



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS DEPARTAMENTO DE
CASTELLANO

Memoria de Título

DETERMINISMO SOCIAL EN TRES CUENTOS DE *SUB TERRA* DE BALDOMERO
LILLO: “LOS INVÁLIDOS”, “LA COMPUERTA NÚMERO 12” Y “CHIFLÓN DEL
DIABLO” Y SU PROYECCIÓN DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LITERATURA

Memoria para optar al Título de Profesora de Castellano

Autoras: Constanza Ailin Rodríguez Aravena
Tamara Fernanda Silva Montenegro
Profesor Guía: Cristián Rodríguez Meza

Santiago de Chile, 2020

Agradecimientos

Agradezco a mi mamá, hermana y Ariel, por todo el apoyo y el amor que me han dado, por la paciencia que han tenido y por estar a mi lado en cada cosa que se me ocurre hacer, confiando en mis capacidades. Son mi motivación en todo lo que hago. A mi abuela, abuelo, tío, tía, primas y primos, por enseñarme desde pequeña y acompañarme en mis locuras. Los amo infinitamente.

A mis amigas y amigos del Peda, por todos los buenos momentos, la compañía y el cariño en estos cuatro años. Gracias Seba, Nati y Javi, por soportarme, darme su apoyo en tantos momentos difíciles, por alegrarse de las cosas buenas que me pasan y por enseñarme lo que es una amistad genuina.

A todo el Club de fútbol Caste II, por abrirme las puertas en su equipo, darme ánimos cuando lo necesité y por todo el cariño y la garra en cada partido y después de este. A Proyecto La Urdimbre por todo el aprendizaje y la motivación, que fueron claves en mi paso por la universidad. A mis compañeros y compañeras de baile, por cada bachata y salsa que disfrutamos juntos, por confiar y recibirme tan bien. Espero seguir disfrutando junto a ustedes.

Finalmente, a mi compañera de investigación, por la confianza y la energía puesta, por ser una gran amiga y compartir conmigo buenos momentos (y otros no tan buenos). Espero poder seguir compartiendo experiencias y que nuestra vida profesional esté llena de alegrías y aprendizajes. Te adoro.

Constanza Rodríguez Aravena

Agradezco, en primer lugar, a mi familia; Cecilia, José Luis y María José, y a mi pareja Nicolás, ya que sin su apoyo este sueño llamado docencia no habría sido posible. Gracias por tanto amor incondicional, no saben lo importante que son para mí. En segundo lugar, agradezco a mi grupo de amigos; Coni, Seba y Nati, sin esas tardes de pastito, copuchas, buenas conversaciones y amorcito no habría podido con el estrés de tanto estudio y ventanas eternas. Agradezco a todos esos profes bacanes que nos apoyaron en todo este proceso, a aquellos que nos escuchaban ante los problemas y los que nos tenían paciencia para la entrega de trabajos. Agradezco a mi compañera de Investigación, mi partner, mi hermana y mi compañera, Constanza, sin ti amiga mía esto no podría ser posible, gracias por entender este nuevo proceso en el que me encuentro llamado “maternidad”, ya que he tenido que ordenar mis tiempos en base

a controles, dolores, molestias, ecografías y clases, y tú me has comprendido en todo. Mil gracias hermanita mía. Por último agradezco a Isabella, la bebe que crece en mi guatita, ya que cuando me sentía más cansada tú me dabas pataditas de apoyo y de amor, todo esto es por y para ti bebe, para darte siempre lo mejor y enseñarte que los sueños sí se vuelven realidad.

Tamara Silva Montenegro.

Tabla de contenidos

¿?????????????????

Presentación	6
Capítulo I: Introducción	9
Antecedentes y fundamentación	9
Problematización e hipótesis	14
Objetivos de investigación	14
Capítulo II: Marco teórico	15

Visión general del Naturalismo	15
Del Realismo al Naturalismo.	15
Naturalismo en Europa.	17
Naturalismo en Hispanoamérica.	20
Naturalismo en Chile	39
Novelas naturalistas	28
Crisis de la novela naturalista	37
Baldomero Lillo	39
Contexto	39
Nacimiento e infancia.	41
Trayectoria literaria	42
Sub terra	43
Modelos de análisis literario	44
Capítulo III: Marco metodológico	55
Delimitación del objeto	57
Metodología	57
Procedimientos y etapas de análisis	57
Instrumentos de análisis	57
Capítulo IV: Análisis y presentación de resultados	59
Naturalismo en Lillo	59
Narrativa de Lillo en los cuentos seleccionados	62
Resumen	63
<i>“Los inválidos”.</i>	63
<i>“La compuerta número 12”</i>	63
<i>“El Chiflón del Diablo”</i>	64
Temática de los cuentos	65
Personajes en Sub terra	67
Organización interna de cada cuento	70
Determinismo social en Sub terra	72
Capítulo V: Conclusiones y proyecciones	92

Conclusiones	96
Proyecciones de la investigación	96
Capítulo VI: Propuesta didáctica	98
Presentación	98
Contexto educativo	100
Identificación del problema	100
Teoría del aprendizaje	100
Propuesta didáctica	104
Planificaciones	106
Referencias bibliográficas	121
Anexos	124

Presentación

El presente trabajo tiene como propósito y eje central establecer las bases del determinismo que se encuentran presentes en tres cuentos de *Sub terra* de Baldomero Lillo, los cuales son “Los inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”. En este sentido, es importante destacar y entender el contexto histórico y cultural en el que la obra señalada fue escrita y publicada, junto con el influjo que tuvo en la época y a lo largo de los años, tanto en la cultura como en la educación chilena.

A lo largo de la historia y crítica de la literatura chilena, se pueden encontrar diversos trabajos biográficos y estudios parciales de los cuentos de este autor, sin embargo, hasta la fecha no se ha realizado un estudio extenso ni completo sobre toda su obra y sus características, salvo la edición de las obras completas de Baldomero Lillo realizada por Ignacio Álvarez y Hugo Bello (2008) junto con la edición de las obras completas realizada por Raul Silva Castro (1960).

Para llevar a cabo esta investigación, adoptaremos un enfoque sociológico, utilizando una metodología cualitativa. De acuerdo a esto, se analizarán e interpretarán los textos literarios seleccionados en función de la visión sociológica de Mijaíl Bajtín en *Problemas de la poética de Dostoievski* (1986) y en el concepto de poder de Michel Foucault en *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1976).

Con el fin de conseguir nuestro objetivo, el presente trabajo se ha estructurado en seis capítulos además de las referencias bibliográficas.

En el capítulo I, se presentan los antecedentes que hemos recopilado junto a la justificación del tema y el objetivo que queremos alcanzar. Dichos puntos tienen como finalidad orientar al lector y darle un punto de partida en nuestra investigación.

El capítulo II se compone de un recorrido histórico sobre las consideraciones teóricas que sustentan nuestra investigación, analizando desde el Realismo y el Naturalismo en su generalidad, pasando por cómo afectan estas corrientes en Chile, hasta llegar a la vida y obra de Baldomero Lillo y cómo este proyecta estas corrientes literarias en sus obras.

El capítulo III presenta todo lo relacionado con la metodología y los procedimientos que utilizamos para realizar esta investigación. Dentro de este capítulo, se especifican, además, las etapas y los instrumentos de análisis que sirvieron para determinar y caracterizar los elementos naturalistas de los cuentos seleccionados, de tal forma que ayudaran a alcanzar el objetivo de esta investigación.

El capítulo IV corresponde a los resultados obtenidos en el análisis de los textos literarios seleccionados en función de la perspectiva teórica asumida. En este sentido, en primera instancia se analizarán los cuentos seleccionados de forma general para luego caracterizar los elementos naturalistas encontrados en estos y, finalmente, establecer las bases del determinismo presentes en los cuentos del escritor lotino.

El capítulo VI presenta las principales conclusiones que se han obtenido a partir de la realización de este trabajo y las proyecciones que se hacen en base a (sobre la base de...) esta investigación.

Finalmente, y debido a la importancia del trabajo en aula, en el capítulo V se presenta una propuesta didáctica, la cual pretende desarrollar los concepto de determinismo social e identidad en un curso de tercero medio, siguiendo las Bases Curriculares de MINEDUC (2015) y adecuándose al contexto nacional actual bajo la fundamentación de la Priorización curricular de la UCE (2020).

La importancia de esta investigación radica en la ausencia de estudios concretos sobre la obra de Lillo y, del mismo modo, en que este autor sigue vigente hasta el día de hoy en las lecturas escolares. Por lo anteriormente señalado, es importante destacar su influencia y su relevancia en la educación. ¿?????????????????????

Temas como la explotación obrera, las injusticias sociales y las limitaciones que produce tanto el contexto social, económico o ambiental, son temas que toca el autor en sus obras y que se encuentran vigentes en la actualidad, solo que en otras manifestaciones, siempre contextualizando cada tema a cada situación en particular.

I. Antecedentes y fundamentación

Hoy, a ciento dieciséis años de la publicación de *Sub terra* (1904), Baldomero Lillo es parte de los autores que exploraron de forma inédita hasta ese momento el Naturalismo latinoamericano. La aparición de este texto fue un acontecimiento en la cultura de Chile, **que en ese momento** contaba con poco más de tres millones de habitantes.

Cuando escuchamos el nombre del autor, de inmediato viene el recuerdo de sus cuentos de ambientes mineros y el nombre de algunas de sus obras forman parte de un grupo de cuentos que se han leído de generación en generación. *Sub terra* es un libro que revolucionó el ambiente tradicional de la literatura chilena a comienzos del siglo XX, puesto que, hasta ese momento, la literatura chilena seguía los clásicos españoles y estaba influenciada por la literatura francesa, sin tener una identidad propia y, evidentemente, alejada de la realidad social de un territorio que estaba cerca de celebrar el centenario de su independencia.

Lillo fue muy apreciado entre los literarios de su época y, siguiendo esta valoración, muchos escritores relevantes elogiaron su trabajo. El éxito que tuvo se debió a que el escritor lotino mostraba una realidad de la sociedad que hasta ese momento era ignorada por la literatura chilena, junto con la presentación de personajes auténticos imposibles de olvidar y confundir. Esto es, el mundo de la minería carbonífera de Lota, ciudad que albergaba una inmensidad de mineros que trabajaban en condiciones deplorables.

En el estudio *La cuentística de Lillo* (1981) de Elena **Piskuriew, se menciona** que este autor no ha sido estudiado en toda su extensión y que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que solo se han analizado cuentos separados de la totalidad de sus obras y su contexto. En este sentido, es importante mencionar que no existen estudios actuales sobre las obras de Lillo, por lo que consideramos importante retomar su estudio y dar el paso a estudios posteriores.

Respecto de lo anterior, algunos **cuentos** tienen gran relevancia en la actualidad, puesto que, además de constituir un exponente literario en Chile, los temas que se desarrollan en sus

cuentos trascienden a la actualidad. En este sentido, el análisis de los **cuentos de *Sub terra*** se pueden utilizar para que los y las estudiantes adopten una postura crítica sobre lo que leen y lo relacionen con situaciones y/o experiencias que hayan visto o vivido.

Además de lo anterior, un tema relevante de investigación es la generación literaria de la que forma parte el cuentista, junto a otros autores, influencia tomada de Europa, pero acercándose a la realidad social de Chile, país que sufría grandes cambios en la época. Las características que subyacen de este proceso y las consecuencias de la publicación de *Sub terra* han sido parte fundamental de la creación de una identidad nacional, ya no bajo el influjo europeo, sino con una idiosincrasia propia.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, hasta mediados del siglo XIX, existe una escasa producción de una literatura auténticamente chilena. El romanticismo, el costumbrismo y **el realismo romántico** producen obras con técnica europea y poco naturales, no había, en general, una representación real y propia.

Luego de una propuesta planteada por Lastarria en el discurso que realiza en 1842, motiva a los escritores chilenos, y latinoamericanos en general, a que busquen rumbos nuevos y originales, comienza a manifestarse una conciencia literaria en Chile.

En el caso particular de esta investigación, a partir de los cuentos seleccionados de Baldomero Lillo, nos hemos propuesto establecer las bases del determinismo social presentes en *Sub terra*, dando cuenta de cómo se construyen y actúan los personajes bajo este determinismo, mostrando la realidad social chilena de los siglos XIX y XX. Por supuesto, como es suficientemente sabido, el escritor ha sido señalado como representante de una corriente estética ligada al Realismo-Naturalismo literario en Chile, que caracteriza el trabajo literario de la generación de escritores chilenos denominada como generación de 1900.

Teniendo en cuenta que el concepto de Realismo-Naturalismo involucra complejidad, para nuestra investigación hemos tomado como modelo el texto de José Miguel Oviedo (1997) *Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al Modernismo*, donde

establece una cronología respecto del término Naturalismo y haciendo una diferencia con el concepto de Realismo.

A nuestro juicio, desde la lectura propuesta por el crítico peruano (1997) , junto a otros escritores que mencionan la cronología y definición del Naturalismo, resulta posible avanzar hacia nuestro objetivo y, así, poder analizar los cuentos y determinar los aspectos naturalistas que estos textos tienen y cómo se plasma el determinismo social en estos.

Además, para esta investigación, hemos tomado el concepto de Naturalismo propuesto por Zola y Ortega y Gasset, quienes consideran el Naturalismo como un movimiento literario que tiene como principal fundamento el tratamiento científico de la naturaleza y de los condicionantes sociales y subjetivos del ser humano.

Podemos asegurar, con todo lo expuesto anteriormente, que *Sub terra*, a pesar de la distancia temporal que existe entre la obra y los estudiantes, logra imponerse y nunca deja indiferente a quien lo lee. Lo anterior porque, a pesar de que ha pasado tiempo desde la explotación y el ambiente hostil de las minas, las malas condiciones de trabajo y las injusticias todavía existen en nuestra sociedad.

En este sentido, como futuros y futuras docentes, nuestra labor es presentar y desarrollar un análisis exhaustivo frente a diversos temas y, así, los y las estudiantes pueden desarrollar mayor capacidad de análisis. De acuerdo a esto, las *Bases Curriculares* (2009) mencionan que los y las estudiantes deben tener la experiencia con la obra literaria, “que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos” (p. 35).

Este tipo de literatura sirve para que los y las estudiantes amplíen su universo, se pongan en diálogo con el texto y se convierta en un medio de búsqueda de identidad, reflexionen sobre de dónde venimos y a dónde vamos como sociedad y personas individuales. Por lo anterior, uno de los capítulos de esta investigación se enfoca en el desarrollo de una propuesta didáctica donde se abordará el determinismo social. Bajo una fundamentación pedagógica, y siguiendo las *Bases curriculares* (2015), es posible utilizar esta investigación para uno de los objetivos del *Programa*

de estudio de tercer año medio (2020), el cual está, además, en la *Priorización curricular de Lengua y Literatura* (2020).

II. Problematicación e hipótesis

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la obra de Lillo no ha sido estudiada en toda su extensión, por lo que creemos relevante realizar un estudio sobre los cuentos que más destacan de su obra *Sub terra*.

De acuerdo con esto, la importancia de esta investigación radica en que los elementos naturalistas que nuestro escritor incorpora en su obra son fundamentales para determinar la identidad chilena. En función de esto, los cuentos seleccionados mantienen al lector atento por su representatividad y realidad, mostrando a cabalidad condiciones sociales que hasta ese momento estaban siendo ignoradas.

Tal como menciona Luis Bocaz (2005) en su artículo “*Sub terra* de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa”:

La aparición de *Sub terra* fue notable para la gestación de una conciencia alternativa. Su recepción fue índice del surgimiento de un intelectual de capas medias, gestor de un discurso crítico sobre el sistema de dominación y actor social relevante en el siglo XX.
(p. 7)

Por lo anterior, el cuentista busca la forma de hacer una denuncia social y, en este sentido, darle una explicación a lo que padecía la sociedad chilena.

Para analizar estos cuentos, se utilizarán los textos de Mijaíl Bajtín, *Problemas de la poética de Dostoievski* (1986), y de Michel Foucault, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1976), desde la perspectiva sociológica del primero y bajo la teoría del poder del segundo.

La problemática radica en que se desconocen las bases teóricas que utiliza Lillo en sus cuentos y que evidenciaría la existencia del determinismo social en estos. Por ello, se analizarán sociológicamente y desde el poder, conceptos explicados anteriormente, para establecer una serie de criterios de análisis y determinar los principales rasgos naturalistas de los cuentos. La

visión sociológica se utilizará para mostrar un análisis estructural y externo de los cuentos, mientras que el concepto de poder se utilizará para analizar las construcciones de los discursos de poder que se dan entre los personajes de los cuentos, estableciendo así rasgos generales a la obra completa.

Pregunta de investigación ¿????????????????

¿Existe determinismo social en los cuentos “Los inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo” de Baldomero Lillo?

Hipótesis

Baldomero Lillo escribe *Sub terra* bajo los cánones del Naturalismo, por lo que, atribuye las acciones, condiciones y características de los personajes al ambiente social donde se desarrolla la obra, por lo que sí existe determinismo social en los cuentos seleccionados. **Esto no es una hipótesis y si subyace en este párrafo está formulada de manera deficiente.**

III. Objetivos de investigación

General

Identificar las bases del determinismo social presentes en tres cuentos de Baldomero Lillo.

Específicos

- Describir la cuentística de Baldomero Lillo en *Sub terra*.
- Caracterizar las marcas del Naturalismo en las obras seleccionadas.
- Analizar los elementos naturalistas presentes en los cuentos escogidos.
- Desarrollar una propuesta didáctica a partir del concepto de determinismo social establecido en la presente investigación.

Capítulo II: **Marco teórico**

I. **Visión general del Naturalismo**

Para poder analizar los cuentos seleccionados de nuestro cuentista, se debe estudiar el Naturalismo y cómo este influyó tanto a Europa e Hispanoamérica. Sin embargo, para poder comprender a cabalidad el Naturalismo, debemos, en primer lugar, estudiar el Realismo, pues, como veremos más adelante, el Naturalismo nace desde un Realismo literario que abarca problemáticas antes no estudiadas. Para esto, se revisarán distintos autores que establecen características, definiciones y cronologías respecto de los términos Realismo y Naturalismo, tales como J. M. Oviedo en *Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al Modernismo* (1997), Carmen Balart y Claudia Maureira en “Literatura hispanoamericana moderna” (2000) y Luis Iñigo Madrigal con “La novela naturalista hispanoamericana” (1973), entre otros.

Del Realismo al Naturalismo. (criollismo)

El Realismo fue un movimiento literario que nació en la segunda mitad del siglo XIX. Desde sus inicios estuvo influenciado por el desarrollo de las ciencias naturales y sociales, ya que se buscaba que el arte mostrara la realidad de forma objetiva, utilizando el lenguaje sencillo del habla cotidiana. En este sentido, los escritores realistas observaron y documentaron con atención la vida cotidiana, con el fin de crear obras llenas de detalles de una realidad marginada. De este modo, escapa del Romanticismo idealista que reinaba hasta años anteriores. En este

sentido, el concepto Realismo expresa una actitud respecto a hechos, una forma de mostrar la realidad “tal como es”, sin añadir interpretaciones que exageren los hechos, es decir, pone de manifiesto el concepto de verdad.

Como hemos establecido anteriormente, el Realismo hay que situarlo en la segunda mitad del siglo XIX, donde inicia con los movimientos revolucionarios de la clase obrera, influenciada por la obra de Marx y Engels con *El Manifiesto Comunista*. Esta época es posterior al Romanticismo y se caracteriza por profundas transformaciones sociales: traslado rural a las ciudades, gran crecimiento demográfico, una burguesía cada vez más conservadora, entre otras. No obstante, tal como menciona Oviedo en *Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al Modernismo* (1997), **romanticismo y realismo son conceptos** contrarios, y la transición del primero al segundo es “lenta, sutil, casi imperceptible” (p. 137). En este sentido, se crean estados intermedios como un “romanticismo realista” y un “realismo romántico” (p. 138). Por lo anterior, el crítico peruano dice que es difícil establecer una cronología de estas corrientes literarias.

El Realismo se inserta en la época de la Revolución Industrial en Inglaterra y, con posterioridad, en otros países europeos, una época donde se da un progreso técnico con nuevos inventos y un desarrollo de la industria y el comercio nunca antes visto hasta ese momento. En este sentido, Europa presenció el desarrollo de varios movimientos con planteamientos innovadores, tales como el socialismo, comunismo, anarquismo, etc. Frente a esto, el ser humano se vio en la obligación de dejar su yo interior.

En esta época prevalece la filosofía positivista que postula que el saber se basa en la experiencia y en la ciencia, además de que el método a aplicar para toda investigación debe ser el experimental. Esta filosofía favorece enormemente el desarrollo de las ciencias naturales y sociales y grandes avances científicos como el evolucionismo de las especies, la electricidad, la máquina de vapor, etc.

El Realismo aparece en la literatura aproximadamente a finales del segundo tercio del siglo XIX refiriéndose al detalle descriptivo de algunos novelistas, criticando la imitación y las

escenografías aparatosas que realizaban los románticos. En este sentido, se aplica el realismo con el propósito de recoger testimonios fidedignos de la sociedad de aquella época.

Como corriente estética, el realismo literario significó el quiebre del romanticismo, tanto en aspectos ideológicos como en los formales, además de extenderse a las artes plásticas en Latinoamérica.

Esta tendencia rechaza la fantasía y la imaginación que reinaba durante la primera mitad del siglo XIX, para dar paso a la realidad social, analizarla y explicarla. En ese sentido, la novela es la manifestación más apropiada para dar cuenta de la realidad que se vivía en aquella época.

Bajo esta tendencia, hay una observación de la realidad de forma auténtica; tal como son las cosas, son plasmadas en las obras literarias. Los autores escriben para denunciar los problemas de la vida, por lo que siempre hablan de forma crítica sobre la sociedad y la política. Debido a lo anterior, los personajes que se representan en las novelas pertenecen a una clase social alta, para, así, contribuir al cambio social mediante la crítica.

Sin embargo, el realismo no cumplía del todo con las expectativas, no era una observación y explicación exhaustiva de la vida social, por lo que, se puede establecer que ya en las últimas décadas del siglo XIX surgen novelas naturalistas, producidas bajo el influjo de la escuela francesa, concepto que se diferencia en algunos aspectos con el Realismo, como en que la observación es objetiva (al igual que el Realismo), pero con un enfoque científico, positivista y determinista.

Naturalismo en Europa.

Durante el siglo XIX, en Europa se enfrentaban el romanticismo -movimiento subjetivo y que mostraba el ideal- y el Realismo -movimiento que mostraba las verdades de la sociedad y del hombre-. En este contexto aparece el Naturalismo, influenciado por obras científicas y sociológicas del positivismo de Comte, el materialismo histórico y el evolucionismo de Darwin, entre otros.

El Naturalismo es un estilo que, al igual que el Realismo, se caracteriza por reproducir la realidad. Sin embargo, el primero se distingue por hacerlo con extrema objetividad

documental y basado en el método experimental, es decir, está enfocado desde una mirada científica. Carmen Balart y Claudia Maureira (2000) dan la siguiente definición al concepto: “El Naturalismo es una forma de representación del Realismo, intentando mostrar la realidad en su totalidad, hasta en lo más vil, miserable y sórdido de las existencias cotidianas” (p. 29).

Tal como se mencionó anteriormente, tiene una perspectiva científica, bajo el positivismo y el determinismo, donde las acciones que realizaban los personajes de las obras literarias estaban determinadas por su contexto social, ambiental, o por su herencia biológica. Respecto a esto, el Naturalismo, entonces, establece que el origen de los problemas humanos provienen de su genética, de su contexto social y material o de su ambiente físico, y así lo aplica tanto en la literatura como en el arte. Por lo anterior, las obras literarias analizan, generalmente, los estratos sociales bajos, para poder criticar y denunciar las injusticias sociales en las tragedias de sus personajes. Para los naturalistas, la literatura funciona como arma política, ideológica y social.

Con el fin de establecer una ley respecto a la novela y darle un sentido científico, se establecen pasos para hacer un análisis exhaustivo. El esquema de la novela experimental, o los pasos que siguen los escritores, son: observación, hipótesis, experimentación, tesis, comprobación y ley.

Nace bajo la influencia de la escuela francesa, “anunciada por los hermanos Goncourt, y que culmina con las propuestas de Zola en favor de una “novela experimental” (Oviedo, p. 138), y lleva hasta las últimas consecuencias los postulados del Realismo. Sin embargo, existe una clara diferencia entre las visiones de los Goncourt y Zola. En este sentido, Auerbach citado por L. Iñigo Madrigal en “La novela hispanoamericana” dice que la descripción y la verdad de los relatos:

.../ en el caso de los Goncourt se trata del encanto sensible de lo feo, mientras que para Zola, se trata de la médula de los problemas sociales de la época, de la lucha entre el capital industrial y la clase trabajadora. (Iñigo Madrigal, 1973, p.78)

Realismo y Naturalismo no son términos antagónicos, al contrario, el Naturalismo es una “variación o radicalización” del Realismo, como lo llama Oviedo (p. 138).

Como se mencionó anteriormente, el Naturalismo fue un movimiento literario considerado como un realismo más exhaustivo. Su rasgo principal, y que lo hace aún más detallista que el Realismo, es ser altamente científicista, ya que toma varios principios del determinismo y del materialismo como bases de la creación literaria. De este modo, además de observar y documentar la vida cotidiana, los autores naturalistas experimentaban con sus personajes y consideraban que la libertad de estos estaba determinada por su contexto social y las características físicas que lo definen como un ser fuera de los márgenes antes estudiados.

Desde sus inicios el Naturalismo comenzó a implantarse como una derivación del realismo. A pesar de ello, más adelante, su sentido cambia y se separa de los parámetros de un realismo más bien descriptivo y pasivo, para ser un Naturalismo que no se mantiene estático ante la evidente diferencia social en la vida, sino que experimenta con los personajes que estudia y provoca una reacción en quién lo ve, es decir, se pasa de un realismo estático a un Naturalismo dinámico.

La importancia del Naturalismo recae en que extinguió el ideal romántico en la representación del contorno social e histórico y en llamar la atención de los autores y lectores para que tuvieran una real experiencia de la vida social y, como menciona Oviedo, “no en las fantasías desorbitadas del yo” (p.139). Además, contrario al Realismo, el Naturalismo generalmente utiliza personajes pobres, marginados, obreros, personas que tengan algún padecimiento, etc., es decir, seres de clase social baja.

Tal como se mencionó anteriormente, el Naturalismo parte desde Francia en 1870 aproximadamente y se extendió por toda Europa en los siguientes 20 años, adaptándose a cada país según su literatura.

Su principal representante e impulsor fue Èmile Zola, quien expuso sus principios teóricos en el prólogo de *Thérèse Raquin* (1868) y en su ensayo *La novela experimental* (1880), basado en el método científico de Claude Bernard. Sin embargo, cada país europeo tuvo sus máximos representantes como Giovanni Verga en Italia, Fiódor Dostoievski en Rusia y Gustave Flaubert también en Francia, estos dos últimos con ciertos matices de carácter literario puesto que están en una etapa de transición.

Zola nos acerca a los planteamientos que establece, en sus inicios, Claude Bernard al concepto de *determinismo*- concepto clave al hablar de Naturalismo-:

Bernard llama «determinismo» a la causa que determina la aparición de los fenómenos. Esta causa próxima, como la llama, no es otra cosa que la condición física y material de la existencia o de la manifestación de los fenómenos. El principio de la medicina experimental, el término de cualquier investigación científica es, pues, idéntico, tanto para los cuerpos vivos como para los cuerpos brutos: consiste en encontrar las relaciones que vinculan un fenómeno cualquiera con su causa próxima, o, dicho de otra manera, en determinar las condiciones necesarias para la manifestación de dicho fenómeno. La ciencia experimental no debe inquietarse por el porqué de las cosas; sólo explica el cómo. (Zola, 1874, p.4)

Naturalismo en Hispanoamérica.

La novela naturalista surge en 1890 en Hispanoamérica y lo hace de una manera desajustada en comparación a Europa, lo que implica una situación de desventaja frente al Naturalismo europeo como expresión cultural en general y literaria en particular. Se produce una tensión entre el modelo capitalista, de inversión, basado en la revolución industrial, con la economía tradicional agrícola. A causa del subdesarrollo y la imposibilidad de las grandes masas de acceder a los beneficios de la economía de mercado, es que no se solucionan las necesidades generales de la población de Hispanoamérica, es decir, no resuelve la tensión entre la antigua forma de producción económica agrícola y la nueva revolución industrial basado en inversiones.

Es por este motivo que surge un proceso de modernización de los países (se instalan bancos, se ejecutan obras públicas, se iluminan las ciudades, etc.), pero este no llega a todos los sectores. Generando una situación de extrema precariedad en la mayor parte de la población, paralelo a esto, se produce el éxodo del campo a la ciudad (lo que agudiza el conflicto social y la proletarización del campesinado).

El Naturalismo en Hispanoamérica se utiliza de la misma forma que en Europa, sin embargo, se diferencian en las formas de representación y en el tiempo que opera.

Tal como se mencionó anteriormente, el Naturalismo es la alternativa extrema del Realismo y se basa en la representación objetiva del ser humano y su realidad, postulando que las acciones de este están determinadas, controladas por el destino. Con lo anterior, es posible evidenciar un carácter mimético de la realidad, siempre visto desde fuera como algo objetivo y real, pues, según palabras de Oviedo:

La mimesis opera como un pacto mediante el cual el arte trata casi de no parecerlo para, más bien, parecerse todo lo posible al modelo real del que emana. Eso se consigue mediante ciertos procedimientos y ángulos de enfoque: personajes y ambientes «promedio»; interés por mostrar que la sociedad no es homogénea sino contradictoria, desigual y cambiante; gusto por reproducir formas orales y peculiares del lenguaje «de la calle» o «del pueblo»; crítica de los males de la sociedad moderna. (*Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al Modernismo*, 1997, p. 140)

Lo expuesto anteriormente coincide con las características que fueron mencionadas en párrafos anteriores, por lo que es posible concluir que aquel Naturalismo europeo, llegó de la misma forma y con las mismas características a Hispanoamérica.

Sin embargo, al llegar este movimiento unos años después en comparación con Europa, el propósito y la representación son distintos. En Hispanoamérica es, si es posible, más importante y relevante debido a “su condición de expresión artística de los procesos de modernización ocurridos en nuestros países en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX” (p. 159) como menciona Manuel Prendes (citado en Thomas, 2003).

Hispanoamérica estaba pasando por grandes cambios, tales como la disputa entre la Iglesia y el Estado, muchas intervenciones extranjeras, desarrollo del capitalismo, entre otros, pero desde una situación degradada, la vieja forma de vida se va transformando a costa de grandes sacrificios por parte de las clases sociales más vulnerables.

Esta tendencia fue recibida como una vía para la confluencia entre la producción literaria y la realidad propia de cada país hispanoamericano; los escritores naturalistas podían presentar su propio lenguaje e independizarse culturalmente. Además, el Naturalismo hispanoamericano en pocas ocasiones admite el modelo europeo de forma pura; al contrario, siempre actualiza

elementos del modelo propuesto por Zola, combinándolos con los rasgos propios de su horizonte literario y cultural.

Pese a esto, el Naturalismo fue postergado por la crítica, por lo que fuera de los estudios de Vicente Urbistondo (dedicado a la novela naturalista en Chile), solo destacan las obras de Cedomil Goic, José Promis e Iñigo Madrigal. Los demás documentos que se encuentran, son solo estudios parciales y poco integrales del Naturalismo en Hispanoamérica.

Prendes, citado por Thomas (2003), dice que la aparición del Naturalismo es intermitente en Hispanoamérica, por lo que “se establecen contrastes en las relaciones de las sociedades con la tendencia” (p. 161).

Respecto de lo anterior, la adaptación del Naturalismo no será igual en Perú o Argentina, por ejemplo, porque su recepción está determinada por factores geográficos y personales, puesto que el pensamiento del escritor determinará la aceptación de la tesis del Naturalismo. En Argentina, por ejemplo, se recibe de forma más rápida en comparación con Chile, donde recién se puede hablar de Naturalismo literario en el siglo XX con la novela *Casa grande* de Luis Orrego Luco. En México, el trabajo de Ignacio Manuel Altamirano, en el terreno literario y cultural, y de Porfirio Díaz, como presidente, con su intento de modernizar el país estableciendo una norma cultural positivista, con lo cual ayudan a establecer mejores condiciones para el proceso narrativo que culmina con la obra de Federico Gamboa. A pesar de la rápida recepción que tuvo en estos países, en otros, en cambio, fue más tardía.

La diferencia que más se destaca entre el Naturalismo europeo propuesto por Zola y el Naturalismo hispanoamericano es la importancia que le da Zola al determinismo materialista, concepto esencial puesto que continúa con el idealismo romántico. Según Thomas (2003), Prendes observa que varios autores naturalistas conservan elementos románticos en sus producciones. Lo anterior ocurre en México con Federico Gamboa, por ejemplo, debido a que en sus novelas se observan rasgos románticos y un tono religioso, que frena el desarrollo del Naturalismo.

En “Brevisísima relación de la historia de la novela hispanoamericana”, Goic presenta una periodización generacional de la novela, mostrando cómo ha cambiado este género. De esta

ordenación se observa que varios cambios se establecen según tendencias suprageneracionales. Así, se diferencian dos tipos de novelas esenciales en la literatura hispanoamericana, las cuales son diferentes estructuralmente. Estas son la moderna y la contemporánea.

Según este autor, entre otros, es posible situar la tendencia naturalista en la novela moderna, entre los años 1889 y 1934. Dentro de estos 45 años, se diferencian tres generaciones distintas de Naturalismo.

