poesía concreta. Destaca su obra "The daily mirror" (figura 3), "una recopilación de hojas del periódico cortadas en cuadrados de 2 cm y encuadernadas en forma de grueso minilibro" (Haro, 2014. p. 9). Dicha obra presenta diferentes versiones. El artista experimenta con materiales como periódicos, revistas, fragmentos de imágenes, artículos y anuncios, es por esta razón que los libros no se pueden leer en un sentido tradicional y lineal, pues "las palabras se divorcian de sus significados, se convierten en ruido visual"(MoMa, 2013).

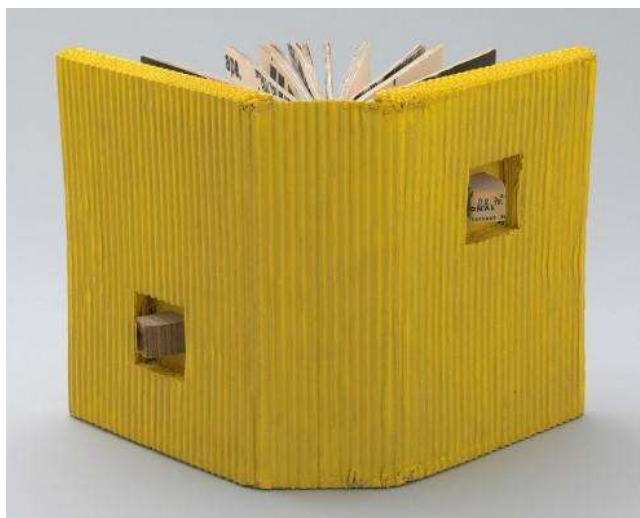


Figura 3. "The Daily Mirror", Dieter Roth (1970)

Otro de los autores que destaca es Edward Ruscha, quien crea un pequeño libro, con reproducciones de veintiséis gasolineras. *Twenty-six Gasoline Stations* (1962) (figura 4) es un ejercicio que busca representar a Estados Unidos como una gran carretera. "Tenemos aquí un ejemplo de utilización minimalista de la forma del libro, jugando sobre la linealidad y la temporalidad: se deambula horizontalmente en el libro como se haría en una carretera, pasando delante de estas gasolineras" (Jameson, en Haro, 2014. p. 136).

De acuerdo con Haro (2014) se trata de un nuevo paradigma, en el que adquiere relevancia el uso del material, la forma como se presenta y lo que insinúa. De este modo, "El

arte ya no era algo que necesariamente estuviera en una galería o museo, sino que sus ámbitos de difusión y de presentación podían ser variados” (Haro, 2014)

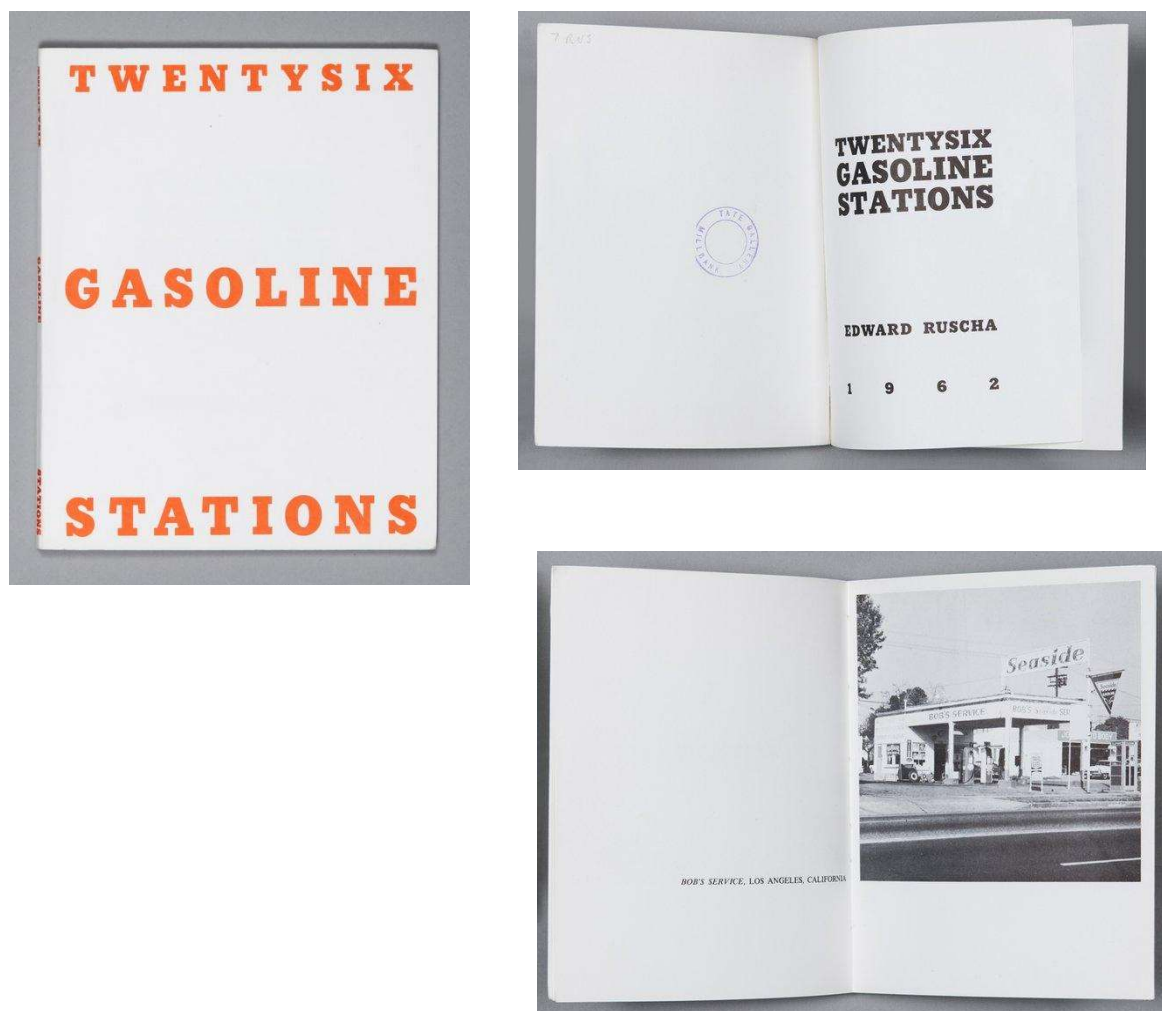


Figura 4. Twentysix Gasoline Stations, Edward Ruscha (1963)

Finalmente, la artista Fernanda Staude nos trae una mirada más actualizada del libro de artista. En su obra "Herencias" de 2015 (Figura 5) busca responder a la pregunta "¿Cómo cambiar lo heredado, las costumbres que no nos favorecen, los malos hábitos?" (Staude, 2015). Realiza una crítica en torno a deshacer la herencia que hemos formado socialmente y la posibilidad de construir una nueva. Así mismo, cuestiona el hecho de que esté en nuestras manos.

La caja-libro utiliza como técnica el grabado y lo fusiona con el collage. Por otro lado, utiliza materiales como el papel, donde podemos observar que la caja donde contiene el libro de artista está trabajada por la propia Staude. Otro de los aspectos incorporados en su obra es la narrativa, las cuales brindan argumentos para comprender el título “Herencias”.

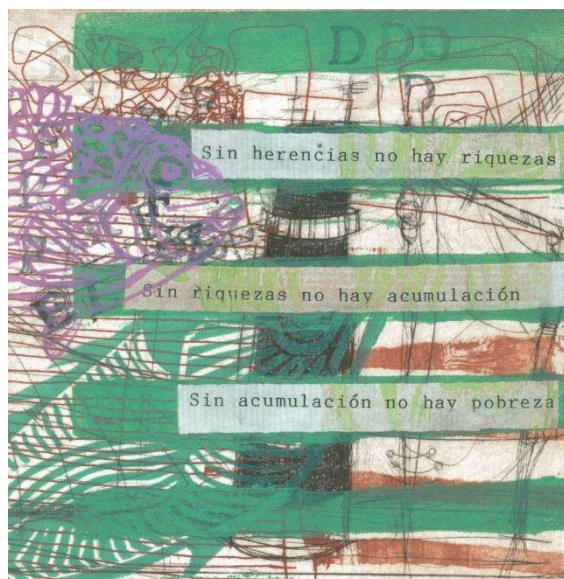
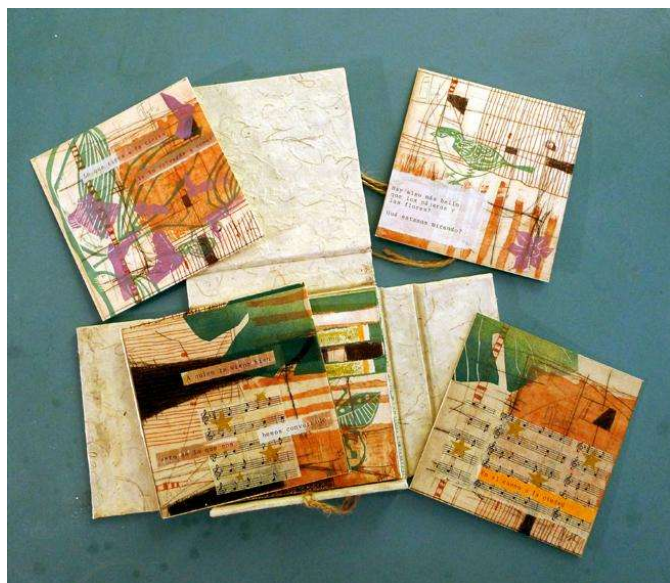


Figura 5. “Herencias”, Fernanda Staude (2015-2016)

### **3. Marco contextual**

Este proyecto ha sido pensado para estudiantes de 3ro y 4to medio, ya que son los años en que en Chile culmina el proceso escolar y se desarrollan las actividades propias del proceso de admisión a la Educación Superior.

Se espera que, llegando a esta etapa de sus vidas, los y las jóvenes ya sean plenamente conscientes de qué camino quieren seguir. No obstante, este escenario no siempre es así.

Los autores Carmona, Sánchez y Suárez (2017) establecen que tanto la orientación profesional como personal se enfoca en ayudar al sujeto a “resolver situaciones, afrontar transiciones o propiciar su máximo desarrollo” (p. 31). Así mismo, sustentan la práctica orientadora en González (2009) estableciendo que “la orientación se concebía como un hecho puntual, a la vez se asumía un rol directivo del orientador” (p. 26). De esta manera, se brindaba un rol poco participativo al sujeto, dejando de lado su libertad de elección.

Es por esta razón que el sistema de orientación no tiene un fuerte énfasis en la exploración vocacional. Sin embargo, según los modelos teóricos relacionados a la toma de decisiones, considera que el individuo evalúa sus posibilidades respecto de pérdidas y ganancias. Los autores recalcan que los “factores psicológicos y ambientales ejercen un efecto activador de los procesos de toma de decisiones, especialmente en momentos críticos o de transición” (p. 28). Lo anterior explicaría que la etapa de “adolescencia” genera un proceso de inestabilidad en los estudiantes. Tal y como se mencionó anteriormente, no sólo se habla de su orientación profesional, sino también personal, las cuales están ligadas a procesos identitarios, la construcción de su personalidad, experiencias y deseos.

En este sentido, no siempre los estudiantes están seguros de lo que quieren. La decisión a la que se ven enfrentados es compleja, pues se trata de su futuro laboral. Sin embargo, resulta fundamental el apoyo y acompañamiento de núcleos familiares, de la institución educativa y de los docentes que trabajan con los estudiantes día a día. A pesar de las herramientas que se le brinda al educando, este proceso no deja de ser solitario, ya que resulta una reflexión profunda y personal que requiere de mejores herramientas para que el sujeto pueda conocerse mejor y buscar en ese proceso lo que quiere estudiar.

La metodología de esta investigación se implementará en el Programa de Preparación y acceso de estudiantes de Educación Media para continuar estudios de Pedagogía en la Educación Superior de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación: Propedéutico Pedagógico. Se trata de un programa reconocido por el Ministerio de Educación, al que asisten alumnos de 3ro a 4to medio de diferentes establecimientos educacionales de la Región Metropolitana.

Dada la actual situación de pandemia el equipo a cargo de su implementación decidió desarrollar el propedéutico en modalidad online con actividades de carácter sincrónico y asincrónico. Se consideró, así mismo, incorporar una estrategia de alfabetización digital que permitiera desarrollar mejores herramientas para que estos jóvenes pudieran conocer cómo funciona el espacio virtual de aprendizaje con el que cuenta la UMCE, es decir, u campus umce. Como parte de las decisiones que buscaban ajustar el diseño aprobado por el ministerio a las nuevas condiciones contextuales de confinamiento. Es por esta razón que se acordó, además, que todas las habilidades se enfocarían a través de actividades articuladoras que tributasen a cada una de las áreas y de esta manera favorecer el perfil que la universidad ha reconocido como fundamental para el ingreso a sus carreras. A través de este perfil la universidad destaca una serie de habilidades, particularmente de reflexión, que se alinean con el perfil de la formación inicial docente, la cual debería favorecer una mejor transición a la educación superior y en particular a sus carreras de pedagogía.

De esta forma los factores de implementación del programa propedéutico fueron fuertemente afectados por las condiciones de la pandemia. Esto obligó a que el proceso de exploración vocacional y de identidad fueran modificados a través de ajustes didácticos que favorecieran su implementación en un contexto de trabajo en línea.

En este sentido, la flexibilidad ha sido un principio fundamental para la ejecución del propedéutico, lo que requiere de comprensión y empatía por parte tanto del equipo de profesionales como de los estudiantes. Aquello sólo se logra si se establece una relación entre estos actores.

La propuesta de exploración vocacional y revisión de identidad a través del libro de artista que se expone en esta tesis se implementó entre octubre y diciembre del año 2021.

Cuando se encontraban en su último año escolar y preparándose para rendir la prueba de transición inicial lo que implicaba comenzar un nuevo desafío: Educación superior.

Es importante recordar que este taller estaba focalizado a proporcionar un espacio didáctico en que los propios jóvenes que quieren ser profesores se encontraran consigo mismos a través de la introspección y reflexión que promueve el tener que desarrollar actividades plásticas. Todas estas actividades buscaban proveer situaciones que llevaran a que estos estudiantes pudieran descubrir su identidad y el profesor que quieren llegar a ser.

Las características de este libro, la forma en que fue construido, sus contenidos y actividades serán expuestos en un capítulo aparte.

## **4. Marco metodológico**

La presente investigación corresponde a una innovación que atendiendo a los principios teóricos del libro de artista busca trabajar en torno a la exploración vocacional a través de la identidad, tanto del sujeto como de los ámbitos profesionales de su interés, específicamente los relacionados con la Pedagogía.

