



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL

REPRESENTACIONES DE GÉNERO DE LOS CUENTOS INFANTILES UTILIZADOS
EN EL AÑO 2019, EN UN PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN DE UNA ESCUELA DE
LENGUAJE, UBICADA EN LA COMUNA DE LA CISTERNA, DE LA REGIÓN
METROPOLITANA.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN
DIFERENCIAL ESPECIALIDAD DE PROBLEMAS DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORAS:

NICOLE CONSTANZA OJEDA PÉREZ
VALENTINA CONSTANZA SIBULCA GONZÁLEZ

PROFESORA GUÍA: PAMELA LATTAPIAT N.
PROFESORA COLABORADORA: JACQUELINE BRIONES M.

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE 2021.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL

REPRESENTACIONES DE GÉNERO DE LOS CUENTOS INFANTILES UTILIZADOS
EN EL AÑO 2019, EN UN PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN DE UNA ESCUELA DE
LENGUAJE, UBICADA EN LA COMUNA DE LA CISTERNA, DE LA REGIÓN
METROPOLITANA.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN
DIFERENCIAL ESPECIALIDAD DE PROBLEMAS DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORAS:
NICOLE CONSTANZA OJEDA PÉREZ
VALENTINA CONSTANZA SIBULCA GONZÁLEZ

PROFESORA GUÍA: PAMELA LATTAPIAT N.
PROFESORA COLABORADORA: JACQUELINE BRIONES M.

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE 2021.
Autorizado para Sibumce Digital

2021, Autoras Nicole Ojeda y Valentina Sibulca.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a:

A mi familia y amigas/os quienes me impulsaron a cumplir mis sueños desde el respeto y amor conmigo misma y a los demás.

Valentina Constanza Sibulca González

Dedico esta tesis a:

A mi amada familia que día a día me inculcan el valor de la vida, el poder del amor y la magia de los sueños.

Nicole Constanza Ojeda Pérez

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero dar gracias a mi familia, especialmente a mi madre y padre quienes me apoyan y alientan en cada aventura que decido emprender. A través del ejemplo, me enseñaron que no existen imposibles si se es perseverante, apasionada y rigurosa. Me mostraron que la vida es una ruta que está colmada de desafíos, los cuales deben afrontarse con optimismo y entereza, pues cada reto vivido, entrega aprendizajes valiosos que me guiarán y acompañarán durante cada travesía.

Agradezco a cada persona, amiga, amigo y profesoras que me he encontrado durante mi etapa escolar y universitaria, me enseñaron que el trabajo en equipo, colaborativo, es la única forma de alcanzar los sueños, que remando juntos no solo se llega al objetivo, sino que también se disfruta más el camino.

Agradezco a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, o como suelo nombrar “El Peda”, lugar construido por personas que me mostraron que se puede aprender de cualquier individuo y situación, que la reflexión, el pensamiento crítico es esencial en el quehacer pedagógico y que la escuela debe ser un lugar donde cada integrante de la comunidad pueda ser libre de crear, reír, jugar, disfrutar y soñar, desarrollándose no solo académicamente, sino como un ser completo y único.

Por último, quiero agradecer a mi compañera y amiga Nicole por su entrega, compromiso y compañerismo. Una pedagoga con vocación, humildad y empatía, sin ella este último año universitario hubiera sido infinitamente más difícil, su flexibilidad, optimismo y comprensión ante las dificultades, nos ayudó a que este proceso culmine de la mejor forma.

Valentina Constanza Sibulca González

Agradezco profundamente a mi familia quienes con su apoyo y amor incondicional enriquecen diariamente mi vida. A mi abuela, madre y padre por alentarme a subir montañas no para llegar a la cima, ni para que el mundo pueda verme, sino para disfrutar de la escalada y para que yo pueda ver el mundo y actuar conforme a mis convicciones; me criaron para ser libre y consciente de mis propias decisiones, nunca fui influida por creencias culturales, religiosas y/o políticas. Agradezco a mi hermana por su amor, empatía, carisma y confianza, a mis sobrinos que me demuestran que reír, cantar, bailar y jugar alimenta la felicidad. Le doy gracias a mi felino Akiro mi más preciado regalo que me dio la vida.

Agradezco a mis profesores y profesoras que aportaron a mi formación profesional, me enseñaron el valor de la diversidad, que la reflexión y el pensamiento crítico es crucial para la transformación personal y sociocultural. La Universidad que sin duda tiene un sello único y especial que te impulsa a amar y valorar la pedagogía, te enseña a ser conscientes de la realidad, y a luchar incesantemente por los derechos. Agradezco a todas las personas que se cruzaron en mi camino en este proceso, pues aprendí el valor de la confianza, que el trabajo colaborativo potencia las experiencias dentro del aula, que una educación diversificada y no sexista basada en la confianza, afectividad y valoración de la diferencia, es el camino para una educación más inclusiva e igualitaria.

Por último, agradezco a mi compañera y amiga Vale por su esfuerzo, dedicación, constancia, tiempo y responsabilidad. Sin duda serás una gran profesional por tu empatía, carisma, inteligencia y determinación, sin tu apoyo esta travesía hubiera sido más difícil.

Nicole Constanza Ojeda Pérez.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN	16
1. Antecedentes del problema	16
1.1 Normativa internacional	17
1.2 Normativa nacional	17
1.3 Educación y género en Chile	18
1.4 Literatura infantil desde una perspectiva de género en Chile	20
2. Definición del problema	22
3. Formulación de preguntas de investigación	27
3.1 Pregunta general	27
3.2 Preguntas auxiliares	27
4. Delimitación	28
5. Justificación del problema	29
6. Limitaciones de la investigación	32
7. Contexto de Estudio	33
8. Tipo de investigación	34
9. Viabilidad	34
10. Objetivos de Investigación	35
10.1 Objetivo General	35
10.2 Objetivos Específicos	35
11. Supuestos	36
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	36

1. Normativas en materia de género	37
1.1 Normativa internacional	37
1.2 Normativa Nacional	38
1.2.1 Plan “Educación para la igualdad de género 2015-2018”	38
1.2.2 Plan comisión por una educación con equidad de género.	39
2. Concepto de género	42
2.1 Categorías de género	43
2.2 Aproximación del concepto de representaciones de género	44
2.2.1 Representación	44
2.2.2 Representaciones de género	45
3.1 Currículum oculto	47
3.2 Currículum oculto y género	49
4. Formación de profesoras y profesores desde una perspectiva de género	50
4.1 Formación docente en género	50
4.2 Estudio de género en educación parvularia.	52
4.3 Formación docente de educadora diferencial en género	53
4.4 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Género	54
5. Literatura infantil desde una perspectiva de género	56
5.1 Literatura infantil y género	56
5.2 Importancia de la literatura infantil en educación inicial.	59
6. Caracterización del cuento	61
6.1 Definición del cuento	61
6.2 Estructura del cuento	62
6.3 Conceptualización de cuento tradicional y no tradicional	63
6.4 Tipos de cuentos	65
6.5 El cuento como recurso en una escuela de lenguaje	66
7. Construcción de género a través de los cuentos infantiles.	68
7. 1 Contenido en la literatura infantil	70
7.2 Lenguaje en la literatura infantil	74
7.3 Ilustraciones en la literatura infantil	77

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	81
1. Paradigma investigativo	82
2. Tipo de investigación	83
2.1 Diseño de la investigación	83
3. Acceso al campo	84
4. Fuentes de información	85
4.1 Criterios de selección	87
5. Métodos y/o técnicas de recolección de información	88
6. Método de análisis de información	89
6.1 Análisis de contenido	90
6.2 Análisis crítico del discurso	92
6.3 Definición de categorías y subcategorías de análisis de cuentos infantiles.	99
6.3.1 Categoría de contenido desde una perspectiva de género	99
6.3.2 Categoría de lenguaje desde una perspectiva de género	101
6.3.3 Categoría de ilustraciones desde una perspectiva de género	103
7. Criterios Éticos	106
8. Criterios de Rigor	106
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO	110
1. Categoría contenido desde una perspectiva de género	111
1.1 Subcategoría Personajes	111
1.1.1 Cantidad de personajes principales y secundarios femeninos y masculinos.	111
1.1.2 Protagonismo personajes femeninos y masculinos	114
1.1.3 Análisis interpretativo: Subcategoría Personajes	116
1.2 Subcategoría actividades/roles de género	120
1.2.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Actividades y Roles de género	127
1.3 Subcategoría características psicológicas y emocionales	134
1.3.1 Análisis interpretativo: Características Psicológica y Emocionales	140

1.4 Subcategoría Atributos físicos	144
1.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Atributos Físicos	149
2. Categoría lenguaje desde una perspectiva de género	152
2.1 Subcategoría Masculino genérico	152
2.1.2 Análisis interpretativo: Subcategoría Masculino Genérico	153
2.2 Subcategoría Masculino	155
2.3 Subcategoría Femenino	156
2.3.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Masculino y Femenino	157
2.4 Subcategoría Aumentativo	158
2.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Aumentativo	159
2.5 Subcategoría Diminutivo	159
2.5.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Diminutivo	160
2.6 Subcategoría Genérico	161
2.6.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Genérico	162
2.7 Subcategoría Formulación en femenino y masculino	163
2.7.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Formulación en femenino y masculino	163
3. Categoría ilustraciones desde una perspectiva de género	165
3. 1 Subcategoría vestimenta y/o accesorios	165
3.1.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Vestimenta y Accesorios	169
3. 2 Subcategoría Materiales y/o Instrumentos	172
3.2.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Materiales y/o Instrumentos	179
3.3 Subcategoría Aspecto físico	183
3.3.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Aspecto Físico	188
3.4 Subcategoría Composición visual	191
3.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Composición Visual	196
3.5 Subcategoría Colores	199
3.5.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Colores	201
CAPÍTULO V CONCLUSIONES	205
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	214
ANEXO	231

RESUMEN

Históricamente, la sociedad ha establecido patrones culturales y sociales de comportamiento para cada sexo, los cuales se perpetúan mediante distintos medios, uno de estos es el cuento infantil que se ha caracterizado por ser parte de la cultura de la humanidad, puesto que, resulta clave en la transmisión de mensajes, enseñanzas, valores, creencias y modelos de conducta que contribuyen en la construcción de la identidad de género. De acuerdo con lo anterior, el estudio surge a partir de la inquietud de descubrir y analizar las representaciones de género de una muestra de cuentos infantiles, empleados en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje.

Desde nuestro compromiso y rol con la educación, consideramos fundamental desarrollar este estudio de tipo cualitativo, con el fin de conocer si en las categorías de análisis definidas (contenido, ilustración y lenguaje) existen o no representaciones o roles tradicionales de género que podrían influir directa e indirectamente en las y los estudiantes, puesto que nos invita a reflexionar y cuestionar los modelos y roles que reproducen los cuentos que actualmente se están leyendo en el contexto estudiado.

PALABRAS CLAVES

Representaciones de género, representaciones de género tradicionales, representaciones de género libres de creencias preestablecidas, deconstrucción, cultura androcéntrica.

ABSTRACT

Historically, society has established cultural and social patterns of behavior correspondent to each sex. These patterns are perpetuated throughout the years by different means, one of them being fairy tales and stories for children that have even been characterized as part of humanity's culture. Fairy tales and stories for children are instrumental to the transmission of messages, teachings, values, beliefs and role models that contribute to the construction of gender identity. In accordance with the above mentioned, the present study arises from the intention to discover and analyze gender representations in a sample of children's books and stories used in the First Level of Transition of a language school.

Consequent with our role and commitment with education, we consider it essential to develop this qualitative study in order to discover whether or not in the defined analysis categories (content, illustration and language) there are traditional gender representations or roles that could directly or indirectly influence students. This study invites us to reflect on and question the models and roles that reproduce the stories that are currently being read to children in the context studied.

KEYWORDS

Gender representation, traditional gender representation, representations free from pre-established gender beliefs, gender deconstruction, androcentric culture.

INTRODUCCIÓN

Históricamente, la sociedad ha establecido patrones sociales de comportamiento para cada sexo, se entiende este concepto como características biológicas que definen a los seres humanos como mujeres y hombres; en lo que respecta al concepto de género corresponde a ideas, creencias, actitudes, sentimientos, valores y actividades que, mediante un proceso de construcción social, distinguen a mujeres y hombres (Guerrero, Hurtado, Azua y Provoste, 2011).

Esta investigación se enmarca en las representaciones de género, que según Flores (citado por Páramo, 2010) corresponden a “elaboraciones simbólicas, no sólo visuales sino también discursivas acerca de las relaciones entre hombres y mujeres, y su lugar en la sociedad” (p.178).

Efectivamente, tiene como propósito descubrir las representaciones de género presente en los cuentos infantiles utilizados en el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de la Cisterna de la Región Metropolitana, cuyos resultados buscan explicar y comprender tales representaciones de género que pueden estar influyendo en las niñas y niños del contexto escolar seleccionado, pues los cuentos infantiles por naturaleza son transmisores y reproductores de ideologías, valores y modelos de actuación.

En respuesta a lo anterior, en primer lugar, se presenta el planteamiento del problema, preguntas de investigación y objetivos de la memoria, luego se detalla el marco

referencial, en el cual se presentan diversas temáticas que pretenden profundizar la indagación cualitativa a través de diferentes perspectivas de autoras y autores. En este apartado, se abordan las normativas internacionales y nacionales en materia de género, concepto de género, su relación con el currículum, formación docente desde la perspectiva de género, introducción a la literatura infantil, caracterización del cuento y su importancia en las escuelas de lenguaje, finalmente, la construcción de género a través de los cuentos infantiles.

Posteriormente, se presenta el marco metodológico, donde se precisan los mecanismos empleados en el análisis de la problemática de la investigación. Se detalla el paradigma y tipo de investigación, los procedimientos a realizar, considerando el método y técnicas de recolección de información, metodologías de análisis, criterios éticos y de rigor. En el siguiente apartado, se especifican los análisis del estudio sobre la base del instrumento de recolección de información, el cual se crea mediante los procedimientos descritos en el marco metodológico. A continuación, se expone el análisis descriptivo e interpretativo de los cuentos infantiles, a partir del instrumento elaborado y la triangulación investigativa de tipo teórica y entre investigadoras, finalmente se presentan las conclusiones y referencias bibliográficas.

Es importante señalar, que debido a la contingencia mundial y nacional causada por la pandemia del COVID-19, las medidas de aislamiento físico han obligado a forzar el cierre de los establecimientos educacionales desde mediados de marzo del año 2020 de forma indefinida, esta situación desafió al profesorado a transformar e innovar su práctica pedagógica, sobre la base de la virtualidad.

Tras este inédito contexto, se decidió seleccionar cuentos infantiles utilizados en el año 2019, pues las circunstancias han dificultado el desarrollo de clases de manera óptima, debido a diferentes factores relacionados con la nueva modalidad educativa.

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1. Antecedentes del problema

A nivel mundial se han desarrollado estudios de género que han puesto en evidencia patrones sexistas en la socialización escolar, los cuales según Graña (citado por Castillo y Gamboa, 2013) reproducen comportamientos, expectativas y opciones asociadas al género.

Numerosos estudios desarrollados en EE.UU, Italia, Francia y España han descubierto que cientos de textos infantiles y juveniles transmiten y perpetúan diversas creencias preestablecidas sobre las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres, en el caso de los personajes femeninos proponen como natural una imagen de mujer bonita, sonriente, noble, pasiva, frágil, sumisa y complaciente, a diferencia de los personajes masculinos quienes se caracterizan por obtener un mayor rol protagónico, representando una actitud fuerte, valiente, dominador e inteligente. En el caso específico de EE.UU se analizaron 15 colecciones de libros infantiles y 144 libros de lectura utilizados en las escuelas primarias, se reveló que los niños son los protagonistas de 881 relatos, mientras que las niñas de 344 (Penagos, citado por Accorsi, 2004).

1.1 Normativa internacional

En relación con las normativas internacionales, propuestas principalmente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se ha buscado desarrollar una educación con perspectiva de género. En 1960 se realizó la convención contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, donde se propusieron medidas contra la discriminación bajo diversos criterios, incluyendo el de género; en la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1979) se establecieron medidas para alcanzar la igualdad de oportunidades en el sistema educativo en todos sus niveles. En 1994 en la convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, se señala que todos los Estados deben considerar programas de educación orientados a modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, para contrarrestar prejuicios, costumbres y todo tipo de prácticas que se basen en la premisa de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los géneros. Por último, en el año 2015 se establecieron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el cual se establece entre sus puntos, lograr la igualdad de género y garantizar la educación inclusiva, equitativa y de calidad (MINEDUC, 2017).

1.2 Normativa nacional

A mediados del año 2009, se comenzaron a implementar distintas políticas relacionadas con la equidad de oportunidades entre hombres y mujeres, se destaca uno de los principios de la Ley General de Educación N° 20.370 promulgada el año 2009, la no discriminación a estudiantes embarazadas protegiendo su derecho a la educación; Ley N° 20.529 del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación promulgada

el 2011, que busca que todo el estudiantado reciba educación de calidad; Ley N° 20.845 de inclusión escolar, promulgada el 2015 que tiene como objetivo desarrollar una educación integral y eliminar de las escuelas todo tipo de discriminación incluida la de género. Por último, se señala la Ley N° 20.066 de Violencia Intrafamiliar promulgada el 2005 y actualizada en el 2017 que tiene como fin prevenir y eliminar la violencia intrafamiliar y proteger a las víctimas de estas (MINEDUC, 2017).

1.3 Educación y género en Chile

En Chile, la investigación sobre temas de educación y género comenzaron a incrementarse paulatinamente a finales de los años 80', tales indagaciones se enfocaron en visualizar las significaciones estereotipadas tanto del "currículum formal" como del "currículum oculto", constituido por las expectativas de rendimiento y comportamiento hacia mujeres y hombres, por otro lado, la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres desarrolló una investigación similar al de los países europeos expuestos anteriormente, en donde se revisaron y analizaron de manera crítica 28 textos escolares elaborados por las editoriales: Santillana, Edebé, Cal y Canto, Mare Nostrum y SM que fueron distribuidos en el año 2012 a escuelas y liceos públicos (Azúa, 2016).

El resultado de esta investigación, evidenció androcentrismo, elitismo, discriminación de los pueblos originarios y la población afrodescendiente, y una orientación sexual única, la heterosexualidad. En el caso de los textos de Lenguaje, Historia y Ciencias se constató que la frecuencia en que aparecen las mujeres es minoritaria en comparación de los hombres en autorías, de los 23 libros analizados, sólo un 28,9% son textos escritos por mujeres; menciones complementarias y recomendaciones para

profundizar los contenidos; tramas y papeles protagónicos; referencias a películas e ilustraciones (Palestro, 2016).

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación (CPEIP) el 8 de junio del 2020, confeccionó y difundió un recurso educativo virtual para capacitar a profesoras y profesores que potencian habilidades en estudiantes que cursan desde 1° a 3° básico. En el recuadro difundido por el CPEIP, se desprenden las diferencias que existen entre niñas y niños en el ámbito socioemocional, por un lado, se plantea que los niños tienen un gran interés por los deportes, les entretiene juntar álbumes, juegos de computador y pantallas, imitan a sus ídolos deportistas, necesitan más espacios y movimiento para expresarse, tienen dificultad para expresar sus sentimientos y acatar normas, al contrario que en el caso de las niñas, las cuales suelen expresar sus sentimientos, ser menos independientes que los niños, manifestando una necesidad de estar acompañadas de sus amigas, además de “atraer la atención de los hombres” como una nueva forma de autoexpresión. Lo descrito anteriormente, ratifica lo planteado por Blanco (2006) cuando expresa que quienes realizan recursos educativos o escriben textos escolares transmiten creencias preexistentes que conducen a la desigualdad entre mujeres y hombres, propiciando en las salas de clase una educación sexista y segregadora.

Ante este acontecimiento, el Departamento de Mujer y Género del Colegio de Profesoras y Profesores (2020) expresó su rechazo absoluto sobre el uso de materiales pedagógicos que reproducen creencias sexistas, dejando en manifiesto la inexistencia de un trabajo responsable respecto a temas de género. Esta situación provocó que el CPEIP del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) emitiera un comunicado disculpándose y

comprometiéndose a erradicar tales estereotipos a través de nuevas medidas, por ejemplo, disponer en sus plataformas nuevos materiales sobre equidad de género para docentes, capacitaciones con expertos y expertas en la materia y la creación de nuevos indicadores para evaluar la equidad de género.

De acuerdo con Pérez y Gallardo (2014) resulta conveniente desarrollar materiales educativos que ofrezcan nuevos modelos para mujeres y hombres, donde no existan esquemas culturales preexistentes en función de un sexo, sino más bien que se muestren las diversas cualidades que pueden tener las personas independientes de su sexo y género.

1.4 Literatura infantil desde una perspectiva de género en Chile

El Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género (SERNAM) presentó una propuesta de literatura infantil “Contemos nuevos cuentos”, la cual fue difundida en distintos jardines y bibliotecas del país durante el año 2007, con el objetivo de disminuir la brecha social que se genera entre niñas y niños. Con la intención de seguir avanzando en la construcción de igualdad de género en las comunidades escolares, el Ministerio de Educación desarrolló durante el año 2008, el primer concurso literario de cuentos infantiles con enfoque de género, para niñas, niños y jóvenes entre 8 y 16 años, los relatos desarrollados mostraron como resultado las desigualdades e inequidades que existen en la sociedad (Contreras y Ramírez, citado por Andrade, 2016).

La biblioteca de Santiago durante el año 2010 publicó la investigación “Letras en Género II, estudio de prácticas lectoras y fomento lector con niños y niñas”. Según sostiene Andrade (2016) el propósito de esta investigación fue obtener nuevas perspectivas sobre los

imaginarios de género que se encuentran en la literatura infantil. A partir de los diversos relatos infantiles que se encuentran en la biblioteca de Santiago, se seleccionaron algunos de ellos que se destacaron por tener diferencias significativas en los roles de género, por ejemplo, “Oliver Button es una nena”, texto que da a conocer a un niño que es discriminado por tener preferencias diferentes a las tradicionales.

Las instituciones estatales de la educación y el SERNAM han realizado distintos proyectos para erradicar las prácticas sexistas que se dan dentro de la comunidad escolar y en la literatura con la cual se trabaja, sin embargo, el Ministerio de Educación y la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) reconocen que pese a promover módulos de capacitación para los docentes en prácticas no sexistas, guías para las familias respecto a la equidad de género y distintas iniciativas como concursos literarios desde una perspectiva de género, la sociedad actual mantiene comportamientos que fortalecen los roles y representaciones tradicionales establecidos culturalmente (Palestro, 2016).

De acuerdo con Turín (citado por Quesada, 2012) los cuentos infantiles por décadas se han considerado una herramienta educativa crucial para transmitir aprendizajes y valores de la sabiduría popular, de igual modo, transmiten ideologías, normas sociales y mensajes de superación de dificultades, Rebolledo (2009) agrega que también pueden comunicar valores diferenciados referente al sexo, los cuales son transmitidos por los protagonistas de los cuentos, siendo los personajes femeninos pasivos y delicados, mientras que los masculinos fuertes y valientes. En definitiva, López (citado por Jácome, 2015) sostiene que:

El cuento tradicional retrata una serie de estereotipos que reflejan la cultura y las tendencias de cada época, las mismas que han variado conforme el paso del tiempo. Sin embargo, en múltiples ocasiones estos modelos retratados han consolidado un modelo sexista y por ende discriminatorio que perpetúa la división social entre sexos. (p.64)

En concordancia con lo anterior Díaz, Montserrat y Ramos (citado por González, 2016) sostienen que los cuentos infantiles tradicionales son sexistas y reproducen las desigualdades, aunque varios autores han reconocido que en los últimos años escritores y escritoras se han esforzado por romper esos moldes y han reinventado las narraciones infantiles otorgando roles protagónicos a heroínas, princesas y niñas valientes.

2. Definición del problema

Se comprende que el lenguaje es la puerta de acceso a la vida social y al aprendizaje, es parte esencial de la vida de las personas y trasciende en todas sus dimensiones. Acosta y Moreno (1999) reflexionan e investigan sobre este tema en torno a la siguiente pregunta: ¿Podríamos imaginar a los seres humanos vivir en la sociedad sin la facultad de comunicarse y aprender a través del lenguaje? Evidentemente, es difícil imaginar un mundo sin comunicación y en consecuencia sin aprendizaje, es indudable la importancia del desarrollo del lenguaje en edades iniciales y su potenciación a través de la familia y escuela.

Se entiende que la adquisición de la lengua cubre un panorama extenso y complejo, por décadas varios autores y autoras han postulado teorías que expresan aportes relevantes

sobre adquisición del lenguaje, las principales teorías que señalan Acosta y Moreno (1999) son: El conductismo, la cual acentuó la importancia del entorno en el desarrollo del lenguaje; el innatismo que destacó la relevancia de las competencias lingüísticas; el cognitivismo que distinguió la existencia de aspectos cognitivos en el desarrollo del lenguaje y el interaccionismo que apunta a la existencia de distintas variables ambientales en la construcción del lenguaje, describe las competencias comunicativas y postula que la interacción social que tiene el sujeto con otras personas, influye en su desarrollo lingüístico.

Finalmente, conforme con los planteamientos de Lahey (citado por Acosta y Moreno, 1999) resulta fundamental que no nos enfoquemos en una única teoría, que definitivamente fragmenta el lenguaje, más bien, centrarnos en explorar las interacciones desarrolladas desde la globalidad del lenguaje. En otras palabras, las niñas y niños no aprenden el lenguaje de forma aislada, sino desde todas sus dimensiones (contenido, forma y uso). De este modo, avanzan de manera paulatina hacia el dominio y aprendizaje de destrezas necesarias para leer, comprender e interpretar diversos tipos de textos.

La tarea de las y los profesionales de la educación, particularmente, quienes trabajan en el área del lenguaje, es ampliar y enriquecer sus posibilidades de comunicación a través de numerosas experiencias que inviten a las niñas y niños a descubrir, idear, inventar, crear y reconstruir su universo, en contextos interactivos y comunicativos, que sean un soporte sólido para la internalización de aprendizajes posteriores (MINEDUC, 2008).

Acosta y Moreno (1999), sostienen que desde siempre ha habido constancia de la existencia de infantes que manifiestan dificultades en la adquisición y desarrollo del lenguaje, los que no siempre se han superado al llegar a la escuela, particularmente se habla

de las alteraciones de funcionamiento lingüísticos que no son derivadas de ningún trastorno sensorial, intelectual, motor, socio-afectivo o neurológico, se trata de una dificultad concretamente del lenguaje. Si bien, el desarrollo del lenguaje conduce a numerosas interrogantes, como profesionales especialistas de esta área resulta imprescindible indagar y emplear diversas estrategias que faciliten y enriquezcan la comunicación de nuestras niñas y niños, tales como, los cuentos infantiles que por décadas se han transformado en materiales claves para el aprendizaje. Asensi (2019) describe que:

Los cuentos infantiles tienden a ser transmisores y reproductores de ideologías y valores, desde el psicoanálisis se plantea que estos influyen en la formación de la personalidad, estimulación de las emociones y seguridad en sí mismos, contribuyendo a superar diversos conflictos personales como sus frustraciones, narcisismo e inseguridades. (p.11)

A partir de lo expuesto anteriormente, es evidente que los cuentos influyen en la formación de valores, creencias y/o aspectos de la personalidad. Según la investigación realizada por Bandura (citado por Asensi, 2019) las niñas y niños suelen percibir y asimilar un modelo de conducta con el objetivo de imitarla, en otras palabras, los personajes de los cuentos se transforman en referentes a seguir, debido a esto, los lectores copian sus comportamientos (Viñas, 2013). Por consiguiente, los relatos infantiles contribuyen en la construcción de la identidad de género, influyendo en la concepción que poseen las niñas y niños de sí mismos y de su alrededor.

Respecto al mismo tema, Espín Martínez (citado por Viñas, 2013) afirma que en los cuentos infantiles existe una menor aparición de personajes femeninos a diferencia de los

personajes masculinos. De igual modo, aparte de la cantidad de aparición de personajes femeninos y masculinos en las historias infantiles, las cualidades, valores, actitudes y comportamiento asociados a un sexo determinado, condicionan la identidad de género que se desarrolla en los infantes. (Fernández y Arjona, citado por Viñas, 2013)

A partir de lo planteado, con respecto a la importancia de la comunicación, el desarrollo del lenguaje, el uso de estrategias que permiten enriquecer las interacciones sociales y satisfacer aquellas necesidades derivadas de las dificultades de comunicación y lenguaje, la importancia de los cuentos y la influencia que tienen en la formación de personalidad y género, consideramos fundamental para la presente investigación, describir y analizar las representaciones de género de los cuentos infantiles que seleccionan los y las profesionales en las escuelas especiales de lenguaje.

Es habitual que las escuelas de lenguaje utilicen cuentos para ampliar el vocabulario, estructuras gramaticales, capacidad narrativa, percepción, comprensión, memoria, concentración, creatividad, capacidad de escucha y pensamiento crítico, no obstante, nos preguntamos ¿Cuáles son las representaciones de género de los cuentos infantiles que utiliza la escuela de lenguaje seleccionada para esta investigación?, pues comprendemos que estos relatos según afirma Viñas (2013) transmiten y refuerzan creencias preestablecidas sobre las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres en la sociedad, las cuáles han sido construidas sobre la base de una cultura androcéntrica¹ predominante en nuestra sociedad y, por otro lado, el contexto de estudio seleccionado plantea como principio fundamental, favorecer la igualdad entre las niñas y niños.

¹ Según Guichard (2015) Cultura androcéntrica: Es aquella en la que el hombre, sus intereses y sus experiencias son el centro del universo

Crecimos en una sociedad donde se visualiza a la mujer y al hombre, a partir de creencias preconcebidas derivadas del patriarcado² que se han establecido en los diferentes contextos sociopolíticos. En nuestra niñez tales creencias se vieron reflejadas en los juguetes que nos regalaban, por ejemplo, muñecas, juegos de cocina, coches, a diferencia de nuestros primos que recibían pelotas, espadas, pistolas o camiones. En nuestra vestimenta, la cual se caracterizaba por usar prendas específicas como vestidos, faldas de colores principalmente rosados y morados, en cambio en los hombres prevalecía el uso de prendas como pantalones, short de colores oscuros como azul y negro.

Hoy con la reivindicación de la mujer y el despertar de nosotras gracias a la revuelta feminista³, somos conscientes que en nuestra experiencia antes señalada, se contemplaban esquemas habituales de representación de género, por ejemplo, que la mujer nació para ser madre, dueña de casa, bella y delicada, mientras que los hombres para ser aventureros, fuertes y protectores.

En relación con los cuentos infantiles, López (citado por Jácome, 2015) sostiene que:

Son una herramienta de transmisión de ideologías, valores, normas sociales y contenidos académicos, uno de los grandes problemas reside en que ésta también incluye estereotipos de género que pueden transmitirse de generación en

² Según Guichard (2015) Patriarcado: Hace referencia al orden lógico, natural y divino por el que debía regirse la vida de las personas, y en el que el hombre es la medida de todas las cosas.

³ Según Duarte y García (2016) Feminismo: Es considerado una ideología y un conjunto de movimientos políticos, culturales y económicos que tienen como objetivo la igualdad de los derechos de las mujeres y de los hombres.

generación, influyendo en las creencias, actitudes, decisiones, comportamientos a corto y largo plazo. (p.10)

En concordancia con lo anterior, la literatura infantil relatada por nuestras familias y educadoras no estaban exentas de un pensamiento segregador y sexista, pues los cuentos que nos narraban, como Cenicienta, Blancanieves, La princesa Rapunzel y La Bella Durmiente, se caracterizaban por visualizar a la mujer como un ser inferior, débil, un trofeo el cual debía ser salvado por un hombre, siendo su único atributo su belleza y pasividad, en cambio, el hombre se destacaba por su valentía, fuerza y protección.

3. Formulación de preguntas de investigación

3.1 Pregunta general

¿Cuáles son las representaciones de género de los cuentos infantiles utilizados durante el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna en la Región Metropolitana?

3.2 Preguntas auxiliares

¿Qué representaciones de género presentan los cuentos infantiles utilizados en el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna en la región Metropolitana?

¿Cómo se definen las categorías de análisis de las representaciones de género encontradas en los cuentos infantiles utilizados en el año 2019, en un Primer Nivel

de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna en la región Metropolitana?

¿Existen representaciones tradicionales de género en los cuentos infantiles utilizados en el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna en la región Metropolitana?

4. Delimitación

La presente investigación tiene como propósito descubrir las representaciones de género de los cuentos infantiles utilizados en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje particular subvencionada, ubicada en la comuna de La Cisterna en la Región Metropolitana.

Con el fin de comprender la realidad de este contexto, se contactó a una educadora especialista en problema de lenguaje que trabaja en un Primer Nivel de Transición del centro educativo antes mencionado. La profesora facilitó una lista de 20 relatos infantiles utilizados durante el año 2019. Conforme con lo planteado por la docente, los relatos fueron seleccionados de acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Educación, considerando las efemérides y los objetivos de aprendizaje que se pretendían potenciar en el estudiantado. La Unidad Técnica Pedagógica (UTP) se encarga de supervisar y aprobar los cuentos que selecciona personalmente la profesora, en el caso de no ser aprobado la UTP puede sugerir cuentos que se consideren más apropiados al contexto educativo.

De los 20 cuentos utilizados por la educadora 7 eran cuentos audiovisuales⁴, 1 creación propia (Kamishibai) y el resto (12) estaban en formato de libro impreso⁵, no obstante, únicamente 10 de las 12 narraciones se encontraron en formato de libro digital⁶. Por consiguiente, se analizarán 10 cuentos infantiles, 4 tradicionales y 6 no tradicionales, en primer lugar, por su disponibilidad y acceso al material, en segundo lugar, porque cumplen con los criterios de análisis que se requieren en este estudio, es decir, presentan ilustraciones, contenidos y lenguaje que permiten descubrir las representaciones de género, por último, se eligieron estos cuentos porque responden de forma pertinente a los objetivos de aprendizaje generales y/o transversales propuesto por las bases curriculares de la educación parvularia (BCEP) para el proceso educativo del Primer Nivel de Transición.

5. Justificación del problema

El cuento es uno de los recursos didácticos más potentes, enriquecedor y socializador dispuestos en la educación infantil, pero ¿Por qué? Principalmente porque favorece a la comunicación y al desarrollo del lenguaje, el cual nos permite expresar ideas, conocimientos, opiniones, emociones e interpretar el mundo mediante la representación y conexión con el otro. Niño (citado por Agudelo, 2007) afirma que el lenguaje “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio”. (p.59). Ciertamente, sin comunicación ni

⁴ Según Martínez (citado por Copa y Villalta, 2017) “El cuento audiovisual va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.

⁵ Según Barra, Mendive y Ow (2018) Libro impreso: Es un libro elaborado de papel, su contenido ha sido impreso en las hojas usando diversas técnicas.

⁶ Según Barra, Mendive y Ow (2018) El libro digital es un libro que se lee en soporte tecnológico: computador, tablet, teléfono. Puede ser tanto libro digitalizado, que se refiere al paso de un soporte de papel a uno digital.

lenguaje resultaría complejo para las personas establecer relaciones con el entorno físico y social, puesto que el lenguaje es la base del pensamiento e impulsor del saber.

Nuestro estudio tiene como propósito descubrir las representaciones de género presente en los cuentos infantiles tradicionales y no tradicionales utilizados en el Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje. Rebolledo (citado por Rubió, 2014) sostiene que “los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y de creación” (p.12).

Por esta razón, consideramos necesario investigar este tema que emerge de nuestro interés personal y profesional, debido a la gran influencia de los cuentos infantiles en las niñas y niños, pues son una herramienta valiosa para transmitir conocimientos y valores. La lectura de cuentos es una de las actividades indispensables a edades iniciales, evidentemente contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y competencias comunicativas, las cuales son de gran relevancia para los aprendizajes posteriores, ya que invitan a cada niña y niño a descubrir nuevos mundos imaginarios plasmados de situaciones fascinantes y extraordinarias, concretamente favorecen y fortalecen su creatividad, la escucha activa y la comunicación.

Nuestra investigación se focaliza en una escuela de lenguaje, pues conforme con lo planteado por el MINEDUC (2008) cada niña y niño presenta variaciones específicas en el transcurso del desarrollo del lenguaje, existiendo ciertos elementos comunes en su desarrollo que al no estar presentes puede constituir una alerta acerca de una posible

dificultad. En el caso particular de estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) experimentan problemas en la adquisición y el procesamiento del lenguaje oral, en otras palabras, tienen dificultades en la expresión y comprensión del lenguaje que no pueden ser explicados por la pérdida auditiva, daño cerebral, déficit intelectual o motor, factores socio-ambientales o emocionales.

A través de la lectura y narraciones de cuentos, se puede potenciar todas las dimensiones lingüísticas (fonético - fonológica, morfosintaxis, semántica, pragmática), además sirve como base de otros aprendizajes escolares, tales como la lectura y la escritura. El relato infantil puede favorecer la ampliación del vocabulario, el lenguaje comprensivo y expresivo, memoria visual y auditiva, discriminación auditiva y fonética, prosodia, ritmo, respiración y el desarrollo del pensamiento crítico (Federación de Enseñanza de comisiones obreras de Andalucía, 2009). No obstante, dependiendo del tipo de lenguaje, contenido, imágenes y símbolos que estos posean, pueden perpetuar roles y modelos de conductas que restringen acciones, actividades y cualidades de un sexo, lo que a su vez propicia desigualdad y desvalorización de un sexo, provocando reproducción y preservación del sexismo y de una cultura androcéntrica.

Como profesoras especialistas en lenguaje, consideramos que es imprescindible indagar y analizar los cuentos que se emplean actualmente en la educación infantil, con el fin de ser conscientes de las restricciones y los rasgos discriminatorios que transmiten, y ser capaces de rechazarlos, y explorar nuevos patrones sociales que inviten a respetar la libertad individual desde una perspectiva de equidad de género.

La presente investigación va dirigida principalmente a las y los profesionales de la educación que participan en este contexto, quienes tienen la responsabilidad de analizar de manera constante sus metodologías, medios y material que emplean en el proceso de construcción de aprendizaje, con la finalidad de formar íntegramente a las niñas y niños en base al respeto y valoración de los Derechos Humanos, y así transformar sus prácticas hacia una igualdad de género. Por último, va dirigido a todas aquellas personas que hacen uso del cuento de manera educativa, recreativa y/o cultural y buscan conocer distintas representaciones de género que pueden mostrar los cuentos infantiles consultados.

Este estudio pretende aportar a las Ciencias de la Educación descubriendo las representaciones de género que se encuentran explícita e implícita en los cuentos infantiles seleccionados por una educadora diferencial en el contexto de una escuela de lenguaje, tales representaciones darán cuenta si existen en la actualidad representaciones tradicionales de género que permiten perpetuar una educación sexista y segregadora.

