UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACION

DEPARTAMENTO DE EDUCACION DIFERENCIAL

**DIALOGO ENTRE LAS TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO.**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DIFERENCIAL ESPECIALISTA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

PROFESORAS GUIAS: IRENE CABRERA RAMIREZ

MARCELA SANTANDER DIAZ

NOMBRES: CINTHYA HUENTELEO

KAREN NAVARRO

SANDRA RODRIGUEZ

MARZO 2015

INDICE

INTRODUCCIÓN. ..................................................................................Pág. 4

Capítulo 1.- FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Antecedentes del Problema....................................................................Pág. 6

Formulación del problema y delimitación del problema..........................Pág. 11

Preguntas de Investigación.....................................................................Pág. 16

Capítulo 2.- OBJETIVOS.

Objetivo General y específicos...............................................................Pág. 17

Capítulo 3.- MARCO TEÓRICO

Aprendizaje

* La inteligencia en el aprendizaje………………………………….…Pág. 18
* Las emociones en el aprendizaje……………………………………Pág. 22
* Influencia de los intereses en el aprendizaje……………………….Pág.25
* Psicomotricidad y aprendizaje………………………………………..Pág. 28

Problemas de Aprendizaje. …………………………………………………..Pág.32

* Ley N° 20201 ( Decreto 170)……………..………………………….Pág.37
* Ley N° 20243 ( Ley SEP)……………………………………………..Pág.42

Terapias Complementarias, una Alternativa Educativa

* Actividades no formales en contextos educativos ………………...Pág.44
* Clasificación de terapias………………………………………………Pág.48
* Musicoterapia………………………………………………………….Pág. 53
* Yoga…………………………………………………………………….Pág. 70
* Reiki…………………………………………………………………….Pág. 76
* Terapia de Mandalas………………………………………………....Pág. 83

Capítulo 4.- MARCO METODOLÓGICO

* Contexto de la investigación………………………………………...Pág. 84
* Estrategia de muestreo………………………………………………Pág. 87
* Participantes………………………………………………..………....Pág. 88
* Estrategias de recolección de información…………………………Pág. 94
* Procedimiento del plan de intervención…………………………....Pág. 97
* Fundamento del procedimiento………………………………Pág. 98

Capítulo 5.- RESULTADOS Y .ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

* Criterio de Análisis……………………………………………..Pág.106
* Resultados de la Investigación ………………………………Pág. 107
* Análisis………………………………………………………….Pág. 134

Capítulo 6.- CONCLUSION…………………………………………..Pág. 139

BIBLIOGRAFIA………………………………………………………...Pág. 143

Anexo…………………………………………………………………...Pág.159

**INTRODUCCIÓN**

Esta investigación de carácter cualitativo, nació a partir del interés de estudiar el impacto de algunas terapias complementarias, como Musicoterapia, Yoga, Reiki, y Terapia de mándalas, en el proceso de aprendizaje de niñas que presentan necesidades educativas especiales transitorias cursando tercero básico en un establecimiento municipal de Independencia (Santiago de Chile). Observando investigaciones internacionales surge nuestra hipótesis de que esta apuesta pedagógica podría favorecer una educación integral en este contexto, desarrollando habilidades psicomotoras, personales y sociales vinculadas a la superación de los problemas de aprendizaje y generando aprendizajes para la vida.

En esta investigación se encontrarán los siguientes apartados:

En primer lugar los antecedentes: las características de las estudiantes y su contexto; las investigaciones sobre las terapias complementarias elegidas en el área de la educación; y la manera de llevar a cabo la estrategia propuesta en una institución educativa a través del apoyo financiero del Estado: Ley Nº 20201 de Educación Especial y la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP).

En segundo lugar, se establece la problemática que, en todo sistema escolar existe una proporción de niños y niñas que no tienen un *rendimiento satisfactorio* en los aprendizajes sistemáticos básicos como leer, escribir o hacer cálculos matemáticos. Para aportar al cambio de esta situación existen variadas investigaciones a nivel mundial que demuestran los beneficios de terapias complementarias en el proceso de aprendizaje, sin embargo en Chile, hay escasos estudios al respecto.

Detectada la problemática surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera contribuirá una didáctica pedagógica que integre terapias complementarias en el aprendizaje significativo de estudiantes diagnosticadas con problemas de aprendizaje que están en un establecimiento municipal de nuestro país?

A raíz de esto fue necesario averiguar: cuáles fueron las actividades que favorecieron a cada estudiante según sus necesidades individuales y grupales para alcanzar un aprendizaje significativo; qué habilidades desarrolló cada estudiante a lo largo de los talleres para alcanzar un aprendizaje significativo; y qué fortalezas y debilidades es posible reconocer luego de la implementación de cada actividad.

Para poder responder a las inquietudes emergentes se estableció el objetivo de: Diseñar e implementar una propuesta pedagógica integral basada en terapias complementarias acorde a las necesidades educativas especiales de las niñas.

Para llevar a cabo estas acciones, fue necesario dialogar desde lineamientos teóricos coherentes con la problemática, por ende, se seleccionaron temáticas sobre el aprendizaje y las terapias complementarias.

En el capítulo siguiente se presenta el diseño metodológico utilizado para lograr los objetivos propuestos, en este caso basado en el enfoque cualitativo, donde la recolección de la información se realizó a través de dos técnicas fundamentales: la entrevista estructurada y la observación participativa acompañada por registros descriptivos, para el reporte de la información obtenida.

Finalmente, se exponen los resultados de la investigación y las conclusiones. En este sentido se llegó a que las terapias complementarias, por una parte, ayudaron a que las alumnas se expresaran con libertad, desarrollando una participación óptima para el trabajo en el aula, y por otra, fueron necesarias para que las niñas alcanzaran la concentración y relajación requeridas para la construcción de aprendizajes significativos. Esto se puede atribuir a que, al integrar actividades que requerían de mucho movimiento y/o expresión, las alumnas lograban canalizar sus energías para luego conectarse con lo acontecido a su alrededor.

**Capítulo 1: FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Antecedentes**

Las terapias complementarias son definidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS 2004)[[1]](#footnote-1) como un conjunto de prácticas que tratan de brindar un bienestar íntegro a los individuos, por ello diagnostican y tratan las problemáticas a través de múltiples técnicas, las cuales se puede incluir el uso de plantas, animales, ejercicios, minerales, entre otros.

Existen investigaciones a nivel mundial que demuestran los beneficios de terapias complementarias abordadas en un contexto educativo, entre ellas podemos encontrar Musicoterapia, Yoga, Reiki y Terapia de mándalas. En musicoterapia, el investigador de la universidad de Oregón, el Dr. Michael Posner, (en Mojica 2009)[[2]](#footnote-2) ha estudiado los efectos de la música en la atención. Ha encontrado que aquellos estudiantes que han sido adiestrados en las artes, demuestran mayor motivación y creatividad ayudándolos a desarrollar mejor su atención y su inteligencia.

En yoga, Lagorio ( en Díaz & Matos, 2004)[[3]](#footnote-3) realizó una investigación en Venezuela en la que en conjunto con una profesora de educación física escogieron cinco posturas o asanas, apropiadas para niños de seis años de edad, motivándolos a imitar animales y objetos, con el propósito de mantener la atención y concentración. A partir de este estudio encontraron beneficios como: mayor concentración, calma, silencio al realizar las actividades, incentivación de la imaginación, entre otros.

Con respecto a la terapia de mandalas, la francesa Pré (2004)[[4]](#footnote-4) concluyó que pintar mandalas es una herramienta que permite alcanzar momentos óptimos para el aprendizaje con gran eficacia y sencillez ya que libera de situaciones de bloqueo anímico, restableciendo, equilibrando y conservando el orden psicológico; fomenta y desarrolla la creatividad en los alumnos, específicamente en el ámbito cognoscitivo, permite desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño; en el área afectiva y social, desarrolla actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten y en el ámbito psicomotor favorece que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

También la argentina Podio (en El Ciudadano, 2011)[[5]](#footnote-5) investigó sus beneficios y concluyó que funcionan para la meditación y la concentración, asegurando que la meditación produce una mayor receptividad y una mente más abierta al conocimiento.

Por otra parte, la técnica del reiki es una de las terapias menos difundidas y estudiadas en el ámbito pedagógico, sin embargo, se tomó en cuenta una experiencia particular: la terapeuta ocupacional con formación en Terapia de Reiki Usui y Flores de Bach Mónica Valdebenito (2011)[[6]](#footnote-6) hace hincapié en la efectividad de la técnica de imposición de manos en menores que presentan problemas de aprendizaje, pues de acuerdo a su experiencia se logra producir cambios positivos en todo ámbito, mostrando una disminución considerable de estados ansiosos, estrés, impulsividad y presentando mejorías en la forma de relacionarse con su entorno, generando relaciones armónicas y estables; además señala que se trabaja de una manera no invasiva, ya que se maneja el tratamiento en un contexto de juego.

En musicoterapia, Geldres, Matamala y Rojas (2011)[[7]](#footnote-7) de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación realizaron una investigación teórica sobre la pertinencia de esta disciplina en el área de la educación, concluyendo que la musicoterapia permite que el sistema nervioso esté alerta generando un escenario propicio para desarrollar nuevos aprendizajes y procesar la información que recibimos, y a la vez, favorece a un desarrollo integral, una mejor comunicación, al trabajo en equipo y la conducta. Los autores sugieren finalmente realizar este tipo de terapias en ambientes educativos hostiles y/o agresivos.

Mientras que en Yoga, Adonis, Alvarado, Carvajal & otros (2006)[[8]](#footnote-8), pertenecientes a la misma institución, realizaron una propuesta innovadora y poco indagada en contextos educativos. Esta consiste en la realización de actividades y / o juegos, contemplando las técnicas de yoga, promoviendo en los estudiantes el autoconocimiento, la autovaloración y mejorar la concentración, haciendo hincapié en que este estudio refleja un reto para las próximas generaciones de alumnas que se formen como educadoras de párvulos, para que se atrevan a aplicar su metodología de trabajo corporal, para así validarla, objetarla o modificarla.

Por otra parte, la matrona y maestra de reiki María Abad (2011)[[9]](#footnote-9) señala que el método de imposición de manos también es beneficioso en los niños, ya que ayuda abordar distintas temáticas como los trastornos de conducta, la agresividad, déficit atencional, trastornos de sueño, pesadillas y distintas manifestaciones que en ocasiones alteran la dinámica familiar.

En Chile hay escasos estudios con respecto al ámbito educativo y su relación con estas terapias complementarias, siendo estas últimas más utilizadas en el área clínica.

A razón de lo anterior y los resultados obtenidos en investigaciones nacionales e internacionales surge la necesidad de investigar de qué manera contribuirá una didáctica pedagógica que integre terapias complementarias en el aprendizaje significativo de estudiantes diagnosticadas con problemas de aprendizaje insertas en un establecimiento municipal de nuestro país.

Para este fin se trabajó con un grupo conformado por seis estudiantes de tercero básico. Tres de ellas del Proyecto de Integración del establecimiento y las demás conformaban una lista paralela que recibía un apoyo similar.

De los antecedentes obtenidos de las entrevistas y observaciones iníciales, se evidenció que además de manifestar dificultades de aprendizaje, las estudiantes presentan problemas en otros aspectos igual de importantes, como la relación con su cuerpo y sus emociones, en donde se pudo observar que dos de ellas tenían sobrepeso y poseían un estilo de vida sedentaria y en tres casos, los padres de las alumnas se ausentan la mayor parte del día por compromisos laborales. No obstante, se presentó un caso que a pesar de la presencia del apoderado no recibe el apoyo escolar necesario para favorecer el proceso de aprendizaje de su hija.

El establecimiento educacional al que pertenecían las estudiantes era el Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez, una dependencia municipal que imparte Educación Parvularia, Básica y Media cuya especialización es científico humanista. Escogimos esta institución ya que recibe apoyo del Ministerio de Educación a través de la Ley Nº 20201/07 y Ley de Subvención Escolar Preferencial, lo que permite poder integrar este tipo de intervenciones, ya que la propuesta está destinada a niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales y/o bajos recursos económicos.

**Formulación y Delimitación del Problema**

En todo sistema escolar existe una proporción de niños y niñas, representada en un 10% de la población escolar, que no tienen un "rendimiento satisfactorio" en los aprendizajes sistemáticos básicos como leer, escribir o hacer cálculos matemáticos (Izasa, 2001)[[10]](#footnote-10). Según Avaria, en la Revista de Pediatría de la Universidad de Chile (2005)[[11]](#footnote-11), se registró en el mundo y en Chile en particular, un aumento de consultas referidas a trastornos del aprendizaje. La prevalencia de trastornos del desarrollo se ha estimado en 16% -18% de los niños, de los cuales alrededor del 90% se relacionan a problemas de aprendizaje, lenguaje o retardo mental. Esta cifra aumenta a 22% si se incluyen problemas del comportamiento. La Institución también expone que en un estudio longitudinal de salud mental en escolares chilenos, el 25,8% de los niños de 1° básico presentaron déficit cognitivo, el 27% fueron catalogados como hiperactivos, y un 45% fueron considerados con problemas conductuales por sus profesores.

Actualmente se entiende que los problemas de aprendizaje son dificultades que impiden la adquisición de habilidades que son enseñadas en la escuela, lo cual influye negativamente en el rendimiento académico, en la confianza y en las relaciones interpersonales que genere el estudiante. (Arias, 2003)[[12]](#footnote-12)

Existen dificultades externas que afectan de manera emocional y psicológica al estudiante, interfiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda en la escuela. Los problemas para aprender pueden presentarse en alumnos de distintas edades y diferentes grados educacionales, además afecta tanto a los niños que poseen una inteligencia promedio como aquellos que poseen daños internos en su sistema nervioso (Arias, 2003).

Según el investigador y profesor Arias (2003), los ámbitos que pueden obstaculizar la adquisición de habilidades son la familia, las prácticas de enseñanza, la interacción con agentes de la escuela y los problemas emocionales que tenga el estudiante.

En cuanto a los problemas emocionales, son considerados como uno de los factores fundamentales para el proceso de aprendizaje, pues de acuerdo a los estudios del investigador y filósofo Juan Casassus (2009)[[13]](#footnote-13) el proceso de aprender es emocional, ya que dependiendo de la disposición en la que el sujeto se encuentre podrá comprender lo que se le está explicando, por tanto un niño/a al estar en un estado de depresión o de baja autoestima, le será mucho más difícil asimilar y metabolizar los contenidos de las matemáticas o de lengua. Según Bisquerra (2005)[[14]](#footnote-14) es necesario que este tema deba ser trabajado en las escuelas, porque cuando el profesor sabe educar el aspecto emocional en los estudiantes, estos comprenderán y tendrán mayor interés para aprender, por lo que habrá una disminución en los problemas conductuales y de aprendizaje. Por consiguiente es esencial que se impartan estrategias al interior del aula que contribuyan al fortalecimiento emocional, pues permitirá trabajar transversalmente la parte académica y social (Calle, M., Remolina, N., Velásquez, B., 2011)[[15]](#footnote-15).

En nuestro país, para integrar a los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (en adelante NEE) se creó en el año 1998 el Decreto Supremo Nº1 que reglamenta el Capítulo II de la Ley 19.284/94 de Integración Social de las personas con discapacidad, y posteriormente en el año 2009 el Decreto Supremo Nº170[[16]](#footnote-16) que es el reglamento de la Ley Nº 20201/07 que regula los requisitos, instrumentos, pruebas diagnósticas y sistemas de apoyo para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de la subvención para educación especial.

Estas normativas indican que los establecimientos de educación regular (o municipios encargados de un grupo de establecimientos regulares) que eduquen a estudiantes con NEE transitorias y permanentes, para impetrar a la subvención educacional deberán contar con un Proyecto o Programa de Integración Escolar (en adelante PIE) aprobado por el Ministerio de educación. A su vez, el PIE debe ser parte del Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento y del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal, PADEM cuando corresponda, igualmente su diseño e implementación debe estar articulado con el Plan de Mejoramiento Educativo de la escuela, en el Marco de la Subvención de Educación Preferencial, SEP, si lo amerita.

El PIE pretende favorecer la inclusión de todos y todas en la sala de clases, la participación y el logro de los aprendizajes esperados de todos y cada uno de los estudiantes, brindando una educación pertinente, relevante y significativa a los estudiantes con mayor riesgo de fracaso y deserción escolar que presentan NEE.

Para lograrlo, se otorga financiamiento, por una parte, para ampliar los recursos para el sector de la población escolar con mayor riesgo de fracaso y deserción escolar, y por otra, para fortalecer a las comunidades educativas con otros profesionales tales como profesores de educación especial, psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, psicopedagogos, asistentes sociales, kinesiólogos, interprete de lengua de señas, entre otros, asegurando horas suficientes para planificar, evaluar la enseñanza y trabajar colaborativamente, creando oportunidades para que los equipos compartan, aprendan y construyan nuevos conocimientos en función de dar respuesta a las diferencias individuales de los estudiantes.

Según este Decreto el rol del educador diferencial se concreta en dos instancias principalmente: en aula regular, donde debe trabajar colaborativamente con el educador regular, planificando y evaluando las adecuaciones curriculares correspondientes; y en aula de recursos, donde otorga un abordaje más especializado a las NEE de los estudiantes en el PIE.

Para los estudiantes que integran un PIE se establecen metas semestrales o anuales de aprendizaje, considerando su formación integral, con especial énfasis en los Sectores de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación y Matemática.

Por otro lado, existe la Ley de Subvención Escolar Preferencial (en adelante SEP)[[17]](#footnote-17) creada para el mejoramiento de la calidad de la educación de los establecimientos educacionales que integren alumnos prioritarios. Establece como uno de sus requisitos destinar los fondos entregados a la implementación de las medidas comprendidas en el Plan de Mejoramiento Educativo, con especial énfasis en los alumnos prioritarios, e impulsar una asistencia técnico pedagógica especial para mejorar el desempeño escolar de los alumnos con bajo rendimiento académico contando en su malla curricular con actividades artísticas y/o culturales y deportivas que contribuyan a la formación integral de los alumnos.

Según estas normativas, se debe potenciar una educación integral a todo ser humano, por lo que se puede inferir que al obtener resultados positivos en esta investigación, se puede llevar a cabo esta estrategia educativa apoyándose en la Ley Nº 20201/07 (Decreto 170) y/o Ley SEP.

De acuerdo al favorecimiento de los aspectos emocionales, sociales y cognitivos que arrojan los estudios nacionales e internacionales con respecto a las terapias complementarias, surge el interés de indagar sobre el impacto que podrían tener las terapias complementarias en el proceso de aprendizaje en estudiantes que presentaran NEE transitorias.

Por otro lado, el desarrollo de estas áreas podría permitir ir descubriendo otros potenciales de los alumnos que no son observados en un contexto tan estructurado como la sala de clases. Es por ello, que se creó en un contexto no formal, donde se podrían generar aprendizajes significativos acorde a las necesidades de cada alumno/ a. Ante esto, **Shigeru Aoyagi, representante de** la UNESCO (extraído el 25 de Mayo de 2014)[[18]](#footnote-18) sostiene que la educación no formal tiene un potencial enorme en los sistemas de aprendizaje o sistemas educativos del futuro para desarrollar una enseñanza centrada en el discente y hecha a su medida.

**Preguntas de Investigación**

* *Pregunta general:*

¿De qué manera contribuirá una didáctica pedagógica que integre terapias complementarias en el aprendizaje significativo de las estudiantes de tercero básico del liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez de la comuna de Independencia?

* *Preguntas directrices:*
* ¿Cuáles serán las actividades pedagógicas que favorecerán a cada estudiante según sus necesidades individuales y grupales para alcanzar un aprendizaje significativo?
* ¿Qué habilidades desarrollará cada estudiante a lo largo de los talleres para alcanzar un aprendizaje significativo?
* ¿Qué fortalezas y debilidades es posible reconocer luego de la implementación de cada actividad?

**Capítulo 2: OBJETIVOS**

**Objetivo General**

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica integral basada en terapias complementarias acorde a las necesidades educativas especiales de niñas que cursan primer ciclo básico en un liceo municipal.

**Objetivos Específicos**

* Describir el contexto social y educativo de las estudiantes de primer ciclo básico.
* Distinguir y analizar los nudos problemas que están a la base de los problemas de aprendizaje en ese contexto.
* Diseñar de la propuesta pedagógica integral acorde a las necesidades educativas especiales de las estudiantes que cursan primer ciclo básico.
* Desarrollar y aplicar la propuesta pedagógica en el marco del proyecto de integración del liceo.
* Analizar la pertinencia de la propuesta pedagógica basada en terapias complementarias y su impacto en la disposición para el aprendizaje de niñas con necesidades educativas especiales transitorias que cursan primer ciclo básico

**Capítulo 3: MARCO TEORICO**

A continuación se presentan temas claves involucrados tanto en las terapias complementarias como en el proceso de aprendizaje.

**Aprendizaje**

* *Las Inteligencias en el aprendizaje*

Ausubel, citado en Sabori (2009)[[19]](#footnote-19) propone el concepto de *Aprendizaje Significativo* en oposición al de *Aprendizaje memorístico*, que se consigue cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno cuando el estudiante los relaciona con los anteriormente adquiridos siendo necesario también que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Las ventajas del Aprendizaje Significativo son:

-Produce una retención más duradera de la información

-La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

-Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

-Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

Ausubel (1968)[[20]](#footnote-20) sostiene que si tuviera que reducir toda la Psicología Educativa a un solo principio enunciaría que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, es por esto que es necesario averiguarlo y enseñar consecuentemente. Es a lo que llama “conocimientos previos”, los marcos de conocimientos que posee el educando en la memoria, a partir de las experiencias vividas previamente por el sujeto. Según este concepto, el aprendizaje es aquello que se asocia con la información que ya se posee.

Un aprendizaje significativo lo podemos evidenciar en distintas áreas o, como diría Gardner (1997)[[21]](#footnote-21) en distintos tipos de inteligencias. El autor postula que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes: algunas personas adoptan una aproximación primordialmente lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Es decir, todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes, todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que se recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Gardner (1995)[[22]](#footnote-22) describe las siete inteligencias de la siguiente manera:

- La inteligencia lingüística es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas.

- La inteligencia lógico-matemática, como su nombre indica, es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica.

- La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos, tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada.

- La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Berstein la tenía en gran proporción: Mozart, presumiblemente, aún tenía más.

- La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética altamente desarrollada.

- La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal. La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.

- La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Gardner (1995) plantea que las siete inteligencias trabajan juntas para resolver problemas, y para alcanzar diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares; tienen el mismo grado de importancia y son independientes en un grado significativo: implica que un nivel particularmente alto en una inteligencia, por ejemplo matemática, no requiere un nivel igualmente alto en otra inteligencia, como el lenguaje o la música.

El autor recalca que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera. Referido a esto Gardner (1995) explica que una inteligencia puede servir tanto de contenido de la enseñanza como de medio empleado para comunicar este contenido: si las matemáticas como medio han fallado, el profesor debe intentar una ruta alternativa al contenido matemático, una metáfora en otro medio. En tales casos, la vía secundaria es, como mucho, una metáfora o una traducción. No se trata de matemáticas, en sí mismas. Y en algún momento, el alumno debe hacer la traducción inversa al terreno de las matemáticas. Sin esta traducción, lo que se ha aprendido tiende a permanecer en un nivel relativamente superficial. En segundo lugar, la ruta alternativa no está garantizada.

Gardner (1995) concluye en sus escritos que es de máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Según la visión del autor, si se llegara a reconocer la variedad de inteligencias, como mínimo, se tendría una oportunidad mejor de enfrentar adecuadamente a los muchos problemas que se presentan en el mundo.

* *Las emociones en el aprendizaje*

Las emociones son comprendidas como un estado que motiva el comportamiento que tendremos frente a distintas situaciones (Mena, 2000). EL biólogo y epistemólogo Humberto Maturana (1990)[[23]](#footnote-23) comparte este postulado y explica que nuestro actuar siempre dependerá de la emoción en que nos situemos pues este factor determinará nuestros campos de acción.

Ante lo anterior, el investigador y filósofo Juan Cassasus (2006) postula que las emociones son las que guían a las personas a lo largo de sus vidas, pues es un factor que incide en la toma de decisiones y en las acciones a realizar. Por lo tanto las emociones deben ser trabajadas desde un comienzo en la escuela, pues es en este lugar en donde se establecen un sinfín de relaciones que pueden llegar a facilitar u obstruir el aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es colectivo, por ende es fundamental el tipo de relación que se establezca entre el docente y el estudiante (Romagnoli, Extraído el 30 de junio del 2014)[[24]](#footnote-24). Cassasus (2009)[[25]](#footnote-25) plantea que debe generarse un vínculo emocional entre ambos agentes, en donde ellos puedan sentirse en confianza, seguros y respetados. Un alumno que se encuentre conectado emocionalmente con su profesor podrá expresar libremente sus intereses, inquietudes o pensamientos, pues se sentirá aceptado por ser quien es y no tendrá temor en cometer errores. En el caso del maestro, este será capaz de reconocer, innovar e integrar en sus estrategias las motivaciones y las necesidades de sus estudiantes con el fin de crear situaciones propicias y satisfactorias para el aprendizaje.

La relación entre los mismos estudiantes también es importante en el proceso de aprendizaje. Cassasus (2009) expone que entre los alumnos también debe generarse una conexión en el plano emocional, pues esto permitirá el trabajo colectivo y la cooperación armoniosa. Un estudiante que se sienta acogido por sus compañeros podrá expresar sus ideas o sus dudas en la clase ya que sabe que tendrá el apoyo, la escucha y el respeto de sus pares, lo cual contribuirá en la sensación de bienestar.

Otro elemento que se manifiesta al interior del aula e incide en el aprendizaje es el clima escolar. Cassasus (2009) explica que un clima positivo instaurado en el salón de clases favorece la motivación y la estimulación hacia el aprendizaje, lo cual se ve reflejado en altos logros académicos, adquisición de habilidades cognitivas y el desarrollo de actitudes positivas hacia el estudio (Casassus, 2009). Mientras que  clima escolar negativo, caracterizado por la desconfianza, la falta de apoyo y los malos tratos,   puede gatillar en desconcentración y en una baja disposición hacia las tareas (Romagnoli, Extraído el 30 de junio del 2014)

Un clima positivo en el aula no solo favorece el rendimiento académico, sino que también permite el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales (Casassus, 2009)

En relación a lo visto anteriormente, Céspedes (2008)[[26]](#footnote-26) también enfatiza la importancia que representa lo emocional en el proceso de formación de un infante, sosteniendo que todo niño viene al mundo programado biológicamente para ser feliz y vivir en armonía, pero muchas veces el contexto en el cual se encuentra inserto gatilla circunstancias diferentes, por ende durante los primeros años se va interiorizando experiencias que conlleven a vivir este sistema de felicidad en un guion de fortaleza o de vulnerabilidad para erguirse ante la vida y sus desafíos. A si mismo sostiene que el “diseño de este sistema es simple y a la vez enormemente complejo: contempla responder a los estímulos con emociones, de modo de ir creciendo integralmente a partir de las interacciones con otros”. Por ende la autora deja entre ver que para desarrollarse integralmente, tanto psicológica como emocionalmente debe existir una interacción con un otro. Por lo tanto, “El cerebro se encuentra en un proceso permanente de intersubjetividad, construyendo afectividad en sintonía con los otros, de tal modo que los procesos de regulación emocional, la gradual consolidación del yo y de la estructura de personalidad definitiva, están constantemente modulados por los otros significativos con quienes interactúa va formando su historia personal”.

Sin embargo, no siempre se ha compartido esta visión, y si lo llevamos al ámbito educativo es más evidente. Ante aquello Céspedes (2008) expresa lo siguiente:

“quizás nunca como en el siglo XX, el mundo adulto invirtió tiempo y esfuerzos en perfeccionar las metodologías y filosofías educativas orientadas al logro académico, creyendo ciegamente en que la solidez cognitiva, el conocimiento entregado por la institución escuela, era suficiente garante en la tarea de producir adultos exitosos. Y este modelo, ha insistido en lo mismo: modificar una y otra vez metodologías y proyectos educativos centrados en lo cognitivo, ignorando el papel de la emocionalidad sana en la construcción de un niño, joven y adulto proactivo intelectualmente”

Por consiguiente, considerando que los niños construyen sus aprendizajes en base a lo emocional y a la interacción con otros, la autora asegura que negar las emociones en el aula, y pensar que esto solo tiene relevancia como educación en casa, son conductas erróneas, puesto que sirven de base explicativa a variados fenómenos negativos de la sociedad como las elevadas tasas de fracaso y deserción escolar, delitos, violencia social, incremento de psicopatología infantojuvenil y del adulto, entre otros. Ante aquello Céspedes (2008) concluye que es necesario instalar las emociones en el aula y ampliar la perspectiva en relación a que la educación emocional sólo se encierra en el ámbito privado, con el propósito de ir generando un cambio de mirada para preservar con los niños su más preciado potencial *“el perfecto diseño de un programa biológico que garantiza la felicidad y la armonía”*

* *Influencia de los intereses en el aprendizaje*

Los intereses son inclinaciones o preferencias que manifiesta una persona por algo específico. Este tipo de sensación está presente en cada minuto y en todo ámbito de nuestra vida, incluso en el escolar. Según Pintrich (1994)[[27]](#footnote-27) este factor es fundamental en el proceso de enseñanza pues se encuentra íntimamente relacionado con el aprendizaje.

Una actividad escolar que involucre los deseos e intereses de los estudiantes cautivara su atención, lo cual influirá en la concentración y en la participación de estos. Este tipo de beneficios se ven plasmados en los resultados obtenidos por Cardozo (2008)[[28]](#footnote-28) quien demuestra que existe una alta correlación entre la aplicación de estrategias de aprendizaje en conjunto con aquellas que incentivan integración de los intereses, pues se logró evidenciar un mayor rendimiento académico en los estudiantes participes de la investigación. López & García (2010) confirman que al trabajar con los intereses de los alumnos no solo se ve beneficiada el área cognitiva sino que también se evidencian resultados favorables en la parte afectiva y social.

Por lo tanto, al Integrar las preferencias de los estudiantes en los métodos de enseñanza aumentara significativamente la motivación para aprender en la escuela.

La motivación puede generarse a través de estímulos intrínsecos y extrínsecos por ejemplo:

*-*Motivación intrínseca:Esta categoría se encuentra ligada con los intereses, deseos y expectativas propias de cada estudiante. Por lo tanto, el comportamiento que manifieste un alumno frente a la tarea estará determinado por lo atractiva e interesante que le resulte la actividad, además deberá estar compuesta por elementos que le sean significativos, es decir que involucre sus capacidades y gustos (García & Demenech, Extraído el 15 de julio del 2014)[[29]](#footnote-29).

-Motivación extrínseca:Este término tiene relación con los aspectos externos que pueden funcionar como estímulos. En esta categoría se encuentra presente el docente, ya que él como mediador del aprendizaje debe ser capaz de crear estrategias atractivas que involucren los intereses, habilidades y experiencia de los alumnos para conformar una verdadera estrategia de enseñanza que motive la participación. (García & Demenech, Extraído el 15 de julio del 2014)

Alvarado, Cano & Garbus (2006)[[30]](#footnote-30) realizaron un estudio sobre el método de reescritura de canciones en niños pequeños. Esta investigación tenía como propósito ligar la experiencia y los gustos de los menores con el método de escritura. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que los niños lograron trabajar en conjunto y participaron activamente en todas las actividades. Se evidencio resultados similares en la investigación de Parrado (2010) quien demostró que al incluir los intereses, gustos y necesidades de los niños en el proceso de lectura se obtiene una mayor motivación para leer, reflexionar y disfrutar.

De acuerdo a los postulados de Maturana (1990)[[31]](#footnote-31) las emociones juegan un papel relevante en las experiencias de los individuos, ya que éstas condicionan nuestra forma de proceder, pues uno realiza determinadas acciones dependiendo de la disposición emocional en la que se encuentre, siendo el factor principal para resolver las problemáticas que se presenten en la cotidianidad, dejando en segundo plano lo racional, puesto que esta habilidad se manifiesta luego de realizar una acción.

Frente a ello, este autor expresa que los seres humanos poseen sus propias estructuras biológicas, por lo que todos son únicos e irrepetibles, y desde este aspecto actúan dependiendo de las experiencias que ha vivido y desde ahí va cambiando sus dominios de acción, estando siempre condicionado a lo que va sintiendo. Por consiguiente, declara en uno de sus fundamentos que uno no puede distinguir ente ilusión y percepción al momento de actuar, ya que lo hacemos a priori, cuando se reflexiona sobre la experiencia vivida, lo que nos permite ser capaces de construir nuestros propios conocimientos.

Tomando en cuenta los fundamentos anteriores, Humberto Maturana (1990) propone la “teoría del amor”, lo que no quiere decir que estemos beso a beso con los demás, sino que aprendamos a “respetar al otro como legítimo otro”, valorando sus necesidades, intereses y experiencias.

Teniendo como referencia los postulados de Maturana, la Dra Nolfa Ibañez (1988)[[32]](#footnote-32) los complementa para llevarlos a la práctica en el sistema educativo, creando una metodología que permita potenciar la globalidad del ser humano. Ésta es denominada Metodología Interaccional Integrativa, que tiene como objetivo principal favorecer la disposición hacia los aprendizajes y aumentar la autoestima, lo que conlleva una mayor autonomía en las actividades de aprendizaje.

La autora declara que los educadores al momento de idear la enseñanza deben considerar en primera instancia los intereses y necesidades de los estudiantes, valorando sus conocimientos previos, para que de esta forma los conocimientos nuevos le sean significativos y le ayuden a resolver sus problemas cotidianos. Para ello, es importante propiciar un ambiente acogedor y no instruccional, en el que los niños y niñas se sientan seguros y sin temor a dar su opinión, donde el error representa una instancia de aprendizaje en el que puedan autocorregirse acudiendo a la reflexión, tomando un rol activo en la construcción de sus propios conocimientos, siendo el profesor un guía en este proceso. Para conseguirlo, el docente debe idear estrategias y actividades que permitan más de un nivel de ejecución, puesto que todos los individuos aprenden de distinta forma, de acuerdo a sus estructuras cognitivas. A sí mismo, la evaluación debe contemplar el proceso de cada alumno, priorizando sus ritmos de aprendizaje y las necesidades educativas que vaya presentando, por lo que se debe potenciar la fundamentación de cada acción que realiza el individuo, y así idear nuevas dinámicas que permitan la realización individual y social, reflejándose la prioridad del aprendizaje por sobre la enseñanza.

En consecuencia, al actuar desde la emoción se propician diversos beneficios que permiten un desarrollo integral en los estudiantes, permitiéndoles ser agentes sociales de cambio, a través de la convivencia con otros.

* *Psicomotricidad y Aprendizaje*

En nuestra propuesta pedagógica integramos la psicomotricidad en variadas actividades tales como musicoterapia, yoga y confección de mándalas ya que es fundamental para lograr un desarrollo integral.

Según Berruezo (1995)[[33]](#footnote-33) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Entre los beneficios encontramos que a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, en el área cognitiva, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad y en cuanto a la dimensión social y afectiva, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Además, al ejercitar la motricidad gruesa con una duración prolongada a un nivel moderado o alta intensidad, el cerebro produce una sustancia química llamada endorfina. Bohórquez (2012) expone que la endorfina cumple un rol fundamental en el control de la emocionalidad, ya que es conductora del placer, la euforia, la felicidad y el alivio del dolor.

Para el autor, las áreas de la Psicomotricidad son:

-Esquema Corporal: es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo - Lateralidad: es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

-Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.  
  
- Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

-Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

- Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

A. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

B. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Según Berruezo, los factores que determinan la psicomotricidad son:

·    - La afectividad: Los niños/as no separan el movimiento del cuerpo de sus sentimientos, así ponen todas sus ilusiones y emociones cuando descubren algo por sí mismos. La forma de actuar, de jugar y de abordar el espacio que le rodea pone de manifiesto el grado de satisfacción del niño/a. Si además recibe una recompensa por cada avance conseguido, se motivará para seguir intentándolo.

·    -El placer sensorial-motriz: Mantener el cuerpo en movimiento es una fuente constante de placer que el niño experimenta con cada nueva habilidad que descubre de sí mismo. Al niño todo le atrae, todo es un nuevo reto, tiene a su alcance un enorme mundo que le fascina y que por tanto quiere conquistar. Cada nuevo descubrimiento es recibido con satisfacción y así lo retiene en el cerebro, realizando un aprendizaje.

También menciona las alteraciones relacionadas con la Psicomotricidad infantil, las que divide en:

-Alteración de la iniciativa: Afecta a la ilusión al deseo por buscar nuevas formas en movimiento. Pierden el interés por el entorno y cuesta que avancen en su desarrollo motriz. Presentan un retraso psicomotor moderado. La falta de estímulos del entorno les ha llevado a un retraso en las adquisiciones clave, como los cambios posturales y el desplazamiento autónomo.

-Alteración de las emociones: En niños/as que tienen un exceso de inhibición de su motricidad, ya que no han podido experimentar libremente sus ganas de moverse porque no se lo ha permitido su entorno, y no viven el movimiento de forma positiva o como fuente de placer. Tienen un retraso psicomotor leve pero no disfrutan con el movimiento, son inseguros y normalmente tienen baja autoestima.

-Alteración de la atención: Otros niños/as se quedan en este placer sensorial-motriz y no desarrollan mecanismos de autocontrol, lo que se traducirá más adelante en dificultades de atención y problemas para llegar al juego simbólico. Al cambiar de un entorno pobre de estímulos a uno rico, se saturan con tanta información nueva y, necesitarán ayuda para evolucionar hacia los posteriores procesos de desarrollo cognitivo.

**Problemas de Aprendizaje**

La expresión problemas de aprendizaje es compleja, y de difícil delimitación pues no existe una concepción única (Hammill, 1993)[[34]](#footnote-34).Actualmente se entiende que los problemas de aprendizaje son dificultades que impiden la adquisición de habilidades que son enseñadas en la escuela, lo cual influye negativamente en el rendimiento académico, la confianza y en las relaciones interpersonales que genere el estudiante.

El investigador y profesor Juan Arias (2003) plantea en sus estudios que los problemas de aprendizaje pueden clasificarse en dos categorías:

1. *Problemas de aprendizaje originados en el ambiente (PAA).* Este término se encuentra relacionado con aquellos factores externos que imposibilitan el desenvolvimiento eficiente del estudiante.
2. *Discapacidad para el aprendizaje (DA).*Se entiende que las causas de los problemas para aprender se encuentran ligados a un daño en el sistema nervioso, lo cual dificulta la adquisición de habilidades para escuchar, leer, escribir y razonar.

Las personas que presentan problemas de aprendizaje se caracterizan por tener un rendimiento escolar deficiente, pues por sus capacidades distintas le es difícil rendir frente a las exigencias de la escuela. Esta situación no solo afecta el ámbito académico, sino que también el social (Bravo, 1994)[[35]](#footnote-35).

* *Problemas de aprendizaje originados en el ambiente (PAA)*

Son dificultades externas que afectan de manera emocional y psicológica al estudiante, interfiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda en la escuela. Los problemas para aprender pueden presentarse en alumnos de distintas edades y diferentes grados educacionales, además afecta tanto a los niños que poseen una inteligencia promedio como aquellos poseen daños internos en su sistema nervioso (Arias, 2003).

Según el investigador y profesor Juan Arias (2003), los ámbitos que pueden obstaculizar la adquisición de habilidades son:

-Familia*:* Este núcleo humano es la primera instancia en donde el niño/a tiene la posibilidad de generar lazos emocionales, interactuar, y aprender las normas sociales y valóricas de la sociedad (Morales y Romagnoli, 1994)[[36]](#footnote-36). Por ello es considerada vital para el aprendizaje de habilidades curriculares que son impartidas en la escuela. Se ha visto demostrado que al existir una baja preocupación de los padres en el rendimiento académico de sus hijos las calificaciones disminuyen considerablemente (Jadue 1996)[[37]](#footnote-37).De acuerdo a las investigaciones de Rich y Sattes (1985) cuando existe una mayor colaboración de los padres en el proceso educativo de sus hijos e hijas se producen resultados positivos como una mayor asistencia, mejoramiento de las actitudes y de conducta. También se evidencian resultados positivos en el ámbito académico según Coleman (1998)[[38]](#footnote-38) ya que el apoyo de los progenitores permitirá que se genere más interés y motivación para realizar las actividades del colegio.

*-*Problemas emocionales**:** Este factor es fundamental para el proceso de aprendizaje, pues de acuerdo a los estudios del investigador y Filosofo Juan Casassus (2009) el proceso de aprender es emocional, ya que dependiendo de la disposición en la que el sujeto se encuentre podrá comprender lo que se le está explicando. Por lo tanto un niño/a al estar en un estado de depresión o de baja autoestima, le será mucho más difícil asimilar y metabolizar los contenidos de las matemáticas o de la lengua (Micca, 2006)[[39]](#footnote-39)

Según Bisquerra (2000)[[40]](#footnote-40) es necesaria que la emocionalidad deba ser trabajada en las escuelas, pues así los estudiantes presentaran un mayor interés para aprender y habrá una disminución en los problemas conductuales y de aprendizaje. Por consiguiente, es esencial que se impartan estrategias al interior del aula que contribuyan al fortalecimiento emocional, pues permitirá trabajar transversalmente la parte académica y social (Calle et al., 2011).

*-*Prácticas de enseñanza: Son las condiciones educativas en las que se utilizan metodologías, recursos materiales y programas de estudio para desarrollar procesos de enseñanza. De acuerdo a Juan Arias (2003) los problemas de aprendizaje surgen en ocasiones por deficientes métodos que no son adecuados para todos los estudiantes. Hoy en día en las escuelas siguen prevaleciendo técnicas conductistas que no son significativas, en donde los aprendizajes son medibles y concretos. Ante esta situación han surgido innumerables estudios que hablan de cambios, en los que se ha llegado a la conclusión en que debe dejarse de lado el rol pasivo del estudiante por uno más activo (Shuell, 1986; Coll, 1987)[[41]](#footnote-41). Según lo expuesto por las investigadoras Calle et al. (2011) es necesario modificar las estrategias e integrar diversas actividades que llamen el interés del estudiante para que participe y le sea significativo lo visto durante las clases, por ello debe instaurarse en las escuelas un ambiente agradable y dinámico en el que todos se sientan en confianza. Otro elemento ideal es generar espacios de colaboración entre los mismos pares, en donde se comparta lo enseñado, para que exista reflexión y así se promueva el desarrollo intelectual (Gonzáles, 2003).

-Interacción con agentes de la escuela**:** El investigador y filósofo Juan Casassus (2009), plantea que es fundamental instaurar un buen clima emocional en las aulas, en donde se generen vínculos positivos tanto con los profesores como con los compañeros, ya que dependiendo del tipo de relaciones que establezcan se podrá afectar o facilitar el aprendizaje. Por su parte las investigadoras Calle y otros (2011), plantean que al existir una buena relación entre los pares al interior de la sala de clases se puede aprender en conjunto y contribuye al aspecto emocional, ya que aumenta la autoestima y la confianza. Cabe señalar que el trabajo entre los pares permite a la vez abordar el área social (Ruiz, 2010).

Los problemas de aprendizaje originados por el ambiente se caracterizan por afectar de manera global al estudiante, por ende no afectara una área determinada, sino que influirá de manera negativa en toda acción que realice niño/a, ya que este presentara continuamente desinterés y una baja disposición para tomar atención en clases (Bravo, 1994)[[42]](#footnote-42).

* *Discapacidad para el aprendizaje (DA)*

Juan Arias (2003) plantea en sus estudios que el término Discapacidad para el aprendizaje es:

*"un problema que se manifiesta como dificultades significativas en la adquisición y empleo de las habilidades del escuchar, hablar, leer, escribir, razonar y las de las matemáticas (…) estos desordenes son debido a disfunciones del sistema nervioso central"* (pág. 11). La doctora Ana Miranda (1996), catedrática de psicología de la Universidad de Valencia corrobora esta información y a la vez también añade que estos desordenes no solo afectan a la actividad cognitiva, sino que también se ve un decaimiento en el ámbito motor, perceptivo y social, recalcando además que estas puedan durar toda la vida.

De acuerdo a la investigación de Juan Arias (2003), la discapacidad para el aprender no es debido al retardo mental, daño sensorial, problemas físicos o de salud severa, pero puede ocurrir concomitantemente con estas condiciones discapacitantes, que también pueden verse influenciadas con factores extrínsecos (Risueño., Motta., 2005)[[43]](#footnote-43).

A partir de lo anterior Reid, 1992, citado en Casassus (2009)[[44]](#footnote-44), clasifica en dos categorías el origen de la discapacidad para el aprendizaje:

-Base orgánica

-Base ambiental

El primer ámbito explica que la discapacidad para aprender es por causa de lesiones cerebrales de tipo genético, por ende los problemas son de origen intrínseco en el individuo. El segundo término hace referencia a que durante la interacción entre el organismo y el ambiente se producen alteraciones neurológicas, las cuales son producto de factores externos que afectan el desarrollo cerebral desde una edad temprana como es la falta de estimulación, enfermedades, perturbación emocional, etc. (Reid, 1992 citado en Casassus, 2009)

Los niños que presentan discapacidad para aprender (DA) son aquellos que no tienen un buen rendimiento en la enseñanza regular, ya que no aprenden con los métodos de enseñanza tradicionales. Sin embargo, se caracterizan por ser hábiles en algunas materias y deficientes en otras según las alteraciones neurológicas que presenten (Bravo, 1994).

* *Ley Nº 20201 (Decreto 170)*

Actualmente las políticas educativas Chilenas han implementado el concepto de necesidades educativas especiales (NEE) para referirse a los estudiantes que presentan dificultades para adquirir los conocimientos básicos que son enseñados en la escuela.

Las necesidades educativas especiales se dividen en permanentes y transitorias, el primer concepto alude a las dificultades que presenta una persona durante todo su periodo de vida, ya que su discapacidad es producto de alteraciones biológicas, necesitando de la atención de especialistas, centros educativos especiales y material adecuado para abordar sus necesidades. El segundo término tiene relación con losproblemas de aprendizaje, los cuales se presentan por factores externos que afectan el área anímica, psicológica y cognitiva. Estas dificultades pueden presentarse en distintas edades y diversos grados educacionales, no obstante, al contar con la ayuda de profesores especialistas pueden superar los diversos obstáculos que se le presenten.

En nuestro país, para integrar a los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (en adelante NEE), entre ellas las transitorias, se creó en el año 1998 el Decreto Supremo Nº1 que reglamenta el Capítulo II de la Ley 19.284/94 de Integración Social de las personas con discapacidad, y posteriormente en el año 2009 el Decreto Supremo Nº170[[45]](#footnote-45) que es el reglamento de la Ley Nº 20201/07 que regula los requisitos, instrumentos y pruebas diagnósticas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de la subvención para educación especial y en que deben destinarse estos fondos.

Estas normativas indican que los establecimientos de educación regular (o municipios encargados de un grupo de establecimientos regulares) que eduquen a estudiantes con NEE transitorias y permanentes, para impetrar a la subvención educacional deberán contar con un proyecto o programa de integración escolar (en adelante PIE) aprobado por el Ministerio de educación. A su vez, el PIE debe ser parte del Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento y del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal, PADEM cuando corresponda, igualmente su diseño e implementación debe estar articulado con el Plan de Mejoramiento Educativo de la escuela, en el Marco de la Subvención de Educación Preferencial SEP si lo amerita.

El PIE pretende favorecer la presencia en la sala de clases, la participación y el logro de los aprendizajes esperados de todos y cada uno de los estudiantes, brindando una educación pertinente, relevante y significativa a los estudiantes con mayor riesgo de fracaso y deserción escolar que presentan NEE.

Para lograrlo, otorga financiamiento para: fortalecer a las comunidades educativas con otros profesionales, tales como profesores de educación especial, psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, psicopedagogos, trabajadores sociales, kinesiólogos, intérpretes de lengua de señas, entre otros; ampliar los recursos para una parte de la población escolar con mayor riesgo de fracaso y deserción escolar; asegurar horas suficientes para planificar, evaluar la enseñanza y trabajar colaborativamente, creando oportunidades para que los equipos compartan, aprendan y construyan nuevos conocimientos en función de dar respuesta a las diferencias individuales de los estudiantes.

En este marco, el rol del educador diferencial se expresa en dos instancias principalmente: en aula regular, donde debe trabajar colaborativamente con el educador regular, planificando y evaluando las adecuaciones curriculares correspondientes; y en aula de recursos donde otorga un abordaje más especializado a las NEE de los estudiantes en el PIE.

La educadora diferencial es la encargada de apoyar curricularmente a todos los estudiantes que presentan NEE. El apoyo que brinda se encuentra orientado en generar prácticas pedagógicas significativas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Por ende, considera las necesidades, intereses y los ritmos de aprendizaje que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de implementar estrategias lúdicas y atractivas que cautiven la atención y logren gatillar determinados aprendizajes.

Para los estudiantes que integran un PIE se establecen metas semestrales o anuales de aprendizaje, considerando su formación integral, con especial énfasis en los Sectores de Aprendizaje de Lenguaje y comunicación y matemática.

A continuación se nombran otros cambios e indicaciones que establece el Decreto 170:

-Diferencia subvención de educación especial para estudiantes con NEE permanentes y transitorias

-Define y amplia las NEE de carácter transitorio en trastornos específicos del aprendizaje, trastornos específicos del lenguaje, déficit atencional con o sin hiperactividad y rendimiento en pruebas de CI, en el rango limítrofe, con limitaciones significativas en la conducta adaptativa.

Cabe mencionar que según nuestro paradigma educativo, esto desfavorece la autoestima del estudiante al etiquetarlo y mencionarlo como propulsor de la problemática.

-Sólo los niños y niñas del nivel de educación parvularia que presentan TEL podrán asistir a una escuela especial de lenguaje. Los demás estudiantes solo recibirán la subvención de NEE de carácter transitorio cuando se encuentren desarrollando sus actividades en establecimientos de educación regular que cuentan con PIE.

-Los establecimientos cuentan con amplia libertad y autonomía para decidir los contenidos y estrategias de perfeccionamiento, de acuerdo con las necesidades que presente la Comunidad Escolar.

-El PIE, de la Comuna y/o del establecimiento debe contar con un profesional que coordine el PIE.

-El PIE debe estar compuesto por profesionales competentes. Explica que se entiende por profesional competente aquel que se encuentre inscrito en el Sistema de Registro Nacional de Profesionales de la Educación Especial o los profesionales de la salud en convenio con la Superintendencia de Salud.

- Todos los establecimientos con PIE deben elaborar un Informe de Evaluación que deberá ser entregado al MINEDUC y al Consejo Escolar y estar disponible para las familias de los estudiantes que lo requieran.

La evaluación diagnóstica presenta las siguientes características:

- Debe ser integral, interdisciplinaria, confidencial y contar con la autorización del apoderado del estudiante.

- Debe aportar información relevante del ámbito educativo y de la salud para la identificación de los apoyos.

-Se debe registrar a través de un Formulario Único proporcionado por el MINEDUC.

- El sostenedor o director del establecimiento es responsable de la coordinación de los profesionales evaluadores.

- La reevaluación es anual, pero cada dos años el sostenedor deberá justificar cuando un estudiante necesite un tercer año. Los exámenes médicos y evaluaciones estandarizadas deberán establecerla los propios equipos.

- La evaluación será financiada por el sostenedor, sin perjuicio de los aportes que pueda realizar la familia. No hay inhabilidad para contratar profesionales del área privada.

- La documentación es de propiedad de la familia, pero debe estar disponible para la fiscalización. La familia debe estar informada de los avances y de los apoyos que debe dar a su hijo o pupilo.

- Los egresos deben ser documentados con un informe psicopedagógico

- Para evaluar estudiantes pertenecientes a comunidades que hablen otra lengua, el profesional que realice dicho diagnóstico deberá poseer un manejo fluido de la lengua de que se trate o en su defecto usar intérprete. Igualmente deberá tener conocimiento de la cultura, idiosincrasia, valores y cosmovisión de la comunidad a la que pertenece el niño, niña o joven que evalúa.

* *Ley 20.248 de Subvención Escolar Preferencial (SEP)*

Esta Ley[[46]](#footnote-46) está destinada al mejoramiento de la calidad de la educación de los establecimientos educacionales subvencionados, que se impetrará por los alumnos prioritarios que estén cursando primer o segundo nivel de transición de la Educación Parvularia, Educación General Básica y Enseñanza Media, entendiendo por prioritarios a los alumnos para quienes la situación socioeconómica de sus hogares dificulte sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo.

La calidad de alumno prioritario es determinada anualmente por el Ministerio de Educación, directamente o a través de los organismos de su dependencia que éste determine. Para ser beneficiario, la familia el estudiante debe contar con cualquiera de las siguientes características:

-Que pertenezca al Sistema Chile Solidario.

-Sea caracterizada dentro del tercio más vulnerable de las familias que cuenten con caracterización socioeconómica de su hogar, según el instrumento de caracterización vigente.

-Que los jefes de hogar sean clasificados en el tramo A del Fondo Nacional de Salud.

Se considerará además, en orden sucesivo, los ingresos familiares del hogar, la escolaridad de la madre y, en su defecto, la del padre o apoderado con quienes viva el alumno, y la condición de ruralidad de su hogar y el grado de pobreza de la comuna donde resida el referido alumno, en la forma que establezca el reglamento.

Por otro lado, tendrán derecho a la subvención escolar preferencial los establecimientos educacionales regidos por la Ley de Subvenciones, que impartan enseñanza regular diurna. Una vez beneficiados deben eximir a los alumnos prioritarios de los cobros referidos a financiamiento compartido y no podrán ser objeto de cobro obligatorio alguno que condicione la postulación, ingreso o permanencia del alumno en ese establecimiento.