Para llevar a cabo este proyecto se proponen cuatro actividades a desarrollar por un grupo reducido de estudiantes, quienes constituyen el grupo de estudio, que será descrito posteriormente. Dada la relevancia de implementar esta metodología y obtener los resultados que nos permitan describir lo que promueve el material y los cambios reportados por los sujetos, se trabajará en base a una estrategia de investigación-acción.

### **4.1 Paradigma de investigación**

Como ya hemos dicho, esta investigación se caracteriza por dar cuenta de las transformaciones que vive un grupo de individuos a partir de su participación en una experiencia de innovación enfocada en la exploración vocacional.

En este sentido se busca conocer las experiencias y los cambios que ellos pueden reportar a partir del material diseñado de manera de favorecer su mejora. Desde esta perspectiva los procesos de investigación como los cualitativos, resultan fundamentales dado que permiten acceder a los puntos de vista de los propios sujetos. Se trata de procesos de investigación que hacen emerger su propio discurso. La interpretación y el pensamiento sociocrítico permiten conocer las perspectivas personales del grupo implicado, lo que creará múltiples realidades.

En base a estos planteamientos, este proyecto se define como una investigación que se acoge al paradigma cualitativo, el cual “se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal como son construidas por los participantes” (Maykut y Morehouse, 1994, pp.19). En este caso, nos interesa describir la situación que produce el encuentro de estos sujetos con el material que se ha diseñado y particularmente, conocer la manera cómo esto contribuye a que puedan conocer su identidad y a su vez, desarrollar una experiencia de exploración vocacional con foco en su interés en ser profesores.

Esto quiere decir que todo sujeto construye realidades a través de sus palabras y, por consiguiente, sus acciones. Este tipo de investigaciones nos puede favorecer para comprender cómo este material está contribuyendo a los procesos que estos jóvenes están desarrollando.

Es fundamental conocer y comprender cómo se van articulando las experiencias e historia de vida de estos individuos. Para aquello debemos utilizar como recurso la narrativa, el discurso, ya que de esta manera se logran develar procesos como la reflexión e introspección y, especialmente, conocer la manera cómo ellos avanzan en su proceso de exploración.

## **4.2 Metodología**

La investigación-acción ha sido descrita como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (J.Elliott, 1993, pp 88).

En este caso, la situación social que nos interesa describir es la del proceso que los estudiantes van a vivir a través de las acciones que se proponen en el libro de artista.

La metodología por utilizar busca mejorar la comprensión que estos estudiantes tienen sobre sí mismos y en particular sobre aquellos aspectos que van a contribuir a que ellos desarrollen una identidad pedagógica o sobre aquellos aspectos que les permiten mirar la identidad del ser profesor que han internalizado en su trayectoria ya sea a nivel personal o a nivel escolar.

De esta manera, la investigación se enmarca en acciones transformadoras e innovadoras a través de un proceso didáctico de indagación autorreflexiva que se desarrolla en el libro de artista.

Es necesario recordar que las prácticas sociales van de la mano de la búsqueda de generar un cambio y transformar la realidad de los participantes. Esta es otra razón para trabajar con la metodología de investigación-acción.

## **4.3 Instrumentos**

Para esta investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Registro audiovisual de las sesiones de trabajo para poder analizar la forma como se lleva a cabo el proceso de exploración, monitorear la manera en que estaban pensadas las actividades y el enfoque de las tareas entregadas.
- Ejercicios de metaanálisis abordados en las sesiones, con la finalidad de conocer y comprender las modificaciones y nuevas propuestas que se puedan sugerir los estudiantes en relación con el material. Por otro lado, permite reconocer además los avances o retrocesos respecto a sus procesos personales que puedan presentarse a lo largo del desarrollo de las sesiones y la capacidad de las actividades de potenciar la exploración.
- Entrevistas a los estudiantes, para establecer un diálogo respecto a las realidades de cada participante y los cambios que detectan en ellos mismos.
- Bitácora de reflexión para fortalecer el proceso de autoconocimiento e identidad, del proceso personal de investigadora.

#### **4.4 Grupo de estudio**

Victor, Miriam, Francisca y Liliana<sup>1</sup> tienen entre 17 y 18 años. Cursan cuarto medio.

Los estudiantes pertenecen a diferentes centros educacionales. Tres asisten a Liceos Técnico-Profesionales y uno de ellos a un Colegio Científico-Humanista.

Entre ellos se conocen, ya que asisten a un Propedéutico Pedagógico de la UMCE, donde, como hemos dicho, se busca trabajar con alumnos que se interesan por estudiar Pedagogía.

Victor estudió Telecomunicaciones y redes en el Liceo, pero plantea que no es su área de interés por lo que decidió no realizar su práctica profesional. Sostiene que quiere ser profesor de Artes Visuales.

Miriam estudió Técnico Agrícola y decidió realizar su práctica profesional. Sin embargo, sostiene que quiere ser profesora de inglés.

---

<sup>1</sup> Para resguardar la identidad de los estudiantes y como parte del compromiso, se utilizaron nombres ficticios.

Francisca estudió Técnico en Gastronomía y también decidió realizar su práctica profesional. Ella comentó que quiere ser profesora, pero no sabe en qué área.

Por último, Liliana estudió en un colegio científico-humanista y establece que quiere ser profesora de castellano en la UMCE.

## 4.5 El proceso de implementación de un libro de artista para la exploración vocacional e identidad docente.

### 4.5.1 La Propuesta diseñada

A lo largo de mi formación docente los ramos de “Proyecto de creación”, en disciplinas del arte como volumen, pintura y gráfica, me trajeron bastantes problemas, tanto creativos como identitarios. Este cuestionamiento giraba en torno a la pregunta *¿Quién soy?*; una pregunta que abarcaba una dualidad: la persona que era y proyectivamente la profesora que quería llegar a ser. De esta manera, mi propio proceso de formación para ser profesora fue también un proceso de exploración sobre mi identidad personal y profesional.

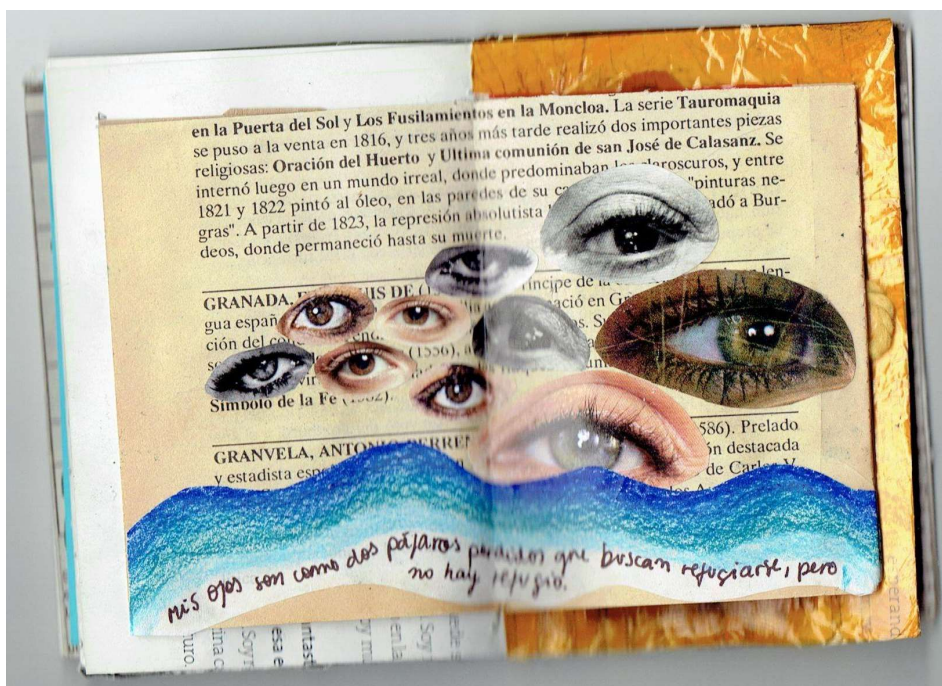


Figura 6. Proyecto de creación en gráfica “Libro de artista: ¿Quién soy?”, Taniha

Hernández, 2019.



Figura 7. Proyecto de creación en volumen “Ello, Super yo y Yo”, Taniha Hernández, 2019.



Figura 8. Proyecto de creación en pintura “Máscaras sociales e identidad”, Taniha Hernández, 2019.

Desde esta perspectiva surge la necesidad de revisar bibliografía que aborda estos aspectos, con el objetivo de delimitar aquellos que mejor nutrieran el proceso de exploración al que invita el libro de artista.

Surge la idea de realizar un material didáctico que potenciara la exploración vocacional. La búsqueda fue pensada para fortalecer la identidad docente de aquellos estudiantes que deciden estudiar Pedagogía. Se trata de un material que se define a partir de las características del grupo al que iba dirigida esta investigación.

De esta forma, la primera fase del proceso de diseño de la propuesta incluyó un proceso de reflexión personal en mi calidad de investigadora.

Este proceso se retroalimentó con una revisión bibliográfica, que se enfocó en tres aspectos conceptuales considerados como básicos para esta investigación. Nos referimos a: libro de artista, exploración vocacional, identidad e identidad docente. Posteriormente se hizo el

ejercicio de contrastar y conectar cada uno de estos conceptos con mi propio proceso de formación docente, así surgió el Libro de artista.

#### **4.5.2 Un camino de exploración: Libro de artista.**

De este modo, como ya hemos dicho, a partir de la bibliografía revisada y la reflexión personal respecto de cómo llegué a tomar la decisión de ser profesora, a través de una introspección de mi propia identidad personal y cómo esta se transforma con el paso del tiempo en una identidad profesional y docente, se definieron cuatro grandes ejes:

- Biografía - Narrativa,
- Experiencias pedagógicas
- Aprendizaje - Educación
- Bitácora y Reflexiones finales.

El primer eje se centra en conocer las experiencias de vida significativas del individuo, para que él pueda hacerse consciente de su proceso identitario, familiar y emocional. Aquello basándose en el planteamiento de Tardif y Cantón (2018), quienes afirman que la identidad docente se va construyendo desde la escuela como alumno, desde la familia como hijo/a.

Se buscaba implementar acciones que se orientaran a que los y las jóvenes revisaran su historia personal, eligieran momentos para representarse a través del dibujo; en suma, que pudieran relatar su proceso biográfico a través del dibujo.



Figura 9 y 10. Libro de artista: Eje Biografía- Narrativa, Taniha Hernández (2021)



El segundo eje se propone identificar las experiencias pedagógicas que tiene y tuvo el sujeto, pues dichas experiencias nos ayudan a comprender la representación que tienen respecto de la figura docente y sus características, además de permitirles pensarse como docentes. Se reconoce que el sujeto desarrolla su personalidad a través de sus propias experiencias y vivencias, es por esta razón que resulta relevante el planteamiento de Renaud Sainsaulieu (1988), quien establece que la identidad es la combinación del componente “yo con mi yo” y del “yo con los demás” (pp.57). De esta manera se articulan los momentos importantes que guían el proceso de toma de decisiones del estudiante.

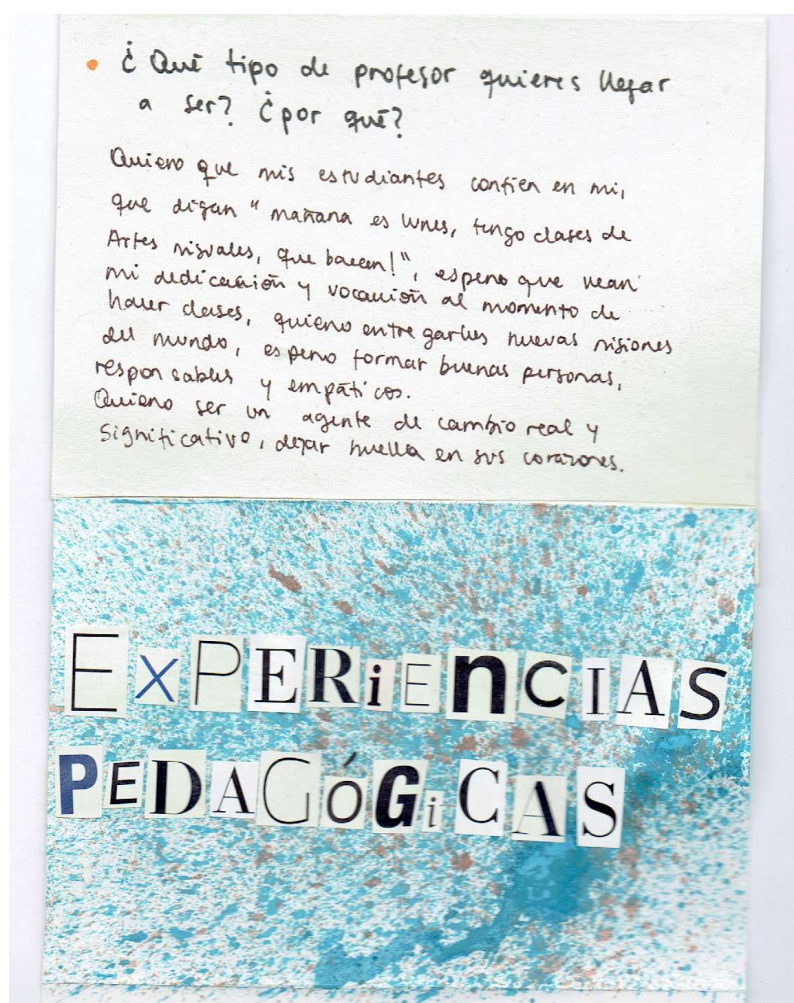


Figura 11. Libro de artista: Eje Experiencias pedagógicas, Taniha Hernández (2021)

El tercero de los ejes está enfocado en pensar la educación desde preguntas como, por ejemplo: ¿Qué es educar?, ¿Qué es el aprendizaje?, ¿Cómo aprendemos a enseñar? Estas preguntas buscan generar un cuestionamiento en torno a la transformación de su propia identidad personal a su identidad docente. De esta manera, se espera que el sujeto logre comprender qué es ser profesor y cómo se identifica con esta labor. Es importante considerar que la literatura indica que “la identidad docente “es una construcción dinámica y continua, a la vez social e individual, resultado de diversos procesos de socialización entendidos como procesos biográficos y relacionales, vinculados a un contexto (sociohistórico y profesional) particular en el cual esos procesos se inscriben” (Vaillant, 2017, p. 4). Es por esta razón que se establece una relación entre identidad personal y docente, ya que ambas involucran el desarrollo del sujeto a través de experiencias y vivencias que marcan la personalidad del estudiante.



Figura 12. Libro de artista: Eje Aprendizaje- Educación, Taniha Hernández (2021)

El último de los ejes se centra en reflexionar acerca del proyecto de libro de artista. Esto involucra realizar un juicio crítico sobre las actividades realizadas, los resultados obtenidos y aquellas nuevas cosas que descubrieron sobre ellos mismos, tanto personalmente como profesionalmente.

