



**Facultad de Historia, Geografía y Letras
Departamento de Castellano**

**RECUPERANDO A GABRIELA: PROSA MISTRALIANA EN
REVISTA *REPERTORIO AMERICANO***

Memoria para optar al Título de Profesora de Castellano

Autora: Daniela Hernández Campos

Profesor Guía: Prof. Jaime Galgani Muñoz

SANTIAGO-CHILE
2022

A Camila Apablaza Aravena, mi amiga eterna.
Por tu amor, entrega y corazón. Donde quiera que estés, sé que estás conmigo.

Agradecimientos

A mis mujeres: Antonia, Pamela, Lucía, Valentina y Fernanda; por ser el espacio sororo que alberga mi alma.

A los hombres de mi familia: gracias por darme voz, memoria y lucha.

A mis amores, gracias por estar.

A la UMCE por entregarme no solo formación académica sino también valores y comprender que desde la educación se pueden gestar cambios.

Al profesor Jaime Galgani Muñoz por aceptar y acompañar este loco proyecto.

Resumen

La siguiente memoria de título corresponde a una investigación de carácter analítico y documental sobre el pensamiento de Gabriela Mistral en las temáticas de género, educación y niñez basándose en la revista costarricense *Repertorio Americano* agrupado en *Toda Gabriela Mistral en revista Repertorio Americano* por Francisco González, Marybel Soto y Mario Oliva (2011)

En los distintos apartados de la memoria, se agruparon sus escritos sobre estas temáticas para estudiar el aporte mistraliano en las temáticas mencionadas y así conocer, comprender y valorar la importancia del pensamiento más desconocido de la poeta chilena en prosa.

Abstract

The following title corresponds to an analytical and documentary investigation about the thoughts of Gabriela Mistral on the issues of gender, education and childhood based on the Costa Rican magazine *Repertorio Americano* grouped in *Toda Gabriela Mistral in Repertorio Americano* magazine by Francisco González, Marybel Soto and Mario Oliva.

In the different sections of the research, her writings on these themes were grouped to study the Mistralian contributions to the aforementioned themes in order to know, understand and value the importance of the most unknown thoughts of the Chilean prose poet.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Resumen	4
Abstract	4
Introducción	2
Contextualización de la revista.....	3
Finalidad y corpus	3
Censura.....	4
Lectores	4
Mistral en la revista	5
Marco teórico.....	6
1. Educación	6
2. Latinoamericanismo.....	10
3. Feminismo	11
4. Niñez	13
Pregunta de investigación	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Metodología de investigación.....	17
Pensamiento mistraliano sobre la tríada mujer, madre y maestra.....	18
1. Mujer: columna vertebral de la sociedad.....	19
2. Madre: creadora, fuerte y poderosa.....	21
3. Maestra: la segunda madre.....	24
Pensamiento mistraliano sobre educación: proyecto político y social.....	29
Pensamiento martiniano	30
Educación social.....	31
Escuela activa.....	31
<i>El grito: ¿qué dice Mistral sobre educación?</i>	33
<i>El presidente Obregón y la situación de México: ¿qué dice Mistral sobre educación?</i>	33
<i>Vasconcelos y Chocano: ¿qué dice Mistral sobre educación?</i>	34
<i>Hispano-americanos en París. José Vasconcelos: Indología ¿Qué dice Mistral sobre educación?</i>	36
<i>El tipo del indio americano: ¿qué dice Mistral sobre educación?</i>	37
<i>Sobre un congreso Iberoamericano de bibliotecarios: ¿qué dice Mistral sobre educación?</i>	37
<i>Niño y libro: ¿Qué dice Mistral sobre educación?</i>	39
Mistral y niñez	41
1. orígenes y concepciones sobre niñez	41
2. Niñez	42
3. Educación y niñez	47
Conclusiones.....	50
Mujer.....	50
Educación	51
Niñez	52
Proyecciones.....	54
Bibliografía	55

Introducción

Ser mujer en Chile es crecer con pocos referentes femeninos que se acerquen a aquellos sectores más populares de la sociedad. Las mujeres destacadas, en su mayoría, pertenecen a la élite por lo que poco se conoce de su legado.

Pese a esto, existe una chilena que es transversal a las clases sociales pues, en su mayoría, se conoce su nombre y parte de su obra. Esa mujer es Gabriela Mistral.

La chilena nacida en 1889 fue poeta, intelectual y profesora proveniente del mundo rural lo que la hizo crecer con el conocimiento en su carne sobre la marginalidad. Este conocimiento hizo que su forma de posicionarse en la esfera pública la hiciera defensora de las niñeces, mujeres y obreros.

En el imaginario colectivo chileno se encuentran con claridad una serie de símbolos, adjetivos y modismos que representan la identidad nacional sin la necesidad de un mayor consenso entre chilenas y chilenos.

Muy por el contrario, al momento de definir o pensar qué personajes históricos forman parte de este imaginario, se vuelve tarea compleja pues desde una perspectiva u otra, surgen opiniones contrarias o críticas con relación a las características que permiten consolidar a un personaje como identitario.

Si nos referimos a Mistral, la gran mayoría de la población de chilenas y chilenos reconoce a la poeta y profesora. Un sector más privilegiado sabe su aporte en poesía y literatura; otro, conoce aquella historia alternativa que la posiciona como madre *queer* de la nación (Fiol-Matta, 2001).

Como objeto de investigación se tomarán las contribuciones de Gabriela Mistral a la revista *Repertorio Americano*, entre los años 1919 y 1951. Se considerará, para este estudio, la recopilación efectuada por Francisco González, Marybel Soto y Mario Oliva, publicada el año 2011 en *Toda Gabriela Mistral en revista Repertorio Americano*. Los autores realizaron una recopilación de más de cincuenta artículos que permitieron conocer no solo los aportes hacia las ediciones sino también analizar su postura educativa y política.

Para comenzar a comprender el pensamiento mistraliano sobre diferentes temas, es necesario conocer, en primer lugar, cual es el objeto de estudio, es decir, la revista *Repertorio Americano*.

Contextualización de la revista

La revista *Repertorio Americano* nace en el año 1919 creada por Joaquín García Monge cuya finalidad es recopilar diversos escritos de los intelectuales más importantes del siglo.

Durante 39 años las publicaciones de la revista son constantes convirtiéndose así en la más longeva de América. En total se publican 1181 tomos los cuales tienen diversas temáticas.

Durante la década de los cuarenta, la revista pasa por un periodo de problemas económicos puesto que cuentan con pocos suscriptores lo que produce este desequilibrio financiero. García Monge tiene que recurrir a diversas técnicas para poder mantener la revista. Con relación a las publicaciones, éstas son revisadas en su mayoría por editores catalanes (Cfr. González et al., 2011, pp. 15-29)

Finalidad y corpus

Tal y como se mencionó con anterioridad, la revista tiene diversas manifestaciones de diferentes autores. Estos ven en ella una buena forma para publicar y divulgar sus escritos.

La revista, durante sus años de circulación, se convierte en el mejor espacio bibliográfico del continente pues de estos escritos se puede conocer diversos puntos de vista que tienen aquellos intelectuales de la época y con ello investigar sobre ellos tal y como esta memoria de título busca.

Dentro de las publicaciones hay diferentes secciones que buscan diversificar lo que recibirán las y los suscriptores a ella.

Uno de los apartados se llamaba “Un estante de obras escogidas”, en el cual se comercializan libros de difícil acceso que son donados por los mismos autores para que estos sean leídos por quienes se suscriben a la revista.

Otro de los apartados, “Libros y autores”, contenía extractos y referencias de libros que intelectuales escriben.

El apartado con mayor contenido corresponde a “Señas de escritores” en donde se publican los artículos escritos por las y los intelectuales.

La circulación de la revista se realiza por diferentes canales. En un inicio se realiza por contactos, es decir, se envía a diferentes autores la revista para que ellos la compartan además de enviarla a diarios de diferentes países como Chile, Argentina, Venezuela, etc.

Con relación a las redes en donde se desarrolla la revista, un grupo de intelectuales son los encargados de consagrar la circulación y propagación. (Cfr. González et al., 2011, pp. 15-29)

Censura

La revista no estuvo exenta de dificultades puesto que además de los problemas económicos por los que pasó se suma la censura vivida por parte de los gobiernos de la época en Latinoamérica.

Todas las publicaciones de la revista divulgan ideas e incluso movilización social.

Los gobiernos vieron en la revista un transmisor de ideas peligrosas. Por esta razón, esta sufre persecución por parte de las dictaduras latinoamericanas del siglo XIX.

Esta censura se da cerrando las fronteras para que la revista no pueda circular libremente dentro del continente. (Cfr. González et al., 2011, pp. 15-29)

Lectores

Los lectores de la revista son principalmente gente ilustrada o con cierto nivel de instrucción además de grupos de educadores y estudiantes de letras.

Entre los temas más recurrentes que presenta la revista se encuentran la libertad, la justicia y lo humano. Por esta razón se considera a *Repertorio Americano* como una fuente de historia cultural latinoamericana, es decir, un lugar identitario pues afirma y forma la conciencia americana.

Como se ha mencionado, la revista tiene una importancia relevante dentro del continente puesto que con ella y sus publicaciones se ha podido gestar parte de la identidad latinoamericana. La revista, hasta la actualidad, se mantiene vigente y sirve de instrumento para investigaciones relevantes en el mundo de las letras (Cfr. González et al., 2011, pp. 15-29).

Mistral en la revista

Gabriela Mistral tiene una gran amistad con Joaquín García Monge lo que se observa en cartas que se envían durante años. Esta amistad se explica por el amor que ambos tienen sobre lo americano, la niñez y la educación. Esto lleva a que el intelectual invite a la poeta chilena a colaborar con la revista.(Cfr. González et al., 2011, pp. 15-29)

Como se ha planteado, las y los lectores de la revista *Repertorio Americano* en su mayoría fueron personas con estudios superiores y con conocimientos respecto a temas más academicistas, por esta razón, la presente memoria de título tiene por finalidad conocer el pensamiento mistraliano referente a los temas más relevantes de su aporte en prosa. Estos son educación, mujer y niñez, para así socializar los aspectos más desconocidos de la poeta y escritora chilena.

Marco teórico

Gabriela Mistral durante su periodo más profuso de escritura manifestó su carácter fuerte y sólido en cada uno de los temas que planteaba. Dentro de la revista *Repertorio Americano* se ve de manifiesto aquel ímpetu.

Su forma de escribir no responde a una escritura sin base argumentativa sino más bien se observa cómo ha estudiado un sinfín de obras y autores, los cuales han servido de base para la construcción de su pensamiento.

Para abordar las temáticas que se desarrollarán más adelante en el corpus de la investigación sobre el pensamiento mistraliano, es relevante realizar una contextualización respecto a aquellos conceptos utilizados dentro de la investigación. Estos conceptos corresponden a educación, feminismo, latinoamericanismo y niñez.

1. Educación

Respecto a educación, la poeta chilena solventa su pensamiento basada en distintos autores de épocas anteriores a su periodo y también con algunos contemporáneos.

Esta sección se dividirá en dos puntos. El primero, corresponderá a las definiciones de educación y el segundo, a la finalidad de esta.

Dewey (1998:278) afirma que la educación es el proceso mediante el cual puede realizarse la transformación necesitada, la cual parte de una reflexión comprometida con lo que es deseable, siendo la teoría de la educación una filosofía, que se consolida como una práctica deliberadamente dirigida. (García, J. 2003, p.5)

De acuerdo con lo señalado por García, Dewey concibe la educación como un proceso de transformación dentro de la sociedad. Este proceso debe nacer desde una reflexión filosófica y pedagógica.

Esta transformación pedagógica se plantea también en los pensamientos de Martí, del cual se desprende:

(...)la visión descrita del proceso educativo de Martí sostiene como prioridad un cambio en el modelo educativo tradicionalista, entendido como una enseñanza formal, elitista y adscrito a posiciones teóricas y políticas europeizantes y anglosajonas. No obstante el modelo educativo martiano tiene fuentes de reflexión teórica de las tendencias mencionadas, se caracteriza por marcar un

derrotero desde las necesidades, intereses y expectativas de las naciones latinoamericanas. (García,J. 2003, p.12)

García recoge de Martí el necesario cambio de modelo educativo para la llamada transformación pedagógica. Con este cambio de paradigma se genera una ruptura del modelo imperante.

Martí señala la importancia de la individualidad de niñas y niños para hacer posible el ejercicio pedagógico.

El estudio es el carril; pero el carácter, la individualidad del niño, esa es la máquina. Y se ve que la libertad de la invención y el placer de crear por sí, estimulan, aun en las niñas que son de menos acontecimiento, el ingenio propio y la fuerza del carácter. (Martí, J. 1889, Tomo 12, p. 241)

Respecto a qué es educar, este pensador latinoamericano señala:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.(MARTÍ, 1975, p. 281)

Relevante de su pensamiento es la preparación para la vida mediante la educación de las personas. Esto pone de manifiesto cómo la educación deja de ser un paradigma cerrado en conocimientos y pasa a ser un instrumento social que emancipa al ser humano.

