



UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

# **PROPUESTA LITERARIA PARA LA MEDIACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA IDENTIDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CURRÍCULUM DE 7MO Y 8VO AÑO BÁSICO**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE CASTELLANO

AUTORAS  
FERNANDA CÁCERES MORALES  
VICTORIA ZAPATA RIQUELME

PROFESOR GUÍA  
JOSÉ MICHEL SALAZAR

SANTIAGO DE CHILE, MARZO 2023

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y sus autoras.

# ÍNDICE

- I. RESUMEN**
- II. INTRODUCCIÓN**
- III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- IV. MARCO TEÓRICO**
  - 1. ¿Qué es la adolescencia?**
    - 1.1 La adolescencia desde la perspectiva biológica**
    - 1.2 La adolescencia desde la perspectiva psicológica**
    - 1.3 La adolescencia desde la antropología social**
  - 2. Sexo, género y diversidad sexual.**
  - 3. Normas y leyes vigentes que respaldan la educación sexual, de género e identitaria**
    - 3.1 Leyes gubernamentales sobre la diversidad sexual e identidad de género**
    - 3.2 Normas y bases educacionales sobre la enseñanza y respecto de las diversidades sexuales e identitarias**
- V. OBJETIVOS**
  - 1. Objetivo general**
  - 2. Objetivos específicos**
- VI. MARCO METODOLÓGICO**
  - 1. Metodología cualitativa**
    - 1.2 Método teoría fundamentada**
  - 2. Descripción**
- VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS**
  - 1. Descripción e interpretación de resultados**

## **1.1 Sección 1: Datos generales**

### **1.1.1 Información general: edad y sexo**

### **1.1.2 Información general: identidad de género**

## **1.2 Sección 2: Preguntas relacionadas con la comunidad LGBTQI+ y los conceptos de diversidad sexual e identidad de género**

### **1.2.1 Conceptos de diversidad sexual, identidad de género y orientación sexual**

### **1.2.2 Comunidad LGBTQIA+**

### **1.2.3 Ranking de plazas**

## **1.3 Sección 3: Conceptos sobre diversidad sexual e identidad de género**

### **1.3.1 Definición de conceptos**

## **1.4 Sección 4: Lengua y Literatura**

### **1.4.1 Literatura sobre disidencias sexuales**

### **1.4.2 Opinión sobre Lengua y Literatura como punto de cambio**

## **2. Diseño metodológico**

## **VIII. PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **IX. CONCLUSIÓN**

## **X. PROYECCIONES**

## **XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **XII. ANEXOS**

Anexo 1: Encuesta para 7° y 8° básico

Anexo 2: Resultados porcentuales encuesta para estudiantes de 7° y 8° básico

Anexo 3: Cuadernillo de equipo para 7° básico

Anexo 4: Cuadernillo de equipo para 8° básico

## I. RESUMEN

El sistema educativo pretende lograr un desarrollo integral de los y las estudiantes, sin embargo, se ha encontrado que no ha realizado una actualización periódica en relación con la temática de diversidad sexual e identidad de género. Si bien existen unidades que permiten interiorizar en estos temas, no existen recursos pedagógicos enfocados en trabajar con los educandos. Aquello cobra gran relevancia en los cursos iniciales de la E. Media (7mo y 8vo básico), ya que, debido a su edad, comienza una introspección y cuestionamientos sobre la vida.

Por lo tanto, se realizó una encuesta con diferentes preguntas que buscaban evidenciar el conocimiento general respecto a conceptos del colectivo LGBTQIA+ de los escolares de 7mo y 8vo básico y los resultados arrojaron un gran desconocimiento, sin embargo, manifestaron interés en aprender. En base a lo planteado por el MINEDUC y los resultados obtenidos, se crea una propuesta didáctica utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, acompañada de literatura elegida acorde a los niveles educativos.

**Palabras claves:** Literatura, curriculum nacional, diversidad, identidad, Chile.

The educational system intends to achieve an integral development of the students, however, it has been found that it has not carried out a periodic update in relation to the issue of sexual diversity and gender identity. Although there are units that allow internalizing these issues, there are no pedagogical resources focused on working with students. That becomes very relevant in the initial courses of secondary (7th and 8th grade), since, due to his age, he begins an introspection and questions about life.

Therefore, a survey was carried out with different questions that sought to demonstrate the general knowledge regarding concepts of the LGBTQIA+ collective of 7th and 8th grade schoolchildren and the results showed a great lack of knowledge, however, they expressed interest in learning. Based on what was proposed by MINEDUC and the results obtained, a didactic proposal is created using the Project-Based Learning methodology, accompanied by literature chosen according to educational levels.

**Key words:** Literature, national curriculum, diversity, identity, Chile

## II. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes se ven envueltos muchas veces en la incertidumbre frente a temas propios sobre la etapa de desarrollo físico, psicológico y sexual en la que se encuentran. Estos problemas persisten a través del tiempo, pero la forma en la cual se aborda ha ido evolucionando, ya que cada generación posee sus propias particularidades. Asimismo, en los últimos años, la labor del docente se ha transformado, se ha cuestionado la parte academicista y se ha impulsado la de ser un guía para el estudiante. Del mismo modo, se ha generado en el mundo un cambio social y cultural, el cual afecta a las generaciones actuales y venideras de estudiantes. Frente a esta situación, quisimos crear esta propuesta didáctica, sin embargo, somos conscientes de que, para lograr nuestro objetivo, es necesario educarnos en el tema porque no somos expertas. Nos encontramos en un constante proceso de aprendizaje, por lo tanto, independientemente de que elegimos esta temática, estamos en una búsqueda constante de conocimiento para desarrollarlo y poder aplicarlo de una forma óptima, pensando en nuestros futuros estudiantes y nuestro desarrollo profesional docente. Por lo mencionado con anterioridad, buscamos promover clases en las cuales se respete su visión de mundo y de presentarse como ser en este.

Nuestra propuesta contempla revisar literatura que abarque la identidad de género y diversidad sexual con el propósito de que los estudiantes puedan ampliar su abanico de posibilidad para tener una mayor gama de personalidades en las que puedan verse reflejados y así sentirse identificados y hasta resolviendo algunas dudas que los estudiantes puedan tener en relación a su proceso de crecimiento y desarrollo natural, produciendo así una cercanía a la literatura y al arte en sí.

Para el desarrollo del proyecto seleccionaremos dos obras artísticas-literarias que se puedan utilizar en los cursos de 7mo y 8vo básico respectivamente. Cuando hablamos de obras, nos referimos no solo a una novela, como es común pensar en la asignatura de lengua y literatura, sino que también a un libro álbum, cómic, manga, etc. Lo anterior se basa en que, actualmente, es difícil despertar el interés de los educandos frente a novelas y más aún con las extensas, por lo que creemos que el estar innovando continuamente en el ámbito educativo es

esencial para mantener la atención de los estudiantes, según una investigación por la Universidad Católica Cecilio Acosta de Venezuela (2008)

Percibir implica, en segunda instancia, seleccionar determinada información de entre todo lo expuesto en un texto. En este proceso de selección, obviamente, interviene la atención, por la cual el lector debe empezar a fijarse en algunos aspectos que le sean relevantes de acuerdo a sus intereses o propósitos. (p.11)

Es decir, que, para que los estudiantes comprendan de mejor manera, es importante, tal como nos dice la investigación, el que la obra, los textos, tengan información o aspectos, en el caso de nuestra propuesta, visuales (algunos) que sean de su interés o su propósito. Es por ello, que destacamos la importancia de renovar e innovar en los textos, pues como hemos dicho con anterioridad, los estudiantes y sus intereses están evolucionando, por lo que la educación y sus enfoques y modelos educativos deberían evolucionar con ellos.

Además, si revisamos el currículum actual, podemos encontrar libros que toman parte de las temáticas que queremos trabajar, sin embargo, al momento de aplicarlos en la asignatura son trabajados desde otro enfoque. Por ejemplo, encontramos libros de Lemebel como *Tengo miedo torero*, pero visto desde la perspectiva de Chile en dictadura.

Es por ello que con este proyecto, buscamos ampliar el universo literario del currículum, ya que, si bien es importante trabajar con literatura universal o clásica, incorporar nuevas temáticas y obras va creando un universo más completo, el cual pondremos a disposición del estudiante.

### III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante toda nuestra vida nos vamos formando y desarrollando a partir de lo que nos ofrecen los demás. Cuando pequeños imitamos a nuestros padres, abuelos, hermanos, primos, etc., es decir, nuestro círculo más cercano de personas. De ellos vamos obteniendo información y conformando nuestra personalidad, nuestras creencias y nuestros valores y así lo hacemos con todos aquellos que nos van rodeando. Vamos implementando los nuevos aprendizajes a nuestro ser y vamos reconociendo nuestras emociones y acciones como normales y aprendemos a enfrentarlas. Es por ello que es tan importante lo que nos muestra y enseña la literatura en el paso de nuestros años académicos, sobre todo en aquellos años tan reflexivos y llenos de cambios que viven los estudiantes de 7mo y 8vo básico, pues tal como nos dicen las Bases Curriculares de Lengua y Literatura 7° y 8° básico y 1° y 2° medio, del Ministerio de Educación (2015) “La literatura abre hasta el infinito esta posibilidad de interacción con los otros, y por tanto nos enriquece infinitamente.” (p.35)

Al momento de hablar, jugar y observar, se realiza una interacción que nos enriquece personalmente, especialmente en el desarrollo social, cultural e identitario. Asimismo, se puede observar y buscar referentes en los personajes de ficción que nos entregan los autores de las obras, abriendo otro camino interactivo en la búsqueda identitaria que viven los preadolescentes y adolescentes. Esta etapa se caracteriza, entre otras cosas, por la necesidad de saber lo que nos gusta y lo que no y si es normal lo que sentimos. Por lo tanto es importante buscar cómo enfrentar tales sentimientos o situaciones, tal como nos dicen las Bases Curriculares (2015):

A través de la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo, el o la estudiante se familiariza con diversas perspectivas y distintos aspectos del ser humano: problemas, sentimientos y situaciones que son universales y que le permiten identificarse y resignificar sus propias vivencias. (p.35)

Debido a esta interacción y a la importancia que tiene, sobre todo en aquellos años llenos de nuevos desafíos y aprendizajes sobre ellos mismos, es que hemos llegado a la pregunta de investigación: ¿es posible diseñar y desarrollar una propuesta literaria para la mediación y reflexión sobre la diversidad de identidad de género y orientación sexual en el currículum de 7mo y 8vo básico?

En nuestro sistema educativo las lecturas sugeridas tanto para analizar en clases, como las domiciliarias, están enfocadas en las temáticas sugeridas por la unidad del programa de la asignatura y del respectivo nivel académico, sin embargo, a pesar de existir unidades en las que se puedan integrar las temáticas de identidad de género y orientación sexual, no se ha efectuado tal enfoque ni perspectiva. En el programa de 7mo básico de Lengua y literatura existe una unidad enfocada en la identidad llamada “La identidad: quién soy, cómo me ven los demás”. No obstante, a pesar de lo que indica el nombre de la unidad no está enfocada en el análisis de diversos textos, literarios o no literarios, sobre la identidad de género, la orientación sexual, la diversidad cultural, la diversidad sexual, etc. que son temas contingentes y que suman mayor relevancia con el tiempo, sino que tal como nos dice el programa Lengua y literatura (2016) del Ministerio de Educación:

Se busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas. (p.183)

Es decir, que en vez de reflexionar con los estudiantes sobre lo que implica la identidad, todo el universo que aquello conlleva, se busca que los estudiantes aprendan que existe un momento de sus vidas en donde distinguen que les gusta y que no y que aquello puede asimilarlos o diferenciarlos de las demás personas. Siendo aquello un enfoque poco ortodoxo para las nuevas metodologías que se están implementando en la educación, donde ahora es

más importante el guiarlos en su aprendizaje y reflexiones, que el enseñarles algún tema en específico, tal como demanda esta unidad.

Asimismo, sucede con el programa de Lengua y Literatura de 8vo básico, donde existe una unidad enfocada en la temática del amor. Tal unidad llamaba “Experiencias del amor”, tiene como propósito, según el programa de Lengua y Literatura de 8vo Básico del Ministerio de Educación (2016) de que:

analicen e interpreten en clases narraciones y poemas que toquen este tema y que puedan reflexionar, con la guía del docente, sobre las diversas perspectivas y las distintas maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor, considerando las características de la época y la cultura.

Propósito que, si se llevase a la práctica con literatura contemporánea, estaría excelente, no obstante, la literatura sugerida y la linealidad sugerida tanto por el programa como por los libros de texto nunca habla sobre el amor contemporáneo como tal, donde se muestran las disidencia, es decir, que el enfoque literario está más en comprender el amor en la literatura clásica, con el amor trágico, que en mostrar que el amor puede vivirse de diversas maneras, no solo monógama sino que también poliamorosa, o no solo heteronormativa o binariamente sino que también de otras formas, por ejemplo, desde la homosexualidad o, simplemente, sin etiqueta. Pues tal como nos dicen las Bases Curriculares (2015) “El estudio de la literatura es piedra angular del currículum también en cuanto permite percibir la diversidad que existe en el mundo, condición para el desarrollo de una sociedad abierta e inclusiva.” (p.35)

Es por ello, que hemos llegado a la conclusión de que el currículum nacional de 7mo y 8vo básico necesita una reforma y que en ella debería estar la inserción de diversos textos literarios o no literarios centrados en temáticas, situaciones o experiencias vividas por la comunidad LGBTQIA+. Es decir, que se necesita la inclusión de textos que tengan como personajes principales personas que sean diversas identitariamente en género y sexualidad.

## IV. MARCO TEÓRICO

En los últimos tres años, los chilenos nos hemos visto envueltos en un torbellino de cambios y posibilidades que nos ha hecho reflexionar sobre nuestra cultura, nuestro patrimonio y nuestra educación. Primero, el conocido estallido social, donde los ciudadanos, por medio de marchas y protestas, pedían cambios respecto a la economía y a la educación, logrando con ello el plebiscito constitucional y la creación colectiva y democrática de una nueva carta magna. En segundo lugar, la propagación mundial del COVID-19. La llegada de la pandemia provocó la reformulación de lo conocido y aplicado por años tanto en el ámbito profesional como en el educacional, trayendo consigo la modalidad online, la que, por un lado trajo beneficios (una nueva forma de enseñar), por el otro, planteó una nueva problemática y necesidades como la poca accesibilidad a internet en algunos lugares y la brecha económica y social de nuestro país.

Dentro de los cambios relevantes que surgen a raíz de esta situación, podemos mencionar, la integración de la modalidad online y, posteriormente, la modalidad híbrida (realizar una actividad de manera presencial y en línea al mismo tiempo o a veces presencial y otras online intercalando entre semanas), la priorización de objetivos y el enfoque en el desarrollo de habilidades y actitudes más que en la adquisición de conocimientos. Sin embargo, aún nos faltan bastantes cambios por nombrar y algunos más significativos que otros.

Desde siempre que el propósito de la educación en general es la formación integral de los estudiantes tal como nos dice la Ley General de Educación (ley n° 20.370) en su Artículo 2°:

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. (refundida en el 2005)

Es decir, que el fin de la educación no es entregar conocimientos para que los estudiantes los memoricen y tengan buenas calificaciones, sino que es ser la guía en su desarrollo y formación, para que logre enfrentar la vida adulta de la mejor manera posible. Cuando lo leemos, puede parecer maravilloso, no obstante, en la práctica, las cosas son diferentes y se puede evidenciar que realmente no cumple con su propósito o finalidad. El programa que se aplica finalmente está enfocado en la creación de obreros y jefes, enfocándose en las competencias y el mercado y no en lo integral, es decir, en lo psicológico, moral, social, ético, cultural y afectivo.

Es por ello necesario comenzar un cambio, no solo en garantizar una educación gratuita y de calidad, que es lo que se está haciendo con la formulación de la nueva Constitución, sino que también en reforzar la educación integral sobre todo en estos tiempos actuales donde las disidencias sexuales se hacen cada vez más visibles e importantes en la formación, física y psicológica de las niñas, niños y adolescentes del país. Así pues, creemos que es imprescindible para la educación el incorporar el conocimiento de las disidencias sexuales en materia de identidad y autoconocimiento. Por este motivo, creemos que, para lograrlo, primero que todo, debemos tener consciencia y conocimiento tanto del desarrollo biopsicosocial de los estudiantes, como de las definiciones y significaciones de los conceptos y términos asociados a las disidencias sexuales, a la comunidad LGBTQIA+ y su relación con la identidad, además, de conocer las leyes y normas que avalan la importancia de esta materia.

Las Bases Curriculares de Lengua y Literatura de 7° básico a 2° medio (2015) en su introducción deja establecido que el lenguaje desempeña un papel fundamental en este desarrollo integral del estudiante. Además, establece que el eje de lectura, que es uno de los que mayor importancia tiene para nosotras en el desarrollo de esta propuesta didáctica, tiene la preocupación central de formar lectoras y lectores críticos por medio de la conexión que se crea entre ellos y las obras literarias. Conexión fundamental en la etapa de desarrollo en la que se encuentran las y los estudiantes, la etapa de la adolescencia, el paso de la pubertad a la adultez.

Es por esto que es necesario, primero que todo, entender que es la adolescencia y los cambios biopsicosociales que esta conlleva.

## **1. ¿Qué es la adolescencia?**

La adolescencia es un proceso biopsicosocial por el que pasan todos los seres humanos y que ha sido estudiado durante mucho tiempo, sobre todo por la psicología. No obstante, tal etapa no abarca solo cambios psicológicos, sino además, biológicos y sociales. Debido a los cambios sociales y culturales de los últimos años, los estudios en relación a la adolescencia de igual manera han ido evolucionando, sobre todo en la perspectiva de la duración de este estadio, habiendo así alargado los años de transición de la niñez a la adultez y por ende a la madurez identitaria. La revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (2004) define la adolescencia como “una fase de transición entre un estadio, el infantil, para culminar en el adulto. Se trata de una etapa de elaboración de la identidad definitiva de cada sujeto que se plasmará en su individuación adulta.”(p.58). Es decir, una etapa llena de cambios en la que el individuo madura tanto psicológica, como física y socialmente y que por medio de las experiencias que este sufre en su proceso de maduración se crea su identidad definitiva.

Para la mayoría de los humanos la adolescencia comienza entre los 9 o 10 años y puede terminar recién a los 21. Es un tiempo bastante largo que algunos científicos han querido dividir en tres subestadios; adolescencia temprana, adolescencia media y adolescencia avanzada, donde cada una de las etapas se caracteriza por un cambio común e inevitable de los individuos. La adolescencia temprana estaría caracterizada por los cambios hormonales y sexuales, además de los físicos. Esta etapa se da entre los 9 a los 14 años y aquí los adolescentes, tal como nos dice UNICEF Uruguay (2020) ““pegan el estirón”, cambian la voz, aparece vello púbico y en axilas, olor corporal, aumento de sudoración y con esto surge el enemigo de los adolescentes: el acné. Comienzan a buscar cada vez más a los amigos.” Es decir, que comienzan con los cambios corporales y con ellos los problemas de autoestima y la necesidad de aprobación por parte de sus pares. Muchos de nuestros estudiantes de 7mo y 8vo básico se encuentran aún en esta etapa o entrando a la adolescencia media donde comienzan a evidenciarse los cambios psicológicos y con ello la construcción de su identidad. En esta

etapa es aún más importante la aprobación de los pares, el cómo se ven y el cómo quieren ser vistos, además “La independencia de sus padres es casi obligatoria y es la etapa en la que pueden caer fácilmente en situaciones de riesgo.” (UNICEF, 2020) Es por ello tan importante visibilizar y enseñar tales temáticas como la universalidad y diversidad del amor y de identidades de género y orientaciones sexuales, pues con ello se facilita la búsqueda identitaria y se previenen algunas situaciones de riesgo al mostrar al adolescente que lo que está sintiendo es normal y que no necesita de nada para escapar de aquello. Por último, tenemos la adolescencia tardía que comienza de los 17 y puede extenderse hasta los 21 años. Aquí el adolescente comienza ya a tener sus piezas en su lugar, es decir, que empieza a sentirse más cómodo consigo mismo y con sus cuerpos. Sin embargo, comienza la preocupación por su futuro y sus decisiones van acorde a lo que se proyectan para ellos.

### **1.1 La adolescencia desde la perspectiva biológica.**

La adolescencia al ser una etapa biopsicosocial del ser humano, tiene en sí varias aristas que se ven afectadas por esta transición. El desarrollo biológico del individuo es una de ellas. En él se da una transformación del cuerpo, tanto física como hormonal. Dependiendo una de la otra, pues, de acuerdo a un estudio sobre las características biológicas en la adolescencia, “La etapa adolescente puede caracterizarse (desde la perspectiva biológica) diciendo que es el período en el cual los órganos que intervienen en la reproducción crecen y se preparan para esta función reproductiva.” (Aspectos biológicos de la persona adolescente, s. f.). Esta preparación para la función reproductiva del ser humano, se debe a causa de la liberación hormonal que se vive en estos años.

La función que cumple la glándula hipófisis es de suma importancia en esta etapa de desarrollo, pues es la encargada de la liberación de las hormonas reproductoras; testosterona, estrógeno y progesterona. La testosterona se encarga de actuar en los testículos para la producción de espermatozoides, por lo tanto, es la hormona encargada de los cambios físicos masculinos tales como: la aparición de vello corporal, la presencia del acné, el aumento de estatura y crecimiento de los testículos y el pene, el cambio de voz, de una aguda a una más

grave y ronco y por último la ocurrencia de la primera eyaculación. El estrógeno y la progesterona por su parte, se encargan de actuar en el útero de la mujer, específicamente en los ovarios provocando con ello la maduración de los órganos y la liberación de los óvulos, culminando así en la menstruación. Ambas hormonas, al igual que la testosterona, provocan cambios visibles en las adolescentes tales como: aumento de estatura, ensanchamiento de los muslos y las caderas, crecimiento de los senos, la aparición de vello corporal, acentuación de la cintura y la aparición de acné. (Aspectos biológicos de la persona adolescente, s. f.)

Todos estos cambios biológicos no solo afecta su físico, es decir, que no solo cambian su estatura o su voz, su cara o cuerpo, sino que cambia la percepción que tienen de sí mismos, la importancia que tiene su apariencia y la de los demás. Provocando así los cambios psicológicos e identitarios.

## **1.2 La adolescencia desde la perspectiva psicológica**

Los cambios que se experimentan a nivel físico y hormonal afectan directamente en la psiquis de los y las adolescentes, sobre todo en la etapa de la adolescencia temprana o pubertad. Con los cambios físicos, corporales, viene la reconstrucción de la imagen corporal y la aceptación de la misma, por lo que el ánimo es cambiante, así como sus necesidades, pues a pesar de querer y necesitar mayor independencia, existe a su vez la necesidad de fomento de autoestima por parte de los padres, tal como nos dice la periodista Dina Krauskopof (1999) en un artículo sobre el desarrollo psicológico en la adolescencia:

hay una fuerte autoconciencia de las necesidades y deseos de comprensión y apoyo por parte de los mayores. Aún cuando las figuras parentales dejan de ser la fuente casi exclusiva de fomento de la autoestima, se hace imprescindible tener la posibilidad de compartir los problemas con los padres; las amistades también se tornan cruciales. Los grupos tienden a ser del mismo sexo, facilitando el fortalecimiento de identidades

y roles antes de entrar a la interacción heterosexual. ( La pubertad: Repercusiones físicas y emocionales, parra. 1)

Es decir, que a pesar de existir un alejamiento por parte de los adolescentes hacia sus figuras paternas, estos aún anhelan el reconocimiento de sus padres, pues para ellos es aún importante el que se les reconozca por sus logros y por ahora sus reflexiones e introspecciones más maduras. No obstante, ahora comienza de igual manera, el reconocimiento por parte de sus pares y con ello la generación de los roles de género, es por esto que es importante inculcarles desde el principio la diversidad cultural, sexual, psicológica y física que existe en el mundo.

La transformación de un cuerpo infantil a uno desarrollado y más voluptuoso no solo dificulta su relación con su corporalidad y autoestima, sino que además significa la reconstrucción de su identidad desde una perspectiva nueva. Comienzan a dejar de lado comportamientos infantiles y a analizar y reflexionar más sobre sus acciones y decisiones. Es preciso en esta etapa que los adultos responsables por el o la púber tomen una posición de guía y apoyo, pues tales acciones tendrán impacto directo en la disposición con que los y las adolescentes enfrentan todos los cambios y lo que significa este abrupto crecimiento biológico, sexual y psicológico.

Una vez que se adaptan lo mejor posible a estos cambios bruscos en su físico, comienzan las preocupaciones en torno a lo social y sexual. “La búsqueda de canalización de los emergentes impulsos sexuales, la exploración de las capacidades sociales, y el apoyo en la aceptación por el grupo de pares dinamizan la afirmación personal y social en la adolescencia.” (D. Krauskopf, 1999, La adolescencia media: La búsqueda de la afirmación personal y social, parra. 1).

Los impulsos sexuales se hacen cada vez mayor y los y las adolescentes se concientizan sobre las oportunidades que tienen para realizar tales impulsos. Ello conlleva muchas veces a un rechazo a sus impulsos, a su cuerpo y sexualidad, generando en el adolescente confusión, incertidumbre y hasta odio hacia su cuerpo y hacia los pensamientos que pueda tener, lo que puede llevar al puberto a un aislamiento social y una introversión, sintiéndose solos e

incomprendidos, únicos y a veces hasta incómodos con sus genitales y su identidad biológica. Sin embargo, no todos los adolescentes pasan por esta crisis en su desarrollo, algunos viven su sexualidad de manera sana. Dejan de lado su relación parental, se centran en las relaciones con sus pares. Se vuelve importante la amistad, el amor y el goce. Las relaciones sentimentales y amorosas sirven para ampliar las experiencias e interés y así enriquecer la construcción de su identidad. Así mismo, su desarrollo intelectual, también trae nuevos recursos para la diferenciación identitaria y el análisis y reflexión sobre la sociedad y la cultura.

Cómo es posible notar, el desarrollo psicológico de los y las adolescentes está íntimamente ligado a la sociedad y a la cultura. Dependiendo de los cambios sociales y culturales, de los contextos y el entorno en el que está inserto el o la adolescente es la rapidez de maduración o la forma en que se desenvuelven y relacionan con los otros. Es por ello importante tener en cuenta la perspectiva social antropológica de la adolescencia.

### **1.3 La adolescencia desde la perspectiva antropológica social**

Desde la perspectiva de la antropología social, las etapas del desarrollo humano son diferentes en cada individuo. Una persona que vive en un barrio pobre, no se desarrollará de la misma manera que una de un barrio rico, esto debido a los contextos sociales y culturales en los que cada uno se desarrolla. Así mismo, sucederá con una persona de nuestro país, versus una persona de Irlanda. Su desarrollo biopsicosocial siempre estará condicionado por sus posibilidades de desarrollo y su calidad de vida. Para la antropología, esta etapa generacional está en constante cambio en pro de la cultura y la sociedad, tal como nos dice la antropóloga española Téllez (2013) “se construye la adolescencia culturalmente y cómo se redefine y remodela constantemente en pro de diversos agentes, motivos y valores sociales.”(pp.54) Así pues, es importante analizar de manera profunda los valores e implicancias de los y las adolescentes en la actualidad, es decir, que es importante notar y considerar las tendencias de hoy en día para poder comprender mayormente los rasgos y características de la adolescencia.

Así desde un punto de vista antropológico el análisis de la adolescencia nos exige profundizar de manera holística y compleja sobre los valores de los y las adolescentes, el culto al cuerpo, las representaciones ideológicas hegemónicas sobre la juventud, los códigos normalizados de comportamientos, sus lenguajes, el uso que hacen de las NTICs, los tipos de sociabilidad adolescente, la identidad desde un punto de vista cultural, su cosmovisión, las relaciones afectivas-sexuales y las relaciones e identidades de género, entre otros aspectos. (Téllez A., 2013, pp. 54)

Aspectos que en la actualidad y en nuestro país aún siguen rigiendo el desarrollo psicosocial y cultural de los y las adolescentes, sobre todo debido a la importancia e impacto que les dan las redes sociales. Redes que además de conectar de manera instantánea a millones de personas de diferentes culturas y sociedades entre ellos, de entretener y de informar, visibilizan contextos diferentes que provocan comparación y categorización entre los adolescentes. En un individuo muchas son las etiquetas o categorías en las que se posicionan ellos en relación a la sociedad o que la misma sociedad les entregan. Estas etiquetas dependen de variables sociales, culturales, étnicas, sexuales, etarias, profesionales, de roles, etc. Es decir, que son muchos factores los que permiten categorizar a una persona y que estos mismo dependen también del contexto y de las relaciones con los otros y consigo mismo. Así mismo, estas etiquetas adscritas intervienen en la creación de la identidad. “Y será en determinados contextos y debido a ciertos elementos catalizadores de identidad donde alguna de estas etiquetas sociales predomine sobre las demás e identifique de forma principal a una persona.” (Téllez, 2013) Es decir, que mientras más se repita una etiqueta en diferentes contextos sociales, mayor es la probabilidad de que el individuo etiquetado de tal manera se adscribe y convenza de que tal característica es parte de sí y de su identidad, por lo que su identidad siempre estará influenciada e íntimamente ligada al cómo te ven los demás y si yo como individuo acepto o no esa definición.

No obstante, hay que tener presente que la sociedad y la cultura no afecta de la misma manera a un hombre que a una mujer. A pesar de los avances que se están realizando por parte del feminismo, las representaciones que frecuentemente tenemos de las mujeres siguen siendo más rígidas y duras que las de un hombre, sobre todo en relación a su cuerpo y forma de actuar e interactuar, sin embargo, eso no significa que no existan representaciones duras para los hombres. Esta importancia que la sociedad por medio de películas, de ídolos, de influencers le da al cuerpo y a la “forma correcta” que este tiene que tener, genera en los y las adolescentes distorsiones de su mismo cuerpo, lo que muchas veces genera problemas de salud y distorsión de la realidad.