Además deberán aceptar a los alumnos que postulen entre el primer nivel de transición y sexto básico, de acuerdo a procesos de admisión que en ningún caso podrán considerar el rendimiento escolar pasado o potencial del postulante. Asimismo, deben retenerlos en el establecimiento sin que el rendimiento escolar sea obstáculo para la renovación de su matrícula. Los alumnos tendrán derecho a repetir de curso en un mismo establecimiento a lo menos en una oportunidad en cada nivel de enseñanza, sin que por esa causal les sea cancelada o no renovada su matrícula.

Otra condición para el establecimiento es destinar la subvención y los aportes que contempla esta ley a la implementación de las medidas comprendidas en el Plan de Mejoramiento Educativo, con especial énfasis en los alumnos prioritarios, e impulsar una asistencia técnico-pedagógica especial para mejorar el rendimiento escolar de los alumnos con bajo rendimiento académico, contando en su malla curricular con actividades artísticas y/o culturales y deportivas que contribuyan a la formación integral de los alumnos, siendo un punto favorable para la implementación de los talleres de la presente investigación.

Los establecimientos también deberán establecer metas de efectividad del rendimiento académico de sus alumnos, y en especial de los prioritarios y finalmente hacer cuenta pública del uso de los recursos, y a la comunidad escolar un informe relativo al uso de los recursos percibidos por concepto de subvención escolar preferencial.

**Terapias Complementarias, una Alternativa Educativa**

* *Actividades no formales en contextos educativos*

El investigador Humberto Maturana postula que la educación es un proceso en el cual los sujetos se transforman a partir de su historia de interacciones con los otros, logrando construir de manera progresiva una visión de vida, y por ende una forma de proceder frente a lo que se presenta en el entorno. Considerando lo anterior, es importante destacar que existen diversos escenarios en donde las personas pueden aprender, sin embargo, encontramos una diferencia de contextos que los separa en cuanto a formalidad. Ante aquello, y siguiendo los lineamientos de la investigación, es relevante ahondar sobre la educación formal y no formal, como espacios en los cuales se persigue un propósito en particular, lograr que cada persona aprenda pese a las adversidades. Por lo tanto, la primera será caracterizada por ser institucionalizada y estructurada bajo parámetros de medición de conocimientos, mientras que, la segunda por estar orientada a realizar actividades extraescolares, teniendo como propósito el satisfacer las necesidades menos desarrolladas o no contempladas en el espacio formal.

Antes de comenzar a indagar los efectos de la educación no formal en el desarrollo de los individuos, es importante conocer las relaciones de semejanzas y diferencias con otros tipos de educación existentes como la formal e informal. Frente a ello, existen diferentes posturas con respecto a las características que posee cada una, pues han ido cambiando en el transcurso del tiempo, por lo tanto resulta difícil proporcionar un único enfoque. Savater (en Soto & Espido, Extraído el 16 de julio del 2014)[[47]](#footnote-47) en una de sus publicaciones, *El valor de educar,* postula que el proceso educativo puede ser informal, a través de la participación de los padres o de cualquier adulto dispuesto a enseñar, o formal, al ser efectuado por una persona o grupo socialmente designadas para ello. Esta diferenciación, desde la perspectiva del autor, se debe a una mera atribución social, en donde a pesar de la función educativa que ejerce la familia aún se considera como un proceso abordado en el ámbito informal.

A su vez Trilla (según Soto & Espido, Extraído el 16 de julio del 2014) divide el universo educativo en tres sectores:

-Sector A: representado por el sistema educativo formal, el cual comprende las instituciones y espacios de formación y enseñanza en estructuras graduadas, jerarquizadas y oficializadas.

-Sector B: representado por la educación no formal, el cual se caracteriza por ser un conjunto de instituciones y medios educativos intencionales y con objetivos definidos, que no forman parte del sistema de enseñanza graduado o formal.

-Sector C: representado por la educación informal, que se encuentra conformado por un conjunto de procesos y factores que gatillan efectos educativos sin haber estado estipulados a tal fin.

Considerando lo anterior, el autor concluye que el criterio de intencionalidad no es el que específicamente defina la delimitación entre la educación informal y las otras dos. Por otro lado, abarcando la sistematicidad del proceso también resulta difícil negar la presencia de método y de sistema en muchos procesos incluidos en el ámbito informal. Por consiguiente, ninguno de estos dos factores permitiría diferenciar claramente la educación informal de los otros dos tipos, y basándose en otros investigadores sostiene que, el criterio de diferenciación y especificidad de la función del proceso educativo como tal, es el que permite dilucidar la primera frontera de estos tres ámbitos. Mientras tanto, para establecer la segunda frontera entre la educación formal y no formal, se han propuesto a grandes rasgos dos criterios esenciales abordando el aspecto metodológico y el estructural. En el primero, la educación no formal utilizaría métodos no convencionales a los que se llevan a cabo comúnmente en el sistema formal (escuela), mientras que en el segundo existe una diferenciación de tipo administrativo legal, ya que la educación formal representa una estructura educativa graduada y jerarquizada que se orienta a la suministro de títulos académicos.

Tomando en cuenta los elementos que caracterizan a la educación no formal es como distintas personas u organizaciones se han detenido en demostrar la relevancia que tiene en el sistema educativo. Santos & Martínez (2008)[[48]](#footnote-48) establecen una propuesta orientada a incluir en la educación formal, espacios que no sean tan estresantes y que permitan a los individuos interactuar libremente con su medio natural y así adquirir aprendizajes que propicien una formación integral. En consecuencia, surgen las denominadas Actividades Físicas para el Medio Natural, la cual consiste en la implementación de dinámicas que potencien las diferentes áreas del desarrollo humano, contemplando las necesidades de las personas, para que, de esta forma puedan interactuar con su entorno, desde una perspectiva más constructiva y crítica, y así poder transformarlo. Por consiguiente, se le brinda un gran valor a la motricidad, pues a través del movimiento y del contacto con lo que nos rodea, se puede estar y actuar sobre él para gatillar cambios.

Por otro lado, Santos & Martínez (2008) sostienen que la consideración de las AFMN en los programas escolares presenta grandes inconvenientes, a pesar de los notables efectos que se provocan en el plano educativo, puesto que aún los docentes no se comprometen a incorporarlas en sus programaciones, viéndolas como experiencias utópicas. Pese a ello, es importante mencionar que la acción educativa que se realiza en medios naturales permite favorecer un desarrollo individual y social, donde se pueden destacar los siguientes aspectos:

-Contribuye a una educación integral.

-Favorece la socialización, interiorizando habilidades como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo.

- Capacidad de adaptación a otros entornos no conocidos.

-Posibilita la construcción de aprendizajes significativos.

-Desarrolla la autonomía.

-Permite la auto superación

-Propicia la motivación.

-Fomenta el desarrollo motriz.

-Permite conocer y respetar el medio.

A sí mismo, D. ShigeruAoyagi (2004)[[49]](#footnote-49), Jefe de la sección de alfabetización y educación no formal de la UNESCO, expresa que la educación formal resulta flexible y puede llevarse a cabo en el futuro por sus evidentes beneficios. Ante ello, sostiene que la UNESCO promociona la integración de ella en el sistema educativo, declarando lo siguiente: “pensamos que la educación no formal tiene un potencial enorme en los sistemas de aprendizaje o sistemas educativos del futuro para desarrollar una enseñanza centrada en el discente y hecha a su medida”.

Por lo tanto, al analizar todo lo anterior, se puede deducir que a pesar de que el sistema educativo actual no contemple a cabalidad la educación no formal dentro de su contexto, si se han evidenciado los efectos positivos que trae consigo en el proceso de aprendizaje, siendo una propuesta que se puede ir implementando procesualmente para así propiciar un desarrollo integral en los individuos.

* *Clasificación de las terapias*

-Medicina complementaria: Para abordar esta temática es necesario conocer previamente lo que es la medicina convencional y la medicina alternativa.

*-*Medicina Convencional*:* La organización mundial de la salud define la medicina convencional como aquella que posee conocimientos científicos y utiliza tratamientos que tienen resultados eficaces (OMS, 2004)[[50]](#footnote-50). Los Especialistas que trabajan en esta área son aquellos que han adquirido un título que verifica su formación en un centro académico (NCCAM, 2004)[[51]](#footnote-51).

La medicina convencional trabaja con tratamientos que están basados en planes estándares, los cuales se han ido conformando según los resultados de investigaciones clínicas (asociación profesional de española de neuropatía y bioterapia, extraído 6 de marzo del 2014). De acuerdo a la organización mundial de la salud, un 80% de la población que pertenece a países en desarrollo utiliza la medicina convencional en sus centros de atención primaria (OMS, 2004)

-Medicina Alternativa*:* En Estados Unidos se encuentra el Centro Nacional para la Medicina Alternativa y Complementaria (NCCAM), ellos son los encargados de investigar científicamente la eficacia de los métodos orientales de curación. Esta institución define la medicina alternativa como un conjunto de prácticas y de productos que sustituyen a la medicina convencional (NCCAM, 2004).

Existe una gran variedad de técnicas que se encuentran dentro de la rama de la medicina alternativa, pero entre los más conocidos y practicados podemos encontrar: acupuntura, homeopatía, medicina herbal, quiropráctica, terapia de masaje, naturopatía, terapia de relajación, aroma terapia, musicoterapia, megavitaminas y medicina tradicional popular (Dunning, 2002)[[52]](#footnote-52).

La Terapia alternativa cada día tiene más aceptación y se ha comprobado científicamente los beneficios que trae consigo su aplicación, por ejemplo los neurólogos Desbordes, Negi, Pace, Wallace, Raison & Schwartz (2012)[[53]](#footnote-53) descubrieron en sus estudios clínicos que la meditación mejora la estabilidad emocional y disminuye estrés alterando la actividad de la amígdala, una región cerebral involucrada en regular las emociones y la atención. Cabe señalar que también se observaron efectos positivos en una investigación realizada sobre la práctica del yoga, científicos de la Universidad de Duke[[54]](#footnote-54) indagaron en más de cien trabajos sobre esta disciplina, concluyendo que esta posee resultados favorables para tratar los trastornos siquiátricos como la depresión, esquizofrenia y déficit atencional con hiperactividad.

Resultados eficaces también se han visto demostrados con la acupuntura, tanto en ensayos clínicos como en experimentos de laboratorio, por ello el 90% de los servicios de tratamiento del dolor del Reino Unido y el 70% de Alemania incluyen este método de sanación en sus centros de salud (Programa de Salud de Cuidado Infantil de California, extraído el 31 de marzo del 2014.)[[55]](#footnote-55). En lo que respecta a las flores de bach, Mark Masi (2003) psicólogo de la Universidad Nacional de San Luis verifica el buen resultado de produce esta terapia, ya que observo modificaciones en el estado interno de los pacientes que presentaban en un principio trastorno depresivo mayor crónico, con el tiempo comenzaron a tener mayor seguridad, interés y una autoestima elevada.

-Medicina complementaria*:*La medicina alternativa al ser utiliza de manera conjunta con la convencional recibe el nombre de complementaria (NCCAM, 2004) y es definida por la organización mundial de la salud (2004) como un conjunto de prácticas que tratan de brindar un bienestar integro a los individuos.

Existen múltiples técnicas complementarias que incluyen el uso de plantas, animales, ejercicios, minerales, entre otros. De acuerdo a los datos que maneja NHIS (2007) sobre el uso de terapias complementarias un 38% de los adultos en Estados Unidos la ha utilizado para sanar algún aspecto en su vida.

Existen centros médicos en los que se imparte tanto la medicina convencional como la alternativa, por ejemplo en Chile se imparte la medicina complementaria en el hospital de la comunidad mapuche, el cual se encuentra apoyado financieramente por el ministerio de salud (WHO, 2004)[[56]](#footnote-56).

En el estudio realizado por Maza, Chao, & Sánchez (2010)[[57]](#footnote-57) encontraron que existen beneficios positivos al mezclar la medicina convencional con la alternativa. Ellos trabajaron con pacientes que padecían oncohematología y durante sus tratamientos en el hospital Ramón y Cajal, se les aplico también, reiki, lo cual dio como resultado menos dolor, calor y mejoras en el estado de ánimo.

El Centro Nacional para la Medicina Alternativa y Complementaria clasifica las terapias en cuatro categorías (NCCAM, 2004).

-Productos naturales:Este término hace referencia a los productos que provienen directamente de la naturaleza y que han tenido escasa o nula manipulación de los seres humanos. Estos pueden extraerse de los tejidos de las plantas y de los microorganismos.

Los productos naturales son utilizados en prácticas terapéuticas como herbolaria, complementos dietéticos, probióticos, vitaminas, minerales, etc. y estos son aplicados para conseguir el alivio o curación de los malestares tanto a nivel físico como emocional.La National health Interview Survey (NHIS) reveló en el año 2007 que el 17,7% de los adultos de Estados Unidos habían utilizado un producto natural no vitamínico y no mineral.

-Medicina de la mente y el cuerpo:Son intervenciones que emplean una variedad de técnicas para potenciar la capacidad de la mente, con el fin de afectar la función corporal. De acuerdo a Gilbert (2003)[[58]](#footnote-58) la medicina de la mente y el cuerpo permite incorporar herramientas para enfrentar los problemas y las enfermedades de la vida. Shang (2001)[[59]](#footnote-59) por su parte añade que gracias al uso de estos métodos se puede abarcar la totalidad del ser humano, dando respuestas más eficaces.

Este tipo de terapia cada día es más utilizada, de acuerdo a un estudio en el que se entrevistó a gente entre los 41 y los 49 años, se encontró que el 90% de la muestra ha utilizado medicinas referentes a la mente y al cuerpo (Wolsko, Einsenberg & Phillips, 2004)

Dentro de las terapias consideradas mente-cuerpo las más utilizadas son: yoga, taichi, meditación, técnicas de respiración, auto relajación, biofeedback, imaginería, conciencia corporal, relajación muscular progresiva, arte terapia, entre otras (Wolsko y col., 2004; Shang, 2001)[[60]](#footnote-60). Con respecto a estos antecedentes la NIHS (2007), revela que en Estados Unidos el 12,7% de los adultos había hecho ejercicios de respiración profunda, el 9,4 % meditación, y el 6,1 % yoga, mientras que el 1,4 por ciento de los adultos y el 0,2 por ciento de los niños habían utilizado la acupuntura.

-Prácticas de manipulación y basadas en el cuerpo: Esta categoría hace énfasis en las estructuras y sistemas del cuerpo, en donde se trabaja con los huesos, articulaciones, tejidos blandos, sistema linfático y circulatorio (NCCAM, 2004). Los especialistas que trabajan en esta área son los quiroprácticos y los masajistas.

De acuerdo a los antecedentes entregados NHIS (2007), en donde se trabajó encuestando a los ciudadanos de Estados Unidos, revelo que el 8,6 % de los adultos y el 2,8 % de los niños habían utilizado manipulación quiropráctica u osteopática, y que el 8,3 % de los adultos y el 1 % de los niños habían empleado el masaje.

### -Otras prácticas de medicina complementaria y alternativa: Esta área se encuentra basada en los movimientos y en los campos de energía, los cuales al ser trabajos ayudan a promover el bienestar físico, mental, emocional y espiritual. Según la encuesta realizada por NHIS (2007), el 1,5 % de los adultos y el 0,4 % de los niños han asistido a una terapia de movimiento. Otro dato que dan a conocer es que solo el 0,5 % de los adultos y el 0,2 % de los menores han utilizado una curación basada en la energía.

***Musicoterapia***

Según la definición de la Comisión de Práctica Clínica de la Federación Mundial de Musicoterapia (en Campos 2008)[[61]](#footnote-61) La musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.

Y conforme a la definición de Caudet (2003)[[62]](#footnote-62) es un abordaje particular del sujeto y su problemática vital, a través de sus producciones sonoras y el movimiento corporal promoviendo en el paciente el juego musical y el descubrimiento de su creatividad utilizando su voz, el cuerpo, el canto, la palabra y los instrumentos musicales”. Agrega que “el esquema básico de trabajo en esta disciplina contempla tres aspectos: la interacción positiva del paciente con otros seres, la autoestima y el empleo del ritmo como elemento generador de energía y orden. La musicoterapia actúa como motivación para el desarrollo de autoestima, con técnicas que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo.

En cuanto a los efectos, la Corporación Sonido Arte y Ciencia de Colombia (en Campos 2008)[[63]](#footnote-63) menciona que les permite a las personas explorar sus sentimientos; hacer cambios positivos en su estado de ánimo y en su estado emocional; desarrollar un sentido de control de sus vidas a través de experiencias de éxito; aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos y mejorar la socialización. Por otro lado Berlioz (en Fernández de Juan 2008) indica que la música tiene, además de su capacidad de trasmitir valores estéticos, la posibilidad de acrecentar nuestra capacidad motora, mejorar nuestra salud, controlar el estrés y, sobre todo, puede estimular nuestra inteligencia, ya que estimula la comprensión de lo abstracto. Este destacado musicólogo y compositor señala además que las personas que escuchan regularmente música con atención, piensan y estructuran mejor su pensamiento.

Caudet (2003) agrega que biológicamente el arte musical produce un efecto positivo sobre la presión arterial, el pulso, el metabolismo, el volumen sanguíneo, la energía muscular, la respiración y las secreciones internas; por otra parte, influye sobre la persona estimulando la confianza en sí misma, el orgullo de sus realizaciones; despierta la atención y prolonga la duración de la misma, estimulando asimismo las facultades de asociación y la potencia imaginativa, acelerando el grado de creatividad. La música, por otra parte, contribuye a superar las depresiones psíquicas y ciertos estados de angustia y/o ansiedad, aliviando el insomnio y la tensión nerviosa.

El mismo autor sintetiza los efectos de la Musicoterapia de la siguiente manera:

-Fisiología: produce cambios en el ritmo cardiaco y respiratorio, así como en la tensión muscular.

-Comunicación: estimula la expresión de los problemas y las inquietudes.

-Afectividad: favorece el desarrollo emocional y afectivo.

-Sensibilidad: agudiza la percepción auditiva y táctil.

-Movimiento: estimula la actividad y mejora la coordinación motriz.

-Sociabilidad: fomenta la interrelación social.

-Aplicaciones educativas: ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de discapacidades de aprendizaje.

-Aplicaciones psicoterapéuticas: ayuda a resolver problemas psicológicos y a cambiar conductas establecidas.

-Aplicaciones médicas: apoyo psicológico y físico (puede reducir el dolor) a pacientes que se enfrentan a situaciones difíciles como la cirugía, enfermedades terminales, cuidados intensivos, etc.

-Aplicaciones psiquiatritas: mejoran la autoestima y la capacidad de comunicación de los enfermos.

-Aplicaciones geriátricas: promueve la sociabilidad, el mantenimiento de la memoria, la actividad física y la orientación en la realidad de las personas de la tercera edad.

-Rehabilitación social: ayuda en los procesos de desintoxicación y deshabituación de drogodependientes.

Varios autores explican que la música influye sobre el individuo a dos niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización. Terré (2010)[[64]](#footnote-64) expone que en el nivel de la movilización, la música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles. La música, al igual que otros estímulos portadores de energía, produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos bioneurofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona”.

En cuanto a la musicalización, De la Torre (2011)[[65]](#footnote-65) explica que la música impregna interiormente a la persona dejando huella de su paso y de su acción. Así, la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno. Por tanto, nuestra conducta musical es una proyección de la personalidad, utilizando un lenguaje no verbal. Escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos encontramos en un momento determinado, reaccionando de formas diferentes. Cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiéndole de forma pasiva o creándole de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización y consiguiente proyección del mundo sonoro con fines expresivos y de comunicación.

Terré (2010) nos indica la influencia de cada uno de los elementos de la música en los individuos:

-Tempo: los tempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita impresiones de dignidad, de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.

-Ritmo: los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

-Armonía: es cuando suenan varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde. Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.

-Tonalidad: los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores presentan unas connotaciones diferentes en su expresión e influencia. Evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo.

-La altura: las notas agudas actúan frecuentemente sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos. También ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio. El oído es sensible a las notas muy agudas, de forma que si son muy intensas y prolongadas pueden dañarlo e incluso provocar el descontrol del sistema nervioso. Los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema.

-La intensidad: es uno de los elementos de la música que influyen en el comportamiento. Así, un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.

-La instrumentación: los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante. Mientras los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento.

No obstante, Caudet (2003) expone que las respuestas psicológicas a una experiencia musical dependen de la capacidad del oyente o del ejecutante para comunicarse o identificarse con ella.

La filósofa contemporánea Suzan Langer (en Caudet 2003) opina que la excitación nerviosa provocada por la música origina una emoción, opinión generalmente compartida hoy. Afirma que críticos proclives al naturalismo interponen a menudo la comparación entre las formas de la música y la de los sentimientos, dando por supuesto que la música manifiesta esquemas de excitación que ocurren en los tejidos nerviosos, que son la fuente física de la emoción.

Para entender por qué la música en general puede curar, uno debe comprender el sonido y su efecto sobre la materia física. Hans Jenny (en Caudet 2003), un ingeniero y doctor suizo, ha descrito cómo el sonido interactúa con la materia, demostrando que intrincadas figuras geométricas pueden ser formadas por el sonido. Los sonidos vibrantes forman patrones y crean campos de energía de resonancia y movimiento en el espacio circundante. Al absorber estas energías, sutilmente alteran nuestra respiración, pulso, presión arterial, tensión muscular, temperatura de la piel y otros patrones rítmicos internos.

Referido a esto, Aguilar (2006)[[66]](#footnote-66) declara que existe cierta música que estimula las terminales dopaminérgicas y produce cambios selectivos en la conducta y el comportamiento. Otro tipo de música, como la rítmica popular, estimula terminales colinérgicas y produce también cambios en el carácter y la apreciación sensorial de entorno. Cuando una persona escucha música, ésta puede elevar su estado de ánimo o deprimirlo. La música puede generar neurotransmisores que le favorecen ciertos comportamientos, como endorfina, dopamina, acetilcolina y oxitocina. Por ejemplo, las endorfinas están ligadas a música vibracional, tales como los tambores, las percusiones y los sonidos violentos y continuos de ritmo constante, La mezcla de neurotransmisores genera un estado de euforia que hace que la persona salte y dance. Esto está estudiado a nivel de bioquímica, lo cual determina que los neurotransmisores cerebrales son los responsables de la inmunidad de la persona. Una persona puede escuchar música positiva para generar neurotransmisores que eleve la capacidad inmunológica, el sistema inmunológico está directamente influido por el cerebro, ya que el cerebro guarda una serie de sustancias químicas que actúan directamente, como los fármacos. El cerebro es como una farmacia completa que dispone de todos los recursos de la farmacia de un hospital. Así es posible movilizar estos “fármacos naturales” por la vía molecular a través de la sinapsis.

Por lo tanto, la musicoterapia al estimular a los neurotransmisores endógenos del cerebro, puede provocar las reacciones químicas que mejoren, aceleren o favorezcan el aprendizaje y la plasticidad cerebral. A raíz de esto recomienda su utilización para padecimientos donde la estructura cerebral está desorganizada.

Diversas investigaciones y declaraciones de expertos demuestran los efectos expuestos a lo largo de este apartado:

En 1988, en el Instituto de Música, Salud y Educación en Estados Unidos, se fundó la Terapia musical para niños con problemas de aprendizaje “Don Campbell” en donde se utiliza el ritmo a modo de instrumento para desarrollar la memoria y el intelecto. En este instituto se expresa que tocar un instrumento o participar en un programa de música en un colegio tiene efectos ampliamente positivos en el aprendizaje, la motivación y el comportamiento. Cita ejemplos de la obtención de puntajes superiores en la parte oral de exámenes de aptitud, matemáticas, lectura, química y biología entre estudiantes con experiencia en interpretación musical (Fernandez de Juan 2008)[[67]](#footnote-67).

En este sentido, Swanwick (1991)[[68]](#footnote-68) menciona estudios de investigación psicológica en relación a los posibles efectos que puede tener la música en el oyente. Los resultados de esta investigación señalaron que la mayoría de las personas relacionan los sentimientos con la música y creen tener dichos sentimientos mientras están bajo su influencia.

Uno de los métodos que postula que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, además de que la habilidad de escuchar es un elemento fundamental en el desarrollo del ser humano, es el Método Tomatis. En el Centro Tomatis de Santiago de Chile, Padilla (2003)[[69]](#footnote-69) llevó a cabo una investigación cualitativa con el propósito de describir la vivencia del proceso terapéutico de los preadolescentes que asisten al centro Tomatis, diagnosticados con trastorno por déficit de atención. Entre los hallazgos se reflejó que estos preadolescentes necesitan que se atiendan sus aspectos motivacionales e intereses personales entre los que se encuentran la exposición a la música.

También, Kodály (en Elvira 2004)[[70]](#footnote-70) compositor húngaro, está considerado como uno de los compositores del siglo XX que más han aportado a la música coral. Para Kodály, creador del método coral Kodály, la música es una necesidad primaria de la vida y sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz; por esa razón, en este método se trabaja mucho con la canción. Utiliza, principalmente, la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al de su lengua materna. En el aprendizaje del instrumento se interpretan las mismas piezas que los niños han aprendido cantando.

Posteriormente, Dalcroze J. (en Elvira 2004), desarrolló en 1920 su método, conocido como “La rítmica” o simplemente, como método Dalcroze. Tiene como meta el desarrollo integral del niño, el aumento de sus habilidades a través del ritmo, la danza, la creación y el placer de la ejecución musical. Emplea la habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación, en lugar de memorizar la información. La observación de la improvisación le permite al profesor ver hasta donde el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando. El músico sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música; unió los ritmos musicales y corporales; y sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica. Dalcroze rompió con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo.

Durante los años 30, Carl Orff (en Elvira 2004) desarrolló un sistema para integrar lo natural en el mundo auditivo, móvil y expresivo. Su sistema de enseñanza se conoce como Método OrffSchulwerk y en el mismo se combinan el habla rítmica, gestos, movimientos e improvisación, con el canto y acompañamiento musical utilizando instrumentos de percusión sencillos. Orff explica que la música folclórica natural dota al niño de poderes de aprendizaje que de otra manera no lograría. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima. El método de Carl Orff se aplica principalmente a niños de primaria, ya que durante estos años se debe estimular la imaginación y el aprendizaje emocional. Este método actualmente lo usan más de tres mil escuelas de Estados Unidos en sus programas de enseñanza básica.

Existen prácticas que ayudan a la estimulación auditiva y que facilitan la producción de frecuencias de ondas del cerebro para llevarlo a un período de estimulación las cuales han sido realizadas por algunos investigadores. Nacim (2008)[[71]](#footnote-71) realizó una investigación experimental con el propósito de conducir un estudio para probar la efectividad deiMusic en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. La iMusic es un disco de música creado por “VolitionThoughtHouse”, la cual fue su casa editora. Según esta las ondas del cerebro se pueden llevar a un periodo de estimulación, siendo las mismas posibles a través de respuestas naturales del cerebro ante cualquier estimulo ya sea verbal, visual o táctil. El cerebro responde a un estímulo con una respuesta eléctrica y al sentir la pulsación, el cerebro reacciona con unas ondas cerebrales sincronizadas o respuestas eléctricas al mismo ritmo que el estímulo. Esta música es alterada con pulsaciones y modulaciones digitales que crean el efecto de alterar las ondas betas de la persona que la escucha. Al aplicar estos tonos y pulsaciones específicas de ondas betas que evocan música, se mejora la memoria, aumenta el cociente intelectual, aumenta la concentración y la atención. Los resultados obtenidos sustentaron parcialmente lo que se establecía, ya que no era consistente en el aumento del cociente intelectual para todos los participantes. Por otro lado, el incremento en el cociente intelectual resultó estadísticamente significativo entre los grupos, observándose mayor mejoría entre los niños que no presentan el trastorno por déficit de atención con hiperactividad.

Se han realizado descubrimientos con los avances tecnológicos y científicos donde el cuerpo fisiológicamente responde a desarrollos terapéuticos con la música. De acuerdo con Summa-Chadwick (2008)[[72]](#footnote-72), en una investigación realizada en el centro de Investigaciones Biomédicas de la Universidad del Estado de Colorado, se señaló que la aplicación de técnicas y protocolos incrementan el desarrollo en las áreas de lenguaje, motoras, conductuales y cognitivas. Estos protocolos son definidos como técnicas que utilizan aplicaciones terapéuticas de la música a dificultades motoras, sensoriales y cognitivas relacionadas con desórdenes neurológicos. Todos los protocolos están basados en un modelo de neurociencias de percepción musical y la influencia de la música en cambios funcionales. El modelo utilizado para crear los resultados terapéuticos individuales de le dio el nombre de “TransformationDesingModel” (TDM)

Wilson (2008)[[73]](#footnote-73) realizó una investigación cualitativa con cuatro estudiantes de tercer grado en una escuela de Western Washington en la cual no se ofrecían clases en el área de las bellas artes. A estos estudiantes se les ofreció clases de varios instrumentos musicales y se les dio la oportunidad de pertenecer a una banda de música rock elemental. Entre los resultados obtenidos se observó que los estudiantes mejoraron sus relaciones de amistad, camaradería y empatía entre ellos y mejoraron las destrezas de socialización entre los demás compañeros de la clase, al observarse mayor armonía cuando compartían en sus actividades.

El Dr. Michael Posner, (en Mojica 2009)[[74]](#footnote-74) investigador de la universidad de Oregón ha estudiado los efectos de la música en la atención. Ha encontrado que aquellos estudiantes que han sido adiestrados en las artes, demuestran mayor motivación y creatividad ayudándolos a desarrollar mejor su atención y su inteligencia.

En este sentido, Albornoz (2009)[[75]](#footnote-75) concluye en su investigación que los pensamientos emocionales son indicadores de cuan involucrado está el alumnado en las actividades y tareas propuestas en el aula. Así, cuando identificamos desinterés habrá una emoción que lo sustenta. Reconocer las emociones en los procesos de aprendizaje es estimular y potenciar procesos creadores para la promoción de aprendizajes significativos que se traduzcan en bienestar en el recinto educativo. Trabajar en torno a las dificultades que el alumnado percibe como relacionadas con su desarrollo personal y académico es permear el aprendizaje y estimular la motivación, la responsabilidad y el compromiso. Por ejemplo, si se permea la emoción a través de la música se facilita el descubrimiento de la raíz de la confusión, experiencia propia de cualquier proceso de aprendizaje. Un proceso creador permitiría la transformación de esta confusión en confianza, por ejemplo, para enfrentar la naturaleza de dicha confusión, es necesario entonces conocerse emocionalmente para adoptar una postura que contribuya a enfrentar el reto de aprender.

En trabajos realizados con niños pequeños, Barrios y Palacios (2006)[[76]](#footnote-76) exponen que en abril del 2001 el Conservatorio de música de Atlántida con sede en La Ceiba pone en práctica la musicoterapia con estos destinatarios para controlar sus estados emocionales en donde declaran que “en estas pequeñas vidas se observó que a través de los sonidos se pudieron controlar sus actitudes. La música es un alimento espiritual que nos enciende los sentidos. La importancia de este currículo es potenciar al niño a llevarlo a un nivel en el cual pueda ver la realidad más positiva y llevadera, reduciendo de este modo cualquier angustia y soledad, una vez logrado esto el niño puede empezar a ocupar en su desarrollo la creatividad“.

En los proyectos de investigación elaborados por estudiantes de la Universidad Nacional Abierta de Caracas, el tema de la música en el aprendizaje ha sido empleado en variadas ocasiones, de las cuales es oportuno mencionar a: Paruta (1994)[[77]](#footnote-77) quien recomienda al docente enseñar a valorar la música como medio para recrearse y para expresar los pensamientos; Por otro lado, Martínez (1995)[[78]](#footnote-78) afirma que la música ayuda en la adquisición de nuevos aprendizajes, por cuanto le permite desarrollar su potencial creador e intelectual; también López (1996)[[79]](#footnote-79) concluye que la música es un recurso necesario al servir como medio para correlacionar las áreas del pensamiento programático en las etapas de educación básica, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo y cumplimiento de actividades que ayuden al niño a superar deficiencias e incentivar el aprendizaje placentero, con entusiasmo y alegría; Del mismo modo, Duarte (1997)[[80]](#footnote-80) afirma que los estudiantes necesitan entrenamientos en el aula de clases dirigidos a desarrollar sus dos hemisferios cerebrales, afirma que las propuestas de estrategias musicales promueven en el aula la utilización del método audio-viso-motor para el aprendizaje efectivo; finalmente, Briceño y Moreno (1997)[[81]](#footnote-81) concluyen su investigación proponiendo la música como herramienta dentro del aula, para que los niños obtengan buenos resultados en el aprendizaje, sobre todo para aquellos que tienen problemas en comprensión lectora.

La musicoterapia, como hemos visto, se ha estudiado y empleado en distintos lugares del mundo, en Chile, de acuerdo a lo señalado por la Etnomusicóloga y Antropóloga María Ester Greber (1997)[[82]](#footnote-82), las diversas actividades desarrolladas en nuestro país que podrían incluirse en un contexto de terapia y música surgen y evolucionan entre 1952 y 1977.

La Asociación Chilena de Musicoterapia entrega la siguiente información sobre esta terapia en nuestro país:

Fue M. E. Greber quien en 1977 organizó el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia, al amparo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y con el patrocinio de la Escuela de Graduados de la Facultad de Medicina Norte. En esa oportunidad se contó con la presencia del Dr. Rolando Benenzon, uno de los pioneros de la Musicoterapia en América Latina. En dicho seminario, además de las charlas ofrecidas por Benenzon, se desarrolló un seminario bibliográfico y un symposium de trabajos chilenos que a través de mesas de trabajo abordaron la relación y aporte de la Musicoterapia en el quehacer de diversas disciplinas como Kinesiterapia, Fonoaudiología, Fisiología, Terapia Ocupacional, Psiquiatría, entre otras. Desde entonces se han realizado eventos, cursos experienciales y teóricos que han puesto en evidencia el creciente interés de profesionales y graduados en música, educación y ciencias de la salud por una especialización sistemática y una formación continua en esta área.

Fue hacia la década de los noventa que por diversos temas y experiencias en común se encontraron dos musicoterapeutas: Susan Bauer (Mt. formada en la Escuela Superior de Viena) y Patricia Ubilla (Mt del programa de Pos-título en Musicoterapia, Barcelona), quienes junto a la Terapeuta Ocupacional Ma. Angélica Montenegro desarrolló una investigación en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile, la cual fue publicada en el año 1994.

Desde el punto de vista académico, la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se abocó por un período de 3 años al estudio de una propuesta sobre Musicoterapia. Es así como en el año 1999 la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, creó el programa de especialización de postgrado en Terapias de Arte mención Musicoterapia, con un cuerpo docente internacional y nacional especializado.

En el 2005 se crea la Asociación Chilena de Musicoterapia (ACHIM), cuyo objetivo principal es el de promover y regular el ejercicio profesional en nuestro país.

Un desafío de mayor envergadura, fue la organización y realización del III Congreso Latinoamericano de Musicoterapia el cual tuvo como sede la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en Santiago.

Greber (1997) expone que en el área de educación existen tres campos en los cuales surgen intereses tempranos por la musicoterapia: educación parvularia o preescolar, educación musical y educación diferencial. Las experiencias más antiguas detectadas en Chile corresponden a dos iniciativas paralelas iniciadas aproximadamente a partir de 1952: los trabajos de Matilde Huici y Juana Yáñez que estudian el caso de una niña oligofrénica tratada con ritmo terapia; y el trabajo de Elisa Gayán que intenta la readaptación de enfermos mentales adultos mediante actividades musicales.

En Educación Diferencial, Layla Riffka y María Valeska Sigren (en Greber 1997) han impulsado la musicoterapia en sus respectivas actividades. Layla Riffka desarrolló tareas de educadora especial para el Ministerio de Educación y el Servicio Nacional de Salud, preocupándose de la rehabilitación física y socio-conductual infantil, colaborando asimismo, de programas de laborterapia y foniatría. Por su parte, Valeska Sigren, educadora Montessori, realizó en 1973 un trabajo de musicoterapia de 6 meses de duración con doce pacientes preadolescentes en la Clínica Psiquiátrica Infantil de Santiago, contando con aportes de material Off. No obstante, dicha experiencia no se logró documentar en un trabajo de investigación formal. Posteriormente, en 1994 creó un programa de Musicoterapia en el Centro de Audición y Lenguaje Comunica.

Un aporte efectivo en el área de Educación Diferencial lo constituye el trabajo sobre estructuración temporal de Chadwick, Condemarín y Milicic en el año 1975 (en Greber 1997), educadoras especiales de la Universidad Católica de Chile. Se propone desarrollar la conciencia temporal del niño, y en especial, la estimulación de la duración y su doble relación con el tiempo y el espacio, utilizando para ello ejercicios rítmicos y de conceptualización temporal. Su enfoque es de aplicación factible en musicoterapia, destinada preferentemente a niños con problemas psicomotores. Su aporte reside principalmente en establecer una relación estructurada entre teoría y práctica, mediante el desarrollo de un marco conceptual y de una serie de ejercicios rítmicos organizados en función de éstos últimos.

También la psicopedagoga y musicoterapeuta de la Universidad de Chile, Pamela Mayer Schmitt, emplea la musicoterapia para desarrollar todas las inteligencias y potencialidades en los niños y jóvenes que atiende. Mayer (en Elvira 2004) afirma que el uso de la música y los sonidos en forma terapéutica abarca las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotrices, contribuyendo a la prevención, mantenimiento y restauración de la salud mental y física.

A pesar de las numerosas investigaciones y resultados favorables que encontramos a nivel mundial sobre los efectos de la musicoterapia, en Chile existen pocos especialistas, y de ellos, la mayoría están enfocados al área clínica. Esta fue una de las motivaciones para que un grupo de alumnos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación realizara una investigación teórica sobre la pertinencia de esta disciplina en el área de la educación. La investigación titulada Aplicaciones Musicoterapeuticas en Educación, elaborada por Geldres, Matamala y Rojas[[83]](#footnote-83) y guiada por el profesor Claudio Muñoz I., que concluye entre otras cosas que:

-La musicoterapia permite que el sistema nervioso esté alerta generando un escenario propicio para desarrollar nuevos aprendizajes y procesar la información que recibimos. Por lo tanto, es una estrategia que contempla a las artes como trampolín para el desarrollo y logro de otros contenidos.

-Favorece a un desarrollo integral, una mejor comunicación, al trabajo en equipo y la conducta, competencias que en el Sistema Educativo actual no predominan.

-Es necesario realizar este tipo de terapias en ambientes educativos hostiles y/o agresivos. Es decir, en contextos donde se presentan problemas de aprendizaje.

En cuanto a aspectos técnicos de la musicoterapia, Campos (2008)[[84]](#footnote-84) expone la clasificación más general según la técnica utilizada en Métodos pasivos o receptivos y Métodos activos o creativos. La denominación de activo o pasivo responde al hecho de implicar una acción externa o interna por parte del paciente. Los métodos activos implican una acción visible como es la de tocar un instrumento, bailar o cantar. En cambio, los métodos pasivos o receptivos no aparecen comportar acción externa o física como en la audición musical, aunque suponen lógicamente una actividad interna y esencial al poder provocar cambios en el estado de ánimo.

Por otra parte, la Asociación Mundial de Musicoterapia (en Terré 2010)[[85]](#footnote-85), establece dos variaciones en el ejercicio musical, pero en relación con sus efectos: la música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes; y la música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y activa las emociones.

***Yoga***

Es difícil proporcionar una única definición de yoga, puesto que existen autores que sostienen diferentes posturas con respecto a este término. Sin embargo, coinciden en la importancia que tiene en el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, tanto a nivel espiritual, mental y física, donde juntas permiten fortalecerlo de manera integral.

Algunas de estas definiciones son:

-“Etimológicamente Yoga deriva de la raíz “yuj”, lo que quiere decir ligar o mantener atado. Significa, asimismo, unión o comunión y es, en realidad, la verdadera unión de nuestra voluntad con la voluntad de Dios” (en Adonis, Alvarado, Carvajal & Compañía, 2006)[[86]](#footnote-86)

-“El término Yoga deriva del sánscrito yuj que significa uncir, unir, atar, ligar, básicamente la idea es la de unión. Unir lo que está separado, desvanecer la ilusión de separatividad y encontrar nuestra esencia espiritual. El sánscrito pertenece al grupo de idiomas indoeuropeos, siendo la forma más antigua conocida, se cree que era la lengua de los sacerdotes y compositores de los himnos sagrados de la India. A los practicantes de Yoga se les conoce como yoguis”. (en Adonis, N. Alvarado, K. Carvajal, C & otros, 2006)

-Yoga significa juntar o unir, y es una práctica que busca aquietar la mente y reunirla con el cuerpo según Chanchani & Chanchani (en Endara,M., 2012)[[87]](#footnote-87)

-El yoga es una combinación de ejercicios físicos en donde se proponen posturas, o *asanas* combinadas con la respiración profunda y la meditación, según Chanchani & Chanchani (en Endara, M.2012).

-El yoga es una ciencia empírica que purifica nuestro cuerpo y nuestra mente, liberándonos de todas las perturbaciones, una ciencia en donde ciertas personas han tratado de sondear los misterios de la mente, del intelecto, de las emociones, del sufrimiento y de la vida (en Díaz, C. extraído el 20 de junio del 2014).

Según Santagelo (en Endara, M., 2012) tanto en el occidente como en el oriente se practica el Yoga para niños, sin embargo aún no tiene mayor acreditación, ya que existen escasos estudios y con muestras muy pequeñas, que resultan difícil generalizarlos. A pesar de ello, se han demostrado interesantes investigaciones que evidencian cambios a nivel neurológico y de comportamiento al practicar yoga.

Calecki & Thévenet (en Endara, M., 2012) postulan que el Yoga ha sido considerado principalmente una disciplina practicada sólo por adultos, al ser una práctica Hindú milenaria que con el tiempo se ha ido desarrollando y transformándose en algo más complejo a nivel espiritual y de autoconocimiento, antes de ser descubierta por los niños. Sin embargo, ellos también pueden aprovechar de los beneficios al practicar Yoga, aprendiendo a estar atentos durante la ejecución de posturas corporales mientras se desarrolla la concentración y el afinamiento sensorial.

Cabe señalar que la práctica del Yoga para niños no debe ser extensa, aconsejándose una duración aproximada de treinta minutos, de acuerdo a lo expuesto por Calecki & Thévenet (en Endara, M., 2012). Además, no se debe exigir la perfección de las posturas, Santagelo (en Endara, M., 2012), ya que uno de los propósitos del Yoga es que los niños descubran y disfruten del Yoga, para así ir incorporándolo a su cotidianidad, Calecki & Thévenet (en Endara, M., 2012).

Calecki & Thévenet (en Endara, M., 2012) expresan que el Yoga le proporciona una serie de herramientas a los niños para que se logren auto- regular , como por ejemplo calmarse, activarse, concentrarse, entre otras. Por otro lado, Khalsa (en Endara, M., 2012), sugiere que la práctica del Yoga se desarrolle por medio de metodologías que sean lúdicas para que los niños la disfruten y se interesen por volver a repetir la experiencia.

Asimismo, el Yoga también ha ido influyendo de manera progresiva a otros contextos del ser humano como en lo educativo, Wilson (Endara, M., 2012), donde se han demostrado investigaciones que rescatan sus beneficios. Serrano (de Díaz & Matos, 2004)[[88]](#footnote-88) señala que el yoga permite acercar a los niños a un mayor bienestar y a un equilibrio físico, mental y emocional, favoreciendo sus habilidades y potencialidades con el fin de que se vaya conociendo a sí mismo y se desenvuelva de manera sana en el mundo que lo rodea. A su vez, Rodríguez (de Díaz & Matos, 2004) sostiene que el yoga para niños otorga diversos aportes que se pueden clasificar:

-A nivel físico: aumenta la flexibilidad, mejora la coordinación, ayuda a tomar conciencia corporal, mejora la capacidad respiratoria, mejora el equilibrio, ayuda a estar conscientes de sus propias sensaciones y también repone y canaliza la energía.

-A nivel intelectual: potencia la atención y la memoria, ayuda a relajarse, aumenta la estimulación y motivación, contribuye a desterrar los miedos nocturnos y a combatir el insomnio infantil, despierta una actitud de aceptación hacia sí mismos y hacia los demás, ayuda a comunicarse y expresarse dentro de un clima favorable de relajación.

-A nivel escolar: Mejora el rendimiento del niño en el colegio, ayuda a controlar el nerviosismo, reduce la agresividad, desarrolla la capacidad de atención y concentración, incrementa la capacidad de retención y memorización.

Por otro lado, Mónica Olivares, una de las precursoras en Chile de implementar Yoga en el aula, sostuvo que, al trabajar esta terapia con los estudiantes se gatillaron variados beneficios, como en su independencia, al lograr trabajar sin ayuda y ser conscientes de lo que ellos debían ser sin imponer la autoridad. También, se observó cambios a nivel de conducta y en aspectos de salud (Anexo 1.a)

A raíz del conocimiento de estos beneficios es como surgen distintas investigaciones que comprueban su eficacia en el desarrollo integral de los individuos:

Lagorio (en Díaz & Matos, 2004) maestra de primer grado en el American School of Paris, institución que se encuentra en Francia, aplica un programa de kit de yoga denominado “yogason”, en un salón de primer grado durante un año, en sesiones de diez minutos realizadas diariamente. La maestra junto con la profesora de educación física escogieron cinco posturas apropiadas para niños de seis años, motivándolos a visualizar cada animal u objeto que estaban imitando. A partir de esta propuesta los niños comenzaron a manifestar importantes cambios como un alto nivel de concentración. Además aprendieron a contar su respiración mientras realizaban las distintas posturas y a incentivar su imaginación, proporcionando sin duda beneficios como la atención, el autoconocimiento y el autocontrol, experimentando una actitud motivadora frente a las actividades.

Por su parte, Endara (2012) realizó un estudio dirigido a veintidós alumnos que cursan tercer grado, donde su propósito era encontrar cómo y hasta qué punto el Yoga es percibido como una práctica que genera una sensación de bienestar, relajación y concentración para tender a aumentar la predisposición al aprendizaje. Para averiguar aquello, implementó una prueba piloto, que consiste en la aplicación de una corta duración de Yoga de una extensión entre 15 a 20 minutos durante cuatro días, llevados a cabo después de algún horario de recreo, con la finalidad de identificar la validez del yoga como instrumento de transición de un espacio libre a la sala de clases. Al finalizar la experiencia se arrojaron las siguientes conclusiones: los estudiantes tienen una percepción del yoga como algo positivo y que les ayuda a experimentar una sensación de bienestar y relajación. Si bien no se pudo comprobar los efectos del yoga sobre la concentración y predisposición al aprendizaje, este estudio sugiere que puede haber relaciones. Por lo tanto, se recomienda el uso del yoga en el aula como instrumento de transición ya que es eficiente, viable y tiene efectos positivos de tipo psico-emocional en los estudiantes.

Mientras que en Chile, Adonis, Alvarado, Carvajal & compañía (2006) pertenecientes a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación realizaron una propuesta innovadora y poco indagada en contextos educativos. Esta consiste en la realización de actividades y / o juegos contemplando las técnicas de yoga, promoviendo en los estudiantes el autoconocimiento, la autovaloración y mejorar la concentración, haciendo hincapié en que este estudio refleja un reto para las próximas generaciones de alumnas que se formen como educadoras de párvulo, para que se atrevan a aplicar su metodología de trabajo corporal, para así validarla, objetarla o modificarla.

Es importante aclarar que el Yoga no sólo posee efectos positivos en el área educativa, sino que también en el área de la salud. Es así como López y Díaz- Páez (Díaz & Matos, 2004) demostraron en su investigación la efectividad del yoga en el tratamiento de personas que padecen diversos malestares. Se observó una disminución de la presión arterial en personas hipertensas. Se reconoció la utilización de las prácticas respiratorias de yoga, en personas que tienen asma bronquial, con la mejora de síntomas y disminución de medicamentos. Esta investigación hace un balance general en el desarrollo de salud integral de las personas, manifestando los beneficios que se obtienen al aplicar el yoga, expresándose que las técnicas de respiración incrementa la coordinación psicomotora y el dominio sobre la mente, teniendo un gran impacto en los procesos de concentración y atención.

En relación a todo lo anterior, son evidentes los beneficios que trae consigo la práctica del Yoga, pues fortalece varios aspectos en el desarrollo del ser humano, siendo interesantes para complementarlos a la educación. Sin embargo, aún queda un gran vacío, ya que no se han realizado muchas investigaciones sobre el efecto del Yoga para niños en el ámbito educativo (Díaz & Matos, 2004)

***Reiki***

El Reiki es una técnica japonesa de imposición de manos. Su objetivo es traspasar energía al paciente con la intención de equilibrar nuevamente el organismo (Rowland, R. & Carrasco, A. extraído el 20 de febrero del 2014)[[89]](#footnote-89)

La palabra reiki se encuentra unida por dos conceptos, según el maestro reikista Johnny De’Carli (1999) “Reí” significa universal y “Ki” es la energía vital que rodea nuestros cuerpos.

De acuerdo a Rowland & Carrasco (Extraído el 20 de febrero del 2014) la técnica del reiki se encuentra basada en la teoría oriental de los chakras, en la cual se afirma que existen 7 centros energéticos en el cuerpo humano y cada uno de ellos se asocia con alguna de las glándulas endocrinas. Por lo tanto, cuando se produce un bloqueo en estos puntos energía ya sea por algún motivo físico, emocional o mental, el cuerpo puede llegar a enfermar. Con el sistema de imposición de manos se pueden armonizar estos puntos energéticos para que vuelva a fluir correctamente la energía por el organismo.

La técnica de traspaso de energía es considera por Johnny De’Carli (1999)[[90]](#footnote-90) como una terapia “inofensiva, sin efectos secundarios, sin contraindicaciones, compatible con cualquier tipo de terapia o tratamiento. Es práctica, segura y eficiente, y, por medio de la técnica se equilibra los siete chakras, los que se encuentran localizados entre la base de la columna y la parte superior de la cabeza”. La Fundación Sauce (extraído el 25 de febrero del 2014)[[91]](#footnote-91) corrobora esta información, además añade que gracias a estas características y por los múltiples beneficios que aporta la terapia del reiki, es utilizada como tratamiento complementario en gran parte de los hospitales de Madrid, Estados Unidos, Reino Unido y Suiza, ayudando a mejorar la vida de los pacientes (Rowland & Carrasco, extraído el 20 de febrero del 2014).

La fundación Sauce (extraído el 25 de febrero del 2014) señala que la técnica de imposición de manos aumenta la capacidad auto-curativa del paciente, ya que armoniza las zonas del cuerpo que puedan estar comprometidas con un exceso o carencia energética. Una vez que la energía se reequilibra es el propio organismo el que hace el trabajo de auto-sanación.

De acuerdo a Rowland & Carrasco (extraído el 20 de febrero del 2014.) el reiki ayuda al organismo en tres niveles:

-Nivel físico: alivia todo tipo de dolores físicos, inflamaciones, problemas de la piel, lesiones, fracturas, ansiedad, etc.

-Nivel mental o emocional: ayuda a aliviar problemas emocionales como la depresión, insomnio, agresividad, infelicidad, tristeza.

-Nivel espiritual: el Reiki también ayuda a encontrar la armonía, la paz y el equilibrio.

A partir de los beneficios que trae consigo la implementación del reiki, diversos centros de salud en los EE.UU. y en Europa han incluido en sus tratamientos esta técnica, en donde la han ido combinando con la medicina convencional para dar una solución más eficaz.

Existen diversas investigaciones que avalan el uso del reiki en los hospitales, por un lado el estudio realizado por Brewitt, Vittetoe & Hartwell (1997)[[92]](#footnote-92) demuestra que la transmisión de energía reduce el dolor y aumenta la respuesta inmunológica en pacientes con esclerosis- múltiple, lupus y problemas de tiroides. También se ha visto una respuesta positiva en los personas con cáncer según los estudios clínicos Olson, Hanson & Cross (1997)[[93]](#footnote-93), ya que se reduce los dolores físicos, lo que permite una mejor respuesta al tratamiento. Esta información es corroborada por Maza, Chao & Sánchez (2010)[[94]](#footnote-94), ya que de acuerdo a sus trabajos con pacientes oncológicos observaron resultados similares, además añaden que los sujetos a prueba también manifestaron calor, relajación muscular, sueño, disminución de ansiedad y mejoraron su estado de ánimo.

La matrona y maestra de reiki María Soledad Abad (2011) señala que el método de imposición de manos también es beneficioso en los niños, ya que ayuda abordar distintas temáticas como los trastornos de conducta, la agresividad, déficit atencional, trastornos de sueño, pesadillas y distintas manifestaciones que en ocasiones alteran la dinámica familiar. Por su parte la terapeuta ocupacional con formación en Terapia de Reiki Usui y Flores de Bach Mónica Valdebenito (2011)[[95]](#footnote-95) hace hincapié en la efectividad de la técnica de imposición de manos en menores que presentan problemas de aprendizaje, pues de acuerdo a su experiencia se logra producir cambios positivos en todo ámbito, mostrando una disminución considerable de estados ansiosos, estrés, impulsividad y presentando mejorías en la forma de relacionarse con su entorno, generando relaciones armónicas y estables; además señala que se trabaja de una manera no invasiva, ya que se maneja el tratamiento en un contexto de juego.

***Terapia de Mandalas***

Desde hace unos veinte años, en algunos países europeos se viene utilizando la milenaria técnica de los mándalas en ambientes educativos y de rehabilitación.