Arpini, por su parte, menciona:

¿Cómo hacer de cada hombre una antorcha? O dicho de otro modo ¿en qué consiste educar? Podemos por lo pronto decir que no se trata de inculcar, ni de transmitir conocimientos, ni de domesticar, sino más bien de una interacción de los hombres entre sí, con la naturaleza y la cultura por medio de la cual se conquista progresivamente la autonomía para la realización material y espiritual de la vida.(Arpini,s.f, p.5)

Esto da cuenta de la importancia y poder que la educación tiene en la vida de las personas. Es necesaria no solo para desarrollarse sino también para que las personas tengan libertad de acción.

Dewey plantea:

La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta continuidad de la vida. Cada uno de los elementos constitutivos de un grupo social, tanto en una ciudad moderna como en una tribu salvaje, nace inmaduro, indefenso, sin lenguaje, creencias, ideas ni normas sociales. Cada individuo, cada unidad de portadores de la experiencia vital de su grupo desaparece con el tiempo. Y sin embargo, la vida del grupo continúa. (Dewey,1920,p. 14)

La educación debe no solo servir de forma individual sino también social.

Ocampo menciona las diferentes dimensiones en donde opera la educación:

La educación integral debe llevar en lo más profundo la armonía integral, en donde confluyen la educación intelectual, la educación moral y la educación física, para el desarrollo ordenado de todas las facultades del individuo. Debe ser una educación profunda en los conocimientos humanos, pero con aplicación a los diversos campos de la investigación. (Ocampo,1998 ,p. 11)

La autora menciona estos elementos o dimensiones con la finalidad de abarcar todos los aspectos de la vida del individuo.

María Montessori va más allá e incorpora la dimensión universal de la educación.

La educación es un hecho social y humano, un hecho de interés universal. Debe fundamentarse en la psicología, para defender la individualidad, y luego debe orientarla hacia la comprensión de la civilización, para que la personalidad, protegida de los desórdenes que la circundan, haga al hombre consciente de su postura real en la historia (Montessori, 1986, p. 10)

Con la educación, las personas tienen su lugar en la construcción de la historia.

De lo mencionado anteriormente, se puede observar diferentes puntos en común: el carácter social de la educación, la multidimensionalidad, la importancia a nivel universal, etc.

De esto, se desprenden las concepciones de educación que solventan el pensamiento mistraliano.

Con relación al segundo punto, la finalidad de la educación, se revisará la postura de las y los pensadores relevantes para la investigación.

El primero, José Martí, plantea que: “La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, –no cumplirlo es un crimen: conformarle a su tiempo– sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana” (Martí, s.f., Tomo 8, p. 430)

Se concibe a la educación como un deber, es decir, algo que debe ser realizado de forma imperiosa. Martí defiende férreamente la postura de cumplir con el mandato educativo para formar personas para la vida. Además, le suma a esto:

El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país al que ha de vivir, sino para prepararlo para vivir bueno y útil en él. El fin de la educación no es hacer al hombre desdichado, por el empleo difícil y confuso de su alma extranjera en el país en que vive, y de que vive, sino hacerlo feliz, sin quitarle, como su semejanza del de su país le quitaría, las condiciones de igualdad en la lucha diaria con los que conservan el alma del país. (Martí, 1892, Tomo 5, p. 261)

García retoma lo planteado por Martí, aportando la visión de Dengo y analiza su visión de proyecto educativo:

Los conceptos martianos de cultura y educación se vinculan estrechamente con el progreso social, el desarrollo y la formación progresiva de la libertad que caracterizan de modo sustancial ese progreso. Esta visión está presente en el proyecto educativo costarricense de principios del siglo XX, en el que “la libertad es la condición y la posibilidad más legítima del hombre. (...) El proceso educativo debe proporcionar el ambiente más propicio para el cultivo de la libertad en los niños y en los jóvenes, libertad con responsabilidad” (Dengo). (García, J. 2004, p.10)

Se menciona la importancia de lo educativo como parte de un proyecto social más grande que legitima la libertad de las personas.

De esta manera, se puede comprender que el concepto de educación es un quehacer que debe ser considerado como imperioso e importante. Quienes sentaron las bases de la conceptualización permiten comprender el carácter sólido y enérgico que planteaba Gabriela Mistral.

2. Latinoamericanismo

El segundo concepto a analizar en este marco teórico corresponde al de latinoamericanismo puesto que uno de los ejes relevante dentro de la discusión mistraliana es lo que sucede con América.

Andrés Bello plantea, con relación a la asociación de naciones americanas:

Las varias secciones de la América han estado hasta ahora separadas entre sí; sus intereses comunes las convidan a asociarse; y nada de lo que pueda contribuir a este gran fin desmerece la consideración de los gobiernos, de los hombres de estado y de los amigos de la humanidad. ¿Qué relaciones de fraternidad más estrechas pueden concebirse que las que ligen a los nuevos Estados americanos entre sí? ¿Cuándo ha existido en el mundo un conjunto de naciones que formasen más verdaderamente una familia? (BELLO, A., 1886, vol. X, p. 493-506.)

El pensador manifiesta la idea de familia latinoamericana, es decir, una relación más profunda que solo países vecinos. De aquí se desprende la importancia de la relación entre naciones, pues el continente americano pasa a ser un solo pueblo.

De acuerdo con Bello, la cultura hispanoamericana es relevante para la emancipación de los pueblos.

La emancipación cultural de Hispanoamérica la entendió Don Andrés Bello como un resultado de la integración cultural a nivel continental, y no desde el punto de vista del nacionalismo regionalista. Uno de sus esfuerzos de integración cultural, lo encontramos en su preocupación por la unidad del idioma castellano. Bello tenía plena conciencia de la importancia del idioma como elemento aglutinante y conformador de la nación hispanoamericana. (Ocampo, J., 1998, p. 7)

La relevancia del idioma dentro de la conformación de cultura es uno de los ejes centrales de Bello para que el continente americano se unifique.

Otro aspecto relevante es el mestizaje lo cual aborda Vasconcelos:

La nueva raza iberoamericana, que ha surgido del mestizaje, necesita conformar su propia filosofía, la cual no debe ser producto de su imitación, sino que debe

comprender la totalidad de la cultura y principalmente su propia manera de pensar.
(Vasconcelos en Ocampo, 1998, p.5)

Iberoamérica como llama Vasconcelos al continente americano, debe construir una cultura unificada y propia que nazca desde el eje común que corresponde al mestizaje.

Bilbao comparte las ideas de los pensadores mencionados anteriormente al referirse a una sola nación que conformen todos los países de latinoamérica.

La América vive, la América latina, sajona e indígena protesta, y se encarga de representar la causa del hombre (...) Tenemos que desarrollar la independencia, que conservar las fronteras naturales y morales de nuestra patria, tenemos que perpetuar nuestra raza Americana y Latina, que desarrollar la República, desvanecer las pequeñeces nacionales para elevar la gran nación Americana, la Confederación del Sur. (Bilbao, 1856, n.p)

De este segundo concepto, Mistral recoge los postulados más relevantes respecto a latinoamericanismo o iberoamérica para construir su pensamiento respecto a la cultura nacional y continental.

3. Feminismo

Para comprender el pensamiento ideológico mistraliano ligado al género es relevante la mención y revisión del concepto feminismo puesto que con él se podrá analizar parte de las ideas de la poeta chilena desde una mirada actual pero considerando su contexto.

Si bien Mistral no se consideraba feminista como sus coetáneas, no quedan dudas, desde las teorías actuales, que es un referente feminista desde corrientes más ligadas a lo reivindicatorio.

Gamba menciona:

El feminismo propugna un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la liberación de la mujer -y también del varón- a través de eliminar las jerarquías y desigualdades entre los sexos. También puede decirse que el feminismo es un sistema de ideas que, a partir del estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes -familia, educación, política, trabajo, etc. (ver Estudios de género/perspectiva de género)-, pretende transformar las relaciones basadas en

la asimetría y opresión sexual, mediante una acción movilizadora. (Gamba, S. 2008,pág 1)

Con el feminismo se busca cambiar el paradigma imperante en una sociedad patriarcal, esto se relaciona con otros movimientos que buscan reivindicar ciertos derechos fundamentales de las personas.

El feminismo como ideario libertario y reivindicativo, como propuesta social, se desarrollará en el seno de los movimientos abolicionistas y de los otros grandes movimientos sociales: los socialismos y el anarquismo. Se va gestando y verbalizando una conciencia articulada de los derechos de las mujeres, la sociedad ideal y perfecta de las utopías decimonónicas, en la que todos los seres humanos se relacionan en paz, armonía, igualdad y cooperación requiere la liberación de las mujeres y su igualdad efectiva. Corren alimentándose mutuamente las reivindicaciones de las obreras y las formulaciones ideológicas feministas y sufragistas. (Carosio, A., 2009, p. 1)

Carosio plantea que el feminismo es una propuesta social, es decir, algo que debe transformar de manera radical la sociedad imperante.

Unido a esto, se encuentra el carácter interseccional del feminismo que plantea Gamba: Aunque el feminismo no es homogéneo, ni constituye un cuerpo de ideas cerrado -ya que las mismas posturas políticas e ideológicas que abarcan toda la sociedad, se entrecruzan en sus distintas corrientes internas- podemos decir que éste es un movimiento político integral contra el sexismo en todos los terrenos (jurídico, ideológico y socioeconómico), que expresa la lucha de las mujeres contra cualquier forma de discriminación.
(Gamba, S. 2008,pág 1)

Este movimiento político tiene su génesis en el periodo de la revolución francesa por lo que son años de historia y acontecimientos.

Para efectos de esta investigación se acotará el concepto al periodo vivido por Mistral, es decir, siglo XX.

Durante este siglo, el feminismo como movimiento comienza a consolidarse:

El siglo XX es la época de afirmación de los movimientos feministas: se produjeron las más importantes huelgas de mujeres, las luchas por la

incorporación de éstas a la educación y a las universidades, el feminismo socialista y las luchas por el derecho al voto. Comenzando en el siglo anterior, el movimiento sufragista abarca toda la primera mitad del siglo XX, el voto de las mujeres se va logrando paulatinamente.(Carosio, A., 2009, p.2)

El hito más relevante del periodo es el derecho a sufragio femenino, con lo cual se abre la puerta a que las mujeres puedan acceder al mundo que solo era permitido a hombres.

La entrada en la educación secundaria y universitaria fue la segunda gran petición de muchos grupos feministas a lo largo del siglo XIX. La entrada de las mujeres en la universidad se dio por primera vez en los Estados Unidos y más tarde en Europa.(Samaniego,J. 2020,n.p.)

Durante el siglo XIX se abren las puertas para que la mujer pueda acceder a derechos fundamentales que antes le habían sido negados.

En Mistral se puede observar la influencia del feminismo puesto que la poeta tiene una voz escuchada dentro del mundo de las letras y aboga siempre por la defensa de los derechos fundamentales de las mujeres y su educación. Por esta razón, este concepto es importante para comprender los fundamentos mistralianos.

4. Niñez

El cuarto concepto corresponde a niñez puesto que la mayoría de los planteamientos mistralianos tienen relación con la niñez.

De acuerdo con el comité de derechos del niño, la niñez es:

Llámase infante o niño todo el que no ha cumplido siete años; impúber, el varón que no ha cumplido 14 años y la mujer que no ha cumplido 12; adulto, el que ha dejado de ser impúber; mayor de edad o simplemente mayor, el que ha cumplido 21 años; y menor de edad o simplemente menor, el que no ha llegado a cumplirlos (COMITÉ DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, 1993, p. 17)

Esta noción centra a la niñez en un segmento etario, lo que permite diferenciar a la niñez de la adultez.

En relación a la llamada socialización de la niñez, durante el siglo XX, esto ha cambiado su forma de ver las cosas puesto que se pasa de un enfoque centrado completamente en la biología a uno cultural.

La socialización del niño se cumple como un paso, cada vez más marcado, de una dimensión esencialmente biológica hacia una de carácter cultural. Se verifica, por lo tanto, un enriquecimiento de las necesidades primarias (nutrición y protección) a través de su intervención en un contexto social caracterizado por normas, costumbres, creencias y usos.

(Trizcuizzi, L., Cambi, F., n.f., pág 1)

Tal y como plantea Trizcuizzi y Cambi, este cambio supone un crecimiento mayor en las condiciones de la niñez puesto que se consideran aquellos elementos sobre su contexto.

El Estado tiene un rol fundamental en relación a los derechos de la niñez puesto que la intervención del Estado incorpora también la figura del niño y del adolescente en el Derecho, en el Derecho Penal en particular, creando para él, cuerpos jurídicos específicos, códigos, tribunales, instituciones asilares, etc.(Iglesias, S.,s.f.,p. 3)

A partir del siglo XX no solo los derechos de las niñeces cambian en lo cultural sino también en las políticas públicas que crean leyes y reformas exclusivas para ello.

Con esto, se observa un cambio de paradigma sobre la forma en que la sociedad observa a niñas y niños.

