



UMCE
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**HACIA UN AULA INCLUSIVA: EL ROL DE LAS INTERACCIONES ENTRE
DOCENTES Y ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES**

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESORA DE ARTES VISUALES**

Alumna
Belén Constanza Calfucoy Gutiérrez

Profesora Guía
Macarena MaríaJosé Vallarino Hoffman

SANTIAGO, 2024

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



UMCE
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**HACIA UN AULA INCLUSIVA: EL ROL DE LAS INTERACCIONES ENTRE
DOCENTES Y ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES**

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESORA DE ARTES VISUALES**

Alumna
Belén Constanza Calfucoy Gutiérrez

Profesora Guía
Macarena María José Vallarino Hoffman

SANTIAGO, 2024

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

Índice

Índice.....	3
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	6
Introducción.....	7
Problematización.....	8
Causas del problema.....	9
Consecuencias del problema.....	9
Contexto del estudio.....	10
Preguntas de investigación.....	11
Aporte de la investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Marco Teórico.....	13
1. Neurodivergencia.....	13
1.1 Definición y Concepto de Neurodivergencia.....	13
1.2 Diferencia entre Neurodivergencia y Neurodiversidad.....	13
1.3 Neurodivergencias más comunes en el Contexto Escolar.....	14
2. Inclusión Educativa.....	15
2.1 Concepto de Inclusión Educativa.....	15
2.2 Leyes y Políticas sobre Inclusión en Chile.....	16
2.3 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	17
3. Interacciones socio-emocionales en el aula.....	18
3.1 Definición de Interacciones Socio-emocionales.....	18
3.2 Importancia de las Interacciones Socio-emocionales en el Aprendizaje.....	19
3.3 Impacto de las Relaciones Docentes-Estudiantes en Estudiantes Neurodivergentes...	20
Marco Metodológico.....	21
Reporte de Resultados.....	23
Observaciones de clases.....	23
Llegadas Tardías y Asistencia.....	23
Distracciones Durante la Clase.....	23
Participación.....	23
Estrategias de Gestión Docente.....	24
Interacciones Individualizadas.....	24
Flexibilidad en el Espacio de Trabajo.....	24
Retroalimentación.....	24
Entrevistas semi estructuradas.....	24
Análisis e Interpretación de Datos.....	30

Análisis FODA de los patrones encontrados en las observaciones de clases.....	31
Hallazgos de las entrevistas realizadas.....	32
Interpretación de la cantidad de fragmentos por categoría.....	33
Menor énfasis en estrategias inclusivas (8 fragmentos):.....	34
Relevancia moderada de los desafíos para la inclusión educativa (13 fragmentos):.....	34
Relación con el Marco Teórico.....	34
Triangulación de Datos.....	34
Conclusión y Proyecciones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	39
Anexos.....	41
Anexo 1.....	41
Anexo 2.....	42
Anexo 3.....	43
Anexo 4.....	44
Anexo 5.....	53
Anexo 6.....	59

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincera gratitud a quienes me han acompañado en este proceso. A mis profesoras Macarena y María Fernanda, atesoraré siempre su paciencia y comprensión. A mis estudiantes y colegas del Liceo Brígida Walker, por abrir sus corazones y permitirme aprender de ustedes, cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi corazón. A mi familia, especialmente a mis padres y hermanos, por apoyarme y creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. A mi bisabuela Mami Lola, cuyo amor y fortaleza me acompañan aún en su ausencia y aunque no alcanzó a verlo, su influencia estuvo presente en cada paso. También a mi tía Alejandra, Me inspiró a ser una profesora que enseña desde la empatía, el amor y el respeto, tendré su ejemplo presente y siempre la extrañaré. A mi compañero de vida, Adrián, gracias por brindarme tu amor incondicional y ser mi refugio y fortaleza. Finalmente, a mis compañeras de seminario Francisca y Fernanda, por compartir este año conmigo y recordarme que nunca estuve sola. A todos, gracias por ser parte de esta maravillosa etapa de mi vida.

Resumen

Esta investigación examina cómo las interacciones socioemocionales entre docentes y estudiantes neurodivergentes favorecen un ambiente inclusivo en clases de Artes Visuales. Desde un enfoque que valora la diversidad cognitiva, se exploran conceptos como neurodivergencia, inclusión, aprendizaje socioemocional, y las políticas educativas chilenas relacionadas con la inclusión.

Este estudio destaca que las relaciones empáticas y personalizadas fortalecen tanto el aprendizaje como el bienestar emocional, especialmente en estudiantes neurodivergentes, y subraya el potencial de las Artes Visuales para promover la inclusión y la expresión individual. Asimismo, reflexiona sobre estrategias pedagógicas que fomenten la equidad y el respeto por la diversidad en el aula.

Palabras clave: neurodivergencia, neurodiversidad, diversidad cognitiva, estudiantes neurodivergentes, Necesidades Educativas Especiales (NEE), inclusión educativa, Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), estrategias pedagógicas inclusivas, aprendizaje socioemocional, interacciones socioemocionales, vínculo docente-estudiante, ambiente inclusivo, Artes Visuales.

Introducción

El presente trabajo pretende analizar cómo las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes influyen en la creación de un ambiente inclusivo en el contexto escolar, específicamente en las clases de Artes Visuales. La integración de estudiantes con diferencias neurológicas plantea desafíos particulares que requieren estrategias pedagógicas y socioemocionales que promuevan tanto el bienestar emocional como el desarrollo académico.

Las clases de Artes Visuales, por su carácter expresivo y creativo, ofrecen un espacio único para explorar y valorar la diversidad. Este enfoque fomenta que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y formas de percibir el mundo, convirtiendo esta asignatura en un escenario ideal para aplicar principios inclusivos. Estas características son especialmente beneficiosas para estudiantes neurodivergentes, ya que permiten adaptar prácticas pedagógicas flexibles que potencian su individualidad y favorecen su integración al grupo.

La investigación se centrará en comprender estas interacciones desde un enfoque cualitativo, empleando un estudio de caso en el Liceo Laura Vicuña. Se buscará recoger datos empíricos a través de entrevistas y observaciones, con el propósito de identificar patrones en las dinámicas del aula y estrategias inclusivas implementadas por los docentes. Este análisis busca no solo visibilizar prácticas que favorezcan la inclusión efectiva de estudiantes neurodivergentes, sino también generar una reflexión crítica sobre el rol de las relaciones socioemocionales como eje central para atender a la diversidad presente en el ámbito educativo.

Problematización

En el contexto latinoamericano, los sistemas educativos han comenzado a incorporar enfoques inclusivos que promueven la accesibilidad y la adaptación de las prácticas pedagógicas. En Chile, normativas como el Decreto 83 y programas como el PIE buscan garantizar la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, eliminando barreras físicas, sensoriales y cognitivas. Sin embargo, estas políticas suelen centrarse en la accesibilidad curricular, dejando en segundo plano la importancia de las relaciones socioemocionales en el aula.

El aprendizaje socioemocional, promovido por iniciativas como CASEL (s/f) destaca el papel fundamental de las emociones en el proceso educativo. Según Figiacone (2024), "ser consciente del rol que juegan las emociones en el aprendizaje de las personas con las que trabajamos nos ayudará a ser cuidadosos en los intercambios, a orientar la necesidad de percibir las emociones que circulan en el aula y andamiar su regulación" (p. 159). A pesar de esto, en Chile aún no se han integrado ampliamente estrategias para fortalecer los vínculos socioemocionales, lo que limita el impacto de la inclusión educativa, especialmente para estudiantes neurodivergentes.

Otro desafío clave radica en la falta de preparación docente respecto a la neurodivergencia. Estudios como el de Casas-Cordero (2021) evidencian que este tema sigue siendo invisibilizado en las mallas curriculares, lo que genera un vacío en la formación de los profesores para atender las necesidades socioemocionales y académicas de estos estudiantes. Esta falta de preparación podría impactar la implementación de estrategias inclusivas y limitar la capacidad de los docentes para generar un ambiente de confianza y apoyo en el aula.

En este contexto, las clases de Artes Visuales representan una oportunidad única para explorar la inclusión, ya que permiten prácticas pedagógicas flexibles que favorecen la expresión individual y la valoración de la diversidad. Sin embargo, aún es necesario profundizar en cómo estas interacciones pueden fortalecer tanto el aprendizaje como el bienestar emocional de estudiantes neurodivergentes.

Causas del problema

El problema radica principalmente en la insuficiente formación específica de los docentes sobre neurodivergencia. Muchos profesores carecen de herramientas para identificar las necesidades particulares de las estudiantes neurodivergentes y diseñar estrategias pedagógicas que promuevan un ambiente inclusivo. Mosquera (2024) destaca que "la pedagogía inclusiva debería centrarse en conocer la individualidad y responder al contexto" (p. 74). Sin embargo, este enfoque se ve obstaculizado por la falta de preparación adecuada.

Además, existe una carencia de recursos educativos obligatorios para manejar la neurodiversidad en el aula. Las guías disponibles son opcionales, lo que deja a los docentes sin herramientas claras para abordar esta realidad. Según Mosquera (2024), "en muchas ocasiones, los docentes carecen de los conocimientos y los recursos necesarios para incluir a estudiantes neurodivergentes de manera efectiva" (p. 82).

Consecuencias del problema

Si estas problemáticas no son abordadas, las estudiantes neurodivergentes podrían continuar enfrentando exclusión en las dinámicas de aprendizaje. Esto impactaría negativamente en su rendimiento académico, bienestar emocional y autoestima. Según UNICEF (s/f), la exclusión educativa es una de las formas más graves de vulneración del derecho a la educación, siendo causada en gran medida por las características del propio sistema educativo, más que por las condiciones individuales de los estudiantes. La falta de un entorno inclusivo perpetúa barreras emocionales y académicas que limitan su desarrollo integral.

Además, el Ministerio de Educación (2023) destaca que la inclusión educativa requiere transformar las prácticas pedagógicas y organizativas de las escuelas, promoviendo el respeto por la diversidad y la eliminación de barreras que dificulten el aprendizaje. La ausencia de estrategias inclusivas no sólo afecta la integración escolar de las estudiantes, sino que también impacta negativamente en la convivencia y el clima grupal dentro del aula.

El desarrollo académico de las estudiantes no puede separarse de su bienestar emocional. La falta de apoyo inclusivo compromete ambos aspectos, poniendo en riesgo su

integración escolar y su crecimiento personal. En este sentido, tanto las interacciones positivas como las estrategias inclusivas son fundamentales para garantizar un proceso educativo que respete y valore la diversidad.

Contexto del estudio

El presente estudio se llevará a cabo en el Liceo Laura Vicuña, ubicado en la comuna de La Cisterna, Santiago. Este establecimiento, de carácter particular subvencionado y exclusivo para mujeres que forma parte de la red educativa de María Auxiliadora (Liceo Laura Vicuña, s/f). Durante mi penúltima práctica docente en este liceo, observé la implementación de herramientas como el Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) y las Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la planificación educativa.

En su Proyecto Educativo Institucional (PEI) (Liceo Laura Vicuña, 2024), se menciona como misión educativa el compromiso con actitudes inclusivas, describiéndolo como una "escuela incluyente y solidaria, para que nuestras estudiantes alcancen logros académicos de calidad; sean buenos cristianos y honestos ciudadanos, desarrollándose plenamente en el entorno social y eclesial que les corresponda vivir". Este compromiso se evidencia en la implementación del Programa de Integración Escolar (PIE), enfocado en atender a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) permanentes y transitorias, abordando aspectos sociales, académicos y de realización personal. Además, las concepciones curriculares del PEI integran un enfoque sociocognitivo, que facilita la interacción de las estudiantes con su entorno mediante el desarrollo de procesos cognitivos; el de restauración social, que utiliza el currículo como herramienta para enfrentar desafíos sociales; y el de realización personal, que potencia integralmente las habilidades y actitudes innatas de las estudiantes.

Esta visión educativa refleja una integración coherente entre inclusión, diversidad y desarrollo integral, subrayando la importancia de atender tanto los aspectos académicos como los sociales y espirituales en el proceso formativo.

Preguntas de investigación

A partir de esta problematización, surge la siguiente pregunta de investigación que guiará el presente estudio: ¿Cómo influye la interacción entre docentes y estudiantes neurodivergentes en la creación de un ambiente inclusivo en las clases de Artes Visuales de primero y segundo medio del Liceo Laura Vicuña?

Por lo tanto, también es necesario responder a las siguientes interrogantes:

1. ¿De qué manera adaptan los docentes del Liceo Laura Vicuña sus prácticas pedagógicas para incluir a estudiantes neurodivergentes?
2. ¿Qué impacto tienen las interacciones socioemocionales entre docentes y estudiantes neurodivergentes en el proceso creativo de estas últimas?
3. ¿Cómo perciben las estudiantes neurodivergentes su experiencia en el aula en relación con las estrategias pedagógicas utilizadas por sus docentes?
4. ¿Qué limitaciones perciben los docentes al implementar estrategias inclusivas en el aula, especialmente con estudiantes neurodivergentes?

Aporte de la investigación

El principal aporte de esta investigación radica en destacar que la inclusión educativa no depende únicamente de la adaptación de estrategias pedagógicas, sino que también de la construcción de relaciones socioemocionales basadas en la empatía, la confianza y el respeto por la individualidad de los estudiantes. Este trabajo busca invitar a reflexionar críticamente sobre el paradigma de la neurodiversidad, explorando cómo las emociones y las interacciones en el aula influyen directamente en el desarrollo de estudiantes neurodivergentes.

A través del análisis de las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes en clases de Artes Visuales, este estudio no pretende ofrecer soluciones inmediatas, sino abrir un espacio para cuestionar prácticas educativas que priorizan los ajustes técnicos sobre el aspecto humano del aprendizaje. La inclusión no puede limitarse a cambios técnicos; requiere un compromiso emocional que reconozca la diversidad como un valor esencial.

Desde esta perspectiva, el trabajo busca motivar a los docentes y miembros de la comunidad educativa a reflexionar sobre su práctica, situando el bienestar emocional como un eje central para una educación verdaderamente inclusiva. En este sentido, este estudio se plantea como un punto de partida para generar una conversación crítica y comprometida sobre las formas en que el paradigma de la neurodiversidad puede transformar la manera en que entendemos la inclusión educativa.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes influyen en la creación de un ambiente inclusivo en las clases de Artes Visuales del Liceo Laura Vicuña, mediante un estudio de caso basado en observaciones en aula y entrevistas, con el fin de reflexionar sobre el abordaje socioemocional de las estudiantes neurodivergentes.

Objetivos específicos

1. Explorar las percepciones de las estudiantes neurodivergentes y sus docentes sobre las interacciones en el aula, mediante entrevistas individuales que permitan comprender sus experiencias y perspectivas en torno a la dinámica socioemocional y pedagógica que se genera en el contexto educativo.
2. Analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para trabajar con estudiantes neurodivergentes, a través de la observación de clases y el registro de campo, enfocándose en cómo dichas estrategias facilitan o dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes.
3. Indagar en las estrategias que favorecen el fortalecimiento del vínculo socioemocional entre docentes y estudiantes neurodivergentes, mediante entrevistas y análisis de las interacciones observadas en el aula, con el objetivo de identificar prácticas que promuevan un ambiente de confianza y apoyo.
4. Investigar el desempeño socioemocional de las estudiantes neurodivergentes y sus autopercepciones sobre el proceso creativo en clases de Artes Visuales, mediante observación de su participación en las actividades artísticas y entrevistas que permitan profundizar en cómo valoran y experimentan su propio proceso creativo.

Marco Teórico

Para comprender esta investigación, es fundamental abordar tres aspectos clave: la neurodivergencia, la inclusión educativa y las interacciones socioemocionales en el aula. Estos conceptos permiten analizar las formas en que se pueden generar ambientes propicios para el aprendizaje (CPEIP, 2021) en el contexto educativo, especialmente en el aula de Artes Visuales, donde la diversidad es cada vez más reconocida y valorada. En este marco, la neurodivergencia ofrece una perspectiva sobre las características y necesidades específicas de los estudiantes, mientras que la inclusión educativa y las interacciones socioemocionales destacan las estrategias pedagógicas y relacionales que promueven una enseñanza significativa y equitativa. A través del análisis de estos conceptos, se busca entender cómo estas prácticas e iniciativas contribuyen a la integración efectiva de estudiantes con diversas necesidades educativas.