Establecidos estos ejes temáticos, se revisaron actividades que durante mi experiencia universitaria fueron significativas para la construcción de mi propia identidad. Esto llevó a definir seis sesiones en las cuales se realizarán las cuatro actividades.

| Ejes                                                              | Sesión 1                                                                                                                                                                  | Sesión 2                                                                                                                                                                                                                                                       | Sesión 3                                                                                                                                                                                                                                                  | Sesión 4                                                                                                                                                    | Sesión 5                                                                                                          | Sesión 6                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | “Buscando puntos de encuentro”                                                                                                                                            | “El desafío de pensarse a través del volumen”                                                                                                                                                                                                                  | “Máscaras sociales y fotografía: Identidad personal”                                                                                                                                                                                                      | “Narrativa e imagen para una autobiografía”                                                                                                                 | “El collage de la identidad docente”                                                                              | “Un cierre para descubrir”                                                                                           |
| <b>Biografía y Narrativa.</b><br>(Con foco en identidad personal) | Cada estudiante identifica experiencias significativas de su vida y construye un relato para presentarse a sí mismos y darse a conocer desde un ámbito personal e íntimo. | Autorretrato a través de la escultura para reflexionar sobre aspectos biográficos, sus propias características y cualidades.<br><br>Se espera que el estudiante logre materializar un relato “narrativa” en que se identifica a sí mismo en el espacio-tiempo. | Máscaras sociales y sus procesos identitarios, personales y profesionales.<br><br>Cuestionamiento de lo que proyectamos hacia el exterior y los elementos que distorsionan nuestra identidad.<br>Construcción de una narrativa a través de la fotografía. | Narrativa e imagen mediante en el relato autobiográfico.<br><br>Selección de seis momentos relevantes para la formación de su identidad personal y docente. | Collage e identidad docente para integrar y articular los conocimientos y actividades de las sesiones anteriores. | Sesión de cierre y análisis metacognitivo. Que permite discutir cómo han logrado responder a la pregunta ¿Quién soy? |

|                                                                                                               |                                                                                                             |  |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Experiencias pedagógicas.</b><br><br>(Con foco en factores que han influenciado su exploración vocacional) | Identificación de experiencias pedagógicas y la forma en que han influido en su decisión de ser profesores. |  | Cuestionamiento a las experiencias que conducen al uso de máscaras sociales y las situaciones que llevan a los profesores a utilizarlas. | Reconstrucción y análisis del proceso de exploración vocacional a través de una introspección sobre los avances personales que ha tenido el sujeto y, además, identificar las experiencias pedagógicas que conducen a la decisión de ser profesor. | Capacidad de responder a la pregunta ¿Por qué quiero ser profesor? ¿Cómo me identifico con el rol docente? ¿Qué figuras docentes han marcado mi vida, tanto de manera positiva como negativa? | Revisión de las experiencias pedagógicas vividas durante el proceso de exploración vocacional y su incidencia en el autoconocimiento y el descubrimiento de su identidad e interés por la Pedagogía. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                  |                                               |                                                |                                                                                                                                                          |                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aprendizaje y Educación.</b><br><br>(Con foco en elementos que tributan a una propuesta de identidad docente) | Acercamiento al concepto “identidad docente”. |                                                | Analizar las máscaras sociales de los profesores revisando el proceso educativo<br><br>y de aprendizaje que genera el profesor con y para el estudiante. | Reconocer el momento en que se comienza a gestar su propia identidad docente y los factores que influyeron en esta decisión. | Reconocer aspectos pedagógicos de la labor docente a través de preguntas tales como ¿Qué es la educación? ¿Qué es el aprendizaje? ¿Cómo aprendemos a enseñar? | Revisión de la visión de aprendizaje y educación construida durante el proceso de exploración vocacional. |
| <b>Bitácora y Reflexiones finales.</b>                                                                           | Nuevas herramientas para una introspección.   | Nueva mirada de sí mismo a través del volumen. | Proceso de ocultamiento que propone la máscara.                                                                                                          | Generar una retrospección.                                                                                                   | Multiplicidad de elementos que constituyen la identidad docente.                                                                                              | Expresión crítica de su experiencia en la propuesta de exploración vocacional.                            |

El diseño de cada sesión consideró la definición de un objetivo, los contenidos en los cuales se enfocarán las actividades, los recursos y materiales, así como las estrategias de evaluación-monitoreo del proceso.

De esta forma, las sesiones quedaron definidas de esta manera:

### **Sesión 1. “Buscando puntos de encuentro”**

Se realizó a comienzos de octubre. En esta clase de carácter introductorio, se presentó el proyecto de memoria de título “Exploración vocacional a través del libro de artista” a los estudiantes.

Se busca generar un diagnóstico, para de esta manera saber qué conocimientos previos tenían los estudiantes sobre los conceptos centrales de esta investigación, tales como: exploración vocacional, identidad docente y libro de artista. Se les presentaron tres proyectos realizados en mi formación docente, con el fin de conocer su opinión y de esta manera introducir la metodología que se emplearía durante el taller. Por otro lado, se les presentó el cronograma de trabajo.

### **Sesión 2. “El desafío de pensarse a través del volumen”**

Esta clase busca desarrollar la tarea de pensarse a través del volumen, abordando como temática central la escultura y el autorretrato. Comienza con una presentación en canva sobre diferentes periodos del arte y su relación con la escultura. Luego, los estudiantes deben realizar un boceto para la construcción de su autorretrato a través del volumen. Durante esta sesión, se buscaba que los estudiantes se miraran desde otro lugar, donde pudieran enfocarse en aspectos personales que antes no habían visto, es decir, identificar y plasmar de manera tangible y volumétrica las características y cualidades propias de ellos. De esta manera, se les permite que avancen en mirarse y pensarse a través del volumen más allá de la figura tradicional de los espejos.

Al trabajar el autorretrato en un formato como la escultura nos permite descubrir una nueva forma de identificarnos en el espacio físico, ya que es una representación de aquello

que visualizamos y sentimos sobre nosotros mismos. Esta sesión fue pensada en la introspección del estudiante, es decir, generamos un cuestionamiento y reflexión sobre cómo plasmar su propia imagen volumétricamente. Resulta relevante que el sujeto logre visualizarse desde espacios nuevos que le permitan ampliar su propia percepción de sí mismo, ya que, al conocer su propia identidad personal, podrá tener claridad respecto de su identidad profesional.

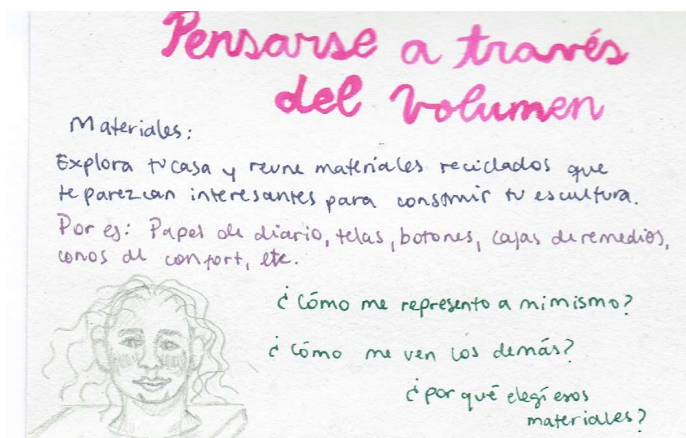


Figura 13. Libro de artista, Actividad 1: “Pensarse a través del volumen”, Taniha Hernández (2021).

### **Sesión 3. “Máscaras sociales y fotografía: Identidad personal”.**

Se centra en trabajar el concepto de “máscaras sociales” a través de la fotografía.

La fotografía aparece como un espacio de interacción con la realidad, de relación entre dispositivo, realidad y sujeto. En el contexto de este libro de artista se la propone como soporte para mirarse a sí mismos, camuflarse, hacerse conscientes de sí mismos y de los factores de su entorno que inciden en la imagen que han construido y proyectan de sí mismos.

Al inicio se realizan preguntas enfocadas en la definición de máscaras sociales, dónde podemos encontrarlas y cómo conectarlas con el rol docente. Luego, deben sacarse una fotografía donde representen sus propias máscaras sociales. Para esto se ayudarán de

elementos que distorsionen la realidad como, por ejemplo: maquillaje, papeles transparentes de colores, vasos con agua, etc.

La sesión busca identificar cómo nos caracterizamos, nos reconocemos y las barreras que usamos en los diferentes contextos en los que estamos insertos, es decir, trabajar la identidad.



Figura 13. Libro de artista, Actividad 2: “Máscaras sociales e Identidad”, Taniha Hernández (2021).

#### Sesión 4. “Narración e imagen para una autobiografía”

Esta sesión trata sobre narración e imagen, focalizándose en el relato autobiográfico. Se propone que los estudiantes seleccionen seis momentos que logren construir una secuencia lineal sobre momentos relevantes para su identidad personal, ya que al reconocer sucesos significativos pueden reconstruir su propio desarrollo físico, emocional y social. Esta “línea de tiempo” se trabajará mediante el dibujo, ya que este permite amplias posibilidades en cuanto al trazo y su implementación como, por ejemplo, la caricatura o cómic.

Acompañar estos dibujos con un relato es de suma importancia, ya que en este discurso el estudiante deberá reflexionar sobre su proceso de aprendizaje tanto formal como informal. Esta actividad se presenta como una oportunidad multidisciplinaria que logra

abarcando los factores que llevaron al sujeto a ser lo que es hoy en día y, por consiguiente, su decisión de ser profesor. De esta manera, se puede establecer que dicho proceso de introspección es una reflexión sobre su propia exploración, no solo vocacional, sino también personal.



Figura 13. Libro de artista, Actividad 3: “Narrativa e imagen: Tú historia”, Taniha Hernández (2021).

### **Sesión 5. El collage de la Identidad docente**

Esta sesión busca definir y analizar el concepto de identidad docente a través de un recurso que presente la posibilidad de explorar materiales y su vez, que permita al sujeto una nueva forma de trabajo; por estas razones se decidió trabajar mediante el collage. La clase comienza con una presentación en canva sobre qué es el collage, además de mostrar referentes para comprender las diferentes miradas que existen sobre este recurso. Posteriormente, en una hoja de block  $\frac{1}{8}$  iniciarán la confección de su collage. No obstante, deberán considerar definir qué es identidad docente, cuáles han sido las figuras docentes más significativas en su camino escolar y por qué quieren ser profesores.

De esta manera, el collage surge como una oportunidad para reunir todos los aspectos que se han tratado en las sesiones anteriores, ya que para lograr que el estudiante comprenda cuál es su identidad docente, primero debe conocer su identidad personal. Tal como lo hemos mencionado anteriormente, deberán reflexionar en torno a sus experiencias pedagógicas y las figuras docentes que han influenciado de manera positiva y negativa su decisión de ser profesor.

Durante esta sesión el estudiante profundizará en su propia identidad docente, abarcando diferentes aspectos de su identidad personal que logran develar cualidades y características acerca del docente que quieren ser y las razones por las cuales han tomado esta decisión. Por lo tanto, resulta una actividad relevante tanto para el proceso de reflexiones finales y conclusiones como a modo de introspección personal del sujeto.

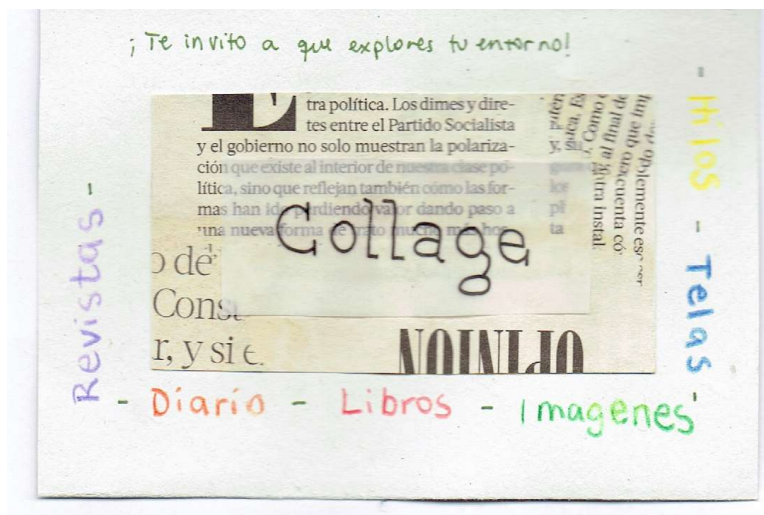


Figura 14. Libro de artista, Actividad 4: “El collage de la identidad docente”, Taniha Hernández (2021).

## Sesión 6. Un cierre para descubrir.

Esta es la última clase, por cual es el término del taller. Se propone trabajar en base a ciertas preguntas que logren develar el sentir de los estudiantes ante los objetivos planteados al comienzo del proyecto. Por otro lado, se espera que el estudiante reflexione en torno al desarrollo de las actividades propuestas, es decir, que se exprese críticamente.

Su carácter de cierre implica que permite revisar los propios procesos de introspección y reconocer los cambios que las actividades han permitido. Esto incluye reconocer cómo han aportado a su proceso de exploración vocacional, de su construcción identitaria y así poder mirarse desde otros aspectos. De esta manera, la sesión logra recoger las impresiones de los participantes, las cuales permitirán mejorar y ajustar el material que se ha desarrollado.

### 4.5.3 El proceso de implementación del libro de artista

Para comenzar la implementación del taller de exploración vocacional a través del libro de artista se presentó una propuesta de trabajo a los estudiantes del propedéutico UMCE, quienes aceptaron comprometerse con la iniciativa del proyecto.

Durante la primera sesión los estudiantes se mostraron interesados y participativos. Sin embargo, al llegar la segunda sesión comenzaron a presentar problemas personales,

sobrecarga académica y por consiguiente, no lograban cumplir con los plazos establecidos. Se decidió modificar la implementación al mes de diciembre.

Al llegar el mes acordado, se presentaron otras complicaciones que no permitieron a los sujetos seguir con el taller. Por esta misma razón, se buscó a un nuevo grupo de estudiantes, los cuales se mostraron interesados y comprometidos con las iniciativas del taller. Dado el periodo del año en que se desarrolló la implementación, sólo se lograron concretar tres de las seis sesiones previamente establecidas.

Pese a esto se lograron grandes resultados, los cuales se describen a continuación. Para comprender mejor el trabajo realizado, decidimos llamar grupo A a los estudiantes del propedéutico UMCE, mientras que los nuevos estudiantes son el grupo B.

### **Sesión 1: Grupo A      Fecha: 05/10/21**

La primera clase fue para introducir aquello que queremos lograr, es decir, planteamos los objetivos, revisamos las actividades y el cronograma a trabajar durante las seis sesiones. Dentro de esta presentación se les hicieron preguntas de diagnóstico para así poder fortalecer conceptos como exploración vocacional, identidad docente y libro de artista. En primera instancia les comenté que podía darles tiempo para que escribieran sus respuestas en sus cuadernos, pero me comentaron que ellos preferían conversar y así instaurar un diálogo entre todos.