Yamcy plantea que para este cambio deben pasar varios años:

De esa infancia sumida en el anonimato indiferenciado o en la idealización, a la niñez disciplinada en los colegios del siglo XVIII europeos y del XIX y XX latinoamericanos, figura que cobra centralidad en la familia burguesa recogida sobre sí misma; y aún la niñez "protegida" encerrada en los reformatorios o en las workhouses para que no dañe a la sociedad y no se dañe a sí misma, hay más que el espacio de unos siglos (Iglesias, S.,s.f.,p. 3)

En relación a la educación, Andrés Bello es tajante en mencionar que niñas y niños deben ser actores de su aprendizaje

Es necesario que el niño entienda lo que aprende, pero puede serle perjudicial que se le facilite y allane de todo punto la adquisición de sus primeros conocimientos. No debe formársele un receptáculo pasivo de ideas ajenas, a que él no tenga que añadir ninguna especie de elaboración. Debe acostumbrársele desde temprano a luchar contra dificultades

(Bello,A.,1952 ,p. 112)

Con esto se le da relevancia a la niñez en relación a su propio aprendizaje con lo que se completa el cambio de un paradigma cerrado que dejaba a la niñez como ente pasivo a uno más abierto que considera a niñas y niños personas con conciencia y voz.

Uno de los ejes más relevantes y conocidos que Gabriela Mistral aborda es la niñez. Por esta razón, es importante la revisión de este concepto desde sus diferentes aristas. Revisando su concepción, contexto, socialización y educación. De esta forma se puede comprender el origen de aquel pensamiento tan centrado en la niñez por parte de la poeta chilena.

Pregunta de investigación

Para guiar la investigación es relevante plantear una pregunta que permita identificar cuál es el sentido y curso que tomará la memoria de título. En este caso, corresponde a ¿cuál es el pensamiento mistraliano sobre mujer, educación y niñez?/

Objetivo general

El objetivo general será **estudiar el pensamiento mistraliano en prosa presente en la revista *Repertorio Americano*** puesto que lo más relevante y general corresponde a conocer y aprender su pensamiento sobre sus escritos en la revista costarricense.

Objetivos específicos¹

- Reconocer diversos aspectos del pensamiento protofeminista mistraliano.
- Analizar la postura mistraliana sobre educación y su importancia durante el siglo XX.
- Identificar el componente político en el pensamiento mistraliano sobre niñez.
- Caracterizar el pensamiento latinoamericano en la prosa mistraliana en estudio.

¹ Los tres primeros objetivos serán cubiertos por los tres capítulos con que cuenta el desarrollo de esta memoria. El cuarto objetivo será tratado en forma transversal.

Metodología de investigación

La metodología que se utiliza para la investigación es de carácter cualitativo puesto que se analizará el corpus textual correspondiente a las colaboraciones en prosa de Gabriela Mistral en la revista *Repertorio Americano*.

Uno de los métodos más completos que sirven para el análisis y desarrollo de una investigación es la metodología de investigación del corpus textual. Este sirve para aquellas investigaciones de carácter humanista pues analiza elementos textuales y contextuales de una investigación.

Un corpus textual corresponde a una colección de textos que son sometidos a investigación y análisis.

Por esta razón, el análisis de la obra mistraliana en la revista *Repertorio Americano* puede ser abordado desde un análisis de su corpus puesto que lo que se busca con la investigación es conocer cuál es el pensamiento de Mistral sobre diversos temas como lo son niñez, mujer y educación.

Este análisis textual se hace confrontando los conceptos del marco teórico con los textos mistralianos, analizando qué dice la poeta sobre aquellos conceptos mencionados.

La investigación se realizó leyendo y analizando las diversas publicaciones que Mistral hizo en la revista durante el siglo XIX con la finalidad de recabar la información para darle sentido a la memoria de título.

Es importante aclarar que desde la metodología se considera el contexto del momento que Mistral escribe. Esto pues en ese marco se consideran los criterios imperantes de la época y, por tanto, el aporte de los escritos de Mistral en él.

La investigación tiene en consideración el contexto de producción pues solo así se puede evaluar los juicios de una escritora de la primera mitad del siglo XX.

Pensamiento mistraliano sobre la tríada mujer, madre y maestra

Para comprender la importancia del pensamiento mistraliano en este aspecto, es necesario conocer el contexto en que se encontraba la autora para analizar sus postulados.

Durante el siglo XX en Chile, se comenzaba a manifestar la necesidad de que a las mujeres les sean reconocidos sus derechos fundamentales, tales como votar o trabajar fuera del hogar. Es precisamente en ese contexto, que Mistral se convierte en una de las principales críticas del movimiento feminista liberal en el país.

Durante este periodo, el feminismo chileno era de un marcado carácter burgués, cosa que a Mistral no le agradaba pues se dejaba fuera a la comunidad de mujeres indígenas o de menos recursos económicos. Esto lleva a una pugna entre Mistral y algunas feministas nacionales como Amanda Labarca pues la primera no quiso formar parte del *Congreso Nacional de mujeres* hasta la incorporación de aquellas más desfavorecidas dentro del congreso.

Hace años se me invitó a pertenecer a él. Contesté, sin intención dañada: Con mucho gusto, cuando en el Consejo tomen parte las sociedades de obreras, y sea así, verdaderamente nacional, es decir, muestre en su relieve las tres clases sociales de Chile (Figueroa, 2000, p.).

Mistral abogaba y defendía la inclusión de la causa indígena sin homogeneizarla con la cultura chilena sino más bien preservarla. Además de esto, la escritora chilena no estaba muy de acuerdo con que el trabajo fuese igual para hombres y mujeres.

Es interesante identificar cómo la escritora chilena se posiciona siempre desde su contexto al momento de escribir, es decir, desde su lugar de oprimida: mujer, latinoamericana y maestra rural pues con este posicionamiento se comprende su defensa hacia todas las mujeres, sobre todo a mujeres indígenas y con menos recursos.

Si bien Mistral no se etiqueta como feminista si lo hace como promujer y bajo ese título existen tres ejes fundamentales dentro de su pensamiento: mujer, madre y maestra.

En la *Revista Repertorio Americano*, se mencionan las tres como un todo por lo que al analizar cada aspecto por separado se podrá comprender la relación y la importancia dentro del pensamiento de Gabriela Mistral.

1. Mujer: columna vertebral de la sociedad

Recapitulando la idea de definirse, Mistral no se cataloga como feminista en su época sino más bien contraria a este movimiento burgués.

Yo no creo hasta hoy en la igualdad mental de los sexos; suelo sentirme por debajo aún de estas “derechas” feministas, por lo cual vacilo mucho en constestar con un afirmativo cuando se me hace por milésima vez la pregunta de orden:--”¿es usted feminista?” casi me parece más honrado contestar un no escueto: me falta tiempo para entregar una larga declaración de principios.(Mistral,1927, p.79)

Lo que más molesta a Mistral es el postulado de “igualdad” que se manifiesta en el trabajo.

La autora cree y sostiene que la mujer tiene una “colocación natural” que se liga a la maternidad y la tierra, lo cual será abordado en el siguiente punto.

Desde una mirada actual, donde se ha rescatado la imagen mistraliana como una mujer feminista, se puede observar que en sus pensamientos se encuentra presente un modelo patriarcal marcado pues reafirma los roles de género como algo natural dado desde el nacimiento. Pese a este aspecto, la poeta chilena defiende en su postura cualquier forma de injusticia o violencia hacia las mujeres, niñas y adolescentes lo cual la hace una mujer adelantada a su época al no caer en las discriminaciones por sexo.

Debido a esta especie de posición natural y de “privilegio” que se plantea que tienen las mujeres, Mistral realiza una defensa con respecto al trabajo femenino.

La entrada de la mujer en el trabajo, este suceso contemporáneo tan grave, debió traer una nueva organización del trabajo. Esto no ocurrió, y se creó con ello un estado de verdadera barbarie sobre el que yo quiero decir algo. Con lo cual empezaré a entregar mi punto de vista sobre el feminismo, para aliviarme de un peso..(Mistral,1927, p.78)

Mistral conoce su influencia y sabe que la postura manifestada generará incomodidad en el movimiento feminista. Pese a eso, la autora defiende que la igualdad de sexos es imposible, inviable y “horrorosa” para las mujeres, pues no existe igualdad física.

No está de acuerdo con la incorporación de la mujer a trabajos pesados y tampoco con la celebración de esta incorporación, pues, “[a]ntes de celebrar la apertura de las puertas, es preciso haber examinado qué puertas se abrían y,

antes de poner el pie en el universo nuevo de las actividades femeninas había que haber mirado hacia el que se abandonaba” .(Mistral,1927, p.79)

Mistral es crítica de esta incorporación al trabajo pues es la mujer quien se debe adaptar al sistema por lo que no hay una verdadera adecuación sino que se continúa con un sistema opresivo y masculino.

Según Viviana del Campo(n.f), quien analiza el punto que une mujer, trabajo e igualdad, Mistral “está a favor de la diferencia de género sin que eso signifique que la mujer ocupe un lugar secundario” (p.25).

Como manifiesta del Campo, la escritora tiene como punto central de sus pensamientos los derechos fundamentales de la mujer y la equidad dentro del sistema patriarcal. Esto convierte a Gabriela Mistral en una mujer transgresora en su época y además precursora de estudios de género y equidad pues muchos de los problemas que manifiesta en sus escritos siguen vigentes en la actualidad, lo que hace preguntarse si aún mantendría su etiqueta de “no feminista”.

La postura mistraliana pro mujeres se centra en la educación de la mujer que permita acceder a la emancipación.

Con todo, es conveniente ir haciendo una especie de programa derechista para el feminismo. yo pondría como centro de este programa el artículo : “pedimos una organización del trabajo humano que divida las faenas en tres grupos. Grupo A: profesiones u oficios reservados absolutamente a los hombres, por la mayor fuerza material que exige o por la creación superior que piden y que la mujer no alcanza. Grupo B: profesiones u oficios enteramente reservados a la mujer por su facilidad física o por su relación directa con el niño. Grupo C: profesiones u oficios que puedan ser servidos indiferentemente por hombres o mujeres.”.(Mistral,1927, p.79)

Desde una lectura más actual, lo dicho en la cita anterior posiciona a la mujer en la “debilidad”. Sin embargo, para Mistral, poder separar el trabajo en base a la biología surge desde su ideal de mujer como creadora. Por tanto, protegida, cuidada y enfocada en su lugar de privilegio. Mistral fundamenta que “[l]a mujer debe buscar oficio dentro del encargo que trajo al mundo. Ahora diré qué cosa es para mí este encargo que está escrito en todo su cuerpo.”.(Mistral,1927, p. 80)

De esta idea se desprende el siguiente punto a analizar: la mujer es madre y por tanto, creadora.

2. Madre: creadora, fuerte y poderosa

En el universo mistraliano existen dos conceptos que son indisolubles: mujer y madre.

La premisa de Mistral manifiesta que la mujer es creadora. Esta creación puede ser biológica, estudiantil, profesional, etc. Mistral reproduce el mito ligado a la maternidad que menciona en *El segundo sexo* (1949) Simone de Beauvoir:

En virtud de la maternidad es como la mujer cumple integralmente su destino fisiológico; esta es su vocación “natural”, puesto que todo su organismo está orientado hacia la perpetuación de la especie. (pág 464)

En la mujer se alberga la creación. Por lo tanto, si la mujer es creadora de todo, ella es poderosa.

La primera gran mujer según Mistral es la tierra, pues crea todo el resto de cosas. Este planteamiento se encuentra latente en la época del siglo XX, Beauvoir (1949) señala “la naturaleza entera se le representa como una madre; la tierra es mujer; y la mujer está habitada por las mismas oscuras potencias que la tierra.” (p. 68)

Existe un símil entre el proceso de maternidad y la tierra: se asume que en ambas existe la fertilidad.

La identidad está fundada en la tierra y a su vez esta tierra es un espacio femenino. El discurso mistraliano en las prosas se constituye desde un yo femenino potenciado, relacionado con la madre tierra. La mujer se identifica con la tierra; el parto se presenta como una variante, a escala humana, de la fertilidad telúrica. (del Campo, p. 26)

En la carta escrita el año 1923 en *Revista Repertorio Americano*, Mistral escribe *A la mujer mexicana* (1923), texto que puede adaptarse o leerse a la generalidad de mujeres latinoamericanas.

Tu carne bien coloreada de soes es tan rica; la delicadeza de tus líneas tiene concentrada la energía y engaña con su fragilidad. Tú fuiste hecha para dar los hombres más fuertes, los vencedores más intrépidos, los que necesita tu pueblo en su tremenda hora de peligro, obreros y campesinos. (Mistral 1923 ,p. 31 t2)

Según Mistral, hay una especie de deber social y biológico instaurado que corresponde a las mujeres que es ser madre. A su juicio, este mandato es una maravilla y constituye la mejor de las acciones que puede realizar una mujer.

Desde la gestación hasta el parto y la crianza, la mujer debe sentirse bendecida y gozosa de tal acción.