Montiel, Pérez y Rodríguez (extraído el 16 de Febrero de 2014)[[96]](#footnote-96) explican que mándala es una palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo y su imagen es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

Las autoras agregan que los mándalas son utilizados desde tiempos remotos, tienen su origen ancestral en la India pero pronto se propagaron en las culturas orientales, en los indígenas de América y en los aborígenes de Australia. En la cultura occidental, fue Carl G. Jüng quien los utilizó en terapias con el objetivo de alcanzar la búsqueda de individualidad en los seres humanos. Según Carl Jüng (en Montiel, extraído el 16 de Febrero de 2014) los mándalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente. Afirmó además que el arquetipo de estos dibujos se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo y considera que la comprensión de éste puede resultar curativa.

Según Montiel, Pérez y Rodríguez, para la psicología psicoanalítica, el mándala representa al ser humano e interactuar con ellos ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar la creatividad y a reconectarse con su ser esencial. El trabajo de meditación con mándalas puede consistir en la observación o el dibujo de éstos. Si se necesita ayuda para exteriorizar las emociones, se deben colorear de adentro hacia fuera; si se desea buscar el propio centro, se  pintará de afuera hacia adentro.

En cuanto a las investigaciones sobre los efectos de los mándalas, gran parte están dirigidas al ámbito clínico, sin embargo, es posible reconocer dos autoras que estudiaron ésta técnica en el área educativa.

Marie Pré (2004)[[97]](#footnote-97) reconocida pedagoga francesa, ha desarrollado una novedosa técnica neuropedagógica que permite alcanzar momentos óptimos para el aprendizaje a través de dibujos centrados o mándalas, expresando que la experiencia cotidiana en clases con niños y con grupos de adultos plantea serias interrogantes sobre el estado interior tanto de niños como de mayores. Puede constatarse que los alumnos, sometidos a la presión de unos padres y profesores ansiosos, y de sus propias necesidades vitales de exploración, de espacio, de movimiento y libertad, muestran un estado creciente de nerviosismo y dispersión.

Ante este panorama, Marie Pré inició la búsqueda de una actividad que le permitiera tanto al alumno como al adulto liberarse de situaciones de bloqueo anímico y descubrió que colorear imágenes organizadas alrededor de un centro (mandalas) puede restablecer, equilibrar y conservar el orden psicológico.

Según la autora pintar mándalas es una herramienta que permite alcanzar momentos óptimos para el aprendizaje con gran eficacia y sencillez

En el marco de sus investigaciones, inicia en 1988 una reflexión pedagógica sobre el “dibujo centrado”, cuyo éxito favorece que su uso se extienda a otros ámbitos como ayuda a personas con dificultades como centros de reeducación, centros de reinserción, hospitales y psiquiátricos, residencias de tercera edad y cárceles.

En el año 2003, crea con sus colaboradores la Escuela Experimental de Formación, donde se comparten las experiencias y conocimientos actuales sobre la utilización del dibujo centrado. Convencida de que esta herramienta es una puerta importante para acceder a la conciencia de la identidad personal y de la vocación, actualmente dedica su tiempo a presentar y hacer vivir esta realidad en los seminarios y conferencias que imparte por numerosos países.

Según la autora los mándalas como instrumento educativo fomentan y desarrollan la creatividad en los alumnos. En el ámbito cognoscitivo, permiten desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño; En el área afectiva y social, desarrollan actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten y en el ámbito psicomotor favorece que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Por otra parte, encontramos a Laura Podio, licenciada en Artes Visuales (en El Ciudadano, 2011)[[98]](#footnote-98) que elaboró su tesis en el Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires con relación al uso simbólico de las formas plásticas básicas, círculo, cuadrado y triángulo que derivan de los mándalas.

Podio explica que los mándalas son herramientas, diseños geométricos circulares, que funcionan para la meditación y ayudan a la concentración. La meditación produce una mayor receptividad y una mente más abierta al conocimiento.

Por otra parte, desde su experiencia docente sugiere que se pueden abordar diferentes contenidos a partir de los mándalas en el nivel inicial y primario, desde la plástica, enseñanza de los fundamentos del tono. En la escuela media en geometría básica, como formas de identidad, como trabajo artístico.

**Capítulo 4: MARCO METODOLOGICO**

El paradigma de esta investigación es cualitativo, pues permite comprender más de cerca las relaciones humanas, ya que el investigador puede observar el objeto de estudio en su contexto natural (Denzin & Lincoln, 1994). Además es un método flexible, pues puede adaptarse a los resultados que se vayan obteniendo, al contrario de la estrategia cuantitativa que acota el campo a investigar, ya que es estructurado al determinar la relación entre variables cuantificadas. Con esta investigación se pretende averiguar el impacto de las terapias complementarias en el proceso de aprendizaje de niñas que cursan tercero básico en un establecimiento municipal ubicado en la comuna de Independencia.

Dentro de todas las ramas que comprenden la metodología cualitativa fue seleccionada la investigación-acción, pues el estudio fue sustentado en dos partes. En la primera, se llevó a cabo un trabajo práctico, pues se impartieron talleres constituidos por las terapias complementarias y el reforzamiento de las asignaturas de Lenguaje y Educación matemática. Mientras que la segunda, fue una actividad netamente reflexiva, ya que se interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema (Elliott, 1990).Esta estrategia es considerada un cambio, puesto que aporta una experiencia en la rama de la pedagogía que puede ser útil para los docentes, pues conduce a mejores quehaceres (Murillo, 2010).

1. **Contexto de la Investigación**

*Escenarios:*



|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del establecimiento** | Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez |
| **Comuna** | Independencia |
| **Dirección** | Huasco N° 1889 |
| **Teléfono** | 4550763 |
| **Correo Electrónico** | [secretaria@rear.cl](mailto:secretaria@rear.cl) |
| **Dependencia administrativa** | Liceo municipal. |
| **Niveles de enseñanza** | * Educación Parvularia. * Enseñanza Básica. * Enseñanza Media humanista-científica. |

**Cargos directivos del establecimiento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Directora** | Prof. Isabel Escribano Veloso |
| **Jefe de UTP** | Prof. Verónica Ángel Muñoz |
|  |  |

* *Descripción del contexto*

El establecimiento estaba ubicado en un barrio residencial de clase media, y en sus alrededores existían parques, casas y una gran variedad de transportes públicos que facilitaban el trayecto de las estudiantes y del personal administrativo al liceo.

Por otro lado, se puede señalar que una parte considerable del sector eran extranjeros, lo que se reflejaba en una cifra importante de niñas que integraban los distintos establecimientos de la comuna.

La comuna de Independencia se caracteriza por ser uno de los lugares más antiguos de Santiago, por lo que un gran porcentaje de sus habitantes se concentran en la tercera edad, lo que se traduce en un ambiente tranquilo.

* *Características del establecimiento*

El Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez es una dependencia municipal que imparte Educación Parvularia, Básica y Media cuya especialización es científico humanista, comprendiendo un total de 1.139 estudiantes y 45 profesores al año 2013.

El establecimiento físicamente, es una estructura de tres pisos, tanto para la Educación Media y Básica. Cuenta con un gimnasio techado y un patio común pavimentado. Además, existen áreas verdes y un casino donde se reparte la alimentación sostenida por la JUNAEB.

El colegio se caracteriza por ser amplio proporcionando comodidad tanto para los alumnos como para los docentes, ya que posee salas de profesores, proyecto de integración, computación y espacios recreativos donde se realizan talleres extra-programáticos de diversas índoles tales como: debate, danza, teatro, gimnasia rítmica, entre otros.

Para atender las necesidades de todas las estudiantes el colegio cuenta con un Proyecto de Integración Escolar (PIE), compuesto por profesoras de diferencial, psicóloga y psicopedagoga.

Cabe señalar que la institución no cuenta con los recursos necesarios para impartir clases a través de materiales tecnológicos, ya que sólo posee una sala de medios audiovisuales y las aulas no tienen data show y computador.

*Misión*

Institución Educativa comprometida con un entorno de alta exigencia académica e innovación que asegure a cada una de sus alumnas el desarrollo de competencias significativas, creativas y sensibilidad social.

*Visión*

Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez, forma mujeres innovadoras del mañana, comprometidas con la diversidad cultural y social.

1. **Estrategias de Muestreo**

* *Criterios de la muestra*

La muestra utilizada en el estudio fue intencionada. Este método de investigación se caracteriza porque los criterios de selección son determinados de acuerdo al interés del investigador.

El objetivo de este tipo de muestreo es demostrar un rasgo determinado de la población a la cual se analizó, facilitando una entrega de información acotada y no representativa del contexto.

Los criterios para seleccionar la población de estudio se encuentran ligados al objetivo general de la investigación, que es indagar el impacto de las terapias complementarias en el proceso educativo de estudiantes que presentan problemas de aprendizaje. El liceo municipal con proyecto de Integración de la comuna de Independencia Rosa Ester Alessandri Rodríguez fue escogido porque existe una cifra importante de alumnas que presentan problemas de aprendizaje porque según datos del contexto existe una cifra importante de alumnas que presentan problemas de aprendizaje.

De acuerdo a las posibilidades de acceder al escenario de investigación, se trabaja con un grupo de seis estudiantes que cursan tercero básico, según los antecedentes recogidos en su historial escolar, presentan problemas de aprendizaje.

**3.** **Participantes**

A continuación se dará a conocer a las alumnas participantes del taller utilizando nombres ficticios para proteger su identidad:

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Fresia. |
| **Edad** | 9 años. |
| **Curso** | Tercer año A |
| **Años de escolaridad** | 6 años. |
| **Repitencias** | Tercero básico. |
| **Años de participación en PIE** | Se encuentra en lista paralela desde 2013. |
| **Observaciones profesora jefe** | Las dificultades en su aprendizaje se deben principalmente al cambio de idioma al que se enfrenta, ya que proviene de Estados Unidos. Los apoderados le brindan poco apoyo escolar. |
| **Comentarios de los padres y/o apoderados** | La madre de la estudiante declara que su hija está rebelde, debido al cambio de país y también presenta problemas emocionales, ya que se encuentra con tristeza al recordar a los familiares que quedaron en Estados Unidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Rosa |
| **Edad** | 9 años. |
| **Curso** | Tercer año A. |
| **Años de escolaridad** | 5 años. |
| **Repitencias** | Ninguna. |
| **Participación en proyecto de integración** | Asiste desde primero básico. |
| **Observaciones profesora jefe** | Las dificultades en su aprendizaje recaen principalmente a la falta de concentración y frecuente tendencia a la frustración que manifiesta frente a las actividades que se le presentan. |
| **Comentarios de los padres y/o apoderados** | De acuerdo a lo extraído en la anamnesis, la estudiante tiene poca actividad física, ya que no comparte con los niños de su barrio, y cuando sale a entretenerse es exclusivamente con la supervisión de sus padres, siendo en reducidas ocasiones, debido a sus compromisos laborales y del hogar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Amapola |
| **Edad** | 10 años |
| **Curso** | Tercer año A |
| **Años de escolaridad** | 5 años. |
| **Repitencias** | Primero básico. |
| **Participación en proyecto de integración.** | Asiste desde primero básico. |
| **Observaciones profesora jefe** | Las dificultades académicas se encuentran ligadas a falta de comprensión de instrucciones. |
| **Comentarios de los**  **padres y/o apoderados** | La madre explica que el decaimiento del rendimiento escolar de su hija se debe a dos factores: el primero es aludido al trastorno de hiperactividad que posee la estudiante, ya que se distrae con facilidad y no logra tomar atención en clases, por ello, la profesora jefe es la encargada de darle los medicamentos para la concentración, pero no se los entrega en forma continua debido a dificultades en sus horarios de clases. El segundo factor se encuentra relacionado con el trabajo que desempeña la progenitora. Este año trabaja prácticamente todos los días y llega muy tarde al hogar, por lo que Amapola ha tenido la responsabilidad de hacerse cargo ella sola de sus deberes escolares. Esta situación ha provocado que la niña no estudie ni resuelva tareas en el hogar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Camelia |
| **Edad** | 9 años |
| **Curso** | Tercero básico A |
| **Años de escolaridad** | 5 años. |
| **Repitencias** | Ninguna. |
| **Participación en proyecto de integración** | Asiste desde segundo básico. |
| **Observaciones profesora jefe** | Presenta serios problemas en el aprendizaje, sobretodo en lectoescritura, incluso recibiendo apoyo en esta área de profesores especializados.  Los padres no potencian la lectura independiente ya que estos le leen los textos para la escuela. |
| **Comentarios de los padres y/o apoderados** | El padre de la estudiante sostiene que su hija presenta problemas de lenguaje, y por otro lado que es bastante inquieta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Jazmín |
| **Edad** | 9 años. |
| **Curso** | Tercer año A. |
| **Años de escolaridad** | 5 años. |
| **Repitencia** | Ninguna. |
| **Participación en proyecto de integración.** | Se encuentra en lista paralela. |
| **Observaciones profesora jefe** | Presenta dificultades de aprendizaje en la mayoría de las asignaturas, lo que se complejiza al ser muy callada, siendo un obstaculizador para poder recabar información sobre ella. |
| **Comentarios de los padres y /o apoderados** | De acuerdo a lo extraído en la anamnesis, la estudiante no realiza con frecuencia actividad física, puesto que ambos padres trabajan y no cuentan con el tiempo suficiente para compartir espacios de entretenimiento durante la semana, aunque si lo hacen cuando no tienen que trabajar. Pese a ello, la abuela materna, quien está al cuidado de la niña, la acompaña en ocasiones a andar en bicicleta, pero en un tiempo determinado, ya que al estar en sillas de ruedas le complica desplazarse demasiado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la estudiante** | Violeta |
| **Edad** | 9 años. |
| **Curso** | Tercer año A. |
| **Años de escolaridad** | 6 años. |
| **Repitencias** | Segundo básico. |
| **Participación en proyecto de integración** | No se encuentra en proyecto de integración. Sus pruebas son adaptadas por la profesora jefe. |
| **Observaciones profesora jefe** | Presenta dificultades en el aprendizaje producto de un desnivel por cambio de establecimiento y país. |
| **Comentarios de los padres y/o apoderados** | La madre explica que el bajo rendimiento escolar de Violeta es producto de las falta de rutinas de estudio. Estas no logran concretarse debido al trabajo que desempeña la progenitora, pues llega al hogar a las 9 de la noche. |

**4. Estrategias de recolección de información**

Dentro de la metodología cualitativa podemos distinguir diversas técnicas de investigación, sin embargo, utilizamos aquellas que responden mejor a los objetivos que nos hemos planteado en nuestra investigación. Éstas son:

* *Observación participante*

Es una técnica de investigación que permite comprender la realidad de un contexto determinado. Ésta se caracteriza porque el investigador participa de manera directa en la vida de los individuos observados, acompañándolos y compartiendo sus rutinas diarias, para conocerlos más a fondo (Kawulich, B. 2005*).* A pesar de que el observador esté inmerso en el ambiente estudiado, no puede perturbar el desarrollo normal de los fenómenos experimentados, por lo que su estrategia debe desarrollarse lo más objetiva posible, sin emitir juicio alguno o interpretar los actos de los sujetos estudiados. Por ello debe generar confianza, para entablar buenas relaciones con ellos y así recoger información significativa.

Este método fue seleccionado porque uno de los propósitos era que las investigadoras participaran de manera activa en las sesiones, lo que no hubiera resultado al tomar el rol de observador no participante, ya que éste se caracteriza por no involucrarse con el contexto y los sujetos estudiados, porque a través de aquel se toman notas desde afuera (Kawulich, 2005).

* *Entrevista estructurada (Anexo 1)*

Es una técnica en la que interactúan dos personas. Una de ellas tendrá el rol de entrevistador y el segundo de entrevistado. El objetivo de este método es comprender las situaciones, problemas, soluciones y experiencias que rodean a los sujetos involucrados en el estudio (Begoña). La entrevista estructurada se caracteriza por tener un formato y un orden en las preguntas, ya que se establece una lista de temas en relación al objeto de estudio principal. Otro dato importante es que puede ser aplicada en directo, por lo que se puede observar y describir el comportamiento de las personas durante el interrogatorio, lo cual es un dato esencial al momento de analizar.

La entrevista estructurada fue aplicada en dos momentos a la profesora jefe y a los apoderados de las niñas participantes, al comienzo y al cierre de los talleres con el objeto de observar el progreso de las estudiantes. También se realizó una entrevista a la terapeuta de Reiki Virginia Uribe y a una profesora de la Escuela Básica Fray Camilo Henríquez, a la primera se le aplica porque sus intervenciones no podían ser observadas por otras personas, y a la segunda, para conocer su experiencia al implementar yoga en el aula.

Este instrumento de recolección de datos fue escogido porque da información relevante y esencial para el desarrollo de la investigación. Además se concentra en temas focalizados, lo cual permite ir directamente hacia los puntos que se desea averiguar.

* *Notas de campo (Anexo 2)*

Una de las formas de registro seleccionada al momento de ser observador participante fue a través de las notas de campo, en donde se anotaban descripciones de lo que sucedió en el escenario y a los sujetos investigados. Además se incluyó un registro de las interpretaciones, intuiciones y sentimientos, lo cual no hubiese sido posible si tomáramos el rol de observador no participante, ya que éste realiza registros más objetivos, que nos impiden conocer en profundidad a los participantes (Kawulich, 2005).

* *Cuestionario (Anexo 3)*

Es un instrumento que permite obtener datos objetivos y concretos (Woods, 1985) que se manifiesta de preferencia en investigaciones cuantitativas, sin embargo, es de gran utilidad en el ámbito cualitativo, ya que ofrece una respuesta eficaz en relación a los objetivos planteados en el estudio.

Existen tres tipos de cuestionarios, los cuales los podemos clasificar en:

-Preguntas abiertas: Están orientadas a obtener respuestas subjetivas, enfocadas en la percepción de cada encuestado, donde lo relevante es que no se contempla un límite de tiempo, ya que puede eliminar o agregar cualquier opinión expuesta.

-Preguntas cerradas: Aluden a obtener respuestas objetivas, donde éstas están orientadas a recoger una afirmación o negación.

-Preguntas de elección múltiple: Se basan en recoger información de tipo objetivo, donde se le ofrece al encuestado una gran gama de alternativas

Este instrumento de recolección de datos fue aplicado a los apoderados de los sujetos de estudio, siendo elegido por dar respuestas precisas que pueden ser cuantificadas, permitiendo de esta manera la elaboración de estadísticas que demuestran fácilmente los resultados. Por otra parte, el cuestionario permite mayor flexibilidad, ya que se ajusta a la disponibilidad de los padres y/o apoderados.

* *Informe psicopedagógico (Anexo 4)*

Esta evaluación permite indagar las habilidades cognitivas e instrumentales que poseen las estudiantes. Se les aplicó en el área de Educación Matemática una prueba informal elaborada por la Doctora Nolfa Ibañez, y en Lenguaje y Comunicación una evaluación adaptada por las investigadoras.

**5. Procedimiento del Plan de Intervención**

*Objetivo general*

Generar una didáctica que integre terapias complementarias para desarrollar habilidades relacionadas con los ámbitos emocionales y corporales para lograr aprendizajes significativos en el área de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática en las estudiantes de tercero básico del Liceo Municipal Rosa Ester Alessandri Rodríguez de la comuna de Independencia.

*Objetivos específicos[[99]](#footnote-99)*

-Desarrollar habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Yoga, Reiki y Musicoterapia.

-Favorecer la socialización, el respeto y la valoración por uno mismo y por los demás, mediante actividades de convivencia.

-Desarrollar habilidades psicomotoras según las necesidades individuales y grupales a través de ejercicios de Reiki, yoga y musicoterapia.

-Favorecer habilidades matemáticas, especialmente las nociones básicas para la multiplicación a través de actividades lúdicas.

-Favorecer habilidades de lectoescritura tales como la comprensión, redacción, creatividad y representación de un texto escrito a través de situaciones contextuales y de la invención y actuación de una obra teatral.

**Fundamento metodológico**

Esta propuesta aborda de manera transversal los aspectos positivos que trae consigo fomentar una educación centrada en el respeto y amor por el otro. Para ello, nos basamos en cierta manera en la Metodología Interaccional Integrativa, creada por la Dra. Nolfa Ibañez (1988) y así mismo los postulados de Humberto Maturana (1990), quien expone una teoría basada en el amor, donde prime el respeto por las particularidades de los seres humanos, viéndolo como un ser único e irrepetible, que posee su propia historia de vida y por ende distintas formas de enfrentarse y resolver los obstáculos que se le presentan en su entorno. Asimismo, expresa la importancia de no sancionar el error, viéndolo como una instancia de aprendizaje, puesto que el ser humano no puede distinguir entre percepción e ilusión en la experiencia misma, ya que lo hacemos a priori, cuando se reflexiona sobre la experiencia vivida, lo que permite que el alumno pueda autocorregirse y tener un papel activo en la construcción de sus conocimientos, y así vaya adquiriendo seguridad en sí mismo y autonomía.

Tomando en cuenta lo anterior, consideramos que una educación que contemple estos aspectos permitirá conocer más a fondo las necesidades e intereses de los estudiantes y desde ahí fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje, en donde se sientan en confianza y participen activamente en interacción con los otros, ya que, tal como postula Vigotsky, los aprendizajes se construyen en la convivencia. El psicólogo ruso, propulsor de la Teoría Constructivista, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la adquisición del conocimiento, siendo de gran importancia el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de varias rutas de descubrimientos. Una de estas rutas es la Zona de Desarrollo Próximo, en donde el estudiante puede asimilar conocimientos que están fuera de su alcance con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Para que exista una interacción adecuada, es necesario instaurar en el aula un ambiente no estructurado, donde los estudiantes y docentes puedan observarse frente a frente, por lo que en la presente propuesta el mobiliario del salón de clases fue organizado de distinta manera, añadiéndole materiales que facilitaran esta tarea.

La intervención se desarrolló en dos momentos, donde en una primera instancia se llevaron a cabo las terapias complementarias y posteriormente un reforzamiento curricular en el área de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática, con el fin de observar los posibles efectos de las terapias en el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

Para evaluar lo anterior, se escogieron a lo largo de las sesiones una serie de criterios que facilitarán el desarrollo de una educación integral basada en el estudiante, siendo los siguientes:

-Expresa intereses, sentimientos y expectativas.

-Interactúa con sus pares y maestros.

-Demuestra entusiasmo para participar en las dinámicas.

-Desarrolla habilidades para resolver problemáticas que demandan el uso de las cuatro operaciones básicas.

-Desarrolla habilidades de lecto-escritura a través de la creación y representación de una obra teatral.

Para cumplir con el fundamento, la intervención se estructuró de la siguiente manera:

**-Lugar:** Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez, ubicado en la comuna de Independencia.

**-Espacio físico:** Para impartir los talleres de terapias complementarias el establecimiento nos facilitó dos salas para trabajar, en la sala N°1 se realizaban talleres de reforzamiento de las asignaturas de lenguaje y educación matemáticas, mientras que en la segunda se desarrollaban las terapias complementarias.

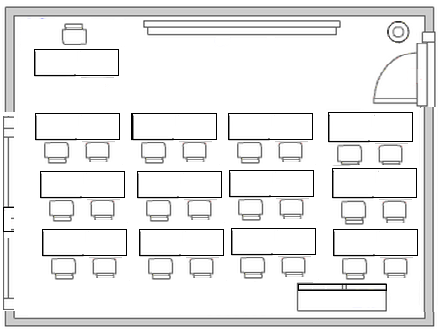
Representaremos el espacio físico de las salas a través de una gráfica que contempla la siguiente simbología:

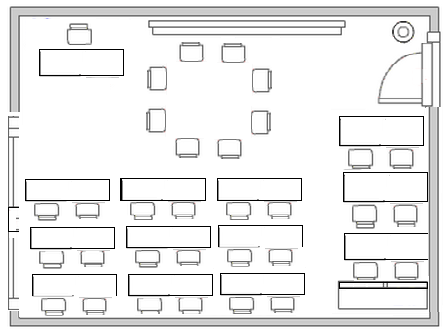
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Basurero |  | Puerta |
|  | Pizarra |  | Mesa y sillas de las estudiantes. |
|  | Silla |  | Estante |
|  | Mesa y silla del docente. | | |

*Sala N°1*

En esta sala se impartieron clases de reforzamiento en el área de Educación matemática y Lenguaje y comunicación. En la primera ilustración se observa el aula sin ninguna modificación, por otra parte, en la segunda se muestra un cambio en la orientación espacial, con el propósito de acomodar los objetos en función de las actividades que se tenían planteadas. Por ejemplo, para realizar dinámicas en equipo era necesario distribuir las sillas de manera que las estudiantes quedaran frente a frente, con el fin de propiciar mayor confianza para la entrega de opiniones.

Ilustración 1: Aula sin modificación



 Ilustración 2: Aula modificada

*Sala N°2*

En esta sala se impartieron terapias complementarias como el yoga, reiki, terapia de mandalas y musicoterapia. En la primera ilustración se observa el aula sin ninguna modificación, por otro lado, en la segunda se agregan mantas, cojines y colchonetas, que son fundamentales para la realización de las terapias complementarias, ya que brindan comodidad y un ambiente grato.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Minicomponente |
|  | Manta y cojines. |
|  | Colchonetas. |

*Ilustración 1: aula sin modificación.*

#### 

*Ilustración 2: aula modificada*

**-Destinatarios:** 6 niñas de tercero básico cuyas edades fluctúan entre 8 y 10 años. Todas las estudiantes recibían apoyo de las educadoras especialistas, pero solo tres eran parte oficial del Proyecto de Integración.

**-Estructura del taller:** Cada sesión se dividía en dos momentos, en el primero se implementaban terapias complementarias y en el segundo talleres curriculares basados en el área de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática, con el objetivo de observar los posibles efectos de las terapias en el proceso de aprendizaje de las estudiantes, ya que éstas aportarían en la concentración, relajación, disposición frente a los quehaceres escolares e interacción con los otros.

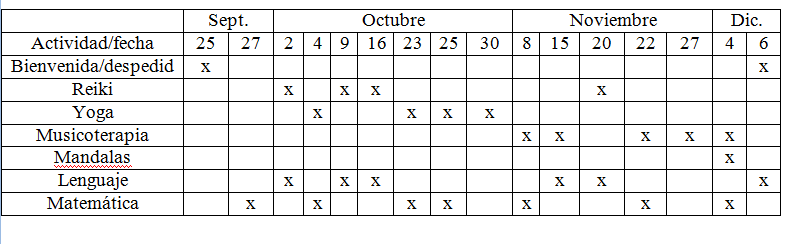
**-Número de sesiones:** 16 sesiones.

**-Áreas de intervención pedagógica:** Educación matemática y lenguaje y comunicación.

**-Áreas de intervención terapéutica:** Reiki, Musicoterapia, Yoga y Mandalas.

**-Duración total del taller:** 2 meses y dos semanas.

Cronograma:

****

**-Duración de cada sesión:** 2 horas pedagógicas.

**-Planificación:** Enfocadas en potenciar las áreas cognitiva, emocional y física de las estudiantes, promoviendo una educación integral. Para lograrlo, en la primera hora de cada sesión se realizó una terapia complementaria (reiki, musicoterapia, yoga y mandala) y en la segunda se reforzaron contenidos de las asignaturas de Matemática y de Lenguaje y comunicación.

**-Recursos humanos:** Educadoras diferenciales, Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez. Su función se centra en la entrega de apoyo pedagógico en las áreas de matemática y lenguaje y comunicación. Los terapeutas Sandino Barrera (musicoterapia y mandalas), Geraldine Rodríguez (Yoga) y Virginia Uribe (Reiki), siendo todos profesionales calificados para impartir sus disciplinas.

**-Recursos materiales:** Se utilizaron pizarra, plumón, hojas tamaño carta, guiones, lápices, goma, cuentos, computador, videos de obras teatrales, anfiteatro, disfraces, maquillaje, títeres, globos, preguntas en tarjetas, hojas con ejercicios de resolución de problemas, colchonetas, mantas, cojines, música de relajación y de percusión africana, inciensos, instrumentos musicales, videos introductorios de yoga, velas, computador, hojas con mandalas y lápices de colores.

**-Evaluación:** Al comienzo a las estudiantes se les aplica una prueba psicopedagógica de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática para indagar las habilidades y debilidades con que se presentan al taller. Durante todas las intervenciones se evalúa su proceso en el área cognitiva, emocional y física a través de escalas de apreciación. Finalmente se realiza una prueba informal de las áreas instrumentales para ver su progresión.

**Capítulo 5.- RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Criterios de Análisis**

La información recogida se triangula a partir de los diversos instrumentos utilizados (entrevistas, notas de campo y cuestionarios), se organizan en nudos de significados considerando los datos relevantes en función a los objetivos de la investigación. Estas categorías de análisis ordenan y unen la información de un mismo fenómeno ocurrido en las estudiantes durante la propuesta didáctica, desde la mirada de la profesora jefe, los apoderados y las investigadoras.

Las categorías de análisis son las siguientes:

**-Actitud hacia el aprendizaje:** Es la predisposición que tienen las estudiantes para actuar de manera positiva o negativa frente a diferentes estímulos o circunstancias en el área curricular. Para analizar la información de este ítem se recogieron las observaciones de la profesora jefe en la sala de clases, de los apoderados al realizar los quehaceres escolares y de las investigadoras en los talleres de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática

**-Concentración:** Es el proceso mental que realizan las estudiantes al centrar voluntariamente toda la atención sobre un objetivo o actividad que se esté realizando, dejando de lado todo lo que pueda interferir en esta acción. Para comprender este proceso se recogió la información obtenida de la profesora jefe en aula regular, de los apoderados al realizar los quehaceres escolares y de las investigadoras en los momentos de la intervención (terapias complementarias y reforzamiento pedagógico)

**-Interacción con los otros:** Se entiende por las acciones descritas relacionadas a las estudiantes y su vinculación con las demás personas, incluyendo a su familia, compañeras, amigos y profesores.

**-Ámbito pedagógico:** Es todo lo que se relaciona al área educativa. En este caso, es la posibilidad de desarrollar una serie de aprendizajes en el área curricular comprendiendo Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática.

**Resultados de Investigación**

Nuestra propuesta pedagógica integró cuatro tipos de terapias complementarias junto a sesiones de Educación matemática y Lenguaje y comunicación para propiciar un desarrollo integral en las estudiantes favoreciendo el ámbito cognitivo, emocional y corporal.

Los resultados de las estudiantes se exponen, en primer lugar, de manera individual para ver el avance sustantivo, pues cada persona presenta características diferentes y viven las experiencias de distinta manera, y a continuación se describen de manera general para ver las similitudes y diferencias existentes.

Sus comportamientos se evaluaron con los siguientes indicadores:

* 4: Siempre
* 3: La mayoría de las veces
* 2: A veces
* 1: Nunca

**Camelia:**



**Concentración:** Durante el taller se observó que Camelia presentaba una concentración que variaba cada día. Esta inconstancia se relacionó al uso de pastillas para la concentración tal como lo comentó su profesora jefe:

*“toma pastillas para la concentración. Ella con eso trabaja y así yo me doy cuenta que funcionan y trabaja bien y cuando no la toma se nota porque anda así como bien hiperactiva, se distrae fácil” (Anexo 1.b)*

Sin embargo, esa inestabilidad se observó en el taller sólo cuando se realizaban las terapias complementarias, ya que en las sesiones de Lenguaje y Matemática siempre se mostraba atenta y participativa.

Infiriendo que Camelia llegaría desconcentrada e inquieta a las actividades sin el consumo de pastillas, se puede decir que las terapias complementarias favorecen su disposición frente al aprendizaje ya que luego de realizarlas se mostraba concentrada y participativa en las dinámicas de Lenguaje y Matemática.

De igual manera, en su hogar, su apoderado observó un cambio positivo en su concentración al realizar los quehaceres escolares, mientras que la profesora jefe no detectó mejoras en este ámbito.

**Actitud hacia el aprendizaje:** Tal como lo demuestra el grafico, se observa que en dos oportunidades durante el taller Camelia tuvo un nivel bajo en este indicador, estuvo inquieta y desconcentrada. Justamente en estas sesiones no se realizaron terapias complementarias.

En el ámbito emocional no se observaron problemas severos, Camelia siempre se presentaba muy alegre y afectuosa. Su apoderado también observó cambios positivos en su estado de ánimo durante el periodo de la implementación, mientras que la profesora jefe no observa mejorías.

**Interacción con los otros**: En esta categoría, el apoderado, la profesora jefe y las investigadoras observaron cambios significativos.

Al comienzo de la intervención se evidenció que existía un conflicto de tipo relacional con Fresia. En el taller se registró como poco a poco se fue recuperando ese lazo afectivo. Fuera del taller, el apoderado y la profesora jefe observaron este cambio de manera general presenciando una interacción positiva con sus pares.

**Ámbito pedagógico:** no se presenciaron problemas severos en el aprendizaje, posee buena comprensión, agilidad en matemáticas y una inteligencia artística sobresaliente. Una de las habilidades que se pretendíaque desarrollase era la lecto-escritura pero no hubo grandes avances. Sin embargo, se relacionó con el bajo apoyo escolar que se le brindaba en el hogar ya que éste es un aprendizaje que requiere tiempo y apoyo tanto de la escuela como en el hogar. Sus padres confiesan que no la presionan por temor a desatar un ataque epiléptico.

Con respecto a las demás habilidades esperadas en el taller logra expresar sin dificultad sentimientos, intereses y expectativas, utiliza coherencia y cohesión en la elaboración de textos y desarrolla más su creatividad. También logra desarrollar ejercicios que demandan el uso de la adición, sustracción, multiplicación y división e identifica la operación que se requiere para resolver problemáticas contextualizadas. En este sentido su apoderado afirma haber visto avances al momento de realizar los quehaceres escolares, no así su profesora jefe.

**Fresia:**



**Concentración:** Tanto la apoderada como las investigadoras observaron cambios positivos en este ámbito, no así la profesora jefe.

En las sesiones de lenguaje y matemática del taller su concentración fue alta luego de haber realizado cualquier tipo de terapia complementaria a acepción de reiki. Se puede aseverar que fue luego de las terapias ya que en las dos ocasiones donde sólo se realizaron actividades de Matemática y Lenguaje Fresia se demostró desconcentrada.

En el gráfico se puede observar que el día en que más estuvo desconcentrada fue uno en que sólo tuvo terapia complementaria. Por lo tanto, se puede inferir que las terapias fueron una instancia donde Fresia pudo jugar, distraerse, gritar, llorar y reírse como una especie de liberación que le permitía por una parte despejarse de todas las penas y frustraciones y por otra, llenarse de alegría y cariño, para así llegar a un momento donde ella se encontrara con la disposición adecuada para escuchar, comprender y realizar actividades estructuradas y formales.

**Actitud hacia el aprendizaje:** En este ámbito, la profesora jefe, la apoderada y las investigadoras observaron cambios significativos, evidenciándose principalmente en su estado anímico ya que no presentaba las rabietas habituales. Este temperamento se estabilizó en ocasiones, aquí conseguía adentrarse en la actividad, concentrarse e incluso lograba usar su creatividad y alegría. Esto ocurre en los talleres de Lenguaje, Matemática, en actividades de baile, pintura y al tocar instrumentos musicales. Lo más probable que el baile, la pintura y los instrumentos musicales se relacionen con los intereses artísticos que ella misma declara tener, pero en Lenguaje y Matemática siempre tuvo un buen estado anímico, con o sin terapias previas, por lo que se puede deducir que fue gracias a que esas dinámicas estaban estructuradas para que cada alumna recibiera atención de una forma más personalizada.

**Interacción con los otros:** En esta categoría, la profesora jefe, la apoderada y las investigadoras evidenciaron mejorías. Al comienzo de la implementación empujaba y golpeaba a Camelia y se rasguñaba con Violeta, siendo agresiva incluso con sus amigas. Sin embargo, este comportamiento fue cambiando y la relación con camelia, Violeta y sus demás compañeras se fortaleció.

**Ámbito pedagógico:** Tanto la apoderada como las investigadoras observaron avances en esta área, no así su profesora jefe. Fresia no presenta problemas directos en esta área, el conflicto recae mayormente en el ámbito emocional lo que impide que se concentre, y de manera secundaria por el cambio de idioma, lo que dificulta una comprensión plena de los textos. A pesar de estos factores, Fresia en el tallerlogra resolver multiplicaciones de una y dos cifras e identificar sin problemas la operación matemática que debe utilizar, también se observa una buena comprensión al trabajar con imágenes y demuestra gran poder imaginativo al crear personajes y acontecimientos en la creación de textos.

**Violeta:**



**Actitud hacia el aprendizaje**: La estudiante se desconcentraba en algunos momentos de la clase con los recursos del salón (cojines, instrumentos musicales, mantas, etc.), a pesar de ello, la alumna siempre tuvo una buena disposición para trabajar en clases, siendo evaluada de manera positiva, ya que atendía las instrucciones y desarrollaba los ejercicios demandados. Al finalizar el taller la madre y las investigadoras observaron una favorable actitud para realizar los deberes escolares, pues la estudiante manifestaba una mejor concentración para atender y realizar las tareas.

**Concentración:** En un principio Violeta es tímida, tenía dificultad para relacionarse y entablar conversaciones con los demás, no obstante, durante el avance de las sesiones trabajadas la niña comienza a forjar amistades con sus pares, situación que provoco un mayor índice de desconcentración, ya que en algunos periodos de las clases comenzaba a jugar con sus amigas, situación que también fue observada por la profesora jefe, ya que al interior de aula regular se repetía el mismo patrón. Las investigadoras evidenciaron una mejor atención en las actividades pedagógicas, ya que trabajaba de manera eficiente en las tareas individuales y grupales. Al finalizar el taller la profesora jefe no evidencio ningún cambio, sin embargo, la madre observo un mayor índice de concentración al momento de realizar los deberes escolares en el hogar, ya que antes la estudiante hacia pataletas para no cumplir con sus obligaciones, situación que se revirtió después de la implementación del taller de terapias complementarias.

**Interacción con los otros**: Violeta manifestó siempre un buen comportamiento con sus compañeras de curso, escuchaba y respetaba las opiniones del resto, no obstante, en una sesión discutió con sus amigas, lo cual impidió que se desarrollara la clase con normalidad, ya que no obedecía a las docentes, sin embargo, a pesar de aquella situación siempre se observó una buena actitud con los demás. El taller permitió crear un espacio de confianza, en donde se establecieron amistades. De acuerdo a los resultados vistos por las investigadoras, profesora Jefe y la madre de la estudiante se concluye que existió un mejoramiento en el área social, ya que la alumna pudo establecer amistades con sus compañeras de curso.

**Ámbito pedagógico**: La primera evaluación de cálculo arrojo que la estudiante comprendía la noción de adición y sustracción, pero presentaba dificultades para posicionar correctamente el canje y el resultado. En lo que respecta a la división y multiplicación se logró concluir que no entendía la operatoria a realizar y recurría a la suma para poder resolver los ejercicios. Desde la sesión 7 en adelante se observó un aumento significativo en las habilidades matemáticas, destacándose un avance en la operatoria de la multiplicación, ya que logro comprender y resolver ejercicios que involucraban 1 factor. Estos avances no fueron evidenciados en el ramo de educación matemática, ya que las calificaciones del semestre se mantuvieron sin presentar alzas, no obstante, esta información se contrarresta con las apreciaciones de la madre, pues ella observo logros significativos en el área de cálculo, especialmente en el aprendizaje de las nociones básicas.

En lenguaje y Comunicación se identificó que la estudiante era capaz de extraer las ideas principales y ordenar las secuencias de un cuento. Las dificultades que se observaron estuvieron ligadas a la escritura (grafías mal elaboradas) y a la falta de expresión, ya que no daba a conocer sus opiniones sobre los temas trabajados. Durante el transcurso del taller se observó que la estudiante adquirió confianza, ya que expresaba sus ideas y participaba de manera más activa en las clases.

En la última sesión Violeta se disfrazó y recito su dialogo de manera adecuada y clara frente al resto de sus compañeras. La madre de la alumna también observo progresos en el área de lenguaje, específicamente en lectoescritura, ya que la lectura era más fluida y sus escritos eran legibles y acordes a las dimensiones de la hoja. La profesora jefe fue la única que no evidencio progresos en esta área.

**Amapola:**



**Actitud hacia el aprendizaje**: La estudiante presento una actitud positiva en las actividades que requerían una participación activa ya sea como correr, saltar, gritar, etc. También manifestó una mejor disposición en las tareas que se encontraban ligadas a sus gustos como es en el caso musicoterapia, ya que tenía que tocar instrumentos y bailar. Sin embargo, es necesario mencionar que el comportamiento desfavorable se evidencio en los momentos de meditación, actividad que se realizaba en reiki y yoga.

Al finalizar el taller la madre expone que observo una mejor disposición de Amapola para realizar los deberes escolares, ya que antes ocultaba las tareas que eran mandadas al hogar, sin embargo, la profesora jefe fue la única que no evidencio logros.

**Concentración:** De acuerdo a los antecedentes entregados por la madre la estudiante toma medicamentos para lograr focalizar su atención, ya que se distrae continuamente al interior de la sala de clases. En el taller de terapias complementarias también se pudo observar la falta de concentración de la menor, sobre todo en los momentos de meditación, ya que no atendía a las instrucciones y se escapaba de clases. Estas situaciones y los bajos índices de atención también fueron observados al interior del aula regular, pues no obedecía ni transcribía los contenidos del pizarrón, sin embargo, se le observo atenta y participativa en las sesiones en las que se implementó musicoterapia y mándalas.

En lo que respecta a Lenguaje y Matemática se evidencio un mayor índice de atención, ya que la alumna expresaba su opinión y resolvía las tareas demandadas, sin embargo, esta disposición decaía al terminar las actividades y comenzaba a comportarse de manera negativa. Al finalizar el taller las investigadoras y la madre observaron mayores habilidades cognitivas al momento de realizar las tareas.

**Interacción con los otros**: Durante el desarrollo del taller se evidenciaron conductas desfavorables de Amapola, ya que comenzaba los pleitos con sus compañeras y en ocasiones no respetaba las instrucciones de las docentes, ya que se aislaba y no realizaba ninguna actividad. Esta misma situación también se repetía al interior del aula regular, no obstante, una vez finalizado el taller solo la madre y las investigadoras observaron cambios significativos, ya que la alumna demostraba mayor respeto al momento de interactuar con los otros.

**Ámbito pedagógico**: En las primeras clases de matemática se evidencio que la menor identificaba y comprendía la operatoria involucrada en la adición, sustracción y multiplicación de un factor. En lo que respecta a la división, Amapola identificaba el procedimiento que debe llevarse a cabo, pero se equivocaba al ubicar el resultado. Al término de las sesiones se evidencia que la estudiante es capaz de resolver problemas aritméticos de complejidad lingüística, comprendiendo los enunciados e identificando los algoritmos a utilizar. Los logros que presento durante el taller estuvieron enfocados en multiplicación, ya que fue capaz de resolver ejercicios que involucraban 1 y 2 factores. De acuerdo a los antecedentes entregados por la profesora jefe en la última sesión del taller, Amapola presento una baja considerable en su promedio semestral, descendiendo 7 décimas, por lo tanto, los resultados observados en el taller no fueron reflejados en el ramo de educación matemática. Esta idea también es compartida por la madre, ya que tampoco observo cambios significativos.

En la prueba de Lenguaje y Comunicación se evidencia que la menor entiende la información breve y explicita de un texto, siendo capaz de desprender los personajes y los acontecimientos del cuento leído. La escritura es clara y entendible pero manifiesta dificultades a nivel de elaboración de escritos, pues no les otorga una estructura narrativa adecuada (inicio, desarrollo y final). La profesora jefe también expone que una de las debilidades que presentaba la estudiante en el ramo de Lenguaje era falta de retención y comprensión de las instrucciones complejas y extensas, ya que presentaba errores continuos en este tipo de temáticas. En la última evaluación se evidencia progreso en la creación de historias, ya que la estudiante en colaboración con sus pares fue capaz de redactar un parlamento y crear personajes, logrando desarrollar habilidades en las áreas que presento debilidad en un principio. Sin embargo, a pesar de los resultados obtenidos en el taller tanto la madre como la profesora jefe exponen que no evidenciaron ningún tipo de avance.

**Jazmín:**



**Concentración:** La estudiante se caracterizó por estar siempre atenta a todas las actividades realizadas en el taller. Esto se puede atribuir a su personalidad introvertida, ya que no acostumbraba a conversar o hacer desorden con las demás, mientras los profesores estaban explicando las dinámicas. Tomando en cuenta lo anterior, el apoderado observó resultados similares a los observados por las investigadoras, puesto que mantuvo su buena concentración durante los quehaceres escolares, sin embargo la profesora jefe no comunicó ningún avance con respecto a esta habilidad.

No obstante, a pesar de mantener una actitud de escucha atenta, es importante mencionar que a Jazmín le dificultaba dar a conocer sus opiniones o simplemente se negaba a hacerlo.

**Actitud hacia el aprendizaje:** Pese a la buena concentración que tenía la estudiante, no presentó una disposición favorable en todas las sesiones, como consecuencia de su timidez e inseguridad, la que no le permitía interactuar libremente con los demás y más aún expresar sus ideas y sentimientos. Frente a lo anterior, el padre de Jazmín sostiene que la niña es muy tímida y que le gustaría que desarrollase más su personalidad (Anexo 2, sesión 1). Asimismo la profesora jefe observa este mismo comportamiento en el aula de clases, explicando lo complejo que le resulta saber lo que le cuesta a la estudiante, ya que a pesar de que se acerca a ella, no le comunica nada (Anexo 1.b). Complementando lo anterior, y dando repuesta de alguna manera, la terapeuta de reiki Virginia Uribe, sostiene que la niña es muy introvertida, como consecuencia de su entorno familiar, ya que al ser la más pequeña está acostumbrada a relacionarse con gente mayor y no con niños de su misma edad (Anexo 1.d).

Sin embargo, en el transcurso del taller este fenómeno fue cambiando, puesto que comenzó a compartir con el grupo y a atreverse a experimentar cosas nuevas, como participar en las terapias complementarias. Cabe destacar que en estas instancias su participación aumentaba, experimentándose un avance durante las últimas sesiones, siendo capaz de expresarse libremente y participar de manera colaborativa con sus compañeras. Lo anterior lo podemos ejemplificar en las siguientes observaciones:

*“...Jazmín y Rosa levantaron la mano, siendo Jazmín la que explica nuevamente las instrucciones”. (Anexo 2, sesión 14)*

*”...Al comienzo algunas miraron impresionadas, preguntaron cómo se llamaba ese instrumento, nosotras preguntamos si es que* alguien sabía, Javiera respondió que era un saxofón” (Anexo 2, sesión 14)

Considerando las citas expuestas, se puede extraer que Jazmín fue tomando cierta seguridad en sí misma, dando a conocer lo que pensaba frente al resto, siendo avances que se experimentaron mayormente en musicoterapia. Estos logros fueron observados por los padres de la estudiante al comunicar que presentaba en el último tiempo un mejor estado de ánimo. A pesar de ello, la profesora jefe no expresa ningún logro alcanzado por la alumna después de las sesiones.

**Interacción con los otros:** En todo momento mantuvo una conducta respetuosa, siendo capaz de escuchar y compartir positivamente con las demás compañeras. A pesar de que la estudiante tiene una relación cercana con todos los participantes del taller, no logra mantener una fluidez en sus interacciones, ya que le dificulta dar a conocer sus opiniones.

Así también, el apoderado menciona que ha observado cambios positivos en la interacción que tiene su hija con otros.

Sin embargo, la profesora jefe nos menciona que no ha observado cambios muy notorios en su personalidad, ya que sigue siendo poco sociable, atribuyéndolo a que en grupos pequeños es donde más puede sociabilizar de manera activa (Anexo 1.c)

**Ámbito pedagógico:** En el área de Lenguaje y Comunicaciónpresentó dificultades al momento de solicitarle que entregara su opinión o sentimientos frente a un tema en particular, sin embargo, a través de las terapias complementarias, específicamente en la que se tocaban instrumentos musicales (musicoterapia) su actitud fue cambiando, ya que presentaba mayor seguridad y deseos de dar a conocer lo que sabía.

Pese a lo anterior, se pudo extraer de la concentración de notas semestrales un descenso de tres décimas en ésta área, situación que se generó en todo el grupo curso.

Con respecto al área de Educación Matemática se logró observar un desempeño satisfactorio en todas las sesiones del taller, destacándose en la comprensión y resolución adecuada de los desafíos presentados en la operatoria de la multiplicación.

Sin embargo, al indagar sobre la concentración de sus calificaciones semestrales se experimentó un descenso de nueve décimas en ésta área, lo que se generalizó a nivel curso.

Al finalizar el taller el apoderado de la estudiante sostiene haber observado avances en los dos sectores de aprendizaje. A diferencia de la profesora jefe, quien no visualizó logros significativos.

**Rosa:**



**Concentración:** La estudiante mantuvo una escucha atenta en las mayorías de las sesiones, ya sea durante las terapias o en el bloque de reforzamiento. Lo anterior se puede atribuir a que es una niña muy tranquila, que evita distraerse conversando con sus demás compañeras o hacer desorden. Sin embargo, a pesar de la buena concentración que presenta no expresa sus ideas cuando se le solicita en alguna actividad.

De igual manera, la madre de Rosa ha observado logros en el proceso de concentración presentando una estabilidad constante. En cambio, su profesora jefe, no ha destacado logros en este aspecto.

**Actitud hacia el aprendizaje:** En el ámbito emocional se puede mencionar que era una niña bastante tímida e insegura, lo que repercutía de cierta manera al momento de expresar sus ideas y sentimientos. Por otro lado, desde el inicio del taller notamos que era una persona frágil, ya que se ausentó en variadas ocasiones por problemas de salud, por lo mismo, existen menos registros de ellas en comparación con las demás. Frente a esto, la terapeuta de Reiki Virginia Uribe observó aspectos que según ella logran descifrar su manera de ser:

-”Ella me contaba que pasaba con muchos problemas físicos... Yo siento que ella no expresa mucho sus emociones, a lo mejor no habla cuando hay problemas en la familia. ..Yo no sé qué pasa en su familia, pero creo que debe ir algo por ahí. Entonces que hace mi cuerpo con algo así se enferma, entonces así llamo la atención de mis padres...” (Anexo 1.d)

Al transcurrir las sesiones, la estudiante comienza a tener mayor seguridad en sí misma, donde su participación en las actividades fue aumentando, atreviéndose a hacer cosas nuevas, como por ejemplo, tocar instrumentos musicales que en un principio se negaba a manipularlos, y también fue capaz de expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos frente a los demás. A asimismo, se observó un entusiasmo en hacer las posturas de yoga, donde fue mostrando sus dotes en el baile. Lo anterior se puede ejemplificar en los siguientes registros:

-”Rosa se incorpora de a poco corriendo y saltando, le toma las manos a Camelia y bailan juntas, luego aparece Fresia y también se une a ellas con las manos. Camelia realiza unos pasos de baile y Rosa y Fresia la siguen por todo el espacio”. (Anexo 5, sesión 11)

-” Rosa con el saxo y Fresia con la calimba. Cuando se les propone esto, Rosa dice “ya, una parte primero” y Camelia dice “yo”, Rosa dice: “si, la Camelia”. Camelia comienza a tocar, y de apoco se suman los demás instrumentos” (Anexo 5, sesión 14)

Al finalizar el taller, la madre de la niña declara haber observado cambios positivos en su ánimo, teniendo un desplante alegre en su forma de proceder, mientras que, su profesora jefe notó cambios en su personalidad.

**Interacción con los otros:** En todo momento mantuvo una conducta de respeto frente a las compañeras y profesores, siendo capaz de escuchar las opiniones de los demás. En relación a ello, la profesora jefe explica que la estudiante ha tenido un cambio en su personalidad, notándose más sociable. Mientras que la apoderada sostiene que tuvo mejores relaciones con las otras personas.

**Ámbito educativo:** En el área de Lenguaje y comunicación presentaba dificultades al momento de dar a conocer sus sentimientos y opiniones, sin embargo rápidamente comienza a interactuar activamente con todos los participantes del taller y expresando lo que sabía.

En matemática la estudiante presentó en un principio dificultades en la comprensión de enunciados que demandaban una mayor complejidad lingüística, lo que le impedía seleccionar correctamente la operatoria a utilizar para dar solución al problema. Cabe señalar que muchas veces esta situación iba acompañada de su inseguridad. Sin embargo, en las últimas sesiones se observan avances en la comprensión de los desafíos matemáticos que comprometían la operatoria de la multiplicación abarcando un factor, destacándose en las competencias en grupo.

Cabe mencionar que al inicio de los talleres su profesora jefe expresa que Rosa es una niña que se frustra con facilidad cuando algo no le resulta, a pesar de que las pruebas sean adaptadas a sus necesidades, siendo atribuido a su falta de concentración. No obstante al finalizar la experiencia observó avances en el área de Educación matemática. A sí mismo, los padres de la estudiante también aseguran haber observado avances en su proceso académico.

**Resultados Generales**

Respecto a la dinámica que surge en los talleres hubo algunas que lograron impactar y envolver a los estudiantes y otras que simplemente hubo que modificar o descartar. En este caso, se detectó que la meditación guiada, incluida en Yoga y Musicoterapia, no tenía los efectos esperados ya que algunas estudiantes no lograron relajarse, y a la vez, no dejaban que lo lograsen las demás por sus constantes conversaciones y movimientos. Del mismo modo, en los ejercicios de voz de musicoterapia no se obtuvieron buenos resultados, ya que algunas estudiantes reían y otras no se atrevían a hacerlo.

Por otro lado, se evidenciaron instancias donde todas las alumnas estuvieron involucradas, se concentraron y participaron activamente, esto se observó en danza libre, reiki, mándalas, al tocar instrumentos musicales y en algunas sesiones de yoga.