Este culto al cuerpo influye de manera muy determinante en la autopercepción de los y las adolescentes y la propia construcción de su identidad. Se ve reflejado en ocasiones ya estudiadas en trastornos alimenticios tales como la vigorexia, la anorexia y la bulimia. (Téllez, 2013)

Al tener una autopercepción errónea o negativa de sí mismo, los y las adolescente comienzan una construcción negativa y pesimista de su identidad, pues no pueden o no son lo que deberían ser y eso, además de llevar a trastornos alimenticios, de igual manera puede ser un factor para que los y las adolescentes caigan en drogas o en acciones ilícitas. Todo debido a lo que la sociedad le adscribe a la corporalidad femenina y masculina y a los roles que se les asigna a cada uno.

Así mismo, cuando nacemos, la sociedad también nos adscribe y nos etiqueta como hombres y mujeres, nos otorga un sexo social (niño o niña) en relación a nuestro sexo biológico, es decir, en relación a nuestros genitales y su categorización. Esta etiqueta temprana, nos acompañará durante toda la vida. Es por ello importante conocer la diferencia entre sexo, género y orientación sexual.

## **2. Sexo, género y diversidad sexual**

A pesar de ser conceptos que apuntan a diferentes áreas de la construcción del ser humano, los tres términos están íntimamente ligados en la creación y construcción identitaria de los y las adolescentes. Además, que para hablar de diversidad sexual, necesariamente debemos definir y conceptualizar los otros dos términos.

Muchas veces se genera cierta confusión y equivocación a la hora de utilizar correctamente los conceptos de sexo o identidad sexual y género o identidad de género, pues a pesar de que aluden a características diferentes, se suelen utilizar, erróneamente, de manera similar o igualitaria. El concepto de sexo está íntima y exclusivamente ligado a lo biológico y anatómico del ser humano, es decir, a sus cromosomas y genitales presentes, por lo cual, la identidad sexual o el sexo es asignado desde el momento en el que nacemos. “El sexo denota un conjunto limitado de características estructurales y fisiológicas innatas, relacionadas principalmente con la reproducción que divide a las especies en hembras y machos.” (Heras-Sevilla, et al, 2021, pp.152) Tal división binaria antagónica se impuso por mucho tiempo y dejó de lado a aquellas personas que en su anatomía coexisten los dos sexos, cromosomas o genitales. Personas que por mucho tiempo se categorizaron como hermafroditas pero que hoy en día se les ha conceptualizado con el término intersexual, tal como nos dice Heras-Sevilla, et al. 2021: “se considera intersexual a aquella persona que nace con una combinación de rasgos biológicos masculinos y femeninos, como cromosomas o genitales, que puede impedir la asignación de un sexo concreto.” (pp.152) Impedimento que pone un fin al binarismo hembra- macho y que cambia la concepción de lo que significa el sexo o la identidad sexual y que da pasó de igual manera a un cambio en la concepción del concepto de género o identidad de género.

El término género proviene del inglés *gender*, el cual solo toma en consideración lo biológico del ser humano, sin embargo, debido a la evolución del mismo esta definición ahora pertenece al concepto de sexo y no al de género. Evolución que sigue en proceso debido a que el concepto se ha utilizado para aludir a lo cultural y social. Es por ello que muchos estudiosos de las ciencias sociales han definido al género como:

conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre hombre y mujer, para simbolizar y construir socialmente lo que es "propio" de los hombre (lo masculino) y "propio" de las mujeres (lo femenino). (Lamas, 2000, pp.2)

O también como “una de las grandes divisiones sociales que existe en toda sociedad” (Téllez, 2013, pp. 59)

Y hasta "El género depende, además, de las coordenadas espacio-temporales, pues se trata de un sistema de valores y comportamientos derivados de lo que en cada momento y lugar se considera como cultura de hombre y mujer" (Heras-Sevilla, 2021, pp.153)

Es decir, que el concepto de género se hace un concepto creado y utilizado por la sociedad y la cultura momentánea. Concepto que rige y conduce las prácticas apropiadas de un individuo dependiendo de su sexo, o sea, según si es macho o hembra el individuo en cuestión deberá actuar de cierta manera esespecífica, en las diversas situaciones sociales en las que se encuentre. Deberá ser femenina en el caso de las mujeres y masculino en el caso de los hombres, perpetuando así el binarismo creado anteriormente con el sexo biológico, que no tomaba en consideración a las personas intersexuales. No obstante, debido a que este concepto está sujeto a los cambios culturales y sociales en los que está inserto el individuo en cuestión, y que en el mundo entero se han comenzado a visibilizar situaciones adversas al binarimos previamente establecido, es que el término de género ha evolucionado y trascendido a ser una autclasificación, pues ahora se trata de un momento y vivencia interna que va más allá de lo masculino y lo femenino y del sexo biológico (macho o hembra). Autclasificación que ha traído consigo nuevos conceptos como lo son el cisgénero y transgénero, los cuales tiene íntima relación con la identidad de género, pero que a su vez se relaciona con su sexo biológico. Una persona cisgénero será entonces aquella que concuerda su identidad de género con su sexo biológico. Y una persona transgénero será aquella en la que no existe concordancia entre su identidad de género y su sexo biológico.

Es por ello que para lograr comprender la totalidad existente de la diversidad sexual, es necesario tener conocimiento de la diferenciación entre sexo y género, pues con estos conceptos ya esclarecidos podemos comprender los demás conceptos que de estos dos se derivan, tal como el concepto de la orientación sexual o del deseo.

"Esta dimensión de la diversidad sexual está relacionada con los objetos de atracción y de enamoramiento, es decir, hacia dónde dirige el individuo el deseo y la atracción sexual" (Heras-Sevilla, 2021, pp.154). Es en este concepto de atracción sexual que existen cuatro tipos de clasificaciones las cuales son: asexual, heterosexual, homosexual y bisexuales. Clasificaciones que van desde el nulo deseo hasta el deseo por ambos sexos. No obstante, debido a la cultura LBGTQIA+ y a la mayor visibilidad que ha tenido esta comunidad en los últimos años, es que podemos ver que hay más clasificaciones en relación al deseo y atracción, como por ejemplo el término demisexual que siente atracción sexual una vez que crea un vínculo emocional con la otra persona.

Es por ello, de suma importancia visibilizar y educar a los estudiantes y adolescentes sobre lo que son las diversidades sexuales y la identidad género pues tal como nos dice Téllez (2000) "Para ellos, que se encuentran en plena formación y reivindicación identitaria, los modelos de género son básicos a la hora de estructurarse como personas sociales" (pp.62) Por consiguiente, es tarea de la educación, de los docentes dar a conocer todas las realidades y guiarlos para favorecer la construcción identitaria y así mismo, dignificar su formación integral. Para ello, es necesario a su vez el conocimiento de las leyes y normas que rigen y regirán en nuestro país en relación a la educación sexual y en relación al reconocimiento de las diversidades sexuales y la identidad de género.

### **3. Normas y leyes vigentes que respaldan la educación sexual, de género e identitaria**

Dentro de la legislación chilena y de nuestro sistema educativo, nos encontramos con diversas, leyes, normas y bases, que reconocen, protegen, respaldan y fomentan la educación,

el conocimiento y protección de la identidad de género y diversidad sexual, aboliendo la discriminación, exclusión y diferenciación, de las personas a partir de estas características. Creemos que para el desarrollo de nuestra investigación y creación de la propuesta es importante mostrar el respaldo jurídico y normativo que existe respecto de la visibilización, dignificación, respeto y educación hacia las diversidades sexuales e identitarias.

### **3.1 Leyes gubernamentales sobre la diversidad sexual e identidad de género**

Las leyes en pro de la diversidad sexual e identidad de género son cada vez mayores, desde la abolición del artículo 365 del Código Penal que criminalizaba las relaciones entre personajes del mismo sexo, estas han solo ido creciendo, dándoles por fin la libertad de expresión y la seguridad que la comunidad LGBTQIA+ merecen.

La ley 20.609, o más conocida por Ley Zamudio, es una de las principales leyes establecidas por el gobierno en pro de la diversidad identitaria y sexual. Esta ley establece medidas en contra de la discriminación, en su artículo n°2, la ley establece que será sancionado monetariamente cualquier tipo de discriminación arbitraria en contra de otra persona por su sexualidad o identidad de género, además de otras razones como etnia, ideología, discapacidad, etc. Creemos que esta ley es imperativa para nuestro estudio, pues dignifica y protege a las diversidades sexuales e identitarias, provocando, además, que los niños, niñas y adolescentes puedan sentir mayor seguridad de ser quienes son sin miedo a repercusiones, lo que facilita a su vez que ellos pasen por el proceso de maduración de una manera más sana.

Por su parte la Ley n° 21.120, también cumple su parte y función en esta valoración y dignificación de las diversidades pues en ella se reconoce y da protección al derecho a la identidad de género, entendiendo que es el mismo individuo quien tiene el derecho de identificarse según más le acomode y dignifique. La Ley N° 21.120, en su artículo n°1, reconoce el Derecho a la Identidad de Género y la rectificación de sexo y nombre registral, indicando que el derecho a la identidad de género consiste en la facultad de toda persona cuya identidad de género no coincida con su sexo y nombre registral, de solicitar la rectificación de estos. La ley entiende por identidad de género la convicción personal e interna de ser hombre

o mujer, tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción del nacimiento. Esto podrá o no involucrar la modificación de la apariencia o de la función corporal a través de tratamientos médicos, quirúrgicos u otros análogos, siempre que sean libremente escogidos.

Íntimamente ligadas a la educación tenemos la Ley de Inclusión educacional que aprobada en 2015 garantiza la no discriminación mencionando la Ley Zamudio, aboliendo así el conocido bullying escolar. Además de la Ley General de Educación (LGE), que a pesar de no mencionar explícitamente la diversidad sexual e identitaria, tal como lo efectúa la ley anterior, si incluye el principio de no discriminación y de respeto a la diversidad social y cultural, aspectos en los que encajan las minorías sexuales.

### **3.2 Normas y bases educacionales sobre la enseñanza y respecto de las diversidades sexuales e identitarias**

Al estar nuestro proyecto orientado en la educación, formación y guías de los estudiantes es importante tener en consideración las normas y bases educativas vigentes que nos permiten y ayudan a orientar y guiar al estudiantado en el proceso de aprendizaje y respeto sobre la diversidad y la inclusión.

Por su parte el Ministerio de Educación de Chile, ente de mayor importancia en la educación de nuestro país y quien sienta las bases para una buena enseñanza y acompañamiento, plantea una serie de orientaciones a realizar para el trato justo y respetuoso hacia las disidencias sexuales en *Orientaciones para la inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex en el sistema educativo chileno* (2017) como principio orientador:

#### a) La dignidad del ser humano

La dignidad es un atributo de todos los seres humanos, sin excepción, que subyace a todos los derechos fundamentales. La negación o el desconocimiento de uno, de algunos o de todos estos derechos, implican la negación y el desconocimiento de la dignidad humana en su ineludible e integral generalidad. En consecuencia, tanto el contenido como la aplicación de los diversos instrumentos educativos deberán

siempre resguardar la dignidad de todas y todos los miembros de la comunidad educativa.

b) Interés superior del niño, niña y adolescente

El objetivo del concepto de interés superior de niños, niñas y adolescentes es garantizar el disfrute pleno y efectivo de todos los derechos reconocidos por la Convención para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral, psicológico y social.

c) El desarrollo pleno, libre y seguro de la sexualidad, la afectividad y género

Su desarrollo pleno depende de la satisfacción de necesidades humanas básicas como el deseo de contacto, intimidad, expresión emocional, placer, ternura y amor. La sexualidad se construye a través de la interacción entre el individuo y las estructuras sociales. El desarrollo pleno de la sexualidad es esencial para el bienestar individual, interpersonal y social.

d) Autonomía progresiva

los niños, niñas y estudiantes, tendrán progresivamente la facultad de ejercer sus derechos de acuerdo a la evolución de sus facultades, edad y madurez, y en base al acompañamiento y guía que realicen sus padres, madres, apoderado/a o tutor legal, confiriéndoles progresivamente cada vez un mayor protagonismo en la definición de su identidad

e) Derecho a participar y a ser oído

El derecho a ser oído comprende la posibilidad de expresarse libremente y, del mismo modo, asegurar la entrega de la información necesaria a niños, niñas y estudiantes para que se formen su propia opinión en los asuntos que les afecten

f) No discriminación arbitraria

La no discriminación arbitraria en la normativa educacional chilena, se erige a partir del principio de inclusión, que propende eliminar todas las formas de discriminación arbitraria producto de diversas realidades culturales, religiosas y sociales de las familias, que obstaculicen el acceso, trayectoria y egreso del sistema educacional; y el aprendizaje y participación de los niños, niñas y estudiantes. Así, la Ley General de Educación consagra el derecho de los y las estudiantes a no ser discriminados arbitrariamente, la prohibición a los establecimientos educacionales de hacerlo con cualquier miembro de la comunidad educativa, y la obligación de resguardar el principio de no discriminación arbitraria en el Proyecto Educativo Institucional, Reglamento Interno de acuerdo a la Política de Convivencia Escolar, en

el Plan de Mejoramiento Educativo, en el Plan de Gestión de la Convivencia y en los espacios garantizados de participación

Estas orientaciones nos permiten a nosotros como educadores, como docentes, como guías y ejemplos de los estudiantes el desarrollo de una inclusión educativa justa, responsable y respetuosa. Estas orientaciones basadas en el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes nos permiten además comprender los procesos de desarrollo y madurez por el que pasa todo ser humano y lo importante que es el comprenderlos, acompañarlos, escucharlos, guiarlos y respetarlos a la vez que se les enseña y educa en lo académico.

Es por todo este proceso, sus implicancias físicas, psicológicas, sociales y culturales, además de educativas y reflexivas, que creemos importante el insertar de manera más directa y cercana la literatura LGBTQIA+ en el currículum nacional de 7mo y 8vo año básico, pues están justo en la etapa evolutiva más compleja y confusa que vive el ser humano y que este enfoque que queremos crear podría aliviar un poco esa tensión emocional, mental y social que consume al estudiante y que muchas veces debilita su estabilidad educativa.

## VI. OBJETIVOS

### 1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta de literatura y didáctica para la enseñanza y comprensión sobre la diversidad de identidad de género y orientación sexual en el currículum de 7mo y 8vo año.

### 2. Objetivos específicos

- Realizar una investigación teórica y aplicar una encuesta para dimensionar la realidad de los estudiantes de 12 a 14 años.
- Seleccionar literatura atinente a la temática de identidad de género y orientación sexual.
- Construir un modelo didáctico para la enseñanza y comprensión de la diversidad de género y orientación sexual
- Elaborar una planificación de una unidad del programa de estudios de 7mo y 8vo, para la enseñanza y comprensión de la diversidad de género y orientación sexual.

## VI. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se basa en la utilización de la metodología cualitativa, el que se describe a continuación:

### 1. Metodología cualitativa

La investigación cualitativa surge debido a la necesidad de las ciencias sociales sobre conocer en su totalidad las experiencias y la cultura de la sociedad en la que se está inserto. Rueda (1999) afirmó lo siguiente:

La opción por una metodología cualitativa no es arbitraria o fruto de una preferencia casual. Las ciencias humanas y sociales se ven implicadas siempre en procesos de comprensión e intervención de realidades que afectan a las personas, por lo que están obligadas a conocer exhaustivamente el contexto en el que actúan. (p. 108)

Esta preferencia o elección, es entonces fruto de la necesidad de comprender las realidades de la comunidad en la que el investigador está inserto, fruto de la necesidad de comprender la dinámica y evolución de la cultura de una sociedad. Es por ello que este método tiene su enfoque en la totalidad de las vivencias, experiencias, cultura y contexto en el que están insertos tanto los sujetos de investigación como el investigador, pues este último siempre está involucrado en el contexto que investiga, debido a que esta metodología está orientada hacia la intervención por lo que hace imposible que el investigador se posicione desde afuera. Esta orientación interiorizada de la metodología cualitativa provoca que exista una aproximación naturalista e interpretativa, es decir, que la visión que tiene el investigador es a la vez fiel e interpretativa, trata de mostrar la realidad como es, pero a la vez interpreta ciertas acciones en consecuencia de otra observada con anterioridad, es decir, que es una mirada más subjetiva que objetivo, pues se desea la comprensión de esta realidad más que explicar su porqué.

El adoptar una metodología cualitativa, sin embargo, convoca algunos cambios o paradigmas en el investigador. El tener en cuenta ciertas opciones que ayudarán a llevar una investigación

de mayor calidad. Ruedas (1999) nos dice que estas opciones son: "a) un cambio en la sensibilidad investigadora; b) la investigación guiada teóricamente, y c) la garantía de participación" (p.110)

1. Un cambio en la sensibilidad investigadora, conlleva 4 aristas: histórica, es decir, tener en cuenta de que los hechos, la historia es temporal y está en constante cambio; cultural, es decir, que el contexto en el que sucede la historia es sumamente importante y con ello la cultura de esos momentos, cultura que al igual que los procesos sociales son evolutivos, cambiantes y significativos; sociopolítica, es decir, que en toda sociedad hay política, por lo que los cambios sociales y culturales siempre van de la mano de la política y las políticas; y por último, contextual, es decir que el foco de la investigación debe estar en el contexto social y físico. Considerando el término de contexto como el resultado de múltiples procesos y acciones efectuadas por una comunidad.
2. La investigación guiada teóricamente, es decir, que gracias a la teoría se pueden conceptualizar los procesos u objetos a estudiar, es decir, que por la teoría podemos definir, comprender, analizar y conceptualizar los valores, las acciones de las personas, los pensamientos, las motivaciones, etc.
3. La participación implica varias cosas en una investigación cualitativa, pues puede ser la participación activa del investigador al estar inserto en el contexto investigativo. Significa también la participación que pueden tener los sujetos insertos en el contexto investigativo, el aporte de ideas que pueden dar al investigador o la información que este puede necesitar. Por lo que en una investigación siempre habrá participación. <sup>1</sup>

## 1.2 Método teoría fundamentada

El método de La teoría fundamentada surge en el año 1960 debido a la colaboración entre dos sociólogos, Barney Glaser y Anselm Strauss, ellos realizan una investigación sobre la

---

<sup>1</sup> IÑIGUEZ RUEDA, L. (1999). "Investigación y Evaluación Cualitativa: Bases teóricas y conceptuales". En Atención Primaria. Vol. 23 Núm. 8. Mayo 1999.

relación de la muerte con los pacientes y médicos y de allí comienzan a generar teorías a partir del análisis de los datos recogidos y no como comúnmente se hacía que era comprobar o reafirmar una teoría anterior. No obstante, debido a ciertos desacuerdos metodológicos y empíricos, Strauss se separa de Glaser y junto a la Doctora Juliet Corbin siguen perfeccionando el método cualitativo y llevándolo a lo que conocemos hoy y utilizamos.

"El objetivo de este método es generar teoría a partir de datos recogidos en contextos naturales, a través de entrevistas y observación participante; por tanto, sus hallazgos son formulaciones teóricas de la realidad." (Infante *et al.*, 2011, p.37) Es decir, que el objetivo del método está centrado en la creación de teoría en base al contexto y su observación, pues como punto de partida del método, se observan las interacciones humanas como las experiencias, sentimientos y la acción/interacción que sucede en el contexto en el que se está inserto y que influye en la investigación. A partir de aquellos datos, se crean teorías, hipótesis que tratan de explicar el porqué de aquella realidad observada y analizada. Es por ello que Glaser, Strauss y Corbin han recomendado utilizar esta metodología para explorar situaciones desconocidas, pues nos permite tener una idea de lo que podría llegar a suceder y las repercusiones que podría tener ciertas situaciones o acciones en la vida de las personas. Por otro lado, autores como Sandoval (2002), recomienda utilizar este método para explicar y explorar los procesos de transición y cambios que se viven en el contexto en el que está inserta la investigación, todo esto desde una mirada subjetiva en relación al impacto que puede o no tener el cambio a nivel social, cultural, educativo y de salud, sea mental o física. Estas sugerencias de utilización del método nacen debido a que "la teoría fundamentada permite entender mejor la naturaleza del comportamiento humano mediante la generación de teorías sobre fenómenos psicosociales." (Lúquez y Fernández, 2016, p.103)

La utilización de esta teoría en el ámbito educacional es sumamente recomendado cuando se da un enfoque exploratorio a la investigación, pues nos permite comprender de mejor manera y con mayor profundidad un fenómeno poco investigado como es en nuestro caso la inserción de la literatura LGBTQIA+ en el currículum nacional.

Para llevar a cabo una investigación con el método de la teoría fundamentada hay que pasar por ciertos procesos y pasos importantes. “Por su parte, Strauss y Corbin (2002), definen sus procedimientos básicos en: Recogida de datos, codificación y reflexión analítica en notas.” (Lúquez y Fernández, 2016, p.109)

- Recogida o recolección de datos: Se utiliza principalmente como técnica de recolección de datos la entrevista, sin embargo, también son recomendables, los grupos focales, diálogos informales, observación y el análisis de documentos o literaturas, entre otros.
- Análisis de datos: En esta parte es importante entender que la teoría fundamentada se conoce de igual manera como teoría comparativa, pues su análisis de datos se basa en la comparación de datos en búsqueda de un factor común que afirme o confirme la hipótesis creada por los investigadores, es decir, que el análisis de datos supone leer y releer los datos para descubrir sus relaciones y comenzar a interpretar la información para llevar a cabo la teoría. Todo este proceso llevado a cabo por la categorización y subcategorización constante, además de la elección de una categoría principal que a medida que se va avanzando en la investigación crece según la importancia de los nuevos datos o del nuevo enfoque en la investigación, es por ello que la teoría fundamentada se basa en una comparación constante. Además, de que esta categorización y división de los datos según sus significados, importancia, etc ayuda a relevar los datos importantes y así guiar a los investigadores en la búsqueda de datos similares que ayuden en la teorización.
- Teorización: Es ya el último paso, en donde se relacionan las categorías, propiedades, subcategorías entre ellas, se explican, significan y por medio de ello se crea ya la teoría. Es decir, se procede a maximizar y minimizar las similitudes y diferencias entre los conceptos y términos derivados de las categorías principales que se obtienen de la recogida y el análisis de datos, con ello se van entrelazando los conceptos y se va puntualizando a la hipótesis y a la teoría con el fin de explicar la investigación.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Infante et al (2012) y Lúquez y Fernández (2016)

Tabla 1. Proceso de construcción de la Teoría Fundamentada

<b>Fase</b>	<b>Pasos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lógica</b>
Diseño de la investigación	1. Definición del problema de investigación	Revisión de literatura técnica. Definición de constructos a priori	Focaliza esfuerzos. Descarta variaciones irrelevantes y agudiza la validez extrema.
	2. Selección de casos	Muestreo teórico (guiado por los datos), no aleatorio.	Focaliza esfuerzos en casos teóricamente útiles (ej.: que sirven de test, o para extender la teoría).
Recolección de datos.	3. Desarrollo de un protocolo riguroso de recolección de datos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Crear base de datos para estudio de casos.</li> <li>* Emplear múltiples métodos de recolección de datos.</li> <li>* Datos cualitativos y cuantitativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aumenta la confiabilidad y validez del constructo.</li> <li>* Fortalece las raíces de la teoría, por triangulación de la evidencia. Aumenta la validez interna.</li> </ul>
	4. Abordando el campo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Imbricar colección de datos y análisis.</li> <li>* Métodos flexibles y oportunistas de recolección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Acelera el análisis y revela los ajustes que ayudarán en la recolección.</li> <li>* Permite aprovechar los temas emergentes y rasgos únicos del caso.</li> </ul>
Ordenamiento de datos.	5. Ordenando los datos.	* Disponer los eventos en forma cronológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Facilita un análisis de datos más precoz.</li> <li>* Permite examinar los procesos.</li> </ul>
Análisis de datos.	6. Analizando datos relativos al primer caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Codificación abierta.</li> <li>* Codificación axial.</li> <li>* Codificación selectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrolla conceptos, categorías y proposiciones.</li> <li>* Desarrolla conexiones entre una categoría y sus subcategorías.</li> <li>* Integra categorías para construir el marco</li> </ul>

			teórico
	7. Muestreo guiado por datos.	* Replicación literal y teórica, a través de casos (ir al paso 2), hasta saturación teórica.	* Todas las formas de codificación aumentan la validez externa. * Confirma, extiende y agudiza el marco teórico.

*Fuente:* J. Infante et al (2012)

## 2. Descripción

Nuestra investigación se trata de un estudio guiado por la metodología de la teoría fundamentada, por lo tanto, el enfoque de este está puesto en la interpretación y comparación constante de los datos recopilados durante la investigación con el fin de tratar de explicar un proceso de transición, de cambio y por lo tanto desconocido dentro la de sociedad chilena y que afecta directamente a los estudiantes, sobre todo a los de 7mo y 8vo básico. Es por ello que los participantes en la investigación y propuesta didáctica fueron estudiantes del séptimo A y B y octavo año A y B, cursos en los cuales se han realizado clases en la asignatura de Lengua y literatura. Habiendo en el nivel de 7mo año básico un total de 53 alumnos y en 8vo un total de 50. Al ser dos niveles los que se consultan y estudian, las edades de los estudiantes fluctúan entre los 12 y 14 años. Además, nuestra investigación considera la opinión experta de dos profesoras de la asignatura de Lengua y literatura, una con 1 año ejerciendo su carrera y la otra docente 4 años y de una psicopedagoga con x años de experiencia en el rubro.

El diseño de la investigación correspondió a la teoría fundamentada, pues esta nos permite estudiar situaciones desconocidas o transiciones que se están viviendo en la sociedad y que repercutirán de manera positiva o negativa en la misma. Con la teoría fundamentada podemos suponer, teorizar lo que podría suceder o devenir en consecuencia de tales sucesos estudiados. Esto nos permite, además, llevar de mejor manera y con mayor profundidad nuestra propuesta didáctica y literaria, como una de las consecuencias del fenómeno desconocido que se está estudiando, hasta como una solución.

La propuesta didáctica y literaria se basa en la aplicación del método ABP, trabajándose en base al objetivo de aprendizaje Desarrollar una intervención escolar innovadora, recogiendo los contenidos y experiencias personales del grupo curso, vinculado al OA . Los estudiantes tienen 3 horas pedagógicas a la semana de 90 minutos en modalidad totalmente presencial, se dispone de cuatro clases para llevar a cabo la propuesta didáctica por medio de las clases.

El instrumento de evaluación de la propuesta es la realización de una intervención

Para realizar la propuesta didáctica y debido a que nuestra investigación se basa en la metodología de la teoría fundamentada, es decir, el estudio de sucesos desconocidos y de las consecuencias de los cambios que afectan a la sociedad y la educación, es que como técnica de recolección de datos hemos decidido utilizar la encuesta y la entrevista. La encuesta se la realizamos a cuatro cursos en total, es decir, a los dos cursos de 7mo y los otros dos de 8vo básico, por lo que la cantidad de estudiantes encuestados fue considerable. Por su lado, para realizar las entrevistas se solicitó la ayuda a dos profesionales docentes y a una profesional de psicopedagogía. Dándonos esto en total un universo de 103 encuestados y 3 entrevistados.

## VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proceso de investigación llevado a cabo se desarrolla mediante la utilización de las técnicas cualitativas de encuestas y entrevistas. Ambas técnicas de recolección tienen como objetivo medir los conocimientos teóricos tanto de los estudiantes como de las docentes y psicopedagoga sobre el significado de diversos conceptos relacionados a la diversidad sexual y de género y al colectivo LGBTQIA+ y su visión del panorama actual. Las encuestas fueron realizadas a los cursos de 7mo y 8vo básico obteniendo así 103 resultados en total. Por su parte, las entrevistas fueron realizadas a dos docentes de Lengua y Literatura y a dos psicopedagogas, estas fueron realizadas con el fin de conocer sus opiniones expertas sobre la importancia de la implementación de la literatura LGBTQIA+ en el currículum nacional de ambos niveles académicos.

Respecto a las encuestas realizadas se puede observar principalmente que los estudiantes respondieron de manera consciente y respetuosa cada una de las preguntas realizadas. Ambos instrumentos constan de las mismas preguntas, sin embargo, como cada uno responde con su edad y curso se pueden diferenciar los estudiantes de 7mo y 8vo y su rango etario, ya que son una categoría importante para la realización de nuestra propuesta y para la teoría que estamos construyendo sobre la importancia de diversidades de personajes con los cuales todos los estudiantes puedan sentirse identificados.

### **1. Descripción e interpretación de resultados**

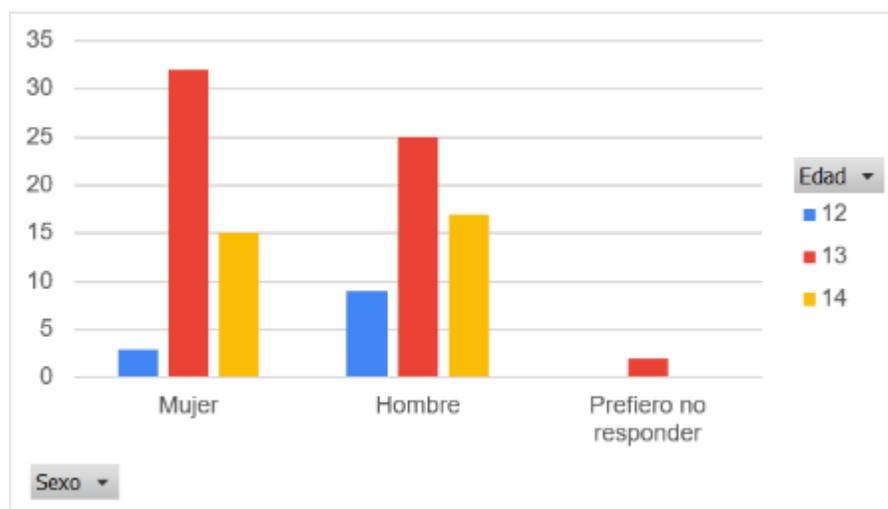
#### **1.1 Sección 1: Datos generales**

La encuesta se divide en 4 secciones. La primera sección se centra en los datos personales de los estudiantes, tales como su edad, sexo y género. La segunda presenta una serie de preguntas relacionadas con la comunidad LGBTQIA+ y los conceptos de diversidad sexual e identidad de género. La tercera consiste en definir conceptos sobre diversidad sexual e identidad de género. Finalmente, la cuarta plantea interrogantes sobre la asignatura de Lengua y Literatura en específico.