6. Limitaciones de la investigación

La principal limitación que se presenta en esta investigación, tiene relación con que los cuentos infantiles seleccionados serán sólo aquellos disponibles digitalmente, es decir, de los 20 cuentos ocupados por el Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje, únicamente 10 serán utilizados para la realización de este estudio.

7. Contexto de Estudio

El contexto corresponde a una escuela de lenguaje particular subvencionada ubicada en la comuna de La Cisterna en la Región Metropolitana. Este establecimiento se rige por el decreto 1300/2000 de educación especial, y su programa de estudio se basa en los lineamientos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP).

Según lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el contexto seleccionado potencia conocimientos, valores, aptitudes y habilidades tanto comunicativas como cognitivas a niñas y niños con TEL en los niveles de medio mayor, primer y segundo nivel de transición.

El objeto de estudio de esta investigación serán 10 cuentos infantiles utilizados en un Primer Nivel de Transición del contexto antes señalado, con el propósito general de descubrir las representaciones de género de los cuentos consultados, analizando de manera descriptiva e interpretativa su contenido, lenguaje e ilustraciones.

Las razones para seleccionar este contexto, se resumen en la amplia variedad de cuentos infantiles tanto tradicionales como no tradicionales que utilizan durante las clases, de los cuales se puede obtener información importante que ayude a resolver las interrogantes planteadas en esta investigación. Otra motivo, por el cual se consideró este establecimiento es que en su reglamento de convivencia escolar, se plantea que la igualdad es un pilar importante para el estudiantado, entendiendo que el concepto de igualdad hace referencia a “Reconocer la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones” (Real Academia Española [RAE], 2019), por ende, todas las personas sin

importar su raza, clase social y género deben tener las mismas oportunidades y derechos, bajo esta perspectiva se comprende que la escuela considera este principio en cada una de sus actividades incluida en la literatura. Finalmente, una de las razones determinantes para seleccionar este establecimiento, fue por el acceso al material de estudio (cuentos infantiles), que favorece al proceso y realización de esta investigación.

8. Tipo de investigación

Este estudio es de tipo cualitativo, tiene como propósito comprender el fenómeno centrándonos en el proceso que dirija a dar respuestas y explicaciones sobre las representaciones de género que presentan los cuentos infantiles que se trabajan actualmente en el contexto educacional seleccionado.

Para realizar este proceso se utilizó la técnica de investigación documental con la finalidad de confirmar el marco teórico y lograr los objetivos propuestos.

9. Viabilidad

La presente investigación se considera viable, dado que se tiene a favor los tiempos para ejecutar este estudio, además de contar con los recursos materiales necesarios. De igual manera, se cuenta con diversas fuentes bibliográficas que han de respaldar y entregar autenticidad al análisis de la investigación. De esta forma, los resultados del estudio tendrán validez permitiendo proyectar nuevas indagaciones.

10.Objetivos de Investigación

10.1 Objetivo General

- Descubrir las representaciones de género de los cuentos infantiles, utilizados en el año 2019 en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje, ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana.

10.2 Objetivos Específicos

- Analizar desde la perspectiva de género, los cuentos infantiles utilizados el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana.
- Definir las categorías de análisis de las representaciones de género, encontradas en los cuentos infantiles utilizados el año 2019, en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana.
- Describir las representaciones de género de los cuentos infantiles, utilizados en el año 2019 en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana.

11. Supuestos

Las representaciones de género de los cuentos infantiles utilizados en año 2019 en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje, ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana, presentan en su contenido, lenguaje e ilustraciones, símbolos tradicionales de género. En este sentido, el rol de la mujer sigue caracterizándose por su pasividad, mientras que el hombre por su valentía, es decir, en la actualidad persisten representaciones de género que muestran importantes diferencias entre mujeres y hombres en los cuentos infantiles consultados.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

A continuación, se exponen diversos antecedentes, investigaciones y enfoques teóricos que sustentan este estudio, permitiendo de esta forma comprender el fenómeno de investigación que se relaciona con las representaciones de género en los cuentos infantiles. Referente al sustento teórico, en primer lugar, se expone las normativas nacionales e internacionales respecto a la igualdad y/o enfoque de género, luego se desarrolla el concepto de género y sus categorías, posteriormente se presentan temas vinculados con el currículum y género, formación de profesoras y profesores desde una perspectiva de género, finalmente, se explica la relación de la literatura infantil con las representaciones de género y cómo esta se puede construir mediante diferentes factores, entre ellos los cuentos infantiles.

1. Normativas en materia de género

1.1 Normativa internacional

Desde la creación de la ONU, numerosos países se han comprometido con el logro de una igualdad de género, la UNESCO (2018) sostiene que en 1945 se expresa en el capítulo I de la Carta de las Naciones Unidas, el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todas las personas, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión. Desde aquel momento, los países han extendido su compromiso político y jurídico sobre esta materia.

A partir de lo anterior, el Marco de Acción Educación 2030 precisa que los gobiernos deben poner en práctica políticas, planes y entornos de aprendizajes que tengan en cuenta la perspectiva de género, de igual modo, se acentúa que los programas de estudio y los libros de texto deben estar exentos de sesgos y promover la igualdad de género. Por otro lado, el Consejo de Derechos Humanos (2017) ha expuesto que “Los Estados tienen la obligación de examinar y revisar periódicamente los planes de estudios, los libros de texto, los programas y métodos de enseñanza para garantizar la eliminación de los estereotipos de género nocivos”. (UNESCO, 2018)

1.2 Normativa Nacional

1.2.1 Plan “Educación para la igualdad de género 2015-2018”

Gobierno Michelle Bachelet 2014 - 2018

Michelle Bachelet, en su segundo mandato, propone una nueva agenda de género basada en los derechos de igualdad y autonomía de las mujeres. Durante su mandato se crearon reformas para fortalecer desde la institucionalidad la igualdad de género, creando así el Ministerio de la Mujer en el año 2016, con el fin de disminuir y eliminar paulatinamente la discriminación de género establecida en distintos ámbitos de la sociedad.

En relación al plan de “Educación para la igualdad de género (2015-2018)”, fomentado por Michelle Bachelet y dirigido por el MINEDUC, asociado con la Reforma Educacional que partió en el año 2014, se crea la “Unidad de Equidad de Género” (UEG), la cual se transformaría en una estructura permanente y transversal que integra la visión de género. Este plan instaure ciertos objetivos bajo el pensamiento de construir una educación no sexista, proteger la igualdad de género en el ejercicio de sus derechos, generar espacios de convivencia sin discriminación y violencia de género. (MINEDUC, citado por López y Moreno, 2020)

El MINEDUC (2017) ha creado distintas medidas de equidad con el objetivo de proteger el derecho a la igualdad entre mujeres y hombres en el sistema educativo, en todos sus niveles. De las medidas propuestas, se destaca que para el profesorado se hicieron cursos sobre enfoque de género, escuela inclusiva y se integraron criterios de género para la

realización de la evaluación docente mediante el portafolio. En cuanto a los materiales, documentos e información que emplean profesores y profesoras, se integró la perspectiva de género en las bases curriculares y programas de estudios de educación parvularia y 5 asignaturas de I y II medio. Específicamente en educación parvularia se integraron a los programas pedagógicos temas como: El desarrollo de la identidad y detección de estereotipos, además de utilizar un lenguaje inclusivo en su confección. Respecto a la educación escolar existe un mayor equilibrio en las bibliografías y referencias a autoras en los textos, igualmente se actualizó el protocolo de retención en el sistema escolar de estudiantes embarazadas madres y padres adolescentes y se generó un manual para prevenir el bullying homofóbico y transexual en establecimientos educativos. En cuanto a la educación superior se difunde el enfoque de género en el Fondo de Iniciativas Estudiantiles, con el objetivo de promover las realizaciones de proyectos que consideren la temática de género. Finalmente, en relación con la sensibilización, difusión y campañas que se han realizado para promover la equidad de género, se destaca la campaña “Eduquemos con Igualdad” que consiste en difundir contenidos referentes a cuestionar y transformar las creencias consensuadas sobre las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres en la sociedad en los espacios educativos del sistema escolar y una guía pedagógica destinada al trabajo docente desde una perspectiva de género, disponible en el sitio web del Ministerio de Educación.

1.2.2 Plan comisión por una educación con equidad de género.

Gobierno Sebastián Piñera 2018 - 2022

En el año 2018, se manifestaron diversas demandas sociales en materia de género, guiadas por el movimiento feminista en Chile, planteando un debate sobre el acoso y

violencia de género que se vive en el país, expresando a las autoridades del gobierno actual, la necesidad de una transformación cultural de toda la sociedad.

En respuesta a las manifestaciones realizadas, en el programa del segundo gobierno de Sebastián Piñera (2018-2022), en el área de educación, se crea una mesa de trabajo llamada “Por una educación con equidad de género” la cual tiene como objetivo, investigar las brechas de género que se dan en los distintos niveles educacionales, para posteriormente generar un programa que tenga como fin disminuir las brechas de género que se dan en el ambiente educativo (López y Moreno, 2020).

El trabajo realizado por la comisión mencionada anteriormente, finaliza con un documento llamado “Comisión por una educación con equidad de género, propuestas de acción” (MINEDUC, 2019) en el cual se exponen un total de 53 sugerencias y/o acciones, estableciendo 6 lineamientos de acción, entre las cuales se encuentran:

I. Promoción, acceso, participación y trayectorias para una mayor equidad de género en el sistema educacional chileno: Se planteó en este ámbito, mejorar el sistema de acceso a la educación superior, crear iniciativas para ampliar las posibilidades vocacionales de mujeres y hombres, y generar políticas para que estudiantes, madres y padres puedan compatibilizar la crianza de sus hijas e hijos con estudios secundarios, pregrado y postgrado.

II. Prácticas e interacciones de calidad para la equidad en el sistema educativo: Las acciones principales que se plantean en este ámbito son, desarrollar estrategias de innovación en las prácticas de aprendizaje, y concientizar al estudiantado y distintos

agentes educativos sobre sesgos de género que influyen en la distorsión del aprendizaje, autoestima y seguridad de las propias capacidades.

III. Formación docente para la equidad de género en la práctica pedagógica: Las principales acciones propuestas a trabajar en este ámbito, tiene relación con capacitar a docentes y equipos directivos en perspectiva de género.

IV. Promoción de un ambiente libre de discriminación, acoso y violencia: Las acciones que se pretenden implementar son: Trabajar en educación escolar en todos los niveles, todas las áreas de convivencia desde una perspectiva de género, generando estrategias de interacción adecuadas entre hombres y mujeres. En educación superior, las acciones a realizar se conducen a la prevención, educación y sanción de toda conducta relacionada a la discriminación, acoso y violencia.

V. Estrategias e instrumentos institucionales para la mejora de calidad y equidad en el sistema educacional chileno: Las acciones propuestas para potenciar este ámbito son: La creación de una institución que incorpore transversalmente el enfoque de género desde el MINEDUC, además, de instrumentos de mediación e indicadores de género como estándares para medir la calidad de la educación.

VI. Estudios: En cuanto a este ámbito se ejecutaron estudios en educación técnico profesional y superior sobre el sistema de admisión a estas entidades considerando variables de género.

El objetivo de la Comisión, comienza realizando medidas que consideran la perspectiva de género en el ámbito educativo, para posteriormente obtener una sociedad más justa y equitativa, entendiendo que la educación es la base de toda transformación social y es la que permitirá avanzar hacia una convivencia respetuosa e inclusiva. Se reconoce, que la educación no es sólo transmitir conocimientos, sino que también potenciar el pensamiento crítico. Siguiendo con lo anterior, se logra constituir una definición de equidad de género según lo establecido por la UNESCO (citado por MINEDUC, 2019) como el derecho a tener acceso a la educación, participar en ella y disfrutar los beneficios asociados con entornos, procesos y logros educativos sensibles al género, mientras se adquieren los conocimientos y habilidades que permitirán vincular los beneficios brindados por la educación al quehacer social y económico. Señalando que la calidad de la educación tiene estricta relación con la equidad de género, por lo que esta perspectiva debe ser un indicador constante en las políticas e instrumentos empleados en el Sistema Educacional Chileno.

2. Concepto de género

Alrededor de la década del 60, Robert Stoller doctor en medicina, psicoanalista y profesor de la Universidad de California en Los Ángeles, fue uno de los primeros en establecer la diferencia conceptual entre sexo y género, a partir de sus investigaciones sobre niños y niñas, que, a causa de problemas anatómicos congénitos, habían sido educados de acuerdo con un sexo que no se correspondía con el propio (Guerrero et al., 2011).

Povedano, Muñiz, Cuesta, y Musitu (2015) señalan que el sexo hace referencia a las características biológicas que definen a las personas como hombres y mujeres, mientras que

el género se refiere a la constelación de creencias sobre la masculinidad (o ser hombre) y la feminidad (o ser mujer) que forman parte del imaginario colectivo y que varía de una cultura a otra.

En otras palabras, conforme con Guerrero et al. (2011) se define como red de rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades, que, a través de un proceso de construcción social, diferencia a los hombres de las mujeres.

2.1 Categorías de género

A partir del plan del MINEDUC (2017) “Educación para la igualdad de género” se detallan las siguientes categorías de género:

- Identidad de género: Cómo me siento con respecto a mí mismo/a, cómo el cerebro interpreta quien soy. (Mujer – Hombre- Transgénero - Transexual - Cisgénero)
- Orientación Sexual: A quién me siento atraído/a físico, sexual y emocionalmente (Heterosexual - Bisexual - Pansexual - Homosexual - Asexual)
- Expresión de Género: Cómo expreso mi género, según los roles heteronormativos y normas sociales, el género femenino desde la construcción de la mujer como sujeto débil, y a cargo de funciones reproductivas y de cuidado; el género masculino desde su función de proveedor, sujeto fuerte y conquistador. Incluye mi manera de vestir y actuar. (Femenina - Andrógina Masculina)

- Sexo: Características físicas y biológicas, incluyendo órganos, hormonas y cromosomas. (Hembra - Intersexual - Macho)

2.2 Aproximación del concepto de representaciones de género

2.2.1 Representación

Representar, según Bruel, Scarparo, Calvo, Herranz, y Blanco (2013) es estar implicado en un sistema previo de creencias e imágenes producida a partir de un conocimiento anterior que circula en el entorno y pasa a constituir, a través de la comunicación, comportamiento y acciones en ambientes concretos.

En relación con el término de representaciones, para Pineda (2011) las representaciones son ideas que constituyen nuestra forma de interpretar y explicar la realidad basada en la interpretación de cada grupo social, cultural o histórico. Desde la misma perspectiva Moscovia (citado por Bruel et al., 2013) las comprende como entidades en sí mismas, realidades mentales; en otras palabras, construcciones psíquicas y materiales: son informaciones acerca del conocimiento del sentido común. Por último, Leal (2017) señala que las representaciones son apropiadas por las personas o grupos, a través de distintos procesos cognoscitivos, e integradas en su sistema de valores, dependiendo de la historia y el contexto que los rodea; produciendo así una visión funcional del mundo que posibilita a la persona o al grupo dar sentido a sus conductas y entender la “realidad” por medio de su propio sistema de referencias, adaptándose a un lugar, definiéndose.

Desde los puntos de vista precedentes, se entiende en este estudio que las representaciones son realidades mentales o ideas que construyen las personas de acuerdo con su contexto sociocultural, esto les permite comprender sus comportamientos y los de otros, en efecto, poder interpretar mediante el saber mutuo la “realidad o existencia”.

2.2.2 Representaciones de género

En numerosos estudios de género se desprende que las representaciones están íntimamente vinculadas a construcciones socioculturales que determinan roles y características específicos para cada sexo (Bruel et al., 2013).

Las representaciones de género o concepciones sobre el género, según afirma Flores (citado por Páramo, 2010) constituyen construcciones simbólicas, no sólo visuales sino también discursivas acerca de las relaciones entre hombres y mujeres, y su lugar en la sociedad. Ciertamente, se comprende que las representaciones de género son construcciones complejas que implican dimensiones simbólicas y sociales de carácter relacional, discursivo, contextual y normativo, las que determinan la posición y/o rol que se encuentra cada género.

En efecto, de acuerdo con Llamas (citado por Barril, 2001) son estas simbolizaciones e ideas que la sociedad tiene sobre las mujeres y hombres, las que hacen que tomen un rol específico que los posiciona en áreas y jerarquías diferentes, surgiendo de esta manera los estereotipos, que de acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) (citado por Guichard, 2015) sostienen que:

Los estereotipos son ideas, prejuicios, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican en forma general a todas las

personas pertenecientes a la categoría a la que hacen referencia, que puede ser nacionalidad, etnia, edad o sexo. Conformen un modelo rígido que es considerado aplicable a todos los miembros de dicha categoría, desestimando las cualidades individuales y más bien supeditándolas a ese modelo como sucede en los modelos masculino y femenino. (p.32)

Desde la perspectiva de la presente investigación, y conforme con Jácome (2015) y González (2016) los estereotipos de género se comprenden como creencias generalizadas o preestablecidas en función de un sexo o representaciones tradicionales de género que responden a conductas diferenciadas para hombres y mujeres, es decir, se les confiere espacios, rasgos, características, actitudes, roles a partir del sexo biológico. Este dualismo de “mujer y hombre” ha estado expuesto de creencias, connotaciones, ideas, opiniones y/o valoraciones positivas o negativas que históricamente la cultura ha perpetuado, por ejemplo, en la literatura infantil tradicional.

Efectivamente, la literatura infantil como producto cultural transmite al lector distintas representaciones de género, como las representaciones tradicionales expuestas anteriormente, las cuales según González (2016) enfatizan las diferencias de roles entre los modelos masculinos y femeninos, en cambio las representaciones de género equitativa para hombres y mujeres, también conocidas como representaciones libres de creencias preestablecidas, muestran a mujeres y hombres en situaciones diversas, que transmiten modelos de igualdad según Pineda (2011) y Castaño (2013).

Si bien, deconstruir⁷ y desnaturalizar las representaciones de género tradicionales es una labor compleja, ya que se transmiten en todos los ámbitos de la esfera social, partiendo por el hogar y las escuelas (currículum oculto), actualmente en la sociedad existe una mayor conciencia en temas de género (Jácome, 2015).

3. Currículum y Género

3.1 Currículum oculto

La educación en Latinoamérica y particularmente en Chile se encuentra enmarcada por un currículum oficial, que orienta las prácticas pedagógicas y educativas proponiendo una organización temática y temporal de los diversos contenidos, habilidades, actitudes que se espera que los estudiantes logren en su etapa escolar (MINEDUC, 2016). En concordancia con lo anterior, el pedagogo español Torres (1991) menciona que el currículum explícito aparece evidentemente reflejado en las intenciones, que de una forma directa, señalan tanto las normas legales, los contenidos mínimos obligatorios o los programas oficiales, como los proyectos educativos de centro y el currículo que cada docente desarrolla en el aula.

Para analizar el sistema educativo, no sólo es necesario conocer el currículum formal o explícito también es fundamental comprender el currículo oculto, el cual desde hace más de cinco décadas ha asumido protagonismo en el mundo de la educación, este

⁷ Desde la perspectiva de Judith Butler (citado por Cano, 2015) el concepto de deconstrucción hace referencia a la apertura a lo diferente y trata de subvertir la rigidez de las normas socioculturales que hacen que ciertos sujetos sean reconocibles por la sociedad.

término fue utilizado por primera vez por el profesor y autor Jackson en el año 1968 para referirse a ciertas dimensiones del currículo que no consideraban los y las profesionales de la educación (Nieto, 1991). A pesar de los años que han transcurrido, su libro “La vida en las aulas”, en el cual introduce este concepto, sigue vigente por la innovación que desató en aquellos años, de tal modo que aún tiende ser el motor de numerosas investigaciones. En relación con lo anterior, Torres menciona que la obra de Jackson refleja lo que día a día acontece en el interior de las escuelas (Torres, 1991)

Jackson (citado por Camaño, 2018) define currículum oculto como “El conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución” (p.50). Este currículum, desde las palabras de Torres (1991) juega un importante papel en la configuración de significados y valores de los que el profesorado y alumnado no acostumbran a ser plenamente conscientes. Puntualmente señala Torres (1991) que:

El currículum oculto hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje, en general, en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza. Estas adquisiciones, sin embargo, nunca se llegan a explicitar en las bases curriculares como metas educativas a lograr de una manera intencional (p.198).

Desde la perspectiva de Santos (2015), especialista en didáctica y organización escolar, el currículum oculto constituye:

Un conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución sin pretender hacerlo de manera reconocida. Es una fuente de aprendizajes para todas las personas que integran la organización, aprendizajes que se realizan de manera osmótica, sin que se explicita formalmente ni la intención ni el mecanismo o procedimiento cognitivo de apropiación de significados (p.55).

Los aportes del currículo oculto son fundamentales para esta investigación dado que se refieren a la transmisión inconsciente de subjetividades por parte de las profesoras y profesores quienes podrían reproducir en los cuentos modelos de comportamientos sociales fundamentados en las desigualdades y representaciones tradicionales de género, tal como asegura González (2016), las historias de los cuentos contribuyen a moldear las propias identidades y personalidades que los definen como hombres y mujeres.

3.2 Currículum oculto y género

Gran parte de los autores consultados, expertos en educación e investigación coinciden con el hecho de que el currículo oculto se refiere a todos aquellos elementos que influyen en el aprendizaje sin que sean conscientes de ellos, ni en su transmisión ni en sus efectos. Desde la perspectiva de Castaño (2013) tales elementos pueden ser transmisores de modelos tradicionales de género. Evidentemente, se comprende que los centros educativos no son los únicos responsables de transmitir estos roles y creencias generalizadas en función de un sexo, la familia, los medios de comunicación, el lenguaje oral y escrito también juegan ese rol fundamental de acuerdo con Vázquez (2002).

Para esta investigación resulta primordial comprender la relevancia que cobra el currículum oculto de género, por consiguiente, Vázquez (2002) lo define de la siguiente manera:

El conjunto de creencias y valoraciones sociales que impregnan los aspectos del aprendizaje en las escuelas, que no son oficiales ni visibles, y determinan las relaciones entre hombres y mujeres y el papel de ambos en la sociedad. En el currículum oculto de género están los roles sexuales, las tareas y las expectativas personales, las valoraciones de las relaciones sociales, etc. (p.73).

Desde la perspectiva de la autora Castaño (2013), los cuentos de forma intrínseca, poseen su propio currículum oculto, que se debe revelar y someter a críticas, señala específicamente que este tipo de currículum puede transmitir de manera inconsciente normas, actitudes, expectativas y creencias a través de los elementos visibles del cuento: ilustraciones y lenguaje y también a través de los temas, argumentos y papeles asignados a cada uno de los personajes, si bien el currículum oculto, no se encuentra escrito, menciona que podría tener aún más fuerza que el propio currículum explícito, ya que se transmite y se recibe de manera inconsciente, o al menos, sin un propósito reconocido.

4. Formación de profesoras y profesores desde una perspectiva de género

4.1 Formación docente en género

Se comprende desde el informe de la UNESCO (2018) que la práctica docente en el aula, está moldeada en parte por supuestos y creencias generalizadas según un sexo, lo que a su vez influye en las creencias y el aprendizaje del estudiantado. Es fundamental reconocer que la formación docente puede ayudar a los y las profesionales a reflexionar y superar sus prejuicios.

Referente con el informe anterior, se desprenden los siguientes antecedentes relacionados con la educación y género:

En Italia, la República de Moldova y Sudán han puesto en marcha iniciativas formales en materia de educación para docentes con un hincapié en cuestiones de género. En España, la Universidad de Oviedo exige que el profesorado siga un curso obligatorio sobre género y educación. En Ankara (Turquía), los y las docentes en formación que siguieron un curso semestral sobre la equidad de género en la educación desarrollaron actitudes más sensibles al género. En los países de ingreso bajo y medio como Tailandia, los programas de formación docente frecuentemente reciben financiamiento externo de organizaciones como la UNESCO.

En el caso de Chile, conforme con lo establecido por el MINEDUC (2017) se han desarrollado cursos en materia de género para docentes a nivel nacional, proporcionados por las plataformas del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), con respecto a la formación inicial de los profesores y profesoras se ha promocionado el enfoque de género a través de encuentros con instituciones formadoras y la Evaluación Docente que incluyen criterios de género. Por otro lado, a nivel de instrumentos curriculares y su implementación, se ha logrado mayor visibilidad de las

mujeres en el currículum y en los recursos educativos que se distribuyen al estudiantado, tanto en el contenido como en las imágenes; mayor equilibrio en las bibliografías y referencias a autoras en textos recomendados por los programas de estudios.

En los últimos dos años del gobierno de Piñera, se han desarrollado nuevas medidas relacionadas con temas de formación y género, en la página oficial del CPEIP (2020) se detallan dos programas formativos sobre equidad de género para el profesorado de educación básica, tales como: género, afectividad y sexualidad, además de prácticas de enseñanza para la equidad de género en el aula y la escuela. Por otro lado, se incluye en la evaluación docente un nuevo indicador que identifica sesgos de género en las prácticas pedagógicas, con el fin de orientar a los profesores y profesoras sobre equidad de género, otra de las medidas es la incorporación de un eje temático de equidad de género en los programas de formación presencial y semipresencial de docentes, directivos o directivas. En relación con lo anterior, se desarrollan cinco videos para los cursos a distancia que enfatizan la equidad mediante la perspectiva de sexualidad, afectividad y género.

4.2 Estudio de género en educación parvularia.

La Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP) ha enfatizado la necesidad de lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas del mundo. En el caso particular de Chile se ha incorporado en las nuevas bases curriculares de la educación parvularia, la temática de “Identidad de género”, la cual intenta promover en la niña y el niño la identificación y valoración progresiva de sus propias

características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para favorecer una imagen positiva de sí mismos y el desarrollo de su identidad y autonomía (Romero, 2017).

Las orientaciones para promover la igualdad de género en educación parvularia facilitadas por el MINEDUC (2018) destaca la importancia de incorporar en las propuestas políticas y prácticas la igualdad de género, de igual modo, se menciona que se debe propiciar ambientes de aprendizaje que no reproduzcan esquemas culturales preexistentes de género y/o prácticas discriminatorias.

4.3 Formación docente de educadora diferencial en género

Una de las iniciativas del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación, fue la elaboración de un material de apoyo con perspectiva de género para formadoras y formadores de todas las áreas. En esta guía se destaca que el cuerpo docente es fundamental en la implementación de los cambios impulsados por la reforma educativa, así como en la transmisión de valores y representaciones libre de creencias preconcebidas referente al sexo, lo que significa que tienen un rol determinante en la transformación social y cultural.

Se reconoce, además el desconocimiento que tiene el profesorado sobre género y las limitaciones para la formación y perfeccionamiento posterior (escasez de tiempo, recursos, etc.), igualmente, se señala que la formación inicial se establece como un espacio fundamental para que los futuros docentes conozcan e incorporen nuevas perspectivas como la igualdad de género (Guerrero et al., 2011).

El CPEIP del MINEDUC (2014) coloca a disposición de la comunidad, los estándares orientadores de la carrera de educación diferencial, con la finalidad de orientar las instituciones formadoras docentes respecto a aquellos conocimientos y habilidades fundamentales para desarrollar un efectivo proceso de enseñanza.

Algunos de los estándares disciplinarios y pedagógicos que denotan un enfoque en igualdad de género son:

- Estándar disciplinario 12: El profesor o profesora de Educación Especial que ha finalizado su formación inicial reconoce la diversidad de identidades como un valor en los distintos ámbitos de su acción profesional. Comprende la importancia de las dimensiones del funcionamiento humano como esenciales en la conformación de la identidad de los estudiantes.
- Estándar pedagógico 8: El futuro profesor o profesora comprende que la educación es un derecho de todos los estudiantes y que la diversidad es una fuente de riqueza para el desarrollo y aprendizaje de las comunidades educativas. Por ello, está preparado para diseñar, implementar y evaluar estrategias pedagógicas que contribuyan a hacer efectiva la igualdad de oportunidades y evitar la discriminación.

4.4 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Género

En el año 2018 se originaron masivas marchas en distintas partes del país con el propósito de luchar por los derechos de las mujeres y disidencias, además de denunciar y visibilizar los múltiples abusos provocados hacia las mujeres sólo por su condición de ser

mujer. En apoyo a estas manifestaciones y reconociendo las dificultades internas que tenía la universidad respecto al tema antes señalado, se decide realizar una toma Feminista y de Disidencias en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Tras la finalización de la toma se consensuaron distintos acuerdos con las autoridades de la Universidad, para fortalecer la equidad de género. Acuña (2019) destaca los siguientes:

- La creación de un “Protocolo de Actuación contra el acoso sexual, acoso laboral de connotación sexual y discriminación arbitraria” y una oficina de Género y Sexualidades.
- Apoyo psicológico y jurídico a personas que formen parte de la comunidad universitaria y denuncien acoso o violación.
- El uso de nombre social de las y los estudiantes transgéneros, transexuales y personas de género no binario en el registro curricular de la Universidad, los trámites internos, clases y otras situaciones en las que no exista un obstáculo legal.

En relación con la Resolución exenta 100321 de 2019 promulgada por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en torno al “Protocolo de Actuación contra el acoso sexual, acoso laboral de connotación sexual y discriminación arbitraria” se establece un procedimiento para la denuncia, investigación y sanción de conductas de acoso sexual, además estipula que la UMCE debe realizar un proceso de acompañamiento institucional para los denunciantes de acoso, abuso o violación. Este acompañamiento consiste en apoyo psicológico y jurídico que se brinda por medio de la oficina de Género y Sexualidades a las personas afectadas de la comunidad universitaria.

Conforme con el informe que expone la estructura y funciones de la oficina de Género y Sexualidades de Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (2019), se señala que esta está constituida por un consejo asesor, el cual es responsable de asesorar y entregar seguimiento a las políticas que impulsen la equidad de género dentro de la institución educativa y una secretaría ejecutiva que tiene la responsabilidad de coordinar y gestionar tres áreas con funciones específicas (observación y seguimiento, formación, y denuncias).

El objetivo de esta oficina es aportar con la construcción de una comunidad inclusiva, que asume un enfoque de género y diversidad sexual, fomentando la creación de políticas que permitan asegurar la igualdad de derechos y la eliminación de la discriminación arbitraria⁸.

5. Literatura infantil desde una perspectiva de género

5.1 Literatura infantil y género

Conforme con Andrade (2016) desde los años 70 se ha investigado continuamente la relación entre la literatura infantil y los roles de género, pues históricamente la sociedad y la cultura se ha encargado de perpetuar conductas diferenciadas para hombres y mujeres

⁸ Según la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (2019) Discriminación arbitraria es: Exclusión o restricción que carezca de justificación razonable, efectuada por agentes del Estado o particulares, y que cause privación, perturbación o amenaza en el ejercicio legítimo de los derechos fundamentales establecidos en la Constitución Política de la República o en los tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por Chile y que se encuentren vigentes. En particular cuando se funden en motivos tales como la raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión, religión o creencia, sexo, orientación sexual, identidad de género, estado civil, edad, filiación, apariencia personal y enfermedad o discapacidad.

de forma naturalizada. Esta dualidad “hombre-mujer” ha venido acompañada de connotaciones con valoraciones tanto positivas como negativas. (González, 2016)

En cuanto a las investigaciones sobre el sexismo en los cuentos infantiles, se destaca a la investigadora y escritora Turín, quién ha sido una de las personas más influyentes en fomentar una educación igualitaria para las niñas y mujeres, según explica González (2016) ha contribuido desde sus ideales a la eliminación de representaciones preconcebidas de género en la literatura infantil y juvenil. En la década del 70' conforme con lo descrito por Andrade (2016) se desarrollaron distintos estudios que expusieron el contenido sexista que presentaban numerosos cuentos. Años más tarde se creó una colección de cuentos infantiles que buscaban mostrar a las niñas y niños, historias desde una perspectiva de género.

A principios de la década de los 70', según plantean las autoras Colomer y Olid (2009) se comenzaron a denunciar los textos que dividían sus colecciones literarias infantiles entre libros para niñas y niños. Al mismo tiempo, se denunció la trama y tipos de personajes que presentan elementos sexistas, en cuanto a sus características psicológicas, roles, vestimenta, etc. Por ejemplo, princesas pasivas, caperucitas devoradas por desobediencia, entre otros.

Desde una mirada feminista MacDonald (1982) (citada por Colomer y Olid, 2009) resumió tres medidas para evitar creencias preestablecidas en función del sexo, tales como:

- Presentar el cuento sin alteración en su escrito, y analizar y comunicar las posibles consecuencias negativas que se transmiten a las niñas y niños mediante este texto, en el comentario posterior a la lectura.

- Volver a escribir el cuento, modificando todos los aspectos que transmitan y/o indiquen algún tipo de discriminación.
- Escribir otros cuentos considerando motivos folklóricos con el objetivo de obtener la misma efectividad literaria sin las desventajas educativas.

A mediados de los 90' las autoras mencionadas con anterioridad señalan que las investigaciones sobre la literatura infantil se ampliaron, estudiando con mayor especificación los aspectos sexistas que se encontraban en los cuentos, por ejemplo, el número de protagonistas femeninas y las profesiones que se atribuían a estas, dieron como resultado que el número de protagonistas masculinos era mayor en relación a las protagonistas femeninas.

Martínez (citado por Viñas, 2013) señala que los cuentos infantiles se convierten en importantes herramientas que influyen de manera decisiva en la formación de la identidad de género de las niñas y niños, interviniendo en la visión que estas adquieren de sí mismas y del mundo que las rodea.

Desde una perspectiva de género, los cuentos según Castaño (2013) pueden:

- Transmitir modelos de igualdad entre mujeres y hombres, en cuanto a elementos emocionales, conductuales y socioculturales, pudiendo influir en un cambio de visión de una sociedad o invitar a la reflexión de los modelos de conductas actuales.

- Expresar una nueva forma de relacionarse para las niñas y niños, respecto a su entorno, a cómo desenvolverse frente a situaciones nuevas o conflictos.
- Potenciar la valoración crítica de actitudes y acciones psicoeducativas en relación al género, favoreciendo a su vez la obtención de valores y la eliminación de estereotipos y/o modelos tradicionales en función al sexo.

5.2 Importancia de la literatura infantil en educación inicial.

Es crucial que los niños y niñas desde sus primeros años de vida establezcan contacto con la literatura, debido que por medio de los libros se vinculan con el ámbito artístico y emocional, entienden elementos de lenguaje, historia, geografía, ciencias, etc. Conocen la vida intelectual y moral de su pueblo, además la vida humana y su proceso evolutivo.

La literatura, desde los primeros años de vida del infante hasta su muerte, colabora con su desarrollo cognitivo, tanto en el área de la percepción como la memoria; también es un medio que permite impulsar vínculos afectivos, establecer modelos de conducta, potenciar el desarrollo ético, mediante la identificación de personajes específicos de los cuentos, y además puede servir para erradicar tensiones, superar miedos y dificultades en el área emocional. (Porrás, 2011)

La narración es considerada una actividad literaria, sin embargo, cuando un docente utiliza la literatura en clases, esta adquiere un nuevo valor y se transforma en un medio de

educación y enseñanza. Los especialistas, según Porras (2011) plantean que la literatura influye en la niñez en diversos aspectos como:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo cognitivo.

Sin embargo, para que la literatura infantil pueda favorecer los aspectos mencionados anteriormente, no puede restringirse a un plan de estudio para un examen, ya que según sugiere la autora Porras (2011) es conveniente desarrollar una experiencia en que las niñas y niños puedan interactuar con las obras literarias y disfrutar de ellas. La literatura que se muestra en la primera infancia, es para favorecer la motivación e interés en esta área del arte, fortalecer sus capacidades intelectuales, potenciar su habilidad de escucha, iniciativa y opinión, además de que puedan asimilar el mensaje estético y ético de la obra. Bajo esta misma línea Barra, Mendive y Ow (2018) señalan que la investigación ha documentado el enorme potencial de los libros para el desarrollo lingüístico y de habilidades de lectura y escritura. Por ejemplo, se ha visto que el lenguaje expresivo de niños y niñas con dificultades en el lenguaje se incrementa cuando se desarrolla la lectura diaria durante un mes.

La lectura no sólo incide el área académica, sino que también puede ser un factor determinante en la incorporación en mejores condiciones a una sociedad dinámica, siempre y cuando se realice una práctica responsable y bien orientada de la lectura. Por tanto, es esencial que en las actividades y experiencias donde se desenvuelven los niños y niñas, se potencie la lectura, pero no sólo como una herramienta para el aprendizaje, sino que también, como un medio para descubrir nuevos mundos y entretenerse, y así lograr un desarrollo integral.

Finalmente, Rebolledo (2009) afirma que es imprescindible que la educación contribuya a una sociedad más justa, igualitaria y equitativa, Guichard (2015) complementa la necesidad de que las narraciones infantiles estén libres de ideas, creencias y prácticas “validadas por la generalidad”, por el contrario, que faciliten a los niños y niñas un mundo donde lo femenino y lo masculino están igualmente valorados y asumidos por ambos sexos.

6. Caracterización del cuento

6.1 Definición del cuento

El término “cuento” es de origen latino, según Estébanez (citado por Rubió, 2014) significa relatar hechos en sentido figurado, en otras palabras, hace referencia a narrar una historia de manera breve, de forma oral o escrita, teniendo como objetivo educar y entretener. Suele tener una estructura lineal, los escenarios son escasamente descritos y los personajes brevemente caracterizados (Molina, 2008).

Según expresa Rebolledo (citado por Rubió, 2014) “los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y de creación” (p.12).

Bettelheim (citado por Rubió, 2014) piensa que los cuentos de hadas favorecen a que el niño o niña pueda crear y/o descubrir su identidad y vocación. Además de potenciar el desarrollo y/o construcción del carácter y brindarles distintos mecanismos o herramientas para solucionar diversos conflictos que se dan en la vida diaria.

6.2 Estructura del cuento

De acuerdo con la Federación de la enseñanza de comisiones obreras de Andalucía (2008), el cuento se organiza en tres partes:

- Introducción o inicio: Se presentan los elementos imprescindibles para entender la historia. Se plantean y/o describen los personajes que participan en el cuento, se especifica el ambiente en que se ejecuta la acción y se exponen los hechos que ocasionan la trama.
- Desarrollo o nudo: Hace referencia a la exposición del problema, narra lo que sucede con los personajes y cómo sus historias van avanzando a medida en que se desarrolla la acción, hasta llegar al clímax (punto de máxima tensión de la problemática).

- Desenlace o final: Se explica que sucede con el conflicto anteriormente planteado, y se da un final al cuento. En general, se resuelve el conflicto.

6.3 Conceptualización de cuento tradicional y no tradicional

Se comprende que los niños y niñas por medio de las narraciones infantiles nutren su pensamiento y simultáneamente potencian su amor por la lectura, según manifiesta Prat (2013) los cuentos tradicionales comenzaron a ser una parte importante de la educación infantil hace ya más de un par de siglos, a pesar de que al principio estos relatos no estaban destinados al público infantil, sino al público general, esto se revierte cuando se integra en el desarrollo de la lectura y la transmisión del código moral de la época y lugar.