Asimismo, en el taller de terapias complementarias se logró distinguir las dinámicas en que las niñas lograron involucrarse siendo confirmadas por ellas posteriormente. Gran parte del grupo optó por las actividades de danza y de instrumentos musicales, dinámicas que tienen en común la posibilidad de improvisación dando más libertad de ejecución a las estudiantes.

Aunque cada estudiante manifestó su preferencia, en cada terapia se evidenciaron logros: en yoga se observó como las alumnas desarrollaban habilidades psicomotoras tales como equilibrio y elasticidad;en musicoterapia, al tocar instrumentos musicales y danzar, se vio como las alumnas potenciaban su inteligencia musical y cinético corporal; durante y después de pintar mandalas todas las estudiantes presentes se evidenciaron participativas, concentradas y expresando su opinión; y en lo que se refiere a Reiki, sólo nos limitamos a ver efectos posteriores durante el día, ya que no podíamos evidenciar la intervención, sin embargo, se observó que cinco de seis niñas se mostraron participativas, concentradas y expresando su opinión.

De acuerdo a lo anterior, es necesario destacar que no se puede generalizar las dos últimas terapias mencionadas para la realización de estudios posteriores, ya que contamos con un número reducido de sesiones.

Los resultados más relevantes fueron que:

-La concentración, la actitud hacia el aprendizaje y el ámbito pedagógico de las estudiantes sólo tuvo cambios positivos en los contextos de taller y al realizar los quehaceres escolares junto a sus padres

-Sólo se puede apreciar en la sala de clases el avance en el ámbito interaccional de la mayoría de las estudiantes.

-Dos estudiantes necesitaban fortalecer su autoestima y seguridad, ya que tenían una escasa participación. Luego de diez sesiones expresaban sus ideas y sentimientos libremente, lo que se observaba mayormente en el trabajo con las terapias complementarias. Sin embargo, para una de las niñas este comportamiento no se gatilló en el contexto de clases con su profesora jefe.

-El resto de las estudiantes presentaron una actitud positiva hacia el aprendizaje constante en mandalas, al tocar instrumentos musicales, en danza, reiki y en las dinámicas de lenguaje y matemática. Sin embargo, cuando los refuerzos pedagógicos no fueron complementados con las terapias (2 sesiones) esto no se presenció.

-Las estudiantes autorregularon su disciplina, al ir respetando los turnos de trabajo, levantar la mano para dar su opinión y controlar sus emociones cuando la ocasión lo ameritaba.

A continuación presentamos los registros fotográficos de la intervención:













**Análisis**

Al realizar la triangulación con los resultados obtenidos desde las perspectivas de los apoderados, profesora jefe e investigadoras, se logró definir que:

La concentración, la actitud hacia el aprendizaje y el ámbito pedagógico de las estudiantes sólo presentaron cambios positivos en los contextos de taller y al realizar los quehaceres escolares junto a sus padres. Referente a esto, podemos inferir que estas habilidades no se logran en el aula regular ya que las actividades se abordan de manera menos personalizada y menos lúdicas al estar estructuradas como parte de la Educación Formal.

En los talleres se observaron cambios positivos gracias a la utilización de actividades de tipo “no formal”, como lo son las terapias complementarias, en donde se pudieron incorporar más fácilmente los intereses y necesidades de las estudiantes, tal como sostiene la UNESCO en el siguiente fragmento (extraído el 25 de Mayo de 2014):

*“la educación no formal tiene un potencial enorme en los sistemas de aprendizaje o sistemas educativos del futuro para desarrollar una enseñanza centrada en el discente y hecha a su medida”*

Cabe mencionar que para potenciar inteligencias como la lógico- matemática y la lingüística, aparte de requerir que el estudiante llegue con una disposición favorable es fundamental mantenerla a través de ciertas condiciones en el aula. Frente a lo anterior es importante citar a la Dra.Nolfa Ibáñez (1988) creadora de la Metodología Interaccional Integrativa, quien recoge postulados de Humberto Maturana para complementarlos en el sistema educativo. Esta metodología está fundada en la teoría del amor, lacual consiste en la “aceptación del otro como legítimo otro”, valorando sus experiencias, intereses, emociones y opiniones (Maturana, H.; 1990). Frente a aquello, es importante que la educadora sea capaz de conocer las necesidades e intereses de los alumnos, para así idear y guiar estrategias acorde a sus experiencias previas, propiciando un ambiente agradable en donde los estudiantes se sientan seguros y sin temor a equivocarse.

No sancionar el error pudo ser un facilitador para que las estudiantes lograran una mejor actitud frente al aprendizaje. Maturana (1990) expresa que el error es una instancia de aprendizaje, puesto que el ser humano no puede distinguir entre percepción e ilusión en la experiencia misma, ya que lo hacemos a priori, cuando se reflexiona sobre la experiencia vivida, lo que permite que el alumno pueda autocorregirse y tener un papel activo en la construcción de sus conocimientos, y así vaya adquiriendo seguridad en sí mismo y autonomía. Es así, como en el tallerse instauróun ambiente no sancionador, donde se descubrió que las estudiantes lograron autorregular su propia disciplina, al ir respetando los turnos de trabajo, levantar la mano para dar su opinión y controlar sus emociones cuando la ocasión lo ameritaba.

Destacamosque estas estudiantes generalmente presentaron una actitud positiva hacia el aprendizaje en las sesiones de Lenguaje y Matemática a excepción de dos intervenciones que no fueron complementadas con las terapias. A partir de esto se puede inferir que las terapias fueron de gran ayuda para alcanzar la concentración y relajación requeridas para la construcción de aprendizajes significativos, ya que, al integrar actividadesque requerían de mucho movimiento y/o expresión, las alumnas lograban canalizar sus energías para luego conectarse con lo acontecido a su alrededor, tal como expone Caudet (2003) en musicoterapia pues esta produce un efecto positivo sobre la presión arterial, el pulso, el metabolismo, el volumen sanguíneo, la energía muscular, la respiración y las secreciones internas; Además Rodríguez (de Díaz & Matos, 2004) sostiene que uno de los aportes principales del yoga es el de canalizar la energía.

En cuanto al ámbito pedagógico propiamente tal, es fundamental precisar que los avances no se pueden corroborar en las calificaciones institucionales ya que en los talleres de Educación Matemática se desarrollaron aprendizajes anteriores para propiciar una base sólida a los nuevos contenidos, en cuanto a Lenguaje y Comunicación esta baja se observó en todo el curso ya que los contenidos enseñados eran más complejos y requerían un mayor nivel de comprensión en comparación con los del semestre anterior.

Lo que se logró apreciar en la sala de clases, es el avance en el ámbito interaccional de la mayoría de las estudiantes. No obstante, hubo casos en que las alumnas no lograron cambios significativos en este contexto, que esto se diera mayormente en las terapias complementarias, lo podemos atribuir a las ventajas que trae consigo la utilización de actividades no formales. En estos contextos las alumnas podían desenvolverse con mayor confianza, puesto que no estaban sometidas a una gran cantidad de aprendizajes memorísticos y constantes evaluaciones cuantificables, evitando situaciones de estrés. Por otra parte, se encontraban en un ambiente no estructurado, más dinámico y lúdico, donde la organización del aula permitía una mayor cercanía entre las estudiantes, teniendo la oportunidad de descubrirse mental y corporalmente, ya que sus cuerpos experimentaban otra disposición y se podían expresar libremente, demostrando así otras esferas de su personalidad, haciéndose visibles para sus compañeras, por ejemplo, las más tímidas lograron sociabilizar expresando sus intereses y opiniones.

Además, las estudiantes se pudieron expresar con mayor libertad y a su vez,experimentar nuevos retos que les permitieron alcanzar una mejor disposición para el aprendizaje, ya que al desarrollar estas habilidades pueden comunicar con mayor facilidad sus conocimientos previos, herramienta fundamental para que el profesor haga la conexión con un nuevo aprendizaje, tal como postula Ausubel (citado en Sabori, 2009). Esto se llevó a cabo al propiciar espacios de contención, al utilizar materiales blandos y de colores, música y una distribución especial para permitir el movimiento y la interacción.

La eficacia de algunas dinámicas comodanza libre, Reiki, mándalas, al tocar instrumentos musicales y en algunas sesiones de yoga, se puede explicar considerando en primera instancia los intereses que poseían los participantes al momento de la implementación. El estudio realizado por Cardozo (2008) confirmó que existe una alta correlación entre la aplicación de estrategias motivacionales en conjunto con aquellas de aprendizaje, pues aumenta el rendimiento académico. Por su parte Alvarado, Cano & Garbus (2006) también observaron efectos similares en su investigaciónal integrar los intereses de su muestra en las actividades a realizar y evidenciaron que los individuos presentaron una participación activa durante las actividades y trabajaron en conjunto sin ningún problema. López & García (2010) confirman que al trabajar con los intereses de los alumnos no solo se ve beneficiada el área cognitiva sino que también se evidencian resultados favorables en la parte afectiva y social. Específicamente en danza y al tocar instrumentos musicales su interés puede surgir por la posibilidad de improvisación dando más libertad de ejecución a las estudiantes.

En el caso contrario, se detectó que la meditación guiada, incluida en Yoga y Musicoterapia, no tenía los efectos esperados ya que algunas estudiantes no lograron relajarse, y a la vez, no dejaban que lo lograsen las demás por sus constantes conversaciones y movimientos. Del mismo modo, en los ejercicios de voz de musicoterapia no se obtuvieron buenos resultados, ya que algunas estudiantes reían y otras no se atrevían a hacerlo.

Al trabajar las distintas inteligencias se fortalecieron las relaciones interpersonales, la autoestima y la actitud hacia el aprendizaje. Esto también se puede atribuir a las emociones positivas que surgen al trabajar con los intereses de las estudiantes.

En musicoterapia, al tocar instrumentos musicales y danzar, se vio como las alumnas potenciaban su concentración y su inteligencia musical y cinético corporal. Según Caudet (2003) esta terapia despierta la atención y prolonga la duración de la misma, estimulando así mismo las facultades de asociación y la potencia imaginativa, acelerando el grado de creatividad.

En yoga se observó como las alumnas desarrollaban la concentración y habilidades psicomotoras tales como equilibrio, flexibilidad y elasticidad. Tal como expone Rodríguez (de Díaz & Matos, 2004) el yoga aumenta la flexibilidad, mejora la coordinación, ayuda a tomar conciencia corporal, mejora el equilibrio y potencia la atención y la memoria.

Durante y después de pintar mandalas todas las estudiantes presentes se evidenciaron participativas, concentradas y expresando su opinión, coincidiendo con los beneficios expuestos por Laura Podio, (en El Ciudadano, 2011) quien plantea que la Terapia de Mandalas funciona para la meditación y ayuda a la concentración. La meditación, por su parte, produce una mayor receptividad y una mente más abierta al conocimiento.

Finalmente se puede deducir que cualquier beneficio adquirido en estas terapias repercutirá en distintas áreas del desarrollo humano, pues no debemos verlo de manera parcelada sino que en su integridad. Es por esto que nuestros lineamientos investigativos están orientados a mirar al sujeto desde diferentes perspectivas, con el propósito de conocer cada espacio de su ser y así gatillar distintas alternativas que permitan la construcción de sus propios conocimientos a través de la interacción con los otros y del reconocimiento y conexión individual entre lo corporal, lo cognitivo y lo emocional.

**Capítulo 6: CONCLUSION**

La problemática presentada apunta a que en todo sistema escolar existe una proporción de niños y niñas que no logran un rendimiento satisfactorio en los aprendizajes sistemáticos básicos como leer, escribir o hacer cálculos matemáticos. Para combatir esta situación existen variadas investigaciones a nivel mundial que demuestran los beneficios de terapias complementarias en el proceso de aprendizaje, sin embargo en Chile, hay escasos estudios al respecto.

A raíz de lo anterior nos interesamos en estudiar los efectos de las terapias complementarias en un establecimiento municipal de la comuna de Independencia, con un grupo conformado por seis estudiantes de tercero básico, en donde tres de ellas participaban en el Proyecto de integración y las demás conformaban una lista paralela que recibía un apoyo similar.

De los antecedentes obtenidos en las entrevistas y observaciones iniciales, se evidenció que además de manifestar dificultades de aprendizaje, las estudiantes presentaban problemas en otros aspectos igual de importantes como lo son lo corporal y emocional.

Se observó que dos alumnas tenían sobrepeso y no realizaban actividad física en su vida diaria. Por otro lado, en otros tres casos, los padres de las alumnas se ausentaban la mayor parte del día por compromisos laborales, por lo que las niñas quedaban a cargo de otros familiares o conocidos, lo que se traduce en invertir menos tiempo en sus hijos, tanto para los quehaceres escolares como para compartir en familia. No obstante, existe un caso que a pesar de la presencia del apoderado, de igual manera la niña no recibía el apoyo escolar necesario para favorecer su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, las alumnas del estudio que manifestaban dificultades en el área corporal o falta de apoyo en el área afectiva y/ o escolar tienen una mayor tendencia a presentar problemas emocionales lo que repercutiría en su rendimiento académico.

El plan de intervención estuvo enfocado en potenciar todas las áreas de desarrollo de las estudiantes para promover una educación integral, para ello, destinamos la primera hora de cada sesión a la implementación de una terapia complementaria (Musicoterapia, Yoga, Reiki, y Mandala) y en la segunda se reforzó los contenidos de las asignaturas de Matemática y de Lenguaje y Comunicación, con el propósito de observar los posibles efectos de las terapias en el proceso de aprendizaje de las estudiantes. Cabe señalar que las terapias fueron impartidas por profesionales idóneos a la disciplina y el apoyo pedagógico estuvo a cargo de Educadoras Diferenciales.

Luego de la intervención llegamos a las siguientes conclusiones:

Es fundamental evaluar qué tipo de terapia se ajusta a los intereses e inteligencias de los estudiantes para que sea un momento significativo donde puedan disfrutar, aprender y compartir con real motivación. El profesor junto a los apoderados pueden brindar distintos tipos de terapias para observar cuál o cuáles son las que tienen resultados positivos en los alumnos y proponerles que las practiquen de manera constante.

Al ver los beneficios que trae consigo trabajar con actividades de tipo no formal que incluyeran diferentes tipos de inteligencias, identificamos las falencias del sistema educativo actual, pues éste sólo se centra en potenciar habilidades lingüísticas y matemáticas, dejando de lado otros aspectos del ser humano que son esenciales para su desarrollo integral. Además, los contextos formales al ser tan estructurados no permiten que los estudiantes se desenvuelvan libremente, puesto que deben estar sujetos a la norma, es decir, hacer y decir lo que se espera en ese contexto. Por lo tanto, si sigue perdurando este enfoque conductista sólo se espera formar individuos no pensantes y con un gran vacío interior, ya que el sentido de la educación es enseñar para la vida.

Por consiguiente, al incluir terapias en actividades no formales podemos observar los cambios positivos que experimentan los estudiantes tanto a nivel cognitivo, físico y emocional, a diferencia de los contextos formales. Por ello, creemos que este tipo de dinámicas deberían considerarse en las aulas regulares, pues propician aprendizajes significativos que permiten al individuo empoderarse de su entorno y darse a conocer y quererse tal cual es, expresando libremente sus ideas, sentimientos y reflexiones.

Además el uso de las terapias complementarias gatillan mejores relaciones interpersonales, ya que cada estudiante da a conocer las habilidades que posee y también se valora la que tienen otros, experimentándose un ambiente de aceptación y amor por los demás.

Las terapias complementarias son necesarias para fortalecer la autoestima de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje. Los alumnos que poseen bajas calificaciones suelen tener un sentimiento de inferioridad con respecto a sus habilidades cognitivas, sin embargo, las terapias dan la oportunidad de descubrir las distintas inteligencias que posee cada uno. Cabe mencionar con esto, que los problemas de aprendizaje son producto de factores externos, por lo que no quita la posibilidad de que posean capacidades en las áreas de lenguaje y matemática.

Existen terapias complementarias que ayudan a desarrollar la atención, la paciencia y el optimismo en los estudiantes con altos índices de frustración y/o desconcentración. Actividades como el yoga potencian estas herramientas para poder realizar las asanas requeridas, además, la sensación de bienestar al desarrollar estos ejercicios se prolongan en el tiempo, por lo que los alumnos pueden afrontar de mejor manera los obstáculos que se les presentan tanto en lo académico como en lo emocional evitando el estrés que puedan provocar. Es por lo anterior que se puede establecer que las terapias complementarias pueden ser una eficaz alternativa a las pastillas para la concentración que tan comúnmente se usan hoy en día.

Las terapias complementarias son necesarias para aliviar o curar problemas del ámbito emocional, que son causa y/o consecuencia recurrente de los problemas de aprendizaje. A través de estas instancias uno puede conectarse con uno mismo, con su entorno y redescubrir la vida, sintiendo una especie de limpieza o sanación donde la calma se impone a cualquier tipo de problema, dando incluso la oportunidad de reflexionar sobre estos y poder solucionarlos.

Es esencial que los estudiantes realicen actividades que vayan más allá del ámbito formal (escuela), que sean actividades que involucren sus preferencias, lo cual influirá en la concentración y en la participación de estos, permitiendo orientar el aprendizaje hacia una actividad significativa en la que poseen más habilidades.

Finalmente, se sugiere que los establecimientos que reciben apoyo del Ministerio de Educación a través de la Ley Nº 20201/07 y Ley de Subvención Escolar Preferencial, integren este tipo de intervenciones, ya que están destinadas a niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales y/o bajos recursos económicos, siendo una alternativa para un desarrollo integral (cuerpo- mente-espíritu). Las terapias pueden llegar a ser una iniciativa para que cambie poco a poco un sistema mercantilista a otro que potencie al ser humano como un ente creativo capaz de solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos en pos de una vida saludable con la comunidad y su entorno.

Esta investigación es un referente para la formación de educadores, ya que, por una parte, el diseño y la implementación del plan educativo fueron rigurosamente pertinentes a las necesidades del contexto, y por otra, se entrega una alternativa educativa para un desarrollo integral.

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

* Abad, M. (2011). *Reiki para niños, una terapia no invasiva*. [Exclusivo en linea]. *Revista carrusel*. Extraído el 19 de febrero del 2014, disponible en <http://www.revistacarrusel.cl/reiki-para-ninos-una-terapia-no-invasiva/>
* Abikoff, H. (1996). *The effects of auditory stimulation on the arithmetic performance of children with ADHD and nondisabled children* [Exclusivo en línea]*. Journal of learningdesabilities*. Extraído el 2 de Octubre de 2009, Disponible en <http://www.bcn.sagepub.com>
* -Adonis, N. Alvarado, K. Carvajal, C & Compañía. (2006). *Yoga infantil, una propuesta disciplinaria de trabajo, en un ambiente lúdico para niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Parvularia.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.
* Aguilar, F. (2006). *La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, en el aprendizaje y la reorganización neurológica*. Extraído el 9 de octubre de 2013, Disponible en <http://www.medigraphic.com/pdfs/plasticidad/prn-2006/prn061l.pdf>.
* Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Redalic, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Extraído el 9 de octubre, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
* Alvarado, M., Cano, S., Garbus, S. (2006). *La reescritura colectiva de canciones.* Revista lectura y vida, [S, N] 6-17.
* Álvarez, I. (2004). *Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad.* Extraído el 5 de noviembre de 2013, Disponible en <http://www.filomusica.com/filo51/hiperactivo.html>
* Asociación Chilena de Musicoterapia (2012*) Musicoterapia en Chile*. Extraído el 4 de Noviembre del 2013 de <http://www.achim.cl/?page_id=63>
* Asociación profesional de española de neuropatía y bioterapia. (s.f.).*Concepto de medicina alopática.* Extraído el 6 de marzo del 2014, disponible en <http://www.apenb.org/web/index.php/noticias-apenb/144-concepto-de-medicina-alopatica>
* Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
* Balasubramaniam, M., TellesDoraiswamy, P. ​​(2013). *Yoga en nuestras mentes: una revisión sistemática de yoga para los trastornos neuropsiquiátricos* .[Versión electrónica], *revista dePsiquiatría*. Extraído el 6 de marzo del 2014, disponible en <http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fpsyt.2012.00117/abstract&usg=ALkJrhhPdTlvfNUwqxCeLvLisbQ4ft2H6w#sthash.7scLo2yt.dpuf>
* Barrios, K. Palacios, S. (2006). *La musicoterapia como instrumento para la educación del niño con trastornos del cálculo que asiste a la clínica de estimulación temprana de la consulta externa de pediatría del hospital general San Juan de Dios.* (tesis doctoral) Universidad de San Carlos de Guatemala.
* [Begoña, M. (1992).](http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=89094) *Técnicas y métodos en investigación cualitativa.* Universidad país Vasco.
* Benenzon. R. (2000). *Musicoterapia: De la teoría a la práctica*. Buenos: Aires Paidós.
* Berruezo, P. (1995).*El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*, Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, nº 49, 15-26 [s.n]
* Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
* Bohórquez, Y. (2012). *Endorfinas como concepto integrador de Ciencias Naturales y Educación Física*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de Colombia.
* Bravo, L. (1994). *Psicología de Las Dificultades Del Aprendizaje*. Chile: Editorial Universitaria.
* Brewitt, B., Vittetoe, T., Hartwell, B. (1997). *La eficacia de Reiki con la curación de Manos: Las mejoras en el bazo y la función del sistema como detección electrodérmica.* Estados unidos. [s.n]
* Briceño, A. Moreno, N. (1999). *La música como herramienta para la comprensión lectora a través de canciones infantiles en niños de la primera etapa de educación básica.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas.
* Calle, R. (1972) .*Teoría y técnica del Yoga.* (1 era. Edición, 1972. P. 62). Madrid: Alianza, D.L.
* Campos, E. et al. (2008). *Aplicaciones didácticas de la Musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Guillermo Castilla.
* Cardozo, A. (2008). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico n estudiantes de primer año universitario.* Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador
* Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional.* Chile*:* Cuarto propio.
* Caudet, F. (2003). *Musicoterapia*. Barcelona: Astri.
* Centro Nacional para la Medicina Alternativa y Complementaria (2004). *¿Qué es la medicina complementaria y alternativa?.* Extraído el 17 de febrero del 2014, disponible en <http://nccam.nih.gov/node/3768?lang=es>
* *Céspedes, A (2007).Cerebro, inteligencia y emoción.* Chile: Fundación Mirame.
* Coleman, J. (1998). *Teoría de la fundación social*. Nueva York. [s.n]
* Coll, C. (1987): *Psicología y Curriculum: Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del Curriculum escolar*. Barcelona. Laia.
* Crncec, R. Wilson, S. Prior, M. (2006). *The cognitive and academic benefits of music to children. Journal of Educational Psychology.* Extraído el 15 de noviembre de 2013, disponible en <http://berkscountymusicboosters.wikispaces.com/file/view/The%20Cog%20%26%20academic.pdf/220366940/The%20Cog%20%26%20academic.pdf>
* De’Carli, J. (1999). *Reiki universal*. (3ª ed.) Madrid: Edaf.
* De la Torre, A. (2011). *Isomus Musicoterapia*. Extraído el 11 de Enero de 2014, disponible en <http://musicoterapiacordoba.blogspot.com/2011/08/la-movilizacion-y-la-musicalizacion.html>
* Denzin, N. & Lincoln, Y. (1994). *Manual de investigación cualitativa*. EEUU: Sage
* Desbordes et al.(2012*). Efectos de la atención plena y compresión, entrenamiento de la meditación en la respuesta de la amígdala a los estímulos emocionales en un ordinario, estado no meditativo frontal*.[Versión electrónica], *revista de Neurociencia*, N°6. Extraído el 6 de marzo de 2014, disponible en <http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2012.00292/abstract&usg=ALkJrhg2PQA1SG3xV1QegIzw8AHnn_vccQ#sthash.WSmQLSz0.dpuf>
* Díaz, M. Matos, E. (2004). *Yoga para niños, una herramienta para la atención. (*tesis doctoral) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
* Diez, A. (2009). *Reiki: qué es y cómo funciona*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
* Duarte, M. (1997). *Propuesta de estrategias musicales para la enseñanza de las normas ortográficas a los estudiantes de la primera etapa en la Unidad Educativa Privada Virgen del Rosario.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas.
* Dunning, T. (2002). *Terapias complementarias*. *Revista diabetes.* Extraído el día 17 de enero del 2014, disponible en www.revistadiabetes.org/ver\_diabetes.asp?tipo=temas&cod=9
* Educarchile. (s,f.). *Listas de cotejo y escalas de apreciación*. Extraído el 26 de abril del 2014, disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217556>
* El ciudadano (2011). *Mandalas, un recurso para aplicar a la educación*. Extraído el 24 de julio de 2014, disponible en <http://www.elciudadanoweb.com/mandalas-un-recurso-para-aplicar-a-la-educacion/>
* Elvira (2004). *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje.* (tesis pregrado) Universidad Nacional Abierta. Venezuela
* Elliott, J. (1990). La *investigación-acción en educación.* España: Ediciones Morata
* Endara, M. (2012). *Yoga en el aula.* (tesis doctoral) Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.
* Fernández de Juan, T. (2008). *Educación, música y lateralidad: algunos estudios psicológicos y tratamientos*. Extraído el 10 de octubre de 2013, disponible en <http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_13_1/Fernandez_de_Juan.pdf>
* Fundación sauce. (s.f.). *Reiki: Explicación y Usos*. Extraído el 25 de febrero del 2014, disponible en [www.fundaciónsauce.es/folletoreiki.pdf](http://www.fundaciónsauce.es/folletoreiki.pdf)
* García, D. (2001). *El grupo métodos y técnicas participativas*. (2da. Ed.) Bueno aires: Espacio.
* García, F., Demenech, F. (s,f). *Motivación, Aprendizaje y rendimiento escolar.* consultado el día 15 de julio del 2014, disponible en http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html
* Gardner, H. (1997) *La mente no escolarizada, cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.* Buenos aires: Paidós.
* Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. Buenos aires: Paidós.
* Geldres, K. Matamala, J. y Rojas, M. (2011). [*Aplicaciones Musicoterapéuticas en Educación.* Relación Teoría - Práctica (tesis pregrado) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.](http://146.83.132.31/ipac20/ipac.jsp?session=14237UH154708.3172&profile=bibumce&uri=search=TL~!Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20&term=Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20%20%5btesis%5d%20/%20Mar%C3%ADa%20de%20los%20%C3%81ngeles%20Rojas%20J%C3%A1uregui,%20Karina%20Andrea%20Geldres%20Leiva,%20Jessica%20Scarlett%20Matamala%20Neculp%C3%A1n%20;%20profesor%20gu%C3%ADa:%20Claudio%20Mu%C3%B1oz%20Ibaceta.&aspect=basic_search&menu=search&source=~!biblioteca)
* Gilbert, M. (2003). *Medicina de nuevo juntos: Medicina mente-cuerpo en el siglo XXI. El diario de la medicina alternativa y complementaria*. Extraído el 20 de enero del 2014, disponibleenwww.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf
* Gonzales, C. (1987). *El taller de los talleres.* Buenos aires: Indugraft.
* Greber, M. (1997). *La Musicoterapia en Chile.* Revista Musical Chilena*,* Vol. 31. Extraído el 27 de septiembre del 2013, disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13181/13458>
* Guarapana, E. (1994*). Importancia de la educación musical en la primera etapa de educación básica.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela.
* Hallam, S. & Price, J. (1998). *Can the use of the background music improve the behavior and academic performance of children with emotional and andbehavioural difficulties British.Journal of special education.* Obtenido el 24 de noviembre de 2013, disponible en <http://www.freewebs.com/laset/documents/Background%20music%20and%20behaviour.pdf>
* Hammill, D. (1993). *Una breve mirada a los problemas de aprendizaje movimiento en los Estados Unidos*. Revista Problemas de aprendizaje, 295-310.
* Hernandéz, D (2003). *Claves del yoga, teoría y práctica.* Barcelona: La liebre de marzo.
* Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.). México: Mcgraw-hill
* Honervogt, T. (1998). *Reiki, curación y armonía a través de las manos*. Parramón. España.
* Ibáñez, N. (1988) Propuesta *metodología Interaccional Integrativa*. Chile. [s.n]
* Isaza, L. (2001). *Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.* En Revista Educación y Pedagogía: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31. Medellín: [s.n]
* Jadue, G. (1996). *Factores ambientales que afectan el rendimiento escolar de los niños provenientes de familias de bajo nivel socioeconómico y cultural*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (23), 75-80. Extraído en 16 de julio de 2014, disponible en <http://www.scielo.cl/>
* Kawulich, B. (2005*). La observación participante como método de recolección de datos.* FQS
* López, F. (1996). *La música como un medio instruccional para estimular el aprendizaje en niños de educación básica.* (tesis doctoral) Universidad Nacional Abierta, Caracas.
* Maganto, C. (s.f.).*Trastornos de la conducta en la infancia.* Universidad del país vasco.
* Martínez, B. (1995). *Estrategias para estimular el proceso de aprendizaje de la lectoescritura a través de la música en niños de primer grado de educación básica.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas.
* Masi, M. (2003). *Terapias Alternativas en Salud y Medicina*. EE.UU: Universidad National-Louis.
* Maturana, H. 1990 "*Emociones y Lenguaje en Educación y Política*". Santiago, Chile. Edit. Hachette.
* Maya, A. (1996). *El taller educativo.* (2da ed.).Colombia: Magisterio
* Maza, B., Chao, C. & Sanchez, F. (2010). *Beneficios percibidos de la aplicación de la terapia Reiki en pacientes oncohematológicos*. España: [s.n]
* Micca, L. (2006). *Problemáticas del aprendizaje en el niño.* *Una mirada psicoanalítica.* Archivo argentino de pediatría. Extraído el día 16 de julio del 2014, disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752006000300009&script=sci_arttext>
* Milner, K. (1994). *Reiki y otros rayos de toque sanador.* (5ª ed.). Libros en red.
* Ministerio de educación. (2007). *Necesidades educativas asociadas a problemas de atención y concentración*. Chile: MINEDUC.
* Ministerio de Educación (2008). *Ley 20248 de Subvención Escolar Preferencial.* Santiago, Chile: MINEDUC.
* Ministerio de Educación (2009). *Decreto con toma de Razón n 0170*. Santiago, Chile: MINEDUC.
* Mirabent, P. (1990). *Revista pedagógica cubana*. (6ta Ed.). La Habana. [s.n]
* Miraflores, E. (s.f). *Entrevista con D. Shiregu Aoyagi.* Revista educación y futuro. Extraído el 21 de julio del 2014, disponible en file:///C:/Users/choly/Downloads/Dialnet-EntrevistaConDShigeruAoyagi-2044666.pdf
* Mojica, S. (2009). *Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y el aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana, Puerto Rico.
* Montiel, A., Pérez, M., Rodríguez, B. (s.f*). Los mandalas como instrumento educativo.* Obtenida el 20 de septiembre de 2013, disponible en <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html>
* Morales, F., Romagnoli, C. (1994). *Reuniones de apoderados: tarea de padres y profesores.* México: Dolmes.
* Moya, M. (2011). *Efecto de la Musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez de la Ciudad de Bogotá.* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Colombia.
* Nacim, B. (2008). *Study of efficacy of Music on intelligence among school Children with ADHD.* Extraído el 31 de Marzo de 2009, disponible en <http://www.proquest.umi.com.librarylogin.suagm.edu>.
* National health interview survey. (2007). *Medicinacomplementaria y alternative.* Estados unidos: Centro nacional de estadísticas y salud.
* Olson K, Hanson J. Cross (1997). *Usando Reiki para controlar el dolor: una preliminar.* Instituto del Cáncer. [s.n]
* OMS. (2004). *Nuevas directrices de la OMS para fomentar el uso adecuado de las medicinas tradicionales*. Extraído el 6 de marzo del 2014, disponible en <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2004/pr44/es/>
* Padilla, E. (2003). *La vivencia del método Tomatis en preadolescentes con síndrome de déficit atencional.* Extraído el 2 de Abril de 2009, disponible en <http://www.tomatis.cl/memorias.shtml>.
* Paruta, M. (1994). *La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje.* (tesis doctoral) Universidad Nacional Abierta, Caracas.
* Parrado, C. (2010). *Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria*. (Memoria de licenciatura). Universidad Nacional de Colombia.
* Pintrich, P. (1994). *La motivación del estudiante en el aula de la universidad*. Westport: Greenwood Press.
* Pré, M. (2004) *Mandalas y pedagogía, acercamiento teórico y práctico.* España: MTM editores.
* Programa de Salud de Cuidado Infantil de California. (s.f.). *Hecho de familia: Medicina Alternativa* [Folleto]. EE. UU.: Autor.
* Reid, (1992) citado por ARIAS, J. *Problemas de aprendizaje.* Bogotá: Universidad Nacional, 2009.
* Remolina et al. (2011). *Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje.* *Revista científica en ciencias biomédicas.* Extraído el 16 de julio del 2014, disponible en  <http://www.unicolmayor.edu.co/publicaciones/index.php/nova/article/view/176/351>
* Reyes, B. (1980). *El taller en trabajo social*. Buenos Aires: Humanitas.
* Risueño, A. & Motta, I. (2005). *El aprendizaje como proceso biopsicosocial.* Buenos Aires: Bonum.
* Rodríguez, C. (1996). *La música, estrategia motivacional dirigida al afianzamiento de la lectura oral.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta. Caracas.
* Rowland, R. & Carrasco, A. (s.f.). *Asociación Española de Terapias Complementarias*. Extraído el 20 de febrero del 2014, disponible en http://causay.es/
* Sabori, L. (2009) *Teorías de la educación.* Extraído el 15 de Enero de 2014, disponible en <http://teoriasunikino.blogspot.com/2009_03_01_archive.html>
* Salinas, D. (2002). *La evaluación: entre la teoría y la realidad*. Biblioteca de aula.
* Santos, M. Martínez, L. (2008). *Las actividades en el medio natural en la escuela, consideraciones para un tratamiento educativo*. Revista Wanceulen E.F. Digital. Extraído el día 21 de julio del 2014, disponible en www.wanceulen.com/revista-ef-digital/PDF/n4/3.pdf
* Shang., C. (2001). *Emergentes Paradigmas en Medicina mente-cuerpo*. El diario de la medicina alternativa y complementaria*.* Extraído el 25 de enero del 2014, disponible en [www.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf)
* **Shigeru Aoyagi. *Educación No formal.*** *UNESCO*. Extraído el 25 de Mayo de 2014 de http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55\_NFE\_es.pdf
* Shuell, T. (1986). *Concepción sobre el aprendizaje cognitivo*. Revista educacional. Extraído el día 12 de febrero del 2014, disponible en [www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf)
* **Sierra, M. (2007). *Problemas de aprendizaje.* Revista de Innovación y experencias educativas. Extraído el 15 de marzo de 2014, disponible en http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1316-59172007000200007&lng=es&nrm=i**
* Sneddon, P.L. (2004). *The effects of auditory Stimulation on academic and Behavioral performance in Children with and without attention deficit Hyperactivity Disorder.* Extraído el 31 de Marzo de 2009 de <http://www.proquest.umi.com.librarylogin.edu>
* Soto, J. Espido, X. (s.f). *La educación formal, no formal e informal y la función docente.* Extraído el día 16 de julio del 2014, disponible en <https://dspace.usc.es/bitstream/10347/5208/1/pg_313-328_inneduc9.pdf>
* Standley, J.M. (2008). *Does the music instruction help children learn to read? Applications of research in music education*. Extraído el 3 de Octubre de 2009, disponible en <http://www.bcn.sagepub.com>
* Summa-Chadwick, M. (2008). *Music-A Gateway to Reaching Developmental Processes Of Children with Special Needs*. Extraído el 28 de Marzo de 2009 de <http://www.proquest.umi.com.librarylogin.suagm.edu>
* Swanwick, K (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
* Sze, S. (2004). *Educational benefits of music in an inclusive classroom.* Extraído el 6 de Marzo de 2009, disponible en <http://www.ebscohost.com>
* Terré, O. (2010). *Musicomotricidad infantil.* Extraído el 13 de Diciembre de 2013, disponible en <http://www.orlandoterre.com/libro8.html>
* Thornley, M. (2007). *The effects of classical music on learning in the classroom.* Extraído el 6 de Febrero de 2009, disponible en <http://www.ebsco.com>
* Valdebenito, M. (2011). *Terapias alternativas y el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.* [Versión electrónica], *revista carrusel*. Extraído el 17 de febrero del 2014, de <http://www.revistacarrusel.cl/terapias-alternativas-y-el-trastorno-por-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/#sthash.LYrjqoc5.dpuf>
* WHO. (2001). *Medicina alternativa y complementaria*. Extraído el 27 de febrero del 2014,<http://whqlibdoc.who.int/hq/2001/who_edm_trm_2001.2.pdf>
* Wilson, N. (2008). *Music in the Classroom: Wath´s it all about, Mr. Wilson?*. Extraído el 30 de Marzo de 2009, disponible en http:/www.proquest.umi.com.librarylogin.edu
* Wolsko, P., Einsenberg, D., Davis, R., Phillips, R. (2004). *El uso de Mente-Cuerpo Terapias Médicas.* Resultado de una encuesta nacional. Revista de Gen Interno Medicine. 19: Pp. 43-50.
* Woods, P. (1985): *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Barcelona: Paidós.
* Woolfolk, Anita. (1999). *Dificultades de lenguaje y escritura.* Psicología educativa (7 ed). México: Hispanoamericana, S. A.
* Zabalza J. (1999): *Hacia una Evaluación Educativa. Aprender para Evaluar y Evaluar para Aprender*. Santiago: PUC-Mineduc
* Zamani, R. (s.f.).*Problemas de aprendizaje.*EE.UU: California Childcare Health Program
* Ziegler, A. (2007). *Rhythm and rhyme-the effects of music on vocabulary development of kindergarten students.* Extraído el 5 de Octubre de 2009, disponible en <http://www.ebsco.com>

**ANEXO Nº1**

**Entrevistas**

1.a) *Entrevista a profesora de Educación básica que implementó yoga en el aula en la Escuela municipal Fray Camilo Henríquez de la comuna de San Joaquín.*

Fecha: 5 de Septiembre de 2013

**¿Cómo nació la idea de intervenir con yoga en la escuela?**

A través de la jefa de UTP que había, un día conversando yo le conté que yo había trabajado en un colegio en donde se aplicaba mucho la meditación, la respiración consciente y en vez de educación física le hacía yoga a los chiquillos y en realidad que los niños los podía dejar solos trabajando, como que empezaron a ser muy conscientes de lo que ellos debían ser y no desde la autoridad. Entonces yo ahí me di cuenta, yo trabajé con ellos tres años y salieron niños súper digamos… muy diferentes a los demás, se formaban solos , hacían solo sus tareas , corregían sus tareas solos, o sea niños súper ideales, dejaron de enfermarse por que tenía una niñita por ejemplo que vivía faltando , la mamá cuando yo tome el curso me dijo “tía mi niña falta en el invierno porque se resfría mucho”, entonces yo le dije que no se iba a resfriar más su hija y así fue se le mejoro la salud y todo a través de esta forma… los hacía meditar en las mañanas y yoga.

**¿Por qué lo quiso implementar acá?**

Por la Jefa de UTP, ella me dijo podrías presentar un proyecto acá para que todos los chiquillos que, por ejemplo, trabajen con respiración consciente en la primera hora y en cada inicio de clase para que bajen sus revoluciones y todo y después se implementó el taller de yoga que lo hago de 14: 00 a 15:30 para los niños que tienen problemas de aprendizaje, conductuales y todo eso.

**¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas que se han presentado en el transcurso de los talleres de Yoga?**

Las desventajas han sido que los profesores me han costado que sean como constantes en aplicar este método, el año pasado sobretodo, que fue súper nuevo para ellos, que lo que es esto, por creencias muchos decían que estaba en contra de su religión, ah de su credo. Entonces, ya este año sí ha sido un poco más constante. Y bueno, ellos inician, por ejemplo, son 20 minutos del método yoga en el aula de ocho a ocho veinte y ya después de cada recreo son como cinco minutos de respiración consciente para bajar los niveles y realmente que uno puede hacer mejor la clase cuando aplica este método.

**¿Cómo fue su experiencia en el taller de yoga?**

Mira… eh terrible (ríe), en realidad al principio fue, porque yo trabajaba con los niños más complicados, incluso era cumpleaño de mono y empecé a buscar estrategias para poder… Porque yo había trabajado con yoga pero con niños que querían hacer yoga, no con niños obligados a hacer yoga, si fue como, además fue un mal trabajo de los profes … “porque tú te portas mal así que te vas a yoga” y se estigmatizó, entonces habían niños que me decían en el patio: “ pucha yo quiero hacer yoga pero no soy desordenado, entonces no puedo estar en su taller” y otros “ pucha porque yo soy desordenado me mandan pa acá castigado” entonces para mí fue complicado comenzar a sacarle ese estigma “ chiquillos en realidad si ustedes son más inquietos , no es que sean más desordenados , les cuesta más, entonces yo les voy a enseñar a tratar de controlarse y todo, pero es que igual era complicado. Entonces empecé a buscar estrategias de estrellitas, escribía el listado de los niños, “ya te ganaste una estrellita, otra estrellita” y se me ocurrió premiarlos con dulces al final de la hora. Entonces quien se ganaba las cinco estrellas, todavía estamos trabajando igual, el que se gana las cinco estrellas tiene el dulce. Entonces, y eso si me ha provocado, digamos que los chiquillos hagan el yoga, se logren aquietar cinco minutos sin hablar, respiración y bueno se ha notado en el nivel del curso cambios en los niños que están en el taller de yoga en su intensidad de desorden y están tomando más atención y todo.

Yo lo aplique en otro colegio y nadie más lo hacía y yo lo comencé a aplicar y tuve muy buenos resultados, entonces se dieron las cosas. En realidad yo me había alejado de las aulas, yo no quería hacer más clases, porque no me gusta este sistema de educación, lo encuentro obsoleto. Entonces, pero por lucas volví a esta escuela, pero como asistente, no como profesora. Entonces para contener a los chiquillos y poder trabajar con ellos, que es lo que me gusta, y bueno la directora me dijo “te estás perdiendo ahí” y me cambio a los cuartos, porque igual yo tengo veinte años de servicio como profe. Entonces igual mi curriculum es bueno como profesora y la Jefa de UTP también un día conversando conmigo me dijo “tú te vistes distinto, hablas distinto, algo tienes “y yo le empecé a contar todo esto y ahí ella me dijo “pero presenta esto de yoga en el aula para que simplemente acá”. Y la directora, ella fue entrevistada en el canal 13 hace tiempo atrás como innovadora en la educación. Entonces ella en realidad que innova, busca forma para los chiquillos, entonces aquí se trabaja con niños de otro nivel tiene lokers salas temáticas, tienen un montón de cosas que un colegio municipal no se dan. Entonces cuando yo le hablé de este proyecto dijo “ya súper bueno “y lo empezamos a llevar a cabo desde el año pasado. Entonces yoga en el aula no es de asanas, no es de posturas, sino que es de la respiración consciente y de meditación también “cierra tus ojos, visualiza tal cosa” hay cd, hay material para que si los profes tienen complicación para relajarlos se les pone un cd y una va con música, va haciendo una meditación. Entonces yo he buscado todas las formas de poder aplicar esto que a los profesores no les complique, pero porque principalmente he estudiado, estuve haciendo curso de instructora de yoga, y sé que el yoga es tremendamente benéfico para nosotros los adultos y para los niños también. Entonces por eso quise presentar este proyecto de yoga en el aula.

**¿Los apoderados han notado algún cambio?**

Uno que otro comentan , por ejemplo, que después del taller de yoga llegan a sus casas muy tranquilos, con ganas de descansar de hacer las tareas sin problema, es que no hemos hecho un estudio de la aceptación de yoga en los apoderados , como que no hemos tomado mucho en cuenta eso , porque hay hartos talleres acá, de mosaico de cupach, entonces en realidad como que no se le ha preguntado mucho a los apoderados y si el apoderado no quiere que el niño haga yoga por asunto de religión tiene que venir y hablar con la directora, no es tan fácil sacarlo tampoco. Entonces aquí se le habla que es una ayuda que se le presta al niño para que pueda cambiar, entonces cómo el apoderado no va a estar de acuerdo con eso…

**Entonces, ¿Usted sólo hace técnicas de meditación?**

Hacemos de posturas también, asanas eso. Mi taller consiste en , primero que nada en relajación , porque llegan de una hora de recreo que tienen de almuerzo, eléctricos , entonces los recuesto en una colchoneta , los tapo con mantas en el invierno , música, inciensos , entonces los niños se van calmando, cinco minutos, entonces logramos esos cinco minutos , se sientan y comenzamos las posturas. Las posturas están a base de la respiración y luego de eso vuelven a relajarse para que ya no tengan dolores musculares y después se le entrega el premio. Eso es de 14: a 15: 25, lo mismo que un bloque de clase de 90 minutos.

**¿Cómo implemento este proyecto? ¿Tuvo que presentarlo acá en el colegio o al Ministerio?**

No aquí con la directora, es que ella es súper autónoma, ósea, tal vez el camino era presentarlo a la corporación que son nuestros jefes ellos y desde ahí tal vez recibir la aceptación, pero ella no po, ella dice “aquí se hace lo que yo digo, entonces ella dijo impleméntalo”. Entonces, si ha sido un ejemplo para otros colegios.

*1.b) Entrevista inicial a profesora jefe de Tercero Básico A.*

Fecha: 5 de Septiembre de 2013

**¿Qué nos puede contar de Camelia?**

Ella tiene problemas de aprendizaje, igual es como severo, igual le cuesta. Lo otro es que el escribir también le cuesta, en cambio cuando uno le hace preguntas directamente ella se sabe expresar, igual le cuesta un poco hablar, pero contesta…sabe. Cuando uno le pasa una hoja y un lápiz para que ella lo haga, ella igual le cuesta un poco, en cambio si uno se lo hace oral ella contesta.

**¿Cómo es Camelia en el ámbito social, como se desenvuelve?**

Su relación con las compañeras es buena, igual ella no sé si la han visto? Pero ella es bien alegre, le gusta andar, le gusta conversar. La relación con sus compañeras es buena.

**¿Camelia es tímida en la sala de clases?**

De repente se pone así como media tímida, lo otro es que toma pastillas para la concentración. Ella con eso trabaja y así yo me doy cuenta que funcionan y trabaja bien y cuando no la toma se nota porque anda así como bien hiperactiva, es como…como digiera, ella se distrae fácil.

**¿Algún ramo que le cueste a Camelia?**

En lenguaje no tiene problemas, porque a ella los libros se lo leen el papá o la mamá, pero como te digo si uno le pregunta por el personaje o que pasaba en tal parte del libro, cualquier cosa así relevante del cuento, ella lo sabe…lo contesta al tiro.

**¿Cómo es Rosa?**

Ella es como bien tranquilita. Ella también está en integración, porque a ella también le cuesta. Ella se frustra cuando no le resulta, yo la quedo mirando cuando estamos en prueba, y eso que le hacemos pruebas adaptadas, pero igual esta así como que se agacha y mira como que no se concentra bien.

**¿Hay algún ramo que le cueste a Rosa?**

Matemáticas.

**¿Ramos que le cuesten a Amapola?**

A ella le cuesta un montón entender las instrucciones y me dice es que no entiendo tía, es que no entiendo y yo le digo Amapola esto se hace así y me sigue diciendo que no entiende. La personalidad de ella es fuerte, es súper expresiva y por eso mismo a veces tiene problemas con las compañeras, es como muy directa, si le hacen algo ella responde y si la compañera le responde ella le vuelve a responder.

**¿Qué nos puede contar de Violeta?**

A ella yo le hago pruebas adaptadas, trato de orientarla más yo, porque ella no está en el proyecto de integración. Ella llego este año y ella es ecuatoriana, y yo estado apoyándola en ese sentido porque a ella igual le cuesta, ósea en relación como ella venia de otro colegio llego acá y le costó mucho, porque ella no sabía algunas cosas, entonces yo hablé con la mamá y le dije que yo iba a orientarla, ósea ayudarla la cosa es que aprendiera. Yo me di cuenta que ha tenido un avance.

**¿Cómo se desenvuelve con las compañeras?**

Bien, igual ella es como tranquila, así que ella no ha tenido problemas. Yo quería que ella estuviera en este taller, para ver si puede ir avanzando, porque yo sé que ella puede, porque yo creo que problemas de aprendizaje ella no debe tener, sino que tiene problemas de base, como viene de otro país y de otro colegio, eso es lo que yo me doy cuenta, porque antes yo tenía que estar ahí y tenía que explicarle bien las preguntas en pruebas y en guías y ahora no. Ella lo hace y se para, me lo muestra y yo le digo ya.

**¿Violeta ha sido diagnosticada con déficit atencional?**

No, solo tiene problemas de base (falta de contenido inicial).

**¿Qué nos puede decir de Fresia?**

Ella es un caso especial, porque primero hay problemas con los papas, igual nosotros hemos tenido hartos conflictos con ellos, porque la mamá siempre está comparando diciendo “*esto en Estados Unidos no es así*”. Ahora, lo que he tratado de hacer porque la niña llego el año pasado como en noviembre, estuvo como oyente y nosotros pensábamos que ella no nos entendía por el idioma, pero al final estuvo con la miss América para que por ultimo así nos pudiéramos comunicar con ella y tampoco paso nada. En las notas también se podría ver este año que si su lengua materna es el inglés, ella debería sacarse buenas notas en inglés, porque lo que le enseñan aquí es básico, pero lo básico, porque todo lo que ella sabe es de Estados Unidos.

**¿Los papas son estadounidenses?**

Me parece que ellos son chilenos, pero deben llevar mucho tiempo en estados unidos porque tienen hasta el acento, hablan agringado, porque hay personas que viven 8 años en otro país y no tienen el acento, estos lo tienen.

**Pero a Fresia no se le nota el acento**

Es que yo creo que se debe porque ella es chica. Ella cuando llego no hablaba nada en español ni inglés y nosotros no sabíamos si era problema de confianza.

**¿Ella se comunica bien?**

Sí, pero igual a veces se le nota que es agringada. Ponte tú lo que le llama la atención a las otras niñas es que a ver…en estados unidos no se tratan de usted, sino que todos se tratan de tú, entonces ella a nosotros a todos nos trata de tú y las mismas niñas la corrigen, pero ella es así y yo nunca le digo nada, nunca la he corregido porque su lengua es así, porque a finales es su cultura.

**Y hasta el momento ¿Cómo ha sido el desempeño de ella académicamente?**

Por lo menos ahora ella está escribiendo, pero igual el trabajo que estamos haciendo nosotros es fácil con ella, ósea es de preescolar, ósea estamos con apresto ósea con eso estamos trabajando, porque el apoyo de la mamá no es mucho en ese sentido porque siempre viene a criticar. Ella dijo que iba a traer todos los trabajos que nosotros enviábamos a la casa, pero le duro hasta el 18, hizo pocas tareas y el resto no lo envió...mm...no lo hizo, el compromiso de ella era que si nosotros enviábamos trabajos y era una cosa que no le íbamos a mandar una carpeta enorme de cosas, si no que unas dos o tres tareas los fines de semana y para el 18 le mandamos como 9 y no te digo que eran como trabajos, sino que apresto solamente, ósea tomar el lápiz y hacer unas cosas, no es que ella íbamos a mandarle algo difícil, algo que estuviera todo el día, sino que sentarse un rato con ella y trabajar nada más.

**¿Cómo es la relación de Fresia con las compañeras?**

Igual esas cosas la Fresia las maneja con la mamá. A ella le dice que la molestan y yo a veces me doy cuenta que no es así po, ella se socializa más con la Camelia, con ella le gusta sentarse, con ella comparte, con las otras compañeras igual, pero le tienen un cierto rechazo por lo mismo porque ella se frustra, ella no tiene tolerancia porque cuando la molestan empieza a gritar. El otro día hizo un escándalo y se puso a patalear y yo le llame la atención y le dije que aquí no habían guaguas, porque tiene que aprender que hay formas de comportarse en la sala, por lo menos debería tratar de acusar. La relación con las compañeras es más o menos.

**¿Qué tipos de apoyo recibe Fresia?**

De partida ella los trabajos los hace en la casa y yo se las mando (hojas de trabajo) y ahora que estoy con la niña en práctica ella le ayuda un poco más. Las pruebas de la Fresia son adaptadas, pero adaptadas así lo más básico, como te digiera puras alternativas, pero no pueden ser más de 10 y así ella trabaja y si hay algo que ella no lo entiende lo pregunta, por ejemplo: -“tía que es lo que dice aquí”- y yo le digo hace esto y se lo vuelvo a leer. Ella no tiene problemas de aprendizaje porque ella es inteligente, a ella le cuesta entender porque ella tiene una confusión en su cabeza por los idiomas.

**¿Qué nos puede decir sobre Jazmín?**

La Jazmín es súper tranquila, habla poco…nada más.

**¿Cómo le va a ella académicamente?**

Ella no está en integración, ella está en lista paralela, pero ella igual necesita apoyo.

**¿En qué ramo ella tiene más dificultades?**

Yo creo que ella necesita en todo. Yo he intentado hablar con ella, pero no le puedo sacar nada porque es muy callada.

**¿Cómo se relaciona con las compañeras?**

Tiene buena relación con la Fresia conversa, pero tuve que separarlas de puesto porque se distraían demasiado.

**¿Cómo funciona la lista paralela?**

Hay un día que sacan a las niñas que es el martes, después de almuerzo y las sacan a todas que son como 6 o 7 y ahí trabajan con las niñas en la sala de diferencial y la psicóloga trabaja con la Fresia y lo hace una vez a la semana, la Camelia trabaja con una educadora que la saca en las mañanas y la saca a leer y además también se les hace adaptaciones a las pruebas.

*1.c) Entrevista final a profesora jefe de Tercero Básico A*

Fecha:17 de diciembre del 2013.