En primer lugar, está el *Criollismo*, donde se encuentran los escritores nacidos entre 1845 a 1859. Esta primera generación destaca por la utilización de los motivos de horror y repugnancia los que fueron ampliamente acogidos. Luego, entró el interés psicológico y psicopatológico de los personajes junto con una interiorización del mundo narrativo. Según se menciona en el texto (1973, p. 30), la literatura folletinesca es la que más se ve afectada en esta etapa del Naturalismo, puesto que incorpora a los personajes del “cuarto estado”, el proletariado, a los protagónicos.

La segunda generación del Naturalismo la componen los escritores nacidos de 1860 a 1874 y es llamada *Generación Modernista*. En esta etapa, se mantiene la representación exacta de la realidad del mundo contemporáneo. Sin embargo, “es en la interpretación de la realidad misma, en la elaboración de los motivos que sorprendemos la inequívoca y ostensible conexión con la tendencia vigente” (haciendo referencia a la conexión entre el Modernismo y el Naturalismo) (1973, pp. 34-35). De acuerdo con esto, el Naturalismo y la novela experimental ponen las condiciones en la novela modernista y para ello utilizan como determinantes de la realidad la herencia, el temperamento, el medio y el momento histórico de los personajes de las obras. Así, utilizan los pasos de la novela experimental para dar la estructura naturalista a esta generación. No obstante, se intenta renovar las formas del género, por lo que ya no existe un héroe individual, sino que se utilizan personajes colectivos. Ya en esta generación se produce un cambio en la representación. Ahora se observa constantemente la obsesión del dinero, representación de la violencia individual y social, entre otros.

En tercer lugar, está la *Generación Mundonovista*, que la componen los escritores nacidos de 1875 a 1889. Con esta generación se cierra el período naturalista y se considera, como se menciona en el texto, “una de las realizaciones más acabadas del Naturalismo **hispanomericano**” (1973, p. 37). Se caracteriza por la importancia que se le atribuye al medio

natural del paisaje, la cual es mayor en comparación a las generaciones anteriores. Durante esta etapa existió un renovado nacionalismo literario, creando, así, la “tendencia nativista más importante por sus expresiones novelísticas” (p. 38).

En las novelas pertenecientes a esta generación, se representa la lucha del hombre con el medio natural que lo deja sin libertad y determina su existencia. De esta manera, la novela se transforma y crea un género nuevo que se opone al sistema y a la tradición literaria de esa época.

Según el autor Iñigo-Madrigal (1973), el Naturalismo de Hispanoamérica no es el mismo que el Naturalismo de Europa, pues existen dos aspectos que son propios del Naturalismo en Hispanoamérica: 1) el aspecto social; en Europa hay una dimensión social, ya que la literatura busca ser un documento sociológico, pero en Hispanoamérica los problemas sociales son más profundos. Existe un gran desarrollo de lo social y, en definitiva, se va a proyectar a toda la literatura naturalista y a toda la literatura hispanoamericana en general. Un rasgo permanente de nuestra literatura chilena es este rasgo social y la dimensión del Realismo (parte de la historia de lo que ocurrió). Para Iñigo Madrigal, la novela naturalista es la consecuencia de un momento particular en el desarrollo de América, debido a que la incorpora al capitalismo, pero de forma degradada, puesto que es el inicio del subdesarrollo en los países hispanoamericanos. 2) La naturaleza diferente en Europa que en Hispanoamérica; en Europa está bien delimitada la naturaleza, en cambio en Hispanoamérica la naturaleza es amplia y exuberante (contextos que se pueden dividir en sectores: cordillera, montaña, el mar, ríos, etc.). Esto va a determinar al hombre. El medio ambiente cambia al hombre y lo determina. Hay un paisaje que influye y que determina al hombre. El paisaje modifica al hombre y nos determina. No obstante lo anterior, en la novela naturalista se observan marcas de la tradición literaria, extranjera, y connotaciones especiales de la realidad específica de cada país.

Con todo esto, la novela se transforma en un tipo de investigación social utilizando los métodos científicos. Se puede escribir sobre cualquier tema, en cualquier estilo, pero siempre desde el método experimental. Según el crítico literario chileno-español:

.../ la única limitación del género es la que impone las leyes de la ciencia. Para la novela experimental estas leyes son: la ley de la influencia del ambiente; las leyes que afirman el origen puramente fisiológico de las emociones y los sentimientos y, sobremanera, las leyes de la herencia. (1973, p. 77)

Los años que dura la tendencia naturalista en América **contribuye a fijar las** características que distinguen a la novela hispanoamericana. Entre estas, la que define más a la novela es la importancia de la naturaleza, imponiéndose por sobre el hombre, determinándolo de manera decisiva.

II. Naturalismo en Chile

Desde el punto de vista ideológico, Emile Zola toma como fundamento de sus planteamientos teóricos las investigaciones del médico francés Claude Bernard sobre la medicina experimental. Además, tesis de investigadores, científicos y filósofos del momento, como Comte, Taine, Spencer, Darwin o Schopenhauer, contribuyen a convertir el universo naturalista en una reflexión sobre la base de la naturaleza humana y las relaciones, habitualmente conflictivas, del individuo con la sociedad que le rodea. En este sentido, el personaje naturalista aparece descrito como un ser sin voluntad, pues es un producto de la sociedad en donde se desarrolla, forjado por una serie de factores sobre los que no posee control, como el medio en que ha nacido o se ha desarrollado y su herencia genética. En su caracterización se hace especial insistencia en el poder de los instintos sexuales, habituales generadores de violencia, y en el relevante protagonismo del alcohol como liberador de las pasiones. El naturalista, en su esencia, trata de indagar desde distintas perspectivas de ese diálogo entre la cara externa e interna del ser humano y es, en este sentido, que el escritor naturalista considera que el instinto, la emoción o las condiciones sociales u económicas rigen la conducta humana, rechazando la libre elección y adoptando el determinismo biológico de Darwin.

En base a lo señalado anteriormente, podemos evidenciar cómo los problemas que aquejan a la sociedad varían dependiendo del tiempo, el espacio y la conducta que adopte el personaje, pues en aquella época, a diferencia de la actualidad, temas como la explotación obrera, las diferencias sociales altamente demarcadas, lo que conlleva a la discriminación, y la alta presencia del extranjero como patrón explotador eran temas que no provocaban tanto revuelo en quienes lo vivían, pues lo padecían día a día y no encontraban que fuera algo que escapara de su normalidad por lo que lo aceptaban e incluso lo entendían. Como ya hemos planteado, el objetivo del Naturalismo es reproducir la realidad con total imparcialidad y es por este motivo que surge este discurso, el cual busca denunciar estas malas prácticas y dar a conocer

a todos y todas quienes lo viven que no es algo que deben aceptar como parte de su realidad habitual, sino que deben tomar una postura crítica y subversiva en base a estas problemáticas.

En el contexto anteriormente señalado se agudizan los problemas económicos y sociales que aquejan a la economía de Chile, por lo que el país debe estimular el ingreso de inmigrantes que ayuden a desarrollarlo junto con las inversiones extranjeras. Paralelo a ello, el país comienza a contratar créditos extranjeros, endeudándose, por lo que se produce una dependencia de las potencias colonialistas, es decir, Chile ya no es conquistado por las armas, sino que a través de los intereses extranjeros. Por lo anteriormente señalado, el sistema capitalista en nuestra nación se construye en base a la desigualdad, ya que se produce un subdesarrollo y una frustración en la gran masa, lo que conlleva a lo que será el problema social. Toda esta gente va a estar descontenta y con rencor hacia las clases dirigentes. Eso se rompe en los años 20 y se acentúa más adelante.

En el siglo XX, Chile recibe los principios del Naturalismo, donde las creaciones literarias presentan una denuncia social debido a las circunstancias históricas. La “Generación de 1900” son los primeros en tener el sello naturalista, conduciendo el contenido de la literatura hacia lo social, dejándolo como rasgo fundamental del Naturalismo chileno.

Al igual que el Naturalismo en Europa y en el resto de Hispanoamérica, el Naturalismo en Chile acentúa el Realismo y, además, agrega características propias. Estas son las que menciona Carmen Balart en “Temas de la narrativa moderna chilena: del romanticismo al Naturalismo” (2010), las cuales son:

la modernización de las ciudades; la situación de los suburbios y de los seres marginales en las grandes urbes; la creciente industrialización; las diferencias sociales y étnicas; la lucha de clases; la inestabilidad política; las condiciones socio-culturales; el determinismo de origen, medio y circunstancia; el materialismo versus el idealismo; la visión de una naturaleza autóctona desconocida y bárbara. (p. 137)

Los escritores naturalistas chilenos conciben sus novelas incitados por el deseo de mostrar las complicaciones de la época, las que se deben tener en cuenta para una correcta interpretación de las obras, además de querer instaurar una identidad propia dentro del país. Esto

último, debido a que la literatura chilena, hasta ese momento, contenía ciertos rasgos propios, pero en general la literatura nacional estaba influenciada por las tendencias europeas.

Debido a la situación de desigualdad que se vivía en esa época, los escritores se enfrentaron a los problemas de la *cuestión social* y a las claras diferencias de clase, que eran, según dice Carmen Balart (2010), “las más sangrantes de todo el continente americano”, dando paso a la división del país.

Novelas naturalistas

Entre los autores que escriben bajo la tendencia naturalista, destacan Vicente Grez con *El ideal de una esposa* (1887), Luis Orrego con *Casa grande* (1908) y Mariano Latorre con su novela *Zurzulita* (1920), autores y obras de los cuales Cedomil Goic (1968)¹, Vicente Urbistondo (1996)²³ y Luis Iñigo Madrigal (1973)⁴ han hecho sus análisis.

Partimos por *El ideal de una esposa*, considerada una **de las primera obras** naturalistas en Chile, por lo que Goic e Iñigo Madrigal hacen un análisis de los elementos más importantes. La obra de Vicente Grez, en su tercera edición (1971), incluye un prólogo de Luis Iñigo Madrigal, quien rescató el valor de esta obra destacando su importancia como documento de la vida privada santiaguina:

El ideal de una esposa constituye una especie de alegoría del proceso social hispanoamericano (y chileno) de la segunda mitad del siglo diecinueve. El papel de la protagonista, Faustina, corresponde al de una parte de la sociedad, la conservadora, cuya integración al nuevo orden surgido es problemática y dificultosa. (p. 17)

En primer lugar, y en base a la introducción que realiza Madrigal en la obra de Grez, se desprenden las bases de una obra netamente naturalista, puesto que toma elementos como los personajes antagónicos que buscan la fatalidad al unirse, la dicotomía “civilización” y “barbarie” que persigue este tipo de obras. El crítico señalado plantea esta dicotomía en las siguientes

¹ Goic, C. (1968). *La novela chilena: los mitos degradados*. Santiago: Editorial Universitaria.

² Urbistondo, V. (1996). *El Naturalismo en la novela chilena*. Santiago: Andrés Bello.

³ Urbistondo, V. (1996). *El Naturalismo en la novela chilena*. Santiago: Andrés Bello.

⁴ Iñigo, L. (1973). “La novela naturalista hispanoamericana”. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Santiago: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

palabras: “la oposición de dos modos de existencia paralelos que provienen de ese peculiar desarrollo se repite en novelas hispanoamericanas ya desde las postrimerías del romanticismo, pero adquiere especial fuerza a partir del Naturalismo” (p. 18).

Desde la estructura de la novela podemos apreciar rasgos naturalistas. En primer lugar, se encuentra la división en dos partes de la obra, muy distintos en cuanto a extensión, la primera más breve de ellas, la cual plantea las condiciones en que se encuentran los personajes, mostrándonos el medio en que se relacionan y cuáles son las características que los tensionan y los llevará a entrar en conflicto en la segunda parte, abocada -para usar las palabras de Zola- a “encontrar las relaciones que vinculan un fenómeno cualquiera con su causa próxima” y a “determinar las condiciones necesarias para la manifestación de dicho fenómeno” (Zola, *La novela experimental*). Los planteamientos de Émile Zola evidencian el desencuentro irreparable que se origina entre estos esposos, como consecuencia de la distinta valoración que cada uno de ellos hace de la noción de compromiso, ya que Faustina ve el compromiso como algo rígido y severo y, por su parte, Enrique lo aproxima más a una naturalidad libre y sin presión alguna. En segundo lugar, aspectos claves del narrador, puesto que está conferido de una objetividad y capacidad de observación que le permite comentar aspectos profundos de la naturaleza de los personajes, lo cual corresponde a una característica clave del enfoque naturalista. De este modo, los antecedentes entregados en la obra evidencian estos aspectos naturalistas, pues existe una desgracia que ambos esposos experimentaron antes de casarse, la ausencia parental que cada uno debió sobrellevar. En el caso de Faustina, la pérdida de la madre y la crianza del padre traen como consecuencia un apego excesivo a las normas y a la noción de castigo, al ser este parte de la ley. En el caso de Enrique, por el contrario, existe una ausencia del padre habría, lo que produce un desapego a la norma, lo que traerá consigo la justificación a una vida más bien apegada a la auto-complacencia y al incumplimiento del deber conyugal con la infidelidad de parte del protagonista.

Goic (1968), citado por Luis Iñigo Madrigal en el prólogo de *El Ideal de una esposa* (1971), manifiesta que en dicha obra se perciben dos ideales antagónicos, característica muy clara del Naturalismo, el colonial y la modernidad, civilización y barbarie respectivamente. Faustina, por su parte, representa, a medida que avanza la obra, una zona ambigua entre ambas, pues, en el modo cómo la retrata Grez, se evidencia a una dueña de casa que se encuentra

impregnada de la “monotonía de lo nuevo” (p. 46), la misma que hacía sospechar “que la fortuna que había dado para tanto tenía un origen reciente y rápido” (p. 46). Del mismo modo, en la estructura de la obra, este detalle queda en evidencia cuando la protagonista sorprende a su marido en un ambiente que no reconoce, experimenta cierta extrañeza: “Al principio no comprendió toda la significación de la vasta escena que tenía ante sus ojos, aunque le chocaron el tipo y las maneras de las damas, cuyos trajes originales y cuyo humor y alegría no había visto jamás” (p. 59).

El método experimental, asociado al Naturalismo, planteado en la obra de Grez nos muestra, de este modo, la puesta en escena de varios factores: el social y los efectos sensuales del desnivel económico. Pues, como vimos anteriormente, es Enrique quien provee a su esposa de los medios necesarios para mantenerse en el nivel social acomodado representando el ideal de una familia, pero a la vez recurre a ese nivel bajo de satisfacción sexual para satisfacer los instintos que lo persiguen, abandonando a su esposa en un aspecto esencial del matrimonio. Su cónyuge se encontrará en una disyuntiva cuando sienta esta extraña sensación de deseo por Guillermo, un sentimiento prohibido para la sociedad y el ánimo de la protagonista. De este modo, Faustina negará toda posibilidad de consumación de esa pasión, al punto de ni siquiera recurrir al médico, Guillermo, en el momento más dramático de la novela, la enfermedad que acabará con la vida de su hijo, para no cometer ningún error respecto a su decisión de linealidad moral tomada por el personaje.

A lo largo de la obra de Grez podemos apreciar las claras alusiones al método naturalista y a su pretensión de conocer a cabalidad el comportamiento del ser humano para, con ello, contribuir a evitar su decadencia. Del mismo modo, y a lo largo de la obra, se aprecia cómo el determinismo social y económico hace que el lector sepa desde un principio que la reconciliación de los esposos será imposible y las consecuencias del acto de Enrique, su infidelidad, produzcan una sensación de que las causas no perdonan y de que un error tarde o temprano se paga.

En la periodización generacional propuesta por Cedomil Goic se incluye a Luis Orrego Luco y su obra *Casa Grande* en la Generación Modernista Chilena de 1897, la cual corresponde a la segunda del período Naturalista. Este período constituye, junto con el Neoclasicismo y el

Romanticismo, la Época Moderna, definida por el Realismo como modo de representar la realidad. “Dictan las condiciones de existencia de la obra individual” (Goic, 1972, p. 15), lo que nos advierte que encontraremos en los ciclos novelescos de este autor un modo de representación realista, especificado por el Naturalismo y particularizado por el sistema de preferencias modernistas. Goic señala que la estructura del narrador y el tipo de narración en esta obra de Luis Orrego es la mejor concreción del Naturalismo en la novela chilena, ya que el narrador, según las teorías científicas, no tiene otro interés que el de la observación exacta, la penetración del análisis y el encadenamiento lógico de los acontecimientos. En este sentido, el narrador va a mostrar y analizar una cosmovisión de la realidad en la que esta se concibe como vida y sombra, lo que implica que la verdadera vida está más allá de lo que se ve a simple vista.

En la obra de Luis Orrego Luco podemos evidenciar claras marcas naturalistas, que signan, del mismo modo, a la sociedad de aquella época, pues proyecta la estructura social de 1905, época de grandes cambios sociopolíticos en Chile, puesto que toma ciertos momentos que le sirven para analizar los acontecimientos y, con ello, reforzar y demostrar los hechos que probarían la tesis planteada. Del mismo modo, borra el límite entre los géneros ya que ahora en la novela cabe todo. El narrador trata de mantener una distancia como narrador neutro, ubicado desde fuera del discurso con una actitud científica. Observación fría del estudio de la naturaleza, entregando toda la información posible, pues intenta no contaminar con su propia identidad. Existe cierto grado de objetividad con cierta distancia.

Urbistondo escribe, por otra parte, en 1966 *El Naturalismo en la novela chilena*, donde analiza, entre otras obras, la de Orrego Luco. El crítico señalado menciona que la perspectiva del narrador, en relación a sus otras obras, es omnisciente, es decir, observa todo y todo lo sabe. Esto hace que la obra sea mucho más científica, a pesar de que menciona que no utiliza de manera exacta la propuesta de Zola. Para terminar, solo quedaba por situar a los personajes en un medio conocido por el autor. Luego de encontrar este ambiente controlado en su totalidad por el escritor, solo faltaba reconocer lo que cierto sentimiento iba a generar el actuar de los personajes en el medio escogido. Cosa que Orrego Luco logró llevar a cabo de excelente forma. Además, Urbistondo afirma que se pueden observar varios aspectos de la novela experimental en la técnica utilizada por Orrego Luco.

Sin duda alguna, *Casa Grande* coincide con las características de la novela naturalista, y, según Urbistondo (1966), “el enfoque positivista, además de hacerse franco y abierto, está subrayado en numerosos pasajes a través de toda la novela” (p. 92).

Respecto de la novela de Mariano Latorre, *Zurzulita*, Goic (1968), la sitúa en el Mundonovismo, correspondiendo sus características a las de esa generación. Es considerada una de las novelas más representativas del Naturalismo, debido a que Latorre pone mayor relevancia en el paisaje, en comparación con otros escritores, y porque retrata escenas y costumbres típicas del campo con la mayor fidelidad posible.

Siguiendo las características de la tendencia naturalista, donde los personajes son seres marginados que antes no eran tomados en cuenta (campesinos, curas, niños pobres, etc.), esta novela no es la excepción. El personaje principal es Mateo, un joven provinciano que ha vivido la muerte de su padre y se ha trasladado al campo buscando una salida; en este lugar conoce a Milla, una profesora, y se enamoran. Sin embargo, al igual que las otras novelas naturalistas, la obra tiene un final trágico.

La característica principal que tiene esta novela es que presenta un fundamento propio, que es la vida campesina, la que se constituye en el eje del universo narrativo. Gracias a lo anterior se dota a la novela chilena de un nacionalismo no visto en otros textos, ubicándolo a la par del resto de Hispanoamérica y, a través de esta cosmovisión mundonovista, además, se evidencia el carácter contrapuesto entre Mateo y Milla. Por un lado, tenemos el temperamento nervioso del joven y, por el otro, de la muchacha, produciendo así un amor fatídico. Además, como es el ambiente el aspecto más diferenciador respecto del resto de las novelas, ya no se muestra como elemento bucólico, sino con una imagen ruda y salvaje, que arrasa con el ser humano. Goic menciona que “la exposición del motivo de amor imposible y la visión de una naturaleza agresiva y bestial a través de un temperamento, sirve a la demostración de las características de la vida campesina chilena” (1968, p. 98).

Siguiendo con el temperamento de los personajes, Mateo es un soñador e imaginativo, sin conciencia de la realidad, pero, cuando muere su padre, se produce un autoengaño y decide ir al campo pensando que ese viaje mejoraría su situación existencial. Allí ocurre el desengaño,

cuando se da cuenta que en realidad es un extraño, que no conoce lo que es realmente el trabajo en esas tierras y comprende el propósito de don Carmen. Con este sentimiento se evidencia la pugna ciudad-campo que lo lleva al destino fatal, puesto que no entiende ni el lugar ni el sistema donde se encuentra, por lo que termina siendo destruido por el medio.

Sumado a lo anterior, el protagonista sigue con el desengaño, pero esta vez por parte de Milla. Ella cambia de temperamento al quedar embarazada, saca una fuerza y personalidad que antes no había mostrado. Se ve fuerte, empoderada, decide no irse con Mateo y quedarse con su hijo. Esto no lo puede aceptar Mateo porque le pesa la moral de sus antepasados, “hombres de empresa, marinos, contrabandistas” (Goic, 1968, p. 100).

El desengaño del protagonista, entonces, pasa de concebir el campo como una tierra de salvación, donde él puede cambiar su temperamento y actitud frente a la vida; sin embargo, termina sintiéndose como un visitante, inadaptado, extraño frente al mundo del campesino. En palabras de Goic, “Se da cuenta de la índole de fieras implacables, sin moral y compasión, que prevalecía como la ley única de la fuerza astuta en animales y hombres de la región” (p. 99). Mateo comprende que realmente no pertenece a ese lugar, aunque a veces cede al mismo influjo primitivo, pero motivado por diferentes situaciones, como la vendimia.

El análisis que realiza Goic **continúa** con el soporte estructural que le concede las estaciones del año que aparecen en la novela. Puesto que se trata de una novela naturalista, la narración se desarrolla de manera lineal, por lo que mencionan las estaciones y estas van determinando también el temperamento de los personajes y conduciendo los acontecimientos de la novela.

La novela comienza con el término del invierno, pasando ya a primavera, lo que condiciona el ánimo de Mateo. Este pasa de la muerte de su padre a la alegría por el cambio de tierras, de la provincia al campo, iniciando una nueva vida, iluminando con esto el paisaje. Durante la primavera, crece la pasión hacia lo sensual, haciendo que Milla abra su corazón ante **las insistencia** de Mateo. Cuando la estación está en su máximo esplendor, se nota en los temperamentos de los personajes, como menciona Goic:

Los enamorados contemplan juntos los brotes verde claro de las maravillas, cotidianamente; y Mateo se complace en pensar que su amor va naciendo junto con las flores campestres, a medida que avanza la primavera y se avecina el verano. (p. 114)

Con la llegada del verano, llega también el despliegue de elementos en el paisaje que se describen con grandes variaciones de tonos, muchos colores, aromas, formas, etc., que dan cuenta de la pasión que existe entre los personajes de Mateo y Milla. Tal como menciona Goic, “Milla experimentará corporalmente las transformaciones del fruto en sazón” (p. 115), evidenciando el cambio que se produce en esta estación del año. Esto produce un cambio en el campo, se describe la sequía y con ella el hastío de Mateo.

Con la aparición del otoño se renueva el interés del protagonista por el campo. Además, junto con el desarrollo del embarazo de Milla, aumenta también la distancia entre la pareja. Con esto, se produce nuevamente el desengaño del muchacho, quien, en primera instancia, olvida a la joven, pero luego de ver el desinterés de esta, queda desilusionado y herido, lo que genera que Mateo quiera volver a su provincia. Goic menciona que, en esta parte, “un profundo sentimiento de desengaño domina su espíritu y se extiende sobre los momentos finales de la narración hasta la procesión de San Francisco, en Purapel, que ve a la manera alegórica de los monstruos colectivos del Naturalismo zolesco” (Goic, 1968, p. 115). Finaliza la estación otoñal con la muerte del protagonista con tonos melancólicos, donde se muestra que su temperamento se rinde ante la bestialidad del campo, “de las tierras pobres que producen seres miserables, egoístas y astutos” (Goic, 1968, p. 115).

Otro de los rasgos que analiza Goic es el narrador. Menciona que la personalidad de este no es explícita, sino que actúa en la conciencia del protagonista. Esto dota de objetividad y de impersonalidad la narración, aspecto característico del Naturalismo.

El narrador se encarga de mostrar las contradicciones, exaltaciones, depresiones, y todo lo que tenga que ver con los cambios de temperamentos que tiene el joven protagonista, según lo vayan determinando distintos aspectos, como su genética o las estaciones del año. Muestra con fidelidad cómo el protagonista pasa de pensar en la naturaleza regeneradora a la bestialidad de ese mundo y su grotesca condición.

La perspectiva que entrega el narrador abre la posibilidad de observar dos ámbitos diferentes y contradictorios. La mirada del joven permite que el narrador nos muestre un mundo lleno de riquezas y color, un paisaje natural variado que aparece frente al personaje, “una visión impresionista que nace de la verificación por el narrador de lo contemplado íntimamente por Mateo” (Goic, 1968, pp. 115-116). Esto produce un estilo indirecto libre, dándole un tono impresionista a la descripción. Esta descripción se plasma a través del relato que se entrega del paisaje, de la onomatopeya de los gritos de animales y el canto de las aves, no es excesivo para el Naturalismo, puesto que su propósito radica en relatar la elaboración armoniosa del mundo, el paisaje natural. Esta descripción armoniosa cambia al mostrar la bestialidad, eliminando, de esta manera, toda ensoñación.

Todos los elementos mencionados que ayudan a interpretar el mundo, entendiéndolo como naturaleza pura, determinado por la raza, el medio y el momento histórico, se extienden a todos los personajes y a todo lo que la perspectiva del narrador alcanza. Desde el primer momento, el destino del protagonista está determinado por su temperamento y, luego de ir al campo, por el ambiente, terminando en un final trágico, sin posibilidad de elegir. En palabras de Goic:

Las circunstancias, el abandono en el mundo, la desorientación, la oportunidad que despierta el ensueño poético o la voluntad épica, trazan el aciago destino del personaje... La opción ejercida lo condena a muerte. Sin embargo, ¿dónde estaba la libertad de su elección? (p. 125)

Los análisis que han hecho Urbistondo (1966), Goic (1968) e Iñigo Madrigal (1973) no son muy diferentes. Las tres novelas analizadas tienen características y se guían bajo la tendencia naturalista. Todas a su modo, puesto que pertenecen a diferentes generaciones de escritores, cada uno con su propio contexto de producción. Sin embargo, se logran establecer las semejanzas entre los estudios, ya que los críticos hablan de algún aspecto que determina a los personajes principales, quienes al no tener total libertad de elección, terminan de manera trágica; las descripciones son objetivas y apegadas a la realidad relatando cada aspecto de la vida de los personajes; mostrar la contraposición de caracteres diferentes; escritas según el método experimental, entre otros.

Todos los autores aquí expuestos recibieron tanto la influencia española como la francesa, sin embargo, todos escriben según sus propios impulsos, de acuerdo a las tendencias y teorías que estaban llegando y de las cuales iban aprendiendo, sin ser forjadas particularmente por ellas.

Crisis de la novela naturalista

José Promis en “Programas narrativos de la novela chilena en el siglo XX” (1994) menciona que en el siglo XX, tanto en Chile como en el resto de Hispanoamérica, comienza un proceso de *descritalización* impuesto por el Naturalismo. Este proceso pretende denunciar el carácter falso de las representaciones de la realidad. Con esto, llegan nuevos escritores que inician la destrucción de la *cristalización* del comportamiento social.

Es en este momento cuando los escritores chilenos que comienzan este programa coinciden en que los novelistas anteriores a ellos (los del Naturalismo que menciona Goic en su periodización) son incapaces de ver más allá de las situaciones que ocurren bajo su percepción. De acuerdo con esto, los temas de la novela naturalista comienzan a ser ignorados o solo tomados como motivos para decorar el texto narrativo. El medio ya no ocupa el lugar que tenía, ya que no es el rasgo principal y determinante del comportamiento humano, y solo se ocupa para contextualizar el o los conflictos presentes en los textos literarios.

La tendencia naturalista comenzó a ser considerada insuficiente, puesto que no se centraba en las dimensiones significativas de la existencia humana y, junto con esto, las novelas comenzaron a perder su valor estético y los lectores ya no sentían interés por ellas. Ante esto, Manuel Rojas, citado por Promis (1993)⁵, critica, más que los temas, las estrategias narrativas:

Durante treinta años muchos escritores se han dedicado a describir dos personajes: el huaso y el roto, y los han descrito con un alcance psicológico más o menos parejo. Esto es lo fatal. El resultado es que después de esos treinta años, hay que innegable sobresaturación. El tema no se ha agotado, es cierto, puesto el hombre del pueblo o del campo no poseen solo ese grado psíquico que los escritores han descrito y mostrado. (p. 55)

⁵ Promis, J. (1993). *La novela chilena del último tiempo*. Santiago: Editorial La Noria

El Naturalismo comenzó a ser criticado por solo mostrar superficialmente la realidad. A pesar de definirse bajo los parámetros de la psicología fisiológica y determinista, se le criticó que no llegó a retratar la profundidad del ser humano.

Los escritores que siguieron a los analizados por Cedomil Goic (1968) comenzaron a añadir a la perspectiva naturalista este aspecto a sus obras. Creían que esta tendencia necesitaba rasgos nuevos para volver a llamar la atención del lector y trabajar más en los aspectos más profundos y complejos del ser humano.

III. Baldomero Lillo⁶

Contexto

A mediados del siglo XIX, y tal como sucedía en casi toda Hispanoamérica, en Chile se extraía carbón para producir energía. La compañía Cousiño se instaló en Lota, donde Lillo adquirió toda su experiencia. Las distintas compañías carboníferas trajeron desde Europa técnicos y operarios que adiestraron a los trabajadores.

Debido a la carga horaria de los obreros, se construyeron campamentos mineros para que pudieran vivir con sus familias. Sin embargo, las condiciones de estas no eran las mejores. A los trabajadores se les pagaba su labor con fichas que podían ser canjeadas solo en la pulpería correspondiente, por lo que los mineros estaban obligados a esto.

Al igual que sus viviendas, las condiciones laborales eran prácticamente de esclavitud, puesto que tenían largas jornadas de trabajo (14 horas diarias aproximadamente), sufrían enfermedades por pasar todo el día en la mina, sus pagos eran miserables y estaban sometidos a todo tipo de abuso de poder.

Con el paso del tiempo, se comenzó a utilizar el petróleo y el gas para producir energía, lo que provocó la caída del carbón y la desaparición paulatina de los yacimientos mineros.

⁶ Biografía consultada en *Obras completas* de Baldomero Lillo (introducción biográfica de Raúl Silva Castro), 1968, Santiago, editorial Nascimento.

En 1891, el poder Legislativo predominaba por sobre el Ejecutivo, en lo que se conoce como la República Parlamentarista a la chilena, donde el poder lo ejercía la oligarquía, lo que dificultaba el progreso, ya que esta clase dominante no quería ver la profunda crisis social que afectaba al país.

No obstante, a finales del siglo XIX suceden varios cambios sociales, entre los cuales destaca el ascenso de la clase media, compuesta por pequeños empresarios, profesionales liberales, profesores e intelectuales. Hay un impulso del Estado a la educación y un crecimiento del aparato estatal y las FF. AA. Además, existe un aumento en la opinión política donde se afianza el Partido Radical como representante de la clase media. La clase baja no obtuvo beneficio de esto, los obreros seguían trabajando bajo las mismas condiciones, había mucha precariedad y escaso acceso a servicios públicos como salud, educación y vivienda. Sin embargo, comienza la organización política obrera.

Debido a esto, comienzan las denuncias por las malas condiciones de vida de la clase baja. Se utiliza el realismo y el naturalismo para mostrar la realidad en toda su crudeza. Las personas comienzan a trasladarse del campo a la ciudad buscando mejores condiciones. Las ciudades no estaban preparadas para recibir a tanta población, con lo que las condiciones de vida se deterioran todavía más. Es así, por ejemplo, que surgen los conventillos que eran un foco de enfermedades, constituyéndose una gran masa de personas marginadas que, por lo tanto, serán objeto de explotación.

La cuestión social dio lugar a tres respuestas:

- propuesta marxista (*El Manifiesto Comunista*), la cual surge de la clase trabajadora. Bajo este pensamiento, la desigualdad es una consecuencia del sistema económico capitalista y el Estado que lo sostiene. La solución a estos problemas es la organización de los mismos trabajadores.
- propuesta socialdemócrata (Estado benefactor), donde la cuestión social fue el resultado de un conflicto de clases, afectada por la falta de desarrollo económico, la explotación laboral y la nula ayuda por parte del Estado hacia la clase social baja. El énfasis se puso en el Estado y en la obligación de regular el sistema, mediante una apropiada legislación social que promoviera y asegurara el progreso y adelanto de todos los sectores.

- propuesta de la Doctrina Social de la Iglesia, donde se vio la cuestión social como resultante de una crisis moral que desvirtuó el rol dirigente y protector de la elite criolla. Esta propuesta hizo hincapié en la responsabilidad que correspondía a los ricos en el cuidado y bienestar tanto material como espiritual de los más pobres, a través de la educación, la beneficencia, el socorro y la justicia.

Estas respuestas generan grandes conflictos sociales entre las que se pueden destacar tres matanzas, las cuales son claves para la lucha social en nuestro país (Valparaíso 1903⁷, Santiago 1905⁸ e Iquique 1907⁹).

Nacimiento e infancia.

Hijo de José Nazario Lillo Mendoza y Mercedes Figueroa, Baldomero nació el 6 de enero de 1867 en Lota, un pueblo minero de Concepción. Nuestro cuentista estudió humanidades desde 1883 hasta segundo año en el Liceo de Lebu. Sin embargo, tuvo que abandonar los estudios y pasó a ser empleado en una pulpería de Lota.