¿Qué motiva a Mistral a manifestar aquello último? La madre es quien gesta no solo vida sino también cultura. La patria se transforma en Matria, es decir, la madre patria.

Te han dicho que tu pureza es una virtud religiosa. También es una virtud cívica: tu vientre sustenta a la raza; las muchedumbres ciudadanas nacen de tu seno calladamente, con el eterno fluir de los manantiales. El empequeñecimiento de los hombres comienza siempre con la corrupción de las mujeres. Y es que el río puede enturbiarse al cruzar los pueblos; pero sus fuentes son puras. (Mistral, G., 1923 , pág 31)

Es la mujer madre la encargada del cuidado y la educación del niño. Ese niño al crecer se convertirá en ciudadano, por lo que se espera de la madre una educación y crianza que atienda a las necesidades de la nación. Esta madre debe encarnar aspectos o características bien marcadas que la misma Mistral menciona en su carta:

Para esto podréis ser osadas, sin dejar de ser prudentes; vuestras palabras en ocasión semejante no será grotesca, cobrará santidad y hará pasar por las multitudes que os oyen el calofrío de lo sagrado. (Mistral, G., 1927, p. 32)

Como se observa, la madre pese a ser fuerte debe tener dulzura y suavidad al tratar a la niñez sin dejar su lugar de poder. En ella recae la gran misión de la cultura.

En la carta *A la mujer mexicana* (1923), se lee de qué forma esta madre mexicana tiene la gran labor de construir cultura y educación. Por esto, la misma autora plantea que la mujer debe ser escuchada y atendida por la sociedad, pues ella es quien mayor información maneja sobre el futuro de la nación.

El mundo va madurando lentamente para la justicia; es la verdad que ya se acepta el que tu voz se eleve entre las voces de los hombres, pidiendo para tu hijo, que es más tuyo que del padre, porque te dió más dolor. (Mistral, G., 1927, p. 32)

La justicia, la escuela y la salud deben respetar y atender a esta madre, pues con ella construirán patria y cultura.

Es relevante destacar el rol comunitario y transversal de la madre; ella se une a todas las madres latinoamericanas.

Yo te amo, madre mexicana, hermana de la mía, que bordas exquisitamente, tejes la estera color de miel y cruzas el campo vestida de azul, como la mujer de la Biblia para llevar el sustento del hijo o del esposo que riegan los maizales. (Mistral, G., 1927, p. 32)

De acuerdo con Helena M. Garrido en *Gabriela Mistral y su trasgresión poética* (2021) existe una resignificación del término actual de “madre de la nación” que se le adjudica a Mistral.

Como antecedente, Garrido expone de qué forma el sistema patriarcal divide la imagen mistraliana en dos: la imagen pública y la privada.

Lo público corresponde a lo “masculino” que la posiciona como “la madre de la nación” despojándola de sus aristas políticas profundas. Mientras lo privado es lo conocido actualmente sobre ella: su carácter transgresor y su lesbianismo oculto. (Cfr. Garrido, 2021, pág 73)

Todo esto ha fragmentado a la autora nacional por lo que durante las últimas décadas se busca unificarla en un solo yo.

Entonces, ¿de qué forma este constructo se ha resignificado?

Garrido observa y analiza que la preocupación central mistraliana se encuentra en y por las mujeres. Por tanto,

Mistral sí actúa como madre, madre de las madres que busca proteger a mujeres violentadas por una sociedad injusta que las agrede física y emocionalmente y que desmerece la ardua y fatigante labor de maternar. Es así como Mistral reivindica y recupera la dignidad de la mujer confrontando al sistema patriarcal ya la sociedad que lo ampara descargando su inconformidad por medio de versos desobedientes a la estructura canónica de la literatura machista. (Garrido, H. 2021, pp.73)

Al posicionarse como “la gran madre”, Mistral tiene la facultad de velar por el bien mayor de sus “hijas e hijos”. Es por ello que se siente con la autoridad y fuerza para oponerse a los mandatos que no le parecen beneficiosos sobre todo en educación y el rol de las y los docentes.

Ahora bien, para comprender el pensamiento pedagógico mistraliano se debe, en primer lugar, revisar el pensamiento respecto al rol de la maestra dentro del sistema educativo.

3. Maestra: la segunda madre

La poeta chilena tiene como centro de sus pensamientos y postulados el rol de la o el profesor. Para poder realizar un análisis completo se tomarán tres textos o fuentes diferentes: su pensamiento dentro de la *Revista Repertorio Americano*, el poema *La maestra rural* y *Oración a la maestra*.

Anclada en su concepción pedagógica social y, por ende, con aspiraciones democráticas y comunitarias, exalta la integración de la familia como parte de la organización escolar y a la madre le otorga el título de la colaboradora más cercana de las maestras. Esto acentúa la tríada madre-maestra-mujer que acompaña buena parte de toda la propuesta pedagógica mistraliana sobre la cual se asienta la importancia concedida por ella a la niñez. (González et al., 2011, pág 71)

La madre se une a la maestra en la educación de niñas y niños pues es el eje central de las transformaciones sociales y culturales. Para Mistral el binomio madre-maestra es la mejor combinación.

Yo no sé de pareja humana más maravillosa que la de una mujer verdadera al lado de una maestra verdadera inventando en juegos y lecciones argucias y maneras para sacar luces de una criatura.

Con esa pareja se puede hacer al hombrecito nuevo que queremos, el de buenos humores, alegre, solidario y lleno de inteligencia. (Mistral, G. 1923, p. 54)

Si se analiza este fragmento desde una mirada más actual, se evidencia de qué forma, Mistral reafirma los roles de género en donde, como se ha mencionado, el cuidado de las niñas corresponde a la mujer de forma obligatoria y natural.

En *El segundo sexo*, de Beauvoir ha manifestado de qué forma este mito del cuidado se va entremezclando con la idea de instinto materno que precisamente las maestras deben tener según Mistral.

La madre aparece dotada del magnífico poder de las hadas. Muchos niños varones se sienten desolados ante la idea de que semejante privilegio les esté vedado(...); en cambio, a la niña le encanta la idea de que algún día podrá crearla. (De Beauvoir, 1942, p.223)

De la anterior cita se extrae de qué forma la niña al crecer comprende que la creación le es exclusivamente su labor. La maternidad y el cuidado le son propias desde pequeña y, al crecer, se transforman en la misión que la sociedad patriarcal espera de ella.

En el poema *La oración de la maestra*(1919), la poeta chilena le escribe al “Señor”. Le pide que guíe su camino de la maestra en la tierra que tiene una misión evangelizadora e importante para la nación. “¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra.”(1919, vv.1-2)

En su poema escribe también sobre el rol de la mujer, la madre y maestra, las cuales se entrelazan para gestar no solo física sino también culturalmente al sujeto que la sociedad necesita.

Sobre la mujer, Mistral menciona:

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.(1919, vv.13-14)

En esta estrofa, la autora reafirma los roles de género al posicionar a la mujer con alguien frágil o débil que debe sacar fuerza para la misión educativa. Pese a esto, es a ellas a quien Mistral escribe pues asume que le es natural el cuidado y el esfuerzo no así a los hombres.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más.(1919, vv. 8-11)

En esta estrofa se reitera la idea de que quién más sabe o conoce sobre la niñez es la madre. Por lo que la maestra para enseñar debe ser como una madre. Es decir, encarnar todos los ideales y formas maternas.

Respecto al tercer eje, la maestra, dentro del poema se encuentran diferentes versos en los que habla sobre ella.

Interesante es observar la idea evangelizadora o misionera que debe tener como característica una profesora o profesor. Mistral es enfática en señalar que quien ejerza la docencia debe ser una persona entregada por completo al ejercicio pedagógico. De los versos ya mencionados anteriormente, “¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra.”(1919, vv.1-2) se evidencia que la visión mistraliana entiende a la maestra como una enviada de Dios a la tierra. Esta enviada tiene ciertas características marcadas como lo son la ternura, la fuerza y la vocación.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incomprensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.(1919, vv.5-7)

En los primeros versos de esta estrofa, se puede observar que aquello que debe permanecer siempre en las profesoras es la vocación. Mistral le pide a Dios que el desencanto sea pasajero dejando presente la vocación. La estrofa prosigue con la petición a Dios de volverse serena ante las injusticias presentes en el quehacer pedagógico para finalizar con la comprensión hacia las y los estudiantes que pasarán por la vida de la o el maestro.

Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas, al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora. (1919, vv.19-21)

La maestra además de tener las características de ternura y bondad debe realizar una revisión constantemente sobre sus clases y de qué forma educa. La maestra debe despojarse de su individualidad y ser, dentro de la sala de clases, solo maestra.

En el poema *La maestra rural* (1916) la poeta chilena profundiza en cómo este tipo de maestras tiene una vida mucho más ligada al sacrificio y la entrega. La maestra rural es mucho más entregada física y emocionalmente que la maestra de ciudad.

La Maestra era pura. "Los suaves hortelanos",
decía, "de este predio, que es predio de Jesús,
han de conservar puros los ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz".

En esta estrofa, se manifiesta una de las características que tiene la maestra: su pureza. Esto se relaciona con la idea de ser la enviada de Dios, por tanto, es alguien impecable e incorruptible.

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjuyaba su mano
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

Además de ser pura, la maestra es pobre terrenalmente pues viene como enviada a la tierra desde otro "reino". Esta pobreza es todo lo opuesto a su pureza y corazón. La maestra rural debe despojarse de lo material y dedicarse de lleno a su labor pedagógica.

Recapitulando, para comprender el pensamiento mistraliano sobre la tríada mujer- madre- maestra, es necesario separar los tres para analizarlos y posteriormente unirlos.

Dentro de sus pensamiento insertos en la época pareciera ser que Mistral no encaja en los parámetros feministas, pues como se ha mencionado, no se adscribe al feminismo burgués que deja de lado a las mujeres campesinas u obreras.

Si se leen sus postulados se observa un feminismo conservador en donde se refuerzan los roles de género y por tanto, al sistema patriarcal.

En la actualidad, a la poeta se la ha posicionado como referente feminista puesto que fue una mujer con poder y voz durante su época

Pese a eso, la autora es bastante directa en decir que sus pensamientos se centran en la defensa y protección de la niñez y adolescencia. También, se cataloga como *promujeres* por lo que dentro de sus pensamientos la mujer y sus variantes más desfavorecidas como la mujer rural, la pobre, la desvalida y la obrera, se encuentran presentes en sus escritos.

Este capítulo se ha dividido en las tres partes que separan la triada inicial: ¿cuál es el pensamiento mistraliano sobre mujer/madre/maestra?

Del primero, se ha analizado qué ideas aporta Mistral en *Revista Repertorio Americano* de la cual puede concluirse que la poeta chilena perpetúa de forma clara y marcada los roles de género pues considera desde una idea biologicista, a las mujeres y hombres diferentes. Por tanto, sus labores deben seguir esa diferencia biológica. Pese a aquello, Mistral ve en la mujer la capacidad de creación por lo que no la relega al espacio de inferioridad sino que más bien, por sobre el varón dada su capacidad creadora y de gestar.

De esta idea, se desarrolla la siguiente.

El segundo punto, corresponde a la maternidad. Su pensamiento en relación a este punto se desarrolla más allá de solo gestar una vida sino que a la madre se le adjudica un marcado rol social pues debe criar según las necesidades y valores de la nación. Con esto, Mistral defiende la importancia de la mujer dentro de la sociedad porque es ella quien podrá decidir sobre el futuro de la nación mediante la crianza. A la madre se une la maestra quien tiene la responsabilidad de la crianza y educación fuera de la casa de origen.

Este tercer punto, la maestra, se ha analizado desde tres fuentes diferentes: *Revista Repertorio Americano*, los poemas *La oración de la maestra* y *La maestra rural*. De estas tres fuentes se ha configurado la imagen de la maestra según Mistral, la cual debe ser fiel a sus principios como la persona enviada por Dios para enseñar.

Tal y como Mistral plantea, la mejor dupla es la de madre y maestra pues ambas son las indicadas para la enseñanza.

Como conclusiones del capítulo, es interesante observar cómo la imagen actual de Mistral ha estado alejada de su pensamiento real en lo relativo al género y el feminismo. Se le ha catalogado como ícono feminista lo cual no se observa en sus escritos. Al contrario, sus lecturas son enfáticas en decir que no se adscribe al movimiento. Lo que sí es cierto, es que Gabriela Mistral representa un ícono para las mujeres de su época y las actuales pues fue una de las primeras mujeres en posicionarse con fuerza en un mundo de hombres.

Pensamiento mistraliano sobre educación: proyecto político y social

Gabriela Mistral es conocida por ser la poeta premio Nobel chilena y además maestra rural. Sin embargo, pese a esta última, se desconoce el valor pedagógico de su pensamiento. Mistral se comprometió por completo con relación a la creación de políticas concretas educativas. Participó activamente de la reforma educativa mexicana y nunca dejó de interesarse por la situación chilena. Su pensamiento sobre educación se puede analizar desde dos tiempos y miradas: El pasado concreto, su aporte de carácter precursor en el cambio de paradigma educativo del siglo XX en Latinoamérica y, desde el presente cambiante: cómo Mistral fue visionaria con relación a los problemas que actualmente se viven en las aulas.