### 1.1.1 Información general: edad y sexo

En base a la información recopilada, logramos identificar que el grupo de estudiantes encuestados se centra en un rango etario entre los 12 - 14 años, siendo en su mayoría de 13 años con un 57,28% de participación. Del total un 48,54% corresponde a mujeres, un 49,51% a hombres y 1,94% prefiere no responder.

Gráfico 1: Datos generales

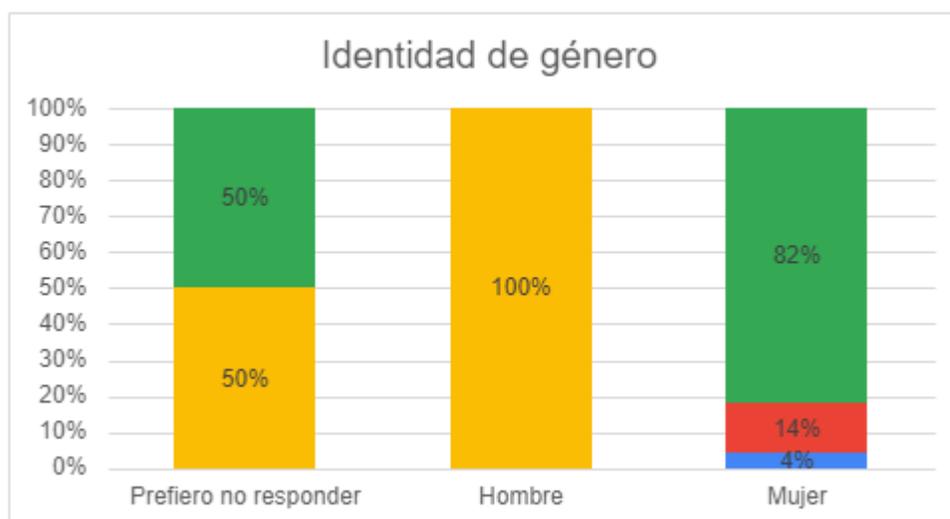


Fuente: elaboración propia

### 1.1.2 Información general: identidad de género

Al momento de consultar y hacer un quiebre por su identidad de género, principalmente, se detectaron variaciones en el grupo de mujeres, identificándose un 80,39% femenino, 13,73% prefiere no responder y 3,92% no binario. Por otro lado, el grupo de hombres se identificó en su totalidad como masculino como se visualiza en el gráfico 2. Con los datos generales podemos apreciar que, desde el comienzo de la E. Media, los educandos son capaces de definirse a sí mismos y ver más allá del binarismo y la heteronorma establecida. Sin embargo, se identifica una falsa sensación de conocimiento, esto se refleja en los análisis realizados a las definiciones y desarrollo de conceptos.

Gráfico 2: *Identidad de género*



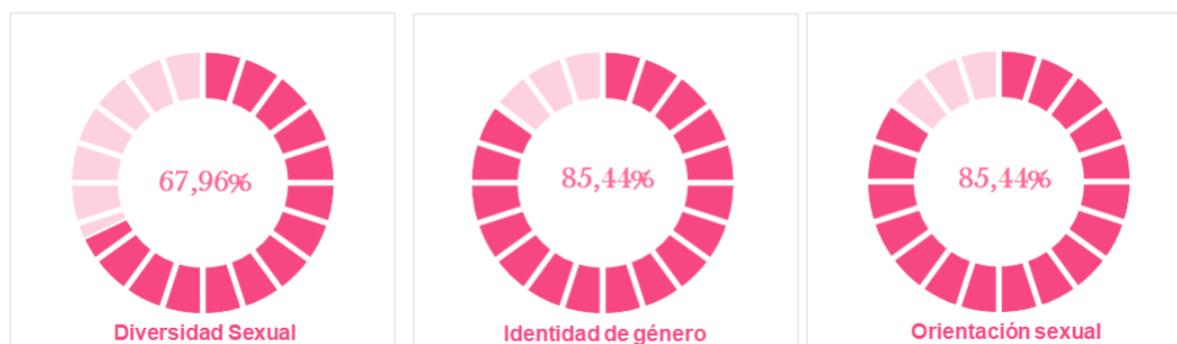
Fuente: elaboración propia

## 1.2 Sección 2: Preguntas relacionadas con la comunidad LGBTQI+ y los conceptos de diversidad sexual e identidad de género

### 1.2.1 Conceptos de diversidad sexual, identidad de género y orientación sexual

Avanzando ahora con la sección dos, a través de las preguntas planteadas, los estudiantes declararon conocer o no los conceptos de diversidad sexual, identidad de género y orientación sexual, expresando, en su mayoría, tener conocimiento o nociones sobre los temas expuestos, rondando porcentajes desde un 67,96% a un 85,44% como indica el gráfico 3.

Gráfico 3: Nivel de conocimiento declarado



Fuente: elaboración propia

### 1.2.2 Comunidad LGBTQIA+

Para hacer una revisión de los conocimientos generales sobre la comunidad LGBTQIA+ se realizaron tres preguntas para establecer un contexto global acerca de la temática y la pertinencia de la propuesta didáctica que se busca desarrollar. Según la primera pregunta, un 92,23% de los encuestados afirman haber escuchado hablar sobre la comunidad, por lo tanto, es una materia contingente y de interés para el grupo. Sin embargo, se contrasta con el alto porcentaje de personas que no fueron capaces de desarrollar en profundidad la pregunta *¿qué has oído hablar sobre la comunidad LGBTQIA+?*, alcanzando un 48,54% de desconocimiento total entre respuesta sin fundamento y sin respuesta.

Gráfico 4: Pregunta ¿Qué has oído hablar sobre la comunidad LGBTQIA+?



Teniendo en base los resultados de las dos interrogantes anteriores, llegamos a la tercera pregunta de la sección, la cual busca identificar cuál es el tipo de contenido y de connotación tienen los mensajes recepcionados por los estudiantes. Un 14,56% respondió en términos generales con ideas o situaciones que se encasillaron en escuchar cuestiones asociadas a la comunidad. Un 12,62%, relaciona a la comunidad con identidad de género y diversidad sexual. Un 12,62% identifica una lucha social referida a la comunidad LGBTQIA+.

Aquello que llega a oídos de los estudiantes se puede dividir en dos grupos; información general y opiniones que se recogen de la población. En relación con información general, encontramos las clasificaciones de: asociada a la comunidad, identidad de género y diversidad sexual y significado de la sigla en donde no se observa un juicio asociado e indican qué se entiende por la comunidad LGBTQIA+. Por otro lado, con opiniones que se recogen de la población, aparecen las convicciones de las personas que están en desacuerdo con la diversidad sexual y quienes forman parte de ella, además el estudiante aporta con lo que piensa sobre ambas, llegando a un juicio de valor más profundo y personal. Los encuestados están constantemente bombardeados por información de distintas índole y, gracias a ella, pueden ir teniendo un conocimiento general y comenzar a plantearse cómo reciben la información y qué significado tiene.

### 1.2.3 Ranking de plazas

Analizando los resultados de la segunda pregunta, se desarrolló un ranking de plazas asociado a instancias y contextos con los cuales se relacionan diariamente los encuestados.

Gráfico 5: Ranking de plazas



Fuente: elaboración propia

El colegio se destaca con el primer lugar, demostrando la importancia de los establecimientos en su rol formador y como fuente principal de conocimiento. Además, se debe resaltar la importancia de las redes sociales como un referente para los adolescentes como plataforma de información, viralización y visualización de contenidos, por lo que no es de extrañar que esté en segundo lugar.

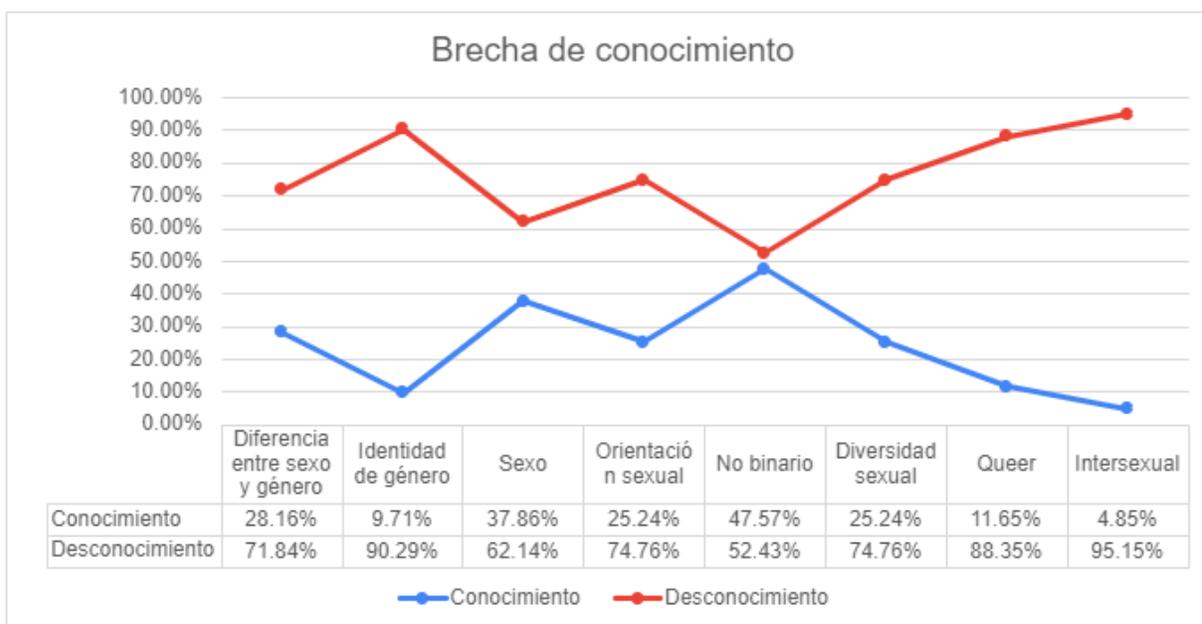
Actualmente, existe una variedad de textos que contemplan temáticas de la comunidad LGBTQIA+, no obstante, queda demostrado que no son un recurso utilizado por los escolares, siendo solo un 0,18% la participación de este elemento dentro del total general de ítems dispuestos en el ranking. Cada libro es un mundo, una realidad diferente en la cual las personas se insertan y amplían su perspectiva de vida. Sin embargo, no encontramos literatura de la comunidad propuesta por parte del Mineduc en sus diferentes recursos tanto digitales como físicos. Por ende, queda como trabajo para los docentes de Lengua y Literatura dar un espacio a un tema tan contingente como lo es la diversidad sexual e identidad de género.

### **1.3 Sección 3: Conceptos sobre diversidad sexual e identidad de género**

#### **1.3.1 Definición de conceptos**

Cuando se solicita diferenciar los conceptos de sexo y género solo un 28,16% cumple correctamente con lo solicitado. Además, el conjunto de disidencias sexuales que se pide definir en la sección tres (identidad de género, sexo, orientación sexual, no binario, diversidad sexual, queer e intersexual) constata un desconocimiento generalizado. Por lo tanto, en la práctica, no son capaces de definir correctamente cada uno de los conceptos planteados.

Gráfico 6: Brecha de conocimiento



Fuente: elaboración propia

#### 1.4 Sección 4: Lengua y Literatura

##### 1.4.1 Literatura sobre disidencias sexuales

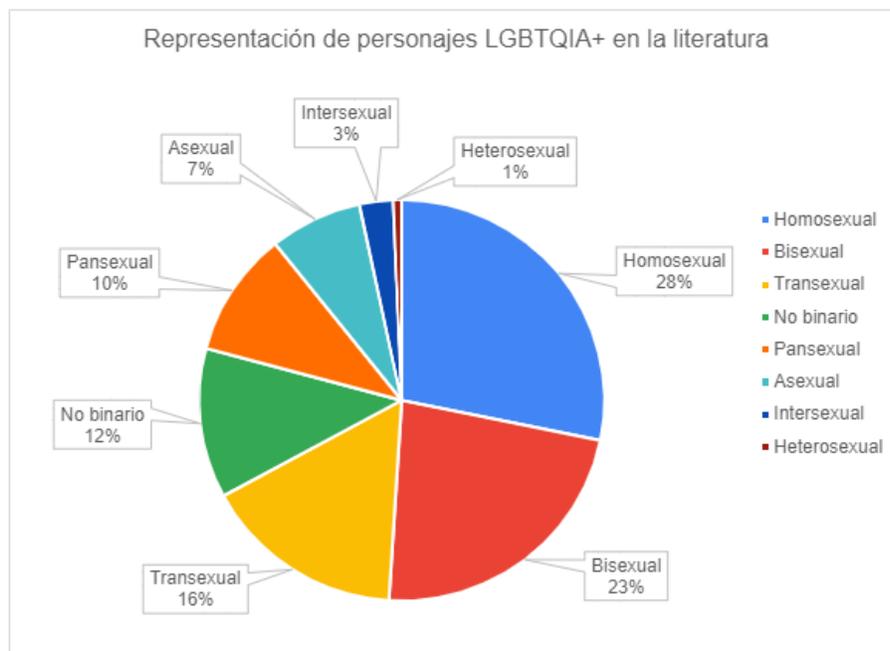
La sección cuatro aborda la asignatura de Lengua y Literatura desde cómo el estudiante ha visto relacionada la literatura con las disidencias sexuales y su opinión personal respecto a posibles modificaciones al contenido de aprendizaje.

Con el fin de establecer una base sobre cómo los encuestados se han acercado por medio de la lectura a la diversidad sexual e identidad de género, desarrollamos un conjunto de preguntas relacionadas con este tema.

Comenzamos con la pregunta *¿Has leído alguna vez un libro que incluya temáticas sobre diversidad sexual e identidad de género?* donde un 45,63% confirma haber leído libros de este tipo. Para complementar esta respuesta, los estudiantes identifican qué orientación o diversidad sexual han encontrado representada en todos los textos que han leído. Como indica el gráfico 7, se identifica una mayor presencia de personajes homosexuales dentro de la literatura. Asimismo, existe variedad de representación, por lo que existe una base inicial para

dar paso a una profundización de conceptos y potenciar el desarrollo del conocimiento de los educandos.

Gráfico 7: Representación de personajes LGBTQIA+ en la literatura

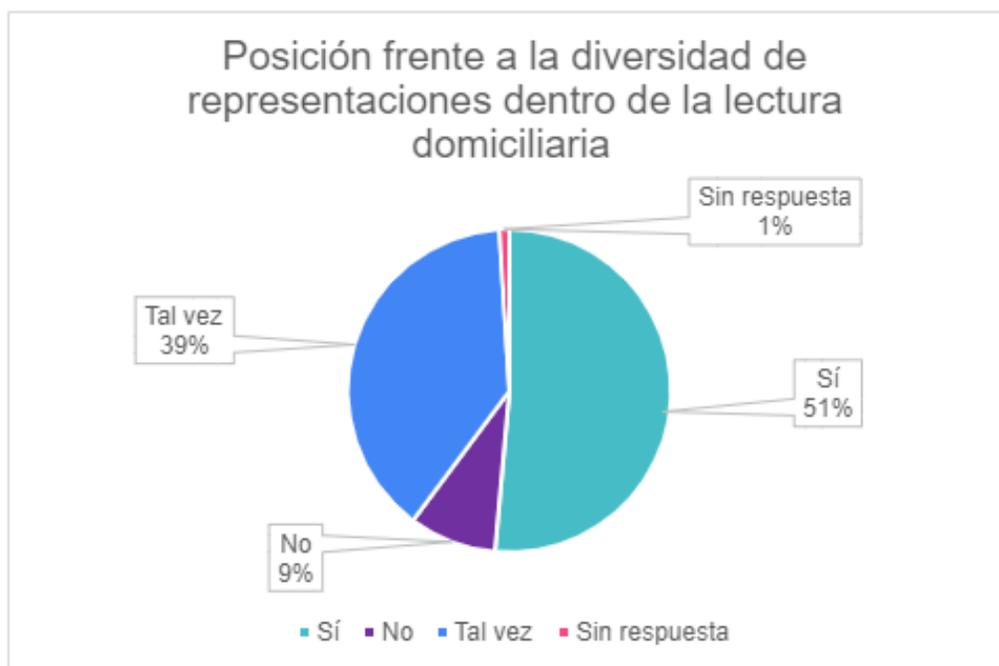


Fuente: elaboración propia

#### 1.4.2 Opinión sobre Lengua y Literatura como punto de cambio

Para concluir con las preguntas de la encuesta, se deja un espacio para recoger la opinión de los estudiantes respecto a la posibilidad de que se tenga una mayor representación de las disidencias sexuales dentro de la lectura domiciliaria, obteniendo una buena acogida, ya que tan solo un 9% desaprobó la idea. Sin duda, tener una mayor variedad de textos a disposición enriquecerá la lectura y ofrecerá diferentes perspectivas a los educandos dentro de las cuales podrán encontrar referentes para su desarrollo socioemocional.

Gráfico 8: Posición frente a la diversidad de representaciones dentro de la lectura domiciliaria

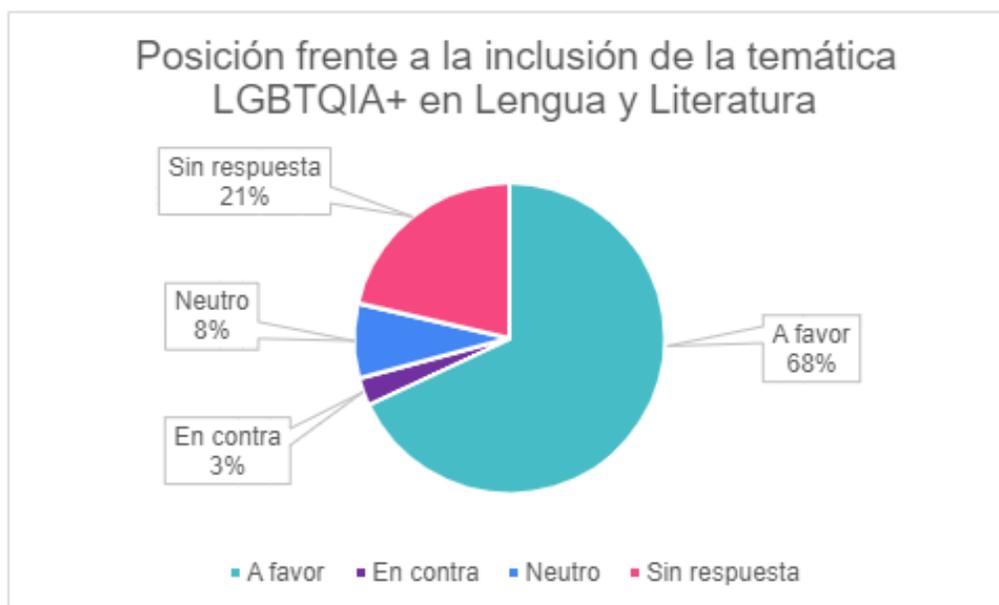


Fuente: elaboración propia

El objetivo de la pregunta final fue dar un espacio a los educandos para reflexionar en base a su experiencia con cada sección trabajada, descubriendo sus conocimientos, intereses y motivaciones acerca de cada uno de los temas tratados.

En general, hubo una buena recepción de la encuesta por parte de los estudiantes, ya que esta fue capaz de despertar un interés genuino, respaldada por un 68% de aprobación sobre la inclusión de la temática LGBTQIA+. Desde un comienzo, se evidencia el interés en el momento en el que comienzan a preguntar tanto a el/la profesor/a jefe/a como a la investigadora sobre qué son o qué función cumplen alguno de los conceptos presentados. Ellos se disponen a investigar de manera autónoma, asimismo, a intercambiar opiniones entre compañeros, logrando un diálogo enriquecedor para todos los presentes.

Gráfico 9: Posición frente a la inclusión de la temática LGBTQIA+ en Lengua y Literatura



Fuente: elaboración propia

## 2. Diseño metodológico

La recopilación de información siguió una serie de etapas para poder determinar la pertinencia de nuestra propuesta didáctica en los niveles seleccionados. Desde el inicio, comenzamos a observar y analizar cada una de las situaciones que se fueron presentando durante la aplicación de nuestro instrumento. Una vez creado el material, nos dispusimos a la tarea de buscar establecimientos educacionales que se interesaran en formar parte de la investigación, pero no tuvimos éxito. Nuestra temática es vista como compleja y delicada, por lo que los colegios se mostraron aprensivos o simplemente no respondieron a nuestra petición.

La mayoría de los establecimientos se mantienen en una postura que busca no involucrarse o reducir al mínimo los desafíos planteados para el siglo XXI, lo cual genera una barrera para que su planta docente obtenga herramientas para enfrentar la nueva realidad estudiantil y, aún más importante, para que los educandos puedan ser conscientes de las diferentes disidencias con las cuales se puedan encontrar/identificar en un futuro. Finalmente, encontramos un centro educacional con una gran apertura e interés en abordar la diversidad de estudiantes en el aula, en donde nos permitieron trabajar con ambos niveles y obtener la información necesaria para nuestra propuesta.

Se realizó la encuesta en el bloque de Orientación de cada curso, ya que, si bien la propuesta está pensada para aplicar dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, tiene una relación directa con los objetivos transversales que se trabajan en Orientación. Cabe señalar que la Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes promueve una gestión curricular flexible y contextualizada, que favorece la integración de aprendizajes, a partir de la evidencia evaluativa disponible en cada comunidad educativa. Bajo esta premisa nos encontramos con los aprendizajes complementarios, los cuales fortalecen la profundización de aprendizajes y el trabajo entre asignaturas y se plantea como uno de los focos para el 2023 - 2025. Por lo tanto, estamos contextualizando nuestro proyecto desde el inicio para que se corresponda con lo estipulado por MINEDUC.

En conclusión, existe una predisposición a aprender, por lo que aplicar nuestra propuesta en una clase contará con una apertura inicial que se debe explotar para obtener importantes resultados, no solo de un aspecto teórico, sino que también en el desarrollo del individuo y una ampliación de mundo.

Después de todo lo planteado, pensado, etc, los estudiantes fueron capaces de repensar y evaluar sus conocimientos respecto a la temática y cómo la asignatura de Lengua y Literatura puede ser un espacio de aprendizaje e inclusión de la temática complementándose con Orientación.

## VIII. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica utiliza la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y la literatura como fuente de diversidad y conocimiento para reconocer, comprender y profundizar el significado del colectivo LGBTQIA+ en sus diferentes aristas y aportes al desarrollo socioemocional de los educandos. La propuesta tiene como objetivo general desarrollar una intervención escolar innovadora interdisciplinaria, recogiendo los contenidos y experiencias personales del grupo en base a cuatro fases de desarrollo y con la pregunta desafiante ¿Cómo transformamos los colores en personajes de una fábula para una representación de la diversidad sexual e identidad de género? Gracias a la interdisciplinariedad, se trabajará colaborativamente entre un grupo docente y se trabajará de forma más eficiente las habilidades para el siglo XXI de los y las estudiantes. La propuesta está dirigida para estudiantes que cursen 7° u 8° año básico, abarcando un total de 10 sesiones (20 horas pedagógicas). Para finalizar, al ser una propuesta aplicable en diferentes centros educacionales, se debe tener en consideración la edad e intereses de los y las estudiantes de acuerdo a su edad, además, de su etapa de desarrollo.

### 1. Diagnóstico

Se realizó una encuesta a un total de 103 estudiantes de 7° y 8° básico para recoger sus conocimientos y perspectivas sobre la comunidad LGBTQIA+ evidenciando un alto grado de desconocimiento sobre la temática planteada e interés por aprender más. De esta manera, se detecta la necesidad de implementar una iniciativa capaz de acercar la información y promover el desarrollo del pensamiento de los y las jóvenes, asimismo, que los y las estudiantes sean el centro del aprendizaje. Con esta premisa, aplicaremos la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos con el objetivo de desarrollar una intervención escolar innovadora, recogiendo los contenidos y experiencias personales del grupo curso.

### 2. ABP

En el marco de la priorización curricular 2023-2025 en cuanto a la integración del trabajo interdisciplinario y el fortalecimiento y activación de aprendizajes para favorecer la acción

pedagógica en comunidad, se plantea un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Gracias a su diseño de fases y enfoque pedagógico, se logra potenciar los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes, además, transforma al estudiante en el protagonista de su propio aprendizaje y los convierte en agentes de cambio.

La metodología ABP consta de 10 clases para su desarrollo, dentro de las cuales se llevarán a cabo las cuatro fases:

1. Desafío
2. Investigación
3. Creación
4. Comunicación

Desde el hito de lanzamiento hasta la muestra pública se aplicarán una serie de instrumentos de aprendizaje, los cuales serán archivados en un portafolio que dará cuenta del camino, progreso y aprendizaje de cada grupo de trabajo. Este será un instrumento vivo, revisado y conversado periódicamente entre los/as docentes y sus estudiantes. El curso en el cual se aplicará el proyecto debe ser estudiado por un grupo docente para estimar la conveniencia de la aplicación de esta propuesta, ya que, si bien se estiman actividades y tiempos determinados para cada clase, cada curso posee su propia dinámica de grupo y modo de trabajo los cuales deben ser tomados en consideración para el correcto progreso del proyecto, por lo tanto, la cantidad de clases y el tiempo destinado para cada una queda sujeto a modificación por parte de los docentes a cargo para aplicar la propuesta didáctica.

El proyecto para 7mo básico considera trabajar interdisciplinariamente, es decir, se trabajará en las asignaturas de Lengua y Literatura, Orientación y Artes Visuales. A continuación, se presenta el propósito de cada una de las asignaturas:

- **Orientación** (Unidad 1 *Crecimiento personal*)

Presentan su reflexión personal pensando en la importancia de la diversidad en diferentes aristas de las relaciones sociales.

- **Lengua y Literatura** (Unidad 4 *La identidad: quién soy, cómo me ven los demás*)

Crean y presentan un cuento en formato cuentacuentos apegándose a todos los puntos establecidos en la pauta de evaluación.

- **Arte** (Unidad 2 *Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía*)

Crean decoraciones utilizando los cuentos realizados como referencia y entregan un informe sobre el impacto visual de sus complementos en los oyentes.

## 2.1 Planificación

Nuestra planificación contempla diez clases por curso, las cuales serán insertadas dentro de las unidades **La identidad: quién soy, cómo me ven los demás (7° Básico)** y **Experiencias del amor (8° Básico)**. Las clases contemplan inicio, desarrollo y cierre. En el inicio, buscaremos que los estudiantes, a través de una actividad de inicio o un ejercicio mindfulness, comiencen la clase con una buena disposición y marcando el fin del recreo y el inicio de la clase, activando su mente y cuerpo. A continuación, se continuará con el tema asociado al proyecto del bloque, presentando el objetivo de la clase y explicando a los estudiantes qué aspecto trabajarán ese día. Seguidamente, se realizan preguntas sobre los conceptos trabajados en clases anteriores o dudas que pudieron haber quedado sin resolver. Para el desarrollo, este se dividirá en dos partes; primero, una práctica guiada en la cual el/la profesor/ será la guía del conocimiento, luego, una práctica independiente en la cual los estudiantes realizarán una actividad predeterminada en la cual trabajarán con una de las habilidades a desarrollar en función de la fase del proyecto a desarrollar. Finalmente, para el cierre, se realizará una síntesis de lo realizado durante la clase, seguido de la respectiva rúbrica o instrumento de evaluación que formará parte del portafolio de trabajo a modo de síntesis grupal de avances. Se realizan reflexiones individuales para compartirlas con el grupo, se crea un espacio para que su voz sea escuchada y realizar mejoras en conjunto. El tipo de evaluación será formativa, sin embargo, la última clase puede ser de tipo sumativa, ya que será la presentación de la muestra pública del proyecto. Se estiman un total de diez clases (seis clases de Lengua y Literatura, dos de Orientación y dos de Artes Visuales).

La estructura de la planificación, no deja tiempo de libre uso, ya que se está trabajando con los primeros niveles de la E. Media y lo importante es sentar la base para que de primero a cuarto medio puedan profundizar y mejorar el proceso. Por lo tanto, en este ABP no se puede exigir un trabajo de otro nivel y dificultad, ya que se debe mantener el foco en el curso y el

rango etario de trabajo, además , al ser el inicio de la E media se debe realizar un trabajo de nivelación no solo de contenidos sino que de formas de trabajo

## 2.2. Grupos de trabajo

Con el fin de potenciar el desarrollo de los y las estudiantes tanto en el ámbito académico como en el personal, los grupos de trabajo son fundamentales para lograr promover estas áreas. Por ende, previo a la realización de la primera clase, se crea un cuestionario (formulario de Google) para que los estudiantes puedan responder una serie de preguntas relacionadas con sus habilidades y fortalezas, con este dato se dividen los grupos de trabajo más lo que el equipo docente estime conveniente. Las divisiones deben considerar, por lo tanto, las relaciones interpersonales del grupo y sus debilidades y fortalezas para que exista una igualdad de oportunidades de aprendizaje e involucramiento de los y las estudiantes, además, que se puedan complementar entre ellos.

