



# UMCE

el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**ACERCAMIENTOS TEXTILES**

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL**

**PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

(Nombre completo)

Tania Belén Narváez Calderón

.....

Profesor (a) Guía

(Nombre completo)

Macarena Rioseco

.....

SANTIAGO, (2024)



# UMCE

el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**ACERCAMIENTOS TEXTILES**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL**

**PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

(Nombre completo)

Tania Belén Narváez Calderón

.....

Profesor (a) Guía

(Nombre completo)

Macarena Rioseco

.....

SANTIAGO, (2024)

Autorizado para



Sibumce Digital

## Resumen

La investigación analiza el desplazamiento histórico de las técnicas textiles, tradicionalmente desvalorizadas por su asociación a los roles de género femenino, y su relevancia como herramienta artística, pedagógica y cultural. El trabajo comienza explorando la marginación del textil en ámbitos académicos y sociales, destacando cómo se asoció al hogar y al cuidado, roles históricamente precarizados. Pese a este contexto, figuras como Violeta Parra y Elvira Espejo, rompen estos límites, llevando el trabajo textil al reconocimiento artístico en museos y espacios educativos. Desde la mirada de Gottfried Semper el estudio hace énfasis en que el arte textil integra aspectos materiales, históricos y antropológicos que conectan el material textil al cuerpo y el espacio que habitamos, recalcando la presencia del textil desde los comienzos de la creación artística del ser humano. Además, gracias a las investigaciones de Tania Pérez se encuentra un vínculo entre cuerpo y el material textil, el cual es crucial para resignificar las técnicas textiles y destacar su potencial en la creación artística y educativa, repasando las relaciones personales que se tiene con la materialidad, las herramientas y objetos textiles. A través del taller “Construir a través de la intuición”, se demuestra que los materiales textiles permiten un aprendizaje experiencial y sensorial que no requiere conocimientos previos. Los participantes se acercaron a los materiales desde la intuición, explorando libremente sus propiedades y técnicas, lo que favoreció la creatividad libre y la expresión de las pulsiones creativas más instintivas. Se concluye que las prácticas textiles deben seguir siendo visibilizadas e integradas en currículos educativos para romper con prejuicios y paradigmas de género, proponiendo las prácticas textiles como herramienta de aprendizaje y desarrollo creativo, sosteniendo prácticas artísticas y pedagógicas a través de la intuición y procesos no racionales que dan espacio a una exploración artística más accesible y libre.

**Palabras Claves:** Materialidad, Textil, practicas, Intuición, Aprendizaje experiencial, Desplazamiento, revalorización del textil.

# Índice

I. Introducción	6
Motivación De Investigación	6
Estado del Arte	8
Preguntas clave de investigación:	9
Objetivo General: Investigar sobre los desplazamientos textiles para utilizar la técnica como herramienta pedagógica.	9
Objetivos Específicos:	10
II. Marco Teórico	10
El desplazamiento del arte textil dentro de la cultura	10
El valor etnográfico en los textiles	13
Acercamientos a materiales textiles	15
	17
Intuición para abordar la creación	17
Marco Metodológico	19
Taller: “Construir a través de la intuición”	19
Estructura y lógica del taller	20
Desarrollo y experiencia del taller:	22
VI. Conclusión	27
Análisis Final:	27
Referencias	29
Anexos	30

## I. Introducción

### Motivación De Investigación

La falta de integración inconsciente y sistemática sustentada en la devaluación de las técnicas feminizadas y en consecuencia precarizadas desde áreas personales como el cuidado del hogar y la familia hasta esferas sociales, educacionales y académicas han dejado mis impulsos creativos textiles sin sustento o valoración, lo cual merma profundamente la práctica artística y pedagógica. Cuando utilicé por primera vez la técnica textil en el curso más importante de mis estudios: Creación I, lo que más fue cuestionado por mis profesores era el porqué de la elección del textil y por qué específicamente la confección de una prenda podría entrar en la conceptualización que yo quería darle, es decir, cómo una prenda de vestir, un tejido o un objeto textil podría obtener el estatus de arte. Aquellas preguntas me persiguieron los 3 años restantes de mi paso por la universidad, y siempre tuve que volver a enfrentarlas puesto que no dejé de explorar técnicas textiles para proyectos académicos, y encontré las respuestas que tanto buscaba en la pedagogía, en el folklore del territorio, y referentes de artistas como Violeta Parra.

Sin embargo, el desplazamiento que sufre el textil aún se da en muchos contextos de la sociedad, no es coincidencia u orden natural que al taller de bordado de la universidad solo asista un hombre dentro de un grupo de 15 personas, así como tampoco es el orden natural que mi madre haya tenido clases de bordado en el colegio, mientras mi padre hacía un curso básico de incendios en la misma edad e institución. Claramente hay una serie de ordenamientos en función de roles de género establecidos por la época y el territorio, que aún queda por cambiar dentro de algunas áreas en las que no está garantizado que se implementen los cambios sociales actuales que liberen de esas tensiones las actividades o prácticas binarizadas, por lo tanto, tampoco está garantizado que en el museo o espacios educativos artísticos existan espacios donde estas lógicas ya no existen, no garantiza que

todos los espacios, instituciones o áreas privadas como el hogar y la familia sean un lugar donde las prácticas textiles no sufran un desplazamiento que se desvaloriza.