1. Neurodivergencia

1.1 Definición y Concepto de Neurodivergencia

En los últimos años, ha emergido una mayor conciencia sobre las múltiples formas en que las personas experimentan el mundo, especialmente en los ámbitos educativos y sociales. En este contexto, el término "neurodivergente" se emplea para describir diferencias significativas en el desarrollo neurológico que se apartan de las expectativas típicas del comportamiento humano. Según Figiacone (2024), "neurodivergente se refiere a aquellas personas cuyo desarrollo difiere, en algunos aspectos y de manera notable, de las expectativas típicas de desarrollo. Esta es a menudo una diferencia de por vida" (p. 28). La autora también destaca que "vivimos en una sociedad que ve estas diferencias como algo que necesita arreglarse o reducirse" (p. 28). En este trabajo, sin embargo, el término se utiliza no con una connotación peyorativa, sino para referirse a personas con diagnósticos específicos dentro de esta categoría.

1.2 Diferencia entre Neurodivergencia y Neurodiversidad

El término neurodiversidad, introducido por Judy Singer en la década de 1990, se refiere a la diversidad natural en las formas de funcionamiento neurológico de la humanidad. Desde

entonces, ha evolucionado hasta convertirse en un paradigma inclusivo que reconoce que las diferencias en el desarrollo neurológico no son anomalías, sino parte de la variabilidad normal de la humanidad (Figiacone, 2024, p. 26).

Fung (2021) amplía esta idea al definir la neurodiversidad como un concepto que integra las diferencias en la función y el comportamiento del cerebro dentro de la variación normal de la población humana. Para Fung, este enfoque representa "una nueva forma de entender y abrazar la diversidad basada en las diferencias cognitivas" (citado en Figiacone, 2024, p. 23). A diferencia de la neurodivergencia, que se enfoca en las características específicas de las personas cuyas condiciones neurológicas difieren de las normas típicas, la neurodiversidad adopta una visión más amplia y abarcadora. Este paradigma no se limita a grupos particulares, sino que celebra la diversidad cognitiva como un valor esencial para la sociedad en su conjunto. Fernández Coto (2022) refuerza esta perspectiva al afirmar que "no hay un tipo humano único, sino que la especie está formada por todos los individuos que la componen en toda su diversidad, siendo la suma de todos los individuos lo que constituye el modelo humano" (p. 25).

Entonces, mientras que la neurodivergencia describe características individuales o diagnósticos que pueden requerir ajustes específicos para la inclusión, la neurodiversidad es un marco que invita a valorar las diferencias cognitivas como aspectos fundamentales de la naturaleza humana, promoviendo una mirada inclusiva hacia la diversidad.

1.3 Neurodivergencias más comunes en el Contexto Escolar

En el Programa de Integración Escolar (PIE) se trabaja con algunas de las neurodivergencias más comunes presentes en el ámbito educativo, cada una con sus propias características y necesidades educativas especiales (NEE). Este programa aborda diversas neurodivergencias, cada una con características y necesidades específicas que afectan las dinámicas del aula. Según el Ministerio de Educación, Centro de Estudios (2024), las principales neurodivergencias atendidas en este programa, junto con el porcentaje de matrícula a nivel nacional, son:

Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA): 23%

Trastorno Específico del Lenguaje Mixto: 15.2%

Funcionamiento Intelectual Limítrofe: 14.9%

Discapacidad Intelectual: 13.7%

Trastorno de Déficit Atencional con o sin Hiperactividad (TDA/H): 11.4%

Trastorno del Espectro Autista (TEA): 10.1%

Cada uno de estos diagnósticos plantea necesidades específicas en el aula. Por ejemplo, estudiantes con DEA requieren apoyo en habilidades como la lectura y escritura, mientras que aquellos con TEA se benefician de entornos predecibles y estructurados. A su vez, los estudiantes con TDA/H necesitan estrategias que fomenten su atención y regulación emocional.

Estos diagnósticos evidencian la diversidad de necesidades que el sistema escolar busca atender a través del PIE. En este contexto, las estudiantes neurodivergentes mencionadas en este trabajo forman parte de este grupo, lo que permite analizar cómo las interacciones pedagógicas y socioemocionales impactan en su inclusión y desarrollo educativo.

2. Inclusión Educativa

2.1 Concepto de Inclusión Educativa

La inclusión educativa se define como el proceso de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus características particulares, tengan acceso y participación en entornos escolares que valoren la diversidad y promuevan la equidad. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009), "la inclusión se ve pues como un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias" (p. 9). Este enfoque no solo busca eliminar barreras, sino también crear entornos que valoren y respeten las diferencias individuales.

En el contexto chileno, esta inclusión se concreta principalmente a través del "Programa de Integración Escolar" (PIE), que se implementa en los establecimientos educacionales para apoyar a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Según el Ministerio de Educación (2021b), el PIE es:

Una estrategia educativa con enfoque inclusivo, en la medida en que su propósito es favorecer la participación y el logro de los objetivos de aprendizaje de todos los estudiantes, aportando recursos y equiparando las oportunidades educativas especialmente para aquellos que presentan mayores necesidades de apoyo para progresar en sus aprendizajes. (p. 9).

Es decir, el PIE se presenta como una herramienta clave para materializar la inclusión educativa en Chile, al proporcionar los recursos, apoyos necesarios y un plan de acción para atender la diversidad presente en las aulas y garantizar que todos los estudiantes tengan oportunidades equitativas de aprendizaje.

2.2 Leyes y Políticas sobre Inclusión en Chile

En Chile, la inclusión educativa está respaldada por normativas que guían y estructuran la práctica docente, como los Estándares para la Profesión Docente, específicamente el Marco para la Buena Enseñanza (2021c) y los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Artes Visuales (2021a), que destacan los siguientes dominios relacionados con la inclusión:

Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

- Estándar 5: Promueve un ambiente respetuoso y organizado que favorezca el aprendizaje y la buena convivencia.
- Estándar 6: Fomenta el bienestar y desarrollo socioemocional, fortaleciendo competencias ciudadanas, democráticas y de valoración por la diversidad.

Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes

- Estándar 7: Implementa estrategias inclusivas y desafiantes basadas en una comunicación clara, atendiendo las diferencias individuales y promoviendo altas expectativas y colaboración.

Estos estándares subrayan la importancia de la inclusión como un componente integral de la práctica docente, fomentando prácticas pedagógicas que valoren la diversidad y aseguren oportunidades equitativas para todos los estudiantes.

Además de estos estándares, Chile cuenta con un marco normativo que regula y promueve la inclusión educativa desde diferentes perspectivas, garantizando equidad y acceso a una educación de calidad para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) y neurodivergencias. Entre las normativas más relevantes destacan:

- Decreto N° 170/2010: Define los criterios para identificar a estudiantes con necesidades educativas especiales y establece procedimientos para garantizar los apoyos pedagógicos necesarios (Ministerio de Educación, 2010).
- Ley de Inclusión Escolar (Ley N° 20.845/2015): Prohíbe la discriminación en establecimientos que reciben aportes del Estado, eliminando el lucro y garantizando el derecho a una educación inclusiva (Ministerio de Educación, 2015).
- Decreto N° 83/2015: Regula la adecuación curricular para estudiantes con NEE, promoviendo estrategias inclusivas como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Ministerio de Educación, 2015).
- Ley TEA (Ley N° 21.545/2023): Establece derechos educativos para personas con Trastorno del Espectro Autista, obligando a realizar ajustes razonables y capacitar a docentes (Ministerio de Educación, 2023).

En conjunto, estas normativas y políticas reflejan un compromiso continuo con la inclusión educativa en Chile, promoviendo un marco que busca eliminar barreras, garantizar el acceso y fomentar el respeto por la diversidad en las aulas. Este enfoque no solo orienta las prácticas pedagógicas, sino que también establece un camino hacia una educación más equitativa, donde todos los estudiantes, independientemente de sus características, puedan alcanzar su máximo potencial.

2.3 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

En Chile, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se utiliza como una herramienta clave para cumplir con las exigencias del Decreto 83/2015 que exige adecuaciones curriculares inclusivas para estudiantes con necesidades educativas especiales, eliminando barreras que dificulten su acceso, participación y aprendizaje.

El DUA aborda estas barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas como parte de la accesibilidad, considerada esencial para garantizar la igualdad de oportunidades. Como

señala Fernández Coto (2022), "no hay personas discapacitadas, sino entornos discapacitantes" (p. 60), enfatizando la necesidad de crear espacios que valoren la diversidad.

Según CAST (2018), los principios fundamentales de estas pautas son los siguientes:

- Múltiples medios de representación: Ofrecer diversas formas de presentar la información, asegurando que los estudiantes puedan acceder al contenido de maneras que se ajusten a sus necesidades y preferencias.
- Múltiples medios de acción y expresión: Proporcionar diferentes maneras para que los estudiantes puedan demostrar lo que saben, respetando sus fortalezas y habilidades individuales.
- Múltiples medios de implicación: Diseñar estrategias para captar el interés de los estudiantes y mantener su motivación durante el proceso de aprendizaje.

Estos principios facilitan la inclusión al abordar las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando su participación activa y promoviendo su bienestar emocional. En el contexto de esta investigación, el DUA resulta especialmente relevante, ya que sus estrategias pedagógicas flexibles permiten no solo el aprendizaje académico, sino también interacciones socioemocionales positivas, fundamentales en clases de Artes Visuales. Esto refuerza el rol del docente como mediador de un aprendizaje significativo y equitativo.

3. Interacciones socio-emocionales en el aula

3.1 Definición de Interacciones Socio-emocionales

En este trabajo, el concepto de interacciones socioemocionales se refiere a las relaciones entre docentes y estudiantes que trascienden el contenido académico, enfocándose en aspectos sociales y emocionales. Estas interacciones implican la generación de vínculos, la construcción de confianza y la comunicación orientada al bienestar personal y académico de los estudiantes. Como lo describe Marchena (2005):

Cuando un profesor protagoniza segmentos de interacción con sus alumnos en donde se percibe con facilidad que hay interés por el bienestar personal y/o académico de los participantes del aula, que se envuelven los mensajes con

palabras de ánimo y que, incluso, se llegan a comunicar cuestiones personales entre ellos, podemos afirmar que está personalizando la relación (p. 30).

Estas relaciones son fundamentales para construir ambientes inclusivos, especialmente en el caso de estudiantes neurodivergentes, quienes pueden beneficiarse de interacciones personalizadas que reconozcan y valoren sus necesidades individuales.

3.2 Importancia de las Interacciones Socio-emocionales en el Aprendizaje.

El aprendizaje no se limita al contenido académico, sino que se fortalece a través de las relaciones sociales y emocionales en el aula. Según el Ministerio de Educación, División de Educación General (2020), el aprendizaje socioemocional implica:

El proceso mediante el cual los niños y adultos adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten lograr el autoconocimiento, comprender y autorregular las emociones y su expresión, motivarse para establecer y alcanzar objetivos positivos, empatizar con los demás, construir y mantener relaciones positivas, tomar responsablemente sus decisiones y manejar de manera efectiva situaciones desafiantes. (p. 4).

En el aula de Artes Visuales, estas competencias se pueden aplicar de manera práctica. Por ejemplo, actividades artísticas que promuevan la autorregulación emocional o proyectos colaborativos que refuercen las habilidades interpersonales. Este tipo de dinámicas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia de los estudiantes, fomentando un ambiente positivo y equitativo.

Figiacone (2024) señala que "ser consciente del rol que juegan las emociones en el aprendizaje nos ayudará a ser cuidadosos en los intercambios, a percibir las emociones que circulan en el aula y andamiar su regulación" (p. 159). Esto subraya el papel clave de las interacciones socioemocionales como puente entre el aprendizaje y el bienestar.

3.3 Impacto de las Relaciones Docentes-Estudiantes en Estudiantes Neurodivergentes.

En el caso de los estudiantes neurodivergentes, las relaciones significativas con los docentes son esenciales para su integración y adaptación al entorno escolar. Estas interacciones personalizadas no sólo favorecen el aprendizaje, sino que también promueven el bienestar emocional y social. Según Marchena (2005), los docentes pueden establecer relaciones más humanas y cercanas cuando muestran interés por el bienestar personal y académico de los estudiantes, usando palabras de ánimo y creando espacios de confianza mutua. En esta línea, Mosquera (2024) aporta que

Los objetivos de toda interacción en una acción pedagógica serían conocer la individualidad y responder al contexto. No se trataría de paliar, ya que el prisma de la neurodiversidad no antepone el interés de lo normativo [...] al interés individual. Todo lo contrario, este se asienta en la situación y el contexto individuales. (p. 74).

Este enfoque refuerza la importancia de reconocer y respetar las particularidades de cada estudiante, promoviendo un aprendizaje centrado en sus intereses y necesidades específicas, en lugar de imponer normativas homogéneas.

En el contexto de las clases de Artes Visuales, estas interacciones tienen un impacto especial, ya que permiten a los docentes implementar estrategias flexibles que potencien tanto el desarrollo académico como socioemocional de los estudiantes. Este trabajo analiza cómo estas dinámicas pueden convertirse en un pilar fundamental para la inclusión efectiva de estudiantes neurodivergentes.

Marco Metodológico

El presente trabajo será una investigación de tipo descriptivo, ya que busca comprender las experiencias de la interacción entre docentes y estudiantes neurodivergentes en el contexto de clases de Artes Visuales.

El enfoque de investigación es cualitativo, ya que llevará a cabo un estudio de caso en el Liceo Laura Vicuña, con el objetivo de observar y analizar cómo estas interacciones influyen en la creación de un ambiente inclusivo. Al ser un enfoque cualitativo, el estudio se centrará en comprender las experiencias subjetivas de los participantes, basándose en la recolección de datos empíricos.

Fuentes de Información

- **Fuentes primarias:** Datos obtenidos directamente a través de entrevistas semiestructuradas con docentes de artes visuales y estudiantes neurodivergentes, así como la observación de las clases de Artes Visuales.
- **Fuentes secundarias:** Normativas, investigaciones y literatura relacionada con la inclusión educativa, tales como los estándares de la profesión docente, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la Ley TEA, Ley de inclusión y estudios sobre neurodivergencia.

Población y Muestra

La población estudiada se centrará en las estudiantes de primero y segundo medio del Liceo Laura Vicuña y sus docentes de Artes Visuales. La muestra específica estará compuesta por estudiantes neurodivergentes de dichos cursos, seleccionadas tras el consentimiento informado de ellas y sus apoderados.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

- **Entrevistas semiestructuradas:** Se aplicarán tanto a docentes como a estudiantes para explorar sus percepciones sobre la inclusión y las dinámicas en el aula.

- **Observación de clases:** Durante las clases de Artes Visuales, se observarán las interacciones socioemocionales entre docentes y estudiantes, registrando las estrategias pedagógicas utilizadas.
- **Notas de campo:** Se tomarán notas detalladas durante las observaciones para complementar los datos de las entrevistas.

Procedimiento

1. **Selección de participantes:** En conjunto con el equipo PIE, se identificará el grupo adecuado y se seleccionarán las estudiantes que participarán en la investigación.
2. **Recolección de datos:** Se realizarán las entrevistas y observaciones en clases de Artes Visuales.
3. **Análisis de datos:** Se categorizarán las respuestas y las observaciones para identificar patrones en las interacciones socioemocionales y las estrategias pedagógicas. Se aplicará la **triangulación de datos**, comparando los resultados obtenidos de entrevistas, observaciones y análisis de las dinámicas del aula.

Reporte de Resultados

Observaciones de clases

Para esta investigación, se realizaron observaciones en cuatro cursos de Artes Visuales: primero medio A, primero medio B, segundo medio A y segundo medio B. En cada curso, se observaron dos clases, tomando notas de campo detalladas que permitieron identificar patrones clave en la dinámica del aula. A continuación, se presenta un reporte sintético de los principales hallazgos, categorizados en función de las observaciones realizadas:

Llegadas Tardías y Asistencia

- En todas las clases observadas, se reportaron llegadas tardías frecuentes por parte de las alumnas.
- La profesora registró las tardanzas en algunos casos y permitió la integración de las alumnas al curso sin interrupciones mayores.
- En ciertos momentos, varias alumnas no ingresaron a la sala, llevando a que la profesora traslade la clase a otros espacios, como el patio o terrazas.