Para afiatar lazos y comenzar a transformarse en un equipo de trabajo se asignan actividades con una meta en común: nombre de grupo y creación de un logo. En una segunda instancia, cada uno de los integrantes se convertirán en representantes de su grupo, ya que, una vez determinados nombre y logo, deberán presentarlo en un nuevo grupo creado al azar. Por lo tanto, cada miembro será una voz activa tanto dentro como fuera de su grupo de trabajo, generando sentido de pertenencia.

## 2.3 Fases ABP

- Desafío

La pregunta que motiva y activa el proceso de aprendizaje es: ¿Cómo transformamos los colores en personajes de una fábula?

- Investigación

Para trabajar con literatura perteneciente al colectivo LGBTQIA+, se trabajará con el cuento *El Libro Violeta Mas Alla del Rosa Y El Azul* Libro de Cristina Romero. En ella se entregan conceptos básicos de identidad de género dando el puntapié para comenzar con la fase de investigación.

- Creación

Una vez se obtienen los conocimientos y habilidades, los y las estudiantes crearán una fábula por grupo que utilice el tema de los colores, pero como moraleja deje la enseñanza de que no existen colores más importantes que otros y entre todos pueden lograr un resultado de otro mundo.

- **Comunicación**

A través del producto público de paraguas literarios, los equipos de trabajo preparan y ensayan su muestra pública. Esta será dirigida a estudiantes de cursos inferiores. además, deberá ser llamativa para ser una presentación adecuada. Se emplea una clase completa para llevar a cabo la fase de comunicación.

#### 2.4 Portafolio

En la primera clase de presentación del ABP se solicita una carpeta por grupo para recopilar los instrumentos de aprendizaje asociados al proyecto. Cada grupo será responsable de almacenar todos los materiales y entregarlo en la última clase para las evaluaciones sumativas.

En cada clase, se realizarán actividades las cuales deberán ser incluidas en el portafolio. Existen actividades de trabajo individual, grupal, rúbricas, investigación, reflexiones, entre otros, con el fin de enmarcar todo el proyecto y dejar registro de todo el proceso creativo de los y las estudiantes.

#### 2.5 Diseño de proyecto

<b>Nombre del proyecto:</b> Paraguas literarios		<b>Duración:</b> 10 sesiones
<b>Asignatura/s:</b> Lengua y Literatura Artes Visuales Orientación	<b>Docentes:</b>	<b>Nivel:</b> séptimo básico

<b>Resumen del proyecto</b>	Este proyecto interdisciplinar <i>Paraguas literarios</i> tiene como objetivo la creación de una muestra pública para presentar a cursos de niveles inferiores a séptimo básico con el fin de que los y las estudiantes sean un agente activo dentro de la comunidad educativa.
-----------------------------	---

	<p>El proyecto es una oportunidad para que los y las estudiantes reflexionen sobre el mundo en el que viven, su diversidad e infinitas posibilidades de ser y existir. Para iniciar, los y las estudiantes deberán aprender a relacionarse entre ellos mismos y a trabajar colaborativamente, empleando sus propias fortalezas y complementándose dentro de un equipo de trabajo. Luego, gracias a la guía de los y las docentes a cargo del proyecto, explorarán diferentes perspectivas sobre los colores, sus usos y sus simbolismos. En el trabajo de investigación tanto individual como grupal descubrirán cómo se encuentra presente la diversidad sexual e identidad de género en la sociedad y cómo podemos emplear las fábulas para ilustrar un nuevo universo. Finalmente, con todo el trabajo previo, crearán una fábula destinada a ser compartida bajo la dinámica de paraguas literarios para abrir un nuevo universo a cursos inferiores de la comunidad educativa.</p>
<p><b>Problema central</b></p>	<p>La comunidad no posee un enfoque diverso e incluso en materia de diversidad sexual e identidad de género.</p>
<p><b>Propósito</b></p>	<p>Crear un fábula para presentar con la dinámica de paraguas literarios en una muestra pública a cursos inferiores.</p>
<p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p>	<p><b>Lengua y Literatura</b>          OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito</p> <p>OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas</p> <p>OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura</p> <p><b>Artes Visuales</b>          OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.</p> <p><b>Orientación</b>          OA 01 Construir, en forma individual y colectiva, representaciones positivas de sí mismos, incorporando sus características, motivaciones, intereses y capacidades, considerando las experiencias de cambio asociadas a la</p>

	pubertad y adolescencia.	
<b>Habilidades del siglo XXI</b>	Creatividad e innovación Comunicación Colaboración Responsabilidad personal y social	
<b>Pregunta esencial o desafío por resolver</b>	¿Cómo transformamos los colores en personajes de una fábula para una representación de la diversidad sexual e identidad de género?	
<b>Productos</b>	Individual:	FODA
	Grupal:	Producción colaborativa de textos escritos, orales, visuales y corporales que representan la fábula y transmitan el mensaje de valorar la diversidad.
<b>Productos Públicos</b>	Paraguas literarios con fábulas sobre diversidad sexual e identidad de género utilizando los colores como personajes	

<b>Recursos necesarios:</b>	Libro: <i>El Libro Violeta Mas Alla del Rosa Y El Azul</i>	
	Cuadernillo de equipo para dejar registro de todo el proceso. En él se incluyen todos los instrumentos de aprendizaje que forman parte del proyecto	
	Para la creación de la parte visual, se necesitará un paraguas como base y distintos materiales de decoración que vayan de acuerdo con la temática de la fábula	
	Área verde del establecimiento o patio libre de distractores externos para generar el ambiente con todos los elementos creados por los y las estudiantes.	
<b>Etapas</b>	<p><b>Fase 1 / Trabajo colaborativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades que promueven el trabajo en equipo</li> </ul> <p><b>Fase 2 / Trabajo de conceptos e investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los y las docentes presentan los conceptos necesarios para sentar la base de investigación</li> <li>● Investigación de los y las estudiantes sobre diversidad sexual, identidad de género, características y estructura de la fábula.</li> </ul> <p><b>Fase 3 / Creación de la fábula y paraguas</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de relatos escritos, visuales, orales y corporales.</li> </ul> <p><b>Fase 4 / Difusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la muestra pública y evaluación.</li> </ul>		
<b>Reflexión</b>	Bitácora de aprendizaje		
<b>Cronograma</b>	<p><b>Fase 1</b>  <u>Orientación:</u> Hito de lanzamiento  <u>Lenguaje:</u> Trabajo en equipo</p> <p><b>Fase 2</b>  <u>Lenguaje:</u> Conceptos e Investigación  <u>Artes visuales:</u> Colores del mundo</p> <p><b>Fase 3</b>  <u>Lenguaje:</u> Creación del borrador de la fábula  <u>Orientación:</u> Reflexión y análisis de proceso  <u>Lenguaje:</u> Creación de la fábula  <u>Lenguaje:</u> Ensayar la muestra pública  <u>Artes Visuales:</u> Creación del paraguas literario</p> <p><b>Fase 4</b>  <u>Lenguaje:</u> Muestra pública</p>		
<b>Evaluación</b>	<table border="1"> <tr> <td> <p><b>Formativa</b>  Los grupos reciben retroalimentación de parte del profesor en cada una de las etapas.</p> </td> <td> <p><b>Sumativa</b>  Se evalúa la presentación final de los relatos escritos, orales o corporales.</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Formativa</b>  Los grupos reciben retroalimentación de parte del profesor en cada una de las etapas.</p>	<p><b>Sumativa</b>  Se evalúa la presentación final de los relatos escritos, orales o corporales.</p>
<p><b>Formativa</b>  Los grupos reciben retroalimentación de parte del profesor en cada una de las etapas.</p>	<p><b>Sumativa</b>  Se evalúa la presentación final de los relatos escritos, orales o corporales.</p>		
<b>Difusión final</b>	Muestra pública con participación de cursos inferiores		

El proyecto para 8vo básico considera trabajar interdisciplinariamente, es decir, se trabajará en las asignaturas de Lengua y Literatura, Música y Artes Visuales. A continuación, se presenta el propósito de cada una de las asignaturas:

- **Música** (Unidad 2 *Experimentando y construyendo*)

Diseñan y crean la melodía para la canción del proyecto.

- **Lengua y Literatura** (Unidad 2 *Experiencias del amor*)

Crean y presentan una canción apegándose a todos los puntos establecidos en la pauta de evaluación.

- **Arte** (Unidad 3 *Instalación y arte contemporáneo*)

Crean decoraciones utilizando la canción realizada como referencia.

## 2.1 Planificación

Nuestra planificación contempla diez clases por curso, las cuales serán insertadas dentro de las unidades **La identidad: quién soy, cómo me ven los demás (7° Básico)** y **Experiencias del amor (8° Básico)**. Las clases contemplan inicio, desarrollo y cierre. En el inicio, buscaremos que los estudiantes, a través de una actividad de inicio o un ejercicio mindfulness, comiencen la clase con una buena disposición y marcando el fin del recreo y el inicio de la clase, activando su mente y cuerpo. A continuación, se continuará con el tema asociado al proyecto del bloque, presentando el objetivo de la clase y explicando a los estudiantes qué aspecto trabajarán ese día. Seguidamente, se realizan preguntas sobre los conceptos trabajados en clases anteriores o dudas que pudieron haber quedado sin resolver. Para el desarrollo, este se dividirá en dos partes; primero, una práctica guiada en la cual el/la profesor/ será la guía del conocimiento, luego, una práctica independiente en la cual los estudiantes realizarán una actividad predeterminada en la cual trabajarán con una de las habilidades a desarrollar en función de la fase del proyecto a desarrollar. Finalmente, para el cierre, se realizará una síntesis de lo realizado durante la clase, seguido de la respectiva rúbrica o instrumento de evaluación que formará parte del portafolio de trabajo a modo de síntesis grupal de avances. Se realizan reflexiones individuales para compartirlas con el grupo, se crea un espacio para que su voz sea escuchada y realizar mejoras en conjunto. El tipo de evaluación será formativa, sin embargo, la última clase puede ser de tipo sumativa, ya que será la presentación de la muestra pública del proyecto. Se estiman un total de diez clases.

La estructura de la planificación, no deja tiempo de libre uso, ya que se está trabajando con los primeros niveles de la E. Media y lo importante es sentar la base para que de primero a cuarto medio puedan profundizar y mejorar el proceso. Por lo tanto, en este ABP no se puede exigir un trabajo de otro nivel y dificultad, ya que se debe mantener el foco en el curso y el rango etario de trabajo, además, al ser el inicio de la E. Media se debe realizar un trabajo de nivelación no solo de contenidos sino que de formas de trabajo.

### 2.1.1 Planificación para 7mo básico

#### UNIDAD 1: CRECIMIENTO PERSONAL

Planificación de clase: n°1	Asignatura: Orientación	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 45 min cronológico
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Conectar los acontecimientos de la clase con el proyecto interdisciplinario a desarrollar		
Conocimientos previos	Nociones básicas sobre trabajo en equipo		
Conceptos clave	Trabajo en equipo, ABP, interdisciplinario		
Contenidos	Unidad n°1: Crecimiento personal		
Habilidades	Recordar y comprender		
Actitudes	Trabajo colaborativo. Interés, esfuerzo, perseverancia y rigor frente a desafíos planteados		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Indicadores de evaluación</b>	
<p>OA 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, en forma individual y colectiva, representaciones positivas de sí mismos, incorporando sus características, motivaciones, intereses y capacidades, considerando las experiencias de cambio asociadas a la pubertad y adolescencia.</li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>● Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reconocen y describen características personales que valoran positivamente de sí mismos y de sus pares.</li> <li>&gt; Reconocen y describen la manera en que sus características, motivaciones e intereses han ido cambiando durante la pubertad y adolescencia.</li> </ul>	

<p>confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	
---	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>La clase comienza con la entrada de los/as profesores/as de Orientación y Lengua y Literatura Se realiza un saludo inicial y se le pregunta a los estudiantes ¿por qué creen que están ambos profesores durante el bloque de Orientación? Luego de un espacio para responder, se entrega la respuesta. Se informa a grandes rasgos que se va a realizar un proyecto en el cual estarán ambas asignaturas involucradas.</p> <p style="text-align: right;"><b>5 minutos</b></p>	<p>Los y las estudiantes participaron durante la actividad de inicio de forma respetuosa y ordenada, respetando a los y las compañeros/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Pantalla/Proyector</li> <li>• Youtube <a href="#">Video Colores</a></li> <li>• Cuadernillo de equipo de trabajo</li> <li>• Stickers de logro</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se oscurece la sala y se comienza a presentar en la pantalla un video de colores y música de fondo, entra el/la profesor/a de Artes vestida con colores llamativos y un paraguas decorado con símbolos y colores (<a href="#">Video Colores</a>) con el fin de despertar la curiosidad de los y las estudiantes. Se pregunta ¿Por qué creen que el/la profesor/a de Artes está vistiendo así? Se da un nuevo espacio para responder. Entonces, se presenta la pregunta desafiante: <u>¿Cómo transformamos los colores en personajes de una fábula para una representación de la diversidad sexual e identidad de género?</u></p>	<p>Los y las estudiantes participan activamente dentro de sus respectivos grupos, dialogando y resolviendo la pregunta.</p>	

<p>Se detalla en qué va a consistir el proyecto en cuestión, cómo estará involucrada cada una de las asignaturas, la ruta que seguirán y la muestra pública en la que culminará el trabajo realizado.</p> <p>A continuación, se presenta la bitácora (Carpeta con cada uno de los instrumentos de evaluación asociados) que deberán completar durante el proceso y se entrega la distribución de los grupos.</p> <p>Se reúnen los grupos previamente determinados en diferentes espacios de la sala. Los y las estudiantes tendrán 10 minutos para presentarse dentro de sus grupos, deberán realizar una presentación individual indicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre</li> <li>- Asignatura favorita</li> <li>- Actividad recreativa de interés</li> <li>- Color con el que se representa el/la estudiante</li> </ul> <p>Los/as profesores/as estarán monitoreando los grupos en caso de que sea necesaria algún tipo de intervención.</p> <p>Una vez todos los integrantes de cada grupo cumplieron con sus presentaciones, se plantea la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál creen que fue el criterio para dividir los grupos?</li> </ul> <p>Para concluir la clase, los y las estudiantes completan la primera actividad de la bitácora la cual consta de 3 preguntas que deben responder como grupo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el gran desafío que presenta el proyecto? ¿Por qué?</li> </ol>		
---	--	--

<p>2. ¿Cómo creen que se desarrollarán las relaciones interpersonales dentro del grupo?</p> <p>3. ¿Cuál será el aspecto más significativo del proyecto? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: right;"><b>30 minutos</b></p>		
<p><b>Cierre</b></p> <p>Se realiza una síntesis de lo que fue la clase y se indica que se continuará trabajando en el proyecto en la siguiente clase de Lengua y Literatura. Se deja un espacio para preguntas y se solicita que para la siguiente clase de Lengua y Literatura se entregue una carpeta por cada grupo para armar el portafolio. Se despiden los y las docentes.</p> <p style="text-align: right;"><b>10 minutos</b></p>	<p>Los y las estudiantes realizan preguntas en caso de ser necesario</p>	

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°2	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 90 minutos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Contruir una identidad como equipo de trabajo		
Conocimientos previos	Pasos para llevar a cabo el proyecto		
Conceptos clave	Identidad. Sentido de pertenencia		
Contenidos	UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Construir, crear		
Actitudes	Trabajo colaborativo		

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA21:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- manteniendo el foco</li> <li>- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> <li>- fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>- formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>- negociando acuerdos con los interlocutores</li> <li>- considerando al interlocutor para la toma de turnos</li> </ul> </li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>→ Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>→ Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>→ Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>→ Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>→ Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>→ Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>→ Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>→ En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>→ Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>→ Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Los y las estudiantes se reúnen en sus respectivos trabajos con la disposición de trabajar	Cuadernillo de equipo
El/la docente da inicio a la clase saludando y pidiendo que los y las estudiantes se ubiquen en sus puestos.		

<p>Para continuar con el proyecto, se realiza un breve recuento de las diferentes actividades que se desarrollarán a lo largo de este con el fin de contextualizar la clase. Se indica que, durante el presente bloque, los y las estudiantes se deben reunir en los grupos previamente asignados para comenzar a desarrollar el trabajo colaborativo.</p> <p style="text-align: right;"><b>10 minutos</b></p>		
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Una vez reunidos los grupos se dan las indicaciones para las actividades de la clase. Primero, se construirá una identidad de grupo y, para ello, los y las estudiantes deberán determinar y diseñar un nombre y un logo distintivo para su equipo. Tendrán 15 minutos para llegar a un consenso. Se pueden establecer roles dentro de los grupos que se aseguren de que todos tengan un tiempo de habla e incentivar el diálogo (debe ser un estudiante motivador para el grupo)</p> <p>Pregunta orientadora: ¿Qué elementos son lo suficientemente significativos para que no haya duda de que deben formar parte del logo?</p> <p>La/él profesor/a se encarga de monitorear el estado de avance de cada grupo, el respeto entre pares y la participación.</p> <p>Una vez finalizado el tiempo asignado, se crearán nuevos grupos, conformados por un integrante de cada grupo previo. En esta oportunidad, cada individuo debe presentar la creación realizada con el grupo anterior, exponiendo los elementos centrales y cómo trabajaron en equipo. De esta forma se asegura la participación de todos los y las estudiantes.</p> <p>Se deja el tiempo para que completen la rúbrica de trabajo colaborativo de la clase. A medida que los y las estudiantes van terminando el/la docente se acerca a cada grupo para que le presenten un resumen de lo trabajado en clases, cómo funcionaron como equipo y si se presenta alguna dificultad de trabajo y cómo la solucionaron.</p> <p style="text-align: right;"><b>70 minutos</b></p>	<p>Los y las estudiantes crean su nombre y logo de equipo</p> <p>Los y las estudiantes completan las actividades del cuadernillo de equipo</p>	
<p><b>Cierre</b></p>		
<p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los cuadernillos de equipo, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo comente cómo vivieron la experiencia del trabajo en equipo y que realicen</p>		

<p>las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase</p> <p style="text-align: right;"><b>10 minutos</b></p>		
---	--	--

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°3	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo:
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Realizar una análisis literario con el fin de comprender el sentido de la identidad		
Conocimientos previos	La identidad y la diversidad en la sociedad		
Conceptos clave	Identidad, colores, análisis		
Contenidos	UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Analizar, comparar, reflexionar		
Actitudes	Pensamiento autónomo y reflexivo. Respeto a la diversidad		
Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación		
<p>OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delimitando el tema de investigación</li> <li>• utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet</li> <li>• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</li> <li>• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</li> <li>• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</li> <li>• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> <li>• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos en el que se ambienta y/o en el que fue creada</li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.</li> <li>&gt; Colaboran para llevar a cabo una investigación.</li> <li>&gt; Redactan el tema de manera específica.</li> <li>&gt; Usan palabras clave para encontrar información en internet.</li> <li>&gt; Descartan búsquedas que arrojan información muy amplia y buscan palabras o frases que permitan encontrar información más específica.</li> <li>&gt; Encuentran libros sobre su tema en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas.</li> <li>&gt; Encuentran información rápidamente usando los índices, glosarios, etc.</li> <li>&gt; Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.</li> <li>&gt; Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>&gt; Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>&gt; Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>&gt; Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor.</li> <li>&gt; Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.</li> <li>&gt; Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	
--	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b> La/ el docente saluda a las y los estudiantes y crea el ambiente para comenzar la clase. Indica que saquen los cuadernillos de equipo porque será utilizado durante la clase. Para comenzar comparte una presentación con una actividad de provocación de la curiosidad, la cual consta de imágenes de colores en diferentes contextos, demostrando cómo los colores pueden adquirir un significado y valoración dependiendo de su uso. <p style="text-align: right;"><b>15 minutos</b></p>	Los y las estudiantes: - definen roles para los integrantes del equipo - son capaces de realizar investigaciones en internet de forma individual y grupal.	Presentación Cuadernillo de equipo
<b>Desarrollo</b> La clase se divide en 2 partes: una de trabajo individual y otra de trabajo grupal. Espacio de investigación individual, luego se comparte con el grupo de trabajo lo encontrado y se comparten opiniones, revisando qué servirá para cumplir con los objetivos establecidos.  <u>Trabajo individual</u> A continuación, se le solicita a las y los estudiantes que de manera individual definan un orden para los siguientes colores. Pueden ser ordenados de acuerdo con el método o razón que estimen conveniente (5min). Rosa - Rojo - Naranja - Amarillo - Verde - Turquesa - Índigo - Violeta  Una vez estén listos con la tarea, se seleccionan 5 estudiantes al azar para que compartan el orden que les asignaron y el porqué. Los y las estudiantes darán distintas razones para el orden. El/la docente se encarga de escuchar y agrega que: sin importar el orden y del porqué de este cada color puede cumplir un rol en un determinado contexto y que solo queda a criterio de nosotros qué mundo podemos crear usándolos.  Se responden posibles dudas que pudieran surgir,	Los y las estudiantes realizan un análisis literario tanto individual como grupalmente	

<p>Se presenta el libro de lectura complementaria: <i>El Libro Violeta Más Allá del Rosa Y El Azul.</i></p> <p>Se darán 15 minutos para que los y las estudiantes puedan leerlo de forma individual en silencio. Luego, cada uno completa algunas preguntas orientadoras para realizar el análisis literario individual. Una vez realizadas ambas acciones, el/la profesor/a realiza una intercambio de respuestas a nivel de curso para recoger a grandes rasgos qué fue lo que identifican e interpretan Con este diálogo, la/el docente se encarga de realizar el contexto de la obra, además de unir lo planteado por el curso con algunos conceptos claves del colectivo LGBTQIA+.</p> <p>Para ahondar más en el tema se presenta la bandera del arco iris con los significados de cada color y su historia en una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rosa: Sexo</li> <li>● Rojo: Vida</li> <li>● Naranja: Curación</li> <li>● Amarillo: Luz Solar</li> <li>● Verde: Naturaleza</li> <li>● Turquesa: Magia/Arte</li> <li>● Índigo: Serenidad</li> <li>● Violeta: Espíritu</li> </ul> <p><u>Trabajo grupal</u></p> <p>A continuación, se reúnen los grupos de trabajo para añadir al portafolio la reflexión individual. Después, a nivel grupal intercambian sus apreciaciones y comienzan con el trabajo de investigación. Se dan las siguientes indicaciones:</p> <p>Deben responder a la pregunta <i>¿Qué es una fábula?</i> en base a su trabajo de investigación.</p> <p>-Recuerden anotar sus características principales, partes y todo lo que estimen necesario para un entendimiento completo de ella.</p> <p>-Recuerden asignar roles dentro del grupo para reunir la información y recurrir a fuentes confiables de información</p> <p style="text-align: right;"><b>65 minutos</b></p>		
<p><u>Cierre</u></p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p>	<p>Los y las estudiantes se hacen cargo de su cuadernillo de equipo</p>	

Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase.

**10 minutos**

## UNIDAD 2: ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA

Planificación de clase: n°4	Asignatura: Artes	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 90 minutos cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Conocer y comprender la historia de los colores y lo que estos pueden llegar a representar.		
Conocimientos previos	Bandera LBGTQIA+, presentación del proyecto		
Conceptos clave	Colores, sentimientos, representación		
Contenidos	Historia de los colores.		
Habilidades	Recordar, comprender, reflexionar, analizar, Trabajo en equipo		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente del desarrollo de la clase		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Indicadores de evaluación</b>	
<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.</p> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>● Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>● Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</li> <li>- Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.</li> <li>- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</li> </ul>	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
El/la docente da comienzo a la clase con una pregunta de activación de conocimientos previos ¿Recuerdan que colores hay en la bandera más representativa de la comunidad LBGTQIA+?	Los estudiantes escuchan con atención la pregunta y reflexionan en silencio en torno a ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación</li> <li>● Teléfono</li> <li>● Cuadernillo de equipo</li> </ul>

<p>Se les da tiempo a los estudiantes para que reflexionen y respondan de manera coherente a la pregunta.</p> <p>Actividad de inicio, se retoma la bandera de la diversidad que se trabajó en la clase anterior, y ahora se agrega la del progreso y como se añaden nuevos colores que aportan un nuevo simbolismo</p> <p style="text-align: right;"><b>15 minutos</b></p>		
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se presenta ahora la bandera con su variante progresista quasar que incluye la visibilidad de grupos Trans, intersexuales y otros grupos (+) con el fin de demostrar cómo los colores se van complementando entre sí para transmitir un determinado mensaje</p> <p>Se plantea la actividad de investigación de Banderas de la diversidad. El propósito es que puedan encontrar la variedad de banderas asociadas al colectivo y que conozcan la diversidad dentro del mismo. Cada grupo tendrá la responsabilidad de organizarse para completar la tarea. Se responde a la pregunta <i>¿Qué papel juegan los colores en cada bandera?</i></p> <p>Se revisa la respuesta a nivel curso y, para complementar, se les enseña a los estudiantes una presentación que contiene la imagen de la bandera de la comunidad LGBTQIA+ y la historia y representaciones que le ha dado la sociedad a los colores a lo largo del tiempo.</p> <p>A continuación, se presentan ejemplos de paraguas literarios y se dan ideas de cómo trabajar con los diferentes colores, simbolismos y elementos que se pueden incluir en la creación del paraguas con el cual acompañarán la fábula realizada en las clases de Lengua y Literatura.</p> <p>Cada grupo determinará los materiales, el diseño y roles de trabajo dentro del equipo para la creación y construcción del paraguas literario.</p> <p>Se realizará un boceto del paraguas. El/la docente lo revisará para aportar con sugerencias y retroalimentación verbal</p> <p style="text-align: right;"><b>65 minutos</b></p>	<p>Los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprenden el significado de los colores en las banderas como símbolos del colectivo LGBTQIA+</li> <li>- Son capaces de realizar una investigación con fuentes de información veraz</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio</p>	<p>Los y las estudiantes realizan preguntas en caso de tener alguna duda</p>	

<p>para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Recuerda que deben llevar los materiales señalados para la próxima clase.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase</p> <p style="text-align: right;"><b>10 minutos</b></p>		
--	--	--

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°5	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 90 minutos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Investigar la fábula y sus características para la creación de una con la identidad y diversidad como tema central		
Conocimientos previos	Producción de textos escritos.		
Conceptos clave	Fábula. Diversidad. Identidad		
Contenidos	LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Desarrollar. Organizar		
Actitudes	Uso responsable de TIC. Trabajo colaborativo		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p>OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario</li> <li>• incorporando información pertinente</li> <li>• asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>• cuidando la organización a nivel oracional y textual</li> <li>• usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso</li> <li>• reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo</li> <li>• corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación</li> <li>• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos</li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>&gt; Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>&gt; Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>&gt; Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>&gt; Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>&gt; Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>&gt; Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>&gt; Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>&gt; Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>&gt; Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>&gt; Eliminan información superflua.</li> <li>&gt; Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	
--	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>El/la docente saluda a los y las estudiantes y dará comienzo a la clase con una pregunta ¿Qué entendemos como personajes protagonistas recurrentes en las lecturas realizadas hasta este momento? Se reflexiona en torno a esta pregunta a nivel curso.</p>	<p>Los y las estudiantes responden a la pregunta planteada en base a su conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cuadernillo de equipo</li> <li>• Internet</li> <li>• Teléfono</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>La/el docente da la tarea de buscar en internet ejemplos de cuentos, fábulas, libros, obras dramáticas que presenten un personaje protagonista distinto a lo usual (se busca que lleguen a personajes que sean pertenecientes del colectivo LGBTQIA+)</p> <p>Los y las estudiantes se reúnen con sus respectivos grupos y comienzan a investigar. Se dan 15 minutos para llevar a cabo la actividad.</p> <p>Luego, se pregunta a cada grupo a que conclusión llegaron en base a su investigación realizada y se van anotando los puntos en la pizarra</p> <p>Los y las estudiantes comienzan a reunir ideas a partir de una lluvia de ideas dentro de cada grupo y con la ayuda de preguntas guías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el mensaje principal del texto?</li> <li>• ¿Cómo harían llegar el mismo mensaje, pero a niños y niñas de entre 8 y 10 años?</li> <li>• ¿Qué aspectos del libro rescatarían para mantener el mensaje?</li> <li>• ¿Qué camino seguirán para aplicar las características y estructura de la fábula?</li> <li>• ¿Cómo se dividirán las tareas y roles dentro del grupo?</li> <li>• ¿Cómo serán los personajes de la fábula?</li> </ul> <p>Luego el/la docente pasará por los grupos revisando y realizando una retroalimentación</p>	<p>Los y las estudiantes buscan en internet ejemplos de fábula con el propósito de evidenciar el tipo de personaje protagonista</p>	

<p>verbal para que comiencen con la creación de la fábula.</p> <p>Cada grupo se encarga de distribuir los roles de cada integrante para la creación de la fábula. El/la docente se encargará de monitorear todo el proceso</p>		
<p><b>Cierre</b></p> <p>El/la docente recoge solamente la hoja del borrador de la fábula y recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase.</p>	<p>Los y las estudiantes entregan su borrador con el fin de recibir la retroalimentación del docente</p>	

## UNIDAD 1: CRECIMIENTO PERSONAL

Planificación de clase: n°6	Asignatura: Orientación	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 45 minutos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Reflexionar y evaluar del trabajo realizado en el proyecto hasta el momento		
Conocimientos previos	Etapas del proyecto. Trabajo de gestión de grupo		
Conceptos clave	Trabajo en equipo. Reflexión		
Contenidos	UNIDAD 1: CRECIMIENTO PERSONAL		
Habilidades	Reflexionar. Evaluar		
Actitudes	Trabajo colaborativo. Pensamiento autónomo y reflexivo		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Indicadores de evaluación</b>	
<p>OA 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, en forma individual y colectiva, representaciones positivas de sí mismos, incorporando sus características, motivaciones, intereses y capacidades, considerando las experiencias de cambio asociadas a la pubertad y adolescencia.</li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>● Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>● Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reconocen y describen características personales que valoran positivamente de sí mismos y de sus pares.</li> <li>&gt; Reconocen y describen la manera en que sus características, motivaciones e intereses han ido cambiando durante la pubertad y adolescencia.</li> </ul>	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>	Los y las estudiantes realizan el ejercicio de respiración de forma ordenada y silenciosa	Cuadernillo de equipo
El/la docente saluda a los y las estudiantes y dará comienzo a la clase con un ejercicio de respiración <a href="#">video ejercicios de respiración</a>		
<b>Desarrollo</b>		

<p>El desarrollo de la clase corresponde a un proceso de reflexión tanto individual como colectivo apoyado de rúbricas y preguntas para que los integrantes puedan discutir y responder. Es un proceso de autoevaluación y una pausa antes de continuar con el proyecto.</p> <p>El/la docente se acercará a cada grupo con el fin de realizar una retroalimentación oral y revisar los puntos en los que cada grupo determinó tener mayores dificultades para encontrar una solución en conjunto.</p>	<p>Los y las estudiantes realizan un proceso de reflexión en torno a sus actividades y cómo han llevado a cabo el trabajo colaborativo</p>	
<p><b>Cierre</b></p> <p>Cada grupo presenta un breve resumen sobre cómo ha sido el trabajo en grupo, sus puntos altos y en lo que han estado más bajo.</p> <p>El/la docente termina con un mensaje motivacional y les indica a grandes rasgos cómo se ha visto el avance del curso.</p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos y se despide.</p>	<p>Los y las estudiantes presentan un resumen de lo trabajado en clases a todo el curso</p>	

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°7	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo:
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Crear una fábula original en grupo		
Conocimientos previos	Características y estructura de la fábula		
Conceptos clave	Fábula. Trabajo en equipo		
Contenidos	UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Crear		
Actitudes	Interés, esfuerzo, perseverancia y rigor frente a desafíos planteados		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p>OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario</li> <li>incorporando información pertinente</li> <li>asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>cuidando la organización a nivel oracional y textual</li> <li>usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto</li> <li>usando un vocabulario variado y preciso</li> <li>reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo</li> <li>corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>&gt; Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>&gt; Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>&gt; Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>&gt; Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>&gt; Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>&gt; Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>&gt; Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos</li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>&gt; Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>&gt; Eliminan información superflua.</li> <li>&gt; Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> </ul>
---	---

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
El/la docente saluda a los y las estudiantes y les entrega sus portafolios con los comentarios y revisión realizados.		
<b>Desarrollo</b>		
Los y las estudiantes se reúnen con sus respectivos grupos para comenzar a trabajar.		
La/el docente comienza a llamar a su mesa a cada grupo para discutir los comentarios, sugerencias y/o correcciones que hayan surgido a partir del borrador de la fábula, mientras tanto, los grupos que no son llamados continúan trabajando en sus puestos.		
Una vez se termina de revisar en conjunto, todos los grupos pasan a la creación de la fábula final.		
A medida que los grupos van terminando, el/la docente se encarga de revisar por última vez el texto escrito y dar el visto bueno. A continuación, cada grupo se encarga de determinar cómo será su puesta en escena, es decir, trabajarán el uso del lenguaje paraverbal, los tonos de habla, el vestuario a utilizar, entre otros con la finalidad de crear el ambiente para relatar su historia en la muestra pública.		