Las preguntas fueron las siguientes:

- 1)      ¿Cómo has vivido tu proceso de exploración vocacional?

Las respuestas de esta primera pregunta fueron muy interesantes, ya que por un lado Víctor da a conocer la importancia de las experiencias positivas y negativas en lo que involucra ser profesor. Luego, Francisca comenta que las personas con las que se relaciona en el espacio del propedéutico la han ayudado a comprender que su camino es la pedagogía, es decir, la relevancia de convivir con otros. Finalmente, Liliana establece que los años que lleva asistiendo al espacio del propedéutico han facilitado el aprendizaje de las múltiples

aristas que presenta la pedagogía, además de comentar que las figuras docentes son fundamentales en su proceso de formación.

2) ¿Qué experiencias han sido significativas para tu exploración vocacional?

Para dar un contexto a la respuesta de Victor, debemos mencionar que este año al ser ayudante en el Propedéutico tuvo un problema con los estudiantes, ya que hicieron un “sticker” burlándose de una de sus compañeras de ayudantía y amiga, Francisca. Debido a esta situación tuvo inquietudes respecto a su rol docente, pues establece que reaccionó mal. Sin embargo, Liliana conversó con él y le planteó que “tenemos que seguir siendo profes, tenemos que seguir ayudando, porque es nuestro trabajo”. Esta experiencia le ayudó a comprender qué significa ser profesor. Es por esta razón que resulta tan relevante conocer las experiencias significativas para el estudiante, pues de esta forma se van articulando los propios conceptos que tienen respecto de la figura docente, sus características y cómo se van reconociendo en ese espacio profesional ellos mismos.

Por otro lado, Liliana sostiene que puso en práctica aquello que aprendió en el propedéutico con sus compañeros de curso. Durante esta investigación se afirmó que el estudiante que quiere estudiar Pedagogía es profesor mucho antes de iniciar su formación en la educación superior, y de esta manera podemos confirmarlo. Comenta también, que enseñar “es algo muy llenador”, es decir, tuvo la experiencia, la puso en práctica y obtuvo resultados significativos para ella misma.

3) ¿Cómo imaginas un libro de artista?

A pesar de que están en 4to medio y que en las bases curriculares de artes visuales de 2do medio debieron haber visto o acercarse a lo que es un Libro de artista, los estudiantes declaran que no lo conocían. Esta pregunta volverá a ser mencionada durante el transcurso de la clase.

Continuando con la sesión, se les presentó la siguiente afirmación “La identidad docente es parte de un proceso que se inicia mucho antes de ingresar a la educación superior”. Dieron su opinión y sus respuestas fueron muy reveladoras, porque se observan tres puntos de vista diferentes.

- Por un lado, Victor plantea que es una decisión que no es completamente segura, ya que pueden existir dudas en toda etapa del sujeto, añadiendo además que debe suceder “algo” que haga despertar la vocación.

- Luego, Liliana comenta que no todas las personas mantienen el mismo proceso, es por esto que depende de la claridad que tiene la persona al momento de decidir qué quiere estudiar.

- Finalmente, Francisca nos relata cómo se dio cuenta de que quería estudiar pedagogía, marcando así el inicio de su identidad docente.

Posteriormente, se les mostró el primer proyecto “Ello, Superyó y Yo”, donde las primeras respuestas fueron breves y muy literales, tales como "son personas", "son muñecos". Luego, Liliana dijo “diferentes identidades”. Profundicé el contenido y les expliqué en qué consistía el primer proyecto, entonces Victor realizó el siguiente comentario:

"Una vez escuché por ahí que en Japón se decía que uno tenía tres personalidades, una era la que uno, una es la que mostramos cuando estamos en público, la otra es cuando estamos en privado, en la casa, con familiares, con gente más cercana y la otra es una entidad como más... más oculta, más propia de uno, en la que uno es sí mismo, por así decirlo, cuando uno está solo, esa personalidad que uno no quiere mostrar" (Victor, 2021)

De esta manera, logró conectar el contenido que estábamos viendo con una experiencia previa, confirmando la relevancia que presentan las experiencias e historias en la formación de su proceso identitario y de aprendizaje.

A continuación, les hice una nueva pregunta: ¿Cuál es mi identidad? La única que contestó esta pregunta fue Liliana estableciendo que su identidad estaba conectada con lo que es enseñar. Luego de obtener esta respuesta, hice una pregunta adicional ¿Qué te hace sentir que tu identidad está ligada a enseñar?

Al responder, Liliana realizó una gran reflexión, donde mencionó la realidad del sistema chileno ante la falta de docentes con vocación. Comentó que era necesario que los profesores no vieran a los estudiantes como un número más, pues es fundamental crear

generaciones con valores. De manera adicional mencionó que las calificaciones eran importantes, pero los valores son algo fundamental dentro de la educación de un estudiante. Me sorprendió bastante el enfoque que le dio Liliana a su respuesta, ya que no solo mencionó que su identidad es parte de su identidad docente, sino que dio su opinión frente a un tema muy relevante a nivel educativo.

El segundo proyecto trataba sobre “Identidad y arte: Máscaras sociales”, se les presentaron cuatro fotografías y nuevamente se les solicitó que opinaran. Las respuestas fueron variadas, ya que por un lado Victor dio su opinión respecto de lo que las fotografías le hicieron sentir, tanto por los objetos y recursos que contenía la fotografía como por lo que expresaban, mientras que Liliana se negó frente a dar su opinión diciendo que no sabía nada de Arte. Por otro lado, Francisca comentó que podía tener relación con la personalidad. Esta respuesta fue muy profunda, ya que las máscaras sociales son una representación de aquello que proyectamos, nuestras características y cómo estas mismas son plasmadas por nosotros mismos.

El tercer proyecto era sobre Libro de artista. Fueron bastante profundas las respuestas ante este proyecto, ya que los tres acertaron. Al responder ellos no sabían que estaban frente a un libro de artista. Sin embargo, Liliana estableció que “son como collage” (2021), y el libro de artista en su cualidad de material multifacético si puede contener un collage. Así mismo, Francisca comentó “yo creo que es la forma de expresarse según los ojos” (2021), vale decir, nos brinda un espacio en el que podemos expresarnos poéticamente y dejarnos llevar por nuestros pensamientos. Para culminar, Victor mencionó el enfoque artístico del recurso, donde se utilizan diferentes materiales para generar un impacto sobre lo que se quiere mostrar.

El último de los proyectos también se trataba de un libro de artista y abarcaba la pregunta ¿Quién soy? Sin embargo, no hubo respuestas sólidas. Luego, revisamos el cronograma y tomamos acuerdos para así lograr un mejor espacio de exploración. Para finalizar la presentación de la primera sesión les mostré un referente, Fernanda Staude y su libro de artista “Herencia”, mencionando el uso de la narrativa y la gráfica para su creación.

El cierre de la sesión fue para conocer sus apreciaciones sobre el proyecto, a esto Liliana comentó “siento que va a ser una súper buena experiencia”. Personalmente, creo que mis nervios por conocer a un grupo nuevo de estudiantes se hicieron notar, pero gracias a la participación de los chicos pudimos desarrollar una sesión amena. Para próximas sesiones ya se quienes participan más, cómo se expresan, qué intereses y apreciaciones tienen sobre sí mismos y sobre lo que conlleva ser profesor. Cada experiencia nos hace mejorar, tal como lo dijo Victor durante la sesión.

## **Sesión 2: Grupo A    Fecha: 19/10/21**

Esta sesión fue compleja de abordar, ya que sólo se presentó Francisca. Esta clase fue subida posteriormente a un drive donde los demás estudiantes podían ver la sesión grabada.

Comenzamos observando una línea de tiempo de la escultura, con el fin de identificar cómo han ido cambiando los materiales utilizados, los significados y representaciones. Los ejemplos son: Venus de Willendorf, Busto de Nefertiti, Coatlicue, David (Donatello), La piedad (Miguel Ángel) y David (Miguel Ángel). Al presentar estos referentes y preguntar su opinión, Francisca no tuvo mayores comentarios.

Luego, realicé la siguiente pregunta:

1) Si tuvieras que representarte en una escultura, ¿Cómo lo harías? ¿Qué materiales utilizarías?

Francisca comenta que le gustaría utilizar Arcilla, ya que es un material más "fácil" para trabajar, además agregó que no era muy buena con las manualidades. Mencionó también que no se siente cómoda trabajando con materiales reciclados, ya que por un lado lo asocia con un adorno y por otro establece que en su casa no tiene dichos materiales.

Posteriormente, mostré otros referentes, pero esta vez enfocados en destacar materiales como el cartón, el diario, los objetos y la tela. Estos artistas llamaron mucho más la atención de Francisca, quien comentó con el primer referente llamado Joël Abouzit, que era algo muy nuevo y atractivo, además de agregar una comparación entre el cartón y la madera. Con el segundo referente, Will Kurts, estableció que era muy lindo y llamativo,

comentando que era algo poco habitual. Hizo referencia a la capacidad de imaginar del artista. Luego, el tercer referente, Dario Tirono y Kojy Yoshida, artistas que trabajan una escultura mediante diferentes objetos, Francisca comentó que los artistas utilizaron todo lo que se puede encontrar en una casa. Para finalizar, la artista Miriam Medrez y sus figuras humanas representadas a través de tela y bordado. Francisca estableció que era intrigante, ya que para ella las formas de los cuerpos se entrelazan unas con otras creando otro cuerpo, además mencionó que es atractivo e interesante. Mostré dos imágenes que me parecieron interesantes de analizar y Francisca se mostró un poco distante a responder, pero con el paso del tiempo fue soltándose. Comenzó estableciendo que le recordaba al malestar menstrual, luego yo le dije lo que pensaba respecto de ambas obras y ella lo volvió a interpretar. Comentó que le hacía pensar en el proceso de encontrarse y entenderse a uno mismo, "yo volver a nacer de mí misma, de mis experiencias, de mis errores" (2021).

Después de terminar de ver los últimos referentes, le di las instrucciones para comenzar con la confección de su escultura. Primero deben realizar un boceto y una lista de materiales, para posteriormente comenzar a trabajar en su escultura. Además, se les mencionó la posibilidad de realizar sesiones personalizadas en caso de que alguien tuviese alguna duda o necesitara ayuda, ya que este grupo tenía sesiones semana por medio. Francisca tenía actividades que realizar de su liceo, por lo que su trabajo quedó para la casa. Tiempo después envió su boceto al igual que sus compañeros.

Los estudiantes comenzaron a tener problemas para cumplir con los plazos, ya que se encontraban finalizando su año escolar, por lo que realicé una sesión para presentarles una propuesta. Se les planteó la idea de correr el taller de octubre a diciembre, a lo cual ellos accedieron y agradecieron, pues en aquel contexto no se sentían capacitados para cumplir con los requerimientos del taller. Al llegar el mes acordado, hubo problemas con los horarios, ya que Victor, Francisca y Miriam comenzaron su práctica profesional y es por esta misma razón que debieron dejar el taller. Por otra parte, Liliana se comprometió a participar del taller nuevamente, tal y como habíamos establecido. Busqué nuevos estudiantes para reactivar el proyecto. Cuando conseguí un nuevo grupo, Liliana comenzó a tener problemas personales y desistió del proyecto.

## **Sesión 1: Grupo B      Fecha: 15/12/21**

El material didáctico presentado fue modificado en cuanto a cantidad de diapositivas, ya que al tener la experiencia del primer taller pude comprender que era demasiado contenido. Durante esta sesión estuvieron presentes Alicia, Isidora, Antonio y Liliana.

Comencé presentando el objetivo del proyecto y explicando brevemente en qué consistía. Luego, les realicé tres preguntas de diagnóstico para poder conocerlos mejor. Dejé estipulado que sería un conversatorio, pues de esta forma podemos generar diálogo.

### **1)      ¿Cómo has vivido tu proceso de exploración vocacional?**

Alicia fue la primera en hablar. Comentó que siempre supo qué quería estudiar, ya que su papá y su madrastra son profesores, por lo cual pudo ver “toda la parte detrás” de la pedagogía, la cual llamó profundamente su atención.

Por otro lado, Isidora mencionó que su mamá tiene un pequeño colegio en Lampa, el cual existe desde que ella nació. Es por esta razón que creció dentro de un contexto educativo y en sus ratos libres jugaba a ser profesora. Sostuvo, además, que este taller le iba a servir mucho, ya que ha presentado dudas sobre la profesión.

Antonio fue el tercero en hablar, quien comentó que ha querido ser muchas cosas, pero que finalmente se decidió por la pedagogía. Liliana presentó algunas complicaciones para hablar por micrófono. Sin embargo, activamos el espacio del chat para poder comunicarnos de igual manera. Ella mencionó que su participación en el propedéutico de la UMCE la ayudó a descubrir que le gustaba enseñar y educar, además de tener dos figuras docentes como apoyo: su profesor jefe y su profesor de lenguaje, ambos profesores del pedagógico.

### **2)      ¿Qué experiencias han sido significativas para tu exploración vocacional?**

El primero en responder fue Antonio, quien comentó que desde 1ro medio hace clases de matemáticas a algunos estudiantes, una iniciativa que comenzó siendo monetaria, pero que con el paso del tiempo se fue transformando en gusto por enseñar. Al escucharlo le hice una pregunta adicional: ¿Cómo partió ese gusto por la Pedagogía, por enseñar? Él respondió

que, viendo la cara de sus estudiantes, ya que a veces tenían dudas y luego se “pegaban el alcachofazo”. Mencionó que era una cara diferente.

Isidora, por otro lado, comentó que había profesores que marcan tanto de manera positiva como negativa, pero que de esta misma forma se puede ayudar, es decir, marcar de buena manera a los estudiantes, dejar huella. Para finalizar con esta pregunta, Alicia estableció que durante toda su formación escolar ha tenido buenos profesores, los cuales la han marcado de forma positiva. Menciona que al ver las experiencias de sus padres cree que ser profesor es mucho más que solo enseñar, pues apoyan al estudiante en un proceso fundamental: crecer.

### 3) ¿Cómo imaginas un libro de artista?

Ante esta interrogante Antonio e Isidora respondieron que no sabían ni conocían qué era un libro de artista. Sin embargo, les hice una pregunta adicional: ¿Cómo se lo imaginan? Alicia respondió que para ella podía ser la recopilación de los trabajos que fuéramos a desarrollar en el taller. Antonio comentó que para él eran diferentes trabajos, “como el resultado de los trabajos plasmado en un libro” (2021). Por otro lado, Isidora mencionó que para ella eran trabajos enfocados en exploración vocacional los cuales quedan en un libro. Al recibir estas respuestas les mencioné que con el paso de la presentación iríamos descubriendo qué era un libro de artista y sus cualidades.