**¿Ha visto algún cambio en Amapola?**

...Una semana sin pastilla, entonces se le nota el cambio porque con pastillas se sienta y escribe y se concentra pero sin pastillas no hay caso, molesta todo el rato, conversa y no trabaja, dibuja y hace cualquier cosa, ¿Cómo la vieron ustedes?

**A veces no participaba de las actividades.**

Tal vez pasaba eso con ustedes para llamar la atención porque aquí en la sala de clases jamás fue así, porque acá es como la grande, siempre responde.

**¿Cómo ha visto a Fresia?**

La Fresia no es así, ella igual ha tenido un avance. Ella escribe, se concentra igual cuando de repente no entiende no es porque tenga problemas cognitivos, sino que de lenguaje… me refiero al cambio de idioma que ese el problema.

**¿Ha seguido con ataques (llanto, gritos, etc.)?**

No, por lo menos conmigo no, es como que ha bajado sus revoluciones y yo he visto ese cambio.

**¿Ha visto algún cambio en Camelia después del taller, ya sea académico, social, etc.?**

Social un poco.

**¿Ha visto algún cambio en Fresia?**

En ella sí, se le nota que está mucho más concentrada. En lo social también, porque antes ella sentía que todos la atacaban, ahora no., porque ella ahora trabaja con sus compañeras también comparte con sus compañeras y por lo mismo a lo mejor no le han dado esos ataques porque por lo mismo le daban esos ataques.

**¿Y cómo ha visto a Jazmín?**

La Jazmín ha tenido un cambio ahí no más, no es como tan notorio, pero parece que es como la personalidad de ella.

Parece que con grupos pequeños se desenvuelve más, porque con nosotras al principio era bastante callada

**¿Y cómo ha visto a Rosa?**

Si también se le ha visto más…en cuanto aprendizajes de matemática y cosas así relacionado con eso se le puede decir un cambio, también encuentro que saco más personalidad, es más abierta.

**¿Cómo ha visto a la Violeta?**

La Violeta es como más social…ella tuvo un cambio más social, en cuanto a relación a aprendizajes no es mucho el avance. Yo creo que sociabilizo más con las niñas lo que es con la Fresia, la Camelia,…entonces como que quiere sentarse con las niñas. Yo la tenía sentada adelante como para controlar todo eso para que trabajara, pero se levantaba e iba hablar con la Fresia, entonces como se hicieron buenas amigas.

**¿Cómo trabaja Camelia en clases?**

Ella trabaja y le va bien cuando toma las pastillas, cuando no se las toma no trabaja.

**Ud. dice que aquí la única influencia fueron las pastillas que tomaba Camelia, entonces ¿Qué sucedió con las demás o siempre han estado con bajas calificaciones?**

Lo que sucede es que a las demás niñas hay que hacerle adecuaciones, menos a la Violeta porque ella no está en integración ni en lista paralela, yo a ella la trato de ayudar así porque viene de otro colegio y parece que llego el año pasado de Ecuador porque ella es Ecuatoriana

**Ud. considera que aparte de las niñas que están en integración y en lista paralela hay más niñas que necesitan apoyo pedagógico?**

Si, tenía dos más (sala de clases), lo que pasa es que a ver son más…mmm….déjame ver una, dos, tres…son como ocho o nueve y las otras no porque son solamente flojera no más.

**Violeta no se encuentra en integración ni en lista paralela ¿Por qué la escogió a ella?**

Yo la elegí para ver si podía ver un cambio en ella, porque yo te digo a ella yo la vi mal al principio de año, ella no sabía nada y como hace poco venia de otro país por eso mismo. Entonces yo siempre trataba de sentarla adelante, siempre le hacía adecuaciones a ella, a pesar de que no estaba en integración, igual le hacía mucha adecuación y así avanzó un poco.

**¿Por qué hubo un decaimiento en Educación Matemáticas?**

Yo creo que aquí fue más difícil porque empezamos con multiplicación y división, al principio en el primer semestre era más como resolución de problemas, adiciones y sustracciones y en el segundo semestre empezamos con lo que es multiplicación y repartir.

**¿Hubo preocupación de los padres en el segundo semestre?**

Si hubo, pero no tanto como uno quisiera, sobre todo aquellos que tienen hijas que más les cuesta, por ejemplo yo te puedo decir que la Camelia como que los papas están acostumbrados que uno le están dando una ayuda a la niña y yo creo que la Camelia realmente ella tiene un retraso grave parte de lenguaje y de aprendizaje porque uno tiene que estar ahí con ella porque ella necesita algo más personalizado.

**¿Qué tipo de materia pasaron en Lenguaje y Comunicación durante el primer y el segundo semestre?**

El primer semestre en lenguaje vimos ortografía y gramática y el segundo semestre nos enfocamos más en lo que es comprensión, en todo eso nos fuimos y fuimos bien pesadas en ese sentido porque les cuesta mucho la comprensión, características de los personajes, etc. Por ejemplo les preguntaba qué pasa en el inicio del cuento o en el desarrollo o que busquen el problema del personaje o que hagan un resumen del cuento y claro nosotras al principio le decíamos que hicieran un resumen corto y ellas empezaba con un había una vez ...Así como todo, entonces después yo les empecé a poner que en 10 líneas debían poner el resumen y me decían -“ahh tía es muy poco”- y yo les decía que tenían que tener poder de síntesis y lo mismo como que quedaban al principio del cuento y me decía- “tía que más pongo”- y más que nada se van mucho en los detalles porque como recién están aprendiendo, porque o sino no lo hacen. Entonces lo que empezamos hacer nosotros (con otros profesores) empezamos a trabajar con los libros en clases y trabajábamos en capítulos y viéramos características de los personajes, el conflicto, cuál fue el problema o la solución a ese problema y cosas así y nos demoramos mas pero igual les cuesta, no tienen el hábito de leer y no comprenden lo que están leyendo y es el mismo problema que tienen en las pruebas.

**¿Todo el curso tuvo una decaída en las notas?**

Si, fue la mayor parte del curso y eso que acá trabajamos en guías también.

*1.d) Entrevista a terapeuta de Reiki (Tercera sesión)*

**Nombre:** Virginia Uribe.

**¿Qué le llamo la atención de Fresia?**

Me llamo atención la Fresia en que…bueno ella no quería a la primera, entonces me llamo la atención de ella es que se volvió muy receptiva de toda la energía. Se portó súper bien, yo le dije Fresia este es tu momento de terapia y se puso en posición. Su alma se hizo receptiva a la energía y bueno yo me encomiendo a todos los seres para que trabajen conmigo y después de terminada la terapia ella me dice y yo le pregunto ¿Qué te pareció? Y ella me dice que no le gusto, que le da miedo y le pregunto ¿Qué te da miedo? Y me dice - esos fantasmas que viven dentro de mí me molestan.- y le pregunte ¿Cuáles fantasmas? Y me dijo –es que mi abuelita se murió.- entonces yo le dije: ¿tu abuelita te viene a ver? Y ella me dice: -de repente, pero ella no me habla. Me mira. Entonces le dije que no tuviera miedo. Entonces qué pasa, lo que es la metafísica y todo lo que es terapia espiritual nosotras sabemos que la persona crea fantasmas o seres que se apoderan de tu campo áurico cuando la persona está con un campo anímico muy bajo o que tiene una pena muy inmensa. Estos seres se alimentan de tu campo áurico, entonces boicotean todo para que sea para ellos. Entonces yo creo que la Fresia tiene ese comportamiento porque hay una pena muy inmensa dentro de ella, yo no sé, pero los padres de ella no le prestan la atención que ella quiere. Entonces los padres de ella la deben ver, pero no le dan lo que ella necesita que es cariño. Entonces esa pena y la soledad que ella siente y todo eso yo creo que ha formado algo. Yo creo que la carencia personal de ella, está haciendo que su comportamiento sea así. Ella formó algo dentro de ella que no la conecta hacia el padre, o sea siempre hay una conexión, pero hay algo que está obstaculizando que ella se conecte, hay algo ahí pero…algo raro. Yo le hice reiki bien, pero hay mucha pena interior, pero yo creo que eso lo formaron los padres, la ven, la cuidan pero no la sostienen.

**¿Por qué Rosa fue tan receptiva para recibir la energía?**

Ella me contaba que pasaba con muchos problemas físicos, ella me dijo que pasaba con mala suerte y yo le dije la mala suerte no existe, nosotros mismos las creamos. Yo siento que ella no expresa mucho sus emociones, a lo mejor no habla cuando hay problemas en la familia. Ella no expresa y no dice nada y se queda callada. Yo no sé qué pasa en su familia, pero creo que debe ir algo por ahí. Entonces que hace mi cuerpo con algo así se enferma, entonces así llamo la atención de mis padres. Ella es la del medio entonces yo no sé como sea la relación de la familia, yo estoy especulando, tal vez sea otra cosa, pero bueno aquí hay algo que ella no expresa y mi cuerpo se enferma para llamar la atención desde lo que está pasando. Ella se hizo receptiva a la energía y estuvo bien. Lo de ella es más físico, por lo que hay algo que hay que reequilibrar. Se nota que a ella la quieren mucho, pero a lo mejor el entorno de ella hay algo que la entorpece, entonces hay que averiguar qué está pasando.

**¿Cómo recibió la Terapia de reiki Amapola?**

La Amapola recibió bien el reiki, ella no tenía miedo y eso que es una experiencia nueva. Ella vio muchos colores. Yo trabajo con tres ángeles que son el arcángel Rafael que es del rayo verde, el rayo blanco que se manifiesta el arcángel Gabriel, el arcángel chamuel que es del rayo rosa y ella vio esos tres rayos. Ella siempre me decía que veía un león y decía que había alguien al lado de ella y que era otra persona aparte de mí. Los niños son más receptivos a ver cosas cuando tienen capacidades mayores cuando tienen la glándula pituitaria más desarrollada, son más intuitivos y pueden ver más cosas que nosotros porque no son tan racionales como un adulto porque se entregan solamente. Ella se entregó sin miedo y fue muy receptiva a la energía del reiki y también me di cuenta que el problema de ella es el enorme cansancio que tiene, porque tiene un cansancio físico y emocional, por eso yo creo que ella debe tener más obstáculos al concentrarse porque llega cansada del colegio.

**¿Cómo recibió Camelia la Terapia de reiki?**

Ella se hizo muy receptiva a la energía. Ella es mucho más introvertida que extrovertida, pero estaba muy contenta y lo único que yo me di cuenta que a ella la sobre exigían demasiado por parte de los padres y ella colapsa con eso porque a la niña le cuesta más que al resto y desde ahí hay que aceptarla y amarla tal como es.

**¿Cómo recibió Jazmín la Terapia de reiki?**

La Jazmín también es una niña muy introvertida. El día que yo le hice reiki me hablaba mucho que ella era muy feliz, además recibió bien la energía reiki y se entregó sin miedo y que para ser tan regalona como es y me dijo que ella amaba a su papa, a su mamá y sobre todo a su abuelita y yo creo que también ella es muy introvertida por la sencilla razón de que ella está mezclada con muchas personas adultas entonces ella a lo mejor siente que los niños no están en su mismo estado para poder conversar, porque conmigo conversaba bien y me contaba que ella amaba mucho a su abuelita y su abuelita la cuidaba mucho. Yo creo que a lo mejor ella no sintoniza mucho con los niños porque ella pasa mucho con la abuela y las niñas son diferentes y no tiene tema para hablar con las niñas.

**¿Cómo recibió Violeta el reiki?**

La Violeta es un chiste, se pasa riendo. Ella es muy feliz y es hija única y nada, ella se hizo receptiva a la energía reiki y me miraba mucho y debe ser seguramente que no sabía a qué iba, pero después se entregó bien. Ella se hizo bien receptiva a la energía. No sé qué problema tiene ella, porque yo la veo bastante bien. Ella es una niña muy feliz y le gusta expresar como se siente. Ese día ella me conto que no tiene hermanos y que ella era muy feliz y se reía.

**¿Qué recuerda de la última sesión de Fresia?**

La Fresia me dio una sensación de soledad como que quiere llamar la atención de alguna manera y que los niños generan esta energía que de repente ni los papas se dan cuenta a la dimensión que pueden llegar el día de mañana, la Fresia puede ser…ósea puede atreverse hacer muchas cosas y que no son el camino que ella debe seguir y eso. Cuando yo le hice reiki a la Fresia su corazón latía a mil y golpeteaba su pecho y es comprensible porque es una situación nueva, pero también como se ve que en su casa no deben hablar mucho de dios, no deben decirle que ore en la noche antes de acostarse porque me decía que le daba miedo y yo le dije Fresia te gusto y me dijo que no porque me da miedo hay ese fantasma que a mí no me deja, entonces ella claro debe sentir que ese ser que ella misma ha creado con su propia soledad, porque me da la sensación que los papas no la toman en cuenta como que debe ser una más, un objeto más de la casa y ella necesita mostrar que aquí está para que la puedan ver y su conducta va en eso.

**¿Cuál es el propósito del reiki en el taller?**

El propósito es sacar a las niñas adelante dijéramos de lo que necesita cada una, de sus carencias emocionales. Puedo trabajar en ellas sus emociones, también en su cuerpo físico ya sea alguna dolencia, un malestar físico, pero no puedo cambiar el entorno de ella y eso debe cambiarlo la familia, ya que ellos son los que deben darse cuenta de que están criando y que ellos decidieron tener este ser que llego y que por eso tienen que darle el amor y el espacio que ellas necesitan. Ellas no pueden cambiar como son sus hijas por ejemplo que sean introvertidas, ellos tienen que amarlas y aceptarlas como son y no quererlas cambiar, porque la sociedad te quiere cambiar.

1.e) Anamnesis

Identificación

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Lugar de nacimiento:

Dirección actual:

Establecimiento:

Curso:

Entrevistador:

Fecha de la entrevista:

Antecedentes familiares

-Antecedentes del padre

Nombre:

Ocupación:

Edad:

Escolaridad:

-Antecedentes de la madre

Nombre:

Ocupación:

Edad:

Escolaridad:

Nº de hijos:

Lugar que ocupa el niño entre los hermanos:

Personas con quienes vive:

Persona responsable:

Antecedentes escolares

-Inicio escolaridad:

Edad:

Curso:

Repitencias:

Antecedentes prenatales

Enfermedades de la madre:

Caídas:

Síntomas de aborto:

Estado nutricional:

Estado emocional:

Antecedentes perinatales

Parto:

Peso:

Talla:

Antecedentes postnatales

Tratamientos posteriores al parto:

Enfermedades importantes de la niña o familiares:

Problemas de visión:

Uso de anteojos:

Problemas de audición:

Desarrollo psicomotor, ¿A qué edad?

Controló la cabeza:

Se sentó:

Se paró:

Caminó:

Controló esfínter:

DESARROLLO DEL LENGUAJE, ¿A qué edad?

Dijo primeras palabras:

Dijo frases:

Dijo oraciones:

Comprendió instrucciones:

¿Ha necesitado las siguientes evaluaciones?

Psicopedagógica:

Fonoaudiológica:

Neurológica:

Psiquiátrica:

Hábitos

¿Cuántas horas duerme?

¿Tiene problemas para dormir?

¿Posee hábitos de estudio?

¿En qué se entretiene?

II) ENTREVISTA FAMILIAR

Cómo es la relación con su:

Madre:

Padre:

Hermanos:

Otros familiares:

-Antecedentes mórbidos familiares:

-Constitución legal del matrimonio:

-Años de matrimonio o convivencia:

-Consanguineidad de los padres:

-Motivos de discusión:

-Condición económica:

Realidad social afectiva

¿Qué festividades celebran?

¿Cómo se demuestran afecto?

Métodos disciplinarios

¿Quién impone las normas?

¿Cuáles son y cómo se imponen?

¿Cómo las asume?

¿Cuando se porta mal con que la castigan?

¿Cómo le va en la escuela a Jazmín?

¿Podría describirme cómo es su hija?

.¿Qué le gusta hacer a su hija?

¿Qué no le gusta hacer a su hija?

¿Podría decirme de qué conversa con su hija cuando están juntos?

¿Usted a qué cree que se deba que su hija tenga dificultades en su aprendizaje?

¿Qué relación posee con la maestra del curso?

Cuando su niña tiene alguna duda o problema para hacer la tarea de la escuela… ¿Cómo lo resuelve usted?

¿Qué es lo que más le gusta de su hija?

¿Qué es lo que menos le gusta de su hija?

¿Por qué cree que su hija es como la describe anteriormente?

¿Qué tan feliz cree que es su hija?

¿Qué cosas cree que hacen feliz a su hija?

¿Qué cosas ponen triste a su hija?

¿La niña participa en actividades recreativas con su familia? ¿Y en la escuela?

¿Cómo es la niña en la escuela?

¿Cómo es la niña en el barrio?

Proyección de la familia

¿Cómo se ven dentro de 5 o 10 años?

Antecedentes comunitarios

¿Cómo es el barrio en que viven?

¿Cuáles son las condiciones de su vivienda?

¿Participan en organizaciones comunitarias?

¿Se relacionan con las personas que viven en el vecindario?

¿Cómo es la relación con el resto de la familia?

¿Hay algún caso de delincuencia en la familia?

¿Hay algún caso de drogadicción en la familia?

*1.f) Entrevista a la madre de Rosa*

ANAMNESIS

**Identificación**

**Nombre:** Rosa

**Fecha de nacimiento:** 30 de agosto de 2004

**Edad:** 9 años

**Lugar de nacimiento:** Santiago

**Dirección actual:** Luis Johnson # 2506, Independencia

**Establecimiento:** Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez

**Curso:** 3º Básico A

**Entrevistador:** Karen Navarro Luque

**Fecha de la entrevista:** 23 de octubre de 2013

**Antecedentes familiares**

**-Antecedentes del padre**

**Nombre:** Mauricio

**Ocupación:** Administrativo del Banco de Chile

**Edad:** 41 años

**Escolaridad:** Universitaria completa, Publicidad

**-Antecedentes de la madre**

**Nombre:** Macarena

**Ocupación:** Dueña de casa

**Edad:** 38 años

**Escolaridad:** Universitaria completa, Cocina internacional y Secretariado

**Nº de hijos:** 3

**Lugar que ocupa el niño entre los hermanos:** Segunda

**Personas con quienes vive:** madre-padre-hermanos de 15 y 6 años

**Persona responsable:** La madre

**Antecedentes escolares**

**-Inicio escolaridad**

**Edad:** 4 años

**Curso:** Pre-kinder

**Repitencias:** Ninguna

**Antecedentes prenatales**

**Enfermedades de la madre:** No

**Caídas:** No

**Síntomas de aborto:** No, pero tuve placenta previa. Tuve reposo el último mes.

**Estado nutricional:** Normal

**Estado emocional:** Normal

**Antecedentes perinatales**

**Parto:** Cesárea, programada por placenta previa

**Peso:** 3 kilos, 250 gr

**Talla:** 47 cm

**Problemas durante el parto:** Si, la placenta previa y nada más

**Antecedentes postnatales**

**Tratamientos posteriores al parto:** Sí, la placenta previa y nada más.

**Enfermedades importantes de la niña o familiares: No**

**Enfermedades importantes:** Yo tuve depresión pos-parto, tuve un mes. Me dieron pastillas (supilan) y principios de mastitis. Tuve pielonefritis (enfermedad a los riñones) y estuve un poco mal.

**Problemas de visión:** No

**Problemas de audición:** No

**Desarrollo psicomotor, ¿A qué edad?**

**Controló la cabeza:** A los 4 meses y medio

**Se sentó:** 5 meses y medio

**Se paró:** Se empezó a parar a los nueve meses y empezó a caminar

**Caminó:** 9 meses

**Controló esfínter:** Esfínter vaginal y anal a los dos años

**DESARROLLO DEL LENGUAJE, ¿A qué edad?**

**Dijo primeras palabras:** 6 meses

**Dijo frases:** Al año

**Dijo oraciones:** Al año

**Comprendió instrucciones:** Al año y medio, no le gustaba ordenar

**¿Ha necesitado evaluación?**

Sí en el colegio por el Proyecto de Integración, donde asiste desde primero básico, porque cuando era chica daba vuelta las palabras d/l y es muy regalona.

**Psicopedagógica:** Sí

**Fonoaudiológica:** No

**Neurológica:** No

**Psiquiátrica:** No

**Hábitos**

**¿Cuántas horas duerme?**

Más de ocho horas.

**¿Tiene problemas para dormir?**

De repente, porque si no se acuesta uno con ella al lado no se queda dormida.

**¿Posee hábitos de estudio?**

Sí. Yo le ayudo a hacer las tareas. Llega del colegio, descansa un rato y empieza a estudiar entre las 17:30 y 19:00 hrs. Le gusta estudiar, busca libros y empieza a transcribirlos.

**¿En qué se entretiene?**

Juega con sus muñecas, juega un rato en el computador, escribe y lee. No sale a jugar a la calle. Hay veces que la llevo a la plaza a jugar.

**II) ENTREVISTA FAMILIAR**

**Cómo es la relación con su:**

**Madre:** buena

**Padre:** Con el papá es más regalona.

**Hermana:** Buena. No son peleadores, los hermanos la protegen harto.

**Otros familiares:** Bien.

**-Antecedentes mórbidos familiares:** Los abuelos murieron de cáncer hace tres años, el abuelo al pulmón y la abuela de cáncer mediastino.

**-Constitución legal del matrimonio:** Casados

**-Años de matrimonio o convivencia:** 15 años

**-Consanguineidad de los padres:** Biológicos ambos

**-Motivos de discusión:** No somos peleadores, no me gusta el conflicto, trato de evitarlo. Estoy convencida que a través de la conversación llegamos a mejores términos. Los mayores motivos de discusión son por tonteras, como programas de la tele, control remoto. Y existen problemas al imponer.

**-Estructura familiar, condición económica:** El papá

**Realidad social afectiva**

**¿Qué tradiciones poseen como familia?:** Los fines de semana salimos, vamos donde mi suegra o que ellos vayan a la casa. Hacemos más reuniones familiares que salidas para otros lados, en la semana sólo estamos en la casa.

**¿Cómo se demuestran afecto?**

El clima es excelente. Jugamos harto, somos buenos para echarnos las tallas entre nosotros, de repente nos abrazamos y nos decimos “te quiero”.

**Métodos disciplinarios**

**¿Quién impone las normas?**

Somos los dos iguales cada uno impone sus reglas se estructuran en común.

**¿Cuáles son y cómo se imponen?**

Los horarios para cada cosa, si no cumplen en hacer las tareas no pueden usar el pc o el esbox. En la semana tomar once todos juntos y el fin de semana en familia. De repente me ayuda a poner y levantar la mesa, lavar la losa, lo hace cuando ella quiera.

**¿Cómo las asume?**

Las asume bien, es raro que alegue.

**¿Cuándo se porta mal con que la castigan?**

No la castigamos. Cinco minutos en la pieza y nada más, pero eso no es castigo.

**¿Podría describirme cómo es su hija?**

.Es sociable, amorosa, juguetona, media traviesa, es bien alegre, dan ganas de apapacharla todo el rato.

**¿Qué le gusta hacer a su hija?**

Le gusta ver por internet los programas de cocina.

**¿Qué no le gusta hacer a su hija?**

No le gusta que la manden a hacer algo, se enoja cuando la mandan, le tiene que nacer para que lo haga.

**¿Podría decirme de qué conversa con su hija cuando están juntos?**

Las cosas que pasan en el colegio, en ese sentido es bien sincera, me cuenta lo de las monster high.

**¿Hace o dice algo a su hija cuando pelea con sus hermanos?**

Por lo general no son buenos para pelear, cada uno respeta sus espacios.

**¿Cómo le va a su hija en la escuela?**

Bien,está sobre el montón 58 0 60 promedio general.

**¿Usted a qué cree que se deba que tenga este desempeño en el colegio?**

A que le gusta leer, escribir, más escribir que leer, yo creo que ahí está la base de todo.

**¿Qué relación posee con la maestra del curso?**

Buena.

**¿Cuándo su hija tiene alguna duda o problema para hacer la tarea de la escuela ¿Cómo lo resuelve usted?**

La ayudo, buscamos información por internet o libros. Me gusta más que busque en libros que le dedique más tiempo al estudio, no que una página se lo de todo.

**¿Qué es lo que más le gusta de su hija?**

Que es tierna, dan ganas de abrazarla.

**¿Qué es lo que menos le gusta de su hija?**

Cuando se enoja.

**¿Por qué cree que su hija es como la describe anteriormente?**

Por lo que ha visto en la casa. Yo creo que ellos (hijos) son el reflejo que hay en la casa, son el mejor reflejo de uno.

**¿Qué tan feliz cree que es su hija?**

Yo creo que es súper feliz.

**¿Qué cosas cree que hacen feliz a su hija?**

El entorno, igual tiene tiempo para hacer lo que ella quiera, hay que complementar todo.

**¿Qué cosas ponen triste a su hija?**

Cuando se acuerda de su abuela.

**¿La niña participa en actividades recreativas con su familia?**

Sí, cuando salimos vamos donde los tíos juega, se baña en la piscina y cuando salgo a la calle, sale en bici, sola no sale.

**¿Y en la escuela?**

No. Estuvo un tiempo en gimnasia, pero ahora no.

**¿Cómo es la niña en la escuela?**

Tranquila.

**¿Cómo es la niña en el barrio?**

Tranquila igual.

**Proyección de la familia:**

**¿Cómo se ven dentro de 5 o 10 años?**

Igual, todos juntos si dios quiere.

**Antecedentes comunitarios**

**¿Cómo es su barrio?**

Tranquilo.

**¿Cómo es su vivienda?**

Sólida y grande.

**¿Participan en organizaciones comunitarias?** No

**¿Se relacionan con las personas que viven en el vecindario?**

si, somos todas familias de generación en generación.

**¿Cómo es la relación con el resto de la familia?**

Buena

**¿Hay algún caso de delincuencia en la familia?**

No

**¿Hay algún caso de drogadicción en la familia?**

No

**ANEXO Nº2**

**Registro de Sesiones**

*Sesión 1*

**Fecha**  : 25 de Septiembre del 2013.

**Profesoras**  : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera

**Tema**  : Presentación del taller

**Alumnas**  : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín y Violeta.

**Apoderados de**: Camelia, Jazmín y Violeta

La sesión comienza a las 9:45 en una sala del tercer piso del liceo. La sala esta adornada con dibujos en las paredes; hay cojines, colchonetas y mantas en el suelo y en medio una mesa con comida y jugos donde nosotras y todos los invitados nos sentamos alrededor para iniciar esta nueva etapa.

Nosotras partimos dando la bienvenida y agradeciendo su asistencia. Nos presentamos y les preguntamos el nombre a cada uno. En seguida les damos a conocer nuestro proyecto y le damos la palabra al musicoterapeuta para que explique con detalles su disciplina. Él comienza preguntando si alguien conoce o ha escuchado algo sobre musicaterapia, a lo que Amapola responde que sólo ha escuchado la palabra.

Nosotras les dejamos claro que el taller es opcional, que las niñas deben ir por su propia voluntad.

A continuación los invitamos a participar de una actividad que trata de simbolizar a través del dibujo o un escrito lo que esperan del taller y el que quiera lo puede explicar.

Resultados de la actividad:

- Amapola: Dibuja a su familia, todos sonriendo y muy coloridos. En su dibujo coloca los nombres de sus familiares como “mamá”, “papá”, sus hermanos “gillermo” (Guillermo), “Nayareth” “Jeremi” y sus mascotas “Rallen”, “Nacho” y “Jaspar”(Gaspar).

- Camelia: dibuja a su familia, a su mamá, a su papá y a ella, pero no a su hermano. Los dibuja en un paisaje con un cielo azul y pasto. También dibuja dos corazones, uno con una carita feliz dentro y otro que dice “te amo papá”

- Apoderado de Camelia: escribe “Camelia te amo y quiero que seas muy feliz” junto con el dibujo de un corazón.

- Fresia: se dibuja a ella junto a su hermano y tres perros. A ella y a su hermano les dibuja una piedra en la mano. Nos explica que ellos juegan a tirarse piedras. También nos cuenta que dos de esos perros están dentro de la guatita de su perra.

- Jazmín: dibuja una carita feliz, un cielo azul, nubes y un sol. No quiere explicar su dibujo y le decimos que cuando ella se sienta preparada lo puede hacer.

- Apoderado de Jazmín: escribe “yo me siento bien mientras mi hija sea feliz y tenga logros junto a sus compañeras y su entorno. Se supere como persona”.

- Violeta: escribe “yo quiero aprender matemáticas”

- Apoderado de Violeta: “yo quiero que mi nieta le tome mucho amor a las materias”

- Sandino Barrera: dibuja a las cinco niñas danzando y escribe la palabra “felicidad”

- Cinthya Huenteleo: escribe “cambios positivos, mejoramiento emocional, psicológico y afectivo” y dibuja una carita feliz.

- Karen Navarro: escribe “Me gustaría que los niños se encuentren así mismos y que a través de las terapias que realizaremos logren resolver sus temores y sean felices”

- Sandra Rodríguez: escribe “sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás” y dibuja varias personas tomadas de las manos, sonriendo.

Cuando le preguntamos a Camelia si quería explicar su dibujo miró a su papá y se quedó en silencio al igual que Jazmín.

Fresia y Amapola se demuestran muy expresivas contando sus creaciones y otras experiencias familiares. Fresia nos cuenta que viene de Estados Unidos y que pelea constantemente con su hermano pero que ahora lo echa de menos porque regresó a su país de origen.

Amapola nos relata que tiene familiares en Perú, que son hermanos por parte de su papá.

En cuanto a Violeta, sólo participó cuando le preguntábamos algo específico. Su abuela nos dio más antecedentes, como por ejemplo, que llegaron desde Ecuador hace 4 años, que la madre de Violeta trabaja durante todo el día, que Violeta se tuvo que cambiar de colegio porque le hacían bullyng porque ella siempre tenía cosas que las otras envidiaban. Nos dice que presenta problemas en Educación Matemática, más que nada, por los reiterados cambios de establecimiento escolar.

El papá de Jazmín nos comenta que Jazmín es muy tímida y que le gustaría que desarrollase más su personalidad.

Terminamos la sesión preguntando la disponibilidad de los apoderados para realizarles una entrevista y agradeciéndoles su participación.

En los minutos que restaban para que tocasen la campana para recreo bajamos al patio a jugar con las niñas. A través de una votación se decidió jugar al “hielo-sol”, una especie de pinta donde el que la lleva debe congelar a los demás, pero éstos se pueden descongelar cuando otro los toca y les dice “sol”. En esta instancia vimos que Jazmín rompió el silencio cuando decidió contarnos de qué trababa el juego.

En esta sesión faltó Rosa, quién se encuentra enferma desde hace dos semanas aproximadamente.

*Sesión 2*

**Fecha**  : 27 septiembre

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Estudiantes** : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, Rosa y Violeta.

**Tema** : Evaluación.

Comienza la sesión con la dinámica de los servicios. En este juego la profesora Sandra les cuenta una historia a las alumnas y al momento de decir las siguientes palabras estas deberán realizar una determinada acción:

• Cuchara: deberán sentarse.

• Cuchillo: Pararse.

• Servicio: todos los participantes deben cambiar de puesto.

Durante el juego las alumnas no siguen muy bien las instrucciones, y las profesoras optan por una nueva dinámica llamada la “sillita musical matemática”. En este juego las niñas deben bailar al ritmo de la música y deben ir rodeando las sillas, la estudiante que quede sin silla cuando acabe la música deberá contestar un problema matemático, si la solución es correcta puede seguir jugando y si es incorrecta será eliminada.

Durante el juego de la sillita, la primera estudiante en perder fue Jazmín y el problema que debe resolver es de división. Este tipo de ejercicio le costó demasiado en resolver y por ello la profesora Sandra le tuvo que ayudar, así que le facilito un cuaderno y un lápiz para que se apoyara en él y pudiera escribir el procedimiento. Finalmente la alumna logra repartir correctamente el dividendo.

La siguiente alumna que pierde es Fresia, por lo tanto deberá contestar un ejercicio matemático para poder seguir participando en la dinámica. A la estudiante le corresponde resolver un problema de adición. Las profesoras le facilitan un cuaderno y un lápiz para que pueda realizar el procedimiento. En una primera instancia la estudiante hace dibujos para representar los numerales que debe sumar, pero después de un tiempo escribe el ejercicio en una hoja. Se demora un poco, pero finalmente logra resolver la operatoria de manera convencional.

La siguiente estudiante que debe resolver un problema matemático es Camelia y le corresponde uno de división. Ella debe ser capaz de repartir en partes iguales la cantidad de manzanas para un grupo de niños. La alumna hace el ejercicio de inmediato, y ocupa una hoja y un lápiz para lograr dar con la solución, ella no necesito el apoyo de las docentes para resolver la pregunta.

Durante la dinámica de la “sillita musical matemática” Fresia presenta problemas conductuales ya que pasa gran parte del tiempo gritando y discutiendo con las compañeras, las profesoras le llaman en reiteradas ocasiones la atención, pero sigue haciendo lo mismo.

Violeta es una de las niñas más callada de la sesión. No habla tanto como las demás estudiantes, pero participa activamente en todas las actividades.

Nuevamente pierde en el juego Camelia y debe resolver un problema de multiplicación. Para dar con la solución la estudiante hace una suma reiterada y en varias ocasiones usa sus dedos para contar. Finalmente logra llegar a la solución correcta y lo hace sola sin la ayuda de las profesoras.

La siguiente pregunta debe ser respondida por Jazmín. La profesora le debe leer la pregunta porque le resulta complejo el enunciado, además le debe repetir los datos porque no tiene mucha capacidad de retención. Para poder llegar a la solución, debe resolver el problema en un cuaderno ya que le cuesta resolverlo de manera mental. Finalmente obtiene la respuesta correcta.

Una vez finalizado el juego de la sillita musical las profesoras les dicen a las estudiantes que les harán una pequeña prueba para saber los conocimientos que tienen en el área de las matemáticas.

Durante el desarrollo de la prueba las niñas presentan una desfavorable disposición para realizar la evaluación, no quieren resolver problemas matemáticos, ya que solo desean seguir jugando. Las profesoras les comentan a las alumnas que el test que les aplicaran es muy corto y que es necesario que lo resuelvan ya que necesitan saber los conocimientos que ellas poseen en esta asignatura, con el fin de poder ayudarlas a que les vaya mejor en clases.

La profesora Cinthya se encargará de aplicar el test a las alumnas Amapola y Violeta, la docente Karen le corresponde estar con Jazmín y Rosa, mientras tanto Camelia y Fresia estarán a cargo de la maestra Sandra.

Durante el examen se observa que Violeta presenta dificultades para resolver problemas aditivos, pues suma a la perfección los números compuestos por un solo digito pero al llegar a las decenas y las centenas le cuesta posicionar correctamente el resultado y el canje. En lo que respecta a la sustracción se evidencia un buen manejo de la operatoria pero solo con aquellos ejercicios que ocupan numerales hasta dos cifras.

En lo que respecta a los algoritmos de la división y la multiplicación la menor acude a la suma para resolver ambas problemáticas. En todos los ejercicios obtiene resultados erróneos, no revisa sus procedimientos, ya que trata de dar con la solución de manera rápida pues se distrae con facilidad al ver a sus compañeras que terminan mucho antes que ella.

Por último en el apartado de resolución de problemas se evidencia que tiene dificultades para retener y comprender los enunciados de complejidad lingüística, pues se le debe repetir constantemente los ejercicios. Los datos que le son entregados son mal utilizados y no responden a lo solicitado. En todas las respuestas se evidencia la utilización de los algoritmos de adición y sustracción, siendo que en algunos se demandaba las nociones de división y multiplicación.

Jazmín durante la evaluación se encuentra tranquila y atenta a las instrucciones dadas por la docente. Resuelve los ejercicios aritméticos sin ninguna dificultad. Posee un gran manejo de las operatorias básicas (+, -, x, : ) y comprende los enunciados de complejidad lingüística.

Con respecto Amapola, se evidencia que no presenta dificultades para resolver problemáticas que demandan el uso de la adición, sustracción y multiplicación. Para llegar a la solución acude al dibujo, ya que a través de este procedimiento logra representar las cantidades expuestas en los ejercicios. Durante el desarrollo de la multiplicación se observa que la menor utiliza la suma reiterada para resolver la tarea. En el caso de la división, la menor no resuelve estos ejercicios argumentando a su favor que no sabe aplicar la operatoria que se demanda en la actividad.

Amapola tiene capacidad para retener y comprender información, ya que utiliza correctamente los datos y resuelve correctamente los ejercicios, esta habilidad solo se observa en aquellos enunciados de complejidad lingüística que demandan la adición y la sustracción.

Durante a evaluación se observa a Camelia tranquila y atenta. Ella conoce el concepto y convencionalidad de la suma y resta. Reconoce la multiplicación como una suma reiterada pero no en su convencionalidad. Logra hacer ejercicios de división simples con ayuda de material concreto. Se observa que solo a veces respeta el sistema posicional.

Finalmente, es el turno de Rosa, quien se observa concentrada y atenta al momento de la evaluación. Se puede observar que la alumna presenta dificultades en enunciados que requieren de un mayor nivel de complejidad lingüística, ya que no lograba diferenciar cuando en un problema de requería sumar o restar. A pesar de ello, se desprende que tiene afianzada la noción de adición, mientras que en la sustracción no logra resolverla cuando involucra canje. Por otro lado, en la división aún no tiene interiorizada su noción y convencionalidad, utilizando sus propios mecanismos de resolución. En cuanto a la multiplicación logró realizar correctamente el ejercicio que se encontraba en la prueba, abarcando cifras con un dígito.

*Sesión 3*

**Fecha**  : 2 de septiembre del 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Virginia Uribe.

**Alumnas**  : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín y Violeta.

**Tema :**Reiki y evaluación de Lenguaje y comunicación.

En esta sesión se ausenta Rocío, debido a que se encuentra enferma, por lo que nos cuentan algunas de las estudiantes.

La maestra de Reiki (Virginia Uribe) comienza su primera sesión presentándose y preguntándoles a las niñas qué es dios para ellas. Ante aquello, Fresia responde de inmediato que Dios es quien nos creó. A su vez Amapola expresa que Dios nos cuida y nos protege de las cosas malas. Luego la reikista realiza otra pregunta consultándoles si alguien ha sentido la presencia de dios, donde nuevamente Fresia expresa que sintió un fantasma. Virginia escucha atentamente las opiniones de las estudiantes. Ante lo anterior Amapola hace una comparación de lo que se está tratando explicando que en la noche está el diablo y en el día dios. Enseguida Fresia dice que su abuela que está muerta molesta a su hermano.

Al tener en cuenta las experiencias de las niñas la terapeuta les explica que Dios es todo, no está en el cielo, está en ustedes, la energía es Dios. Las religiones dicen que está en el cielo pero está en la tierra. Entonces de inmediato se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es el Reiki? Las alumnas no responden nada, por lo que Virginia les dice: “el Reiki es la energía y que yo soy un canal y Dios padre le entrega la energía a ustedes”. Cuando las personas mueren su alma queda. Si yo dejo mi cuerpo físico mi alma se va a otro lugar. Así pasa con nuestros seres queridos al igual que Dios y siempre están con nosotros. Ustedes tienen que pedirles a sus ángeles que los cuiden. Ante aquello Fresia realiza la siguiente aseveración: Como una vez me caí y me pegué en el hueso…la terapeuta le

responde que es necesario que uno se conecte con sus ángeles, exclamando: “si yo vivo desconectada de mis ángeles no les puedo pedir que me ayuden. Si nos conectamos con ellos le podemos pedir ayuda cuando lo necesitamos” De inmediato y haciendo referencia a lo que se estaba hablando les pregunta si se saben la oración del ángel de la guarda. Ninguna de las niñas la conocía, por lo que Virginia se las enseña y comienzan diciendo “ángel de mi guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, ni en la hora de mi muerte, amén.”

La terapeuta le pregunta a Cinthya qué cosas le cuestan a las niñas, por lo que la segunda le explica que algunas tienen dificultades en lenguaje, matemática, algunas son un poquito tímidas.

La terapeuta les dice a las estudiantes que son muy lindas e inteligentes. Luego les explica que comenzará la sesión con una de las niñas, éstas reaccionaron con un poco de timidez, por lo que Virginia pide dos voluntarias para este día. Primero iba a ser Fresia, pero se arrepintió por lo que Camelia toma su lugar, luego era el turno de Amapola.

Mientras Camelia se encuentra en la sesión de Reiki las demás trabajarán en otra sala, en donde se les aplicará la evaluación de lenguaje y comunicación.

La profesora Cinthya es quien guiará la prueba, comenzando a explicarles que van a leer un cuento bien cortito, y después de esto tendrá que ir la segunda estudiante que sea voluntaria a la primera sesión de Reiki, en este caso Camelia.

Fresia se observa un poco inquieta, a cada momento se para a buscar lápices, por lo que el inicio de la activad tarda un poco.

Cinthya comienza leyendo el cuento, para que luego las niñas contesten unas preguntas que hacen referencia a lo que comprendieron de aquel. Al finalizar la lectura, Amapola le pregunta a qué se refiere con protagonista, respondiéndole que se está preguntando acerca del personaje principal de la historia.

Cinthya les comenta que esta actividad es sin tiempo, por lo que se pueden tomar todo el tiempo que ellas estimen conveniente.

Luego Amapola le realiza otra consulta siendo la siguiente: Tía no entiendo la pregunta dos. Cinthya le expresa que en esa pregunta se está preguntando porqué a la gente le gustaba el bigote del abuelo. De inmediato Amapola responde porque era largo y lo querían cortar.

En el transcurso de la evaluación las estudiantes se observan concentradas en sus respectivas pruebas, haciendo consultas cuando se requieren. Fresia le expresa a Cinthya que no entiende que se debe hacer en la parte donde salen unos dibujos y un espacio donde deben colocar número (secuencia). La docente le dice que debe leer bien el cuento y acordarse de que venía primero. Luego en un ítem de la prueba no entiende que significa V y F, donde la orienta y le explica que debe ver si lo que dice en las oraciones pasó o no pasó en la historia, si pasó se coloca verdadero, si no pasó se coloca falso.

Ya ha transcurrido un largo tiempo en el que se comenzó a trabajar en el primer cuento, siendo un buen momento para pasar al segundo y último, por lo que Cinthya les sugiere que la que ya terminó puede pasar al otro cuento que se llama “pipo encuentra un amigo”.

Las estudiantes continúan trabajando, observándose atentas a la actividad. Cinthya les explica que una vez que terminen de responder las preguntas de ambos textos deben dibujar en la última hoja lo que más les gustó de cualquiera de los dos cuentos. Violeta es la primera en terminar, y nos dimos cuenta que dibujó y escribió lo que más le gustó de los cuentos, siendo una buena idea para conocer las ideas que plasman las niñas en el papel, por lo que Cinthya les dice que mejor hagan el dibujo y escriben porqué les gustó, para que las profesoras sepan específicamente lo que más les gustó.

Fresia necesita un poco más de apoyo, por lo que Cinthya se sienta con ella para orientarla en las dudas que se le presenten. En un momento la alumna le expresa a la profesora que le cuesta porque no sabe escribir ni en inglés ni en español.

Cinthya comienza a realizarle preguntas a Fresia mientras va leyendo el texto, siendo contestadas de forma verbal satisfactoriamente.

Llega Camelia a la sala, se le pregunta cómo le fue en la terapia de reiki y se le pide que les dé a conocer su experiencia a sus compañeras. Comenta que le gustó y que no le dio miedo (al ser una situación ajena y nueva para ellas).

Mientras Amapola se dirige con la terapeuta Virginia Uribe, las demás continuar con la evaluación de Lenguaje y comunicación, guiada esta vez por la profesora Sandra.

La profesora le muestra unos dibujos animados a las niñas, los cuales eran conocidos por la mayoría. La actividad consiste en observar atentamente un capítulo de la serie “hora de aventura” para luego responder frente a los ejercicios que se llevarán a cabo al final del video.

En el transcurso del video se observan concentradas, sin embargo a los minutos después Camelia y Violeta comienzan a disminuir la concentración, jugando sin parar con los lápices de colores que estaban en la mesa, por lo que se tuvieron que cambiar de lugar para que no resulte un distractor para las estudiantes.

Mientras las niñas miran los dibujos animados la profesora Sandra les pregunta el significado de palabras que resultan difíciles o un poco ajenas para las niñas. En una ocasión les realiza la siguiente: ¿qué es rasuradora?, donde Violeta y Jazmín contestan que sirve para cortarse la barba.

Al finalizar el video todas se notaban entusiasmadas, y pedían que para la próxima vez quisieran ver un capítulo de las Monster High.

Luego la profesora Sandra les tiene preparada una actividad, la cual consiste en ordenar secuencialmente los hechos que aparecieron en la historia.

Todas las niñas dan a conocer sus ideas, algunas tienen opiniones distintas de qué imagen puede ir primero y cual después, sin embargo llegan a un consenso. En esta actividad se observa a Camelia muy participativa y concentrada siendo de gran ayuda para la sesión.

Luego, Sandra les dice que como ya ordenaron las imágenes y las pegaron en orden en la pizarra, ahora deben contar la historia. En esta ocasión Camelia se ofrece a relatarla. Su redacción queda de la siguiente manera:

Salvaron a la reina (mirando la foto de la princesa en la celda).

El rey se miró al espejo. Luego se cortó la barba y en el parque se encontró a una princesa. Después el perro y el humano (protagonistas de la historia) hablaron con la princesa y la encerraron en un parque y luego le contaron a otro y a otro y todas las princesas supieron y luego estaban los dos y luego el rey se hizo bueno, pero era malo y le pusieron la barba con silicona. Después pasa que las princesas le pegan al malo y luego baja y le pegan las princesas. Luego sonríen y el perro y el humano se van a la casa y ahí termina.

*Sesión4*

**Fecha**  :9 de octubre del 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Virginia Uribe.

**Alumnas**  : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín y Violeta.

**Tema :**Reiki y Lenguaje y comunicación.

La profesora Sandra les entrega a las estudiantes un texto el cual debe ser identificado por ellas, la primera en contestar es Camelia, ya que con solo ver el escrito dice que se trata de un cuento, inmediatamente Amapola levanta la mano y les dice a las docentes que la respuesta de la compañera es errónea porque desde su punto de vista se trata de una escena ya que eso dice el texto, además argumenta que los cuentos siempre comienzan con “había una vez” y este no tiene ese inicio. Ante esta situación la profesora les pregunta a las alumnas si ellas antes habían visto alguna teleserie y todas les responden que sí y le comentan sobre las distintas series que han visto. Una vez escuchados todos los relatos la docente les explica a las alumnas que las comedias que ellas ven pertenece a una figura literaria que se llama obra teatral y está compuesta por escenas (lugares) y diálogos que guían lo que dirá cada actor, también les señala que el texto que ella les paso en un comienzo es del mismo género y los nombres que salen escritos corresponden a los personajes. Durante esta conversación llega Jazmín, ella se encontraba fuera del salón porque estaba recibiendo reiki de la terapeuta Virginia. Frente a esta situación la docente les dice a las niñas si alguna le puede explicar lo que estaban hablando recién y la primera en ofrecerse es Amapola. Ella le explica a su compañera a grandes rasgos que el texto que tiene en sus manos es una obra y que tiene escenas y personajes.

A partir de la situación anterior la profesora les dice a las alumnas que trae consigo algunos animalitos de papel y ellas deben escoger uno o dos para hacer algo muy divertido. Camelia eligió un gato y un sapo, Fresia tomo a un león y un cuerpo espín, Jazmín opto por el elefante y Amapola prefirió trabajar con la vaca y el toro. Mientras las estudiantes escogían los animales las profesoras montaron un escenario. Una vez todo armado se les explica a las niñas que representaran una obra, la cual tiene como personajes a todos los títeres que ellas tienen en sus manos.

El primer el personaje que debe actuar es de Amapola y ella debe leer el dialogo de su personaje. Se le entiende con bastante claridad lo que está leyendo y no tiene ningún tropiezo. El siguiente turno es de Jazmín, no se escucha muy bien lo que dice pues habla con voz muy baja, lo que produce que no se le entienda. Después le corresponde hablar a Fresia, posee dificultad para leer ya que sus lecturas son entrecortadas y hace pausas reiteradas, lee básicamente en silabas pero es comprensible.

Durante la representación de la obra llega Violeta, ella estaba con la terapeuta de reiki. Llega bastante tranquila y se sienta para ver la actuación de los animales. El siguiente turno es de Camelia, lee bastante bajo pero es entendible, mientras tanto Amapola toma orden y les va a diciendo a sus compañeras a quien le corresponde actuar, además se acerca a ayudarles a las alumnas que les cuesta leer. Camelia y Fresia presentan dificultades para leer los diálogos, por ello en ocasiones Amapola lo hace por ellas.

Una vez finalizada la obra Amapola critica a sus compañeras por no leer bien y a otras por no mover a los títeres, una de las profesoras interviene y le dice a la alumna que no debe actuar así, ya que recién están aprendiendo hacerlo, además es un momento para pasarla bien.

La siguiente obra que deben representar las alumnas es de Monster High. En la actuación anterior existieron algunos problemas entre las niñas, ya que se confundían y leían extractos de otras personajes, por ello ahora cada niña debe subrayar el dialogo que le corresponde leer. Otro cambio que hicieron es que antes de actuar ensayaran los parlamentos.

Durante el ensayo el primer turno es de Camelia, lee con tranquilidad, tiene tropiezos con algunas lecturas y habla en tono bajo. La siguiente en actuar es Fresia, lee las frases en silabas nuevamente pero algunas palabras las dice fluidamente. A continuación le corresponde leer a Jazmín, Amapola y a Violeta, ellas leen bastante bien y sobre todo Amapola pues la caracteriza el buen tono de voz que posee, después le toca a Camelia, otra vez presenta dificultades para leer. Un elemento que llama la atención de las docentes es que la niña no utiliza lentes y debe acercarse a la hoja para poder ver las letras.

Una vez finalizado lo anterior las alumnas se preparan para representar la historia de las Monster High, esta se realiza bastante bien, se sigue evidenciando algunos problemas de lectura. Durante esta sesión existieron muy pocos problemas de comportamiento, ya que entre todas respetaron los turnos y estaban atentas para actuar con sus títeres.

*Sesión 5*

**Fecha**  : 4 de Octubre del 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Geraldine Rodríguez

**Tema**  : Yoga y matemática.

**Alumnas** : Amapola, Camelia, Jazmín, Rosa y Violeta.

A las 14:30 horas comienza la sesión presentándole a las niñas a la instructora de Yoga. Geraldine nos pide que nos acerquemos a un computador para ver un video introductorio al Yoga donde aparecen algunos usos y posiciones para niños. Al terminar nos explica más detalladamente su disciplina anotando en la pizarra algunos conceptos. Al finalizar, nos pide que nos distribuyamos por la sala, cada una con una colchoneta, con una distancia prudente para que no choquemos durante los ejercicios.

Durante los ejercicios de yoga se observa que:

-A todas las niñas les cuesta realizar los ejercicios de flexibilidad. Sin embargo a Rosa le cuesta un poco menos.

-Se desenvuelven con mucha energía, por ejemplo, Jazmín y Violeta saltan en su puesto constantemente.

-Están muy risueñas.

-Todas siguen las instrucciones.

-Camelia a veces pierde el equilibrio.

-Amapola, Jazmín y Violeta no realizan correctamente un ejercicio.

Finalmente la instructora les pide que coloquen sus colchonetas al medio de la sala formando una flor, en donde se deben recostar y escuchar la música de relajación.

En este ejercicio Camelia se mostró muy inquieta, y al finalizarla ella y Amapola se hacen las dormidas.

Concluida la clase de yoga, les pedimos a las niñas que se sienten sobre sus colchonetas en medio de la sala. Karen les comienza a contar que la próxima semana su mamá debe ir al supermercado a comprar dulces de diferentes clases para venderlos entre los alumnos de su curso, para juntar fondos para el paseo de fin de año de su hermano.

Mientras tanto Camelia y Violeta comienzan a juguetear como bebes sin dejar continuar la clase.

Karen retoma y les pregunta qué le pueden decir de esto, si tal vez ellas han juntado dinero alguna vez para comprarse alguna cosa, a lo que Amapola responde que sí, y Camelia interrumpe diciendo que ella tiene $20.500 y que quiere juntar $14.000 para comprarse un teléfono y un Touch.

Karen continúa diciendo: “supongamos que mi mamá para juntar dinero entra a un negocio y compra 10 dulces y cada dulce cuesta $5, al final, ¿cuánto gastará?”

Camelia dice que 20, Amapola dice “entonces serían 50 y compró 10 dulces: 100”

Amapola va a la pizarra y le repetimos el problema para que nos muestre como lo resolvió. Primero dibuja 10 cuadrados, pero los deja de lado para escribir 10 veces el número 50 hacia debajo de la siguiente manera:

50

50

50

50

50

50

50

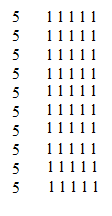
50

50

50

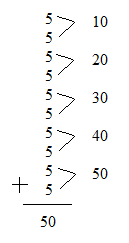
Luego pregunta si es suma o resta. Nosotras le preguntamos a las niñas si alguien puede responder eso, Camelia se para y le dice enfáticamente a Amapola “es una suma, no estamos restando ni multiplicando ni nada”.

A continuación Amapola suma primero los ceros, luego los números cinco los empieza a sumar con los dedos, pero luego decide colocar rayitas en la pizarra para simbolizarlos. Finalmente la suma total le dio 500. En seguida les preguntamos a las compañeras que opinan del ejercicio realizado. La niñas al no comentar nada las invitamos a comprobar con dulces de verdad. Cuando repetimos el problema Amapola se da cuenta de que se equivocó con el precio de los dulces y va a la pizarra y borra toda la operación. Coloca 10 veces el 5 hacia abajo y las rayitas respectivas para contar de la siguiente forma:



Camelia se levanta nuevamente y con el mismo tono suma diciendo “10, 20, 30, 40 y 50, son 50!!! querí contar de 5 en 5, como 20 veces lo han explicado!” Amapola se ríe.

