



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**GUÍA DOCENTE PARA LA CONTENCIÓN EMOCIONAL: CUADERNILLO DE  
EJERCICIOS ARTETERAPÉUTICOS**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumno (a)  
Catalina Ester Berríos Vargas

.....

Profesor (a) Guía  
Daniela Carola Bustos Cáceres

.....

SANTIAGO, 2023



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**GUÍA DOCENTE PARA LA CONTENCIÓN EMOCIONAL: CUADERNILLO DE  
EJERCICIOS ARTETERAPÉUTICOS**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumno (a)  
Catalina Ester Berríos Vargas

.....

Profesor (a) Guía  
Daniela Carola Bustos Cáceres

.....

SANTIAGO, 2023

Autorizado para



Sibumce Digital



2023, Catalina Ester Berríos Vargas

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos y emancipadores, por cualquier medio o procedimiento, se pide que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

*“Ser artista significa curar continuamente las propias heridas y, simultáneamente, abrirlas de nuevo en el mismo proceso.”*  
Annette Messenger

## **Agradecimientos**

A mi abuelita Olga, por acogerme en su casa, contarme su historia y permitirnos sanar a ambas. A Vicky, por aguantar manchas de pintura, olor a diluyente y basura por todos lados. Sin nuestras onces de marraqueta con huevo no hubiese aguantado ni un semestre. A Joan, Gonzalo y Mati por ayudarme a resistir la vida universitaria, por convertirse en mi zona segura y demostrarme amor con papitas fritas en el pasto. A Jorge, por su compañía en estos años, su entrega y apoyo incondicional me dieron ánimos para no rendirme. A mis amigas, por su amor y ternura. A mi familia, por siempre encontrar la forma de apoyarme. Y a profe Dani, por mencionarme los *mapas corporales* como propuesta de creación en segundo año, son sin dudas el origen de todo.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	9
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos .....	12
Marco Teórico .....	13
1. Orientación Educativa .....	13
1.1 Profesor/a Jefe .....	13
1.2 Programa de Estudios.....	14
1.3 Asignatura de Orientación en Contexto Pandémico y Post Pandémico. ....	15
2. Arte Terapia.....	16
2.1 Arte Terapia en la Educación .....	18
2.2 Triángulo Terapéutico .....	20
Marco Metodológico .....	22
Planteamiento del Problema .....	23
Etapas de Producción del Cuadernillo de Actividades .....	26
Recogida de información.....	26
Producción de la guía .....	28
Presentación de Actividades.....	30
Actividad Transversal: Mi Paleta de Colores .....	32
Actividad 1: Mascarada.....	33
Actividad 2: La ropa que habito .....	34
Actividad 3: Mapa corporal.....	35
Actividad 4: Bestiario.....	36

Actividad 5: Kiwi .....	38
Actividad 6: Caro Data Vermibus .....	40
Actividad 7: Quitapenas .....	42
Actividad Final: Mi Obra de Arte.....	44
Conclusiones y Proyecciones .....	45
Bibliografía.....	48
Anexos .....	51

## **Resumen**

La presente memoria propone una guía de trabajo docente para la contención emocional de niños, niñas y adolescentes. En ella se desarrollan una serie de actividades pensadas desde el Arte Terapia que permiten a docentes de jefatura proporcionar a sus estudiantes un espacio de comunicación, descubrimiento y reflexión. Para esto, se utilizarán como base los objetivos de aprendizaje (OA), contenidos y temáticas propuestas por el Ministerio de Educación (MINEDUC) para la asignatura de Orientación en séptimo básico, fuentes bibliográficas referidas al Arte Terapia, además de la experiencia personal como profesora jefa del nivel mencionado. Permitiendo esto último la detección e identificación de las problemáticas de carácter socioemocional propias de este segmento de la población. De esta manera, la guía pretende ser una herramienta de apoyo en la labor orientadora, favoreciendo el vínculo del docente con su curso.

**Palabras Clave:** Asignatura de Orientación – Guía Docente – Arte Terapia – Contención Emocional – Pandemia – Salud mental – Educación Socioemocional.

## **Abstract**

This report proposes a teacher's work guide for the emotional support of childrens and teenagers. It develops a series of activities designed from Art Therapy that allow head teachers to provide their students with a safe space for communication, discovery and reflection. For this, the learning objectives, contents and themes proposed by the Ministerio de educación (MINEDUC) for the subject of Orientation in seventh grade, bibliographic sources related to Art Therapy, as well as the personal experience as head teacher of the mentioned level will be used as a basis. This experiencie allowed the detection and identification of the socioemotional problems of this segment of the population. In this way, the guide intends to be a support tool in the guidance work, strengthening the link between the teacher and his course.

## **Introducción**

Comprender la labor educativa desde la formación integral permite hacer de la comunidad curso un espacio seguro de acompañamiento. La responsabilidad de guiar este espacio recae sobre los y las profesores/as jefe, quienes, siguiendo directrices dispuestas en el programa de estudios de Orientación, deben establecer acuerdos que permitan la sana convivencia. Si bien el currículum de Orientación plantea objetivos de aprendizaje (OA), contenidos y temáticas acordes a las diferentes etapas del desarrollo de cada nivel, la sugerencia de actividades ha resultado insuficiente frente a un mundo que se vio enfrentado a una pandemia y que, posteriormente, intentaría retornar a su normalidad. Reconocerse, establecer vínculos, generar lazos de confianza y redes de apoyo son esenciales en la actualidad, por lo que resulta fundamental aprovechar cada instancia proporcionada por el sistema educativo para generar en docentes y estudiantes herramientas socioemocionales.

Si bien en Chile existen cursos de perfeccionamiento y ramos dentro de las carreras de pedagogía enfocados en la jefatura de curso, son insuficientes para el nivel de exigencia profesional y compromiso que requiere la labor de orientador/a. Por otra parte, la asignatura no cuenta con sus propias didácticas, sólo algunas orientaciones para su aplicación, por lo que asumir la misión de impartir Orientación durante y posterior a la crisis sanitaria ha significado un desafío mayor.

El material desarrollado en las siguientes páginas pretende ser una herramienta que permitiría enfrentar el desafío del trabajo socioemocional dentro de los nuevos contextos en las aulas. Las actividades propuestas en el cuadernillo -desde los saberes cruzados de Pedagogía en Artes y Arte Terapia- no pretenden ser un manual de cómo ser profesor/a jefe, pero sí un apoyo para generar instancias de reflexión y comunicación dentro de las comunidades escolares posibilitando la visualización, expresión y problematización de las dificultades existentes para el bienestar estudiantil.

La pandemia (Covid-19) no sólo obligó a la sociedad a confinarse entre cuatro paredes, sino que también generó cambios en la manera de hacer las cosas cotidianas, alimentarse, descansar, ejercitarse, realizar los quehaceres domésticos e incluso aprender tuvieron un vuelco a raíz de esta. Desde la experiencia personal como docente durante el

periodo de clases virtuales y el posterior retorno a la presencialidad, surgen algunas interrogantes tales como: ¿Cómo gestionar el aula de forma viable, efectiva y afectiva a través de una pantalla? ¿Cómo realizar un acompañamiento activo y oportuno a las necesidades de estudiantes en un entorno virtual? ¿Cómo generar espacios de contención para el desborde emocional que están viviendo? Mediante la consulta de fuentes bibliográficas que permitan conocer, comprender y delimitar los conceptos centrales de la memoria, -además de la gestión de los propios conocimientos y habilidades-, se encuentran algunas respuestas a las interrogantes planteadas anteriormente. El hallazgo más significativo de todo el proceso guarda relación con la ejecución y el enfoque (¿cómo?), en este punto los alcances en el trabajo emocional, la pertinencia para el trabajo con adolescentes y la fluidez de diálogo con los contenidos y objetivos de aprendizaje (OA) de la asignatura de Orientación, convierten al Arte Terapia en la sustancia de esta memoria.

## Objetivos

### Objetivo General

**Producir** un cuadernillo con actividades pensadas desde el Arte Terapia, como respuesta didáctica para enfrentar las problemáticas y necesidades observadas en estudiantes de séptimo básico en contexto de *cuarentena y retorno presencial*.

### Objetivos Específicos

**Comprender** en qué medida es posible vincular los elementos del Arteterapia con las Bases Curriculares de Orientación para séptimo básico.

**Elaborar** una guía práctica propuesta desde la metodología del Arte Terapia para docentes con jefatura en séptimo básico.

**Diseñar** material didáctico basado en los objetivos de aprendizaje (OA), contenidos y temáticas propuestas para el desarrollo integral en el Programa de Estudios de Orientación para séptimo básico.

## **Marco Teórico**

### **1. Orientación Educacional**

Orientación es una asignatura dentro del Currículum Nacional de Educación de carácter obligatorio, que tiene su foco en la formación educacional desde una perspectiva no académica. Permite, entre otras cosas, acompañar en términos sociales y afectivos a niños, niñas y adolescentes (NNA) durante las diferentes etapas de su desarrollo. Sus fundamentos, directrices de implementación y Objetivos de Aprendizaje (OA) están directamente relacionados con La Declaración de Derechos Humanos y La Convención de los Derechos del Niño, y quedan por decreto establecidos en la Ley General de Educación.

Según las Bases Curriculares (2015), la misión de las escuelas es promover mediante diferentes experiencias educativas, el desarrollo integral del estudiantado, siendo la asignatura de Orientación la instancia específica para ese trabajo. Cada elemento que se aborda a lo largo de esta asignatura busca “promover un desarrollo equilibrado y armónico de la personalidad de la y del estudiante, su identidad, su autoestima, -y su confianza en sí mismos-” (MINEDUC, 2017, p. 12), canalizando y potenciando las aptitudes y capacidades de este eslabón del sistema educativo, en favor de la construcción y/o realización de sus proyectos de vida.

En este espacio se busca fomentar el trabajo reflexivo de los y las estudiantes, a partir de sus intereses personales y necesidades propias de la edad. Es una instancia colectiva que permite a estudiantes y profesor/a jefe enfrentar las tareas que se les presentan en su condición de grupo, relacionadas principalmente a dimensiones significativas en su experiencia de vida y exigencias de la propia comunidad educativa.