Debido a los viajes que hizo su padre a California desde donde trajo no solo la experiencia del trabajo minero, sino también el relato literario de esa experiencia, como los textos de Bret Harte, que fueron de mucho provecho para Baldomero en su futura labor de escritor. Dado que el trabajo fundamental de su padre se realizó en las minas y como Baldomero lo acompañaba de forma habitual, adquirió de esta manera el conocimiento total de esa realidad económica social. Desde aquí, Lillo comienza a familiarizarse con las desgracias y miserias de las clases sociales bajas.

Cuando ya estaba instalado en Lota, como mencionamos antes, nuestro autor trabajó en la pulpería de una compañía minera, siendo primero un empleado y luego jefe de esta. En este lugar estuvo seis años, soportando su enfermedad respiratoria y el trabajo pesado, por lo que se

⁷ Huelga portuaria de Valparaíso de 1903: disminución de la jornada de trabajo y mejora en los ingresos (50 muertos y 200 heridos).

⁸ Huelga de la carne: manifestaciones en contra del impuesto a la carne (200 muertos aproximadamente).

⁹ Matanza de la Escuela Santa María de Iquique: huelga salitrera por mejores salarios y mejores condiciones laborales que culminó en una tragedia (126 muertos y 135 heridos según la versión oficial; 3.600 obreros y familiares fallecidos según la memoria social).

entretuvo leyendo, sin tener ninguna preferencia, leía todo lo que podía. Por ese entonces llegó a autores como Dostoievski, Zola y Turgueneff, luego Maupassant, Eça de Queiroz, Dickens y Balzac. De tales autores conoció la observación y la descripción medida.

Trayectoria literaria

El autor de *Sub terra* y *Sub sole* se traslada a Santiago en 1898 y, luego de pasar por varios trabajos, su hermano Samuel le consigue un empleo en la Universidad de Chile como Oficial Segundo de la Sección Universitaria.

Uno de los primeros escritos que se conocen de nuestro autor es un poema titulado “El Mar”, publicado en la *Revista Cómica* en 1898. Sin embargo, Lillo prefiere el camino de la prosa.

En agosto de 1903, consigue el primer premio en la *Revista Católica* de Santiago por su leyenda “Juan Fariña”, bajo el seudónimo de Ars. En palabras de Raúl Silva Castro (1968), “este informe publicado por la *Revista Católica* en su número de 15 de agosto de 1903, es el acta de bautismo literario del escritor lotino (p. 14).

Debido a que creció escuchando y observando la dura realidad de la vida minera, pudo encaminar su obra literaria hacia ese aspecto, valiéndose de la narrativa realista y naturalista europea de la época y de grandes novelistas rusos, como se ha mencionado en párrafos anteriores. Estas experiencias lo llevaron a escribir obras con una estructura parecida, donde aparecen momentos tensos, protestas e incluso denuncia social, mostrando lo espléndido de la naturaleza, lo bueno y lo malo a lo que está expuesto el ser humano, lo bello e iluminado del paisaje mientras el hombre sucumbe a una tragedia o a una angustia, presentando un contraste de la vida en medio de lo que Raúl Silva Castro llama “indiferencia universal” (1968, p. 14).

Sub terra

El impacto que tuvo la leyenda “Juan Fariña” fue inmediato y Lillo, en 1904, publicó su primer libro titulado *Sub terra*, el cual se componía de varios cuentos, incluyendo “Juan Fariña”. Varios autores concuerdan en que los cuentos no pudieron haberse escrito después de haber ganado el premio en 1903, sino todo lo contrario: “Todos deben haber estado escritos cuando “Juan Fariña fue premiado, y con ellos pudo formarse esta pequeña gravilla, que logró buena

acogida de inmediata” (1968, p. 14). El recibimiento que tuvo *Sub terra* sorprende puesto que el cuentista apelaba a una sensibilidad que no todos compartían, mostrando la realidad de la vida de la clase social baja. Sumado a lo anterior, estaba el ambiente del texto, el cual era, en palabras de Raúl Silva Castro, “algo sucio, tosco, desgarrado” (1968, p. 14), exigiendo una forma particular de lectura, dispuesta a aceptar los elementos oscuros y reales que mostraba Lillo, donde impactaba lo pintoresco y trágico que podía ser al mismo tiempo.

Lo que facilitó la recepción de esta obra fue que el escritor lotino, en ese momento, pertenecía a un grupo que, como menciona Raul Silva Castro (1968), estaba lleno de “buena fe, entusiasmo, optimismo, amor solidario”, grupo que ayudó a “allanarle el camino” (p. 14).

La primera edición de *Sub terra* (1904) contiene ocho cuentos, de los cuales destacan en su mayoría por ambientarse en las minas de carbón de Lota en Concepción. En la segunda (1917), se incluyen cinco cuentos, pero algunos con tema distinto a los tratados en la primera edición. Así se completa el texto con los trece cuentos que se conocen en la actualidad.

En el artículo “Historia del texto y criterios editoriales” de Ignacio Álvarez y Hugo Bello (2008)¹⁰ se menciona que, debido a que no se conocen los manuscritos de Lillo en su totalidad y a que gran parte de sus textos fueron recogidos después de su muerte, han sufrido un número importante de correcciones en las reediciones y reimpressiones. Una de ellas es en 1978, cuando la editorial Andrés Bello modifica el discurso del cuento “Los inválidos”, resumiéndolo así a unas cuantas líneas.

José Santos González Vera ha sido responsable de recopilar y editar gran parte de los cuentos del autor, sin embargo, también es de su incumbencia el haber corregido y modificado los textos, atribuyendo estas correcciones a una hipotética debilidad estilística, y considera que las alteraciones que se le hacen a la obra le facilitan el ingreso a la institucionalidad literaria chilena. Lo anterior quiere decir que Lillo escribe con tanta objetividad y muestra una realidad tal que a la institucionalidad literaria no le parece correcta, molesta a aquellos más conservadores, por lo que era necesario corregir y modificar ciertas partes para ser del gusto de todos.

¹⁰ Lillo, B. (2008). *Obra Completa*. Ed. crítica Ignacio Álvarez y Hugo Bello. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

IV. Modelos de análisis literario

Para realizar el análisis de la presente investigación, se han escogido dos autores con enfoques sociológicos. El primero de ellos es Mijaíl Bajtín con su texto *Problemas de la poética de Dostoievski* (1986) y el segundo es Michel Foucault con su texto *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1976). Los conceptos claves que se utilizarán en particular son los que mencionan Blume, Franken & Macchiavello en *La crítica literaria del siglo XX: 50 modelos y su aplicación* (2006).

En primer lugar, Bajtín en su texto analiza los diferentes problemas que aquejan la obra de Dostoievski, centrándose en la novela polifónica que incorpora este autor en la novela. La obra hace referencia a la independencia que el escritor ruso concede a sus héroes, rompiendo el plano monológico (u homófona, es decir, de una sola voz) que tenían las obras hasta ese momento. En este sentido, Dostoievski no concibe personajes desprovistos de voz propia, sino todo lo contrario, sus personajes son libres, con capacidad de enfrentarse a su creador si no están de acuerdo con él. Esta es la principal característica de sus novelas: la pluralidad de voces y conciencias. El propósito de esta diversidad es crear un mundo polifónico junto con destruir el modelo de la novela europea, que es en su mayoría monológica. No obstante lo anterior, es criticado por ser confuso. En palabras del crítico ruso (1986):

el mundo de Dostoievski puede parecer caótico y la estructura de sus novelas un conglomerado de materiales heterogéneos y de principios incompatibles. Y solo a la luz de la finalidad artística principal de Dostoievski puede ser comprendido el carácter profundamente orgánico, lógico e íntegro de su poética. (p. 17)

Dentro de los conceptos bajtinianos tomados por Blume, Franken y Macchiavello (2006) y que posibilitan un buen análisis en esta tesis se encuentran los de *polifonía*, *intertextualidad*, *cronotopo*, *cultura popular* y *heteroglosia*.

Mijail Bajtín introduce los principales preceptos para hablar de novela, en donde la identifica como el género dialógico por excelencia, pues es la que presenta un conjunto más variado de imágenes, lenguas y estilos. Para el autor mencionado, el género de la novela está vinculado al despertar histórico de las clases bajas y considera que la novela, más que un género,

es un antigénero que rompe con la armonía de los demás géneros. El concepto de *polifonía* hace referencia a distintas voces, distintos géneros y pensamientos, entre otras cosas, que confluyen. En este sentido, Bajtín (1986, p. 298) rehúsa una concepción individualista del “yo”, postulando que el “yo” es esencialmente social, es decir, cada ser se compone como muchos “yoes” que han sido asimilados a lo largo de su vida. Mijaíl Bajtín, de este modo, considera la *polifonía* como el rasgo esencial de la novela, siendo esta idea el resultado de diversas voces, puntos de vista, conciencias, etc. En base a esto, se estudia un discurso considerando sus propiedades dialógicas.

De este modo, el filósofo ruso ofrece una visión de la realidad con respecto a la perspectiva relacional. Con ello, el concepto de “polifonía” refleja el permanente diálogo de diversas obras. Este, en los relatos de Dostoievski, se establece no solo entre los personajes, sino que corresponde a un diálogo interno en continua lucha y cambio, en la que los puntos de vista de los demás están plenamente presentes como realidad viva y cambiante. Por su parte, el autor de *Crimen y Castigo* no pretende reproducir con exactitud los giros lingüísticos del origen social de los personajes. Lo que sus diálogos logran es recoger la auténtica sensibilidad de cada personaje y su línea de pensamiento en el contexto social sin identificarse con ninguno de ellos. Una sociología de la conciencia y de la inconsciencia, ya que los seres se mueven por sus propios impulsos en contra de las intenciones enunciadas. En este sentido, Bajtín se aproxima a la idea de que el pensamiento es diálogo, interrogación y escucha al mismo tiempo, ya que, aunque la conciencia es única, existe una multiplicidad de conciencias que conviven, pero sin fusión completa de las voces. Lo que distingue una conciencia, ya no tiene importancia. Posteriormente, el filósofo criticará la idea de una mente que influye en otra sin quedar contaminada:

Una interacción esencial de conciencias es imposible de concebir con base en un monologismo filosófico, y por tanto es imposible un diálogo esencial. En realidad, el idealismo conoce tan sólo un tipo de interacción cognoscitiva entre conciencias: la enseñanza que imparte un conocedor que posee la verdad al que no la conoce y que está en el error, es decir, la relación entre el maestro y el alumno y, por consiguiente, un diálogo pedagógico. (p.120)

En esta misma línea, aparece la idea de *intertextualidad*, concepto planteado por Bajtín en 1986 que hace referencia a la relación entre enunciados. Señalaba que los géneros son variados, y en ellos la unidad básica es el enunciado. Este carácter representa lo que reside el significado del texto, pues es donde se da una relación con la verdad, la justicia, la belleza, el

bien, la historia. El conjunto de los enunciados de una comunidad constituye su vida verbal, y ésta se caracteriza por la heterología. Entre los enunciados se pueden establecer distintas relaciones, a las que Bajtin denomina relaciones dialógicas, a lo que luego llamaría “intertextualidad”, en donde un enunciado se apropia de otro enunciado. De este modo, el género dialógico por excelencia corresponde a la novela. El autor cree que lo individual y lo social son simultáneos y, de este modo, presentan esta denominada estructura dialógica. Por todo lo anteriormente señalado, es necesario examinar el enunciado desde la situación, es decir, en la comunicación verbal que se da en el interior de un dominio concreto, y relacionarlo con otros enunciados. De esta manera, se establecen relaciones particulares de naturaleza dialógica, en este caso, intertextual. En este sentido, se fundan relaciones dialógicas entre ideas, personajes, cosmovisiones, discursos literarios, todos ellos distintos entre sí.

En tercer lugar, el crítico literario en su obra *Teoría y Estética de la Novela* (1989) toma el concepto de *cronotopo* y lo define de la siguiente manera:

Vamos a llamar cronotopo (lo que en traducción literal significa <tiempo y espacio>) a la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura. Este término se utiliza en las ciencias matemáticas y ha sido introducido y fundamentado a través de la teoría de la relatividad (Einstein). A nosotros no nos interesa el sentido especial que tiene el término en la teoría de la relatividad; lo vamos a trasladar aquí, a la teoría de la literatura, casi como una metáfora (casi, pero no del todo); es importante para nosotros el hecho de que expresa el carácter indisoluble del espacio y el tiempo (el tiempo como la cuarta dimensión del espacio). Entendemos el cronotopo como una categoría de la forma y el contenido de la literatura. (p.237)

De este modo, y bajo los parámetros que nos otorga el filósofo ruso, entendemos cronotopo como un concepto tomado desde la física, coincidiendo en tiempo y espacio (íntimamente vinculados). Es el lugar donde se atan y desatan los nudos de la narrativa. Moldea la narración en torno al núcleo de los acontecimientos de la novela. Así, funciona como una categoría dinámica (final abierto), es el devenir de la novela y el espacio del hombre que busca su destino. Establece una relación dialéctica entre la realidad y la ficción. En un mismo relato pueden coexistir distintos cronotopos que se articulan y relacionan en la trama textual para lograr una atmósfera especial y con un efecto determinado:

En la literatura el cronotopo tiene una importancia esencial para los géneros. Puede afirmarse decididamente que el género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo; además, el tiempo, en la literatura, constituye el principio básico del cronotopo. El cronotopo, como categoría de la forma y el contenido, determina también (en una medida considerable) la imagen del hombre en la literatura; esta

imagen es siempre esencialmente cronotópica. (Bajtín, 1989, p.238)

En 1934 el teórico literario ruso presenta el término *heteroglosia*, término muy asociado a la polifonía discursiva, para definir el habla en el idioma del otro, lo que implicaría expresar las intenciones del autor, pero desde una perspectiva refractada. La plasticidad de la animación y su capacidad para integrar de forma simultánea el discurso y la imagen, proporciona un formato perfecto para mostrar el concepto de *polifonía* ya antes mencionado. Junto con lo anteriormente señalado, el autor sostiene que el poder de la novela se origina en la coexistencia, es decir, en el conflicto entre diferentes tipos de discurso, ya sea entre los personajes, entre los narradores, etc., pues la novela moderna se considera, según los lineamientos del autor, como una forma literaria más adecuada para la explotación de dicha heteroglosia, ya que lo que define e identifica a la lingüística de la novela es su expresión de conflicto entre dichas voces en los distintos ámbitos que se establecen en el discurso de la novela.

Así, entenderemos heteroglosia como la apreciación de diferentes perspectivas en un mismo enunciado. Es decir, varios narradores o varios personajes que presentan diversos enunciados. Esta idea se opone al concepto de monoglosia (un discurso), ya que la heteroglosia muestra varios sub discursos que son importantes al momento de analizar la narración, en cambio la monoglosia va a presentar solo un discurso y sus componentes esenciales, sin compararlo con otros enunciados derivados.

Por último, el concepto de *cultura popular* es acuñado por Mijail Bajtín en el libro *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, en donde se plantea la hipótesis de que existió una cultura antigua popular que se caracterizaba por su comicidad, cuyos testimonios se conservarían en los ritos y fiestas carnalescos. En primer lugar, se plantea la representación de la cultura popular, sostenida en la risa, la inversión y el carnaval, específicamente en la obra literaria de Rabelais y en casi toda la literatura de la época. En segundo lugar, Bajtín establece la convivencia de géneros canónicos -aquellos que están resguardados por las autoridades intelectuales que frenan posibles modificaciones- y géneros no canónicos -los que son creados

por la cultura popular a partir de su intervención en los textos-. De este modo, el pueblo conoce los textos institucionalizados pero, en ciertas circunstancias, los rebaja y crea a partir de ellos obras cómicas, es decir, dialoga con el texto, lo que evidencia la visión del mundo del pueblo a través de un autor individual.

Además, en dicho texto, el autor plantea la idea de que la cultura popular no había sido estudiada, hasta entonces, con el énfasis que necesitaba:

Como hemos dicho, la risa popular y sus formas, constituyen **el campo menos estudiados** de la creación popular. La concepción estrecha del carácter popular y del folklore nacida en la época prerromántica y rematada esencialmente por Herder y los románticos, excluye casi por completo la cultura específica de la plaza pública y también el humor popular en toda la riqueza de sus manifestaciones. Ni siquiera posteriormente los especialistas del folklore y la historia literaria han considerado el humor del pueblo en la plaza pública como un objeto digno de estudio desde el punto de vista cultural, histórico, folklórico o literario. (p. 6)

Se entiende como la cultura opuesta a la oficial, la cual vigila la conservación canónica. La cultura popular se constituye como material narrativo. En este sentido, se muestra una dualidad de mundo, existe lo alto y lo bajo, visiones y relaciones humanas totalmente **diferentes. opuesta** a la cultura oficial. Las danzas, los juegos, los dichos, el lenguaje, es decir, todo lo que conlleva a lo que denominamos “popular”, conlleva a la materia de las novelas (novela picaresca), del cuento, etc. El carnaval tendría rasgos del juego y del teatro, pues tanto en espectadores como en actores y representaciones se disuelven los límites entre muerte y resurrección. La cultura popular habría generado una lengua propia, que refiere una parodia de la vida ordinaria, una cosmovisión que reúne la risa del pueblo:

A diferencia de la fiesta oficial, el carnaval era el triunfo de una especie de liberación transitoria, más allá de la órbita de la concepción dominante, la abolición provisional de las relaciones jerárquicas, privilegios, reglas y tabúes. Se oponía a toda perpetuación, a todo perfeccionamiento y reglamentación, apuntaba a un porvenir aún incompleto. (p. 12)

Así, la literatura de la época reflejaba la naturaleza del humor carnavalesca, **ya** que, en función de un análisis literario basado en la carnavalización, convendría enfatizar en conceptos

como: lo alto y lo bajo, la degradación paródica, lo grotesco, la máscara y el principio de la vida material y corporal.

En segundo lugar, tenemos a Michael Foucault (1976), quien plantea que las instituciones carcelarias han entrelazado alrededor del individuo variadas formas de control de su conciencia, de tal manera que el mismo sujeto se transforma en vigilante de sus acciones, imponiéndose sanciones y castigos. En este sentido, Foucault establece que la cárcel moderna es la perfecta analogía a la dinámica social moderna de una comunidad que no deja de reprimir ni deja canalizar los impulsos del individuo.

En concreto, el sociólogo francés se refiere a la sociedad del siglo XX como una prisión donde todos participamos y compartimos la vulneración de **nuestra libertad , la que, a la vez, aplastamos nosotros mismos.** De esta forma, el teórico señalado muestra cómo el suplicio, el castigo y la disciplina se desarrollan tanto en la prisión como en la sociedad moderna, haciendo de esta última una estructura carcelaria.

El texto está dividido en cuatro partes (suplicio, castigo, disciplina y prisión) donde, además de dar cuenta de la realidad social y política, articula las formas de comprender el sentido y la generalidad de la historia en toda su evolución.

En el primer capítulo, Suplicio, habla de que esta pena corporal debe cumplir con tres requisitos: 1) debe provocar cierta cantidad de sufrimiento; 2) debe estar sujeta a reglas, así, dependiendo del delito, se aplica el castigo, y 3) el suplicio es visto como un ritual donde se marca al delincuente y, a la vez, se muestra el triunfo de la justicia sobre el delito. En este sentido, el estudio de Foucault establece cuatro reglas generales: 1) el castigo es una función social compleja; 2) se considera desde la perspectiva de la táctica política; 3) la tecnología del poder se encuentra en dos niveles, uno desde la humanización de la penalidad y otro desde el conocimiento del hombre; 4) el cuerpo se invierte en las relaciones de poder.

Cuando aparecen los conceptos de *poder* y *cuerpo*, se establece que el hombre es consecuencia de un dominio profundo, algo conduce a su cuerpo y lo transforma en una pieza de dominio, producto e instrumento de una anatomía política, una prisión del cuerpo. Finalmente, sobre el cuerpo puede existir la tecnología política, un saber que no trata sobre su

funcionamiento y un dominio de fuerzas que es más que poder vencerlas. Ya el saber constituye relaciones de poder. El autor de *Vigilar y castigar* dice: “Hay que admitir más bien que el poder produce saber; que poder y saber se implican directamente el uno al otro” (Foucault, 1976, pp. 29-30). Lo anterior se complementa con lo que menciona el psicólogo francés sobre el cuerpo y las relaciones de poder:

Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y recíprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, está imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producción; pero en cambio, su constitución como fuerza de trabajo sólo es posible si se halla prendido en un sistema de sujeción. (1976, p. 28)

En el capítulo del Castigo, ya no se habla del suplicio, sino de castigar respetando la humanidad. Tanto en el exterior como en el interior del aparato judicial, el ejercicio penal y el juicio de las instituciones se configura una nueva estrategia para el ejercicio del poder de castigar. Ya no existe el suplicio como espectáculo, sino que se sustituye por una arquitectura cerrada y jerarquizada. Se instauran penas específicas, ajustadas, de modo que sean una lección para todos. Ahora, a través del cuerpo, el cual se percibe como instrumento, se priva al sujeto de un derecho y de un bien.

Ya en el capítulo tres, donde habla de la disciplina, aparece el concepto de *hombremáquina*, el cual supone que el cuerpo se convirtió en objeto de poder, el individuo es algo que se fabrica ejerciendo poder sobre él. Para comprender de mejor forma este concepto, Foucault utiliza el ejemplo del soldado diciendo:

Segunda mitad del siglo XVIII: el soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta informe, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba; se han corregido poco a poco las posturas; lentamente, una coacción calculada recorre cada parte del cuerpo, lo domina, pliega el conjunto, lo vuelve perpetuamente disponible, y se prolonga, en silencio, en el automatismo de los hábitos (p. 132).

Nuevos métodos operan, de forma minuciosa, sobre el cuerpo, imponiendo una relación de *docilidad* y utilidad mediante nuevos métodos de disciplina como la escala de control, el objeto de control y la modalidad. En relación a esto, el cuerpo se puede mover y articular, es pieza de una maquinaria. Michel Foucault se refiere a esto de la siguiente manera:

ha habido también un sueño militar de la sociedad; su referencia fundamental se hallaba no en el estado de naturaleza, sino en los engranajes cuidadosamente subordinados de una máquina, no en el contrato primitivo, sino en las coerciones permanentes, no en los derechos fundamentales, sino en la educación y formación indefinidamente progresivos, no en la voluntad general, sino en la docilidad automática. (p. 167)

La disciplina implica el uso de un dispositivo que induzca efectos de poder. En este sentido, aparecen diversas técnicas de *vigilancias*, formas de ver que no deben ser vistas. Las estructuras cerradas y jerárquicas potencian y permiten instalar ciertos aparatos vigilantes. En base a lo anterior, aparece el panóptico (estructura con un vigilante que observa cada celda, pero al que los demás no pueden ver). Esta estructura genera que los presos, locos, condenados, etc., se sientan observados en todo momento (estando presente o no el guardián), siendo ellos mismos custodios de sus propias acciones y conductas. Esto asegura una docilidad y una poca resistencia al poder que ejercen sobre ellos. Respecto a esto, se establece un ideal de control, el cual se define de la siguiente manera, según Foucault:

El aparato disciplinario perfecto permitiría a una sola mirada verlo todo permanentemente. Un punto central sería a la vez fuente de luz que iluminara todo, y lugar de convergencia para todo lo que debe ser sabido: ojo perfecto al cual nada se sustrae y centro hacia el cual están vueltas todas las miradas. (p. 172)

Bajo esta definición y prototipo de estructura, aparece la definición del panóptico, concepto acuñado por J. Betham, quien lo elaboró cuando visitó a su hermano en la escuela militar. Esta estructura hace referencia a una figura arquitectónica que tiene en el centro una torre con anchas ventanas, donde el efecto de contraluz permite que el vigilante pueda ver todas las siluetas de las celdas, pero que no pueda ser visto desde fuera. Foucault menciona que el mayor efecto de esta estructura es que el detenido sienta que siempre lo vigilan y, de esa forma, se condiciona la conducta:

inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus

efectos, incluso si es discontinua en su acción. Que la perfección del poder tienda a volver inútil la actualidad de su ejercicio; que este aparato arquitectónico sea una máquina de crear y de sostener una relación de poder independiente de aquel que lo ejerce; en suma, que los detenidos se hallen insertos en una situación de poder de la que ellos mismos son los portadores. Para esto, es a la vez demasiado y demasiado poco que el preso esté sin cesar observado por un vigilante: demasiado poco, porque lo esencial es que se sepa vigilado; demasiado, porque no tiene necesidad de serlo efectivamente. (p. 198)

El propósito de lo anterior es neutralizar y dominar las fuerzas que se organizan y se resisten al poder que quiere dominarlas. Cada relación de poder, comienza a implicar una *resistencia*. El poder provoca una relación de regidos y regidores -los últimos son los que tienen acceso al discurso, quienes tienen acceso a la información, al saber-, por lo tanto, comienzan a crearse espacios de resistencia y a luchar contra el discurso hegemónico impuesto.

El cuarto, y último, capítulo es el que se refiere a la prisión, institución que, en cuanto a estructura, se parece a un cuartel o una escuela, todo completamente cerrado para poder ejercer control y poder. Sus principios son tres: 1) aislamiento, que asegura el poder que se ejerce sobre el detenido; 2) trabajo, el cual crea seres mecanizados bajo las normas de una sociedad industrial, se producen individuos-máquina y proletarios; 3) privación de libertad. Con todo lo anterior, los individuos son sujetos disciplinados según lo que quieren los seres con poder.

Capítulo III: **Marco metodológico ¿???????**

¿Cuál es la metodología empleada?

¿Por qué esta y no otra, cuál es el beneficio?

¿Descripción procedimental de la metodología empleada?

I. Delimitación del objeto

En la presente memoria de título, se analizará la obra literaria *Sub terra* de Baldomero Lillo publicada en 1904. De esta obra, se estudiarán, específicamente, tres cuentos: “Los inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”. **Esto constituye el universo de indicadores, pero no el objeto de la investigación; este es “*el determinismo social en los cuentos de Baldomero Lillo*”**

Estas obras fueron escogidas porque representan de manera exacta el panorama desolador de aquella época, con protagonistas que están en un espacio o contexto donde el poder, la injusticia social y el determinismo son parte de su vida y de la vida de su familia, personajes aniquilados por la servidumbre del trabajo, personajes que forman parte de un mundo brutal y agotador.

Creemos que, todo lo mencionado anteriormente, constituyen temas que trascienden a la época en que fueron escritos estos textos y que tienen plena vigencia hoy en día, y en consecuencia deben ser tratados en la sala de clases para fomentar una actitud crítica en los y las estudiantes. El análisis se realizará, tal como se señaló, bajo la perspectiva de Bajtín desarrollada en *La problemática de Dostoievsky* (1986) y la de Foucault desarrollada en *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1976).

II. Metodología

La metodología que utilizaremos para este trabajo será de carácter cualitativa basada en un enfoque sociológico. De acuerdo a lo señalado anteriormente, se analizarán e interpretarán los textos literarios seleccionados en función de la perspectiva teórica asumida. ¿??????????

Esta metodología se escogió puesto que busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente “acotar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”). En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes. Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo.

En base a la metodología mencionada, se abordará, en primer lugar, la dimensión teórica con el fin de establecer los conceptos y variables fundamentales para el análisis del corpus escogido. En segundo lugar, se establecerá una serie de criterios de análisis e interpretación. En tercer término, se estudiará cada una de las obras siguiendo los criterios establecidos de acuerdo a las teorías de Mijaíl Bajtín y de Michel Foucault para proceder, en cuarto lugar, a establecer los principales rasgos del Naturalismo presentes en los cuentos de Baldomero Lillo en base a los resultados de la lectura crítica efectuada. Finalmente, se procederá a elaborar las conclusiones y proyecciones tanto a nivel literario como a nivel educacional.

A partir de las proyecciones establecidas, se elaborará un módulo didáctico, pensado para un nivel de tercero año medio, de acuerdo con la nueva reforma curricular.

III. Procedimientos y etapas de análisis¹¹

En primer lugar, se abordarán los conceptos de Realismo y Naturalismo, partiendo desde una visión general hasta el contexto hispanoamericano, particularmente en Chile, para lo cual se estudiarán textos como *Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al*

¹¹ El cronograma de las etapas de análisis se encuentra en los anexos de esta investigación.

Modernismo (1977) de J.M Oviedo, *El Naturalismo en la novela chilena* (1966) de V. Urbistondo, entre otros. En segundo lugar, se analizarán tres cuentos de *Sub terra*, los cuales son “Los inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”, textos relevantes por su temática. Estos fueron seleccionados por sobre los otros debido a que son los más utilizados en el trabajo de aula y porque, como se ha mencionado, abordan temas que se pueden abarcar en la actualidad, sin perder su contexto inicial.

Finalmente, teniendo en consideración que el trabajo en aula es fundamental, desarrollaremos una propuesta didáctica para abordar el concepto de determinismo social. Bajo una fundamentación pedagógica y, siguiendo la priorización curricular del 2020, es posible utilizar esta memoria en uno de los objetivos del programa de tercero medio. Este objetivo se refiere a formular interpretaciones surgidas de un análisis literario donde los y las estudiantes analizarán los recursos literarios de los textos y las relaciones intertextuales que se presentan, adoptando una posición crítica frente al texto.

IV. Instrumentos de análisis ¿???????

Debido a que esta investigación tiene un carácter cualitativo, se recogieron datos completos de las lecturas realizadas, tanto de los cuentos seleccionados como de los textos que se utilizaron para elaborar el Marco Teórico. En este sentido, se analizaron e interpretaron para poder dar un significado relevante según la materia investigada.

De acuerdo a lo anterior, se realizó una lectura y una apreciación de cada texto para desarrollar un supuesto del problema tratado, donde, mediante un proceso de inducción, intentamos responder a la pregunta y a los objetivos de investigación, es decir, se analizan los cuentos seleccionados de forma particular para, luego, establecer una conclusión general sobre el tema que investigamos.

La información cualitativa hace necesaria para su recolección y análisis de datos una definición clara de cada concepto que se verá en esta investigación. En este sentido, los instrumentos considerados fueron cuatro:

- Textos teóricos para definir conceptos de Realismo y Naturalismo;
- Textos teóricos sobre el período realista y naturalista;

- Biografía de Baldomero Lillo;
- Selección de cuentos de *Sub terra* de Baldomero Lillo.

Esto no constituye un instrumento

Capítulo IV: Análisis y presentación de resultados

I. Naturalismo en Lillo

Como ya hemos evidenciado anteriormente, el Naturalismo fue un movimiento literario considerado como un realismo más exhaustivo. Caracterizado por ser altamente científicista, tomando varios principios del determinismo como base de la creación literaria, al observar, y documentar, la vida cotidiana. De este modo, los autores naturalistas experimentaban con sus personajes, al considerar que la libertad de estos estaba determinada por su origen social y sus características físicas. Este movimiento consideraba que el novelista debía proceder en la escritura de la misma forma que un científico hace ciencia. Además, consideraba que el autor no solo debía describir la realidad observada, sino que también debía ensayar y probar con sus personajes, colocándolos en diferentes situaciones y mostrando su comportamiento.

Dentro de estos parámetros, podemos insertar los cuentos estudiados de Baldomero Lillo en el libro *Sub terra* (1904), pues el autor, en cada uno de sus cuentos, nos plantea una variedad de personajes y ambientes que son determinados por condiciones diversas. De esta manera, el cuentista nos plasma, en sus escritos más personales a modo de diario de vida, la historia de su pueblo, de su gente y de su misma realidad, sin incluir aspectos sentimentales en dicha narración, sino que gracias a la forma en el que autor relata sus cuentos, se produce un sentimiento, por parte del lector, de verosimilitud, ya que quien lee las historias que aparecen en *Sub terra* evidenciará una realidad cruda y pesimista, pero verdadera, identificándonos como sociedad chilena y como individuos insertos en una sociedad precaria. Pues, el Naturalismo plantea una realidad representada siempre de forma objetiva, con un enfoque científico, positivista y determinista, en donde las acciones de los personajes estaban determinadas por su contexto social y sus características físicas. Pero no hay que confundirse, pues a pesar de que el Naturalismo intenta representar fielmente el retrato de una realidad, también busca una interpretación de la misma, pero dicha interpretación debe ser desde un lector intérprete, quien complete la información faltante con la realidad en la que se encuentre inmersa cuando se presente ante estos escritos naturalistas. Junto con lo anterior, tenemos la periodización de Goic, quien inserta a nuestro autor dentro del Naturalismo, específicamente en la Generación Modernista (nacidos de 1860 a 1874).

Así, el naturalismo se inspiró en las ciencias naturales y el positivismo social, aunque de forma más profunda. Los autores observaban metódicamente la realidad y documentaban sus hallazgos, usándolos como base para escribir la obra.

Lillo es uno de los primeros escritores en acoger el estilo naturalista, dirigiéndose hacia un tipo de literatura social, rasgo que más caracteriza al naturalismo chileno. Los relatos del escritor, en particular los mineros, son las más tempranas manifestaciones del naturalismo en la narrativa chilena. El autor crea sus obras animados por el anhelo de representar los secretos de una época específica, época que se debe tener en cuenta a la hora de leer e interpretar los cuentos de este.

Como se mencionó anteriormente, el escritor lotino tuvo la experiencia directa con la realidad de la clase trabajadora de Chile. Con su experiencia y las bases teóricas del naturalismo literario, Lillo elabora gran parte de sus cuentos, en especial los de *Sub terra*, los cuales constituyen los más representativos del naturalismo social.