Distracciones Durante la Clase

- Se observó un uso frecuente de teléfonos celulares por parte de las alumnas, tanto para buscar información relacionada con los trabajos como para otras actividades.
- Las alumnas realizaron otras actividades en clase, como comer, maquillarse o conversar, sin afectar significativamente la continuidad de la sesión.

Participación

- Los niveles de participación variaron: algunas alumnas trabajaron activamente en las tareas asignadas, mientras que otras mostraron menor involucramiento.
- Las alumnas del Programa de Integración Escolar (PIE) realizaron las actividades según sus necesidades individuales, en ocasiones utilizando adaptaciones específicas como audífonos o materiales personalizados.

Estrategias de Gestión Docente

- La profesora utilizó estrategias comunicativas calmadas y humorísticas para captar la atención y manejar el comportamiento en el aula.
- Se reiteraron instrucciones y se ofrecieron recordatorios verbales sobre el uso adecuado del tiempo y la finalización de los trabajos.

Interacciones Individualizadas

- La profesora mantuvo interacciones específicas con las alumnas, particularmente con aquellas del PIE, brindando apoyo adicional, retroalimentación individual y ajustes según sus necesidades.

Flexibilidad en el Espacio de Trabajo

- En varias ocasiones, la clase se trasladó a espacios abiertos debido a la ausencia inicial de las alumnas en la sala o como parte de las dinámicas pedagógicas.

Retroalimentación

- La profesora ofreció retroalimentación continua, destacando aspectos positivos de los trabajos y sugiriendo mejoras.
- Las alumnas mostraron disposición para recibir y aplicar los comentarios de la profesora.

Influencia del Entorno

- Se identificó ruido constante proveniente de otras salas o del exterior, lo que impactó en la dinámica del aula.
- En algunas clases, estos elementos externos disminuyeron la concentración y el trabajo individual o grupal.

Entrevistas semi estructuradas

Además de las observaciones realizadas en el aula, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con tres grupos clave para complementar y profundizar en la comprensión de las dinámicas observadas:

- Coordinadora del Programa de Integración Escolar (PIE): La entrevista con la coordinadora tuvo como objetivo comprender cómo se planifican y ejecutan las

estrategias inclusivas dentro del establecimiento, así como los desafíos específicos que enfrenta el programa.

- Docente de Artes Visuales: Se entrevistó a la profesora con el propósito de explorar sus percepciones sobre la inclusión educativa, las estrategias implementadas en el aula y las interacciones socioemocionales con las estudiantes neurodivergentes.
- Estudiantes Neurodivergentes: Se realizaron entrevistas individuales con ocho alumnas del Programa de Integración Escolar, diagnosticadas con diversas neurodivergencias. Estas entrevistas buscaban identificar sus experiencias, intereses, motivaciones y cómo perciben las interacciones con sus pares y la docente en el contexto de las clases de Artes Visuales.

RESUMEN DE CATEGORÍAS		
Cantidad de fragmentos de entrevistas codificados: 73		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	NÚMERO DE RECURRENCIAS
ESTRATEGIAS INCLUSIVAS	Accesibilidad del Contenido	8
	Adaptaciones de las Clases	
	Adecuación del Espacio Físico	
INTERACCIONES SOCIOEMOCIONALES	Mediación y Apoyo	26
	Construcción de Vínculo	
	Interacciones Inclusivas	
DESAFÍOS PARA LA INCLUSIÓN	Falta de Tiempo	13
	Falta de Personal	
	Desafíos Docentes	
NECESIDADES DE ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES	Necesidades Pedagógicas	26
	Intereses y Motivaciones	
	Entorno Físico	
	Ambiente de Confianza	

A continuación, se presenta una tabla que resume los datos obtenidos en las entrevistas realizadas. Cada frase representa de manera sintética los hallazgos más relevantes

relacionados con cada subcategoría, facilitando una visión general de las dinámicas observadas y su vinculación con las categorías establecidas.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	Fragmento Analizado	Datos
ESTRATEGIAS INCLUSIVAS	Accesibilidad del Contenido	<p>“Trabajamos mucho este año con lo que es el DUA, la Diversificación Universal del Aprendizaje. Entonces, y ellos (los docentes) tienen que plasmarlos en su planificación de las clases. Nosotras contribuimos con material de apoyo en relación a lo concreto, como en qué estrategia específica se refieren, y desde ahí se les entrega un material al que acceden desde el Classroom, donde se mantiene la información.”</p> <p>El fragmento evidencia cómo el equipo PIE fomenta la implementación del DUA, asegurando su presencia en la planificación docente. La entrega de material concreto y accesible a través de Classroom facilita que los docentes adopten estrategias más inclusivas en sus clases.</p>	Entrevista a la coordinadora PIE
	Adaptaciones de las Clases	<p>“Se debe promover la autonomía creo yo, desde el profe. El decreto 83 deja súper claro que es el docente quien tiene la tarea de la diversificación y, en cierta forma, la neurodivergencia acogida, como incluida dentro del todo de lo que sería la clase.”</p> <p>Este fragmento subraya el rol del docente en aplicar estrategias diversificadas para incluir la neurodivergencia como parte integral de la dinámica de aula. Vincula este deber con el marco normativo del decreto 83, promoviendo prácticas inclusivas en el diseño de clases.</p>	Entrevista a la coordinadora PIE
	Adecuación del Espacio Físico	<p>“También lo que es bueno es, o trabajar en un espacio abierto, bien iluminado, se trabaja bastante en el patio o en la sala de Artes, que tengan más espacio para realizar las actividades. Y lo que es clave en las chicas, pensando en lo que es la neurodivergencia y el contexto de acá, es cuidar el ambiente en relación al ruido.”</p> <p>Este fragmento destaca la importancia de las condiciones físicas del entorno, como la iluminación, el espacio y la reducción de ruido, para facilitar la participación activa y reducir el estrés en estudiantes neurodivergentes.</p>	Entrevista a la coordinadora PIE
INTERACCIONES SOCIOEMOCIONALES	Mediación y Apoyo	<p>“Ella busca técnicas que a mí me acomoden y siempre intenta encontrar una solución para que ambas estemos contentas, algo que me acomode a mí pero que también cumpla con los requisitos que ella pide del tema. Conmigo flexibiliza un poco más que con las demás.”</p> <p>Este fragmento resalta cómo la docente adapta su</p>	Entrevista a alumnas neurodivergentes.

		<p>enfoque a las necesidades individuales de la estudiante, buscando un equilibrio entre las exigencias académicas y las preferencias personales de la alumna. Esta mediación refleja una interacción socioemocional efectiva que fomenta la inclusión, asegurando que la estudiante se sienta valorada y apoyada en su proceso de aprendizaje.</p>	
	Construcción de Vínculo	<p>“por lo general me he dado cuenta de que son las que más habilidades artísticas tienen, como que les es más fácil dibujar; por lo general, tienen sus materiales, materiales más específicos como acuarelas. Entonces, como que me he vinculado con ellas desde sus intereses que es como dibujar, aprender técnicas”</p> <p>Este fragmento resalta cómo la profesora aprovecha las habilidades e intereses de las estudiantes neurodivergentes para construir un vínculo positivo con ellas. Esto fomenta la confianza y el sentido de pertenencia, elementos clave en la inclusión educativa.</p>	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
	Interacciones Inclusivas	<p>“Los profesores se involucran, preguntan qué les gusta, o lo de bromear, como que es para todas. Por ejemplo, como me viste bromear antes con la alumna, en general los profes hacen esos juegos, mucha felicitación, mucho refuerzo positivo. Entonces, en su mayor parte las chicas del proyecto permanecen en sala.”</p> <p>El fragmento enfatiza cómo el refuerzo positivo, las bromas y las felicitaciones generan un ambiente de confianza y pertenencia para estudiantes neurodivergentes, contribuyendo a su participación activa en las clases.</p>	Entrevista a la coordinadora PIE
DESAFÍOS PARA LA INCLUSIÓN	Falta de Tiempo	<p>“no hay una implementación real. Yo soy bien crítica en ese aspecto. Tienen estudiantes PIE, pero ¿cómo los tienen? [...] por ejemplo, desde la planificación, en el camino te vas dando cuenta: “Usted tiene que adaptar la guía” ¿y yo cómo se las adapto? Porque yo soy profe de artes... o sea, no [...] Igual las del PIE tienen toda la voluntad, pero tampoco hay tiempo.”</p> <p>Este fragmento evidencia un desafío estructural relacionado con la falta de tiempo para planificar y adaptar materiales. La profesora destaca cómo esto afecta la implementación de estrategias inclusivas, subrayando la necesidad de recursos organizativos más sólidos.</p>	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
	Falta de Personal	<p>“Son como dos profesionales menos con los que no cuento en mi equipo, y eso implica que son menos horas en sala, y además implica que uno “cubre, apaga incendios”. Pero si sucede algo a lo que uno tiene que acudir, eso implica que sales de un lado para cubrir otro, y siempre hay un lado que no queda cubierto por este déficit.”</p>	Entrevista a la coordinadora PIE, Liceo Laura Vicuña.

		El fragmento refleja un desafío estructural en la inclusión educativa: la falta de personal en el equipo PIE. Este déficit limita las horas de acompañamiento disponibles, generando prioridades que dejan algunos espacios sin cubrir, afectando la calidad del apoyo a las estudiantes neurodivergentes.	
	Desafíos Docentes	<p>“Yo creo que ha sido un desafío el no dominar las herramientas que uno puede aplicar. Por ejemplo, a mí me encantaría tener el tiempo pa’ tener una capacitación, pero en mi área, ¿cachai”? En mi área de artes, no así como información general”</p> <p>Este fragmento refleja un desafío docente relacionado con la falta de dominio en herramientas pedagógicas inclusivas específicas para su disciplina. Resalta la necesidad de formación contextualizada en su área, lo que limita su capacidad para adaptar prácticas inclusivas efectivas.</p>	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
NECESIDADES DE ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES	Necesidades Pedagógicas	<p>“me complico yo misma, por ejemplo, me cuesta decidir. Como cuando tenemos que hacer esculturas o diseños nosotras mismas, eso ya ahí me complica, me pierdo. Me cuesta decidir un tema, quizás que sea un trabajo más guiado... porque puedes elegir demasiadas cosas y a veces no sabes si te sirve.”</p> <p>La estudiante muestra dificultad para tomar decisiones en actividades con mucha libertad creativa, lo que sugiere la necesidad de estructuras claras y orientación para facilitar su participación y aprendizaje, destacando una necesidad pedagógica clave para estudiantes neurodivergentes.</p>	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
	Intereses y Motivaciones	<p>“Igual a las estudiantes neurodivergentes por lo general, les gusta la asignatura, traen sus materiales”</p> <p>Este fragmento resalta cómo el interés por la asignatura y la preparación de las estudiantes neurodivergentes son elementos motivadores que el docente puede aprovechar para fortalecer la inclusión. Refleja el valor de los intereses individuales en el diseño pedagógico.</p>	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
	Entorno Físico	<p>“me resulta difícil concentrarme estando encerrada, y yo creo que es porque me gusta trabajar sola. O sea, yo trabajo con mi grupo, pero hago los trabajos personalmente, porque me gusta que se haga a mi manera. Trabajo sola con música, a mi propio ritmo, entonces creo que tiene que ver un poco con el espacio, y a veces sí están muy cerca mis compañeras”</p> <p>El fragmento destaca la preferencia de la estudiante por un entorno que favorezca su concentración y autonomía, subrayando la importancia de adaptar el</p>	Entrevista a alumnas neurodivergentes.

		espacio físico con zonas de trabajo individuales para mejorar su comodidad y rendimiento.	
	Ambiente de Confianza	<p>“No me siento cómoda realmente. Yo no estoy acostumbrada a estar con muchas personas todavía ya que, muchas veces me da miedo de hacer algo mal y después me dé vergüenza. Bueno, a veces participo, respondería mientras yo no sea la atención”</p> <p>El fragmento refleja cómo el temor a cometer errores afecta la participación de la estudiante, destacando la importancia de un ambiente positivo que fomente la confianza, fortalezca la autoestima y promueva el aprendizaje inclusivo.</p>	Entrevista a alumnas neurodivergentes.

La siguiente tabla sintetiza las respuestas de las estudiantes neurodivergentes a las preguntas realizadas en las entrevistas, destacando aspectos relacionados con las categorías analizadas: estrategias inclusivas, interacciones socioemocionales, desafíos para la inclusión educativa y necesidades de estudiantes neurodivergentes. En ella, se reflejan las percepciones individuales y los patrones comunes identificados durante el análisis.

Estudiante	Pregunta 1: ¿Cómo describirías el clima de aula en tus clases de artes visuales?	Pregunta 2: ¿Qué te ha resultado más difícil durante las clases de artes visuales?	Pregunta 3: ¿Cómo es tu participación? ¿Te sientes cómoda participando en las actividades?	Pregunta 4: ¿Cómo te apoyan tus profesores cuando tienes dificultades para aprender?	Pregunta 5: ¿Qué cosas hacen o podrían hacer tus profesores para que te sientas más cómoda?	Pregunta 6: ¿Cuándo sientes que tu profesora te entiende y cuándo no?
1	Curso segregado, generalmente hay un buen ambiente pero con ruido.	Crear un personaje grande; dificultad con la técnica.	Se siente cómoda en general pero prefiere participar menos.	Explicaciones adicionales, ejemplos claros.	Espacio controlado y estructura clara en clases.	Siente comprensión cuando explican de manera clara y pausada.
2	Prefiere trabajar afuera; menciona incomodidad con la actitud distante de la profesora.	Concentrarse trabajando encerrada; prefiere trabajo individual.	Prefiere trabajar sola; participa si es necesario sin vergüenza.	Explicaciones adicionales con ayuda del PIE si es necesario.	Mayor empatía y evitar preferencias entre estudiantes, sin discriminar por sus dificultades.	Siente comprensión cuando hay paciencia, apoyo emocional, trato cercano; no con correcciones duras
3	Buen ambiente, pero se complica con libertad de elección en trabajos.	Libertad de elección en diseño, falta de guía.	Escucha más que participar, prefiere trabajar individualmente.	Ejemplos concretos y sugerencias para facilitar la comprensión.	Espacios de salida en clase, ambiente relajado con bromas. No le gusta sentirse diferente al ir a PIE y hacer otras actividades	Siente incompreensión cuando hablan alto y se siente expuesta al no entender la materia, prefiere explicación individual.

4	Compañeras desordenadas, a veces falta de respeto; usa audífonos para mitigar el ruido.	Mantenerse enfocada debido al ruido, dificultad con ambiente desordenado.	Cómoda en general y respondiendo preguntas en voz alta. Trabaja en grupo	Explicaciones detalladas y paciencia con las dudas.	Permitir uso de audífonos como adaptación y llamarla por su nombre para respetar su identidad.	Siente comprensión cuando dan ejemplos detallados y permiten flexibilidad en tiempo.
5	Profesora comprometida. Se distrae por ruidos y compañeras desatentas.	Problemas con la libertad de elección, dificultad en imaginación; prefiere referencia visual.	Difícil hablar en público; prefiere trabajos individuales.	Flexibilidad en actividades, profesora adapta según necesidad.	Normas de conducta claras y control sobre el ruido. Comprensión sobre sus emociones.	Siente comprensión cuando profesora empatiza y da opciones de trabajo respetando su autonomía.
6	Buen ambiente, profesora comprensiva y que ayuda a entender.	El trabajo de líneas y fondo fue complejo por la precisión de la técnica.	Cómoda en trabajos pero no para hablar en público.	Explicaciones repetidas hasta comprender, con paciencia.	Separar estudiantes ruidosos para mayor concentración.	Profesores entienden cuando permiten más tiempo y calma en el aula. Cuando tienen un trato cercano con ella.
7	Ambiente respetuoso, ocasional desorden y gritos.	Recordar materiales debido a problemas de memoria.	Prefiere trabajar sola; le cuesta interactuar en grupo.	Flexibilidad para trabajar sola; evita ayuda en público para no sentirse expuesta.	Evitar obligarla a trabajar en grupo. No le gusta sentirse diferente al ir a PIE y hacer otras actividades	Profesores entienden cuando permiten trabajar sola sin presionarla.
8	La profesora se ha vuelto más estricta, ambiente mejorado con ruido moderado.	El trabajo digital, dificultad en organizar tareas en partes.	Nerviosa al hablar en público; trabaja en grupo pero prefiere actividades individuales.	Explicaciones verbales con paciencia, apoyo del PIE en pruebas.	Silencio y espacios ordenados, evitar ruidos excesivos.	Siente comprensión cuando dan tiempo extra en pruebas y controlan ruido.