#### **1.1 Profesor/a Jefe**

Se denomina Profesor/a jefe a docentes que tendrán bajo su responsabilidad un curso, acompañándolo durante el año académico y haciéndose cargo de la asignatura de Orientación. Esta labor puede ser realizada por docentes de diversas disciplinas que no son necesariamente especialistas en esta área curricular.

El Ministerio de Educación (2015) señala en las Bases Curriculares de Orientación que, desde su gestación, la asignatura ha sido diseñada “para apoyar la función que realiza el profesor jefe con su curso” (MINEDUC, 2015, p. 3). Sobre esto, la División de Educación General (2017) entrega algunos lineamientos que permiten a los y las docentes la correcta implementación de la asignatura. El foco principal de estos se centra en la responsabilidad que asumen los profesores en el desarrollo individual y grupal de sus estudiantes. Estas orientaciones establecen que todas las acciones pedagógicas que realicen los y las docentes deben enmarcarse en un rol de “acompañamiento y apoyo a las y los estudiantes ante los diversos desafíos, dilemas y experiencias a las que se enfrentan” (MINEDUC, 2017, p. 36). Sumado a lo anterior, los y las orientadores de curso deberán:

- “Propiciar y mantener altas expectativas de sus estudiantes
- Monitorear y apoyar su desempeño académico y relaciones sociales al interior de la escuela o liceo
- Buscar los respaldos necesarios para atender sus necesidades
- Conocer sus características socioculturales e incentivar su integración en los procesos de aprendizaje
- Generar espacio de orientación y comunicación efectiva y sistemática
- Apoyar sus formas de organización e incentivar su participación en los Centros de Alumnos.” (Palma y Álvarez, 2011, citado en: MINEDUC, 2017, p. 37)

Todo esto enmarcado en la promoción de la libertad, la autonomía y el respeto.

## **1.2 Programa de Estudios**

Como se mencionó anteriormente, Orientación es una asignatura de carácter formativo y responde a la necesidad de las escuelas de educar integralmente a sus estudiantes, proponiendo un programa de estudios que busca, mediante una serie de contenidos, potenciar “el desarrollo de actitudes y la adquisición de herramientas que permitan al estudiante crecer en el plano personal, conocerse, respetarse y cuidarse” (MINEDUC, 2015, p. 2). Para acompañar, implementar y alcanzar los aprendizajes correctamente, el

Ministerio de Educación propone a través de las Bases Curriculares (2015) de la asignatura una serie de OA, que se organizan en torno a cinco dimensiones o ejes temáticos: crecimiento personal, bienestar y autocuidado, relaciones interpersonales, pertenencia y participación democrática y, finalmente, gestión y proyección del aprendizaje. Todos estos ejes se encuentran estrictamente relacionados y adaptados a la etapa del desarrollo en que se encuentra cada nivel.

Pese a que las Bases Curriculares establecen parámetros de trabajo, la flexibilidad es permitida, pues “las múltiples realidades de las comunidades educativas de nuestro país dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales que se expresan en distintos procesos de gestión curricular” (MINEDUC, 2016, p. 8). Esta flexibilidad hace posible la búsqueda de nuevas formas de trabajo siempre que estas sean adecuadas al contexto y edad de los y las estudiantes y resguarden el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

### **1.3 Asignatura de Orientación en Contexto Pandémico y Post Pandémico.**

La crisis que aún se vive a nivel mundial a causa del Covid-19, ha provocado una importante alteración en el flujo de las actividades cotidianas y apenas se han dejado entrever algunas de sus repercusiones en los diversos aspectos de la sociedad. La salud mental es una de las áreas más resentidas en los años que van de pandemia, y si bien afecta de manera transversal a toda la población, se ha podido observar un “profundo impacto en el desarrollo socioemocional de niños, niñas y adolescentes producto de los confinamientos, la falta de contacto con sus pares, la situación económica de las familias, el duelo por la pérdida de un familiar, y la sobre exposición a las redes sociales” (UNICEF, 2022). Enfrentar situaciones con el nivel de complejidad de una pandemia vuelve difusos algunos límites y lleva a las personas a cuestionar sus valores, expectativas y prioridades, poniendo a prueba la capacidad individual o colectiva de adaptación y cambio.

Desde el ámbito educativo, el trabajo de acompañamiento personal, colectivo y familiar, realizado por los centros educacionales durante los periodos de confinamiento y retorno presencial, resulta sustancial para la contención emocional de NNA. En este

sentido, el organismo ministerial propone un Plan de Trabajo para el Aprendizaje Socioemocional (2020) en el que se señala, entre otras propuestas, la labor articulada “de los equipos profesionales en torno al programa de la asignatura de Orientación, ya que este establece objetivos de aprendizaje para la dimensión socioemocional” (División de Educación General, 2020).

No obstante, las actividades sugeridas en el programa de estudios de esta asignatura quedan al debe ante la contingencia, presentándose vacíos en torno a la cobertura de ciertas necesidades –observadas antes del confinamiento y convertidas en urgencia durante tal período–, como lo son: el diálogo fluido entre docentes y estudiantes, los adecuados espacios de recreación y esparcimiento e instancias para compartir en función de generar comunidad con el grupo-curso, entre otros. Son estas mismas necesidades, relevantes tanto para el proceso de aprendizaje como para el bienestar de los y las estudiantes, las que hacen imprescindible la búsqueda de opciones metodológicas y didácticas adecuadas al contexto actual.

## **2. Arte Terapia**

El Arte Terapia es una disciplina que busca un resultado terapéutico por medio de la creación artística. A partir de diferentes elementos artísticos elabora representaciones simbólicas de los recuerdos, pensamientos y emociones que transita un individuo. En palabras de Polo Dowmat (2000), es “un viaje al fondo de nosotros mismos a través de la creación de imágenes plásticas, con la convicción de que en el hacer evocamos el conflicto y al trabajar sobre esa imagen que lo representa, al corregirla, al actuar sobre ella plásticamente, actuamos sobre nosotros” (Polo, 2000, p.313), lo que convierte la creación artística en un proceso de trabajo activo de parte del individuo con sus propias emociones y pensamientos.

Para delimitar los alcances del Arte Terapia y comprender los conceptos asociados, se debe aclarar, en primer lugar, que no existe una única definición para este. Los diversos organismos y profesionales que ofrecen servicios de Arte Terapia estructuran sus ideas según su campo de aplicación. La Asociación Americana de Arte Terapia (American Art Therapy Association. AATA) la entiende como:

*“...a mental health profession that enriches the lives of individuals, families and communities, through active art-making, creative process, applied psychological theory, and human experience within a psychotherapeutic relationship.” (AATA, 2022)<sup>1</sup>.*

La Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), por su parte, la conceptualiza como:

*“Una disciplina que se fundamenta en las creaciones visuales que realiza una persona con diversos materiales artísticos para la creación de una obra visual. Este proceso creativo da lugar a una reflexión entre creador/a y arteterapeuta, en torno a la obra, pudiendo observar, dar un significado y elaborar la experiencia.” (ACAT, 2021)*

Para el psicólogo Marcelo González Magnasco<sup>2</sup>, el Arte Terapia se define como:

*“...el momento para comenzar un relato; que nunca es desde el principio y siempre será inacabado. Sin embargo, contiene una lógica interna, un círculo, una frase que comienza con el deseo de participar y que tiene su punto de sentido en la circulación de los trabajos más allá del primer Otro observador, el terapeuta” (Magnasco, citado en Polo, 2000, p.319).*

De esta manera comprendemos que el Arte terapia es concebida en aspectos formales como una profesión de la salud mental que aplica fundamentos de la psicología para su comprensión; en otros, más poéticos, es percibida como un momento de creación y profunda reflexión personal, de inicio incierto y cierre inconcluso. No obstante, su característica transversal reside en la articulación terapéutica entre paciente, obra y terapeuta. Para la presente memoria, se entenderá el Arte Terapia como una conexión entre el quehacer artístico y el ejercicio terapéutico. Se trata, entonces, de un puente entre la comprensión de los problemas y la superación de estos a partir del ejercicio artístico.

---

<sup>1</sup> “una profesión de la salud mental que enriquece la vida de los individuos, familias y comunidades, a través del arte y su proceso creativo, aplicando teoría de la psicología, y la experiencia humana mediante una relación psicoterapéutica” (Traducción propia).

<sup>2</sup> Marcelo González Magnasco, psicólogo, se desempeña como Decano Director de la carrera de artes audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina)

## **2.1 Arte Terapia en la Educación**

Como se menciona anteriormente, las cuarentenas y el posterior retorno a la presencialidad escolar ha permitido vislumbrar algunas de las consecuencias que ha tenido la pandemia por Covid-19 sobre la salud mental de niños, niñas y adolescentes. Aunque, la precariedad de la salud mental infantil en el país no es nada nuevo, y ya “en el año 2012, el estudio *Salud Mental Infanto-juvenil en Chile y Brechas de Atención Sanitarias* presentaba la primera prevalencia de enfermedades mentales entre los 4 y 18 años, el cual fue de 22,5 %.” (UNICEF, 2021), factores socioambientales, como los encierros prolongados, influyen en el deterioro del bienestar psíquico y emocional de niños y niñas. Las cifras evidencian una realidad que se complejiza, por esto, además de asegurar el acceso a servicios de salud pública, también se vuelve urgente la necesidad de impulsar espacios de aprendizaje emocional, además de estimular ambientes familiares y escolares amigables, que colaboren en hacer frente a la crisis de salud mental infanto-juvenil que se divisa.

Según Garrido y Morales (2014), los estudiantes que presentan dificultades de carácter emocional, ven afectadas sus funciones en cuatro aspectos: “(a) déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico [...], (b) disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, (c) descenso del rendimiento académico y (d) aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas” (Garrido & Morales, 2014, p. 90) En relación, se vuelve primordial intervenir con acciones que promuevan el desarrollo emocional en el contexto educativo, como respuesta para enfrentar las consecuencias de esta crisis.