Importancia dentro de las prácticas artísticas y pedagógicas:

Actualmente el arte textil está ocupándose como una herramienta artística, pedagógica, e investigativa, que tiene el potencial de unir el arte y el cuerpo. Es una parte esencial de las artes textiles implicar el cuerpo, dado que sus técnicas requieren que las personas adquieran habilidades para utilizar herramientas y materiales específicos, además de eso, históricamente son llevadas a cabo por cuerpos de mujeres en diversos contextos sociales, los cuales a su vez influyen las técnicas, las formas en que se enseñan y practican, razón por la cual es importante vincular cómo el cuerpo se une al arte o técnica, especialmente si éstas son desarrolladas exclusivamente por un grupo de la sociedad. Algunas personas pertenecientes a áreas artísticas y académicas han enfocado sus investigaciones y por lo tanto sus quehaceres en el arte textil, lo que ha derivado en que se visibilicen y resignifiquen socialmente lo que diferentes grupos de personas que llevan desarrollando en el arte textil, observado la importancia que tienen las diferentes prácticas dentro de las comunidades, como formas de contención y resistencia, de solvencia económica o incluso de cuidado del hogar y la familia. Todos estos tópicos feminizados históricamente, de pronto son parte de las investigaciones o exposiciones, las personas pueden aprender de ellas, otros sectores de la sociedad pueden apreciarlo y practicarlo. De pronto no es obligación que cuerpos feminizados sean los únicos que deben o pueden acceder a estos conocimientos y por lo tanto, ya no se considera una técnica menor, ni es marginada de las áreas que la sociedad patriarcal ha valorado e impulsado históricamente para ser parte de las jerarquías que existen en torno a las prácticas y creaciones humanas.

De esta manera, en algunos contextos los desplazamientos de las prácticas tradicionalmente feminizadas y precarizadas, como lo han sido las técnicas textiles por largo

tiempo, pasan de ser técnicas devaluadas e insignificantes, a ser estudiadas, incluidas en instituciones como museos o universidades, a considerarse como necesarias para seguir repensando las bases del funcionamiento del sistema actual.

## **Estado del Arte**

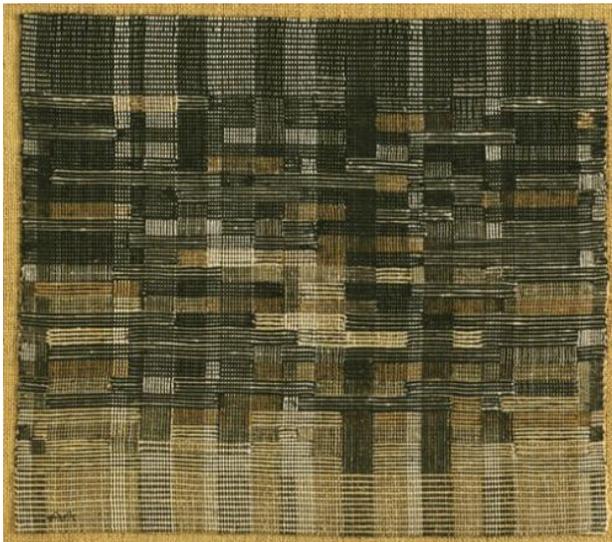
Aún existe un entramado cultural difícil de borrar y que, aunque existan talleres de bordado en las instituciones académicas, y aunque en los museos nos encontremos con exposiciones textiles, desprender del inconsciente y del cuerpo la tradición histórica del desplazamiento o marginación del textil en el orden establecido occidental que se tiene dentro de la academia y algunas áreas educacionales es necesario que las creaciones artísticas se comprendan desde una pulsión creativa, constitutiva del ser humano, que se puedan comprender también desde las áreas sensibles, emotivas e irracionales que rodean las prácticas textiles, sin necesidad de traducirlas siempre lo material, racional, visible o referencial. Por tanto, debe ben ser tomadas en cuenta que sus posibles razones y expresiones se desprenden de una herencia ancestral que abarca linaje, espacio, tiempo, cosmovisión y ecosistemas. Es por esto, que no podemos obviar actualmente para cada individuo o territorio las expresiones artísticas nacidas y practicadas por mujeres tendrían el mismo valor que otras técnicas o disciplinas protagonizadas históricamente por hombres. Es necesario considerar que los paradigmas sociales como los roles de género y las clases sociales afectan y se reflejan en el estado del arte y la educación.

En el siglo XX, artistas como Anni Albers en 1949 o Violeta Parra en 1964 destacaron por ser de las primeras mujeres que utilizaron el textil ya fuera del área de la artesanía o el quehacer doméstico, que eran los espacios delimitados donde se desarrollaba el textil históricamente. Por el contrario, estas artistas que vivieron las vanguardias del siglo XX vieron las técnicas textiles como una posibilidad de soporte artístico, llevando sus obras a museos tan importantes como el MOMA y el Louvre respectivamente, ampliando las opciones de

exploración de las técnicas, y abriendo paso para reconocer la técnica textil como arte, y por consiguiente formar parte de espacios académicos y artísticos, otorgándole un valor a la práctica, las historias y tradiciones que la envuelven, investigarlo y exponerlo en espacios que antes no habían sido ocupados ni por mujeres tejedoras o arpilleras.

**Figura 1**

*Tapiz I*



*Nota. Reproducida de Tapestry,  
de Anni Albers, 1948 ([www.moma.org](http://www.moma.org))*

**Figura 2**

*Tapiz II*



*Nota. Reproducida de La Brujita,  
de Violeta parra, 1963  
([www.museovioletaparra.cl](http://www.museovioletaparra.cl))*

**Preguntas clave de investigación:**

- I) ¿El material y herramientas textiles tienen la capacidad de facilitar la exploración a través de la intuición?
- II) ¿Cómo se puede acercar a las personas a tener una experiencia creativa con materiales y herramientas textiles sin saber una técnica?

**Objetivo General:** Investigar sobre los desplazamientos textiles para utilizar la técnica como herramienta pedagógica.