Los datos presentados reflejan patrones significativos, como la necesidad de ambientes de aprendizaje más estructurados, estrategias de mediación que fortalezcan la confianza y el vínculo docente-estudiante, así como adaptaciones específicas en el entorno físico y pedagógico. Estos hallazgos son clave para comprender cómo las interacciones socioemocionales y las estrategias inclusivas impactan en la experiencia educativa de las estudiantes neurodivergentes. En la siguiente sección, se profundizará en el análisis de estos datos, estableciendo relaciones con el marco teórico propuesto.

Análisis e Interpretación de Datos

En esta sección se presentan las interpretaciones de los datos obtenidos a partir de las observaciones de clases, entrevistas realizadas a la coordinadora del PIE, docente de Artes Visuales y ocho estudiantes neurodivergentes, así como el análisis de fragmentos categorizados. Estos datos se relacionan con las categorías establecidas: estrategias inclusivas, interacciones socioemocionales, desafíos para la inclusión educativa y necesidades de estudiantes neurodivergentes.

Análisis FODA de los patrones encontrados en las observaciones de clases

A partir de las observaciones realizadas, se puede identificar el siguiente análisis FODA, que sintetiza las dinámicas observadas:

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Flexibilidad en plazos y actividades que reduce la presión sobre estudiantes. ● Implementación de retroalimentación constante y estrategias inclusivas, como ajustes pedagógicos para estudiantes del PIE. ● Uso de interacciones socioemocionales que fortalecen vínculos con estudiantes neurodivergentes, como el empleo de bromas para generar cercanía y la entrega de refuerzos positivos constantes. ● Establecimiento de un trato respetuoso y utilizando el humor por parte de la docente, promoviendo un ambiente de confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distracciones frecuentes que dificultan mantener la atención de todo el grupo, como el uso de celulares, comida, maquillaje y conversaciones ajenas al trabajo. ● Baja asistencia y llegadas tardías que limitan el desarrollo efectivo de las clases. ● Desafíos para generar interés constante en todas las estudiantes, especialmente en aquellas menos involucradas. ● Falta de comunicación efectiva de objetivos y estructura de la clase, pese a estar presentes en la planificación, lo que dificulta el compromiso y comprensión de las actividades por parte de las estudiantes.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Espacios abiertos como alternativa a la sala de artes, favoreciendo la adaptación a las necesidades del grupo. ● Posibilidad de diseñar actividades más estructuradas que reduzcan la ansiedad en tareas abiertas y aumenten la participación. ● Promoción de estrategias pedagógicas innovadoras para gestionar distracciones y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Factores externos, como el ruido de la sala de música y las interrupciones, que afectan el ambiente de aprendizaje y la concentración de las estudiantes ● Falta de coordinación en la gestión de tiempos y espacios para actividades pedagógicas. ● Riesgo de sobrecarga docente al manejar simultáneamente las necesidades individuales

fomentar el aprendizaje.	y grupales.
--------------------------	-------------

En el FODA de las observaciones refleja fortalezas como la flexibilidad, la retroalimentación constante y estrategias socioemocionales que generan confianza en estudiantes neurodivergentes. Sin embargo, se identifican debilidades como la falta de objetivos claros, distracciones frecuentes y el impacto del ruido en el ambiente de aprendizaje.

Estos hallazgos subrayan la importancia de equilibrar la flexibilidad con una planificación estructurada y un manejo efectivo de los espacios físicos y las dinámicas grupales. En conjunto, estas observaciones ofrecen una base para contrastar y complementar los datos obtenidos en las entrevistas, buscando triangulaciones significativas para interpretar el impacto de las interacciones socioemocionales en la inclusión educativa.

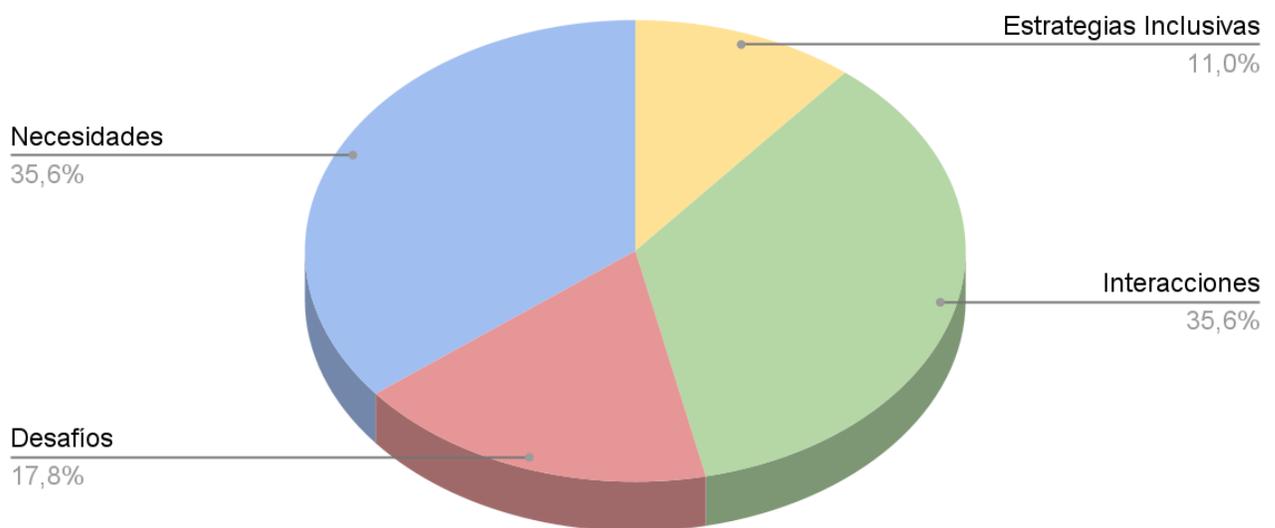
Hallazgos de las entrevistas realizadas

Esta sección analiza las entrevistas realizadas a la coordinadora de PIE, la profesora de artes visuales y ocho estudiantes neurodivergentes. Se identifican patrones comunes, diferencias y puntos clave que permiten comprender las percepciones de las interacciones socioemocionales y las estrategias inclusivas en el aula. Posteriormente, estos hallazgos se contrastan con las observaciones de clases y se vinculan al marco teórico, para generar una triangulación de datos.

Interpretación de la cantidad de fragmentos por categoría

Las entrevistas realizadas a la coordinadora del PIE, la docente de Artes Visuales y las estudiantes neurodivergentes arrojaron 73 fragmentos categorizados. La distribución de los fragmentos resalta las siguientes tendencias:

Distribución de Categorías de Fragmentos Analizados.



Esta distribución evidencia la importancia de las relaciones socioemocionales y la atención a necesidades individuales, alineándose con autores como Mosquera (2024) y Fernández Coto (2022), quienes subrayan la relevancia de entornos adaptativos y vínculos positivos en el aula. La alta frecuencia en estas categorías (26 fragmentos cada una) resalta que las relaciones entre docentes y estudiantes, así como la atención a las particularidades individuales, son centrales en el contexto observado. Esto se alinea con el marco teórico, que destaca la importancia de construir vínculos positivos en el aula (CASEL, s/f ; Marchena, 2005) y atender las necesidades específicas de los estudiantes para garantizar la equidad (Mosquera, 2024).

Menor énfasis en estrategias inclusivas (8 fragmentos):

La menor cantidad de fragmentos indica que estas estrategias, aunque presentes, no fueron percibidas como el foco principal en las entrevistas. Esto podría sugerir que su implementación o desarrollo es aún limitado en el contexto estudiado.

Relevancia moderada de los desafíos para la inclusión educativa (13 fragmentos):

Los desafíos mencionados, como la falta de tiempo, recursos y personal, reflejan barreras estructurales persistentes. Estos datos refuerzan las dificultades señaladas en el marco teórico respecto a la implementación de prácticas inclusivas en el sistema educativo.

Relación con el Marco Teórico

- Las interacciones socioemocionales predominan, reafirmando que estas son esenciales para el aprendizaje inclusivo y el bienestar estudiantil.
- Las necesidades de estudiantes neurodivergentes subrayan la importancia de crear espacios adaptados, como plantea el DUA.
- Aunque las estrategias inclusivas tienen menor representación, su implementación sigue siendo clave para superar barreras estructurales, en línea con el Decreto 83/2015.
- Los desafíos educativos reflejan barreras como la falta de recursos y tiempo, lo que limita la efectividad de las estrategias inclusivas.

Triangulación de Datos

La comparación entre observaciones y entrevistas revela patrones consistentes y divergencias:

Concordancias: Ambos métodos destacan las interacciones socioemocionales y la atención a necesidades individuales como pilares de la inclusión.

Divergencias: Las entrevistas resaltan más los desafíos sistémicos, mientras que las observaciones evidencian problemas prácticos, como distracciones de las estudiantes y la ausencia de una estructura clara en las clases, ya que no se comunicaron efectivamente los objetivos, la organización de las actividades ni las normas de la clase.

La interpretación de los datos refuerza que las interacciones socioemocionales y la atención a necesidades individuales son fundamentales para la inclusión educativa. Sin embargo, la escasa implementación de estrategias inclusivas y los desafíos señalados subrayan áreas críticas para mejorar la práctica docente. La triangulación de datos entre observaciones y entrevistas permite una comprensión más integral del impacto de las dinámicas observadas en el aula.

Conclusión y Proyecciones

En esta investigación, se analizó cómo las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes influyeron en la creación de un ambiente inclusivo en las clases de Artes Visuales. Dada la naturaleza del estudio, este adoptó un enfoque descriptivo, apoyado en una metodología cualitativa que recogió información mediante observaciones de clases, notas de campo y entrevistas semiestructuradas a una coordinadora PIE, una docente de Artes Visuales y ocho estudiantes neurodivergentes. Los resultados mostraron que las interacciones empáticas y personalizadas desempeñaron un papel clave en la promoción de un ambiente inclusivo, favoreciendo tanto el aprendizaje como el bienestar emocional de las estudiantes.

Sin embargo, se identificó la necesidad de buscar más estrategias enfocadas en los aspectos socioemocionales, especialmente para establecer relaciones positivas entre docentes y estudiantes neurodivergentes. Aunque el apoyo del equipo del Programa de Integración Escolar (PIE) fue significativo, se evidenció la posibilidad de fortalecer estas acciones para que sean más directas y permitan mayor profundidad en la mediación.

Asimismo, los resultados permitieron repensar sobre la necesidad de fortalecer las estrategias inclusivas y estructurar las dinámicas de aula para superar barreras como distracciones y la falta de comunicación clara sobre los objetivos y normas de la clase. Esto destacó el potencial de las Artes Visuales como un espacio para fomentar la expresión individual y la construcción de vínculos significativos, dentro de un marco de mayor claridad estructural. Además, se subrayó la importancia de fortalecer las interacciones socioemocionales en el contexto educativo, especialmente en clases de Artes Visuales, como un componente esencial para fomentar un ambiente inclusivo que atendiera las necesidades de las estudiantes neurodivergentes. Los hallazgos también sugirieron la necesidad de estrategias pedagógicas más estructuradas que combinen flexibilidad con claridad de objetivos, con el fin de superar barreras como distracciones y falta de compromiso grupal.

Además, se destacó la importancia de implementar capacitaciones continuas para los docentes, organizadas tanto por los colegios como por el Ministerio de Educación. Estas instancias deberían ofrecer oportunidades de formación mientras los profesores estén ejerciendo, complementando las competencias adquiridas en la malla curricular inicial y enfocándose en áreas como estrategias socioemocionales, inclusión y atención a la diversidad

cognitiva. Ejemplos como la Bitácora Docente: Habilidades Socioemocionales para Docentes por el Ministerio de Educación (Castro, 2020) y el Kit de Apoyo Socioemocional y Cultura Escolar por el Ministerio de Educación y UNICEF (Castro, 2021) demuestran la importancia de generar más instancias de este tipo para fortalecer el quehacer docente en contextos diversos.

A futuro, podría investigarse el impacto de estas capacitaciones en la práctica docente y su efectividad para desarrollar competencias socioemocionales. También se sugiere explorar el diseño de actividades artísticas adaptadas a principios de accesibilidad e inclusión, con el objetivo de promover un aprendizaje efectivo y el bienestar de estudiantes neurodivergentes, profundizando en cómo la creatividad artística puede integrarse con el fortalecimiento socioemocional en el aula.

Durante la investigación, se identificaron algunas limitaciones, como el tiempo disponible para realizar el estudio, lo cual restringió la posibilidad de llevar a cabo un análisis más amplio. Hubiera sido ideal realizar más observaciones de clases, al menos dos veces adicionales por cada curso, así como realizar entrevistas más extensas y aplicar cuestionarios. Estas herramientas habrían permitido abordar más aspectos desde distintas perspectivas, complementando los hallazgos obtenidos a través de las entrevistas semiestructuradas. No obstante, el enfoque cualitativo adoptado, permitió profundizar en las percepciones y experiencias de las personas entrevistadas, facilitando una comprensión detallada del contexto y de las dinámicas presentes en el colegio, especialmente en lo que respecta a las interacciones socioemocionales y la inclusión educativa en las clases de Artes Visuales.

En conclusión, esta investigación amplió la comprensión de cómo las interacciones socioemocionales entre docentes y estudiantes neurodivergentes influyeron en la creación de ambientes inclusivos dentro de las clases de Artes Visuales. Los hallazgos revelaron que las relaciones empáticas y personalizadas, manifestadas a través de estrategias desde la docente como el uso del humor para generar cercanía, compartir intereses comunes, brindar consejos, mantener conversaciones significativas y demostrar flexibilidad ante las necesidades individuales, facilitaron el involucramiento de las estudiantes y contribuyeron a un ambiente de confianza. Sin embargo, también se identificó que la falta de comunicación clara sobre los objetivos, normas y estructura de las clases limitó la comprensión de las actividades por parte de las estudiantes. Una estructura definida que contemple la explicitación de objetivos y la organización de las etapas del trabajo podría complementar estas interacciones,

proporcionando un marco que facilite el aprendizaje, reduzca la incertidumbre y fortalezca aún más el ambiente inclusivo observado.

Este estudio logró abordar los objetivos propuestos, destacando la relevancia de estrategias pedagógicas inclusivas, el vínculo socioemocional y el desempeño creativo de las estudiantes, todo ello sustentado en un marco teórico que integró conceptos como la neurodiversidad, la inclusión educativa y el aprendizaje socioemocional. Estos resultados no sólo reafirmaron la importancia de estas prácticas, sino que también ofrecieron una base para reflexionar en torno al posible mejoramiento de las dinámicas pedagógicas en contextos diversos.