Aun cuando podría pensarse que la asignatura de Artes Visuales es el espacio por excelencia para promover el desarrollo emocional, ya que en el transcurso de las clases se desarrollan habilidades de expresión y sensibilidad estética que se asocian con la esfera emocional del individuo; lo que se pretende ser trabajado con esta memoria abarca aspectos más amplios de los que podrían ser abordados por la asignatura. Si bien se ha planteado el aprendizaje desde un enfoque más integral, esto aún no representa una realidad en el sistema educativo chileno. Por lo tanto, es necesario buscar otros escenarios que promuevan el bienestar emocional en el sistema educativo.

Garrido y Morales (2014) en su escrito *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Arte*, en el que se plantea el Arte Terapia para el trabajo en el ámbito socio-educativo proponen que “Las dinámicas arteterapéuticas o el uso del arte son especialmente útiles para trabajar con emociones” (Garrido & Morales, 2014, p.91), pues favorecen el conocimiento y la comunicación de estas, gracias al trabajo de expresión no verbal, en él se manifiestan aspectos inconscientes de la vida de los participantes. Introducir por lo tanto el Arte Terapia a las aulas radica en la necesidad de proporcionar al estudiantado medios menos racionales que faciliten y desarrollen los aspectos emocionales (Garrido y Morales, 2014).

Duncan (2007) en Carbó (2016) complementa que “...el trabajo con las emociones a través del Arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas, porque se centra en el factor emocional, esencial a todo ser humano”. (Duncan en Carbó, 2016, p.13). Lo anterior argumenta a favor de este tipo de terapia para abordar aspectos en los que los y las estudiantes ven afectadas sus funciones al presentar dificultades de carácter emocional. Mejorar el bienestar psicológico se traduce en un aumento en la calidad de sus relaciones interpersonales (establecidas y futuras); poder sentar vínculos de calidad, así como rodearse de redes de apoyo significativas, acoraza a los adolescentes frente a conductas disruptivas que van en desmedro de su salud física, emocional y mental.

La creación artística potencia la expresión personal mediante el uso del lenguaje visual, generando un estado de conciencia superior sobre las emociones, y su pertinencia en el trabajo con adolescentes es sustentado por Domínguez (2013), quien señala que “...las terapias artísticas [...] proporcionan al adolescente una vía simbólica no intrusiva para dar salida a sus conflictos emocionales” (Domínguez, M, 2013, p.64), pues crea una plataforma nueva y diferente de comunicación y expresión, libre de los prejuicios que acarrear los jóvenes respecto de las terapias psicológicas convencionales. (Domínguez, 2013). Su aplicación en el ámbito educativo es de carácter preventivo, promoviendo el bienestar y la salud mental, y aporta en tanto permita a los y las estudiantes significar y jerarquizar aquello que les ocurre, conceptualizando el Arte como mediador de aquello que siente el niño.

## 2.2 Triángulo Terapéutico

Es fundamental que se entienda el Arte Terapia como un proceso terapéutico compuesto de tres elementos interdependientes: paciente/participante, obra artística y terapeuta (Hauser, 2014). Estos tres vértices, si bien tienen un rol definido, son adaptables a los diversos contextos en los que se encuentren, como veremos más adelante.

Hauser (2014), basándose en el triángulo propuesto por Ramos (2004), ubica en la cúspide del triángulo al *paciente*, desempeñando la función de creación a partir de la proyección de imágenes inconscientes que brotan como resultado del proceso creativo. En la base del triángulo se ubican la *obra* y el *terapeuta*: la primera suministrará un lenguaje mediador de las interacciones entre los dos participantes, mientras el segundo tendrá la responsabilidad de guiar las sesiones propiciando un ambiente seguro, para lo que deberá desarrollar competencias como la empatía, la capacidad asociativa y la claridad cognitiva y emocional (Hauser, 2014).

En el contexto educativo se considerará como *paciente* tanto al estudiante individual como al grupo curso con el que se trabaje-siempre teniendo consideración los resultados individuales de cada integrante-, pues son estos últimos quienes se expresan a través de la obra, a quienes se observa y acompaña en el proceso y en quienes se busca desarrollar herramientas socioemocionales que les permitan reconocer y gestionar sus propias emociones.

Marta Oses (2008) expande los alcances y herramientas del Arte Terapia, incluyendo una diversidad de producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias y corporales) en el proceso, de forma que “la sucesión de sus creaciones genere un proceso de desbloqueo y transformación” (Oses, 2008, p.7). En este sentido, el vértice de la *obra* es expandido y permite ser trabajado desde la diversidad de expresiones artísticas que tienen espacio en el ámbito escolar. Para este punto, es importante que tanto docente a cargo como equipo pedagógico manejen las Bases Curriculares y las comprendan como referente sobre el que se permite la decisión pedagógica autónoma y flexible<sup>3</sup> en torno a la

---

<sup>3</sup> La autonomía mencionada hace referencia a la establecida en el Art. 16 de la Ley N° 19.070. “Los profesionales de la educación que se desempeñen en la función docente gozarán de autonomía en el ejercicio de ésta, sujeta a las disposiciones legales que orientan al sistema educacional”.

manera de abordar los Objetivos de Aprendizaje, de forma que la integración de estas dinámicas de expresiones artísticas sea coherente, adecuada al contexto y a la edad de los participantes.

Será el docente a cargo quien se transformará en el tercer participante de la tríada, tomando el lugar del terapeuta, pero teniendo en consideración que su labor es posible en tanto es un guía para el trabajo de sus estudiantes, y no pretende tomar el lugar de un psicoterapeuta pues no posee los conocimientos y herramientas necesarias, debido a esto, es aconsejable trabajar en conjunto con psicólogos (sea escolar o particular) que trabajen con los y las estudiantes. De todas maneras, esta labor requiere, por un lado, el manejo ya trabajado de herramientas socioemocionales a partir de sus experiencias y estudios previos; y, por el otro, la apertura para el desarrollo y aprendizaje constante a partir del diálogo y de los nuevos conocimientos en torno a los estudiantes y a sí mismo.

Fernando Gonzáles (2021) señala, en una entrevista para UNICEF, que “Los adultos deben tener disposición a escuchar y a abrir espacios de diálogo honestos. Los adolescentes no solo deben saber que pueden hablar con los adultos cercanos sobre cualquier tema, sino que estos deben comprometerse a estar abiertos y mostrarles que no están solos y que sus ansiedades no son únicas” (UNICEF, 2021). En este sentido, se entenderá para el presente trabajo que el docente no sólo actuará como guía, apoyando el proceso de creación e interpretando las obras y el desarrollo del estudiantado durante las actividades, sino que se le recomendará ser parte activa de su propio proceso de creación artística con un sentido terapéutico, en tanto esta tensión del rol le permitirá una mayor y más honesta apertura con los y las estudiantes pues le permitirá reconocer en sus propias obras qué quiso expresar y cómo logró hacerlo.

## **Marco Metodológico**

La presente memoria constituye la sistematización de la experiencia pedagógica y de los conocimientos adquiridos en la propia formación profesional. Esta sistematización decanta en una propuesta didáctica para la asignatura de Orientación, que tiene sus bases en el trabajo Arte terapéutico. Si bien no constituye una tesis, presenta objetivos y el planteamiento de un problema, y para la construcción de su marco teórico fue necesaria una etapa de investigación y lectura de diversas fuentes que permitieran comprender y delimitar los conceptos elementales la misma.

Esta memoria comienza su desarrollo en el marco de la práctica profesional docente, la que fue realizada de manera virtual durante 2020, debido a la crisis sanitaria provocada por la propagación del Covid-19. A partir de este punto inicia una etapa de búsqueda de fuentes y lectura crítica en torno a los contenidos curriculares de la asignatura de Orientación y una evaluación de la pertinencia de estos frente a la realidad del estudiantado. Si bien esta primera etapa no considera una sistematización metodológica del proceso, se entiende como el puntapié inicial que permite observar las falencias y la poca pertinencia de los contenidos y actividades en esta área.

Posterior a esto, durante el retorno presencial a clases durante 2022, trabajando en el colegio Wanelen We de Castro y en calidad de profesora jefe de un séptimo básico y, por lo tanto, a cargo de la asignatura de Orientación, es que se inicia un acercamiento más integral a la realidad dinámica del estudiantado con el que se trabaja, y un rastreo menos generalizado de sus necesidades, con el fin de entregar herramientas concretas que signifiquen un aporte para ellos. El resultado de este acercamiento es la creación de actividades propuestas desde el Arte Terapia.

Pese a que el material tiene su génesis durante la primera experiencia, permitiendo a través del primer acercamiento la identificación de una problemática, es durante el segundo periodo que las actividades se editan y toman la forma del cuadernillo que permite abordarlas. Para una mayor comprensión ambas etapas serán descritas a continuación narradas en primera persona, en tanto la participación directa como docente es parte relevante del desarrollo de este trabajo.

## **Planteamiento del Problema**

A finales del año 2020, durante la práctica profesional, me inserto en el Colegio Wanelen-We de la ciudad de Castro, establecimiento de educación básica que permite mi incorporación en la asignatura de Orientación, como practicante de jefatura de séptimo año básico. En el transcurso de cuatro meses en modalidad online sincrónica, me es posible apoyar a la profesora jefe en el uso de recursos digitales y en la implementación del “Taller Minga”, espacio semanal de 40 minutos impulsado por el mismo establecimiento e impartido en conjunto con el equipo PIE. Este se presenta en reemplazo de la asignatura de Orientación y se enfoca en aspectos socioemocionales del aprendizaje.