La literatura tradicional es un género de historias transmitidas de generación en generación. Gutiérrez y Vicente (2013) precisan que los cuentos tradicionales comienzan con la finalidad de comunicar creencias, explicar fenómenos naturales, o transmitir valores importantes de una cultura. Los temas habituales que abordan suelen ser: El bien contra el mal, la riqueza frente a la pobreza, la belleza frente a la fealdad, entre otros. Los opuestos sirven para destacar las virtudes y llamar la atención sobre sus cualidades.

El plan nacional de fomento de la lectura, apoyado por MINEDUC (2011) puntualiza que las instituciones educativas deben mantener vivas tales historias tradicionales que constituyen un patrimonio cultural de la humanidad entera, en este tipo de literatura las niñas y niños son capaces de descubrir un lenguaje distinto al cotidiano; donde existen mundos poblados de hadas, de sombras y de monstruos; estas historias de ficción

estructuran y fortalecen su pensamiento y les dan una resolución simbólica a los miedos y fantasías infantiles.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, se enfatiza que el lenguaje de los cuentos tradicionales suele ser claro, rítmico y bien estructurado sintácticamente. Además, suelen tener una o dos temáticas centrales, una lógica lineal, partes bien definidas (introducción, conflicto, resolución) y ser relativamente breves, esto permitiría que los niños y niñas se vayan familiarizando con convenciones y usos narrativos que les serán de gran ayuda en su futuro como lectores.

En definitiva, el Ministerio de Educación pretende que se continúen transmitiendo los cuentos tradicionales, pues constituyen un patrimonio cultural de la humanidad y aporta con su sencillez en el lenguaje y estructura. Sin embargo, cabe mencionar que según afirma Rubió (2014) gran parte de los cuentos tradicionales transmiten prejuicios sociales o representaciones preestablecidas en función de un sexo, sostiene que los cuentos tradicionales pueden tener elementos discriminatorios, no se debe dejar de utilizarlos en las aulas, sino más bien invitar al estudiantado a realizar un reconocimiento de los elementos sexistas que pueden aparecer en este tipo de literatura y hacer un análisis crítico de estos elementos que pueden generar desigualdad.

Se comprende que la literatura crece y se desarrolla junto con la sociedad, de acuerdo con los cambios socioculturales, políticos y económicos de un país, pues la literatura se adapta a estos cambios sociales exponiendo diferentes temáticas, esta evolución se comprende en el marco de esta investigación como cuento actual o no tradicional, la cual se caracteriza según Barros (citado por Gutiérrez y Vicente, 2014) por

tener descripciones y/o diálogos claros y breves que expresan ideas en pocas palabras y acciones que motivan la curiosidad e imaginación de las personas.

Los cuentos no tradicionales a diferencia de los tradicionales, según aclara Gutiérrez y Vicente (2014) no sólo exponen personajes que interpretan temáticas relacionadas con el bien y el mal, sino que también plantea una diversidad de temas como: valores, conocimiento del entorno, hábitos saludables, interculturalidad, muerte, emociones y autoestima, entre otros, que puede ayudar a la niña o niño a comprender situaciones de su cotidiano.

6.4 Tipos de cuentos

Los cuentos cambian dependiendo de los criterios contemplados. Según Pelegrín (citado por Molina, 2008) existen diferentes tipos de cuentos como:

- Cuentos de animales: Son recomendados para niños y niñas entre 4 a 7 años. Son historias relacionadas con las fábulas, porque al igual que estas, los personajes tienden a ser animales que se les atribuye características similares a las personas. A diferencia de las fábulas estas no terminan necesariamente con un consejo o moraleja.
- Cuentos maravillosos: Tienden a utilizarse para niñas y niños de 5 años en adelante. En este tipo de narración suelen existir aspectos y/o personajes mágicos o sobrenaturales. Los personajes que se destacan principalmente en este tipo de

narración son hadas, brujas, príncipes, princesas. Dentro de este tipo se destacan los cuentos escritos por los hermanos Grimm y los escritos por Perrault y Andersen.

Además de la clasificación anterior, Anderson (1999) incorpora los cuentos realistas que se caracterizan por reproducir el mundo real, por consiguiente, narran historias que suelen suceder en lugares y/o contextos cotidianos, por ejemplo, parque de juegos, casa, escuela. En relación con los personajes que participan en el relato, estos frecuentemente pueden reconocerse en la vida diaria, por ejemplo, niñas, niños, abuelas, profesores, personal de la salud, etc. En cuanto a las temáticas de los cuentos realistas, generalmente tienen relación con conflictos cotidianos los cuales son resueltos mediante explicaciones lógicas y racionales.

En relación con la literatura infantil se destaca el álbum ilustrado, según Aldana editorial (2018) se distingue por ser un libro que incluye texto, generalmente utilizando una tipografía mayor a la de un libro común, e ilustraciones que complementan lo escrito y en ocasiones aportan nueva información a las y los lectores. Las portadas de los álbumes ilustrados suelen ser protagonistas en los libros, pues se entiende que es lo primero que ve el lector, y debe llamar su atención, por tanto, los colores, el tipo de imágenes y el título son seleccionados de forma cuidadosa.

6.5 El cuento como recurso en una escuela de lenguaje

Es importante que al momento de seleccionar los cuentos infantiles como recursos educativos se considere la edad, gustos e intereses, pues se comprende que el cuento permite potenciar todas las dimensiones del lenguaje, el pensamiento crítico, la lectura y

escritura. Los cuentos que se sugieren emplear en relación con la edad de las niñas y niños, deben presentar las siguientes características según la Federación de la Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía (2008):

- De 1 a 3 años: Se destaca el interés por la palabra y el movimiento, se propone utilizar cuentos breves y que tengan rimas las cuales los niños y niñas puedan repetir.
- De 3 a 5 años: Las y los párvulos suelen asignar características humanas a todos los seres, lo que se conoce como “fase animista”. En general, tienden a interesarse por historias sencillas de acción lineal, es decir, que la historia siga un orden temporal.
- De 5 a 8 años: Prevalece el interés por cuentos fantásticos, lo maravilloso, en el cual las personas son protagonistas de acciones complicadas. Se incorporan en la historia personajes secundarios.

Por otro lado, se menciona que las niñas y niños que manifiestan dificultades en el lenguaje oral, requieren un apoyo más específico y directo, tanto a nivel individual como grupal, se sugiere utilizar los “Cuentos para Hablar” que se enfocan en la realización de praxias buco-linguo-faciales, además de potenciar la rima, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo. Dichos aspectos son fundamentales para el desarrollo del lenguaje, por lo cual, la narración de cuentos, interpretación y la interacción que puede tener con el niño y niña, facilita el proceso de asimilación y desarrollo de los aspectos antes mencionados.

En la actualidad, se han desarrollado nuevas tecnologías que se pueden utilizar en las escuelas, por ejemplo, materiales multimedia educativos, que incorporan distintos elementos textuales (secuenciales e hipertextuales) y audiovisuales (gráficos, sonido, vídeo, animaciones) que se ocupan con un fin educativo. Entre ellos se encuentran programas tipo libro o cuento que muestran una historia de un contexto determinado, la Federación de Enseñanza antes mencionada sostiene que este tipo de material permite a la niña o niño tener acceso a distintos cuentos, incrementando la capacidad de elección según sus preferencias. No obstante, los materiales multimedia, no reemplazan a las narraciones y cuentos que se ejecutan sin medios audiovisuales, cada recurso es un aporte dentro del aula.

7. Construcción de género a través de los cuentos infantiles.

La literatura es una parte fundamental de la expresión cultural del pensamiento y lenguaje, según sostiene Vargas (2012) les permite a las niñas y niños construir actitudes, valores, comportamientos, ideas y expectativas. Moreno (citado por Ochoa, Parra y García, 2006) añade que los cuentos son un recurso importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, dependiendo de su contenido, lenguaje e ilustraciones, puede transmitir patrones culturales sexistas que promuevan la construcción de una sociedad desigual.

Ciertamente, desde la perspectiva de Vargas (2012) los cuentos transmiten de manera explícita e implícita mensajes que configuran la realidad de una manera simplificada y normativa, es decir, suelen reproducir pautas de pensamiento y comportamiento socialmente establecidas bajo un modelo androcéntrico, que naturalmente propicia inequidad entre sexos.

Los cuentos cumplen con un rol socializador importante en la educación, no sólo en la facilitación de ambientes que potencian la imaginación, creatividad, desarrollo de la emoción y la construcción de la personalidad, sino también como transmisores de roles que se les atribuye a mujeres y hombres en función de su sexo, los cuales determinan su papel en la comunidad. Bajo la misma lógica, González (2016) complementa que tanto los cuentos tradicionales como no tradicionales narran historias marcadas por modelos preconcebidos, que dejan al descubierto diferencias de roles entre mujeres y hombres.

En concordancia con lo anterior, Guichard (2015) expresa la necesidad de deconstruir ciertas prácticas asentadas en la sociedad, que dan lugar a un conjunto de creencias, cualidades, roles y expectativas vinculadas a un sexo determinado. Particularmente, señala que la igualdad se construye mediante la presentación de relaciones entre hombres y mujeres libres de roles, de esta forma se desnaturalizan ciertas características que se les asignan a las personas según su sexo.

A pesar de que la literatura infantil ha evolucionado con el tiempo, se continúa visibilizando roles y características que diferencian a las mujeres y hombres, sin embargo, Lasarte y Aristizábal (citado por Jácome, 2015) afirman que cada vez hay más autores que muestran una representación de género equitativa para hombres y mujeres, desmontando de este modo, creencias preconcebidas en torno al sexo, en efecto, esta nueva literatura difiere de la tradicional, pues crea personajes que le dan un giro nuevo, atractivo y actual a los cuentos infantiles, con el objetivo de transformar esquemas habituales de representación que han polarizado a niños y niñas, y les han asignado de manera mecánica actitudes, valores y quehaceres propios de las convenciones tradicionales.

Por último, González (2016) expresa que actualmente existen diversas formas para deconstruir y desnaturalizar dichos esquemas tradicionales, por ejemplo, la reelaboración de cuentos desde una mirada igualitaria, es decir transformar el argumento, cambiar los personajes, sus atributos y roles de género, siempre atendiendo a criterios inclusivos, Pineda (2011) añade que es fundamental crear caracterizaciones de lo femenino y lo masculino, que promuevan la formación de personas íntegras, diversas, distintas, que compartan una base común de derechos, potencialidades y posibilidades para su realización personal y colectiva.

7. 1 Contenido en la literatura infantil

Desde tiempos inmemoriales, los cuentos infantiles se han caracterizado según Castaño (2013) por transmitir una serie de valores, aprendizajes y formas de comportamiento, además de reflejar situaciones sociales o épocas determinadas, evidentemente, es un recurso ampliamente utilizado en ámbitos familiares y escolares. No obstante, en tales escenarios no siempre se hace una reflexión previa acerca del tipo de contenido que transmiten, los cuales podrían presentar creencias preestablecidas en relación con los roles que se les asignan a mujeres y hombres, por tanto, Vargas (2012) considera fundamental realizar un juicio crítico sobre los contenidos y mensajes que la literatura infantil pueda transmitir.

Resulta imprescindible analizar desde una perspectiva de género, el contenido explícito e implícito de los cuentos infantiles, para identificar el conjunto de creencias sobre atributos, comportamiento, roles o actividades que se asientan históricamente desde los cuentos tradicionales hasta modernos, según menciona González (2016). El predominio

de un sexo sobre el otro ha sido tradicionalmente justificado y adaptado en los procesos de socialización en las más variadas culturas, de forma que se ha visto obstaculizado el desarrollo de un sistema de valores igualitarios entre ambos sexos. (Lorente y Amorós, citado por Bruel et al., 2013)

Con el fin de descubrir las representaciones de género presente en el contenido de los cuentos, es importante identificar en primer lugar, la cantidad de personajes femeninos y masculinos en la historia, según González (2016) y López (2014) cuando hay mayor presencia de personajes de un sexo y además cumplen un papel protagónico se puede transmitir representaciones tradicionales de género. Viñas (2015) confirma que a los personajes masculinos tienden a asignarle mayor protagonismo en los cuentos infantiles proporcionándoles a los niños numerosos modelos con los que identificarse, a diferencia de las niñas que, en efecto, suelen tener menos protagonistas o figuras de referencia, por último, Andrade (2016) sostiene que los cuentos que son protagonizados por personajes masculinos, las mujeres suelen tener menor intervención en la historia, por el contrario, los relatos que son protagonizados por el género femenino, los personajes masculinos son fundamentales en la trama.

Resulta indispensable, según Guichard (2015) que las mujeres y hombres tengan igual reconocimiento, por consiguiente, se debe otorgar un trato simétrico a mujeres y hombres, por ejemplo, en los papeles protagónicos. Con el fin de evitar el androcentrismo se debe visibilizar e incluir a ambos sexos en todos los ámbitos y en todas las actividades, es decir, las mujeres y hombres deben ocupar el papel protagónico.

En el caso de los roles y/o actividades, de acuerdo con Blanco (2006) los personajes masculinos asumen mayor protagonismo en las actividades laborales y productivas, ocupando roles de poder, dominación y superioridad en diversos ámbitos de la vida humana, a diferencia de las mujeres que se les responsabiliza de papeles y/o labores vinculadas especialmente con el trabajo doméstico, limpieza, sanidad, comercio, y/o enseñanza, situándose en el espacio privado, reproductivo, doméstico y familiar, donde asumen el papel de hija, esposa, madre. En concordancia, Viñas (2013) sostiene que los roles y acciones que se le asignan a la figura femenina se asocia con el ámbito doméstico y al cuidado de los hijos e hijas. López (2014) menciona que los personajes masculinos tienden a relacionarse con actividades referentes a la fuerza, autoridad, deporte, exploración, aventura o política, en cambio los personajes femeninos se vinculan con tareas domésticas. Igualmente, señala que es común que el sector femenino se relacione con la maternidad, García y Hernández (2016) precisan que la figura masculina se relaciona con la responsabilidad, esfuerzo cognitivo y/o estar lejos de casa, mientras que la figura femenina se le da énfasis en labores dentro de casa que implican un constante trabajo doméstico, cuidado y crianza. Por otro lado, Rebolledo (2009) manifiesta que en los cuentos tradicionales tienden a representar a las brujas y madrastras como figuras malvadas, en cambio, los magos se muestran como seres inteligentes y buenos.

Las características psicológicas y emocionales que responden a representaciones de género tradicionales según Cabildo Insular de Tenerife (2005), Vargas (2012) y López (2014), se vinculan con que la mujer se muestra generalmente como un ser hipersensible a quien se le permite manifestar sus emociones, la figura adulta se caracteriza por ser pasiva, afectiva, cariñosa, amable, sumisa, dócil, obediente, humilde, dependiente, maternal, tierna, soñadora y femenina, en el caso de la figura infantil se muestra tímida, insegura, miedosa,

desprotegida, frágil, sensible y/o sedentaria. No obstante, en la situación en la que el personaje femenino no se manifieste de acuerdo con los modelos de conductas antes mencionados, según afirma Rubió (2014) se suele caracterizar como malévolas, frívolas y explotadoras, personificando principalmente a los personajes antagonistas de los cuentos. Por el contrario, el hombre es caracterizado como una persona que no se le permite expresar lo que siente y si lo hace demuestra ser frágil y débil, en efecto, los personajes adultos denotan fortaleza, seguridad, iniciativa, protección, independencia, sabiduría, equilibrio y rigurosidad, y la figura infantil se muestran curiosos, fuertes, hábiles, ingeniosos, inteligentes y valientes.

Castaño (2013) expresa que es fundamental que los cuentos transmitan igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales entre mujeres y hombres, como miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, valentía, etc. Rebolledo (2009) agrega la necesidad de que ambos sexos puedan expresar sus sentimientos y emociones, por consiguiente, es imprescindible que tanto hombres como mujeres tengan la oportunidad de conocer y trabajar sobre el mundo de la emocionalidad.

Las características físicas con las que se describe a cada personaje, también pueden conducir a parámetros estéticos preconcebidos socialmente, por ejemplo, Rebolledo (2009) y Vargas (2012) concuerdan con que la belleza es un atributo altamente valorado principalmente en los personajes femeninos, pues si no se cumplen con los estándares impuestos por la sociedad, se discrimina al personaje y/o se le visualiza como inferior. Para comprender, las representaciones de género, es necesario observar y analizar los modelos físicos de los personajes femeninos y masculinos, la importancia que se le otorga a la belleza, fuerza e intelecto, o bien si se presentan libres de creencias preestablecidas.

7.2 Lenguaje en la literatura infantil

Se dice que el lenguaje es el arma comunicativa más potente que puede disponer el ser humano, una vía esencial para la expresión del pensamiento, por medio del lenguaje según expresa Guichard (2015) nombramos, interpretamos y creamos. Para diversas autoras y autores que se dedican a estudiar el lenguaje, el inconveniente de éste, es precisamente el componente sexista, puesto que comúnmente se pretende integrar a ambos sexos, bajo un perfil de neutralidad, que incluye a las mujeres dentro del marco masculino que ya existe. (Quesada, 2012)

En efecto, el género es una categoría gramatical que clasifica distintas palabras en femenino y masculino, conforme con las autoras Ayala, Guerrero y Medina (2006) en la lengua española todos los sustantivos tienen género gramatical, sin embargo, no siempre corresponde el género con la persona que es designada. En ocasiones, se utilizan masculinos genéricos, categoría que hace referencia tanto a hombres como a mujeres (unos, todos, algunos, los, etc.), el uso de este tipo de expresiones, colabora con que se produzca una discriminación lingüística, debido que se muestra al género masculino como sujeto de los hechos que se relatan.

De acuerdo con lo anterior Guichard (2015) afirma que el recurso más común del androcentrismo en el lenguaje es el uso del masculino genérico. Desde la perspectiva de la Real Academia Española (2020) el masculino genérico hace referencia a un término inclusor de varones y mujeres, afirma en su reciente informe que “Vetar su uso es

criminalizar una estructura gramatical inocua que ha representado todo un hallazgo de las lenguas romances y que ha venido funcionando como expresión aséptica durante siglos en su aplicación a personas y a animales” (p.57). Además, agrega que en ningún momento se pretende ocultar o invisibilizar con mayor intensidad a la mujer que al varón, sino que la incluye con igual derecho que al hombre. Por el contrario de estas afirmaciones, Blanco (2000) y Guichard (2015) aseguran que el uso de este tipo de expresiones no sólo es ambiguo en sí mismo, sino inadecuado para nombrar con precisión y corrección a hombres y mujeres.

Al estudiar el lenguaje en la literatura infantil, también se debe analizar las expresiones en masculino y femenino que se manifiestan en los cuentos. Se define como expresiones en masculino, de acuerdo con la RAE (2021) a todos los sustantivos, adjetivos y nombres relativos al género masculino, en concordancia con Ayala et al. (2006) añade que este término se refiere exclusivamente a los hombres. Las expresiones en femenino hacen referencia, según la RAE (2021) a todos los sustantivos, adjetivos y nombres relativos al género femenino, Ayala, et al. (2006) complementa que este término tiene un valor específico, solo puede ocuparse para denominar a mujeres.

En relación con la cantidad de expresiones que se realicen en función del sexo femenino o masculino, se puede inferir, que este aspecto puede o no colaborar con propiciar representaciones tradicionales de género, dependiendo de la cantidad de expresiones, es decir, según González (2016) una mayor presencia en el número de personajes femeninos y masculinos, puede ser un antecedente para deducir que el cuento presenta creencias preestablecidas.

De acuerdo con Viñas (2013) es fundamental analizar el lenguaje que contienen la literatura infantil, puesto que, a través de los mensajes escritos, la autora o autor puede estar introduciendo de manera sutil la discriminación y creencias generalizadas en torno a un sexo, por tal razón, es imprescindible descubrir si los cuentos infantiles presentan un lenguaje sexista al usar masculino genérico y/o diminutivos y aumentativos. Entendiendo por diminutivo a los sustantivos y adjetivos que pueden restar importancia a los personajes y aumentativos a los adjetivos y sustantivos que buscan incrementar la relevancia del personaje. Por otro lado, según Blanco (2006) se puede emplear un lenguaje inclusivo, no sexista al utilizar términos genéricos o formulaciones en masculino y femenino.

Los términos genéricos según Ayala et al. (2006) se caracterizan por su independencia de su género gramatical, pueden referirse tanto a una mujer como un hombre, Blanco (2006) afirma que el uso de sustantivos genéricos se aproxima a un lenguaje inclusivo, pues no se limita a nombrar un sexo específico, Guichard (2015) añade que tales conceptos inclusivos que reconocen a mujeres y varones, avanza en la búsqueda de la igualdad que debe instaurarse en todos los ámbitos de la vida social.

En relación con las formulaciones en femenino y masculino (desdoblamientos), bajo la lógica de la RAE (2019) dichas expresiones son artificiosas e innecesarias desde el punto de vista lingüístico, esto se justifica por las dificultades sintácticas y de concordancia, que complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos, no obstante, desde la perspectiva de Bengoechea (citado por Guichard, 2015) no se duplica el lenguaje, dado que se alude a un referente distinto, uno masculino y otro femenino, la autora precisa que nombrar el mundo en masculino y en femenino no sólo es posible, sino también deseable e ineludible si se espera aportar a una mayor igualdad entre mujeres y hombres.

En función de lo anterior, resulta crucial desde el rol personal y profesional, evaluar el lenguaje que se utiliza diariamente y de qué manera este se transmite implícitamente a través de los recursos educativos, como es el caso de los cuentos infantiles, de acuerdo con Guichard (2015) el lenguaje evidentemente fortalece y visibiliza la ideología androcentrista, no obstante, también puede contribuir en modificar esta visión, ya que la lengua es un instrumento de cambio sociocultural según López (2007), si el lenguaje crea identidad, el universo educativo debe desarrollar una revisión autocrítica meticulosa y constante del uso de la lengua.

7.3 Ilustraciones en la literatura infantil

Ciertamente, según expresa Moya y Pinar (2007) las representaciones iconográficas, al igual que el texto, desempeñan una función determinante en la elaboración del significado, llegando a ampliar notoriamente el potencial informativo del mensaje.

Turín (citado por Rubió, 2014) expone que los cuentos infantiles tradicionales presentan ilustraciones en las que se contemplan representaciones generalizadas según un sexo, Vargas (2012) complementa que las ilustraciones, suelen reproducir de manera más explícita que el texto, roles y creencias tradicionales de género, asociados a determinados colores, objetos, vestimentas, mobiliarios, etc.

Las ilustraciones y símbolos en los cuentos infantiles adquieren una gran relevancia, ya que pueden influir en la percepción que tenga el niño o niña en torno a los roles asignados convencionalmente por la familia y la sociedad, y las características psicológicas

que cada mujer y hombre debe presentar. Por tanto, la presentación de representaciones de género tradicionales en los cuentos infantiles, no reside únicamente en la trama, léxico y vocabulario de los cuentos, sino que también se respalda y apoya en las ilustraciones y su simbología.

Según expresa Turín (citado por Rubió, 2014) existen ciertos elementos y/o símbolos que se suelen relacionar únicamente con un sexo según la construcción sociocultural, asociando al género femenino con elementos que aluden a labores del hogar como delantal, cubos metálicos, escobas y trapos, y el género masculino se relacionan con objetos que reflejan la participación en la vida colectiva, intelectualidad y fuerza física, como periódicos, libros, lentes y elementos de construcción, transmitiendo implícitamente de acuerdo con Rubió (2014), García y Hernández (2016) que las mujeres sólo pueden realizar actividades que impliquen estar dentro del hogar y cuidar de hijos e hijas, y los hombres desarrollen actividades fuera del ámbito doméstico, asociado con la sabiduría o fortaleza.

Con respecto a las vestimentas y accesorios que caracterizan a los personajes de los relatos, Zambrini (2010) señala que la construcción social de la masculinidad y la feminidad ha supuesto formas corporales distintas y opuestas que reflejan patrones hegemónicos de los modos de vestir, Viñas (2013) añade que al género masculino se le asocia principalmente con camisas, pantalones, poleras, que les permiten moverse con comodidad y participar en una mayor cantidad de actividades o labores, mientras que los personajes femeninos, se les suele vincular con prendas y accesorios como vestidos, cintas o lazos para el pelo y joyas, que buscan realzar la belleza en las mujeres, Pineda (2011) afirma que cierto tipo de vestimenta, como tacones, vestidos y bolsos, condicionan y

dificultan los movimientos corporales y actividades que las mujeres pueden realizar, de acuerdo con Turín (citado por Rubió, 2014) tales elementos remarcan y reafirman la existencia de estereotipos de género. Blanco (2006) por otra parte, expresa la necesidad de presentar en las representaciones iconográficas personajes variados que visibilicen diferentes modos de vestir.

El aspecto físico de los personajes según López (2014) es otro elemento relevante que puede visibilizar creencias preconcebidas en función de un sexo, en el caso de los personajes femeninos cobra gran importancia durante la historia, la existencia o no de hermosura en la mujer, considerando este rasgo como determinante para el transcurso del relato, además se otorga la fealdad principalmente a los antagonistas y/o personajes femeninos malvados y la belleza a las protagonistas o princesas. En el caso de los personajes masculinos, la belleza no siempre es un rasgo relevante, resaltando otros atributos como la fuerza física o valores como la valentía, perseverancia y astucia. Resulta necesario según sostiene Guichard (2015) que las representaciones iconográficas visibilicen a mujeres y hombres como personas reales con rasgos diversos.

La composición visual de cada representación iconográfica presente en los cuentos infantiles, transmiten la importancia que cada personaje tiene en la historia. Los elementos que se analizan en la composición visual de una ilustración, de acuerdo con Moya y Pinar (2007) son:

- Planos: En relación con el plano que ocupa el personaje en la iconografía, se determina la prominencia que tendrá en escena. Los personajes que se ubican en

primer plano tienen mayor prominencia en la ilustración que los que se ubican en segundo plano.

- Posición: En cuanto a la posición de los personajes en las ilustraciones, estos pueden ubicarse al centro o al margen. Los personajes situados al centro, generalmente entregan el núcleo de la información, por ende, el resto de elementos y/o personajes que se ubiquen en la periferia, están sujetos a la información que los elementos posicionados en el centro entregan.
- Tamaño: El tamaño de los personajes determina la prominencia que éstos tienen en la escena iconográfica, mayor dimensión-mayor prominencia escénica, menor dimensión-menor prominencia escénica.

En el cuento el componente verbal como visual transmiten información importante, Moya y Pinar (2007) plantean que, aunque es evidente que las ilustraciones y el texto se relacionan directamente, no necesariamente existe una dependencia directa entre ambos componentes. Situación que podría desencadenar un contrapunto entre las ilustraciones y las palabras, es decir, que el componente visual y verbal cuentan la historia desde una perspectiva distinta. Por consiguiente, desde el análisis de la composición visual es pertinente que exista una interacción o complementación entre la ilustración y el texto, en otras palabras, que en las diversas ilustraciones iconográficas se reiteren las acciones transmitidas por la parte verbal.

López (2014) sostiene que los colores, aunque por sí mismos no son símbolo de discriminación, sí el uso que se les puede asignar a estos, en efecto, cuando se vinculan

exclusivamente con un sexo, por ejemplo, colores pasteles, rosados a lo femenino y colores más oscuros como el azul y café a lo masculino, pueden presentar esquemas habituales de representación, este hecho es reafirmado por Vargas (2012) que plantea que en la vida cotidiana existen pautas de comportamiento diferenciadoras para hombres y mujeres, como los colores, la autora precisa que el rosa es considerado tradicionalmente para el género femenino, mientras que el azul para el género masculino. Héller (citado por Fernández, 2018) por su parte, complementa que a través de los colores se puede contar y transmitir mensajes intencionados y concretos, asociados a cada color, pues estos no sólo se utilizan de manera estética en las ilustraciones. Conforme con lo anterior, es necesario analizar de manera descriptiva e interpretativa, el uso que realiza cada ilustrador/a en relación a los colores, considerando el contexto en el cual se emplean.

Finalmente, García y Hernández (2016) afirman que la literatura infantil parte de la realidad que en ocasiones puede ser sesgada a partir de la visión del autor o autora, por consiguiente, es esencial que la literatura confiera diferentes posibilidades para mujeres y hombres en cuanto a roles, actividades, emociones, características físicas, entre otras, que muestren realidades acordes con lo que sucede en la época actual, con el objetivo de exponer que la sociedad evoluciona y se transforma permanentemente.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se encuentran los mecanismos empleados para el análisis de la problemática de investigación. Se detalla el carácter de la investigación y los procedimientos a realizar, especificando técnicas, herramientas y metodologías de análisis que se emplearon para conseguir los objetivos planteados en este estudio.

1. Paradigma investigativo

“Para Kuhn un paradigma es una realización científica que goza de reconocimiento universal y logra validez durante cierto tiempo, período en el cual proporciona un modelo de problemas y soluciones compartidos por una comunidad científica”

(Bautista, 2011, p.11).

La presente investigación se enmarca desde un paradigma interpretativo, el cual según Erickson (citado por Nieto y Rodríguez, 2010) engloba a un conjunto de corrientes humanistas, cuyo interés se centra en el significado de las acciones humanas de la vida social.

Según Nieto y Rodríguez (2009), la investigación interpretativa pone su acento en el mundo personal de los seres humanos, interpretando las situaciones, el significado, las intenciones propias de las personas, buscando como criterio de objetividad los significados intersubjetivos evidentes que se pueden producir en el contexto educativo, por consiguiente, este estudio pretende develar las representaciones de género de cuentos utilizados en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje, centrándonos según clasifica Koetting, (citado por Ricoy, 2006) desde una realidad holística, dinámica y múltiple en base a explicaciones inductivas y cualitativas.

2. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo cualitativo, lo que implica que como investigadoras debemos centrarnos en comprender el fenómeno, enfocándonos en el proceso que nos conduzca a dar respuestas y explicaciones sobre las representaciones de género que presentan los cuentos, este tipo de investigación posee un diseño flexible, en que las preguntas son nuestro punto de inicio que guía el estudio.

En las investigaciones cualitativas pueden emerger interrogantes durante o después de la recopilación y el análisis de los datos, lo que puede aportar a revelar cuales son las preguntas más relevantes en la investigación. La indagación entre los hechos y la interpretación de estos es generalmente circular y la secuencia cambia dependiendo de cada estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

2.1 Diseño de la investigación

“La fenomenología se encarga de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales”.

(Guardián, 2007, p.91).

La investigación se enmarca en el diseño fenomenológico, el cual se entiende como una nueva forma de aproximarse al conocimiento, se aplica principalmente a las investigaciones relacionada con las ciencias humanas o sociales, este diseño surge como un

análisis de los fenómenos, los cuales son parte de un todo significativo, por tanto, se debe analizar desde una mirada holística que engloba la experiencia de aquel fenómeno. (Fuster, 2019)

Según Bautista (2011) la fenomenología es un movimiento del siglo XX, que postula que antes de la conciencia reflexiva hay otro proceso, que es la intencionalidad implícita, en función de esto, afirma lo siguiente:

Husserl comprobó cuando analizaba los contenidos de la mente una serie de actos como el recordar, desear y percibir, e incluso el contenido abstracto de esos actos, a los que Husserl llamó significados. Esos significados permitían a un acto ser dirigido hacia un objeto bajo una apariencia concreta, y afirmó que la direccionalidad, que él llamaba “intencionalidad”, era la esencia del conocimiento (p.53).

De acuerdo con lo anterior, la fenomenología es el análisis, investigación y estudio de los elementos fundamentales de los significados que hacen que la intencionalidad sea posible.

3. Acceso al campo

El proceso investigativo se efectúa en un Primer Nivel de Transición en la escuela de lenguaje particular subvencionada, ubicada en la comuna de La Cisterna, Región Metropolitana. Este establecimiento cuenta con los tres niveles de atención: Nivel Medio Mayor, 1° y 2° Nivel de Transición, se rige por el por el decreto 1300/2000 de la educación especial, el cual aprueba los planes y programas para el estudiantado que presentan

Trastorno Específico de Lenguaje, por otro lado, su programa de estudio se orienta en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP).

4. Fuentes de información

La principal fuente de información para la realización de la investigación, son los cuentos infantiles facilitados por la profesora de educación diferencial. Se comprende que gran parte de la literatura infantil tiene sus raíces en los cuentos tradicionales, los cuales según Hervás (2015) han permanecido en el tiempo por cientos de años, específicamente se remonta a épocas y pueblos primitivos, donde uno de los hábitos más comunes era contar historias; de ahí proviene su aceptación y divulgación popular. Esta clase de cuentos, desde un principio estaba proyectada para un público adulto, no obstante, dieron lugar al cuento infantil. Actualmente, los cuentos no tradicionales plantean una diversidad de temas como: valores, conocimiento del entorno, hábitos saludables, interculturalidad, muerte, emociones y autoestima, entre otros.

A continuación, se presentan los cuentos seleccionados en la siguiente tabla:

Tradicionales	No tradicionales
Título: El patito feo Autor: Hans Christian Andersen-adaptación Walt Disney Ilustrador: Walt Disney Año de creación: 1843 Última edición: 2012 Editorial: C.A. Reitzel País: Dinamarca	Título: El monstruo de colores Autora: Anna Llenas Ilustradora: Anna Llenas Año de publicación: 2012 Última edición: 2012 Editorial: Flamboyant País: España

Título: Los tres cerditos Autor: Eric Suben Ilustradora: Julie Durrell Año de publicación: 1995 Última edición: 2017 Editorial: Twin Sisters IP, LLC. País: EEUU	Título: La aprendiz de maga Autora: Eva María Rodríguez Ilustrador/a: No se encuentra Año de publicación: No se encuentra Última edición: No se encuentra Editorial: No se encuentra País: No se encuentra
Título: Hansel y Gretel Autor: Hermanos Grimm-adaptación Walt Disney Ilustrador: Walt Disney Año de publicación: 1814 Última edición: 1969 Editorial: Bruguera-Hispavox País: España	Título: Descubriendo el Gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo Primer Nivel de Transición de 4 a 5 años / Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa. Autora: Elisa Araya Cortez - SENDA Ilustradora: Gabriela Araya Araya Año de publicación: 2015 Última edición: 2015 Editorial: No se encuentra País: Chile
Título: Ricitos de oro Autor: Hermanos Grimm-Adaptación Arianna Candell Ilustrador: Daniel Howarth Año de publicación: 2008 Última edición: 2018 Editorial: AV2 País: USA	Título: Descubriendo el Gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo - Primer Nivel de Transición de 4 a 5 años / Gabo está contento. Autora: Elisa Araya Cortez - SENDA Ilustradora: Gabriela Araya Araya Año de publicación: 2015 Última edición: No se encuentra Editorial: No se encuentra País: Chile
	Título: Descubriendo el Gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo Primer Nivel de Transición de 4 a 5 años / Rayén y Pipe se ponen de acuerdo.

	Autor: Elisa Araya Cortez - SENDA Ilustradora: Gabriela Araya Araya Año de publicación: 2015 Última edición: 2015 Editorial: n/a País: Chile
	Título: La mosca tosca Autor: Antoon Krings Ilustrador: Antoon Krings Año de publicación: 1995 Última edición: 2015 Editorial: BLUME País: Francia

4.1 Criterios de selección

Con el propósito de descubrir las representaciones de género presentes en los cuentos infantiles, se seleccionaron un total de 10 relatos utilizados durante el año 2019, en un Primer Nivel de Transición.

A continuación, se exponen los criterios de selección:

1. Cuentos utilizados en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje.
2. Cuentos ocupados durante el año 2019.
3. Cuentos empleados en una experiencia de aprendizaje.
4. Disponibilidad y acceso al material.
5. Cuentos en formato digital que logren constatar ilustraciones, contenidos y lenguaje.

6. Utilización de cuentos de tipo tradicional y no tradicional.
7. Cuentos infantiles que respondan de forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje generales y/o transversales propuesto por las bases curriculares de la educación parvularia (BCEP) para el proceso educativo del Nivel NT1.

5. Métodos y/o técnicas de recolección de información

En el siguiente apartado se explica detalladamente la técnica de investigación documental, la cual será crucial para lograr satisfactoriamente los objetivos planteados en esta investigación de tipo cualitativa.

5.1 Investigación Documental

La investigación documental es un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, este es conducente a la construcción de conocimientos.

(Alfonso, citado por Rizo, 2015, p.22)

La investigación documental, según Rizo (2015) hace referencia a diferentes documentos que son productos y/o resultados de otras investigaciones, las cuales se emplean como fundamento teórico del área objeto de estudio. El saber y/o conocimiento se forma a través de la lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos.

El método de investigación documental de acuerdo con la autora mencionada anteriormente consiste en indagar, buscar, recopilar, averiguar, organizar y analizar la información consultada, Bautista (2011) describe cinco pasos de la técnica del análisis documental, propuestas por Sandoval (1997) con la finalidad de lograr nuevos saberes en las ciencias relacionadas con la sociedad y el comportamiento humano.

La primera etapa consiste en explorar y elaborar un registro de los documentos o textos disponibles para la investigación, durante la segunda etapa se ordena o clasifica dichos documentos, para posteriormente en la tercera etapa seleccionarlos de acuerdo con la pertinencia del estudio, durante la cuarta etapa, se lee minuciosamente el contenido de los textos seleccionados con el objetivo de descubrir y extraer ciertos elementos de análisis que den cuenta de patrones, tendencias, convergencias y contradicciones para la construcción de cuadros o síntesis que apunten a la realidad que se pretende comprender. Finalmente, en la quinta etapa se realiza una lectura cruzada y comparativa de los documentos previamente seleccionados, focalizando únicamente en los elementos de hallazgos identificados en la etapa anterior, en otras palabras, la lectura, no se centra en la totalidad del contenido, sino más bien en los elementos de análisis establecidos.

6. Método de análisis de información

En este apartado se detalla el método para analizar la información de este estudio, análisis de contenido, el cual es concordante con el tipo de investigación utilizada, cualitativa.

6.1 Análisis de contenido

El análisis de contenido según Bautista (2011) es un proceso que busca interpretar la información recogida durante todo el estudio mediante algún instrumento o técnica de indagación. En relación con lo anterior, Marradi, Archenti, y Piovani (citado por Díaz, 2018) señalan que este tipo de análisis es una técnica de interpretación de textos, la cual se apoya en procedimientos de descomposición y clasificación de éstos. Se comprende que los textos de interés pueden ser variados, no obstante, para el propósito de esta investigación se analizan obras de creación literaria específicamente cuentos infantiles, por consiguiente, es necesario puntualizar que el interés de las investigadoras no es buscar únicamente contenidos que emergen en los textos, sino más bien, “encontrar el sentido que estos contenidos, poseen dentro del contexto” (Díaz, 2018, p.125), en otras palabras, se intenta descubrir las representaciones de género presentes en los cuentos, profundizando más allá del contenido manifiesto.