### **Objetivos Específicos:**

- OE1: Comprender las técnicas textiles a través de la exploración.
- OE2: Orientar la práctica textil a una experiencia de aprendizaje que comience desde la intuición en jóvenes y adultos.

## **II. Marco Teórico**

### **El desplazamiento del arte textil dentro de la cultura**

El arquitecto Gottfried Semper (2013) afirma que el arte textil y la cerámica fueron las primeras manifestaciones en mostrar la noción del embellecimiento, sin embargo, hace énfasis en que el arte textil es el único que creó individualmente sus tipos de técnicas y símbolos, o que tomó estos mismos directamente de la naturaleza, y por lo tanto de él se desprenden todos los otros tipos de arte. En este sentido, las suposiciones del autor le otorgan un valor antropológico a las artes textiles, puesto que le atribuye parte del origen del arte, y es un precedente que enmarca la pulsión humana de crear en su forma más intuitiva y natural desde el origen. Esta forma de mirar el nacimiento del arte que generaron las primeras manifestaciones de grupos humanos cambia el paradigma en que enmarcamos algunas prácticas artísticas, sobre todo cuando analizamos y vislumbramos que en los últimos siglos, las sociedades patriarcales fueron marginando y desplazando aquellas prácticas culturalmente designadas o asociadas a la mujer, que además fueron reforzando los roles de géneros impuestas.

Sin embargo, siendo las artes textiles parte de los orígenes de las civilizaciones, son por lo tanto de las más antiguas tradiciones del ser humano, y es por esto mismo que ha pasado por diversas posiciones de valor dentro de las sociedades y actualmente sí se reconoce el valor

de los objetos textiles, así como sus tradiciones ancestrales que viajan desde un pasado remoto, hasta las manos de las personas que hoy en día siguen utilizando las mismas técnicas.

Pese a eso, para llegar a esa valoración universal o asumida de las técnicas textiles hay que considerar que por tradiciones que aún quedan en las sociedades, la práctica textil todavía se asocia principalmente a las mujeres, así como a labores asociadas al cuidado y el hogar, tareas importantes para el funcionamiento de la sociedad, pero que muchas veces es invisibilizada, y lamentablemente, de la mano van las técnicas textiles. Cuando Gottfried Semper (2013) explica cómo se edificaron las primeras casas de piedra o cualquier material sólido, hace una diferenciación clave y que hace sentido con la concepción del textil como una construcción de un objeto asociado al hogar, al interior, al cuidado. Puesto que las estructuras arquitectónicas que conforman las casas desde su base y las separan del exterior son estos materiales de piedra o madera, mientras que al interior de estos primeros hogares la delimitación de habitaciones o espacios interiores se hacía de material textil, es decir, de tejidos, lazos y nudos.

(...)en cualquier caso es cierto que el uso de tejidos bastos que comienza con la cerca, como medio para separar al “hogar”, la vida interior, de la vida exterior, y como conformación formal de la idea espacial, con seguridad fue anterior al muro construido en piedra o cualquier otro material. (Semper, 2013, p.300)

Al estar las artes textiles tan entrelazadas con el mundo femenino, se desarrollaron al margen de las áreas jerárquicamente reconocidas o valoradas por las sociedades, es decir, invisibilizadas, porque lo que sucede en la intimidad del hogar, las técnicas que se practican al interior de las casas, al interior de las vidas y rutinas de las mujeres, por largo tiempo no fueron puestas en el exterior, en las exhibiciones, las instituciones, las labores remuneradas que proveen.

El desplazamiento del objeto o construcción textil entonces ha pasado de ser desarrollado en el hogar a trabajarse en comunidades, a exhibirse en museos, a ser parte de

planes académicos, es decir, a ser parte de los espacios culturales, educativos y en general espacios donde la sociedad se desarrolla y exhibe sus costumbres de valor. No obstante, aunque la norma o la imposición de permanecer al interior ya no sea una regla para las sociedades actuales, el rescoldo de siglos aún se puede observar en costumbres inconscientes. Por ejemplo, en los hogares actuales, existe un rincón guardado y muchas veces olvidado o descuidado, para materiales y herramientas textiles, puesto que aunque parecieran ser parte de costumbres del pasado, o tareas a las que se les dedica un tiempo reducido, es una tarea que se hace rápidamente, que saca de apuros o que nadie quiere llegar a hacer, aunque estas son aún parte esencial de las necesidades de las personas, porque todos tenemos una camisa sin un botón, o un pantalón al que se le debe cambiar un cierre y por lo tanto, es casi una norma o tradición que el hogar posea un costurero.

**Figura 3**

*Fotografía costurero de Lina*



**Figura 4**

*Fotografía costurero de Ayleen*



## Figura 5

*Fotografía Costurero de Catalina*



## El valor etnográfico en los textiles

Si bien las definiciones de arte textil usualmente hacen referencia a las técnicas y procedimientos, o materiales con las que se desarrollan, éstas albergan un valor intrínseco más allá de su estética, utilidad o valor económico dentro del mercado, o dentro de una escala de jerarquías que se le dan a los objetos. Elvira Espejo, directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz, Bolivia, explora dentro de su labor como artista y tejedora, el valor actual de las técnicas textiles y cómo el museo acoge y expone estos objetos dándoles una lectura más digna y clara. Las culturas americanas han sublevado el textil, usándolo como soporte artístico y expresivo, que contiene múltiples áreas de investigación u observación, de las cuales se pueden obtener conocimientos. Por lo tanto, es sujeto de estudio, visibilidad y reflexión. Elvira Espejo (2022) argumenta que como institución miran las creaciones que entran en el Museo como si fuera un sujeto, que es parte de la etnografía y diversidad que existe en el

territorio. De esta forma se comprende que la pieza artística se mira desde su valor dentro de su contexto y se conecta con las personas y la cultura, es decir, se observa y aprecia quiénes lo hicieron, cómo lo hicieron, bajo cuáles contextos, materialidades, o técnicas, en vez de mirar el objeto desde una mirada mercantil.