Dentro de la *Revista Repertorio Americano*, se rescatan escritos ligados a la pedagogía y su aporte social. Los recopiladores de los artículos de la revista mencionan:

La vida de Gabriela Mistral ha sido ampliamente investigada desde el punto de vista de su mundo literario. No obstante su reconocimiento universal como maestra, el análisis de su pensamiento pedagógico, a la luz de categorías conceptuales propias de la disciplina, no ha corrido con la misma suerte. (González et al., 2011, p. 59)

De los treinta y un escritos mistralianos, se abarca el sentido que la poeta tiene sobre el ejercicio de la pedagogía y la propuesta didáctica que ella aplicaba en su quehacer docente.

Es por ello que este apartado de la antología, en el contexto de sus nutridas publicaciones en *Repertorio Americano*, intente desmenuzar los aportes de Gabriela a la educación, con la finalidad de continuar por el sendero del rescate y comprensión integral de su legado. (González et al., 2011, p. 59)

Antes de entrar en lo profundo de su pensamiento, como punto de partida y antecedente se debe conocer su postura frente a las nociones de pedagogía, es decir, qué es para Mistral, esta labor.

El corpus que agrupa la prosa pedagógica mistraliana publicada en *Repertorio Americano*, encuentra sustentación epistémica en tres fuentes que poseen una filosofía particular, que la misma escritora hace suya, no de manera separada ni monolítica, sino por el contrario, integrándolas con absoluta coherencia en cuanto a principios sustantivos, así como imprimiendo un sello particular y versatilidad universal, a saber, el pensamiento martiniano, la educación social y la escuela activa. (González et al., 2011, p. 53)

A continuación se detallarán los puntos mencionados como fuentes epistemológicas.

Pensamiento martiniano

Dentro de las influencias mistralianas con relación al pensamiento pedagógico, está José Martí. Como eje principal, ambos comparten que la educación es el motor de la sociedad pues, desde esa vereda se debe construir patria y cultura.

El escenario educativo del siglo XIX es un sistema segregador con relación a aquellos sectores menos favorecidos y no propicia el desarrollo de las naciones. Por lo que se requiere un cambio en el paradigma que vaya ligado con la cultura y que incluya a todas y todos sin importar su origen.

La educación como motor para el desarrollo humano es, sin duda, otro de los principios ampliamente compartidos por ambos maestros. Para ellos, los pueblos deben apostar permanentemente por impulsar la construcción de escuelas y liceos, con especial interés en las áreas rurales, donde todas las personas, especialmente los niños y los jóvenes tengan cabida. (González et al., 2011, pág 64)

La educación no debe ser solo un pensamiento sino que tal y como dicen los pensadores mencionados, se deben gestar espacios físicos que permitan que la labor sea realizada.

Uno de los aspectos en que los que se desapega Mistral de Martí es el rol del profesor ya que, la primera los considera “misioneros” de la labor.

Otro gran seguidor de los postulados de Martí es José Vasconcelos, educador mexicano, quien junto a Mistral construyen la reforma educativa mexicana.

Dentro de las recopilaciones de la revista *Repertorio Americano*, se registran diferentes cartas hacia él, su trabajo y colaboraciones.

En *Carta de Gabriela Mistral a José Vasconcelos* (1992), la chilena agradece la escritura de la revista *El maestro* pues a diferencia de otras revistas pedagógicas, esta presenta un lenguaje simple lo cual permite la lectura de todas y todos. La poeta menciona que es contradictorio buscar enseñar con un lenguaje técnico que no se adecue a las necesidades y herramientas de la mayoría.

En esta carta, Mistral reflexiona sobre el problema del maestro el cual a su juicio es espiritual. “La enseñanza técnica que recibieron primero y la cátedra después han ido haciendo de ellos, un recitador ordenado y paciente de textos y fórmulas, y el alma, o no la tuvo nunca o la ha perdido.” (p. 187)

La problemática que subyace a esta es la formación moral del pueblo, pues, dentro de los postulados que conforman las ideas de los autores, se encuentra la relación directa entre pueblo, educación, cultura e historia.

Educación social

En contacto con la reforma educativa mexicana, Mistral conoce y se empapa de la llamada educación social, correspondiente a aquella que se desarrolla en el periodo posrevolucionario. En este punto, el estado toma relevancia pues el modelo educativo y social se basaba en la importancia de la educación para el trabajo y progreso.

Este modelo de educación se ocupa de generar en las y los estudiantes las habilidades necesarias que permitan al individuo poder emanciparse, trabajar y por ende, generar progreso y cultura para la nación.

Desde esta perspectiva, el proyecto educativo mexicano impulsado por Vasconcelos y tutelado por Mistral, impulsó denodadamente la alfabetización, la formación de maestras y maestros, así como la creación de escuelas rurales, donde centró gran parte de sus objetivos, promovió la fundación de bibliotecas, la edición de libros de texto gratuitos, los desayunos escolares, las escuelas agrarias, la escuela-granja y las escuelas de servicio social. (González et al., 2011, p. 65)

Esta idea va ligada con el primer punto, el pensamiento martiniano, pues Mistral y Vasconcelos no solo generan un proyecto en e no escrito, sino también en terreno.

La estima de Mistral hacia Vasconcelos responde a la labor concreta del educador quien con su influencia y poder político logra desarrollar en México el cambio de paradigma educativo más grande de todos.

El trabajo que Mistral realiza en México recopila y pone en evidencia su postura política: la defensa y promoción de aquellos sectores poco favorecidos como lo son niñez, campo y mujer.

Escuela activa

Esta tercera fuente epistémica permite observar de qué forma estas teorías se ven concretamente en su propuesta educativa y didáctica pues en este punto, Mistral toma elementos que lleva a las aulas y a las reformas educativas.

La relevancia de la escuela activa radica en el aporte realizado durante el periodo de entreguerras entre 1914 y 1945. El ambiente social se ve inmerso en lo oscuro de la guerra mientras que desde lo intelectual y académico, se gestan grandes cambios de paradigma.

Mistral recoge los postulados más importantes, a su juicio, y los adapta a la realidad rural y escolar de los sectores más vulnerables.

Dentro de los autores que Mistral considera, se encuentran el suizo Enrique Pestalozzi, con el postulado ligado a la formación integral en donde las escuelas y los profesores deben educar a sus estudiantes con una visión más allá de lo académico. Esto se observa en lo plasmado en la reforma educativa mexicana y cómo Mistral manifiesta la relevancia de la educación práctica por sobre la universitaria.

Friedrich Froebel, Ovide Decroly y Maria Montessori aportan aspectos relacionados con el desarrollo de las niñas en las aulas.

El primero, le otorga relevancia al juego de las y los niños además del contacto con la naturaleza para su aprendizaje y desarrollo. El segundo aporta lo que actualmente se conoce como “educación inclusiva”, ya que integra las necesidades de niñas y niños en situación de discapacidad además de centrar el aprendizaje en “centros de interés” del estudiante. Montessori por su parte, aporta la adecuación del espacio físico donde se educa el estudiante además del llamado “aprendiz autoconstructor del aprendizaje” en donde cada estudiante se hace partícipe de su forma de aprender.

Si se realiza una recapitulación con estos ejes epistemológicos, se puede comenzar a construir el ethos pedagógico mistraliano. Una vez que estos elementos se reconocen, se debe analizar el objeto de estudio, es decir, la educación.

Mistral estudia, concibe y practica la educación desde lo abstracto a lo concreto, es decir, desde lo que denomina como “el alma” de la profesión hasta las características físicas del aula y escuela. La chilena es innovadora y rupturista respecto al trabajo que realizaban otras y otros estudiosos puesto que todo lo analizaba desde el contexto.

Por encima del mero carácter normativo tan de moda en su época, abre el espacio a la indagación crítica de la experiencia educativa, lo que obligatoriamente le implicó la circunscripción al análisis de la cultura y la historia contextualizada de los sujetos con quienes tuvo contacto. (González et al., 2011p. 68)

Comprendiendo los ejes epistémicos mistralianos ya es posible realizar un análisis crítico sobre sus escritos dentro de *Repertorio Americano*. Por esta razón, se revisará carta por carta qué

piensa Mistral sobre la educación, su aporte hacia el aula y de qué manera se involucra la educación y la cultura dentro de sus pensamientos.

El grito: ¿qué dice Mistral sobre educación?

En esta carta interpela a cada actor social. Estos deben hacer justicia por la patria y crear cultura latinoamericana.

Específica y señala sobre el maestro que este debe enseñar el sueño de Bolívar, es decir, formar una gran confederación que una a todas las colonias de América. Mistral menciona a los maestros con claridad: “No seas un ebrio de Europa” (Mistral,G., 1992, *El grito*, p.85) refiriéndose a la forma en que maestros latinoamericanos debían educar y enseñar.De esta idea se extrae que las y los maestros deben tener una cierta inclinación por una ideología latinoamericanista.

Como ya se ha mencionado, en este capítulo existe un llamado general a todos quienes tienen poder social para que se sumen a la idea de América Latina como un solo espacio, sin fronteras entre países. Mistral le escribe directamente a aquellos que, a su juicio, podrán realizar cambios estructurales.

Dirijamos toda actividad como una flecha hacia este futuro ineludible: la América Española una, unificada por dos cosas estupendas: la lengua que le dio Dios y el dolor que da el Norte. (Mistral,G., 1992, *El grito*, p.86)

De esta cita se extrae el pensamiento mistraliano con respecto a la distancia entre América Latina con Estados Unidos, pues como menciona en otras cartas, este país no contribuye al ideal latinoamericanista.

En *El grito*, la poeta nacional interpela a todos para que comprendan que la verdadera tarea es unir al continente para la gran “América española”.

El presidente Obregón y la situación de México: ¿qué dice Mistral sobre educación?

En esta carta, Mistral menciona la importancia de la reforma social que este presidente realiza en su país pues, gracias a esto, otorga derechos básicos a la comunidad indígena.

Estima él que el problema de su país se resuelve con la cultura de sus doce millones de indígenas y con el mejoramiento material de los mismos. Piensa que la pequeña propiedad hará sentir al indio la patria hecha madre de verdad; el trabajo próspero le traerá el amor de la paz; quedará el indio incorporado con la

pureza del sufragio a la vida política y con la posesión de la parcela de tierra, hará suyos los intereses económicos de la nación. Los gobiernos españoles primero y los nacionales después, nunca procuraron transformar al indio en ciudadano. (Mistral, G. 1923., p. 105)

La transformación social es parte del proyecto político que Mistral apoya y fomenta en sus escritos. La poeta menciona que existen dos ejes que se relacionan entre sí y que el presidente Obregón realiza en México: la cultura y la educación.

Lo que se destaca más vigorosamente en ella es su esfuerzo en favor de la enseñanza del indio, la preponderancia de la educación primaria sobre la universitaria y la índole radicalmente práctica con la que se busca hacer en México una nación industrial de primer orden. Así se podría detener, con la invasión económica, la invasión política. (Mistral, G. 1923., p. 106)

Del fragmento anterior se observa la relación entre ambos elementos. La educación es el motor que permite la emancipación económica y culturalmente.

De aquí se logra identificar el componente político de la educación en Mistral. Sin educación no es posible el desarrollo de las naciones. De la gran obra que realiza Obregón, Mistral cree que todos los países del continente deberían copiar el ejemplo. Se infiere que si todas las naciones latinoamericanas siguen el trabajo que aplica México, Latinoamérica podría ser continente libre y unido.

Vasconcelos y Chocano: ¿qué dice Mistral sobre educación?

El contexto de este escrito corresponde a una pugna entre ambos personajes dado que uno, Chocano, llama “farsante” a Vasconcelos. En esta carta, Mistral defiende al educador mexicano pues este realiza grandes aportes hacia la educación del país. En esta gran reforma, Mistral aporta sus ideas respecto a de qué forma debe ser la educación y las y los educadores.

Ambos, Mistral y Vasconcelos, comparten la admiración y legado de José Martí y Simón Bolívar, por lo que en su quehacer, plasman las ideas de continente unido.

Mi estimación del educador mexicano es mayor que mi afecto y se mueve en aire más libre que el de la gratitud. (Mistral, G. 1923., p. 151)

La poeta chilena sabe que su palabra tiene poder y es escuchada por lo que decide explicar las razones de por qué está mal tratar de “farsante” al mexicano.

Vasconcelos recogió la obra de los misioneros españoles, abandonada ciento cincuenta años, en favor de la redención del indio. Ha sembrado como de un millón de encinas la sierra, y el desierto, de escuelas y bibliotecas. No solo ha socorrido a la raza olvidada con el libro, sino con la herramienta agrícola, con el banco del carpintero, con el cinematógrafo, con la asistencia social, en sus escuelas agrarias y en sus misiones mixtas de enfermeras y maestros. (Mistral, G. 1923., p. 151)

Uno de los grandes aportes en educación de José Vasconcelos y que Mistral más admira, es la construcción de espacios que permitan realizar diferentes labores y oficios que convertirán al ciudadano en un ser humano funcional.