Luego Amapola sumo igualmente con rayitas y le dio 30. Le damos a Camelia la palabra. Ella se levanta al pizarrón y dibuja 2 dulces, luego los borra y hace 10 círculos y dice “son 10 dulces, ¿cuánto cuestan?” Le respondemos y coloca 10 veces el número 5 hacia abajo y resuelve de la siguiente manera:



Amapola dice “yo sumé y me dio 30, es 30 y no 50”. Las demás compañeras no dicen nada.

Camelia explica lo que hizo “son 10 dulces, y cada uno cuesta $50, le corregimos y dice $5, si uno suma de a dos no llega tan lejos como otra (hacia Amapola)” y empieza a burlarse de ella imitándola haciendo rayitas.

Nosotras les pedimos que se sienten para explicarles algo pero Amapola empieza a insistir en ir a la pizarra, a lo que no pudimos acceder por falta de tiempo.

Les contamos que conocemos otra manera para que no nos resulte tan largo y nos resulte más fácil. Colocamos el número 10 y el número 5 en la pizarra y les decimos que vamos a ocupar otra operación, les mostramos el símbolo “x” y les preguntamos si alguien lo conoce, Camelia dice que es multiplicación. Preguntamos qué significa 10x5 y Amapola dice “25”. Jazmín dice contar 10 veces 5, le pedimos que vaya a la pizarra y coloca de respuesta 50.

Amapola y Camelia siguen desordenándose no respetando el turno de cada una. Finalmente cerramos concluyendo que esa multiplicación es lo mismo que la suma reiterada que hicieron. Las niñas se empiezan a inquietar a mirar a la cámara y finalmente cerramos la sesión pidiéndoles que ordenen sus cosas y despidiéndonos.

*Sesión N°6*

**Fecha :** 16 de Octubre del 2013.

**Profesoras :** Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta :** Virginia Uribe

**Alumnas :** Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, Rosa y Violeta.

**Tema**  : Reiki y Lenguaje

Asisten a la sesión todas las alumnas. El primer bloque está destinado a la terapia de Reiki y el segundo a reforzar contenidos de Lenguaje y comunicación.

En esta ocasión Fresia y Rosa son las próximas en trabajar con la terapeuta Virginia Uribe. Mientras Fresia asiste al bloque de reiki las demás participan en el reforzamiento de lenguaje. La docente Sandra comienza peguntando lo que hicieron la clase pasada, para que Rosa esté enterada de todo.

Amapola les explica a sus compañeras que la clase anterior hicieron obras de teatro y las tías van poniendo un visto o ticket a las niñas que se portan bien y una cruz a las que se portan mal, las que tienen puntos se ganan premios. También asevera que hicieron juegos reventado globos y había que resolver sumas, restas, etc.

Por otro lado, Camelia dice que hicieron una obra de teatro en eso (apuntando al telón de títeres)

Luego la profesora Sandra les dice a las estudiantes que actuarán la última historia que les faltaba de la clase anterior. La obra se llamaba “la ratita presumida”, siendo representada por distintos animalitos, siendo la protagonista la única mujer y los demás hombres. Esta situación generó discusión, ya que todas las estudiantes deseaban ser la ratita, por lo que tardamos más tiempo en desarrollar la representación. Todas las niñas actuaron menos Amapola quien se encontraba muy enojada y no quería participar.

Luego se les muestran dos videos sobre obras de teatro, donde el primero estaba representado por títeres y el segundo a través de personajes reales. La idea es que las niñas comprendan las diferencias que existen entre ambas.

Al terminar de observar las obras de teatro, la docente les pregunta lo siguiente: ¿quién me dice la diferencia de los dos videos que vimos? Camelia responde de inmediato expresando que había uno con títeres y el otro no. Mientras que Amapola sostiene que había uno con títeres y otros con personas.

La profesora Sandra les comunica que luego de haberse dado cuenta de las diferencias que existen entre ambas obras de teatro tendrán la opción de elegir cualquiera de los dos, si quieren pueden hacer una obra de chucky, ratita, monster high, etc.

A partir de lo anterior Violeta, Amapola y Fresia comentan que les gustaría hacer una historia de terror, mientras que Rosa, Jazmín y Constanza una obra de las monster high.

Se les pregunta si quieren realizar el trabajo todas jutas o en grupos de tres. Ante aquello todas quisieron trabajar en grupos de tres, por lo que al coincidir sus intereses se conformaron los siguientes grupos: Amapola- Violeta- Fresia (grupo 1); Rosa- Jazmín y Camelia (grupo 2). Cabe destacar que luego de un rato el grupo 1 decide hacer una historia que contemple los personajes de chucky y las monster high.

En un instante Violeta y Constanza se colocan a discutir. Violeta expresa que la compañera es pesada con ella, que maltrata a la Fernanda. Por otro lado Constanza asegura que Violeta también es pesada. Ante aquella situación las docentes conversan con las alumnas explicándoles que es bueno que le comuniquen a los demás lo que les molesta, pero siempre de manera respetuosa y que siempre esa conversación conduzca a una buena convivencia.

Siguiendo con la configuración de los grupos de trabajo, la docente Sandra les dice que deben decidir si representarán la obra a través de títeres o personas, por lo que las niñas deciden que el grupo 1 utilizará personajes reales y el grupo 2 títeres.

Amapola sigue con una actitud negativa hacia la clase, se coloca a escribir en la pizarra con Violeta mientras las demás compañeras discuten sobre la obra que crearán.

Debido al poco tiempo de la clase, las docentes les solicitan a las niñas como tarea para la casa que piensen muy bien lo que va a tratar su obra, para que en la próxima sesión complementen sus ideas y comiencen a redactar su obra.

Al Finalizar se les pregunta si desean cambiar o modificar los acuerdos de conducta que habían fijado las sesiones pasadas para que así todas estén contentas con las “reglas de convivencia en el taller”. Rosa y Camelia expresan que deberíamos dejar el tablero con los puntos cuando uno se comporta bien o mal en la clase, pero que deberían estar con plumón permanente para que nadie lo borre.

*Sesión N°7*

**Fecha :** 25 de Octubre del 2013.

**Profesoras :** Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta :** Geraldine Rodríguez.

**Alumnas :** Camelia, Fresia, Rosa y Violeta.

**Tema**  : Yoga y matemáticas.

Antes de comenzar con la sesión de yoga las alumnas se encuentran bastante inquietas, algunas están corriendo alrededor de la sala mientras que otras juegan con las mantas y los cojines. Ante esta situación la terapeuta Gerald les dice a las estudiantes que hoy día comenzaran la clase viendo un video que mostrara las distintas posiciones que se practican en yoga, además les comenta que la niña que se comporte mejor recibirá un premio al finalizar la clase. Un momento antes de comenzar la película Fresia se enoja con su compañera Violeta porque ella se sentó en su puesto y no se quiere retirar, por ello Fresia toma su mochila y decide irse del salón. Las profesoras tratan de convencer a Violeta para qué tome asiento en otro lugar, finalmente la alumna concede su puesto a su compañera.

Una vez terminado el video las niñas comienzan a ordenar sus colchonetas para comenzar con la clase de yoga, pero esta situación genera desordenes. Las alumnas comienzan a jugar con las colchonetas y no obedecen las órdenes de la instructora de yoga. Después de un tiempo transcurrido las estudiantes obedecen y ordenan sus colchonetas, la profesora Gerald les dice que se tomen de las manos para formar un círculo y así puedan dar las gracias por estar unidas. A continuación las menores se colocan en las colchonetas y empiezan a imitar las posiciones que realiza la terapeuta.

Durante la sesión de yoga dos alumnas llaman la atención, una de ellas es Jazmín pues le cuesta demasiado mantener el equilibrio de las posturas y se cansa demasiado, la segunda es Fresia. Ella causa muchos problemas ya que comienza a reírse y hablar con sus compañeras, además comienza a cambiarse ropa delante de todas las alumnas, por ello una de las profesoras le llama la atención y le dice que debe seguir con la terapia. Ante esta situación Fresia se enoja y toma sus cosas y se retira del salón. En los próximos 20 minutos la menor estuvo entrando y saliendo del salón, pero las profesoras no le hicieron caso y siguieron con las clases normales. Finalmente cuando la sesión terapéutica está a punto de terminar Fresia se pone a llorar en un rincón de la sala, por lo que la instructora la va a ver, habla un par de minutos con ella y hace que se integre nuevamente con sus compañeras.

Para terminar con la sesión Gerald les ordena a las estudiantes que formen un círculo y que cada una de gracias por un motivo especial, para que después entre todas se den un abrazo.

Una vez terminada la sesión de yoga sigue el reforzamiento de matemáticas. Las profesoras tienen preparado un juego llamado “cachipun matemático”, el cual consiste en que las niñas deben acercar sus manos después de la cuenta de tres y tendrán que representar un numero con sus dedos los cuales deberán ser multiplicados, si las alumnas tienen dificultades para dar con la solución pueden correr hasta una tabla de multiplicar y la estudiante que de primero la respuesta correcta obtendrá un punto para su equipo. Durante la dinámica todas las niñas corrieron hasta la tabla, ninguna hizo un esfuerzo mental para obtener la solución. Las alumnas que ganaron una mayor cantidad de veces fueron Jazmín y Rosa.

*Sesión 8*

**Fecha**  : 23 de Octubre del 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta**  : Geraldine Rodríguez

**Tema**  : Yoga y matemática.

**Alumnas**  : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, Rosa y Violeta.

La sesión tarda en comenzar ya que Fresia y Amapola se distraen con unos cojines de colores. Amapola decide entregar el cojín, y Fresia, por el contrario, hace pataletas, se va detrás de un estante y después de mucha insistencia sede a entregarlo y unirse al grupo.

La instructora de yoga comienza por preguntarles sobre lo que recuerdan que hicieron la clase pasada, a lo que Jazmín responde “yoga” y Amapola dice “si sabíamos hacer esa cosa que es así” y realiza una posición llamada “arañita”. A continuación la instructora hace un pequeño repaso en la pizarra sobre conceptos claves del yoga, mientras tanto las niñas escuchan atentas a excepción de Fresia y Violeta que se observan muy inquietas, saltan, juegan con las colchonetas y van a buscar cojines. En un momento Fresia llegó a estar tan inquieta que Cinthya tuvo que contenerla para que se calmara y dejara que continuáramos con el taller.

La instructora de yoga les pregunta a qué vienen al colegio, haciendo una relación con la concentración, las niñas responden que vienen a leer, a ser educadas y a llevarnos bien. Fresia dice “a mí me gusta leer un poco pero no sé y soy un poco floja” y agrega “cuando grande quiero ser artista”. Amapola dice “yo quiero ser doctora porque me gusta la medicina” Violeta dice “yo también”

Cuando nos disponemos a hacer las posturas de yoga, Fresia comienza a hacer una por si sola, le preguntamos de dónde aprendió a hacer eso y ella nos dijo que hacía eso cuando chica.

Cuando comienzan las posturas las niñas se tranquilizan.

Amapola nos dice que le duele un poco la cabeza y le dimos permiso para ir al baño, pero cuando vuelve se observa inquieta y riéndose constantemente. Incluso va hacia la tesista que registra un par de veces.

En general, se observa buena flexibilidad en Camelia, Jazmín y Amapola y buen equilibrio en Fresia.

Amapola y Fresia realizan algunas posturas de otra forma.

Llega un momento en que Amapola comienza a realizar solo algunos ejercicios y cuando no los realiza se recuesta.

Cuando vamos a comenzar la etapa de relajación Fresia va en busca de los cojines de colores y volvemos a insistirle para que lo deje en su lugar.

En plena relajación Fresia y Amapola se paran a buscar cojines y mantas para taparse,

Al finalizar la sesión Fresia vuelve a buscar el cojín de colores y no quiere irse a la sala, estuvo cerca de 15 minutos negándose a salir de la habitación.

*Sesión 9*

**Fecha**  : 30 de Octubre del 2013.

**Profesoras**  : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta**  : Geraldine Rodríguez

**Tema**  : Yoga

**Alumnas** : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, Rosa y Violeta,

La sesión tarda en comenzar porque las niñas están muy inquietas y van reiteradas veces al baño.

Comenzamos saludándonos y haciendo ejercicios de respiración.

Al realizar las posturas de Yoga, Fresia y Violeta tardan más del tiempo indicado. La instructora les dice que deben realizarse en el tiempo mencionado para que alcancen a hacer todas las posturas correspondientes a esa sesión.

Amapola comienza a inquietarse y a realizar otras posturas.

Luego de algunas posturas, la instructora coloca una música de percusión africana para que todas bailemos libremente. Las niñas sonríen, inventan pasos y saltan. Fresia y Violeta hacen coreografías entre las dos. En un momento la instructora les dice que se pongan en un círculo y que de a una fueran saliendo al medio a bailar, Fresia sale de las primeras y se repite varias veces, Rosa y Jazmín no lo quisieron hacer.

Luego, vuelven a sus posiciones a realizar más posturas. Esta vez Amapola sigue paso a paso las instrucciones y Fresia se distrae, se va a mirar al televisor de la sala, hace otras posturas y se acerca a la tesista que registra para decirle que quiere bailar.

Al momento de alistarse para la relajación, Amapola, Fresia y Violeta corren a buscar frazadas y cojines sin hacerle caso a las tesistas ni a la instructora.

En la instancia de relajación Fresia y Amapola comienzan a hacerse señas distrayendo a Violeta, pero pronto se calmaron.

Mientras están recostadas, la instructora las guía para que se relajen, diciéndoles que respiren profundamente y que imaginen un lugar hermoso.

Finalmente nos sentamos en círculo y la instructora les preguntó a las niñas qué fue lo que más les gustó de los talleres de yoga y ellas respondieron lo siguiente:

-Amapola: la relajación

-Camelia: porque hacemos la mariposa, el perro

-Fresia: porque me gusta hacer yoga

-Jazmín: porque es divertido

-Rosa: porque lo pasamos bien

-Violeta: porque me relajo

Cabe destacar que Jazmín responde inmediatamente.

Para terminar la instructora de yoga se despide, dice unas palabras de agradecimiento y cariño, les entrega unos presentes y las niñas la abrazan.

*Sesión N° 10*

**Fecha**  : 8 de noviembre del 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera.

**Tema**  : Musicoterapia y matemática.

**Alumnas** : Amapola, Camelia, Jazmín y Rosa.

Observación de la sesión: El terapeuta Sandino comienza la clase hablando sobre la musicoterapia y los instrumentos que trae consigo, les dice a las alumnas de donde provienen, para qué sirven y como se tocan. Una vez explicado todo lo anterior les comenta también que harán un pequeño ejercicio de respiración, en el cual deberán inhalar y exhalar aire cuando él lo solicite. Las estudiantes acatan bien las órdenes y se mantienen tranquilas durante la actividad. La siguiente dinámica es muy parecida a la anterior, pero con la diferencia en que las alumnas al momento de expulsar el aire que tienen contenido en los pulmones deberán decir una vocal, la cual será escogida por el instructor. Durante este periodo las alumnas siguen tomando atención y hacen todo lo que se les pide, están tranquilas, exceptuando Amapola que se distrae con facilidad, pues interrumpe a las docentes y a sus compañeras e incluso toma un instrumento y no quiere devolverlo a pesar de que es solicitado por las maestras constantemente, finalmente lo devuelve.

A continuación el terapeuta de musicoterapia les muestra con más detalles los instrumentos que trae consigo y después se lo pasa a las estudiantes para que puedan verlo y tocarlo. El primer instrumento es el cuenco tibetano, este pasa por la mano de todas las alumnas y de las profesoras, solamente Jazmín fue capaz de sacar una melodía de este ya que por su complejidad nadie más lo logro.

El segundo instrumento se llama trompe y requiere de bastante precaución y delicadez, ya que es pequeño y posee algunas cuerdas. Todas las alumnas tocaron el instrumento, a pesar de que algunas les resulto más sencillo en comparación a otras todas participaron y se comportaron muy bien, pues respetaron los turnos y los tiempos. Esta dinámica se siguió repitiendo con el diyiridu y la calimba. Para finalizar la sesión cada estudiante debe elegir un instrumento y tocarlo, para que entre todos logren sacar una melodía. Todas las estudiantes participan y tocan por un buen tiempo junto al terapeuta.

Durante la actividad Camelia, Rocío y Jazmín tienen un buen comportamiento, en ocasiones se distraen un poco pero siguen tomando atención al instructor, en cambio Amapola se encuentra inquieta y las profesoras deben estar controlándola constantemente, ya sea reprimiéndola o sentándose al lado de ella en las actividades, con el fin de que no siga interrumpiendo la clase del instructor.

El siguiente turno es de matemáticas y las profesoras les dicen a las estudiantes que nuevamente jugaran al “cachipun matemático”, por ello deben formar dos equipos y el que obtenga mayor puntaje gana.

El primer grupo se encuentra conformado por Amapola y Rosa, mientras que el segundo está compuesto por Camelia y Jazmín. Durante el juego gana en gran parte Amapola y Jazmín, estas obtienen varias respuestas correctas, pero las profesoras deciden ponerle pausa durante un minuto a la dinámica para hacer algunos cambios, ya que las menores solo realizan multiplicaciones de la tabla 5, además no hacen esfuerzos para sacar los cálculos, ya que inmediatamente van a ver la tabla de multiplicación. En la nueva actividad las niñas de cada equipo deben correr hacia la maestra y sacar un papel que tendrá un ejercicio de multiplicación y deberán resolverlos en el pizarrón y si estos están correctos sumaran puntos para su grupo.

Durante la nueva actividad se evidencia que Amapola no tiene memorizado las multiplicaciones, el ejercicio que le corresponde resolver es 12x2 y dibuja palitos para representar 12 veces el 2. Camelia recurre a la misma práctica que Amapola y representa su ejercicio con dibujos y le cuesta bastante por lo que la profesora Karen se acerca a ayudarle. El siguiente turno es de Jazmín y Rosa. La primera niña debe responder 8x7 y también hace dibujos para dar con la respuesta, la cual finalmente es correcta, en cambio la segunda menor presenta dificultades para dar con la solución, hace palitos para representar las cantidades y sumarlas y obtiene 56 pero después borra el resultado y dice que es 74. Una de las profesoras se acerca y le dice en que se equivocó y le enseña que debe hacer para lograr obtener la respuesta correcta.

Para finalizar la sesión las ultimas niñas en competir son Camelia y Amapola y a ambas les toca resolver el mismo ejercicio que es 8x2. Amapola hace dibujos de pelotas para llegar a la solución, se demora bastante pero obtiene la respuesta correcta, en cambio Camelia toma el ritmo y responde rápidamente que el producto es 16.

Todas las niñas tienen un buen comportamiento en la clase, por lo que se les da un premio a cada una.

Todas las niñas durante el juego de multiplicación no realizaron el ejercicio de manera memorística, todas se apoyaron en los dibujos, lo que provoco que se demoraran bastante en llegar a la solución, pero a pesar de ello casi todas obtuvieron respuestas correctas.

*Sesión 11*

**Fecha**  : 13 de noviembre del 2013.

**Profesoras**  : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera.

**Tema**  : Musicoterapia y Lenguaje y Comunicación.

**Alumnas** : Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín y Rosa

Las niñas llegan muy inquietas a la sala, la mayoría se dirige inmediatamente hacia los instrumentos musicales. Rosa se toma un helado.

Rosa dice “me libraron de la clase de artes”, Camelia dice “a mí me gusta arte” Amapola le responde “pa q hablai como guagua”

Se les pide que se sienten en un círculo pero se resisten ya que quieren tocar los instrumentos. Finalmente las niñas acceden, a excepción de Fresia que se sienta con el tambor. Se lo quitamos inmediatamente pero luego es Camelia quien se levanta a buscar el tambor pequeño, también se lo quitamos.

Sandino, el musicoterapeuta, dice “¿se acuerdan de lo que vimos la clase pasada?” Rosa y Amapola levantan la mano. Amapola responde “tocamos instrumentos”. Fresia se coloca al medio.

Sandino dice “¿y te acuerdas que hicimos respiración? cerramos los ojitos… Fresia no vino la clase pasada, le vamos a explicar bien lo que hicimos”

Fresia quiere sacarle un cojín a Amapola, mientras Camelia intenta sacar el de Fresia. Les decimos q vuelvan a sus puestos. Fresia vuelve pero se recuesta.

El musicoterapeuta prosigue “Ya entonces vamos a hacer la respiración”. Jazmín y Camelia empiezan a hablar del instrumento llamada “Diriyidú” y dicen que se llama “guru guru”.

Camelia y luego Fresia se paran para mostrar y nombrar los instrumentos. Fresia comienza a tocar el tambor y lo lleva nuevamente a su asiento.

Empiezan a discutir por cual instrumento tocará cada una y resulta que varias quieren el tambor. Fresia y Camelia hacen “Cachipún” para ver quien lo ocupará.

Durante todo este momento las tesistas y el musicoterapeuta intentan que se callen para comenzar.

Sandino comienza nuevamente “ya, vamos a cerrar los ojitos”, pero Fresia está demasiado inquieta.

Finalmente comienzan a hacer la respiración a excepción de Fresia, quien se ríe a carcajadas constantemente y contagia a las demás

Sandino dice “¿se saben las vocales?” La mayoría comienza a decirlas.

Fresia empuja a Camelia.

Cuando le preguntamos a Fresia por las cocales, nombra algunas que alcanzó a escuchar.

Cuando Camelia las dice, Fresia le pega en el brazo

Sandino: “ahora vamos a respirar y vamos a decir aaaaaaaaaaaaaaa, lo que más podamos ¿ya?”

Jazmín, Rosa y Camelia lo realizan, Amapola a veces sólo abre la boca y Fresia no lo hace, mira a las demás y se ríe teatralmente recostándose en el suelo y golpeándolo. Camelia termina haciendo sonidos de mono.

Fresia se abalanza con un cojín sobre Camelia y Amapola le pega con su cojín a Fresia diciéndole que pare.

Sandino dice “ahora con la letra e, respiramos y….”

Camelia dice cualquier letra. Fresia no lo realiza.

Con la letra i, Amapola y Fresia no lo realizan.

Sandino dice “¿Quién se acuerda lo que le hacíamos a la o?”

Rosa y Jazmín levantan la mano. Rosa explica que cuando él hacia un sonido con los dedos había que cambiar a la letra “m”. Camelia también da la misma explicación.

Fresia nuevamente empuja a Camelia. Amapola le pega cojinazos a Camelia. Camelia dice “ya po Amapola”

El musicoterapeuta les dice que se tienen que respetar, que si a ella no le gusta eso, hay que respetar su decisión.

Jazmín agrega que a ella no le gusta que la estén aplastando.

En la sílaba “Om”, Fresia, Amapola y Rosa no lo hicieron pero no hablaron y tampoco se reían. Luego Fresia empezó a tocar el tambor y se lo quitamos, esto atrajo la atención de los demás y la actividad se interrumpió.

Rosa dijo finalmente: “y no hice nada”

Sandino dice “les voy a enseñar un canto que se llama canto armónico, es bien sencillo, hay que decir una “u” con una “l” .Mientras explica Fresia va a buscar un abanico y Camelia le quita su cojín y se lo pasa a Amapola.

Al momento de realizar el ejercicio, la mayoría lo hace a excepción de Fresia.

Sandino dice “ahora como a ustedes les gusta reírse vamos a pasar a la otra parte de la sesión, vamos a decir las vocales riéndonos”

Fresia se para y le saca un cojín a Amapola. Amapola va y se abalanza sobre Fresia a pegarle cojinazos.

El musicoterapeuta les comienza a preguntar cuál es su edad porque parecen guaguas cuando se empiezan a pegar. Fresia se va detrás del estante a esconderse.

Sandino sigue con las instrucciones “tomamos aire” y ríe con la vocal “o”.

Amapola se para y va junto a Fresia.

El musicoterapeuta las comienza a llamar, pero le recomendamos que siga igual.

Karen las va a buscar y solo Amapola sede.

El musicoterapeuta retoma y dice que ahora lo harán con la e, respiran y casi nadie lo sigue.

Rosa dice: “que difícil”.

Sólo Camelia realiza los ejercicios de risa, aunque inquieta. Todos la miran sonriendo.

El musicoterapeuta invita levantarse. Amapola y Camelia saltan y ríen. Les pregunta si se saben las partes del cuerpo. Amapola nombra algunas.

Amapola y Camelia juguetean constantemente.

El musicoterapeuta les dice que cierren los ojos y que lleven su atención a las zonas que él va nombrando.

Comienza por el pie derecho y Camelia pregunta “cuál es el pie derecho”

Camelia se mueve mucho, va hacia el suelo, se para, salta y baila.

Sandino les pregunta si alguna vez han bailado con los ojos cerrados. Amapola dice que sí, mientras Camelia baila en medio de todos, Amapola la empuja y luego es ella quien salta en medio.

A continuación el musicoterapeuta da nuevas indicaciones, deben moverse por todo el espacio al ritmo de los tambores. Camelia inmediatamente comienza a danzar, moviendo todo su cuerpo y recorriendo todo el lugar. Las demás la miran. Rosa se incorpora de a poco corriendo y saltando, le toma las manos a Camelia y bailan juntas, luego aparece Fresia y también se une a ellas con las manos. Camelia realiza unos pasos de baile y Rosa y Fresia la siguen por todo el espacio.

Posteriormente, el musicoterapeuta les pide que coloquen nuevamente las colchonetas formando un círculo y que cada una se recueste mirando hacia el techo. Todas siguen las indicaciones.

Fresia iba a buscar las mantas pero le dijimos que no, porque no hacía frío.

Les dice que tomen aire y que voten suavecito, con los ojos cerrados y en silencio.

De fondo se escucha una música de relajación con sonidos de la naturaleza y Sandino toca algunos instrumentos como el Diriyidú, Cuenco, Calimba y Trompe.

Las niñas miran los instrumentos.

Camelia se mueve en su puesto constantemente. Amapola y Fresia se miran entre ellas pero pronto se dan la espalda. Jazmín y Rosa están tranquilas.

Ahora Fresia y Camelia se miran y se tocan las manos. Rosa se levanta un poco a mirar, vuelve a acomodarse y después se tapa la cabeza con un cojín.

Al finalizar la relajación el musicoterapeuta les pregunta qué fue lo que más les gustó. Fresia responde “me gustó porque me reí mucho porque la Rosa se movía”

Rosa dice “me gustó ese larguito” (Diriyidú), Jazmín no responde, Camelia dice “fue que cuando la Fresia se rió yo también y me gustaron los instrumentos”.

Mientras tanto Fresia y Camelia se paran para ir a ver los instrumentos.

Sandino da la instrucción de que cada una elija el instrumento musical que más le gustará. Rosa se quedó con el cuenco, Amapola con la Calimba, Jazmín con el Diriyidú, Fresia con el Trompe y Camelia con el tambor. Se intercambian los instrumentos.

Se finaliza la sesión de musicoterapia y continuamos con Lenguaje y Comunicación con la construcción de una obra teatral.

Les pedimos que se junten con el grupo que fijaron hace un par de clases atrás y empiecen a redactar una historia para luego representarla.

Al comienzo demoraron en sentarse pero después de unos minutos lograron tranquilizarse.

En un lugar de la sala estaba Camelia, Jazmín, Rosa y Karen, y en otro extremo estaba Fresia, Amapola, Cinthya y Sandra.

Fresia y Amapola deciden representar en persona una adaptación de la película de terror “chucky”.

Camelia, Rosa y Jazmín optan por representar con títeres una adaptación de una serial animada llamada “Monster High”.

Todas trabajan muy concentradas, dando su opinión y respetando las ideas de las demás.

Finalmente se premia a Jazmín y Rosa por su buen comportamiento durante toda la sesión.

*Sesión n°12*

**Fecha**  : 20 de noviembre de 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera

**Tema**  : Musicoterapia y Lenguaje y comunicación

**Alumnas** : Camelia, Fresia, Jazmín y Rosa.

Se comienza comentando acerca de la elaboración de los textos creados la sesión pasada. Fresia expresa que ya no quiere actuar sobre Chucky, sino que quería ser una monster high. De acuerdo a lo anterior se le dice que esa decisión debe tomarla con su grupo, pero no puede ser en ese instante, ya que ninguna de su grupo asistió a la clase.

De inmediato el terapeuta Sandino realiza un momento de meditación, donde a través de una música de fondo sobre los sonidos de la naturaleza comienza diciendo palabras que conectarán a las niñas con el medio que las rodea y consigo mismas. En gran parte de la relajación el musicoterapeuta repite la palabra “lucecita”, la cual representa una energía que recorre todo el cuerpo de las estudiantes, como elemento que sirve para reequilibrar la energía que las envuelve. Cabe destacar que las niñas se encontraban concentradas en gran parte de la actividad, aunque en ocasiones se colocaban a reír.

Luego cada grupo se reúne para continuar con la creación de la obra. En esta ocasión Fresia tiene que avanzar sola, pero la docente Sandra la acompaña en su trabajo. Por otro lado, la profesora Cinthya se encarga del grupo de las Monster High

Al acercarnos donde Fresia nos comenta que Violeta está desconforme con su personaje, ya que no estuvo en la creación de la obra, por lo que prefiere ser la novia de Chucky, al igual que Amapola, experimentándose pequeñas dificultades en el grupo. Mientras que ella ya no quiere formar parte de este grupo, sino que de las Monster High. Ante esta situación la docente Sandra establece una conversación con Fresia para idear distintas alternativas que permita un buen desempeño del grupo y que todas estén contentas con la historia y sus personajes.

En el otro extremo la docente Cinthya se encuentra trabajando con el grupo de las monster high, donde les lee la historia que crearon la semana pasada. Enseguida les explica que deben transformar el texto que elaboraron en un dialogo, ya que para la última sesión deberán representarla a través de títeres. Para ello, les proporciona un ejemplo, donde lee el cuento del patito feo y después les muestra cómo quedaría esta misma historia a través de un libreto o dialogo. Todas las niñas entienden la demostración, ya que en las sesiones pasadas se trabajó con la representación de obras, las cuales ellas mismas las actuaban.

Las estudiantes del grupo de las monster high se observan concentradas, dan ideas para representar la obra y estiman que lo mejor es usar títeres. Leen nuevamente la historia que crearon para así confeccionar el dialogo. Se turnan en la lectura, primero lee un párrafo Rosa y luego Camelia, mientras que, en esta ocasión Jazmín se niega a participar en ello.

Posteriormente comienzan a desprender la información para elaborar el dialogo. Camelia se da cuenta que en el narrador que relata la historia se debe colocar “había una vez” y de inmediato nombrar a las tres Monster high y colocarlas hacia abajo con dos puntitos a los lados. En este caso Camelia representa a Draculaura, Rosa a Clawdeen, y Jazmín a Frankie Stein.

Mientras tanto, una de las representantes (Fresia) de la obra de chucky se encuentra trabajando con la misma lectura de la historia del patito feo que leyó el otro grupo, donde debe entender cómo se realiza la transformación del cuento en un dialogo. La estudiante no tardó en entender la dinámica, pero en conjunto con la docente Sandra continuaron modificando y agregando cosas a la historia. Tras un largo rato de conversación y trabajo Fresia decide seguir con su papel de chucky. Por otro lado, cambia una parte de la historia, ya que ahora la llorona y chucky tendrán una hija que será una monster high.

Se puede observar que Fresia tiene mucha facilidad en inventar diálogos y creatividad, ya que en todo momento se le ocurren ideas que mejoren la elaboración de la obra.

Por otro lado, el grupo de las Monster High avanzan rápido, pero en la parte en donde las protagonistas conocen a sus tres enamorados se demoran en idear alguna situación que les guste a todas. En esta instancia se observa que tanto Rosa como Jazmín se desconcentran, mientras que Camelia les proporciona otras ideas, y así logran terminar su obra. A pesar de ello, Rosa y Jazmín tienen un notable avance, al participar activamente, dando a conocer sus ideas y sentimientos, y así aportar al grupo.

Así también finaliza el grupo de chucky donde Fresia realizó todos los cambios que pudo en conjunto con la docente Sandra para que todas se sintieran bien con los personajes que representarán en la obra. Sin embargo se le explica a la estudiante que debe comentarle todo lo que hizo a sus demás compañeras por si quisieran cambiar algo, ya que esto es un trabajo en equipo.

*Sesión n°13*

**Fecha**  : 22 de noviembre de 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera.

**Tema**  :Musicoterapia y matemáticas.

**Alumnas**  : Amapola, Camelia, Fresia. Jazmín, Rosa y Violeta

La sesión comienza con una votación, en donde las alumnas deben decidir si quieren que las graben cuando representen su obra de teatro. Esta situación genera un conflicto en la sala, ya que una parte de las alumnas apoyan la grabación como también hay otras que no, finalmente entre todas deciden que no se filmara la actuación que realicen ese día.

El terapeuta Sandino no puede iniciar su clase ya que cuatro estudiantes discuten, las profesoras se acercan para ayudar a resolver el problema y le comienzan a preguntar a las alumnas qué sucede. Amapola le comenta a las docentes que la culpable de todo es Violeta, pues ella no quiere ser amiga de una niña del curso al que ellas van, por otro lado Fresia dice que la verdadera culpable es Camelia ya que ella no quiere ser amiga de Violeta. El tema del conflicto lo discuten durante unos minutos entre las alumnas y las profesoras, finalmente las maestras deciden dar término a la problemática porque no se llega a ninguna solución y les dicen a todas que ya es momento de dar inicio al taller.

La sesión de musicoterapia comienza con un ejercicio de respiración. El terapeuta Sandino les dice a las estudiantes que se acuesten boca arriba para formar un círculo. Una vez que todas las niñas se encuentran tranquilas se les dice que deben respirar calmadamente y cerrar los ojos, ya que él les contara una historia que deberán ir imaginando. Esta actividad no funciona porque las alumnas no toman atención, excepto por Rosa y Jazmín que siguen las instrucciones del terapeuta.

Durante la clase Fresia se acomoda cerca de sus compañeras y las distrae con juegos y conversaciones, mientras que Camelia y Violeta juegan desordenando las colchonetas y las frazadas. Por otro lado Amapola comienza alejarse cada vez más de sus compañeras hasta que finalmente se sienta sola en un rincón de la sala. El terapeuta ante esta situación decide realizar otra dinámica, en esta las alumnas deberán escoger una vocal y decirla al momento de expulsar el aire que tendrán acumulado en los pulmones. Este ejercicio no resulto pues las alumnas no siguen las indicaciones y conversan.

En la última actividad de musicoterapia el terapeuta Sandino comienza acomodar la sala y durante esta instancia las profesoras les preguntan a las estudiantes que hacen ellas una vez que llegan a sus casas y Jazmín, Camelia, Violeta y Rosa contestaron a grandes rasgos que todas llegan a utilizar el computador, Amapola es la única que no contesta ya que se encuentra alejada del grupo, no se sabe porque motivo la menor no quiere participar, esta conducta es un poco recurrente en ella ya que lo ha hecho en otras ocasiones.

El terapeuta les dice a las alumnas que finalizará la sesión de musicoterapia con un baile a libre elección y él será el encargado de tocar para ellas. Una vez que comenzó la música las estudiantes con las profesoras bailan. Amapola y Violeta fueron las únicas que no se unieron al grupo para danzar porque se le unieron al profesor y empezaron a tocar el tambor. Fresia a veces participo bailando, en otras toco un instrumento e incluso se acostó en una colchoneta.

Una vez acabada la música las profesoras junto al terapeuta ordenan las colchonetas en un círculo y les dicen a las niñas que se acuestan boca arriba y con los ojos cerrados, con el fin de que estas se relajen al compás de la música que les tocara el instructor. Durante esta instancia Violeta y Fresia comienzan a estornudar, moverse y hablar, de vez en cuando siguen las indicaciones. Rosa y Camelia están tranquilas. Amapola se une a la sesión tocando algunos instrumentos junto al profesor Sandino y pasean alrededor de todas las alumnas para que escuchen la melodía.

El siguiente turno es de cálculo y las profesoras les dicen a las estudiantes que participaran en un juego muy entretenido. Este consiste en que deberán formar dos equipos y deberán reventar globos los cuales en su interior tendrán preguntas de matemática, la idea del juego es que las alumnas al momento de reventar los globos rápidamente deberán correr a resolver los ejercicios que les toco al pizarrón y el grupo que tenga más respuestas correctas ganará. Las primeras en concursar son Fresia y Violeta. Las niñas les cuesta resolver el problema y las profesoras deben ayudarles. Fresia resuelve el problema con suma reiterada y Violeta también, por lo que no tienen necesidad de utilizar la multiplicación. Después viene el turno de Jazmín y Camelia. La primera niña resuelve su problema de multiplicación al igual que Fresia utilizando las sumas reiteradas y Camelia también hace lo mismo. Jazmín realizo bien el cálculo, solo se equivocó en un sumando, pero finalmente tuvo la respuesta correcta, mientras que la otra alumna que competía con ella le cuesta bastante hacer el ejercicio y necesitaba mucha ayuda de la profesora. El siguiente turno es de Rosa, ella se equivoca en sumar y multiplicar, con la ayuda de las profesoras puede resolver el problema correctamente.

Cuando van quedando pocos minutos para finalizar con la sesión Fresia y Violeta comienzan a discutir y no dejan seguir con la sesión, por lo que las profesoras optan que lo mejor es que se vayan antes, además como se comportaron mal no les darán premio y les dicen que habrá sorpresas cuando ellas se comporten como corresponde.

*Sesión 14*

**Fecha**  : 22 de noviembre de 2013.

**Profesoras** : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera.

**Tema**  :Musicoterapia y matemáticas.

**Alumnas**  : Camelia, Fresia, Jazmín, Rosa y Violeta

Cuando fuimos a buscar a las niñas a su sala de clases, la profesora de artes visuales nos dice que deben realizar una prueba, sin embargo, nos da la opción de que la realicen con nosotras. Para ello, nos da las indicaciones y unos ejemplos para explicarles a las niñas.

La prueba consistía en realizar un dibujo basándose en un movimiento artístico. Entre Fauvismo y Art Novoa, que eran las dos opciones a elegir, todas las niñas eligieron Art Novoa, dentro del cual existían varios temas para inspirarse, sin embargo todas eligieron “la navidad”.

Cuando llegamos a la sala las niñas se estaban poniendo inquietas, pero les dijimos que hay que realizar pronto el trabajo para poder seguir con la sesión de musicoterapia. Así las niñas se sentaron rápidamente y algunas comenzaron a dibujar inmediatamente la navidad.

Fresia, Violeta y Rosa compartieron la única mesa que había, y un poco más alejadas estaban Jazmín y Camelia apoyando su hoja en una silla. Todas se sentaron sin problemas en el suelo.

Mientras algunas ya comenzaban a pintar, como Fresia y Violeta, nosotras les comenzamos a preguntar sobre la materia que debían tener sobre los movimientos artísticos, a lo que Jazmín respondió claramente, aunque no recordaba el nombre de uno de los movimientos. Al revisarles los cuadernos vimos que no tenían nada, Jazmín nos recuerda que por estar en el taller no han asistido a la asignatura y por eso no tienen materia.

Karen, en el pizarrón, comienza a explicar con detalles la actividad. Al terminar preguntamos quién había entendido lo que explicó Karen, y sólo Jazmín y Rosa levantaron la mano, siendo Jazmín la que explica nuevamente las instrucciones.

En tanto las niñas dibujan y colorean las tesistas y el musicoterapeuta acompañan a las niñas, sentándose al lado de ellas o paseándose, dándoles consejos y felicitándolas por sus creaciones.

Mientras las niñas dibujan y pintan surgen conversaciones. Violeta nos dice que “Camelia se cree chica”, y Fresia nos cuenta que “la Camelia le dijo a una niña de 6 años que no iba a crecer más y yo le dije que eso no se hacía”. Es ahí donde Fresia y Violeta dicen que no quieren hablar con Camelia, porque Vanesa, otra compañera, es amiga de ellas y ella no quiere que se junten con Camelia. Violeta advierte que ella le hace caso en casi todo, pero que Fresia es la que hace todo lo que diga Vanesa y que cuando no le hace caso Vanesa se enoja y Fresia tiene que rogarle para que le de otra oportunidad para ser su amiga. Nosotras les explicamos que cada una tiene que tomar sus propias decisiones y que no pueden estar rogando la amistad de nadie.

A continuación hay un momento de silencio, luego Fresia dice que el viejito pascuero no existe. Sandra le dice que ella cree que si existe. Violeta nos cuenta una historia para fundamentar su creencia en él, una experiencia de noche buena en donde vio algo extraño. Rosa nos cuenta que ella para navidad sale a ver a un viejito pascuero y que después vuelve a casa a abrir los regalos y a cenar. Fresia también fundamenta su postura contándonos que ella vio a su mamá escondiendo los regalos. Mientras tanto Camelia y Jazmín estaban muy concentradas dibujando.

En cuanto al dibujo mismo, Violeta y Fresia desde el comienzo ocupan muchos colores y utilizan todo el espacio tal como ejemplifica el estilo que eligieron. La actividad la realizan con mucha rapidez y entusiasmo.

Camelia, Rosa y Jazmín van más lentamente pero sus dibujos están hechos con más precisión. Camelia dibuja proporcionalmente, ocupa bien los espacios, pinta sin salirse de los márgenes, crea rostros y cuerpos bien definidos. Jazmín y Rosa coinciden en hacer pequeños dibujos apoyados en la parte inferior de la hoja. Al decirles que deben ocupar toda la hoja, Rosa comienza a llenarla de corazones y colores, y Jazmín se queda pensando por más tiempo lo que agregará.

Mientras las niñas dibujan y pintan el musicoterapeuta interviene tocando saxofón y por momentos se pasea alrededor de las niñas. Al comienzo algunas miraron impresionadas, preguntaron cómo se llamaba ese instrumento, nosotras preguntamos si es que alguien sabía, Jazmín respondió que era un saxofón y luego Violeta respondió lo mismo, algunas descubrieron que era el mismo instrumento que tocan en la serie animada “Los Simpson”. Luego las conversaciones disminuyen y se concentran sólo en su trabajo.

Fresia termino de las primeras, y el musicoterapeuta le ofrece que toque el tambor junto a la melodía del saxofón. Fresia acepta y se sienta a tocar.

Mientras tanto Jazmín, después de varios minutos y de haber escuchado diversas sugerencias decide dibujar un cielo, compuesto por una luna y estrellas, así logra llenar todo el espacio.

Fresia deja de tocar el tambor y llama a una de las tesistas y le dice que hay una niña sentada atrás de la sala. Comienza a alarmar a las demás pero no le hicieron caso. Cuenta que hay una niña fantasma, que le habla y le dice que es mala, que es una diabla y que se había tirado por la ventana. La tesista le dice que no se preocupe, que no le va a hacer nada porque estamos nosotras para cuidarla, y que seguramente debe ser una broma de la niña porque los niños que se mueren se convierten en angelitos. Fresia después de varios minutos convenciendo a la tesista de la veracidad de este evento, dice que es broma pero que en verdad vio una sombra moverse.

El musicoterapeuta comienza a darles la opción de tocar el nuevo instrumento a medida que van terminando. Luego a las que ya tocaron les aconseja que elijan otro instrumento.

Observamos que Violeta quiere todos los instrumentos que elige Fresia. Fresia prueba todos los instrumentos pero no decide quedarse con alguno. Camelia quiere tocar el tambor grande así que espera a que Violeta lo desocupe, y por mientras toca un tambor pequeño. Cuando Camelia ya tiene el tambor que desea Fresia se acerca, toca el tambor y canta “soy una guagüita”.

Camelia sigue el ritmo con su tambor de una música suave que suena de fondo que también incluye tambores. Las demás tocan dispersas. A continuación se apaga la música de fondo y se les da la oportunidad de que creen una canción entre todas con los instrumentos que tienen, Camelia con el tambor, Rosa con el saxo y Fresia con la calimba. Cuando se les propone esto, Roció dice “ya, una parte primero” y Camelia dice “yo”, Rosa dice: “si, la Camelia”. Camelia comienza a tocar, y de apoco se suman los demás instrumentos. Cuando uno de los instrumentos sonó muy fuerte, Camelia les dice que así no, porque no se escucha.

Tocan la campana y todas se acercan al Saxofón para tocarlo por última vez. Todas logran sacarle sonido, sobre todo Jazmín.

Finalmente nos sentamos todos en un círculo y les preguntamos que ha sido lo que más les ha gustado de todas las sesiones que hemos hecho, entre Yoga, Reiki, respiraciones, tocar instrumentos, bailar, juegos de matemática, hacer una obra teatral y pintar, y estas fueron sus elecciones:

Camelia: pintar, tocar el tambor, bailar y Yoga.

Fresia: tocar Saxofón.

Jazmín: Bailar y tocar la calimba.

Rosa : Bailar, respiración, problemas de matemática y tocar el tambor.

Violeta: Tocar Saxofón y tambor.

Luego viene la premiación de la clase, donde las tesistas y el musicoterapeuta dan su opinión sobre quién debe ganarse el premio de mejor comportamiento. Coincidimos en que cada una se merecía un premio porque se portaron muy bien, estuvieron concentradas e hicieron unos dibujos maravillosos que merecían un 7,0.

*Sesión n°15*

**Fecha**  : 4 de diciembre del 2013.

**Profesoras**: Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta**  : Sandino Barrera.

**Tema** : Musicoterapia, matemática y vestimenta de la obra.

**Alumnas :** Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, y Violeta.

Para dar inicio a la sesión de musicoterapia el instructor les pide a las niñas que se pongan de pie y formen un círculo. Durante las instrucciones Fresia causa desorden e impide que se lleve a cabo la actividad ya que molesta a las compañeras, una de las profesoras debe llamarle la atención para poder empezar. Una vez que todas las alumnas toman atención se empieza a dar las manos entre ellas con las profesoras y el terapeuta, este último les dice a las niñas que deben inhalar y exhalar aire en los momentos que él les diga. La instrucción es acogida por las estudiantes ya que todas obedecen.

En la siguiente actividad el terapeuta de musicoterapia les dice a las estudiantes que deben elegir una vocal y les explica que harán lo mismo que en la actividad anterior en donde inhalaran y expulsaran aire pero con la diferencia que cuando lo boten dirán el fonema escogido. Este ejercicio es realizado por las alumnas sin ningún problema, todas están atentas.

En la siguiente actividad cada niña debe decir su nombre y el de todas las personas que son importantes y queridas para ella. Durante este periodo Fresia se enoja y no quiere participar y se sienta en un rincón, las profesoras no le hacen caso y siguen con la actividad, las demás estudiantes siguen participando y de vez en cuando se distraen con Fresia, ya que la miran y están atentas a las acciones que ella realiza, pero de igual forma siguen realizando el ejercicio. Durante el desarrollo de la actividad Fresia poco a poco se comienza acercar hasta que nuevamente queda en el círculo con las compañeras y participa en la actividad dando los nombres de las personas que son significativas para ella, pero lo hace acostada en el suelo y los profesores lo permiten.

Durante la actividad de los nombres todas las estudiantes están concentradas y se escuchan entre ellas. Las personas que participan en primera instancia son las profesoras Sandra, Karen y después Amapola, Violeta y Fresia. Cuando le corresponde el turno a Jazmín, ella se queda callada y no quiere participar, entonces le dicen a Camelia que siga y ella dice -“paso”- y no quiere participar. Ante esta situación las profesoras les dicen a las estudiantes que no las obligaran a realizar alguna acción que ellas no deseen.

Una vez finalizado el ejercicio anterior las profesoras les dicen a las estudiantes que ahora ellas tienen la opción de decidir qué harán y pueden elegir entre las siguientes actividades a realizar: pintar mandalas, bailar o tocar un instrumento. Todas las niñas se acercan a colorear las figuras y no toman los instrumentos. Comparten los lápices y se sientan en la misma mesa a pintar. Durante el desarrollo de la actividad las profesoras se pasean por donde se encuentran las alumnas para ayudarlas, mientras que el terapeuta de musicoterapia toca el saxofón cerca de las estudiantes.

Fresia es una de las primeras en terminar de pintar el mandala, se acerca a los instrumentos y toma rápidamente el cuenco y lo comienza a tocar, la siguiente niña en terminar es Camelia y elige el tambor. Las demás estudiantes no alcanzaron a realizar ninguna otra dinámica, ya que se acabó el tiempo y algunas apenas alcanzaron a colorear sus dibujos.

La siguiente actividad corresponde a matemáticas y las docentes les solicitan a las estudiantes que formen tres grupos, además se les explica que desarrollaran una guía de multiplicaciones y tendrán a una profesora que les ayudara en el proceso. La profesora Cinthya apoyara en el grupo de Violeta y Amapola, el segundo grupo será integrado por la profesora Karen y Jazmín, mientras que el ultimo estará conformado por la profesora Sandra, Fresia y Camelia.

Durante el desarrollo de la guía se evidencio que Amapola entendió a la perfección la actividad ya que comenzó inmediatamente a resolver los ejercicios y no necesito ayuda de la profesora Cinthya. Los problemas de multiplicación los resuelve haciendo dibujos y sumas reiteradas, fue la primera estudiante en finalizar y solo obtuvo una respuesta errónea. Mientras tanto Violeta le costó bastante dar con las soluciones pues le dificultaban las multiplicaciones que tenían entre dos y tres dígitos. Para llegar a los resultados necesito bastante ayuda de la maestra e hizo dibujos de pelotitas para representar las cantidades. Violeta y Amapola no trabajaron en conjunto, ya que esta última iba mucho más adelantada que su compañera y además no aceptaba opiniones de su par.

Jazmín no tuvo dificultad para resolver los problemas y se apoyó en los dibujos para llegar a la solución. Le costó resolver los ejercicios de multiplicación que tenían más de un digito en los factores, pero a pesar de ello logro dar con las respuestas correctas de todos.

Fresia en un principio estuvo bastante concentrada haciendo los ejercicios con la profesora, los primeros problemas fueron correctamente resueltos pero no alcanzo a terminar porque se distrajo cuando las demás compañeras terminaron y empezaron hacer ruidos.

Finalmente para terminar con la sesión las profesoras les dicen a las estudiantes que traen consigo las vestimentas que ellas usaran el día de la presentación de la obra, por lo que deberán probárselas para ver cómo les queda. Durante este momento existieron algunos problemas con algunas alumnas, ya que cambiaron de opinión y no quieren trabajar con los títeres, sino que desean actuar en la obra como las demás compañeras. Este conflicto no llego más allá porque suena la campana y las niñas se van inmediatamente al recreo.

*Sesión n°16*

**Fecha**  : 6 de diciembre de 2013

**Profesoras**  : Cinthya Huenteleo, Karen Navarro y Sandra Rodríguez.

**Terapeuta** : Sandino Barrera

**Tema**  : Convivencia de despedida, representación final de la obra, entrega de diplomas de honor.

**Alumnas :** Amapola, Camelia, Fresia, Jazmín, y Violeta

Debido a que es un día muy especial para el grupo se tenía planeado invitar a los tres terapeutas que participaron y colaboraron en el trabajo de las terapias complementarias, sin embargo solo pudo asistir Sandino el instructor de musicoterapia, puesto que Gina y Geraldine tenían asuntos personales que atender.

Se inicia el último día del taller preparando todo para la convivencia, donde las docentes, terapeuta y estudiantes en conjunto elaboran brochetas de frutas, colocan los vasos, el cucken y las bebidas en la mesa.

Durante la convivencia se observan a las niñas inquietas, corrían por toda la sala persiguiéndose unas con otras y gritando. Fresia y Camelia juegan juntas, se esconden bajo la mesa. Fue difícil mantener el orden, pero al cabo de un rato pudimos establecer una conversación con las alumnas para comunicarles que tendrán unos minutos para ensayar la obra, donde cada grupo contará con el apoyo de las profesoras. El grupo de las monster high ensayarà con la docente Karen y el grupo de Chucky con la profesora Cinthya y Sandra.

Constanza, Jazmín y Rosa ensayan de manera concentrada. Cada una con su libreto en la mano y con su personaje subrayado para que no se confundan al momento de actuar. Practican dos veces la obra, experimentándose una disposición favorable, respetando sus turnos y manteniendo un tono de voz adecuado para que los demás puedan escuchar y entender lo representado por ellas.

Por otro lado, Amapola, Violeta y Fresia también ensayan su representación, aunque antes preparan su vestuario y maquillaje. Fresia se viste de Chucky, utilizando un pantalón negro, una polera con rallas y el rostro pintado con puntos rojos, mientras que Amapola se coloca un vestido largo de color negro, se suelta el cabello y se maquilla la cara con pintura blanca para simular palidez y los ojos negros, y por último, Violeta vestida con una falda roja con cuadros. En esta instancia se observan muy inquietas y se demoran en empezar con el ensayo. Cada una tiene su libreto en la mano y comienzan a actuar muy desconcentradas, riéndose constantemente.

Luego de unos minutos se les pregunta a las alumnas qué grupo quiere ser el primero en presentar, frente a aquello, se ofrecen las niñas de la obra de “El reencuentro de las monster high”. Durante su obra se observan concentradas, Camelia, Jazmín y Rosa tienen completo conocimiento de sus personajes, mostrando seguridad y tranquilidad en lo que hacían, teniendo un buen desempeño en la presentación de su creación.

Inmediatamente, presentan el grupo de “Chucky”, observándose muy inquietas, pero a la vez nerviosas, ya que constantemente se reían y no lograban llevar a cabo todo lo que habían ensayado, pero de todas formas presentaron su obra.

Luego de las funciones teatrales las docentes junto con el terapeuta Sandino llamaron a cada una de las niñas para entregarles un diploma de honor, en el cual se encontraba plasmado sus características y los logros que obtuvieron durante el taller. En esta oportunidad, Amapola se niega a pasar adelante, aislándose del grupo.