Cierre		
El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y dice algunas palabras de motivación.		
Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase.		

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°8	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo:
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Ensayar la muestra pública acompañada de una retroalimentación constante para mejorar		
Conocimientos previos	fábula, creación de la fábula		
Conceptos clave	lenguaje verbal y paraverbal		
Contenidos	UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Determinar, implementar		
Actitudes	Trabajo colaborativo		
Objetivos de aprendizaje		Indicadores de evaluación	
<p>OA21:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manteniendo el foco</li> <li>- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> <li>- fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>- formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>- negociando acuerdos con los interlocutores</li> <li>- considerando al interlocutor para la toma de turnos</li> </ul> </li> </ul> <p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>● Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>→ Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>→ Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>→ Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>→ Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>→ Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>→ Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>→ Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>→ En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>→ Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>→ Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	
--	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>	Los y las estudiantes prestan atención a las instrucciones entregadas	
El/la docente saluda a los y las estudiantes. Recuerda que hoy es la última clase para que puedan terminar con todas las actividades del portafolio . Además se informa que la clase se realizará en otro espacio del establecimiento con el fin de que todos tengan un espacio apropiado para practicar		
<b>Desarrollo</b>	Los grupos de trabajo ensayan y se esmeran en la preparación de su muestra pública	
El/la docente, utilizándose a sí mismo como ejemplo realiza una presentación de una fábula empleando el lenguaje verbal y paraverbal, para que los y las estudiantes puedan comenzar a reconocerlo y a aplicarlo durante el ensayo.  Los grupos que tengan actividades del cuadernillo de ejercicios pendientes deben terminar a la brevedad para que todos puedan bajar a un espacio más amplio dentro del establecimiento para que todos puedan practicar en un ambiente apropiado (15 min),  Se baja al lugar designado y cada grupo se encarga de practicar cómo realizarán sus presentaciones mientras la/el profesor/a monitorea el proceso y realiza una retroalimentación inmediatamente para que puedan realizar los ajustes correspondientes.  El curso vuelve a la sala en compañía de su profesor/a		
<b>Cierre</b>		
Una vez están todos ordenados, se pregunta si están todos al día con el cuadernillo, en caso de que falte alguien se le recuerda que deben cumplir con los plazos establecidos para no sufrir un descuento en su nota final.	Los y las estudiantes completan sus cuadernillos dentro de los tiempos destinados para ello.	

## UNIDAD 2: ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA

Planificación de clase: n°9	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo: 90 minutos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>

Propósitos	Crear paraguas literario de acuerdo a la temática elegida
Conocimientos previos	significado de los colores, fábula, simbolismo
Conceptos clave	paraguas literario, colores
Contenidos	UNIDAD 2: ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA
Habilidades	Crear, aplicar
Actitudes	Trabajo colaborativo
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>
<p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
El/la docente saluda a los y las estudiantes. Para comenzar, inicia presentando la rúbrica de evaluación de la creación del paraguas. Resuelve posibles dudas y finalmente solicita que se reúnan los grupos de trabajo y dispongan todos sus materiales de trabajo sobre la mesa.		
<b>Desarrollo</b>		
Los y las estudiantes trabajan en la creación de su paraguas literarios. Mientras avanzan la/el docente se encarga de monitorear el proceso y acompañarlos en el trabajo. A medida que los y las estudiantes van terminando se acercan a presentar el paraguas a la/el docente quien procederá a evaluarlo en base a la rúbrica previamente informada.		
<b>Cierre</b>		
Para concluir, cada grupo de trabajo se encarga de tomar fotos al resultado final para adjuntarlo posteriormente a su portafolio,		

La/el docente se despide y entrega los últimos consejos para el día de la muestra.		
--	--	--

#### UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

Planificación de clase: n°10	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 7mo Básico	Tiempo:
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Finalizar el proyecto con una muestra pública		
Conocimientos previos	La fábula y sus componentes, lenguaje verbal y paraverbal		
Conceptos clave	fábula, presentación pública, expresión artística		
Contenidos	UNIDAD 4: LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS		
Habilidades	Implementar		
Actitudes	Trabajo colaborativo		

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>	Los y las estudiantes se preparan para sus presentaciones dentro del tiempo acordado	Cuadernillo de equipo
La/el docente saluda a los estudiantes y les indica que se preparen para ir al espacio destinado para realizar la muestra pública. <b>5 minutos</b>		
<b>Desarrollo</b>	Los y las estudiantes - realizan sus presentaciones aplicando todo lo	
Los y las estudiantes se preparan con sus paraguas, accesorios y vestimentas. Una vez cumplido el tiempo, todos se mueven al área asignada en donde estarán esperándolos estudiantes de cursos inferiores. Su trabajo		

<p>ahora es atraer a las personas a su paraguas literario para contarles sus fábulas con todo el desplante que lo amerite. Mientras unos cuentan las historias, otros se encargan de realizar efectos de sonido o aportes visuales para que la muestra sea más atractiva.</p> <p>Se asignan algunos estudiantes para encargarse de dejar un registro fotográfico y audiovisual de la actividad para posteriormente compartirlo en las redes sociales de la institución.</p> <p>Los/as profesores/as encargados/as del proyecto dan seguimiento a la muestra, tomando los apuntes correspondientes con lo observado para posteriormente realizar la retroalimentación y evaluación</p> <p>Todos vuelven a la sala de clases. Los y las estudiantes completan las respectivas autoevaluaciones.</p> <p>Se sientan en un gran círculo y reflexionan en compañía del grupo docente sobre la experiencia y su sensación sobre el término del proyecto. Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál fue el mejor momento que recuerdas de esta experiencia?</li> <li>● ¿Qué les ayudó a solucionar sus problemas como equipo?</li> <li>● ¿Qué le recomendarías a otros/as estudiantes que comenzarán un proyecto como este?</li> <li>● ¿Qué le recomendarías a tus profesores/as la próxima vez que realicen un proyecto como este con sus estudiantes?</li> </ul> <p>Se entregan las calificaciones obtenidas en cada asignatura.</p> <p style="text-align: right;"><b>80 minutos</b></p>	<p>trabajado a lo largo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoevalúan y participan del proceso de reflexión final de manera consciente y respetuosa</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p> <p>Se felicita a todos por el gran trabajo realizado, por el esfuerzo y el desempeño en general.</p> <p>Se recuerda que todas las fábulas creadas serán compartidas en el diario mural del establecimiento y/o página web de la institución bajo el nombre El arcoiris de 7mo básico</p> <p>Se despiden y se da por finalizado el proyecto.</p> <p style="text-align: right;"><b>5 minutos</b></p>	<p>Los y las estudiantes envían sus fábulas para que sean compartidas en el diario mural del establecimiento y/o página web de la institución bajo el nombre El arcoiris de 7mo básico</p>	

## 2.1.2 Planificación 8vo básico

### UNIDAD 2: EXPERIENCIAS DEL AMOR

Planificación de clase: n°1	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Conectar los acontecimientos de la clase con el proyecto interdisciplinario a desarrollar		
Conocimientos previos	Tipos de amor		
Conceptos clave	Tipos de amor, amor fraternal, amor filial, trabajo en equipo, proyecto ABP		
Contenidos	Presentación proyecto ABP, Unidad 2: Experiencias del amor		
Habilidades	Recordar, y comprender		
Actitudes	Trabajo en equipo, colaboración, interés. responsabilidad, compromiso frente a los nuevos desafíos planteados		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Indicadores de evaluación</b>	
<p><b>OA 2</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de diferentes obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Participan activamente en el desarrollo de la clase</li> </ul>	

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
Se da inicio a la clase con la entrada de la docente de lengua y literatura. Se realiza un ejercicio de mindfulness, para que los estudiantes se relajen y puedan concentrarse en la clase. Una vez realizado el ejercicio y con los estudiantes enfocados se les realiza una pregunta de introducción ¿Qué es el amor?	<p>Los estudiantes siguen atentamente los ejercicios</p> <p>Los estudiantes escuchan atentamente las instrucciones</p> <p>Los estudiantes son capaces de reflexionar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernillo de equipo de trabajo</li> <li>• Stickers de logro</li> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Youtube</li> </ul>

10min'		
Desarrollo		
<p>Una vez respondidas las preguntas y reflexionado sobre las respuestas, se les reproduce a los estudiantes la canción "<i>I will always love you</i>" de Whitney Houston y con ella entra a la sala la/el docente de música. Al terminar la canción se les pregunta a los estudiantes "¿Por qué creen que ha entrado la profesora de música?" Se dan unos minutos para que los estudiantes respondan y luego se les comenta que la docente será parte de un proyecto a realizar. Luego se le da paso a la docente de arte, quien llega con una serie de vinilos y se les pide a los estudiantes que los hagan pasar entre todos.</p> <p>Una vez con los vinilos nuevamente en las manos de las docentes se les pregunta a los estudiantes "¿De qué creen que puede ser el proyecto si implica trabajar en lengua y literatura, música y artes?" Una vez respondida esa pregunta se les realiza la pregunta desafiante del proyecto: "¿Qué relación tiene el amor, con la música y las portadas de los vinilos?" Con ello se les detalla en qué va a consistir el proyecto en cuestión, como está involucrada cada asignatura, que se hará en cada una de ellas, los pasos a seguir en el proyecto y la muestra pública en la que culminará el trabajo realizado.</p> <p>A continuación se les presenta a los estudiantes la bitácora (Carpeta con cada uno de los instrumentos de evaluación asociados) que deberán completar a medida que van avanzando en la realización del proyecto. Junto con ello se les asignan los equipos de trabajo.</p> <p>Se reúnen los grupos previamente determinados en diferentes espacios de la sala. Los y las estudiantes tendrán 10 minutos para presentarse dentro de sus grupos, deberán realizar una presentación individual indicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre</li> <li>- Asignatura favorita</li> <li>- Actividad recreativa de interés</li> <li>- Canción de amor favorita.</li> </ul> <p>Los/as profesores/as estarán monitoreando los grupos en caso de que sea necesaria algún tipo de intervención.</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre las preguntas realizadas.</p> <p>Los estudiantes entregan sus opiniones de manera ordenada.</p> <p>Los estudiantes son respetuosos con sus pares.</p> <p>Los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Los estudiantes discuten de manera respetuosa y logran trabajar en equipo..</p>	

<p>Una vez todos los integrantes de cada grupo cumplieron con sus presentaciones, se plantea la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál creen que fue el criterio para dividir los grupos?</li> </ul> <p>Para concluir la clase, los y las estudiantes completan la primera actividad de la bitácora la cual consta de 3 preguntas que deben responder como grupo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el gran desafío que presenta el proyecto? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Cómo creen que se desarrollarán las relaciones interpersonales dentro del grupo?</li> <li>3. ¿Cuál será el aspecto más significativo del proyecto? ¿Por qué?</li> </ol> <p>70min'</p>		
<p><b>Cierre</b></p> <p>Se realiza una síntesis de lo que fue la clase y se indica que se continuará trabajando en el proyecto en la siguiente clase de Lengua y Literatura. Se deja un espacio para preguntas y se solicita que para la siguiente clase de Lengua y Literatura se entregue una carpeta por cada grupo para armar el portafolio. Se despiden los y las docentes.</p> <p>10min'</p>	<p>Los estudiantes efectúan sus preguntas en caso de tenerlas y resuelven todas sus dudas.</p>	

## UNIDAD 2: EXPERIENCIAS DEL AMOR

Planificación de clase: n°2	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Dar a conocer a través de la literatura los diferentes significados del amor.		
Conocimientos previos	Amor.		
Conceptos clave	Amor, poema, definición.		
Contenidos	Experiencias del amor		
Habilidades	Conocer, comprender y analizar.		
Actitudes	Disposición a participar activamente en el desarrollo de la clase. Reflexión y pensamiento crítico.		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		

<p><b>OA 22</b>  Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:  --Manteniendo el foco.  --Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.  --Fundamentando su postura de manera pertinente.  --Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.  --Negociando acuerdos con los interlocutores.  --Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.  --Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico.</li> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan activamente sobre los contenidos de la clase.</li> <li>- Relacionan los contenidos de la clase con sus propias experiencias.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> </ul>
--	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>El/la docente da inicio a la clase saludando y pidiendo que los y las estudiantes se ubiquen en sus puestos. Se les realiza un pequeño ejercicio de mindfulness para que los estudiantes puedan concentrarse debidamente en la clase y el proyecto.</p> <p>Para comenzar a desarrollar el proyecto, se realiza un breve recuento de las diferentes actividades que se desarrollarán a lo largo de este con el fin de contextualizar la clase.</p> <p>15min'</p>	<p>Los estudiantes se relajan para poder enfocarse adecuadamente en la clase.</p> <p>Los estudiantes escuchan atentamente las instrucciones y realizan preguntas si es que es necesario</p>	<p>Guía con la definición del amor.</p> <p>Guía con tipos de amor.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se les recuerda a los estudiantes la pregunta realizada la clase pasa sobre ¿qué es el amor?, junto con ello se les entrega una serie de definiciones, tanto poéticas como del diccionario de la Real Academia Española, con esto se espera que los estudiantes reflexionen en torno a las definiciones y que comenten qué tienen en común todas ellas.</p> <p>Una vez con todas las respuestas de los estudiantes se sintetizan y entre todos se crea una definición más cercana a las experiencias propias de los estudiantes</p> <p>A continuación se les enseña a los estudiantes los diferentes tipos de amor que existen, tanto en la vida diaria como en la literatura. Junto con los</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente las definiciones.</p> <p>Reflexionan y opinan de acuerdo a lo recién abordado en clases.</p> <p>Los estudiantes sintetizan los contenidos abordados durante el desarrollo de la clase.</p>	

<p>nombres y las definiciones se les lee a los estudiantes fragmentos de textos que hablen sobre cada uno de los tipos de amor. Deteniéndose en uno en específico que es el amor filial, es decir, el amor de un padre hacia un hijo o viceversa y con ello se enseña el texto de "Nicolás tiene dos papás". Se comprende, interpreta y analiza con el fin de conocer la diversidad de realidades y de amor existentes.</p> <p>Junto con ello se les explica que este tipo de amor y el texto que con él se explica, serán la base para el desarrollo del proyecto.</p> <p>65' min</p>		
<p>Cierre</p> <p>Se les solicita a los estudiantes que sintetizen los contenidos recién abordados durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Se les deja invitados a que participen en la próxima clase, la cual será ya en los grupos previamente asignados</p> <p>10' min</p>		

## UNIDAD 2: EXPERIMENTANDO Y CONSTRUYENDO

Planificación de clase: nº3	Asignatura: Música	Curso: 8vo	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Construir una identidad como equipo de trabajo		
Conocimientos previos	Pasos para llevar a cabo el proyecto		
Conceptos clave	Trabajo en equipo		
Contenidos	Creación		
Habilidades	Diseñar, experimentar, construir, crear		
Actitudes	Los estudiantes trabajan colectivamente		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p><b>OA 5</b> Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.</li> <li>Diseñar, planificar y realizar proyectos</li> <li>Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisan música basada en situaciones y/o estímulos diversos.</li> <li>Crean música a partir de aspectos musicales y/o extramusicales.</li> <li>Aplican sus conocimientos musicales en la creación de obras simples.</li> <li>Demuestran interés en la experimentación con diversas sonoridades.</li> </ul>		

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>Para dar inicio a la clase el/la docente les solicita a los estudiantes que se sienten en sus respectivos grupos.</p> <p>Para continuar con el proyecto, se realiza un breve recuento de las diferentes actividades que se desarrollarán a lo largo de este con el fin de contextualizar la clase. Se indica que, durante el presente bloque, los y las estudiantes se deben reunir en los grupos previamente asignados para comenzar a desarrollar el trabajo colaborativo.</p> <p>10'min</p>	<p>Los y las estudiantes se reúnen en sus respectivos trabajos con la disposición de trabajar</p>	<p>Cuadernillo de equipo</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Una vez reunidos los grupos se dan las indicaciones para las actividades de la clase. Primero, se construirá una identidad de grupo y, para ello, los y las estudiantes deberán determinar y diseñar un nombre y un logo distintivo para su equipo. Tendrán 15 minutos para llegar a un consenso. Se pueden establecer roles dentro de los grupos que se aseguren de que todos tengan un tiempo de habla e incentivar el diálogo (debe ser un estudiante motivador para el grupo)</p> <p>Pregunta orientadora: ¿Qué elementos son lo suficientemente significativos para que no haya duda de que deben formar parte del logo?</p> <p>La/él profesor/a se encarga de monitorear el estado de avance de cada grupo, el respeto entre pares y la participación.</p> <p>Una vez finalizado el tiempo asignado, se crearán nuevos grupos, conformados por un integrante de cada grupo previo. En esta oportunidad, cada individuo debe presentar la creación realizada con el grupo anterior, exponiendo los elementos centrales y cómo trabajaron en equipo. De esta forma se asegura la participación de todos los y las estudiantes.</p> <p>Se deja el tiempo para que completen la rúbrica de trabajo colaborativo de la clase. A medida que los y las estudiantes van terminando el/la docente se acerca a cada grupo para que le presenten un resumen de lo trabajado en clases, cómo funcionaron como equipo y si se presenta alguna dificultad de trabajo y cómo la solucionaron.</p> <p>70'min</p>	<p>Los y las estudiantes crean su nombre y logo de equipo</p> <p>Los y las estudiantes completan las actividades del cuadernillo de equipo</p>	
<p><b>Cierre</b></p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los cuadernillos de equipo, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo comente cómo vivieron la</p>	<p>Los estudiantes efectúan preguntas si es que las tienen.</p>	

<p>experiencia del trabajo en equipo y que realicen las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase</p> <p>10'min</p>		
--	--	--

## UNIDAD 2: EXPERIENCIAS DEL AMOR

Planificación de clase: n <sup>o</sup> 4	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos			
Conocimientos previos	Amor, amor filial, <i>Nicolás tiene dos papás</i>		
Conceptos clave	Amor filial, diversidad, trabajo en equipo		
Contenidos	Tipos de amor, amor filial, <i>Nicolás tiene dos papás</i>		
Habilidades	Trabajo individual, trabajo en equipo, comprender, construir, debatir.		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p><b>OA 22</b></p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <p>--Manteniendo el foco.</p> <p>--Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</p> <p>--Fundamentando su postura de manera pertinente.</p> <p>--Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</p> <p>--Negociando acuerdos con los interlocutores.</p> <p>--Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.</p> <p>--Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>• Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Participan activamente en el desarrollo de la clase</li> </ul>		

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Los y las estudiantes:	Cuadernillo de equipo

<p>La/ el docente saluda a las y los estudiantes y crea el ambiente para comenzar la clase. Indica que saquen los cuadernillos de equipo porque será utilizado durante la clase.</p> <p>Para comenzar comparte un presentación con una actividad de provocación de la curiosidad, la cual consta de imágenes de diferentes familias, demostrando cómo las familias pueden estar constituidas de diferentes maneras y aún así ser una familia amorosa.</p> <p>10' min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definen roles para los integrantes del equipo</li> <li>- son capaces de realizar investigaciones en internet de forma individual y grupal.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>La clase se divide en 2 partes: una de trabajo individual y otra de trabajo grupal. Espacio de investigación individual, luego se comparte con el grupo de trabajo lo encontrado y se comparten opiniones, revisando qué servirá para cumplir con los objetivos establecidos.</p> <p><u>Trabajo individual</u></p> <p>A continuación se les solicita a los estudiantes que de manera individual definan un orden en relación a la importancia y amor que sienten por los miembros de su familia, además, se les solicita que junto con sus nombres se les ponga las cualidades y el porqué tienen tal puesto en la lista.</p> <p>Una vez estén listos con la tarea, se seleccionan 5 estudiantes al azar para que compartan el orden que les asignaron y el porqué.</p> <p>Los y las estudiantes darán distintas razones para el orden. El/la docente se encarga de escuchar y agrega que: sin importar el orden y del porqué de este, y que sin importar que su familia no sea “convencional” cada persona es igual de importante que las otras y que todas las familias son diferentes.</p> <p>Se responden posibles dudas que pudieran surgir, Se presenta nuevamente el libro de lectura complementaria: <i>Nicolás tiene dos papás</i></p> <p>Se darán 15 minutos para que los y las estudiantes puedan leerlo de forma individual en silencio. Luego, cada uno completa algunas preguntas orientadoras para realizar el análisis literario individual. Una vez realizadas ambas acciones, el/la profesor/a realiza un intercambio de respuestas a nivel de curso para recoger a grandes rasgos qué fue lo que identifican e interpretan. Con este diálogo, la/el docente se encarga de realizar el contexto de la obra, además de unir lo planteado por el curso con algunos conceptos claves del colectivo LGBTQIA+.</p> <p><u>Trabajo grupal</u></p>	<p>Los y las estudiantes realizan un análisis literario tanto individual como grupalmente</p>	

<p>A continuación, se reúnen los grupos de trabajo para añadir al portafolio la reflexión individual. Después, a nivel grupal intercambian sus apreciaciones y comienzan con el trabajo de investigación. Se dan las siguientes indicaciones: Deben responder a la pregunta <i>¿Cómo es el amor filial?</i> en base a su trabajo de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuerden anotar sus características principales, partes y todo lo que estimen necesario para un entendimiento completo de ella.</li> <li>-Recuerden asignar roles dentro del grupo para reunir la información y recurrir a fuentes confiables de información</li> </ul> <p>70'min</p>		
<p>Cierre</p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase.</p> <p>10'min</p>	<p>Los y las estudiantes se hacen cargo de su cuadernillo de equipo</p>	

Planificación de clase: n°5	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Conectar los acontecimientos de la clase con el proyecto interdisciplinario en desarrollo		
Conocimientos previos	Figuras literarias, amor filial		
Conceptos clave	Canción, amor, figuras literarias, figuras paternas		
Contenidos	Figuras literarias, rimas		
Habilidades	Diseñar, crear, comprender		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase		
<b>Objetivos de aprendizaje</b> <b>OA 8</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul> <b>OAT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada,</li> </ul>	<b>Indicadores de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> </ul>		

<p>haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar, planificar y realizar proyectos.</li> <li>• Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</li> <li>• Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.</li> </ul>	
---	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>El/la docente da inicio a la clase con un ejercicio de relajación y estiramiento. Además, de realizar una meditación guiada para que los estudiantes puedan centrarse en el desarrollo de la clase.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes que se junten con los grupos previamente asignados y se les realiza una pregunta de activación ¿Alguno ha escrito una canción con anterioridad?</p> <p>Se les da tiempo para que reflexionen y respondan la pregunta, una vez obtenidas las respuesta de todos los estudiantes, se les explica en qué consistirá la clase del día.</p> <p>10'min</p>	<p>Los estudiantes reflexionan en torno a la pregunta de activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Computador</li> <li>• Ppt</li> <li>• Cuadernillo de equipo</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se les solicita a los estudiantes que como grupo lleguen a un consenso sobre quién hablará su canción de amor. Se les recuerda que tiene que estar dirigido hacia uno de sus padres o figuras paternas y maternas, pues será un proyecto basado en el amor filial.</p> <p>Se les explica y retroalimentan las figuras literarias y el cómo pueden ser utilizadas de manera óptima en la creación de una canción. Se les explica cada una con ejemplos.</p> <p>A continuación se les entrega a cada uno de los estudiantes una copia del texto <i>Nicolás y sus dos papás</i> y se les sugiere usar lo que dice el texto para guiarse en la escritura de la canción. Además, se les entrega diferentes letras de canciones de amor, por si desean utilizarlas y cambiar algunas partes para crear la suya.</p> <p>Se les deja trabajar en la letra de la canción.</p> <p>Una vez terminado el tiempo asignado el/la docente revisará las creaciones, los borradores y</p>	<p>Los estudiantes trabajan en equipo de manera ordenada y consensuada.</p> <p>Los estudiantes trabajan de manera activa y reflexiva.</p>	

les dará sugerencias sobre figuras literarias que podrían usar.  70'min		
Cierre El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto. Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase  10'min	Los estudiantes escuchan atentamente las instrucciones y se despiden.	