En específico, ella define al textil como un todo, que abarca arte, ciencia, tecnología, lenguaje, economía, entre otras disciplinas. Esta perspectiva tan amplia y compleja que se les da a los objetos responde al conocimiento que se tiene de esta pieza como un “sujeto”, es decir, que estos objetos textiles están compuestos de materia prima, que a su vez se elabora en diferentes técnicas y formatos y al mismo tiempo estas técnicas se integran socialmente. De esta forma, el objeto exhibido en el museo tiene una conexión con el medio, ya que el autor aprendió una técnica ancestral para llevarlo a cabo en un territorio específico, estas técnicas las practicaron sus ancestros, y a su vez estos ancestros probablemente idearon estas formas de creación gracias a los materiales vegetales u orgánicos existentes en el territorio, e imitaron las formas de los árboles, de los pájaros que construyen nidos, o del río y sus piedras. La implicancia de estas nociones artísticas y etnográficas han estado resonando en las prácticas artísticas actuales, la forma en que se observa y se valora la producción de obra, se vincula con el origen de las creaciones humanas, sean artesanía, estructuras arquitectónicas, herramientas para la vida, u obras de arte. En consecuencia, a esto la noción de arte se expande y se hace menos jerárquica, por lo tanto, los objetos sufren nuevamente un desplazamiento en el espacio valórico que ocupan en la sociedad y surgen cuestionamientos sobre el futuro de la práctica textil, que responden al estado actual del desarrollo de la práctica textil. Espejo (2020) lo deja en evidencia cuando se le pregunta sobre qué piensa del arte textil en Bolivia:

Bueno yo creo que hay un problema serio. Entiendo el arte textil desde las comunidades. Pero en términos académicos es un desastre, porque no tenemos ni siquiera una

especialización. Yo diría que en la formación en artes no hay campo para el textil. Peor en la universidad y peor en la escuela.

Esta respuesta muestra la necesidad de seguir integrando y valorando el arte textil, puesto que el desplazamiento que sufren las artes textiles debe seguir avanzando y formar parte también de los currículums académicos, proveer competencias para perfeccionar una ocupación, profesión o disciplina. Tania Pérez (2021) deja en evidencia nuevamente, cómo fuera de los intentos institucionales por hacer de las prácticas textiles una ocupación de espacios y tiempos valorados.

(...) esos llamados materiales se fueron instalando en mi entorno, nutriendo mis preguntas (y las de otras). Sin embargo, el tiempo para remendar seguía siendo escaso. Vivo de escribir y de leer, de enseñar a pensar, no de pegar botones y zurcir colchas descosidas (pp. 24-25).

### **Acercamientos a materiales textiles**

Por otro lado, artistas textiles que han trabajado en investigaciones sobre sus prácticas en diversos contextos, han identificado que una de las particularidades observadas en el arte textil, es el hecho de que, la creación de un objeto textil involucra una compleja red de conocimientos incorporados al cuerpo, como bien explica Tania Pérez (2021) en su libro “Gestos Textiles” estos, se van adquiriendo desde la experiencia y la práctica misma de la técnica sea cual sea. De esta forma la persona que comienza a practicar las técnicas textiles implica su cuerpo para que se familiarice con el material y las herramientas. A su vez éste adquiere habilidades que se van perfeccionando con el ensayo y el error, así como también aprende y reconoce conceptos abstractos que tienen que ver con el tipo de práctica que usualmente trae consigo una herencia o tradición con la cual se ejecuta la técnica textil como las diferentes palabras con las que se nombran las herramientas, las comida o bebidas que

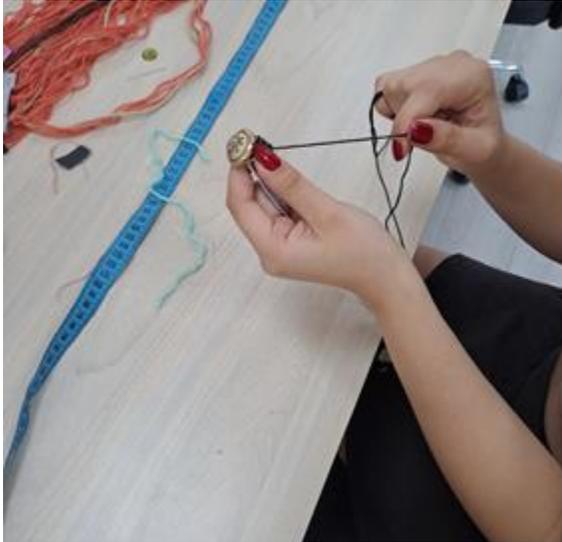
acompañan las sesiones de trabajo, las costumbres que rodean las distintas prácticas. Es también por estas tradiciones que a veces parecieran estar ahí sigilosamente, que las mujeres pareciera que intrínsecamente sabemos tomar una aguja y un hilo, puesto que tradicionalmente en cada casa existe un costurero de lata, o madera o de tela que contiene estas herramientas, y hemos crecido observando a alguna persona dentro de su rol de cuidadora realizar esas tareas, sea una, o a una abuela, o una madre, una hermana mayor, o actualmente quizás un padre. “No sé quién me enseñó a pegar un botón, ni a coger una aguja de croché, pero sé que en algún momento aprendí a hacer estas cosas” (Pérez, 2021, p.16).