En esta carta, Mistral enumera de qué forma Vasconcelos aporta no solo en México sino también con el ejemplo a toda América Latina.

Vasconcelos ha levantado en la Ciudad de los Palacios, como llaman a su capital, seis u ocho bibliotecas y escuelas monumentales, como solo la Argentina ha sabido construir en nuestro desgraciado continente.

Ahí están: son piedra, ladrillo y cemento, y no se las destruye con artículos. (Mistral, G. 1923., p. 151)

La poeta chilena no solo admira del profesor mexicano su teoría y aporte en lo escrito sino que valora aquello concreto que el profesor realizó, es decir, la creación de escuelas y bibliotecas.

Este Vasconcelos, que en su ministerio de cuatro años fecundó de actos cada día y que hasta obró en exceso por esa como pasión suya de Génesis, puede ser otras cosas: un vehemente, un “apresurado de Dios”, nunca un “farsante”. (Mistral, G. 1923., p. 153)

Otra de las reflexiones mistralianas en esta carta tiene relación con la violencia presente en la cultura latinoamericana.

Siento repulsión por la violencia que es la mitad de la idiosincrasia americana. Somos pueblos que viven en la violencia política, en la procacidad periodística, en la cólera cotidiana. (Mistral, G. 1923., p. 153)

De esta reflexión se infiere que este vicio latinoamericano impide que el Continente trabaje unido. Mistral interpela al lector al mencionar que se debe purificar el alma de aquel sentimiento.

La poeta chilena no solo defiende al profesor mexicano sino también defiende un proyecto político construido en conjunto por ambos. Dicho proyecto ve la luz en México, razón por la cual Mistral se enorgullece e intenta, con sus influencias, sea replicado a lo largo del continente.

Hispano-americanos en París. José Vasconcelos: Indología ¿Qué dice Mistral sobre educación?

Vasconcelos escribe sobre el mestizaje y de qué forma este tema da respuesta a la discriminación que existe en Europa hacia indígenas. El profesor dentro de su libro *Indología* deja un capítulo completo para referirse a esta situación. En el capítulo se observa de qué forma Vasconcelos busca educar no solo en Europa sino también en América.

Vasconcelos ha hecho en grande la defensa del mestizo americano. ha hablado dentro de él un cristiano emplazado por el bautismo para no aceptar que un hombre puede ser radicalmente inferior. (Mistral, G., 1927, p. 184)

Mistral observa en Vasconcelos una defensa férrea del indígena como una persona igual a la europea. Esto habla y reafirma el proyecto político que incluye al indígena dentro de la ciudadanía.

Vasconcelos cuenta en su *Indología* su trabajo educacional en común a minuciosidad que le agradecemos. esa jornada civil magnífica, narrada con tanta sencillez como una cosa doméstica, pasará a la historia de la pobre América, llega de aventura fea, así entera, y como una rafaga de aire puro. (Mistral, G., 1927, p. 185)

Mistral menciona que este escrito es un aporte desde y hacia lo educativo por lo que América posee un gran avance y favor puesto que esta obra le permite comprender de mejor forma la cuestión indígena.

El tipo del indio americano: ¿qué dice Mistral sobre educación?

Siguiendo la línea del texto anterior, Mistral señala que la educación tiene directa relación con la cultura. Por esta razón, en este texto, se interpela a las y los profesores respecto a la educación que se imparte sobre la belleza y el ideal europeo. "Debía haberse enseñado a los niños nuestros la belleza diferenciada y también opuesta de las razas" (Mistral, G., 1932, p. 328).

Mistral aboga por enseñar que aquella forma física del indígena es parte también de la belleza con la diferencia que no se corresponde con el ideal europeo.

En vez de educarle de esta manera al niño nuestro el mirar y el interpretar, nuestros maestros renegadosles han enseñado un tipo único de belleza, el caucasico, fuera del cual no hay apelación, una belleza fijada para los siglos por la raza griega a través de Fidias. (Mistral, G., 1932, p. 328)..

La poeta defiende que si se educara en entender que la belleza latinoamericana es diferente y válida, las personas crecerían abrazando su corporalidad y por tanto, empoderándose de su cultura.

Así se forman hombres y mujeres con asco de su propia envoltura corporal; así se suministra la sensación de inferioridad de la cual se envenena invisiblemente nuestra raza, y así se vuelven viles a nuestras gentes sugiriéndoles que la huida hacia el otro tipo es su única salvación (Mistral, G., 1932, p. 328).

De este texto, se reafirma la postura mistraliana sobre proyecto político. Si la gente latinoamericana se acepta, se infiere que, se creará mayor cultura y esto, se logra mediante la educación con enfoque latinoamericanista.

Sobre un congreso Iberoamericano de bibliotecarios: ¿qué dice Mistral sobre educación?

En este texto se menciona la utilidad y finalidad del libro como dispositivo social y cultural.

El pueblo que americano que nos hospeda, a poco de nacer, entendió que biblioteca y escuela son sinónimos, y además que el cuerpo de la cultura no

puede trabajar como un manco, solo a base de esta última. (Mistral,G.,1947, p. 493).

Mistral menciona que uno de los problemas respecto al libro es su excesivo valor económico, cosa que no permite su elección pues existe una lista de prioridad de vida que relega al libro al último lugar.

Yo quiero indicar el punto más enfermo que veo actualmente en la vida del libro.

El ha encarecido sobre todos los meridianos, y con una alza escandalosa que va mucho más lejos que va mucho más lejos que la de los demás <<alimentos terrestres>>. Los escritores siguen viviendo tan pobres como antes, en tanto que el producto ha triplicado el precio, volviéndose lo que ellos jamás desearon; lujo, materia preciosa, privilegio. (Mistral,G.,1947, p. 496).

Otro de los problemas que se desprenden del libro corresponden a la infantilización del público pues desde la academia se cataloga de forma peyorativa al libro popular.

Los libros de la línea indicada lucen en los catálogos el apodo de <<lectura...popular>>.

Uno de los peores daños que se puede hacer al pueblo lector tal vez, sea el de primarizarlo más aún y enviciarlo en el hábito del esfuerzo mínimo y hacer que pierda lo poco que había ganado en buen gusto en eso que llaman “el paladar del alma”. el pueblo no puede ser promovido a dignidad verdadera al margen de la cultura, y bueno sería que él mismo supiese esto, que lo entendiese (Mistral,G.,1947, p. 493).

Mistral defiende la postura de que la cultura es para todas y todos, especialmente se debe incluir a aquellos sectores menos favorecidos para que de esta forma accedan a la construcción de la cultura nacional. Parte del proyecto político educativo incluye al libro y su circulación como parte de la cultura. Mistral comparte con Vasconcelos esta idea de circulación.

El libro se hizo para circular, ambular, trotar y “perderse ganándose”, como quería el maestro Vasconcelos quien daba por bien aprovechados los libros que no vuelven a las bibliotecas-madre. (Mistral,G.,1947, p. 496).

Pareciera ser que aquellos libros de las bibliotecas no deben volver pues esto significa que el libro ha sido gestor de cultura.

Niño y libro: ¿Qué dice Mistral sobre educación?

Ligando la niñez con el libro, Mistral es visionaria al observar cómo la lectura se ha quedado atrás del cine y otros distractores que generan en el niño dejar de lado la lectura por diversión.

Solamente quienes tienen un estudiante en casa saben que, o el niño lee aventando sus tareas escolares, es decir, sacrificando colegio y calificaciones, o sencillamente no podrá leer de veras, sino en el refugio de sus vacaciones. Esta es la realidad, y hay que darse con ella y no ponerse a planes de lectura encima del lleno completo de la semana escolar. (Mistral,G., 1935.,t.II pág 241)

Mistral sostiene que el libro y la lectura deben evolucionar y entremezclarse con las otras actividades que prefiere la o el niño: “Una combinación de “cine” educativo en las bibliotecas infantiles sería de aconsejar para que el libro no quede, enteramente derrotado por la sala de espectáculo.” (Mistral,G., 1935.,t.II pág 241).

Una de las razones por la que la lectura ha sido olvidada o relegada al lugar en el que se encuentra se debe a la forma en que se fomenta la lectura y su quehacer dentro de las aulas.

Porque una de las causas del desgano o desabrimiento de nuestros niños hacia la lectura viene de lo mal que se lee en la escuela, de que la persona didáctica (yla prueba la ponen quien esto escribe) aprendió a dar lecciones y no a leer con donaire o claridad. (Mistral,G., 1935.,t.II pág 243)

Mistral invita a rearticular la forma en que se enseña y utilizan los libros para que sirva de herramienta pedagógica y vehículo social.

Como conclusiones para este capítulo se observa de qué forma, Gabriela Mistral entrelaza educación con política pues ve en el primer concepto el motor para la creación de cultura. Sus postulados se asemejan a aquellos sostenidos por José Martí, José Vasconcelos, entre otros autores relevantes para los cambios educativos y sociales del siglo XX.

El proyecto político indica que América debe actuar como un continente en donde sus países sean unidos. Este fin se logra mediante la educación y por esa razón, educadores y escuelas

deben apuntar sus objetivos hacia una metodología que privilegie a América y no mirar hacia Europa.

Mistral y niñez

Gabriela Mistral fue una de las intelectuales chilenas que más tiempo dedicó al estudio y conocimiento de la niñez y los procesos de desarrollo de las y los niños. Sus pensamientos se centraban en darle relevancia y voz a la niñez y generar experiencias significativas y adecuadas a su forma de aprendizaje.

De forma holística, la maestra rural se centró en aquellos aspectos que involucraban a la niñez para darle respuesta a sus inquietudes y anhelos por mejorar el sistema social y educativo de niñas y niños.

Este capítulo tiene por finalidad revisar aquellos ejes que involucran a la niñez dentro del pensamiento mistraliano. Como fuente se tomarán los escritos en *Revista Repertorio Americano* y el análisis de Jesús Lara Coronado en *La infancia y adolescencia como experiencias determinantes en el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral* (2021)

1. orígenes y concepciones sobre niñez

Como punto de partida, se debe señalar y determinar lo que Mistral piensa sobre niñez pues con esta definición, se comienza a dibujar su pensamiento en torno a las temáticas de infancia y niñez.

Ella es una especie de préstamo de Dios hecho a la fealdad y a la bajeza de nuestra vida, para excitarnos, con cada generación para edificar una sociedad más equitativa y más hincada en lo espiritual. (Mistral, G., 1928., p. 106)

El pensamiento mistraliano tiene un marcado componente religioso; para ella lo más cercano a Dios es la niñez y por esta razón es el eje central de su pensamiento. Se infiere que, a través de la infancia, se alcanza a Dios.

Su pensamiento ligado al desarrollo del niño tiene su origen en su propia niñez:

Es aquí la forma en cómo se educó en su niñez, la literatura a la cual tuvo acceso, la religión, la cual vivió al lado de su abuela principalmente, fueron elementos constituyentes de sus posteriores reflexiones educativas. (Coronado, J., 2021, p. 46)

En el texto *La infancia y adolescencia como experiencias determinantes en el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral*, Jesús Coronado analiza la niñez de la poeta y cómo su cercanía con el juego y aquellas propuestas didácticas que privilegian la exploración de aprendizajes significativos.

Mistral señala también el rol activo que debe tener el Estado con relación a la niñez.

La infancia servida abundante, y hasta sucesivamente por el Estado, debería ser la única forma de lujo-vale decir derroche- que una colectividad honesta se diera, para su propia honra y su propio goce. La infancia se merece cualquier privilegio. (Mistral,G. 1928, pág 106)

El Estado, debe ser garante y defensor de todo aquello que se relacione con las y los niños pues debe invertir en ella. Mistral piensa que es el único ámbito en donde no se debe escatimar en gastos y en recursos.

La poeta reflexiona sobre el ejercicio de escribir la niñez como aquel proceso en que se logre escribir la realidad de buena forma, pues, las y los niños tienen la pureza que permite que, al momento de realizar el ejercicio de escribir, no se vea ensuciado por los pensamientos más adultos.

Infancias, esas debiéramos escribirlas todos. Alguna vez me he pensado que la mejor Geografía pintoresca de nuestro país sería la que resultase de una diez infancias escritas por diez buenos veedores de las suyas en otras tantas regiones de Chile o de Colombia o de Perú. El niño ve bien, la tierra y la costumbre, la de verla con ojos nuevos y novedosos. el niño que viene de otra parte, mira como el extranjero con choques de diferencia, medio herido y medio complacido de estos. Es un buen ver. (Mistral,G. 1934, p. 379)

Mistral asocia la niñez escrita con la geografía, a su juicio, este ejercicio permite conocer las culturas y naciones desde una perspectiva completa y cargada de lo significativo y puro que es la niñez.