Finalmente, Bardin (citado por López, 2002) menciona que no hay una forma o plantilla única para ser ocupada, más bien existen ciertos lineamientos de cómo se ejecuta el análisis de contenido. La técnica apropiada al objetivo propuesto en cada estudio debe ser construida de acuerdo con cada investigación.

A fin de responder los objetivos del presente estudio, se desarrolla un análisis minucioso del lenguaje, contenido e ilustraciones de los cuentos infantiles seleccionados, puesto que se comprende que estos asumen un papel socializador, que de algún modo influyen en la creación de patrones sociales que guían y orientan los comportamientos de

las personas. En el actual escenario socioeducativo resulta indispensable que se revisen y analicen minuciosamente todo material y/o actividades pedagógicas que se socializan con el estudiantado, puesto que pueden conducir a determinadas formas de comportamiento que naturalizan las desigualdades y/o sesgos de género.

Para elaborar este análisis de contenido se establecieron una serie de pasos conforme con Hernández et al. (2010) es importante precisar que este tipo de análisis es interpretado de múltiples maneras según distintos referentes, por tanto, presenta una variedad de conceptos, técnicas y contenidos, además como este concepto tiene diversas acepciones, es complementado con aportaciones propias de las investigadoras.

A continuación, se describen los pasos de análisis de contenido que se aplican en esta investigación:

1. Recolección de información: Se recolectan cuentos infantiles, para posteriormente reunir datos y/o antecedentes de las representaciones de género que éstos poseen, mediante el método de investigación documental.
2. Realización del instrumento: Se desarrolla el instrumento por las investigadoras basado en la matriz de categorías de análisis.
3. Transcripción de la información recolectada: Se revisan los cuentos seleccionados y se extrae de forma textual los enunciados referentes a cada categoría y/o subcategoría de la matriz.

4. Orden y organización de la información: Se lee y revisa exhaustivamente la información recogida del instrumento utilizado, la cual se organiza en matrices de análisis previamente establecidas. El objetivo final de este paso es codificar los datos de los textos infantiles en función a las unidades de análisis descritas en la matriz.
5. Análisis Descriptivo: Se detalla y explica de forma completa y coherente cada categoría de análisis codificada, evitando los juicios de valor y respetando la veracidad de la información conseguida.
6. Análisis Interpretativo: Se analiza la información obtenida, relacionando y vinculando los datos recopilados del instrumento de análisis y fuentes utilizadas, con las referencias bibliográficas empleadas, y la perspectiva de ambas investigadoras. Por ende, para el análisis interpretativo se ocupa el procedimiento o técnica de triangulación investigativa de tipo teórica y entre investigadoras.

6.2 Análisis crítico del discurso

Según Van Dijk (2016), el Análisis Crítico del Discurso (ACD) investiga principalmente, la forma en que se repiten, validan y se representan en los diversos tipos de textos, el abuso de poder y la desigualdad social. El ACD busca comprender, exponer y desafiar las diferencias sociales y la dominación o abuso de poder. Fairclough y Wodak (citado por Van Dijk, 2015) señalan las características principales del ACD, las cuales se resumen de la siguiente manera:

- Aborda problemáticas sociales.
- Las relaciones de poder son discursivas.
- El discurso constituye sociedad y cultura.
- El discurso tiene implicancias ideológicas.
- El discurso es histórico.
- La relación entre texto y sociedad es mediada.
- El análisis discursivo es interpretativo y explicativo.
- El discurso es una forma de acción social.

En función de la postura crítica que adoptan las investigadoras frente al tema de representaciones de género y contra cualquier punto de desigualdad social proveniente principalmente del contexto educativo, resulta imprescindible vincular el presente estudio con el ACD, que si bien no apunta a utilizarse como un método de análisis o una orientación investigativa, se acoge como una “perspectiva crítica” tal como señala el autor Van Dijk (2016), quien fundamenta que este tipo de análisis engloba a múltiples áreas de estudios del discurso, entre ellos el análisis narrativo, el cual resulta crucial para la interpretación de los cuentos infantiles seleccionados.

A partir de lo anterior el autor señala que diversas estructuras discursivas (tópicos, argumentos, significados, figuras retóricas como la metáfora, actos de habla, etc.) pueden influir sobre los contenidos y las estructuras de los modelos mentales que construyen las personas, por tanto, se reafirma la necesidad de descubrir las representaciones de género presente en los cuentos que se narran a las niñas y niños.

Finalmente, se adopta la siguiente propiedad del Análisis Crítico del Discurso propuesta por Van Dijk la cual menciona que: “El ACD se centra en las formas en las que las estructuras discursivas representan, confirman, legitiman, reproducen o desafían las relaciones de abuso de poder en la sociedad”(p.204),

A raíz de esta premisa se desarrolla una revisión meticulosa, crítica y analítica de los textos seleccionados para dar respuesta a los objetivos establecidos, a continuación se presenta el instrumento de evaluación que se utiliza en la presente investigación, el cual se desarrolló a través de la técnica de investigación documental y análisis del discurso, se establece una macro-categoría denominada “Representaciones de género de cuentos infantiles”, la que se divide en tres categorías de análisis (lenguaje, contenido e ilustraciones desde una perspectiva de género), de las cuales se despliegan subcategorías de análisis.

Cuadro N°1: “Matriz de análisis cualitativa de cuentos infantiles”

Cuento N°:	
Autor/a:	País:
Año de publicación:	Ilustrado por:
Editorial:	Número de páginas:
Tipo de cuento:	Temática del cuento:
Resumen:	

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción conforme al texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Atributos físicos	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes	<u>Femenino</u>		

			secundarios	<u>Masculino</u>		
--	--	--	-------------	------------------	--	--

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico			
		Masculino			
		Femenino			
		Aumentativos			
		Diminutivos			
		Genérico			
		Formulaciones en masculino y femenino			

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción conforme a la ilustración	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes	<u>Femenino</u>		

			secundarios	<u>Masculino</u>		
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Composición visual	Personajes principales	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		
				<u>Masculino</u>		
		Colores	Femenino			
			Masculino			

6.3 Definición de categorías y subcategorías de análisis de cuentos infantiles.

A continuación se exponen las categorías y subcategorías de análisis señaladas en el instrumento de evaluación expuesto anteriormente.

6.3.1 Categoría de contenido desde una perspectiva de género

Según Vargas (2012) resulta necesario que se realice un análisis de los contenidos y/o mensajes que transmiten los cuentos, puesto que tienden a configurar la realidad de una manera simplificada y normativa, propensas a reproducir pautas de pensamiento y conducta socialmente establecida referente a un sexo. Blanco (2006) en concordancia con la autora afirma que el contenido de un texto puede transmitir creencias preestablecidas en función de un sexo, puesto que cada autor o autora otorga diversas características, comportamientos, actitudes, capacidades, roles, actividades a los personajes conforme si es mujer u hombre. Con base a lo anterior, la presente categoría describe y analiza el equilibrio en cuanto al protagonismo y cantidad de los personajes principales y secundarios, sus modelos de conducta, actividades y/o roles, características psicológicas/emocionales, y atributos físicos.

Subcategoría de análisis del contenido:

- Personajes: Conforme con lo planteado por Vargas (2012) y González (2016) esta subcategoría analiza de modo descriptivo e interpretativo el equilibrio respecto a la cantidad y protagonismo que se les confiere a los personajes femeninos y masculinos.

- Actividades y/o roles: De acuerdo con Blanco (2000) esta subcategoría busca analizar los diferentes oficios, profesiones y actividades que se les asigna a los personajes femeninos y masculinos, de igual modo, se pretende descubrir los roles de género, es decir, el conjunto de tareas y/o funciones que la sociedad determina que son propias de un sexo, por ejemplo: mujer - dueña de casa / hombre - proveedor del hogar.

- Características psicológicas y/o emocionales: En conformidad con lo planteado por Vargas (2012), esta subcategoría busca analizar las características psicológicas y/o emocionales que se les adjudica a los personajes principales y secundarios en función de su sexo. En cuanto a los personajes femeninos, de acuerdo con Blanco (2000), Rebolledo (2009), Vargas (2012), Rubió (2014) y García y Hernández (2016) estas se suelen relacionar tradicionalmente con características psicológicas como: pasividad, obediencia, afectividad, amabilidad, delicadeza, sensibilidad, maternidad, confianza, preocupación, chisme, dependencia del sexo masculino, etc. Por otra parte, los personajes masculinos se suelen vincular tradicionalmente a características como: fuerte, astuto, protector, salvador, inteligente, ingenioso, trabajador, valiente, insensible, atrevido, inquieto, brusco, etc.

- Atributo físico: De acuerdo con lo señalado por Vargas (2012), esta subcategoría busca analizar los atributos físicos explícitos e implícitos en el lenguaje escrito del cuento, pues habitualmente tales características físicas se vinculan con creencias preestablecidas referente a un sexo, por ejemplo, la belleza es un atributo crucial en el transcurso de la historia, dependiendo de esta, se le otorga a cada personaje un

determinado rol, es decir, se describe a las protagonistas femeninas como seres atractivos, mientras que los personajes antagonistas se describen como feas, con rasgos desproporcionado. En el caso de los personajes masculinos, este atributo no suele ser relevante ni determinante en la historia.

6.3.2 Categoría de lenguaje desde una perspectiva de género

Según Blanco (2006) y Vargas (2012) el lenguaje es un medio para describir y comprender la realidad, y a su vez un elemento esencial para descubrir representaciones de género en función del sexo. Por consiguiente, al comprender que el lenguaje no es neutral, y que por el contrario tiene numerosos matices e intenciones, surge la necesidad de analizar de manera descriptiva e interpretativa el lenguaje escrito en los cuentos infantiles, referente al uso de expresiones con masculino genérico, sustantivos y/o adjetivos en femenino y masculino, sustantivos y/o adjetivos aumentativos y diminutivos, sustantivos genéricos, y formulaciones en masculino y femenino. Como el lenguaje transforma realidades, es imprescindible que se utilice en las narraciones infantiles un lenguaje inclusivo que contribuya a la igualdad entre mujeres y hombres.

Subcategoría de análisis del lenguaje:

- Masculino genérico: De acuerdo con Vargas (2012) y Ayala et al. (2006) el masculino genérico hace referencia al uso de expresiones masculinas para aludir tanto a hombres como a mujeres, en otras palabras, se invisibiliza a la mujer presentando principalmente al hombre como sujeto de los hechos que se relatan. Desde la perspectiva de la RAE el masculino genérico hace referencia a un término

inclusor de varones y mujeres que no intenta ocultar con mayor intensidad a la mujer que al varón, sino que la incluye con igual derecho que al hombre. En contraste, Guichard (2015) asegura que el uso de este tipo de expresiones no sólo es ambiguo en sí mismo, sino inadecuado para nombrar con precisión a las personas.

- Masculino: Conforme con la RAE (2021) el término masculino es perteneciente o relativo al género masculino, es decir, hace referencia a sustantivos y adjetivos. En concordancia con lo anterior, Ayala et al. (2006) sostiene que este término tiene un único valor específico que alude exclusivamente a los hombres.
- Femenino: Según la RAE (2021) afirma que el término es perteneciente o relativo al género femenino, es decir, hace referencia a sustantivos y adjetivos. En coherencia con lo anterior, Ayala et al. (2006) sostiene que este término tiene un único valor específico, por tanto, sólo puede emplearse para designar a las mujeres.
- Aumentativos: Según Viñas (2013) la utilización de sustantivos y/o adjetivos aumentativos tienen relación con el aumentar el tamaño o relevancia de los personajes en el relato. Por ejemplo: Fortachón.
- Diminutivos: Conforme con Viñas (2013) los sustantivos y/o adjetivos diminutivos son aquellos que otorgan menor tamaño o importancia a los personajes del texto, o bien hace alusión a una expresión de afecto hacia otra persona. Por ejemplo: Elsitita, ratoncita, hijita.

- Genérico: Según Blanco (2000) son aquellos términos que contemplan todos los sustantivos que incorporan lingüísticamente tanto a hombre como a mujeres, es decir, expresiones que no tengan género explícito. Por ejemplo, población, personas, etc.
- Formulaciones en masculino y femenino: Conforme con Viñas (2013) esta subcategoría comprende aquellas expresiones que hacen referencia a ambos sexos, ya sea mencionando a la mujer o al hombre en primer lugar. Bajo la lógica de la RAE (2019) este tipo de formulaciones (desdoblamientos) desde el punto de vista lingüístico son artificiosos e innecesario, esto se justifica por las dificultades sintácticas y de concordancia, que complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos, no obstante, desde la postura de Bengoechea (citado por Guichard, 2015) no se duplica el lenguaje, dado que se alude a un referente distinto, uno masculino y otro femenino.

6.3.3 Categoría de ilustraciones desde una perspectiva de género

A raíz de los planteamientos de Blanco (2006), Moya y Pinar (2007), Vargas (2012), Turín (citado por Quezada, 2012), Rubió (2014) y López (2014) se comprende que las ilustraciones cumplen un rol indispensable en la literatura infantil, puesto que al igual que el texto desempeñan una función determinante en la elaboración del significado. Al funcionar como complemento directo del texto amplía notoriamente el potencial informativo del mensaje, por consiguiente, se busca analizar de manera descriptiva e interpretativa el lenguaje icónico de las narraciones infantiles. En concordancia con lo anterior, la presente categoría analiza las vestimentas y/o accesorios, materiales y/o

herramientas, atributos físicos, composición visual (planos, posición y tamaño) de cada personaje principal y secundario, por último, se identifican los colores en función del sexo femenino y masculino.

Subcategoría de análisis de ilustraciones:

- Vestimenta / accesorios: En relación con lo expuesto por Viñas (2012), Vargas (2012) y Turín (citado por Rubió, 2014) esta subcategoría busca analizar de manera descriptiva e interpretativa las vestimentas y/o accesorios que se les confiere a los personajes protagonistas y secundarios en relación con su sexo, puesto que comúnmente la sociedad ha determinado cómo debe caracterizarse una determinada persona, es decir, las mujeres suelen representarse con vestidos y accesorios como joyas, lazo para pelos, etc. Mientras que los hombres se representan con vestuario como pantalón, camisa, polera, y accesorios como lentes.
- Materiales y/o instrumento: De acuerdo con lo planteado por Vargas (2012) esta subcategoría busca analizar de modo descriptivo e interpretativo los materiales e instrumentos que utiliza cada personaje, puesto que pueden transmitir de forma explícita representaciones tradicionales de género, a través de la asociación de cierto objeto y/o instrumento a un sexo específico. Por ejemplo, maletines, libros, herramientas y materiales de construcción se relacionan con personajes masculinos simbolizando la inteligencia, independencia y fuerza, mientras que los personajes femeninos se suelen relacionar con objetos de limpieza y artículos domésticos, visibilizando el rol de dueña de casa, vinculada con los quehaceres del hogar y maternidad.

- Aspecto físico: De acuerdo con lo señalado por Vargas (2012) y López (2014) esta subcategoría busca analizar de modo descriptivo e interpretativo el aspecto físico de cada personaje principal y secundario. En cada representación iconográfica se puede extraer información relevante que permita describir y analizar los modelos de belleza que se transmiten en la literatura infantil.

- Composición Visual: Conforme con Moya y Pinar (2007) y Viñas (2013) esta subcategoría busca analizar cualitativamente los planos, posición y tamaño que presentan los personajes principales y secundarios. Los personajes ubicados en primer plano presentan mayor prominencia en la escena, que los ubicados desde un segundo plano. En relación con la posición, los personajes posicionados al centro de la iconografía brindan el núcleo de información y el resto de personajes ubicados al margen suelen estar subordinados a los elementos y/o personajes que se encuentren en el centro. Respecto al tamaño, cuanto más grande sea, es mayor su prominencia en escena. Por último, se describe y analiza si existe una interacción o complementación entre la ilustración y el texto, o bien se presenta una discordancia entre las acciones transmitidas por la parte verbal.

- Colores: Según lo expuesto por Vargas (2012), López (2014) y Fernández (2018) esta subcategoría analiza los colores que pueden transmitir mensajes intencionados y concretos, se comprende que los colores por sí solos no muestran creencias preestablecidas referente un sexo, pero sí reflejan cuando la sociedad intencionalmente vincula a la mujer con colores pasteles y a los hombres con colores oscuros y/o tonos cromáticos como el azul y café. En el caso de los

personajes antagonistas, generalmente se vinculan con colores oscuros, independiente de su sexo.

7. Criterios Éticos

El marco ético constituye una gran relevancia para la investigación, puesto que se pretende desarrollar un estudio cuyos resultados sean correctamente utilizados, tal como sostiene Galán (2010).

Se comprende que la conducta ética debe estar presente durante toda la práctica investigativa, por tanto, se concuerda con Bautista (2011) cuando señala que es inadmisibles que los intereses particulares e incluso científicos, tengan mayor cabida que el respeto por los derechos humanos, ya que la ciencia debe siempre estar libre de corrupción y sesgos de intereses.

Galán (2010), por otro lado, asegura que los criterios éticos que deben regir en una investigación se vinculan con la búsqueda de la verdad y la honestidad para que la presentación de los resultados indagados correspondan a los que se obtuvieron en el proceso, sin distorsionar los fenómenos hallados para beneficio personal o de intereses de terceros.

8. Criterios de Rigor

Durante todo el proceso de la práctica investigativa interpretativa se pretende realizar un trabajo de calidad que cumpla con el rigor de la metodología de la investigación

asegurando la calidad de los hallazgos obtenidos, por consiguiente, es necesario seguir los siguientes criterios según Hernández et al. (2010):

- Dependencia: Corresponde a la estabilidad y consistencia de la información y datos recogidos en el proceso investigativo, la dependencia involucra los intentos de los investigadores por capturar las condiciones cambiantes de sus observaciones y del diseño de investigación. Para procurar este criterio, en esta investigación se utiliza una matriz que es construida conforme con las categorías de análisis de esta investigación, esta matriz se utilizará rigurosamente para evitar conclusiones subjetivas, de igual modo, se emplearán técnicas de triangulación con el fin de propiciar una mayor seguridad, certeza y confiabilidad.
- Credibilidad: Hace referencia a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema, desde este criterio se desprende que se debe evitar que las creencias y opiniones afecten la claridad de las interpretaciones de los datos. Para cautelar este criterio, se analizan los cuentos infantiles de manera rigurosa con el objetivo de descubrir las representaciones de género que se presentan por este medio a las niñas y niños.
- Transferencia: Corresponde al sentido en que los hallazgos puedan ser transferidos a otros contextos similares, se acentúa que el fin no es generalizar, puesto que se comprende que la investigación se basa en lo interpretativo, más bien pretende dar pautas para tener una idea en general del problema estudiado y la posibilidad de aplicar ciertas soluciones en otro ambiente. Por tal razón, el presente estudio se

construye de manera completa y detallada con el propósito de aportar desde una mirada cualitativa a otros investigadores y contextos que se relacionen con el tema.

- Confirmabilidad: Este criterio está vinculado con la credibilidad, es decir, busca que los resultados de la investigación garanticen la verdad de las descripciones realizadas en el estudio, por lo que se debe mantener la objetividad de los datos, evitando los sesgos y distorsión de la información recogida. Con el objetivo de procurar este criterio, el análisis de los cuentos infantiles se desarrolla de manera objetiva asegurando resultados fidedigno con la finalidad de que la presente investigación se transforme en un aporte real para quienes se detengan a conocer esta realidad o bien a compararla con otras.

Con el fin de dar solidez al estudio, esta investigación utiliza la triangulación como método de rigor general, desde la óptica de algunos autoras y autores este concepto significa para Denzin (citado por Aguilar y Barroso, 2015) la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno.

Desde la perspectiva de Pérez (citado por Vallejo y De Franco, 2009) señala que la triangulación implica reunir diversos datos y métodos referidos al mismo tema o problema, implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos. Por su lado, Abero, Berardi, Capocasale, García y Rojas (2015) describen que la acción de triangular consiste en establecer diversas posibilidades para el análisis, aspecto que a la vez permite poner en práctica una verdadera vigilancia de la indagación, condición que respalda la validez de la

investigación. La explicación y/o comprensión del fenómeno, realizada desde diferentes perspectivas enriquecen la información obtenida.

En esta investigación se utiliza la triangulación teórica y la de investigadoras. La primera hace referencia al uso de diversas teorías para tener una interpretación más completa y comprensiva, y así dar respuesta al objeto de estudio (Aguilar y Barroso, 2015). De igual modo, Abero et al. (2015) añade que este tipo de triangulación se trata de un abordaje teórico complementario o contrapuesto. Con el propósito de consolidar este estudio, se desarrolla una interpretación amplia y diversa del tema/problema investigado a través de información teórica elaborada por expertos y expertas en esta materia, los cuales aportan y facilitan a las investigadoras diferentes suposiciones y premisas para que realicen un mejor contraste o interpretación de los resultados de la investigación.

El segundo tipo de triangulación que se utiliza es el entre investigadoras, según Okuda y Gómez (2005) consiste en que dos o más personas analicen un mismo fenómeno de manera independiente. De acuerdo con lo anterior, las dos investigadoras que participan y trabajan en este estudio, colaboran con su conocimiento y recogida de información, para posteriormente exponer sus observaciones, análisis y acuerdos que les permitan interpretar los resultados y responder a los objetivos de análisis propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO

Atendiendo a la profundidad del estudio cualitativo, la presente investigación emerge desde un análisis descriptivo, detallado que pasa a ser la base de las interpretaciones, las cuales se derivan del instrumento cualitativo, correspondiente a la “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles” desarrollada durante el periodo de indagación.

Como se describió en el marco metodológico, se utiliza la triangulación teórica e investigativa para dar respuesta a los objetivos que dieron inicio a este estudio. Como investigadoras nos centraremos en comprender la realidad dinámica y diversa de las representaciones de género presente en las narraciones infantiles descubiertas en un Primer Nivel de Transición de una escuela de lenguaje particular subvencionada, ubicada en la comuna de La Cisterna en la Región Metropolitana.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, el análisis será presentado en tres ejes:

1. Contenido
2. Lenguaje
3. Ilustración

Estos ejes facilitan una mayor organización y comprensión de los resultados cualitativos de la indagación. Cada categoría o eje de estudio está compuesto por diferentes elementos que fueron extraídos del análisis del instrumento de investigación con base en el

marco referencial, que sustenta este estudio y también los conocimientos y competencias de las investigadoras en función de sus observaciones, análisis e interpretaciones.

1. Categoría contenido desde una perspectiva de género

1.1 Subcategoría Personajes

1.1.1 Cantidad de personajes principales y secundarios femeninos y masculinos.

Tabla N°1: Cantidad de personajes principales - secundarios femeninos y masculinos.				
Cuentos tradicionales	Personajes principales femeninos	Personajes principales masculinos	Personajes secundarios femeninos	Personajes secundarios masculinos
El patito feo	0	1	6	4
Ricitos de oro	1	0	2	3
Los tres cerditos	0	4	1	3
Hansel y Gretel	2	1	1	1
TOTAL	3	6	10	11
Cuentos no tradicionales	Personajes principales femeninos	Personajes principales masculinos	Personajes secundarios femeninos	Personajes secundarios masculinos
Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa.	0	1	4	1
Gabo está contento	0	1	1	4
Rayén y pipe se ponen de acuerdo	1	1	2	1

Aprendiz de Maga	1	0	2	3
El monstruo de colores	0	1	1	0
Mosca Tosca	1	0	2	1
TOTAL	3	4	12	10
TOTAL CUENTOS TRADICIONAL Y NO TRADICIONAL	6	10	22	21

Personajes principales

- Conforme con los datos descritos en la tabla anterior, se desprende que de los 10 cuentos infantiles analizados existen 16 personajes principales en total, el 37.5% (6) corresponden a personajes principales femeninos, mientras que el 62.5% (10) equivalen a personajes masculinos.
- De los 4 cuentos tradicionales, se identifican 9 personajes principales en total, el 33% (3) corresponden a personajes femeninos, mientras que el 67% (6) a personajes masculinos.
- De los 6 cuentos no tradicionales, se observan 7 personajes principales, el 43% (3) equivalen a personajes principales femeninos, mientras que el 57% (4) a personajes principales masculinos.

- Es preciso señalar que en el relato “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” se presenta en el cuento (pp. 25 - 27) un diálogo entre Rayén y Pipe sobre que juegos quieren utilizar primero, durante esa conversación se evidencia en el texto por primera y única vez el nombre de “Andrea” en respuesta a una pregunta que realiza Pipe, de acuerdo con el contexto de la historia, este personaje no se considera en el análisis de este estudio, puesto que se comprende que hay un error en el escrito, entendiendo que en lugar de “Andrea” debía decir “Rayén”.

Personajes secundarios

- Conforme con los datos descritos en la tabla anterior, se desprende que de los 10 cuentos infantiles, se constatan 43 personajes secundarios en total, el 49% (21) corresponden a personajes masculinos y el 51% (22) a personajes femeninos.
- De los 4 cuentos tradicionales, se contemplan 21 personajes secundarios en total, el 48% (10) corresponden a personajes secundarios femeninos, mientras que el 52% (11) a personajes secundarios masculinos.
- Es necesario puntualizar que en el relato “Ricitos de Oro” se contempla un contrapunto en la palabra “oso”, pues en el lenguaje escrito, se considera como sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico se visualiza “oso mediano” como un personaje femenino por sus características físicas y vestimenta. Por ende, en la presente subcategoría, el personaje nombrado como “oso mediano” se considerará como un personaje femenino que representa a la madre del osito pequeño. Además es relevante precisar que en 1 de 4 cuentos tradicionales,

correspondiente a “El patito feo”, no se logra identificar en el lenguaje escrito ni en las ilustraciones el sexo y cantidad exacta de los personajes correspondientes a: polluelos patos, polluelos cisnes y polluelos garzas, por consiguiente, para esta investigación se contabilizan a los personajes nombrados anteriormente como un personaje femenino y a la vez un personaje masculino, es decir, los polluelos garza se consideran como 1 personaje masculino secundario y 1 personaje femenino secundario.

- De los 6 cuentos infantiles no tradicionales, se aprecian 22 personajes secundarios en total, 55% (12) corresponden a personajes secundarios femeninos, mientras que el 45% (10) equivalen a personajes secundarios masculinos. Se puntualiza que 3 de 6 cuentos no tradicionales, referente a “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga” y “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, tanto en el lenguaje escrito como iconográfico no se logra identificar el sexo ni la cantidad de los personajes, pues se nombran en plural, por ejemplo: tíos, bandidos, compañeros, por tanto, para esta investigación se contabilizan a los personajes mencionados anteriormente como un personaje femenino y a la vez un personaje masculino, es decir, “tíos” se consideran como 1 personaje masculino secundario y 1 personaje femenino secundario.

1.1.2 Protagonismo personajes femeninos y masculinos

Tabla N°2: Protagonismo personajes femenino y masculino		
Cuento tradicional	Personaje protagonista femenino	Personaje protagonista masculino

El patito feo		•
Ricitos de oro	•	
Los tres cerditos		•
Hansel y Gretel	•	•
Total	2	3
Cuento no tradicional	Personaje protagonista femenino	Personaje protagonista masculino
Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa.		•
Gabo está contento		•
Rayén y pipe se ponen de acuerdo	•	•
Aprendiz de Maga	•	
El monstruo de colores		•
Mosca Tosca	•	
TOTAL	3	4
TOTAL CUENTOS TRADICIONAL Y NO TRADICIONAL	5	7

- De 10 cuentos infantiles, se identifica que el 50% de los relatos son protagonizados por personajes masculinos, el 30% por personajes femeninos y el 20% de los cuentos restantes son protagonizados tanto por un personaje femenino como masculino.

- De los 4 cuentos tradicionales, el 50% de los relatos son protagonizados por personajes masculinos en “Los tres cerditos” y “El patito feo”, el 25% son protagonizados por personajes femeninos, específicamente, “Ricitos de oro”, y por último el 25% de las narraciones restantes, son protagonizados tanto por un personaje femenino como masculino, en el cuento “Hansel y Gretel”.
- De los 6 cuentos no tradicionales, el 50% de los relatos son protagonizados por personajes masculinos, tales como “Gabo está contento”, “El monstruo de colores” y “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, el 33% son protagonizados por personajes femeninos como “Mosca Tosca” y “Aprendiz de maga”, y el 17% restante son protagonizados tanto por un personaje femenino como masculino, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.

1.1.3 Análisis interpretativo: Subcategoría Personajes

A raíz del análisis descriptivo de la subcategoría “personajes”, se identifica la cantidad y el protagonismo que se les confiere a los personajes femeninos y masculinos en las diversas escenas narrativas de los cuentos seleccionados.

Con respecto a la cantidad de personajes, se observa que en los 10 cuentos analizados presentan 59 personajes en total, de los cuales el 47% (28) corresponden a personajes principales y secundarios femeninos y el 53% (31) a personajes principales y secundarios masculinos. En relación con los datos señalados, se observa más presencia de personajes masculinos en comparación de personajes femeninos, sin embargo, esta situación no acentúa diferencias entre mujeres y hombres.

Se visualiza que en los 4 cuentos tradicionales hay 30 personajes en total, de los cuales el 43% (13) corresponde a personajes principales y secundarios femeninos y el 57% (17) corresponde a personajes principales y secundarios masculinos. Por otra parte, en los 6 relatos no tradicionales, se contemplan 29 personajes en total, de los cuales el 52% (15) corresponde a personajes principales y secundarios femeninos y el 48% (14) a personajes principales y secundarios masculinos.

Conforme con lo anterior, se observa que en los relatos tradicionales existe más presencia de personajes masculinos que femeninos, y en los relatos no tradicionales se observa más presencia de personajes femeninos que masculinos. A partir de los resultados, se comprende que las leves diferencias entre la cantidad de personajes femeninos y masculinos no reflejan creencias preestablecidas en función del sexo.

A propósito del análisis descriptivo acerca del protagonismo que se le confiere a los personajes femeninos y masculino en los cuentos infantiles indagados, se descubre una leve diferencia en los papeles protagónicos asignados a los personajes masculinos en comparación de los personajes femeninos, tanto en los cuentos tradicionales como no tradicionales, situación que tiende ser común en la literatura infantil según González (2016) y López (2014). Específicamente, se identificó que en 5 de 10 cuentos analizados presentan historias protagonizadas por personajes masculinos, mientras que 3 de 10 cuentos son protagonizados por personajes femeninos, los 2 relatos restantes lo protagoniza tanto un personaje femenino como masculino, es decir, se le confiere tanto a los hombres como a las mujeres igual importancia durante la historia.

Se observa que 2 de 4 relatos tradicionales son protagonizados por personajes masculinos, particularmente en “Los tres cerditos” y “El patito feo”, 1 de 4 cuentos es protagonizado por un personaje femenino en “Ricitos de oro” y el relato restante lo protagoniza tanto por un personaje femenino como masculino en “Hansel y Gretel”, de acuerdo con Guichard (2015) es fundamental visibilizar e incluir a mujeres y hombres en todos los ámbitos y en todas las actividades, como ocurre con los cuentos protagonizados por mujeres y hombres.

En el caso de los cuentos no tradicionales se contempla que 3 de 6 son protagonizados por personajes masculinos, tales como “Gabo está contento”, “El monstruo de colores” y “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, 2 de 6 relatos presentan como protagonista a un personaje femenino como “Mosca Tosca” y “Aprendiz de maga”, y el cuento restante es protagonizado tanto por un personaje femenino como masculino, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”. Con el propósito de favorecer las relaciones igualitarias entre mujeres y hombres, es necesario según sostiene Guichard (2015) que tanto hombres como mujeres se les otorgue un papel protagónico, como sucede tanto en un cuento tradicional como en uno no tradicional.

En relación con el análisis expuesto, se descubre una diferencia entre cuentos tradicionales y no tradicionales, pues en los primeros se observa que los personajes secundarios femeninos, no intervienen de manera trascendente en los cuentos protagonizados por personajes masculinos tal como sostiene Andrade (2016), sin embargo, en los cuentos no tradicionales, los personajes secundarios femeninos tienen un papel trascendental en la historia, por ejemplo, en “El monstruo de colores” es el personaje secundario quien ayuda al protagonista a desarrollar el conflicto de la trama, en cambio en

el “El patito Feo” y “Los tres cerditos”, los personajes femeninos se visibilizan en escasas ocasiones durante el relato y con un rol vinculado principalmente a tareas domésticas o maternas.

Respecto al análisis sobre la cantidad y protagonismo entre personajes masculinos y femeninos, es crucial que en los cuentos tradicionales y no tradicionales se visibilice un trato simétrico entre mujeres y hombres. De igual manera, es necesario que las narraciones infantiles estén libres de ideas, creencias y prácticas “validadas por la generalidad”, por el contrario, debe facilitar en los niños y niñas un mundo donde lo femenino y lo masculino están igualmente valorados y asumidos por ambos sexos (Guichard, 2015).

Bajo esta lógica, es responsabilidad de todas las personas vinculadas con el ámbito educativo, seleccionar y utilizar cuentos infantiles con la finalidad de contribuir con una sociedad igualitaria y equitativa (Rebolledo, 2009). Indudablemente para las escuelas de lenguaje el cuento es un recurso significativo, efectivamente, a partir de numerosas investigaciones descritas por Barra, et al. (2018) se ha descubierto el enorme potencial de los libros para el desarrollo lingüístico, concretamente, se ha evidenciado que el lenguaje expresivo de niños y niñas con dificultades en el lenguaje se incrementa cuando se desarrolla la lectura diaria, por consiguiente, como el profesorado interviene directamente en la selección de cuentos e influyen en la transmisión de representaciones de género, es conveniente que promuevan la formación de personas íntegras con valores basados en la inclusión, respeto e igualdad, una enseñanza que refleje, según Pineda (2011) una base común de derechos, potencialidades y posibilidades para su realización personal y colectiva.

1.2 Subcategoría actividades/roles de género

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 60% de los relatos se les confiere a las protagonistas un rol vinculado con la familia como hija, hermana, prima y/o nieta, mientras que el 40% restante se les adjudica roles variados como estudiante, vecina.
- De los 5 cuentos que presentan personajes principales femeninos, se identifica que el 80% de los relatos, las protagonistas se desenvuelven en actividades diversas fuera del hogar, asociado con el abastecimiento de alimento, reparación de objetos, trabajo con ovejas, ventas de piñones y recolección de flores, mientras que el 20% restante se le otorga a los personajes principales actividades domésticas de limpieza y cocina.
- Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 100% de los relatos se les confiere a las protagonistas un rol vinculado con la familia, como hija y hermana en los cuentos “Ricitos de Oro” y “Hansel y Gretel”, mientras que la antagonista de “Hansel y Gretel”, se le asigna el rol tradicional de bruja malvada.
- De los 2 cuentos que presentan personajes principales femeninos, se identifica que el 50% de los relatos se les confiere a los personajes principales actividades domésticas de limpieza y cocina en “Hansel y Gretel”, mientras que el 50% restante

a la protagonista se le asignan actividades fuera del hogar, específicamente, recolectando flores en “Ricitos de Oro”.

- Se observa que 3 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes principales femeninos, de estos sólo el 33% se les confiere a la protagonista un rol vinculado con la familia como nieta y prima, correspondiente a “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, el 67% restante se les adjudican roles diversos como estudiante y vecina, precisamente en “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.
- De los 3 cuentos que presentan personajes principales femeninos, se identifica que el 100% de los personajes se les asocia con actividades fuera del hogar, relacionados con el abastecimiento de alimento, reparación de objetos, trabajo con ovejas y ventas de piñones, en cuentos como “Mosca Tosca”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “La aprendiz de maga”.
- Se precisa que en 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente, en “Los tres cerditos”, “El patito Feo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 71% de los relatos se les confiere a los protagonistas un rol vinculado con la familia como hijo, hermano, primo y/o nieto,

mientras que el 29% restante se les adjudican roles variados como estudiante y monstruo pacífico - receptivo.

- De los 7 cuentos que presentan personajes principales masculino, se identifica que el 71% de los relatos, los protagonistas se desenvuelven en actividades cotidianas diversas, por ejemplo el canto, comprensión de emociones y juego con amigos y familias, mientras que el 29% de los cuentos restantes desarrollan actividades vinculadas con la fuerza e inteligencia.
- Se observa que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos confiere a los protagonistas un rol vinculado con la familia como hijo, hijastro, hermano en los cuentos “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “El patito feo”, mientras que el antagonista de la historia “Los tres cerditos” se le asigna el rol de animal salvaje “lobo”.
- De los 3 cuentos que presentan personajes principales masculino, se identifica que el 33% de las narraciones infantiles se les confiere a los personajes actividades variadas como cantar y/o jugar en el agua en el relato “El Patito feo”, mientras que el 67% de los relatos restantes desarrollan actividades relacionadas principalmente con la fuerza física e inteligencia, como construir casas y planear el retorno al hogar, de forma excepcional realizan actividades domésticas asociadas con la cocina y limpieza, correspondiente a “Los tres cerditos” y “Hansel y Gretel”.
- Se visualiza que 4 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 50% se les confiere a los protagonistas un rol

vinculado con la familia como nieto, primo e hijo, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Gabo está contento”, el 50% de los relatos restantes se les adjudican roles diversos, como estudiante y monstruo pacífico-receptivo en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

- De los 4 cuentos no tradicionales que presentan personajes principales masculinos, se identifica que el 100% de los personajes se les confiere actividades cotidianas diversas, relacionadas con la comprensión de las emociones y jugar con amigos y familias, en “El monstruo de colores”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Gabo está contento”.
- Se puntualiza que 3 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes principales masculinos en relatos como “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 60% de los relatos se les confiere un rol vinculado con la familia como madre, madrastra, hija, abuela, mientras que el 40% restante se les adjudican roles variados como estudiante, amiga, vecina, educadora, guía u orientadora.
- De los 10 cuentos que presentan personajes secundarios femeninos, se identifica que

en el 50% de los relatos, los personajes se desenvuelven en tareas domésticas o de cuidado y protección de infantes como cocinar, barrer, cuidar y/o aconsejar a hijos e hijas, mientras que el 50% restante desarrolla actividades diversas realizadas fuera del hogar como jugar, enseñar, vender, organizar y planificar.

- Se contempla que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 100% de los relatos se les otorga a los personajes femeninos un rol vinculado con la familia como madre, madrastra, hermana o hija en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel”, “El Patito feo” y “Ricitos de Oro”.
- Se identifica que en los 4 cuentos tradicionales que presentan personajes secundarios femeninos, el 100% se asocian con actividades domésticas, relacionadas con la maternidad o el cuidado de niñas o niños como en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel”, “El patito feo” y “Ricitos de Oro”.
- Se contempla que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 67% de los cuentos se les atribuye roles variados como estudiante, vecina, profesora o guía y/o ladronas de oveja en relatos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “El monstruo de colores”, “Mosca Tosca” y “La aprendiz de maga”, mientras que el 33% de los relatos restantes se les adjudican roles vinculados a la familia como abuela, tía, hija en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Gabo está contento”.