Cuando se oyen relatos sobre el textil, a muchas personas les puede parecer familiar, y tendemos a relacionarlas con vivencias personales, puesto que estas experiencias se viven convencionalmente de una manera, la mayoría de las veces, si no fue una misma la nieta que aprendió a tejer de su madre y su madre de su abuela, quizás fue una prima, o un compañero en la universidad. Hay cosas que esencialmente permanecen, como el hecho de que remendar o zurcir aún se integra en las tareas del hogar, aunque la ropa sea desechable o no sepamos muchas técnicas textiles, la mayoría de las casas donde habitamos, contiene entre sus pertenencias, una caja designada a guardar herramientas y materiales textiles. El tradicional costurero del hogar, que tiene agujas, pedazos de hilos enredados, botones caídos que nunca volvimos a coser en la prenda de la que cayó, o incluso cierres que compramos para arreglar un pantalón que lleva años sin usar. En algún momento, las personas se encuentran en la situación de tener que abrir esa caja de pandora, que cuando se vuelve una práctica de costumbre, se integra de forma cognitiva en cuanto a perfeccionamiento de la técnica y reconocimiento de materiales, así como lo describe la autora de Gestos Textiles (2021)

Mi cuerpo logró percibir la calidad de los hilos y de las telas, así como a sentir el filo de las tijeras o la punta de las agujas, esa sensibilidad material en torno a lo textil me fue habitando poco a poco, al tiempo que fue habitando mi casa (p.18)

## Figura 6

*Registro de Taller “Construyendo a través de la intuición”*



### **Intuición para abordar la creación**

Desde una mirada didáctica el material textil tiene la especial característica de ser accesible para todos quienes quieran utilizarlo y desde lo que propongo, la técnica textil puede facilitar el impulso a las personas a experimentar la creación y la práctica desde la intuición. Entregarse a los materiales y las herramientas de trabajo para aprender a utilizarlas, sin miedo a romper o quebrar, puesto que el textil tiene la ventaja de ser reversible, es decir, que si te equivocas puedes desarmar y volver a intentar. Las herramientas y materiales textiles además tienen la capacidad de hacer que la persona que está usando estos objetos, se envuelva en una especie de encuentro con el material, puesto que, cada hilo, tela, aguja o ganchillo tiene sus propias lógicas para ser trabajadas, las cuales se pueden saber en teoría antes de llegar a utilizarlas, sin embargo, la experiencia con el material es realmente la forma en que las personas pueden entender cómo se conforma en hebras un ovillo de lana, o comprender cómo

se deshace una tela cuando se recorta en dirección contraria a la trama, y estos aciertos o errores van formando y moldeando el aprendizaje de la persona. Estos acercamientos al material se van incorporando a la memoria del cuerpo, con el tiempo las personas saben cómo mover las manos para tejer como si fuese un acto automático, se hacen puntadas en la tela con más precisión y se aprende el largo que debería tener un hilo dependiendo del trabajo que se va a hacer. El proceso de aprendizaje a través de la práctica es esencial para la práctica textil, lo cierto es que se puede aprender y trabajar sin poseer habilidades previamente, es decir que cualquier persona podría aprender una técnica, dejando de lado cualquier convención social, como las ideas de que el bordado debe ser delicado, o que solo las mujeres deben dedicarse a tejer. Esto se anula en la práctica, puesto que ella se encarga de afianzar el vínculo que se va creando entre el cuerpo y el material. A su vez este ejercicio de disposición con el material y las herramientas, resulta ser un método didáctico que se puede aplicar tanto para aprender una técnica, como para experimentar la creación a través de la intuición.

(...)la intuición, además de ser un procedimiento de reconocimiento de patrones establecidos (percepciones y estructuras aprendidas), supone también un prever lo que está por venir, en un sentido (físico) de la anticipación afirmativa como guía de nuestras acciones. Por ello, se afirma que la intuición posee un lazo indiscutible con los estados de fluidez. La revisión de una breve cartografía de la intuición ha permitido situarla en el mapa del conocimiento y observar su implicación con los procesos de creación que los individuos experimentan al tomar decisiones(...) (Bejarano, 2016, p.393)

De esta forma, la intuición está arraigada al comienzo de un acercamiento del aprendizaje de la técnica textil, nadie comienza sabiendo, pero todos quienes empiezan el viaje se irán encontrando con problemas que irán resolviendo a través de la intuición, es decir, utilizando el conocimiento que se incorpora de forma inconsciente, llevándolo al plano resolutivo.

Ahora bien, esa es una mirada bastante racional de la intuición, aunque existen formas de explicar la intuición en la creación artística, desde una mirada más irracional, es decir sin buscar una mirada lógica. En este sentido, la cineasta Trinh T. Minh-ha (2022) comentó en una entrevista con la Revista de Estudios de Cine, La Fuga, que tiene un método al comenzar sus filmes, en donde previamente no tiene los elementos que tradicionalmente se usan para crear una película, como guion, música, temática. Lo que hace esta artista es ir al territorio, confluir con lo que está sucediendo y cuando existe un diálogo y encuentro es cuando comienza a grabar, y desde ahí surgen los elementos como el sonido, la imagen y el guion. En esa misma línea de sucesión de pasos para la creación de algo, está lo que ella llama “formas de acercarte a lo que te rodea” haciendo énfasis en que hay muchas formas de aprender y tipos de conocimientos, en los cuales no todo es visible o tangible o claramente delimitado con conceptos o nombres.

Esta forma de enfrentarse a la situación creativa, que muchas veces en el aula es un problema para las personas que no conocen de técnicas, de referentes, que muchas veces se les ha dicho no poseer habilidades artísticas, es una forma que podría de muchas formas resolver el conflicto de no poder comenzar a crear por la imposibilidad que surge cuando se tiene la idea de que se requieren ciertos conocimientos, habilidades, o elementos racionales para comenzar a utilizar una herramienta o material.