Si bien el proyecto “Taller Minga” detecta un problema relacionado a la expresión socioemocional de los estudiantes y se plantea enfrentarlo a partir de sus sesiones, su función se dificulta al encontrarse con que los recursos tecnológicos, económicos y humanos estaban fatigados. Esto se debe a que el establecimiento no contaba con una plataforma de conexión sincrónica adecuada, lo que implicaba dificultades de conexión y tiempos limitados por sesión; los docentes se encontraban agobiados por el contexto y el proceso de adaptación a nuevos mecanismos de enseñanza-aprendizaje; y los estudiantes demostraban cada día un menor interés en expresarse emocionalmente, ya que las clases virtuales no permitían un espacio íntimo de reflexión en torno a estos temas al tener a los jóvenes en espacios compartidos con familiares y tutores. Lo anterior se ve complejizado por el horario asignado para este taller, que era después de las seis de la tarde, una hora que conjuga el cansancio de las largas jornadas frente a pantallas, con una mayor presencia de otras personas en el entorno físico del estudiante.

Mi rol durante las primeras sesiones del proyecto “Taller Minga” no fue muy vinculante, debido a mi calidad como practicante, además quien dirigía y proponía las actividades que allí se realizaban era la psicóloga escolar; no obstante, mi rol observador me permitió prestar atención al comportamiento de los y las estudiantes desde otro punto de vista. Casi al final de las sesiones se me permitió realizar intervenciones más vinculantes. Durante ese mismo año se me brindó la oportunidad de realizar la clase de Orientación en otro espacio de la semana, instancia en la que pude implementar una serie de actividades socioemocionales que, debido a mis conocimientos y experiencias previas tanto en la

universidad como en contextos no formales de educación, estuvieron orientadas al Arte Terapia. Esta disciplina me pareció adecuada por su enfoque en las necesidades emocionales y vitales de los estudiantes, a la vez que permite integrar mis conocimientos profesionales en el área de las artes visuales. La aplicación de estas actividades obtuvo respuestas positivas tanto de los estudiantes como de colegas docentes.

En el año 2022, me reincorporo al establecimiento, en calidad de profesora jefe de un séptimo básico. En esta oportunidad la interacción con los y las estudiantes es de manera totalmente presencial, no obstante, pude identificar dificultades similares a las presentadas por los estudiantes durante las clases virtuales. El panorama a nivel ministerial no había cambiado demasiado respecto del año 2020, pues no existían modificaciones en los Objetivos de Aprendizaje y habilidades propuestas para la asignatura de Orientación. Por su lado, las “Orientaciones para el reencuentro educativo” entregadas por el Ministerio de Educación contenían información y propuestas en torno al acompañamiento socioemocional, pero estas se enfocaban en los aspectos de salud que se vieron afectados directamente por la pandemia, sin proponer actividades, ni abrir el espacio para discutir aquellas problemáticas de tipo emocional que afectan a los jóvenes y que se ven intensificadas por la pandemia, pero no son necesariamente efecto de esta.

Durante el periodo de retorno a la presencialidad se buscaba re implementar una normalidad -y se forzaba a ella-, mediante diferentes recursos y estrategias educativas, pero se interrumpía por normativas propias de la crisis sanitaria (uso de mascarillas, lavado frecuente de manos, prohibición de reunión, de los puestos, almuerzos diferidos, etc.); lo que dificultaba la validación del estudiantado a la misma. Se pudo observar, además, un aumento en la ausencia de estudiantes a raíz de contagios y cuarentenas preventivas, por contacto estrecho, teniendo bajas de hasta 50% en la asistencia a clases. Lo anterior acarreado dos problemáticas, la primera, la imposibilidad de realizar un trabajo significativo clase a clase, y la segunda, estrés y estado de alerta constante entre estudiantes por miedo a contagiarse.

A nivel general, se observaba dificultad del estudiantado frente al contacto físico y emocional con sus pares, no había comunicación verbal más allá del intercambio de saludos o algunas ideas, y los acercamientos físicos estaban asociados principalmente a peleas; su

espacio de comunicación y socialización se encontraba en las redes sociales, por lo tanto, existía además una preocupación primordial hacía la imagen que proyectaban en ellas. Manifestaban cansancio y disminución en la concentración, tomando alrededor de tres meses en adaptarse a permanecer largos periodos en el establecimiento. Se observaba inconveniente al momento de exponerse frente a una audiencia, se dificultaba el ingreso a la dinámica de respuesta en voz alta y se registraron episodios de crisis colectiva con llantos, bajas de azúcar y desmayos, en disertaciones y exposiciones orales en las asignaturas de Lenguaje y Ciencias Naturales. Sumado a lo anterior, el colegio permitió la asistencia a clases sin uniforme, lo que en un comienzo se presentó como un alivio al bolsillo familiar, terminó por acarrear conductas de riesgo asociadas principalmente a la alimentación.

Como se menciona anteriormente, el problema identificado radica en que las actividades sugeridas para la asignatura de Orientación son planteadas para abordar las necesidades propias de la edad, más no para hacer frente a las nuevas o acrecentadas necesidades del estudiantado, pues el Programa de Estudios de la asignatura, disponible en la plataforma web *Curriculum Nacional*, no ha sufrido modificaciones desde el año 2016. Es por lo que decido buscar estrategias que entrelacen de manera pertinente objetivos de aprendizaje, contenidos y nuevas necesidades. A través de la revisión de referentes y fuentes puedo generar un marco teórico desde el cual propongo y justifico la elaboración de actividades apoyadas en el Arte Terapia, como herramienta para el trabajo socioemocional con adolescentes de séptimo año básico.

Esta lectura de fuentes permitió delimitar en qué medida es posible conciliar los conceptos de *Arte Terapia*, *Rol Docente* y *Bases Curriculares* en el área de Orientación. El Arte Terapia es investigada a partir de una serie de fuentes, con el fin de contrastar sus definiciones y enfoques de trabajo; el *Rol Docente* es cuestionado a partir del análisis crítico de la propia experiencia en el aula; y las *Bases Curriculares* fueron trabajadas en conjunto con las orientaciones y circulares ministeriales, para ser contrastadas con estudios en torno a la salud mental y el desarrollo psicológico de los adolescentes.

## **Etapa de Producción del Cuadernillo de Actividades**

### **Recogida de información**

A partir de la etapa de diagnóstico e identificación del problema, comienzo a trabajar en la propuesta de actividades para el cuadernillo. Esta etapa comienza con una recopilación de experiencias previas, la revisión de libros de actividades y temáticas afines (*Pubertad en Marcha, Manitos ejercicios de sinérgica para niños y niñas*) y la lectura de textos e investigaciones en torno a la aplicación del Arte Terapia, para concluir en el proceso de creación personal. Así, puesto en la mesa el origen de cada actividad, debí aplicar mi filtro profesional, el que combina el conocimiento teórico adquirido durante mi educación universitaria y el desarrollo mismo de esta memoria, con la experiencia personal y el trabajo directo con estudiantes. Este filtro me permite reestructurar las actividades, buscando que respondan de mejor manera a las necesidades presentadas por los estudiantes de los séptimos básico con los que se trabajó (ubicados en el segmento etario de adolescencia temprana), las que fueron identificadas como: *desborde de emociones, baja autoestima, desconfianza en sí mismos, cuestionamiento del ambiente en el que habitan, miedos y desvinculación con las redes de apoyo.*

A pesar de que estas necesidades se identificaron en circunstancias peculiares (clases virtuales y retorno a la presencialidad), sería un error atribuir su emergencia netamente a la pandemia. Ya que estas dolencias resultan inherentes a los jóvenes. No obstante, los periodos de encierro y lo que estos conllevaron fueron un factor que profundizo cada una de estas.

Con respecto al *desborde de emociones*, la investigación arrojó que durante la adolescencia se vive un proceso de desvinculación físico y emocional del hogar de origen. Según Gaete (2015) esto genera en los jóvenes una pérdida de estabilidad que “en situaciones que son particularmente cargadas emocionalmente, aumenta la probabilidad de que estas influyan en sus conductas” (Gaete, 2015, p. 440), el aumento de la emocionalidad, por lo tanto, disminuye la racionalidad y por consiguiente afecta la capacidad de gestionar emociones y resolver conflictos a través del diálogo. Además, existe una baja tolerancia a la frustración y mayor propensión a las crisis emocionales (arranques

de ira o ataques de pánico). Con el propósito de apoyar en el conocimiento y la regulación de emociones propongo actividades como *Mi paleta de colores*, *Mapa corporal*, *Mi Obra de Arte*, *Bestiario* y *Mascarada*.

Según Alonso & Murcia (2007) en su escrito *Autoestima y Relaciones Interpersonales en Jóvenes*, durante la adolescencia se vive también un cambio en la manera en como se construye su *autoestima*, la que durante la infancia se generaba de manera individual en virtud de los propios logros y los nuevos aprendizajes, en este momento de la vida se vuelca hacia los demás, siendo permeada por la evaluación y aprobación ajena. El adolescente “siente y cree que los demás -en especial sus pares- están tan preocupados de su apariencia y conducta como él mismo, y que son a la vez tan críticos o admiradores de estas como él mismo lo es” (Gaete, 2015, p.439). La interacción a través de la pantalla otorgó la posibilidad de bloquear su imagen (y voz) ante sus pares, sin embargo, el regreso a la presencialidad significó perder esta barrera y enfrentarse a este juicio personal y de su *audiencia imaginaria*. A raíz de este reconocimiento surgen las actividades *La ropa que habito* y *Caro Data Vermibus*.

En la búsqueda de la autonomía mencionada en el primer párrafo, los y las adolescentes propenden a “separarse progresivamente de su familia de origen, lo que habitualmente conlleva un grado de conflicto e incluso de rebeldía con sus padres” (Gaete, 2015, p.438) este *cuestionamiento al ambiente que habitan* puede decantar en desconfianza hacia los adultos que les rodean, por no sentirse validados y respetados. Respaldándose en lo mencionado, buscan generar nuevas *redes de apoyos* en las que “el grupo de pares adquiere mayor importancia y el adolescente se hace más dependiente de las amistades como fuente de bien estar” (Gaete, 2015, p.440). Para generar sensación de estabilidad en este proceso sugiero la actividad *Quitapenas*, la que pretende a través de la construcción de estos muñequitos que los y las estudiantes reconozcan los vínculos con pares como redes de apoyo, al mismo tiempo les recuerda que la familia también puede continuar siendo una fuente de estructura y apoyo en este tránsito hacia la independencia.