Para continuar con el desarrollo de la clase les presenté la siguiente afirmación y pedí sus opiniones: "La identidad docente es parte de un proceso que se inicia mucho antes de ingresar a la educación superior"

La primera en responder fue Isidora, quien comentó que desde pequeños sentimos el gusto por querer ser profesores, esto debido a sus experiencias con figuras docentes cercanas. Por otro lado, mencionó que se presenta desde enseñar a familiares y amigos.

La siguiente fue Alicia, comentando que estudiar pedagogía es una carrera que contiene mucho servicio, es decir, estar dispuesto a ayudar al prójimo, pues de esta manera se establece la necesidad de querer generar un cambio a través de la docencia.

Luego, Antonio mencionó que está de acuerdo con lo que han respondido sus compañeras, ya que para estudiar pedagogía se debe tener claro lo que uno quiere, se debe tener una razón de por qué se eligió.

Por último, Liliana respondió que desde que se comienza con el proceso de formación educativa hay pequeñas actitudes que van develando la vocación y por consiguiente la decisión de ser profesor. Los estudiantes se mostraron de acuerdo con la afirmación presentada, donde cada uno aportó con un argumento que contribuyó a formar una respuesta completa y sólida.

Luego de esta reflexión les pedí que se presentaran basándose en la pregunta ¿Quién soy?, para esto debían integrar en su relato qué pedagogía quieren estudiar y por qué.

Comenzó Alicia y estableció que quiere estudiar pedagogía en Lenguaje, ya que es un área que se le facilita y le gusta mucho, además de comentar que tiene 17 años y que ha pertenecido al mismo establecimiento educativo toda su formación. Añadió “una de mis características es que me gusta liderar” (Alicia, 2021). Isidora también mencionó que quiere estudiar pedagogía en Lenguaje. Sin embargo, en un inicio quería estudiar pedagogía básica, pero al entrar a enseñanza media cambió de opinión. Observó que el trato era distinto, pues se puede aportar de una manera diferente a los estudiantes, es decir, el estudiante permite que el profesor entre en su vida y “un buen profe te marca” (Isidora, 2021). Mencionó, además, que tiene 17 años al igual que Alicia.

Por otro lado, Antonio respondió que tiene 18 años y quiere estudiar pedagogía en matemáticas y computación. Por el contrario de Alicia e Isidora, Antonio ha estado en muchos colegios y comenta que esto le ha permitido ver diferentes tipos de profesores, es por esta razón que le gustaría ser docente, ya que al observar diferentes contextos y profesores pudo rescatar cosas positivas y negativas.

Liliana tiene 18 años y al igual que Alicia e Isidora quiere estudiar pedagogía en lenguaje, pero muestra interés por una universidad en particular, la UMCE. Establece que “el lenguaje es la base de todo” (Liliana, 2021)

La dinámica de presentarse individualmente contribuyó a que los estudiantes pudieran conocerse y me permitió conocerlos mucho más, ya que no solo hablaron de ellos como personas, sino que también de su potencial desarrollo en la Pedagogía. Posteriormente, empezamos a ver diferentes proyectos de mi autoría, con el fin de pedir su opinión y guiar el contenido a las actividades a desarrollar.

El primer proyecto que observamos fue "Ello, superyó y yo", relacionado a la teoría de psicoanálisis de Sigmund Freud y la materialidad. Alicia comentó que para ella eran diferentes expresiones faciales de diferentes personas. Antonio, por otro lado, mencionó que eran rostros que expresaban “algo”, no supo definir qué. Luego, Isidora estableció que para ella se trataba de la misma persona, pero en distintos estilos.

Alicia al conocer la explicación del trabajo mencionó que es un trabajo complejo, ya que amerita un proceso de autoanálisis. Por otro lado, Antonio comentó que en un trabajo de filosofía tuvo que realizar un meme respecto de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud. Isidora planteó que es complicado, ya que cuesta analizarse a uno mismo. Recordó una dinámica familiar en la que destacan virtudes y defectos. Sin embargo, establece que es fácil decirlo a otra persona, pero aplicarlo en uno mismo es lo complejo.

El segundo proyecto trataba sobre "Identidad y arte: Máscaras sociales", nuevamente se les pidió que opinaran. Isidora comentó que las fotografías transmitían muchos sentimientos, destacó los objetos utilizados y la mirada de la modelo. Alicia mencionó que le llamaba la atención las diferentes estéticas que tenía cada una de las fotografías, además de los mensajes que transmitían, ya que se pueden interpretar de diferentes maneras. La composición de las imágenes llamó la atención de Antonio, mientras que Liliana comentó que eran diferentes perspectivas.

Al comentarles de qué se trataba el proyecto les hice una pregunta adicional: ¿Por qué las fotografías están relacionadas con máscaras sociales?

Isidora fue la única en responder, mencionando que “a veces uno se muestra de una forma que no es y creo que por eso se llama máscaras sociales” (Isidora, 2021)

El tercer proyecto fue una mezcla de dos proyectos sobre Libro de artista. Al inicio de la clase mencionaron no saber en qué consistía, por lo que este momento fue fundamental respecto a que pudieran entender de qué se trataba y por qué lo íbamos a utilizar en el taller. Alicia respondió que era llamativo y que le gustaba como se veía, además añadió que “las palabras que dicen transmiten algo” (Alicia, 2021). Antonio también destacó las frases y el uso de la narrativa. Por otro lado, Isidora mencionó que le gustaba el formato, ya que era novedoso y lograba transmitir algo.

Luego de explicarles en qué consistía un Libro de artista y volver a pedir sus opiniones, Isidora comentó que era muy diferente a lo que se imaginaba, ya que "es como un reflejo de lo que somos"(2021) Por otro lado, Alicia comentó que le gustaba lo libre que se podía ser, pues "lo que uno quiera transmitir, lo puede hacer y eso me gusta".

La clase continuó con la presentación del cronograma. Vimos la temática de las sesiones, qué materiales utilizar, horarios y la fecha de inicio y término del taller. Además, se abrió el espacio a sugerencias o inquietudes respecto al proyecto, donde Antonio comentó que por su horario laboral la próxima sesión no podría asistir. Se planteó al grupo el cambio de horario, pero por decisión de la mayoría el taller quedó en el horario establecido inicialmente.

Después de terminar la sesión les envié un formulario de Google con preguntas sobre sus apreciaciones respecto al taller. Estas respuestas fueron totalmente anónimas.

1) ¿Qué esperas de este taller?

El estudiante 1 mencionó que esperaba “una ayuda para tomar una decisión tan importante como lo es el saber si realmente la pedagogía es lo que yo quiero para el resto de mi vida” (anónimo, 2021)

2) ¿Qué te pareció la primera sesión del taller? ¿Tienes alguna sugerencia?

“Me gusto bastante, a pesar que no soy muy buena en el área artística la sesión me hizo ver de una forma más amigable el arte” (anónimo, 2021)

**Sesión 2: Grupo B      Fecha: 16/12/21**

La segunda sesión tuvo por título "Pensarse a través del volumen". Se establecieron tres objetivos para desarrollar esta clase: reconocer las principales características del autorretrato, establecer la relación entre el autorretrato pictórico y escultórico y, por último, pensarse a través del volumen creando una escultura con materiales reciclables.

A continuación, utilicé como recurso una "escala de perritos", esto para saber cómo llegaban los estudiantes a mi clase, además de ser muy chistoso y ameno para ellos.

La siguiente diapositiva definía qué es un autorretrato y contenía una obra de Norman Rockwell, quien realizó un triple autorretrato. Martín mencionó que es una forma diferente de interpretarse a sí mismo, esto refiriéndose al artista y su obra. Luego, les presenté tres referentes: Vincent Van Gogh y tres autorretratos pictóricos de diferentes años, con el fin de ver el progreso de su pincelada. Al pedirles que comentáramos las obras, Isidora mencionó que ella veía mucho autoanálisis, ya que se ve un cambio en el tiempo. Alicia, por otro lado, comentó que le gustaba la pincelada del fondo de las obras. Martín mencionó que para él representaba una decadencia, ya que con cada autorretrato se veía el desgaste del artista.

El segundo referente es Salvador Dalí junto a dos autorretratos pictóricos. Sin embargo, el segundo de ellos era una pintura que representaba una escultura, por lo que se logra apreciar volumen. Al ver las obras, Isidora y Alicia mencionan conocerlo por los "relojes derretidos". Martín menciona que lo conoce por su trabajo con Vicente Huidobro.

El último de los referentes es José Luis Cuevas, un artista mexicano que se enfoca en transmitir el dolor y el sufrimiento humano a través de sus obras deformadas. Se les presentaron dos autorretratos, uno pictórico y otro escultórico. Alicia al ver las obras comentó que le gustaban mucho más este tipo de creaciones, porque eran abstractas. Por otro lado, Isidora mencionó que para ella sería mucho más cómodo trabajar con esta temática que con algo realista. Añadió que la temática del artista era mucho más fácil de representar, pues muchas veces se nos facilita destacar lo malo. Martín apoyó a la reflexión de Isidora, añadiendo que el sufrimiento deforma al individuo por dentro, pero este mismo no es visible hacia el exterior.

Para continuar, les hice algunas preguntas:

1) Si tuvieras que representar en una escultura, ¿Cómo lo harías? ¿Qué materiales utilizarías?

Isidora fue la primera en responder, diciendo que le gustaría hacerlo con arcilla o greda, dándole un enfoque abstracto. Por otro lado, Alicia mencionó que ella utilizaría múltiples materiales, ya que esto representa su personalidad. Martin expresó que utilizaría cartón, ya que "a veces puedo parecer algo firme y en verdad soy tan frágil, posible, destructible" (Martin, 2021).

2) ¿Cuáles de tus propias características o cualidades representarías en una escultura? ¿Por qué?

Nuevamente Isidora mencionó que destacaría características físicas, ya que le resulta difícil el ejercicio de introspección. Al igual que su compañera, Alicia comentó que resaltaría sus cualidades físicas, ya que a través de los materiales puede representar su personalidad.

Les presenté otros referentes más actuales y que trabajan mediante materiales reciclados. El primero de ellos es Joel Abouzit, quien realiza obras mediante cartón. Alicia es la primera en dar su opinión sobre el artista y menciona que le parece interesante, ya que se imagina que para realizar este trabajo debió construirlo mediante capas. Por otra parte, Isidora comenta que le impacta el nivel de expresividad de las obras, pues lo logra a través de un solo material. Martin establece que esta obra " me representa, pero a la vez no" (Martin, 2021). Luego, pasamos al segundo referente, Will Kurts, un artista neoyorquino que trabaja el papel de periódico y forma sus estructuras con madera y alambre. Isidora menciona que una de las obras en particular le llama la atención. Los detalles que presenta y el trabajo que realiza el artista al construir sus obras con madera y alambre. Alicia, por otro lado, destaca que este artista es el que más le ha gustado, pues le parece interesante como es capaz de capturar la esencia de New York y como cautiva la gestualidad en los rostros y cuerpos de las figuras. Para finalizar con este artista, Martin responde que estas obras representan el ser humano, ya que el diario lo utilizamos una vez y lo tiramos a la basura. Destacó la capacidad intelectual y simbólica del material que utiliza el artista, el cual es poco utilizado.

Continuamos con Dario Tironi y Kojy Yoshida, quienes realizaron una obra recopilando diferentes objetos y lo transformaron en una figura del cuerpo humano. Isidora es la primera en dar su opinión y menciona que "está muy ordenado, pero muy desordenado a la vez" (Isidora, 2021). Por el contrario de Isidora, Alicia planteó que lo que logra recibir de la obra no le gustó, ya que lo siente triste. Martin, por otro lado, conectó la obra con la huella de carbón que deja el ser humano en el mundo.

El último de los referentes es Miriam Medrez y su obra "Zurciendo", donde trabaja el área textil a través de la figura humana y el feminismo. Isidora mencionó que no le gustó la parte estética de las obras, pero sí el mensaje que se lograba transmitir. Por el contrario, Isidora Alicia plantea que para ella es mucho más difícil comprender el mensaje que quiere transmitir la artista. Luego, Martin comenta que le parece muy bien logrado el trabajo, sobre todo pensándolo desde el área textil.

Posterior a esta dinámica, les presenté la actividad y les di las instrucciones para que comenzaran con la creación de su propia escultura. El cierre de la clase fue para establecer la entrega de avances y apoyarlos en el proceso de confección. Para finalizar les hice la siguiente pregunta: ¿Cómo te describirías en cinco palabras? ¿Por qué? No obtuve respuestas de parte de los estudiantes, pues Alicia mencionó que era una pregunta muy profunda. Les dije que pensarán respecto a esta interrogante, ya que les sirve para reflexionar en torno a qué representar en su escultura.

Al igual que en la primera sesión les envié un formulario de Google para poder conocer sus opiniones acerca de la segunda clase.

1) ¿Qué cosas nuevas descubriste durante esta sesión? ¿De qué manera ayudan a tu proceso de introspección?

El estudiante 1 mencionó "Descubrí artistas que no conocía y la forma en la que se expresan, me ayudo para conocerme y analizarme", mientras que el estudiante 2 comentó "nuevas formas de arte, me ayudan a conocerme mejor" (Estudiante 2, 2021). Esto quiere decir que la segunda sesión contribuyó de manera positiva al desarrollo del taller.

2) ¿Qué te pareció la segunda sesión del taller? ¿Tienes alguna sugerencia?

Mediante la respuesta del estudiante 1 pude confirmar que el objetivo del taller se logró, ya que respondió “Me pareció buena porque comenzamos a hacer un autorretrato en el cual me proyecté” (Estudiante 1, 2021). Por otro lado, el estudiante 2 fue muy breve, ya que estableció que la clase fue buena y que no tenía ninguna sugerencia.

### **Sesión 3: Grupo B    Fecha: 20/12/21**

La tercera sesión tenía como temática "Máscaras sociales y fotografía", donde los objetivos fueron: Trabajar el concepto de máscaras sociales e identificar las propias, representar máscaras sociales a través de la fotografía y por último, experimentar materiales y objetos para generar una propuesta visual innovadora.

Para continuar, les realicé las siguientes preguntas:

1) ¿Qué es una máscara social? ¿Dónde las podemos encontrar?

Comenzó respondiendo Alicia, que comentó que para ella estaban relacionadas con aparentar ciertas "cosas". Por otro lado, Martin mencionó que era como una capa que ponemos para ocultar nuestro verdadero "yo" y quedar bien ante los demás. Ambas respuestas estuvieron relacionadas con proyectar una imagen. Luego, Alicia comentó que podíamos encontrar máscaras sociales en encuentros sociales o en juntas con personas que no son de confianza. Martin agregó que él pensaba que están presentes en todo momento, además de añadir que en el único momento en que no están presentes es cuando nos encontramos solos por completo, ya que siempre que estemos frente a alguien nos pondremos una máscara, aunque no queramos.