### **Marco Metodológico**

#### **Taller: “Construir a través de la intuición”**

Para poder responder a la pregunta, ¿Tienen los materiales textiles y sus herramientas un potencial didáctico para acercar a las personas a la creación? Se debe proponer una instancia en donde las personas puedan experimentar un acercamiento con el material. Estas personas pueden tener experiencias textiles profundas, como una técnica que practican o que al menos han practicado en el pasado, o también, pueden ser personas que no han llegado a concretar un vínculo con ninguna técnica textil, es decir, personas que conocen los materiales y

técnicas pero que no son parte de sus quehaceres. A este punto, es casi imposible que una persona no haya tenido jamás experiencia con el textil, puesto que los textiles nos rodean, nos visten, son parte del hogar, de la cultura y al menos en algún momento de la vida hemos visto a alguien cosiendo un botón, y se entiende al menos lo que es una aguja y un hilo, una tela y una tijera, sin embargo, si dicho caso existiera, su asistencia también sería valiosa.

La disposición del material y las herramientas son importantes, puesto que deben presentarse en el espacio con el objetivo de ser utilizados, de ser vistos, de ser tocados para al menos hacer alguna prueba, los sentidos en esta instancia son muy importantes, puesto que los materiales y herramientas deben estimular e incitar el impulso creativo.

En el archivo audiovisual sobre Violeta Parra, existe una entrevista hecha por la televisión suiza, en el momento en que la artista vivía y tenía su taller en dicho país. La periodista Brumagne (1965) le pregunta a la artista sobre su proceso creativo de la arpillera, objeto que simultáneamente a la entrevista, la artista estaba desarrollando, y se puede ver cómo hace sus puntadas mientras explica cómo surgió su práctica con esa técnica en particular. Allí, Violeta afirma que realmente nadie le enseñó, ni tampoco había estudiado la técnica, sino que simplemente un día tomó los materiales y comenzó a explorar sus capacidades plásticas, y lo que un día comenzó a hacer por intuición, se convirtió en cosas diferentes a medida que la práctica avanzaba y que ella misma, le iba otorgando significado a los símbolos o personajes que fueron apareciendo en sus arpilleras, y así con el tiempo sus tapices fueron tomando temáticas y figuras más intencionadas.

Este archivo invaluable para la historia, cultura y el patrimonio chileno, deja ver que uno de los referentes textiles más importantes y valorados comenzó su técnica desde el acercamiento al material.

### **Estructura y lógica del taller**

El taller investigativo se realiza con el objetivo de observar y comprobar si es que las personas pueden crear a través del textil sin necesidad de saber o practicar anteriormente una

técnica textil, de esta forma se observaría un acercamiento al material desde posibilidades diversas, sin ideas preconcebidas sobre cómo se utilizan los recursos o cómo debería resultar la producción de un objeto textil.

No obstante, con el avance de la investigación se transformó también en un laboratorio pedagógico en donde no solo las o los asistentes al taller iban a experimentar un acercamiento al material, sino que además se pone a prueba un método didáctico que implica que las diferentes disposiciones de material y el espacio de trabajo influyen en el proceso creativo, además de las instrucciones estratégicas que se les debían dar. Por sobre estas interrogantes, y finalidades específicas del taller, también se incorporó la noción e importancia que tiene el probar y dejar que las situaciones tomen su curso, observando las acciones y decisiones que tomen los y las asistentes, ya que estos detalles pueden entregar información sobre la experiencia.

Una de las cosas más importantes para que las personas sean incentivadas a crear, a tomar, a utilizar, es crear un ambiente seguro, cómodo y donde la situación se sugiere como una invitación y no una imposición. Para esto, a lo largo de una mesa se dispone una gran variedad de herramientas y materiales textiles, en donde las personas pueden sentarse alrededor de esta y así observar todo lo que esté a su disposición para elegir y explorar sus potencialidades plásticas. Por otro lado, las intervenciones para dar instrucciones deben ser simples y no buscar ser una imposición ya que uno de los objetivos del taller también se ha convertido en no buscar un producto final, e influir lo menos posible en los juicios personales para poder crear y experimentar sin la necesidad de producir un objeto final, sino una exploración que se puede ver reflejada en diferentes formas, como las reacciones que tengan los y las participantes, o las alteraciones en los materiales, los diferentes usos de herramientas, etc. Considerando que las personas que asistan al taller pueden o no tener experiencias previas sobre técnicas textiles, se observa un video con la finalidad de introducir el concepto de exploración y acercamiento al material en la práctica, lo que podría incentivar las primeras

decisiones creativas. Por otro lado, estas experiencias o la inexistencia de ellas, es un factor que se considera en las observaciones y análisis de las ocurrencias en el momento del taller.

Lo que se observará de este proceso, es principalmente cómo las personas reaccionan cuando se enfrentan al uso de materiales y herramientas: Cómo se seleccionan los objetos a utilizar, cuáles son los problemas y soluciones que surgen, cómo se resuelven las dudas o inquietudes, qué factores se consideran en el momento de creación, qué distancias o estrecheces pueden surgir. Estas situaciones y detalles serán observadas y documentadas por medio de videos, fotografías y una encuesta al final del taller.

### **Desarrollo y experiencia del taller:**

El taller se constituyó con 4 asistentes, luego de haber esperado un tiempo por si alguien más llegaba, se dio paso a la introducción del taller, en donde se dio a conocer el objetivo: “Explorar la posibilidad de una creación textil a través del acercamiento al material” y además, se observó el fragmento de la entrevista a Violeta Parra, por Brumagne, M. (1965) El cual justamente cumplía la función de introducir visualmente y también conceptualmente lo que el taller intentaba crear: Una experiencia de acercamiento a los materiales textiles como primer paso para la creación.