- En cuanto a las actividades, se identifica que de los 6 cuentos no tradicionales que presentan personajes secundarios femeninos, el 100% se les atribuye a los personajes actividades variadas que se realizan fuera del hogar, como recorrer lugares y buscar alimentos, vender piñones, jugar con otros, enseñar, planificar, organizar actividades y/o guiar u orientar, referente a “Mosca Tosca”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “El monstruo de colores” y “La aprendiz de maga”. Es importante puntualizar que en el cuento “Mosca Tosca” a un personaje femenino “abeja Teresa” se le asignan tareas domésticas de limpieza, sin embargo, representa un personaje independiente, que es la única responsable de su hogar.

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos. A partir de esto, se identifica que el 56% de los relatos se les confiere a los personajes un rol vinculado con la familia como padre, tío, hijo y hermano, mientras que el 44% restante se les adjudican roles variados relacionados con amigos, estudiantes, trabajadores, vecino, pastor, y bandido.
- Se identifica que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos que desarrollan distintas actividades. En función de esto, el 43% de las narraciones se les asigna a los personajes tareas diversas fuera del hogar, referente a juego con amigos y trabajo con ovejas, el 43% de los cuentos se le adjudica actividades vinculadas con la fuerza e inteligencia, como cargar materiales pesados, cortar leña y leer un libro, por último, el 14% de las narraciones se relacionan con

tareas domésticas.

- Se identifican roles en los 4 cuentos tradicionales, en función de esto el 75% de los relatos se les confiere a los personajes secundarios un rol relacionado con la familia como padre, hijo y hermano, específicamente en los cuentos “Ricitos de Oro”, “Hansel y Gretel”, y “El patito feo”, mientras que el 25% restante, se le adjudican roles que se vinculan con trabajadores de carga pesada en “Los tres cerditos”.
- Se identifican actividades en 3 de 4 cuentos tradicionales, por tanto, el 100% de los relatos se les confiere a los personajes secundarios masculinos tareas vinculadas con la fuerza e inteligencia, es decir, cargar material pesado, cortar leña y leer un libro, específicamente en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”.
- Se contempla que 5 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes secundarios masculinos. El 60% de los relatos, se les confiere a los personajes roles diversos, tales como vecino, amigo, estudiante, pastor y bandido, en “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, y “La aprendiz de maga”, mientras que el 40% restante se les otorga a los personajes roles asociados con la familia concretamente en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Gabo está contento”.
- Se identifican actividades en 4 de los 6 cuentos no tradicionales, por tanto, el 75% de los relatos se les confiere a los personajes secundarios masculinos tareas diversas, relacionadas con juego con amigos, cuidado y protección de hijo y trabajo con ovejas, precisamente en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un

paseo a la playa”, “Gabo está contento”, y “La aprendiz de maga”, el 25% restante se le adjudican actividades domésticas de cocina en el cuento “Mosca Tosca”.

- Es importante señalar que 1 de 10 cuentos analizados no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente en el relato “Monstruo de colores”. Por otro lado, 2 de 9 cuentos que presentan personajes secundarios masculinos no se le atribuyen actividades, pues sólo se nombra su rol, en el caso de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “El Patito feo”.

1.2.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Actividades y Roles de género

En conformidad con el análisis descriptivo se descubre que 6 de 10 cuentos estudiados se les otorga a los personajes principales y secundarios femeninos roles asociados con la familia como hija, hermana, madre, entre otros. Mientras que los 4 relatos restantes, se le confiere a los personajes principales y secundarios femeninos roles diversos como estudiante, vecina, profesora, entre otros. Se comprende que tales roles no visibilizan diferencias en la caracterización de personajes femeninos y masculinos.

Se descubre que 4 de 10 cuentos analizados presentan representaciones de género tradicionales vinculadas con la asignación de tareas domésticas y cuidado de infantes a personajes principales y/o secundarios femeninos como señala Blanco (2006) y González (2016), mientras que los 6 cuentos restantes se les otorga a los personajes femeninos actividades diversas relacionadas con el trabajo con ovejas, venta de piñones, juego entre amigos y amigas, entre otros. Tales actividades presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

Según afirma García y Hernández (2016) el género femenino se vincula comúnmente con labores y roles asociados al ámbito sociofamiliar, tal como se observa en los 4 cuentos tradicionales, pues se le asignan a los personajes principales y/o secundarios femeninos roles como hija, hermana, madrastra y/o madre en los cuentos correspondientes a “Hansel y Gretel”, “El Patito feo”, “Ricitos de Oro” y “Los tres cerditos”. De los 4 relatos tradicionales 1 cuento presenta personaje antagonista, el cual es representado por una bruja que intenta comerse a los personajes protagonistas y una madrastra que abandona a su hijastra e hijastro en un bosque, tanto la madrastra como la bruja del cuento “Hansel y Gretel” se les confiere un rol que concuerda con el modelo de maldad que se les suele atribuir a estos personajes según Rebolledo (2009).

En cuanto a las actividades, se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, se relacionan con actividades domésticas ligadas con la limpieza, cocina y/o de cuidado y protección de hijas e hijos correspondientes a los relatos “Hansel y Gretel”, “El Patito feo” y “Los tres cerditos”. Conforme con lo anterior, Blanco (2006) y López (2014) afirman que se suele responsabilizar al sector femenino con tareas domésticas como la cocina y limpieza del hogar, además tareas asociadas con el ámbito familiar como el cuidado de los hijos e hijas, pues los personajes son caracterizados y nombrados únicamente por su labor como madre protectora, o por el contrario como madrastra malvada, no se le atribuyen otras características, ni se describe en el relato otra labor o profesión. El cuento restante “Ricitos de Oro” presenta personajes femeninos que realizan diversas actividades, por un lado, los personajes secundarios representados por la madre de la protagonista y la mamá osa se caracterizan por su rol materno de protección, cuidado e instrucción y/o actividades domésticas ligados a la cocina, mientras que la protagonista se desenvuelve en actividades diversas fuera del hogar, como recolectar flores. En definitiva, se descubre que los 4

cuentos tradicionales presentan al menos un personaje que transmite modelos preestablecidos en relación a los roles y actividades que desarrollan (Viñas, 2013).

Se observa que 4 de 6 relatos no tradicionales presentan personajes principales y/o secundarios femeninos que se les asignan roles variados como vecina, estudiante, profesora o guía, ladrona de ovejas, en cuentos como “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “La aprendiz de maga” y “El monstruo de colores”. En cuanto a los 2 relatos restantes, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Gabo está contento”, se les confiere a los personajes femeninos roles como nieta, prima, abuela e hija, vinculando al sexo femenino principalmente con el ámbito familiar de acuerdo con Blanco (2006).

Se contempla que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 cuentos analizados, presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas, puesto que las actividades en las que se desenvuelven los personajes principales y/o secundarios femeninos no transmiten ideas, creencias y prácticas generalizadas como expresa Guichard (2015), los personajes femeninos se desenvuelven en actividades cotidianas y diversas realizadas fuera del hogar, específicamente en ámbitos personales, sociales, educativos y laborales, por ejemplo, abastecimiento de alimento, reparación de objetos y/o visitas a lugares, jugar con amigos, organizar un paseo de curso, guiar y orientar sobre las emociones, vender piñones, trabajo con ovejas, en “Mosca Tosca”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “El monstruo de colores”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, y por último “La aprendiz de maga”. Resulta conveniente precisar que el relato “Mosca Tosca” cuenta con personajes femeninos variados, entre ellos “Teresa”, que si bien realiza labores domésticas, esta actividad no

responde a creencias y opiniones preconcebidas en función de su sexo, pues representa un personaje independiente que es responsable de su hogar. Además, se contempla que el personaje masculino del relato también se le otorga labores domésticas, por consiguiente, el cuento no visibiliza la división social entre sexos, en relación con las actividades.

De acuerdo con el análisis descriptivo, se descubre que 6 de 10 cuentos estudiados se les otorga a los personajes principales y/o secundarios masculinos roles asociados con la familia como padre, tío, hijo, hermano, primo y/o nieto. Los 4 relatos restantes, relacionan a los personajes masculinos con roles variados como amigo, estudiante, trabajador, vecino, pastor, monstruo y ladrones de ovejas, los cuales transmiten representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

Se descubre que 3 de 10 cuentos analizados se les otorga a los personajes principales y/o secundarios masculinos actividades que responden a representaciones generalizadas en función del sexo, vinculando al sector masculino con ocupaciones relacionadas con la exaltación de fuerza física y la inteligencia como resaltan López (2014) y Vargas (2012) por otro lado, 6 relatos asocian a los personajes masculinos con actividades diversas, como jugar con amigos y/o familia, comprender las emociones, cuidar ovejas. El cuento restante relaciona a los personajes masculinos con actividades domésticas, las cuales no transmiten representaciones tradicionales de género, pues según afirma Guichard (2015) la presentación del sexo masculino en actividades tradicionalmente relacionadas con el sexo femenino contribuye a fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.

Se contempla que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 cuentos

analizados se les confiere a los personajes masculinos principales y/o secundarios un rol vinculado con la familia, como padre, hijo y hermano. En 3 de 4 cuentos tradicionales, los personajes masculinos se relacionan con actividades que implican fuerza e inteligencia, situación que refleja una diferencia con el sector femenino, pues en todos los cuentos tradicionales al menos un personaje principal y/o secundario femenino se le otorgan actividades vinculadas al ámbito doméstico y materno, Blanco (2006) reafirma este hecho cuando manifiesta que generalmente, los personajes masculinos asumen mayor protagonismo en las actividades laborales y productiva a diferencia de las mujeres que se les responsabiliza de papeles y/o labores vinculadas especialmente con el trabajo doméstico, limpieza y/o enseñanza, además se sitúan en el espacio privado, reproductivo y familiar, por el contrario, de los personajes masculinos que según Vargas (2012) y López (2014) se desenvuelven en el espacio público y productivo vinculado con la fuerza o con objetos relacionados con la inteligencia, se propicia de este modo una diferenciación en el marco de actividades y/o labores. En este caso los personajes masculinos se dedican a construir casas, cargar material pesado, cortar leña, planificar el regreso a casa y leer un libro, en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”. El cuento restante “El patito Feo” no responde a representaciones tradicionales de género, pues las actividades en las que se desenvuelve el protagonista son variadas como cantar y/o jugar en el agua.

Es importante precisar que si bien 2 de los protagonistas masculinos pertenecientes a los cuentos “Hansel y Gretel” y “Los tres cerditos” desarrollan quehaceres de su propio hogar vinculados con la limpieza y cocina, es bajo una circunstancia excepcional, pues conforme con el análisis, ambos relatos presentan representaciones de género tradicionales, pues sus personajes transmiten roles y/o actividades que visibilizan diferencias entre mujeres y hombres.

De acuerdo con el análisis descriptivo se identifica que 2 de 6 cuentos no tradicionales, asocian a los personajes principales y/o secundarios masculinos con roles vinculados con el ámbito socio-familiar como padre y tío en “Gabo está contento” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, los 4 relatos restantes exponen a los personajes masculinos con roles diversos, como vecino, amigo, estudiante, monstruo pacífico-receptivo, pastor y bandido, en “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “El monstruo de colores” y “La aprendiz de maga”, los cuales presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

Se contempla que 5 de 6 cuentos no tradicionales analizados, vinculan a los personajes principales y/o secundarios masculinos con actividades diversas que responden a labores de la vida diaria o al contexto de la historia, por ende, no presentan creencias generalizadas en función del sexo masculino, como cuidar y proteger a un hijo, jugar con amistades y familia, trabajo con ovejas y/o comprender emociones, en “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “La aprendiz de maga” y “El monstruo de colores”. El relato restante, asocia a los personajes secundarios masculinos con actividades domésticas, pues en el cuento “Mosca Tosca” se muestra a Gilberto mariposa cocinando un pastel de polen. Al presentar un personaje masculino en labores que comúnmente han sido asignada al sexo femenino como cocinar o cuidar a los hijos e hijas, colabora con la deconstrucción de prácticas sexistas asentadas en la sociedad, efectivamente, según Guichard (2015) la igualdad de roles se visibiliza mediante la presentación de relaciones entre hombres y mujeres libres de creencias generalizadas en torno a un sexo.

Se visualiza una diferencia entre la narrativa infantil tradicional y no tradicional, principalmente porque en la primera se presentan roles y/o actividades que refuerzan las creencias consensuadas sobre las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres en la sociedad, en otras palabras, se descubrió que en todos los cuentos tradicionales se relaciona generalmente a los personajes femeninos con papeles y ocupaciones maternas y domésticas, mientras que la mayoría de los personajes masculinos principales y/o secundarios se le confiere actividades vinculadas con la fuerza y/o inteligencia. En este sentido, Pineda (2011) corrobora la presencia de representaciones de género tradicionales en los relatos, pues a las mujeres se visibiliza en espacio privado o doméstico, mientras que los hombres en el espacio público o productivo.

Esta situación cambia en los cuentos no tradicionales, puesto que se refleja una amplia gama de roles y actividades que permiten desnaturalizar esquemas habituales, tanto los personajes principales como secundarios femeninos y masculinos se desenvuelven en el ámbito familiar, escolar, social y laboral, por ejemplo, en el cuento “Gabo está contento” se contribuye a reforzar el rol y responsabilidad de la figura paterna, pues derriba la concepción de que la figura materna es la principal responsable del cuidado y protección de los hijos e hijas. Por otro lado, tanto en cuentos tradicionales como no tradicionales se presentan brujas, sin embargo, la caracterización es diferente, por un lado, el cuento tradicional busca retratar a las brujas como malvadas con rasgos físicos desproporcionados y con un final fatal, tal como puntualiza Rebolledo (2009), mientras que en el cuento no tradicional, se les confiere el rol de bruja buena, sin parámetros estéticos preestablecidos y con un mensaje educativo vinculado con la responsabilidad y aceptación del error.

1.3 Subcategoría características psicológicas y emocionales

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 80% de los relatos, las protagonistas expresan sus emociones y/o sentimientos libremente en distintas situaciones del cuento, mientras que el 20% restante, la protagonista exagera sentimientos y/o emociones vinculadas con la sensibilidad y miedo.
- Se identifica que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes principales femeninos. El 50% de los relatos le confiere a la protagonista características psicológicas y/o emocionales exacerbadas, vinculadas con la sensibilidad, miedo, desobediencia y ternura, en el cuento “Ricitos de Oro”. El 50% restante, el personaje femenino expresa sus emociones y/o sentimientos libremente en distintas situaciones de la historia, por ejemplo, el miedo de ser abandonada junto con su hermano o la valentía al enfrentarse a la bruja malvada en “Hansel y Gretel”. Se puntualiza que 1 de 4 cuentos tradicionales presenta antagonista, a quien se le atribuyen características emocionales y psicológicas exacerbadas relacionadas con la maldad y violencia en “Hansel y Gretel”.
- Se observa que 3 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que en el 100% de los relatos, los personajes principales femeninos expresan sus emociones y/o sentimientos libremente en distintas

situaciones del cuento, por ejemplo, en “Mosca Tosca” al principio de la historia se caracteriza a la protagonista como insegura e influenciable por no cumplir con los parámetros de comportamiento establecidos socialmente por Gilberto y Teresa, pero posteriormente comienza a aceptarse a sí misma con sus gustos y características particulares. Desde otro contexto, en el cuento “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” se muestra una protagonista egoísta y peleadora cuando discute con su primo por quien utiliza primero los juegos de la plaza, y amable, conciliadora y contenta cuando finalmente juega junto a él y establecen acuerdos en relación a los juegos que utilizarán, por último, la protagonista del cuento “La aprendiz de maga” es caracterizada como una maga traviesa, que pasa por diversas situaciones que impulsan una amplia gama de características psicológicas y emocionales, desde la irresponsabilidad y remordimiento, hasta la colaboración y retribución.

- Se precisa que 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente en “Los tres cerditos”, “El Patito feo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 71% de los relatos muestran protagonistas que expresan sus emociones y/o sentimientos libremente conforme con las distintas situaciones del cuento, mientras que el 29% restante se le adjudica características emocionales y psicológicas asociadas con la fuerza, inteligencia y/o protección.

- Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 67% de los relatos se les confiere a los protagonistas características psicológicas y/o emocionales vinculadas con la fuerza, inteligencia y/o protección, por ejemplo, en el cuento “Los tres cerditos” se visualiza a uno de los protagonistas fuerte, inteligente y protector tras construir su casa de ladrillos, engañar al lobo malvado y proteger a sus hermanos, en “Hansel y Gretel” el protagonista se muestra inteligente y protector cuando planea regresar a su hogar, mientras protege a su hermana en el bosque. El 33% restante, el protagonista expresa sus emociones y/o sentimientos libremente, por ejemplo, en “El Patito feo”, el protagonista llora cuando se siente triste tras ser molestado por otros, y se muestra dichoso y amistoso cuando juega con nuevos amigos. Se precisa que 1 de 4 cuentos tradicionales presenta antagonista, al cual se le atribuyen características emocionales y psicológicas vinculadas con su rol de animal salvaje “lobo” en “Los tres cerditos”.
- Se observa que 4 de 6 cuentos no tradicionales, cuentan con personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos muestran protagonistas que expresan sus emociones y/o sentimientos libremente conforme a las distintas situaciones del cuento, por ejemplo, el protagonista de “Gabo está contento” se presenta sensible cuando quiebra su pony y se siente contento en su fiesta de cumpleaños, en el “El monstruo de colores” expresa emociones de felicidad, ira, tranquilidad, miedo y enojo a través de distintas escenas, por ejemplo, la tranquilidad se visibiliza en un ambiente natural cuando está rodeado de árboles. En “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” el protagonista se manifiesta tímido, insistente y peleador con su prima, sin embargo, después se muestra contento y entusiasmado

a la hora de la comida. Finalmente, el protagonista de “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” se muestra atento, partícipe y precipitado durante la clase y animado en el paseo a la playa.

- Se puntualiza que 3 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes principales masculinos en relatos como “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que 50% de los relatos, presentan personajes femeninos que expresan sus emociones y/o sentimientos libremente en distintas situaciones del cuento, mientras que el 40% se les otorga a los personajes características psicológicas y/o emocionales vinculadas con el afecto, cuidado y protección de niñas y niños. El 10% restante, asocia al personaje femenino con la exacerbación de emociones y sentimientos relacionados con la maldad y el egoísmo.
- Se visualiza que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se observa que el 75% de los relatos confiere a los personajes femeninos características psicológicas y/o emocionales vinculadas tradicionalmente con la maternidad, como el cuidado y protección de sus hijos e hijas, afecto, cariño y paciencia, también se aprecian características asociadas con el acogimiento y amistad en cuentos como “El Patito feo”, “Ricitos de Oro” y “Los tres cerditos”, el 25% restante asocia a los personajes

femeninos con la exacerbación de emociones y sentimientos vinculados con la maldad, egoísmo y perversidad de la madrastra al planear el abandono de su hijastro e hijastra en el cuento “Hansel y Gretel”.

- Se contempla que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 17% de los relatos confiere a los personajes secundarios femeninos características psicológicas y/o emocionales vinculadas con el cuidado y protección de un otro, afecto, cariño y paciencia al mediar situaciones de conflicto entre sus nietos en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”. El 83% restante, los personajes femeninos expresan sus emociones y/o sentimientos libremente en distintas situaciones de la historia. Por ejemplo, en el relato “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, las compañeras de curso se muestran entusiastas, contestas y participativas al organizar el paseo de fin de año, por otro lado en el cuento “Gabo está contento”, Amapola se describe feliz tras jugar con sus amigos, en “La aprendiz de maga”, las maestras magas se contemplan rigurosa y sensatas al enseñar a la protagonista, mientras que las bandidas se presentan malvadas y violentas tras robar las ovejas, en “El monstruo de colores”, la niña se muestra crítica y consejera, por último, en “Mosca Tosca”, el personaje Enrosca se visualiza amistosa e independiente y Teresa presenta comportamientos y conductas que se vinculan con la independencia, el chisme y el prejuicio.

Personajes secundarios masculinos

- Se identifica que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios

masculinos, sin embargo, 7 de 9 relatos se les adjudica a los personajes emociones y/o características psicológicas. En función de los datos expuestos, se identifica que el 100% de las narraciones se les asigna a los personajes la capacidad de expresar sus emociones y/o sentimientos libremente, de acuerdo con el contexto del cuento, es decir, sienten felicidad, impaciencia, tranquilidad, preocupación, afecto, miedo, entre otros.

- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios masculinos, no obstante, se contemplan características psicológicas y/o emocionales en 3 de 4 cuentos tradicionales. A partir de los datos, se identifica que el 100% de los relatos muestran personajes secundarios masculinos que expresan sus emociones y/o sentimientos libremente conforme con distintas situaciones del cuento, por ejemplo, en “El Patito feo” se muestran personajes variados que se caracterizan como desesperados, impacientes, felices, enojados, prejuiciosos, etc. En “Ricitos de Oro” los personajes secundarios demuestran sorpresa, amistad, preocupación y amabilidad, por último, en “Hansel y Gretel” el padre de los protagonistas se caracteriza como negligente por abandonar a su hijo e hija en el bosque e influenciable por seguir sugerencias de la madrastra.
- Se observa que 5 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes secundarios masculinos, sin embargo, 4 de 5 relatos se les adjudican emociones y/o características psicológicas a los personajes masculinos. En función de esto, se contempla que el 100% de las narraciones expresan sus emociones y/o sentimientos libremente, por ejemplo, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” los personajes se visibilizan contentos, precipitados, entusiastas,

participes, atentos, precavidos y animados, en “Gabo está contento” se enfatiza la empatía, preocupación, afecto, cariño, ternura, confortación, etc. En “La aprendiz de maga” los personajes secundarios presentan desesperación, susto, sorpresa, perspicacia y colaboración, por último, en “Mosca Tosca” Gilberto se muestra chismoso, prejuicioso, independiente y limpio.

- Se precisa que 1 de 10 cuentos analizados no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente en el relato “Monstruo de colores”. Por otro lado, 2 de 9 cuentos que presentan personajes secundarios masculinos, no se le atribuyen características psicológicas y emocionales, en el caso de los “tíos” de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y los trabajadores de carga pesada en “Los tres cerditos”.

1.3.1 Análisis interpretativo: Características Psicológica y Emocionales

Conforme con el análisis descriptivo se descubre que 4 de 10 cuentos estudiados se les otorga a los personajes principales y/o secundarios femeninos características emocionales y psicológicas vinculadas tradicionalmente con el cuidado y protección de otro, afecto, cariño, amistad y paciencia y/o se exacerban sus sentimientos y emociones asociados con la sensibilidad, miedo, desobediencia, egoísmo y violencia. En conformidad con lo anterior, las características antes mencionadas pueden visibilizar pautas de pensamiento y comportamiento vinculadas con representaciones de género tradicionales en función del sexo femenino de acuerdo con Vargas (2012). Los 6 cuentos restantes, los personajes principales y/o secundarios femeninos expresan sus emociones libremente en diferentes situaciones de la historia, transmitiendo modelos de igualdad en cuanto a los sentimientos y emociones que se asocian a cada sexo, según sostiene Castaño (2013).

Se contempla que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados se les confiere a los personajes principales y/o secundarios femeninos representaciones de género tradicionales, puesto que según Vargas (2012) y López (2014) la figura femenina se relaciona comúnmente con la protección y cuidado de sus hijos e hijas y con la exacerbación de emociones como afecto, cariño, ternura y miedo, específicamente, como se observa en “Los tres cerditos”, “El Patito feo” y “Ricitos de Oro”. Por último, el relato “Hansel y Gretel”, presenta personajes variados, por un lado, se le adjudica a la protagonista componentes emocionales asociadas con el miedo, inteligencia, valentía, y protección, y por otro lado, se les confiere a los personajes secundarios femeninos comportamientos exacerbados vinculados con el egoísmo y violencia. Según afirma Rubió (2014) los personajes femeninos que no responden a conductas como la pasividad, emotividad, afectividad, protección y amabilidad, se les caracteriza como malvadas y/o antagonistas de la historia, tal como se contempla con la “madrastra” y “bruja” del relato.

Se observa que 5 de 6 relatos no tradicionales los personajes principales y/o secundarios femeninos expresan sus emociones libremente en diferentes situaciones de la historia, en relatos como “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “La aprendiz de maga” y “El monstruo de colores”. En relación con el relato restante “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, la protagonista se destaca por manifestar sus emociones libremente, por ejemplo, se muestra egoísta cuando no desea compartir el columpio con su primo y conciliadora cuando llega a un acuerdo con Pipe, en cuanto al uso de los juegos. Por otro lado, el personaje secundario representado por la abuela Rosa, se le confieren comportamientos y actitudes vinculadas con el afecto, protección y cuidado de sus nietos, tales conductas según López (2014) se

suelen relacionar tradicionalmente con el sector femenino. En base con lo anterior, se devela que los 6 cuentos no tradicionales presentan al menos un personaje principal y/o secundario al cual no se les adjudican pautas de comportamientos y conductas preestablecidas referentes al sexo femenino, pues conforme con Castaño (2013) se transmiten modelos de conducta iguales para hombres y mujeres, es decir, se permite manifestar de forma libre, independiente del sexo del personaje, sus emociones tales como valentía, miedo, egoísmo, responsabilidad, sensibilidad.

A raíz del análisis descriptivo, se descubre que 8 de 10 cuentos estudiados presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas en función del sexo masculino, puesto que presentan personajes principales y/o secundarios que expresan sus emociones y/o sentimientos libremente, a diferencia de los 2 relatos restantes, que visibilizan representaciones de género tradicionales, puesto que se le adjudica a los personajes principales masculinos pautas de comportamientos generalizadas en torno a su sexo.

Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales, vinculan a los personajes protagonistas masculinos con comportamientos y actitudes asociados con la fuerza, inteligencia y/o protección, los cuales según sostiene Rubió (2014), García y Hernández (2016) tienden a relacionarse con pautas de comportamiento generalizados en torno al género masculino, en cuentos como “Los tres cerditos” y “Hansel y Gretel”. Respecto a los 2 cuentos restantes se identifican representaciones de género libres de creencias preestablecidas, puesto que expresan abiertamente emociones de tristeza, angustia, felicidad, sorpresa, preocupación y amabilidad en cuentos como “El patito feo” y “Ricitos de Oro”.

Se observa que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos analizados, presentan personajes principales y/o secundarios libres de comportamientos y conductas preestablecidas referentes al sexo masculino, por tanto, se aprecia una gran diversidad de características psicológicas y emocionales en los diferentes personajes, tales como amabilidad, impaciencia, entusiasmo, amistad, sensibilidad, empatía, afecto, insistencia, sorpresa, desesperación, miedo, chisme en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “Rayén y pipe se ponen de acuerdo”, “El monstruo de colores”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”. Tanto Castaño (2013) como Rebolledo (2009) manifiestan que los cuentos deben favorecer a la igualdad entre mujeres y hombres, donde todas las personas tengan la oportunidad de conocer y trabajar sobre el mundo de la emocionalidad, siendo capaces de expresar libremente sus emociones.

Tras un minucioso análisis, se descubre una diferencia entre cuentos tradicionales y no tradicionales, pues en los primeros se le adjudica al menos a un personaje femenino características psicológicas y emocionales vinculadas con el ámbito materno, enfatizando conductas de afecto, sensibilidad y cuidado, y también comportamientos relacionados con la exacerbación de emociones, por un lado, asociados con la sensibilidad, miedo y desobediencia, y por otro lado, con el egoísmo y violencia. Pineda (2011) señala que históricamente se le ha conferido a la mujer características correspondientes con la maternidad, tales como sensibilidad, expresividad, docilidad, generosidad, a diferencia de los personajes masculinos que se describen y caracterizan generalmente por su fuerza, inteligencia y protección, como ocurre en la mitad de los relatos tradicionales.

En contraste con lo expuesto anteriormente, se observa que en todos los cuentos no tradicionales presenta al menos un personaje femenino y masculino que se le atribuye características psicológicas y emocionales diversas, en otras palabras, cada personaje es capaz de expresar sus emociones y sentimientos libremente. Por ejemplo, el relato “Gabo está contento” contribuye a la deconstrucción de la figura materna, puesto que sólo se visibiliza la figura paterna quien cumple el rol de afectividad, cariño, empatía, preocupación, y ternura, en el cuento “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, si bien, al personaje de la abuela se le atribuyen características tradicionales asociada al cuidado y protección, también se observa como una mujer trabajadora e independiente, finalmente “El monstruo de colores” aporta a la comprensión de emociones básicas a través de la ejemplificación de situaciones específicas, como plantea Rebolledo (2009) es fundamental darles la oportunidad de conocer y trabajar sobre las emociones y sentimientos tanto a hombres como mujeres, todas las personas son libres de expresar sus sentimientos y emociones, independientemente de su edad o género.

1.4 Subcategoría Atributos físicos

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 40% de los relatos describe a las protagonistas por su anatomía humana y/o animal de mosca, niña y viejecita, el 20% describe al personaje femenino principal resaltando rasgos físicos como el color del cabello, el 40% de los relatos restantes no describen de forma explícita ni implícita atributos físicos de los personajes.

- Se visualiza que 2 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 50% de los cuentos describe a los personajes principales femeninos por su anatomía humana en relatos como “Hansel y Gretel”, en el cual se detalla que Gretel tiene “cabeza pequeña” por ende no es un adulto, y que la bruja es “viejecita de cabeza grande” por tanto, es una persona adulta del sexo femenino. El 50% restante, describe a la protagonista resaltando sus rasgos físicos, en cuentos como “Ricitos de Oro” destacando su cabello y belleza, señalando que tiene el “pelo tan rubio y resplandeciente que parecía oro de verdad”, y es “tan bonita”.
- Se contempla que 3 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes principales femeninos. El 33% de los relatos describe a los personajes principales femeninos por su anatomía de insecto en relatos como “Mosca Tosca”, en el cual se especifica que la protagonista es una “pequeña mosca”. El 67% restante no se explicitan los atributos físicos de los personajes en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “La aprendiz de maga”.
- Se precisa que 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente en “Los tres cerditos”, “El Patito feo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales

masculinos. Se identifica que el 14% de los relatos enfatiza la carencia de belleza del personaje protagonista, el otro 29% describe a los personajes principales por su anatomía humana y/o animal, es decir, niño y cerdo, mientras que el 57% de los relatos no describe de forma explícita ni implícita atributos físicos de los personajes principales restantes.

- Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 67 % de los relatos describe a los personajes por su anatomía humana y/o animal, por ejemplo, en el cuento “Hansel y Gretel” se describe al protagonista como “lindo y delgado” y en “Los tres cerditos” se señala a los personajes principales como “pequeño cerdo” y específicamente al antagonista como “viejo lobo”. El 33% restante, correspondiente al cuento “El patito feo”, describen al protagonista como “cabezota blanca y fea”, “ blanco”, “pato feo”.
- Se observa que 4 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Conforme con el análisis explícito e implícito se identifica que el 100% de los relatos no hace mención de atributos físicos, en cuentos como “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.
- Es preciso señalar que 3 de 10 cuentos analizados no presentan personajes principales masculinos, específicamente en “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 10% de los cuentos, describen a los personajes femeninos por su anatomía animal, específicamente oso, el 10% de las narraciones describe a los personajes femeninos destacando su belleza y el 80% de los relatos restantes, no describen de forma explícita ni implícita atributos físicos de los personajes.
- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 25% de los cuentos confiere a los personajes femeninos características físicas vinculadas con la exaltación de la belleza, por ejemplo, se menciona al personaje de la madre cisne como “una hermosa ave blanca” en “El Patito feo”, el otro 25% de los relatos, se describe a los personajes femeninos por su anatomía de animal, específicamente de oso, señalando que es un “oso mediano que tiene voz suave” este rasgo de la voz se suele ser asociado con el sexo femenino, en el relato “Ricitos de Oro”. Por último, el 50% de los relatos restantes, no describen de forma explícita ni implícita atributos físicos de los personajes secundarios, específicamente, en “Hansel y Gretel” y “Los tres cerditos”.
- Se observa que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos analizados, presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 100% de los relatos no hacen referencia a los atributos físicos de los personajes secundarios, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la

playa”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga”, “El monstruo de colores” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 11% de los relatos otorga implícitamente a los personajes masculinos una exaltación de la fuerza física, el 22% de las narraciones describe a los personajes masculinos por su anatomía animal, específicamente, pato y oso. El 67 % restante no describe de forma explícita ni implícita atributos físicos de los personajes secundarios.
- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 25% de los cuentos confiere a los personajes secundarios características físicas que se relacionan con la exaltación de la fuerza, en el caso de los trabajadores que cargan material pesado en "Los tres cerditos", el otro 50% de los relatos otorga a los personajes secundarios atributos físicos que se relacionan con su anatomía animal de pato y oso, señalando que los personaje secundario son “amarillos de ojos redondos” en el relato “El Patito feo”, o bien describiendo a los personajes osos “tamaño grande, voz fuerte” y ”tamaño pequeño, voz aguda” en cuentos como “Ricitos de Oro”. El 25% restante no describe de forma explícita e implícita atributos físicos de los personajes secundarios, específicamente en “Hansel y Gretel”.

- Se visualiza que 5 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes secundarios masculinos. De acuerdo con el análisis explícito e implícito, se identifica que el 100% de los relatos no hace referencia a los atributos físicos de los personajes secundarios, en cuentos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.
- Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados, no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente en el relato “Monstruo de colores”.

1.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Atributos Físicos

Conforme con el análisis descriptivo se descubre que 8 de 10 cuentos analizados no responden a modelos estéticos preestablecidos en función del sexo femenino, debido a que se describen a los personajes principales y/o secundarios femeninos por su anatomía animal o humana o no se explicitan en los relatos los atributos físicos de los personajes. Por otra parte, en los 2 relatos restantes, se descubren modelos estéticos relacionados con la exaltación de la belleza, conforme con Vargas (2012) esta característica física puede influir en la relevancia o protagonismo que tenga el personaje en la historia.

Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas, pues no responden a pautas estéticas, más bien describen a los personajes principales y/o secundarios femeninos por su anatomía humana, especificando detalles de su cuerpo como “cabeza pequeña” infiriendo que no es un adulto en el relato “Hansel y Gretel”, o bien no se explicitan los atributos físicos de los personajes

como en “Los tres cerditos”. Por último, en los 2 relatos restantes, se identifican modelos estéticos preconcebidos, pues se busca resaltar diferentes rasgos de los personajes, por ejemplo, en “El Patito feo” se hace alusión a la hermosura de la mamá cisne y en “Ricitos de Oro” se destaca el color de cabello y belleza de la protagonista. Conforme con lo anterior, Rebolledo (2009) y Vargas (2012) concuerdan que la belleza es un rasgo físico altamente valorado en los personajes femeninos, tanto así, que la exaltación de este aspecto puede ser un factor determinante en la historia. Es importante precisar que en el relato “Ricitos de oro” existen personajes femeninos como osa mediana y la madre de Ricitos, a las cuales no se describen sus características físicas o bien en el caso de la osa mediana, sólo se hace alusión a un rasgo de su voz “suave” el cual generalmente es una característica que se relaciona con el sexo femenino.

Se contempla que en todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 cuentos analizados no se identifican modelos estéticos preestablecidos, ya sea porque no se explicitan los atributos físicos de los personajes, como en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”, o bien se describen los personajes únicamente por su anatomía de insecto, por ejemplo, en el relato “Mosca Tosca”, se describe que es una “pequeña mosca”

De acuerdo con el análisis descriptivo, se descubre que 8 de 10 cuentos analizados no responden a pautas estéticas preestablecidas en función del sexo masculino, es decir, tanto los personajes principales como secundarios se le confieren atributos físicos coincidente con su anatomía humana y/o animal o bien no se explicitan rasgos físicos en los relatos, mientras que los 2 cuentos restantes, presentan representaciones de género

tradicionales vinculadas con la exaltación de un rasgo físico como la fuerza y falta de belleza.

Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales transmiten creencias preconcebidas referentes a la fuerza y la carencia de belleza, según Viñas (2013) la exaltación de la fuerza física, es un rasgo que se le adjudica comúnmente a los personajes masculinos, efectivamente, se observa esta característica en los personajes secundarios que cargan material pesado en el cuento “Los tres cerditos”, mientras que en “El Patito feo” se contempla una sobrevaloración de la belleza, pues se discrimina al personaje protagonista por no cumplir con los parámetros estéticos preestablecidos por los personajes secundarios de la historia, propiciando en ciertas escenas del cuento una posición de inferioridad y discriminación, que según Vargas (2012) surge cuando no se cumplen con los estándares físicos socialmente impuestos. Es importante señalar que los personajes principales del cuento “Los tres cerditos”, son descritos únicamente por su anatomía de cerdo y lobo, al igual que los personajes principales y/o secundarios de los 2 relatos restantes, los cuales presentan atributos físicos relacionados con la anatomía humana y/o animal, es decir, niño y oso en relatos como “Hansel y Gretel” y “Ricitos de oro”, en consecuencia, presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas en función del sexo masculino.

Se contempla que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos estudiados, presentan personajes principales y/o secundarios masculinos libres de creencias preestablecidas, pues no se acentúa su aspecto físico en “Mosca Tosca”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “La aprendiz de maga” y “El monstruo de colores”.

Sobre la base del análisis expuesto anteriormente, se contemplan diferencias entre cuentos tradicionales y no tradicionales, en efecto, 3 de 4 cuentos tradicionales hacen mención a la exaltación de atributos físicos referentes a la fuerza y belleza, transmitiendo creencias preestablecidas sobre las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres. Los personajes secundarios masculinos se caracterizan por su fuerza física, en el relato “Los tres cerditos” mientras que los personajes femeninos por su belleza en los relatos “Ricitos de Oro”, y “El Patito feo”. Es importante señalar que según Gutiérrez y Vicente (2013) uno de los temas habituales de los cuentos tradicionales es la belleza frente a la fealdad, y efectivamente, queda plasmado en el cuento “El Patito feo” que discriminan al protagonista por no cumplir con un modelo de belleza preestablecido por la comunidad de patos y garzas. Esta situación cambia en los cuentos no tradicionales, puesto que en los 6 relatos analizados, no se presentan pautas estéticas preestablecidas en función de un sexo, en concordancia con Gutiérrez y Vicente (2013) se observa una amplia gama de temáticas vinculadas con situaciones cotidianas en las cuales no se enfatiza el aspecto físico en los cuentos analizados.

2. Categoría lenguaje desde una perspectiva de género

2.1 Subcategoría Masculino genérico

- Se contempla que 8 de 10 cuentos analizados presentan 67 expresiones en masculino genérico, por ejemplo: niños, los, ellos, todos, otros, hijitos, padres, osos, ositos, amigos, vecinos, compañeros, bandidos, patitos, polluelos, hermanitos, papás, primos y tíos.

- Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales presentan 29 expresiones en masculino genérico, correspondiente a relatos como “Ricitos de Oro”, “Hansel y Gretel” y “El Patito feo”. El cuento restante “Los tres cerditos” no presenta expresiones en masculino genérico.
- Se observa que 5 de 6 cuentos no tradicionales presentan 38 expresiones en masculino genérico, en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Mosca Tosca” y “El monstruo de colores”. El cuento restante “La aprendiz de maga” no presenta expresiones en masculino genérico.

2.1.2 Análisis interpretativo: Subcategoría Masculino Genérico

A partir del análisis descriptivo de la presente subcategoría, Vargas (2012) afirma que la utilización recurrente de masculino genérico, tanto en la narrativa infantil tradicional como no tradicional, invisibiliza a los personajes femeninos en la historia. Se contempla que en 3 de los 4 cuentos tradicionales presentan masculino genérico, en cuentos como “Hansel y Gretel”, en el cual se utilizan las palabras “niños” o “ellos” para referirse tanto a Gretel como a Hansel, en “Ricitos de Oro” se utiliza el concepto amigos para referirse tanto a la familia de osos como a Ricitos y en la historia de “El patito feo” se emplea la palabra “hermanitos”, “polluelos”, “padres”, para hacer alusión tanto a un personaje femenino como uno masculino. Tales expresiones demuestran que el lenguaje se torna ambiguo e inadecuado conforme con las autoras Blanco (2000) y Guichard (2015), puesto que este tipo de expresiones no nombra con precisión y corrección a los hombres y mujeres. Desde

la lógica de la Real Academia Española (2020), el masculino genérico hace referencia a un término inclusor de varones y mujeres que no intenta ocultar con una mayor intensidad a la mujer que al varón, sino que la incluye con igualdad de derecho, no obstante, las autoras mencionadas anteriormente defienden que tales expresiones no favorecen a un lenguaje inclusivo. Con respecto al cuento restante “Los tres cerditos”, este no presenta masculino genérico.

Se visualiza que en 5 de 6 cuentos no tradicionales se contempla el uso de expresiones en masculino genérico en relatos como “Mosca Tosca” con el uso de el concepto “vecinos” para referirse a “Teresa y Gilberto”, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” se emplean términos como “ primos” que hace alusión a los personajes principales Rayén y a Pipe, en “Gabo está contento” se menciona el concepto “amigos” para referirse a Pedro, Manuel y Amapola, en “El monstruo de colores” se utiliza concepto como “los” para referirse tanto a lo femenino como masculino, en “Amaru y sus compañeros de escuela Organizan un paseo a la playa” se expresan conceptos como “amigos, compañeros, niños o adultos”, por último, en “La aprendiz de maga” se utilizan conceptos como “bandidos” para referirse tanto a un personaje femenino como masculino, por consiguiente, se oculta o invisibiliza mediante el lenguaje escrito la presencia de la mujer, según Guichard (2015).

En definitiva, Blanco (2006) y Vargas (2012) manifiestan que el lenguaje no es neutral, que tiene una gran cantidad de matices e intenciones, por tanto, resulta conveniente ser precisa y utilizar un lenguaje inclusivo, empleando formulaciones en femenino y masculino, o bien, sustantivos genéricos para evitar confusiones gramaticales.

Conforme con lo anterior, se desprende que en los relatos tradicionales se observan un total de 29 expresiones referentes al masculino genérico, mientras que en los cuentos no tradicionales se visualizan 38 expresiones. Ciertamente, como los cuentos no son proporcionales, no es posible afirmar una mayor presencia de masculino genérico en la literatura no tradicional, sin embargo, independiente de la clasificación de las narraciones, resulta fundamental ser conscientes de que la lengua es un instrumento de cambio sociocultural según argumenta López (2007).

2.2 Subcategoría Masculino

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan expresiones en masculino, se identifican 240 expresiones entre cuentos tradicionales y no tradicionales, tales como hermano, padre, pato, oso, Gilberto, Gabo, primo, monstruo, pastor, etc.
- Se observa que en todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos presentan 139 expresiones en masculino en cuentos como “Ricitos de Oro”, “Hansel y Gretel”, “El Patito feo” y “Los tres cerditos”.
- Es importante puntualizar que en el cuento “Ricitos de Oro” se contempla 3 veces la expresión de “oso mediano”, por consiguiente, en función del análisis del lenguaje escrito se contabilizó como un sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico “oso mediano” se caracteriza como un personaje femenino, situación que origina un contrapunto entre el componente verbal y visual.

- Se identifica que en todos los cuentos no tradicionales, es decir 6 de 10 relatos, presentan 101 expresiones en masculino, tales como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” , “Mosca Tosca”, “El monstruo de colores” y “La aprendiz de maga”.

2.3 Subcategoría Femenino

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados presentan expresiones en femenino, se identifican 163 expresiones entre cuentos tradicionales y no tradicionales, tales como madre, niña, doña, Ricitos, Teresa, educadora, Amapola, abuelita, maga, etc.
- Se observa que en todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos presentan 53 expresiones en femenino, correspondiente a cuentos como “Ricitos de oro”, “Hansel y Gretel”, “El patito feo” y “Los tres cerditos”.
- Se identifica que 5 de 6 cuentos no tradicionales presentan 110 expresiones en femenino, en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Mosca Tosca”, y “La aprendiz de maga”. El cuento restante correspondiente a “El monstruo de colores” no presenta expresiones en femenino.

2.3.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Masculino y Femenino

Sobre la base del análisis descriptivo de la subcategoría masculino y femenino, se contempla que en la narrativa infantil tradicional, los personajes masculinos tienden a ser nombrados en más oportunidades que los personajes femeninos. Efectivamente, en los 4 relatos tradicionales, tales como “Ricitos de oro”, “Hansel y Gretel”, “El patito feo” y “Los tres cerditos”, los personajes masculinos son nombrados en 139 ocasiones a diferencia de los personajes femeninos, que se nombran 53 veces. Lo anterior, concuerda con la cantidad de personajes que participan en la historia en función de su sexo, pues se expuso que hay más cantidad de personajes masculinos que femeninos en los relatos tradicionales. Según González (2016) esta situación refleja representaciones de géneros tradicionales tras existir más presencia y mención de personajes masculinos en comparación de personajes femeninos.

Es importante precisar que en el cuento “Ricitos de oro” se contempla un contrapunto con la expresión de “Oso mediano”, el cual se contabilizó como sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico se visualiza como un personaje femenino, pues se caracteriza con un delantal y un moño rosa en su cabeza. En otras palabras, de acuerdo con Moya y Pinar (2007) el componente visual y verbal cuenta la historia desde una perspectiva distinta, ciertamente, pues si sólo se focaliza en el lenguaje escrito “Oso mediano” solo se consideraría como un personaje masculino.

Se observa que en los relatos no tradicionales, los personajes femeninos tienden a ser nombrados sutilmente en más oportunidades que los personajes masculinos, específicamente, se observa que en los 6 cuentos no tradicionales correspondiente a “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Mosca Tosca”, “La aprendiz de maga” y “El monstruo de colores”, se menciona a un personaje masculino en 101 ocasiones, mientras que 5 de 6 cuentos no tradicionales se nombran a un personaje femenino 110 veces, es importante señalar que el cuento “El monstruo de colores” no se encuentran expresiones en femenino. En definitiva, en la narrativa no tradicional, se visualiza más cantidad de personajes femeninos a diferencia de personajes masculinos. Conforme con lo anterior, comprendiendo que el lenguaje no es neutral y puede transformar realidades, es esencial de acuerdo con Guichard (2015) que exista una equidad en la cantidad de veces que se nombra a los personajes femeninos y masculino, además es importante que se utilice en las narraciones infantiles un lenguaje inclusivo que contribuya a la igualdad entre mujeres y hombres, incluyendo en la redacción de los cuentos términos inclusores como genéricos y formulación en femenino y masculino.

2.4 Subcategoría Aumentativo

- Se contempla que 1 de 10 cuentos analizados, presenta expresión con aumentativo, concretamente el término “cabezota” para referirse al personaje protagonista del cuento tradicional “El Patito feo”. En cuanto a los 9 relatos restantes, estos no presentan aumentativos en cuentos como “Ricitos de Oro”, “Hansel y Gretel”, “Los tres cerditos”, “La aprendiz de maga”, “Mosca Tosca”, “Rayén y Pipe se ponen de

acuerdo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

2.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Aumentativo

Tras el desarrollo de un análisis descriptivo del lenguaje presente en los cuentos seleccionados, se observa que sólo en un relato tradicional “El patito feo”, aparece una expresión referente a la subcategoría de aumentativo, específicamente el término “cabezota”, que desde un análisis directo del contexto de la historia, denota explícitamente el prejuicio y la discriminación hacia el personaje protagonista, pues se menciona lo siguiente: “Pero era una cabezota blanca y fea”. Se comprende que en esta narrativa infantil, se visualiza creencias generalizadas respecto a la belleza. Por otra parte, no presentan aumentativos en los 9 cuentos restantes, correspondiente a “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel”, “Ricitos de Oro”, “El monstruo de colores”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

2.5 Subcategoría Diminutivo

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados presentan un total de 85 sustantivos que aluden a diminutivos, tales como cerditos, hijito/s, hijita, hermanita, hermanito/s, ratoncitos, viejecita, patito/s, patita, amiguitos, osito/s, mosquita, perritos, compañerita y abuelita.

- Se observa que en todos los relatos tradicionales, es decir, en 4 de 10 cuentos analizados se presentan 74 diminutivos en total, correspondientes a los relatos “Ricitos de oro”, “Hansel y Gretel” y “El Patito feo” y “Los tres cerditos”.
- Se visualiza que en 3 de 6 cuentos no tradicionales se presentan 11 diminutivos en total, correspondientes a los relatos “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Mosca Tosca” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”. En cuanto a los 3 relatos restantes, no presentan diminutivos correspondientes a “La aprendiz de maga”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”.

2.5.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Diminutivo

Sobre la base del análisis descriptivo, se comprende que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 cuentos analizados, incluyen de manera reiterativa diminutivos, por ejemplo, en “Los tres cerditos”, es recurrente el término “cerditos”, en “Hansel y Gretel”, se contemplan expresiones como: hijitos, hermanita, viejecita, en “El Patito feo”, aparecen términos como: patito, hermanito, por último, en “Ricitos de Oro”, la expresión más habitual es “osito”. A pesar de que se contempla una gran cantidad de diminutivos en la literatura tradicional, desde un análisis del contexto de la historia, se evidencia que en ninguna circunstancia se pretende restar importancia a los personajes aludidos, sino más bien, de acuerdo con Viñas (2013) se utilizan concretamente como una expresión de afecto, estima, cordialidad, por ende, no transmiten representaciones de género tradicionales al igual que en 3 de 6 relatos no tradicionales, en los cuales se visualizan términos como: mosquita, perritos, compañerita y abuelita correspondientes a

“Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.

Según argumenta Viñas (2013) es importante analizar el lenguaje presente en la literatura infantil, puesto que mediante los mensajes escritos se puede transmitir creencias de género tradicionales, por ejemplo, al utilizar diminutivos que busquen reducir la importancia de los personajes femeninos o masculinos, en consecuencia, es importante analizar críticamente qué es lo que se transmite en el lenguaje de forma explícita e implícita, con el fin de contribuir al uso de un lenguaje inclusivo.

2.6 Subcategoría Genérico

- Se contempla que 4 de 10 cuentos analizados presentan términos genéricos, se identifican 9 expresiones, tales como familia, gente, curso y animales.
- Se observa que 1 de 4 cuentos tradicionales presenta un término genérico en “Hansel y Gretel”, mientras que los 3 cuentos restantes no se visualizan sustantivos genéricos, específicamente en “Ricitos de Oro”, “El Patito feo” y “Los tres cerditos”.
- Se contemplan que 3 de 6 cuentos no tradicionales presentan 8 términos genéricos en total, correspondiente a “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “La aprendiz de maga”, los 3 cuentos restantes no presentan conceptos genéricos, en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”.

2.6.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Genérico

A partir del análisis descriptivo, se comprende que el uso de términos genéricos, según argumenta Blanco (2006) se aproxima a un lenguaje inclusivo, pues tales expresiones visibilizan tanto a la mujer como al hombre.

Tras el análisis de la presente subcategoría, se contempla que en la literatura tradicional aparece sólo un término genérico “Familia” en el cuento de “Hansel y Gretel”, mientras que en la literatura no tradicional se visualizan 8 sustantivos genéricos, referente a: gente, curso, familia y animales, en “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “La aprendiz de maga”. Los 6 cuentos restantes no utilizan sustantivos genéricos, específicamente en “Ricitos de Oro”, “El Patito feo”, “Los tres cerditos”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”.

Si bien, la literatura no tradicional utiliza más sustantivos genéricos en comparación con los relatos tradicionales, es fundamental que estos términos inclusivos se ocupen en la mayoría de los cuentos leídos por el estudiantado, puesto que conforme con Guichard (2015) un discurso que refiere o reconoce a mujeres y varones, avanza en la búsqueda de la igualdad que debe establecerse en todos los ámbitos de la vida social.

2.7 Subcategoría Formulación en femenino y masculino

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados presentan formulaciones en femenino y masculino, se identifican en total 14 expresiones, tales como: Hansel y Gretel, mamá y papá, Gilberto y Teresa, amigas y amigos, Rayén y Pipe, entre otras.
- Se observa que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan 8 formulaciones en femenino y masculino en total, en relatos como “Hansel y Gretel” y “El Patito feo”. Los 2 cuentos restantes no presentan expresiones en femenino y masculino correspondientes a “Ricitos de Oro” y “Los tres cerditos”.
- Se identifica que en 3 de 6 cuentos no tradicionales, se presentan 6 expresiones en total, en “Mosca Tosca”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”. Los 3 cuentos restantes no presentan expresiones en femenino y masculino correspondientes a “La aprendiz de maga”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”.

2.7.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Formulación en femenino y masculino

Desde el análisis descriptivo, se observa que tanto los cuentos tradicionales como no tradicionales, presentan formulaciones en femenino y masculino, los cuales favorecen al desarrollo del lenguaje inclusivo, puesto que visibilizan tanto a la mujer como al hombre,

según afirma Blanco (2006). Se visualiza que 2 de 4 cuentos tradicionales se presentan formulaciones en femenino y masculino, en “Hansel y Gretel”, ambos protagonistas son mencionados reiteradamente como “Hansel y Gretel” al igual que los personajes secundarios, como “padre y madrastra” en el caso de “El patito feo” se utilizan expresiones como “mamá y papá” o “ella y papá”. Los 2 cuentos restantes no presentan formulaciones en femenino y masculino en “Ricitos de Oro” y “Los tres cerditos”.

Se descubre que 3 de 6 cuentos no tradicionales se presenta formulación en femenino y masculino, por ejemplo, en “Mosca Tosca” se encuentra la expresión de “Gilberto y Teresa”, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” se utiliza desdoblamiento referente a “amigas y amigos”, “niños y niñas”, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” se hace mención a las expresiones de “Rayén y su primo Pipe”, “Rayén y Pipe”, y por último, “Abuelita Rosa y el Pipe”. Los 3 cuentos restantes no presentan expresiones en femenino y masculino, particularmente, “La aprendiz de maga”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”.

De acuerdo con lo señalado por RAE (2019) la formulaciones en femenino y masculino generan un desdoblamiento innecesario desde la perspectiva lingüística, ya que puede generar dificultades sintácticas y de concordancias, las cuales pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo, Guichard (2015) menciona que el uso de estas expresiones en femenino y masculino otorgan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para las y los lectores, contribuyendo a una mayor equidad entre hombres y mujeres.

3. Categoría ilustraciones desde una perspectiva de género

3.1 Subcategoría vestimenta y/o accesorios

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales femeninos. Se identifica que el 80% de los relatos, caracteriza a los personajes principales femeninos con vestimentas y accesorios como vestidos, delantal, lazos, cintas, mientras que el 20% restante se presenta con polera y pantalón.
- Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales femeninos. El 100% de los relatos caracteriza a los personajes principales con vestidos, cintas, moños, corona de flores, delantal, pañuelo en “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”.
- Se identifica que 3 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes principales femeninos. El 67% de los relatos caracteriza a los personajes principales con vestimentas y accesorios como vestidos, cintas o lazos de pelo en relatos como “Mosca Tosca” y “La aprendiz de maga”, mientras que el 33% de los cuentos se caracteriza con colgante, pantalón y polera, específicamente, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.
- Se precisa que en 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente, en “Los tres cerditos”, “El patito Feo”,

“Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. El 71% de los relatos otorga a los personajes vestimentas y accesorios como pantalón, polera, jardinera, suéter y sombrero, mientras que el 29% restante, los personajes principales no utilizan vestimenta ni accesorios.
- Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes principales masculinos. El 67% de los relatos caracteriza a los personajes con vestimentas como camisa, pantalón, jardinera y/o suéter, en “Hansel y Gretel” y “Los tres cerditos”, mientras que el 33% restante no se le confiere vestimentas ni accesorios al personaje protagonista en el cuento “El Patito feo”.
- Se identifica que 4 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes principales masculinos. El 75% de los relatos se le confiere a los personajes principales vestimentas y accesorios como polera, pantalón, y sombrero, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Gabo está contento” y “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, mientras que el 25% restante no se le otorga vestimentas al personaje protagonista en el cuento “El monstruo de colores”
- Se puntualiza que 3 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes principales masculinos en relatos como “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y

“Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos. El 80% de los relatos confiere a los personajes vestidos, pendientes, moños, lazos de pelo, entre otros, el 10% ocupan vestuario y accesorios como pantalones, poleras, delantal de docente y lentes, y el 10% restante no se le adjudica vestimenta ni accesorios a los personajes secundarios femeninos.
- Se observa que los 4 cuentos tradicionales presentan personajes secundarios femeninos. El 67% de los relatos confiere a los personajes vestidos y/o delantal, en “Hansel y Gretel”, “Ricitos de Oro” y “Los tres cerditos”, el 33% restante no se le adjudica vestimentas ni accesorios a los personajes secundarios femeninos, específicamente, en “El Patito feo”.
- Se contempla que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 cuentos presentan personajes secundarios femeninos. El 83% de los relatos otorga a los personajes femeninos vestidos, pendientes, moños, lazos de pelo y/o collares, en “La aprendiz de maga”, “Mosca Tosca”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “El monstruo de colores”. El 17% restante, ocupan vestuarios y accesorios como buzo escolar, pantalones, polera, delantal de docente y lentes, en el cuento “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa.”

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos, no obstante, 6 de 9 cuentos caracterizan a los personajes masculinos con vestimentas y accesorios. Se identifica que el 100% de los relatos confiere a los personajes polera, camisa, chaqueta, suéter, pantalones, sombrero.
- Se observa que los 4 cuentos tradicionales presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 75% utiliza chaqueta, pantalón, camisa y suéter y/o accesorios como lentes, en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”, el 25% restante, los personajes secundarios no utilizan vestimenta ni accesorios en “El Patito feo”.
- Se visualiza que 5 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes secundarios masculinos. Sin embargo, 3 de 5 cuentos caracterizan con vestimentas y accesorios a los personajes. Sobre la base de los datos, se identifica que el 60% de los cuentos caracteriza a los personajes masculinos con vestimentas y/o accesorios como polera, pantalón, sombrero, buzo, uniforme escolar en “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela Organizan un paseo a la playa” y “Mosca Tosca”, mientras que el 40% restante no se le confiere a los personajes secundarios vestimenta ni accesorios en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “La aprendiz de maga”.
- Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente, en el “Monstruo de colores”. Por otro

lado, 2 de 9 cuentos que presentan personajes secundarios masculinos, no se le atribuyen vestimenta ni accesorios, en el caso de los tíos de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, ni al pastor y bandidos del relato “La aprendiz de maga”.

3.1.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Vestimenta y Accesorios

En conformidad con el análisis descriptivo se descubre que 8 de 10 cuentos analizados presentan representaciones de género tradicionales relacionados con vestimentas y accesorios que se les asigna tanto a los personajes principales como secundario femeninos, por ejemplo, vestidos, faldas, moños, cintas, corona de flores, trarilonko (cintillo de plata) y/o pinches, según sostiene Viñas (2013) tales vestimentas y accesorios tiende a destacar la belleza, mediante el adorno del cuerpo. En cuanto a los 2 cuentos restantes, los personajes principales y secundarios femeninos ocupan vestuario como pantalón y polera, atuendo típico de una profesión como delantal docente y/o no utilizan vestimenta.

Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, los personajes principales y/o secundarios femeninos utilizan vestidos y accesorios como moños, cintas, corona de flores y/o delantales en cuentos como “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”. El vestuario mencionado según afirma Vargas (2012) se vincula con la belleza o con el rol de dueña de casa que ejerce en el ámbito doméstico. Otro aspecto a considerar, según sostiene Pineda (2011) la vestimenta puede dificultar los movimientos y actividades que el personaje quiera realizar. En relación al relato restante “El Patito feo” los personajes femeninos son representados por aves que no usan vestimenta.

Se observa que 5 de 6 cuentos no tradicionales, los personajes principales y/o secundarios femeninos ocupan vestimenta que se asocia principalmente a las mujeres, según Vargas (2012) pues realza la belleza como vestidos, falda, colgantes, trarilonko (cintillo de plata) lazo, cinta para el pelo y/o pinches, en relatos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “El monstruo de colores”, “Mosca Tosca”, “Gabo está contento” y “La aprendiz de maga”. Por otro lado, el cuento restante correspondiente a “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” la vestimenta que disponen los personajes femeninos presentan representaciones de género libre de creencias preestablecidas, pues hacen referencia a ropa escolar, casual y/o de una profesión, pues esta se compone de buzo escolar, pantalón, polera, delantal docente, entre otras.

De acuerdo con el análisis descriptivo, se descubre que 7 de 10 cuentos estudiados obedecen a esquemas habituales de representación referente a la vestimenta y accesorios que caracterizan a los personajes masculinos tanto principales como secundarios, se contempla que los 3 cuentos restantes no se les asignan a los personajes masculinos principales y/o secundarios vestuario o accesorios, en cuentos como “El Patito feo” y “El monstruo de colores”, en el caso específico de “La aprendiz de maga” no se representan iconográficamente a los personajes masculinos.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, se visualiza que en 3 de 4 cuentos tradicionales, los personajes principales y/o secundarios masculinos presentan códigos de vestimentas socialmente generalizados en función de su sexo, es decir, utilizan vestimentas y accesorios como jardinera, gorro, camisa, pantalón, lentes, en “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”. Según sostiene Viñas (2013) tales vestimentas les permite participar en una mayor diversidad de labores y actividades en comparación de los

personajes femeninos, ciertamente, en los cuentos “Los tres cerditos” y “Hansel y Gretel” los personajes principales y secundarios utilizan vestuario que coinciden con actividades que implican movimiento y fuerza. En el caso de “Ricitos de Oro” los personajes secundarios masculinos utilizan lentes, los cuales según Turín (citado por Fernández, 2018) suelen atribuirse a los personajes masculinos, representando inteligencia y sabiduría, efectivamente, el padre de la protagonista del cuento “Ricitos de oro” aparece al principio de la historia leyendo un libro, mientras que la madre se responsabiliza de labores domésticas como cocinar y cuidar de su hija. En el caso del relato “El Patito Feo” los personajes principales y secundarios masculinos no utilizan vestimentas ni accesorios.

Se observa que 4 de 6 cuentos tradicionales, los personajes principales y/o secundarios, utilizan vestimenta que reflejan esquemas culturales preexistentes, como pantalones, camisa, poleras, chaleco, sombrero, los cuales según afirma Viñas (2012) se vinculan socialmente con el género masculino, en cuentos como “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Mosca Tosca”. En los 2 cuentos restantes no se les confiere a los personajes masculinos vestimentas y/o accesorios como “El monstruo de colores” y “La aprendiz de maga”. Sobre la base del análisis expuesto, Blanco (2006) expresa la necesidad de presentar en las representaciones iconográficas personajes variados que visibilicen diferentes modos de vestir, de esta forma, se contribuye a exponer distintas expresiones de género.

Tras el análisis descriptivo e interpretativo, se desprende que los relatos tradicionales y no tradicionales caracterizan a los personajes principales y secundarios tanto femeninos como masculinos, con modelos de vestimentas y accesorios preestablecidos en

función de su sexo, en otras palabras, Zambrini (2010) señala que la construcción social de la masculinidad y la feminidad ha supuesto formas corporales distintas y opuestas que reflejan patrones hegemónicos de los modos de vestir, efectivamente, los personajes femeninos se caracterizan con vestidos, joyas y adornos para el cabello, mientras que los personajes masculinos ocupan polera, camisa y pantalón.

Se comprende que históricamente se han establecido roles heteronormativos y patrones sociales y culturales sobre cómo debe caracterizarse un hombre y una mujer, según manifiesta Palestro (2016) el Ministerio de Educación (MINEDUC) y la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) reconocen que la sociedad chilena actual mantiene comportamientos que fortalecen los roles y representaciones tradicionales establecidos culturalmente, por ejemplo, el código de vestimenta que acentúa diferencias entre hombres y mujeres. Se comprende que a medida que transcurre el tiempo las diversas expresiones de género se han instalado en nuestra sociedad con el fin de deconstruir y desnaturalizar las normas sociales en torno a cómo debe comportarse o caracterizarse una determinada persona.

3. 2 Subcategoría Materiales y/o Instrumentos

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales femeninos. Sin embargo, en 4 de 5 cuentos se le asignan a los personajes principales femeninos materiales y/o instrumentos. A partir de los datos, se identifica que el 25% de los relatos los personajes principales femeninos ocupan materiales y/o

instrumentos asociados al ámbito doméstico como escobas y utensilios de cocina, mientras que el 75% de los cuentos, los personajes ocupan materiales e instrumentos diversos relacionado con su contexto, como ramos de flores, columpios, varitas etc.

- Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales femeninos. Se observa que en el 50% de los relatos, los personajes principales femeninos utilizan materiales y/o instrumentos asociados al ámbito doméstico en relatos como “Hansel y Gretel” en el cual se visualiza a Gretel barriendo su casa y a la bruja prendiendo el horno y preparando comida, mientras que el 50% restante, los personajes ocupan materiales y/o instrumentos relacionados con su contexto, por ejemplo, en “Ricitos de Oro” la protagonista se visualiza con un ramo de flores que fue a cortar al bosque para llevárselo a su madre.
- Se observa que 3 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes principales femeninos. No obstante, se identifica que en 2 de 3 relatos los personajes utilizan materiales. En el 100% de los relatos los personajes principales ocupan materiales y/o instrumentos vinculados con su contexto, por ejemplo, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” la protagonista interactúa con columpios y resbalines, los cuales aluden a situaciones y actividades cotidianas como jugar en una plaza y en el relato “La aprendiz de maga” la protagonista ocupa materiales relacionados con su ocupación de maga como una varita.
- Se precisa que 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente en “Los tres cerditos”, “El Patito feo”, “Gabo está

contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”. Por otro lado, 1 de 5 cuentos que presentan personajes principales femeninos no utilizan materiales y/o instrumentos, en “Mosca Tosca”.

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 71% de los relatos confiere a los personajes materiales e instrumentos relacionados con su contexto cotidiano como juego en el lago, celebración de cumpleaños, juego en la plaza, paseo en la playa, tareas en el hogar, mientras que el 29% restante, los personajes principales utilizan materiales e instrumentos que se vinculan con la fuerza e inteligencia.
- Se observa que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 67% de los relatos confiere a los personajes principales materiales e instrumentos vinculados con acciones que implican fuerza física y sabiduría, por ejemplo, en “Los tres cerditos” se visualiza a uno de los protagonistas con un horquillo para levantar y mover materiales, en el relato “Hansel y Gretel” el protagonista utiliza materiales como piedrecillas y migas de pan que usa para regresar a su hogar demostrando su inteligencia, de igual modo, de forma excepcional en ambos cuentos se observan a protagonistas con materiales que se vinculan con la limpieza y cocina como pala, escoba y pastel. El 33% restante, el protagonista interactúa con materiales relacionados con su contexto cotidiano, específicamente, en el cuento “El Patito feo” el personaje principal juega con un pato de madera en la laguna.

- Se visualiza que 4 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos confiere a los personajes principales materiales e instrumentos que se relacionan con su contexto cotidiano, por ejemplo, el protagonista de “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, utiliza un balde y pala de playa, en “Gabo está contento” interactúa con materiales correspondiente a su fiesta de cumpleaños como torta y globos, el protagonista de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” utiliza materiales e instrumentos asociados a un parque de juegos como columpios y resbalines, finalmente, “El monstruo de colores” se vincula con materiales que le permite ordenar sus emociones como frascos o plantas para simbolizar la calma.
- Se visualiza que 4 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos confiere a los personajes principales materiales e instrumentos que se relacionan con su contexto cotidiano, por ejemplo, el protagonista de “Amarú y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, utiliza un balde y pala de playa, en “Gabo está contento” interactúa con materiales relacionados a su fiesta de cumpleaños como torta y globos, el protagonista de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” utiliza materiales e instrumentos correspondiente a un parque de juegos como columpios y resbalines, finalmente, “El monstruo de colores” se vincula con materiales que ejemplifican sus sensaciones, por ejemplo, frascos que le permite ordenar sus emociones o plantas que simbolizan la calma.
- Se puntualiza que 3 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes

principales masculinos, en relatos como “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, en 8 de 10 relatos los personajes secundarios utilizan materiales y/o instrumentos. Se identifica que el 50% de los relatos los personajes principales femeninos ocupan materiales y/o instrumentos asociados con el ámbito doméstico o al sedentarismo como escobas y utensilios de cocina, bolsa de basura o silla, mientras que en el 50% de los cuentos restantes, los personajes ocupan materiales e instrumentos relacionado con su contexto, como nido, tronco de madera, plumón, borrador de pizarra, frascos, pelota de playa, elemento de once.
- Se observa que los 4 cuentos tradicionales presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, se identifica que en 3 de 4 relatos analizados, los personajes utilizan materiales y/o instrumentos. El 33% de los relatos los personajes femeninos utilizan materiales relacionados con su contexto como nidos, tronco de madera en “El patito feo”. Mientras que el 67% de los relatos restantes, los personajes ocupan materiales asociados al ámbito doméstico, como en “Ricitos de Oro”, pues se observa a la madre de la protagonista con un pastel y en “Hansel y Gretel” se visualiza a la madrastra junto a diferentes utensilios de cocina como platos y tazas.

- Se contempla que los 6 cuentos no tradicionales presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, 5 de 6 relatos muestran a los personajes utilizando materiales y/o instrumentos. Se identifica que el 60% de los relatos confiere a los personajes femeninos materiales y/o instrumentos relacionados con su contexto, por ejemplo, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, la profesora utiliza una pizarra para mostrarles el contenido a sus estudiantes y Marisol juega con una pelota en el paseo de curso a la playa, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, se observa a la abuela Rosa utilizando distintos elementos como plato y palta para tomar once, por último, en el cuento “El monstruo de colores”, el personaje secundario femenino le entrega unos frascos vacíos al monstruo para que organice sus emociones. En relación al 40% restante, los personajes secundarios utilizan materiales asociados al ámbito doméstico, como en el relato “Mosca Tosca”, en el cual se visualiza a Teresa con una escoba y bolsa de basura, o al sedentarismo en el relato “Gabo está contento”, en el cual se observa al personaje secundario femenino sentada en una silla comiendo, mientras que sus amigos juegan con un globo.
- Se precisa que 2 de 10 cuentos analizados, no se observan personajes secundarios femeninos que utilicen materiales y/o instrumentos, específicamente en “Los tres cerditos” y “La aprendiz de maga”.

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos, sin embargo, 6 de 9 relatos confiere a los personajes materiales e instrumentos. En función de los datos expuestos, se identifica que el 50% de los

cuentos otorga a los personajes secundarios materiales y/o instrumentos que se relacionan con su contexto cotidiano, mientras que al 50% restante se les asigna materiales e instrumentos que se vinculan con la fuerza e inteligencia.

- Se observa que los 4 cuentos tradicionales presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 75% de los relatos, confiere a los personajes materiales e instrumentos que se vinculan con la fuerza e inteligencia, por ejemplo, en el cuento “Los tres cerditos”, los personajes secundarios utilizan mochila, canasta y carretilla para cargar materiales pesados como palos, ladrillos y fardo de paja, en “Hansel y Gretel” el padre de los protagonistas utiliza materiales como pipa y hacha que hace referencia a su ocupación de leñador, y en el caso de “Ricitos de Oro” se contempla al padre de la protagonista leyendo un libro. El 25% restante asigna a los personajes secundarios masculinos materiales y/o instrumentos que se relacionan directamente con el medio ambiente en el que se sitúan, como tronco de madera y nido en el cuento “El Patito feo”.
- Se visualiza que 5 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes secundarios masculinos. Sin embargo, 2 de 5 cuentos confiere a los personajes materiales e instrumentos. A partir de los datos señalados, se identifica que el 100% de los relatos presenta a los personajes con materiales e instrumentos que se vinculan con un contexto cotidiano, es decir, en “Mosca Tosca” el personaje secundario Gilberto utiliza artículos de cocina cuando invita a la protagonista Tosca a su casa y un maletín cuando conversa con su vecina Teresa, y en el cuento “Gabo está contento” los personajes secundarios se relacionan con materiales de cumpleaños como globos y pastel.

- Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente en el relato “Monstruo de colores”. Por otro lado, 3 de 9 cuentos que presentan personajes secundarios masculinos, no se le atribuyen materiales y/o instrumentos, en el caso de los tíos de “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, al pastor y bandidos del relato “La aprendiz de maga” y los compañeros de curso en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”.

3.2.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Materiales y/o Instrumentos

Conforme con el análisis descriptivo se descubre que 4 de 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios y/o principales femeninos que utilizan materiales e instrumentos como escobas, bolsa de basura, utensilios de cocina y silla, los cuales de acuerdo con Vargas (2012) vinculan al sexo femenino con actividades realizadas dentro del hogar. Con respecto a los 6 relatos restantes, los personajes principales y/o secundarios femeninos ocupan materiales y/o instrumentos relacionados con la vida cotidiana, por ejemplo, un nido para empollar huevos, troncos de madera para jugar en el agua, un plumón y pizarra para explicar un viaje a sus estudiantes etc. Por consiguiente, los personajes utilizan elementos que presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes principales y/o secundarios femeninos que utilizan materiales y/o instrumentos. Se contempla que 2 de 3 relatos presentan personajes que utilizan materiales que se relacionan con tareas

domésticas, por ejemplo, en “Hansel y Gretel” se muestra a la protagonista utilizando una escoba para limpiar su hogar o en el relato “Ricitos de Oro” la madre de la protagonista se visualiza horneando un pastel. Según afirma Turín (citado por Rubió, 2014) el sector femenino tiende a relacionarse con el ámbito doméstico y privado, situación que refleja representaciones de género tradicionales. En relación con el relato restante “El Patito feo”, presenta materiales o elementos que transmiten representaciones de género libres de creencias preestablecidas, pues los personajes ocupan elementos relacionados con su contexto como un nido para empollar a sus huevos. Se identifica que 1 de 4 cuentos analizados no confiere al personaje femenino materiales en “Los tres cerditos”.

Se observa que 2 de 6 cuentos no tradicionales confiere a personajes principales y/o secundarios femeninos materiales y/o instrumentos asociados al ámbito doméstico y sedentarismo, por un lado, en el relato “Mosca Tosca” se visualiza a Teresa con una escoba y bolsa de basura y en el relato “Gabo está contento” se observa a Amapola sentada, mientras sus amigos se mueven y juegan con un globo. Conforme con lo anterior, Vargas (2012) y el Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife (2005) señalan que los personajes femeninos se suelen vincular con acciones que se relacionan con la pasividad y el sedentarismo. Los 4 relatos restantes muestran elementos como nidos, plumones, pizarra, frascos, columpios, flores, varitas que se asocian al contexto y situación de cada personaje, por ende, transmiten representaciones de género libres de creencias preestablecidas en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga”, y “El monstruo de colores”.

De acuerdo con el análisis descriptivo, se descubre que 3 de 10 cuentos estudiados confiere a los personajes principales y/o secundarios masculinos representaciones

tradicionales de género en los materiales e instrumentos que utilizan, pues se vinculan con la fuerza e inteligencia, por otro lado, se contempla que 6 de 10 cuentos no presentan creencias preestablecidas en función del sexo masculino, pues otorga a los personajes principales y/o secundarios, materiales e instrumentos que se relacionan con contextos cotidianos diversos. Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados no se ilustran personajes masculinos, puntualmente, en “La aprendiz de maga”.

Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, responden a creencias preestablecidas en función del sexo masculino, puesto que se le asignan a los personajes principales y secundarios materiales e instrumentos que se relacionan, por un lado, con la fuerza física como hacha, horquillo, mochila, canasta y carretilla para cargar material pesados como palos, ladrillos y fardo de paja, por otro lado, los personajes se vinculan con materiales e instrumentos que según el contexto demuestran inteligencia como piedras, migas de pan y libro en cuentos como “Hansel y Gretel”, “Los tres cerditos” y “Ricitos de Oro”. El cuento restante “El Patito feo” no responde a creencias preestablecidas en función de los materiales e instrumentos que utilizan. Según manifiesta Turín (citado por Rubió, 2014) existen ciertos elementos que se suelen relacionar únicamente con un sexo, efectivamente, precisa que el género masculino se asocia con objetos que reflejan la participación en la vida colectiva, intelectualidad y fuerza física como periódicos, libros, lentes y elementos de construcción, transmitiendo implícitamente según Rubió (2014) y García y Hernández (2016) que las mujeres se dedican a actividades que impliquen estar dentro del hogar y cuidar de hijos e hijas, y los hombres con actividades fuera del ámbito doméstico, vinculados con la sabiduría o fortaleza.

Se contempla que 5 de 6 cuentos no tradicionales, confiere a los personajes principales y/o secundarios masculinos materiales y/o instrumentos variados, que se complementan exclusivamente con situaciones cotidianas y particulares de la historia, por ejemplo, con materiales de cumpleaños (globo), objetos para la playa (balde y pala), juegos (columpio y resbalin), materiales cotidianos (artículos de cocina y maletín) y elementos relacionados con la ejemplificación de emociones (plantas para simbolizar la calma) en cuentos como “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Mosca Tosca” y “El monstruo de colores”. Es importante precisar que en el relato restante “La aprendiz de maga” a pesar de que se mencionan a los personajes secundarios masculinos, no son representados iconográficamente.

Desde la perspectiva de Moya y Pinar (2007) las representaciones iconográficas, al igual que el texto desempeñan una función determinante en la elaboración del significado, pues amplía notoriamente el potencial informativo del mensaje, es necesario según Díaz, Montserrat y Ramos (citado por González, 2016) que se visibilicen historias que rompan con representaciones tradicionales de género, se escriban nuevas narraciones infantiles y/o se reescriben los cuentos tradicionales.