Javier Ordíz menciona en “Dos ejemplos de naturalismo chileno: Juana Lucero de Augusto D’Halmar y los relatos de Baldomero Lillo” (2002) que:

Todos los aspectos mencionados anteriormente en relación con las duras condiciones laborales del minero, hallan cabida en los cuentos de *Sub terra*, ambientados en las explotaciones carboníferas: la inhumanidad del trabajo infantil se denuncia en “La compuerta nº12”, los abusos de las tiendas de la compañía, llamadas *el despacho*, son tema central del “El pago” y “El registro”, y las escasas medidas de seguridad, que provocan de continuo accidentes fatales, se recogen en “El chiflón del Diablo”. (p. 173)

Además, Ordiz (2002) hace alusión a que el escritor lotino, en todos sus relatos, se refiere de alguna u otra forma a las miserias tanto personales como laborales de los mineros, “cuya existencia está jalonada por el drama y la muerte, que sin embargo aceptan con pasividad” (p. 173). Esto se debe a que los personajes que retrata el autor están fuertemente convencidos de que su vida no va a cambiar; son personas que durante toda su existencia han pasado por lo mismo y ese el propósito de Lillo, reflejar el fatalismo en que se encuentran inmersos aquellos a los que no se toman en cuenta. Por lo mismo, Baldomero Lillo nunca muestra una historia con

un final que no sea trágico, solo insinúa ciertos personajes que podrían cambiar la historia, pero que, finalmente, no lo logran.

De acuerdo con lo expuesto hasta ahora, se observa que nuestro escritor utiliza en varias ocasiones escenas, personajes y tópicos que son propios del Naturalismo. Dentro de estos, el más evidente es el determinismo que se plasma en los personajes, explicando sus actitudes por la herencia y el medio que los condicionan. Para esto, Lillo observa y analiza la vida de los obreros desde que son **pequeños hasta que son ancianos basado en el método** experimental, elaborando, así, un estudio científico sobre la precariedad de ese ámbito laboral.

Los relatos seleccionados, los cuales tienen sin duda aspectos naturalistas, se diferencian de los otros escritores de su época. Son pocos los que representan de buena forma los conflictos sociales de la clase obrera chilena, entre los que destaca nuestro autor. Lillo es uno de los pocos cuentistas que se preocupa realmente por los trabajadores chilenos y en mostrar un sector que hasta el momento no era mencionado en la literatura chilena. No obstante esto, el cuentista solo plantea la precariedad de las clases bajas sin formular soluciones a estos problemas. De aquí que Piskuriew (1981) establece que “su misión consiste, entonces, en exponer los errores sociales con la esperanza de que sean reconocidos y corregidos” (p. 17).

Como ya hemos mencionado en otros apartados, las influencias que Lillo tuvo de otros autores se reflejan claramente en *Sub terra*. Es evidente que elaboró esta obra observando el ejemplo de Zola particularmente. Cada aspecto visto previamente se realizó bajo la influencia del naturalismo francés. Por ejemplo, el cuentista toma la idea de la novela *Germinal* de Zola para cuentos como “Los inválidos”; la técnica y estilo la adquiere de Maupassant; entre otros. En definitiva, se sirve de la lectura de los autores mencionados y otros para desplegar su personalidad de escritor. No obstante lo anterior, un aspecto que destaca a nuestro cuentista de los escritores mencionados es que Lillo muestra un poco de compasión ante el dolor ajeno. Por lo anterior, Piskuriew menciona que nuestro cuentista:

sigue la técnica naturalista sin predicar ni dar doctrina redentoras; expone su piedad hacia el explotado y matiza su obra con la emoción que experimenta ante el sufrimiento ajeno (...). Es verdad que Lillo puede ser clasificado como un naturalista moderado, o como un realista naturalista. (p. 23)

Sin embargo, estos conceptos solo encasillan al autor, por lo que es mejor decir que Lillo es un escritor que, siguiendo el método científico, examina todo (cosas, hechos e individuos), con el objetivo de introducirse en la realidad chilena. De esta manera, el cuentista se aventura a mostrar la vida tal y como es, basándose en su propia experiencia y en las bases teóricas y literarias para aplicarlas en toda su obra.

II. Narrativa de Lillo en los cuentos seleccionados

Antes de realizar un análisis de la narrativa del escritor, presentaremos un breve resumen de los cuentos seleccionados. Luego de cada resumen, estudiaremos en su totalidad la obra del escritor, tanto en temática como en caracterización de los personajes que se observan en los textos seleccionados.

Resumen

“Los inválidos”.

El primer cuento de *Sub terra* trata sobre el caballo Diamante, el cual era pequeño, con heridas, ventrudo, de largo cuello y huesudas patas que se encargaba de transportar los minerales dentro de la mina. Este era muy querido por los trabajadores, pero, después de 10 años de trabajo y debido a una cojera, ya no podía seguir con su labor y fue arrojado a la superficie para que pasara sus últimos días, mostrando a todos los presentes su tristeza y cansancio por todo el trabajo realizado.

El relato trata sobre el comportamiento que tienen con el caballo, importante para el trabajo en la mina, pero desechado fácilmente cuando no puede lograr su propósito. Al verlo salir de la mina, el minero más viejo, gran lector, hizo un discurso en honor al caballo. Este trabajador comparaba la vida del caballo con la vida de los viejos mineros, diciendo que serían expulsados de la misma forma cuando ya no cumplieran su objetivo en la mina. Los demás escuchaban atentos, pero, apenas llegó el capataz, se dispersaron.

Diamante fue llevado a la superficie de la llanura, donde supuestamente descansaría, pero no se pudo adaptar a la luz del día puesto que pasó toda su vida en la mina. Finalmente, fue

atacado por insectos (tábanos) y cuando trató de huir se tropezó y cayó, quedando ahí tendido, mientras los buitres comenzaron a rondarlo.

“La compuerta número 12”

Este cuento se enfoca en el trabajo infantil en las minas. Un padre lleva a su hijo de 8 años a trabajar obligado a la mina debido a la situación económica de su familia. Luego de bajar por los ascensores y presentarlo al capataz, este le comenta la edad del niño y lo delgado que era para el trabajo. A pesar de esto, el padre le comenta la situación familiar y le dice que el niño es responsable también de su hogar, por lo que debe trabajar, así como él lo hizo de niño.

Otro de los mineros lleva al niño (Pablo) a la compuerta número 12, donde tomaría el lugar de otro niño que había sido aplastado el día anterior. En ese mismo momento, el capataz, que seguía hablando con el padre de Pablo, amenaza con despedirlo por no cumplir con la meta diaria de cajones de mineral extraído.

Le explican al niño cuál será su labor, la que consistía en abrir la compuerta para que pasaran los caballos con los carros con carbón. Debido al miedo del niño y a que quería irse con su padre, este lo amarró a un poste para, luego, salir corriendo mientras escuchaba los gritos y llantos de su hijo. Finalmente, el padre llega corriendo a su lugar de trabajo furioso.

“El Chiflón del Diablo”

Cabeza de Cobre, un joven de 20 años de pelo rojo, bajo, fuerte y robusto, y su compañero en la veta alta, un hombre de edad alto, flaco, huesudo, de aspecto endeble y achacoso, son despedidos por el capataz, don Pedro, ya que tenía orden de disminuir la gente en esa veta. Los mineros sin saber que decir, solo pensaban que su única salida era ser ocupados en otro lugar de la mina y así se lo hicieron saber a don Pedro, pero solo obtuvieron como respuesta un no. De este modo, la única opción de trabajo era el denominado Chiflón del Diablo, la veta nueva -una galería peligrosa por lo blando del terreno que ocasiona frecuentes derrumbes, para ahorrar dinero la Compañía había ordenado que no se utilizara tanta madera en sostener el techo de esa galería lo que la hacía más peligrosa aún-, en donde los mineros sabían que a larga eso era lo único que les esperaba. Ambos ya saben su destino, sin embargo, prefieren morir en un derrumbe, pero no dejar a su familia perecer de hambre. Así, entonces, aceptan su destino.

Al llegar a su hogar Cabeza de Cobre no le cuenta a su madre, María de los Ángeles, que lo habían cambiado al Chiflón del Diablo, ya que allí había muerto su marido y 2 hijos y no quería preocuparla, pues no había salida alguna a dicho destino.

Al día siguiente suena la alarma de la mina, pues había ocurrido un derrumbe en el Chiflón del Diablo, el que había cobrado la vida a 3 mineros. María de los Ángeles no se preocupó, pues estaba segura de que su hijo trabajaba en otra parte de la mina. Sin embargo, al subir el carro con los cadáveres se dio cuenta que uno de ellos era su hijo. Enloquecida por lo ocurrido, se arroja al pozo de la mina suicidándose

Este cuento es uno de los más populares de *Sub terra*, pues retrata la realidad cruel y devastadora de las condiciones laborales de los mineros de Lota, específicamente de quienes trabajaban en el Chiflón del Diablo, apodo que le dan los trabajadores por la alta mortalidad que allí se evidenciaba. De este modo, y utilizando un narrador de tipo omnisciente, en tercera persona, el autor plasma los pensamientos más profundos de sus personajes, pero sin escapar de la objetividad.

Temática de los cuentos

En base a estos cuentos, es posible determinar que son tres las fuentes que utiliza Lillo al momento de escribir sus textos. La primera de ellas son las experiencias propias del escritor (sus trabajos en la pulpería, por ejemplo); la segunda fuente es la observación objetiva de sucesos y la tercera es la unión de las dos primeras. Con esto, es posible universalizar los temas utilizados por el cuentista.

En los tres, y en general en toda la obra del escritor, se observa una preocupación profunda por el ser humano, ya sea en su individualidad, ya sea en sociedad. La temática de *Sub terra* son los cuentos mineros, al menos así es en 8 cuentos, el resto son temas variados. Armando Donoso, citado por Piskuriew, dice que “los temas que se encuentran en los cuentos de Lillo están relacionados en su mayoría con la propia vida amarga y austera del cuentista” (p. 28).

No obstante lo anterior, y si bien se observa un tema general en la obra de Lillo, los cuentos siempre abarcan otros temas secundarios, desarrollando de mejor forma la temática principal. Por ejemplo, en el segundo cuento seleccionado (“La compuerta número 12”) hay un

incidente crucial (la explotación del trabajo infantil) para mostrar las pésimas condiciones laborales y de vida en general a la que están destinados los mineros.

Un aspecto relevante en la temática de Lillo, y contrario a lo que se vio en otros textos naturalistas, es que nuestro autor no se interesa, por ejemplo, ni en el amor carnal ni en la religión, sino que estos aspectos están **supeditados a otros temas más importante. En este** sentido, solo se presenta el tema del amor cuando se habla de la familia, por ejemplo en “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”.

Contrario a los dos temas mencionados anteriormente, el tópico de la muerte aparece en varios cuentos, siendo esta en su mayoría violenta. Esto se puede evidenciar en “El Chiflón del Diablo” cuando Cabeza de Cobre muere en un derrumbe de la mina. Pero, como se mencionó anteriormente, este tema solo viene a apoyar el contenido central que toca el autor.

En los cuentos seleccionados se observan temas como la injusticia, el fatalismo, las malas condiciones laborales y la miseria a la que están expuestos los sujetos por su condición de obreros. Todos estos asuntos se tocan para configurar el *leitmotiv*, o tema recurrente, y ayudan a exponer la protesta contra las injusticias y las desigualdades que observa el autor.

Por ejemplo, en el primer cuento resumido, el tema principal se representa en “Diamante”, equino que simboliza a aquel trabajador maltratado que no puede alzar la voz por sus derechos. Al igual que los mineros, Diamante envejeció y ya no sirve para las faenas, ya no realiza el trabajo como los caballos más jóvenes. Esto le pasará a los mineros de la misma forma que al caballo, tal como lo manifiesta el anciano minero que siempre anda con un libro en su bolsillo. De esta forma, el escritor lotino critica el trato laboral y social que se le da a los obreros, los que se ven afectados por las largas jornadas de trabajo y las enfermedades derivadas de las adversas condiciones laborales. Junto con esto, y para apoyar el tema principal que se presenta en el cuento, Lillo muestra la rebeldía por parte del anciano minero y la mentalidad dócil de los otros mineros.

En el segundo cuento de esta selección, son varios los temas principales, tales como la injusticia, el sufrimiento y el destino. Supeditado a estos, está el tema de la explotación infantil, tema que aporta lo trágico al relato. Este es utilizado por Lillo para mostrar que el ambiente

minero no solo afecta a quienes trabajan ahí, sino también a sus familias, puesto que, al recibir un pésimo trato laboral y un bajo salario, los padres se veían en la obligación de hacer trabajar a sus hijos para llevar un aporte extra al hogar. El autor da indicios del arrepentimiento y rebeldía del padre, pero nuevamente se manifiesta el destino fatal al que está sujeto el obrero.

En el tercer, y último cuento seleccionado, Lillo relata sobre los accidentes que causa el gas grisú, el cual deja a familias sin su sustento, tal como se ve en “El Chiflón del Diablo”. Además, se observa el poder que ejerce la Compañía sobre los obreros, puesto que Cabeza de Cobre junto a su compañero son influenciados por el capataz al insinuar que ellos no están obligados a trabajar. Estos, sin tener otra opción, deciden ir al chiflón, mientras el capataz finge no haber incidido en su decisión.

Personajes en *Sub terra*

Respecto a los personajes, Lillo en los cuentos seleccionados, y en general en toda su obra, conoce y se compadece del dolor ajeno, está consciente de las condiciones laborales de los obreros y de sus reivindicaciones. Para llevar esto al lector, utiliza personajes que representan a la clase baja de la sociedad chilena. José Santos González Vera, citado por Piskuriew, menciona que “Está demás decir que sus personajes han sido reclutados en el pueblo. Son mineros, campesinos y artesanos. Solo por excepción se ocupa de personas de mayor categoría social” (p. 126). Lo que caracteriza a los personajes de los cuentos analizados es que son hombres reales, que sufren, pobres en todo sentido, lo que genera que el lector se interese y preocupe por ellos, además de sentirse, en algunos casos, identificados con estos.

Siguiendo estos parámetros, podemos identificar, en el cuento “Los inválidos”, una representación de la realidad degradada del hombre de la época, simbolizada por el caballo Diamante. En este sentido, el equino posee algunas características singulares, tales como que era pequeño, con heridas, ventrudo, de largo cuello, huesudas ancas y estaba cojo. Todas estas características físicas definen el trabajo arduo de años en la mina, el cual es una representación clara de cómo los mineros terminaban sus labores a temprana edad por el cansancio físico y mental en el que se encontraban inmersos, además de dejar de ser “útiles” para el jefe de la mina. Del mismo modo, el animal tiene ciertas características psicológicas que lo definen, tales como que, debido a que estaba cojo, se sentía **desanimado e inútil, sin** fuerzas para seguir adelante con

lo que él hacía. Así, la representación del minero retirado es símbolo de este caballo que ya no tiene fuerzas para continuar trabajando.

Por otra parte, encontramos al personaje del capataz, el cual representa el panóptico del cual nos habla Foucault (1975) en donde dicho personaje representa la cara visible de un sistema de vigilancia constante dentro de la mina. Dentro de las características que definen al capataz se encuentran sus ojos penetrantes, su tamaño pequeño, de aspecto viejo, con un rostro pálido surcado por profundas arrugas. Así, dentro de los parámetros de la presente investigación, es relevante la caracterización de los ojos del capataz, pues, como se mencionó anteriormente, va a representar todo el sistema de control que tiene el minero ante su trabajo, los ojos penetrantes del mayoral van a representar, en este sentido, la presión que se ejerce en la producción, sin cesar y sin descanso. Además, dentro de los rasgos psicológicos del funcionario encontramos que Baldomero Lillo nos menciona a un hombre muy duro y valiente, lo que caracteriza a la presión ejercida desde cargos más altos que él.

El minero, por su parte, viene a representar, a lo largo de todos los cuentos de Lillo, a una clase social baja que es víctima de un sistema de producción que no piensa en las consecuencias de la falta de recursos que tiene el pueblo. Así, dentro de las características físicas que definen al minero como una población de clase baja se encuentran que son viejos e inútiles, ya que trabajaron casi toda su vida en la mina, lo cual produce un desgaste a temprana edad. Del mismo modo, dentro de las características psicológicas encontramos la lealtad y un espíritu de compañerismo, pues cuando ocurría alguna explosión en la mina, todos corrían a socorrer a su compañero herido o muerto, produciéndose un ambiente de solidaridad.

En este sentido, nuestro escritor lotino comienza con rasgos específicos que dan al lector una visualización del personajes y, luego, pasa a los aspectos físicos para incorporarlos en el ambiente que lo rodea. Los protagonistas de los cuentos son individuos simples y auténticos basados en la observación que realiza el autor de la realidad que tiene cada uno. Junto con esto, el hombre es el protagonista predominante en los cuentos de Lillo, sumándose el grupo infantil con Pablo del cuento “La compuerta número 12”. La figura femenina es mínima y, generalmente, su función es apoyar al personaje principal. Esta figura aparece como esposa, por ejemplo, con Juana en “El Chiflón del Diablo”, y como madre en María de los Ángeles, en el

mismo cuento. En conclusión, los personajes femeninos aparecen en los cuentos analizados como figuras subalternas, respecto a la labor realizada por los hombres y reducidas al trabajo doméstico.

Baldomero Lillo caracteriza a sus personajes de manera directa, es decir, describe la apariencia física dando a conocer su personalidad de esta forma, mostrando la evolución y lo que otros personajes dicen de este individuo. De esta manera, se caracteriza la parte externa del personaje, su forma de hablar y las costumbres del individuo, por ejemplo cuando en “La compuerta número 12” menciona el hablar tímido y balbuceante de los mineros (p. 114). También utiliza la técnica del apodo para darle características esenciales a sus personajes, como a María de los Ángeles que representa lo angelical y bueno, y Cabeza de Cobre quien se destaca por su cabello rojo. De tal forma, los personajes se definen de mejor forma que con el uso del nombre propio, puesto que el apodo dota de características significativas y particulares de cada personaje.

Junto con lo anterior, el autor utiliza el contraste entre los personajes para darle más intensidad al relato, poniendo, por ejemplo, a los protagonistas en oposición, no solo en lo físico sino también en las conductas y personalidades. En este sentido, tenemos el caso de Pablo y su padre, quienes física y psicológicamente son distintos: el hijo es un niño tranquilo, delgado, que tiene miedo de trabajar en la mina y extraña a su madre; su padre es un hombre grande, algo viejo y estaba enfermo, además, estaba preocupado y asustado por el pequeño, pero también desesperado por su situación familiar.

Finalmente, una de las últimas técnicas que utiliza el autor lotino para caracterizar a los personajes de sus cuentos es la animalización, técnica que utiliza en aquellos personajes secundarios que tienen un papel limitado en el relato. La aparición de estos sujetos siempre ocurre como grupo y sirve para destacar las malas condiciones en que viven los obreros. Por ejemplo, en “Los inválidos”, los mineros son un “rebaño miserable” (p. 110); en “El Chiflón del Diablo” ocurre lo mismo cuando se refiere a los mineros como un “dócil y manso rebaño” (p. 145). De esta forma, el protagonista es degradado de tal forma que recuerda a un animal, como ocurre principalmente en el cuento “Los inválidos”, cuento que alude durante toda la narración a las malas condiciones laborales mediante el caballo Diamante: “¡Pobre viejo, te echan porque

ya no sirves! Lo mismo nos pasa a todos. Allí abajo no se hace distinción entre el hombre y las bestias” (p. 109).

Organización interna de cada cuento

Respecto a la estructura de los cuentos, Lillo parte desde una situación angustiante o negativa, para luego pasar a la crisis y drama, buscando, finalmente, la tragedia en el final del cuento. En “Los inválidos”, por ejemplo, comienza con la presentación del drama que se desarrollará más adelante. Aunque esta forma de iniciar sus relatos es usual, en algunas ocasiones la narración es *in media res*, presentado, así, acciones ya desarrolladas para luego, de manera retrospectiva, revelar los antecedentes de tal acción, tal como sucede en “La compuerta número 12”.

Luego, nuestro autor pasa a la complicación, al conflicto del relato, el cual es en su mayoría la lucha del hombre contra la sociedad. Sin embargo, se observa la pugna del hombre consigo mismo en “La compuerta número 12” cuando se muestra el conflicto del padre por llevar a su hijo a trabajar tan pequeño. Finalmente, la resolución de la pugna es casi siempre trágica, pero esperada y rápida.

En relación a la perspectiva que adopta el autor al momento de relatar, se observa un método de narrador en tercera persona omnisciente, que es el enfoque tradicional; sin embargo, este tiene una pequeña variación en “Los inválidos” puesto que, presenta el mundo de los protagonistas y transmite al lector todo lo que se necesita saber a través de las acciones y palabras, pero sin analizar psicológicamente a los protagonistas. En palabras de Piskuriew, “La relativa omnisciente del narrador es una técnica que sirve para limitar la participación del lector en la mentalidad del protagonista manteniendo de esta manera el suspenso” (p. 96).

Respecto al transcurso del tiempo en los cuentos de Lillo, este se evidencia mediante palabras claves que muestran su marca temporal. Por ejemplo, en “El Chiflón del Diablo”, el paso del tiempo se observa en el desarrollo de la acción con frases que nos indican el momento del día, como en “vigilaba la bajada de los obreros en aquella fría mañana de invierno” (p. 142). Junto con esta forma de representar el paso del tiempo, nuestro cuentista también se refiere a este según las condiciones atmosféricas y a la posición del sol dentro del cuento. Por ejemplo, en “Los inválidos” la acción transcurre durante un solo día y el autor nos menciona en qué

momento estamos cuando dice al inicio del relato, en la extracción del caballo, “aquel caballo que después de diez años de arrastrar allá abajo los trenes de mineral era devuelto a la claridad del sol” (p. 106). En este sentido, el cuentista utiliza los juegos de luces y sombras para dar cuenta del momento del día en que ocurre la acción. En el relato “El Chiflón del Diablo”, nuestro cuentista, en lugar de mencionar el día y la hora, hace mención del mes y la estación del año en que ocurre la acción, que en este caso es invierno según ciertos elementos de tono triste y fríos.

En cuanto al escenario, Lillo no da mayores detalles respecto al lugar geográfico, sino que se concentra en los alrededores de la mina para darle verosimilitud tanto a los personajes como a las acciones ocurridas por lo que se pueden identificar lugares verdaderos y específicos para darle más realismo a su relato. En este sentido, es evidente que nuestro autor escribe considerando un escenario que conoce bien.

III. Determinismo social en *Sub terra*

La idea fundamental del determinismo se fundamenta en que los acontecimientos ocurren por alguna causa eficiente, es decir, hay un motivo concreto detrás de los hechos y las acciones de los personajes. En este sentido, podemos decir que los personajes de cada novela y su condición social está determinada y no hay movilidad social. En consecuencia, actúan de una manera porque no pueden hacerlo de otra forma.

De acuerdo a lo anterior, el determinismo social implica que la sociedad, y todo lo que esto conlleva, determina la conducta de los personajes. Por lo anterior, es fundamental conocer tanto el contexto del autor como el de la obra para comprender cómo la sociedad influye de manera decisiva en las acciones de los personajes de Lillo.

Como hemos evidenciado anteriormente, el libro *Sub terra* (1904) de Baldomero Lillo recoge los relatos que evidencia y escucha en su día a día, desde seres que se desarrollan en las entrañas de la tierra, es decir, de los mineros de Lota, quienes son trabajadores que jamás habían tenido, hasta entonces, una clara representación en Chile. Según la terminología de Foucault (2003) los mineros de Lota se entenderán, como *cuerpos dóciles y disciplinados*, pues se entenderá el relato del cuentista como una representación de una voz apagada o, más bien, la voz de quienes no tienen voz, y que da cuenta de la docilidad del hombre frente a la máquina

sistemática del poder, en este caso representada por la represión del extranjero. Esta población dócil estaría representada por los mineros, quienes serán considerados como sujetos subalternos que se estancan en un determinismo social que escapa de sus manos, pues no tienen control de sus acciones, sino que se mueven mediante la necesidad y la precariedad en la que viven, un ambiente al que se encuentran acostumbrados y que no cuestionan a la largo de su vida.

Para efectos de esta investigación es necesario señalar que Baldomero Lillo no pertenecía a la clase proletariada de Chile, sino más bien, a la pequeña burguesía. Sus relatos se configuran mediante los testimonios que recabó en sus conversaciones diarias y su experiencia como vendedor en la Pulpería. Es decir, el autor es un sujeto no totalmente ajeno a la realidad de lo que narra en sus cuentos, ya que, como se ha señalado, trabajó dentro del complejo minero por lo que puede ser considerado como la voz de un sujeto subalterno, aunque desde una mirada exterior al proletariado. Por lo anterior, es posible señalar que era un hombre reconocido nacionalmente en el ámbito literario y que, posterior a su muerte, es premiado por dar cuenta de la idiosincrasia **chilena, en sus** relatos.

El sujeto subalterno, a pesar de que sabe que su destino está marcado por una sociedad ya determinada y dividida, tiene un ideal de cambio, es decir, espera que este determinismo se acabe y, con ello, concluyan las diferencias económicas que los distinguen como sociedad. Así, es posible evidenciar, a lo largo de los cuentos estudiados en la presente investigación, que Baldomero Lillo tenía perfecta claridad del determinismo que perseguía sus vidas, colocando en sus cuentos elementos tan simbólicos como el caballo Diamante, quien ya al estar longevo, es jubilado de sus trabajos de la mina en el cuento “Los inválidos”, título que simboliza la realidad social en la que se encuentran inmersos, pues con dicho título se alude a la precaria situación en que terminan los mineros luego de años trabajando, muchos de ellos mutilados por las explosiones del gas grisú en la mina, provocando un estado deplorable de los trabajadores, ya que muchos de ellos, junto con quedar con enfermedades crónicas como la tuberculosis y la silicosis, terminan inválidos al fin de su vida. En este sentido, y específicamente en este cuento, el caballo es comparado con la vida de los mineros ya retirados de sus trabajos, pues solo se toman un “descanso” cuando ya no sirven, cuando sus cuerpos ceden ante la adversidad del ambiente y solo deben esperar a morir para lograr un descanso real. Existe una analogía entre el animal y el hombre, pues ambos son puestos por el autor en un mismo nivel, pero destacándose

más la fuerza aún servible del animal contrapuesta a los viejos hombres de la mina. Sin embargo, estos viejos retirados en sus mejores tiempos “con brazo entonces vigoroso, hundían de un solo golpe en el escondido filón el diente acerado de la piqueta del barretero” (p. 107), cosa que ya tras años de faena los tiene en condiciones en las que ya casi no pueden ejercer este tipo de tareas físicas.

Siguiendo estos parámetros, encontramos más elementos que nos otorga el autor de *Sub terra* de un determinismo social inexorable, específicamente en el cuento “El Chiflón del Diablo”. El cuento se inicia cuando el capataz, quien era el encargado de vigilar constantemente el trabajo de los mineros, despide a “Cabeza de Cobre”, apodo que se le da a un muchacho joven, de aproximadamente veinte años, por su brillante cabellera rojiza, y a su compañero, descrito como un hombre mayor de aspecto flaco y huesudo, ambos barreteros de la Alta. Ambos, al percatarse de dicho destino intentan convencer al capataz para trabajar en cualquier otro rubro: “Aceptamos el trabajo que se nos dé, seremos torneros, apuntaladores, lo que Ud. quiera” (p. 143).

Tras este despido, ambos saben cuál será su próximo destino, pues la disminución del personal era una estrategia que utilizaban los altos mandos para “obligar” a los trabajadores a ir al Chiflón del Diablo a cumplir sus labores, ya que no había otra opción de empleo, a pesar del destino inexorable que allí les esperaba:

Sea usted franco, don Pedro, y díganos de una vez que usted quiere obligarnos a que vayamos a trabajar al Chiflón del Diablo (...) Aquí no se obliga a nadie. Así como Uds. son libres de rechazar el trabajo que no les agrade. La Compañía, por su parte, está en su derecho para tomar las medidas que más convengan a sus intereses”. (p. 143)

De este modo, ambos trabajadores no tienen más remedio, por las necesidades económicas que los persiguen, que dirigirse a trabajar al Chiflón del Diablo, pues “Entre morir de hambre o aplastado por un derrumbe, es preferible lo último” (p. 144).

A lo largo del cuento, es posible evidenciar cómo Baldomero Lillo ambienta un lugar tétrico y melancólico, con una descripción minuciosa del clima del lugar, aspecto no aleatorio, sino que lo hace como reconocimiento de un futuro triste e inexorable que se aproxima:

El invierno, el implacable enemigo de los desamparados, como un acreedor que cae sobre los haberes del insolvente, sin darle tregua ni esperas, había despojado a la naturaleza de todas sus galas. El rayo tibio del sol, el esmaltado verdor de los campos, las alboradas de rosa y oro, el manto azul de los cielos, todo había sido arrebatado por aquel Shylock inexorable que, llevando en la diestra su inmensa talega, iba recogiendo en ella los tesoros de color y luz que encontraba al paso sobre la faz de la tierra. (p. 144)

A medida que el cuento avanza, se describe el ambiente precario y de hambruna de las personas que viven en Lota, evidenciando, con ello, el porqué de su decisión de continuar trabajando en un lugar tan peligroso. En seguida, se describe el hogar en donde vive Cabeza de Cobre, quien al llegar a su casa se mantiene inmerso en sus pensamientos en un constante silencio que preocupa a su madre, María de los Ángeles, “una mujer alta, delgada, de cabellos blancos. Su rostro muy pálido tenía una expresión resignada y dulce que hacía más suave aún el brillo de sus ojos húmedos , donde las lágrimas parecían estar siempre prontas a resbalar” (p. 145). Dicha mujer llevaba una vida llena de sufrimientos, hija, madre y esposa de mineros, lo cual conlleva a que su expresión esté llena de pérdida de esperanza. Por este motivo, Cabeza de Cobre no quiso preocuparla, y no le contó de su inminente despido y su destino al día siguiente.

A la mañana siguiente Cabeza de Cobre sale a trabajar sin darle mucha importancia a la preocupación de su madre, pero ocurre lo inminente. Casi al mediodía, la alarma de una catástrofe. Cuando dieron la noticia de que el derrumbe fue en el chiflón, María de los Ángeles sintió un alivio y oía con indiferencia el lamento de las otras mujeres. En las páginas siguientes, Lillo nos describe un ambiente de silencio y expectación, en el que se inserta la escena en la que aparece una carretilla con las tres víctimas del derrumbe. María de los Ángeles evidencia lo que había ocurrido en la mina y reconoce a su hijo. La escena final del cuento describe una densa nube de polvo flotar, momento de clímax mayor, pues María de los Ángeles no soporta el dolor de una nueva pérdida y se suicida.

Como pudimos evidenciar, el cuento “El Chiflón del Diablo” produce un impacto tremendo al lector, ya que el deseo de Baldomero Lillo fue criticar las injusticias sociales, pues el autor agrupa a los personajes en dos categorías: explotadores y explotados, ofreciendo una

visión rigurosa de los hechos narrados. Las palabras de María de los Ángeles, madre y esposa del personaje Cabeza de Cobre, lo aclaran:

¡Cuántas veces en esos instantes de recogimiento había pensado, sin acertar a explicárselo, en el porqué de aquellas odiosas desigualdades humanas que condenaban a los pobres, al mayor número, a sudar sangre para sostener el fausto de la inútil existencia de unos pocos! ¡Y si tan sólo se pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagado, del pan de cada día! (p. 146)

De estas palabras podemos entender que el determinismo, ya sea social, biológico o físico, no da a los personajes tiempo ni oportunidad para el cambio. Se sienten atrapados por el medio, la naturaleza y su propia constitución genética. De este modo, el escritor observa minuciosamente y luego describe, con la imparcialidad del científico, los diversos comportamientos humanos. El clímax del cuento llega con el suicidio final de la madre, narrado de manera gráfica y chocante. Reducida y empequeñecida por una sociedad injusta, se arroja en el mismo pozo que había quitado la vida a su último hijo. La muerte de Cabeza de Cobre va a simbolizar un sacrificio que se le otorga al fondo de la tierra. De este modo, Lillo, mediante recursos teóricos del naturalismo, va a captar el dolor de los personajes, en especial el de esta madre indefensa, quien acaba de perder al último miembro de la familia que le quedaba y, en general, va a plasmar en sus escritos el dolor de los trabajadores de la mina, quienes se encuentran inmersos en un sistema injusto y bruto que no valora la vida de sus trabajadores. Así, nuestro autor chileno logra plasmar estos aspectos mediante su permanente contacto con la narrativa hispanoamericana de esos tiempos.

Dentro de los cuentos estudiados en la presente investigación, encontramos, además, el denominado “La compuerta número 12”. El cuento usa la voz de un narrador omnisciente, y se puede considerar a Pablo y su padre como los protagonistas del cuento. Baldomero Lillo nos introduce en la temática de la explotación infantil, evidenciando que desde los 8-12 años los niños debían ejercer su trabajo en la mina, en labores menores, pero siempre expuestos a alguna explosión de grisú, lo cual termina con sus vida de manera muy temprana. Así, el cuento va a enfocarse en el trabajo de los obreros de la mina, quienes son jóvenes, en su mayoría, atrapados en las profundidades de la mina de carbón. La obra trata de mostrar la complejidad de la situación

económica y social que crea un círculo de vida inevitable para estos jóvenes mineros y sus familias.. En el cuento se nos muestra la temprana vida laboral de Pablo, un niño de ocho años e hijo de un minero. Para Pablo, es el primer día trabajando en las minas de carbón. Su padre se lo introduce al jefe, quien le permite reemplazar a otro niño minero, quien fue aplastado por una explosión el día anterior. El padre lo guía a su destino dentro de las minas, es decir, la compuerta número 12, en donde el niño tiene que abrir una puerta gigante cuando un carro necesita pasar. A pesar de ser un trabajo mejor, la tarea resulta peligrosa. Pablo está aterrorizado y grita constantemente para que su padre se apiade de él, pero como un determinismo marcado, el padre ignora la petición de auxilio de su hijo. El padre no puede hacer nada para su hijo, lo abandona en la puerta y sigue con su rutina diaria.