Luego de ver el vídeo se comentó brevemente lo que se acababa de observar y continuo a esto, se dio el primer ejercicio, el cual consistía en: Observar los materiales y herramientas que están a tu disposición y utilizarlos intentando experimentar sus posibilidades.

Las primeras reacciones de las asistentes, fue tocar los materiales, revisarlos, comentar entre ellas qué les llamó la atención.

**Figura 7**

*Mesa de trabajo lado derecho*



**Figura 8**

*Mesa de trabajo lado izquierdo*



**Figura 9**

*Detalle mesa de trabajo*



De cuatro asistentes 3 de ellos tenían experiencias previas practicando técnicas de textil artística, como el bordado y confección de prendas. Por otro lado, había una asistente que no tenía ningún tipo de experiencia.

En su mayoría, las decisiones que tomaron para elegir el material respondieron a lo que les llamaba la atención por colores, texturas o diseños, como explica una de las asistentes en la encuesta “Desde un principio me resultó algo visualmente muy atractivo, así que me di mi tiempo de ir observando e identificando los materiales mientras pensaba en qué me gustaría hacer con ellos” es decir, esta persona se tomó un momento para contemplar la mesa con sus posibilidades. Por otro lado, al señalar las acciones y decisiones personales dentro del taller, una de las asistentes señala “primero toqué los materiales para sentir las diferentes texturas y ver cual me agradaba más” lo que deja en evidencia que hay formas multisensoriales y personales para elegir, esto puede hacer que la exploración creativa fluya de manera más libre y por lo tanto, no solamente se ocupen las materialidades y herramientas en formas preconcebidas o tradicionalmente determinadas para cumplir una función, como explica Karina Maddonni (2020)

“Lo textil en el arte contemporáneo no se limita ni a la utilización de un determinado tipo de material, ni a un modo de ejecución específica; se trata, en cambio, de una práctica a la cual es necesario abordar y definir desde una perspectiva más compleja. La experiencia afectiva donde el cuerpo o los cuerpos y los sentidos se activan queda desbordada por el lenguaje, acontecen situaciones que lo exceden y que dan paso a otro modo de acceso al conocimiento, un tipo de saber afectivo facilitado por el dispositivo textil”. Maddonni (2020) p.199

Este análisis sobre el acercamiento al material desde una perspectiva que tiene que ver con las experiencias corporales, deja claro que hay formas de aprender y de relacionarse con el material que van más allá de la explicación funcional y racional, sino que tienen que ver con percepciones personales, experiencias anteriores, factores cognoscitivos que no han sido (y no tienen por qué) ser racionalizados en conceptos o explicaciones lógicas. Es necesario que esto

se tenga en cuenta para ser incorporado a las nuevas formas de aprendizaje y procesos creativos, dando oportunidad a que la creación y exploración de un material pueda desarrollarse fuera de límites técnicos y conceptuales, que tal vez luego de ser ejecutados y analizados puedan (o no) tener una explicación.

Cuando las y les asistentes pudieron escoger sus materiales y herramientas para comenzar a explorar plásticamente lo que podían hacer con estos elementos, 3 de las personas decidieron crear una figura representacional y una de ellas, decidió hacer un objeto abstracto. Dos de ellas cambiaron de materiales mientras los iban utilizando, dado que iban diferenciando entre aquellos materiales y herramientas que se acomodaban más a lo que querían hacer o las que les daba mayor facilidad para trabajar. En este proceso, se desarmaron avances, se cambiaron colores, texturas, y en definitiva hubo un acercamiento al material. Cuando en la encuesta al final del taller se pregunta sobre esto, la mayoría señaló que sí lograron un acercamiento al material textil a través de la intuición.

Respuesta 1: “Sí, ya que como no tenía conocimiento de herramientas, simplemente elegí por el material que encontré más lindo para mi gusto”

Respuesta 2: “Creo que sí porque, aunque sabía cómo funcionaban todas las herramientas quise verlas desde otra perspectiva en donde las utilizara como si las viera por primera vez e igual cuando no podía hacer ciertas cosas me apoyé en las demás participantes para que me ayudaran a utilizarlas”

Respuesta 3: “Yo diría que sí, intenté no irme solo a lo que sentía familiar, si no a lo que quería probar, y aunque no salí tanto de mi zona de confort, se sintió como una libre experimentación”

**Figura 8**

*Unificación de las exploraciones individuales*



**Figura 9**

*Pieza final del taller*



Para concluir el taller, se hizo un ejercicio grupal, en donde se unieron las creaciones individuales para que se conformara una sola pieza. Dentro de este momento, las personas analizaron lo que hicieron una a una, explicándoles a las demás y luego dieron sus propuestas para unificar cada trabajo, donde además entre ellas intentaron explicarse y enseñarse cómo se hacían ciertas cosas, como recortar un tipo de tela o coserla.

## **VI. Conclusión**

### **Análisis Final:**

Para concluir este proceso de investigación y exploración, se evidencia cómo las técnicas textiles han sido históricamente asociadas a roles de género. Sin embargo, a través del arte y las prácticas actuales se ha desarrollado una ruptura que ha hecho que las prácticas textiles ya no solo pertenezcan o sean propias de un sector de la población, sino que es posible que existan en múltiples contextos, esto se evidencia en una mirada antropológica, en referentes artísticos y en estudios académicos respecto cómo se practican las técnicas textiles en determinados contextos.