## UNIDAD 2: EXPERIMENTANDO Y CONSTRUYENDO

Planificación de clase: n°6	Asignatura: Música	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
Profesor/a:	Establecimiento:	Fecha:	Hora de inicio/término:
Propósitos	Crear una tonalidad musical que vaya de acuerdo a la letra anteriormente creada		
Conocimientos previos	Letra de canción creada		
Conceptos clave	Música		
Contenidos	Melodías, notas musicales, sonoridad.		
Habilidades	Diseñar, crear, experimentar.		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase.		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p><b>OA 5</b> Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.</li> <li>Diseñar, planificar y realizar proyectos</li> <li>Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisan música basada en situaciones y/o estímulos diversos.</li> <li>Crean música a partir de aspectos musicales y/o extramusicales.</li> <li>Aplican sus conocimientos musicales en la creación de obras simples.</li> <li>Demuestran interés en la experimentación con diversas sonoridades.</li> </ul>		

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Los estudiantes escuchan atentamente las instrucciones y	Instrumentos musicales. Texto <i>Nicolás tiene dos papás</i>

<p>El/la docente da inicio a la clase solicitando a los estudiantes que se reúnan con sus grupos, con la letra de su canción creada en la anterior clase.</p> <p>Actividad de inicio, se retoma el significado del amor filial y se resume el libro <i>Nicolás tiene dos papás</i>. Junto con ello se les vuelve a explicar a los estudiantes en qué consiste el desarrollo del proyecto. Se les entrega la rúbrica con la que serán evaluados y se les da tiempo de revisar y resolver dudas.</p> <p>15'min</p>	<p>se reúnen en equipos para trabajar.</p> <p>Los estudiantes resuelven sus dudas respecto a la rúbrica</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Una vez resueltas las dudas sobre la evaluación del proyecto, se les pide a los estudiantes que en sus grupos discutan a quienes irán dirigidas las canciones y qué papel cumplirá cada uno en la banda. Para ello se les otorga 15 minutos.</p> <p>Pasado los quince minutos se les solicita a los estudiantes que saquen los instrumentos que van a utilizar y que comiencen a crear la melodía que utilizarán para acompañar la letra de la canción.</p> <p>70'min.</p>	<p>Los estudiantes comienzan a crear de manera coherente y respetuosa la melodía para su trabajo</p>	
<p>Cierre</p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase</p> <p>5'min</p>	<p>Los estudiantes se despiden de manera respetuosa del docente.</p>	

### UNIDAD 3: INSTALACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Planificación de clase: nº7	Asignatura: Artes	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Conocer y comprender la historia de los colores y lo que estos pueden llegar a representar.		
Conocimientos previos	Bandera LBGTQIA+, presentación del proyecto		
Conceptos clave	Colores, amor, letra y melodía creada		
Contenidos	Historia de la bandera de la diversidad		
Habilidades	Recordar, comprender, reflexionar, analizar.		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente del desarrollo de la clase		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		

<p><b>OA 3</b>          Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario, aportando con esto al desarrollo de la sociedad.</li> <li>● Diseñar, planificar y realizar proyectos</li> <li>● Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollan ideas originales para la creación una instalación por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías, textos y TIC.</li> <li>- Crean una instalación basados en diversos temas, ideas e intereses personales.</li> <li>- Desarrollar su creatividad.</li> <li>- Utilizan los colores seleccionados y técnicas anteriormente conocidas.</li> </ul>
--	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>El/la docente da inicio a la clase pidiendo a los estudiantes que se sienten en forma individual a trabajar.</p> <p>Se les explica en qué consistirá la clase del día y su relación con el proyecto.</p> <p>Se les muestra en esta ocasión a los estudiantes la bandera de la diversidad y se explica su significado, además de su relación con el texto que están trabajando.</p> <p>Como actividad inicial se les explica el significado de cada uno de los colores de la bandera y se les explica que deberán utilizar tales colores en la realización de la portada de la canción que han creado.</p> <p>10'min</p>	<p>Los estudiantes resuelven sus dudas y comprenden y reflexionan en torno a la actividad inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Block de dibujo</li> <li>● Lápices para el boceto</li> <li>● Temperas, lápices acquarelables, acquarelas, lapices de color, etc.</li> <li>● Cuadernillo de equipo</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Antes de comenzar con la realización de la portada se les explica a los estudiantes que cada uno tendrá que diseñar y crear una portada y que luego como equipo votarán y elegirán la que crean que es mejor para representar su canción.</p> <p>Junto con ello se les deja a los estudiantes proyectada la bandera de la diversidad para que sepan las tonalidades que pueden utilizar, además de diversas portadas de discos y canciones de amor.</p>	<p>Los estudiantes trabajan concentradamente en la realización del boceta para la portada de su canción.</p>	

Se les da el tiempo suficiente para que cada estudiante tenga el boceto listo y la próxima clase lo puedan terminar.  70'min		
Cierre	Los estudiantes se despiden cordialmente del docente.	
El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto. Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase  10'min		

## UNIDAD 2: EXPERIMENTANDO Y CONSTRUYENDO

Planificación de clase: n°8	Asignatura: Música	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Ensayar la letra y melodías anteriormente creadas con el propósito de poder presentarse adecuadamente en la muestra pública		
Conocimientos previos	Letra y melodías anteriormente creadas		
Conceptos clave	Letra y melodías anteriormente creadas		
Contenidos	Letra y melodías anteriormente creadas		
Habilidades	Ensayar, perseverar.		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<b>OA 5</b> Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.  <b>OAT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.</li> <li>Diseñar, planificar y realizar proyectos</li> <li>Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisan música basada en situaciones y/o estímulos diversos.</li> <li>Crean música a partir de aspectos musicales y/o extramusicales.</li> <li>Aplican sus conocimientos musicales en la creación de obras simples.</li> <li>Demuestran interés en la experimentación con diversas sonoridades.</li> </ul>		

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
Inicio	Los estudiantes en conjunto con el/la docente realizan una	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales</li> </ul>

<p>El/la docente da inicio a la clase pidiendo a los estudiantes que tomen asiento y los instrumentos respectivos de su equipo.</p> <p>Se les hace una retroalimentación del avance del proyecto. Se les pregunta si tienen alguna duda o si necesitan ayuda en algo.</p> <p>5'min</p>	retroalimentación de lo que llevan del proyecto	
<p>Desarrollo</p> <p>Se les deja a los estudiantes ensayar la letra y la melodía en conjunto.</p> <p>Se les permite salir de la sala y establecerse en puntos cercanos a esta, donde el/la docente pueda monitorear su avance y trabajo en equipo.</p> <p>80'min</p>	Los estudiantes trabajan en equipo	
<p>Cierre</p> <p>El/la docente recuerda guardar y cuidar los portafolios, ya que son de exclusiva responsabilidad de los grupos, deja un espacio para que cada grupo realice las dudas y comentarios pertinentes. Realiza una síntesis de lo trabajado en clases y se refiere al siguiente paso del proyecto.</p> <p>Se despide y pide que dejen en orden la sala para la siguiente clase</p>	Los estudiantes se despiden cordialmente del docente.	

### UNIDAD 3: INSTALACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Planificación de clase: n°9	Asignatura: Artes	Curso: 8vo	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Terminar el proceso de creación y elegir respetuosamente una portada.		
Conocimientos previos	Letra y melodías anteriormente creadas, amor, colores, bandera de la diversidad		
Conceptos clave	Amor, bandera de la diversidad		
Contenidos	Letra y melodías anteriormente creadas		
Habilidades	Crear, debatir, elegir		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>		
<p><b>OA 3</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario, aportando con esto al desarrollo de la sociedad.</li> <li>Diseñar, planificar y realizar proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan ideas originales para la creación una instalación por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías, textos y TIC.</li> <li>Crean una instalación basados en diversos temas, ideas e intereses personales.</li> <li>Desarrollar su creatividad.</li> <li>Utilizan los colores seleccionados y técnicas anteriormente conocidas.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.</li> </ul>	
---	--

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
El/la docente saluda a los y las estudiantes. Recuerda que hoy es la última clase para que puedan terminar con todas las actividades del portafolio.  5'min	Los estudiantes saludan cordialmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta de vinilo</li> <li>• Témperas, pinturas, lápices.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>		
Se les da el espacio para que los estudiantes terminen el trabajo de la clase pasada y que luego en equipos elijan la portada ganadora.  Junto con ellos se les entrega una carpeta de vinilo en blanco para que en conjunto peguen la portada electa y terminen de decorar la carpeta.  80'min	Los estudiantes terminan de trabajar en el proyecto.  Los estudiantes debaten cordialmente y eligen de manera democrática un ganador.	
<b>Cierre</b>		
El/la docente recoge y guarda los portafolios ya terminados, junto con la portada de los vinilos que serán parte de la decoración para la muestra pública.  Se les recuerda a los estudiantes que en la próxima clase de lengua y literatura se efectuará la muestra pública y que se espera la participación de todos.  5'min	Los estudiantes se despiden cordialmente.	

## UNIDAD 2: EXPERIENCIAS DEL AMOR

Planificación de clase: nº10	Asignatura: Lengua y Literatura	Curso: 8vo Básico	Tiempo: 1hr y 30 min cronológicos
<b>Profesor/a:</b>	<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio/término:</b>
Propósitos	Presentar el proyecto final		
Conocimientos previos	Letra y melodías anteriormente creadas, amor filial, diversidad		
Conceptos clave	Letra y melodías anteriormente creadas, amor filial, diversidad		
Contenidos	Letra y melodías anteriormente creadas,		
Habilidades	Presentar, cantar, tocar instrumentos, entregar un mensaje, crear conciencia		
Actitudes	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de las clases		
Objetivos de aprendizaje	<b>Indicadores de evaluación</b>		

<p><b>OA 23</b></p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.</p> <p><b>OAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro</li> <li>● Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos</li> <li>● Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</li> <li>- Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central.</li> <li>- Se presentan de manera ordenada y esperan respetuosamente sus turnos.</li> </ul>
---	---

Desarrollo de la actividad de enseñanza		
	Indicadores de evaluación	Métodos, materiales y/o recursos
<b>Inicio</b>		
La/el docente saluda a los estudiantes y les indica que se preparen para ir al espacio destinado para realizar la muestra pública.	Los y las estudiantes se preparan para sus presentaciones dentro del tiempo acordado	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentos musicales</li> <li>● Carpetas de vinilos</li> <li>● Decoración del stand</li> <li>● Escenario</li> </ul>
5' min		
<b>Desarrollo</b>		
<p>Los y las estudiantes se preparan en sus stand con sus vestimentas según lo han decidido y la portada de su vinilo. Una vez cumplido el tiempo, todos se mueven al área asignada en donde estarán esperándolos estudiantes de cursos inferiores. Su trabajo ahora es atraer a las personas hacia el escenario donde se irán presentando uno a uno los grupos.</p> <p>Se asignan algunos estudiantes para encargarse de dejar un registro fotográfico y audiovisual de la actividad para posteriormente compartirlo en las redes sociales de la institución.</p> <p>Los/as profesores/as encargados/as del proyecto dan seguimiento a la muestra, tomando los apuntes correspondientes con lo observado para posteriormente realizar la retroalimentación y evaluación</p>	<p>Los y las estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizan sus presentaciones aplicando todo lo trabajado a lo largo del proyecto</li> <li>- se autoevalúan y participan del proceso de reflexión final de manera consciente y respetuosa</li> </ul>	

<p>Todos vuelven a la sala de clases. Los y las estudiantes completan las respectivas autoevaluaciones.</p> <p>Se sientan en un gran círculo y reflexionan en compañía del grupo docente sobre la experiencia y su sensación sobre el término del proyecto. Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el mejor momento que recuerdas de esta experiencia?</li> <li>• ¿Qué les ayudó a solucionar sus problemas como equipo?</li> <li>• ¿Qué le recomendarías a otros/as estudiantes que comenzarán un proyecto como este?</li> <li>• ¿Qué le recomendarías a tus profesores/as la próxima vez que realicen un proyecto como este con sus estudiantes?</li> </ul> <p>Se entregan las calificaciones obtenidas en cada asignatura.</p> <p>80'min</p>		
<p>Cierre</p> <p>Se felicita a todos por el gran trabajo realizado, por el esfuerzo y el desempeño en general.</p> <p>Se recuerda que todas las canciones creadas serán compartidas en el diario mural del establecimiento y/o página web de la institución bajo el nombre Rockear el amor 8vo básico.</p> <p>Se despiden y se da por finalizado el proyecto.</p> <p>5'min</p>	<p>Los y las estudiantes envían sus canciones para que sean compartidas en el diario mural del establecimiento y/o página web de la institución bajo el nombre Rockear el amor 8vo básico.</p>	

## 2.2. Grupos de trabajo

Con el fin de potenciar el desarrollo de los y las estudiantes tanto en el ámbito académico como en el personal, los grupos de trabajo son fundamentales para lograr promover estas áreas. Por ende, previo a la realización de la primera clase, se crea un cuestionario (formulario de Google) para que los estudiantes puedan responder una serie de preguntas relacionadas con sus habilidades y fortalezas, con este dato se dividen los grupos de trabajo más lo que el equipo docente estime conveniente. Las divisiones deben considerar, por lo tanto, las relaciones interpersonales del grupo y sus debilidades y fortalezas para que exista una igualdad de oportunidades de aprendizaje e involucramiento de los y las estudiantes, además, que se puedan complementar entre ellos.

Para afiatar lazos y comenzar a transformarse en un equipo de trabajo se asignan actividades con una meta en común: nombre de grupo y creación de un logo. En una segunda instancia, cada uno de los integrantes se convertirán en representantes de su grupo, ya que, una vez determinados nombre y logo, deberán presentarlo en un nuevo grupo creado al azar. Por lo tanto, cada miembro será una voz activa tanto dentro como fuera de su grupo de trabajo, generando sentido de pertenencia.

### 2.3 Fases ABP

- Desafío

La pregunta que motiva y activa el proceso de aprendizaje es: ¿Cómo transformamos nuestros sentimientos en una canción?

- Investigación

Para trabajar con literatura perteneciente al colectivo LGBTQIA+, se trabajará con el cuento *Nicolás tiene dos papás* Libro de Movilh (Movimiento de Integración y Liberación Homosexual). En ella se entregan conceptos básicos de identidad de género y diversidad sexual dando el puntapié para comenzar con la fase de investigación.

- Creación

Una vez se obtienen los conocimientos y habilidades, los y las estudiantes crearán una canción por grupo que utilice el tema del amor filial y la diversidad sexual y familiar.

- Comunicación

A través del producto público de la presentación de la canción, los equipos de trabajo preparan y ensayan su muestra pública. Esta será dirigida a estudiantes de cursos inferiores. además, deberá ser llamativa para ser una presentación adecuada. Se emplea una clase completa para llevar a cabo la fase de comunicación.

### 2.4 Portafolio

En la primera clase de presentación del ABP se solicita una carpeta por grupo para recopilar los instrumentos de aprendizaje asociados al proyecto. Cada grupo será responsable de almacenar todos los materiales y entregarlo en la última clase para las evaluaciones sumativas.

En cada clase, se realizarán actividades las cuales deberán ser incluidas en el portafolio. Existen actividades de trabajo individual, grupal, rúbricas, investigación, reflexiones, entre otros, con el fin de enmarcar todo el proyecto y dejar registro de todo el proceso creativo de los y las estudiantes.

## 2.5 Diseño de proyecto

<b>Nombre del proyecto:</b> Paraguas literarios		<b>Duración:</b> 10 sesiones
<b>Asignatura/s:</b> Lengua y Literatura Artes Visuales Orientación	<b>Docentes:</b>	<b>Nivel:</b> séptimo básico

<b>Resumen del proyecto</b>	<p>Este proyecto interdisciplinar <i>Rockeando el amor</i> tiene como objetivo la creación de una muestra pública para presentar a cursos de niveles inferiores a octavo básico con el fin de que los y las estudiantes sean un agente activo dentro de la comunidad educativa.</p> <p>El proyecto es una oportunidad para que los y las estudiantes reflexionen sobre el mundo en el que viven, su diversidad e infinitas posibilidades de ser y existir. Para iniciar, los y las estudiantes deberán aprender a relacionarse entre ellos mismos y a trabajar colaborativamente, empleando sus propias fortalezas y complementándose dentro de un equipo de trabajo. En el trabajo de investigación tanto individual como grupal descubrirán cómo se encuentra presente la diversidad sexual e identidad de género en la sociedad y cómo podemos emplear las canciones para ilustrar un nuevo universo. Finalmente, con todo el trabajo previo, crearán una canción destinada a ser compartida bajo la dinámica de concierto para abrir un nuevo universo a cursos inferiores de la comunidad educativa.</p>
<b>Problema central</b>	La comunidad no posee un enfoque diverso e incluso en materia de diversidad sexual e identidad de género.
<b>Propósito</b>	Crear una canción para presentar con la dinámica de concierto en una muestra pública a cursos inferiores.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p><b>Lengua y Literatura</b></p> <p><b>OA 2</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de diferentes obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA 22</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p><b>OA 8</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.</p> <p><b>Música</b></p> <p><b>OA 5</b> Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.</p> <p><b>Artes</b></p> <p><b>OA 3</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	
<b>Habilidades del siglo XXI</b>	Creatividad e innovación Comunicación Colaboración Responsabilidad personal y social	
<b>Pregunta esencial o desafío por resolver</b>	¿Cómo transformamos los sentimientos en una canción de amor filial o fraternal para una representación de la diversidad sexual e identidad de género?	
<b>Productos</b>	Individual:	FODA
	Grupal:	Producción colaborativa de textos escritos, orales, visuales y corporales que representan la canción y transmitan el mensaje de

	valorar la diversidad.
<b>Productos Públicos</b>	Concierto con canciones sobre diversidad sexual e identidad de género utilizando la diversidad de sus familias y de amor en ellas como punto focal

<b>Recursos necesarios:</b>	Libro: <i>Nicolás tiene dos papás</i>
	Cuadernillo de equipo para dejar registro de todo el proceso. En él se incluyen todos los instrumentos de aprendizaje que forman parte del proyecto
	Para la creación de la parte visual, se necesitará una carpeta de vinilo como base y distintos materiales de decoración que vayan de acuerdo con la temática de la canción y los colores de la bandera de la diversidad.
	Área verde del establecimiento o patio libre de distractores externos para generar el ambiente con todos los elementos creados por los y las estudiantes.
<b>Etapas</b>	<p><b>Fase 1 / Trabajo colaborativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades que promueven el trabajo en equipo</li> </ul> <p><b>Fase 2 / Trabajo de conceptos e investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las docentes presentan los conceptos necesarios para sentar la base de investigación</li> <li>• Investigación de los y las estudiantes sobre diversidad sexual, identidad de género, características y estructura de la canción.</li> </ul> <p><b>Fase 3 / Creación de la canción, letra y melodías y de la portada del disco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de relatos escritos, visuales, orales y corporales.</li> <li>• Construcción de arte.</li> </ul> <p><b>Fase 4 / Difusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la muestra pública y evaluación.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>	Bitácora de aprendizaje
<b>Cronograma</b>	<p><b>Fase 1</b></p> <p><u>Lenguaje:</u> Hito de lanzamiento</p> <p><u>Lenguaje:</u> Bases conceptuales</p>

	<p><u>Música:</u> Trabajo en equipo</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p><u>Lenguaje:</u> Conceptos e Investigación.</p> <p><u>Lenguaje:</u> Creación musical</p> <p><u>Música:</u> Creación musical</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p><u>Lenguaje:</u> Creación del borrador la portada</p> <p><u>Música:</u> Ensayo</p> <p><u>Artes:</u> Creación de la portada</p> <p><b>Fase 4</b></p> <p><u>Lenguaje:</u> Muestra pública</p>	
<b>Evaluación</b>	<p><b>Formativa</b></p> <p>Los grupos reciben retroalimentación de parte del profesor en cada una de las etapas.</p>	<p><b>Sumativa</b></p> <p>Se evalúa la presentación final de la canción, tanto la letra como la melodía por medio de las partituras, orales o corporales.</p>
<b>Difusión final</b>	Muestra pública con participación de cursos inferiores	

## IX. CONCLUSIÓN

La presente propuesta didáctica responde a una necesidad identificada en los y las estudiantes de 7mo y 8vo básico. Se evidenció un interés por parte de la comunidad educativa y se crearon recursos pedagógicos que cumplen la función de acompañar el proceso de aprendizaje y ser una herramienta tanto para docentes como educandos, ya que en nuestro trabajo de investigación no encontramos un material que respondiera a cabalidad a la necesidad planteada. Es por ello, que como equipo de trabajo decidimos realizar una serie de encuestas tanto a estudiantes como a profesores y psicopedagogos. Encuestas que nos ayudarán a reconocer y comprender la realidad de los estudiantes y de la educación chilena, dejándonos ver tanto las carencias como las virtudes y grandes avances y logros de la educación. Junto con los resultados obtenidos de las investigaciones es que logramos encontrar la literatura adecuada para comenzar a trabajar una temática tan delicada como lo es la diversidad sexual y la identidad de género.

Se construyó un modelo didáctico para la enseñanza y comprensión de la diversidad de género y orientación sexual, utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos en el cual los y las estudiantes fueron participantes activos del aprendizaje acompañados de los y las docentes y con una amplia gama de recursos pedagógicos para llevar a cabo el objetivo. Gracias al

modelo, se logró implementar distintas asignaturas, las cuales se fueron potenciando entre sí mismas para lograr cumplir con el objetivo del ABP. En relación con elaborar una planificación de una unidad del programa de estudios de 7mo y 8vo, para la enseñanza y comprensión de la diversidad de género y orientación sexual, utilizamos las unidades de cada asignatura involucrada enfocadas en el desarrollo personal de los y la estudiantes con un enfoque de diversidad y género, logrando unir con éxito lo planteado desde el MINEDUC y nuestro foco de trabajo.

En base a cada uno de los objetivos seleccionados, logramos desarrollar una propuesta de literatura y didáctica para la enseñanza y comprensión sobre la diversidad de identidad de género y orientación sexual en el currículum de 7mo y 8vo año. Cada objetivo a cumplir facilitó nuestra tarea, por lo tanto, determinamos que, siguiendo estos lineamientos, cualquier interesado puede crear modelos similares adecuándolos a su contexto educativo.

## X. PROYECCIONES

Dentro del contexto escolar, cada día surgen nuevas necesidades las cuales deben ser cubiertas, en consecuencia, el equipo docente se debe hacer cargo de aquella tarea, generalmente, en plazos muy acotados. Por lo tanto, la presente propuesta didáctica es un recurso para que los y las docentes puedan acceder en caso de que consideren pertinente aplicarlo en su centro educacional como un material pedagógico pensado en las necesidades escolares actuales. Se espera que para los y las estudiantes sea una forma de trabajo que potencie no solo los contenidos académicos sino que también las habilidades del siglo XXI desde los inicios de la E. Media con especial énfasis en el trabajo colaborativo y la autonomía del aprendizaje. En base al uso de esta propuesta didáctica, los educandos se desarrollarán en distintas asignaturas permitiendo la integración de conocimientos en un trabajo multidisciplinario cercano a su propia realidad y participando activamente como agentes de cambio dentro del establecimiento, asumiendo tareas que culminarán con una muestra pública que impactará en sus compañeros de colegio y en cómo enfrentarán sus futuros trabajos y proyectos de primero a cuarto medio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aspectos biológicos de la persona adolescente. (s. f.). educar para proteger. Recuperado 15 de agosto de 2022, de <http://educarparaproteger.go.cr/la-persona-adolescente/aspectos-biologicos-de-la-persona-adolescente/#:~:text=A%20nivel%20biol%C3%B3gico%20se%20da,preparan%20para%20esta%20funci%C3%B3n%20reproductiva>.
- Heras-Sevilla, Davinia, Ortega-Sánchez, Delfín, & Rubia-Avi, Mariano. (2021). Conceptualización y reflexión sobre el género y la diversidad sexual. Hacia un modelo coeducativo por y para la diversidad. Perfiles educativos, 43(173), 148-165. Epub 14 de febrero de 2022. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.173.59808>
- IÑIGUEZ RUEDA, L. (1999). “Investigación y Evaluación Cualitativa: Bases teóricas y conceptuales”. En Atención Primaria. Vol. 23 Núm. 8. Mayo 1999.
- Krauskopof, Dina. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. Adolescencia y Salud, 1(2), 23-31. Recuperado en 15 de agosto de 2022, de: [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004&lng=en&tlng=es)
- Lamas, Marta (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. Cuicuilco, 7(18),0.[fecha de Consulta 23 de Agosto de 2022]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35101807>
- Ley N° 20.370. Diario oficial de la República de Chile, 16 de diciembre de 2009.
- Lúquez y Fernández (2016). La teoría fundamentada: precisiones epistemológicas, teóricos-conceptuales, metodológicas y aportes a la ciencias. Revista CUMBRES. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1014974>
- Téllez Infantes, A. (2013). El análisis de la adolescencia desde la antropología y la perspectiva de género. Interacções, 9(25). <https://doi.org/10.25755/int.2851>
- UNICEF (2020). *¿Qué es la adolescencia?* Recuperado en 14 de agosto de 2022, de: <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

- Villasmil, Yeriling (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 9(22),187-202.[fecha de Consulta 28 de julio de 2022]. ISSN: 1317-102X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- Agencia de Calidad de la Educación. (2016). Estrategias de Evaluación Formativa. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/12/DOC1-ev-formativa.pdf>
- Educarchile. (2019). Rúbrica de colaboración 6° básico a 4° medio. <https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2019-07/rubrica-colaboracion-6-basico-4-medio.pdf>
- Romero, C. Marín, F. (2021). El Libro Violeta: Más Allá del Rosa y el Azul (1st ed.). Editorial OB STARE.



# XI. ANEXOS

## Anexo 1: Encuesta 7° y 8° básico

### Encuesta 7° y 8° básico

#### Sección 1: Datos generales

Para comenzar, se recogerán algunos antecedentes

1. Edad

- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- Otra: \_\_\_\_\_

2. Sexo

- Hombre
- Mujer
- Intersex

3. Me identifico como:

- Masculino
- Femenino
- No binario

**Sección 2:** Preguntas relacionadas con la comunidad LGBTQI+ y los conceptos de diversidad sexual e identidad de género

A continuación, se presentará una serie de preguntas relacionadas con la comunidad LGBTQI+ y los conceptos de diversidad sexual e identidad de género.

Se pide, por favor, responder con respeto y sinceridad.

4. ¿Conoces el concepto de diversidad sexual?

- Sí
- No
- Tal vez

5. ¿Conoces el concepto de identidad de género?

- Sí
- No
- Tal vez

6. ¿Conoces el concepto de orientación sexual?

- Sí
- No
- Tal vez

7. ¿Alguna vez has oído hablar de la comunidad LGBTQIA+?

- Sí
- No
- Tal vez

8. OPCIONAL

¿Qué has oído hablar sobre la comunidad LGBTQIA+?

---

---

---

9. OPCIONAL

¿En qué situaciones o medios de comunicación has escuchado sobre la comunidad LGBTQIA+?

- Colegio
- Redes sociales
- Revista
- Casa
- Amigos
- Familia
- Calle
- Propaganda
- Noticias
- Podcast
- Otra: \_\_\_\_\_

### **Sección 3:** Conceptos sobre diversidad sexual e identidad de género

Define con tus propias palabras los siguientes conceptos. Cada definición es OPCIONAL.

10. Describe la diferencia entre los conceptos sexo y género

---

11. Identidad de género

---

12. Sexo

---

13. Orientación sexual

---

14. No binario

---

15. Diversidad sexual

---

16. Queer

---

17. Intersexual

---

#### **Sección 4: Lengua y Literatura**

A continuación, se presentan preguntas sobre la asignatura de Lengua y Literatura

18. ¿Has leído alguna vez un libro que incluya temáticas sobre diversidad sexual e identidad de género?

- Sí
- No

19. OPCIONAL

Si respondiste que SÍ en la pregunta anterior, ¿Qué orientación o diversidad sexual representaba el/los personajes?

- Homosexual
- Pansexual
- Transexual
- Intersexual
- Bisexual
- Asexual
- No binario
- Otra: \_\_\_\_\_

20. ¿Crees tú que es pertinente el tener mayor variedad de personajes literarios en las lecturas domiciliarias?

- Sí  
 No  
 Tal vez

21. ¿Qué opinas sobre la inclusión de esta temática en la asignatura de Lengua y Literatura (Lenguaje)?

---



---



---

¡Muchas gracias por tu participación!

Anexo 2: Resultados porcentuales encuesta para estudiantes de 7° y 8° básico

Sección 1

Preguntas: Edad, sexo, me identifico como

Sexo	7°Básico Cantidad	% Total	8°Básico Cantidad	% Total	Total General	% Total General
<b>Mujer</b>	<b>24</b>	<b>23,30%</b>	<b>26</b>	<b>25,24%</b>	<b>50</b>	<b>48,54%</b>
12	3	2,91%		0,00%	3	2,91%
13	21	20,39%	11	10,68%	32	31,07%
14		0,00%	15	14,56%	15	14,56%
<b>Hombre</b>	<b>27</b>	<b>26,21%</b>	<b>24</b>	<b>23,30%</b>	<b>51</b>	<b>49,51%</b>
12	9	8,74%		0,00%	9	8,74%
13	18	17,48%	7	6,80%	25	24,27%
14		0,00%	17	16,50%	17	16,50%
<b>Prefiero no responder</b>	<b>2</b>	<b>1,94%</b>		<b>0,00%</b>	<b>2</b>	<b>1,94%</b>
13	2	1,94%		0,00%	2	1,94%
<b>Total general</b>	<b>53</b>	<b>51,46%</b>	<b>50</b>	<b>48,54%</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.2: Género con el que se identifica el grupo de estudiantes

Nivel que cursa	Sexo	Me identifico como:	Cantidad	% Total
7°Básico	Prefiero no responder	Masculino	1	0,97%
		Femenino	1	0,97%
	<b>Total Prefiero no responder</b>		<b>2</b>	<b>1,94%</b>
	Hombre	Masculino	27	26,21%
	<b>Total Hombre</b>		<b>27</b>	<b>26,21%</b>
	Mujer	No binario	1	0,97%
		Prefiero no responder	4	3,88%
		Femenino	19	18,45%
	<b>Total Mujer</b>		<b>24</b>	<b>23,30%</b>
	<b>Total 7°Básico</b>			<b>53</b>
8°Básico	Hombre	Masculino	24	23,30%
	<b>Total Hombre</b>		<b>24</b>	<b>23,30%</b>
	Mujer	No binario	1	0,97%
		Prefiero no responder	3	2,91%
		Femenino	22	21,36%
<b>Total Mujer</b>		<b>26</b>	<b>25,24%</b>	
<b>Total 8°Básico</b>			<b>50</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>			<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.1: Nivel de conocimiento y desconocimiento generales de concepto

Concepto	Conocimiento	Desconocimiento
Identidad de Genero	9,71%	90,29%
Sexo	37,86%	62,14%
Orientación Sexual	25,24%	74,76%
No Binario	47,57%	52,43%
Diversidad Sexual	25,24%	74,76%
Queer	11,65%	88,35%
Intersexual	4,85%	95,15%

Tabla 2.2: Pregunta n°1 ¿Conoces el concepto de diversidad sexual?

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 1	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Sí	29	54,72%	54,72%
	No	9	16,98%	16,98%
	Tal vez	15	28,30%	28,30%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Sí	41	82,00%	82,00%
	No	2	4,00%	4,00%
	Tal vez	7	14,00%	14,00%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 1	Cantidad	% Total	
Sí	70	67,96%	
No	11	10,68%	
Tal vez	22	21,36%	
<b>Total general</b>		<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total	
Conocimiento	70	67,96%	
Desconocimiento	33	32,04%	
<b>Total general</b>		<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.3: Pregunta n°2 ¿Conoces el concepto de identidad de género?

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 2	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Si	45	84,91%	43,69%
	No	4	7,55%	3,88%
	Tal vez	4	7,55%	3,88%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Si	43	86,00%	41,75%
	Tal vez	7	14,00%	6,80%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 2	Cantidad	% Total
Si	88	85,44%
No	4	3,88%
Tal vez	11	10,68%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	88	85,44%
Desconocimiento	15	14,56%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Tabla 2.4: Pregunta n°3 ¿Conoces el concepto de orientación sexual?