2) ¿Cómo relacionamos las máscaras con el rol docente?

Al hacer esta pregunta, Alicia planteó que el profesor debe mantenerse imparcial en todo momento, ya que no puede mostrar preferencias de ningún tipo. Menciona como ejemplo que al estar enseñando puedes recibir diferentes opiniones de los estudiantes, los cuales debes guiar, no adoctrinar. Luego, Martin mencionó que "es un arma de doble filo", ya que un profesor se puede mostrar fuerte y autoritario en la sala de clases, pero al

encontrarlo en situaciones cotidianas y ver que realmente no es así, podría ser objeto de burla. En este caso las respuestas abarcaron diferentes ejemplos, por un lado, Alicia caracterizó al docente como una figura imparcial y neutra, mientras que Martin habló sobre las complicaciones de aparentar siendo profesor.

Después de haberlos escuchado reflexionar, les comenté la siguiente afirmación: "Ser profesor es como ser actriz o actor, ya que uno se enfrenta a un escenario todos los días"

Ante esta afirmación Martin se mostró de acuerdo, ya que mencionó como ejemplo la diversidad socioeconómica en la que nos vemos envueltos al realizar clases. Por otro lado, Alicia también se mostró de acuerdo y plantea que el estudiante suele olvidar que el profesor es persona, que tiene familia y otras obligaciones fuera del colegio, es por esto que el docente no se muestra completamente ante sus alumnos. Tomando ambas respuestas seguimos dialogando en torno al propósito de este taller y cómo ocurre la transformación desde la identidad personal a la identidad docente.

Posteriormente, les mostré una diapositiva con imágenes de íconos de redes sociales, revistas de moda y el uso de filtros en el rostro. Alicia comentó que dentro de estos espacios importaba mucho la imagen y aparentar ciertos estereotipos de belleza. De esta manera, Martin comenta que para él es un espacio donde nos mostramos bien ante los demás, a pesar de que no sea así.

Para continuar con la clase, les mostré algunos referentes, pero antes debíamos situarnos en un contexto. Iniciamos con las máscaras del teatro griego, ya que cada máscara representaba un personaje diferente. Así mismo, añadí una obra de Caravaggio donde representaba a Dionisio, el Dios del teatro griego.

La artista Anna Coleman fue una escultora que ayudó a los soldados con deformaciones faciales producto de la 1ra Guerra Mundial. Realizó máscaras que funcionaban como una prótesis facial. Ante estas imágenes Alicia mencionó que le parecía muy interesante, ya que ella no sabía que algo así había pasado. Martin, por otro lado, dio su opinión sobre la vida de los soldados y cómo fueron obligados a participar de una causa muy fría y violenta.

El último referente que vimos fue Miya Turnbull, una artista canadiense. Al ver una obra que contenía múltiples autorretratos de la artista, Alicia comenta que le perturba su puesta en escena. Sin embargo, Martin plantea que la obra está relacionada con las diferentes maneras en que se ve a sí misma a través de sus emociones. Vimos algunos autorretratos de la artista en su página web, donde pudieron observar cómo la máscara interactuaba corporalmente con su propia imagen. Luego, observamos un video performance donde la artista reflexiona en torno a su propio trabajo.

“Las máscaras son el lienzo que puedo usar como una cara falsa o una segunda piel, como un símbolo de mí mismo y como una ventana hacia lo invisible. Estoy explorando diferentes caras de mi identidad y haciéndolas visibles” (Miya Turnbull, 2021)

Cuando les pedí sus opiniones sobre el video y el mensaje que transmitía, Alicia comentó que a ella le seguía pareciendo perturbador. Sin embargo, le parece interesante cuando la artista reflexiona en torno a la pandemia y cómo este suceso nos ha afectado en diferentes aspectos. Da como ejemplo el uso de la mascarilla, ya que nos ha permitido comprender la importancia del rostro y las expresiones faciales.

Luego de haber visto los referentes, comencé a explicarles la actividad y a darles las instrucciones correspondientes. Este trabajo tiene que ver con la exploración de materiales y propio rostro, por lo que se les brinda ejemplos de cómo realizar la actividad. Después de resolver todas las dudas del trabajo, se establece un tiempo para que trabajen libremente y vuelvan a unirse a la sesión para hacer el cierre de la clase. Al volver a unirnos a la sesión les pregunté por sus avances. Tanto Alicia como Martin comentaron que les había ido bien. Por un lado, Alicia se encontraba indecisa en cuanto al enfoque de su máscara social, mientras que Martin experimentó con un vaso con agua.

Durante esta clase Isidora no pudo asistir por problemas de fuerza mayor. Sin embargo, hablé con ella y le comenté que subiría el material a un drive en donde encontraría la clase grabada y las instrucciones. Me envió su trabajo al día siguiente.

La valoración de clase de esta sesión constaba de las siguientes preguntas:

1) ¿Qué cosas nuevas descubriste durante esta sesión? ¿De qué manera ayudan a tu proceso de introspección?

“las máscaras sociales, como puedo tener distintas facetas para ser un buen docente”  
(Estudiante 1, 2021).

2) ¿Qué te pareció la tercera sesión del taller? ¿Tienes alguna sugerencia?

“muy buena, que siga como va” (Estudiante 1, 2021)

Este formulario de Google sólo fue contestado por un estudiante, pero de todas formas pude apreciar que el contenido y el enfoque dado fue efectivo en cuanto a la introspección, exploración docente y mi propio desempeño.

## **5.- Presentación de resultados**

Cuando comenzamos con la implementación del proyecto los estudiantes se mostraron participativos e interesados. Sin embargo, con el paso de las sesiones les costaba cumplir con los plazos establecidos, ya que se encontraban cerrando su último año escolar. Dadas las circunstancias, la implementación del taller se movió al mes de diciembre del año 2021. A pesar de la motivación de los estudiantes y los cambios que se realizaron para ajustar los horarios del taller, algunos sujetos decidieron bajarse del proyecto debido a factores externos, como por ejemplo, problemas familiares, procesos de práctica profesional y trabajo.

### **5.1 Presentación de resultados desde un enfoque identitario.**

El material permite que el estudiante genere un proceso de introspección y reflexión sobre las experiencias y vivencias que conforman su identidad personal y docente a través del libro de artista. De esta manera, se comprende que existe una transición de la cual el estudiante no es plenamente consciente, por esto mismo las actividades están centradas en descubrir los factores que facilitan al sujeto reconocerse en la labor docente y en su propio concepto de qué significa ser profesor, es decir, reconocer y potenciar su proceso de exploración vocacional.

En este sentido, las sesiones dan pie a reconocer que en general estos estudiantes tienen una visión de la Pedagogía desde un enfoque horizontal. Con esto nos referimos a que el profesor es un guía, pues acompaña y apoya los diversos procesos que viven sus estudiantes. Además, se comprende que todos los agentes educativos son necesarios para la construcción de un aprendizaje significativo, ya que se descarta el autoritarismo y las jerarquías. De esta manera, se establece que tanto el profesor como el estudiante pueden aprender, enseñar y equivocarse.

Por otro lado, reconocen que por lo general los estudiantes no reconocen que sus profesores tienen una vida personal externa a la institución educativa; dadas sus experiencias familiares estos estudiantes pueden comprender que el docente es una persona que tiene emociones y por consiguiente, días buenos y malos. Desde esta perspectiva, destacan el compromiso social que mantienen los docentes con su entorno, ya que afirman que son

capaces de generar cambios sociales y emocionales, aquello dejando una “huella” en los estudiantes. En cuanto a esta afirmación, cabe destacar que resultan fundamentales las experiencias pedagógicas que presente el alumno, ya sean positivas o negativas.

Así mismo, estudiantes como Alicia y Liliana identifican problemas en el sistema educativo y su funcionamiento, ya que le dan relevancia a los resultados académicos y “ven a los estudiantes como un número” (Liliana, 2021), olvidando que los valores son fundamentales para el desarrollo personal y social del sujeto en formación. Por otro lado, Antonio, declara que la Pedagogía es una profesión trascendental y es por esta razón que se necesitan profesores con vocación, los cuales deben ser conscientes de por qué decidieron seguir el camino de la educación.

Este taller me permitió identificar una nueva forma de trabajar la exploración desde el área artística; no se presenta sólo como una exploración de materiales o técnicas, sino como un nuevo medio de comunicación entre el estudiante y su identidad, sus emociones, experiencias y vivencias. Tal y como lo hemos mencionado antes, el libro de artista es un recurso poco utilizado. Sin embargo, la revisión bibliográfica me dio una nueva perspectiva a trabajar: un material didáctico e innovador. Este nuevo formato le entrega la posibilidad al estudiante de analizar y comprender su proceso de crisis, es decir, el miedo a los cambios, a la toma de decisiones y de esta manera, reconstruir su proceso de exploración vocacional.

Podemos establecer que este ejercicio recursivo es capaz de profundizar en distintas capas, vale decir, no es sólo un trabajo de aplicación, sino que se trata de un ejercicio metacognitivo e interdisciplinario que abarca aspectos sociales, físicos y emocionales del sujeto a través del arte.

Teniendo en cuenta estos aspectos, las estrategias plásticas utilizadas fueron pensadas para generar la introspección del estudiante. Aquello ameritaba que el sujeto explorara materiales y técnicas en base a la representación de sí mismo. Para realizarlo se establecieron cuatro actividades con las siguientes temáticas: escultura y autorretrato, máscaras sociales y fotografía, narrativa e identidad y collage con foco en identidad docente.

La primera actividad permite al estudiante reconocerse a sí mismo desde una representación volumétrica. De esta manera, logra ubicar otro “yo” en el espacio tiempo. Para esta actividad se requiere pensar en las características y cualidades que los distinguen en su singularidad. Estudiantes como Martín e Isidora planteaban que la actividad que más les costó fue ésta, debido al uso de materiales y el cuestionamiento interno que se genera, añadiendo que es mucho más fácil caracterizar a otros, porque podemos ver cómo interactúan en colectivo, en cambio no podemos vernos a nosotros mismos en la misma situación.

La segunda actividad nos entrega la posibilidad de identificar cómo nos proyectamos ante los demás y los elementos que queremos aparentar. Durante esta sesión fue relevante conversar sobre los espacios en los cuales podemos encontrar máscaras sociales. Las redes y medios de comunicación son un claro ejemplo de los prejuicios y estereotipos que intentamos evadir, pero que de igual manera normalizamos. Al pensar en sus propias máscaras sociales, Martín estableció que el único momento en que somos auténticos y no utilizamos máscaras sociales es cuando estamos en completa soledad, ya que no hay nada que ocultar. Así mismo, la fotografía surge como un espacio digital en el cual se representa una de las múltiples realidades que vive el sujeto. Aquello se lleva a cabo mediante la exploración de elementos que deforman el rostro y, por consiguiente, logran cumplir la función de una máscara. Esta actividad en particular le costó a Alicia, quien mencionó que se le dificultó enfocar su trabajo, mientras que Isidora y Martín comentaron que fue entretenida y fácil de realizar, ya que les agrada tomarse fotografías.

La tercera actividad está enfocada en las experiencias e historia personal del sujeto. A través de la narrativa, el relato y el dibujo son capaces de establecer su identidad personal. A diferencia de la primera actividad, esto no amerita una exploración en diferentes materiales, sino más bien se centra en una exploración en los factores que desarrollan la transición entre su identidad personal y su identidad docente. Esta actividad se centra en que el estudiante identifique seis momentos relevantes de su formación como persona y los materialice a través del dibujo. En las actividades anteriores el estudiante construyó su imagen desde el volumen y desde una realidad concreta y sólida; ahora tiene la posibilidad de representarse de manera bidimensional.

Por último, la cuarta actividad nos permite trabajar la identidad docente a través del collage. Este recurso consta de superponer diferentes imágenes en torno a un concepto, además de incorporar elementos como la narrativa y el dibujo. De esta manera, podemos establecer que esta actividad logra integrar los contenidos de las sesiones anteriores, brindando la posibilidad al estudiante de aplicar lo que entendió y resultó ser relevante para su proceso de exploración vocacional e identidad. Durante esta actividad se espera que el sujeto logre responder a las interrogantes planteadas al inicio del taller, tales como qué es ser profesor, cómo se identifica en el rol docente, por qué decide seguir el camino de la Pedagogía y cuáles son las figuras docentes relevantes en su proceso de formación. Así mismo, se espera dar cuenta de la multiplicidad de elementos que constituyen la identidad docente.

Al terminar la implementación del taller se les pidió a los estudiantes contestar una valoración de proyecto, donde se incluyen los cambios y sugerencias que podían establecer sobre las sesiones trabajadas. En este sentido, Alicia mencionó que le pareció una experiencia entretenida en la cual pudo aprender sobre distintos artistas. Por otro lado, Martín rescató que el taller lo incentivó a ser creativo, pudo entender de manera fácil las diapositivas y destacó "la manera de conectar" del docente con los estudiantes. Así mismo, Isidora comentó que le pareció muy interesante, además de notar el trabajo y el esfuerzo en el material didáctico.

Respecto a mi desempeño como profesora, Alicia mencionó que no hay nada que mejorar, ya que la forma en que desarrollé los contenidos fue agradable y fácil de aprender. Asimismo, Martín comentó que siguiera así, ya que será una buena profesora en un futuro. Añadió que no se maneja muy bien en el área artística, pero el taller logró llamar su atención hacia el arte. Finalmente, Isidora establece que siempre hay algo que mejorar, pero respecto a las sesiones en las que ella participó, pudo observar que había manejo de conocimientos, preparación y paciencia. Rescató que a la hora de explicar algo existía una preocupación por su proceso de aprendizaje, además de hacerlos participar y resolver dudas.

En cuanto a estas respuestas en específico, puedo decir que me hace sentir muy feliz saber que tanto el taller como mi quehacer docente fue reconocido por los estudiantes. Sin

embargo, hay ciertos aspectos que se deben tener en cuenta para una próxima implementación. Desde este punto de vista, el papel que juega el profesor es fundamental, ya que en este taller deben destacar sus cualidades orientadoras y mediadoras, donde se potencie el diálogo, haya un buen manejo de grupo y rápida respuesta a los requerimientos de los estudiantes.

## **5.2 Modificaciones y cambios al libro de artista**

Este proyecto estaba pensado para realizarse en seis sesiones, las cuales incluían cuatro actividades a realizar.

### **5.2.1 Secuencia de actividades**

Desde el punto de vista de la secuencia de las sesiones, podemos establecer que se debe modificar el enfoque de la segunda sesión.

Con esto nos referimos a cambiar de lugar la actividad “El desafío de pensarse a través del volumen” por “Narrativa e imagen para una autobiografía”, pues de esta manera el estudiante comienza el taller reconociendo y cuestionando sus experiencias y vivencias personales.