2. Niñez

Conociendo el origen de este pensamiento ligado a la niñez, es posible observar cómo su cercanía hacia niñas y niños es el punto de partida para analizar todo lo demás. De su experiencia personal, Mistral recoge lo positivo para replicarlo en sus postulados ya sea los educativos como los sociales.

Este entendimiento de lo pueril fue preponderante en su posterior pensamiento pedagógico, el cual se centraba en integrar la cultura de los infantes con el diálogo educativo que se daba en la escuela entre profesor y estudiante. (Coronado, J., p. 49)

De la cita se extrae lo mencionado con anterioridad, puesto que la construcción de cultura y aprendizaje infantil que se ve influenciado por su experiencia personal.

Una vez que ya se conoce el origen del pensamiento de Mistral sobre la niñez, es necesario analizar qué piensa sobre la niñez y de qué forma esto se relaciona con educación y derechos humanos.

Dos temas son los que menciona Gabriela Mistral respecto a la niñez: niñas y niños mendigos y los derechos de niñas y niños.

El niño que mendiga se queda sin infancia desde el maldito día en que lo ponen sobre unas bocas de “metro”, una esquina o una plazuela. (Mistral, G., 1935, p. 151)

Mistral es enérgica en el respeto irrestricto hacia los derechos de la niñez y adolescencia, por esta razón, considera que aquel niño que es sometido a mendigar, queda privado de vivir su niñez como debería ser: en libertad, explorando y disfrutando.

Con respecto a los adultos, la poeta chilena menciona que existe un aprovechamiento desde ellos hacia las y los niños y esta situación es de total molestia para ella.

Irrita el aprovechamiento que se hace de las más lindas virtudes del niño para este trance de pedir. Se aprovecha su donosura, su gracia, su debilidad, su modoseo, su magia, en buenas cuentas. El niño, en donde se muestre, donde esté como camine, tiene su magia y está como vestido de ella o la exhala en cada hora y momento. (Mistral, G., 1935, p. 151)

Tal y como se menciona, Mistral cree que este aprovechamiento se produce porque la niñez, al ser lo más cercano a Dios, causa impacto y doblega la voluntad de otros adultos lo que hace que se cumpla el objetivo de mendigar.

Importante es lo que sucede con aquel niño que es expuesto a la situación de mendigar pues Mistral argumenta que aquel niño se encuentra en una especie de limbo.

El niño que mendigó unos meses, no va a ser más criatura; tampoco adulto, porque la adultez viene poquito a poco, como el leño en tallo de planta, y a él se la han dado de golpe y porrazo..(Mistral, G., 1935, p. 151)

Aquel niño que mendiga queda atrapado pues se desaprovecha su niñez pero tampoco se convierte en un adulto, pues sigue siendo pequeño de edad mientras que sus responsabilidades son de los mayores.

En sus poemas podemos observar de qué forma Mistral manifiesta su pensamiento sobre la niñez. En *Piececitos* (1924), la poeta menciona al niño como un ser que debe ser cuidado y que el adultocentrismo olvida.

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis.(Piececitos, estrofa 3)

Esto tiene relación con el mendigar pues los adultos no observan el potencial de la niñez sino más bien se explota de mala forma.

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío! (Piececitos,estrofa 1)

La adultez no se preocupa realmente de la niñez según palabras de Mistral.La poeta es enérgica en manifestar en sus poemas la importancia del respeto y consideración de la niñez.

Respecto al segundo punto, los derechos de las y los niños, Mistral escribe en *Repertorio Americano* una carta llamada *Los derechos del niño*. En dicha carta menciona punto por punto, aquellos derechos inequívocos de la niñez.

El primer derecho a analizar es el relacionado con la salud.

Derecho a la salud plena, al rigor y a la alegría- lo cual significa derecho a la casa, no solamente salubre, sino hermosa y completa; derecho al vestido y a la alimentación mejores. (Mistral,G., 1928, p. 106)

Este derecho deja de manifiesto que, para la poeta, la salud es holística y no solo responde al estado físico de las y los niños. De la salud se desprende la necesidad de que las niñas y niños vivan en un ambiente seguro que les permita tener por una parte, lo fundamental para vivir de

buena forma como lo son el vestuario y la alimentación y por otra, el espacio para ser felices y plenos.

El segundo derecho mencionado corresponde a lo ligado más a educación de la y el niño.

Derecho a los oficios y a las profesiones- pero no en la forma empequeñecida en que se dan en nuestros países los primeros maestros inferiores que no han dominado el lote maravilloso de una artesanía o de un arte mecánica; ni en la forma en la que se abren las profesiones liberales, que están desprestigiándose rápidamente por la falta de selección de alumnos.(Mistral,G., 1928, p. 107)

El marcado carácter religioso de Mistral se ve evidenciado en el tercer derecho fundamental de la o el niño.

Derecho a lo mejor de la tradición, a la flor de la tradición, que en los pueblos occidentales es, a mi juicio, el Cristianismo,- derecho a la herencia de Jesucristo, de la que ninguna criatura de nuestra puede quedar desposeída. (Mistral,G., 1928, p. 107)

La tradición y cultura que Mistral considera correcta para niñas y niños tiene relación con el cristianismo y aquella enseñanza que deja, como ella menciona, “la herencia de Jesucristo”. Esta herencia tiene relación con la niñez pues, las y los niños son una especie de “ángeles” enviados a la tierra a replicar lo aprendido en el cielo.

El cuarto derecho tiene relación con lo mencionado en el capítulo sobre mujer, madre y maestra, en donde se menciona la importancia de la madre dentro del desarrollo correcto del infante.

Derecho del niño a la educación materna, a la madre presente, que no debe serle arrebatada por la fábrica o por la prostitución a causa de la miseria. Derecho a la madre a lo largo de la infancia, a su ojo vigilante, que la piedad vuelve sobrenatural, a su ímpetu de sacrificio que no ha sido equiparado ni por el celo de la mejor maestra.(Mistral,G., 1928, p. 107)

Mistral considera primordial en la vida de niñas y niños la presencia de la madre por lo que plantea que ella no debería someterse a trabajos no acordes a su condición de mujer y que aleje a la niñez de su madre.

Otro derecho fundamental para la niñez tiene relación con la idea de libertad.

Derecho a la libertad, derecho que el niño tiene desde antes de nacer a las instituciones libres e igualitarias.(Mistral,G., 1928, p. 108)

Mistral considera relevante patentar en un derecho de la niñez la libertad. Esto puede ligarse a la idea de su crianza pues al aprender en libertad le permitió formarse como una persona con ideas claras y firmes. Es por esto, que espera que las y los niños crezcan con este derecho que además involucra a las instituciones y el Estado puesto que quienes deben garantizar el acceso a instituciones libres e igualitarias es el Estado.

El siguiente derecho tiene relación con el anterior pues se mencionan las legislaciones.

Derecho del niño sudamericano a nacer bajo legislaciones decorosas, que no hagan pesar sobre él durante toda su vida la culpa de sus padres, sino bajo códigos o profundamente cristianos o sencillamente sensatos.(Mistral,G., 1928, p.108)

Mistral especifica que el niño sudamericano es el que presenta mayor relevancia dentro de su pensamiento y es por esta razón que espera que existan legislaciones que protejan a la niñez además de reivindicar a los padres. Importante es el factor cristiano pues la poeta menciona como ejemplo de legislación decorosa a aquella que tiene directa relación con el cristianismo.

El último derecho que Mistral menciona tiene relación con el Estado que debe ser garante de la educación de niñas y niños.

Derecho a la enseñanza secundaria y a parte de la superior, en forma semi autodidacta, la que debe ser facilitada y provocada por el Estado, a fin de que la cultura del obrero y del campesino sean posibles. (Mistral,G., 1928, p. 108)

Se observa una apertura a no centrar la educación solo en la universitaria sino más bien a una educación que fomente la cultura campesina y obrera. Esto impulsado por el Estado, el cual debe garantizar el acceso a la educación que manifiesta Mistral.

De este segundo punto, niñez, se extrae de qué forma Mistral ejecutaría los derechos de niñas y niños, más allá de la parte teórica, la poeta sostiene un modo de ejecutar concreto que sirve no solo para conocer sino para poner en práctica.

3.Educación y niñez

Con respecto a educación se ha dedicado un capítulo completo que recoge los postulados pedagógicos de Mistral. Sin embargo, en este punto analizaremos de qué forma se unen educación y niñez para la poeta.

En relación al futuro, se puede observar en *Todas íbamos a ser reinas* (1988) de qué forma se piensa en el futuro de las y los niños.

En la tierra seremos reinas,
y de verídico reinar,
y siendo grandes nuestros reinos,
llegaremos todas al mar.(Todas íbamos a ser reinas, estrofa 17)

Las y los niños podrán tener el futuro que deseen. El reino hace alusión al futuro que estos pueden tener.

El escritor Jesús Coronado realiza un análisis de cómo la poeta chilena observa la educación y utiliza su propia niñez como punto de partida para el ejercicio pedagógico.

Gabriela era consciente de la relevancia que tenía la historia personal de cada estudiante, ya que, sin ese conocimiento, de parte del profesor, no se puede discernir con claridad respecto de las estrategias didácticas utilizadas para ser aplicadas con este individuo. (Coronado, J., p. 49)

Como punto clave para el ejercicio pedagógico, se encuentra la historia personal de cada estudiante puesto que, sin considerar la individualidad de cada persona, el conocimiento no puede cumplir su objetivo de ser aplicado para transformarse en aprendizaje significativo.

Mistral indica que el quehacer pedagógico se logra de forma significativa si la o el profesor adapta sus técnicas de enseñanza al contexto de cada estudiante.

Continuando con la relevancia de la historia personal de cada estudiante, Coronado observa en Mistral que el eje central de todo su pensamiento práctico pedagógico se encauza desde el contexto de cada estudiante.

Principio fundamental de la propuesta pedagógica: la suma de vivencia del estudiante como recurso educativo pero no se refería a experiencias de vida aisladas del mundo, que se forjaban solamente en el seno familiar, sino también a las que asimila el infante cuando se relaciona con el mundo externo, con su barrio, con su comunidad. (Coronado, J., p. 50)

El autor, encuentra el elemento común que permite comprender la pedagogía mistraliana como innovadora pues no solo se centra en conocer de qué forma las y los estudiantes comprenden el contenido sino que también, añade a ello, el contexto propio de cada estudiante y como estos contextos conviven entre ellos.

Para que esta fórmula entre aprendizaje, contexto, estudiante y contenido funcione hay un elemento que se desarrolla durante todo el momento educativo y este corresponde a la confianza.

Entre la miseria y lo hermoso, hay un término medio, la confianza. Este concepto que fue un eje medular en la filosofía pedagógica que ella promovió, pues la confianza, según estas dos prosas, se entiende como el respeto que se debe tener de la otredad en los cuidados que se le han asignado o que los escogió por decisión propia. (Coronado, J., p. 52)

Este elemento, la confianza, permite que las y los niños puedan incorporar en las clases su contexto personal más lo conocido previamente. Las y los profesores deben confiar en sus estudiantes para que el ejercicio pedagógico logre su objetivo.

Como conclusión del capítulo se puede observar la opinión que Mistral tiene sobre la importancia de la niñez no solo en educación sino también dentro de una sociedad que necesita a las niñas y niños.

El primer punto de este capítulo otorga la información necesaria para entender las razones que hacen que Mistral ponga en primer lugar a las niñas. Aquella experiencia personal de la poeta hace comprensible sus postulados respecto a las y los niños pues su forma de vivir su propia niñez caló hondo en ella. Por esta razón, la poeta chilena es una de las primeras en defender un modelo social y educativo que comprenda a la niñez como la etapa más importante de todas y que le otorguen un lugar relevante dentro del sistema adultocéntrico.

Del segundo, se puede observar la parte más política del pensamiento mistraliano sobre niñez.

En este apartado se une a la niñez los derechos humanos pues Mistral enumera un listado de derechos básicos que las y los adultos deben respetar y ejercer en y para las niñas. Mistral es una adelantada tanto para su época como para la actual pues aquellos derechos manifestados se crean previo a los derechos fundamentales descritos por UNICEF.

La poeta manifiesta que la niñez debería ser el centro de atención del Estado y de la sociedad en general pues la niñez es la gestora de cultura a nivel nacional y entre naciones.

Del tercer y último punto, se rescata de qué forma Mistral concibe la pedagogía junto a la niñez. La poeta confía en que las y los estudiantes van a llevar su contexto y aprendizajes al momento de entrar en la sala de clases y la o el profesor tienen que tomar esto para realizar mejores y más efectivas clases.

Es importante observar cómo estos tres puntos se unen y se relacionan entre sí. Lo pedagógico mistraliano tiene como antecedentes relevantes el pensamiento y origen sobre niñez puesto que con esto, se puede conocer desde qué punto se comienza a cimentar todo su pensamiento. De igual forma, se evidencia la importancia del componente político para hablar de niñez y educación. Al igual que en el capítulo anterior, se puede hablar de una nueva tríada, en este caso, niñez-política-educación. Estos tres conceptos se unen para mencionar y cimentar el pensamiento sobre la niñez mistraliana.