En este sentido, el determinismo se ve marcado en la temprana labor minera que debían tener los habitantes de Lota, ya que el solo ingreso económico del jefe de hogar no bastaba para mantener a la familia. Es por esta razón que los ciudadanos ya sabían su destino desde temprana edad, sin expectativas de estudio, ni de una vida infantil normal.

Así, Baldomero Lillo representa en sus escritos una realidad determinista y materialista, en el cual las decisiones de los personajes -generalmente personas pobres, obreros o con algún tipo de padecimiento, de clase baja- son dictadas por su contexto social y características físicas. Por ejemplo, cuando Cabeza de Cobre en el cuento “El Chiflón del Diablo” decide no desviarse de un destino inexorable y no encuentra otra salida para ese mundo lleno de precariedad y necesidades, es cuando el determinismo hace su trabajo, pues el personaje se ve obligado a continuar una vida de miseria, pero, además, ahora se le suma una muerte inminente en cualquier momento, dejando a su madre sola, cargando con sus muertos o cuando en el cuento “Los inválidos”, tal como se ha visto, el caballo, como alusión a la vida del minero, luego de una existencia larga y llena de sacrificios, debe dejar su turno, pero de manera precaria y sin esperanzas de un futuro mejor, más bien, al igual que los mutilados de la mina, solo espera el momento en que la muerte haga su aparición y lo libere de una realidad triste y precaria en la que ya no es un ser útil.

De acuerdo con lo anterior, se compara a los mineros con animales, sin voz y dóciles, fáciles de manipular y que, por obligación, deben acatar aquello que sus superiores mandan, construyendo de esta forma una relación de poder sobre ellos. Lillo logra representar la vida

desde la infancia a la vejez de los trabajadores de la mina, quienes manifiestan en los cuentos que están destinados a esa vida y que no pueden hacer nada, por lo que siempre trabajan en silencio y no mencionan sus derechos por temor a ser despedidos, dejando, así, desamparadas a sus familias. Esto se evidencia en “La compuerta número 12” cuando al padre de Pablo le llaman la atención por la cantidad de mineral que está sacando, lo que afectaría a su familia. Esto es lo que mueve al padre a llevar a su propio hijo de 8 años a trabajar en la mina, para llevar un salario más al hogar. Lo mismo ocurre cuando Cabeza de Cobre y su compañero son enviados a trabajar al “Chiflón del Diablo”, lo que los deja sin otra opción que aceptar el único puesto disponible.

En estos relatos, Lillo muestra el poder que tienen unos por sobre otros, solo por poseer más conocimientos o haber tenido más oportunidades. En este sentido, el poder también se traduce en formas de cómo ejercerlo demostrándolo al resto, estableciendo castigos y relaciones jerárquicas rigurosas hasta en los mismos trabajadores. Por ejemplo, dentro de los mineros estaba el capataz, quien tenía una situación económica parecida a un barretero, pero que se imponía sobre ellos por tener un puesto más elevado, sin embargo, el capataz jamás estaría por sobre el ingeniero jefe. En relación a esto, el mayoral cumplía también la función de vigilante con sus compañeros de faenas, pues anotaba en el registro, como se ve en “El Chiflón del Diablo”, la hora de entrada y salida, cuánto carbón sacaban, entre otras cosas, por lo que se establece el *panoptismo* dentro de la mina, donde los obreros se sienten observados en todo momento, por lo que no pueden parar en ningún momento ni tienen oportunidad de pensar en otra cosa que no sea su trabajo.

La constante vigilancia y observación lleva a los mineros a la resistencia y a la indocilidad, poniendo como ejemplo al anciano minero de “Los inválidos”, quien muestra signos de rebelión, por ejemplo, cuando Lillo menciona:

Los viejos miraban con curiosidad a su compañero, aguardando uno de sus discursos extraños e incomprensibles que brotaban a veces de los labios del minero, a quien consideraban como poseedor de una gran cultura intelectual, pues siempre había en los bolsillos de su blusa algún libro desencuadernado y sucio, cuya lectura absorbía sus horas de reposo y del cual tomaban aquellas frases y términos ininteligibles para sus oyentes (p. 109).

Este personaje demuestra ser alguien que puede guiar al resto y tiene plena conciencia de lo que se puede lograr si es que trabajan juntos, como se observa en la siguiente cita de: “Si todos los oprimidos con las manos atadas a la espalda marchásemos contra nuestros opresores cuán presto quebrantaríamos el orgullo de los que hoy beben nuestra sangre y chupan hasta la médula de nuestros huesos” (*Sub terra*, p. 109). Es el único trabajador que alza la voz por el resto de sus compañeros y les advierte que a ellos les pasará lo mismo que a Diamante, porque ese es su destino. Sin embargo, el resto de los obreros no lo escuchan porque creen que, al igual Sísifo, están condenados a pasar el resto de sus vidas haciendo lo mismo. Lo anterior se debe a que desde su infancia han sido negados a una idea diferente, desde niños han estado en las minas trabajando, entonces, consideran que no pueden hacer nada por cambiar esto, tal como menciona Lillo en el cuento: “Para esas almas muertas, cada idea nueva era una blasfemia contra el credo de servidumbre que les habían legado sus abuelos” (p. 110). Es posible decir que los mineros de “Los inválidos” se sentían condenados por un determinismo natural y social proclive a sufrir los abusos de poder que ejercen otros sobre ellos.

De acuerdo al análisis deconstructivista de Foucault, entonces, se genera un discurso de poder por parte de quienes tienen más **acceso a la información y del cual no forma parte esencial** la clase obrera, por lo que está destinada a permanecer en silencio y bajo el dominio de una clase social acomodada. En este sentido, si bien existen trabajadores con la misma situación social que un minero, el solo ser capataz le da un poder mayor, por lo que también forman parte de los regidores. Sin embargo, hay otro sector aún más dominante, quienes tienen un poder absoluto tanto hacia los mineros como hacia los capataces, por tanto, se genera una relación entre regidos y regidores, donde los segundos conducen las conductas de los primeros, los hacen circular por un camino que ellos determinan o que ya está trazado para los obreros, ejerciendo, más allá de una violencia física, una violencia psicológica. Esto se puede evidenciar en “La compuerta número 12” cuando el capataz por un momento le dice al padre de Pablo que él es muy pequeño para trabajar, haciendo que el padre piense en la precaria situación de su familia y tomando la decisión de llevar a su hijo a la mina. Esta situación, según el padre, es algo que él decidió, pero detrás viene toda una violencia psicológica que lleva al padre a tomar esta decisión, puesto que si las condiciones laborales fueran las adecuadas, él no tendría la obligación de llevar a su pequeño hijo a trabajar.

Además, en cuanto a esta construcción del discurso, se establecen distintas visiones de mundo que disputan en la sociedad, por ejemplo, cuando se presenta la visión de mundo del viejo minero en “Los inválidos” contra el discurso de la Compañía que está implícita en lo que nos relata el autor sobre cómo se trata al caballo Diamante. Junto con esto, si bien el autor no lo hace de manera directa, sí tiene una perspectiva y opinión, puesto que expone las vivencias de los obreros (incluyendo las cosas buenas y malas, porque debe ser objetivo en su relato según el Naturalismo), pero se da entender su propósito, que es la denuncia social. Expone las visiones de mundo de los obreros de la mina, personas dóciles y subyugadas al poder; plantea la cosmovisión de un minero en particular que llama a la rebelión; muestra la visión que tienen las familias y los patrones (en los cuentos analizados muestra al capataz, quien, a través de lo que nos dice Lillo, se muestra duro y a veces muestra piedad, puesto que vivió lo mismo que sus compañeros, pero tampoco puede negarse a sus patrones).

El cuentista se asoma en la conciencia de sus personajes, pero expresa en tercera persona contenidos que se deben entender como emitidos por el personaje en primera persona.

También está la visión de mundo de los personajes femeninos, en especial el de la madre, María de los Ángeles, quien ha sufrido como esposa y madre de obreros de la mina. Su perspectiva es distinta a la de su hijo, pero sigue estando subyugada al poder.

Bajo las mismas condiciones que el ejemplo anterior encontramos a Cabeza de Cobre en el cuento “El Chiflón del Diablo”. El personaje se ve en la necesidad de trabajar en cualquier sector sin oportunidad de protestar porque, de ser así, queda sin trabajo. Él cree tomar la decisión de ir a trabajar al chiflón cuando dice “Aceptamos el trabajo que se nos dé, seremos torneros, apuntaladores, lo que usted quiera” (p. 143), pero, luego, se dan cuenta del juego del capataz, quien realmente quiere que vayan a trabajar al sector más peligroso de la mina. El capataz menciona que, al final, es decisión de ellos, porque “Aquí no se obliga a nadie. Así como ustedes son libres de rechazar el trabajo que no les agrada, la Compañía, por su parte, está en su derecho para tomar las medidas que más convengan a sus intereses” (p. 143). De esta forma, se establece una dinámica de poder donde se simula que no se les necesita en la mina para no aceptar la responsabilidad de enviar a los mineros a secciones expuestas a derrumbes.

En este sentido, y bajo los conceptos de Foucault, se disciplina a los mineros no solo en cuerpo, sino también en mente, puesto que normalizan estas precarias condiciones laborales y también el que estén trabajando en estas condiciones bajo su propia responsabilidad. Así, se van a formar trabajadores dóciles que solo serán útiles cuando alguien de un cargo más alto lo demande, es decir, trabajadores que no contradicen indicaciones y solo aceptarán órdenes, sin ver soluciones a sus problemas, porque, no tienen los estudios ni la ayuda necesaria para tener algo distinto, por lo que se deben conformar y sus familias también a la situación imperante.

Lo anterior se complementa con el enfoque sociológico de Bajtín, donde se rechaza la idea de que la obra literaria pueda existir sin el medio y la comunidad y que la obra tiene origen y un propósito social. En base a esto, podemos decir que Lillo utiliza el cuento para hacer llegar al público sus experiencias, utiliza la cultura popular como material narrativo. A pesar de que en 1900 el cuento era un género poco desarrollado, sí existían en la época. El autor le da un giro total al mostrar algo desconocido. El escritor latino saca de la relación cotidiana con las cosas y los seres y de sus propias experiencias personales varios ejes temáticos de excelente potencialidad literaria. Los relatos mineros se originan de sus experiencias directas y de los relatos escuchados de la voz propia de los trabajadores.

Nuestro autor buscó en la abundante y variada tradición folklórica de su país ideas, motivos y situaciones para sus cuentos. La relevancia de estos textos son por su contenido dinámico, su sentido artístico característico y por su idoneidad para presentar una experiencia genuina de sus personajes. Esto es lo que caracteriza toda la obra de Lillo, en especial los cuentos seleccionados, puesto que muestran una realidad que pocos autores se habían atrevido a contar, se observa el fatalismo y el determinismo que pesa sobre los mineros, quienes se constituyen en los representantes de los trabajadores chilenos de aquella época.

Conforme lo anterior, para poder representar fielmente la realidad de los trabajadores mineros, Lillo usa los conceptos bajtinianos para poder mostrar las distintas visiones de mundo que confluyen en su texto. De esta forma, en su texto se observa la polifonía discursiva al presentar una pluralidad de voces y conciencias inconfundibles, por ejemplo, cuando habla María de los Ángeles en “El Chiflón del Diablo”, figura que, contrario al resto de los personajes, se profundiza más en sus pensamientos cuando el autor dice:

¡Y si tan solo se pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagados, del pan de cada día!

Pero aquellas cavilaciones eran pasajeras, y no pudiendo descifrar el enigma, la anciana ahuyentaba esos pensamientos y tornaba a sus quehaceres con su melancolía habitual.

(p. 146)

En esta cita también se muestra que los trabajadores estaban obligados a poner en riesgo su vida para alimentar a su familia. O, por ejemplo, cuando el autor, de forma implícita, nos da a entender su propósito, evidenciando así que en la obra existen distintas realidades, término que se apoya también en la heteroglosia de Bajtín, donde tres polos (individual, discursivo e ideológico) establecen un diálogo complejo a diferentes niveles de abstracción, por ejemplo cuando se muestran los puntos de vista de cierto personaje y debemos tener en cuenta todo el contexto para poder interpretarlo de acuerdo al autor. Esto se evidencia en la postura del padre de Pablo en “La compuerta número 12”, cuando dice:

-Señor -balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica-, somos seis en casa y uno solo el que trabaja. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que comer y, como hijo de minero, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina. (p. 114)

Nuestro autor se asoma en la conciencia de sus personajes, pero expresa en tercera persona contenidos que se deben entender como proferidos por el personaje en primera persona. También está la visión de mundo de los personajes femeninos, en especial el de la madre, quien ha sufrido como esposa y madre de obreros de la mina. Su perspectiva es distinta a la de su hijo, pero sigue estando subyugada al poder.

El héroe se separa de la visión del autor, tomando un discurso propio, rompe el plano monológico de la novela. Se muestra una sociedad sumida en la revolución industrial, pleno apogeo del carbón, donde todo gira entorno a esto, avances tecnológicos, el fin justifica los medios. Sin embargo, se contraponen las experiencias de cada protagonista, donde no experimentan las cosas buenas que dejan estos avances. Se pone en tensión el cuento (que hasta el momento tenía otros propósitos) con las condiciones de trabajo de los mineros, el trabajo infantil, el sistema económico. Es decir, ficción y realidad comienzan a superponerse uno al otro, hasta el punto en que no se evidencia dónde comienza uno y termina el otro. En este sentido,

el autor sabe que el cambio que ocurre en la sociedad y en la visión de mundo es algo que tiene que ser representado en la ficción literaria, lo que permite, y permitirá a lo largo del avance de la literatura, exponer ideales, injusticias y solicitudes antes silenciadas por parte de los que no tenían voz y que ahora tienen un pequeño lugar dentro de esta ficción que viene a ser parte de la realidad de cada lector, dentro de su propia realidad.

Además, se presenta intertextualidad en los distintos referentes que menciona Lillo, de tal forma, el texto se presenta como lugar de encuentro entre otros textos para crear uno nuevo, en este caso, los cuentos seleccionados. En este sentido, en “Los inválidos”, por ejemplo, se menciona a Sísifo para comparar su condena con la vivencia de los trabajadores de la mina: “Sísifos condenados a una tarea eterna, los miserables bregan y se agitan sin que una chispa de luz intelectual rasgue las tinieblas de sus cerebros esclavos donde la idea, esa simiente divina, no germinará jamás” (p. 110), además de mencionar la poca capacidad intelectual de estos para acabar con este destino.

Otro ejemplo de intertextualidad se da en “La compuerta número 12” cuando Lillo hace referencia a la novela *Germinal* de Émile Zola (1885), puesto que Zola relata también las experiencias de la mina, pero en Francia. Sin embargo, esta intertextualidad se basa en las sensaciones que dejan los hechos en ambos textos. Los protagonistas tienen sensaciones diferentes, por ejemplo, cuando ingresan a la mina. En este sentido, es relevante recordar que nuestro autor toma como base el Naturalismo de Zola, por lo que no es ilógico que *Sub terra* presente aspectos parecidos a *Germinal*, sobre todo, como se mencionó anteriormente, en las emociones que muestran sus protagonistas (Pablo y Etienne respectivamente). De acuerdo con Juan Durán en “Secuencias paralelas en ‘La compuerta número 12’, de Baldomero Lillo”, “no son los factores externos los que enriquecen la significación del paralelo: en ambos casos es relevante la caída; el ingreso a la mina de carbón es, sobre todo, un acto atemorizante” (p. 65). Con esto, además de la relación con la novela de Zola, se establece una alusión con la novela de Dante Alighieri, *La divina comedia* (1814), al descender al infierno, comparándolo, además, con la idea del abismo cuando Pablo y su padre bajan a la mina en el ascensor, equiparándolo con una jaula.

Todo lo anterior se hace con el propósito de acercar al lector a la sensación lóbrega y oscura, puesto que, sin conocer al menos una de las novelas mencionadas, es un poco más difícil imaginarse la situación que experimenta Pablo. De esta forma, se construye un relato mayor, relacionando diferentes textos donde se aluden sensaciones semejantes. Junto con esto, se presenta la intertextualidad para evidenciar que el trabajo infantil no era algo inusual en las minas, ni en Francia ni en Chile, dando, además, veracidad a su relato. El ser hijo de mineros los condenaba a todos a un sistema opresor, que los hacía sentir como si estuvieran en el infierno. Por lo señalado anteriormente es que Lillo hace referencias constantes a las criptas y a lo oscuro, donde la única vía de escape es la muerte.

Respecto al cuento “El Chiflón del Diablo”, podemos decir que, por la forma en que se relata y lo real de las experiencias, es el cuento más característico del tema minero en Chile. Julio Durán Cerda dice, en “Un comentario estilístico sobre ‘El Chiflón del Diablo’”:

Coge el interés del lector desde un comienzo; suspende el ánimo en cada una de sus variadas partes y, terminada la lectura, constatamos estar frente a una verdadera unidad artística, de densos contenidos y de armoniosa y sencilla forma. Nos emociona hondamente y nos hace, al mismo tiempo, ver más claro -a través de peripecias convincentes- una realidad social determinada. (p. 108)

En este tercer cuento, podemos observar diferentes referencias bíblicas que conducen al lector en el texto. Por un lado, tenemos todo lo infernal que significa trabajar en las minas, la relación y comparación que se hace con el abismo, etc.; por otro lado, tenemos a uno de los personajes femeninos contrario a todo lo visto, María de los Ángeles.

El simbolismo del nombre y su caracterización nos da a entender que es un personaje dotado de espiritualidad y nobleza, contrario, por ejemplo, a la caracterización del capataz en “La compuerta número 12”. La mujer representa, por todo lo que ha vivido (muerte de su esposo e hijos), a la virgen que sufre por sus seres queridos, la virgen que ve a su hijo siendo crucificado. Esto nos ayuda a crear todo un escenario y a condicionar nuestros sentimientos ante este relato.

Junto con lo anterior, es evidencia clave del determinismo social que viven los trabajadores de la mina y sus familias, puesto que, María de los Ángeles ha experimentado el mismo sentimiento una y otra vez cada vez que su familia trabaja en la mina, particularmente en

el chiflón. Los mineros deben seguir su destino y Cabeza de Cobre no es la excepción. Por lo mismo, María de los Ángeles lo presiente, sabe qué es lo que puede pasar, y es que el nombre del chiflón les da el aviso. En este sentido, se precisa el título con “del diablo” para no dejar dudas sobre lo fatídico e inevitable del cuento.

Considerando lo anterior, de los trece cuentos que nos presenta Lillo en *Sub terra*, son los tres seleccionados los que consideramos que generan un mayor impacto en los lectores. En estos, el cuentista intenta mostrar y criticar las injusticias sociales, y para esto asocia a los personajes entre explotados y explotadores, como se mencionaba anteriormente (según los términos de Foucault: regidos y regidores). Para evidenciar de mejor forma esto, utiliza a María de los Ángeles, personaje característico del cuento “El Chiflón del Diablo”, madre y esposa de mineros, cuando el autor menciona:

¡Cuántas veces en esos instantes de recogimiento había pensado, sin acertar a explicárselo, en el porqué de aquellas odiosas desigualdades humanas que condenaban a los pobres, al mayor número, a sudar sangre para sostener el fausto de la inútil existencia de unos pocos! ¡Y si tan solo se pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagado, del pan de cada día! (p. 146)

Es el fatalismo de los mismos personajes lo que termina por destruirlos puesto que no consiguen salir de la situación, de ahí que Lillo menciona que “...estaban resueltos a seguir su destino. No había medio de evadirse” (p. 144) y cuando dice que “Fatalista, como todos sus camaradas, creía que era inútil tratar de substraerse al destino que cada cual tenía de antemano asignado” (p. 146). Con lo anterior, podemos decir que los personajes, y en el caso concreto de las citas, Cabeza de Cobre, están conscientes de cuál es su destino y que no pueden hacer otra cosa, están determinados por sus antepasados y por la sociedad en la que viven, que no les da la oportunidad de salir de esta situación.

El determinismo social no otorga a los personajes de los cuentos seleccionados, y en general a ningún personaje de *Sub terra*, la oportunidad para cambiar su destino. Los personajes se sienten atrapados en la sociedad y en la naturaleza que los oprime y los explota en todo

sentido. Los protagonistas no pueden modificar su realidad y, finalmente, terminan reproduciendo la misma realidad que ellos viven y que, a la vez, los determina.

Considerando lo anterior, Pablo, nuestro protagonista en “La compuerta número 12” está determinado por su padre, quien a su vez está determinado por sus antepasados. Esto es lo que ocurre en casi todos los personajes de los cuentos; sus antepasados y su propio contexto los mantienen en la realidad que viven. En el caso de los personajes femeninos, tenemos a María de los Ángeles, quien ya vio morir a su marido y ahora le toca pasar nuevamente por lo mismo cuando muere su hijo. Ambos están bajo el determinismo social que rige en toda la obra a los personajes, lo que nos muestra un círculo vicioso de acciones y condiciones de las que no se puede escapar.

Tomando en cuenta todo lo anterior, podemos decir que Lillo nos proporciona diversos elementos para evidenciar que los protagonistas de los cuentos analizados, y en general los mineros y la clase social baja, deben pelear contra la naturaleza y el determinismo social que les imposibilitaba avanzar, cambiar de situación. La conducta humana depende del factor fundamental, el social, y los personajes presentes en los cuentos carecen de libertad.

De acuerdo con lo anterior, Lillo elige el punto de partida de cada uno de sus personajes, puesto que este punto es el único que puede, a voluntad, determinar. Luego de esto, cada personaje se va desarrollando de acuerdo a distintos aspectos y el autor deja de tener injerencia. El progreso de cada individuo en los cuentos se atiene a los fenómenos sociales y al temperamento que tiene cada uno, que también se lo da la herencia ceñida por el medio social. Por lo anterior, existen personajes en los cuentos, como el viejo minero de “Los inválidos” que actúa y se expresa diferente al resto; o María de los Ángeles en “El Chiflón del Diablo”, quien tiene su propia percepción de la mina de acuerdo a su experiencia previa.

Enmarcados en el tema que se trata, los personajes de *Sub terra* no llegan a tener voluntad, pues de todas formas son la consecuencia de una serie de determinantes, donde la libertad queda sujeta a las circunstancias de su medio social. De esta manera, nuestros protagonistas son sumisos y, a veces, insensibles, como es el caso del padre de Pablo, quien lo lleva a trabajar a la mina con tan solo 8 años. Estos son personajes que nacen para la miseria, para perder su identidad, y se acostumbran a esta pasividad, incluso ante la muerte de otros o la

muerte propia. Lo anterior, se puede evidenciar en la actitud de los mineros en “Los inválidos”, quienes, sabiendo lo que les deparaba esas condiciones laborales, no hacían nada, menos ante la muerte de Diamante.

En el caso de *Sub terra*, el medio se impone a los mineros, de generación en generación, y no se plantean otra cosa que no sea la inercia de la mina. Aquí se da el caso de Pablo y su padre, cuando menciona que “Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina” (p. 114). Esta determinación se puede comparar, de acuerdo a ciertas frases del autor, como una condena que se paga por nacer, puesto que, de pequeños, los niños son sometidos al mundo de la mina, siendo explotados en este lugar.

La vida de los mineros, y de sus familias, se reduce a la consecuencia fatal de distintos factores, donde se demuestra la influencia que tiene el medio sobre los distintos personajes. De esta forma, se evidencia el método científico, el comportamiento del ser humano, entre otras cosas, para lograr establecer una ley general dentro de la novela, y así lograr la denuncia social que pretendía Lillo en aquella época, mostrando las condiciones laborales de los trabajadores de la clase baja y cómo estos estaban determinados por las circunstancias a las que los sometían aquellos que tenían más poder, dando como excusa a los actos humanos la acción de las fuerzas naturales del organismo y del medio social.

Ninguno de los personajes de los cuentos seleccionados es independiente de la sociedad donde vive, y nuestro autor sabe recoger y calibrar muy bien los aspectos que median y determinan a sus personajes.

Retomando todo lo anterior, y para ir cerrando este capítulo, podemos decir que Lillo se encarga de presentar en sus cuentos la conducta del ser humano, en este caso los mineros, bajo una serie de condiciones que van determinando su desarrollo. Para esto, utiliza el método científico planteado por el Naturalismo, que se rige bajo ciertas leyes científicas, donde se establece que el individuo está condicionado por su biología, su geografía y el medio social donde vive.

De acuerdo con esto, nuestro autor pone a sus personajes en un punto de partida y, utilizando estas leyes, va observando de forma objetiva cada acto de los protagonistas del cuento, dejando que estos se desarrollen de acuerdo a sus propias condiciones, sin tener voluntad sobre lo que les ocurre.

Con esto, cada personaje tiene su vida determinada o regida según circunstancias que escapan de sus manos, por lo que no tienen control sobre las condiciones de vida a las que están expuestos. Su desenvolvimiento durante los cuentos siempre está condicionado por aquello que lo rodea, sin poder cambiarlo.

Los personajes son, como menciona Lillo en algunas ocasiones, como bestias, casi comparados con objetos inanimados, puesto que carecen de voluntad en todos sus actos y en el desarrollo mismo del personaje. Son incapaces de responder o defenderse de esta determinante, puesto que, aquello que lo condiciona es una fuerza externa, aunque, de todas formas, cualquier reacción **sería inútil, debido** al poder que tiene este aspecto, el social en este caso.

Cada personaje representado por Lillo en sus cuentos, está condicionado por una serie de cosas, desde su nacimiento hasta su muerte. Por ejemplo, cada hijo de minero está determinado por la vida que tuvo su padre y sus abuelos, por lo que, va a desempeñar el mismo trabajo que estos, como es el caso de Pablo en “La compuerta número 12”.

Por otro lado, en “Los inválidos” cada minero sabe cómo va a terminar su vida, puesto que lo ve en las condiciones en que terminan los caballos, puesto que, al igual que Diamante, ellos son animales y bestias para la Compañía, por lo que no pueden terminar de otra forma. Lo anterior se debe al nulo poder que tienen como trabajadores y la pasividad que tienen al ser pobres trabajadores de la clase baja, por lo que, los capataces, y la Compañía minera en general, sacan provecho de esto y los tienen trabajando en condiciones deplorables.

Por último, está el caso de Cabeza de Cobre y su madre, María de los Ángeles. El primero, al igual que Pablo, está condicionado por su padre, por lo que termina trabajando en la mina. Luego, la Compañía juega con el personaje y lo manipula para que este termine trabajando en el “Chiflón del Diablo”, conocido por sus derrumbes. De todas formas, el protagonista está determinado a trabajar ahí por su condición obrera y de clase baja. Su madre, María de los

Ángeles, está regida por su figura femenina a estar en casa, como todas las mujeres, y servir al hombre. Está determinada tanto por factores biológicos como sociales, debido a que tiene una dependencia económica, existe una falta de educación, no tiene acceso a un trabajo digno, entre otras cosas, lo que genera que la mujer sea tratada como casi un objeto.

En este sentido, Lillo se posiciona desde cierto punto y selecciona la ley determinante para sus personajes, en este caso el determinismo social, desde donde comienzan a desarrollarse cada uno de sus protagonistas. De esta forma, escoge el medio, la mina en Lota; el sexo, particularmente personajes masculinos; clase social baja, etc., y comienza a relatar lo que está determinado por las leyes científicas, respaldado por la frialdad narradora del científico que anota el comportamiento de sus personajes ante los diferentes estímulos para, así, lograr la denuncia social que viene detrás, puesto que esta era una de las razones para escribir *Sub terra*, contar las injusticias y las pésimas condiciones de vida a la que están sometidos los mineros, estableciendo una ley general a su comportamiento desde lo científico, y dando una razón a sus acciones.

Capítulo V: Conclusiones y proyecciones

I. Conclusiones

Tal como se observó en las primeras páginas de esta investigación, es difícil presentar una cronología respecto a los distintos movimientos literarios, puesto que, cada autor y cada obra, se construye sobre la base de distintas influencias.

No obstante lo anterior, luego de una lectura exhaustiva de distintos textos teóricos, es posible concluir que nuestro autor se enmarca en el Naturalismo, puesto que, coincide, por una parte, con la periodización de Goic y, por otra parte, utiliza como base de sus escritos el método científico usado por los escritores naturalistas.

En este sentido, el Naturalismo es un estilo ante todo literario, que se relaciona con el Realismo por lo mencionado en párrafos anteriores, pero que consiste en relatar la realidad como un documental, prestando mayor atención a las clases sociales bajas. De acuerdo con esto, los autores naturalistas presentan la vida de sus protagonistas tal como la observan, escribiendo casi con crudeza cada aspecto de la sociedad. Para darle una explicación científica al comportamiento del ser humano, presentan distintas hipótesis y teorías, tales como los aspectos determinantes de la sociedad.

Para evidenciar lo anterior, se presentaron tres obras naturalistas latinoamericanas, donde el factor relevante era el determinismo genético y ambiental, es decir, los personajes de las novelas estaban definidos por un elemento hereditario o por el ambiente donde se desarrollaba la historia.

Con todo lo anterior, se deduce el aspecto naturalista de Baldomero Lillo, utilizado, específicamente, en su obra *Sub terra*, donde relata la vida de los mineros de Lota y del alcance que tiene esta vida en sus familias.

Nuestra hipótesis partía de la consideración de que en *Sub terra* había determinismo social, puesto que Lillo atribuye las acciones, condiciones y características de los personajes al

ambiente social donde se desarrolla la obra. De acuerdo con esto, el objetivo central consistía en identificar las bases del determinismo social en tres cuentos de *Sub terra*. Además de utilizar textos teóricos, nuestra principal fuente fueron los propios escritos de Lillo, los que analizamos de forma exhaustiva. Y, a través de esta lectura, descubrimos una serie de rasgos, cuya recurrencia dejaba patente la existencia de dicha tendencia.

Lo anterior se fue desarrollando mediante el logro de una serie de objetivos más específicos, tales como la descripción de forma general de los cuentos de Lillo, la caracterización de los signos que el Naturalismo dejaba en evidencia en las obras y los elementos naturalistas existentes.

En este corpus de textos teóricos, obras naturalistas y cuentos de *Sub terra* que fueron seleccionados, se corroboran nuestras primeras conclusiones, ya que hemos observado las mismas características en todas ellas una serie de elementos característicos del Naturalismo.

Ciertamente, la novela de Lillo pone en juego una serie de rasgos de carácter local que la singularizan de otras novelas, pero lo que interesa va más allá del interés geográfico. La importancia de la novela radica en la representación del modo de vida que la sociedad impone a sus personajes principales. Lo importante es a lo que se tiene que enfrentar el individuo solo por el hecho de ser minero, de pertenecer a la clase baja de la sociedad.

Con todo lo anterior y en base a un análisis exhaustivo de la obra de Baldomero Lillo, podemos concluir, además, varias ideas. En primera instancia, es importante señalar que nuestro autor no esperaba que sus más íntimos pensamientos fueran publicados en un futuro, sino, más bien, anhelaba que estos fueran cubiertos en la intimidad de sus escritos, por lo que todo lo que logramos percibir es algo totalmente espontáneo, en donde se refleja la realidad de las vivencias de una comunidad sumergida en la pobreza y en la explotación constante de las compañías mineras, quienes no tiene más conciencia que la de explotar a un ser que necesita recursos y, por ello, buscará la forma que necesite para continuar trabajando a pesar de la precariedad en la que se encuentre.

En segunda instancia, y dentro del aspecto central de la presente investigación, encontramos un determinismo marcado por la poca autonomía por parte del obrero, pues no ve

otra manera de surgir que la que ya conoce y la que ejercían sus antepasados. En este sentido, el determinismo se marca tanto ambientalmente, como genéticamente, pues tanto la sociedad como la familia determinan el futuro del minero, ya que si sus padres, abuelos y bisabuelos fueron mineros, no le queda otra instancia de trabajo que seguir siendo minero. Así, la sociedad se va a determinar por características propias de “ser minero”, es decir, vivir en condiciones insalubres, tener pocos recursos para la alimentación, no tener **más expectativa** de estudios que la educación básica (o primaria) y, en conclusión, morir de hambre o de una explosión en la mina, con un futuro poco optimista y con una expectativa de vida que no superaría los 50 años.

Lo anterior también se construye mediante la utilización de distintas formas de poder, es decir, las compañías mineras y todos aquellos sujetos que están por sobre el obrero, reconocen el poder que tienen y manipulan a los mineros para que se sientan en la necesidad de hacer lo que ellos quieren. Por lo anterior, existe una relación de regidos y regidores, explotados y explotadores, que los hace continuar en esta situación precaria sin tener posibilidad de cambiar, debido a que todo lo controlan estos individuos con poder. De acuerdo con esto, los trabajadores están destinados a aquello y, por su situación económica, también sus hijos y nietos.

En tercer, y último lugar, se percibe un ambiente lúgubre y de desesperanza ante un devenir poco optimista, pues los obreros y sus familias saben que el futuro que los espera no está marcado por buenas condiciones, ya que son vistos como objetos de una sociedad que solo busca la explotación del recurso minero y no proyecta sus reales expectativas en una mejor sociedad y una mejor condición de vida. En este sentido, el determinismo no marca solo a los trabajadores de las minas, sino también, y en más potencia, a sus familias y a sus madres, puesto que son ellas las que ven morir hijos antes de tiempo y las que ven morir esposos ante la ineptitud de un sistema que los ampare ante dichas condiciones precarias. La mujer viene a representar la figura sagrada de la mártir, la que espera en su hogar a la próxima víctima de una explosión o de una enfermedad por no tener los recursos necesarios para mejorar. En este sentido, y como vimos en el análisis de esta investigación, la figura de María de los Ángeles viene a representar este vacío existencial de los que no tiene voz, de los que no encuentran otra salida a tanto sufrimiento más que la muerte.