Toda esta revisión me lleva a concluir, que el no abordar estas problemáticas presentes en los estudiantes por cuestiones de edad (adolescencia) y acrecentadas por factores ambientales (pandemia), representa la antesala a incurrir en actitudes riesgosas

para la salud. Cánones de belleza que afectan la seguridad en sí mismos, el poco conocimiento de las propias emociones, la ausencia o poca estabilidad en las redes de apoyo, así como los miedos e inseguridades, exponen a los adolescentes a desordenes alimenticios y uso de sustancias nocivas. Por ello es importante la presencia de actividades como *Kiwi*, que buscara que los jóvenes analicen de manera inconsciente su relación con las drogas.

### **Producción de la guía**

Una vez definidas las actividades, el siguiente paso es la producción de la guía. Teniendo en consideración la necesidad docente de contar con actividades pertinentes para el desarrollo de habilidades socio emocionales en el aula, redacto las actividades en detalle, incluyendo objetivos de aprendizaje, materiales necesarios, tips e información relacionada con el contenido de la actividad, y las instrucciones detalladas desde el inicio al cierre de la misma. De esta manera, se espera entregar una actividad completa y aplicable al aula, pero con suficiente detalle para que cada docente pueda apropiarse de ella y adaptarla de la mejor manera a su contexto de enseñanza.

Para diagramar el cuadernillo utilizo la aplicación *Canva*<sup>4</sup>, la que me permite editar y compaginar. En este punto, realizo una serie de decisiones de diseño que incluyen: selección del fondo, la fuente, disposición de la información e incorporación de ilustraciones y de fotografías del proceso, estas últimas a modo de acompañamiento y referencia para la realización de las actividades. Incluyo, además, una advertencia al docente, que le permita anticiparse a los posibles resultados de la actividad, poniendo el foco sobre elementos que puedan resultar conflictivos y/o delicados, así como entregando recomendaciones para el abordaje de estas temáticas. Para esta sección fue necesaria la lectura de diversas fuentes y el análisis de la experiencia personal, para entender que ciertos elementos del ejercicio arte terapéutico pueden generar reacciones poco acostumbradas en el entorno escolar, así como pueden dar cuenta de la necesidad de trabajo con profesionales de otras áreas, como la de salud mental. Además, se recomienda en el cuadernillo la

---

<sup>4</sup> Canva es una web que ofrece herramientas de diseño grafico simplificado

observación y evaluación constante del proceso por parte del docente, de manera que tanto la anticipación como la acción posterior a estos momentos sea cada vez más pertinente en relación con su contexto. Finalmente, se utiliza la plataforma Yumpu<sup>5</sup> para la publicación del cuadernillo terminado, en ella se visualiza el documento como una revista, materializándose como el prototipo de la *Guía docente para la contención emocional* y permitiendo el acceso a esta para su socialización.

---

<sup>5</sup> Yumpu es una aplicación online gratuita que convierte los documento PDF en una revista digital.

## Presentación de Actividades

Como se ha mencionado anteriormente, esta memoria encuentra su origen en la inquietud de atender a las necesidades de los y las estudiantes a través de la asignatura de Orientación, brindando un espacio de contención emocional. Siguiendo los lineamientos propuestos por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas CPEIP (2020), la contención emocional consiste en “acompañar y acoger a las personas, para que puedan recobrar la estabilidad, ofreciendo espacios para que puedan expresar sus emociones, recuperar la calma e identificar rutas para solucionar los problemas” (Buen trato, s.f; Centro Gregoria Apaza en CPEIP, 2020). A través de este espacio se busca entonces, proporcionar al estudiantado conocimiento y comprensión sobre aquellas situaciones y/o emociones que transitan durante la adolescencia y que se han visto intensificadas por las condiciones sanitarias.

Esta idea de contención representa el cuerpo de este trabajo y se encuentra presente en cada actividad propuesta a lo largo de la guía, brindando apoyo y orientación, al mismo tiempo que permite a niños, niñas y adolescentes recuperar la tranquilidad y confianza en sí mismos y en el espacio que habitan.

Con el fin de que las actividades de este cuadernillo sean aplicadas en la asignatura de Orientación, se utilizaron para su elaboración los primeros seis OA de la misma, los que se encuentran resumidos en la siguiente tabla:

UNIDAD 1 “Crecimiento personal”	UNIDAD 2 “Bienestar y Autocuidado”	UNIDAD 3 “Relaciones Interpersonales”
<b>OA 1:</b> Construir, en forma individual y colectiva, representaciones positivas de sí mismos, incorporando sus características, motivaciones, intereses y capacidades, considerando las experiencias de cambio asociadas a la	<b>OA 3:</b> Identificar situaciones que puedan exponer a las y los adolescentes al consumo de sustancias nocivas para el organismo, conductas sexuales riesgosas, conductas violentas, entre otras problemáticas; reconociendo la importancia de desarrollar estrategias para	<b>OA 5:</b> Analizar sus relaciones, presenciales o virtuales a través de las redes sociales, y las de su entorno inmediato atendiendo a los derechos de las personas, reconociendo el impacto en el bienestar de quienes se vean involucrados.

pubertad y adolescencia.	enfrentarlas.	
<b>OA 2:</b> Analizar, considerando sus experiencias e inquietudes, la importancia que tiene para el desarrollo personal la integración de las distintas dimensiones de la sexualidad, el cuidado del cuerpo y la intimidad, discriminando formas de relacionarse en un marco de respeto.	<b>OA 4:</b> Integrar a su vida cotidiana acciones que favorezcan el bienestar y la vida saludable en el plano personal y en la comunidad escolar, incorporando medidas de seguridad en el uso de redes sociales, entre otros.	<b>OA 6:</b> Resolver conflictos y desacuerdos a través del diálogo, la escucha empática y la búsqueda de soluciones en forma respetuosa y sin violencia, reconociendo que el conflicto es una oportunidad de aprendizaje y desarrollo inherente a las relaciones humanas.

Fuente: Ministerio de Educación (MINEDUC). Tabla de autoría propia.

## Actividad Transversal: Mi Paleta de Colores

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadrados de papel de diversos colores</li><li>• Sobres/cajas/frascos</li><li>• Lápices de colores</li><li>• arcadores permanentes</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Reconocer, identificar y expresar diferentes emociones mediante el uso simbólico del color.

**Palabras clave:** Emociones, colores, símbolos, bienestar.

*Previo a la aplicación de la actividad, el profesor o profesora Jefe solicitará a cada estudiante una cajita o frasco pequeño decorado, identificado con su nombre y rotulado con la frase “mis emociones”.*

Para iniciar este proceso el profesor o profesora Jefe deberá introducir la sesión explicando qué se entenderá colectivamente por emociones (estas representan la forma más primitiva de comunicación del ser humano y su función principal es aportar información acerca del medio en el que nos desarrollamos. Son una respuesta fisiológica, corporal y conductual generada a partir de lo que el cuerpo percibe a través de los sentidos). Junto con lo anterior se pueden realizar preguntas tales como: ¿Qué es para ti una emoción? ¿Cuántas emociones conoces? ¿Las has sentido todas? ¿Cuál crees que es tu emoción predominante? ¿Crees que las emociones poseen colores definidos? ¿Cuál crees que es el color de las tuyas?

A continuación, el profesora/a dividirá el curso en grupos, a cada uno entregará un dado de emociones (amor, rabia, tristeza, miedo, alegría, calma) y algunos cuadrados de cartulinas y papeles lustre. Para empezar, los y las estudiantes deberán lanzar el dado y por turnos contarán alguna anécdota o experiencia en la que hayan sentido esa emoción. Concluida la ronda escribirán en uno de los cuadrados la emoción que les tocó relatar y la fecha de la sesión, asignando el color que para ellos representa la emoción. Seguidamente tomarán otro cuadrado de color que simbolice la emoción que transitaron durante la mayor parte de la actividad y la escribirán junto con la fecha. Finalmente, depositarán los cuadrados de emociones en la cajita solicitada.

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que esta actividad es un ejercicio transversal, por lo que deberá registrar las emociones predominantes en cada sesión. Recuerda mantener un stock permanente de cartulina o papel lustre.

**Ejercicios artísticos que involucren emociones y acarreen una carga alta de introspección deben ser acompañados y guiados por un docente en todo momento, pues conocer, comprender y validar las emociones es un aprendizaje.**

## Actividad 1: Mascarada

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulina o cartón</li><li>• Elementos decorativos</li><li>• Pegamento</li><li>• Cordón o cinta</li><li>• Tijeras</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Generar, mediante la creación y uso de máscaras, un espacio de confianza, respeto y escucha empática.

**Palabras clave:** Símbolos, autoimagen, respeto, escucha empática, emociones.

Para iniciar la sesión el profesor o profesora Jefe deberá introducir a la temática activando los conocimientos previos, para ello se recomienda realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué es una máscara? ¿Cuál crees que es su origen? ¿Qué función cumplen en la historia de la humanidad? ¿Crees que varían su significado según las culturas que la utilizan?

A continuación, cada estudiante debe crear una máscara o antifaz que les retrate, como inspiración pueden utilizar algo que les guste mucho, algo que les genere curiosidad, alguna emoción que quieran compartir o algún elemento de la naturaleza que les llame mucho la atención. Deberán confeccionar o modelar un diseño propio a partir de los materiales propuestos. Luego, decorarán agregando diferentes elementos que aporten color, forma, textura y significados particulares.

El profesor/a a cargo debe señalar a los y las participantes que el respeto y la empatía serán fundamentales para el desarrollo de los siguientes pasos.

Se sugiere finalizar con un ejercicio de confianza en el que cada estudiante debe explicar el significado de su máscara mientras la utiliza. En este paso se puede tomar una foto individual o grupal con las máscaras en uso.

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándola posteriormente en su frasquito de emociones.