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 3	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Si	41	77,36%	39,81%
	No	5	9,43%	4,85%
	Tal vez	7	13,21%	6,80%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Si	47	94,00%	45,63%
	No	1	2,00%	0,97%
	Tal vez	2	4,00%	1,94%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 3	Cantidad	% Total
Si	88	85,44%
No	6	5,83%
Tal vez	9	8,74%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	88	85,44%
Desconocimiento	15	14,56%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Tabla 2.5: Pregunta n°4 Describe la diferencia entre los conceptos sexo y género

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 4	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	12	22,64%	11,65%
	Respuesta incompleta	6	11,32%	5,83%
	Respuesta sin fundamentos	2	3,77%	1,94%
	Error de concepto	4	7,55%	3,88%
	Sin respuesta	29	54,72%	28,16%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	17	34,00%	16,50%
	Respuesta incompleta	5	10,00%	4,85%
	Respuesta sin fundamentos	27	54,00%	26,21%
	Sin respuesta	1	2,00%	0,97%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 4	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	29	28,16%
Respuesta incompleta	11	10,68%
Respuesta sin fundamentos	29	28,16%
Error de concepto	4	3,88%
Sin respuesta	30	29,13%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	29	28,16%
Desconocimiento	74	71,84%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Tabla 2.6: Definición concepto de identidad de género

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 8	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	3	5,66%	2,91%
	Respuesta incompleta	17	32,08%	16,50%
	Respuesta incorrecta	5	9,43%	4,85%
	Respuesta sin fundamentos	4	7,55%	3,88%
	Sin respuesta	24	45,28%	23,30%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	7	14,00%	6,80%
	Respuesta incompleta	24	48,00%	23,30%
	Respuesta incorrecta	8	16,00%	7,77%
	Error de concepto	4	8,00%	3,88%
	Sin respuesta	7	14,00%	6,80%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 8	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	10	9,71%
Respuesta incompleta	41	39,81%
Respuesta incorrecta	13	12,62%
Error de concepto	4	3,88%
Respuesta sin fundamentos	4	3,88%
Sin respuesta	31	30,10%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	10	9,71%
Desconocimiento	93	90,29%
<b>Total general</b>		<b>103</b>

Tabla 2.7: Definición concepto de sexo

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 9	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	15	28,30%	14,56%
	Respuesta incompleta	2	3,77%	1,94%
	Respuesta incorrecta	7	13,21%	6,80%
	Error de concepto	7	13,21%	6,80%
	Respuesta sin fundamentos	3	5,66%	2,91%
	Sin respuesta	19	35,85%	18,45%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	24	48,00%	23,30%
	Respuesta incompleta	1	2,00%	0,97%
	Respuesta incorrecta	10	20,00%	9,71%
	Error de concepto	11	22,00%	10,68%
	Respuesta sin fundamentos	1	2,00%	0,97%
	Sin respuesta	3	6,00%	2,91%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 9	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	39	37,86%
Respuesta incompleta	3	2,91%
Respuesta incorrecta	17	16,50%
Error de concepto	18	17,48%
Respuesta sin fundamentos	4	3,88%
Sin respuesta	22	21,36%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	39	37,86%
Desconocimiento	64	62,14%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.8: Definición concepto de orientación sexual

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 10	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	9	16,98%	8,74%
	Respuesta incompleta	12	22,64%	11,65%
	Respuesta incorrecta	5	9,43%	4,85%
	Error de concepto	1	1,89%	0,97%
	Respuesta sin fundamentos	2	3,77%	1,94%
	Sin respuesta	24	45,28%	23,30%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	17	34,00%	16,50%
	Respuesta incompleta	18	36,00%	17,48%
	Respuesta incorrecta	8	16,00%	7,77%
	Error de concepto	1	2,00%	0,97%
	Respuesta sin fundamentos	2	4,00%	1,94%
	Sin respuesta	4	8,00%	3,88%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 10	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	26	25,24%
Respuesta incompleta	30	29,13%
Respuesta incorrecta	13	12,62%
Error de concepto	2	1,94%
Respuesta sin fundamentos	4	3,88%
Sin respuesta	28	27,18%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	26	25,24%
Desconocimiento	77	74,76%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.9: Definición concepto de no binario

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 11	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	20	37,74%	19,42%
	Respuesta incorrecta	1	1,89%	0,97%
	Error de concepto	2	3,77%	1,94%
	Respuesta sin fundamentos	3	5,66%	2,91%
	Sin respuesta	27	50,94%	26,21%
	<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	29	58,00%	28,16%
	Respuesta incorrecta	1	2,00%	0,97%
	Error de concepto	4	8,00%	3,88%
	Respuesta sin fundamentos	5	10,00%	4,85%
	Sin respuesta	11	22,00%	10,68%
	<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 11	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	49	47,57%
Respuesta incorrecta	2	1,94%
Error de concepto	6	5,83%
Respuesta sin fundamentos	8	7,77%
Sin respuesta	38	36,89%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	49	47,57%
Desconocimiento	54	52,43%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.10: Definición concepto de diversidad sexual

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 12	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	8	15,09%	7,77%
	Error de concepto	1	1,89%	0,97%
	Respuesta sin fundamentos	6	11,32%	5,83%
	Sin respuesta	38	71,70%	36,89%
	<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	18	36,00%	17,48%
	Error de concepto	2	4,00%	1,94%
	Respuesta sin fundamentos	16	32,00%	15,53%
	Sin respuesta	14	28,00%	13,59%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 12	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	26	25,24%
Error de concepto	3	2,91%
Respuesta sin fundamentos	22	21,36%
Sin respuesta	52	50,49%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	26	25,24%
Desconocimiento	77	74,76%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.11: Definición concepto de queer

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 13	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	4	7,55%	3,88%
	Respuesta incompleta	2	3,77%	1,94%
	Error de concepto	1	1,89%	0,97%
	Respuesta sin fundamentos	8	15,09%	7,77%
	Sin respuesta	38	71,70%	36,89%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	8	16,00%	7,77%
	Respuesta incompleta	3	6,00%	2,91%
	Error de concepto	4	8,00%	3,88%
	Respuesta sin fundamentos	18	36,00%	17,48%
	Sin respuesta	17	34,00%	16,50%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 13	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	12	11,65%
Respuesta incompleta	5	4,85%
Error de concepto	5	4,85%
Respuesta sin fundamentos	26	25,24%
Sin respuesta	55	53,40%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	12	11,65%
Desconocimiento	91	88,35%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.12: Definición concepto de intersexual

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 14	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Respuesta correcta	2	3,77%	1,94%
	Error de concepto	2	3,77%	1,94%
	Respuesta sin fundamentos	8	15,09%	7,77%
	Sin respuesta	41	77,36%	39,81%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Respuesta correcta	3	6,00%	2,91%
	Respuesta incompleta	3	6,00%	2,91%
	Respuesta incorrecta	2	4,00%	1,94%
	Error de concepto	6	12,00%	5,83%
	Respuesta sin fundamentos	19	38,00%	18,45%
	Sin respuesta	17	34,00%	16,50%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 14	Cantidad	% Total
Respuesta correcta	5	4,85%
Respuesta incompleta	3	2,91%
Respuesta incorrecta	2	1,94%
Error de concepto	8	7,77%
Respuesta sin fundamentos	27	26,21%
Sin respuesta	58	56,31%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	5	4,85%
Desconocimiento	98	95,15%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.5: Pregunta n°5 ¿Alguna vez has oído hablar de la comunidad LGBTQIA+?

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 5	Cantidad	% Curso	% Total
7°Básico	Sí	48	90,57%	46,60%
	No	3	5,66%	2,91%
	Tal vez	2	3,77%	1,94%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>51,46%</b>	<b>51,46%</b>
8°Básico	Sí	47	94,00%	45,63%
	No	2	4,00%	1,94%
	Tal vez	1	2,00%	0,97%
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>48,54%</b>	<b>48,54%</b>
<b>Total general</b>		<b>103</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Respuestas pregunta N° 5	Cantidad	% Total
Sí	95	92,23%
No	5	4,85%
Tal vez	3	2,91%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Medición	Cantidad	% Total
Conocimiento	95	92,23%
Desconocimiento	8	7,77%
<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 2.6: Pregunta opcional n°1 ¿En qué situaciones o medios de comunicación has escuchado sobre la comunidad LGBTQIA+?

Item	Cantidad	% Total	Participación	Cantidad	% Total
Colegio	90	16,45%	Respuesta	99	96,12%
Redes sociales	89	16,27%	Sin Respuesta	4	3,88%
Amigos	70	12,80%	<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>
Noticias	68	12,43%			
Familia	51	9,32%			
Casa	50	9,14%			
Propaganda	43	7,86%			
Calle	41	7,50%			
Revista	22	4,02%			
Podcast	21	3,84%			
Libros	1	0,18%			
Otros	1	0,18%			
<b>Total general</b>	<b>547</b>	<b>100,00%</b>			

Tabla 2.7: Pregunta opcional n°2 ¿Qué has oído hablar sobre la comunidad LGBTQIA+?

Nivel que cursa	Respuestas pregunta N° 7	Cantidad	% Curso	% Total	Respuestas pregunta N° 7	Cantidad	% Total
7°Básico	Asociada a la comunidad	5	9,43%	4,85%	Asociada a la comunidad	15	14,56%
	Identidad de género y diversidad sexual	7	13,21%	6,80%	Identidad de género y diversidad sexual	13	12,62%
	Lucha social	2	3,77%	1,94%	Lucha social	13	12,62%
	Significado de la sigla	3	5,66%	2,91%	Significado de la sigla	6	5,83%
	Violencia y heteronorma	4	7,55%	3,88%	Violencia y heteronorma	6	5,83%
	Respuesta sin fundamentos	9	16,98%	8,74%	Respuesta sin fundamentos	22	21,36%
	Sin respuesta	23	43,40%	22,33%	Sin respuesta	28	27,18%
<b>Total 7°Básico</b>		<b>53</b>	<b>100,00%</b>	<b>51,46%</b>	<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>
8°Básico	Asociada a la comunidad	10	20,00%	9,71%	<b>Medición</b>		
	Identidad de género y diversidad sexual	6	12,00%	5,83%	Conocimiento	53	51,46%
	Lucha social	11	22,00%	10,68%	Desconocimiento	50	48,54%
	Significado de la sigla	3	6,00%	2,91%	<b>Total general</b>	<b>103</b>	<b>100,00%</b>
	Violencia y heteronorma	2	4,00%	1,94%			
	Respuesta sin fundamentos	13	26,00%	12,62%			
	Sin respuesta	5	10,00%	4,85%			
<b>Total 8°Básico</b>		<b>50</b>	<b>100,00%</b>	<b>48,54%</b>			
<b>Total general</b>		<b>103</b>		<b>100,00%</b>			

Anexo 3: Cuadernillo de equipo para 7° básico

## **Cuadernillo de equipo**

Integrantes:

Curso:

Profesor/a:

Fecha: \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_

## **Iniciando nuestra ruta de proyecto**

### **“Paraguas literarios”**

Este proyecto los y las invita a reflexionar sobre el mundo en el que vivimos con su diversidad e infinitas posibilidades de ser y existir, investigando cómo se encuentra presente la diversidad sexual e identidad de género en la sociedad y cómo podemos emplear las fábulas para abrir un nuevo universo a cursos inferiores de nuestra comunidad educativa abordando el siguiente desafío.

#### **¿Cómo transformamos los colores en personajes de una fábula para una representación de la diversidad sexual e identidad de género?**

Las asignaturas integradas en el proyecto son:

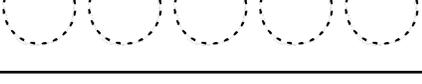
- Lengua y Literatura
- Orientación
- Artes Visuales

#### **¿Cómo trabajaremos?**

1. Nos motivamos
2. Investigamos
3. Creamos
4. Comunicamos nuestra experiencia
5. Evaluamos la experiencia

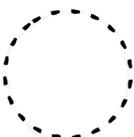
**Lista de Verificación de las actividades realizadas como equipo  
durante el proyecto**

Clase	Actividad	Realizado
1	Presentación del equipo de trabajo	<input type="checkbox"/>
	Preguntas de inicio	<input type="checkbox"/>
2	Creación de nombre de equipo	<input type="checkbox"/>
	Creación de logo de equipo	<input type="checkbox"/>
	Presentación del nombre de equipo y logo a el/la docente	<input type="checkbox"/>
3	Análisis literario individual y grupal	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Trabajo de investigación grupal	<input type="checkbox"/>
4	Banderas LGBTQIA+	<input type="checkbox"/>
	Lista de materiales	<input type="checkbox"/>
	Boceto paraguas literario	<input type="checkbox"/>
5	Reflexión grupal en torno a la literatura conocida	<input type="checkbox"/>
	"Lluvia de ideas" Iniciando nuestra creación escrita	<input type="checkbox"/>

	Crear borrador de la fábula	
6	Reflexión grupal e individual del trabajo como equipo	
7	Retroalimentación	
	Creación de la fábula final	
8	Acordar roles para la presentación	
	Ensayo: Inicio	
	Ensayo: Intermedio	
	Ensayo: Término	
9	Acordar roles para la creación del paraguas literario	
	Crear el paraguas literario	
	Fotografía y registrar el resultado de la creación del paraguas literarios	
10	Presentación	
	Autoevaluación	
	Evaluación	

**Clase 1 (Orientación)**

**Nuestro equipo de trabajo**

	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Color:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Color:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Color:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Color:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Color:

1. ¿Cuál es el gran desafío que presenta el proyecto? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo creen que se desarrollarán las relaciones interpersonales dentro del grupo?

---

---

---

3. ¿Cuál será el aspecto más significativo del proyecto? ¿Por qué?

---

---

---

**Clase 2 (Lengua y Literatura)**  
**Trabajo en equipo**

Nombre del equipo:

---

¿Por qué elegimos este nombre y de qué forma nos representa?

---

---

---

¡Nuestro símbolo de equipo que nos identifica!

¿Cómo fue el proceso de creación?

---

---

---

---

---

**Clase 3 (Lengua y Literatura)**  
**Conceptos e investigación**

**Primera parte: Trabajo individual**

Define un orden para los siguientes colores. Puedes ordenarlos de acuerdo con el método o razón que estimes conveniente.

**Rosa - Rojo - Naranja - Amarillo - Verde - Turquesa - Índigo - Violeta**

Orden asignado:

---

¿Por qué decidiste ordenarlos de esa manera?

---

---

***El Libro Violeta Más Allá del Rosa Y El Azul.***

Luego de leer *El Libro Violeta Más Allá del Rosa Y El Azul*, realiza un análisis literario de la obra. A continuación, hay preguntas para orientar tu reflexión.

<b>Preguntas guía</b>	
¿De qué se habló en el texto?	¿Para qué sirven las imágenes del libro?
¿Cómo empieza el relato?	¿Qué te gustó del texto? ¿Por qué?
¿En qué termina el relato?	¿Qué no te gustó? ¿Por qué?
¿Qué te evoca el texto?	Luego de leer el texto, ¿qué consideras que has aprendido que puedas aplicar en tu vida?
¿Qué cosas habías visto antes en otros textos?	
¿Con qué fin fue escrito este texto?	

**Análisis literario individual**

Integrante: \_\_\_\_\_



Integrante: \_\_\_\_\_


Integrante: \_\_\_\_\_


Integrante: \_\_\_\_\_


<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

Integrante: \_\_\_\_\_

<hr/>
---

**Segunda parte: Trabajo grupal**

¡Es su momento de investigar! Tienen todo un mundo disponible en internet para indagar y descubrir nuevas cosas. Deben responder a la pregunta *¿Qué es una fábula?* en base a su trabajo de investigación.

-Recuerden anotar sus características principales, partes y todo lo que estimen necesario para un entendimiento completo de ella.

-Recuerden asignar roles dentro del grupo para reunir la información y recurrir a fuentes confiables de información

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------


**Clase 4 (Artes Visuales)**  
**Colores del mundo**

**Banderas LGBTQIA+**

- Busquen y dibujen las banderas pertenecientes al colectivo LGBTQIA+
- ¿Qué papel juegan los colores en cada bandera?


---

---

---

---

**Lista de materiales que usaremos para nuestra creación**

1. _____	6. _____
2. _____	7. _____
3. _____	8. _____
4. _____	9. _____
5. _____	10. _____

**Boceto de nuestro paraguas literario**

**Clase 5 (Lengua y Literatura)**  
**Creación del borrador de la fábula**

Como grupo definiremos

- ¿Qué entendemos como personajes protagonistas recurrentes en las lecturas realizadas hasta este momento?

---

---

---

---

---

---

Ahora que tenemos una definición de personaje protagonista recurrente, buscaremos en nuestro conocimiento individual e internet ejemplos de cuentos, fábulas, libros, obras dramáticas que presenten un personaje protagonista distinto a lo usual.

- Deja aquí los títulos y el porqué sería un personaje que no cabe dentro de lo usual

---

---

---

---

---

---

---

---

Luego de nuestro recorrido personal, discusión grupal y opiniones compartidas dentro del curso:

- ¿Qué podemos concluir?

---

---

---

---

---





Comentarios del profesor/a

---

---

---

---

---

---

---

---

**Clase 6 (Orientación)**

**Reflexión individual trabajo de investigación**

1. ¿La información encontrada es prudente y suficiente para continuar con la fase de creación?

Integrante	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. ¿Dentro del equipo de trabajo existe un espacio de colaboración y respeto?

Integrante	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿El ritmo de trabajo ha sido el adecuado para llevar a cabo las actividades dentro de clases?

Integrante	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Rúbrica de colaboración

### 1. Desempeño individual

Desempeño individual	Aún sin lograr	Medianamente logrado	Logrado
<b>Toma responsabilidad es por sí mismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está preparado, informado y listo para trabajar con el equipo</li> <li>• No usa herramientas tecnológicas que hayan acordado usar como equipo para comunicarse y gestionar tareas y proyectos</li> <li>• No realiza las tareas acordadas</li> <li>• No termina las tareas a tiempo</li> <li>• No usa la retroalimentación de los demás para mejorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele estar preparado, informado y listo para trabajar con el equipo</li> <li>• Usa las herramientas tecnológicas acordadas por el equipo para comunicarse y gestionar las tareas y proyectos, inconsistentemente</li> <li>• Realiza algunas de las tareas pero necesita que se lo recuerden</li> <li>• Completa la mayoría de las tareas a tiempo</li> <li>• A veces usa la retroalimentación de los demás para mejorar su trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está preparado y listo para trabajar; está bien informado sobre el proyecto o tema y cita evidencia para probar y reflexionar sobre las ideas con el equipo</li> <li>• Consistentemente usa las herramientas tecnológicas acordadas por el equipo para comunicar y gestionar las tareas y proyectos</li> <li>• Hace las tareas sin necesidad de que se lo recuerden</li> <li>• Completa sus tareas a tiempo</li> <li>• Usa la retroalimentación de los demás para mejorar</li> </ul>
<b>Ayuda al equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ayuda al equipo a resolver problemas; puede que los cause</li> <li>• No hace preguntas aclaratorias, no expresa ideas ni elabora respuestas a preguntas en discusiones académicas</li> <li>• No hace una retroalimentación útil a los demás</li> <li>• No se ofrece a ayudar a otros que lo necesiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar con el equipo, pero no es tan activo para ayudar a resolver problemas</li> <li>• Algunas veces expresa ideas claramente y elabora respuestas durante las discusiones académicas</li> <li>• Retroalimenta a los demás, pero no siempre de forma útil</li> <li>• Alguna veces se ofrece a ayudar a otros compañeros que lo necesiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a su equipo a resolver problemas y manejar conflictos</li> <li>• Realiza discusiones de forma efectiva, expresan claramente sus ideas, hace preguntas aclaratorias, asegura que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información</li> <li>• Entrega retroalimentación útil (específica, factible y que apoye) a los otros, de manera que puedan mejorar su desempeño</li> <li>• Se ofrece a ayudar a otros compañeros que lo necesiten</li> </ul>
<b>Respeto a los demás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es descortés o poco amable con sus compañeros (puede que interrumpa, ignore las ideas, o dañe sus sentimientos)</li> <li>• No considera o respeta otras perspectivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normalmente es cortés y amable con sus compañeros</li> <li>• Normalmente reconoce y respeta otras perspectivas y discrepa diplomáticamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es cortés y amable con sus compañeros</li> <li>• Reconoce y respeta otras perspectivas; discrepa diplomáticamente</li> </ul>

Fuente: Educarchile

## 2. Desempeño grupal

Desempeño grupal	Aún sin lograr	Medianamente logrado	Logrado
<b>Realiza y mantiene los acuerdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No discute acerca de cómo el equipo trabajará en conjunto</li> <li>• No sigue las reglas en las discusiones académicas, toma de decisiones y resolución de conflictos</li> <li>• No discute acerca de qué tan bien se han seguido los acuerdos</li> <li>• Permite que ocurran los quiebres en el trabajo de equipo; necesita la intervención del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute acerca de cómo el equipo trabajará en conjunto, pero no con detalle, puede que “se siga la corriente” cuando se crean los acuerdos</li> <li>• Normalmente sigue las reglas de las discusiones académicas, toma de decisiones y resolución de conflicto</li> <li>• Discute acerca de qué tan bien se han seguido los acuerdos, pero no en profundidad, ignora problemas sutiles</li> <li>• Se da cuenta cuando no se siguen las normas, pero pide ayuda al profesor para resolver los problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acuerdos detallados acerca de cómo el grupo trabajará en conjunto, incluyendo el uso de herramientas tecnológicas</li> <li>• Sigue las reglas en las discusiones académicas, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos</li> <li>• Discute honestamente y con precisión sobre cómo se han seguido los acuerdos</li> <li>• Toma acciones apropiadas cuando las normas no se han seguido; intenta resolver los problemas sin pedir ayuda al docente</li> </ul>
<b>Organiza el trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proyectos y actividades sin hacer una lista de tareas</li> <li>• No establece un calendario ni realiza seguimiento de objetivos y plazos</li> <li>• No asigna roles o comparte el liderazgo; una persona puede hacer demasiado, o todos los miembros pueden hacer tareas al azar</li> <li>• Pierde el tiempo y las reuniones no se hacen bien; los materiales, borradores y notas no están organizados (puede que no estén en sus sitios o no se encuentren)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una lista de tareas que divide el proyecto (o actividad) entre los miembros del equipo, pero puede que no sea detallada ni se realice seguimiento</li> <li>• Establece un calendario para la realización de tareas, pero puede que no se realice un seguimiento constante</li> <li>• Asigna roles, pero no los mantiene, o elige sólo a un “líder” que toma la mayoría de las decisiones</li> <li>• Normalmente usa bien el tiempo y realiza bien las reuniones, pero puede que se pierda tiempo ocasionalmente; guarda los materiales, borradores y notas, pero no siempre están organizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una lista detallada que divide justamente el proyecto (o las actividades) entre los miembros del equipo</li> <li>• Establece un calendario y monitorea el progreso de objetivos y plazos</li> <li>• Asigna roles si se necesitan, basados en las fortalezas de los miembros del equipo</li> <li>• Usa el tiempo de las reuniones eficientemente; guarda los materiales, borradores y notas de forma organizada</li> </ul>
<b>Trabaja como un solo equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No reconoce ni utiliza los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Se realizan las tareas del proyecto (o de las actividades) de forma separada y no se juntan; es una colección de trabajo individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza algunos intentos por utilizar los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Hace la mayor parte de los trabajos de forma separada y los pone juntos al final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y usa los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Desarrolla ideas y crea productos con la participación de todos los miembros el equipo; las tareas que se realizan por separado se llevan al equipo para su crítica y revisión</li> </ul>

Fuente: educarchile

<b>Reflexión grupal</b>	
Mencionen 3 cosas que hicieron bien como grupo mientras trabajaban	
Mencionen algo que podrían mejorar de su proyecto y cómo podrían mejorarlo	
Indiquen su método de organización del trabajo y analicen su funcionamiento	

Comentarios adicionales

---



---



---



---



---



---



---



---



## Clase 8 (Lengua y Literatura)

### Ensayo

#### Cuadro de chequeo

Equipo	De mi parte ensayo (nombre de cada integrante)	Revisión de la fábula	Finalización del paraguas	Finalización de accesorios	Ensayo con todos los implementos	Ensayo general con el/la profesor/a
(Nombre del equipo)						
<b>Notas:</b>						

¿Cuáles serán los roles de cada integrante del equipo en la presentación?


Dentro de la clase, nos detendremos en tres oportunidades con el fin de revisar el avance del ensayo. A continuación, encontrarás algunas preguntas guía para realizar la revisión.

Inicio	Intermedio	Término
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué esperamos lograr con nuestra muestra pública?</li> <li>¿Cómo lo lograremos?</li> <li>¿Cuál es nuestra motivación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo va nuestro trabajo?</li> <li>¿Qué está funcionando y qué no?</li> <li>¿Cómo podemos mejorarlo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo nos sentimos?</li> <li>¿Se logró aplicar las mejoras pensadas?</li> <li>¿Nuestra presentación cumple con el objetivo?</li> <li>¿Estamos listos para la presentación?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo pensamos capturar la atención del público en general?</li><li>• ¿Cómo se realizará la presentación? Anote los pasos realizados.</li></ul>		
---	--	--

**Clase 9 (Artes Visuales)**

**Creación del paraguas literario**

¿Cuál es la conexión entre nuestra fábula y el diseño del paraguas literario?

---

---

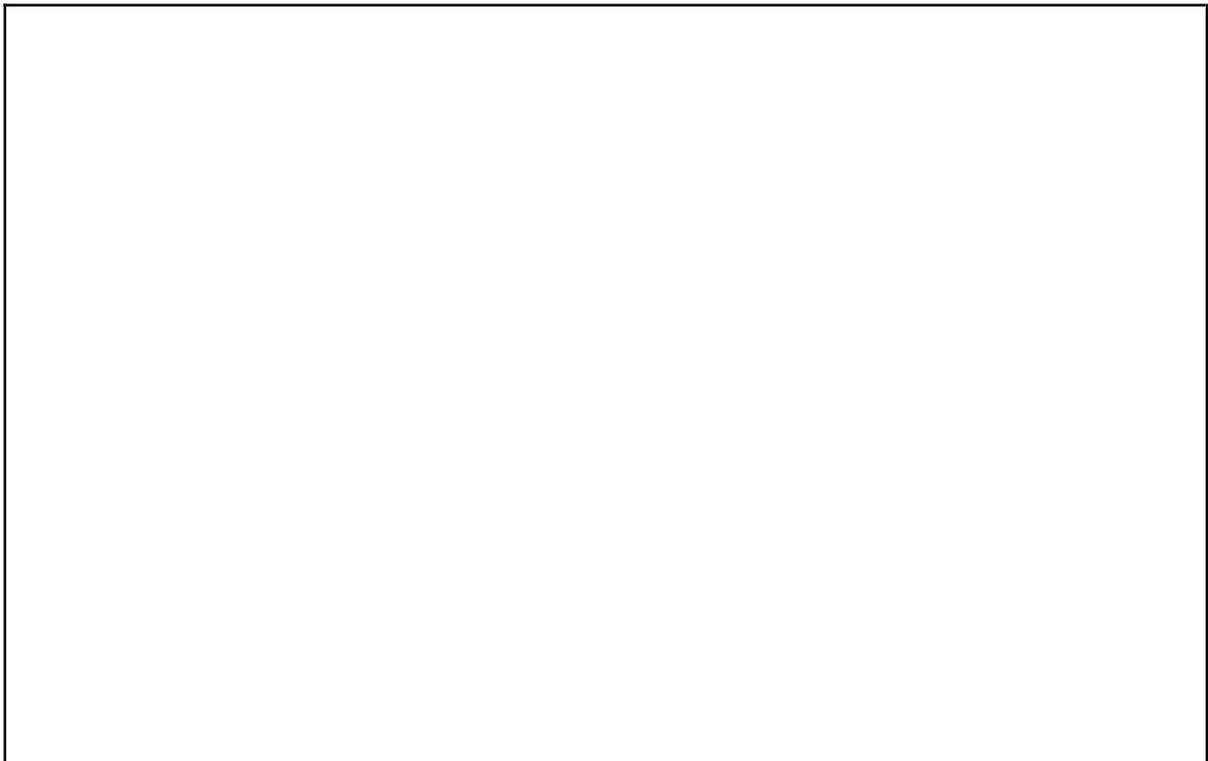
---

---

---

¿Cuáles serán los roles de cada integrante del equipo en la creación del paraguas?