Referencias Bibliográficas

- Casas-Cordero Araya, T. (2021). En torno a la neuroinclusión y sus posibilidades actuales: autoestudio sobre mi experiencia docente virtual y su relación con los decretos 170 y 83/2015 [Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186159>
- CASEL. (s/f). Casel.org. Recuperado el 5 de septiembre de 2024, de <http://casel.org>
- Cast. (2011). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Versión 2.0)*, modificado según la versión 2018 de las Pautas publicadas por CAST. https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- Castro, E. (2020, julio 2). "Bitácora Docente" apoyo para profesores en el manejo socioemocional. Ministerio de educación. <https://www.mineduc.cl/bitacora-docente-apoyo-para-profesores-en-el-manejo-socioemocional/>
- Castro, E. (2021, marzo 9). *Mineduc y Unicef presentaron kit de Apoyo Socioemocional*. Ministerio de educación. <https://www.mineduc.cl/kit-de-apoyo-socioemocional/>
- Decreto N° 170. Diario Oficial de la República de Chile, 25 de agosto de 2010. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1012570>
- Decreto N° 83. Diario Oficial de la República de Chile, 22 de mayo de 2015. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1078655>
- Fernández Coto, R. (2022). *Cerebrando la neurodiversidad: hacia una educación inclusiva* (1 ed). Bonum. <https://elibro.net/es/lc/umce/titulos/213591>
- Figiacone, S. R. (2024). *Aprendizaje y neurodiversidad: una guía práctica para personalizar la enseñanza* (1 ed). Bonum. <https://elibro.net/es/lc/umce/titulos/271321>
- Ley N° 20.845. Diario Oficial de la República de Chile, 8 de junio de 2015. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1078172>
- Ley N° 21.545. Diario Oficial de la República de Chile, 15 de marzo de 2023. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1178777>
- Liceo Laura Vicuña. (s/f). *Historia*. Red Colegios María Auxiliadora. Recuperado el 5 de septiembre de 2024, de <https://www.liceolauravicuna.cl/index.php/nosotros/historia.html>
- Liceo Laura Vicuña. (2024). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/9759/ProyectoEducativo9759.pdf>

- Marchena Gomez, R. (2005). *Mejorar El Ambiente En Las Clases De Secundaria: Un Enfoque Práctico Para Responder a La Diversidad Desde El Aula*. Ediciones Aljibe.
<https://elibro.net/es/lc/umce/titulos/60484>
- Ministerio de Educación. (2021a). *Estándares pedagógicos y disciplinarios para carreras de pedagogía en Artes Visuales*.
<https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/Artes-visuales.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021b). *Manual de apoyo a sostenedores y establecimientos educacionales para la implementación del Programa de Integración Escolar (PIE)*.
<https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2021/09/MANUAL-PIE-2021-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021c). *Marco para la Buena Enseñanza*.
<https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Educación inclusiva: Documento de trabajo*.
<https://inclusionyparticipacion.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/113/2023/05/EDUCACION-INCLUSIVA.pdf>
- Ministerio de Educación, Centro de Estudios. (2024). *Análisis de la base de datos de la matrícula del Programa de Integración Escolar (PIE), 2023* (Apuntes 59).
https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/21104/APUNTES%2059_2024_fd01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. División de Educación General. Unidad de Formación Integral y Convivencia Escolar. (2020). *Aprendizaje socioemocional. Fundamentación para el plan de trabajo*.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14520/072020-fundamplandetrabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosquera, M. L. (2024). *La neurodiversidad en la práctica: autismo y educación* (1 ed). Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/umce/titulos/269629>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación*. UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000177849_spa
- UNICEF. (s/f). *La exclusión educativa: Un desafío urgente para Chile*.
https://www.unicef.org/chile/media/2106/file/UNICEF_Exclusi%C3%B3nEducativa.pdf

Anexos

Los anexos presentados a continuación contienen información relevante para comprender el desarrollo de la investigación. Se incluyen las preguntas formuladas en las entrevistas y los fragmentos analizados en el marco del proceso de categorización y triangulación de datos.

Anexo 1

Este es el guión de preguntas utilizado para entrevistar a la coordinadora del Programa de Integración Escolar (PIE). El objetivo de la entrevista fue explorar las estrategias inclusivas implementadas, los desafíos enfrentados en el trabajo con estudiantes neurodivergentes y el rol del equipo PIE en la colaboración con los docentes.

1	¿Cómo apoyan desde el Programa de Integración Escolar (PIE) a los docentes que tienen estudiantes neurodivergentes en sus clases?
2	¿Qué estrategias considera usted que son más efectivas para fomentar la inclusión en las clases?
3	como equipo del Programa de Integración Escolar (PIE), ¿qué desafíos enfrentan al tratar de integrar a estudiantes neurodivergentes en el aula?
4	¿Qué rol tiene el Programa de Integración Escolar (PIE) en la mejora de las interacciones socioemocionales entre docentes y estudiantes neurodivergentes?
5	¿Han identificado barreras en la relación entre docentes y estudiantes que afecten a la inclusión? Y si es así, ¿cómo las gestionan?

Anexo 2

Este anexo incluye las preguntas formuladas a la docente de Artes Visuales para investigar sus percepciones sobre las interacciones socioemocionales en el aula, las estrategias pedagógicas implementadas y las dificultades asociadas al trabajo con estudiantes neurodivergentes.

1	¿Cómo interactúa usted con estudiantes neurodivergentes en su clase de artes visuales?
2	¿Ha recibido usted formación o capacitación específica sobre la enseñanza a estudiantes neurodivergentes? Si es así, ¿cómo ha impactado en su forma de enseñar?
3	¿Cómo adapta usted sus clases para que sean accesibles para estudiantes neurodivergentes?
4	¿Utiliza usted alguna estrategia específica de enseñanza o evaluación para atender a las necesidades de estas estudiantes?
5	¿Cuáles han sido los mayores desafíos al trabajar con estudiantes neurodivergentes?
6	¿Cómo es la colaboración con el equipo del Programa de Integración Escolar (PIE) y otros profesionales de apoyo en el manejo de estudiantes neurodivergentes?

Anexo 3

En este anexo se presentan las preguntas diseñadas para comprender las experiencias y percepciones de las estudiantes neurodivergentes de primero y segundo medio en torno a las dinámicas socioemocionales y pedagógicas en las clases de Artes Visuales.

1	¿Cómo describirías el clima de aula en tus clases de artes visuales? El clima de aula se refiere tanto a lo físico como a lo emocional
2	¿Qué te ha resultado más difícil durante las clases de artes visuales?
3	¿Cómo es tu participación? ¿Te sientes cómoda participando en las actividades?
4	¿Cómo te apoyan tus profesores cuando tienes dificultades para aprender?
5	¿Qué cosas hacen o podrían hacer tus profesores para que te sientas más cómoda?
6	¿Cuándo sientes que tus profesores te entienden y cuándo no?

Anexo 4

Este anexo recopila los fragmentos seleccionados y categorizados de la entrevista realizada a la coordinadora del Programa de Integración Escolar (PIE). Los fragmentos están organizados cronológicamente, siguiendo el orden en que surgieron durante las conversaciones y según las categorías definidas en el análisis de datos: estrategias inclusivas, interacciones socioemocionales, desafíos para la inclusión educativa y necesidades de estudiantes neurodivergentes. Cada fragmento incluye una breve interpretación.

1.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“trabajamos mucho este año con lo que es el DUA, la Diversificación Universal del Aprendizaje. Entonces, ellos tienen que plasmarlos en su planificación de las clases. Nosotras contribuimos con material de apoyo en relación a lo concreto, como en qué estrategia específica se refieren, y desde ahí se les entrega un material al que acceden desde el Classroom, donde se mantiene la información.”
FRAGMENTO RELEVANTE	"Trabajamos mucho este año con lo que es el DUA, ellos tienen que plasmarlos en su planificación de las clases. Nosotras contribuimos con material de apoyo concreto."
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas
SUBCATEGORÍA	Accesibilidad del contenido
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento evidencia cómo el equipo PIE fomenta la implementación del DUA, asegurando su presencia en la planificación docente. La entrega de material concreto y accesible a través de Classroom facilita que los docentes adopten estrategias más inclusivas en sus clases.

2.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“La profesora propone varios trabajos grupales. Creo que lo que sí o sí es necesario es fortalecer el modelado, la claridad de la instrucción, ejemplos que muestre, lo visual. Y de ahí, una actividad [...] que debe ser pertinente en relación a la motivación, que se quede solo en la teoría. Eso es algo que yo creo que definitivamente tiene que ser siempre potenciado en Artes.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“trabajos grupales”, “claridad de la instrucción”, “ejemplos que muestre, lo visual”, “actividad pertinente en relación a la motivación”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas

SUBCATEGORÍA	Adaptaciones de las clases
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca la importancia de estrategias concretas como el modelado y el uso de ejemplos visuales para fomentar la inclusión en clases. Además, resalta que las actividades deben estar vinculadas a la motivación de las estudiantes, alineándose con prácticas inclusivas y participativas.

3.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Por ejemplo, cuando trabajan algo como pixel art con imágenes que son del gusto de las chicas, creaciones también, si tienen esa libertad. Pero yo les digo es que se tiene que estructurar, porque tenemos estudiantes que, lo ideal siempre es que surja de ellas la propuesta de qué trabajar o qué dibujar, pero si le dices “elijá usted”, es muy amplia esa instrucción”
FRAGMENTO RELEVANTE	“se tiene que estructurar”, “lo ideal siempre es que surja de ellas la propuesta [...] pero si le dices “elijá usted”, es muy amplia esa instrucción”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas
SUBCATEGORÍA	Adaptaciones de las clases
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta cómo vincular las actividades artísticas con los intereses personales de las estudiantes puede motivarlas. Sin embargo, también enfatiza la necesidad de estructurar las instrucciones para evitar que la amplitud de las opciones genere confusión o desregulación.

4.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“También es bueno es, o trabajar en un espacio abierto, bien iluminado, se trabaja bastante en el patio o en la sala de Artes, que tengan más espacio para realizar las actividades. Y lo que es clave en las chicas, pensando en lo que es la neurodivergencia y el contexto de acá, es cuidar el ambiente en relación al ruido.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“trabajar en un espacio abierto, bien iluminado”, “cuidar el ambiente en relación al ruido.”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas
SUBCATEGORÍA	Adecuación del espacio físico
CÓDIGO	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca la importancia de las condiciones físicas del entorno, como la iluminación, el espacio y la reducción de ruido, para facilitar la participación activa y reducir el estrés en estudiantes neurodivergentes.
---------------------------	--

5.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Pero así como estrategias clave, lo que yo te decía: videos, imágenes, asegurarse de mega explicar y modelar, y después que eso quede listo, el trabajo que puede ser grupal o en un espacio abierto, pero siempre acompañado.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“videos, imágenes, asegurarse de mega explicar y modelar”, “el trabajo que puede ser grupal o en un espacio abierto, pero siempre acompañado.”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas
SUBCATEGORÍA	Adaptaciones de la clase
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta estrategias inclusivas prácticas, como el uso de recursos audiovisuales y modelado, que refuerzan la comprensión y participación de las estudiantes. También subraya la importancia del acompañamiento continuo, especialmente en actividades grupales o en espacios abiertos.

6.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No olvidar esos espacios, porque a veces, popularmente, existe esa creencia de que son clases más relajadas, y la idea es que no se pierda nunca el cuidado del ambiente, la normalización, los momentos, la puntualidad, como eso de estructurarse.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“que no se pierda nunca el cuidado del ambiente”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas
SUBCATEGORÍA	Adaptaciones de las clases
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento enfatiza la necesidad de mantener estructuras claras y rutinas en las clases para evitar desregulaciones y fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje, desafiando la percepción errónea de que las clases de Artes son más relajadas.

7.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“En términos de neurodivergencia lo que más calma es un espacio y una rutina. Entonces uno puede anticipar, pero si tenemos esos detalles, esos quiebres que no se reparan bien o continúan, el esfuerzo se le está pidiendo a una sola persona, que sería la persona neurodivergente, tolerar y seguir aguantando, y no al entorno. No hay mucha inclusión en ese sentido.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“espacio y rutina”, “anticipar”, “ el esfuerzo se le está pidiendo a una sola persona, que sería la persona neurodivergente, tolerar y seguir aguantando, y no al entorno. No hay mucha inclusión en ese sentido”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca cómo la anticipación y la reparación de rutinas ayudan a evitar que la carga emocional recaiga únicamente en el estudiante neurodivergente, mejorando la interacción y el apoyo socioemocional entre el docente y el estudiante.

8.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“también para uno como profesional, porque no estamos destinados todo el día a una sola estudiante, sino que es reacomodar en la marcha y son cosas que se podrían haber evitado, diferente a cuando hay una urgencia o una desregulación del momento, que uno entiende que tiene que estar disponible y contener. Esto era algo que se podía prevenir, anticipar o gestionar de otro modo”
FRAGMENTO RELEVANTE	“diferente a cuando hay una urgencia o una desregulación del momento, que uno entiende que tiene que estar disponible y contener. Esto era algo que se podía prevenir, anticipar o gestionar de otro modo”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Falta de tiempo o personal.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento señala cómo la falta de planificación y recursos afecta la capacidad del equipo PIE para prevenir problemas, sobrecargando a los profesionales. Esto refleja una limitación estructural que dificulta la inclusión efectiva.

9.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“nuestro gran desafío es tener las horas de acompañamiento que corresponden, acompañamiento en las salas. Nosotros estamos al debe en 48 horas lectivas de acompañamiento en sala.”

FRAGMENTO RELEVANTE	“Nosotros estamos al debe en 48 horas lectivas de acompañamiento en sala.”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa:
SUBCATEGORÍA	Falta de tiempo o personal.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia una limitación estructural en el sistema de apoyo del equipo PIE, específicamente en la falta de horas disponibles para el acompañamiento en sala. Resalta la necesidad de optimizar recursos y priorizar intervenciones para cubrir esta brecha.

10.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Son como dos profesionales menos con los que no cuento en mi equipo, y eso implica que son menos horas en sala, y además implica que uno “cubre, apaga incendios”. Pero si sucede algo a lo que uno tiene que acudir, eso implica que sales de un lado para cubrir otro, y siempre hay un lado que no queda cubierto por este déficit.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Son como dos profesionales menos con los que no cuento en mi equipo, y eso implica que son menos horas en sala”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Falta de tiempo o personal.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja un desafío estructural en la inclusión educativa: la falta de personal en el equipo PIE. Este déficit limita las horas de acompañamiento disponibles, generando prioridades que dejan algunos espacios sin cubrir, afectando la calidad del apoyo a las estudiantes neurodivergentes.

11.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Se debe promover la autonomía creo yo, desde el profe. El decreto 83 deja súper claro que es el docente quien tiene la tarea de la diversificación y, en cierta forma, la neurodivergencia acogida, como incluida dentro del todo de lo que sería la clase.”
FRAGMENTO RELEVANTE	"El decreto 83 deja súper claro que es el docente quien tiene la tarea de la diversificación y, en cierta forma, la neurodivergencia acogida, como incluida dentro del todo de lo que sería la clase."
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas.
SUBCATEGORÍA	Adaptaciones de las clases.

CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento subraya el rol del docente en aplicar estrategias diversificadas para incluir la neurodivergencia como parte integral de la dinámica de aula. Vincula este deber con el marco normativo del decreto 83, promoviendo prácticas inclusivas en el diseño de clases.

12.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"tenemos algunos profes jóvenes que creen que es nuestra especialidad atender a esas diferencias, y no como la responsabilidad que tienen ellos en sala para cubrir el todo, porque ese todo es característico de su curso."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Algunos profes creen que es nuestra especialidad atender esas diferencias, y no como la responsabilidad que tienen ellos en sala para cubrir el todo."
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento evidencia una barrera cultural en la inclusión educativa, donde algunos docentes no asumen su responsabilidad en la atención a la diversidad en sus aulas, delegándola al equipo PIE. Esto limita la autonomía y la integración efectiva.

13.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Somos como el traductor, el mediador en la comunicación entre profesores y estudiantes. Este año levantamos un plan individual por cada estudiante neurodivergente, en especial para estudiantes con trastorno del espectro autista, con mucha información específica. Por ejemplo: cómo es, qué le gusta, cuáles son las cosas con las que podría desregularse para evitarlas en sala"
FRAGMENTO RELEVANTE	"Este año levantamos un plan individual por cada estudiante neurodivergente, en especial para estudiantes con trastorno del espectro autista, con mucha información específica."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento subraya el papel del PIE como mediador en la relación docente-estudiante, proporcionando información específica que facilita interacciones más empáticas y ajustadas a las necesidades de las estudiantes neurodivergentes.

14.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Los profesores se involucran, preguntan qué les gusta, o lo de bromear, como que es para todas. Por ejemplo, como me viste bromear antes con la alumna, en general los profes hacen esos juegos, mucha felicitación, mucho refuerzo positivo. Entonces, en su mayor parte las chicas del proyecto permanecen en sala."
FRAGMENTO RELEVANTE	"En general los profes hacen esos juegos, mucha felicitación, mucho refuerzo positivo. Entonces, en su mayor parte las chicas del proyecto permanecen en sala."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento enfatiza cómo el refuerzo positivo, las bromas y las felicitaciones generan un ambiente de confianza y pertenencia para estudiantes neurodivergentes, contribuyendo a su participación activa en las clases.