**La máscara evidencia aquello que el rostro y el cuerpo ocultan. El ejercicio metafórico ritual que acarrea el uso de máscaras puede develar emociones desbordantes. Se recomienda estar alerta a las señales y contar con plan de acción.**

## Actividad 2: La ropa que habito

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Restos de telas</li><li>• Marcadores permanentes</li><li>• Hilos</li><li>• Aguja</li><li>• Tijeras</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Confeccionar una prenda de vestir miniatura que permita a los y las estudiantes visualizar de manera simbólica diferentes elementos que componen su personalidad.

**Palabras clave:** Símbolos, autoimagen, respeto, autoestima, emociones.

Para iniciar la sesión el profesor o profesora Jefe deberá introducir a la temática activando los conocimientos previos, para ello se recomienda realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Cómo te ves? ¿Qué características crees que describen tu personalidad? ¿Crees que la ropa que te gusta y utilizas comunica eso que piensas de ti?

Los y las estudiantes deben realizar un ejercicio de auto apreciación, en este punto deben ser capaces de identificar diferentes emociones, características y cualidades que les componen. Pueden escribirlas en una hoja si lo requieren. A continuación, escogerán una prenda de vestir que no solo les guste mucho, sino que también les identifique. El paso siguiente será trazar sobre los retazos de tela un patrón simple que les permita confeccionar una miniatura de su prenda, pueden utilizar la misma hoja en la que escribieron sus cualidades para realizar bocetos y/o patrones de la prenda.

Cuando hayan terminado, sólo hará falta cortarlos, y con los retazos listos se dará forma a la prenda con la ayuda de aguja e hilo, uniendo las distintas partes en una suerte de patchwork. Finalmente, con los marcadores escribirán en las diferentes secciones que componen la prenda las cualidades y características que identificaron anteriormente.

Se sugiere a modo de cierre guiar una reflexión en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué prenda confeccionaste? ¿Cuáles son las características que la componen? ¿Cuál de ellas es tu favorita? ¿Cuál de ellas no te gusta? ¿Crees que la ropa que usas comunica lo que piensas de ti? ¿Cómo crees que te ven las demás personas?

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que registren en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándolo posteriormente en su frasquito de emociones.

**Al comienzo de nuestra vida la autoestima se construye de manera individual, conforme nos sorprenden nuestras nuevas capacidades. Sin embargo, entrando en la preadolescencia se vuelca hacia los demás, siendo permeada por la evaluación y aprobación ajena.**

### Actividad 3: Mapa corporal

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas Blancas</li><li>• Lápices de colores</li><li>• Marcadores</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Crear un mapa corporal en el que se posicionarán, a partir de un proceso introspectivo, las diferentes emociones que encarna el cuerpo del sujeto.

**Palabras clave:** Emociones, colores, símbolos, cuerpo, bienestar, mapas

Para iniciar la sesión el profesor o profesora Jefe deberá introducir a la temática activando los conocimientos previos, para ello se recomienda realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Podrías describir un mapa? ¿Qué elementos se pueden observar en él? ¿Qué te permite entender su simbología? ¿Qué te permiten entender sus colores? ¿Qué crees que es un mapa corporal? ¿Cuál crees que es su utilidad?

A continuación, se invita a cada estudiante a trazar sobre el papel la silueta de un cuerpo, puede ser el propio o uno que le represente. Utilizando marcadores y lápices de diferentes colores, deben ubicar en el dibujo las distintas emociones que logran identificar y reconocer en ellos/as. Para que su ejecución resulte más simple, pueden ayudarse respondiendo las siguientes preguntas: ¿Dónde surgen tus emociones? ¿Cómo transitan por tu cuerpo (de arriba a abajo, de izquierda a derecha)? ¿Qué colores tienen tus emociones? ¿Qué formas tienen? Se recomienda agregar en la parte inferior de la hoja, una leyenda que explique los diferentes elementos, símbolos y colores utilizados; además de la emoción que representa cada uno.

Para cerrar se recomiendan dos opciones: la primera funciona en caso de que el curso mantenga una buena relación, una vez concluida la actividad se reúnen en pequeños grupos de trabajo y comentan los resultados guiados por las siguientes preguntas: ¿Qué emociones tenemos en común? ¿Qué emociones son diferentes? ¿Las vivenciamos de igual forma a nivel corporal? En cambio, si él o la docente se encuentra en frente a un curso que recién se está conociendo o que no tiene muy buenas relaciones interpersonales, se recomienda hacer un cierre más introspectivo, poniendo énfasis en que el reconocimiento de las sensaciones físicas de las emociones permite un mejor conocimiento de sí mismo.

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándola posteriormente en su frasquito de emociones.

**Al realizar este ejercicio es posible vislumbrar recuerdos dolorosos y/o situaciones de abuso que pueda estar atravesando el/la estudiante. Se recomienda al docente a cargo prestar atención a estos signos y contar con un protocolo de acción (ej. apoyo de dupla psicossocial)**

#### Actividad 4: Bestiario

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recortes de revistas</li><li>• Lápices y marcadores de colores</li><li>• Hojas blancas</li><li>• Tijeras</li><li>• Pegamento</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Reconocer miedos, preocupaciones e inseguridades, además de herramientas que podrían ayudar a niños, niñas y adolescentes a enfrentarlas.

**Palabras clave:** Autocuidado, bienestar, miedos, gestión de emociones, redes de apoyo.

Para iniciar la sesión el profesor o profesora Jefe deberá introducir a la temática activando los conocimientos previos, para ello se recomienda realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Conoces el miedo? ¿Qué situaciones reales o imaginarias te hacen sentirlo? ¿Qué cambios físicos identificas en ti cuando sientes miedo? ¿Qué cambios internos sientes en tu cuerpo cuando algo te preocupa?

El o la docente a cargo de la sesión deberá explicar a los y las estudiantes que el miedo es una emoción que se genera en el cuerpo como respuesta a estímulos externos y genera cambios a nivel fisiológico, corporal y conductual. Posteriormente invitará a sus estudiantes a pensar en aquellas situaciones que les generan miedo o sensación de inseguridad. Deberán visualizarlas como monstruos o fantasmas e imaginarán una forma de representar gráficamente este ser.

A continuación, trazarán un dibujo sobre una hoja blanca que servirá de base para la creación de un collage. Utilizando recortes de revistas, marcadores y lápices de colores encarnarán su temor en la figura.

Para cerrar la actividad, se debe enfatizar en la importancia de la escucha respetuosa, las creaciones serán expuestas por cada participante en plenario, a medida que se comente la inseguridad o temor se deberá pensar de manera colectiva -en dinámica de lluvia de ideas- una solución o estrategia para enfrentarlo. A partir de esto último el docente debe abordar dos puntos, el primero, la importancia de las redes de apoyo, para ello puede interpelar al curso con interrogantes como: ¿Qué creen que es una red de apoyo? ¿Cómo funciona? ¿Se dieron cuenta que con ayuda podemos abordar el temor desde diferentes ángulos? ¿Cómo se sintieron al escuchar los diferentes puntos de vista? ¿Sientes mayor o menor seguridad que antes? El segundo punto guarda relación con la necesidad de mencionar que existen temores fundados, sentir miedo está bien, nos mantiene a salvo, es importante identificarlos y abordarlos.

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase,

guardándola posteriormente en su frasquito de emociones.

**El miedo es una emoción inherente al ser humano, por lo tanto, no debemos intentar eliminarlo, más bien, debemos aprender sobre él, identificar que situaciones lo provocan y minimizar así los efectos negativos que pueda tener sobre el cuerpo y la mente.**

## Actividad 5: Kiwi

Materiales y Herramientas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartón o cartulinas</li><li>• Arcilla o plastilina</li><li>• Pegamento</li><li>• Pinturas y/o lápices</li><li>• Tijeras</li><li>• Pinceles</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Distinguir en el entorno cotidiano situaciones que pueden exponer a jóvenes al consumo de sustancias nocivas para su salud física y mental.

**Palabras clave:** Autocuidado, bienestar, consumo de sustancias, relaciones interpersonales.

*Considerando la complejidad de la actividad se recomienda realizarla en dos clases, una de creación y otra de reflexión y conversación en torno a los resultados*

### CLASE 1:

Para comenzar esta sesión el profesor o profesora a cargo de la asignatura mostrará a los y las estudiantes la animación “Nuggets” disponible en el canal de YouTube Filmbilder & Friends (<https://www.youtube.com/watch?v=HUnGLgGRJpo>), a través de la cual podrán seguir la historia de descubrimiento de un Kiwi. El video muestra el proceso de acercamiento a las drogas, graficando las sensaciones que provocan y los efectos tras la prolongada exposición a estas. La idea es mostrar el video sin realizar una introducción profunda, permitiendo a cada participante sacar sus propias conclusiones y reflexiones.

Finalizado el video, se invita al grupo a reflexionar en torno a esta problemática a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué crees que consume el Kiwi? ¿Desde dónde viene caminando? ¿Hacia dónde se dirige? ¿Quién deja la extraña sustancia en el camino?

A partir de estas respuestas los y las estudiantes crearán una maqueta. Utilizando diferentes materiales generarán el contexto en el que se desarrolla la historia, pudiendo utilizar las respuestas a las preguntas planteadas para diseñar personajes o elementos en la locación. Durante esta sesión se espera que puedan concluir sus proyectos.

### CLASE 2:

Para comenzar se invita a reunirse en grupos de entre 4 y 6 personas con el propósito de compartir miradas. El docente realiza las mismas preguntas de la clase anterior para romper el hielo. ¿Qué consumían sus Kiwis? ¿Desde donde venían caminando? ¿A qué lugar se dirigían y no pudieron llegar? ¿Qué ser dejaba la extraña sustancia en el camino?