Las sesiones posteriores deben centrarse en el proceso de introspección y autoconocimiento del estudiante, es decir, escultura-autorretrato y máscaras sociales e identidad respectivamente.

Para finalizar, la cuarta sesión debe unificar el conocimiento de las sesiones anteriores, es por ello que “El collage de la identidad docente” debe permanecer en el lugar asignado, ya que de esta manera se completa el proceso de exploración personal y profesional.

### **5.2.2 Duración de la propuesta de exploración**

La siguiente modificación está relacionada con el tiempo dedicado a la implementación. Dadas las características y actividades que presenta el taller, los estudiantes necesitan más sesiones para desarrollar sus trabajos manuales. Es por esta razón que se

recomienda que la implementación se realice en diez sesiones, donde cada actividad tenga una clase adicional sólo para trabajar y resolver dudas. Con esta modificación se espera que el estudiante cumpla con los plazos establecidos, ya que el trabajo se realizará en clases y de manera acompañada.

### **5.2.3 Materiales utilizados**

El material que se generó para este taller tuvo buenos resultados, ya que los estudiantes establecieron que les sirvió tanto para conocer nuevos artistas visuales como para su proceso identitario.

Sin embargo, el material resultaba ser muy extenso para los 60 minutos de clase, por lo que decidí reducir la cantidad de diapositivas de las presentaciones en canva y junto con ello modifiqué el enfoque de los referentes artísticos, buscando aquellos que representaran los distintos puntos de vista de las técnicas enseñadas.

Por otro lado, me parece relevante el trabajo con fichas o guías para reforzar el contenido, esto a modo de resumen y apoyo a su proceso de aprendizaje.

Como parte de las sesiones hubo siempre un espacio para que los estudiantes dieran cuenta de que aprendizajes habían logrado. En este sentido, la primera sesión estudiantes como Alicia y Martín del grupo B recalcaron que no eran muy buenos en el área artística, pero la clase les entregó una forma más amigable el arte. Por otro lado, Isidora comentó que al hablar de Pedagogía pudo darse cuenta de qué es lo que le gusta, pues abarcamos sus experiencias pedagógicas y cómo estas han influido en su decisión de convertirse en profesores.

Durante la segunda sesión “El desafío de pensarse a través del volumen”, Alicia declaró que pudo descubrir artistas que no conocía y la forma en que se expresan, aquello le ayudó a conocerse y analizarse. De esta misma forma, Martín comentó que conoció nuevas formas de arte las cuales le ayudaron a conocerse mejor. Al preguntarles por cambios y modificaciones sobre la sesión, ambos mencionaron que no había ninguna sugerencia, pero Alicia en particular comentó que el autorretrato le ayudó a proyectarse a sí misma.

### Resultados de la actividad: “El desafío de pensarse a través del volumen”



**Figura 15. Escultura y Autorretrato: Alicia, 2021.**

“Represente mi personalidad a través de palabras saliendo de la parte superior de la escultura, ya que siempre tengo una opinión sobre distintos temas”



**Figura 16. Escultura y Autorretrato: Isidora, 2021.**

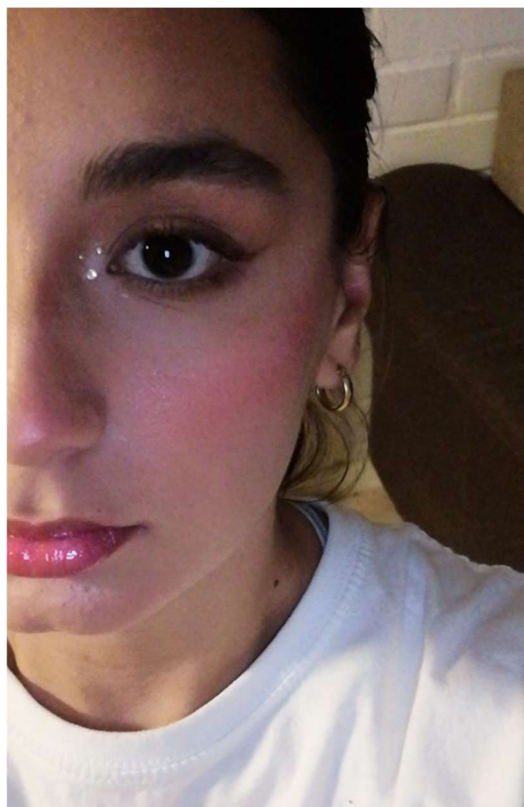
“Quise representar mi personalidad principalmente. Escogí materiales reciclados como mascarilla, lana, hojas de papel, etc. y decidí estos porque la mascarilla refleja un poco de mi personalidad, ya que si bien tengo personalidad en mi zona confort cuando me presento en lugares que desconozco o no me siento cómoda prefiero no compartir, lana lo elegí más por un aspecto físico como lo es mi cabello liso, hojas de papel para darles un uso en mi casa y para los ojos escogí recortar unas letras de forma delgada por mis ojos rasgados”

Respecto a la tercera y última sesión que se implementó con el grupo B llamada “Máscaras sociales y fotografía: Identidad personal”, Martín comentó que las máscaras sociales le permitieron identificarse como persona, además de reconocer cómo puede tener distintas facetas para ser un buen docente.

**Resultados de la actividad: “Máscaras sociales y fotografía**

**Figura 17. Máscaras sociales y fotografía: Isidora, 2021.**

Quise mostrar una cualidad de mí, soy muy observadora y creo que eso no todos lo notan.



**Figura 18. Máscaras sociales y fotografía: Alicia, 2021.**

A mi máscara social le di un enfoque sobre los estereotipos femeninos.

Al finalizar la implementación del taller y a pesar de que faltaron tres sesiones muy relevantes para el desarrollo de los objetivos del proyecto, los estudiantes logran reconocer aprendizajes como: conocer nuevas técnicas y artistas relacionados a su proceso creativo, potenciar su introspección desde aspectos como conocerse y analizarse, reconocer y valorar sus habilidades plásticas y descubrir y analizar diferentes puntos de vista de la Pedagogía.

## **6.- Conclusiones**

Cuando partimos este proyecto me formulé la pregunta ¿Qué aprendizaje puede generar un libro de artista como material didáctico para guiar el proceso de exploración vocacional en estudiantes de 3ro y 4to medio que deciden ser profesores? Terminada la implementación puedo decir que el proceso identitario resulta fundamental para responder esta pregunta.

En este sentido, para dar inicio a esta investigación me propuse realizar un libro de artista enfocado en mi propia experiencia de formación docente, con el fin de construir un material didáctico que logré integrar actividades que permitieran al estudiante conocer su proceso de exploración vocacional. Aquello requiere profundizar en la introspección del sujeto, con el objetivo de que reconozca sus propias características y cualidades.

De esta manera, puedo establecer que los estudiantes de 3ro y 4to medio se encuentran en un periodo de crisis que impacta profundamente en su identidad personal, siendo este el principal problema de los estudiantes. Dicha problemática provoca un bloqueo que no les permite enfrentar su miedo a los cambios y, por consiguiente, a la toma de decisiones tan relevantes como su futuro profesional. Es por esta razón que el material creado se conforma de áreas enfocadas en fortalecer las vivencias e historias personales, sus experiencias pedagógicas y las figuras docentes que impactan de manera positiva y negativa en su formación. En la medida en que se van desarrollando dichos aspectos el sujeto va siendo capaz de cuestionarse a sí mismo y junto con ello tener claridad respecto a su identidad personal y docente.

Para apoyar este proceso de autoconocimiento se presentó el libro de artista como una experiencia artística. Existen muchos prejuicios en torno a la asignatura de artes visuales, los cuales los estudiantes que participaron este taller dejaron en claro al iniciar las sesiones, estableciendo que eran “malos” con las manualidades. Sin embargo, esta investigación no se trata de aspectos estéticos, sino más bien de cómo el arte juega un papel fundamental en el proceso de exploración del sujeto. Se debe considerar que durante este proyecto las actividades estuvieron orientadas en realizar obras que permitieran al estudiante representarse a sí mismo desde diferentes perspectivas, tanto en lo volumétrico como en lo

bidimensional. Tal y como lo hemos mencionado anteriormente, aquello amerita una exploración de materiales y técnicas, pero también sobre los elementos que dan pie a su singularidad.

El uso de esta estrategia artística no espera que los estudiantes decidan ser profesores de Artes visuales, sino más bien que sean capaces de reconocer la transversalidad de esta asignatura. Estudiantes como Alicia, Isidora, Martín y Liliana quieren ser profesores de lenguaje, mientras que Miriam quiere ser profesora de inglés, Vicente en Artes visuales y Antonio de Matemáticas. De esta manera podemos establecer que se debe potenciar el trabajo interdisciplinario en los establecimientos educativos, ya que brinda al estudiante una forma integral de entender el conocimiento.

Esta investigación ha sido un camino de exploración. En este sentido, descubrí que acompañar esta exploración significa darle un espacio colectivo al estudiante donde pueda compartir sus experiencias con otros y de esta manera, generar diálogos sobre lo que sintió, siente y sentirá respecto a sí mismo y la Pedagogía. Puedo afirmar que es de suma importancia brindar un espacio de confianza y gestar lazos con el grupo de trabajo, ya que esto le permite al estudiante comunicarse abiertamente, mostrar interés y participar activamente. Por otro lado, le da la posibilidad al docente de tener un mejor manejo de la clase y del grupo.

Respecto a mi descubrimiento personal, puedo decir que esta experiencia me ayudó a comprender la importancia de reconocerse como estudiante y docente a la vez. Desde este punto de vista, el profesor nunca deja de ser estudiante. En este sentido y gracias a esta investigación puedo afirmar que ser profesor es acompañar y guiar los procesos que experimentan los estudiantes entregándoles las herramientas adecuadas para enfrentar un desafío mucho más grande: la vida.

Para continuar, quiero levantar una reflexión en torno a la pregunta ¿Quién soy?, ya que este proyecto surge desde esta interrogante. Durante mi formación profesional decidí explorar disciplinas como el volumen, la gráfica y la pintura, en las cuales trabajé el libro de artista como recurso para poder generar una respuesta a este gran cuestionamiento.

El libro de artista me permitió plasmar las diferentes versiones de mí misma que me llevaron a ser la persona que hoy reconozco como "Taniha". De esta manera, pude comprender que tanto mi identidad personal como docente están en constante cambio y es por esta razón que resulta muy limitante describirse con palabras. Este nuevo material didáctico que se ha reconocido como innovador, presenta una propuesta en la cual el sujeto puede pensarse desde una manera mucho más integral y reveladora, pues conlleva un proceso de introspección.

Por otra parte, los resultados obtenidos con la implementación del libro de artista también permiten conocer de qué forma los estudiantes han vivido su proceso de exploración vocacional.

En este sentido, el discurso de las y los jóvenes da cuenta de la importancia de las experiencias positivas y negativas en lo que involucra ser profesor, pues los profesores son capaces de “dejar huella”. Destacan la relevancia de convivir con otros, donde las personas con las que se relacionan en diferentes espacios les han ayudado a comprender que su camino es la pedagogía, un ejemplo de esto es el propedéutico. Los años que lleva asistiendo al espacio del propedéutico han facilitado el aprendizaje de las múltiples aristas que presenta la pedagogía, además de comentar que las figuras docentes son fundamentales en su proceso de formación. Así mismo, es relevante destacar que dos de los estudiantes que participaron de este taller tienen familiares dentro del área pedagógica, es por esto que se afirma que tener padres profesores permite conocer “toda la parte que hay por detrás”, haciendo mucho más consciente al sujeto de lo que significa ser docente. Se debe añadir que uno de los estudiantes integra una familia que posee colegios, un cargo que asegura que el sujeto crezca en un entorno educativo superior.

Respecto a las experiencias significativas que establecen los estudiantes, encontramos aquellas que involucran el sentido de **ayudar a otros**, las reconocen como algo “*llenador*”.

Por otro lado, podemos destacar: practicar con compañeros de curso, amigos o familiares, donde el sujeto realiza clases o ayudantías. Tener padres profesores permite conocer “toda la parte detrás”, además de integrar una familia que posee colegios, permite crecer dentro de un contexto educativo y jugar a ser profesora en el tiempo libre. Así

mismo, Antonio plantea que hacer clases a otros estudiantes permite poder mirarlos a la cara cuando tienen dudas y poder identificar cuando se “pegaban el alcachofazo” [en el sentido de [Darse cuenta](#), [percatarse](#) de algo de pronto, comprenderlo y salir del error]. Mencionó que era una cara diferente.

La participación en el propedéutico de la UMCE ayudó a Liliana a descubrir que le gustaba enseñar y educar, además de tener dos figuras docentes como apoyo: su profesor jefe y su profesor de lenguaje, ambos profesores del pedagógico. De esta manera, podemos establecer que los profesores marcan tanto de manera positiva como negativa. Sin embargo, es posible ayudar “dejando una huella”, la cual los estudiantes reconocen en figuras docentes significativas para su proceso de formación.

Respecto a lo anterior, Alicia estableció que durante toda su formación escolar ha tenido buenos profesores, los cuales la han marcado de forma positiva, por otro lado, menciona que al ver las experiencias de sus padres cree que ser profesor es mucho más que solo enseñar, pues apoyan al estudiante en un proceso fundamental: crecer.

Las visiones que tienen sobre la identidad docente y su proceso previo de construcción están asociadas a que se enmarca en una decisión, involucra dudas, se presenta como un despertar, ya que implica un sentido de claridad. Establecen que es un proceso de carácter personal, singular: no todas las personas tienen el mismo proceso, es por esta misma razón que las historias y experiencias previas aparecen como relevantes en la formación del proceso identitario. La identidad aparece asociada al aprendizaje y en este sentido, enseñar como un aspecto clave de la identidad docente. De esta manera, descubrir su deseo de estudiar pedagogía marca el comienzo de su identidad.

Este grupo de estudiantes establece que desde pequeños sintieron el gusto por querer ser profesores, esto debido a sus experiencias con figuras docentes cercanas, ya que se presenta desde enseñar a familiares y amigos. Afirman que desde que se comienza con el proceso de formación educativa hay pequeñas actitudes que van develando la vocación y por consiguiente la decisión de ser profesor. En este sentido, estudiar pedagogía es una carrera que contiene mucho servicio, es decir, estar dispuesto a ayudar al prójimo, pues de esta manera se establece la necesidad de querer generar un cambio a través de la docencia. Así

mismo, mencionan que para estudiar pedagogía se debe tener claro lo que uno quiere, se debe tener una razón de por qué se eligió.

Cabe destacar que dentro de este proceso juegan un papel fundamental los referentes que están en el contexto tanto formal como informal del estudiante, es decir, los padres, profesores, sus amigos, compañeros y en este caso, la experiencia del propedéutico.