15.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Sí, también eso es lo que me importa, que entiendan esa cercanía porque... la cercanía no es porque hagan un favor. No hay... no está el profe como un asistente, como alguien que asiste a alguna persona neurodivergente, sino que es un derecho, y eso implica, de nuestra parte, la disposición a pararnos de otra manera frente al otro, no solo como profe, como ser humano."
FRAGMENTO RELEVANTE	"La cercanía no es porque hagan un favor. No está el profe como un asistente, sino que es un derecho, y eso implica la disposición a pararnos de otra manera frente al otro."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta una visión ética sobre las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes, enfatizando que la cercanía debe basarse en el respeto mutuo y en el reconocimiento de los derechos de las estudiantes, alejándose de un enfoque de asistir.

16.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Sí, tenemos barreras en relación a prácticas que están más desde la integración y no de la inclusión... en docentes... entonces, se ajustan más al logro curricular que a lo que se propone en los nuevos paradigmas de educación, que es desde

	la participación, desde las habilidades.”
FRAGMENTO RELEVANTE	"Tenemos barreras en relación a prácticas que están más desde la integración y no de la inclusión."
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento señala una barrera importante para la inclusión: la prevalencia de prácticas docentes que priorizan los logros curriculares sobre la participación y habilidades de los estudiantes. Esto refleja una resistencia al cambio hacia paradigmas más inclusivos, limitando la equidad en el aula.

17.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“para llegar a ese norte tienes que tener abierto el espacio a la crítica, y ahí yo creo que está esa barrera. [...] puedes transformar el “papel” (política), puedes transformar la práctica (porque te lo imponen), Pero puedes hacer todo lo anterior sin realmente estar convencido”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Para llegar a ese norte tienes que tener abierto el espacio a la crítica, y ahí yo creo que está esa barrera.”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento subraya la importancia del convencimiento en los docentes para que las políticas y prácticas inclusivas tengan un impacto genuino. Refleja cómo la adopción superficial de cambios puede perpetuar la exclusión, revelando un paradigma docente que debe evolucionar.

18.-

DATOS	Entrevista a la coordinadora PIE.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No, pero resulta que yo tengo alumnas de PIE que igual me toca, por ejemplo, que lo transmiten, quieren más exigencia, que quieren una clase de calidad.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“lo transmiten, quieren más exigencia, que quieren una clase de calidad.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas
CÓDIGO	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca cómo las estudiantes buscan mayor exigencia académica y prácticas pedagógicas de calidad. Esto refleja una necesidad de ser reconocidas en su capacidad de aprender y de ser desafiadas dentro de un contexto inclusivo.
---------------------------	---

Anexo 5

Este anexo recopila los fragmentos seleccionados y categorizados de la entrevista realizada a la docente de Artes Visuales. Los fragmentos están organizados cronológicamente, siguiendo el orden en que surgieron durante las conversaciones y según las categorías definidas en el análisis de datos: estrategias inclusivas, interacciones socioemocionales, desafíos para la inclusión educativa y necesidades de estudiantes neurodivergentes. Cada fragmento incluye una breve interpretación.

1.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Para mí eso igual fue complicado... saber el diagnóstico, cuántas eran, quiénes eran, y bueno, después con el tiempo me fui como familiarizando más”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Para mí eso igual fue complicado, saber el diagnóstico”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja las dificultades iniciales de la profesora para entender y gestionar los diagnósticos de las estudiantes neurodivergentes. Esto denota un desafío relacionado con la formación docente y los paradigmas, ya que implica una curva de aprendizaje para incorporar prácticas inclusivas de manera efectiva.

2.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“por lo general me he dado cuenta de que son las que más habilidades artísticas tienen, como que les es más fácil dibujar; por lo general, tienen sus materiales, materiales más específicos como acuarelas. Entonces, como que me he vinculado con ellas desde sus intereses que es como dibujar, aprender técnicas”
FRAGMENTO RELEVANTE	“me he vinculado con ellas desde sus intereses”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción del vínculo.
CÓDIGO	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta cómo la profesora aprovecha las habilidades e intereses de las estudiantes neurodivergentes para construir un vínculo positivo con ellas. Esto fomenta la confianza y el sentido de pertenencia, elementos clave en la inclusión educativa.
---------------------------	--

3.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“trato de conversar, pero igual, como los diagnósticos yo no los manejo mucho porque no es mi "expertise", trato de no invadir su espacio o estar tan encima, cuando se da una conversación voy tanteando un poco, pero por lo general tengo una sintonía con estudiantes como ellas”
FRAGMENTO RELEVANTE	“cuando se da una conversación voy tanteando un poco, pero por lo general tengo una sintonía con estudiantes como ellas”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia un enfoque cuidadoso y respetuoso de la profesora al interactuar con las estudiantes neurodivergentes. Al priorizar su espacio y autonomía, fomenta un ambiente de respeto y empatía, clave para construir relaciones inclusivas.

4.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“no hay una implementación real. Yo soy bien crítica en ese aspecto. Tienen estudiantes PIE, pero ¿cómo los tienen? [...] por ejemplo, desde la planificación, en el camino te vas dando cuenta: “Usted tiene que adaptar la guía” ¿y yo cómo se las adapto? Porque yo soy profe de artes... o sea, no [...] Igual las del PIE tienen toda la voluntad, pero tampoco hay tiempo.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“No hay una implementación real.[...] Desde la planificación, en el camino te vas dando cuenta”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Falta de tiempo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia un desafío estructural relacionado con la falta de tiempo para planificar y adaptar materiales. La profesora destaca cómo esto afecta la implementación de estrategias inclusivas, subrayando la necesidad de recursos organizativos más sólidos.

5.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“son estudiantes que son bien concretos, como que necesitan estructura. Entonces, bueno, a veces se me olvida, pero trato de escribir en la pizarra los objetivos o la actividad, para que esté ahí visible. Me gusta utilizar mucho recurso audiovisual, no en todas las clases, porque no me da la vida como para estar preparando tanto material, pero trato de hacerlo para todos.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“son estudiantes que son bien concretos, como que necesitan estructura”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta la necesidad pedagógica de estructura y claridad para las estudiantes neurodivergentes. La profesora intenta responder a estas necesidades con herramientas concretas como recursos audiovisuales y objetivos visibles, aunque menciona limitaciones de tiempo.

6.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Pero eso es a nivel general porque, como te digo, lamentablemente no puedo estar así a un nivel tan particular y tan micro de las estudiantes, pero me ha resultado hasta el momento, y esas guías a veces las tengo que adaptar con algunas... como acotarlas y las mando al PIE y me hacen una retroalimentación de cómo podría adaptarlas”
FRAGMENTO RELEVANTE	“no puedo estar así a un nivel tan particular y tan micro de las estudiantes”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia un desafío docente relacionado con la percepción de la profesora sobre sus propias prácticas. Aunque intenta resolverlo mediante el apoyo del PIE, esto refleja cómo sus creencias limitan su disposición para implementar adaptaciones de manera autónoma.

7.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE	“les pregunto si entendieron, si es que les complica algo o ellas mismas a veces

ENTREVISTA	se me acercan y me dicen “Profe, en vez de hacer esto así, ¿lo puedo hacer de esta otra manera?” Y como que igual hay una conversación ahí pendiente y se flexibiliza, pero por lo general son las estudiantes que no son tan retraídas.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“les pregunto si entendieron, si es que les complica algo o ellas mismas a veces se me acercan y me dicen”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento muestra cómo la flexibilidad en las interacciones entre docente y estudiantes permite ajustar las actividades según sus necesidades. También señala que las estudiantes más retraídas podrían no aprovechar estas oportunidades, lo que plantea un desafío adicional.

8.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“como tengo la lista voy viendo quiénes son del PIE y quiénes no [...] Y, bueno, también hay otras niñas que no son del PIE, pero sí han tenido problemas emocionales que han impactado, entonces una tiene que ser delicada con cada caso”
FRAGMENTO RELEVANTE	“sí han tenido problemas emocionales que han impactado, entonces una tiene que ser delicada con cada caso”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca la importancia de abordar cada caso con cuidado, tanto de estudiantes neurodivergentes como de aquellas con problemas emocionales. La profesora demuestra un enfoque que prioriza el bienestar socioemocional, aunque no profundiza en estrategias concretas.

9.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“yo creo que ha sido un desafío el no dominar las herramientas que uno puede aplicar. Por ejemplo, a mí me encantaría tener el tiempo pa’ tener una capacitación, pero en mi área, ¿cachái? En mi área de artes, no así como información general”
FRAGMENTO RELEVANTE	“ha sido un desafío el no dominar las herramientas que uno puede aplicar.”

CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja un desafío docente relacionado con la falta de dominio en herramientas pedagógicas inclusivas específicas para su disciplina. Resalta la necesidad de formación contextualizada en su área, lo que limita su capacidad para adaptar prácticas inclusivas efectivas.

10.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“igual a las estudiantes neurodivergentes por lo general, les gusta la asignatura, traen sus materiales”
FRAGMENTO RELEVANTE	“les gusta la asignatura, traen sus materiales”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Intereses y motivaciones.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta cómo el interés por la asignatura y la preparación de las estudiantes neurodivergentes son elementos motivadores que el docente puede aprovechar para fortalecer la inclusión. Refleja el valor de los intereses individuales en el diseño pedagógico.

11.-

DATOS	Entrevista a la profesora de Artes Visuales.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“en el caso de la estudiante, ella a veces no hace todo el trabajo, pero está todo el rato dibujando, entonces como que... es como más selectiva, ella dibuja lo que a ella le gusta, muy marcado el tema del interés. Entonces no la voy a obligar a cambiar su actividad, porque ella igual tiene su croquera, sus materiales, como que en ese aspecto soy súper flexible; no le voy a poner un 2.0 si ella está todo el día dibujando.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“ella dibuja lo que a ella le gusta, muy marcado el tema del interés. Entonces no la voy a obligar a cambiar su actividad”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Intereses y motivaciones pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E	Este fragmento destaca cómo la profesora respeta los intereses de la estudiante

INTERPRETACIÓN	y utiliza la flexibilidad como estrategia para valorar su proceso creativo. Esto refleja la importancia de adaptar las expectativas pedagógicas a los intereses y capacidades individuales, fomentando la inclusión desde una perspectiva motivacional.
----------------	---

Anexo 6

Este anexo recopila los fragmentos seleccionados y categorizados de la entrevista realizada a las alumnas neurodivergentes. Los fragmentos están organizados cronológicamente, siguiendo el orden en que surgieron durante las conversaciones y según las categorías definidas en el análisis de datos: estrategias inclusivas, interacciones socioemocionales, desafíos para la inclusión educativa y necesidades de estudiantes neurodivergentes. Cada fragmento incluye una breve interpretación.

1.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"A mí me gusta el ambiente, pero sería mejor si tuviéramos más clases afuera, en el patio, en la parte de la terraza, porque afuera me siento más cómoda trabajando. Me gusta el viento, no estar así como encerrada, pero es un buen clima en general."
FRAGMENTO RELEVANTE	"me siento más cómoda trabajando. Me gusta el viento"
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Entorno físico
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja cómo el entorno físico influye significativamente en la percepción de comodidad y disposición al aprendizaje de las estudiantes neurodivergentes. La preferencia por espacios abiertos como el patio o la terraza sugiere que estos lugares proporcionan un ambiente menos restrictivo y más relajante, contribuyendo a una experiencia de aula más positiva. Además, enfatiza la importancia de considerar las condiciones físicas del entorno para promover un aprendizaje inclusivo y cómodo.

2.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"cuando hace las clases [...] y nos pide que nos callemos de una forma muy dura. Yo entiendo que sea responsable como profesora y que tenga que hacerlo, pero siento que no lo hace con una buena actitud y es fuerte. Ella tampoco es cercana con nosotras. A mí no me importa, yo hago mis trabajos igual; no me interesa si es cercana o no."
FRAGMENTO RELEVANTE	"nos callemos de una forma muy dura"

CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Desafíos para las interacciones.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca una percepción negativa sobre la actitud de la docente al gestionar la disciplina en el aula. La forma "dura" de pedir silencio y la falta de cercanía emocional se perciben como barreras para una interacción positiva. Aunque la estudiante afirma que no le afecta personalmente, este tipo de interacción podría impactar el bienestar emocional y la participación de otras estudiantes, reflejando un desafío en el vínculo docente-estudiante.

3.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Ruidos, a veces... sí, muchas veces hay mucho ruido. La profe igual es comprensiva, enseña bien, nos especifica varias veces lo que tenemos que hacer por si no lo entendemos al tiro. En general, sí, nos llevamos bien."
FRAGMENTO RELEVANTE	"La profe igual es comprensiva, enseña bien, nos especifica varias veces lo que tenemos que hacer por si no lo entendemos al tiro."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja una dinámica en la que, a pesar de las dificultades relacionadas con el ruido en el aula, la docente mantiene una actitud comprensiva y asegura que las instrucciones sean claras y repetidas para garantizar la comprensión. Este enfoque fomenta un vínculo positivo entre la docente y las estudiantes, contribuyendo a un ambiente inclusivo que busca adaptarse a las necesidades individuales.

4.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Con la profesora está bien, pero con mis compañeras es muy desordenado porque algunas le faltan el respeto y no le hacen caso, y otras hacen lo que tienen que hacer, o sea, le hacen caso a la profesora, están atentas y hacen el trabajo. Y... hay veces que las que no le hacen caso, hacen mucha bulla. A veces igual me pongo mis audífonos para hacer mis trabajos y no tomar atención al ruido de las demás personas."
FRAGMENTO RELEVANTE	"hacen mucha bulla. A veces igual me pongo mis audífonos para hacer mis trabajos y no tomar atención al ruido de las demás personas."
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.

SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja cómo el desorden y la falta de control en el aula generan un impacto negativo en la experiencia de la estudiante. Si bien tiene estrategias personales para lidiar con el ruido, esto resalta la necesidad de un ambiente estructurado con normas claras que fomenten el respeto mutuo y la concentración en el aula.

5.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Me distrae mucho que mis compañeras no sigan la clase. O sea, el ruido de la sala de al lado, cuando son instrumentos, no me complica tanto porque cuando se trata de música no me molesta. Pero si es un ruido que no es agradable de escuchar y se repite, eso sí me molesta. Sobre todo los ruidos agudos, por ejemplo, cuando empiezan a conversar, a comer, y también hay unas niñas que siempre se ríen, es súper molesto y muy incómodo.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Pero si es un ruido que no es agradable de escuchar y se repite, eso sí me molesta.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia cómo el ruido desordenado y repetitivo afecta negativamente la experiencia de la estudiante en el aula, especialmente cuando proviene de compañeras que no respetan el desarrollo de la clase. Aunque ciertos tipos de sonidos no son molestos (como música), el descontrol del ruido social destaca la necesidad de un ambiente estructurado con normas claras para minimizar distracciones y favorecer la concentración.

6.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Con la profe bien porque la profe se ha puesto más estricta, más dura con algunas porque antes algunas no hacían las cosas de las actividades o las entregaban tarde, por eso. Entonces ha sido mejor, pero hacen mucho ruido, excepto cuando estamos en el parque [jardín del colegio], que ahí es donde hacen menos ruido.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Con la profe bien porque la profe se ha puesto más estricta, más dura con algunas”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.

CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta cómo la profesora ha tomado medidas más estrictas para mejorar la participación y entrega de trabajos. Sin embargo, el ruido en el aula sigue siendo un factor disruptivo, afectando la percepción del clima de aula. Se menciona que el parque, como espacio alternativo, contribuye a reducir el ruido, lo que sugiere la importancia de una adecuada gestión del entorno físico y social para promover un ambiente estructurado y propicio para el aprendizaje.

7.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“me resulta difícil concentrarme estando encerrada, y yo creo que es porque me gusta trabajar sola. O sea, yo trabajo con mi grupo, pero hago los trabajos personalmente, porque me gusta que se haga a mi manera. Trabajo sola con música, a mi propio ritmo, entonces creo que tiene que ver un poco con el espacio, y a veces sí están muy cerca mis compañeras”
FRAGMENTO RELEVANTE	“me resulta difícil concentrarme estando encerrada, y yo creo que es porque me gusta trabajar sola.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Entorno físico.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja la preferencia de la estudiante por trabajar en un entorno físico que le permita mantener su concentración y autonomía. La dificultad de trabajar en un espacio cerrado y cercano a otras personas resalta la importancia de considerar adaptaciones en el entorno físico, como permitir zonas de trabajo individuales, para promover su comodidad y rendimiento.