**Fotografía del resultado final**



## Rúbrica paraguas literario

<b>Indicadores</b>	<b>5 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Elaboración</b>	Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos
<b>Colaboración</b>	Siempre trabajan en equipo, proponen e implementan soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	La gran mayoría del tiempo trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	Solo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	Depende del profesor o profesora de manera permanente para proponer e implementar soluciones en su trabajo visual.
<b>Originalidad</b>	El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las observadas.	El trabajo de arte demuestra poca originalidad, mezcla ideas propias con otras similares observadas.	El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las observadas.	Repite el trabajo de otros y su trabajo no es original.
<b>Temática</b>	El paraguas unifica perfectamente la relación entre él y la fábula	El paraguas tiene relación con el tema elegido.	El paraguas no muestra claramente la relación con la fábula	El paraguas no tiene relación con la fábula

<b>Puntaje total:</b> 20 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>
<b>Observaciones:</b>		

**Clase 10 (Lengua y Literatura)**

**Autoevaluación**

Desempeño individual

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>

<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis				

	ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Nota:</b>	

	<b>total: 28</b> puntos	<b>obtenido:</b>	
--	----------------------------	------------------	--

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total: 28</b> puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

Desempeño grupal

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Acuerdos</b>	Realizan acuerdos detallados acerca de cómo el grupo trabajará en conjunto				
	Siguen las reglas en las discusiones académicas, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos				
	Toman acciones apropiadas cuando las normas no se han seguido; intenta resolver los problemas sin pedir ayuda al docente				
<b>Organización</b>	Crean una lista detallada que divide justamente el proyecto (o las actividades) entre los miembros del equipo				
	Asignan roles si se necesitan, basados en las fortalezas de los miembros del equipo				
	Usan el tiempo de las reuniones eficientemente; guardan los materiales, borradores y notas de forma organizada				
<b>Trabajo en equipo</b>	Reconocen y usan los talentos especiales de los miembros del equipo				
	Desarrollan ideas y crean productos con la participación de todos los miembros el equipo; las tareas que se realizan por separado se llevan al equipo para su crítica y revisión				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 32 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

## Rúbrica de evaluación muestra pública

	<b>Bajo el estándar (1 puntos)</b>	<b>Acercándose al estándar (3 puntos)</b>	<b>Cumple el estándar (5 puntos)</b>
<b>1</b>  <b>Lanzamiento del proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede solo “seguir instrucciones” sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?)</li> <li>• Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>
<b>2</b>  <b>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• No ofrece nuevas ideas durante las discusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra una o dos fuentes de información que no son las usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.</li> </ul>
<b>3</b>  <b>Desarrollo y revisión de ideas y productos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</li> <li>• Selecciona una idea sin evaluar su calidad.</li> <li>• No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada.</li> <li>• No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas.</li> <li>• Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa.</li> <li>• Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada.</li> <li>• Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales.</li> <li>• Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</li> <li>• Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto.</li> <li>• Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada.</li> <li>• Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto.</li> <li>• Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.</li> </ul>
<b>4</b>  <b>Presentación del trabajo a los</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación.</li> <li>• Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de</li> </ul>

<b>usuarios o público objetivo.</b>			interacción con la audiencia). • Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
<b>5 Originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único.</li> <li>• Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales.</li> <li>• Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es novedoso, único y sorpresivo; muestra un toque personal.</li> <li>• Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorpresivas.</li> </ul>
<b>6 Valor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es útil o valioso para el público objetivo/usuario.</li> <li>• No funciona en el mundo real porque es poco práctico o inviable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada.</li> <li>• No queda claro si es que el producto sería práctico o viable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada.</li> <li>• Es práctico y viable.</li> </ul>
<b>7 Estilo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional.</li> <li>• Contiene tres o más elementos que no son coherentes entre sí, dificultando su comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo.</li> <li>• Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito.</li> <li>• Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.</li> </ul>

Fuente: Unidad de currículum y evaluación (UCE)

<b>Puntaje total:</b> 35 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>
<b>Observaciones:</b>		

**¡Felicitaciones!**

**¡Juntos hicieron un gran proyecto!**

Anexo 4: Cuadernillo de equipo para 8° básico

## **Cuadernillo de equipo**

Integrantes:

Curso:

Profesor/a:

Fecha: \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_

## **Iniciando nuestra ruta de proyecto**

### **“Rockeando el amor”**

Este proyecto los y las invita a reflexionar sobre el mundo en el que vivimos con su diversidad e infinitas posibilidades de ser y existir, investigando cómo se encuentra presente la diversidad sexual e identidad de género en la sociedad y cómo podemos emplear las canciones para abrir un nuevo universo a cursos inferiores de nuestra comunidad educativa abordando el siguiente desafío.

### **¿Cómo transformamos la diversidad sexual, familiar y amorosa en una canción para una representación de la diversidad sexual e identidad de género?**

Las asignaturas integradas en el proyecto son:

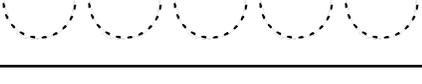
- Lengua y Literatura
- Música
- Artes Visuales

### **¿Cómo trabajaremos?**

1. Nos motivamos
2. Investigamos
3. Creamos
4. Comunicamos nuestra experiencia
5. Evaluamos la experiencia

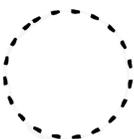
## Lista de Verificación de las actividades realizadas como equipo durante el proyecto

Clase	Actividad	Realizado
1	Presentación del equipo de trabajo	<input type="checkbox"/>
	Preguntas de inicio	<input type="checkbox"/>
2	Creación de nombre de equipo	<input type="checkbox"/>
	Creación de logo de equipo	<input type="checkbox"/>
	Presentación del nombre de equipo y logo a el/la docente	<input type="checkbox"/>
3	Análisis literario individual y grupal	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Trabajo de investigación grupal	<input type="checkbox"/>
4	Banderas LGBTQIA+	<input type="checkbox"/>
	Lista de materiales	<input type="checkbox"/>
	Boceto paraguas literario	<input type="checkbox"/>
5	Reflexión grupal en torno a la literatura conocida	<input type="checkbox"/>
	"Lluvia de ideas" Iniciando nuestra creación escrita	<input type="checkbox"/>

	Crear borrador de la fábula	
6	Reflexión grupal e individual del trabajo como equipo	
7	Retroalimentación	
	Creación de la fábula final	
8	Acordar roles para la presentación	
	Ensayo: Inicio	
	Ensayo: Intermedio	
	Ensayo: Término	
9	Acordar roles para la creación del paraguas literario	
	Crear el paraguas literario	
	Fotografía y registrar el resultado de la creación del paraguas literarios	
10	Presentación	
	Autoevaluación	
	Evaluación	

**Clase 1 (Lengua y literatura)**

**Nuestro equipo**

	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Canción de amor favorita:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Canción de amor favorita:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Canción de amor favorita:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Canción de amor favorita:
	Nombre: Asignatura favorita: Pasatiempo: Canción de amor favorita:

1. ¿Cuál es el gran desafío que presenta el proyecto? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo creen que se desarrollarán las relaciones interpersonales dentro del grupo?

---

---

---

3. ¿Cuál será el aspecto más significativo del proyecto? ¿Por qué?

---

---

---

**Clase 2 (Lengua y Literatura)**  
**Conocimientos bases para el proyecto**  
**¿Qué es el amor?**

La rae (Real academia de la lengua española) define la palabra amor como:

Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

2. m. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.

3. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

4. m. Tendencia a la unión sexual.

5. m. Blandura, suavidad.

6. m. Persona amada.

7. m. Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.

- *El amor no es tema propio de poetas o artistas, sino un tema universal del que los científicos también pueden hablar.*
- *No solo las personas son objeto de amor, también lo son la naturaleza, un oficio, un ideal, etc.*

- ¿Qué creen ustedes que es el amor?
- ¿Por qué creen ustedes que en la literatura se trabaja el amor?

Al ser un tema tan central y común para el ser humano, éste lo expresa y plasma tanto en la literatura como en el resto de las manifestaciones artísticas, las cuales muestran las múltiples facetas del amor

**Tipos de amor**

1. Amor idealizado: La idealización amorosa se relaciona con la concepción o anhelo de una relación o pareja que se acerque a la perfección y que cumpla con los parámetros “correctos” de como debe ser el amor (bello, sin dificultades, eterno, feliz, puro, etc.). Al ser un ideal perfecto, es un amor inalcanzable.

2. Amor místico: El amor místico es la relación amorosa que se desea o se da espiritualmente con un ser divino, dejando de lado lo terrenal y aspirando a un vínculo espiritual del alma con dios. No es un amor correspondido ni recíproco debido a la superioridad y carácter abstracto de lo divino (aunque en muchos casos se presupone que dios entrega amor a través de la naturaleza, del destino o del acontecer), y tampoco supone una posesión del otro.

3. AMOR TIRANO: Frecuentemente, y por diversas razones, el amante siente que el amado posee el control de la relación y, más específicamente, del mismo amante. Este estado de “control”, lo hace caer en un estado de “esclavitud” o “servicio” al otro. En definitiva, el amante experimenta la pérdida del amor propio y, por consiguiente la confianza en sí mismo, de lo cual se sigue que pierda las fuerzas para tomar alguna decisión al respecto.

4. AMOR FILIAL O FRATERNAL: es aquel que se dirige a familiares o personas que consideramos como miembros de nuestro círculo de confianza más íntimo. Por ello, este amor refiere a personas como el padre, la madre o los hermanos, fundamentalmente. Es un amor exento de la atracción sexual.

5. AMOR TRÁGICO: Es uno de los tipos de amor más utilizados en las creaciones literarias. Los escritores describen relaciones fatídicas marcadas por el dolor y el sufrimiento, y que normalmente terminan en muerte y desolación.

6. AMOR IMPOSIBLE: Corresponde a la descripción del amor no correspondido, debido a circunstancias externas que lo condicionan. Por ejemplo, diferencias de edad o intereses, enemistades, diferencias sociales, que hacen que el ser amado sea considerado inalcanzable o imposible.

7. AMOR SENSUAL O TERRENAL: entendido, también, como la unión física y sexual de los amantes, a la pasión. La característica fundamental de este tipo de amor es que se dirige al ser más concreto de la persona, es decir, fundamentalmente a su cuerpo y al placer que se desprende de él.

**Clase 3 (Música)**  
**Trabajo en equipo**

Nombre del equipo:

---

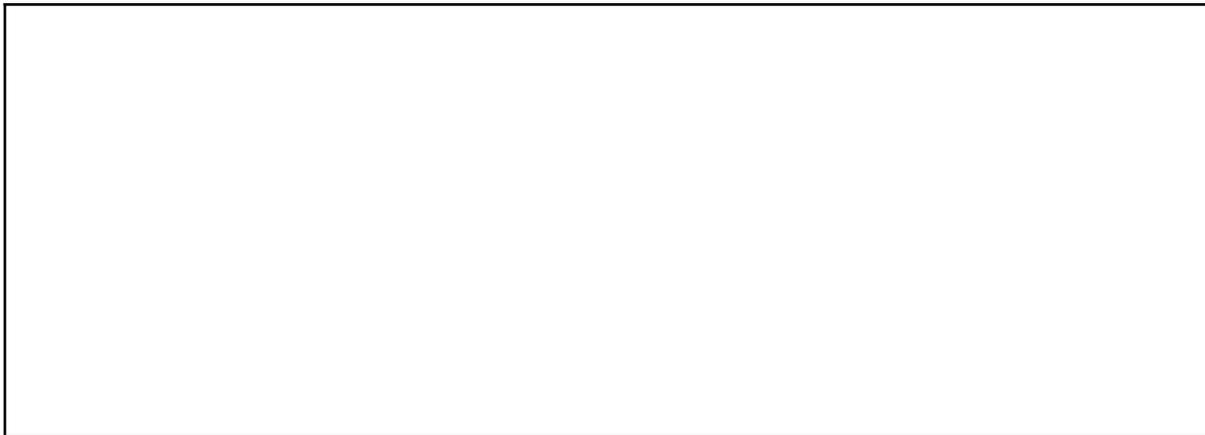
¿Por qué elegimos este nombre y de qué forma nos representa?

---

---

---

¡Nuestro símbolo de equipo que nos identifica!



¿Cómo fue el proceso de creación?

---

---

---

---

---

**Clase 4 (Lengua y Literatura)**  
**Conceptos e investigación**

**Primera parte: Trabajo individual**

Nombre y defina un orden para sus figuras paternas y maternas. Puedes ordenarlos de acuerdo a la razón que estimes conveniente.

Orden asignado:

---

¿Por qué decidiste ordenarlos de esa manera?

---

---

***Nicolás tiene dos papás***

Luego de leer *Nicolás tiene dos papás*, realiza un análisis literario de la obra. A continuación, hay preguntas para orientar tu reflexión.

<b>Preguntas guía</b>	
¿De qué se habló en el texto?	¿Para qué sirven las imágenes del libro?
¿Cómo empieza el relato?	¿Qué te gustó del texto? ¿Por qué?
¿En qué termina el relato?	¿Qué no te gustó? ¿Por qué?
¿Qué te evoca el texto?	Luego de leer el texto, ¿qué consideras que has aprendido que puedas aplicar en tu vida?
¿Qué cosas habías visto antes en otros textos?	
¿Con qué fin fue escrito este texto?	

**Análisis literario individual**

Integrante: \_\_\_\_\_



Integrante: \_\_\_\_\_


Integrante: \_\_\_\_\_


Integrante: \_\_\_\_\_


<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

Integrante: \_\_\_\_\_

<hr/>
---

**Segunda parte: Trabajo grupal**

¡Es su momento de investigar! Tienen todo un mundo disponible en internet para indagar y descubrir nuevas cosas. Deben responder a la pregunta *¿Cómo es el amor filial?* en base a su trabajo de investigación.

-Recuerden anotar sus características principales, partes y todo lo que estimen necesario para un entendimiento completo de ella.

-Recuerden asignar roles dentro del grupo para reunir la información y recurrir a fuentes confiables de información

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------


**Clase 5 (Lengua y Literatura)**  
**Creación del borrador de la canción**

Como grupo definiremos

- ¿Quiénes serán protagonistas en nuestra canción?

---

---

---

---

---

---

---

- Deja aquí los títulos y el porqué iría bien con la canción

---

---

---

---

---

---

---

Luego de nuestro recorrido personal, discusión grupal y opiniones compartidas dentro del curso:

- ¿Qué podemos concluir?

---

---

---

---

---

---

---

Ustedes como grupo deben tomar el mensaje de *Nicolás tiene dos papás* y usarlo como referencia de diversidad e incluirlo dentro de la canción primero los invito a realizar una lluvia de ideas con las siguientes preguntas para orientar la creación del texto escrito.





**Clase 6 (Música)**  
**Sonidos del mundo**

**Partitura**

A large rectangular box containing 25 horizontal lines, intended for writing musical notation. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## Rúbrica de colaboración

### 1. Desempeño individual

Desempeño individual	Aún sin lograr	Medianamente logrado	Logrado
<b>Toma responsabilidad es por sí mismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está preparado, informado y listo para trabajar con el equipo</li> <li>• No usa herramientas tecnológicas que hayan acordado usar como equipo para comunicarse y gestionar tareas y proyectos</li> <li>• No realiza las tareas acordadas</li> <li>• No termina las tareas a tiempo</li> <li>• No usa la retroalimentación de los demás para mejorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele estar preparado, informado y listo para trabajar con el equipo</li> <li>• Usa las herramientas tecnológicas acordadas por el equipo para comunicarse y gestionar las tareas y proyectos, inconsistentemente</li> <li>• Realiza algunas de las tareas pero necesita que se lo recuerden</li> <li>• Completa la mayoría de las tareas a tiempo</li> <li>• A veces usa la retroalimentación de los demás para mejorar su trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está preparado y listo para trabajar; está bien informado sobre el proyecto o tema y cita evidencia para probar y reflexionar sobre las ideas con el equipo</li> <li>• Consistentemente usa las herramientas tecnológicas acordadas por el equipo para comunicar y gestionar las tareas y proyectos</li> <li>• Hace las tareas sin necesidad de que se lo recuerden</li> <li>• Completa sus tareas a tiempo</li> <li>• Usa la retroalimentación de los demás para mejorar</li> </ul>
<b>Ayuda al equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ayuda al equipo a resolver problemas; puede que los cause</li> <li>• No hace preguntas aclaratorias, no expresa ideas ni elabora respuestas a preguntas en discusiones académicas</li> <li>• No hace una retroalimentación útil a los demás</li> <li>• No se ofrece a ayudar a otros que lo necesiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopera con el equipo, pero no es tan activo para ayudar a resolver problemas</li> <li>• Algunas veces expresa ideas claramente y elabora respuestas durante las discusiones académicas</li> <li>• Retroalimenta a los demás, pero no siempre de forma útil</li> <li>• Alguna veces se ofrece a ayudar a otros compañeros que lo necesiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a su equipo a resolver problemas y manejar conflictos</li> <li>• Realiza discusiones de forma efectiva, expresan claramente sus ideas, hace preguntas aclaratorias, asegura que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información</li> <li>• Entrega retroalimentación útil (específica, factible y que apoye) a los otros, de manera que puedan mejorar su desempeño</li> <li>• Se ofrece a ayudar a otros compañeros que lo necesiten</li> </ul>
<b>Respeto a los demás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es descortés o poco amable con sus compañeros (puede que interrumpa, ignore las ideas, o dañe sus sentimientos)</li> <li>• No considera o respeta otras perspectivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normalmente es cortés y amable con sus compañeros</li> <li>• Normalmente reconoce y respeta otras perspectivas y discrepa diplomáticamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es cortés y amable con sus compañeros</li> <li>• Reconoce y respeta otras perspectivas; discrepa diplomáticamente</li> </ul>

Fuente: Educarchile

## 2. Desempeño grupal

Desempeño grupal	Aún sin lograr	Medianamente logrado	Logrado
<b>Realiza y mantiene los acuerdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No discute acerca de cómo el equipo trabajará en conjunto</li> <li>• No sigue las reglas en las discusiones académicas, toma de decisiones y resolución de conflictos</li> <li>• No discute acerca de qué tan bien se han seguido los acuerdos</li> <li>• Permite que ocurran los quiebres en el trabajo de equipo; necesita la intervención del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute acerca de cómo el equipo trabajará en conjunto, pero no con detalle, puede que “se siga la corriente” cuando se crean los acuerdos</li> <li>• Normalmente sigue las reglas de las discusiones académicas, toma de decisiones y resolución de conflicto</li> <li>• Discute acerca de qué tan bien se han seguido los acuerdos, pero no en profundidad, ignora problemas sutiles</li> <li>• Se da cuenta cuando no se siguen las normas, pero pide ayuda al profesor para resolver los problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acuerdos detallados acerca de cómo el grupo trabajará en conjunto, incluyendo el uso de herramientas tecnológicas</li> <li>• Sigue las reglas en las discusiones académicas, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos</li> <li>• Discute honestamente y con precisión sobre cómo se han seguido los acuerdos</li> <li>• Toma acciones apropiadas cuando las normas no se han seguido; intenta resolver los problemas sin pedir ayuda al docente</li> </ul>
<b>Organiza el trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proyectos y actividades sin hacer una lista de tareas</li> <li>• No establece un calendario ni realiza seguimiento de objetivos y plazos</li> <li>• No asigna roles o comparte el liderazgo; una persona puede hacer demasiado, o todos los miembros pueden hacer tareas al azar</li> <li>• Pierde el tiempo y las reuniones no se hacen bien; los materiales, borradores y notas no están organizados (puede que no estén en sus sitios o no se encuentren)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una lista de tareas que divide el proyecto (o actividad) entre los miembros del equipo, pero puede que no sea detallada ni se realice seguimiento</li> <li>• Establece un calendario para la realización de tareas, pero puede que no se realice un seguimiento constante</li> <li>• Asigna roles, pero no los mantiene, o elige sólo a un “líder” que toma la mayoría de las decisiones</li> <li>• Normalmente usa bien el tiempo y realiza bien las reuniones, pero puede que se pierda tiempo ocasionalmente; guarda los materiales, borradores y notas, pero no siempre están organizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una lista detallada que divide justamente el proyecto (o las actividades) entre los miembros del equipo</li> <li>• Establece un calendario y monitorea el progreso de objetivos y plazos</li> <li>• Asigna roles si se necesitan, basados en las fortalezas de los miembros del equipo</li> <li>• Usa el tiempo de las reuniones eficientemente; guarda los materiales, borradores y notas de forma organizada</li> </ul>
<b>Trabaja como un solo equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No reconoce ni utiliza los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Se realizan las tareas del proyecto (o de las actividades) de forma separada y no se juntan; es una colección de trabajo individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza algunos intentos por utilizar los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Hace la mayor parte de los trabajos de forma separada y los pone juntos al final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y usa los talentos especiales de los miembros del equipo</li> <li>• Desarrolla ideas y crea productos con la participación de todos los miembros del equipo; las tareas que se realizan por separado se llevan al equipo para su crítica y revisión</li> </ul>

Fuente: Educarchile

<b>Reflexión grupal</b>	
Mencionen 3 cosas que hicieron bien como grupo mientras trabajaban	
Mencionen algo que podrían mejorar de su proyecto y cómo podrían mejorarlo	
Indiquen su método de organización del trabajo y analicen su funcionamiento	

Comentarios adicionales

---



---



---



---



---



---



---



---

**Clase 7 (Artes Visuales)**  
**Colores del mundo**

**Banderas LGBTQIA+**

- Busquen y dibujen las banderas pertenecientes al colectivo LGBTQIA+
- ¿Qué papel juegan los colores en cada bandera?


---

---

---

---

**Lista de materiales que usaremos para nuestra creación**

1. _____	6. _____
2. _____	7. _____
3. _____	8. _____
4. _____	9. _____
5. _____	10. _____

**Boceto de nuestra portada**

## Clase 8 (Música)

### Ensayo

#### Cuadro de chequeo

Equipo	De mi parte ensayo (nombre de cada integrante)	Revisión de la canción	Finalización de la portada	Finalización la letra y melodía	Ensayo con todos los implementos	Ensayo general con el/la profesor/a
<b>(Nombre del equipo)</b>						
<b>Notas:</b>						

¿Cuáles serán los roles de cada integrante del equipo en la presentación?


Dentro de la clase, nos detendremos en tres oportunidades con el fin de revisar el avance del ensayo. A continuación, encontrarás algunas preguntas guía para realizar la revisión.

Inicio	Intermedio	Término
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué esperamos lograr con nuestra muestra pública?</li> <li>• ¿Cómo lo lograremos?</li> <li>• ¿Cuál es nuestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo va nuestro trabajo?</li> <li>• ¿Qué está funcionando y qué no?</li> <li>• ¿Cómo podemos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>• ¿Se logró aplicar las mejoras pensadas?</li> <li>• ¿Nuestra presentación cumple con el objetivo?</li> </ul>

<p>motivación?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo pensamos capturar la atención del público en general?</li><li>• ¿Cómo se realizará la presentación? Anote los pasos realizados.</li></ul>	<p>mejorarlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Estamos listos para la presentación?</li></ul>
--	-------------------	---

**Clase 9 (Artes Visuales)**

**Creación de la portada y canción**

¿Cuál es la conexión entre nuestra canción y la portada de la canción?

---

---

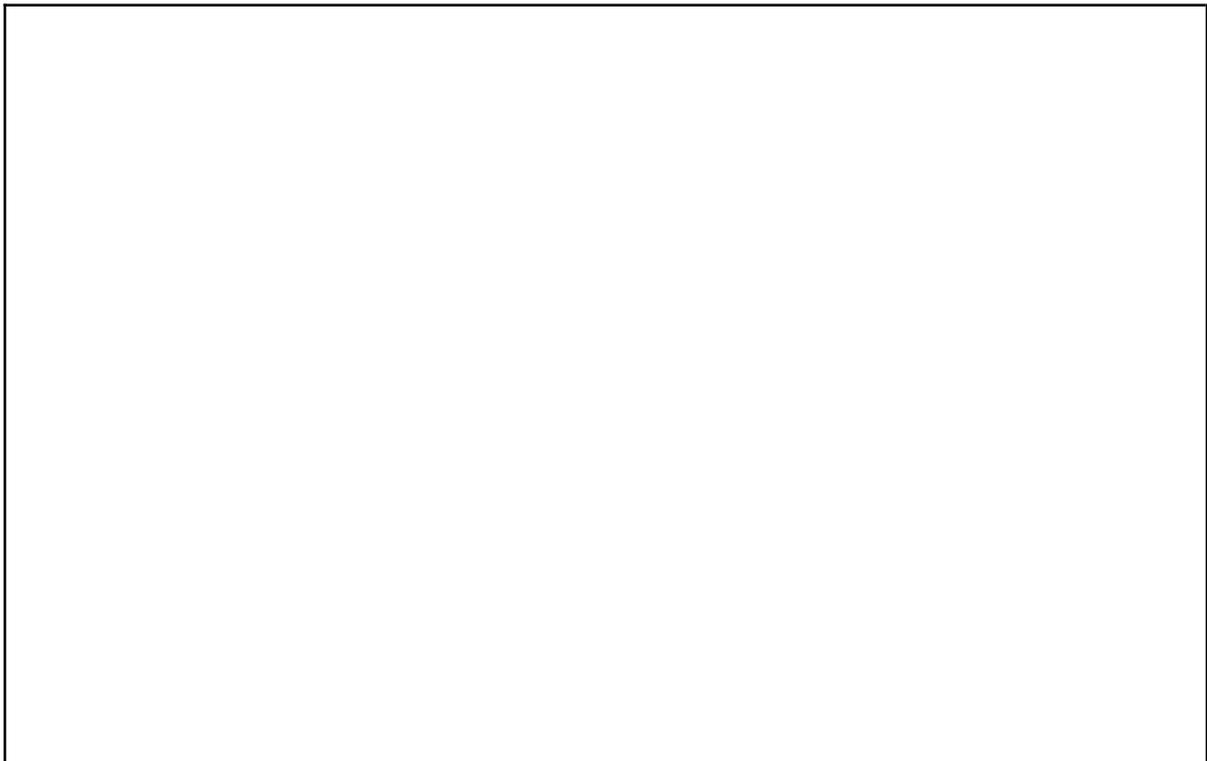
---

---

---

¿Cuáles serán los roles de cada integrante del equipo en la presentación de la canción?


**Fotografía del resultado final**



## Rúbrica Canción

<b>Indicadores</b>	<b>5 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Elaboración</b>	Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos
<b>Colaboración</b>	Siempre trabajan en equipo, proponen e implementan soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	La gran mayoría del tiempo trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	Solo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	Depende del profesor o profesora de manera permanente para proponer e implementar soluciones en su trabajo visual.
<b>Originalidad</b>	El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las observadas.	El trabajo de arte demuestra poca originalidad, mezcla ideas propias con otras similares observadas.	El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las observadas.	Repite el trabajo de otros y su trabajo no es original.
<b>Temática</b>	La canción unifica perfectamente la relación entre él y la fábula	La canción tiene relación con el tema elegido.	La canción no muestra claramente la relación con la fábula	La canción no tiene relación con la fábula

<b>Puntaje total:</b> 20 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>
<b>Observaciones:</b>		

**Clase 10 (Lengua y Literatura)**

**Autoevaluación**

Desempeño individual

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>

<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis				

	ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 28 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Nota:</b>	

	<b>total: 28</b> puntos	<b>obtenido:</b>	
--	----------------------------	------------------	--

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Responsabilidad</b>	Hice las tareas sin necesidad de que me lo recuerden				
	Usé la retroalimentación de los demás para mejorar				
	Completé mis tareas a tiempo				
<b>Colaboración</b>	Ayudé a mi equipo a resolver problemas y manejar conflictos				
	Realicé discusiones de forma efectiva, expresé claramente mis ideas, hice preguntas aclaratorias, aseguré que todos sean escuchados, respondiendo atentamente a nuevas perspectivas e información				
<b>Respeto</b>	Fui cortés y amable con mis compañeros				
	Reconocí y respeté otras perspectivas; discrepé diplomáticamente				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total: 28</b> puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

Desempeño grupal

<b>Nombre:</b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Detalles de criterio</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Casi siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
<b>Acuerdos</b>	Realizan acuerdos detallados acerca de cómo el grupo trabajará en conjunto				
	Siguen las reglas en las discusiones académicas, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos				
	Toman acciones apropiadas cuando las normas no se han seguido; intenta resolver los problemas sin pedir ayuda al docente				
<b>Organización</b>	Crean una lista detallada que divide justamente el proyecto (o las actividades) entre los miembros del equipo				
	Asignan roles si se necesitan, basados en las fortalezas de los miembros del equipo				
	Usan el tiempo de las reuniones eficientemente; guardan los materiales, borradores y notas de forma organizada				
<b>Trabajo en equipo</b>	Reconocen y usan los talentos especiales de los miembros del equipo				
	Desarrollan ideas y crean productos con la participación de todos los miembros el equipo; las tareas que se realizan por separado se llevan al equipo para su crítica y revisión				
<b>Observaciones:</b>		<b>Puntaje total:</b> 32 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>	

## Rúbrica de evaluación muestra pública

	<b>Bajo el estándar (1 puntos)</b>	<b>Acercándose al estándar (3 puntos)</b>	<b>Cumple el estándar (5 puntos)</b>
<b>1</b>  <b>Lanzamiento del proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede solo “seguir instrucciones” sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?)</li> <li>• Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.</li> </ul>
<b>2</b>  <b>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• No ofrece nuevas ideas durante las discusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra una o dos fuentes de información que no son las usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo).</li> <li>• Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.</li> </ul>
<b>3</b>  <b>Desarrollo y revisión de ideas y productos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</li> <li>• Selecciona una idea sin evaluar su calidad.</li> <li>• No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada.</li> <li>• No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas.</li> <li>• Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa.</li> <li>• Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada.</li> <li>• Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales.</li> <li>• Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</li> <li>• Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto.</li> <li>• Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada.</li> <li>• Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto.</li> <li>• Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.</li> </ul>
<b>4</b>  <b>Presentación del trabajo a los</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación.</li> <li>• Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de</li> </ul>

<b>usuarios o público objetivo.</b>			interacción con la audiencia). • Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
<b>5 Originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único.</li> <li>• Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales.</li> <li>• Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es novedoso, único y sorprendente; muestra un toque personal.</li> <li>• Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorprendidas.</li> </ul>
<b>6 Valor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es útil o valioso para el público objetivo/usuario.</li> <li>• No funciona en el mundo real porque es poco práctico o inviable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada.</li> <li>• No queda claro si es que el producto sería práctico o viable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada.</li> <li>• Es práctico y viable.</li> </ul>
<b>7 Estilo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional.</li> <li>• Contiene tres o más elementos que no son coherentes entre sí, dificultando su comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo.</li> <li>• Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito.</li> <li>• Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.</li> </ul>

Fuente: Unidad de currículum y evaluación (UCE)

<b>Puntaje total:</b> 35 puntos	<b>Puntaje obtenido:</b>	<b>Nota:</b>
<b>Observaciones:</b>		

**¡Felicitaciones!**

**¡Juntos hicieron un gran proyecto!**