Las situaciones expuestas y sustentadas anteriormente, permiten descubrir las diferencias que se visibilizan en las representaciones iconográficas entre los personajes femeninos y masculinos en cuentos tradicionales y no tradicionales, por ejemplo, en el cuento “Hansel y Gretel” se muestra al padre de la protagonista con una pipa y una hacha, mientras que la madrastra se observa con utensilios de cocina, en “Ricitos de Oro” se presenta al padre de la protagonista leyendo un libro, mientras que la madre se visualiza en

la cocina preparando un pastel. Estos hechos cambian en la literatura no tradicional, que si bien se muestran casos puntuales en torno al uso de materiales relacionados con el sedentarismo y artículos domésticos, los relatos no se focalizan en creencias y/o opiniones preconcebidas en torno a las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres, de acuerdo con Guichard (2015), sin duda es un desafío disminuir tales creencias preconcebidas e impuestas por el medio social y cultural, dado que se desarrollan en todos los ámbitos de la esfera social, partiendo por el hogar y las escuelas.

3.3 Subcategoría Aspecto físico

Personajes principales femeninos

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados presentan personajes protagonistas. Se identifica que el 80% de los cuentos personifica y representa a los personajes femeninos como mosca y niña, mientras que el 20% restante acentúan o resalta características físicas de la protagonista como el color de su cabello.
- Se visualiza que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes protagonistas. Se identifica que el 50% de los cuentos resalta en las protagonistas características físicas como el color del cabello en “Ricitos de Oro”, mientras que el 50% restante representa físicamente a la protagonista como una niña en el relato “Hansel y Gretel”. Es importante señalar que 1 de 4 cuentos tradicionales presenta antagonista, específicamente, una bruja a quien se le resaltan características de su aspecto físico como nariz grande y alargada, ojeras marcadas y barbilla puntiaguda.
- Se contempla que 3 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes

protagonistas. Se identifica que el 100% buscan representar a las protagonistas femeninas como niñas en cuentos como “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “La aprendiz de maga” y en el caso de la protagonista de “Mosca Tosca” es personificada como una mosca.

- Resulta conveniente precisar que 5 de 10 cuentos analizados, no se encuentran personajes principales femeninos, específicamente, en “Los tres cerditos”, “El Patito feo”, “Gabo está contento”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”.

Personajes principal masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos personifica y representa a los personajes principales masculinos como cerdo, lobo, cisne y niños comunes con rasgos diversos.
- Se contempla que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos confiere a los personajes principales un aspecto físico que se vincula con el animal o persona que personifica y representa, es decir, los personajes principales correspondiente a “Los tres cerditos” se personifican como un cerdo y lobo, el protagonista del cuento “El patito Feo”, se personifica como un cisne y en “Hansel y Gretel” el protagonista se caracteriza como un niño común.
- Se observa que 4 de 6 cuentos tradicionales, presentan personajes principales

masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos representa a los personajes principales masculinos como niños comunes con rasgos diversos en cuentos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, y en el caso particular del protagonista del cuento “El monstruo de colores”, se personifica como un personaje ficticio con características particulares que lo hacen único.

- Se precisa que 3 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes principales masculinos, específicamente, en “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, 9 de 10 relatos representan iconográficamente el aspecto físico de los personajes. En función de los datos expuestos, se identifica que el 89% de los relatos personifica y representa a los personajes femeninos como pata, garza, cisne, osa, cerda, mosca, abeja y personas adultas y niñas. En cuanto al 11% restante, acentúan en los personajes características físicas como nariz grande y puntiaguda.
- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 25% de los relatos acentúan en los personajes características físicas como nariz grande y puntiaguda en el cuento “Hansel y Gretel”. En cuanto al 75% restante de los relatos personifica y

representa a los personajes femeninos como pata, garza, cisne, cerda, osa y persona adulta, en relatos como “El patito feo”, “Los tres cerditos” y “Ricitos de Oro”. Es conveniente precisar que en el cuento “Ricitos de Oro” se contempla un contrapunto con la expresión de “oso mediano”, puesto que en la escritura se interpreta como personaje masculino, sin embargo en el lenguaje iconográfico se visualiza como un personaje femenino. De acuerdo con esta subcategoría se dará prioridad a la ilustración, por ende, se considera femenino al personaje de “oso mediano”.

- Se contempla que los 6 cuentos no tradicionales presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, 5 de 6 relatos representan iconográficamente el aspecto físico de los personajes. Se identifica que 100% de los relatos analizados personifica y representa a los personajes femeninos como mosca, abeja, niña y persona adulta en cuentos como “Mosca Tosca”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “El monstruo de colores”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Gabo está contento”.

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos, sin embargo, 7 de 9 relatos representan iconográficamente el aspecto físico de los personajes secundarios. En función de los datos expuestos, se identifica que el 89% de los relatos personifica y representa a los personajes masculinos como animales correspondientes a osos, patos, garzas y cisnes, y personas comunes con rasgos diversos. El 11% restante se acentúan en los personajes características físicas relacionadas con la fuerza.

- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 25% de los cuentos confiere a los personajes secundarios características físicas que se relacionan con la exaltación de la fuerza, como el caso de los trabajadores que cargan material pesado en el cuento "Los tres cerditos", y el 75% restante personifica y representa a los personajes masculinos como aves en el cuento "El patito feo", como osos y adultos en "Ricitos de Oro" y una persona común con rasgos diversos en "Hansel y Gretel".
- Se visualiza que 5 de 6 cuentos no tradicionales, presentan personajes secundarios masculinos, no obstante, 3 de 6 relatos representan iconográficamente el aspecto físico de los personajes secundarios. A partir de los datos señalados, se identifica que el 100% de los cuentos representa a los personajes secundarios masculinos como personas comunes con rasgos diversos en cuentos como "Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa", "Gabo está contento" y en el caso particular de "Mosca tosca" el personaje secundario se personifica como una mariposa.
- Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados no presenta personajes secundarios masculinos, específicamente en el relato "Monstruo de colores". Por otro lado, 2 de 9 relatos no representan iconográficamente el aspecto físico de los personajes secundarios, en el caso de los tíos de "Rayén y Pipe se ponen de acuerdo", el pastor y los bandidos del relato "La aprendiz de maga".

3.3.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Aspecto Físico

A partir del análisis descriptivo se descubre que 8 de 10 cuentos analizados presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas, puesto que el aspecto físico que se le asigna a los personajes principales y/o secundarios femeninos se relacionan con rasgos de un animal, insecto, ave o persona común. Los 2 cuentos restantes, exaltan o acentúan rasgos físicos de los personajes, por consiguiente, presentan representaciones de género tradicionales.

Se comprende que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes principales y/o secundarios femeninos que responden a creencias preestablecidas en función del sexo femenino. Según afirma López (2014) se suele asignar a los personajes antagonistas o caracterizados como malvados aspectos que se suelen asociar con la “fealdad”, por ejemplo, nariz grande y alargada, ojeras marcadas y barbilla puntiaguda en el caso de la bruja y madrastra del relato “Hansel y Gretel”, en cambio, se suele resaltar en las protagonistas características que generalmente se relacionan con la belleza, por ejemplo: tez blanca y cabello rubio o dorado como en el cuento “Ricitos de oro”. Conforme con lo señalado por López (2014) y Vargas (2012) el aspecto físico que tenga cada personaje, puede ser determinante en el transcurso de la historia, como en el caso de la protagonista en “Ricitos de oro”, pues ella logra resolver el conflicto del relato con éxito, gracias al resto de los personajes que intervienen en el cuento, como la familia de osos, quienes la consideran bella. En relación con los 2 relatos restantes, los personajes femeninos buscan personificar a animales como cisne, garza, pata y cerda en relatos como “El patito Feo” y “Los tres cerditos”. Se contempla que en todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 cuentos

analizados presentan representaciones de género libre de creencias preestablecidas en función del sexo femenino, pues estos personajes buscan personificar y representar a personas adultas, niñas e insectos como abeja y mosca en cuentos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “La aprendiz de maga”, “El monstruo de colores” y “Mosca Tosca”.

Sobre la base del análisis descriptivo, se descubre que 8 de 10 cuentos otorgan a los personajes masculinos principales y/o secundarios características físicas que se relacionan con animales o personas comunes, 1 de 10 cuentos estudiados confiere a los personajes secundarios masculinos representaciones de género tradicionales relacionado con el aspecto físico, pues en su caracterización y personificación se vinculan con la fuerza física. El cuento restante no representa iconográficamente el aspecto físico de los personajes masculinos, puntualmente en “La aprendiz de maga”.

Se descubre que 3 de 4 relatos tradicionales presentan representaciones de género libre de creencias preestablecidas, puesto que su aspecto físico busca representar a patos, cisnes, garzas, osos y personas comunes con rasgos diversos en relatos como “El patito feo”, “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”, en lo que respecta al cuento restante se identifican representaciones de género tradicionales en función del sexo masculino, puesto que se exaltan en los personajes secundarios masculinos rasgos físicos como la fuerza, por ejemplo, en “Los tres cerditos”, los personajes secundarios son representados por hombres robustos que cargan palos, ladrillos y haz de paja. En concordancia con lo anterior, López (2014) afirma que los personajes masculinos, tienden a demostrar en el aspecto físico

características como la fuerza o valores relacionados con la valentía, perseverancia y astucia.

Se descubre que 5 de 6 cuentos no tradicionales, confiere a los personajes principales y/o secundarios masculinos características físicas que no responden a modelos preestablecidos en función de su sexo, pues se caracteriza y personifica a los personajes como niños, adulto, insecto y monstruos en cuentos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, “Mosca Tosca” y “El monstruo de colores”. Es importante puntualizar que 1 de 10 cuentos analizados no representa iconográficamente a los personajes masculinos, específicamente en “La aprendiz de maga”. Conforme con la diversidad de aspectos físicos que se contemplan en las ilustraciones de la literatura no tradicional, Guichard (2015) expresa la importancia de visibilizar en las representaciones iconográficas a mujeres y hombres como personas reales con rasgos variados.

Tras un análisis detallado se observan diferencias entre relatos tradicionales y no tradicionales, pues en 3 de 4 cuentos tradicionales se le confiere a los personajes femeninos y/o masculinos, aspectos físicos que responden a representaciones de género tradicionales, por un lado, se le adjudican a los personajes femeninos modelos estéticos preestablecidos vinculados con la belleza, específicamente, en la protagonista de “Ricito de Oro” o relacionados con la “fealdad” como la antagonista y la madrastra del cuento “Hansel y Gretel”, en el caso de los personajes masculinos se resalta la fuerza física en cuentos como “Los tres cerditos”. En contraste con lo expuesto previamente, los cuentos no tradicionales, no acentúan rasgos físicos que promuevan creencias preestablecidas en torno a cómo debe caracterizarse físicamente un personaje femenino o masculino, más bien se muestra una

diversidad de personajes con características únicas, respecto a esta situación Pineda (2011) manifiesta que es fundamental crear caracterizaciones de lo femenino y lo masculino, que promuevan la formación de personas íntegras, diversas y distintas.

3.4 Subcategoría Composición visual

Personajes principal femenino

Plano, posición y tamaño:

- Se contempla que 5 de 10 cuentos analizados presentan personajes principales femeninos, no obstante, sólo en 4 de 5 relatos, es posible analizar elementos como plano, posición y tamaño de la composición visual. Se identifica que el 100% de los relatos, las protagonistas se muestran desde un primer plano, en posición centralizada en la ilustración y con un tamaño coherente con las características físicas asignadas a los personajes, es decir, se representa el tamaño, según edad (adultos/as más grandes que niñas) y su morfología de niña y mosca.
- Se visualiza que 2 de 4 cuentos tradicionales presentan personajes principales femeninos. Tras el análisis de las representaciones iconográfica se identifica que el 100% de los relatos, las protagonistas se ubican desde un primer plano, posición centralizada y con un tamaño acorde a su morfología y edad, por ejemplo, en “Ricitos de oro” la protagonista se observa más pequeña que los personajes adultos y animales como osos, y en el cuento “Hansel y Gretel”, la protagonista se muestra más pequeña que los personajes adultos, pero de igual tamaño que su hermano. Es relevante precisar que 1 de 4 cuentos tradicionales presenta personaje antagonista

femenino, específicamente una bruja, la cual se contempla generalmente desde un segundo plano, al margen de la iconografía y de un tamaño acorde con su edad (adulta).

- Se contempla que 3 de 6 relatos no tradicionales presentan personajes principales femeninos. Sin embargo, 2 de 3 cuentos representan iconográficamente a los personajes femeninos logrando visualizar plano, posición y tamaño. Se identifica que el 100% de los relatos las protagonistas se ubican generalmente desde un primer plano, posición centralizada en la iconografía y con un tamaño acorde con la edad y morfología del personaje, por ejemplo, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, la protagonista se observa de similar tamaño que su primo, pero de menor tamaño que su abuela, y en “Mosca Tosca”, la protagonista se visualiza de menor tamaño que la abeja y la mariposa.
- Se precisa que 5 de 10 cuentos analizados no se encuentran personajes principales femeninos en relatos como “El patito feo”, “Los tres cerditos”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento” y “El monstruo de colores”. Además, cabe señalar que 1 de 5 cuentos que presentan personajes femeninos no se logra observar el plano, ubicación y tamaño de la protagonista en el cuento “La aprendiz de maga”.

Personajes principales masculinos

- Se contempla que 7 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales masculinos. A partir del análisis de las representaciones iconográficas, se identifica

que el 100% de los relatos muestran a los personajes principales desde un primer plano, en posición centralizada y con un tamaño acorde con las características físicas asignadas, es decir, se representa el tamaño, según su edad (personas y animales adultos/as más grande que niños o polluelos) y su morfología de cerdo, cisne, monstruo y niños.

- Se visualiza que 3 de 4 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos muestra a los personajes principales desde un primer plano, posicionados al centro de la representación iconográfica y con un tamaño acorde con su edad y morfología, por ejemplo, en “Los tres cerditos”, se observa que los hermanos cerdos son más pequeños que el lobo, en “El patito feo”, los polluelos cisnes son más pequeños que la madre cisne y en “Hansel y Gretel”, el protagonista es más pequeño que los adultos que aparecen en las escenas del cuento (padre, madrastra y bruja).
- Se observa que 4 de 6 cuentos tradicionales, presentan personajes principales masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos muestra a los personajes principales desde un primer plano con una posición centralizada en la ilustración y con un tamaño acorde con su edad y morfología, por ejemplo, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, se observa que el protagonista es más pequeño que la profesora, en “Gabo está contento”, el personaje principal es más pequeño que el padre, en “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” Pipe es más pequeño que su abuela y similar tamaño que su prima, por último, en “El monstruo de colores”, el personaje secundario femenino representado por una niña se visualiza más pequeña que el protagonista personificado por un monstruo.

- Resulta conveniente precisar que 3 de 10 cuentos analizados no aparecen personajes principales masculinos en relatos como “Ricitos de Oro”, “La aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”.

Personajes secundarios femeninos

Plano, posición y tamaño:

- Se contempla que los 10 cuentos analizados presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, sólo en 9 de 10 relatos los personajes secundarios son ilustrados. A partir de los datos expuesto se identifica que el 100% de los cuentos muestran a los personajes secundarios femeninos desde un primer y/o segundo plano, en posición centralizada y/o al margen de la iconografía y con un tamaño coherente con las características físicas asignadas a los personajes, es decir, se representa el tamaño, según edad (personas y animales adultos más grande que niñas o polluelos) y su morfología de cisne, garza, pata, mosca, abeja, osa, niña y persona adulta.
- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios femeninos. Se identifica que el 100% de los relatos se muestran desde un primer y/o segundo plano, en una posición centralizada y/o al margen de la iconografía, con un tamaño coherente a la edad y morfología de cerda, pata, garza, cisne, osa y adulta en cuentos como “Los tres cerditos”, “El patito feo”, “Hansel y gretel” y “Ricitos de oro”.

- Se contempla que los 6 cuentos no tradicionales presentan personajes secundarios femeninos, sin embargo, 5 de 6 relatos representan iconográficamente a los personajes. Se identifica que 100% de los relatos analizados se presenta desde un primer y/o segundo plano, en posición centralizada y/o al margen de la iconografía, con un tamaño acorde con la edad (personas adultas más grandes que niñas) y morfología de niña, persona adulta o insecto, en cuentos como “Gabo está contento”, “El monstruo de colores”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo” y “Mosca Tosca”.
- Resulta conveniente precisar que 1 de 10 cuentos analizados no se ilustran personajes secundarios femeninos en relatos como “La aprendiz de maga”.

Personajes secundarios masculinos

- Se contempla que 9 de 10 cuentos analizados, presentan personajes secundarios masculinos, sin embargo, 7 de 9 relatos representan iconográficamente a los personajes secundarios. En función de los datos previos, se identifica que el 100% de los relatos muestra a los personajes secundarios desde un primer y/o segundo plano en una posición que varía del centro y/o margen de la iconografía y con un tamaño acorde con la edad y morfología de pato, cisne, garza, oso, niños, y adultos.
- Se observa que todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 relatos analizados presentan personajes secundarios masculinos. Se identifica que el 100% de los relatos, muestran a los personajes desde un primer y/o segundo plano, con una

posición centralizada y/o al margen de la ilustración y con un tamaño coherente con la edad y morfología de una persona adulta, animal y/o ave, en cuentos como “Los tres cerditos”, “Hansel y Gretel, y “El patito feo” y “Ricitos de oro”.

- Se contempla que 5 de 6 cuentos no tradicionales presentan personajes secundarios masculinos, sólo en 3 de 5 relatos presentan personajes masculinos ilustrados. A partir de los datos señalados, se identifica que el 100% de los relatos analizados, presenta a los personajes masculinos secundarios desde un primer y/o segundo plano, en posición centralizada y/o al margen de la iconografía y con un tamaño acorde con la edad (personas adultas más grandes que niños) y morfología de niño, persona adulta e insecto en relatos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Gabo está contento” y “Mosca Tosca”.
- Resulta conveniente precisar que en 1 de 10 cuentos analizados no se presentan personajes masculinos en relatos como “El monstruo de colores”. Por otro lado, 2 de 9 relatos no representan iconográficamente personajes secundarios masculinos correspondientes a “La aprendiz de maga” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”

3.4.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Composición Visual

A raíz del análisis descriptivo, se desarrolla la interpretación de la subcategoría de composición visual que hace referencia al análisis de plano, posición y tamaño. Se identifica que 9 de 10 cuentos analizados, tanto tradicionales como no tradicionales, ilustran personajes principales y/o secundarios femeninos y masculinos. En cuentos como “Los tres cerditos”, “El patito feo”, “Hansel y gretel”, “Ricitos de oro”, “Rayén y Pipe se

ponen de acuerdo”, “Mosca Tosca”, “Gabo está contento”, “El monstruo de colores”, y “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”. El cuento restante correspondiente “La aprendiz de maga” no es posible analizar la composición visual.

A partir de los datos señalados previamente, se identifica que en los 9 relatos correspondiente a la literatura tradicional y no tradicional, los personajes principales femeninos y masculinos tienden a visualizarse desde un primer plano, que conforme con Viñas (2013) y Moya y Pinar (2007) se les adjudica una mayor prominencia a comparación de los personajes secundarios femeninos y/o masculinos, quienes aparecen desde un primer y/o segundo enfoque.

En cuanto al análisis de posición, se identifica que en los 9 cuentos, los personajes principales femeninos y masculinos se posicionan al centro de la escena iconográfica, a diferencia de los personajes secundarios femeninos y masculinos, quienes se ubican al centro y/o al margen de la ilustración dependiendo de la acción que realicen. De acuerdo con Moya y Pinar (2007) los personajes principales se suelen ubicar en el centro, proporcionando el núcleo de la información, por ende, el resto de los personajes ubicados en la periferia de la imagen, complementan la información que los personajes posicionados en el centro otorgan. En concordancia con lo expuesto anteriormente, se observa que las representaciones iconográficas analizadas, no pretenden otorgar una posición inferior a los personajes situados ocasionalmente al margen de la ilustración, según afirma Moya y Pinar (2007) las ubicaciones varían de acuerdo con el contexto de la escena.

En relación con el análisis del tamaño, se desprende que en todos los cuentos que presentan personajes principales y secundarios femeninos y masculinos ilustrados, es decir,

9 de 10 relatos analizados, se muestran a los personajes con un tamaño acorde con la edad y morfología de persona adulta y animal, pues se les otorga mayor, menor e igual prominencia según el tamaño, con el objetivo de enfatizar una situación concreta de la historia, y no para reducir su importancia en función del sexo femenino y masculino (Viñas, 2013).

Cabe señalar que se identifica un contrapunto entre el componente verbal y visual en el relato “Ricitos de Oro”, puesto que al personaje secundario femenino se le denomina en el lenguaje escrito como un personaje masculino “oso mediano”, mientras que en el lenguaje iconográfico se observa como un personaje femenino, de acuerdo con su aspectos físico y la vestimenta que utiliza como delantal y moño, por tanto, conforme con Moya y Pinar (2007) las palabras y las imágenes se evidencian opuestas.

Tras el análisis descriptivo, se contempla que tanto en los relatos tradicionales como no tradicionales, la composición visual de las ilustraciones presentan representaciones de género libres de creencias preconcebidas, puesto que el plano, posición y tamaño de las iconografías cambian de acuerdo con la importancia y contexto que se le asigna a cada personaje, Moya y Pinar (2007) confirman que la composición visual revela en primer lugar, la importancia que se le confiere a los personajes en la historia, y en segundo lugar, la complementación e interacción con el texto, ciertamente, se descubre que el componente visual reitera las acciones transmitidas por la parte verbal, es decir, tanto las representaciones iconográficas como la narración escrita, colaboran en la construcción del significado y se complementan.

3.5 Subcategoría Colores

Personajes principales y/o secundarios femeninos

- Se contempla que en los 10 cuentos analizados se presentan personajes femeninos. Se identifica que el 50% de los relatos atribuyen a los personajes principales y/o secundarios femeninos, una amplia gama de colores que varían entre tonalidades claras y oscuras. El 50% de los relatos restantes, se le otorga a los personajes femeninos colores que se relacionan con tonalidades rosas y/o pasteles.
- Se observa que en todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 cuentos analizados presentan personajes principales y/o secundarios femeninos. Se identifica que el 25% de los relatos confiere a los personajes femeninos una amplia gama de colores, que varían entre claros y oscuros como blanco, amarillo, naranja, rojo, los cuales se asocian a las tonalidades del plumaje de las aves como cisne, pata y garza en el cuento “El patito feo”. El 75% de los relatos restantes, asigna a los personajes en sus vestimentas y accesorios colores como rosa y blanco en cuentos como “Los tres cerditos”, “Ricitos de oro” y “Hansel y Gretel”. Es importante puntualizar que 1 de 4 cuentos tradicionales se identifica una antagonista femenina, la cual utiliza en sus vestimentas y accesorios tonos cromáticos variados como rosa, negro y café en el cuento “Hansel y Gretel”.
- Se observa que en todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 cuentos analizados, presentan personajes principales y/o secundarios femeninos. Se

identifica que 67% de los relatos, los personajes femeninos utilizan vestimentas y accesorios con una amplia gama de colores, que varían entre claros y oscuros, por ejemplo, en “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa”, “Aprendiz de maga” y “Mosca Tosca”, predominan colores como azul, verde, rosado, amarillo, naranja, y en “El monstruo de colores” el personaje secundario femenino se visualiza en blanco y negro. En cuanto al 33% de los relatos restantes, se relaciona a los personajes con colores vinculados con la gama de los rosados, en cuentos como “Gabo está contento” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.

Personajes principales y/o secundarios masculinos

- Se observa que los 10 cuentos analizados presentan personajes masculinos, sin embargo, en 9 de 10 relatos son representados iconográficamente. Sobre la base de los datos expuestos, se identifica que el 56% de los cuentos confiere a los personajes masculinos una amplia gama de colores que varía entre tonos cromáticos claros y oscuros. El 44% restante, otorga a los personajes colores vinculados con la gama azul y café.
- Se contempla que en todos los cuentos tradicionales, es decir, 4 de 10 cuentos aparecen personajes masculinos protagonistas y/o secundarios. Se identifica que el 50% de los cuentos caracteriza a los personajes con colores diversos, por ejemplo, en “Los tres cerditos”, utilizan colores como morado, rosado, celeste, café y en “El patito feo”, predominan colores como blanco, amarillo, rojo, los cuales representan el plumaje de las aves personificadas como cisne, pato y garza. El 50% restante, asigna a los personajes colores vinculados con la gama de azul y café tanto en sus

vestimentas como en accesorios, en cuentos como “Ricitos de oro” y “Hansel y Gretel”

- Se visualiza que todos los cuentos no tradicionales, es decir, 6 de 10 relatos presentan personajes protagonistas y/o secundarios masculinos, sin embargo, 5 de 6 cuentos representan iconográficamente a los personajes. En función de lo anterior, se identifica que el 60% de los cuentos caracteriza a los personajes masculinos con una amplia gama de colores que varía entre tonos cromáticos claros y oscuros, como blanco, amarillo, verde, morado, rosado, café y negro, en cuentos como “Gabo está contento”, “Mosca Tosca” y “El monstruo de colores”. El 40% restante asigna a los personajes colores relacionados con tonalidades oscuras, como azul y café en cuentos como “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.
- Es importante precisar que 1 de 10 cuentos analizados, no representa iconográficamente a los personajes masculinos, específicamente en el cuento “La aprendiz de maga”.

3.5.1 Análisis interpretativo: Subcategoría Colores

Conforme con el análisis descriptivo se descubre que 5 de 10 cuentos analizados, los personajes protagonistas y/o secundarios femeninos utilizan principalmente en sus vestuarios y accesorios colores vinculados con la gama de los rosados, los cuales según López (2014) se relacionan tradicionalmente con el sexo femenino. En cuanto a los 5 relatos restantes, se les confiere a los personajes femeninos tonos cromáticos diversos, que

fluctúan entre claros y oscuros, de acuerdo con lo anterior, Vargas (2012) señala que la variedad de colores empleados tanto en la vestimenta como en los accesorios de los personajes, no representan creencias preestablecidas en función del sexo.

Se descubre que 3 de 4 cuentos tradicionales presentan representaciones de género tradicionales, puesto que se le asignan a los personajes principales y/o secundarios femeninos colores vinculado con la gama de los rosados en sus vestimentas, accesorios y/o materiales, según sostiene Vargas (2012) habitualmente se tiende a relacionar la figura femenina con el color rosa y la figura masculina con tonalidades azules, transmitiendo implícitamente una diferenciación en cuanto a los colores que se deben emplear en hombres y mujeres. El cuento restante “El patito feo”, presenta representaciones de género libres de creencias preestablecidas, pues los colores que se les asignan a los personajes femeninos se vinculan con las características físicas de las aves (plumaje blanco, amarillo, naranja y rojo).

Se observa que 4 de 6 cuentos no tradicionales confiere a los personajes principales y/o secundarios femeninos una amplia gama de colores que oscilan entre tonos claros y oscuros, por consiguiente, se descubren representaciones de género libres de creencias preestablecidas, en cuentos como “Mosca Tosca”, “Aprendiz de maga”, “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “El monstruo de colores”. Héller (citado por Fernández, 2018) afirma que los colores o la falta de estos pueden transmitir mensajes intencionados y concretos, pues los diferentes tonos cromáticos no sólo se utilizan de manera estética en las ilustraciones, tal como se observa en “El monstruo de colores”, la carencia de colores del personaje (blanco y negro) no busca quitarle importancia al personaje secundario, sino más bien, pretende mostrar neutralidad, pues de acuerdo con el

contexto de la historia, cada color transmite una emoción. En cuanto a los 2 relatos restantes, los personajes principales y/o secundarios femeninos usan vestuario y accesorios como vestidos, poleras y pantalones, con tonalidades principalmente claras vinculados con la gama de los rosados en cuentos como “Gabo está contento” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”.

A partir del análisis descriptivo, se descubre que 4 de 10 cuentos analizados, caracterizan a los personajes protagonistas y/o secundarios con colores que representan creencias preestablecidas en función del sexo masculino, pues se observa que en sus vestimentas, accesorios y materiales presentan tonalidades como azul y café que se relacionan con la figura masculina. En 5 de 10 cuentos presentan representaciones de género libres de creencias preestablecidas, pues otorga a los personajes principales y/o secundarios masculinos una amplia diversidad de colores que varía entre tonos claros y oscuros, los cuales no se vinculan con un sexo en específico. Es importante precisar que 1 de 10 relatos analizados no ilustra a los personajes masculinos, puntualmente, “La aprendiz de maga”.

Se contempla que 2 de 4 cuentos tradicionales, responden a creencias preestablecidas en relación con el sexo masculino, puesto que se le asignan a los personajes principales y/o secundarios colores en sus vestimentas, accesorios y/o materiales que tienden a vincularse con la figura masculina, efectivamente, de acuerdo con López (2014) los colores oscuros como el azul y café responden a representaciones de género tradicionales por ser vinculados a un sexo en específico, como sucede con los personajes masculinos en “Hansel y Gretel” y “Ricitos de Oro”. Los 2 relatos restantes están libres de creencias preestablecidas, ya que partir del análisis de las iconografías se aprecia que los

personajes principales y/o secundarios utilizan una diversidad de colores en su caracterización, por ejemplo, en el cuento “El patito feo” predominan los colores blanco, amarillo y rojo que representan la tonalidad de su plumaje, mientras que en “Los tres cerditos” los colores que se le confiere a los personajes masculinos son variados, como blanco, morado, rosa, celeste y azul.

Se observa que en 3 de 6 cuentos no tradicionales, confiere a los personajes principales y/o secundarios una amplia gama de colores que responden a representaciones de género libres de creencias preestablecidas, pues varía entre tonos claros y oscuros sin distinción del sexo masculino y femenino, en cuentos como “Gabo está contento”, “Mosca Tosca” y “El monstruo de colores”. Se descubre que 2 de 6 relatos no tradicionales otorga a los personajes principales y/o secundarios colores relacionados con tonalidades oscuras como azul y café que tienden a relacionarse con el sexo masculino, de acuerdo con Héller (citado por Fernández, 2018), ciertamente, los colores pueden transmitir mensajes con un propósito deliberado, asociando colores exclusivamente para un sexo en específico como sucede en los cuentos “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” y “Rayén y Pipe se ponen de acuerdo”, pues los personajes femeninos se visualizan vestidos de color rosa, mientras que los personajes masculinos con colores azules. Es necesario reafirmar que 1 de 6 relatos no tradicionales, no representan iconográficamente a los personajes masculinos en “La aprendiz de maga”.

Conforme con el análisis descrito anteriormente, se descubre que tanto en cuentos tradicionales como no tradicionales presentan personajes principales y/o secundarios con colores que se vinculan con representaciones de género tradicionales en función del sexo femenino y masculino, si bien López (2014) señala que los colores por sí solos no son

símbolos de discriminación, si pueden impulsar una intención diferenciadora para cada género, es decir, en 3 de 4 cuentos tradicionales que equivale al 75% de los relatos analizados, los personajes femeninos presentan colores claros vinculados con la gama de los rosados, mientras que los personajes masculinos se caracterizan con tonos oscuros como el azul o café, la misma situación ocurre en 3 de 6 cuentos no tradicionales, correspondiente al 50% de los relatos totales, por consiguiente, es fundamental presentar personajes tanto femeninos como masculinos que muestren una amplia gama de colores, en concordancia, García y Hernández (2016) afirman que la literatura tiene que ofrecer realidades acordes con lo acontecido en la época, mostrando que la sociedad evoluciona aunque tenga raíces ideológicas profundas.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

Los cuentos infantiles forman parte de la cultura de la humanidad, y por décadas se han transformado en un recurso indispensable en la educación, especialmente para las escuelas de lenguaje, que utilizan los relatos como estrategia para facilitar y enriquecer la comunicación, pues su carácter didáctico potencia las distintas dimensiones lingüísticas del niño y niña que presenta dificultades en el lenguaje. Si bien, los cuentos son claves para el desarrollo lingüístico y cognitivo, también son instrumentos que influyen en la formación de la personalidad y construcción de la identidad de género, al transmitir mediante su contenido, lenguaje e ilustraciones, ideas, creencias, valores e ideologías que reflejan diferencias que caracterizan a hombres y mujeres.

En función de lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de investigar desde una perspectiva de género una selección de diez cuentos infantiles tradicionales y no

tradicionales, con el objetivo principal de responder a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las representaciones de género de los cuentos infantiles, utilizados en el año 2019 en un primer nivel de transición de una escuela de lenguaje, ubicada en la comuna de La Cisterna, de la Región Metropolitana?

A partir de los resultados obtenidos del instrumento de recolección de información utilizado, se logra descubrir que en los cuentos infantiles estudiados se presentan tanto representaciones de género tradicionales como representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

En respuesta al objetivo general y objetivos específicos se devela y describe las representaciones de género presentes en los relatos infantiles, en relación con las categorías de análisis correspondiente a contenido, lenguaje e ilustración desde una perspectiva de género.

Sobre la base del análisis de la categoría de contenido se precisan las siguientes conclusiones:

- Subcategoría Personajes: No se descubren representaciones de género tradicionales en relación a la cantidad y al protagonismo que se les confiere a los personajes femeninos y masculinos, puesto que se identifica que tanto a la figura masculina como femenina se les otorga más o menos presencia en las distintas historias de los cuentos analizados. En cuanto a las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, se destacan los cuentos que son protagonizados por personajes

femeninos y masculinos a quienes se les confiere la misma importancia en el transcurso del relato.

- Subcategoría Actividades y Roles: Las representaciones de género tradicionales que se descubrieron, hacen referencia a papeles y ocupaciones que se les otorgan a los personajes femeninos relacionados con el ámbito maternal y doméstico, mientras que los personajes masculinos se les confiere actividades y roles vinculadas con la fuerza y/o inteligencia. Por otro lado, las representaciones de género libres de creencias preestablecidas se vinculan con roles y actividades diversas, que no acentúan diferencias entre mujeres y hombres.
- Subcategoría características psicológicas y/o emocionales: Las representaciones de género tradicionales descubiertas, corresponden a comportamientos que se les otorgan a los personajes femeninos relacionados con el ámbito materno, acentuados en el afecto, sensibilidad y cuidado, y también actitudes relacionados con la exacerbación de emociones, por un lado, asociados con la sensibilidad, miedo y desobediencia, y por otro, con el egoísmo y violencia, mientras que los personajes masculinos se les asignan comportamientos relacionados con la fuerza, inteligencia y/o protección. En cuanto a las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, hacen referencia a que los personajes femeninos y masculinos son capaces de expresar sus emociones y sentimientos libremente, sin obedecer a un modelo de comportamiento en función de su sexo.
- Subcategoría atributo físico: Las representaciones de género tradicionales que se descubren, hacen referencia a las características físicas explícitas e implícitas que se

le asignan a los personajes femeninos relacionados con la belleza, mientras que los personajes masculinos con la fuerza física. Respecto a las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, hacen alusión a que los personajes femeninos y masculinos son descritos por su anatomía de humano o animal, es decir, no se acentúan pautas estéticas en función de su sexo.

Como resultado del análisis de la categoría de lenguaje, se presentan las siguientes conclusiones:

- Subcategoría masculino genérico: Las representaciones de género tradicionales que se descubren en los relatos, corresponden al uso de expresiones en masculino genérico en donde se oculta o invisibiliza la presencia del personaje femenino, en cambio las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, se visibiliza cuando se nombra tanto al personaje femenino como masculino.
- Subcategoría sustantivos masculinos y femeninos: Se descubren sólo representaciones de género tradicionales que hacen referencia a la cantidad de veces que son nombrados los personajes femeninos y masculinos, puesto que se menciona más a un sexo que al otro.
- Subcategoría aumentativo: Se identifica un término aumentativo en todos los cuentos analizados, “Cabezota”, este término no aumenta la relevancia del personaje, sin embargo, desde un análisis vinculado con el contexto de la historia, denota explícitamente el prejuicio y la discriminación hacia el personaje masculino,

puesto que esta palabra se asocia a la carencia de belleza, por ende, el aumentativo hace referencia a una representación de género tradicional.

- Subcategoría diminutivo: No se descubren representaciones de género tradicionales que aludan a esta subcategoría, puesto que los diminutivos utilizados en los relatos no buscan disminuir la importancia de un personaje en relación a su sexo. En cuanto a las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, se evidencia que los diminutivos presentes en el texto se utilizan como una expresión de afecto y no reduce la relevancia del personaje según su sexo.
- Subcategoría genérico: No se logra descubrir representaciones de género tradicionales que aludan a esta subcategoría, puesto que al no utilizar expresiones en genérico, no se puede determinar la presencia de sexismo o discriminación de un sexo. En relación con las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, se destaca la utilización de términos genéricos, los cuales aportan a que el lenguaje que se expresa en los cuentos sea inclusivo, debido a que dichos términos no presentan un sexo explícito.
- Subcategoría formulación en femenino y masculino: Se descubren representaciones de género libres de creencias preestablecidas en el uso de expresiones en masculino y femenino, puesto que estas formulaciones visibilizan a ambos géneros y otorgan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para la y el lector, favoreciendo el desarrollo de un lenguaje inclusivo.

Por medio del análisis de la categoría de ilustración, se exponen las siguientes conclusiones:

- Subcategoría vestimenta / accesorios: Las representaciones de género tradicionales que se descubren en las ilustraciones, hacen referencia a que tanto la figura femenina como masculina se relacionan con modelos de vestimentas y accesorios generalizados en función de su sexo, es decir, los personajes femeninos se caracterizan con vestidos, joyas y adornos para el cabello, mientras que los personajes masculinos ocupan polera, camisa y pantalón. En cuanto a las representaciones de género libre de creencias preestablecidas, se vinculan con el uso de vestimentas que no se diferencian según el sexo, por ejemplo, delantal docente.
- Subcategoría materiales y/o instrumentos: Las representaciones de género tradicionales descubiertas en las ilustraciones, hacen referencia a los elementos que se les confiere a los personajes femeninos relacionados con tareas domésticas como escoba, mientras que los personajes masculinos se vinculan con materiales que implican fuerza como el hacha. En el caso de las representaciones de género libres de creencias preestablecidas, se vinculan con materiales e instrumentos que se relacionan con su contexto cotidiano como columpios, balde de playa, etc.
- Subcategoría aspecto físico: Las representaciones de género tradicionales que se descubren a partir del análisis de las ilustraciones, apuntan a modelos estéticos preestablecidos que se les asignan a los personajes femeninos asociados con la belleza, mientras que los personajes masculinos se les acentúa la fuerza física. Respecto a las representaciones de género libre de creencias preestablecidas, estas

hacen alusión a que los personajes femeninos y masculinos presentan un aspecto físico relacionado con su anatomía de humano y animal, en otras palabras, se observa una diversidad de rasgos que no se vinculan con parámetros estéticos en función de un sexo.