Con el propósito de sellar esta experiencia todos los participantes del taller de terapias complementarias se tomaron fotografías, donde todos dieron a conocer sus sentimientos, resultando un término de proceso realmente emocionante.

**ANEXO Nº3**

**Cuestionario:**

Taller “Terapias Complementarias”

Nombre estudiante:

Nombre apoderado: Le saludamos cordialmente y le agradecemos su colaboración en el trascurso del taller. Le comunicamos que es de gran importancia para nosotros saber sus apreciaciones y sugerencias con respecto de éste a través del siguiente cuestionario:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Desde la implementación de los talleres de Terapias Complementarias, ha observado en su pupila… | | | | |
|  | Siempre | Casi siempre | A veces | Nunca |
| Cambios positivos con respecto a su estado anímico. |  |  |  |  |
| Más concentración y relajación en el desarrollo de las tareas escolares en el hogar. |  |  |  |  |
| Cambios positivos con respecto a las relaciones que establece con sus pares. |  |  |  |  |
| Avances en el área de Lenguaje y Comunicación. |  |  |  |  |
| Avances en el área de Educación Matemática. |  |  |  |  |

Sugerencias:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Atte.

Karen Navarro, Cinthya Huenteleo y Sandra Rodríguez

Tesistas Educación Diferencial

**ANEXO Nº4**

**Evaluaciones Psicopedagógicas:**

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Amapola

FECHA DE NACIMIENTO : 20 de diciembre del 2003.

EDAD : 10 años y 7 meses.

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN : Se evalúa en dos instancias (27 de sept./ 2 de oct.)

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Durante las distintas instancias de evaluación Amapola estuvo tranquila y atenta a las instrucciones de las docentes. Se destaca del resto de sus compañeras por su participación constante, ya que da a conocer su opinión y manifiesta entusiasmo frente a cada tarea que debe de realizar.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

Amapola tiene 10 años, vive con ambos padres y con sus tres hermanos. Su madre es de nacionalidad peruana y todos sus familiares por parte materna residen en ese país, en cambio por parte del padre son todos chilenos y no existe una buena relación con ellos.

Los padres de la estudiante son comerciantes, por lo pasan gran parte del día afuera del hogar. La hermana mayor de Amapola tiene 13 años y ella se encarga de cuidar a todos sus hermanos.

En lo que respecta al ámbito académico la estudiante es diagnostica con problemas de aprendizaje, por ello toma medicamentos para la concentración y asiste al grupo de diferencial del establecimiento. Durante este año escolar la niña ha bajado considerablemente las notas en relación a los años anteriores. La madre argumenta que este problema surge por el trabajo que ella desempeña, ya que no le queda tiempo para ayudar a su hija con los deberes escolares.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

Durante el examen la estudiante manifiesta buena disposición para realizar la evaluación y escucha atentamente las instrucciones que debe seguir para lograr realizar las tareas solicitadas por las docentes.

De acuerdo a los dato*s* entregados por la madre, Amapola se desenvuelve en un círculo de muchas amistades, tiene una buena relación con sus compañeras de colegio y además tiene amigas en el sector donde reside.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante el desarrollo de la evaluación se observa que la menor agarra correctamente el lápiz, su letra es legible y posee un tamaño acorde a la dimensión de la hoja. Todo lo anterior demuestra que existe una buena coordinación óculo-manual, lo cual es idóneo a su edad.

Con respecto a la memoria se evidencia una buena capacidad de retención y comprensión de la información.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

La estudiante demuestra una favorable disposición para realizar la evaluación. Comprende perfectamente las instrucciones que entregan las examinadoras y resuelve cada una de las tareas demandadas.

El trato que tiene amapola con las docentes es idóneo, pues las respeta y les responde con un vocabulario adecuado, sin embargo se observa que tiene una mala relación con algunas compañeras lo que en ocasiones genera pleitos físicos.

En general se observa que Amapola es capaz de expresar sus ideas y opiniones de manera coherente, tanto de la manera oral como escrita.

COMPRENSIÓN LECTORA

La menor es capaz de comprender instrucciones y textos literarios sencillos, sus respuestas son acordes a lo solicitado pues logra argumentar y seleccionar las alternativas correctas (ilustraciones). Sin embargo frente a los planteamientos de problemas matemáticos en los que se utiliza un vocabulario de mediana complejidad demuestra dificultad para comprender.

ESCRITURA

En lo respecta al lenguaje escrito, se evidencia que la estudiante presenta una escritura legible y ordenada, pero no así en ortografía; no agrega puntuaciones correspondientes y tampoco utiliza los tildes. En ocasiones se destaca por el uso de las mayúsculas ya que recalca con lápiz rojo los inicios de las oraciones y los nombres propios. Otro elemento que también refleja en sus narraciones es la baja riqueza léxica que posee ya que reitera palabras y no logra redactar la estructura cronológica del texto leído.

CÁLCULO

Los conocimientos matemáticos que posee Amapola le permiten aplicar correctamente la operatoria aritmética de adición y sustracción. Para poder dar con las respuestas utiliza dibujos que le permiten graficar de manera concreta los datos que le son entregados.

En lo que respecta a la solución de problemas, Amapola posee dificultades para comprender y resolver planteamientos matemáticos de complejidad lingüística, ya que organiza erróneamente los datos del problema y no logra seleccionar el algoritmo adecuado para dar con la solución.

**CONCLUSIONES.**

Amapola presenta una favorable disposición emocional para realizar la tarea. Siempre escucha atentamente y comprende las consignas dadas por las examinadoras a lo largo de las evaluaciones. Se le observa siempre segura y expresa adecuadamente sus respuestas tanto de manera oral como escrita.

Durante las evaluaciones la menor lee concentradamente todos los escritos presentados por las examinadoras. Las soluciones dadas por la niña responden a lo solicitado en los distintos Ítem de lenguaje, lo que refleja su buena capacidad de comprensión y retención de información, sin embargo solo se evidencian logros satisfactorios cuando los textos leídos carecen de complejidad y demandan respuestas explicitas.

En lo que respecta a la elaboración de textos, se evidencia que tiene dificultades para redactar un texto narrativo, pues reitera palabras y no es capaz de dar un orden cronológico a la historia.

En el área de cálculo se identifica que la menor posee conocimientos correctos sobre el uso de las nociones aritméticas de la adición y sustracción. En el caso de la multiplicación se observa habilidades en desarrollo sobre esta noción, ya que es capaz de realizar a la perfección los ejercicios que involucran factores de un digito. En lo que respecta a la división se evidencia resultados erróneos y gran parte de estos son omitidos.

La baja capacidad para comprender textos de complejidad lingüística afecta en el área de resolución de problemas, ya que no es capaz de entender la situación planteada, afectando la organización de los datos y la elección del algoritmo.

**SUGERENCIAS.**

Colegio:

* Abordar los contenidos, promoviendo la participación y el interés de la menor implementando estrategias metodológicas atractivas y basadas principalmente en materiales concretos.
* Seguir con el apoyo en el aula diferencial, de modo de apoyar constantemente el desarrollo de las habilidades que la menor requiera para mejorar progresivamente su desempeño escolar, promoviendo su autonomía.
* Promover la comprensión lectora a través del trabajo participativo entre compañeros y el uso de distintos medios (internet, revistas, power point, etc.) con el fin de hacer más atractiva la lectura. Además es necesario aplicar interrogaciones orales constantes para verificar que vaya comprendiendo lo leído.
* Promover la producción de textos, en donde la alumna puedan escribir e ir trabajando su redacción, ortografía, etc. la idea es que esta sea ocupada de manera lúdica, por lo que puede ser un escrito que narre lo que le sucede, o cuentos que invente, etc.

Hogar:

* Se debe aplicar un hábito de estudio que dure aproximadamente 1 hora. Este debe ser ejecutado durante toda la semana. El horario en el que se aplique, debe ser llegado a consenso con la menor, para que esta tome responsabilidades y presente una mejor disposición para trabajar.
* Se debe supervisar los estudios y las obligaciones, además se debe mantener una comunicación con el colegio, para averiguar el rendimiento, las dificultades y las capacidades que presenta Amapola durante su periodo escolar.
* Se debe incentivar la lectura de diversos tipos de textos para trabajar transversalmente la ortografía, retención y comprensión. Además se debe realizar interrogaciones sobre lo leído con el fin de seguir reforzando las habilidades que ya posee.
* También se sugiere trabajar con técnicas de relajación y concentración para lograr desarrollar estas habilidades sin la necesidad del consumo de medicamentos, a través de actividades como Yoga, Reiki, Musicoterapia o confección de mandalas, entre otros.

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Camelia

FECHA DE NACIMIENTO : 13 de septiembre de 2004

EDAD : 9 años

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN : Se evalúa en dos instancias (27 de sept./ 2 de oct.)

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Durante el proceso evaluativo, tanto de Lenguaje y Comunicación como de Ed. Matemática, Camelia manifestó una buena motivación, notándose entusiasmada y con una disposición positiva frente a las tareas.

Cada vez que Camelia tenía que leer acercaba mucho el texto hacia ella, lo que puede deberse a problemas en su visión.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

En el establecimiento nos comunican que Camelia presenta problemas de aprendizaje severos, presentando desconcentración e “hiperactividad” y que sólo tomando medicamentos logra una adecuada concentración. También nos informan que presenta problemas en el lenguaje, ya que le dificulta comunicarse de manera oral y en especial de manera escrita.

Es parte del Proyecto de Integración de la Institución en donde la evaluaron en el año 2013 con un C.I de rango Limítrofe y una madurez social no acorde a su edad.

Por otro lado, su familia nos comunica que en los últimos años la niña ha adoptado una actitud rebelde en su hogar. Sufre de Epilepsia y sus padres aceptan no exigirle mucho a la hora de realizar las labores escolares ya que creen que al presionarla mucho puede desatar un ataque de epilepsia, tal como ocurrió hace algunos años atrás.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

Camelia presenta una buena disposición frente al aprendizaje, es participativa y trabajadora. Su concentración varía de un día para otro, al igual que su capacidad para permanecer más serena durante las actividades que así lo requieren.

Camelia logra establecer fácilmente lazos con sus compañeras y maestros, sin embargo, se observaron agresiones hacia ella de parte de algunas compañeras que se burlaban diciendo que ella se creía bebe. En una ocasión le pegaron con unos cojines simulando un juego en el que ella no se observaba cómoda e incluso se quejaba.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante las evaluaciones se observa una adecuada orientación espacial ya que sigue una direccionalidad específica en las actividades y una coordinación viso-motriz acorde en ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de precisión.

Con respecto a la memoria, Camelia codifica, almacena y evoca la información fácilmente.

Se observa que la estudiante tiene algunos obstáculos para comunicarse, suele tartamudear en algunas ocasiones y lee y escribe con dificultad.

Se puede verificar a través de las evaluaciones, y en las interacciones en general, que posee una capacidad de atención y concentración inconstante que varía de un día a otro.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

Camelia comunica sus inquietudes y sentimientos, da a conocer sus opiniones frente a situaciones en particular y responde fácilmente a las preguntas de comprensión cuando se concentra en ello, sin embargo, a menudo le dificulta expresarlas ya que presenta tartamudez y un volumen bajo en su voz.

COMPRENSIÓN LECTORA

La estudiante logra entender textos simples, estableciendo de manera óptima el sentido de éstos. A través de interrogantes se puede extraer que la niña comprende el sentido global del texto, es capaz de organizar temporalmente los acontecimientos y de desprender personajes y situaciones relevantes demostrando habilidades tales como la memoria, atención y concentración.

En cuanto a aspectos más formales se observa que Camelia lee con dificultad, de manera silábica y no suele respetar puntuación, entonación, signos de exclamación ni de pregunta.

ESCRITURA

Camelia realiza escritura en carro al unir las palabras y presenta dificultades con respecto a la ortografía literal, en el uso de b y v; c y s. También se observó que sustituía letras tales como la c por la g que no tienen ninguna similitud fonológica.

CÁLCULO

Por medio de las pruebas realizadas se puede extraer que Camelia conoce la secuencia numeral a través de dictados, copias, e identificaciones, a nivel oral y escrito, abarcando cifras complejas. Por ende, pueden evidenciarse habilidades cognitivas como retención y comprensión. La primera, aludiendo a la memorización de los números dictados en la prueba; y la segunda apuntando a la capacidad de entender la lógica de cómo está compuesto el sistema numérico.

Gracias a que Camelia posee conocimiento del sistema numérico, maneja el concepto de valor y lo aplica a numerales abarcando cifras complejas, reconociendo mayor o menor.

Por otro lado, identifica y nomina correctamente el signo de adición, sustracción, la equivalencia de la multiplicación con sus dos representaciones, división y signo de igual, así como también las figuras geométricas básicas (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo).

Conoce el concepto y convencionalidad de la adición y sustracción resolviendo la operatoria de manera mental o con ayuda de sus dedos; Logra realizar ejercicios de multiplicación a través de la suma reiterada y ejercicios de división simples con ayuda de material concreto como lápices o sus dedos. Se observa que sólo a veces respeta el sistema posicional al realizar la operatoria.

Camelia posee la organización mental adecuada para resolver problemas simples, que implican las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división, los que a veces realiza a través de material concreto según la complejidad de éstos. Además se puede evidenciar que a pesar de que la menor comprenda enunciados que requieren una mayor complejidad lingüística, no logra retener rápidamente los datos principales, viéndose en la necesidad de que le repitan variadas ocasiones la problemática.

**CONCLUSIONES.**

De las evaluaciones realizadas se puede destacar que Camelia tiene una buena disposición hacia el aprendizaje, sin embargo, posee una capacidad de atención y concentración que varía de un día para otro, al igual que su capacidad para permanecer más serena durante las actividades que así lo requieren. Con respecto a esto su profesora jefe dice que sólo cuando toma los medicamentos logra quedarse tranquila con adecuada concentración.

Además presenta ciertas dificultades a la hora de comunicarse, pues al hacerlo de manera oral suele tartamudear y utilizar un tono muy bajo de voz, y de manera escrita le obstaculiza graficar o utiliza escritura en carro.

Demuestra una capacidad adecuada a su edad en el ámbito de comprensión, memoria y de orientación espacial, temporal y personal.

En el área de Educación matemática se observa que comprende las nociones básicas de la adición, sustracción, multiplicación y división, llegando a una mayoría de resultados correctos, a través de la operatoria formal en el caso de la suma y la resta y por medio de mecanismos propios de resolución para la multiplicación y la división. Cabe destacar que posee algunas dudas en el orden posicional a la hora de organizar las operaciones de adición y sustracción.

**SUGERENCIAS.**

Para el plan de intervención se sugiere trabajar especialmente el área de comunicación, practicando la lectura, escritura, y la comunicación oral a través de representaciones teatrales, recitación de poemas y construcción de cuentos, por dar algunos ejemplos, abordando temáticas de interés de la niña tales como series o cantantes infantiles como Monster High, Violetta o One Direction.

Tomando en cuenta que la tartamudez puede ser efecto de un problema nervioso o de inseguridad, y por el tono de voz que suele utilizar, es recomendable trabajar de distintas maneras la seguridad y la autoestima, como por ejemplo a través de la práctica de yoga, musicoterapia, reiki, confección de mandalas, etc.

En el área de Educación Matemática se sugiere trabajar con las nociones básicas de la multiplicación, relacionando su conocimiento previo de la resolución a través de la suma reiterada con la multiplicación como tal. Esto se puede desarrollar de manera lúdica a través de juegos y concursos para llamar la atención de la niña.

También se sugiere trabajar con técnicas de relajación y concentración para lograr desarrollar estas habilidades sin la necesidad del consumo de medicamentos, a través de actividades como Yoga, Reiki, Musicoterapia o confección de mandalas, entre otros.

Por otro lado, se recomienda que Camelia canalice su energía a través de actividades que requieran de actividad física, que puede ser a través de un deporte, yoga, danza, tocando un instrumento musical, etc.

Paralelamente se les sugiere a los padres que la lleven a un especialista para que examinen su visión y que refuercen el área de lectoescritura a través de la lectura y creación de cuentos, diarios de vida, entre otros.

Finalmente, creemos que es fundamental que las actividades se realicen en equipo para reforzar una buena convivencia con sus compañeras.

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Fresia

FECHA DE NACIMIENTO : 25 de Agosto de 2004.

EDAD : 9 años.

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez.

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN : Se evalúa en dos instancias (27 de sept./ 2 de oct.)

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Fresia presentó poca motivación hacia el aprendizaje en las instancias evaluativas: para Educación Matemática, Fresia se limitó a responder sólo algunas preguntas, pues sólo quería jugar, y para Lenguaje y Comunicación se observó muy distraída.

En general, la niña contantemente se frustra, abandona las actividades, realiza berrinches, arrojándose al suelo, llorando y gritando.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

Fresia llegó de Estados Unidos en Octubre del año 2012 sin saber nada de lengua española, lo que dificultaba su adaptación a su nuevo establecimiento educacional, sin embargo, tampoco lograba comunicarse con la profesora de lengua inglesa de la institución. Su madre nos indica que Fresia se vio emocionalmente afectada por el cambio al separarse de sus hermanos.

Para Septiembre del 2013, fecha en que se inicia el taller, Fresia habla español con algunas dificultades pero logra comunicarse con la comunidad escolar, no obstante, sigue siendo una problemática para poder desenvolverse en los quehaceres escolares. Su profesora jefe nos aclara que los problemas que presenta en su aprendizaje se deben exclusivamente al cambio de idioma.

Por otra parte, Fresia presenta serios problemas conductuales. En su hogar ha adoptado una actitud rebelde siendo constantemente atrevida con sus padres, y en el establecimiento educacional, realiza pataletas con fuertes gritos y llantos. Su profesora jefe nos comunica que posee una baja tolerancia, frustrándose rápidamente frente a los quehaceres escolares y problemáticas que se presenta con sus compañeras. La maestra cree que a causa de esto sus compañeras se burlan de ella.

Actualmente es parte de una lista paralela al Proyecto de Integración, en donde recibe un apoyo similar al entregado por éste. Se le realiza apoyo tipo apresto y pruebas adaptadas.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

Fresia presenta baja motivación hacia las actividades de aprendizaje, y al participar, se distrae con facilidad, observándose muy inquieta, moviéndose constantemente. No respeta siempre las órdenes y cuando lo desea abandona las actividades. A menudo se enfada con sus compañeras, como por ejemplo, por no dejarle espacio para sentarse y realiza berrinches con llantos y gritos. Sin embargo, se observa que en ocasiones puede compartir con todas sus compañeras del taller y mantener un lazo de amistad más fuerte con una de ellas. Con las profesoras y talleristas se muestra cariñosa y respetuosa.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante las evaluaciones se observa una adecuada orientación espacial ya que sigue una direccionalidad específica en las actividades y una coordinación viso-motriz acorde en ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de precisión.

Con respecto a la memoria, Fresia codifica, almacena y evoca la información fácilmente.

Se puede verificar a través de las evaluaciones, y en las interacciones en general, que posee una baja capacidad de atención y concentración.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

Por medio de las evaluaciones y de las interacciones cotidianas se puede observar que Fresia se expresa con bastante claridad y es capaz de comprender las distintas actividades presentadas, dando a conocer ideas frente a situaciones en particular.

COMPRENSIÓN LECTORA

Fresia no logra entender a cabalidad un texto simple. A través de interrogantes y ordenamiento de sucesos sólo logra definir algunas ideas claves e identificar a los personajes.

En cuanto a aspectos más formales se observaba que Fresia lee con dificultad, de manera silábica sin respetar puntuación, entonación, signos de exclamación y de pregunta.

ESCRITURA

Fresia no maneja la escritura convencional completamente. Conoce algunos sustantivos utilizando sus respectivos adjetivos y artículos, sin embargo, suele confundir consonantes, separar palabras e incluir palabras ilegibles.

CÁLCULO

Por medio de las pruebas realizadas se puede extraer que Fresia comprende la serie numeral a través de dictados, copias e identificaciones a nivel oral y escrito hasta el número 20 en lengua española y hasta el número 100 en lengua inglesa. Por ende, pueden evidenciarse habilidades cognitivas como retención y comprensión. La primera, aludiendo a la memorización de los números dictados en la prueba; y la segunda apuntando a la capacidad de entender la lógica de cómo está compuesto el sistema numérico.

El concepto de valor se observa que es capaz de aplicarlo a los numerales conocidos.

En cuanto a la operatoria, sólo se limita a sumar las cifras mencionadas ante cualquier tipo de problemática incluyendo restas, multiplicación y división. Posee la organización mental adecuada para resolver problemas orales simples que impliquen las relaciones básicas de la adición.

En cuanto al área de geometría identifica y nomina correctamente signos y figuras básicas como lo es el círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo.

**CONCLUSIONES**

De la evaluación realizada es necesario enfatizar que Fresia posee una baja motivación hacia las actividades de aprendizaje, se distrae e inquieta con facilidad, se frustra ante los quehaceres escolares y frente diversas situaciones de convivencia enfadándose con sus compañeras.

Creemos que el cambio de país y separarse de parte de su familia la puede tener con un estado de sensibilidad mayor, que puede verse reflejado en sus berrinches y rebeldía.

El cambio de idioma ha significado un obstáculo para desarrollar las habilidades que el establecimiento espera, sin embargo, concluimos que el ámbito emocional ha influido de manera sustancial ya que en su idioma natal tampoco lograba comunicarse.

Hoy podemos ver que en Lenguaje y Comunicación se expresa con bastante claridad y es capaz de comprender las distintas actividades presentadas, dando a conocer ideas frente a situaciones en particular, pero por otro lado, lee y escribe con dificultad y no logra entender a cabalidad textos simples.

En cuanto al área de cálculo, Fresia comprende la serie numeral a través de dictados, copias e identificaciones a nivel oral y escrito hasta el número 20 en lengua española y hasta el número 100 en lengua inglesa

En operatoria, sólo se limita a sumar a nivel concreto las cifras mencionadas ante cualquier tipo de problemática, por lo que se infiere que no comprende la operación a realizar por un tema lingüístico.

**SUGERENCIAS**

Para el plan de intervención se sugiere trabajar el área de lectoescritura a través de distintas dinámicas que llamen la atención de la estudiante, como por ejemplo, leer y escribir historietas o guiones de terror.

Para Educación Matemática se recomienda trabajar en el reconocimiento de la denominación de las cifras en español y en la comprensión de las problemáticas a través de actividades lúdicas como juegos y concursos.

Para Fresia es fundamental trabajar el área emocional y corporal para desarrollar una disposición adecuada hacia las actividades escolarizadas, por lo que se sugiere trabajar, por una parte, con técnicas de relajación y concentración, y por otra, con técnicas que favorezcan la canalización de su energía que constantemente la mantiene inquieta a través de la actividad física. Todas estas técnicas pueden ser trabajadas a través de actividades como Reiki, Yoga, Musicoterapia, confección de mandalas, etc.

Finalmente, creemos que es fundamental que las actividades se realicen en equipo para reforzar una buena convivencia con sus compañeras.

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Jazmín.

FECHA DE NACIMIENTO : 7 de febrero de 2005

EDAD : 8 años y 6 meses

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN : 27 de septiembre de 2013

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Durante el proceso evaluativo, tanto de Lenguaje y Comunicación como de Ed. Matemática, Jazmín se observa concentrada, escuchando atentamente las indicaciones de la evaluadora. Además demuestra entusiasmo y buena disposición frente a las tareas presentadas.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

En el establecimiento nos comunican que Jazmín Es parte de la lista paralela del Proyecto de Integración del establecimiento, en donde recibe un apoyo pedagógico similar al entregado por éste, donde se le elaboran pruebas adaptadas acordes a su nivel y necesidades.

Por otro lado, la profesora jefe sostiene que a pesar de que la niña esté en la lista paralela, necesita de todas maneras más apoyo, ya que asegura que en todas las asignaturas presenta dificultades. Además destaca que en variadas oportunidades ha tratado de conversar con Jazmín para conocer las cosas que le cuestan, pero no ha recibido respuesta alguna, ya que alumna es muy tímida y no dice nada.

Otro punto importante por mencionar es que Jazmín se encuentra a cargo de su abuela materna durante todo el día mientras que sus padres trabajan. Ellos sostienen que la niña cuando llega del colegio se dedica a jugar y una vez que llega la madre se sientan a hacer las tareas, siendo esta una dinámica cotidiana.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

Jazmín presenta una buena disposición frente al aprendizaje, sin embargo le dificulta participar en actividades grupales cuando se le solicita que de su opinión.

Durante todas las sesiones se mantiene atenta a las actividades que se están ejecutando, aunque en ocasiones se distrae al conversar con sus demás compañeras.

La niña logra establecer fácilmente lazos con sus compañeras y maestros, manteniendo una postura de respeto frente a los demás.

De acuerdo a lo señalado por los padres, Jazmín no es una niña muy sociable, no sale a la calle a jugar y por lo general es de pocos amigos.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante las evaluaciones se observa una adecuada orientación espacial ya que sigue una direccionalidad específica en las actividades y una coordinación viso-motriz acorde en ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de precisión.

Con respecto a la memoria, Jazmín codifica, almacena y evoca la información con facilidad.

Se observa que la estudiante tiene algunos obstáculos para comunicarse, ya que al ser tan tímida le dificulta expresar sus ideas y sentimientos.

Se puede verificar a través de las evaluaciones, y en las interacciones en general, que posee una capacidad de atención y concentración constante, pudiendo realizar sin dificultad alguna lo que se le solicita.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

Jazmín se observa con dificultades al momento de comunicar sus inquietudes y sentimientos, en muy pocas ocasiones da a conocer sus opiniones frente a una situación en particular, expresándose tímidamente.

COMPRENSIÓN LECTORA

Jazmín logra comprender textos simples, observándose una buena retención y memoria, pudiendo desprender la información explícita, lo que le permite responder adecuadamente a gran parte de lo solicitado en la prueba. Sin embargo, presenta dificultades al momento de organizar cronológicamente los hechos relevantes de lo leído y así también saber cuando un acontecimiento sucedió o no en la historia presentada.

ESCRITURA

La alumna realiza escritura en carro al unir las palabras, sin embargo sus escritos son legibles y tienen sentido. Las faltas que se pueden evidenciar aluden a las reglas ortográficas, donde no coloca mayúsculas al inicio de las oraciones ni en los nombres propios. Además no utiliza conectores en preguntas que requieren de mayor desarrollo.

CÁLCULO

Se observa que Jazmín comprende a cabalidad los problemas matemáticos presentados, siendo capaz de desprender los datos relevantes, elegir la operatoria adecuada para resolver el problema, así como también organizar los datos para dar una respuesta acertada al enunciado. Por ende, pueden evidenciarse habilidades cognitivas como retención y comprensión. La primera aludiendo a la capacidad para memorizar los elementos presentes en la situación y la segunda haciendo referencia a la capacidad de extraer las ideas implícitas de un texto, y así mismo tomar la decisión de cuál de todas las operatorias aritméticas pueden dar solución a lo que se necesita.

Considerando que en este apartado Jazmín logra una buena comprensión, es capaz de resolver todas las operatorias involucradas, sin embargo en la división presentó algunas dificultades, ya que aún no tiene bien afianzada la noción y convencionalidad de ésta, sin embargo la realizó correctamente por medio de mecanismos propios de resolución. En consecuencia, maneja la noción y la operatoria de la adición, sustracción y multiplicación, presentando conocimiento del valor posicional, y utiliza material concreto como sus dedos para el conteo, pero también se plantea mecanismos propios para resolver las problemáticas.

.

**CONCLUSIONES.**

De las evaluaciones realizadas se puede destacar que Jazmín presenta una buena disposición hacia el aprendizaje y puede mantenerse atenta y concentrada en los momentos que lo ameritan.

Además presenta ciertas dificultades a la hora de comunicarse, ya que al ser tímida se niega a dar a conocer sus inquietudes y sentimientos.

Demuestra una capacidad adecuada a su edad en el ámbito de comprensión, memoria y de orientación espacial, temporal y personal.

En el área de lectura Jazmín es capaz de comprender la globalidad de lo leído, extrayendo acontecimientos y personajes principales, sin embargo presenta dificultades al momento de organizar cronológicamente el texto cuando éste tiene una mayor extensión.

En el área de la escritura presenta dificultades en el uso ortográfico, aludiendo al empleo de mayúsculas al inicio de una oración y cuando se presentan nombres propios. Por otro lado, no utiliza conectores en preguntas que requieren respuestas más extensas, por consiguiente, es de vital importancia el acercamiento de la lectura, a través de textos que sean de su interés, para que así aumente el gusto por leer, e interiorice técnicas que permitan mejorar su proceso de escritura.

En el área de Educación matemática se observa que la menor comprende las nociones básicas de la adición, sustracción, multiplicación y división, aunque esta última con algunas dificultades, puesto que aún no tiene afianzadas su concepto y convencionalidad.

**SUGERENCIAS.**

A partir de lo señalado se sugiere:

**En la escuela:**

Trabajar la comprensión lectora, la escritura y la comunicación oral a través lúdicas que sean del interés de Jazmín, como por ejemplo representaciones teatrales, en donde ella deba elaborar un dialogo, comprender lo que creó para luego presentarlo al curso. Es importante que el tema a abordar sea importante para la niña, por lo tanto, puede estar enfocado en sus monitos o cantantes favoritos, etc.

Para abordar las divisiones es importante que el docente elabore actividades cotidianas en las que se vea involucrada la operatoria de la división, para que así la alumna vaya complementando el nuevo conocimiento con sus experiencias anteriores.

Al ser tan tímida la menor, es relevante que fomenten dentro del aula el trabajo en equipo, con el propósito de que Jazmín se vaya relacionando más con sus compañeras y así se pueda integrar en sus rutinas diarias.

Es necesario que Jazmín siga asistiendo a talleres extra programáticos , ya que al desarrollarse en un contexto no formal la menor se siente menos presionada y puede ser como ella quiere ser y mostrarse tal cual con los demás, lo que le permitirá ir mejorando su seguridad y autoestima.

**En el hogar:**

Estimular la lectura de cualquier tipo de texto que sea del interés de la niña, como por ejemplo canciones, comics, etc donde el adulto debe establecer una relación de apoyo en este proceso, al ir haciéndole preguntas a la menor en relación a lo comprendido del texto, además de que argumente todas sus respuestas, con el fin de fortalecer su iniciativa de opinión y creatividad.

Promover la producción de textos, como diarios de vida, cartas, etc., de modo de potenciar las habilidades involucradas en la escritura como la redacción, uso ortográfico, conectores, uso de tildes, etc.

Finalmente se sugiere que la alumna participe en terapias complementarias como: reiki, yoga, musicoterapia, entre otros, con el propósito de que se sienta segura de sí misma y pueda dar a conocer sus ideas y sentimientos con mayor libertad, potenciando de esta manera su autoestima.

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Rosa

FECHA DE NACIMIENTO : 30 de agosto de 2004

EDAD : 9 años y 3 meses

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN : 8 de noviembre de 2013

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Durante el proceso evaluativo, tanto de Lenguaje y Comunicación como de Ed. Matemática, Rosa se observa concentrada, escuchando atentamente las indicaciones de la evaluadora. Además demuestra entusiasmo y buena disposición frente a las tareas presentadas.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

Forma parte del proyecto de integración del establecimiento desde que cursa primero básico. De acuerdo a los informes que nos facilitaron las educadoras diferenciales de la institución, la niña manifiesta una Dificultad Específica del Aprendizaje (DEA), diagnóstico que fue emitido en el año 2012, donde el aspecto primordial que se debe trabajar con la menor es la autoestima. Por otro lado, la profesora jefe señala que la alumna requiere de apoyo en el área de matemática, puesto que es en la que más presenta dificultades. También sostiene que Rosa es una alumna que se frustra con facilidad cuando algo no le resulta, a pesar de que las evaluaciones que se le realizan son adaptadas a su nivel y necesidades, argumentando que puede ser por falta de concentración.

De acuerdo a lo informado por la madre, la niña posee hábitos de estudio, donde ella se encarga de ayudarla de inmediato con sus quehaceres escolares una vez que Rosa llega del colegio.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

Rosa presenta una buena disposición frente al aprendizaje, sin embargo le dificulta participar en actividades grupales cuando se le solicita que dé su opinión.

Durante todas las sesiones se mantiene atenta a las actividades que se están ejecutando, aunque en ocasiones se distrae al conversar con sus demás compañeras.

La niña logra establecer fácilmente lazos con sus compañeras y maestros, manteniendo una postura de respeto frente a los demás.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante las evaluaciones se observa una adecuada orientación espacial ya que sigue una direccionalidad específica en las actividades y una coordinación viso-motriz acorde en ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de precisión.

Con respecto a la memoria, Rosa codifica, almacena y evoca la información con facilidad.

Se observa que la estudiante tiene algunos obstáculos para comunicarse, ya que al ser tan tímida le dificulta expresar sus ideas y sentimientos.

Se puede verificar a través de las evaluaciones, y en las interacciones en general, que posee una capacidad de atención y concentración constante, pudiendo realizar sin dificultad alguna lo que se le solicita.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

Se observa con dificultades al momento de comunicar sus inquietudes y sentimientos, en muy pocas ocasiones da a conocer sus opiniones frente a una situación en particular, expresándose tímidamente.

COMPRENSIÓN LECTORA

Rosa logra comprender textos simples, observándose una buena retención y memoria, pudiendo desprender la información explícita, lo que le permite responder adecuadamente a gran parte de lo solicitado en la prueba. Sin embargo, presenta dificultades en recordar algunos acontecimientos importantes de la historia. Sin embargo al mostrarle ilustraciones no presenta ningún problema.

ESCRITURA

Se observa una escritura acorde al nivel y edad que cursa la menor. Sus escritos son legibles y tienen sentido. Las faltas que se pueden evidenciar aluden a las reglas ortográficas, donde no coloca mayúsculas al inicio de las oraciones ni en los nombres propios, y además presenta algunas dificultades en el uso de la z/ s ; gue/ ge; y también en el uso de la h.

CÁLCULO

Se observa que Rosa presenta dificultades en enunciados que requieren de un mayor nivel de complejidad lingüística, ya que no lograba diferenciar cuando en un problema de requería sumar o restar. A pesar de ello, se desprende que tiene afianzada la noción de adición, mientras que en la sustracción no logra resolverla cuando involucra canje. Por otro lado, en la división aún no tiene interiorizada su noción y convencionalidad, utilizando sus propios mecanismos de resolución. En cuanto a la multiplicación logró realizar correctamente el ejercicio que se encontraba en la prueba, abarcando cifras con un dígito.

**CONCLUSIONES.**

De las evaluaciones realizadas se puede destacar que Rosa presenta una buena disposición hacia el aprendizaje y puede mantenerse atenta y concentrada en los momentos que lo ameritan.

Además presenta ciertas dificultades a la hora de comunicarse, ya que al ser tímida se niega a dar a conocer sus inquietudes y sentimientos.

Demuestra una capacidad adecuada a su edad en el ámbito de comprensión, memoria y de orientación espacial, temporal y personal.

En el área de lectura se observa una buena comprensión a pesar de que manifiesta algunas dificultades al extraer acontecimientos relevantes de un texto de mayor complejidad.

En el área de escritura se observa acorde a su nivel y edad, manteniendo una escritura legible. Sin embargo presenta algunas dificultades en las reglas ortográficas como el uso de mayúsculas y puntuación.

En el área de Educación matemática presenta un desfase en los contenidos que, sumados a la falta de comprensión ante enunciados de alta complejidad lingüística no le permiten tener un buen desempeño, por lo tanto se requiere potenciar la lectura y también afianzar la noción y convencionalidad de las operaciones aritméticas básicas.

**SUGERENCIAS.**

A partir de lo señalado se sugiere:

**En la escuela:**

Trabajar la comprensión lectora, la escritura y la comunicación oral a través lúdicas que sean del interés de Rosa, como por ejemplo representaciones teatrales, en donde ella deba elaborar un dialogo, comprender lo que creó para luego presentarlo al curso. Es importante que el tema a abordar sea importante para la niña, por lo tanto, puede estar enfocado en sus monitos o cantantes favoritos, etc.

Es importante que los docentes elaboren actividades que sean significativas y cotidianas para la alumna abarcando las cuatro nociones básicas (adición, sustracción, multiplicación y división), para así reforzar las dificultades que presenta la menor. Esta puede ser mediante la siguiente temática: una compra a la feria donde pueda ir empleando la adición al sumar todo lo que compró, la sustracción al hacer la diferencia que queda entre lo que llevó de dinero a la feria y lo que gastó, en fin así sucesivamente con las otras dos operatorias.

Al ser tan tímida la menor, es relevante que fomenten dentro del aula el trabajo en equipo, con el propósito de que Rosa se vaya relacionando más con sus compañeras y así se pueda integrar en sus rutinas diarias.

Es necesario que la menor siga asistiendo a talleres extra programáticos , ya que al desarrollarse en un contexto no formal la menor se siente menos presionada y puede ser como ella quiere ser y mostrarse tal cual con los demás, lo que le permitirá ir mejorando su seguridad y autoestima.

**En el hogar:**

Estimular la lectura de cualquier tipo de texto que sea del interés de la niña, como por ejemplo canciones, comics, etc donde el adulto debe establecer una relación de apoyo en este proceso, al ir haciéndole preguntas a la menor en relación a lo comprendido del texto, además de que argumente todas sus respuestas, con el fin de fortalecer su iniciativa de opinión y creatividad.

Promover la producción de textos, como diarios de vida, cartas, etc., de modo de potenciar las habilidades involucradas en la escritura como la redacción, uso ortográfico, conectores, uso de tildes, etc.

Reforzar los conocimientos que posee Rosa con respecto a las cuatro operaciones básicas (adición, sustracción, multiplicación y división), mediante la incorporación de la niña a las actividades cotidianas de la familia, como por ejemplo ir de compras al supermercado, cocinar, pedir apoyo en sacar el total de los gastos que se generan en una casa, etc.

Finalmente se sugiere que la alumna participe en terapias complementarias como: reiki, yoga, musicoterapia, entre otros, con el propósito de que se sienta segura de sí misma y pueda dar a conocer sus ideas y sentimientos con mayor libertad, potenciando de esta manera su autoestima.

**INFORME PSICOPEDAGÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN.**

NOMBRE : Violeta

EDAD : 9 años.

ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL : Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez.

CURSO : Tercero básico.

FECHA DE EVALUACIÓN :Se evalúa en dos instancias (27 de sept./ 2 de oct.)

**MOTIVO DE LA EVALUACIÓN.**

Se evalúa para elaborar un plan de intervención adecuado a las necesidades educativas de la estudiante en el marco del taller de “Terapias Complementarias para un aprendizaje significativo”.

**OBSERVACIONES GENERALES.**

Violeta presenta una favorable disposición emocional para realizar la tarea. Durante las evaluaciones se evidencia que la menor escucha y comprende las consignas dadas por las examinadoras ya que responde correctamente frente a lo solicitado.

La menor tiene dificultades para expresar su opinión, tiene un tono bajo de voz y pasa gran parte del tiempo callada, pero a pesar de ello participa en todas las actividades sin presentar problemas.

**ANTECEDENTES RELEVANTES.**

Violeta vive con su madre hace dos años en Chile en una residencial de extranjeros. Sus padres son separados y posee comunicación con su progenitor a través de internet. Los únicos parientes que tiene la menor en el país son sus abuelos maternos, ellos se encargan de cuidarla después de clases ya que la madre trabaja la mayor parte del día.

En lo que respecta a su historia escolar, Violeta ha sido matriculada en dos escuelas desde su llegada al país. En el primer colegio la menor no logra adaptarse, ya que sufre de agresiones psicológicas por parte de sus compañeras de curso. Ante este panorama la madre decide cambiarla a otro establecimiento.

Durante el año 2013 se encuentra cursando tercero básico en el Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez (REAR), presenta bajas calificaciones y no tiene apoyo de docentes especialistas. La profesora Jefe del curso argumenta que la menor no presenta problemas de aprendizaje y por ello no ha sido derivada al grupo de diferencial, la única dificultad que posee es el desfase curricular que trae consigo debido al intercambio de país. La única ayuda que recibe es por parte de la misma maestra, quien le realiza adecuaciones en las pruebas según las necesidades que posee la menor.

Otro antecedente importante es que Violeta no posee horarios de estudio y no hace sus deberes escolares después de clases. La estudiante espera todos los días que su madre llegue del trabajo para que pueda ayudarla, por lo que las tareas son realizadas en la noche. Esta situación genera conflicto entre ellas, ya que al momento resolver las actividades la alumna se encuentra cansada, con sueño y no tiene ganas de hacer nada.

**INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS.**

- Se evaluó el área de Lectura y Escritura, a través de una prueba no formal, la cual abordaba el área de comprensión, lectura en voz alta y producción de texto elaborada por las examinadoras.

- En el área de cálculo fue evaluada a través de una adaptación de la Prueba de Cálculo y Resolución de Problemas de Nolfa Ibáñez.

- El proceso se complementó con actividades no estructuradas y observación.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS.**

1. ADAPTACIÓN SOCIO-ESCOLAR.

La estudiantepresenta una favorable disposición para trabajar, por lo que se le ve concentrada en todo momento en las evaluaciones. El trato con las profesoras es adecuado, mantiene una compostura idónea durante las sesiones trabajadas, puesto que escucha atentamente las instrucciones que debe seguir para lograr realizar las tareas solicitadas.

Violeta posee una buena relación con sus compañeras de curso y especialmente con aquellas pares que también forman parte taller, en ocasiones presenta problemas con su amiga Fernanda pero las discusiones no suelen prolongarse ya que se resuelven inmediatamente.

1. FUNCIONES COGNITIVAS

Durante las evaluaciones se observa un correcto uso del lápiz, tanto para la escritura de palabras como para la realización de cálculos matemáticos, cada uno de sus escritos son legibles y los trazos que elabora se encuentran bien definidos. Por lo tanto se logra evidenciar una favorable coordinación óculo-manual.

Con respecto al ámbito de la memoria Violeta es capaz de retener, organizar y comprender información explícita.

1. ÁREA INSTRUMENTAL

COMUNICACIÓN ORAL

Violeta no comunica sus inquietudes y tampoco da a conocer su opinión frente alguna actividad, a pesar de ello participa en todas las dinámicas y obedece a las profesoras. En ocasiones da a conocer sus sentimientos. Estos episodios se encuentran ligados con sus pares, pues comenta los problemas que tiene con ellas.

COMPRENSIÓN LECTORA

Violeta logra comprender dentro de sus estructuras conceptuales los principales elementos del texto, además posee una buena retención de la información explícita lo que le permite responder adecuadamente a las interrogantes del texto. Otro elemento que también se puede evidenciar es la capacidad que tiene para organizar cronológicamente una historia, situando correctamente el antes y el después.

La menor lee correctamente, pero no se le comprende a cabalidad su lectura por el bajo tono de voz que presenta. Esta situación solo se observa cuando debe leer frente a las profesoras.

ESCRITURA

Violeta logra transcribir palabras del texto para responder las interrogantes de este, los escritos son legibles y tienen sentido. Las faltas que logran evidenciarse durante el análisis de sus respuestas son dos, la primera tiene relación con las reglas ortográficas pues no coloca mayúsculas al inicio de las oraciones ni en los nombres propios. La segunda tiene relación con la falta de conectores, pues se observa falta de unión entre una frase y otra.

**CÁLCULO**

La menor obtiene resultados satisfactorios en aquellas operaciones aditivas que involucran numerales de un digito, en aquellos ejercicios que ocupan dos o tres cifras presentan errores en la aplicación de la sumatoria ya que se equivoca en posicionar el resultado.

En lo que respecta a la noción de la sustracción demuestra manejo en el uso de la operatoria, ya que sus respuestas son correctas y no presenta problemas al momento de realizar los ejercicios. Además las soluciones se encuentran perfectamente posicionadas, respetando el orden de las unidades y las decenas.

En la multiplicación y en la división, demuestra poco conocimiento de la mecánica básica, pues todos los ejercicios realizados son erróneos, el procedimiento escogido para dar con la solución es la adición. Obtiene resultados similares en los ejercicios de complejidad lingüística, pues tampoco realiza la operatoria solicitada, además no comprende a cabalidad los problemas ya que se le debe repetir constantemente los datos.

**CONCLUSIONES.**

Violeta presenta una favorable disposición emocional para realizar la tarea. Siempre escucha atentamente y comprende las consignas dadas por las profesoras a lo largo de las evaluaciones.

Durante el examen de lenguaje la menor lee concentradamente los textos presentados por las docentes. Las soluciones dadas por la niña responden a lo solicitado en los distintos Ítem, lo que refleja su nivel de comprensión, puesto que se encuentra relacionado con lo leído. En lo que respecta a la elaboración de textos, se evidencia que la menor no logra dar sentido a sus oraciones, ya que estos no poseen cohesión.

Violeta logra producir y organizar un texto a partir de imágenes dadas. En términos ortográficos se manifiestan errores, ya que no introduce en sus escritos el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.

En el área de cálculo, la menor obtiene resultados satisfactorios en aquellas operaciones aditivas que involucran numerales de un digito, aquellos problemas que se encuentran compuestos por dos o tres cifras presenta errores para colocar las reservas y posicionar el resultado. En lo que respecta a la sustracción se evidencia un buen manejo de la operatoria, ya las soluciones se encuentran correctas. Persisten dificultades en el manejo de la multiplicación y división, ya que ocupa el algoritmo de la adición para resolver algunos ejercicios, mientras tanto los demás son omitidos y apela al cansancio para no seguir trabajando.

**SUGERENCIAS.**

A partir de lo señalado se sugiere:

**En el hogar:**

Estimular la lectura de cualquier tipo de texto, fundamentalmente de interés de

Violeta, como canciones, comics, etc.

Promover un hábito de estudio que dure máximo 1 hora. Este debe ser acordado entre la madre y la estudiante.

Se sugiere trabajar la concentración y la relajación por medio de terapias complementarias tales como Musicoterapia, Yoga, Reiki, etc.

**En la escuela:**

Fomentar la lectura comprensiva, a través de la interrogación de textos y de estrategias que permitan a la estudiante comprender tanto las ideas globales como las específicas, tales como la utilización de textos de su interés, investigación, utilización de medios audiovisuales, la realización de síntesis, actividades de verdadero y falso, esquemas, mapas conceptuales, desarrollo de argumentos, entre otras.

Abordar los contenidos, promoviendo la participación y el interés de la menor, implementando estrategias metodológicas atractivas y basadas principalmente en materiales concretos.