Conclusiones

El presente trabajo de memoria de título buscó analizar y estudiar el pensamiento mistraliano respecto a las temáticas de mujer, educación y niñez en revista *Repertorio Americano* recopilados por los autores Francisco González, Marybel Soto y Mario Oliva en *Toda Gabriela Mistral en revista Repertorio Americano* del año 2011.

Durante toda la investigación existió un tópico que tocó de forma transversal a los temas abordados pues este concepto les da sentido.

Este correspondió al de marginalidad debido a que todo el ideario mistraliano se construye desde su propia experiencia como mujer, poeta y profesora rural.

Mistral sale de la hegemonía de la época y defiende los derechos de las minorías y marginalidades basándose en su propia vivencia. Por esta razón, se opone y critica los movimientos sociales de carácter burgués pues estos no incluyen a las clases obreras y populares en los cambios.

La poeta chilena manifiesta su postura política crítica del sistema burgués de manera enérgica en cada espacio que tiene para hacerlo, ya sea de forma escrita u oral, en prosa o poesía.

Esta postura se evidenció durante la investigación en los tres temas analizados: mujer, educación y niñez.

Mujer

Con relación al primer tema, mujer, se debe mencionar que se cumplió con el objetivo específico de reconocer cuáles eran los postulados que se relacionaban con el protofeminismo puesto que Mistral tiene una marcada opinión respecto a qué debe significar la mujer dentro de la sociedad. La poeta critica fuertemente al feminismo de su época pues, a su juicio, no se centra en las problemáticas reales de las mujeres trabajadoras.

Si se analiza desde una perspectiva actual, se podría decir que la poeta es más bien conservadora en cuanto a llamarse feminista, pero tal y como buscaba esta memoria de título, se analizó desde su contexto y con relación a eso es que se puede establecer como parte de las conclusiones de este tema que Gabriela Mistral fue adelantada a su época demostrando que sus pensamientos frente al rol que la mujer debería tener dentro de la sociedad corresponde a uno mucho más activo.

De sus pensamientos se rescata la importancia de la tríada mujer, madre y maestra dentro de la sociedad contemporánea. La poeta defiende que la mujer debe tener un espacio

social, ya sea en la esfera pública o privada, en donde se garanticen sus derechos básicos sin dar lugar al abuso de poder ni a las violencias que se normalizaban dentro de la época.

El poder de la mujer para Mistral radica en el carácter creador, pues es la única capaz de engendrar. Este poder es el que posiciona a la mujer en un lugar de “privilegio”, pues para la construcción de sociedad y sus valores es importante la figura de la madre y mujer. Dentro de esta tríada, la maestra es la segunda madre pues el aula es el espacio educativo que le sigue a la casa. Mistral posiciona a la mujer como importante para la sociedad debido a su carácter creador no solo de vida sino también de cultura.

En el modelo de sociedad mistraliano, la mujer debe tener un rol relevante pues gracias a sus aportes no solo se gestan las personas sino también se construye la identidad nacional y de ello depende el avance social latinoamericano.

En este punto se genera una dicotomía: por una parte, se reconoce a Mistral como un ícono feminista por sus planteamientos adelantados a su época y por otro, su voz, declara ser ajena al movimiento.

Pese a lo anterior, se puede comprender y aceptar esta dicotomía gracias a la metodología de investigación pues al analizar el contexto es que se valoran sus aportes en temáticas de feminismo y género.

Educación

El pensamiento mistraliano en educación se nutre del pensamiento político de la poeta y se observa desde los orígenes de sus postulados. El aporte que intelectuales latinoamericanos tienen en su pensamiento es vital en la construcción de su identidad pedagógica.

Tal y como se mencionó, Mistral tiene una postura latinoamericanista que se basó en los principios de la educación social, es decir, aquella que tiene un activo rol estatal en su desarrollo y aplicación; la escuela nueva o activa en donde se puede observar el aspecto más práctico del pensamiento pedagógico ya que aquí se toman nociones sobre el quehacer concreto del aula; y el pensamiento martiniano en donde se encuentra de manifiesto el “alma” de la pedagogía mistraliana ya que de acuerdo con este pensamiento, con la educación se construye cultura nacional. Este pensamiento lo comparte con otros pensadores latinoamericanos como José Vasconcelos con quien escribió la reforma educativa mexicana.

De este segundo punto, educación, se logró alcanzar los objetivos específicos para este tema. Por una parte, al analizar e identificar el pensamiento mistraliano sobre educación se

puede establecer cuál fue su influencia durante el siglo XX e incluso hasta el día de hoy pues su postura ha dejado huella en el sistema educativo chileno. Por otra parte, se reconoce la importancia de lo latinoamericano dentro del pensamiento mistraliano, pues en este tema es donde más se observa su influencia en el aspecto político de la poeta.

Niñez

Sin lugar a dudas el eje central del pensamiento mistraliano corresponde a la niñez pues en torno a ella se construyen las otras concepciones mencionadas.

La opinión que Mistral tiene sobre la niñez no se centra simplemente en el aspecto de la educación sino que este es extrapolado a la sociedad en general y como esta debe responder a las necesidades que niñas y niños puedan tener.

El origen de este posicionamiento de las niñeces nace desde aquella experiencia personal de la poeta pues la forma en que esta vive su infancia es lo que la motiva a defender un modelo social y educativo que posicione a la niñez fuera del modelo adultocéntrico y que, más bien, responda a sus intereses y necesidades.

En el capítulo que se menciona a la infancia y niñez se cumple con el objetivo específico que plantea la existencia de un componente político en su pensamiento.

En el capítulo se analizó y observó de qué forma Mistral se adelanta a los tiempos y crea ella misma una lista de derechos fundamentales para las niñeces.

La importancia de la niñez, según Mistral, corresponde a que son ellas y ellos quienes gestan la cultura nacional e internacional. Esto se relaciona con la educación pues como se mencionó anteriormente, la educación también es movilizadora y creador de cultura. Así pues, el pensamiento mistraliano sobre niñez se relaciona directamente con la educación pues ambos ejes tienen como resultado la construcción de cultura.

A modo de cierre se puede concluir que la presente memoria de título tenía por finalidad responder a la pregunta inicial la cual buscaba conocer el pensamiento mistraliano sobre los temas mujer, educación y niñez. Dicha investigación pretendía recoger sus postulados dentro de la revista *Repertorio Americano* para así analizarlos y ordenar su postura respecto a lo mencionado. Se puede manifestar que dicho objetivo general, que buscaba estudiar el pensamiento mistraliano, se ha alcanzado pues con toda la investigación se ha generado un corpus que permite responder a las preguntas iniciales.

Considerando que el legado de Gabriela Mistral es mucho mayor al recopilado aquí, se buscó en esta memoria de título reunir la mayor cantidad de información desconocida para muchas personas en Chile.

La poeta chilena fue para su época una verdadera revolucionaria, no solo por sus postulados manifestados en prosa y verso sino también por su accionar logrando posicionarse en un mundo de hombres intelectuales.

El ejemplo de la maestra rural debe ser el tomado por profesoras y profesores al momento de incorporarse a las aulas puesto que no solo aportó aspectos prácticos pedagógicos con su propuesta didáctica sino también aquellos relativos a la esencia de ser profesor porque propone un modelo que en la actualidad parece ser revolucionario pues consus ideas, la enseñanza se centra en el estudiante y sus necesidades no así en el sistema educativo.

Gabriela es un ejemplo de lucha en beneficio de todo lo que ha marginado la sociedad patriarcal y neoliberal. Se encargó de dejar en claro la necesidad de que las mujeres tuvieran derechos fundamentales; las niñas voz y educación digna; y que el proyecto latinoamericano se viera plasmado en la educación.

El legado mistraliano es importante para la identidad latinoamericana, sobre todo para profesoras y profesores, pues invita a trabajar y formarse desde el amor por la clase, la niñez y la pedagogía. Es por eso que con su ejemplo de maestra rural, en el quehacer pedagógico, podamos construir un modelo social que abrace a las niñas y le dé la mano a transmisión cultural hacia el pueblo.

Proyecciones

Entre las proyecciones que persigue esta memoria de título se espera que a futuro se siga investigando el pensamiento mistraliano sobre las temáticas mujer, educación y niñez. Buscando en otras publicaciones ya sea nacionales o internacionales con la finalidad de profundizar aun más en el conocimiento sobre la poeta.

Otra proyección es hacer un estudio comparado entre diversas autoras latinoamericanas (por ejemplo: Victoria Ocampo y Cecilia Meirelles) sobre estos temas para rescatar el pensamiento de mujeres latinoamericanas relevantes durante el siglo XIX y XX.

Para finalizar, la proyección más importante de esta memoria de título se encuentra en la posibilidad de socializarla, es decir, que más personas puedan acceder al corpus para así conocer los pensamientos de Gabriela Mistral sobre los temas tratados, sobre todo profesores para la inspiración y formación de la llamada identidad docente.

Bibliografía

- Arpini, A. (s.f). Las ideas pedagógicas de José Martí. Aportes para una crítica de la enseñanza de la filosofía. *Revista sur-americana de filosofía y educación* (nº14) pp. 3-17.
- Anónimo, (n.f). *Crítica de Gabriela Mistral al feminismo del siglo XX*. Museo de Gabriela Mistral en Vicuña. <https://www.mgmistral.gob.cl/colecciones/gabriela-mistral-el-universo-femenino-excluido-de-su-biografia-oficial/critica-de>.
- Bello, A. (1881). *Obras completas*. Santiago, Chile. Editorial Cervantes.
- Bilbao, F. (1856). *El congreso normal americano*. Filosofía.org. <https://www.filosofia.org/aut/002/fbb1285.htm>.
- Carosio, A. (2009). *El feminismo latinoamericano y su proyecto ético-político en el siglo XXI*. Revista venezolana de estudios de la mujer. (nº33) p. 13-24.
- Coronado, J. (2021). *La infancia y adolescencia como experiencias de vida determinantes en el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral*. Merida, Venezuela. Editorial Educere.
- De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Francia. Editorial Gallimard.
- Del campo, V. (n.f.). *Discurso, feminismo y poder en las prosas de Gabriela Mistral*.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid, España. Editorial ediciones Morate.
- Fiol-Matt, L. (2001). *A queer mother for the nation*. Minnessota, Estados Unidos, editorial University of Minnessota press.
- Gamba, S. (2008). *Feminismo: historia y corrientes*. Publicado en Diccionario de estudios de género y feminismo. Editorial Biblos.
- García, J., (2004). *El proyecto educativo de José Martí: una lectura desde la perspectiva crítica*. San Pedro, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Garrido, H. (2021). *Gabriela Mistral y su transgresión poética*. Editorial Qvadrata.
- González, F. , M. Soto y M. Oliva (2011). *Toda Gabriela en revista Repertorio Americano*. San José de Costa Rica: editorial Universidad de Costa Rica.
- Iglesias, S. (n.f.). *El desarrollo del concepto de infancia*. <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/concepto.pdf>
- Martí, J. (2011). *José Martí: obras completas. Volúmenes 5,8 y 12 en los Estados Unidos*. La habana, Cuba. Editorial de ciencias sociales, karisma digital, centro de estudios martinianos..
- Mistral, G. (1928). *Repertorio Americano*. En Francisco González et al. 2011, pp. 229-232
_____(1922).

- _____ (1923). El presidente Obregón y la situación de México. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 104-108.
- _____ (1925). Vasconcelos y Chocano. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 151-154.
- _____ (1927). Una nueva organización del trabajo. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp.78-82.
- _____ (1927). Hispano-americanos en París. José Vasconcelos: Indología. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 182-184.
- _____ (1932). El tipo del indio americano. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 328-330.
- _____ (1934). Joaquín Edward Bello. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 377-379.
- _____ (1935). Los niños, no. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 150-152.
- _____ (1935). Niño y libro. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 241-243.
- _____ (1947). Sobre un congreso iberoamericano de bibliotecarios. *Repertorio Americano* en F. González et. al, 2011, pp. 492-497.
- Mistral, G. (1924). Piececitos. *Ternura*. Madrid, España. Editorial Saturnino Canaleja.
 - Mistral, G. (1988). Todas íbamos a ser reinas. *Ternura*. Madrid, España. Editorial Saturnino Canaleja.
 - Montessori, M. (1986). *Formación del hombre*. México. Editorial Diana.
 - Naciones unidas, Derechos humanos (2023) *Comité de los derechos del niño*. Naciones unidas.
 - Ocampo, J. (1998) *El maestro don Andrés Bello: sus ideas sobre el nacionalismo cultural de hispanoamerica y la educación*. Revista Historia de la educación latinoamericana (nº1) p. 129-150.
 - Samaniego, J. (2020). *El movimiento feminista en el siglo XIX: la inclusión de las mujeres en la esfera pública*. Periféricas. <https://perifericas.es/blogs/blog/el-movimiento-feminista-en-el-siglo-xix-sufragismo>.
 - Trisciuzzi, L., Cambi, F. (1993). *La infancia en la sociedad moderna*. Roma, Italia. Editorial Riuniti.