A continuación, se sugiere a cada miembro del grupo, comentar brevemente su maqueta, seguidamente se propone al grupo discutir las siguientes preguntas: ¿Qué sensación crees

que genera en el Kiwi esta sustancia? ¿Cómo evoluciona esa sensación con el paso del tiempo? ¿Qué cosas pudo haber hecho el Kiwi para mantenerse a salvo? ¿Pudo haber tenido un desenlace diferente esta historia? Las respuestas son comentadas en plenario y se dialoga en torno a los diferentes resultados. (El foco del docente debe estar puesto en el ejercicio proyectivo de la actividad)

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándola posteriormente en su frasquito de emociones.

**Mantener relaciones interpersonales poco saludables, no contar con redes de apoyo significativas y desatender temas complejos como casos de acoso escolar o abuso, aumentan significativamente el riesgo de consumo y abuso de sustancias.**

## Actividad 6: Caro Data Vermibus

### Materiales y Herramientas

- Imágenes publicitarias impresas en papel couché (15x20cm)
- Diluyente o quitaesmalte
- Cotonitos o algodón
- Mascarillas

**Objetivo de la sesión:** Reflexionar en torno a los cánones de belleza y el riesgo eventual que estos implican para la salud de niños, niñas y adolescentes.

**Palabras clave:** Autoimagen, autoestima, estereotipos de belleza, bienestar.

Para iniciar la sesión el profesor o profesora Jefe deberá introducir a la temática activando los conocimientos previos, para ello se recomienda intencionar la reflexión mediante el análisis de imágenes presentes en publicidad, series, videojuegos y redes sociales (rrss). Puede guiar esta reflexión con las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de cuerpos observas en las imágenes? ¿Sientes que tienes algo en común con las personas que aquí se muestran? ¿Has sentido la necesidad de verte así? ¿Crees que este tipo de imágenes representan un riesgo para tu salud física y mental? ¿Por qué? (Las imágenes deben ser seleccionadas por el docente de asignatura según las necesidades que detecte en sus estudiantes).

Para comenzar, se mostrará a los y las estudiantes un video del artista “Vermibus” (<https://vermibus.com/#videos>), el cual permite introducir a la actividad y guiar la dinámica hacia la crítica de la imagen publicitaria, mediante la intervención fotográfica. Concluido el video se ponen a disposición de los participantes las imágenes observadas al inicio de la sesión impresas en papel couché (se puede utilizar también recortes de revistas), y se invita a cada estudiante a escoger una. A continuación, protegerán nariz y boca con la mascarilla y, ayudándose de un cotonito o algodón impregnado en diluyente, deberán intervenir la fotografía con el propósito de “eliminar” las capas de maquillaje y edición sobre el cuerpo de los y las modelos, generando a partir de la disolución del tinte nuevos colores y texturas que dan vida a su creación.

Finalizado el proceso y dejando algunos minutos para el secado del producto, lavado de manos y ventilación de la sala, se invita a realizar una breve exposición de las creaciones y reflexionar en torno a los resultados. Se pueden utilizar de apoyo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste en el proceso? ¿Qué nombre le pondrías a este nuevo ser? ¿Cuál imagen crees que tiene más relación contigo y tus emociones? Se puede volver a utilizar también la pregunta inicial ¿Crees que las imágenes publicitarias representan un riesgo para tu salud física y mental?

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándola posteriormente en su frasquito de emociones

**Para aproximarse al ideal de belleza algunos/as jóvenes pueden animarse a realizar acciones riesgosas para su salud. Las características propias de la adolescencia hacen a este eslabón de la población especialmente vulnerable.**

## Actividad 7: Quitapenas

<b>Materiales y Herramientas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mensajes de afecto</li><li>• Retazos de tela</li><li>• Algodón</li><li>• Hilos</li><li>• Agujas</li><li>• Tijeras</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Reconocer y valorar en la familia, el colegio y los pares, redes mediante las cuales los y las estudiantes puedan establecer lazos y solicitar apoyo.

**Palabras clave:** Bienestar, redes de apoyo, contacto, contención emocional.

*Previo a la aplicación de la actividad el profesor o profesora Jefe solicitará a familiares, profesores/as, compañeros/as y amigos/as de cada estudiante, escribir en un trozo no muy grande de papel un mensaje de apoyo, amor, consuelo o deseo.*

Previo a la aplicación de la actividad el profesor o profesora Jefe solicitará a familiares, profesores/as, compañeros/as y amigos/as de cada estudiante, escribir en un trozo no muy grande de papel un mensaje de apoyo, amor, consuelo o deseo.

Para iniciar el/la docente a cargo de la asignatura deberá introducir comentado un poco a cerca de la función de las quitapenas, mencionando su origen en la cultura guatemalteca y su función en el alivio de malestares y angustias. Posteriormente, guiará una reflexión en torno a las redes de apoyo, utilizando de como base algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué crees que es una red de apoyo? ¿Cómo funciona? ¿La consideras necesaria? ¿Cómo crees que aporta una red de apoyo en tu vida? ¿Cómo será más ameno enfrentarse a la vida, solo o en compañía? Si pudieras decidir, ¿qué personas te gustaría que formaran parte de la tuya?

A continuación, se entregará a cada estudiante un sobre con los mensajes recolectados previamente, dándoles espacio para su lectura. Concluida la revisión, se invitará a los y las estudiantes a crear su propio muñeco, utilizando retazos de tela y definiendo la forma que más les represente. Con la ayuda de una aguja cerrarán los bordes, procurando dejar una pequeña abertura por donde se rellenará. Usando el algodón y los mensajes entregados al comienzo, completarán el interior. Finalmente cerrarán el pequeño espacio y agregarán elementos decorativos al muñeco.

Para finalizar se sugiere intencionar la conversación hacia la valoración de las redes de apoyo, enfatizando la importancia de contar con una y darla a conocer. Se recuerda la función principal de acompañamiento y alivio de pesares que posee el quitapenas y se juega con la idea de red que este contiene en su interior.

Una vez realizado el cierre, el profesor/a debe recordar a sus estudiantes que deben

registrar en un cuadrado de color la o las emociones que predominaron en el transcurso de la clase, guardándola posteriormente en su frasquito de emociones.

**La comunidad educativa debe conocer las redes con las que cuentan sus estudiantes para recurrir a ellas en caso de necesitarlas. Prestar atención a esto evita que estudiantes intenten manejar solos/as cosas que escapan a su control.**

## Actividad Final: Mi Obra de Arte

<b>Materiales y Herramientas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Hojas</i></li><li>• <i>Lápices y marcadores de colores</i></li><li>• Cuadrados de colores</li><li>• Frasco de emociones</li></ul>

**Objetivo de la sesión:** Conectar con la respiración identificando sus niveles e intensidades, con el propósito de utilizarla como herramienta de contención y regulación emocional.

**Palabras clave:** Emociones, colores, símbolos, contención emocional.

El o la profesora Jefe inicia la sesión recapitulando las actividades y comentando que esta será la última sesión de trabajo de este tipo. Se puede preguntar ¿Cómo te has sentido en proceso? ¿Qué es lo que más dificultad te generó? ¿Cuál fue la actividad que más disfrutaste? ¿Cuál de las temáticas abordadas resultó ser la más interesante para ti? A continuación, se invita a los y las estudiantes a abrir su frasco de emociones y observar los colores obtenidos. ¿Qué emociones transitaste? ¿Te gusta la paleta de colores que se formó a partir de ellas? ¿Las imaginabas de ese color?

Luego de esto se les invita a crear una obra libre utilizando únicamente los colores obtenidos a partir de sus emociones. Se recomienda que la creación sea abstracta permitiendo explorar con formas, colores y texturas.

Cuando se haya finalizado, se invita a instalar una pequeña exposición en la sala, se pueden incluir resultados de actividades anteriores y formar una muestra artística colectiva. Se recomienda dar un tiempo para recorrer las obras.

Para finalizar se propone realizar un círculo, para la reflexión final. ¿Qué piensan del proceso que hoy concluye? ¿Qué dificultades y soluciones encontraron en todo esto? ¿Estas actividades han tenido sentido para ti? ¿Qué opinión tenías al inicio, cuál tienes ahora? ¿Qué es lo más importante que rescatas de todo esto? ¿Qué has aprendido de ti mismo?

**Es importante que el docente realice una proyección del curso en torno a las necesidades que se han develado en el transcurso de las sesiones.**

## Conclusiones y Proyecciones

La presente memoria tenía como objetivo elaborar material didáctico que promoviese un vínculo entre el Arte Terapia y el universo escolar, a modo de respuesta frente a las falencias del currículum vigente en lo relativo al área de Orientación. Este material se diseña como un ejemplar de referencia para docentes con jefatura en séptimo año básico, y se aboca a la creación artística como medio para trabajar tanto la identificación de necesidades, como el desarrollo de herramientas personales y grupales de contención y educación socioemocional. El producto es el resultado de la relación entre los elementos tomados desde el Arte Terapia y los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de Orientación, así como los propósitos de la misma; amparado en los márgenes del sistema educativo actual.

Durante el proceso fue posible observar algunas limitaciones, la principal de ellas recae en que este tipo de trabajos tiene la necesidad de adecuación a su contexto. Ninguna actividad tiene los mismos resultados con dos grupos diferentes, por lo que es importante recalcar la importancia de que cada docente conozca el grupo con el que está trabajando, utilice las actividades creadas para ese fin, y propicie otras que le parezcan pertinentes, con el propósito de adaptar, a partir de ese conocimiento, las actividades del cuadernillo al contexto propio de su curso.