Por otro lado, se ha probado que el material textil tiene un potencial artístico, pedagógico y cultural y a través de las instancias experienciales con el material, se demuestra que estas prácticas permiten un aprendizaje basado en la intuición, rompiendo barreras tradicionales sobre quiénes y cómo pueden acceder al conocimiento textil. El taller “Construir a través de la intuición” demuestra que los materiales textiles no solo fomentan la creación y exploración, sino que también tienen la característica de crear un espacio donde el aprendizaje se genera desde la experiencia, los sentidos y la disposición entre las personas y el material. Esto le añade un valor didáctico que encoge la brecha que existe cuando las personas que desean crear no pueden hacerlo por las limitaciones del conocimiento o manejo formal técnico que tradicionalmente se cree necesario para hacer arte.

El objetivo general de esta memoria de tesis era investigar sobre los desplazamientos textiles, ya que, a través de ese conocimiento y búsqueda de historia o antecedentes, se esperaba comprender y reivindicar al mismo tiempo la práctica textil en ámbitos sociales, artísticos y académicos. En dicha investigación se hallaron respuestas cruciales que reafirmaron la idea de que el textil posee un valor intrínseco para la historia de la humanidad,

siendo crucial para las civilizaciones y formando parte desde el origen hasta la actualidad, de las prácticas artísticas que ha creado nuestra especie.

A partir de las preguntas iniciales sobre el potencial didáctico de los materiales textiles y su capacidad para facilitar la creación sin conocimientos previos encuentran respuestas claras en las experiencias observadas durante el taller. Desde una perspectiva pedagógica, el trabajo refuerza la importancia de metodologías que valoren los procesos por encima de los resultados y que incorporan una mirada nueva sobre ciertos conceptos como la intuición, que al igual que las prácticas textiles han sido subestimadas socialmente. Se destaca también como conclusión de este taller, que incorporar prácticas textiles en contextos educativos no solo reafirma su valor cultural, sino que también gracias a la experiencia se transforma el aprendizaje técnico otorgándole un aprendizaje significativo. Esta investigación invita a continuar explorando cómo las prácticas artísticas pueden convertirse en herramientas pedagógicas para acercarse a la creación, lidiar con la limitación que existe cuando las personas no saben una técnica.

Como último punto, esta investigación se hace con la noción de dejar de reforzar los roles de género, ampliando la visibilidad y práctica del textil, evidenciando que las rupturas respecto a estas normas sociales ya existen, e invitando a que sigan sucediendo en todos los espacios donde se siga perpetuando la limitación de la práctica textil a ciertas áreas o personas.

## Referencias

- Bejarano García, V. (2016). *La intuición creadora: implicaciones y aplicaciones en la educación creativa* [Tesis de Doctorado. Universidad Complutense De Madrid]. Universidad Complutense De Madrid. Docta Complutense, <https://docta.ucm.es/entities/publication/25e57714-7c7c-45f3-b69c-54943532194c>
- Brumagne, M. (1965). *Violeta Parra* [Archivo de Video]. Youtube. Recuperado el 25 de Octubre, 2024, desde <https://www.youtube.com/watch?v=SvsRTQtqAzA>
- Contreras, M. J. (2018). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *POIÉISIS*, 14(21–22), 71. <https://doi.org/10.22409/poiesis.1421-22.71-86>
- Museo de la Historia del Traje. (2022, Septiembre 16). *Entrevista a Elvira Espejo Ayca* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6c1XX0slfs&t=157s>
- Maddonni, M. K. (2020). Las prácticas artísticas textiles contemporáneas abordadas a través de la lente del afecto. *Papeles de Cultura Contemporánea Hum736*, (nº23), p.199. ISSN 2254-5646
- Panizza, T., & Collío, R. (2022). *El mensaje en la botella. Encuentro con Trinh T. Min-ha*. laFuga. <https://lafuga.cl/el-mensaje-en-la-botella-encuentro-con-trinh-t-min-ha/1112>
- Pérez Bustos, T. (2021). *Gestos Textiles. Un acercamiento material a las etnografías, los cuerpos y los tiempos*. ; Editorial Universidad Nacional de Colombia. [https://www.humanas.unal.edu.co/2017/investigacion/application/files/6416/3908/8728/FDS\\_Gestos\\_Textiles\\_-\\_Adelanto.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/2017/investigacion/application/files/6416/3908/8728/FDS_Gestos_Textiles_-_Adelanto.pdf)
- Semper, G. (2013). *Semper: El estilo en las artes técnicas y tectónicas, o, Estética práctica, y textos complementarios*. Azpiazu Ediciones. [https://www.google.cl/books/edition/Semper\\_El\\_estilo/FDiPDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.cl/books/edition/Semper_El_estilo/FDiPDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)

## Anexos

**Anexo A:** Encuesta de taller

[https://docs.google.com/forms/d/1M6iYXleWJQfY6znpyzf7ieMzt6IYQu0Bn1CBLTrMUqQ/e/dit#response=ACYDBNg757jJpdVMt6OvmZLARCFdWE\\_WtHsg4X0BlwnyPGPkyhj1xgojoOallzH0NNuH1-E](https://docs.google.com/forms/d/1M6iYXleWJQfY6znpyzf7ieMzt6IYQu0Bn1CBLTrMUqQ/e/dit#response=ACYDBNg757jJpdVMt6OvmZLARCFdWE_WtHsg4X0BlwnyPGPkyhj1xgojoOallzH0NNuH1-E)

**Anexo B:** Archivo audiovisual de registros del taller “Construyendo a través de la intuición”

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_gpArbxEWwMQtxhwAeUYUxT3z7\\_MNVk2?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1_gpArbxEWwMQtxhwAeUYUxT3z7_MNVk2?usp=drive_link)

**Anexo C:** Material audiovisual para la realización del taller

[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_vSYc1RdJ0](https://www.youtube.com/watch?v=8_vSYc1RdJ0)

<https://www.canva.com/design/DAGVcAMm9m8/BJL8blwyeH6p4hA6UYDF4Q/edit>