8.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“me complico yo misma, por ejemplo, me cuesta decidir. Como cuando tenemos que hacer esculturas o diseños nosotras mismas, eso ya ahí me complica, me pierdo. Me cuesta decidir un tema, quizás que sea un trabajo más guiado... porque puedes elegir demasiadas cosas y a veces no sabes si te sirve.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Me cuesta decidir un tema, quizás que sea un trabajo más guiado”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E	Este fragmento destaca la dificultad de la estudiante para tomar decisiones

INTERPRETACIÓN	autónomas en actividades con demasiada libertad creativa, lo que puede generar confusión y estrés. La necesidad de un trabajo más guiado sugiere que proporcionar estructuras claras, ejemplos específicos y límites en las opciones podría facilitar su participación y aprendizaje. Esto resalta una necesidad pedagógica clave para estudiantes neurodivergentes que requieren mayor orientación en tareas abiertas.
----------------	---

9.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Las cosas que son difíciles son del ambiente, donde hace mucho ruido, y tengo que estar más apartada porque me molesta; la verdad es que al mínimo ruido que siento me molesta, me siento irritada. Me desconcentro porque a veces hacen demasiado ruido y como que me desconcentran; tengo que volver a hacer las cosas... no puedo estar sin los audífonos.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Me desconcentro porque a veces hacen demasiado ruido”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia cómo un ambiente ruidoso afecta directamente la concentración y el estado emocional de la estudiante, llevándola a depender de audífonos como estrategia personal para mitigar el impacto del ruido. Resalta la necesidad de implementar medidas para estructurar el ambiente del aula y minimizar estímulos sonoros disruptivos, promoviendo un entorno más inclusivo y cómodo para estudiantes neurodivergentes.

10.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“en lo personal, me cuesta como crear imágenes en mi mente. Como que tengo poca imaginación; a veces, cuando me dicen “dibuja algo,” no se me viene nada a la cabeza. Tengo que saber qué voy a buscar para dibujarlo y, si no encuentro una imagen de referencia, es casi imposible que yo pueda dibujar si no me dan un tema específico.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Como que tengo poca imaginación; a veces, cuando me dicen “dibuja algo,” no se me viene nada a la cabeza.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E	Este fragmento refleja una dificultad en la generación de ideas creativas sin un

INTERPRETACIÓN	marco de referencia claro, lo que subraya la importancia de proporcionar apoyo pedagógico estructurado, como temas definidos y ejemplos visuales. Esta necesidad pedagógica apunta a la relevancia de adaptar las actividades artísticas para que incluyan referencias o guías específicas que faciliten el inicio del proceso creativo.
----------------	--

11.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Bueno... lo que me resulta más difícil es como traer materiales. Porque yo igualmente tengo un problema donde se me olvidan las cosas rápidamente. Si se me olvidan solamente espero que me den otra oportunidad de que los consiga para la siguiente clase."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Si se me olvidan solamente espero que me den otra oportunidad de que los consiga para la siguiente clase."
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca una dificultad específica relacionada con la organización y memoria, lo que afecta la capacidad de la estudiante para cumplir con las expectativas de la clase, como traer materiales. La necesidad pedagógica que emerge aquí es la de implementar recordatorios, estrategias de anticipación o incluso flexibilizar las reglas para permitir segundas oportunidades, facilitando su participación activa en el aula.

12.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Respecto a lo de hablar en público, tengo muchos problemas. O sea, no puedo levantar la mano y decir, por ejemplo, lo que opino de la clase. Pero respecto a hacer trabajos individuales se me hace mucho más fácil. También se me hace difícil trabajar en grupo, porque si hay algún error, ya sea parte mía o de las demás, yo no lo puedo corregir como yo quiero, y tengo una estructura muy detallada para trabajar estas temáticas. Si las trabajo en grupo, me siento incómoda."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Si las trabajo en grupo, me siento incómoda."
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E	Este fragmento subraya la preferencia de la estudiante por trabajos individuales

INTERPRETACIÓN	debido a su dificultad para trabajar en grupo, donde el control de errores puede generar incomodidad y ansiedad. Asimismo, muestra que las actividades que requieren expresión verbal en público son una barrera significativa para su participación. Esto refleja una necesidad pedagógica de adaptar las dinámicas de trabajo y las estrategias de participación para respetar sus limitaciones, promoviendo actividades en las que pueda desenvolverse sin sentirse expuesta o incómoda.
----------------	---

13.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Me siento cómoda en las clases porque respetan, sobre todo la profe respeta mi decisión de que no puedo hablar en público o cosas así. Si bien ella se puede acercar y preguntarme qué opino y después comentarlo ella misma, eso me acomoda más. Y la mayoría de los profes lo hacen.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Me siento cómoda en las clases porque respetan, sobre todo la profe”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Interacciones inclusivas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta cómo las estrategias de interacción de la profesora, al respetar la decisión de la estudiante de no hablar en público, fomentan un ambiente inclusivo y de confianza. La adaptación al preguntar de forma privada y luego compartir su respuesta asegura su participación sin exponerla a situaciones incómodas. Esto demuestra una interacción socioemocional efectiva, que fortalece el vínculo y promueve la comodidad emocional de las estudiantes.

14.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No, en el tema de hablar en voz alta y esas cosas, cuando me hacen preguntas o tengo que salir adelante... no participo, me pongo muy nerviosa.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“no participo, me pongo muy nerviosa.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja cómo las actividades que requieren participación oral o exposición pública generan ansiedad y nerviosismo en la estudiante, lo que afecta su confianza y limita su participación activa en clase. Esto resalta la importancia de promover un ambiente de confianza, como sugieren los

	Estándares de la Profesión Docente de Artes Visuales, mediante estrategias que respeten las necesidades individuales, como alternativas no verbales y espacios más cómodos para expresarse, fortaleciendo un clima inclusivo y seguro.
--	--

15.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No me siento cómoda realmente. Yo no estoy acostumbrada a estar con muchas personas todavía ya que, muchas veces me da miedo de hacer algo mal y después me de vergüenza. Bueno, a veces participo, respondería mientras yo no sea la atención”
FRAGMENTO RELEVANTE	“muchas veces me da miedo de hacer algo mal y después me de vergüenza.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento evidencia cómo el temor a cometer errores afectan la comodidad y participación de la estudiante en el aula. Según los Estándares de la Profesión Docente de Artes Visuales, un ambiente propicio para el aprendizaje implica que el docente promueva un clima de aula positivo, donde los estudiantes puedan participar sin temor al juicio, fortaleciendo su autoestima y promoviendo el aprendizaje inclusivo.

16.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Los trabajos, sí los hago, pero de sola. En grupo, no; yo no soy buena con interacciones personales.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“no soy buena con interacciones personales.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja cómo las dificultades en las interacciones personales limitan la capacidad de la estudiante para trabajar en grupo, prefiriendo hacerlo de manera individual. Esto pone de manifiesto la importancia de que los docentes promuevan un ambiente de confianza que facilite dinámicas flexibles y adaptadas a las necesidades sociales de las estudiantes, asegurando su inclusión y bienestar dentro del aula, alineado con el dominio B (estándares).

17.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No me gusta mucho participar, porque hablar así como en público no me gusta. Tengo el problema de, digamos, como de un poco de déficit atencional. Entonces, cuando es algo que tengo que presentar, me pongo muy nerviosa y eso hace que tartamudee o que, en vez de leer de corrido, empiece a leer muy, muy lento. Claro, no es tanta vergüenza; son entre nervios y otras cosas, pero más que nada nervios. “
FRAGMENTO RELEVANTE	“me pongo muy nerviosa y eso hace que tartamudee o que, en vez de leer de corrido, empiece a leer muy, muy lento.”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento evidencia cómo el nerviosismo y la dificultad para hablar en público afectan la participación de la estudiante, especialmente en actividades que requieren exposición oral. Esto resalta la importancia de un ambiente de confianza que permita a los estudiantes sentirse seguros y apoyados al enfrentar desafíos como presentaciones, fomentando estrategias docentes inclusivas que reduzcan la ansiedad y favorezcan su desempeño

18.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Yo siento que me apoyan cuando me sobreexplican, por decirlo así. Y si no, llaman a la profesora del PIE para pedir ayuda si aún no entiendo con la explicación que me dan. Como que usan palabras más sencillas para que pueda entender, y me dan ejemplos visuales porque me sirve más algo escrito o dibujado.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“yo siento que me apoyan cuando me sobreexplican, por decirlo así. Y si no, llaman a la profesora del PIE”
CATEGORÍA	Estrategias inclusivas.
SUBCATEGORÍA	Accesibilidad del contenido.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja cómo el uso de estrategias específicas, como explicaciones detalladas, lenguaje sencillo y apoyo visual, facilita la comprensión de los contenidos por parte de la estudiante. Además, el involucramiento del equipo PIE muestra una práctica inclusiva efectiva para garantizar el acceso al aprendizaje. Esto demuestra la importancia de implementar medidas de accesibilidad del contenido, alineadas con las buenas prácticas docentes en un entorno inclusivo.

19.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“A veces son bromistas, hacen harta broma, porque sería un poco incómodo o raro si hablaran solo cosas de la clase. Sí, a veces son, algunos no más, así como un poco secos, pero otros son más parlanchines.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“sería un poco incómodo o raro si hablaran solo cosas de la clase”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca cómo el uso del humor y un trato cercano por parte de algunos profesores contribuyen a generar un ambiente de aula más relajado y cómodo. Este tipo de interacción fomenta la construcción de vínculos positivos entre los docentes y estudiantes, favoreciendo un clima socioemocional que facilita el aprendizaje y la confianza dentro del aula.

20.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Ella busca técnicas que a mí me acomoden y siempre intenta encontrar una solución para que ambas estemos contentas, algo que me acomode a mí pero que también cumpla con los requisitos que ella pide del tema. Conmigo flexibiliza un poco más que con las demás.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Ella busca técnicas que a mí me acomoden y siempre intenta encontrar una solución para que ambas estemos contentas.”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta cómo la docente adapta su enfoque a las necesidades individuales de la estudiante, buscando un equilibrio entre las exigencias académicas y las preferencias personales de la alumna. Esta mediación refleja una interacción socioemocional efectiva que fomenta la inclusión, asegurando que la estudiante se sienta valorada y apoyada en su proceso de aprendizaje.

21.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Yo le hago una pregunta o cualquier duda que tenga, y me lo explica otra vez, las veces que sea necesario con tal de que yo entienda.”
FRAGMENTO	“me lo explica otra vez, las veces que sea necesario con tal de que yo entienda.”

RELEVANTE	
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia una interacción positiva entre la estudiante y el docente, donde se prioriza la comprensión a través de explicaciones repetidas y pacientes. Esta mediación refleja una práctica inclusiva que fortalece el vínculo y la confianza en el aula, asegurando que las estudiantes se sientan apoyadas en su proceso de aprendizaje.

22.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Bueno, yo nunca digo, yo nunca pido ayuda... porque no sé, me da vergüenza decirlo. Pero igualmente muchas veces me ayudan a entender un problema, a trabajar en las actividades. Incluso, no sé si esto es bueno, pero muchos de mis profesores saben que yo no puedo interactuar bien, así que me dejan hacer los trabajos sola aunque sean en grupo, obviamente.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“me dejan hacer los trabajos sola aunque sean en grupo.”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento destaca cómo los docentes adaptan las dinámicas de trabajo a las necesidades de la estudiante, permitiéndole realizar actividades de forma individual cuando no puede participar en grupo. Esta interacción refleja una mediación efectiva, al reconocer sus limitaciones sin forzar situaciones incómodas. A pesar de que la estudiante no solicita ayuda directamente, los docentes muestran sensibilidad y comprensión hacia sus necesidades, fomentando un ambiente inclusivo y seguro.

23.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Sí, yo no pregunto. Yo creo que no se dan cuenta que necesito ayuda. Yo prefiero esperar a la siguiente clase. porque desde el primer día en el colegio a mí nunca me gustó estar en el PIE, porque me hacía sentir diferente. Prefiero estar en la clase, igualmente voy al PIE para calmarme un poco a veces.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Yo creo que no se dan cuenta que necesito ayuda. Yo prefiero esperar a la siguiente clase.”

CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta la importancia de crear un ambiente de confianza en el aula, donde los estudiantes puedan expresar sus necesidades sin temor a sentirse diferentes. La preferencia por evitar el PIE debido a una percepción de exclusión refleja la necesidad de estrategias que normalicen la inclusión dentro del aula, promoviendo la seguridad emocional y un clima propicio para el aprendizaje. También destaca la utilidad del PIE como un espacio de regulación emocional cuando es necesario.

24.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Me siento cómoda porque me explican, pero son cercanos conmigo y hacen bromas. como que sea clara la clase, como la introducción, la actividad, que se entienda, eso me sirve”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Me siento cómoda porque me explican, pero son cercanos conmigo y hacen bromas”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta la importancia de un ambiente cercano y amigable, donde los docentes utilizan estrategias como el humor y la claridad en la estructura de la clase para generar confianza y comodidad en los estudiantes. La relación docente-estudiante y la claridad de las actividades contribuyen a un clima socioemocional positivo, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje inclusivo.

25.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“No ser tan derechos, que no sean tan pesados, sabiendo que sí pasaron por la misma etapa... La verdad es que algunos sí necesitan más cercanía con algunas, pero siento que no deberían tener preferencias por algunas compañeras”
FRAGMENTO RELEVANTE	“algunos sí necesitan más cercanía con algunas, pero siento que no deberían tener preferencias por algunas compañeras.”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo

CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja la percepción de la estudiante sobre la importancia de un trato cercano pero equitativo por parte de los docentes. Menciona la necesidad de evitar favoritismos y mantener una relación equilibrada con todos los estudiantes. Esto resalta la relevancia de fomentar vínculos positivos y justos, garantizando un clima de aula inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado y comprendido.

26.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	Tampoco deberían discriminar si alguien no entiende, por ejemplo, si alguien tiene déficit atencional, que no le digan así como “tení’ que aprender no más, po’...” Tener cuidado con los comentarios. Sería más cómodo si me trataran de mejor manera. Sí, hay muchos profes que no se ponen en el lugar del alumno, pero también hay muchos alumnos que no se ponen en el lugar del profe.
FRAGMENTO RELEVANTE	“Tener cuidado con los comentarios. Sería más cómodo si me trataran de mejor manera. Sí, hay muchos profes que no se ponen en el lugar del alumno, pero también hay muchos alumnos que no se ponen en el lugar del profe.”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta la importancia de una comunicación empática y respetuosa entre docentes y estudiantes. Señala cómo ciertos comentarios pueden ser percibidos como discriminatorios y afectar la comodidad emocional del estudiante, especialmente cuando enfrenta dificultades como el déficit atencional. Este tipo de interacción evidencia la necesidad de fomentar un ambiente inclusivo mediante el cuidado en el lenguaje y el desarrollo de estrategias que promuevan la comprensión mutua en el aula.

27.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“si uno se siente mal emocional o físicamente en clase, que te den como la oportunidad de salir para sentirte mejor, tomarte tu tiempo. Quizás no toda la clase, pero sí tener como ese momento para ti misma para sentirte mejor. Me acomoda cuando me hacen bromas para que no sea un ambiente tan serio, que tiren "tallas" a veces.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“Quizás no toda la clase, pero sí tener como ese momento para ti misma para sentirte mejor. Me acomoda cuando me hacen bromas para que no sea un ambiente tan serio, que tiren "tallas" a veces”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.

SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta dos aspectos clave de las interacciones socioemocionales en el aula: la importancia de que los docentes permitan momentos de autorregulación cuando los estudiantes enfrentan malestar emocional o físico, y cómo el uso del humor puede aliviar la tensión y generar un ambiente más acogedor. Estas estrategias de mediación y apoyo refuerzan la sensación de confianza y seguridad en el aula, promoviendo un clima propicio para el aprendizaje inclusivo.