Baldomero Lillo, al escribir bajo el estilo naturalista, se enmarca en la idea de que las leyes determinan al ser, existe un *fatum* naturalista, tal como sucede en las novelas naturalistas

descritas en capítulos anteriores. Y, puesto que el Naturalismo implica una observación científica, el sentimiento de nuestro autor no interesa, el sentimiento personal se reduce a lo más mínimo y los hechos son reflejados desde la objetividad. En este sentido, el escritor es ahora un científico que anticipa una tesis, donde el resultado sirve para establecer una ley general.

El autor se empeña en utilizar su novela como experimento para conocer al hombre y, a la vez, realizar la denuncia social, puesto que, cada acción realizada por las personas de la clase social a la que observa, está determinada por un poder mayor, que condiciona a estos sujetos para actuar de acuerdo a esto. Lillo deja el protagonismo en las clases más desfavorecidas, debido a que, sus escasas y limitadas posibilidades económicas y sociales, tienen menos capacidad de ejercer elecciones, son reductibles a las leyes deterministas.

El trabajo que realiza Lillo, tal como se mencionó en un momento, pasa a ser el de investigador, anotando fenómenos, teniendo en cuenta el medio físico, social y el momento histórico, entre otras cosas. En este sentido, su tarea se limita a poner a los personajes solo en un punto de partida, puesto que el desarrollo de estos se determina en base a la ciencia, quedando fuera de ello todo aquello que no sea comprobable a través del método científicoexperimental.

II. Proyecciones de la investigación

Como se ha planteado en esta investigación, son pocos los estudios que se han realizado sobre la obra completa de Lillo, a pesar de que posee gran relevancia en el ámbito escolar, sobre todo al hablar de literatura chilena. Por lo anterior, consideramos importante realizar un estudio sobre esta obra y presentar una propuesta desde la sala de clases, dando paso a futuras investigaciones, ya sea del autor, de los cuentos que no fueron estudiados o de la obra en general.

Por ejemplo, se puede considerar el carácter social de la obra de Lillo o de los autores de aquella época como una variable importante para investigar. Lo anterior debido a que da la posibilidad de determinar la relevancia de estos autores en el contexto actual y generar una actitud más crítica en los y las estudiantes, junto con promover el estudio de la literatura latinoamericana, específicamente chilena.

En este sentido, otro tema para tener en consideración es la comparación que se puede realizar entre el texto y su producción cinematográfica, puesto que, en la actualidad, las y los estudiantes le dan más importancia a las películas que a los libros. De esta forma, se establecerían las diferencias para llegar a una conclusión o reflexión final sobre la importancia de ambos.

En el ámbito escolar, es de gran importancia el tema de la identidad, por lo que, esta investigación y la proyección didáctica que presenta, puede ser utilizada por docentes en enseñanza media, puesto que entrega las herramientas necesarias para el contenido. Junto con esto, los temas presentes trascienden a la actualidad, por lo que, en cada aula, es posible hacer una comparación entre el contexto de *Sub terra* y textos más actuales donde se traten las mismas temáticas.

Debido a lo anteriormente señalado, es posible utilizar esta investigación como un impulso para los y las docentes que desean implementar la literatura chilena más hondamente en la sala de clases, puesto que se ha dejado de lado el tema de la identidad chilena, por otros autores de latinoamérica que, sin menospreciar su obra, escapan un poco de la realidad de la identidad propia chilena. Es por esto que los y las docentes pueden acercar al estudiante a su propia realidad mediante una comparación entre la época en la que Lillo formuló sus escritos y la actualidad, en donde la explotación laboral continúa en auge y, en muchos sectores, el obrero sigue teniendo escasez de oportunidades de vida y de salir de la pobreza en la que se encuentra inmerso. Dicha realidad potencia a que los y las estudiantes cuestionen muchos aspectos de realidad que muchos y muchas, quizás, desconocen, para, con ello, hacerlos parte de la cruda y real visión de vida.

Capítulo VI: Propuesta didáctica

I. Presentación

Debido a que Baldomero Lillo es uno de los autores chilenos que se considera en el aula, creemos importante presentar una proyección didáctica que aborde uno de los conceptos más importantes de la obra (identidad chilena).

En esta propuesta, se pretende diseñar una estrategia didáctica que responda a la actual priorización curricular, utilizando el *Programa de estudio de Tercer año medio de Lenguaje y Comunicación*, las *Bases curriculares de 3º y 4º medio*, y el documento *Priorización curricular*, todos del MINEDUC. Particularmente, se trabajará el objetivo de aprendizaje 1, el que hace referencia a formular interpretaciones surgidas de un análisis literario donde los y las estudiantes analizarán los recursos literarios de los textos y las relaciones intertextuales que se presentan, adoptando una posición crítica frente al texto.

II. Contexto educativo

Debido a la actual contingencia sanitaria que vive Chile, y el mundo entero, es que la educación se ha visto afectada enormemente. En ese sentido, se ha tenido que replantear el rol de la escuela y de la educación, teniendo como prioridad el cuidado de la salud de las y los estudiantes, sus familias y la comunidad en general. Así, se espera que el conocimiento tome un rumbo activo y proactivo por parte de los y las estudiantes, pues son ellos los que construirán sus experiencias con este nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los principales desafíos que enfrenta esta época de clases a distancia es la profundización de los contenidos que muestra el currículum nacional, construyéndose diferentes respuestas en torno a la planificación y a su implementación en el contexto virtual.

Por lo anterior, el MINEDUC pone a disposición de toda la comunidad educativa la *Priorización curricular*, herramienta que permite a las escuelas enfrentar las consecuencias adversas que han emergido debido a la pandemia por Coronavirus. De acuerdo con esto, el

Ministerio de Educación menciona que el objetivo de esta propuesta “priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para continuar con el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país” (*Fundamentación Priorización curricular Covid-19*¹²).

Considerando la condición dinámica del currículum y la priorización curricular que se realizó a inicios del año 2020, se presenta una propuesta didáctica que aborda el concepto de *identidad chilena*, tomando como base la obra *Sub terra* de Lillo, atendiendo a la actual contingencia y a la modalidad online. Con esta propuesta, se pretende orientar en la enseñanza para poner como centros del aprendizaje a las y los estudiantes.

III. Identificación del problema

Las actividades del programa requieren de un análisis e interpretación más crítica por parte de las y los estudiantes. De esta forma, los y las jóvenes podrán cuestionar su contexto sociocultural, para ser sujetos reflexivos y críticos, capaces de aportar a la construcción de su entorno político, social y cultural.

A menudo la lectura de textos literarios queda supeditada a un control de lectura mensual, dónde no se trabaja ni siquiera en la contextualización de la obra, aunque paradójicamente sea la comprensión lectora uno de los grandes problemas que intenta resolver la educación.

Los y las estudiantes, en la actual contingencia sanitaria, son los principales gestores del proceso creativo, ya que según sus propias motivaciones y activaciones en el hogar, se espera que la enseñanza no se convierta en un proceso de castigo o de desapego con el aprendizaje, sino más bien, que sea una instancia que acompañe el difícil momento que pasa la humanidad, en un contexto desconocido tanto para los y las estudiantes, como para los y las docentes de la educación.

¹² Equipo de desarrollo curricular, Unidad de Currículum y Evaluación, MINEDUC. (2020). *Fundamentación Priorización curricular Covid-19*. Currículum Nacional.

De esta forma, el o la estudiante apreciará la vigencia del texto y adoptará una posición crítica frente a este. El interés particular en *Sub terra* radica en su profunda y conmovedora actualidad en este momento en que las imágenes de pobreza, injusticia y determinismo social conviven en la sociedad actual día a día.

IV. Teoría del aprendizaje

Las teorías de aprendizaje describen el proceso de conocimiento que puede tener una persona y, a través de ellas, se pretende entender y guiar dicho proceso mediante la utilización de diversas estrategias, esto con el fin de facilitar el acceso al conocimiento.

Existen muchos planteamientos teóricos al respecto de las teorías del aprendizaje. Cada uno de estos paradigmas comprende una serie de procedimientos, métodos de acción y procesos que indican al docente qué herramientas, métodos o técnicas de enseñanza se pueden utilizar teniendo en cuenta las características del grupo y del contexto.

Para poder desarrollar de manera efectiva esta investigación, nos situaremos desde el enfoque constructivista, el que plantea la importancia de que el conocimiento debe ser construido por cada individuo por medio de un proceso activo. Es por esta razón que este paradigma (entre otros) permite trabajar mejor con los y las estudiantes y acorde a su contexto educativo.

La teoría constructivista del conocimiento hace referencia a la percepción de las propias vivencias que siempre está sujeta a los marcos de interpretación del estudiante. El aprendizaje no es la simple asimilación de paquetes de información que nos llegan desde fuera, sino que se explica por una dinámica en la que existe un encaje entre las informaciones nuevas y nuestras viejas estructuras de ideas. De esta manera, lo que sabemos está siendo construido permanentemente.

Según Piaget e Inhelder en *La psicología del niño* (1997), en el constructivismo se entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir, para los autores los cambios en nuestro conocimiento se explican por una

recombinación basada en las experiencias que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano tal como nos muestra la Teoría del Aprendizaje de Piaget.

Así, el constructivismo viene a ser una teoría psicológica de carácter cognitivo que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos. Es decir, desde una concepción constructivista, el aprendizaje no debe ser una mera copia de la realidad, como se postulaba en el conductismo, sino, más bien, que supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona para dar cabida en dicha estructura cognitiva al conocimiento nuevo. J. Piaget en *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (1966), considera que “el conocimiento nuevo se asimila por la relación de éste con las ideas previas que el aprendiente ya posee”. De este modo, existe un aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas. Para Piaget (1966), “la enseñanza no tiene sentido dar contenidos lógicos acabados, sino que el individuo ha de llegar a ellos mediante la experimentación, razón por la que su teoría del aprendizaje se conoce con el nombre de aprendizaje por acción”, es decir, se concretan en un modelo de enseñanza caracterizado por:

- 1) Una participación activa del alumno.
- 2) Atención centrada en los procesos cognitivos que favorecen el aprendizaje.
- 3) Énfasis en el uso de las distintas estrategias de aprendizaje empleadas para reorganizar los contenidos.
- 4) Reconocimiento de que cada persona aprende de una determinada manera, lo que requiere estrategias metodológicas pertinentes que estimulen las potencialidades y los recursos de cada persona.
- 5) Fomento de la autoestima del estudiante, pues es preciso que este valore y tenga confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

Para el psicólogo suizo, es el modelo de pensamiento que supone la culminación del desarrollo, aquel al que sólo el adulto puede tener acceso (Piaget, 1997). Para dar una respuesta al problema cognitivo es necesario remitirse a cómo el conocimiento aparece

y se transforma a lo largo del desarrollo hasta llegar a las formas propias del adulto (Piaget, 1997, p. 38).

Bajo este criterio, es importante que los y las estudiantes adquieran un rol activo en la elaboración de su aprendizaje, que realicen sus procesos internos sin dejar de lado que también estos sean mediados con los demás y en el contexto cultural en el que se desarrollen para generar de este modo que los y las estudiantes construyan sus conocimientos a través del aprendizaje significativo. Si bien el autor no menciona explícitamente el concepto de *metacognición*, podemos decir que lo plantea cuando explica el cómo y el por qué se construye el conocimiento a través de al menos tres conceptos: toma de conciencia, abstracción y autorregulación. En primer lugar, la toma de conciencia es un proceso de conceptualización de lo que ya está alcanzado en el plano de la acción y que, además, se da en el plano representativo, es decir, es un proceso de interiorización. En segundo lugar, el proceso de abstracción permite que el sujeto saque determinadas propiedades de los objetos o de las acciones, las reorganice y las aplique a nuevas situaciones. Y, finalmente, el proceso de autorregulación es la compensación activa del individuo ante perturbaciones cognoscitivas o estados de desequilibrio.

Vygotsky en *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (1995), establece que el individuo es el resultado de un proceso histórico y social, en el que el lenguaje ejerce un papel esencial. En este sentido, el conocimiento es un proceso en que el interactúan el sujeto y el medio, entendiendo este último como algo social y cultural, no solo físico.

El psicólogo menciona que existen dos tipos de funciones mentales, inferiores y superiores. Las primeras son aquellas con las que nacemos, son naturales y están determinadas genéticamente. Estas limitan nuestro comportamiento frente a una reacción o nuestra respuesta al medio. Las segundas (funciones mentales superiores) se obtienen y desarrollan mediante la interacción social. Estas están determinadas por la forma de ser de una sociedad, son mediadas culturalmente. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento (hay más posibilidades de actuar).

La teoría socio-constructivista del filósofo ruso propone que para comprender las acciones ejecutadas por un sujeto es necesario, en primer lugar, entender las relaciones sociales

en que el individuo se desenvuelve, dando por hecho la necesidad de saber su contexto social cotidiano, donde el individuo se adueña del conocimiento puesto que está determinado por su historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social. Además, propone la idea de la doble formación, esto es, toda función cognitiva se manifiesta en el plano intrapersonal primero y luego se reconstruye en el plano interpersonal (interactuando con otros), desarrollando un control del proceso de forma interna e integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva que ya existe.

En base a lo anterior, el conocimiento no es algo que se traspasa de unos a otros, sino que, tal como se ha señalado, se construye por medio de acciones y habilidades cognoscitivas que se estimulan en la interacción social. Vygotsky indica que el desarrollo intelectual del sujeto no puede comprenderse independiente del medio social en el que está inmerso, tal como se ha señalado anteriormente.

En conclusión, bajo esta teoría del aprendizaje, se destaca la importancia de la acción, es decir, del proceder activo en el proceso de aprendizaje. El papel del docente debe ser de moderador, coordinador, facilitador, mediador y, al mismo tiempo, participante para contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje.

V. Propuesta didáctica

Como se mencionó anteriormente, el objetivo principal que se trabajará en esta propuesta didáctica es el OA1, que está dentro de la priorización curricular del año 2020. Este objetivo tiene que ver con manifestar interpretaciones de acuerdo al análisis del texto, considerando los recursos literarios presentes en la construcción del sentido de la obra y las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. Particularmente, se tratará el tema de la identidad latinoamericana y cómo esta se manifiesta en los cuentos seleccionados.

De acuerdo con esto, y considerando la teoría del aprendizaje escogida, se realizarán nueve clases que contemplen tanto el eje de la identidad latinoamericana, como el determinismo ambiental presente en tres cuentos de la obra *Sub terra* (1904) del autor chileno Baldomero Lillo, los cuales corresponden a “Los Inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”. De este modo, se utilizarán diferentes estrategias de activación de conocimientos y de

motivación para que los y las estudiantes construyan su conocimiento en base a la experiencia directa que adquieren mediante la interiorización de los conceptos claves que definen a la identidad chilena, especificando dichos conceptos a los tres cuentos del autor chileno.

En una primera sesión, se utilizará una metodología expositiva para presentar los diferentes aspectos del trabajo. Luego, mediante una metodología interactiva se activarán conocimientos respecto a qué entienden por identidad, para, luego, mostrar distintos ejemplos de novelas latinoamericanas que son representativas de nuestra identidad. Así, los y las estudiantes podrán obtener nuevos conocimientos en base a la temática de la identidad latinoamericana, e integrándolos a su acervo cognitivo, internalizando conceptos como *determinismo, identidad e ideologías*.

En la segunda sesión, se seguirá con la metodología expositiva para presentar al autor escogido y los aspectos generales de su obra, considerando que quizás no todos han leído el texto, ya que en el contexto actual es muy difícil conseguir una lectura complementaria. Se irán comentando los conceptos vistos en la clase anterior, siempre contextualizados al texto que se está trabajando, en este caso, los cuentos “Los inválidos”, “La compuerta número 12” y “El Chiflón del Diablo”, los tres correspondientes al texto *Sub terra*.

En una tercera sesión, los y las estudiantes comenzarán a trabajar de manera autónoma, siendo orientados/as y guiados/as por el o la docente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, se presentarán, bajo una metodología expositiva, productos actuales (canciones, novelas, películas) que toquen los tópicos o temas que relata Lillo para obtener una experiencia más directa con el texto. De esta manera, ellas y ellos serán divididos en grupos de cinco estudiantes (en un curso de 30 estudiantes) para investigar más profundamente los cuentos. Cada grupo, deberá analizar un cuento de acuerdo al concepto otorgado por el o la docente y determinarán los elementos que se destacan como identitarios de la sociedad, los modos en que se representa este concepto, si el autor da su punto de vista considerando el término otorgado y la validez que tiene esto en la realidad. Con ello, los y las estudiantes podrán adquirir conocimientos en base a sus propias experiencias e incorporar conceptos claves, además de hacer uso de las TIC's a lo largo de la propuesta.

En una cuarta y quinta sesión los alumnos y alumnas deberán planificar un texto expositivo considerando las sugerencias otorgadas por el profesor o la profesora y una rúbrica de evaluación que se les presentará, donde deberán redactar su análisis y plantear su propia visión sobre las distintas aproximaciones al tema de la identidad nacional que los cuentos proponen.

En una sexta y séptima sesión, deberán exponer ante sus compañeros y compañeras el concepto que debieron investigar como grupo y sus reflexiones. Para ello, contarán con un tiempo determinado para exponer sus trabajos. Estas presentaciones serán evaluadas por las docentes mediante una rúbrica y, en una octava sesión, cada estudiante deberá responder un Formulario de Google para evaluar su proceso formativo durante esta actividad.

Finalmente, en una novena sesión, utilizando una metodología innovadora (gamificación), se presentará una síntesis sobre los cuentos y conceptos vistos, cómo se relacionan y cómo estos forman parte de nuestra identidad, tanto en la época en que ocurren los hechos, como en la actualidad.

Planificaciones

Planificación de clase N° 1	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Introducir conceptos como <i>determinismo</i> , <i>identidad</i> e <i>ideologías</i> a los nuevos conocimientos.		
Conocimientos previos	Realidad latinoamericana, autores latinoamericanos.		
Conceptos clave	Ideologías, identidad, determinismo.		
Contenidos	Novelas latinoamericanas, identidad latinoamericana, determinismo e ideologías.		
Habilidades	Comprender, identificar, interpretar y aplicar.		
Actitudes	Valorar la identidad latinoamericana.		
Aprendizajes esperados	Indicadores de desempeño de logro		

- OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. - Comprender e interpretar obras que supongan un aporte a la cultura.	Ofrecen una interpretación general del texto leído. Analizan los aspectos presentes en base a los conceptos aprehendidos.
Aprendizajes esperados en relación con los OFT	
Analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico.	Analizan e interpretan la información presentada, estableciendo relaciones entre las obras.

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio Los y las estudiantes, saludan y conocen el objetivo de la clase. Luego, responden la pregunta ¿qué es la identidad? y luego observan la presentación de diversos textos latinoamericanos que muestran la realidad que vivimos (con una breve explicación de la trama). De esta forma, se discute en torno a la preguntas ¿por qué nos representan estas obras? ¿qué intenta decir el autor o la autora? ¿los personajes estaban destinados a eso? ¿podría pasarnos lo mismo a nosotros/as en la actualidad? (Tiempo 15 minutos)	Los estudiantes logran recordar las principales características del concepto de identidad. Observan con atención la presentación. Observan y analizan los distintos ejemplos de novelas latinoamericanas.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet
Desarrollo Se presenta una lectura breve sobre el tema a trabajar y se divide el texto de acuerdo a los/as participantes de la clase, utilizando una ruleta virtual. Luego, todos/as los/as estudiantes que tienen la misma parte, se reunirán en un grupo de expertos en Padlet para discutir lo que comprendieron y aclarar la información. A continuación, escogerán a una persona que explicará al resto del curso en qué consiste su parte y en conjunto elaborarán una síntesis del texto sobre cómo se refleja la identidad latinoamericana y si hay aspectos deterministas en la obra. (Tiempo 25 minutos)	Los estudiantes logran identificar los conceptos del inicio de la clase en la obra leída. Sintetizan en conjunto sobre los aspectos relevantes de la obra.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - Ruleta virtual - Padlet https://padlet.com/crodriguez13/n1fq9ju7pcp1ky5 https://padlet.com/crodriguez13/p0glne1ch6850gka https://padlet.com/crodriguez13/p1f8pfop640o3h6f https://padlet.com/crodriguez13/j6c8iww05hx3yomt - El vaso de leche, Manuel Rojas

Cierre	Los y las estudiantes comentan las preguntas del cierre de la clase. Los y las estudiantes expresan de forma oral o escrita sus respuestas.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - Classroom - Digitalizador de texto
En base a los conceptos analizados, los y las estudiantes deberán escribir un comentario sobre: 1.- ¿Qué aspectos nos identifican como sociedad latinoamericana? 2.- ¿Existe determinismo en nuestra sociedad? Ejemplos. 3.- ¿Las ideologías son compartidas por toda la sociedad latinoamericana de igual forma? ¿Por qué? Ejemplos. Algunas respuestas serán leídas y guiadas por el o la docente para concluir la clase (o las subirán a la plataforma virtual para ser leídas por el o la docente). (Tiempo 10 minutos)		

Planificación de clase N° 2	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Reflexionar en base a la biografía del autor chileno Baldomero Lillo e identificar las principales características de su obra <i>Sub terra</i> .		
Conocimientos previos	Realidad latinoamericana, autores latinoamericanos.		
Conceptos clave	Determinismo, explotación, minería en Chile.		
Contenidos	Minería en Lota y explotación obrera.		
Habilidades	Comprender, identificar, interpretar y aplicar.		
Actitudes	Reflexionar en torno a las características relevantes de la obra <i>Sub terra</i> .		
Aprendizajes esperados	Indicadores de desempeño de logro		
- OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.	Ofrecen una interpretación general del texto leído. Identifican los principales aspectos que definen la i minera.		
Aprendizajes esperados en relación con los OFT			
Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.	Analizan e interpretan la información estableciendopresentada, relaciones entre las obras.		

Desarrollo de la actividad de enseñanza			
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos	
Inicio Los y las estudiantes, saludan y conocen el objetivo de la clase. Mediante la aplicación Mentimeter, las y los estudiantes responden a la pregunta ¿Qué sé de Baldomero Lillo y <i>Sub terra</i> ? El o la docente presenta un ppt. con una breve biografía del autor chileno Baldomero Lillo. (Tiempo 10 minutos)	Los estudiantes observan con atención la presentación. Observan y analizan las principales características del autor chileno.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - Mentimeter https://www.menti.com/aek1w_yxh76	
Desarrollo El o la docente presenta extractos de la película <i>Sub terra</i> (2003) Los y las estudiantes analizan la producción cinematográfica en base a los conceptos aprendidos en la clase anterior. Con ello, identifican las bases de la identidad chilena mediante la siguiente pregunta que guiará el análisis a realizar: -¿Qué aspectos del carácter chileno se identifican en la película y que nos diferencia del resto de América Latina? (Tiempo 30 minutos)	Los alumnos identifican las principales características de las obras leídas. Sintetizan en conjunto sobre los aspectos relevantes de la obra. Comprenden la importancia de la obra en base a la identidad chilena.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - extractos <i>Sub terra</i> (2003) https://www.youtube.com/watch?v=ubozSkV6wdc&list=PLCY46sHoUJtjo8FczSMzaVAfUV6kD7K3&index=16https://www.youtube.com/watch?v=7Vgr_CLoxbU&list=PLCY46sHoUJtjo8FczSMzaVAfUV6kD7K3&index=9	
Cierre En base a los cuentos analizados, los y las estudiantes realizan un comentario crítico sobre la explotación minera presente en el texto de Baldomero Lillo. Deberán subir su comentario a la plataforma, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo defines la identidad de los obreros en el Chile que se presenta en la película? ¿Cómo definirías el trato a los mineros? Ejemplifica con los cuentos. ¿Cuál crees que era el objetivo del autor al escribir esta obra? (Tiempo 10 minutos)	Los y las estudiantes comentan las preguntas de la actividad a realizar. Los y las estudiantes expresan de forma escrita sus respuestas en la plataforma virtual.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - Classroom	

Planificación de clase N° 3	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
-----------------------------	---------------------------------	-------------	--

Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50	
Propósitos	Acercarse a las temáticas de la obra <i>Sub terra</i> mediante productos actuales.	
Conocimientos previos	Literatura latinoamericana, <i>Sub terra</i> , Baldomero Lillo, determinismo social, identidad.	
Conceptos clave	Temáticas, pobreza, explotación, diferencias sociales, figura de la mujer.	
Contenidos	Productos actuales relacionados a las temáticas del texto.	
Habilidades	Comprender, identificar y analizar.	
Actitudes	Utilizar adecuadamente la comunicación digital.	
Aprendizajes esperados	Indicadores de desempeño de logro	
Comprender, identificar y analizar las temáticas de <i>Sub terra</i> mediante diversos productos culturales de la actualidad.	Comprenden e identifican las temáticas de <i>Sub terra</i> : - pobreza - diferencias sociales - figura de la mujer - determinismo social	
Aprendizajes esperados en relación con los OFT		
Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.	Logran reconocer la realidad mediante productos culturales reconocidos por ellas y ellos.	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Observan atentos y de forma respetuosa los comentarios de Classroom. Responden a la pregunta del inicio	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint
Las y los estudiantes saludan a las docentes. Observan		
algunos comentarios subidos Classroom la clase anterior para opinar al respecto. Luego, con todo lo conocido, responden a la pregunta: ¿Cuál crees que era el objetivo del autor al escribir esta obra? Luego, conocen el objetivo de la clase. Antes de pasar al desarrollo de la clase, la docente indica que van a trabajar en grupos de 5 estudiantes, por lo que deja un Classroom la preguntas “¿Cuál es tu grupo de trabajo? para que al final de la clase estén conformados los 6 grupos. (Tiempo 10 minutos)	de clase de forma clara y coherente.	- Plataforma Meet - Classroom

Desarrollo	Observan los productos culturales y los relacionan con las temáticas de <i>Sub terra</i> . Responden de manera clara y coherente las preguntas en Mentimeter.	https://www.youtube.com/watch?v=Lk73pUe9i4 https://www.youtube.com/watch?v=QgOxjkhJBM https://www.youtube.com/watch?v=pHsvUaUnsWY https://www.youtube.com/watch?v=4E1vIbuWJ0U Imagen de Mulán para hacer comparación con las mujeres de <i>Sub terra</i> .
(Tiempo 30 minutos)		
Cierre	Comentan de forma coherente y crítica en qué medida nos representan estas temáticas. Las y los estudiantes conforman los grupos de trabajo sin mayores dificultades.	- Computador - Audio - Internet - PowerPoint - Plataforma Meet - Ruleta virtual https://wordwall.net/resource/9108615/tem%c3%a1ticas-detrabajo
Los y las estudiantes comentan en qué medida nos representan estas temáticas en la actualidad. Luego, las y los estudiantes conforman grupos de 5 estudiantes y, a través de una ruleta, se les asigna uno de los cuentos de Lillo y un tema a investigar. 1) determinismo social en “La compuerta número 12” 2) determinismo social en “Los Inválidos” 3) identidad chilena en “La compuerta número 12” 4) identidad chilena en “El Chiflón del Diablo” 5) explotación laboral en “Los inválidos” 6) la figura de la mujer en “El Chiflón del Diablo”		
(Tiempo 10 minutos)		

Planificación de clase N° 4	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Planificar un texto expositivo en donde se exponen las visiones de la identidad chilena presentadas en los tres cuentos analizados.		
Conocimientos previos	Identidad chilena, visiones de mundo, realidad obrera.		
Conceptos clave	Explotación, identidad.		
Contenidos	Identidad chilena desde la perspectiva de Baldomero Lillo.		
Habilidades	Planificar, investigar, reescribir, producir un texto expositivo.		
Actitudes	Analizan, de manera crítica, la perspectiva de la identidad chilena que presenta el autor chileno Baldomero Lillo en tres cuentos seleccionados.		

Aprendizajes esperados	Indicadores de desempeño de logro
OA9: Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: *Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. *Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. *Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. *Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia. OA6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: •Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.	Investigan sobre el concepto dado en la anterioridad. Los textos analizados son de alta calidad.
Aprendizajes esperados en relación con los OFT	
Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información. Diseñar, planificar y realizar proyectos.	Analizan e interpretan la información presentada, estableciendo relaciones entre las obras y la realidad chilena de 1904. Planifican el texto expositivo que deberán presentar.

Desarrollo de la actividad		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio Los y las estudiantes, saludan y conocen el objetivo de la clase. El o la docente explica el trabajo a realizar durante las próximas clases y plantea los principales aspectos y las instrucciones, según la coevaluación y la rúbrica de evaluación, que deben considerar los y las estudiantes para el texto expositivo, y la presentación final, que deben preparar en base a los conceptos y textos analizados. (Tiempo 15 minutos)	Interiorizan las instrucciones de la actividad que deben realizar.	- Computador - Audio - Internet - Plataforma Meet - Lista de cotejo - Rúbrica de evaluación
Desarrollo		- Computador

Observan el ejemplo de un texto expositivo e identifican su estructura. Los y las estudiantes planifican el texto expositivo que deberán preparar, utilizando cada grupo un Padlet, donde deberán ir creando un borrador, de acuerdo a la estructura del texto expositivo. (Tiempo 25 minutos)	Logran identificar las partes de un texto expositivo de acuerdo a sus conocimientos previos. Los y las estudiantes aclaran sus dudas en base a la actividad, mediante preguntas a las docentes.	- Audio - Internet - Plataforma Meet - Presentación PowerPoint - Ejemplo de texto expositivo - Padlet https://padlet.com/crodrigueza13/mgat4f5kn8zgp1ge
Cierre El o la docente concluye la clase con un análisis de los aspectos que deben destacar de cada cuento. Los y las estudiantes, a modo de conclusión, plantean aspectos destacables de cada cuento. El o la docente revisa los aspectos trabajados en la plataforma Padlet y realiza algunas aclaraciones. (Tiempo 10 minutos)	Los y las estudiantes realizan una conclusión clara y coherente de los textos analizados.	- Computador - Audio - Internet - Plataforma Meet - Presentación PowerPoint - Padlet

Planificación n° 5	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Planificar un texto expositivo en donde se muestre un análisis del concepto asignado según cada cuento.		
Conocimientos previos	Identidad chilena, visiones de mundo, determinismo social, realidad obrera.		
Conceptos clave	Puntos de vista, elementos identitarios, visiones de mundo.		
Contenidos	Borrador de texto expositivo, rúbrica de evaluación, evaluación entre pares.		
Habilidades	Planificar, investigar, reescribir, producir un texto expositivo.		
Actitudes	Interesarse por comprender las ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento. Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.		
Aprendizajes esperados		Indicadores de desempeño de logro	
- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. - Evaluar el texto de sus compañeros y compañeras, según una pauta de evaluación. OA6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: •Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el		> Adecuan el registro y la sintaxis de sus textos según el destinatario de estos y el contexto. > Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión. > Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. > Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes. > Reescriben fragmentos que presentan incoherencias, fallas	

género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.	ortográficas y gramaticales.
Aprendizajes esperados en relación con los OFT	
Desplegar las habilidades de investigación que involucran identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; y suspender los juicios en ausencia de información suficiente. Diseñar, planificar y realizar proyectos.	Investigan sobre el concepto asignado y cómo se muestra en el cuento que les tocó. Planifican el texto expositivo que deberán presentar.

Desarrollo de la actividad		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio Los y las estudiantes saludan y toman conocimiento del objetivo de la clase. El o la docente pregunta a cada grupo, a modo general, su propia visión sobre las distintas aproximaciones al tema de la identidad nacional de los cuentos analizados. (Tiempo 10 minutos)	Los y las estudiantes realizan una correcta intervención sobre sus propios conocimientos sobre lo que es la identidad nacional.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
Desarrollo Utilizando la estructura del ejemplo, deberán reeditar su texto expositivo. Luego, mediante la lista de cotejo presentada en clases anteriores por las docentes, realizarán una evaluación entre pares. Cada grupo, deberá presentar el borrador de su texto expositivo, mientras sus compañeros, van comentando, opinando y evaluando, con la guía constante de las docentes. (Tiempo 30 minutos)	Evalúan, de forma tranquila y respetuosa, los trabajos de sus compañeros y compañeras. Editan sus trabajos en función de esta lista.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Lista de cotejo - Voz
Cierre Finalmente, las y los estudiantes concluyen la clase observando su texto expositivo y respondiendo las preguntas de evaluación formativa en Mentimeter: - ¿Nuestro texto cumple con la estructura vista? -¿Tomamos en consideración las observaciones realizadas por nuestros compañeros y compañeras? Además, se da el espacio para dudas, consultas y/o comentarios respecto al trabajo. (Tiempo 10 minutos)	Responden las preguntas de la evaluación formativa en Mentimeter. Utilizan el espacio para dudas, consultas y/o comentarios.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Mentimeter - Voz

Planificación de clase N° 6	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Exponer, de manera clara y coherente, los textos expositivos realizados por cada grupo.		
Conocimientos previos	Identidad chilena, cuentos de <i>Sub terra</i> , visión de mundo.		
Conceptos clave	Visiones de mundo, identidad, determinismo social.		
Contenidos	Novelas latinoamericanas, identidad latinoamericana, determinismo e ideologías.		
Habilidades	Analizar, explicar, comprender, exponer sus ideas.		
Actitudes	Comprensiva y activa ante las exposiciones de los compañeros.		
Aprendizajes esperados		Indicadores de desempeño de logro	
OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: *La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. *Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. OA8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: •Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. Ejecutar una exposición oral, considerando: *Audiencia y contexto. *Interés y pertinencia del tema. *Estructura básica del discurso. *Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo. *Duración de la intervención.		Interpretan los cuentos asignados según el concepto dado, tomando en cuenta los recursos literarios y las relaciones intertextuales. Establecen un diálogo constructivo para comprender mejor el contenido de su texto expositivo. Llevan a cabo su exposición de forma tranquila y respetuosa, considerando los puntos a evaluar.	
Aprendizajes esperados en relación con los OFT			
Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Valorar la comunicación personal y a través de medios digitales.		Logran exponer sus ideas, análisis y conclusiones al curso de manera coherente y fundamentada.	