Dentro de estas mismas experiencias pedagógicas, podemos mencionar que cuando eligen estudiar Pedagogía, eligen un área que se les facilita, por ejemplo, Alicia (2021) menciona “una de mis características es que me gusta liderar”, ya que reconoce que una de las características que se necesita para ser profesor es liderar, además de identificarla en ella misma. Isidora (2021) comenta que en un comienzo le gustaba la idea de ser profesora de básica, pero la enseñanza media brinda la posibilidad de generar una relación diferente, es decir, “el estudiante permite que el profesor entre en su vida y “un buen profe te marca”. Sobre la visión que tienen de lo que es la identidad, destaco un comentario de Victor:

"Una vez escuché por ahí que en Japón se decía que uno tenía tres personalidades, una era la que uno, una es la que mostramos cuando estamos en público, la otra es cuando estamos en privado, en la casa, con familiares, con gente más cercana y la otra es una entidad como más... más oculta, más propia de uno, en la que uno es sí mismo, por así decirlo, cuando uno está solo, esa personalidad que uno no quiere mostrar" (Victor, 2021)

Me parece interesante que Víctor haya realizado este análisis, ya que surge al presentarles uno de mis proyectos “Ello, superyó y yo”, donde se establece que el ser humano tiene un consciente, preconsciente e inconsciente, aquello basándome en la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud. Es interesante que para este estudiante haya cobrado sentido esta definición de identidad, pues se reconoce dentro de esta afirmación. Este intento por develar su propia identidad amerita un proceso de introspección, el cual establecen como una tarea difícil, pues resulta complejo el autoanálisis. Isidora planteó un ejemplo para poder entender por qué es tan difícil reconocer esta problemática: en su familia tienen una dinámica en la que reconocen las virtudes y defectos unos de otros. Sin embargo, establece que es fácil decirlo a otra persona, pero aplicarlo en uno mismo es lo complejo, esto debido a que podemos observar las acciones y decisiones de los demás externamente, no así con nosotros mismos.

En la actividad de máscaras sociales surgieron ideas y comentarios muy interesantes. Relacionan esta dinámica a proyectar una imagen, ya que “a veces uno se muestra de una forma que no es y creo que por eso se llama máscaras sociales” (Isidora, 2021). Lo asocian a aparentar, como una capa que ponemos para ocultar nuestro verdadero "yo" y quedar bien ante los demás.

En este sentido, las máscaras sociales están presentes en todo momento, ya que en el único momento en que no están presentes es cuando nos encontramos solos por completo, es decir, siempre que estemos frente a alguien nos pondremos una máscara, aunque no queramos. Los espacios en que podemos observarlas son múltiples como, por ejemplo, en encuentros sociales o en juntas con personas que no son de confianza. Por otro lado, las redes sociales: dentro de estos espacios importa mucho la imagen, la estética y los estereotipos definidos para la belleza y el bienestar. Este espacio nos da la posibilidad de transformar la realidad que vivimos, es por esto que nos mostramos bien ante los demás, a pesar de que no sea así.

Al relacionar las máscaras sociales con el rol docente surge la idea de que el profesor debe mantenerse imparcial en todo momento, ya que no puede mostrar preferencias de ningún tipo, además de que al estar enseñando puede recibir diferentes opiniones de los estudiantes, los cuales debe guiar, no adoctrinar. Establecen que "es un arma de doble filo", ya que un profesor se puede mostrar fuerte y autoritario en la sala de clases, pero al encontrarlo en situaciones cotidianas y ver que realmente no es así, podría ser objeto de burla, esto visto desde las complicaciones de aparentar siendo profesor. Reconocen que el estudiante suele olvidar que el profesor es persona, que tiene familia y otras obligaciones fuera del colegio, es por esto que el docente no se muestra completamente ante sus alumnos. Martin comentó que las máscaras sociales le permitieron reconocer cómo es posible tener distintas facetas para ser un buen docente.

Otra de las actividades fue la escultura y el autorretrato, “Pensarse a través del volumen”. De este contenido destaco que los estudiantes plantean que es una forma diferente de interpretarse a sí mismo, esto refiriéndose al artista y su obra. Nuevamente aparece como un desafío la introspección y es por esto mismo que prefieren destacar características físicas que emocionales. Esta actividad les permite documentar un cambio en el tiempo, pues tiene

relación con iniciar una proyección de sí mismos en un formato volumétrico, es decir, un cuerpo que ocupa un espacio-tiempo al igual que ellos.

Para realizar esta actividad de escultura se les preguntó por los materiales que utilizarían para la representación de sus identidades, Francisca mencionó que ella trabajaría con arcilla, Alicia e Isidora plantearon que utilizarían múltiples materiales para representar su personalidad. Por otro lado, Martín comentó que trabajaría el cartón, ya que "a veces puedo parecer algo firme y en verdad soy tan frágil, posible, destruible" (2021).

El libro de artista fue un tema del cual no estaban interiorizados, pues la mayoría de ellos no sabían qué era o cómo se trabajaba. A pesar de esto, establecieron que el recurso era similar a un collage, también les pareció una recopilación de los trabajos desarrollados en el taller, "como el resultado de los trabajos plasmado en un libro" (Antonio, 2021). Por otro lado, Francisca (2021) estableció que era "una forma de expresarse según los ojos", una apreciación muy profunda y personal. Luego del primer acercamiento, cuando volvimos a ver proyectos relacionados a libro de artista, Isidora (2021) comentó que era muy diferente a lo que se imaginaba, ya que "es como un reflejo de lo que somos". Por otro lado, Alicia comentó que le gustaba lo libre que se podía ser, pues "lo que uno quiera transmitir, lo puede hacer y eso me gusta".

La propuesta que se realizó a través del libro de artista como un material didáctico innovador permitió que los estudiantes establecieran lo siguiente:

"Descubrí artistas que no conocía y la forma en la que se expresan, me ayudo para conocerme y analizarme" (Estudiante 1, 2021), mientras que otro de los estudiantes comentó que son "nuevas formas de arte, me ayudan a conocerme mejor" (Estudiante 2, 2021).

Desde este punto de vista, podemos decir que entregarles diferentes referentes les permite tener una nueva perspectiva artística, que a su vez les da la posibilidad de relacionar aquello con su propia identidad. Esta conexión que se genera entre el arte y la identidad es muy especial, ya que resulta resaltar la singularidad del sujeto, haciéndolo consciente de su propio concepto y representación de sí mismo.

A partir de lo anterior, es posible afirmar que los estudiantes construyen una identidad docente con las siguientes características:

- Las experiencias personales, es decir, su propia historia es fundamental respecto a los referentes que se van presentando, ya sea su círculo familiar, amigos, compañeros o profesores.

- Las figuras docentes marcan de manera positiva y negativa su concepto de lo que significa ser profesor, es por esto que cada uno tiene una visión diferente de la Pedagogía.

- Los estudiantes que participaron de esta investigación realizaron clases a sus compañeros de curso, amigos o familiares, reforzando áreas en las que se destacaban. El proceso de exploración vocacional permitió que se desarrollaran habilidades pedagógicas mucho antes de decidir ser profesores.

- El momento en que comienzan a sentir satisfacción por enseñar y pueden observar el avance de sus estudiantes marca el inicio consciente de su identidad docente. Esto quiere decir que la transformación de su identidad personal a una identidad docente puede suceder mucho antes, pero es fundamental que el sujeto se dé cuenta por sí mismo del proceso que está experimentando.

- Destacan aspectos socio críticos del sistema educativo chileno, específicamente las evaluaciones, la relación entre estudiante y profesor y la necesidad de priorizar aspectos emocionales y valóricos.

Para finalizar, me gustaría contestar a la pregunta que se generó a propósito de esta investigación. El aprendizaje que se puede generar mediante un libro de artista está directamente relacionado al reconocimiento identitario del estudiante, ya que para reconstruir su proceso de exploración vocacional debe generar una introspección profunda y reflexiva. En este sentido, esta investigación me permitió relacionar el arte con los procesos identitarios de los estudiantes y los míos.

Esta memoria de título fue muy significativa para mi formación docente y personal, porque no sólo se pudo generar un material didáctico para la exploración vocacional, sino que además permitió reconocernos y representarnos a nosotros mismos desde un nuevo punto de vista: el volumen, la gráfica y la fotografía.

## Referencias Bibliográficas

C, J. (2015). Identidad vocacional, claridad del autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos. *Psychology, Society, & Education*, Vol. 7. <https://mydokument.com/identidad-vocacional-claridad-del-autoconcepto-y-autoestima-en-adolescentes-peruanos.html>

Coleman, C. (1980). Libro de artista. Confederación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, Tomo 30(nº 2), págs. 235-238 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=967397>

Córdoba, T. (2015) La aventura de aprender: Relato autobiográfico del viaje a Ítaca de un docente reflexivo. Retos, 1988-2041. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345741428049.pdf>

Crespo, B. (2012). El libro-arte/libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, Vol. 12(nº 1) <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/5705/5229>

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro* (pp. 91–103). <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

Elliott, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción (4ta edición), Ediciones Morata, página 88. <http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliott-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>

Escribano, A. (2020). El libro de artista como recurso didáctico innovador y su potencial terapéutico. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63524084006.pdf>

Figura 1. Delaunay, S. (1913). *La prose du transsibérien et de la Petite Jehanne de France* [Fotografía]. WikiArt. <https://www.wikiart.org/es/sonia-delaunay/prose-of-the-trans-siberian-and-of-little-jehanne-of-france-1913>

Figura 11. Libro de artista: Eje Experiencias pedagógicas, Taniha Hernández (2021)

Figura 12. Libro de artista: Eje Aprendizaje- Educación, Taniha Hernández (2021)

Figura 13. Libro de artista, Actividad 1: “Pensarse a través del volumen”, Taniha Hernández (2021).

Figura 13. Libro de artista, Actividad 2: “Máscaras sociales e Identidad”, Taniha Hernández (2021).

Figura 13. Libro de artista, Actividad 3: “Narrativa e imagen: Tú historia”, Taniha Hernández (2021).

Figura 14. Libro de artista, Actividad 4: “El collage de la identidad docente”, Taniha Hernández (2021).

Figura 15. El libro de artista como medio de exploración vocacional: “Escultura y Autorretrato: Alicia, 2021”

Figura 16. El libro de artista como medio de exploración vocacional: Escultura y Autorretrato: Isidora, 2021.

Figura 17. El libro de artista como medio de exploración vocacional: Máscaras sociales y fotografía: Isidora, 2021.

Figura 18. El libro de artista como medio de exploración vocacional: Máscaras sociales y fotografía: Alicia, 2021.

Figura 2. Rodríguez, N. (2014). *Caligramas* (Antonio García Ángel ed., Vol. 1). Instituto Distrital de las Artes— idartes. [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/caligramas\\_calligrammes.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/caligramas_calligrammes.pdf)

Figura 3. *MoMA | Dieter Roth| Daily Mirror Book*. (2013). MoMa. [https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2013/dieter\\_roth/works/daily-mirror-book/index.html](https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2013/dieter_roth/works/daily-mirror-book/index.html)

Figura 4. Ruscha, E. (1963). *Twentysix Gasoline Stations* [Fotografía]. Tate. <https://www.tate.org.uk/about-us/projects/transforming-artist-books/summaries/edward-ruscha-twentysix-gasoline-stations-1963>

Figura 5. Staude, F.(2015–2016). *Herencia* [Fotografía]. Fernanda Staude. <https://fernandastaude.com/obra/herencias/>

Figura 6. Proyecto de creación gráfica: Libro de artista “¿Quién soy”, Taniha Hernández, 2019.

Figura 7. Proyecto de creación en volumen “Ello, Super yo y Yo”, Taniha Hernández, 2019.

Figura 8. Proyecto de creación en pintura “Máscaras sociales e identidad”, Taniha Hernández, 2019.

Figura 9 y 10. Libro de artista: Eje Biografía- Narrativa, Taniha Hernández (2021)

Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar (2da edición). Siglo veintiuno editores, página 27. <http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf>

Haro, S. (2014). Dieter Roth y el nacimiento del libro de artista contemporáneo. *Revista de investigaciones artísticas*.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/244/223>

MAFFEI, Giorgio y PICCIAU, Maura. *Il libro come opera d'arte. The Book as a Work of Art*. Galleria Nazionale d'arte moderna. Roma, Edizioni Corraini, 2008, p. 10.

Mórtola, G. y Lavalletto, M. M. (2019). ¿Elegir por vocación o elegir la vocación? El discurso vocacional en estudiantes de profesorado y docentes noveles de nivel primario. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, página 39.  
<https://doi.org/10.35305/rece.v2i13.382>

Ojea Rúa, M. (2014). Programa de Orientación Vocacional “Construye”. Sevilla, Spain: Ediciones Alfar S.A. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umce/52699?page=27>.

Ossa, C., Lagos, C., Palma, M., Arteaga, P., & Quintana, I. (2018). Construcción y análisis psicométrico del Cuestionario de Vocación Docente para estudiantes. *Revista de estudios y experiencias en educación*. <http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/562/0>

Padilla Carmona, M. T, Sánchez García, M. F. y Suárez Ortega, M. (2017). Orientación profesional y personal. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
<https://elibro.net/es/ereader/umce/48921?page=31>

Sandoval, P., Bustos, R., Maldonado, A., Pavié, A. y Valdés, G. (2020). Representaciones sobre vocación docente en ingresantes a Pedagogía en universidades estatales de Chile. *Interciencia*, (45)11, 516-523.

Tardif, M. y Cantón Mayo, I. (2018). Identidad profesional docente. Madrid, Spain: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umce/46289?page=44>.

Universidad de Chile,C.-U. (2021). *Informe Observatorio de Formación Docente: disminuye la deserción en carreras de pedagogía, pero la matrícula cae 29% en dos años*.

CIAE - Universidad de Chile.

[http://ciae.uchile.cl/index.php?page=view\\_noticias&langSite=es&id=2156](http://ciae.uchile.cl/index.php?page=view_noticias&langSite=es&id=2156)

Vaillant, D. (septiembre, 2007). La identidad docente La importancia del profesorado como persona. Presentado en I Congreso Internacional Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado, Barcelona.

[http://www.ub.edu/obipd/docs/la\\_identidad\\_docente\\_vaillant\\_d.pdf](http://www.ub.edu/obipd/docs/la_identidad_docente_vaillant_d.pdf)

Veiravé, D., Ojeda, M., Núñez, D., & Delgado, P. (2006). La construcción de la identidad de los profesores de enseñanza media. Biografías de profesores. Revista Iberoamericana de Educación, n° 40(3).

[https://www.researchgate.net/publication/28125082\\_La\\_construccion\\_de\\_la\\_identidad\\_de\\_los\\_profesores\\_de\\_ensenanza\\_media\\_Biografias\\_de\\_profesores](https://www.researchgate.net/publication/28125082_La_construccion_de_la_identidad_de_los_profesores_de_ensenanza_media_Biografias_de_profesores)