**ANEXO Nº3**

**Planificaciones:**

**Sesión n°1**

Fecha: 25 de Septiembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendiza-  je | Indicadores de evaluación |
| 2 | -Expresar intereses, sentimientos y expectativas.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás. | La convi-  vencia | Las profesoras parten dando la bienvenida y agradeciendo la asistencia tanto de las niñas como la de sus apoderados. Se presentan y le preguntan el nombre a cada uno.  En seguida les dan a conocer el proyecto y le dan la palabra al musicoterapeuta para que explique con detalles su disciplina.  Él preguntará si alguien conoce o ha escuchado algo sobre musicoterapia.  A continuación se les invita a participar de una actividad que trata de simbolizar a través del dibujo o un escrito lo que esperan del taller y al finalizar el que lo desee lo puede compartir con los demás.  Para concluir las profesoras despiden a las niñas y a sus apoderados agradeciendo su asistencia. | -9 paquetes de galleta.  -3 litros de jugo.  -20 vasos.  -5 fuentes.  -10 hojas tamaño carta.  -lápices grafito y de colores.  -mantas.  -colchone-  tas.  -una mesa. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competen-  cia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°2**

Fecha: 27 de Septiembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedag. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 2  (Eval.) | Desarrolla el respeto y la valoración por las demás.  Desarrolla el respeto y la valoración por sí misma.  Evaluar las nociones básicas de matemáticas. | Adición, sustracción, multiplicación y división. | Las profesoras comienzan la sesión con el juego de los servicios, les comentan a las alumnas que contaran una historia y cuando se pronuncien las siguientes palabras deberán realizar las siguientes acciones:  Cuchara: deberán pararse.  Cuchillo: mantenerse sentadas en sus puestos.  Servicio: deben cambiar de puesto.  Durante el desarrollo de la dinámica las niñas que se equivoquen en representar la acción serán eliminadas.  Una vez finalizada la actividad anterior se realiza un nuevo juego llamado “la silla musical”. Las alumnas deben bailar cerca de las sillas y una vez que finalice la música deberán sentarse. La estudiante que quede sin asiento deberá contestar una pregunta de matemática (adición, sustracción, división o multiplicación). Si la solución es correcta la alumna sigue participando pero si la respuesta es errónea no podrá seguir jugando.  Para finalizar la sesión las docentes aplicaran una pequeña evaluación de matemáticas que contendrá operatorias básicas (+, -, x, : ). | Sillas  Música  Equipo de música.  Hojas  Lápices  Globos  prueba | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°3**

**Fecha: 02 de septiembre de 2013**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedagógicas | | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | | Indicadores de evaluación | |
| 1  ( Reiki) | | Desarrollar habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Reiki.  -Generar un ambiente ameno para que las estudiantes comuniquen sus emociones, sentimientos e inquietudes. | Concentración  Relajación | -Se inicia la sesión con la presentación de la terapeuta de reiki (Virginia Uribe), quien realiza una breve presentación de lo que es el reiki y la forma en la que trabajará con las estudiantes.  Básicamente recogerá las experiencias de las niñas con respecto a la concepción que tienen sobre dios y las energías presentes en sus vidas. Así como también sus inquietudes y necesidades que emergen en el día a día con el propósito de ir trabajando acorde a las características individuales de cada una.  Por otro lado, les explicará que en cada sesión se trabajará con dos niñas, donde se realiza la intervención de manera individual, mientras las demás compañeras se encontrarán trabajando con las profesoras en un espacio de reforzamiento de matemática y lenguaje y comunicación. | Colchonetas  Música de reiki  Equipo de música  Mantas  Símbolos del Reiki.  Inciensos | | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca | |
| 1  ( Eval. Lenguaje y comunicación) | -Evaluar la comprensión oral y escrita a través de textos breves y un video de caricatura.  -Observar si la estudiante desprende del texto personajes y acontecimientos relevantes | | Comprensión oral y escrita | Las profesoras realizan la evaluación de lenguaje y comunicación, la cual está dividida en dos etapas. La primera consiste en leer comprensivamente dos textos de los cuales se desprenden diversas preguntas para así conocer el nivel de comprensión de las estudiantes, donde deben ser capaces de producir escritos para plasmar lo que comprendieron de lo leído. La segunda alude a observar con atención un video de caricaturas que resulta familiar para las niñas, este está enmarcado en una serie llamada “hora de aventura”, donde deben estar concentradas en recordar las escenas presentes en la historia, ya que al finalizar deberán secuenciar temporalmente los acontecimientos más importantes. | -Cuentos  -Lápiz  Goma  Video de caricatura  Notebook  Ilustraciones de la secuencia de la historia | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. | |

**Sesión n°4**

Fecha: 9 de octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedag. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Reiki) | Desarrollar habilidades de concentración y relajación. | -Concentración  -Relajación | La reikista Virginia comienza la sesión con una meditación. Les pide a las estudiantes que se sienten en las colchonetas y que cierren los ojos para que puedan imaginar el recitado de la llama violeta. Una vez terminado lo anterior la terapeuta se queda con una estudiante para practicarle reiki, imponiéndole las manos en distintas partes del cuerpo para reequilibrar la energía. | 10 Colchonetas.  Música de reiki.  Equipo de música.  Mantas.  Incienso.  Símbolos. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |
| (leng. y comun.) | Expresar la opinión y el respeto frente a los demás puntos de vista.  Leer con seguridad, claridad y fluidez textos breves.  Participación en la puesta de escenas de dramatizaciones sencillas, leyendo diálogos y respetando los turnos. | Comprención oral. | Las profesoras les muestran a las estudiantes un texto y les piden que reconozcan y fundamenten oralmente que tipo de figura literaria es. Una vez escuchadas las respuestas de las alumnas las docentes les explicaran que el escrito pertenece a un dialogo de una obra teatral de animales y les darán a conocer las características que lo diferencian de los otros textos.  A continuación las profesoras les indican a las alumnas que deben escoger un personaje que aparece en el texto de la obra teatral, para que lo puedan representar con un títere.  Una vez representada la historia anterior las docentes les pasan un nuevo texto que deberán representar las estudiantes, el cual trata sobre las Monster High. En este también deberán escoger un personaje para representar a través de un títere. | Obra de títeres.  Títeres de animales.  Escenario.  Títeres de Monster  High. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°5**

Fecha: 4 de Octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  Yoga | -Desarrollar habilida-  des de concentra-  ción y relajación.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  - Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  - Desarrollar habilida-  des psicomoto-  ras de equilibrio, elasticidad y resistencia | -concentra-  ción  -relajación  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás.  -equilibrio.  -elasticidad.  -resistencia | La instructora de yoga les muestra a las niñas un video introductorio al yoga. Luego explica detalladamente en la pizarra cual es la finalidad de esta disciplina.  A continuación les pide a las niñas que cada una tome una colchoneta y se coloque a cierta distancia de las demás compañeras para poder realizar los ejercicios.  La instructora realiza con las niñas ejercicios de respiración y posteriormente ejecuta las posiciones para que luego las niñas las realicen.  Se realizan distintas posiciones, en las que se fortalece el equilibrio, la elasticidad, la concentración y la resistencia.  Finalmente la instructora les pide que coloquen sus colchonetas al medio de la sala formando una flor, en donde se deben recostar y escuchar la música de relajación. | -una pizarra  -un plumón de pizarra.  -10 colchone-  tas.  -equipo de música.  -música de relajación.  -video introducto-  rio al yoga. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competen-  cia, casi siempre, a veces o nunca. |
| 1  Ed. Mat. | -Asociar a su experien-  cia la suma reiterada.  - Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  - Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo. | -La multiplicación.  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás. | La profesora les comienza a contar que su mamá debe comprar dulces de diferentes clases para venderlos entre los alumnos de su curso, para juntar fondos para el paseo de fin de año de su hermano.  Les pregunta qué le pueden decir de esto, si tal vez ellas han juntado dinero alguna vez para comprarse alguna cosa.  Luego les dice que su mamá para juntar dinero entra a un negocio y compra 10 dulces y cada dulce cuesta $5, al final, ¿cuánto gastará?”.  La profesora le dará la palabra a quien desee responder dándole la opción de graficar la operación en la pizarra.  Finalmente la profesora debe cerrar enfatizando el uso de sumas reiteradas en las experiencias diarias. | -una pizarra.  -un plumón de pizarra. |

**Sesión n°6**

Fecha: 16 de octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedagógicas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  ( Reiki) | -Desarrollar habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Reiki.  -Generar un ambiente ameno para que las estudiantes comuniquen sus emociones, sentimientos e inquietudes. | Concentración  Relajación | La reikista Virginia Uribe continúa con la dinámica planteada en un principio de trabajar con dos niñas por sesión, donde lo más importante es intervenir desde las particularidades de cada una.  Cabe destacar que una de las técnicas principales de reiki es la imposición de manos, puesto que a través de las manos la terapeuta les entrega la energía de dios padre a las niñas, siendo una intermediaria para que ellas se llenen de vitalidad y se enfrenten a la vida con alegría. Por lo tanto, esta situación se repetirá en todas las sesiones. | Colchonetas  Música de reiki  Equipo de música  Mantas  Símbolos del Reiki  Inciensos | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  (Lenguaje y comunicación) | -Comprender la representación de obras teatrales mediante títeres y personajes reales por medio de materiales audiovisuales.  -Generar el interés de representar una obra teatral, favoreciendo la comprensión, redacción, creatividad y representación de un texto escrito.  - Desarrollar el respeto y valoración hacia los demás mediante el trabajo en equipo. | -Obras teatrales mediante el uso de títeres y personajes reales.  -Trabajo en equipo | Las profesoras inician la sesión haciendo un recordatorio sobre lo visto en la clase pasada, escuchando las ideas de cada alumna para luego hacer un resumen de lo visto.  A continuación se muestran dos videos sobre la representación de obras teatrales, donde en la primera actúan títeres y en la segunda personajes reales. El propósito de ello es que las estudiantes comprendan las diferencias que existen entre ambas obras.  A partir de lo anterior se les solicita a las alumnas que elijan cualquiera de las dos obras para elaborar su propia historia, donde deberán decidir si desean trabajar todas juntas o conformar grupos. | -Notebook  -Parlantes  -Videos de obras de teatro con títeres  -Videos de obras de teatro con personajes reales | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

**Sesión n°7**

Fecha: 25 de octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas peda. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Yoga) | Desarrollar habilidades psicomotoras de equilibrio, elasticidad y resistencia.  Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  Desarrollar el respeto y la valoración por los demás. | concentración  relajación  equilibrio.  elasticidad.  resistencia.  Valoración por los demás. | La instructora de yoga comenzara la sesión mostrando a las niñas un video de algunas de las posiciones que se practican en su disciplina. Al término del video la instructora explicara algunos conceptos y beneficios de practicar yoga. A continuación se les solicitara a las estudiantes que tomen una colchoneta y que empiecen a imitar los ejercicios que ella hará. Para finalizar la intervención se les pedirá a las alumnas que formen un circulo para que cada una y en voz alta den gracias por el motivo que les sea de su agrado (familia, amistades, colegio, etc.). | Video  Computador  10 Colchonetas  Música de relajación  Equipo de música | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |
| 1  (Mat.) | Asociar a sus experiencias la tabla de multiplicar.  Resolver operaciones de multiplicación por una cifra. | Multiplicación.  Valoración por los demás. | Las docentes les comentan a las estudiantes que jugaran al cachipun matemático, por ello deberán dividirse en dos grupos. El juego consiste en que los dedos de la mano representan un numero, por ejemplo un dedo levantado significa el 1, dos dedos el 2, tres dedos el 3, etc. por lo tanto al comenzar con la dinámica las niñas formaran dos filas, y las primeras estudiantes deberán estar una al frente de la otra y dirán en voz alta “cachipun”, las manos al encontrarse tendrán que representar un numero, y estos deberán ser multiplicados. Las estudiantes al momento de responder tendrán dos opciones. La primera consiste en que a partir de sus conocimientos respondan el producto resultante de la multiplicación, la segunda alternativa es que si tiene dificultades para realizar la operación deberán correr hasta la tabla de multiplicar que estará en la sala de intervención. La alumna que responda de manera correcta el producto será la ganadora y hará que su equipo gane un punto y este será anotado en el pizarrón. | Tabla de multiplicar.  Pizarra  Plumón. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°8**

Fecha: 23 de Octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendiza-je | Indicadores de evaluación |
| 1  Yoga | -Desarrollar habilidades de concentra-ción y relajación.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  - Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  - Desarrollar habilidades psicomoto-ras de equilibrio, elasticidad y resistencia. | -concentra-ción  -relajación  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás.  -equilibrio.  -elasticidad.  -resistencia. | La instructora de yoga comienza por preguntarles qué recuerdan de la clase pasada.  A continuación hace un pequeño repaso en la pizarra sobre conceptos claves del yoga y les muestra un video didáctico de yoga para niños.  Luego, realiza ejercicios de respiración y ejecuta las posiciones para que las niñas la sigan.  Se desarrollan distintas posiciones, en las que se fortalece el equilibrio, la elasticidad, la concentración y la resistencia.  Finalmente la instructora les pide que coloquen sus colchonetas al medio de la sala formando una flor, en donde se deben recostar y escuchar la música de relajación. | -una pizarra  -un plumón de pizarra.  - 10 colchone-tas.  -equipo de música.  -música de relajación.  -video didáctico de yoga para niños. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competen-cia, casi siempre, a veces o nunca |

**Sesión n°9**

Fecha: 30 de octubre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendiza- je | Indicadores de evaluación |
| 2 | -Desarrollar habilidades de concentra-ción y relajación.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  - Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  - Desarrollar habilidades psicomoto-ras de equilibrio, elasticidad y resistencia. | -concentra-ción  -relajación  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás.  -equilibrio.  -elasticidad.  -resistencia. | La instructora de yoga comienza por preguntarles qué recuerdan de la clase pasada.  A continuación les muestra un video didáctico de yoga para niños.  Luego, realiza ejercicios de respiración y ejecuta las posiciones para que las niñas las realicen.  Se desarrollan distintas posiciones, en las que se fortalece el equilibrio, la elasticidad, la concentración y la resistencia.  Luego de algunas posturas, la instructora coloca música de percusión africana para que todas bailemos libremente. Dentro de esta instancia les dice que se pongan en un círculo y que de a una fueran saliendo al medio a bailar.  Posteriormente, vuelven a sus posiciones a realizar más posturas.  Al concluirlas, la instructora les pide que coloquen sus colchonetas al medio de la sala formando una flor, en donde se deben recostar y escuchar la música de relajación.  Mientras están recostadas, la instructora las guía diciéndoles que respiren profundamente y que imaginen un lugar hermoso.  Finalmente nos sentaremos en círculo y la instructora les preguntará a las niñas qué fue lo que más les gustó de los talleres de yoga.  Para terminar la instructora se despide y les agradece su participación. | -una pizarra  -un plumón de pizarra.  - 10 colchone-tas.  -equipo de música.  -música de relajación.  -video didáctico de yoga para niños. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competen-cia, casi siempre, a veces o nunca |

**Sesión n°10**

Fecha: 8 de noviembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas  Pedag. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Music.) | Desarrollar habilidades de concentración y relajación.  Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo. | Concentración.  Relajación. | El terapeuta comienza la sesión entregándoles a las estudiantes instrumentos musicales para que tengan un primer acercamiento con ellos. Después el les cuenta a las alumnas de donde provienen cada uno y los toca para que todas puedan escuchar las melodías que producen. Una vez finalizada la actividad anterior prosigue con un ejercicio de respiración. En este deben inhalar y expulsar aire en los tiempos que el terapeuta lo solicite. A continuación siguen realizando ejercicios de respiración, pero a diferencia del anterior deben recitar las vocales que solicite el instructor. La sesión termina con una última tarea. El terapeuta tocara un instrumento y se lo pasara a las estudiantes para que todas puedan tocar. Una vez que todas hayan terminado deberán escoger el instrumento que más les gusto y deberán producir una melodía en conjunto con las compañeras. | Instrumentos musicales: cuenco, trompe, diriyidu y calimba.  Colchonetas. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |
| 1  (Mate.) | Resolver operaciones de multiplicación por una y dos cifras.  Asociar la suma sucesiva a la simbología convencional de la multiplicación. | Multiplicación.  Valoración por uno mismo.  Valoración por los demás. | Las profesoras realizan nuevamente el juego del cachipun matemático, con las mismas reglas y con la tabla de multiplicar. Los puntos que son ganados por los equipos son anotados por las profesoras en el pizarrón.  Después de un tiempo las docentes esconden la tabla de multiplicar y les dicen a las alumnas que ahora habrá un desafío. Una participante de cada grupo deberá sacar a sorteo un ejercicio de multiplicación y deberá resolverlo sola en el pizarrón. La alumna que obtenga la respuesta correcta ganara un punto para su equipo. | Tablas de grupos.  Plumón.  Pizarra.  Ejercicios de multiplicación. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°11**

Fecha: 15 de noviembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendiza-je | Indicadores de evaluación |
| 1  Music. | -Desarrollar habilidades de concentra-ción y relajación.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  -Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  -Desarrollar habilidades de psicomotricidad fina coordinando la vista y el tacto.  -Desarrollar habilidades de psicomotri-cidad gruesa posicionan-do adecuada-mente su cuerpo y manteniendo el equilibrio. | -concentra-ción  -relajación  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás.  -psicomotri-cidad fina  -psicomotri-cidad gruesa. | Las profesoras y el musicoterapeuta saludan a las niñas y las invitan a sentarse en círculo. Comienzan con un ejercicio de voz, entonando las vocales y luego riéndose con cada una de ellas.  A continuación, se ponen de pie y comienzan a hacer un ejercicio de concentración, colocando toda su atención en diferentes partes del cuerpo.  Luego, realizan una danza con música africana.  Finalmente, el instructor les pide que coloquen sus colchonetas al medio de la sala formando una flor, en donde se deben recostar y escuchar la música de relajación acompañada de distintos instrumentos que él ira tocando a su alrededor. | -10 colchone-tas.  -Música de relajación.  -Música de percusión africana.  -Reproduc-tor de música.  -1 cuenco tibetano.  -1 diriyidú  -1 trompe  -2 tambores  -1 calimba | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competen-cia, casi siempre, a veces o nunca |
| 1  Leng. | -Ejercitar principios de coherencia y cohesión.  - Emplear la creatividad construyen-do personajes y situaciones novedosas. | -Coherencia y cohesión.  -Creatividad. | Las profesoras les señalan que hoy les toca seguir con la creación de la obra de títeres o la obra personificada según corresponda. Las invita a colocarse en grupo y las profesoras se distribuyen para apoyar a cada una. | -10 hojas de oficio  -6 lápices grafito  -2 gomas de borrar. |

**Sesión n°12**

Fecha: 20 de noviembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedagógicas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Reiki) | -Desarrollar habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Reiki.  -Generar un ambiente ameno para que las estudiantes comuniquen sus emociones, sentimientos e inquietudes | Concentración    Relajación | La terapeuta Virginia Uribe continúa con el trabajo personalizado de dos alumnas del taller, utilizando como herramienta principal la imposición de manos en distintas localidades del cuerpo, para así reequilibrar las energías. Además aprovecha el ambiente creado para conocer más aspectos de las niñas, escuchando sus inquietudes, sentimientos, etc., con el propósito de atender las necesidades que presente cada una. | Colchonetas  Música de reiki  Equipo de música  Mantas  Símbolos del Reiki  Inciensos | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  Lenguaje y comunicación | - Comprender la transformación de una historia a un formato de dialogo.  -Elaborar un dialogo en grupo para representar la obra creada.  -Demostrar respeto frente a los distintos puntos de vista de los demás.  -Desarrollar una participación activa en la realización del dialogo | Estructura de un dialogo.  Producción de textos.  Trabajo colaborativo | Las profesoras inician la clase pidiéndoles a las estudiantes que si gustan pueden seguir corrigiendo la historia creada en la sesión anterior, por lo que se deben juntar con sus grupos respectivos, para así ir compartiendo más ideas y concluir con esta etapa del trabajo.  Luego se les explica que a continuación se realizará el segundo paso que consiste en transformar la historia que ellas crearon en un dialogo o libreto, ya que deberán representarla en el último día del taller.  Antes de elaborar el dialogo las docentes le muestran un ejemplo de lo que deben hacer, mostrándoles una historia sobre el patito feo y luego su transformación en dialogo.  Al finalizar la explicación del ejemplo se procede a realizar el dialogo donde en grupo deben ir identificando los acontecimientos, personajes y lo que éstos van expresando en la historia. Para ello las docentes actuarán como mediadoras resolviendo dudas y orientándolas cuando sea necesario, siendo de vital importancia que la totalidad de lo creado sea por ellas mismas. | -Texto sobre el patito feo para explicar la transformación de una historia a un dialogo.  -Borrador de la historia creada por cada grupo  -Hoja de oficio blanca.  -Lápiz mina. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

**Sesión n°13**

Fecha: 22 de noviembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas ped. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Musico.) | Desarrolla habilidades de concentración y relajación.  Desarrolla el respeto y la valoración por sí misma.  Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente.  Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de música y baile. | Concentración.  Relajación. | La sesión de musicoterapia se divide en 4 etapas. En la primera se les solicita a las alumnas que se acuesten en las colchonetas y cierren los ojos, porque se les guiara en una meditación. En la segunda parte se realiza la actividad de las vocales, en donde deben inhalar y expulsar aire nombrando vocales. La tercera actividad se encuentra ligada con el baile. El terapeuta coloca música de fondo y toca diversos instrumentos para incitar a las niñas a bailar, les comenta que es a libre elección y pueden moverse como ellas lo deseen. Para terminar la sesión el instructor les solicita a las estudiantes que se acuesten en las colchonetas con los ojos cerrados, pues les tocara música de relajación. | Instrumentos musicales: cuenco, trompe, diriyidu y calimba.  10 Colchonetas.  Equipo de música. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |
| 1  (Mate.) | Resolver operaciones de multiplicación por una cifra | Multiplicación. | Las docentes les dicen a los estudiantes que formen dos grupos. Las primeras niñas en concursar deben correr hasta donde se encuentran las profesoras y ellas les pasaran un ejercicio de multiplicación que deben resolver en el pizarrón. La estudiante que conteste correctamente el ejercicio le dará un punto a su equipo. | Plumón.  Pizarra.  Ejercicios.  Tabla de grupos. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°14**

Fecha: 27 de noviembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendiza-je | Indicadores de evaluación |
| 2 | -Desarrollar habilidades de concentra-ción y relajación.  -Desarrollar el respeto y la valoración por los demás.  - Desarrollar el respeto y la valoración por sí mismo.  - Desarrollar habilidades de psicomotri-cidad fina. | -concentra-ción  -relajación  -valoración por uno mismo.  -valoración por los demás.  -psicomotri-cidad fina. | Las profesoras saludan y les preguntan si conocen algún movimiento artístico. A continuación hacen una breve reseña sobre los movimientos de Fauvismo y Art Novoa, y al terminar preguntarán quien entendió lo explicado para ver su concentración y comprensión.  Luego, les piden que elijan uno y que realicen un dibujo basado en este.  En tanto las niñas dibujan y colorean las profesoras acompañan a las niñas, sentándose al lado de ellas o paseándose y dándoles consejos.  Mientras las niñas dibujan y pintan el musicoterapeuta interviene tocando saxofón con música de fondo y por momentos se pasea alrededor de las niñas.  El musicoterapeuta comienza a darles la opción de tocar el nuevo instrumento a medida que van terminando. Luego a las que ya tocaron les aconseja que elijan otro instrumento.  A continuación se apaga la música de fondo y se les da la oportunidad de que creen una canción entre todas con los instrumentos que tienen.  Finalmente se sentaran todos en un círculo y las profesoras les preguntarán que ha sido lo que más les ha gustado de todas las sesiones que han hecho, entre Yoga, Reiki, respiraciones, tocar instrumentos, bailar, juegos de matemática, hacer una obra teatral y pintar.  Finalmente se realiza la premiación de la clase, donde las tesistas y el musicoterapeuta dan su opinión sobre quién debe ganarse el premio de mejor comportamiento. | -10 hojas tamaño carta.  -lápices grafito y de colores.  -1 saxofón.  -1 trompe.  -1 diriyidú.  -1 cuenco tibetano.  -2 tambores.  -1 calimba. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

**Sesión n°15**

Fecha: 4 de diciembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas ped. | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  (Musico.) | Desarrollar habilidades de concentración y relajación a través de actividades de musicoterapia.  Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de pintura, música y baile.  Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente. | Concentración.  Relajación. | El terapeuta les dice a las estudiantes que formen un círculo y que inhalen y expulsen aire cuando él les señale. Una vez finalizado lo anterior el terapeuta les dice a las alumnas que seguirán con el ejercicio de respiración pero con la diferencia de que ahora deben elegir una vocal y al momento de expulsar el aire deben decir el fonema escogido. En la siguiente actividad las alumnas deben decir en voz alta su nombre y el de los integrantes de su familia. Todas deben participar incluyendo a los docentes. Finalmente para cerrar la sesión el instructor les dice a las estudiantes que pueden elegir una de las tres actividades para realizar a continuación, las cuales pueden ser: pintar, bailar o tocar instrumentos musicales. | Instrumentos musicales: cuenco, trompe, diriyidu, tambores y calimba.  Colchonetas.  Dibujos de mándalas.  Lápices de colores. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |
| 1  (Mate.) | Favorecer habilidades matemáticas, especialmente las nociones básicas para la multiplicación a través de ejercicios convencionales y de problemas contextuales. | Multiplicación. | Las profesoras les dicen a las estudiantes que se dividirán en grupo y trabajaran con ellas. La docente Sandra estará a cargo de Fernanda y Constanza, Karen guiara a Jazmin y Rosa, Mientras que la profesora Cinthya estará con Violeta y Amapola. Cada una de las docentes les pasara a las estudiantes una hoja de ejercicios de multiplicación y las guiaran en el proceso. | Hojas con ejercicios matemáticos.  Lápices. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca. |

**Sesión n°16**

Fecha: 6 de diciembre

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas pedagógicas | Objetivo de la clase | Contenidos | Actividades de aprendizaje y de evaluación | Recursos de aprendizaje | Indicadores de evaluación |
| 1  ( representación de la obra) | -Demostrar responsabilidad y compromiso en el personaje designado en la obra.  -Desarrollar el respeto y la valoración ante el trabajo de las demás compañeras  -Representar frente a sus compañeras la obra creada. | Representación de una obra teatral.  Respeto y trabajo en equipo. | Se inicia la última sesión del taller con el ensayo de las obras que representará cada grupo, donde las docentes le brindarán apoyo a cada una de las estudiantes para que se sientan seguras al momento de exponer sus creaciones.  Cada alumna traerá consigo su libreto como respaldo por si se presenta el caso de que a alguna niña se le olvide lo que tiene que decir o hacer en la obra.  De manera voluntaria presentará en primer lugar cualquiera de los grupos, con el propósito de que las estudiantes se sientan seguras y cómodas para la exposición de la obra.  Una vez que finaliza la representación de lo creado por cada equipo, se les pregunta cuáles fueron sus impresiones con respecto al trabajo de las demás compañeras, con el propósito de fortalecer la valoración por los demás y también por uno mismo al escuchar los comentarios positivos de las personas que conforman el taller.  Al finalizar la dinámica anterior se procede a cambiar la disposición del salón de clases para preparar la convivencia de despedida. | Para la obra denominada **“ El reencuentro de las Monster High”** se necesitará lo siguiente:  -Un telón.  -Títeres de los personajes para la historia:  Draculaura, Clawdeen, Frankie Stein, Deuce, Clawd y Holt.  -Libreto de la obra.  Para la obra denominada  **“ Chuky y su novia”** se requerirá lo siguiente:  -Escenografía: silla, ilustraciones que representen el día, la noche y paisajes relevantes en la historia creada.  -Vestuario: jardinera, polera rallada (personaje de chucky); vestido negro largo (novia de chucky); vestido rosado para simular el aspecto de una monster high (hija de chucky y su novia).  -Maquillaje: pintura blanca, roja, negra y rosada.  -Accesorios: peluca rosada con morado, y roja. | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  ( Convivencia de despedida) | Demostrar sentimientos e impresiones relacionados a la experiencia en el taller. | La convivencia | Se comienza a ordenar la sala de clases sacando los materiales que se utilizaron en la representación de la obra.  En conjunto tanto niñas, terapeuta y docentes elaboran brochetas de frutas para la convivencia, además acomodan los ckucken en cada lugar que ocuparán los presenten en la sala. En definitiva todos tendrán una tarea para que este sea un momento especial.  Esta instancia es de gran importancia, ya que se pretende que las alumnas den a conocer sus inquietudes intereses y sentimientos con respecto a lo vivido en el taller.  Al terminar de compartir los alimentos llevados para la convivencia y al expresar cada una como fue la experiencia en el taller, se procede a la entrega de diplomas elaborados por las docentes, donde se destacan las particularidades, y esfuerzos que se observaron en el transcurso del taller, con el propósito de que las alumnas se sientan orgullosas de sus logros y que esto quede grabado en sus recuerdos. | -Palitos de brocheta  -Frutas ( plátano, frutilla, manzana)  -Platos  -Vasos  -Cucken  -Jugos  -Aceitunas  -Cervilletas  -Diplomas de honor | Escala de apreciación que especifica si presenta siempre la competencia, casi siempre, a veces o nunca |

**ANEXO Nº4**

**Escalas de evaluación:**

Sesión n°1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Expresa intereses, sentimientos y expectativas. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás |  |  |  |  |

Sesión 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Demuestra entusiasmo para participar en las dinámicas. |  |  |  |  |
| Respeta y escucha atentamente las instrucciones de las profesoras. |  |  |  |  |
| Desarrolla ejercicios que demandan el uso de la adición. |  |  |  |  |
| Desarrolla ejercicios que demandan el uso de la sustracción. |  |  |  |  |
| Desarrolla ejercicios que demandan el uso de la división. |  |  |  |  |
| Desarrolla ejercicios que demandan el uso de la multiplicación. |  |  |  |  |

**Sesión n°3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| - Desarrolla la atención plena mediante la sesión de meditación. |  |  |  |  |
| -Expresa ideas y experiencias. |  |  |  |  |
| -Desprende del texto personajes y acontecimientos relevantes. |  |  |  |  |
| - Posee una escritura legible y con sentido. |  |  |  |  |
| -Logra ordenar secuencialmente acontecimientos que observa de un video. |  |  |  |  |

Sesión N°4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla la atención plena durante la sesión de meditación. |  |  |  |  |
| Expresa su opinión, con el fin de manifestar su punto de vista. |  |  |  |  |
| Respeta y escucha las opiniones de sus compañeras. |  |  |  |  |
| Demuestra motivación y disposición para participar en las actividades propuestas. |  |  |  |  |
| Lee con seguridad, claridad y fluidez los diálogos de los personajes de la obra. |  |  |  |  |
| Participa en la puesta de escenas de dramatizaciones sencillas, leyendo diálogos y respetando turnos. |  |  |  |  |

Sesión n°5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla habilidades de concentración y relajación. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por sí mismo. |  |  |  |  |
| Desarrolla habilidades psicomotoras de equilibrio, elasticidad y resistencia. |  |  |  |  |
| Asocia a su experiencia la suma reiterada. |  |  |  |  |

**Sesión n° 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | | Siempre |
| -Desarrolla habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Reiki. |  |  | |  |  |
| -Comunica sus emociones, sentimientos e inquietudes. |  |  | |  |  |
| -Comprende y comenta la representación de obras teatrales mediante títeres y personajes reales. |  |  |  | |  |
| -Demuestra interés en representar una obra teatral. |  |  |  | |  |
| -Desarrolla el respeto y valoración hacia los demás mediante el trabajo en equipo. |  |  |  | |  |

Sesión N°7

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla la atención plena en cada postura y respiración. |  |  |  |  |
| Capacidad para imitar y mantener las distintas posturas corporales. |  |  |  |  |
| Demuestra motivación y seguridad para participar en las actividades propuestas. |  |  |  |  |
| Escucha atentamente las opiniones de las profesoras y las de sus compañeras. |  |  |  |  |
| Asocia a su experiencia la tabla de multiplicar. |  |  |  |  |
| Resuelve operaciones de multiplicación por una cifra. |  |  |  |  |

Sesión n°8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla habilidades de concentración y relajación. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por sí mismo. |  |  |  |  |
| Desarrolla habilidades psicomotoras de equilibrio, elasticidad y resistencia. |  |  |  |  |

Sesión n°9

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla habilidades de concentración y relajación. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por sí mismo. |  |  |  |  |
| Desarrolla habilidades psicomotoras de equilibrio, elasticidad y resistencia. |  |  |  |  |

Sesión N°10

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Respeta turnos y escucha atentamente la producción musical de sus pares. |  |  |  |  |
| Capacidad para vocalizar y mantener su tono de voz durante la expresión de las distintas vocales. |  |  |  |  |
| Escucha atentamente las opiniones de las profesoras y las de sus compañeras. |  |  |  |  |
| Demuestra seguridad y confianza para participar en las actividades. |  |  |  |  |
| Identifica la operación matemática que se requiere para resolver un problema. |  |  |  |  |
| Resuelve operaciones de multiplicación por una cifra. |  |  |  |  |
| Resuelve operaciones de multiplicación por dos cifras. |  |  |  |  |
| Asocia la suma sucesiva a la simbología convencional de la multiplicación. |  |  |  |  |

Sesión n°11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla habilidades de concentración y relajación. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por sí mismo. |  |  |  |  |
| Desarrolla habilidades de psicomotricidad gruesa posicionando adecuadamente su cuerpo y manteniendo el equilibrio. |  |  |  |  |
| Existen principios de coherencia y cohesión en su relato. |  |  |  |  |
| Emplea la creatividad construyendo personajes y situaciones novedosas. |  |  |  |  |

**Sesión n° 12**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | | Siempre |
| -Desarrolla habilidades de concentración y relajación a través de actividades de Reiki. |  |  | |  |  |
| -Comunica sus emociones, sentimientos e inquietudes. |  |  | |  |  |
| - Comprende y comenta la transformación de una historia a un formato de dialogo |  |  |  | |  |
| -Elabora un dialogo en grupo para representar la obra creada. |  |  |  | |  |
| -Demuestra respeto frente a los distintos puntos de vista de los demás. |  |  |  | |  |
| -Desarrolla una participación activa en la realización del dialogo |  |  |  | |  |

Sesión Nº 13

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla la atención plena durante la sesión de meditación. |  |  |  |  |
| Demuestra seguridad y confianza para participar en las actividades. |  |  |  |  |
| Demuestra disposición e interés por expresarse de manera creativa a través del baile. |  |  |  |  |
| Respeta las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente. |  |  |  |  |
| Identifica la operación matemática que se requiere para resolver un problema. |  |  |  |  |
| Resuelve operaciones de multiplicación por una cifra. |  |  |  |  |
| Resuelve operaciones de multiplicación por dos cifras. |  |  |  |  |

Sesión n°14

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla habilidades de concentración y relajación. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por los demás. |  |  |  |  |
| Desarrolla el respeto y la valoración por sí mismo. |  |  |  |  |
| Desarrolla habilidades de psicomotricidad fina coordinando sus movimientos al dibujar, pintar y tocar instrumentos musicales |  |  |  |  |

Sesión Nº 15

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| Desarrolla la atención plena durante la sesión de inspiración y espiración. |  |  |  |  |
| Demuestra disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la pintura, música y/o baile. |  |  |  |  |
| Respeta las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente. |  |  |  |  |
| Identifica la operación matemática que se requiere para resolver un problema. |  |  |  |  |
| Resuelve problemas simples que implican la utilización de la multiplicación. |  |  |  |  |

**Sesión n° 16**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia/Presencia | Nunca | A veces | La mayoría de las veces | Siempre |
| -Demuestra responsabilidad y compromiso en el personaje designado en la obra. |  |  |  |  |
| -Desarrolla el respeto y la valoración ante el trabajo de las demás compañeras. |  |  |  |  |
| -Representa frente a sus compañeras la obra creada. |  |  |  |  |
| -Demuestra sentimientos e impresiones relacionados a la experiencia en el taller. |  |  |  |  |

**ANEXO Nº5**

**Perspectiva de los apoderados**

A los apoderados se les aplicó un cuestionario de respuesta cerrada al finalizar los talleres para saber sus apreciaciones con respecto al área emocional, social y cognitiva de sus pupilas.

Sus respuestas se midieron con los indicadores:

* 4: Siempre
* 3: La mayoría de las veces
* 2: A veces
* 1: Nunca

Los resultados fueron los siguientes:

-Cinco de seis apoderados siempre observaron cambios positivos en el estado anímico de sus pupilas:

-Cinco de seis apoderados siempre observaron concentradas a las niñas a la hora de realizar los quehaceres escolares:

-Todos los apoderados consideraron que las niñas tuvieron cambios positivos en las relaciones interpersonales:

-En el área de Lenguaje y comunicación, cuatro de seis apoderados siempre vieron avances, uno lo vio la mayoría de las veces y otro apoderado nunca observo avances:

-En Educación matemática, tres de seis apoderados siempre vieron avances, y los otros tres, la mayoría de las veces:

En el ítem de sugerencias algunos apoderados agregaron lo siguiente:

“ha mejorado en escritura y en lectura, bastante” Apoderado de Violeta

“Que sigan con el programa, ha sido muy positivo para mi hija, espero que el año que viene ayuden a mi hija y a otras niñas, muchas gracias, Felicidades” Apoderado de Fresia

“Conforme con todo lo relacionado con el taller, mi hija siempre estuvo contenta con la tía” Apoderado de Rosa

“Gracias a estos talleres mi hija tuvo un cambio positivo en su personalidad y se pudo desenvolver con más personalidad, muchas gracias” Apoderado Jazmín.

**ANEXO Nº6**

**Perspectiva de la profesora**

Al finalizar los talleres se entrevistó a la profesora jefe de las estudiantes para saber su apreciación con respecto a los ámbitos cognitivos, emocionales y sociales.

**Área Cognitiva**:

A continuación se presentan las calificaciones de las estudiantes obtenidas durante el primer y segundo semestre en las asignaturas de Lenguaje y comunicación y Educación Matemática. Es preciso destacar que los talleres se realizaron a mediados del segundo semestre.

Calificaciones en Lenguaje y Comunicación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estudiantes** | **Lenguaje y comunicación** | |
| **Primer semestre** | **Segundo semestre** |
| Camelia | 46 | 43 |
| Jazmín | 50 | 47 |
| Rosa | 48 | 47 |
| Fresia | 44 | 41 |
| Amapola | 50 | 51 |
| Violeta | 43 | 44 |

Las alumnas decayeron en sus calificaciones entre 1 y 3 décimas, sin embargo, la profesora jefe recalca que esta baja se observó en todo el curso y que los contenidos enseñados eran más complejos, ya que requerían un mayor nivel de comprensión en comparación con los del semestre anterior.

Calificaciones en Educación Matemática:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estudiantes** | **Matemática** | |
| **Primer semestre** | **Segundo semestre** |
| Camelia | 65 | 57 |
| Jazmín | 62 | 53 |
| Rosa | 60 | 58 |
| Fresia | 55 | 46 |
| Amapola | 57 | 50 |
| Violeta | 50 | 50 |

Las estudiantes bajaron en promedio 6 décimas, no obstante, la profesora jefe nos comunicó que esta situación es generalizada en su curso y se podía atribuir a la mayor complejidad de los nuevos contenidos enseñados, ya que en el primer semestre trabajaron con resolución de problemas, adiciones y sustracciones, y en el segundo vieron multiplicaciones y divisiones. No obstante, estas calificaciones no se relacionan directamente con el taller, ya que en este se debió trabajar contenidos previos que aún no eran desarrollados, realizando una nivelación curricular.

En el área cognitiva la maestra destacó avances en dos estudiantes, una de ellas fue Fresia que se mostró más concentrada, mientras que la otra alumna llamada Rosa mejoró en Educación Matemática.

Área emocional/social:

La profesora advirtió cambios en cuatro estudiantes. Observó a Fresia con un mejor estado anímico ya que no presenció más rabietas y compartía con sus compañeras; a Rosa la vio con más personalidad; en Violeta evidenció más habilidades sociales y en Camelia advirtió un leve cambio en su relación con los demás.

1. OMS. (2004). *Nuevas directrices de la Organización Mundial de la Salud para fomentar el uso adecuado de las medicinas tradicionales.* Extraído el 6 de marzo del 2014, Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2004/pr44/es/> [↑](#footnote-ref-1)
2. Mojica, S. (2009). *Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y el aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana, Puerto Rico. [↑](#footnote-ref-2)
3. Díaz, M. Matos, E. (2004). *Yoga para niños, una herramienta para la atención. (*tesis doctoral) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. [↑](#footnote-ref-3)
4. Pré, M. (2004). *Mandalas y pedagogía, acercamiento teórico y práctico.* España: MTM editores. [↑](#footnote-ref-4)
5. El ciudadano (2011). *Mandalas, un recurso para aplicar a la educación.* Extraído el 24 de julio de 2014, Disponible en <http://www.elciudadanoweb.com/mandalas-un-recurso-para-aplicar-a-la-educacion/> [↑](#footnote-ref-5)
6. Valdebenito, M. (2011). *Terapias alternativas y el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad*. [Versión electrónica], *revista carrusel*. Extraído el 17 de febrero del 2014, Disponible en <http://www.revistacarrusel.cl/terapias-alternativas-y-el-trastorno-por-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/#sthash.LYrjqoc5.dpuf> [↑](#footnote-ref-6)
7. Geldres, K. Matamala, J. y Rojas, M. (2011). [*Aplicaciones Musicoterapéuticas en Educación*. Relación Teoría - Práctica (tesis pregrado) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.](http://146.83.132.31/ipac20/ipac.jsp?session=14237UH154708.3172&profile=bibumce&uri=search=TL~!Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20&term=Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20%20%5btesis%5d%20/%20Mar%C3%ADa%20de%20los%20%C3%81ngeles%20Rojas%20J%C3%A1uregui,%20Karina%20Andrea%20Geldres%20Leiva,%20Jessica%20Scarlett%20Matamala%20Neculp%C3%A1n%20;%20profesor%20gu%C3%ADa:%20Claudio%20Mu%C3%B1oz%20Ibaceta.&aspect=basic_search&menu=search&source=~!biblioteca) [↑](#footnote-ref-7)
8. Adonis, N. Alvarado, K. Carvajal, C & Compañía. (2006). *Yoga infantil, una propuesta disciplinaria de trabajo, en un ambiente lúdico para niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Parvularia.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. [↑](#footnote-ref-8)
9. Abad, M. (2011).*Reiki para niños, una terapia no invasiva*. [Exclusivo en linea]. *Revista carrusel*. Extraído el 19 de febrero del 2014, Disponible en <http://www.revistacarrusel.cl/reiki-para-ninos-una-terapia-no-invasiva/> [↑](#footnote-ref-9)
10. Isaza, L. (2001). *Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. En Revista Educación y Pedagogía: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31. Medellín [↑](#footnote-ref-10)
11. Avaria, M(2005).*Pediatría del desarrollo y comportamiento.* Revista electrónica Pediatría, Universidad de Chile. Extraído el 6 de Diciembre de 2014, Disponible en http://www.revistapediatria.cl/vol2num1/14.htm [↑](#footnote-ref-11)
12. Arias, J.(2009).*Problemas de aprendizaje*. Bogotá: Universidad Nacional. [↑](#footnote-ref-12)
13. Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional.* Chile*:* Cuarto propio. [↑](#footnote-ref-13)
14. Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis [↑](#footnote-ref-14)
15. Calle, R.(1972). *Teoría y técnica del Yoga.* (1 era. Edición, P. 62). Madrid: Alianza, D.L. [↑](#footnote-ref-15)
16. Ministerio de Educación (2009) *Decreto con toma de Razón n 0170*. Santiago, Chile. [↑](#footnote-ref-16)
17. Ministerio de Educación. (2008). *Ley 20248 de Subvención Escolar Preferencial*. Santiago, Chile. [↑](#footnote-ref-17)
18. **Shigeru Aoyagi. (s.f). *Educación No formal.*** *UNESCO*. Extraído el 25 de Mayo de 2014 de http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55\_NFE\_es.pdf [↑](#footnote-ref-18)
19. Sabori, L. (2009). *Teorías de la educación*. Extraído el 15 de Enero de 2014 de <http://teoriasunikino.blogspot.com/2009_03_01_archive.html> [↑](#footnote-ref-19)
20. Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View.*.Holt, Rinehart & Winston: New York. [↑](#footnote-ref-20)
21. Gardner, H. (1997) *La mente no escolarizada, cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.* Buenos aires: Pidos. [↑](#footnote-ref-21)
22. Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. Buenos aires: Paidos. [↑](#footnote-ref-22)
23. Maturana, H. 1990 "*Emociones y Lenguaje en Educación y Política*". Santiago, Chile. Edit. Hachette. [↑](#footnote-ref-23)
24. Romagnoli, C. (1994). *Reuniones de apoderados: tarea de padres y profesores.* México: Dolmes. [↑](#footnote-ref-24)
25. Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional.* Chile*:* Cuarto propio. [↑](#footnote-ref-25)
26. *Céspedes, A (2007).Cerebro, inteligencia y emoción.* Chile: Fundación Mirame. [↑](#footnote-ref-26)
27. Pintrich, P. (1994). *La motivación del estudiante en el aula de la universidad*. Westport: Greenwood Press. [↑](#footnote-ref-27)
28. Cardozo, A. (2008). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico n estudiantes de primer año universitario.* Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador [↑](#footnote-ref-28)
29. García, F., Demenech, F. (s,f). *Motivación, Aprendizaje y rendimiento escolar*. consultado el día 15 de julio del 2014, Disponible en http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html [↑](#footnote-ref-29)
30. Alvarado, M., Cano, S., Garbus, S. (2006). *La reescritura colectiva de canciones*. Revista lectura y vida, [S, N] 6-17. [↑](#footnote-ref-30)
31. Maturana, H. (1990). "*Emociones y Lenguaje en Educación y Política*". Santiago, Chile. Edit. Hachette. [↑](#footnote-ref-31)
32. Ibáñez, N. (1988). Propuesta *metodología Interaccional Integrativa*. Chile. [s.n] [↑](#footnote-ref-32)
33. 45 Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, nº 49, pp 15-26. [↑](#footnote-ref-33)
34. Hammill, D. (1993*). Una breve mirada a los problemas de aprendizaje movimiento en los Estados Unidos.* Revista Problemas de aprendizaje, 295-310. [↑](#footnote-ref-34)
35. Bravo, L. (1994). *Psicología de Las Dificultades Del Aprendizaje*. Chile: Editorial Universitaria. [↑](#footnote-ref-35)
36. Morales, F., Romagnoli, C. (1994). *Reuniones de apoderados: tarea de padres y profesores.* México: Dolmes. [↑](#footnote-ref-36)
37. Jadue, G. (1996). *Factores ambientales que afectan el rendimiento escolar de los niños provenientes de familias de bajo nivel socioeconómico y cultural.* Estudios pedagógicos *(Valdivia)*, (23), 75-80. Extraído en 16 de julio de 2014, Disponible en <http://www.scielo.cl/> [↑](#footnote-ref-37)
38. Coleman, J. (1998). *Teoría de la fundación social*. Nueva York. [s.n] [↑](#footnote-ref-38)
39. Micca, L. (2006). *Problemáticas del aprendizaje en el niño. Una mirada psicoanalítica*. Archivo argentino de pediatría. Extraído el día 16 de julio del 2014, Disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752006000300009&script=sci_arttext> [↑](#footnote-ref-39)
40. Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis. [↑](#footnote-ref-40)
41. Shuell, T. (1986): *concepción sobre el aprendizaje cognitivo*. Revista educacional. Extraído el día 12 de febrero del 2014, Disponible en [www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf) [↑](#footnote-ref-41)
42. Bravo, L. (1994). *Psicología de Las Dificultades Del Aprendizaje*. Chile: Editorial Universitaria. [↑](#footnote-ref-42)
43. Risueño, A. & Motta, I. (2005). *El aprendizaje como proceso biosicosocial.* Buenos Aires: Bonum. [↑](#footnote-ref-43)
44. Reid, (1992) citado por ARIAS, J. *Problemas de aprendizaje*. Bogotá: Universidad Nacional, 2009. [↑](#footnote-ref-44)
45. Ministerio de Educación. (2009). *Decreto con toma de Razón n 0170*. Santiago, Chile. [↑](#footnote-ref-45)
46. Ministerio de Educación (2008). *Ley 20248 de Subvención Escolar Preferencial*. Santiago, Chile. [↑](#footnote-ref-46)
47. Soto, J. Espido, X. (s.f). *La educación formal, no formal e informal y la función docente.* Recuperado el día 16 de julio del 2014, Disponible en https://dspace.usc.es/bitstream/10347/5208/1/pg\_313-328\_inneduc9.pdf [↑](#footnote-ref-47)
48. Santos, M. Martínez, L. (2008). *Las actividades en el medio natural en la escuela, consideraciones para un tratamiento educativo*. *Revista Wanceulen E.F. Digital.* Extraído el día 21 de julio del 2014, Disponible en www.wanceulen.com/revista-ef-digital/PDF/n4/3.pdf [↑](#footnote-ref-48)
49. **Shigeru Aoyagi. (s.f). *Educación No formal.*** UNESCO. Extraído el 25 de Mayo de 2014, Disponible en http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55\_NFE\_es.pdf [↑](#footnote-ref-49)
50. OMS. (2004*). Nuevas directrices de la OMS para fomentar el uso adecuado de las medicinas tradicionales.* Extraído el 6 de marzo del 2014, Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2004/pr44/es/> [↑](#footnote-ref-50)
51. Centro Nacional para la Medicina Alternativa y Complementaria (2004). *¿Qué es la medicina complementaria y alternativa?*. Extraído el 17 de febrero del 2014, Disponible en <http://nccam.nih.gov/node/3768?lang=es> [↑](#footnote-ref-51)
52. Dunning, T. (2002). *Terapias complementarias*. Revista diabetes*.* Extraído el día 17 de enero del 2014, Disponible en www.revistadiabetes.org/ver\_diabetes.asp?tipo=temas&cod=9 [↑](#footnote-ref-52)
53. Desbordes et al.(2012). *Efectos de la atención plena y compresión, entrenamiento de la meditación en la respuesta de la amígdala a los estímulos emocionales en un ordinario, estado no meditativo frontal*.[Versión electrónica], revista de Neurociencia, N°6. Extraído el 6 de marzo de 2014, Disponible en <http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2012.00292/abstract&usg=ALkJrhg2PQA1SG3xV1QegIzw8AHnn_vccQ#sthash.WSmQLSz0.dpuf> [↑](#footnote-ref-53)
54. Balasubramaniam, M., TellesDoraiswamy, P. ​​(2013). *Yoga en nuestras mentes: una revisión sistemática de yoga para los trastornos neuropsiquiátricos.* .[Versión electrónica], *revista dePsiquiatría*. Extraído el 6 de marzo del 2014, Disponible en <http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fpsyt.2012.00117/abstract&usg=ALkJrhhPdTlvfNUwqxCeLvLisbQ4ft2H6w#sthash.7scLo2yt.dpuf> [↑](#footnote-ref-54)
55. Programa de Salud de Cuidado Infantil de California. (s.f.). *Hecho de familia: Medicina Alternativa* [Folleto]. EE. UU.: Autor. [↑](#footnote-ref-55)
56. OMS. (2004). *Nuevas directrices de la OMS para fomentar el uso adecuado de las medicinas tradicionales.* Extraído el 6 de marzo del 2014, Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2004/pr44/es/> [↑](#footnote-ref-56)
57. Maza, B., Chao, C. & Sánchez, F. (2010).*Beneficios percibidos de la aplicación de la terapia Reiki en pacientes oncohematológicos*.España: [s.n] [↑](#footnote-ref-57)
58. Gilbert, M. (2003) *Medicina de nuevo juntos: Medicina mente-cuerpo en el siglo XXI*. El diario de la medicina alternativa y complementaria*. Extraído el 20 de enero del 2014, Disponible en* www.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf [↑](#footnote-ref-58)
59. Shang., C. (2001). *Emergentes Paradigmas en Medicina mente-cuerpo.* El diario de la medicina alternativa y complementaria. Extraído el 25 de enero del 2014, disponible en [www.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.12/num3/art23/art23.pdf) [↑](#footnote-ref-59)
60. Wolsko, P., Einsenberg, D., Davis, R., Phillips, R. (2004). *El uso de Mente-Cuerpo Terapias Médicas*. Resultado de una encuesta nacional. Revista de Gen Interno Medicine*.* 19: Pp. 43-50. [↑](#footnote-ref-60)
61. Campos, E. et al. (2008). *Aplicaciones didácticas de la Musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Guillermo Castilla. [↑](#footnote-ref-61)
62. Caudet, F. (2003). *Musicoterapia*. Barcelona: Astri. [↑](#footnote-ref-62)
63. [↑](#footnote-ref-63)
64. Terré, O. (2010). *Musicomotricidad infantil*. Extraído el 13 de Diciembre de 2013, Disponible en <http://www.orlandoterre.com/libro8.html> [↑](#footnote-ref-64)
65. De la Torre, A. (2011). *Isomus Musicoterapia*. Extraído el 11 de Enero de 2014, Disponible en <http://musicoterapiacordoba.blogspot.com/2011/08/la-movilizacion-y-la-musicalizacion.html> [↑](#footnote-ref-65)
66. Aguilar, F. (2006). *La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, en el aprendizaje y la reorganización neurológica*. Extraído el 9 de octubre de 2013, Disponible en <http://www.medigraphic.com/pdfs/plasticidad/prn-2006/prn061l.pdf>. [↑](#footnote-ref-66)
67. Fernández de Juan, T. (2008). *Educación, música y lateralidad: algunos estudios psicológicos y tratamientos.* Extraído el 10 de octubre de 2013, Disponible en <http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_13_1/Fernandez_de_Juan.pdf> [↑](#footnote-ref-67)
68. Swanwick, K (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata. [↑](#footnote-ref-68)
69. Padilla, E. (2003). *La vivencia del método Tomatis en preadolescentes con síndrome de déficit atencional*. Extraído el 2 de Abril de 2009, Disponible en <http://www.tomatis.cl/memorias.shtml>. [↑](#footnote-ref-69)
70. Elvira (2004) *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*. (tesis pregrado) Universidad Nacional Abierta. Venezuela. [↑](#footnote-ref-70)
71. Nacim, B. (2008). *Study of efficacy of Music on intelligence among school Children with ADHD.* Extraído el 31 de Marzo de 2009, Disponible en <http://www.proquest.umi.com.librarylogin.suagm.edu>. [↑](#footnote-ref-71)
72. Summa-Chadwick, M. (2008). *Music-A Gateway to Reaching Developmental Processes Of Children with Special Needs.* Extraído el 28 de Marzo de 2009, Disponible en <http://www.proquest.umi.com.librarylogin.suagm.edu> [↑](#footnote-ref-72)
73. Wilson, N. (2008). *Music in the Classroom: Wath´s it all about, Mr. Wilson?* Extraído el 30 de Marzo de 2014, disponible en http:/www.proquest.umi.com.librarylogin.edu [↑](#footnote-ref-73)
74. Mojica, S. (2009). *Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y el aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana, Puerto Rico. [↑](#footnote-ref-74)
75. Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. *Redalic, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Extraído el 9 de octubre del 2014, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008> [↑](#footnote-ref-75)
76. Barrios, K. Palacios, S. (2006). *La musicoterapia como instrumento para la educación del niño con trastornos del cálculo que asiste a la clínica de estimulación temprana de la consulta externa de pediatría del hospital general San Juan de Dios.* (tesis doctoral) Universidad de San Carlos de Guatemala. [↑](#footnote-ref-76)
77. Paruta, M. (1994). *La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje.* (tesis doctoral) Universidad Nacional Abierta, Caracas. [↑](#footnote-ref-77)
78. Martínez, B. (1995). *Estrategias para estimular el proceso de aprendizaje de la lectoescritura a través de la música en niños de primer grado de educación básica.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas. [↑](#footnote-ref-78)
79. López, F. (1996). *La música como un medio instruccional para estimular el aprendizaje en niños de educación básica.* (tesis doctoral) Universidad Nacional Abierta, Caracas. [↑](#footnote-ref-79)
80. Duarte, M. (1997). *Propuesta de estrategias musicales para la enseñanza de las normas ortográficas a los estudiantes de la primera etapa en la Unidad Educativa Privada Virgen del Rosario.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas. [↑](#footnote-ref-80)
81. Briceño, A. Moreno, N. (1999). *La música como herramienta para la comprensión lectora a través de canciones infantiles en niños de la primera etapa de de educación básica.* (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta, Caracas. [↑](#footnote-ref-81)
82. Greber, M. (1997) *La Musicoterapia en Chile*. Revista Musical Chilena*, Vol*. 31. Extraído el 27 de septiembre del 2013, Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13181/13458> [↑](#footnote-ref-82)
83. Geldres, K. Matamala, J. y Rojas, M. (2011). [*Aplicaciones Musicoterapéuticas en Educación*. Relación Teoría - Práctica (tesis pregrado) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.](http://146.83.132.31/ipac20/ipac.jsp?session=14237UH154708.3172&profile=bibumce&uri=search=TL~!Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20&term=Aplicaciones%20Musicoterap%C3%A9uticas%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Relaci%C3%B3n%20Teor%C3%ADa%20-%20Pr%C3%A1ctica%20%20%5btesis%5d%20/%20Mar%C3%ADa%20de%20los%20%C3%81ngeles%20Rojas%20J%C3%A1uregui,%20Karina%20Andrea%20Geldres%20Leiva,%20Jessica%20Scarlett%20Matamala%20Neculp%C3%A1n%20;%20profesor%20gu%C3%ADa:%20Claudio%20Mu%C3%B1oz%20Ibaceta.&aspect=basic_search&menu=search&source=~!biblioteca) [↑](#footnote-ref-83)
84. Campos, E. et al. (2008). *Aplicaciones didácticas de la Musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Guillermo Castilla. [↑](#footnote-ref-84)
85. Terré, O. (2010). *Musicomotricidad infantil.* Extraído el 13 de Diciembre de 2014, Disponible en <http://www.orlandoterre.com/libro8.html> [↑](#footnote-ref-85)
86. Adonis, N. Alvarado, K. Carvajal, C & Compañía. (2006). *Yoga infantil, una propuesta disciplinaria de trabajo, en un ambiente lúdico para niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Parvularia.* (tesis doctoral) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. [↑](#footnote-ref-86)
87. Endara, M. (2012). *Yoga en el aula.* (tesis doctoral). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. [↑](#footnote-ref-87)
88. Díaz, M. Matos, E. (2004). *Yoga para niños, una herramienta para la atención. (*tesis doctoral) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. [↑](#footnote-ref-88)
89. Rowland, R. & Carrasco, A. (s.f.). *Asociación Española de Terapias Complementarias*. Extraído el 20 de febrero del 2014, Disponible en http://causay.es/ [↑](#footnote-ref-89)
90. De’Carli, J. (1999). *Reiki universal*. (3ª ed.) Madrid: Edaf. [↑](#footnote-ref-90)
91. Fundación sauce. (s.f.). *Reiki: Explicación y Usos*. Extraído el 25 de febrero del 2014, Disponible en [www.fundaciónsauce.es/folletoreiki.pdf](http://www.fundaciónsauce.es/folletoreiki.pdf) [↑](#footnote-ref-91)
92. Brewitt, B., Vittetoe, T., Hartwell, B. (1997). *La eficacia de Reiki con la curación de Manos: Las mejoras en el bazo y la función del sistema como detección electrodérmica.* Estados unidos. [s.n] [↑](#footnote-ref-92)
93. Olson K, Hanson J. Cross (1997). *Usando Reiki para controlar el dolor: una preliminar.* Instituto del Cáncer. [s.n] [↑](#footnote-ref-93)
94. Maza, B., Chao, C. &Sanchez, F. (2010). *Beneficios percibidos de la aplicación de la terapia Reiki en pacientes oncohematológicos*. España: [s.n] [↑](#footnote-ref-94)
95. Valdebenito, M. (2011). *Terapias alternativas y el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.* [Versión electrónica], *revista carrusel*. Extraído el 17 de febrero del 2014, Disponible en <http://www.revistacarrusel.cl/terapias-alternativas-y-el-trastorno-por-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/#sthash.LYrjqoc5.dpuf> [↑](#footnote-ref-95)
96. Montiel, A., Pérez, M., Rodríguez, B. (s.f). *Los mandalas como instrumento educativo*. Obtenida el 20 de septiembre de 2013, Disponible en <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html> [↑](#footnote-ref-96)
97. Pré, M. (2004). *Mandalas y pedagogía, acercamiento teórico y práctico.* España: MTM editores. [↑](#footnote-ref-97)
98. El ciudadano (2011). *Mandalas, un recurso para aplicar a la educación*. Extraído el 24 de julio del 2014, Disponible en <http://www.elciudadanoweb.com/mandalas-un-recurso-para-aplicar-a-la-educacion/> [↑](#footnote-ref-98)
99. Objetivos que se desprenden en planificaciones diarias, Anexo 5. [↑](#footnote-ref-99)