Desarrollo de la actividad de enseñanza			
	Indicadores de evaluación	Métodos, recursos	materiales y/o

Inicio	Los y las estudiantes escuchan las instrucciones que da el o la docente	- Presentación PowerPoint
Las docentes, luego de saludar, explican nuevamente cada sección de la rúbrica con que será evaluada la presentación, respondiendo dudas al respecto. El o la docente escoge a un grupo al azar para que inicie su presentación utilizando la rueda del azar online. (Tiempo 10 minutos)	ante la rúbrica que se está explicando.	- Computador - Meet - Voz - Rúbrica
Desarrollo	Cada grupo presenta en el tiempo asignado y siguiendo la estructura de una exposición. Las y los compañeros oyentes están atentos a la presentación.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
El o la docente indica, por orden, a cada grupo que se presente ante sus compañeros y que realicen su presentación, mientras él o ella, mediante la pauta de evaluación, califica dicha presentación. Cada grupo cuenta con 10 minutos para realizar su intervención. Para ello, cada integrante del grupo (5) cuenta con dos minutos para explicar su punto ante el concepto que debían investigar y deberán reflexionar sobre cómo este se asocia a el cuento analizado del autor chileno Baldomero Lillo. (Tiempo 30 minutos)		
Cierre	Los y las estudiantes comentan sobre las presentaciones de los y las compañeras.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
El o la docente finaliza la clase con una reflexión final sobre cada concepto explicado en las presentaciones. Los y las estudiantes comentan los conceptos aprendidos de los demás grupos para una reflexión final. Los grupos que no alcanzaron a disertar, continuarán en la próxima clase en la misma modalidad. (Tiempo 10 minutos)		

Planificación de clase n° 7	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Exponer, de manera clara y coherente, los textos expositivos realizados por cada grupo.		
Conocimientos previos	Identidad chilena, cuentos de <i>Sub terra</i> , visión de mundo.		
Conceptos clave	Visiones de mundo, identidad, determinismo social.		
Contenidos	Novelas latinoamericanas, identidad latinoamericana, determinismo e ideologías.		

Habilidades	Analizar, explicar, comprender, exponer sus ideas.	
Actitudes	Comprensiva y activa ante las exposiciones de los compañeros.	
Aprendizajes esperados	Indicadores de desempeño de logro	
OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: *La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. *Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. OA 8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: •Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. Ejecutar una exposición oral, considerando: *Audiencia y contexto. *Interés y pertinencia del tema. *Estructura básica del discurso. *Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo. *Duración de la intervención.	Interpretan los cuentos asignados según el concepto dado, tomando en cuenta los recursos literarios y las relaciones intertextuales. Establecen un diálogo constructivo para comprender mejor el contenido de su texto expositivo. Llevan a cabo su exposición de forma tranquila y respetuosa, considerando los puntos a evaluar.	
Aprendizajes esperados en relación con los OFT		
Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Valorar la comunicación personal y a través de medios digitales.	Logran exponer sus ideas, análisis y conclusiones al curso de manera coherente y fundamentada.	

Desarrollo de la actividad		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Las y los estudiantes comentan sobre las presentaciones anteriores.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
Los y las estudiantes, luego de saludar y conocer el objetivo de la clase, comentan brevemente sobre los cuentos y conceptos vistos en la clase anterior. De esta forma, se toma conocimiento del avance en su aprendizaje. (Tiempo 10 minutos)		
Desarrollo	Cada grupo presenta en el tiempo asignado y siguiendo la estructura de una exposición. Las y los compañeros oyentes están atentos a la presentación.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
La clase continúa con las exposiciones que faltan, las que deberán seguir su curso, igual que la clase anterior, con una introducción, desarrollo y conclusión sobre el concepto asignado y cómo este se observa en el cuento que tiene cada grupo. (Tiempo 30 minutos)		

Cierre		
Finalmente, las y los compañeros que participan como público oyente, comentan acerca de los cuentos y conceptos vistos en la clase, y cómo estos forman parte de nuestra identidad chilena. La profesora, de forma breve, explica que la próxima clase se realizarán las evaluaciones de las presentaciones.	Los y las estudiantes comentan sobre las presentaciones de los y las compañeras.	- Presentación PowerPoint - Computador - Meet - Voz
(Tiempo 10 minutos)		

Planificación de clase n° 8	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Conocimientos previos	Identidad latinoamericana, determinismo social, ideologías, visiones de mundo.		
Conceptos clave	Autoevaluación, escala de apreciación, rúbrica de evaluación.		
Contenidos	Escala de apreciación, Formulario Google, rúbrica de evaluación del docente.		
Habilidades	Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y el comportamiento durante el trabajo.		
Actitudes	Reflexionan, de manera crítica, sobre el aprendizaje y su comportamiento en clases.		
Aprendizajes esperados		Indicadores de desempeño de logro	
Evaluar su proceso durante las clases.		Responden, de manera crítica y reflexiva, el Formulario de Google con la autoevaluación.	
Aprendizajes esperados en relación con los OFT			
Demostrar interés por su aprendizaje y su comportamiento durante las actividades.		Participan de forma activa durante la clase, siendo autocríticos.	

Desarrollo de la actividad			
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos	
Inicio	Escuchan con los atención comentarios lo de las docentes.	- Presentación PowerPoint - Meet - Computador	

Los y las estudiantes, luego de saludar y conocer el objetivo de la clase, ponen atención a los comentarios de las docentes respecto a los trabajos realizados, también opinando si es que así lo prefieren.	Comentan al respecto si consideran necesario.	- Audio - Voz
(Tiempo 10 minutos)		
Desarrollo Las docentes, presentan las evaluaciones de cada grupo, quienes ya conocían la rúbrica de evaluación. Luego, las y los estudiantes obtienen el link para contestar su autoevaluación. Observan, junto a las docentes, cada enunciado y responden cada uno por su cuenta.	Responden la autoevaluación de manera crítica y reflexiva.	- Presentación PowerPoint - Meet - Computador - Audio - Voz - https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfnYzCvGDHbmNLFnnWV2-8IXwThAGiFxeKGmSrQ5dxKehlcQ/viewform?usp=sf_link
(Tiempo 30 minutos)		
Cierre Durante los últimos minutos, los y las estudiantes tienen el espacio para resolver dudas respecto a sus evaluaciones, hacer comentarios sobre las actividades, etc.	Comentan y resuelven sus dudas respecto a los trabajos y evaluaciones.	- Presentación PowerPoint - Meet - Computador - Audio - Voz
(Tiempo 10 minutos)		

Planificación de clase n° 9	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: III°	Tiempo: 1 hora pedagógica (50 minutos)
Profesoras: Constanza Rodríguez Tamara Silva	Hora de inicio/término: 11:00-11:50		
Propósitos	Sintetizar el contenido.		
Conocimientos previos	Identidad latinoamericana, determinismo social, ideologías.		
Conceptos clave	Identidad, determinismo, pobreza, explotación, figura femenina.		
Contenidos	Síntesis y consideraciones finales del contenido curricular.		
Habilidades	Sintetizar, concluir, comprender.		
Actitudes	Reflexionan sobre el contenido y las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.		
Aprendizajes esperados		Indicadores de desempeño de logro	
- Sintetizar el contenido de la Unidad.		Realizan un juego para sintetizar el contenido visto sobre <i>Sub terra</i> .	

Aprendizajes esperados en relación con los OFT	
Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro.	Realizan el juego de forma autónoma para evaluar y monitorear su propio aprendizaje.

Desarrollo de la actividad		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio Los y las estudiantes, luego de saludar, ingresan a Mentimeter y responden: - ¿Cuáles fueron los conceptos más relevantes durante estas clases? - ¿Logré comprender estos conceptos? Luego de leer sus respuestas, conocen el objetivo de la clase. (Tiempo 10 minutos)	Los y las estudiantes responden de manera consciente las preguntas de Mentimeter.	- Presentación PowerPoint - Mentimeter - Meet - Computador - Audio
Desarrollo Cuando ya tienen los conceptos claves identificados, las y los estudiantes, guiados por las docentes, realizan un juego para sintetizar el contenido y cerrar la unidad. Este juego contiene preguntas sobre los cuentos y los conceptos tratados en clases anteriores. (Tiempo 20 minutos)	Realizan el juego propuesto por las docentes.	- Presentación PowerPoint - Genia.ly https://view.genial.ly/5ff359bee200500d936e348d/game-breakout-escape-room-sub-terra - Meet - Computador - Audio
Cierre Para finalizar la clase, cada estudiante escribe un comentario interpretativo considerando: los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra y las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. (Tiempo 20 minutos)	Los y las estudiantes redactan su comentario interpretativo de la obra analizada y lo suben a Classroom.	- Presentación PowerPoint - Classroom - Meet - Computador - Audio

Referencias bibliográficas

- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blume, J., Franken Kurzen, C. & A, Macchiavello, C. (2006). *La crítica literaria del siglo XX: 50 modelos y su aplicación*. 1a. ed. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Balart C. & Maureira C. (2000). Literatura hispanoamericana moderna. *Colección Monografía Temática*, (3). Santiago: UMCE.
- Balart, C. (2010). Temas de la narrativa moderna chilena: del romanticismo al Naturalismo. *Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales*, (23), p. 137-153.
- Bocaz, L. (2005). *Sub terra* de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa. *Estudios filológicos*, (40), pp. 7-27.
<http://dx.doi.org/10.4067/S007117132005000100001>.
- Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España: Editorial Síntesis S.A.
- Durán C., J. (1960). Un comentario estilístico sobre “El Chiflón del Diablo”. *Revista Atenea*, (386), pp. 108-136.
- Durán, J. (1988). Secuencias paralelas en “La compuerta número 12”, de Baldomero Lillo. *Revista Chilena de Literatura*, (31), pp. 63-79.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI Editores.

- Goic, C. (1968). *La novela chilena. Los mitos degradados*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Goic, C. (1973). Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 9-10.
- Iñigo, L. (1973). La novela naturalista hispanoamericana. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 71-94.
- Lillo, B. (1960). *Obras Completas*. Ed. de Raúl Silva Castro. Santiago: Editorial Nascimento.
- Lillo, B. (2008). *Obras Completas*. Ed. crítica Ignacio Álvarez y Hugo Bello. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- MINEDUC. (2015). *Bases Curriculares. 3° y 4° medio*. Chile.
- MINEDUC. (2020). *Programa de estudio de Tercer año medio de Lenguaje y Comunicación*. Chile.
- MINEDUC. (2020). *Priorización curricular. Lengua y Literatura*. Chile.
- Ordiz, J. (2002). Dos ejemplos de naturalismo chileno: *Juana Lucero* de Augusto D'Halmar y los relatos de Baldomero Lillo. *Revista Arrabal*, (4), pp. 169-176.
- Oviedo, J.M. (1997). *Historia de la literatura hispanoamericana. V.2. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Piaget, J. (1966). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar, 1969.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1997). *La psicología del niño*. España: Ediciones Morata.

- Piskuriew, E. (1981). *La cuentística de Lillo* (Tesis doctoral). Texas Tech University, Estados Unidos.
- Promis, J. (1993). *La novela chilena del último tiempo*. Santiago: Editorial La Noria.
- Promis, J. (1994). Programas narrativos de la novela chilena en el siglo XX. *Revista Iberoamericana*, LX (168-169), pp. 925-933.
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1994.6447>
- Subercaseaux, B. (1968). *Historia, literatura y sociedad: ensayos de hermenéutica cultural*. Santiago: Documentas.
- Thomas Dublé, D. (2004). Manuel Prendes. La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo. *Revista chilena de literatura*, (64), p. 159-162. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952004000100013>
- Urbistondo, V. (1966). *El Naturalismo en la novela chilena*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos aires: Pléyade.

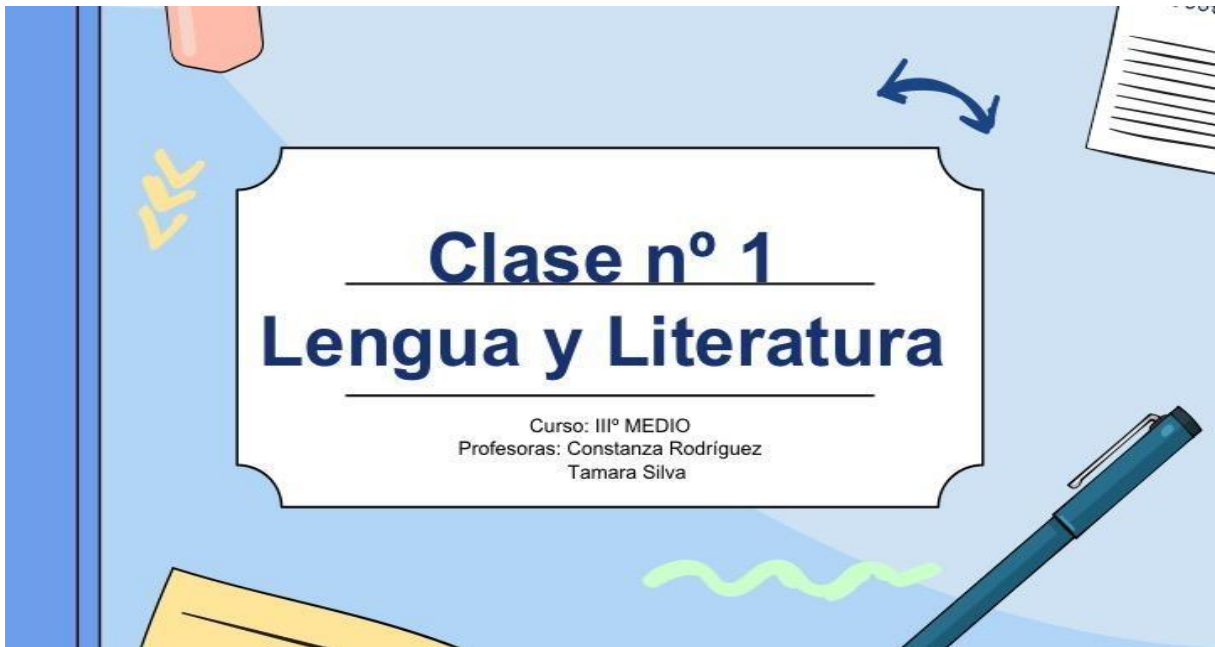
Anexos

- Plan de trabajo

Plan de trabajo			
A completar por:		Constanza Rodríguez, Tamara Silva	
Fecha límite:		mar-21	
Memoria de título			
% completado	Fase	Vence el	Notas

100%	Planeación	16-Jun-20	Contactar al profesor guía y plantear el tema.
100%	Preparación	10-Jul-20	Se envía la inscripción de la Memoria.
100%	Lectura de textos seleccionados	17-Jul-20	Entrega, además, la biografía de las lecturas.
100%	Contextualización histórica y literaria	30-Aug-20	Naturalismo en Europa e Hispanoamérica.
100%	Elaboración Marco teórico	31-Oct-20	
100%	Análisis de textos seleccionados	1-Dec-20	
100%	Conclusiones y propuesta didáctica	01-Jan-21	
100%	Entrega borrador	14-Jan-21	Entregar investigación corregida al profesor guía.
100%	Entrega final	18-Jan-21	Cierre segundo semestre.

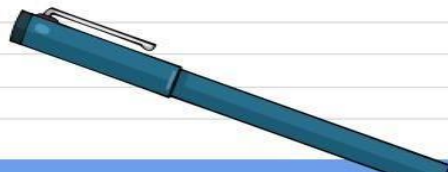
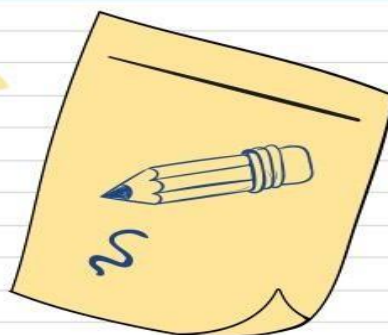
- Clase n° 1:



Índice	
Explicación actividad	Comentarios reflexivos
Lectura colectiva	Cierre

Objetivo >>>

Comprender e interpretar obras que supongan un aporte a la cultura.



¿Qué es la identidad?

Hijo de ladrón (1951)
Manuel Rojas

Hechos consumados
(1981)
Juan Radrigán

Doña Bárbara (1929)
Rómulo Gallegos

Niñas araña (2007)
Luis Barrales





Lectura colectiva



Trabajo en equipo

1. <https://padlet.com/crodrigueza13/n1fqj9ju7pcp1ky5>
2. <https://padlet.com/crodrigueza13/p0glne1ch6850gka>
3. <https://padlet.com/crodrigueza13/p1f8pfop640o3h6f>
4. <https://padlet.com/crodrigueza13/j6c8iww05hx3yomt>

Grupo 1: páginas 1-3

Grupo 3: páginas 7-9

Grupo 2: páginas 4-6

Grupo 4: páginas 10-11

Comentario reflexivo



1. ¿Qué aspectos nos identifican como sociedad latinoamericana?
2. ¿Existe determinismo en nuestra sociedad? Ejemplos.
3. ¿Las ideologías son compartidas por toda la sociedad latinoamericana de igual forma? ¿Por qué? Ejemplos.



Cuando tengas listo tu comentario, no olvides subirlo a Classroom



Próxima clase:

NO FALTEN

- Biografía Baldomero Lillo
- Cuentos *Sub terra*
- Comentario reflexivo



Dudas, consultas y/o comentarios



¡Gracias y hasta la próxima!

Lengua y literatura
III° MEDIO

Profesoras: Constanza Rodríguez
Tamara Silva



- Clase n° 2:



Clase n° 2 Lengua y Literatura

Profesoras: Constanza Rodríguez
Tamara Silva

III° MEDIO

Índice

01

Baldomero Lillo

02

Sub terra

03

Comentario crítico

04

Dudas y/o
consultas



<https://www.menti.com/aek1wyxh76>

- 3450885

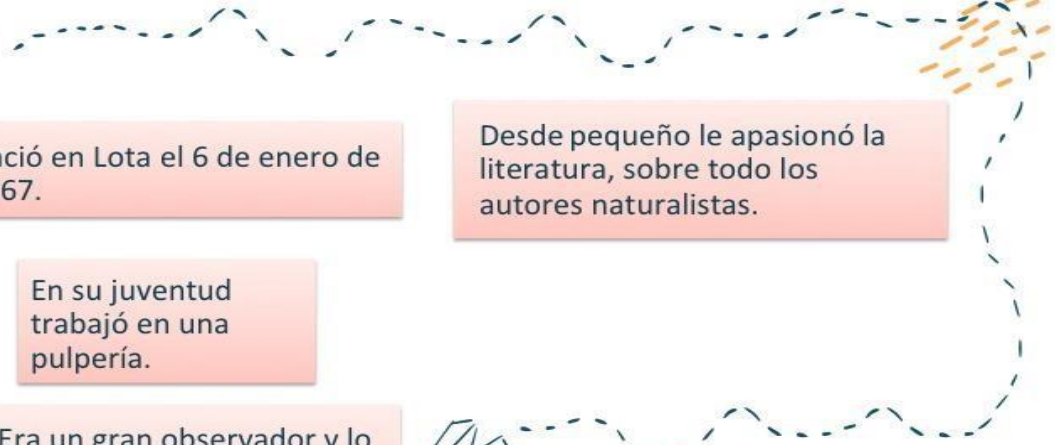
QR



01

Baldomero Lillo





Nació en Lota el 6 de enero de 1867.

Desde pequeño le apasionó la literatura, sobre todo los autores naturalistas.

En su juventud trabajó en una pulpería.



Era un gran observador y lo que decidió su vocación de narrador fue la observación directa de la vida miserable de los mineros de Lota.

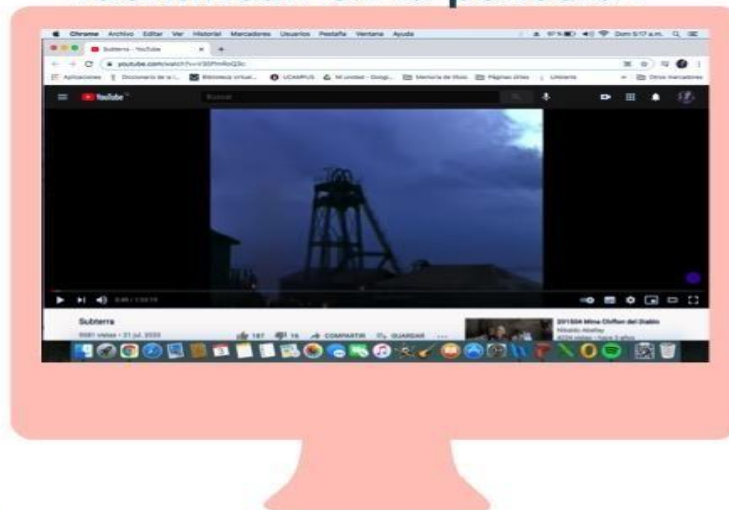


- 
- 
- En 1903 ganó un premio literario con su cuento "Juan Fariña".
 - El 1904 se publicó su compilado de relatos al que tituló *Sub terra*.
 - Después de eso su obra no fue tan prolífica (productiva).
 - Falleció en San Bernardo el 10 de agosto de 1923.
- 
- 

02

Sub terra

¿Qué aspectos del carácter chileno se identifican en la película?



Comentario reflexivo



¿Cómo defines la identidad de los obreros en el Chile que se presenta en la película?



¿Cuál creer que era el objetivo del autor al escribir la obra?



¿Cómo definirías el trato a los mineros?



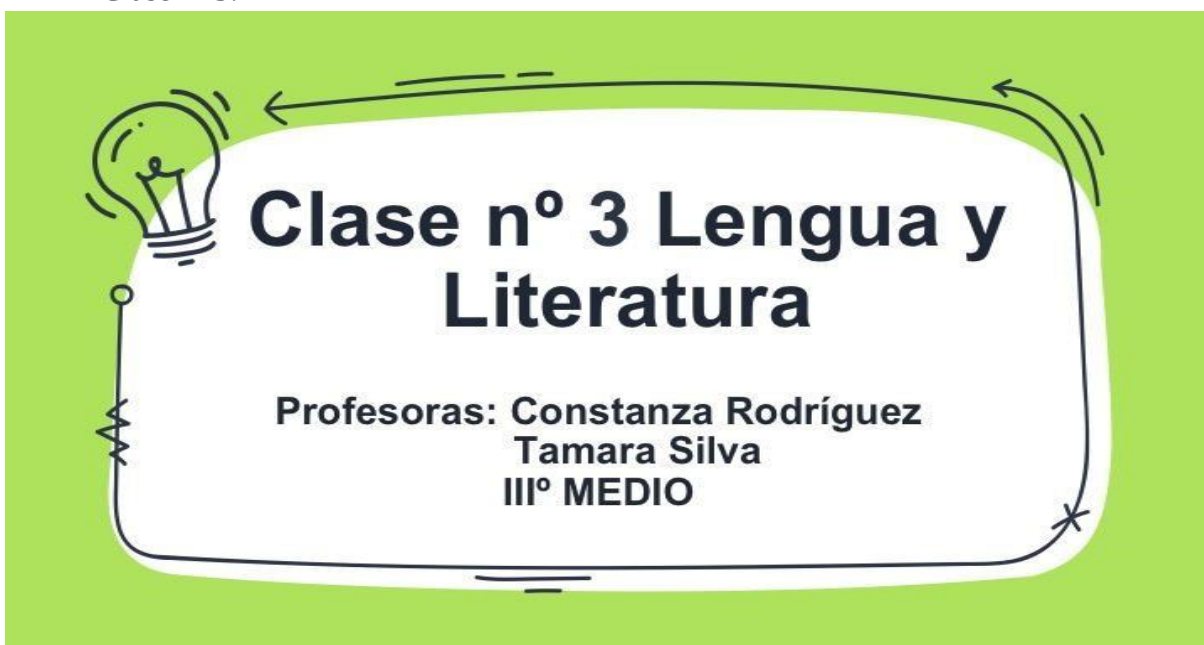
03

Comentario
crítico





- Clase n° 3:



Índice

1. Objetivo del autor.

2. Temáticas de *Sub terra*.

3. Preguntas de análisis.

4. Grupos de trabajo.

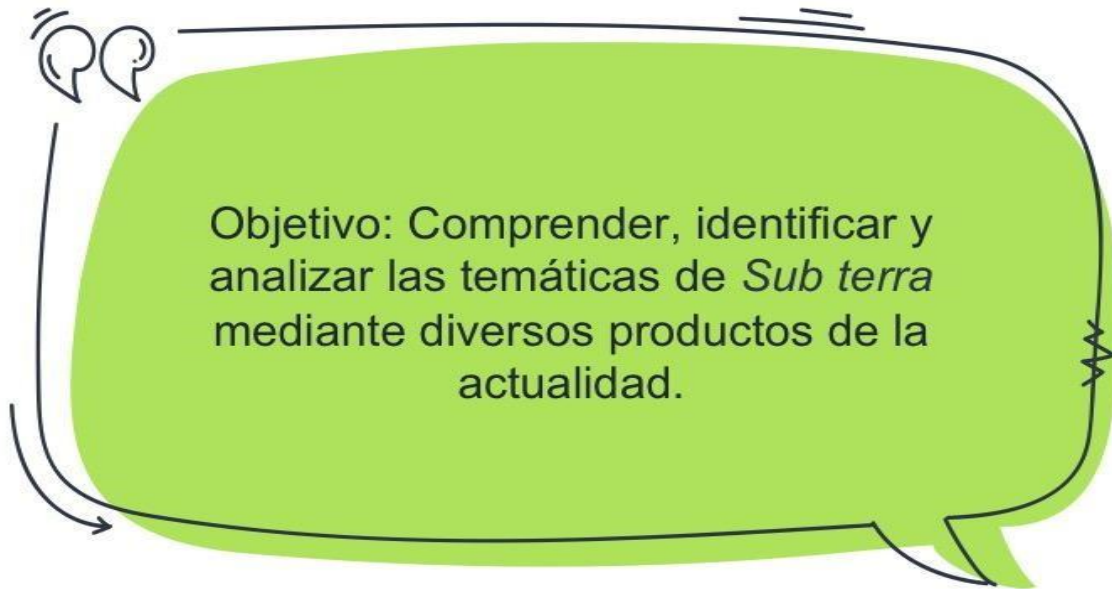
5. Dudas, consultas y/o comentarios.



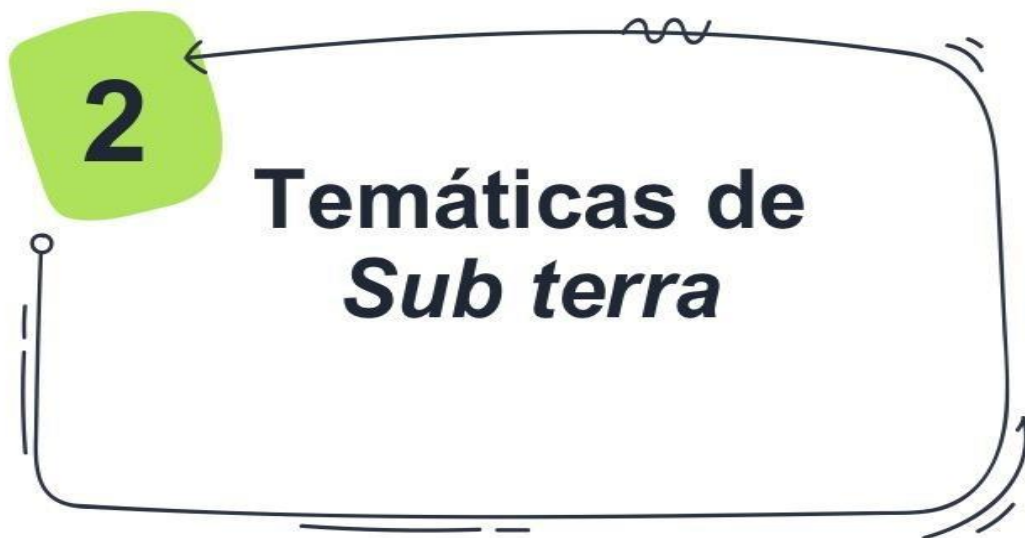
2

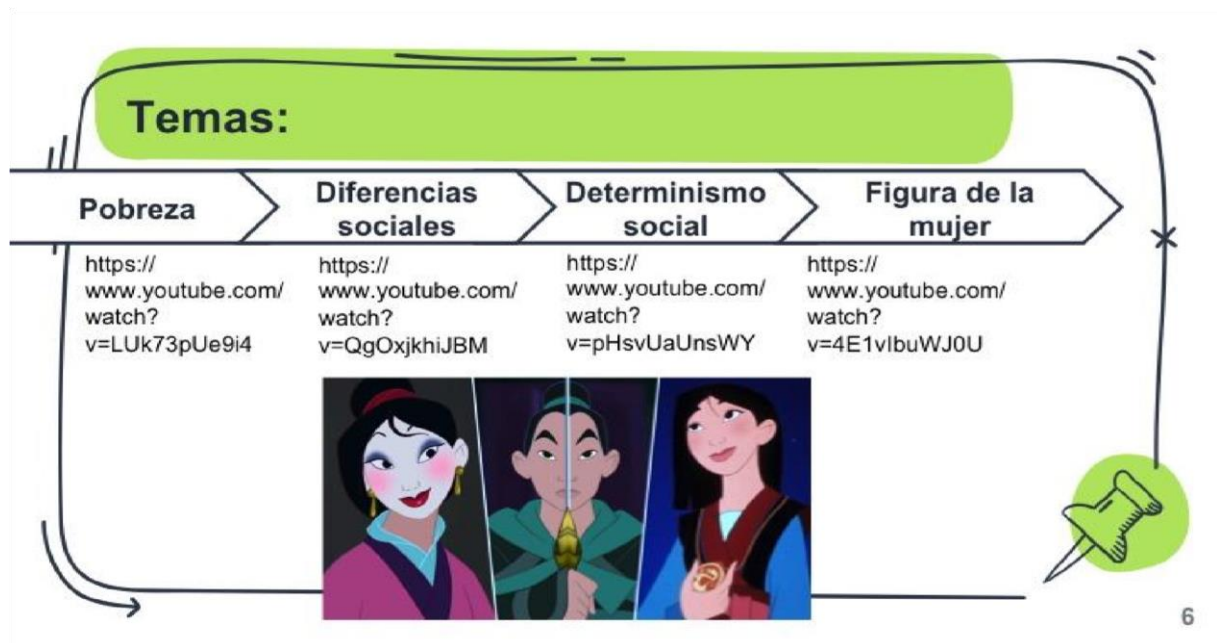
1

¿Cuál crees que era el objetivo del autor al escribir esta obra?



4





Preguntas de análisis

X <https://www.menti.com/nd67njz3zb>

X 757081

X QR



1. ¿Qué temas se observan?
2. ¿Por qué se pueden relacionar con *Sub terra*?

8

X ¿En qué medida nos representan estas temáticas?



9

4

Grupos de trabajo

Ruleta online

✕ <https://wordwall.net/resource/9108615/tem%C3%A1ticas-de-trabajo>



11

Dudas, consultas y/o comentarios

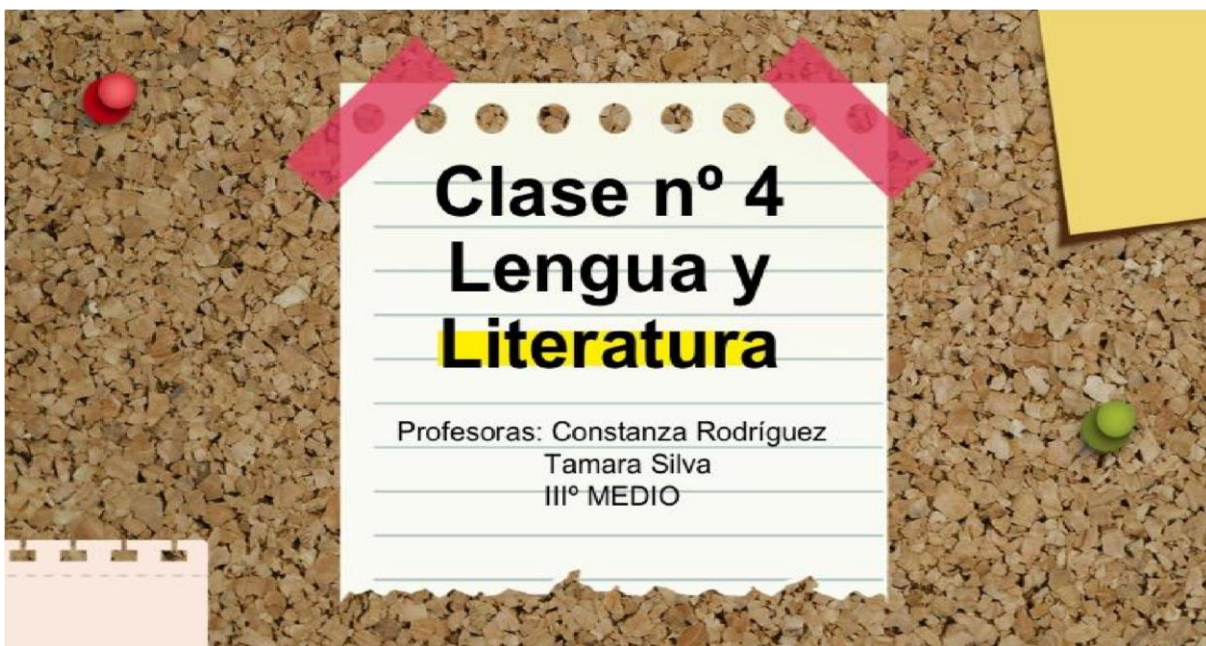
- ✕ tamara.silva2016@umce.cl
- ✕ constanza.rodriguez2016@umce.cl

¡Adiós!