Otra limitante enfrentada guarda relación con la importancia que se entrega a la asignatura, considerando que cuenta con cuarenta y cinco minutos semanales destinados a su aplicación y se presenta desde el organismo ministerial como "...la oportunidad de abordar los distintos pilares fundamentales en la educación integral de los y las estudiantes" (MINEDUC, 2017, p. 5). Pese a que en los planes y programas se reconoce como necesaria para sentar las bases de una educación sana e integral, se hace urgente la discusión en torno la significancia que tiene dentro del sistema educativo. Revalorizar esta asignatura implica la necesidad de cuestionar el tiempo destinada a ella por parte de los establecimientos. Según un estudio realizado por Castillo y Martínez para MINEDUC en 2017<sup>6</sup> la preferencia

---

<sup>6</sup> Castillo Hadabell, Martínez Mrs. Victoria (2017) Documento de Trabajo n° 11: *¿En qué usan los establecimientos sus horas de libre disposición? Análisis de la Encuesta Horas de Libre Disposición 2017 en establecimientos con Jornada Escolar Completa*

de los establecimientos por la asignatura de Orientación para destinar sus horas de libre disposición en séptimo básico es de 14%, es decir un promedio semanal de 1,1 horas; mientras que Lenguaje y Matemáticas encabezan la lista como asignaturas receptoras de la mayor cantidad de horas de libre disposición. A raíz de lo anterior la reflexión conduce a cuestionar ¿Cuál es el objetivo del sistema educativo en Chile? ¿Formar personas aptas para la vida comunitaria, pacífica y democrática, consientes de sí mismas, respetuosas y al mismo tiempo críticas de su entorno? O más bien producir ciudadanos con habilidades mínimas necesarias para desenvolverse y sostener el sistema económico, político y social que rige el país.

En lo relativo al cuadernillo y su aplicación, esta no es costosa en el sentido monetario, la mayoría de las actividades se pueden trabajar con materiales de fácil acceso, y si bien, la idea es que la guía pueda ser impresa para una posterior distribución, no es fundamental contar con ella de manera física, encontrándose disponible en formato digital con acceso gratuito. El cuadernillo además está desarrollado y diseñado con criterios educativos generales, lo que permite que cualquier profesional de la educación pueda aplicarlo. Además, como el foco de la guía está puesto sobre la contención emocional, su aplicación en las clases de Orientación permitiría una descongestión en las labores de los y las profesionales de la salud mental que se desempeñan en los establecimientos educacionales, permitiendo dirigir su atención a los casos complejos. Por lo demás cabe recordar que se trata de un trabajo perfectible, en tanto requiere de la intervención directa de cada docente y el diagnóstico del contexto escolar. La adaptabilidad de las actividades permite que, si bien se trata de un producto que nace de un contexto pandémico con un séptimo año básico, sea un material trabajable con diversos cursos e incluso con adultos, conectando a través de las emociones con aquellas dinámicas que les permitirán mirar hacia su interior. Si bien se trata de un material que busca la introspección, insta a la generación de vínculos, por lo que es de esperar que se involucren en el proceso no sólo estudiantes y docente, sino también el resto de la comunidad educativa, de manera que el establecimiento y sus lazos puedan convertirse en espacios de apoyo, comprensión y contención.

En retrospectiva, pese a que la pandemia y las cuarentenas implicaron consecuencias negativas en lo relativo a la salud mental y afectaron directamente el

proceso de aprendizaje, se debe rescatar el hecho de que permitieron abrir el diálogo y la reflexión en torno a las prácticas pedagógicas, empujando a los establecimiento del sistema educativo a cuestionar, reconfigurar y reafirmar su compromiso y proyecto educativo; así como posicionar al cuerpo docente en un rol propositivo, creativo y empoderado al impartir sus asignaturas, reconociendo en el trayecto, capacidades y sobre todo necesidades estudiantiles. En lo referido a esta memoria, el posicionamiento propositivo se materializa en la posibilidad de abordar la asignatura de Orientación desde una arista Arte terapéutica, sin embargo, abre la ventana al trabajo para otras áreas.

Finalmente, la *Guía docente para la contención emocional* busca ser una herramienta real al alcance de quien pueda necesitarla, por lo tanto, su principal proyección es poder ser sometida a una exhaustiva revisión y edición, para su posterior publicación.

## Bibliografía

- Alonso, Luz & Murcia, Gerardo. (2007). *Autoestima y relaciones interpersonales en jóvenes estudiantes de primer semestre de la División Salud de la Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia)*. Revista Salud Uninorte, 23(1), 32-42. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-55522007000100005&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55522007000100005&lng=en&tlng=es)
- American Art Therapy Association. (2022). *Definition of art therapy*. Recuperado de <https://arttherapy.org/about/#:~:text=DEFINITION%20OF%20ART%20THERAPY,experience%20within%20a%20psychotherapeutic%20relationship>
  - Asociación Chilena de Arte Terapia. (2021). *Conceptualización de Arte Terapia*. Recuperado de <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1#:~:text=La%20ACAT%20conceptualiza%20el%20Arte,creaci%C3%B3n%20de%20una%20obra%20visual>.
  - Calvo, Lynn & Mileo. (2021). *Pubertad en marcha*. Buenos Aires, Argentina: Iamiqué.
  - Carbó, L. (2016). *Arteterapia e inteligencia emocional: Análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en Arteterapia*. Tesis presentada para optar al grado académico de Magíster en Arte Terapia, Universidad de Chile: Santiago.
  - Cases, F. (2022). *El pequeño libro de la ansiedad*. España: Booket.
  - Castillo Hadabell, Martínez Mra. Victoria (2017) Documento de Trabajo n° 11: *¿En qué usan los establecimientos sus horas de libre disposición? Análisis de la Encuesta Horas de Libre Disposición 2017 en establecimientos con Jornada Escolar Completa*. Centro de Estudios División de Planificación y Presupuesto Subsecretaría de Educación. Santiago.
  - Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigación Pedagógica. (2020). *Planificando una estrategia para la contención socioemocional de la comunidad educativa*. Santiago.
  - Del Valle & Navarrete. (2018). *Manitos, ejercicios de sinérgica para niños y niñas*. España: ediciones i.
  - División de Educación General, D. (2020). *Aprendizaje Socioemocional, Fundamentación para el Plan de Trabajo*. Santiago. Recuperado de

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14520>

- Dominguez Toscano, Pilar Maria. (2013) *Arteterapia en el tratamiento de la depresión. Revisión de la producción científica* en Arte terapia en el ambito de la salud mental. Rev. ASANART: España. Pp. 49-86
- Gaete, Verónica. (2015). *Desarrollo psicosocial del adolescente* Rev. Chilena de Pediatría , vol.86, no.6 : Santiago. Pp.436-443.
- Garrido Rocio, Morales Zaira. (2014) *Desarrollo de la inteligencia emocional a traves del arte* en Arte terapia y creatividad: implicaciones practicas Rev. ASANART: España. Pp. 89-98
- Hauser, J. (2014). *El Triángulo arte Terapéutico*. Boletín Asociación Chilena de Arte Terapia: Chile. Recuperado el 2022, de <https://www.arteterapiachile.cl/single-post/2016/06/02/bolet%C3%ADn-n-1-mayo-2014>
- Jociles, M. (2018). *La Observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales*. Revista Colombiana de Antropología. Vol 54, N°1. pp. 121-150.
- MINEDUC. (1997). *DFL1. Fija Texto Refundido, Coordinado y Sistematizado de la Ley N° 19.070 Que Aprobó el Estatuto de los Profesionales de la Educación, Y de las Leyes que la Complementan y Modifican*. Recuperado el 2022, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile <https://bcn.cl/2fjtu>
- MINEDUC. (2015). *Bases Curriculares, 1° básico a 2° medio. Orientación*. Santiago.
- MINEDUC. (2016). *Orientación, Programa de Estudios, Séptimo Básico*. Santiago.
- MINEDUC. (2017). *Orientación, Apoyo técnico a los establecimientos educacionales en la apropiación e implementación de la Asignatura de Orientación*. Santiago.
- MINSAL. (2022). *Manual Series REM 2022*.
- MORALES P. . y Jarpa J. M. (2010). *Elementos de Arteterapia como Medio de Comunicación y Elaboración en Psicoterapia con Adolescentes*. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5, 137-152. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110137A>
- Oses, M. (2008). *Arte terapia como nuevo modelo de innovación educativa*. Biribilka, Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra, N° 6. pp.7-9

- Polo Dowmat, L. (2000). *Tres aproximaciones al Arte Terapia* . Arte, individuo y sociedad, 311-319.
- Silva, Jimena, Barrientos, Jaime, & Espinoza-Tapia, Ricardo. (2013). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales*. Alpha (Osorno), (37), 163-182. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>
- Tena-Suck, Antonio, Castro-Martínez, Guadalupe, Marín-Navarrete, Rodrigo, Gómez-Romero, Pedro, Fuente-Martín, Ana de la, & Gómez-Martínez, Rodrigo. (2018). *Consumo de sustancias en adolescentes: consideraciones para la práctica médica*. Med. interna Méx. vol.34 no.2. México.
- UNICEF. (2022). *No recuperaremos aprendizajes si las condiciones en que se aprende no son adecuadas emocionalmente*. Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/historias/no-recuperaremos-aprendizajes-si-las-condiciones-en-que-se-aprende-no-son-ade cuadas>
- UNICEF. (2021). “*Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son solo la punta del iceberg, según UNICEF*.” Nueva York, EE.UU. Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/los-efectos-nocivos-de-la-covid-19-sobre-la-salud-mental-de-los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y-j%C3%B3venes-son-solo-la-punta-del-iceberg-seg%C3%BAn-unicef>

## **Anexos**

1. *Guía Docente para la Contención Emocional*, libro digital.

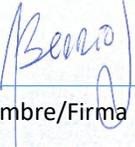
<https://www.yumpu.com/es/document/view/67967920/guia-docente-para-la-contencion-emocional>

## Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	<b>UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION</b> SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION	
---	---	---

  
**IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION**  
  
Título de obra :  
Guía Docente para la Contención Emocional: Cuadernillo de Ejercicios Arteterapéuticos  
  
Fecha de publicación : 23 de Mayo de 2023  
  
Facultad : De Artes y Educación Física  
  
Departamento : De Artes Visuales  
  
Carrera : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales  
  
Título y/o grado : Profesora de Artes Visuales y Licenciada en Educación en Artes Visuales  
  
Profesor guía/patrocinante : Daniela Carola Bustos Cáceres  
  
**AUTORIZACIÓN**  
A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.  
  

 Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma
---	--------------	--------------

  
Santiago de Chile, 21 de Mayo 2023  
  
Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>  
  
Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento  
*\* Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*