28.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Que la mayoría de los profes se enojan cuando yo estoy con los audífonos, pero no son todos, y yo a veces uso más los audífonos por el ruido, porque mis compañeras, en las clases de matemáticas, por ejemplo, hacen mucho ruido y yo me coloco los audífonos para no tomarles atención y hacer mis tareas fácil. Entonces, que me entiendan que los uso por eso y no porque esté haciendo desorden o desconcentrada..."
FRAGMENTO RELEVANTE	"que me entiendan que los uso por eso y no porque esté haciendo desorden o desconcentrada"
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca la falta de comprensión de algunos docentes sobre la función del uso de audífonos para la regulación sensorial en contextos ruidosos. Esto refleja la importancia de una mediación efectiva, donde los profesores entiendan y respeten las estrategias personales de los estudiantes para gestionar su entorno, promoviendo un clima inclusivo y de apoyo en el aula.

29.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Los profes tratan de hacer todo lo que pueden y lo que tienen a su alcance para que sea cómodo para todos, no solo para mí, sino para todos en general, tengan TEA o no... Pero a veces resulta ser difícil, porque hay cosas que a veces me acomodan a mí pero a otras no, entonces no se puede llegar como a un acuerdo fijo... Y no siempre va a estar toda la atención en eso."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Pero a veces resulta ser difícil, porque hay cosas que a veces me acomodan a mí pero a otras no, entonces no se puede llegar como a un acuerdo fijo... Y no siempre va a estar toda la atención en eso."

CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta las dificultades que enfrentan los docentes al intentar equilibrar las necesidades individuales de los estudiantes neurodivergentes con las del grupo en general. La imposibilidad de encontrar acuerdos que acomoden a todos refleja un desafío inherente a la implementación de estrategias inclusivas en contextos diversos. Esto evidencia la necesidad de fortalecer la formación docente en prácticas inclusivas y de desarrollar soluciones más flexibles y adaptativas para abordar estas complejidades.

30.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Me serviría mucho una estructura más marcada. Por ejemplo, dicen que apaguen los celulares, y siempre hay alguien que no va a respetar eso y lo va a ocupar de todas formas. Sobre todo, me serviría que cada vez que alguien hace algo no permitido, hagan algo. A mí me incomoda mucho cuando alguien come, pero no porque coman en silencio, sino porque dejan todo sucio y hacen ruido. Y, si saben que van a comer algo con olor, como los Doritos, que a mí me causa ansiedad, ojalá pidan permiso para comer afuera y vuelvan después."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Me serviría mucho una estructura más marcada"
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento subraya la necesidad de una estructura clara y normas consistentes en el aula para promover un ambiente que minimice distracciones y situaciones incómodas, como el uso inapropiado de celulares o el ruido generado por comportamientos específicos. La ansiedad asociada a estas conductas muestra la importancia de implementar estrategias que refuercen las normas de convivencia y gestionen adecuadamente el entorno, garantizando un clima propicio para el aprendizaje y el bienestar emocional.

31.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"No sé, la verdad. Cuando uno está así, que se siente mal, no deberían hacer muchas preguntas, porque tampoco una se siente cómoda si preguntan demasiado. Dar espacio y entender cómo me siento."
FRAGMENTO RELEVANTE	"tampoco una se siente cómoda si preguntan demasiado. Dar espacio y entender cómo me siento"

CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja la necesidad de que los docentes brinden un espacio emocionalmente seguro, evitando situaciones que puedan generar incomodidad adicional, como preguntas insistentes cuando los estudiantes no se sienten bien. Esto refuerza la importancia de un ambiente de confianza, donde los docentes sean capaces de interpretar el estado emocional de los estudiantes y ajusten sus interacciones para apoyar su bienestar.

32.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	“Que tratan de explicar mejor a las personas que no comprenden tan rápido como otros. Está bien que digan que todos somos iguales, pero algunos comprenden de otra manera, les cuesta más, entonces deberían dedicar más tiempo a explicar bien que a hacer otras cosas... a veces explican y siguen con la materia aunque no hayan entendido, que vean si vamos aprendiendo.”
FRAGMENTO RELEVANTE	“que vean si vamos aprendiendo”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Necesidades pedagógicas.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca la necesidad pedagógica de que los docentes adapten sus explicaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje, dedicando más tiempo a quienes requieren mayor apoyo. Esto refuerza la importancia de estrategias diferenciadas que aseguren que todos los estudiantes comprendan y puedan avanzar en sus aprendizajes, promoviendo la inclusión y el desarrollo equitativo dentro del aula.

33.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Ah, bueno, realmente ya me siento cómoda. Solo los problemas que tengo por ahora es que, pucha, tengo miedo de que algunos profesores me obliguen a estar en un grupo de personas y yo no sepa interactuar. Realmente no sé... Los profesores que tengo igualmente ya me hacen sentir cómoda; ya últimamente empezaron a entender bien las cosas, todo eso. El único problema que todavía tengo, como dije antes, es como que las conexiones con las compañeras."
FRAGMENTO RELEVANTE	“tengo miedo de que algunos profesores me obliguen a estar en un grupo de personas y yo no sepa interactuar”

CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente de confianza.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento refleja cómo la estudiante valora la comprensión y el apoyo de los profesores, pero también pone de manifiesto su inseguridad al interactuar en dinámicas grupales. Esto enfatiza la necesidad de un ambiente de confianza, donde las dinámicas en el aula consideren estas dificultades sociales y los docentes brinden opciones para que las estudiantes participen de forma cómoda y segura. Además, señala una barrera en las conexiones con sus compañeras, lo que podría ser un punto clave a trabajar en estrategias socioemocionales.

34.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Yo creo que separando a las compañeras en clase, porque en clase, hay tanto ruido, mucho ruido, y los profes intentan hacerlas callar, pero no hacen caso. Entonces, separar a los grupos que hablan mucho sería bueno, por un tema de que se desordena la clase. Que sea más tranquilo, porque cuando es muy ruidoso, lo que me pasa a mí es que, como tengo el déficit, eso hace que me desconcentre; mucho ruido me hace que a veces me pierda."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Separar a los grupos que hablan mucho sería bueno, por un tema de que se desordena la clase"
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia la necesidad de estrategias que promuevan un ambiente estructurado en el aula, con normas claras para manejar el ruido y mejorar la concentración. La propuesta de separar a los grupos ruidosos refleja el impacto negativo del desorden y la falta de control en el entorno educativo sobre el aprendizaje de la estudiante. Esto resalta la importancia de crear un clima de aula organizado y tranquilo, que favorezca el aprendizaje de todos, especialmente de aquellos con dificultades atencionales.

35.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Cuando los profes cometen errores pero no lo aceptan y yo se los digo, no me entienden. También me pasa con la profesora de matemáticas, que yo lo he explicado, por ejemplo, cuando ella tiene un error, pero ella no acepta que se lo diga y me empieza a gritar y tratar mal. Eso me enoja a mí, y yo la empiezo a tratar de la misma manera."
FRAGMENTO	"Cuando los profes cometen errores pero no lo aceptan y yo se los digo, no me

RELEVANTE	entienden”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja una barrera en la interacción docente-estudiante debido a la falta de aceptación de errores por parte de algunos profesores y su reacción negativa ante la retroalimentación de los estudiantes. Este tipo de respuesta puede generar frustración y tensiones que afectan el clima de aula y la confianza mutua. Resalta un desafío docente relacionado con la flexibilidad y la capacidad de aceptar críticas constructivas, aspectos esenciales para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y de respeto.

36.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Por ejemplo, un profesor, si no entiendo algo o me siento mal, me abraza... A veces uno se siente mal y no tiene la suficiente confianza con los papás, pero sí hay confianza con ciertos profesores. Bueno, y los amigos a veces no dan muy buenos consejos, al fin y al cabo tienen la misma edad, entonces es como otra figura de sabiduría que uno tiene, aparte de los padres."
FRAGMENTO RELEVANTE	"es como otra figura de sabiduría que uno tiene, aparte de los padres."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	El fragmento resalta cómo ciertos profesores se convierten en figuras de confianza y apoyo emocional para los estudiantes, especialmente cuando enfrentan situaciones difíciles o no tienen un vínculo cercano con sus padres. Este tipo de interacción fomenta un vínculo positivo entre docente y estudiante, proporcionando una base socioemocional que refuerza el bienestar y la seguridad en el entorno educativo. La percepción de los profesores como "figuras de sabiduría" subraya su papel crucial en la vida de los estudiantes, más allá de lo académico.

37.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Sí me entienden algunos profes sí y otros no mucho. Por ejemplo, en actividades, cuando no entiendo muy bien algo, me acerco a alguno a preguntarle y hay algunos que hablan tan fuerte que se escucha en toda la sala. Entonces, como que yo a veces hago como señales, me acerco o me agacho al lado de ellos, y ahí ellos entienden que no quiero que los demás cachén que no

	entendí, y me hablan más en voz baja, más detalladamente, para mí y no para todo el curso, o sea, más personal. Entonces, los que gritan y retan cuando uno pregunta, es como que no entienden y uno se bloquea más cuando no se siente libre”
FRAGMENTO RELEVANTE	“los que gritan y retan cuando uno pregunta, es como que no entienden y uno se bloquea más cuando no se siente libre”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja cómo los diferentes estilos de interacción docente pueden impactar la confianza y la comodidad del estudiante al buscar apoyo académico. Las respuestas personalizadas y en voz baja son percibidas como un indicador de comprensión y empatía, mientras que las reacciones públicas, como gritar o retar, generan bloqueos y disminuyen la disposición a participar. Esto subraya la importancia de la mediación sensible y ajustada a las necesidades individuales para construir un entorno de aprendizaje inclusivo y de confianza.

38.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"La profe de artes igual es... te entiende mucho, entonces no se complica con eso, porque igual nos ayuda mucho en las tareas. Nos deja tareas de una semana para otra y, si uno le pide que sí podría alargar ese tiempo, ella lo hace, porque hay otros profes que no lo hacen, no dan más plazo... sí."
FRAGMENTO RELEVANTE	“Te entiende mucho, entonces no se complica con eso, porque igual nos ayuda mucho en las tareas”
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia la disposición de la profesora de artes para ajustar los plazos y apoyar a los estudiantes según sus necesidades, lo que demuestra empatía y flexibilidad. Estas acciones contribuyen a crear un entorno socioemocional positivo, donde los estudiantes se sienten comprendidos y respaldados, reforzando su confianza y capacidad para cumplir con las tareas asignadas. Este enfoque contrasta con otros docentes que son menos flexibles, destacando la importancia de estas prácticas inclusivas en el aula.

39.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE	"Siento que no me entienden cuando quiero explicar algo que no me gusta, como

ENTREVISTA	trabajar en grupo. Eso me incomoda mucho entonces, yo le dije a la profe y ella seguía insistiendo y diciéndome que no entendía el por qué yo me sentía incómoda y no supe explicar mejor qué me incomodaba y, aun así, ella insistía. No quería hacer algo diferente, no me gusta sentirme diferente y me frustré porque la profe no me supo entender, dio alternativas que no me servían”
FRAGMENTO RELEVANTE	“No quería hacer algo diferente, no me gusta sentirme diferente y me frustré porque la profe no me supo entender, dio alternativas que no me servían”
CATEGORÍA	Desafíos para la inclusión educativa.
SUBCATEGORÍA	Desafíos docentes.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta un desafío significativo en las interacciones entre docentes y estudiantes neurodivergentes. La docente no logra comprender ni abordar de manera efectiva las necesidades específicas de la estudiante, ofreciendo soluciones que resultan insatisfactorias. La dificultad de la estudiante para expresar claramente sus emociones durante momentos de ansiedad evidencia la importancia de una formación docente que contemple estrategias para manejar situaciones emocionales complejas y facilite un clima inclusivo y comprensivo en el aula.

40.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Me gustaría, por ejemplo, no tener que salir al PIE durante clase, no tener que ir a orientación para pedir permiso para tomarme mi 's.o.s.' Esas cosas a mí no me gustan mucho, a veces provocado por el clima del aula, por los ruidos y todo eso. Por un tema emocional."
FRAGMENTO RELEVANTE	“Me gustaría, por ejemplo, no tener que salir al PIE durante clase”
CATEGORÍA	Necesidades de estudiantes neurodivergentes.
SUBCATEGORÍA	Ambiente estructurado.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento evidencia una necesidad de ajuste en el entorno del aula para evitar que la estudiante tenga que salir de clase debido a desregulaciones emocionales causadas por el clima del aula, como ruidos molestos. Refleja la importancia de implementar estrategias preventivas y estructurales que minimicen factores desencadenantes y promuevan un entorno emocionalmente seguro dentro del aula, reduciendo la necesidad de recurrir a espacios externos como el PIE para regularse.

41.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
-------	--

FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Sí, y que se den cuenta de que no me siento bien sin que yo tenga que decirlo. A mí me hace feliz que los profes se den cuenta de que estoy incómoda, sin que yo lo diga, sobre todo si estoy sentada adelante y me conocen."
FRAGMENTO RELEVANTE	"me hace feliz que los profes se den cuenta de que estoy incómoda, sin que yo lo diga"
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento refleja la importancia de que los docentes desarrollen habilidades para identificar señales no verbales de incomodidad o malestar en los estudiantes. La expectativa de que los profesores actúen proactivamente sin necesidad de explicaciones verbales subraya la necesidad de construir relaciones empáticas y de apoyo, donde los docentes estén atentos al bienestar emocional de sus estudiantes y puedan intervenir de manera oportuna para generar un ambiente de confianza y seguridad.

42.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Sí, y en este solo año, ya me han conocido mucho. Creo que hay preocupación por conocer a los estudiantes de parte de los profes."
FRAGMENTO RELEVANTE	"Creo que hay preocupación por conocer a los estudiantes de parte de los profes."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca la percepción positiva de la estudiante respecto al esfuerzo de los docentes por conocerla y comprender sus necesidades. Este tipo de interacción fortalece el vínculo entre profesor y estudiante, creando un clima de confianza y empatía que favorece el bienestar emocional y el aprendizaje inclusivo. La valoración de este esfuerzo también resalta la importancia de construir relaciones significativas en el contexto educativo.

43.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"En que, bueno... solo me dejan hacer todo sola. Hay solo una profe que me cae mejor, que es la profesora de Artes. Yo soy de esas personas que se juntan con otros que tienen los mismos gustos, ya que no sé cómo reaccionarían otros si no tienen los mismos gustos. Y a las dos nos gusta mucho el arte. Eso me hace sentir cómoda en las clases de Artes. Me explica las cosas pausadas y no me

	hace sentir diferente."
FRAGMENTO RELEVANTE	"A las dos nos gusta mucho el arte. Eso me hace sentir cómoda en las clases de Artes. Me explica las cosas pausadas y no me hace sentir diferente."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales
SUBCATEGORÍA	Construcción de vínculo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento resalta la conexión positiva entre la estudiante y su profesora de Artes, basada en intereses compartidos y en un trato que valida y respeta las necesidades individuales de la estudiante. La mención de que la profesora "no me hace sentir diferente" destaca la importancia de una pedagogía inclusiva que fomente la aceptación y el respeto, elementos esenciales en la construcción de un vínculo seguro y significativo entre docente y estudiante.

44.-

DATOS	Entrevista a alumnas neurodivergentes.
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	"Siempre voy al PIE con la profe encargada, porque el año pasado había profes que no entendían que yo necesitaba más tiempo, entonces terminaba la prueba súper rápido y tenía que entregarla. Cuando le dije eso a la profe ahí fue cuando cambió y cada vez habla con los profes nuevos que llegan, y les habla sobre todas las niñas que son del PIE, entonces, cuando ellas tengan alguna dificultad, pueden pedir más tiempo."
FRAGMENTO RELEVANTE	"les habla sobre todas las niñas que son del PIE, entonces, cuando ellas tengan alguna dificultad, pueden pedir más tiempo."
CATEGORÍA	Interacciones socioemocionales.
SUBCATEGORÍA	Mediación y apoyo.
CÓDIGO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Este fragmento destaca el rol clave de la profesora Lizeth como mediadora entre las estudiantes neurodivergentes y los demás profesores. Su intervención para garantizar ajustes como la extensión de tiempos en pruebas refleja su comprensión y disposición para apoyar las necesidades específicas de estas estudiantes. Además, su esfuerzo por sensibilizar a los nuevos docentes refuerza la importancia de la mediación para construir un entorno educativo más inclusivo y consciente de las diferencias individuales.