12

- Clase nº 4:



Índice

1. Proyecto de la Unidad.
2. Evaluaciones.
3. Texto expositivo.
4. Borrador.
5. Dudas, consultas y/o comentarios.

Objetivo

- Elaborar un borrador del texto expositivo.

Proyecto:
Formular
interpretaciones.

- Texto expositivo.
- Exposición oral



Evaluaciones

Evaluación "Texto expositivo"		
Instrucciones: Marque con una X en Si se hace el criterio o No se hace el criterio		
Grupo: Fecha:		
Aspectos observables	Si	No
1. Contiene el título central.		
2. Mantiene la estructura según el tipo de texto (introducción, desarrollo y conclusión).		
3. Incluye las ideas principales en base al concepto y al cuento que se le fue asignado.		
4. Las ideas están organizadas de forma coherente, ya que no escapan de la idea fundamental del concepto asignado.		
5. Los ejemplos utilizados del cuento son acordes al concepto que se le asignó.		
6. Utiliza vocabulario acorde al tema y a la situación.		
7. La redacción es coherente.		
8. Aplica las normas ortográficas.		
Si= 1 punto / No= 0 puntos		
Observaciones:		

Evaluaciones

Rúbrica de evaluación exposición oral 36 puntos				
Profesoras	Constanza Rodríguez- Tamara Silva			
Asignatura	Lengua y Literatura			
Curso	IIIº			
Grupo				
Descripción	Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar la exposición oral. Los y las estudiantes disponen de esta para revisar sus textos expositivos y preparar la presentación. Esta evaluación toma en consideración 12 dimensiones, las que tienen que ver, en primer lugar, con la estructura de la exposición y, en segundo lugar, con los aspectos formales.			
Dimensión	Logrado 3 pts	Mediamente logrado 2 pts	Por lograr 1 pts	No se entregó 0 pts
Estructura de la exposición	La exposición incluye: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye solo 2 de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye 1 o ninguno de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	No se hace entrega del trabajo.
Introducción	La introducción incluye: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratará el tema	La introducción incluye 2 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratará el tema	La introducción incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratará el tema	No se hace entrega del trabajo.
Desarrollo	El desarrollo incluye: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye 2 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	No se hace entrega del trabajo.

Conclusión	La conclusión incluye: - breve resumen de los argumentos - ideas principales	La conclusión incluye solo 1 de los 2 elementos: - breve resumen de los argumentos - ideas principales	La conclusión incluye de forma incorrecta los elementos: - breve resumen de los argumentos - ideas principales	No se hace entrega del trabajo.
Argumentos formales	Expone el día solicitado.	Expone el día solicitado, pero en otro horario.	Expone un día diferente al solicitado.	No se hace entrega del trabajo.
Cobertura verbal	La presentación está vinculada al texto expositivo (tema y concepto) realizando en la siguiente:	La presentación está vinculada solo a uno de los elementos (tema o concepto).	La presentación no se vincula ni al tema ni al concepto asignado.	No se hace entrega del trabajo.
Cobertura visual	Los integrantes del grupo trabajan y cumplen su rol.	Los integrantes del grupo trabajan, cumplen su rol, pero no de forma eficiente.	Los integrantes del grupo trabajan, pero no cumplen su rol.	No se hace entrega del trabajo.
Exposición de las ideas	Exponen amplitud de ideas claras.	Exponen algunas ideas vagas.	Exponen pocas ideas y sin claridad.	No se hace entrega del trabajo.
Interacción	Los integrantes utilizan un vocabulario adecuado a la audiencia.	Los integrantes utilizan un vocabulario adecuado, pero existen momentos y/o frases donde no consideran a la audiencia.	Los integrantes no utilizan un vocabulario adecuado (con un lenguaje simplificado o fuera de contexto) no considerando a su audiencia.	No se hace entrega del trabajo.
Presentación y comunicación	La pronunciación es fluida y la entonación es adecuada, considerando lo que presentan en todo momento.	En algunos momentos existen dudas y trébuches, por lo que no se entiende lo que exponen.	La pronunciación es deficiente y usan una entonación poco adecuada según lo que están exponiendo.	No se hace entrega del trabajo.
Tiempo de duración	El grupo cumple con los tiempos establecidos: 5 minutos más, 10 minutos más.	El grupo se extiende del tiempo establecido: 5 minutos más, 10 minutos más.	El grupo no cumple el tiempo mínimo establecido: 5 minutos más, 10 minutos más.	No se hace entrega del trabajo.
Apoyo visual	Utiliza material de apoyo de forma adecuada y acorde al tema.	Utiliza poco el material de apoyo o este es insuficiente.	No utiliza el material de apoyo.	No se hace entrega del trabajo.
Total de puntos				

Texto expositivo



Ejemplo:

Las drogas

En la actualidad, las drogas son muy comunes en nuestra sociedad. La OMS las define como "sustancias psicoativas", es decir, una enfermedad que tiene su origen en el cerebro de los seres humanos. Esta se caracteriza por su larga duración, puesto que la persona será adicta durante toda su vida si es que no está en rehabilitación.

Según SENDA, las drogas más consumidas en nuestro país son: el alcohol, el tabaco, la marihuana y la pasta base o cocaína (en este orden de consumismo).

Ejemplo:

En primer lugar, el alcohol es un depresor que reduce la actividad del sistema nervioso central. Su consumo reiterado puede provocar una gran dependencia, causando abstinencia por la suspensión de la ingesta. Las bebidas alcohólicas pueden provocar: temblores, sudor, insomnio, náuseas, etc.

En segundo lugar, el tabaco es un producto procesado y la principal combustión de humo. Su particular contenido en nicotina lo hace muy adictivo. Su consumo reiterado puede afectar al sistema cardiovascular, sistema nervioso, sistema respiratorio, entre otros.

Ejemplo:

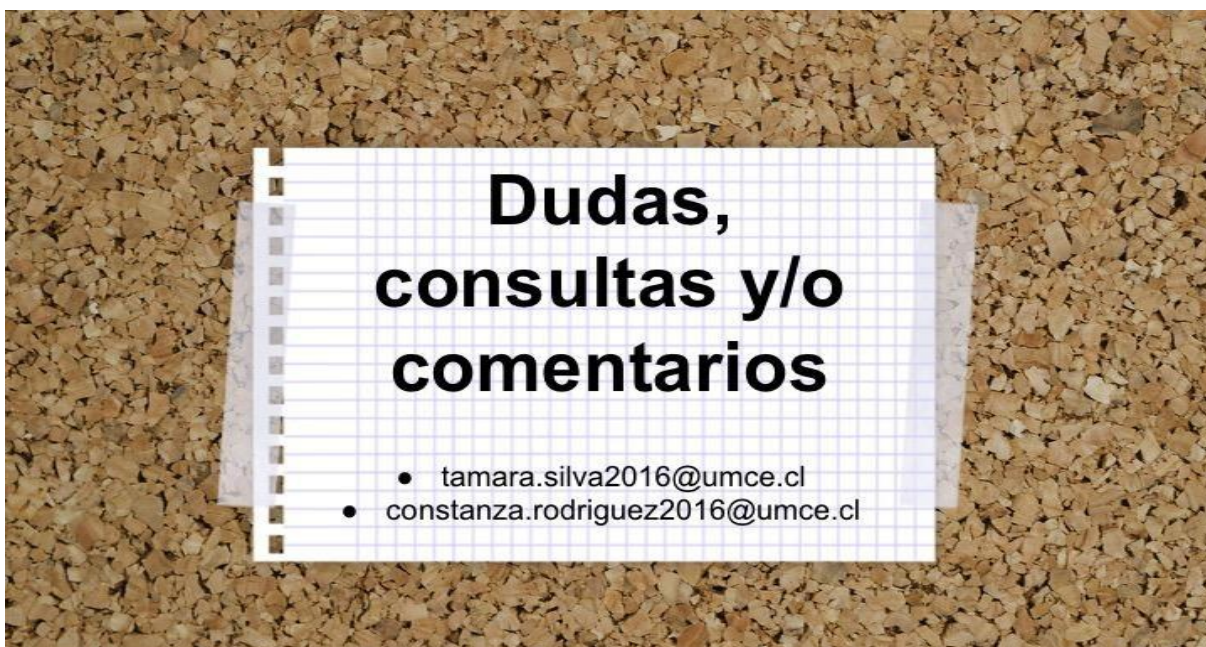
En tercer lugar se encuentra la marihuana, psicoactivo o psicotrópico obtenido de la planta Cannabis Sativa, que tiene THC. Este actúa como alucinógeno y puede ser altamente adictivo. Consumir altas dosis de marihuana puede causar confusión, estados de pánico, percepción alterada de la realidad, entre otros.

En último lugar está la pasta base o cocaína, extraído de las hojas de coca, mezclada con varios solventes, como la parafina. Es un estimulante del sistema nervioso central, un supresor del apetito y un anestésico tópico. Específicamente, es un inhibidor de la re-captación de serotonina-norepinefrina-dopamina.

En conclusión, cualquier tipo de droga provoca una gran adicción, causando consecuencias nefastas para su organismo.

Planificación

The screenshot shows a Padlet group planning board titled "Planificación grupo". The board is set up for a group to plan an oral presentation. It includes a header with the user "Comitares Rodriguez" and a timestamp "2m". Below the title, there is a subtitle: "Aquí pueden redactar el borrador de su texto expositivo. Recuerden tomar en cuenta la lista de cotejo y la rúbrica de evaluación de la exposición oral." The main content area is divided into several sections: "Cuento y concepto a analizar", "Titulo de mi texto expositivo", "Objetivos", "Introducción", "Desarrollo", and "Conclusión". The board is decorated with a light blue patterned background and a pink circular button in the bottom right corner.



- Rúbrica de evaluación clase nº 4-6-7:

Rúbrica de evaluación exposición oral 36 puntos					
Profesoras	Constanza Rodríguez- Tamara Silva				
Asignatura	Lengua y Literatura				
Curso	IIIº				
Grupo					
Descripción	Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar la exposición oral. Los y las estudiantes disponen de esta para revisar sus textos expositivos y preparar la presentación. Esta evaluación toma en consideración 12 dimensiones, las que tienen que ver, en primer lugar, con la estructura de la exposición y, en segundo lugar, con los aspectos formales.				
Dimensión	Logrado 3 pts	Medianamente logrado 2 pts	Por lograr 1 pts	No entregado 0 pts	Puntaje

Estructura de la exposición.	La exposición incluye: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye solo 2 de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye 1 o ninguno de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	No se hace entrega del trabajo.	
Introducción	La introducción incluye: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratarán el tema	La introducción incluye 2 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratarán el tema	La introducción incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de integrantes - indica el punto de vista con que tratarán el tema	No se hace entrega del trabajo.	
Desarrollo	El desarrollo incluye: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye 2 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - conceptos fundamentales - exposición de las ideas (con argumentos si es necesario)	No se hace entrega del trabajo.	
Conclusión	La conclusión incluye: - breve resumen de lo expuesto - ideas principales	La conclusión incluye solo 1 de los 2 elementos: - breve resumen de lo expuesto - ideas principales	La conclusión incluye de forma imprecisa los elementos: - breve resumen de lo expuesto - ideas principales	No se hace entrega del trabajo.	
Aspectos formales	Expone el día solicitado.	Expone el día solicitado, pero en otro horario.	Expone un día diferente al solicitado.	No se hace entrega del trabajo.	
Coherencia textual	La presentación está vinculada al texto expositivo (cuento y concepto) realizado en la asignatura.	La presentación está vinculada solo a uno de los elementos (cuento o concepto).	La presentación no se vincula ni al cuento ni al concepto asignado.	No se hace entrega del trabajo.	
Cohesión textual	Los integrantes del grupo trabajan y cumplen su rol.	Los integrantes del grupo trabajan, cumplen su rol, pero no de forma eficiente.	Los integrantes del grupo trabajan, pero no cumplen su rol.	No se hace entrega del trabajo.	

Exposición de las ideas	Exponen amplitud de ideas claras.	Exponen algunas ideas vagas.	Exponen pocas ideas y sin claridad.	No se hace entrega del trabajo.	
Vocabulario	Los integrantes utilizan un vocabulario adecuado a la audiencia.	Los integrantes utilizan un vocabulario adecuado, pero existen momentos y/o frases donde no consideran a la audiencia.	Los integrantes no utilizan un vocabulario adecuado (usan un lenguaje coprológico o fuera de contexto) no considerando a su audiencia.	No se hace entrega del trabajo.	
Pronunciación y entonación	La pronunciación es fluida y la entonación es adecuada, entendiéndose lo que presentan en todo momento.	En algunos momentos existen dudas y titubeos, por lo que no se entiende lo que exponen.	La pronunciación es deficiente y usan una entonación poco adecuada según lo que están exponiendo.	No se hace entrega del trabajo.	
Tiempo de duración	El grupo cumple con los tiempos establecidos: 5 minutos min. 10 minutos máx.	El grupo se extiende del tiempo establecido: 5 minutos min. 10 minutos máx.	El grupo no cumple el tiempo mínimo establecido: 5 minutos min. 10 minutos máx.	No se hace entrega del trabajo.	
Apoyo visual	Utiliza material de apoyo de forma adecuada y acorde al tema.	Utiliza poco el material de apoyo o este es insuficiente.	No utiliza el material de apoyo.	No se hace entrega del trabajo.	
Total de puntos					

● Lista de cotejo clase 4-5:

Coevaluación "Texto expositivo"			
Instrucciones: Marque con una X en Sí si tiene el criterio o No en caso de no tenerlo.			
Grupo: Fecha:			
Aspectos observables.		Sí	No
1.	Contiene el título central.		
2.	Mantiene la estructura según el tipo de texto (introducción, desarrollo y conclusión).		

3.	Incluye las ideas principales en base al concepto y al cuento que se le fue asignado.		
4.	Las ideas están organizadas de forma coherente, ya que no escapan de la idea fundamental del concepto asignado.		
5.	Los ejemplos utilizados del cuento son acordes al concepto que se le asignó.		
6.	Utiliza vocabulario acorde al tema y a la situación.		
7.	La redacción es coherente		
8.	Aplica las normas ortográficas.		
Sí= 1 puntos / No= 0 puntos			
Observaciones:			

- Clase nº 5:



Índice

01

Apreciaciones propias

02

Edición de textos
expositivos

03

Coevaluación

04

Reflexiones



Objetivo

Revisar y editar sus textos.

Evaluar los textos expositivos.

01

Apreciaciones propias

¿Cómo se representa la identidad chilena en los cuentos?

¿Qué cuento nos tocó?

¿Reconozco actitudes de los personajes?

¿Me identifico en algún aspecto?

¿Nos representan?



02 Edición de textos

Planificación borrador

The screenshot shows a Padlet workspace titled "Planificación grupo" by Constanza Rodriguez. The workspace contains a text planning template for an expository text. The template includes a section for "Cuento y concepto a analizar" and a "Título de mi texto expositivo" field. Below the title, there are three main sections: "Objetivos", "Introducción", "Desarrollo", and "Conclusión". The background of the workspace has a light blue pattern of small circles. A pink plus sign is visible in the bottom right corner of the workspace.

Cuenta y concepto a analizar

Título de mi texto expositivo

Objetivos

Introducción

Desarrollo

Conclusión

03

Coevaluación

Coevaluación "Texto expositivo"

Instrucciones: Marque con una X en Si si tiene el criterio o No en caso de no tenerlo.

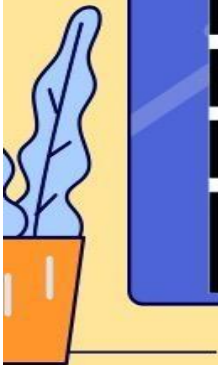
Grupo:

Fecha:

Aspectos observables.	Si	No
1. Contiene el título central.		
2. Mantiene la estructura según el tipo de texto (introducción, desarrollo y conclusión).		
3. Incluye las ideas principales en base al concepto y al cuento que se le fue asignado.		
4. Las ideas están organizadas de forma coherente, ya que no escapan de la idea fundamental del concepto asignado.		
5. Los ejemplos utilizados del cuento son acordes al concepto que se le asignó.		
6. Utiliza vocabulario acorde al tema y a la situación.		
7. La redacción es coherente		
8. Aplica las normas ortográficas.		
Si= 1 puntos / No= 0 puntos		
Observaciones:		

04 Reflexiones

Mentimeter

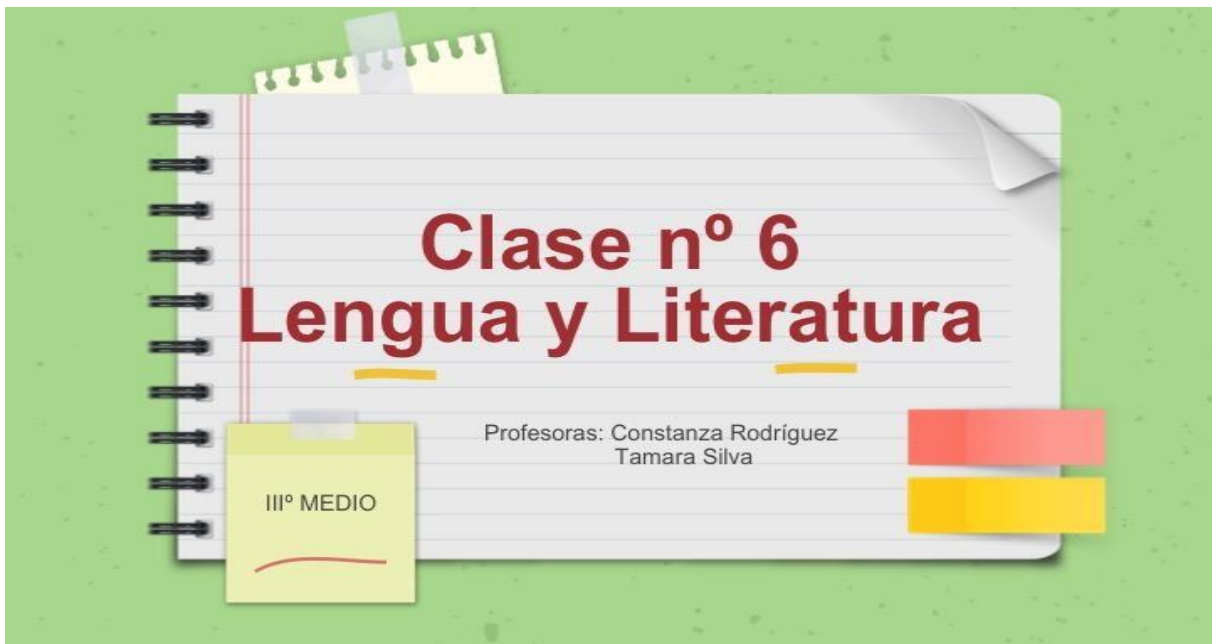


- ¿Nuestro texto cumple con la estructura vista?
- ¿Tomamos en consideración las observaciones realizadas por nuestros compañeros y compañeras?

<https://www.menti.com/mjcnoepa9w1078428>



- Clase nº 6:



Objetivo

Exponer la investigación realizada previamente.

Repaso rúbrica

Rúbrica de evaluación exposición oral (30 puntos)				
Profesor/a	Concepción Rodríguez Tamara Nino			
Asignatura	Lógica y Utilitaria			
Curso	2º			
Grupo				
Descripción	Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar la exposición oral. Los y las estudiantes disponen de esta para evaluar sus propias exposiciones y preparar la presentación. Esta evaluación tiene un total de 30 puntos, los que tienen que ver, en primer lugar, con la estructura de la exposición y en segundo lugar, con los aspectos formales.			
Indicador	Logrado 7 pts	Parcialmente logrado 2 pts	Por lograr 1 pts	No alcanzado 0 pts
Exposición de la exposición	La exposición incluye: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye solo 2 de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	La exposición incluye 1 o ninguno de los 3 elementos: - introducción - desarrollo - conclusión	No se hace entrega del trabajo.
Subtema	La introducción incluye: - presentación del tema - presentación de la tesis - índice al punto de vista con que se trata el tema	La introducción incluye 2 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de la tesis - índice al punto de vista con que se trata el tema	La introducción incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación del tema - presentación de la tesis - índice al punto de vista con que se trata el tema	No se hace entrega del trabajo.
Desarrollo	El desarrollo incluye: - presentación de la información principal - desarrollo de los ideas - conclusión (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye 2 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - desarrollo de los ideas - conclusión (con argumentos si es necesario)	El desarrollo incluye solo 1 de los 3 elementos: - presentación de la información principal - desarrollo de los ideas - conclusión (con argumentos si es necesario)	No se hace entrega del trabajo.

Contenido	La conclusión incluye: - breve resumen de los puntos - ideas principales	La conclusión incluye solo 1 de los 2 elementos: - breve resumen de los puntos - ideas principales	La conclusión incluye de forma impresa los elementos: - breve resumen de los puntos - ideas principales	No se hace entrega del trabajo.
Aspectos formales	Exposición de las ideas.	Exposición de las ideas, pero en otro formato.	Exposición de las ideas en el formato solicitado.	No se hace entrega del trabajo.
Calidad verbal	La presentación está estructurada en un texto claro y conciso.	La presentación está estructurada en un texto claro y conciso, pero con algunos errores.	La presentación es un texto claro y conciso, pero con algunos errores.	No se hace entrega del trabajo.
Calidad visual	Los integrantes del grupo trabajan y cumplen su rol.	Los integrantes del grupo trabajan, pero no cumplen su rol.	Los integrantes del grupo trabajan, pero no cumplen su rol.	No se hace entrega del trabajo.
Exposición de las ideas	Exposición amplia de las ideas.	Exposición de algunas ideas.	Exposición de pocas ideas y sin claridad.	No se hace entrega del trabajo.
Interacción	Los integrantes utilizan un lenguaje adecuado a la audiencia.	Los integrantes utilizan un lenguaje adecuado, pero con algunos errores.	Los integrantes utilizan un lenguaje adecuado, pero con algunos errores.	No se hace entrega del trabajo.
Presentación y material	La presentación es clara y la información es adecuada, entendiendo la que se presenta en los minutos.	La presentación es clara y la información es adecuada, pero con algunos errores.	La presentación es clara y la información es adecuada, pero con algunos errores.	No se hace entrega del trabajo.
Tiempo de duración	El grupo cumple con los tiempos establecidos: 7 minutos más, 10 minutos más.	El grupo cumple con los tiempos establecidos: 7 minutos más, 10 minutos más.	El grupo cumple con los tiempos establecidos: 7 minutos más, 10 minutos más.	No se hace entrega del trabajo.
Apoyo visual	Utiliza material de apoyo de forma adecuada y acorde al tema.	Utiliza poco el material de apoyo o no lo utiliza.	Utiliza poco el material de apoyo.	No se hace entrega del trabajo.
Total de puntos				



- Clase n° 7:

CLASE N°7

LENGUA Y LITERATURA

III Medio
Docentes: Constanza Rodríguez
Tamara Silva

Objetivo

Exponer, de manera clara y coherente, los textos expositivos realizados por cada grupo.



Inicio

Comentarios respecto a los trabajos realizados.



Comentan brevemente sobre los cuentos y conceptos vistos en la clase anterior.

Desarrollo

Los y las estudiantes realizan las exposiciones que faltan.



Las exposiciones deben contener una introducción, desarrollo y conclusión sobre el concepto asignado y cómo este se observa en el cuento que tiene cada grupo.

Cierre

Las y los compañeros que participan como público oyente, comentan acerca de los cuentos y conceptos vistos en la clase, y cómo estos forman parte de nuestra identidad chilena.

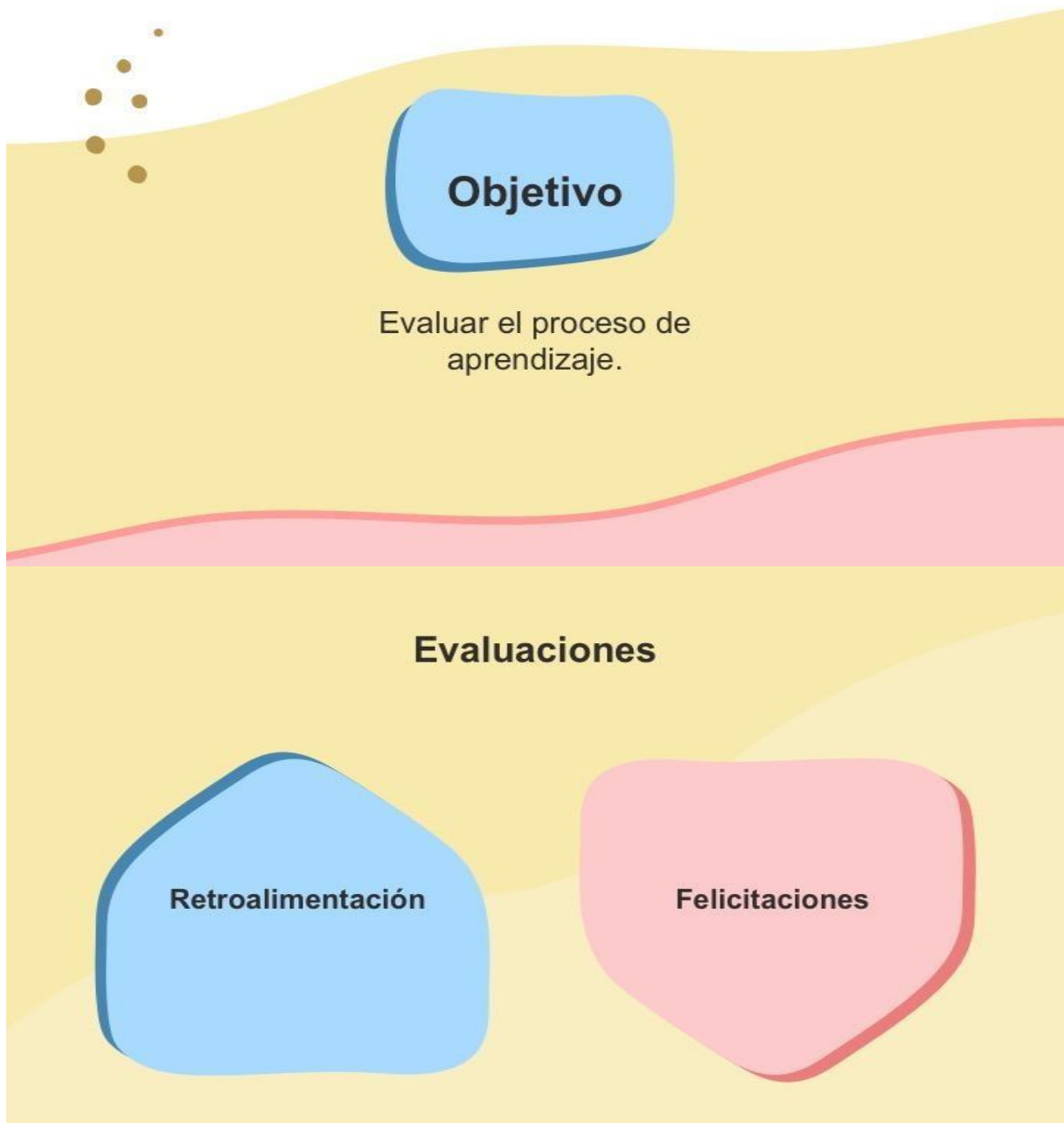


El o la docente explica que la próxima clase se realizarán las evaluaciones de las presentaciones.

Clase nº 8:

Clase nº 8

Profesoras: Constanza Rodríguez
Tamara Silva
IIIº MEDIO



Autoevaluación

Responder el Formulario de Google

- Escala de apreciación
- Observaciones generales



Tiempo: 20 min



Dudas, consultas y/o comentarios

Correos: tamara.silva2016@umce.cl
constanza.rodriguez2016@umce.cl

Dudas sobre
evaluaciones

Comentarios
sobre
actividades

Varios

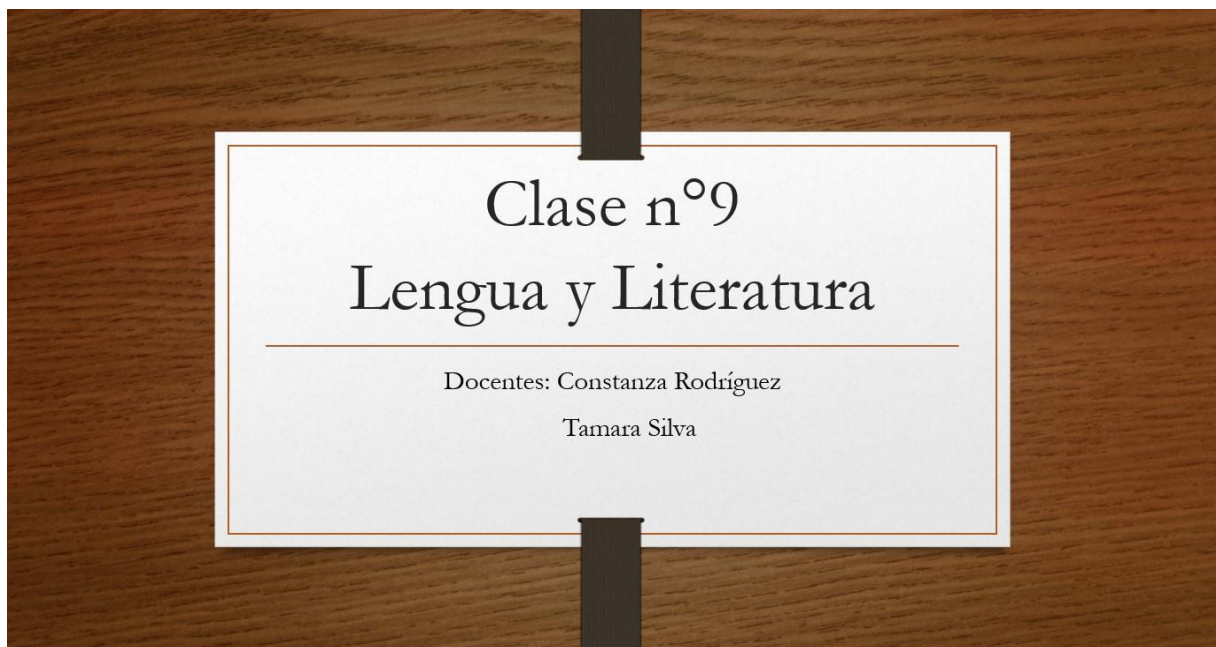
- Autoevaluación clase n° 8:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfnYzCvGDHbmNLFnnWV2-8IXwThAGiFxeKGmSrq5dxKehlcQ/viewform?usp=sf_link

Nombre:					
Escala de apreciación: S= Siempre; CS= Casi siempre; AV= Algunas veces; N= Nunca					
N°	Rasgos observables	S	CS	AV	N

1	Sigo las instrucciones dadas por el o la docente.				
2	Presento los trabajos en el tiempo asignado.				
3	Participo activamente de las clases.				
4	Muestro interés durante el proyecto.				
5	Respeto a mis compañeros y compañeras.				
6	Escucho con atención las opiniones e intervenciones de mis compañeros y compañeras.				
7	Trabajo de forma colaborativa.				
¿Qué aspectos debo mejorar?					
Sugerencias para mis profesoras					

- Clase nº 9:



Índice

1.- Responden preguntas en
Mentimeter

2.-Conocen el objetivo de la clase

3.-Juego para sintetizar la Unidad

4.- Comentario interpretativo

Inicio: Retroalimentación con preguntas en
Mentimeter

**1¿Cuáles fueron los conceptos más
relevantes durante estas clases?**

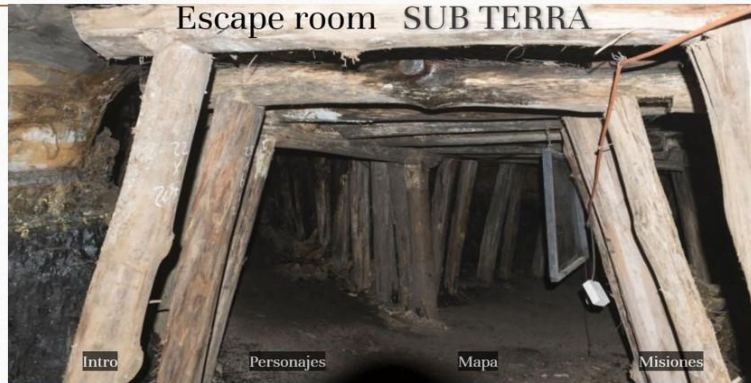
2¿Logré comprender estos
conceptos?

Objetivo de la clase

Sintetizar y reflexionar sobre el
contenido y las cuestiones sociales y
éticas que emanan de las lecturas.

Desarrollo: Juego para sintetizar la Unidad

Escape room SUB TERRA



Intro

Personajes

Mapa

Misiones



Intro

Fuiste a visitar una de las minas de carbón en Lota y quedaste atrapado. Para poder salir, debes superar las distintas misiones.

En cada misión encontrarás diferentes preguntas sobre los cuentos analizados en clases. Cada respuesta correcta te acercará a la salida de la mina.
¡Éxito!

Personajes

Escoge al personaje que te acompañará en esta misión.



Pablo es un niño de solo ocho años, miedoso e ingenuo, de cuerpo endeble. Afortunadamente desempeña bien su trabajo



Baldomero Lillo, cuentista chileno. Relató las experiencias de los mineros en *Sub terra*.



María de los Ángeles, madre de un minero. Preocupada por su hijo y solidaria con sus vecinos.



Cabeza de Cobre es un joven de 20 años aproximadamente. Tiene cabello rojizo, baja estatura y un cuerpo robusto.

Mapa

Lota, Santiago de Chile

Cada misión se lleva a cabo en una parte de la mina.

- Pique
- Compuerta nº 12
- Pulpería
- El Chiflón del Diablo



Cierre: Comentario interpretativo por parte de
los y las estudiantes

Deben considerar:

Los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra y las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.