- Subcategoría composición visual: No se descubren representaciones tradicionales de género que aluden a esta subcategoría. En cuanto a las representaciones libres de creencias preestablecidas descubiertas, se contempla que el plano, posición y tamaño de los personajes femeninos y masculinos cambian de acuerdo con la importancia y contexto que se le asigna a cada personaje.
- Subcategoría colores: Las representaciones de género tradicionales que se descubren a partir del análisis de las ilustraciones, hacen referencia a que los personajes femeninos se les asignan colores claros con tonalidades pasteles, mientras que los personajes masculinos se les confieren tonos oscuros como el azul o café. En cuanto a las representaciones libres de creencias preestablecidas descubiertas, se vinculan con la asignación de una amplia gama de colores, tanto para los personajes femeninos como masculinos, por consiguiente, no se asocian ciertas tonalidades a un sexo específico.

A raíz del supuesto que se formuló al inicio de esta investigación correspondiente a:

Las representaciones de género de los cuentos infantiles utilizado en año 2019 en un primer nivel de transición de una escuela de lenguaje, ubicada en la comuna de La Cisterna de la Región Metropolitana, presentan en su contenido, lenguaje e

ilustraciones, símbolos tradicionales de género, por tanto, el rol de la mujer sigue caracterizándose por su pasividad, mientras que el hombre por su valentía, es decir, en la actualidad persisten representaciones de género que muestran importantes diferencias entre mujeres y hombres en los cuentos infantiles consultados.

Se corrobora que principalmente en los relatos tradicionales presentan en su contenido, lenguaje e ilustraciones, representaciones tradicionales de género, sin embargo, los cuentos infantiles no tradicionales se muestran generalmente libres de creencias preestablecidas, por consiguiente, se concluye que la literatura actual no se enfoca en transmitir diferencias entre mujeres y hombres, más bien se aproxima a retratar una sociedad más igualitaria.

En concordancia con lo anterior, uno de los hallazgos importantes que se descubrió durante el proceso de análisis descriptivo e interpretativo fue la diferencia entre cuentos tradicionales y no tradicionales, puesto que en los primeros, se descubren diversas representaciones de género tradicionales que visibilizan sistemas de valores, pautas de comportamiento, y roles diferentes para mujeres y hombres, en cambio, los cuentos no tradicionales transgreden los esquemas culturales preexistentes, evidenciando en las historias un contexto equitativo para hombres y mujeres, mostrando representaciones de género libres de creencias preestablecidas.

Conforme con los resultados de este estudio, como investigadoras consideramos que es imprescindible deconstruir las representaciones de género tradicionales presentes en la literatura infantil, en efecto, resulta primordial que como profesionales en el área de la educación seleccionemos conscientemente los cuentos que se utilizan en el aula de clases,

en otras palabras, que las ilustraciones, contenido y lenguaje se muestren libres de creencias preestablecidas, por consiguiente, tanto los personajes femeninos como masculino deben visibilizar diversas actividades, roles, características psicológicas, físicas, vestimentas, accesorios y colores que enfatizan la equiparación entre sexos.

Ciertamente, nuestro compromiso como profesoras es contribuir a la formación de una sociedad más igualitaria e inclusiva que respete las diferencias individuales de cada niño y niña, por este motivo, invitamos a cada persona que se desenvuelve en el ámbito educativo, a realizar un viaje hacia la introspección para que reconozcan cómo influyen sus experiencias y aprendizajes personales en las relaciones que establecen con sus estudiantes, pues se comprende que desde las creencias sociales y culturales se transmiten patrones de identidad y de comportamiento, bajo esta lógica, es fundamental promover y construir relaciones humanas igualitarias, a través del fortalecimiento de valores como la igualdad, justicia e inclusión.

Finalmente, queda en evidencia que analizar las representaciones de género presentadas en los cuentos infantiles, es determinante para conocer qué es lo que se está transmitiendo y/o enseñando a las niñas y niños. En consecuencia, en una posible continuación de esta investigación, es importante estudiar el impacto que genera en el estudiantado utilizar cuentos que presenten diversas representaciones de género, además de observar y analizar cómo se narra el cuento y si se invita o no a las y los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre las representaciones de género que se identifiquen en los relatos seleccionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, A., Berardi, L., Capocasale, A., García, S y Rojas,R. (2015). *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Acosta, V.& Moreno, A. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos.Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Masson: España.
- Acuña (2019, 06 de abril). UMCE ya cuenta con Protocolo de Actuación contra el Acoso y Oficina de Género y Sexualidades. Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/noticias-universidad/item/2672-protocolo>.
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación* (47), 73-88. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Agudelo.M (2007). Importancia del lenguaje en el ámbito educativo. *Revista de Ciencias Humanas*. 12 (36), 57-75. Recuperado de <https://educrea.cl/importancia-del-lenguaje-en-el-ambito-educativo/>.
- Aldana editorial. (2018). Qué es un álbum ilustrado. Recuperado el 20 de mayo de 2021. <https://blog.andana.net/2020/10/26/que-es-un-album-ilustrado/>

- Andrade, D. (2016). *¿Qué Cuentos Contamos? Análisis de literatura infantil desde una perspectiva de género en bibliotecas públicas. Biblioteca de Quinta Normal.* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Anderson. E. (1999). *Teoría y técnica del cuento.* Recuperado de https://issuu.com/mazzymazzy/docs/teoria_y_tecnica_del_cuento
- Asensi, E. (2019). *Influencia de los estereotipos de género en los cuentos clásicos* (tesis de pregrado). Universidad Jaume I. España.
- Ayala, M., Guerrero, S., y Medina, A (2006). *Guía para un uso igualitario del lenguaje administrativo.* Recuperado de <https://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/GuiaLenguaje.pdf>
- Azua, X., Lillo, D., y Saavedra, P. (2019). El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulos en escuelas públicas chilenas. *Revista Calidad en la Educación.* N° 50, 49-82. Recuperado de <https://www.calidadenlaeducacion.cl/index.php/rce/article/view/721/565>
- Azúa, X. (2016). Aprender a ser mujer, aprender a ser hombre. La escuela como reproductora de estereotipos. En Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres (Ed.) *Educación no sexista: Hacia una real transformación* (pp. 37-47). Santiago.

- Barra, G., Mendive, C., y Ow, M. (2018) *Guía para la educación parvularia. Selección y uso de libros para lectores iniciales*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/Seleccio%CC%81n-y-us-o-de-libros-para-lectores-iniciales.pdf>
- Barril, A. (2001). Representaciones de Género, Poder y Modelos de Gestión presentes en la Conversación Pública de Mujeres que ocupan Cargos Directivos en el Estado: El Caso del Ministerio de Agricultura. *Revista Mad*. N° 5. 1-30. Recuperado de <https://revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/14827/15188>.
- Blanco, N. (2006). Materiales curriculares coeducativos. En VV. AA, *Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación* (pp. 73-84).Andalucía. España.
- Blanco, N. (2000). *El sexismo en los materiales educativos de la E.S.O.* Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2000/14110950.pdf>
- Bruel, T., Scarparo, H., Calvo, A., Herranz, J, y Blanco, A. (2013). Estudio psicosocial sobre las representaciones sociales de género. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), 243-255. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v9n2/v9n2a02.pdf>

- Bruel dos Santos, T.C. (2008) *Representaciones Sociales de Género: Un estudio psicosocial acerca de lo masculino y lo femenino*. (Tesis de doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Cabildo Insular de Tenerife (2005). Coeducación a través de la lectura. *Apuntes para la Igualdad*. Área de Juventud, Educación y Mujer. Guía 7. Recuperado de <http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/06/Coeducacionlectura.pdf>
- Cano, M. (2015). La deconstrucción identitaria en la filosofía de Judith Butler. *Revista Episteme*, 7(1), 19-30. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/episteme/article/view/4820/5470>
- Camaño, R. (2018). *Evaluación de textos escolares de inglés de segundo ciclo básico como transmisores de currículum oculto en la construcción social de valorización de género, familia y diversidad sexual en un ámbito sociocultural*. (Tesis de maestría).
- Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos: Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Recuperado de <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/el-alma-de-los-cuentos.pdf>
- Castillo, M y Gamboa, R. (2013). La vinculación de la educación y el género. *Revista actualidades investigativas en educación*. 13(1), 1-16. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44725654014.pdf>

Celene, G. (2015) *Representaciones sociales de género en los textos escolares de las áreas matemáticas y lenguaje, grado tercero de básica primaria*. (Tesis de maestría). Universidad Libre de Colombia. Colombia.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. (2020). *CPEIP se compromete con la equidad de género*. Recuperado el 30 de julio de 2020, de <https://www.cpeip.cl/equidad-de-genero/>

Copa, L., Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. (Tesis de pregrado).Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

Colomer, T;Olid, I. (2009). Princesitas con tatuajes: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil en Textos. *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, N° 51. 55-67. Recuperado de <https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf>

Colegio de profesoras y profesores de Chile. (2020). Magisterio rechaza materiales educativos sexistas del MINEDUC y desarrolla recursos para combatir estereotipos de género. Recuperado de <http://www.colegiodeprofesores.cl/2020/06/08/magisterio-rechaza-materiales-educativos-sexistas-del-mineduc-y-desarrolla-recursos-para-combatir-estereotipos-de-genero/>

- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de la revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*. 28 (1), 119-142. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/download/60813/4564456547606>.
- Duarte, J y García, J. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, N° 18, 107-158. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n18/n18a06.pdf>
- Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía (2008). El lenguaje y el cuento. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-5. recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6388.pdf>
- Fernández, M. (2018). *Análisis del abordaje del género en la literatura infantil*. (Tesis de maestría) Universidad de Cantabria. España
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/330233808_Investigacion_cualitativa_Metodo_fenomenologico_hermeneutico.
- Galán, M (2010). Ética de la investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 54. 1-2 Recuperado de <https://rieoei.org/historico/jano/3755GalnnJano.pdf>.

- García, J y Hernández, C. (2016) ¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles. *Revista Integra Educativa*. 9(1), 91-110. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a06.pdf
- González, T. (2016). Los libros infantiles como modelos de aprendizaje. La transmisión de roles de género. *Formazione y Insegnamento*. 14 (2). 57-67. Recuperado de <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siref/article/view/1981/1876>
- Guerrero, E., Hurtado, V. Azua, X., y Provoste, P. (2011). *Guía: Material de Apoyo con Perspectiva de Género*. Ministerio de Educación, Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas. Recuperado de <http://www.brunner.cl/wp-content/uploads/2013/11/curriculo-de-genero-oculto-para-profesoras-es.pdf>
- Gutiérrez, L. y Vicente, L. (2014). *Literatura infantil tradicional y actual*. Recuperado el 14 de abril de 2021, de <https://www.google.com/amp/s/maestrosendesarrollo.wordpress.com/2014/06/13/literatura-infantil-tradicional-y-actual/amp/>
- Guichard, C. (2015) *Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente*. Recuperado de <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2382/1/OII-006-2019.pdf>

Gurdian, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*.

Recuperado de

<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Jácome, A. (2015). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula*. (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

Leal, C. (2017). El género como representación: una lectura desde la biopolítica. *Revista Latinoamericana de Comunicación*. N°135, 159-177. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6110014>

López, V., y Moreno, M. (2020). *Políticas Públicas de educación: Análisis crítico desde la perspectiva de género para una educación no sexista en Chile*. (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.

López, A (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja. España.

- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación, Universidad de Huelva*. 167-179. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>.
- López, E. (2007). Pautas de observación y análisis del sexismo. *Materiales educativos. Revista interlingüística*. N° 17. 630-639. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2317475>
- MINEDUC. (2011). *Plan nacional de fomento de la lectura, lee chile lee: Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/533/MONO-452.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDUC. (2008). *Guías de Apoyo Técnico – Pedagógico: NEE en el nivel de Educación Parvularia: Necesidades Educativas Especiales asociadas a lenguaje y aprendizaje*. Recuperado de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaLenguajeAprendizaje.pdf>
- MINEDUC. (2014). *Estándares orientadores para carreras de pedagogía en Educación Especial: Estándares disciplinarios. Estándares pedagógicos*. Santiago. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2236/mono-597.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDUC. (2016). *Orientaciones curriculares para el desarrollo del plan de formación ciudadana*. Recuperado de <https://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/11/Orientaciones-curriculares-PFC-op-web.pdf>

MINEDUC. (2017). *Educación para la igualdad de género: Plan 2015-2018*. Recuperado de <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Educaci%C3%B3n-para-la-Igualdad-de-G%C3%A9nero-2015-2018.pdf>

MINEDUC. (2018) *Orientaciones para promover la igualdad de género en Educación Parvularia*. Recuperado de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Igualdad-de-G%C3%A9nero.pdf>

MINEDUC. (2019). *Comisión por una Educación con Equidad de Género. Propuesta de acción*. Recuperado de <https://equidaddegenero.mineduc.cl/assets/pdf/propuestas-compressed.pdf>

Molina. R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Revista innovación y experiencias educativas*. N° 13. recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

- Moya, A. y Pinar, M. (2007). La interacción texto / imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal, *Revista OCNOS*. N° 3, 21-38. Recuperado de https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/download/ocnos_2007.03.02/154
- Nieto, M. (1991). Los textos escolares son transmisores de un currículum oculto. *Tabanque: Revista pedagógica*. N° 7, 75-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254673.pdf>
- Nieto, S. y Rodríguez, M. (2010). *Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=0OmjkbteDG8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ochoa, D., Parra, M., y García, C. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista venezolana de estudios de la mujer*. 11 (27), 119-154. Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009#:~:text=%E2%80%93Un%20cuento%20tiene%20contenido%20sexista,\(ver%20Tabla%20N%C2%BA%203\).](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009#:~:text=%E2%80%93Un%20cuento%20tiene%20contenido%20sexista,(ver%20Tabla%20N%C2%BA%203).)
- Okuda B, y Gómez C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. 34 (1), 118-124. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

- Palestro, S. (2016). Androcentrismo en los textos escolares. En Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres (Ed.) *Educación no sexista: Hacia una real transformación* (pp. 37-47). Santiago.
- Páramo, P. (2010). Las representaciones de género en profesores universitarios. *Revista Estudios Pedagógicos*, N° 2, 177-193. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v36n2/art10.pdf>
- Penagos,V. (2004). Sexismo en la literatura infantil y juvenil: una exclusión para ser cuestionada en S. Accorsi. *Género y literatura en debate*. (pp. 141-166). Colombia: Grupo de Estudios de Género, Literatura y Discurso.
- Pérez, C., Gallardo, B. (2014). *Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares*. Recuperado de: https://www.uv.es/genero/docs/public_edu/sexismo_txtos.pdf
- Pineda, N.(2011). *Las representaciones de género en el nuevo texto escolar de lengua y literatura correspondiente al séptimo año de educación básica del Ministerio de Educación y cultura*. (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Recuperado de <https://books.google.com.gt/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Povedano, A., Muñiz, M., Cuesta, P., y Musitu, G. (2015). Educación para la igualdad de género: un modelo de evaluación. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/273772688_Educacion_para_la_igualdad_de_genero_Un_modelo_de_evaluacion
- Quesada, A. (2012). *Cuentos infantiles como arma coeducativa*. (Tesis de maestría). Universidad de Granada. Granada, España.
- Real Academia Española (2020). Igualdad. En Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado en 30 de Junio del 2020: <https://dle.rae.es/igualdad>
- Real Academia Española. (2020). Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas. Recuperado de: https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf
- Real Academia Española. (2021). Femenino. En Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado en 05 de abril 2021, de <https://dle.rae.es/femenino>
- Real Academia Española. (2021). Masculino. En Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado en 05 de abril 2021, de <https://dle.rae.es/masculino>
- Real Academia Española. (2019). En Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado en 07 de abril 2021, de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>

- Rebolledo, M. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches: guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres*. Recuperado de <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actuacion/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>
- Recalde, C. (2013). *La reproducción del discurso patriarcal y machista en los medios de comunicación. Análisis crítico del discurso del programa mi recinto*. (Tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Resolución exenta 100321 de 2019 [Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación] Aprueba Protocolo de Actuación contra el acoso sexual, acoso laboral de connotación sexual y discriminación arbitraria. 05 de Abril de 2019.
- Ricoy, C.(2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*. 31(1). 11-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rizo, J. (2015). Técnicas de investigación documental. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Romero, P (2017). Identidad y equidad de género en la educación de la primera infancia. *Revista Enfoques Educativos*. 14 (2). Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/REE/article/view/53669/56308>

Rubió, S. (2014). *Elementos y estereotipos de género en los cuentos tradicionales*. (tesis pregrado). Universidad Internacional de La Rioja. España.

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*. 13 (13), 71-78. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1729-48272007000100009.

Torres, J. (1991). *El currículum oculto*. Recuperado de <https://tendenciascurriculares.files.wordpress.com/2013/04/curr3adculo-oculto1.pdf>

UNESCO. (2018). Resumen sobre género del informe de seguimiento de la educación en el mundo: Cumplir nuestros compromisos de igualdad de género en la educación. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5774/Cumplir%20nuestros%20compromisos%20de%20igualdad%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20resumen%20sobre%20g%C3%A9nero%20del%20Informe%20de%20Seguimiento%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20en%20el%20mundo%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (2019). *Estructura y funciones de la oficina de género y sexualidades*. Recuperado de:

https://www.umce.cl/images/raiz/universidad/destacados/2019/O_Genero-Sexualidades%20Estructura%20y%20Funciones-25012019.pdf

Van Dijk, T. (2016). Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales* (30), 203-222. Recuperado de <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>

Vallejo, R. y De Franco, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*. N° 7, 117-133. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3063110>

Vargas, M. (2012). Contamos igual: Guía Didáctica para Profesorado de Educación Infantil. Ayuntamiento de Collado Villalba. Recuperado de <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/contamos-igual.pdf>

Vázquez, L. (2002). Educación y género: Una aproximación al currículo oculto de género. II Jornadas Pedagógicas de la persona. Identidad personal y educación. *II Jornadas Pedagógicas de la persona*, 73-75. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/53207/Educacion%20y%20genero.%20una%20aprox....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viñas, I. (2013). *El sexismo en los cuentos infantiles*. (tesis de pregrado). Universidad de La Coruña. La Coruña, España.

Zambrini, L.(2010).Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. *Nomadias*, (11), 130-149. Recuperado de <https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/15158/15574>

ANEXO



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

VALIDACION JUICIO DE EXPERTO

Estimada Juez:

El presente documento tiene la finalidad de facilitar la validación del instrumento presentado. Para esta finalidad, se ha construido una tabla de consistencia, donde usted debe emitir su juicio mediante una calificación asociada a categorías para diversos indicadores y realizar aportes o sugerencias para la mejora del instrumento.

Identificación de la Juez:

NOMBRE COMPLETO	Claudia Delucchi Bicocchi
TITULO PROFESIONAL	Profesora de Educación Diferencial Mención Trastornos de Audición y Lenguaje
UNIVERSIDAD	U de Chile
GRADO ACADÉMICO	Magister
INSTITUCIÓN(ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE
CARGO	Docente
FECHA DE REVISIÓN	28 marzo 2021
FIRMA DEL EXPERTO	



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
Lenguaje desde una perspectiva de género	Considero pertinente la Categoría y Sub categorías seleccionadas, el análisis de los “cuentos”, desde éstas podrá dar cuenta cómo el lenguaje representa la perspectiva de género que se considera en los textos a revisar.
Contenido desde una perspectiva de género.	Categoría y Sub Categorías elaboradas acorde al objetivo de la investigación
Ilustraciones desde una perspectiva de género	Categoría y Sub Categorías elaboradas acorde al objetivo de la investigación. En la Categoría “Ilustraciones”, tal vez una Subcategoría a considerar podría ser el “tamaño” de los personajes. Podría considerarse dentro de “Atributos” de los personajes.

Aportes para enriquecer el instrumento:

Sería interesante incorporar en el análisis de los resultados, aun cuando no lo contemplen en las Categorías/Subcategorías, el lenguaje, tanto verbal como no verbal de la Educadora de Párvulos al narrar la historia o contar el cuento.

La propia experiencia y la observación me ha mostrado que el/la “narrador/a”, en ocasiones, utiliza su voz para representar a los personajes de la historia/cuento, utilizando para ello también estereotipos (hombre voz gruesa y fuerte, mujer voz suave y débil).



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Entiendo que no es parte del o los “Cuento/s” que ustedes analizarán y, constituye otro tema de análisis, sin embargo, puede ser un aspecto interesante a mirar y considerar.

Anexo el documento “Instrumento de Investigación” en el cual realicé algunas observaciones de forma.

Cuadro N°1: “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°1: Los tres cerditos	
Autor: Eric Suben	País: EE.UU
Año de publicación: 1995	Ilustrado por: Julie Durrell
Editorial: Twin Sisters IP, LLC.	Número de páginas: No está indicado. ¹
Tipo de cuento: Cuento de animales	Temática del cuento: Solidaridad, perspicacia y esfuerzo.
Resumen: Tres cerditos deciden irse de la casa de su madre y construir sus propias casas de diversos materiales, el cerdito menor la realiza con paja, el cerdito de al medio con madera y el cerdito mayor con ladrillos. Al terminar de construir cada casa, cada cerdito se encuentra con el lobo, el cual sopla cada casa y logra derribar la realizada con paja y madera, al llegar a la casa de ladrillos este no pudo derribarla de un soplido, por lo que el lobo intentó engañar a los cerditos para que salieran del hogar y él pudiera comerlos. El cerdito mayor no cayó en su trampa y logró proteger a sus tres hermanos los cuales vivieron juntos en su casa.	

¹ En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 13 páginas.

Macro - categoría	Categorías	Subcategorías			Trascripción conforme al texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	<u>Protagonistas:</u> 1. Primer cerdito: - “¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu casa! dijo el lobo ¡Y eso fue lo que hizo! El primer cerdito se fue corriendo” (p.4) 2. Segundo cerdito: -En poco tiempo, escucharon la voz gruñona del lobo. “Cerdito, cerdito”, “déjame entrar”. “No, ni por las barbas de mi abuelo”, dijo el segundo cerdito. (p.6) 3. Tercer cerdito: -“El tercer cerdito construyó una casa sólida y resistente” (p.7) - ”El cerdito se metió dentro su nueva mantequera y rodó por el camino. ¡ZAS! La mantequera golpeó a el lobo y salió disparado hacia el condado vecino” (p.12) <u>Antagonista:</u> 1. Lobo: - “Pronto el lobo malvado llegó.” “cerdito,cerdito”. “dejame entrar” (p.4)	<p>De acuerdo con el relato, se contempla más presencia de personajes masculinos (7) en comparación con personajes femeninos (1).</p> <p>Los tres cerditos y el lobo son los que asumen mayor protagonismo e importancia en el desarrollo, climax y desenlace de la historia. El cuento trata sobre cómo los tres cerditos se enfrentan al lobo quien quiere comerlos, pasan por diversos conflictos que resuelven gracias al hermano mayor quien construyó una casa de ladrillos resistente. En relación con lo anterior, tal Blanco (2006) señala que los personajes masculinos son quienes asumen mayor protagonismo en el cuento y en las actividades que estos realizan.</p> <p>En contraste con lo anterior, la madre, quien es el único personaje femenino presente en el relato, sólo aparece al inicio de la historia para advertir a sus hijos cerdos de lo que les puede suceder. Por ende, su relevancia en el cuento se debe al lazo familiar que tiene con los personajes masculinos protagonistas. En concordancia con lo anterior, según afirma López (2014) generalmente se vincula a los personajes femeninos con la maternidad y cuidado de hijos e hijas.</p> <p>En cuanto a los personajes secundarios masculinos del cuento, estos solo aparecen para cumplir una función específica en la historia, que es proveer de material de construcción a cada cerdito.</p>
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Primer cerdito 2. Segundo Cerdito 3. Tercer cerdito <u>Antagonista</u> 1. Lobo		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Madre		
				<u>Masculino</u> 1. Hombre con haz de paja 2. Hombre cargado de palos 3.Hombre cargando ladrillos		

					<p><u>Secundarios:</u></p> <p>1.Madre: -Su madre los reunió y les dió una advertencia “cuidado con el lobo malo” dijo ella, “porque le encanta comer cerditos” (p.2)</p> <p>1. Hombre con haz de paja: -“Pronto se encontró con un hombre que llevaba un haz de paja - Véndeme un poco de paja, dijo el cerdito. El hombre lo hizo”. (p.3)</p> <p>2. Hombre cargado de palos: -El segundo cerdito conoció a un hombre cargado de palos.”Vendeme unos palos” dijo el cerdito. (p.5)</p> <p>3. Hombre cargando ladrillos: - “El tercer cerdito conoció a un hombre empujando un carro cargado de ladrillos -Véndeme unos ladrillos dijo el cerdito” (p.7)</p>	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar las actividades y/o roles que desempeñan.

				<p><u>Protagonistas:</u></p> <p><u>Masculino:</u></p> <p>1. - Primer cerdito Rol: hijo y hermano pequeño. Actividad: constructor.</p> <p>2. - Segundo cerdito Rol: hijo y hermano. Actividades: constructor</p> <p>3. - Tercer cerdito Rol: hijo y hermano Actividades: constructor, realiza actividades domésticas.</p> <p><u>Antagonista:</u></p> <p>1. Lobo Rol: Malvado, animal salvaje.</p>	<p><u>Protagonistas:</u></p> <p>1. Primer cerdito: - “pronto su primer hermano pequeño corrió a través de la puerta y gritó” (p.5)</p> <p>- “El primer cerdito construyó una pequeña casa de paja” (p.3)</p> <p>2. Segundo Cerdito: - “El cerdito construyó una pequeña casa de palo” (p.5)</p> <p>3. - Tercer cerdito: - “El tercer cerdito construyó una casa sólida y resistente” (p.7)</p> <p>-”El cerdito hizo un pastel para sus hermanos. Y vivieron en la casa pequeña de ladrillos felices para siempre” (p.13)</p> <p><u>Antagonista:</u></p> <p>.1. Lobo: - “En poco tiempo, escucharon la voz gruñona del lobo” (p.6)</p> <p>-“¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu casa!” (p.6)</p> <p>-“ El lobo malvado está detrás de nosotros” (p.7)</p>	<p>Se contempla que a los personajes protagonistas masculinos se les asignan roles vinculados con la familia y con la fuerza física, de acuerdo con López (2014) tales características corresponden a representaciones de género tradicionales, sin embargo, estos personajes también asumen roles domésticos, especialmente al tercer cerdito quién se observa cocinando para sus dos hermanos.</p> <p>El personaje antagonista resulta ser un animal salvaje, dispuesto a comerse a los tres cerditos, tal acción es propia de su instinto animal.</p>
--	--	--	--	---	---	--

			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u> 1. Madre</p> <p>Rol: madre Actividades: Relacionado el cuidado y protección de sus hijos</p>	<p>1. Madre: - Su madre los reunió y les dió una advertencia “cuidado con el lobo malo” dijo ella, “porque le encanta comer cerditos”. (p.2)</p>	<p>Se contempla que al personaje secundario femenino se le asigna un rol relacionado con el ámbito maternal. Se aprecia aparece en la historia para advertir y aconsejar a sus hijos sobre el malvado lobo. En concordancia con lo anterior López (2014) plantea que a las mujeres se les suele relacionar con la maternidad y el cuidado de los hijos e hijas.</p>
				<p><u>Masculino</u> 1. Hombre con haz de paja: Rol: Trabajador de carga pesada Actividad: vendedor de haz paja</p> <p>2. Hombre cargado de palos: Rol: Trabajador de carga pesada Actividad: vendedor de palos</p> <p>3. Hombre cargando ladrillos: Rol: Trabajador de carga pesada Actividad: vendedor de ladrillos</p>	<p>1. Hombre con haz de paja: - “Pronto se encontró con un hombre que llevaba un haz de paja - Véndeme un poco de paja, dijo el cerdito. El hombre lo hizo”. (p.3)</p> <p>2. Hombre cargado de palos: - El segundo cerdito conoció a un hombre cargado de palos. “Vendeme unos palos” dijo el cerdito. (p.5)</p> <p>3. Hombre cargando ladrillos: - “El tercer cerdito conoció a un hombre empujando un carro cargado de ladrillos. Véndeme unos ladrillos dijo el cerdito” (p.7)</p>	<p>Respecto a los personajes masculinos secundarios, se infiere que desarrollan trabajos fuera del hogar, vinculados con el traslado de material pesado, los cuales implican el uso de fuerza física.</p> <p>Conforme con lo anterior, García & Hernández (2016) y López (2014) afirman que los personajes masculinos se suelen desenvolver fuera del hogar y realizar actividades relacionadas con la fuerza.</p>
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	<p>En el cuento no se contemplan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar las características psicológicas y/o emocionales.</p>

				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonistas:</u></p> <p>1. Primer cerdito: Independiente, despreocupado, obstinado, cómodo, flojo, falta de iniciativa, miedoso y sensible.</p> <p>2. Segundo Cerdito: Independiente, cómodo, falta de iniciativa, obstinado, miedoso y sensible.</p> <p>3. Tercer cerdito: Independiente, trabajador, esforzado, proactivo, protector, iniciativa, astuto, fuerte, ágil.</p> <p><u>Antagonista:</u></p> <p>1. Lobo: Fuerte, obstinado, brusco, agresivo, malvado, gruñón</p>	<p><u>Protagonistas:</u></p> <p>1. Primer cerdito: -“ ¿Quién se preocupa por un viejo lobo?” Dijo el primer cerdito, mientras se iba. (p.3)</p> <p>-“El primer cerdito construyó una pequeña casa de paja”(p.3)</p> <p>- “pronto su primer hermano pequeño corrió a través de la puerta y gritó - El lobo malvado me está persiguiendo” (p.5)</p> <p>2. Segundo Cerdito: -“El cerdito construyó una pequeña casa de palo” (p.5)</p> <p>- “Déjame entrar.” “No, ni por la barba de mi abuelo,” dijo el segundo cerdito. (p.6)</p> <p>- “El lobo hizo lo que había dicho y los dos cerditos salieron corriendo juntos” (p.6)</p> <p>3. Tercer cerdito: -Con ladrillos, el tercer cerdito construyó una casa sólida y resistente. (p.7)</p> <p>- A lo largo llegaron sus dos hermanos corriendo rápido y llorando” el lobo malvado está</p>	<p>En relación con los dos primeros cerdos, demuestran ser obstinados, independientes, pero también miedosos y sensibles, por tanto, se considera relevante que se visibilicen este tipo de comportamiento con el propósito de construir modelos de igualdad como señala Castaño (2013)</p> <p>El tercer cerdito tras realizar su casa de ladrillos se muestra trabajador, independiente y esforzado, igualmente es capaz de anticiparse y afrontar la llegada del lobo demostrando iniciativa, astucia y agilidad. Por otro lado, se observa protector con sus hermanos hasta el final de la historia. Tales comportamientos vinculados con la fuerza, protección, iniciativa e independencia según Vargas (2012) y López (2014) representan pautas de comportamiento que se asocian al género masculino.</p> <p>En el caso del personaje antagonista cumple con todas las características psicológicas y emocionales vinculadas con su rol de animal salvaje.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>detrás de nosotros” (p.7)</p> <p>-“El lobo pensó que iba a engañar al cerdito para que saliera de la casa” ... Se donde hay un huerto lleno de sabrosas manzanas ... nos vemos mañana a las seis y yo te llevaré. (p.9)</p> <p>-El cerdito se fue a las 5 en punto, cuando el lobo llegó... el cerdito estaba sentado en un árbol. (p.10)</p> <p>-“Cerdito lanzó una manzana con todas sus fuerzas, mientras el lobo corría detrás de la manzana, el cerdito bajo de una salto (del árbol) y corrió a casa con su cesta de frutas” (p.11)</p> <p><u>Antagonista:</u></p> <p>1. Lobo:</p> <p>- “¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu casa!”(p.4)</p> <p>- “En poco tiempo, escucharon la voz gruñona del lobo” (p.6)</p> <p>- “El lobo malvado está detrás de nosotros” (p.7)</p> <p>-“El lobo pensó que iba a</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>engañar al cerdito para que saliera de la casa” (p.9)</p> <p>- “En su camino a casa, el cerdito vio al lobo enfadado caminando por la cuesta de la feria” (p.12)</p>	
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino:</u></p> <p>1. Madre: Hogareña, maternal, preocupada.</p>	<p>1. Madre:</p> <p>-Cuando llegó el momento de que se fueran de casa, su madre los reunió y les dió una advertencia “cuidado con el lobo malo” dijo ella, “porque le encanta comer cerditos”. (p.3)</p>	<p>Las características psicológicas se vinculan con el rol de madre al interactuar con los protagonistas (cerditos), mostrándose preocupada y desconfiada de lo que les pueda suceder.</p> <p>Tales características, según señala el Cabildo Insular de Tenerife (2005) y Vargas (2012), se tienden relacionar con la figura de la mujer.</p>
				<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Hombre con haz de paja 2. Hombre cargado de palos 3. Hombre cargando ladrillos</p>	No se encuentra	No se le asignan a los personajes secundarios masculinos características psicológicas y/o emocionales.
		Atributos físicos	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p>No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se contemplan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar los atributos físicos.
				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Tercer cerdito: pequeño cerdo</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>1. Lobo: viejo lobo</p>	<p><u>Protagonistas</u></p> <p>1.Tercer cerdito:</p> <p>-El lobo se sentó bajo el árbol y esperó a que el cerdito se bajara - “Pequeño cerdo”, llamó “¿como saben las manzanas?”(p.10)</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>1. Lobo:</p>	Tras el análisis de los atributos físicos explícitos e implícitos que se les confiere a los personajes principales se descubre que se relacionan con la anatomía de cerdo y lobo.

					-“¿Quién se preocupa por un viejo lobo? Dijo el primer cerdito”(p.3)	
			Personajes secundarios	Femenino No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se contemplan personajes principales secundarios, por consiguiente, no es posible analizar los atributos físicos.
				Masculino 1. Hombre con haz de paja: Fuerte 2. Hombre cargado de palos: Fuerte 3. Hombre cargando ladrillos: Fuerte	1. Hombre con haz de paja:- -“Pronto se encontró con un hombre que llevaba un haz de paja” (p.3) 2. Hombre cargado de palos: -“conoció a un hombre cargado de palos” (p.5) 3. Hombre cargando ladrillos: -“conoció a un hombre empujando un carro cargado de ladrillos” (p.7)	La intervención de los personajes secundarios masculinos es mínima, por tanto, el único atributo físico que se logra extraer de manera implícita a partir del cuento es la fuerza al cargar diversos materiales pesados como haz de paja, palos y ladrillos. Lo anterior concuerda con la imagen que se le asigna habitualmente a los hombres según González (2016) los cuales ostentan fuerza.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	No se encuentra	No se encuentra	A partir del análisis del cuento, se desprende que no se utilizan expresiones en masculino genérico en el texto.
		Masculino	-Cerdito/s -Lobo -Hombre - Abuelo -Hermano	Nº de transcripciones: 71 Cerdito/s: 37 Lobo: 18 Hombre:5	Tras el análisis del título “los tres cerditos”, se constata que alude únicamente a personajes masculinos. Se evidencian en total 71 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.

			/s -Nosotros -Él -Granjero Brown	Abuelo: 3 Hermano/s: 3 Nosotros: 1 Él :2 Granjero Brown: 2 -"Los tres cerditos" (p.1) -"Érase una vez tres cerditos" (p.2) -"porque le encanta comer cerditos"(p.2) -"¿Quién se preocupa por un viejo lobo?" (p.3) - "Dijo el primer cerdito" (p.3) -"hombre que llevaba un haz de paja" (p.3) - "dijo el cerdito" (p.3) - "El hombre lo hizo" (p.3) -"El primer cerdito construyó una pequeña casa de paja"(p.3) - "Pronto el lobo malvado llegó - cerdito, cerdito. llamó" (p.4) - "No, ni por las barbas de mi abuelo- Exclamó el primer cerdito" (p.4) -"dijo el lobo" (p.4) -"El primer cerdito se fue corriendo" (p.4) - "El segundo cerdito conoció a un hombre cargado de palos" (p.5)	
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- “Dijo el cerdito” (p.5)-”El hombre lo hizo, y el cerdito se construyó” (p.5)-”Pronto su primer hermano pequeño” (p.5)- “El lobo malvado” (p.5)- “ escucharon la voz gruñona del lobo - cerdito, cerdito” (p.6)- “No, ni por las barbas de mi abuelo- dijo el segundo cerdito” (p.6)-”hasta derribar su casa, dijo el lobo” (p.6)-”El lobo dijo lo que había dicho y los dos cerditos salieron corriendo juntos” (p.6)- “El tercer cerdito conoció a un hombre empujando un carro cargado de ladrillos -Véndeme unos ladrillos dijo el cerdito” (p.7)-”el tercer cerdito construyó una casa” (p.7)-”llegaron sus dos hermanos, corriendo rápido y llorando. El lobo malvado está detrás de nosotros” (p.7)-” Pronto los tres cerditos escucharon al lobo - cerdito, cerdito, déjame entrar” (p.8)- No, ni por las barbas de mi abuelo- dijo el tercer cerdito” (p.8)-”dijo el lobo” (p.8)-Bueno, él sopló y resopló”	
--	--	--	---	--

			<p>- “El lobo pensó que iba a engañar a los cerditos para que salieran de la casa. - “cerdito” llamó” (p.9)</p> <p>-”dijo el tercer cerdito” (p.9)</p> <p>-”En el patio del granjero Brown, dijo el lobo” (p.9)</p> <p>- “El cerdito se fue a las cinco” (p.10)</p> <p>- “ el lobo llegó al patio del granjero Brown, el cerdito estaba sentado en un árbol” (p.10)</p> <p>- El lobo se sentó bajo el árbol y esperó a que el cerdito se bajara - “Pequeño cerdo”, llamó “¿como saben las manzanas?”(p.10)</p> <p>- “dijo el cerdito” (p.11)</p> <p>- “el lobo corría tras la manzana, el cerdito bajó de un salto” (p.11)</p> <p>- “Esa noche el lobo intentó de nuevo. “Cerdito” llamó” (p.11)</p> <p>- “ese cerdito se a las cuatro en punto” (p.12)</p> <p>- “El cerdito vio al lobo enfadado” (p.12)</p> <p>- “ El cerdito se metió dentro su nueva mantequera” (p.12)</p> <p>- “ La mantequera golpeó a el lobo” (p.12)</p> <p>- “Nunca se supo de él” (p.12)</p> <p>- “el cerdito hizo un pastel para sus hermanos” (p.13)</p>	
--	--	--	---	--

		Femenino	-Madre -Ella	Nº de transcripciones: 2 Madre: 1 Ella :1 “su madre los reunió y les dio una advertencia” (p.2) “cuidado con el lobo malo” dijo ella.(p.2)	Se constatan dos expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se utilizan sustantivos y/o adjetivos aumentativos.
		Diminutivos	-Cerdito/s	Nº de transcripciones: 37 Cerdito/s : 37 -“Los tres cerditos” (p.1) - “Erase una vez tres cerditos” (p.2) -“Porque le encanta comer cerditos” (p.2) - “Dijo el primer cerdito”(p.3) - “Dijo el cerdito”(p.3) -”El primer cerdito construyó una pequeña casa de paja”(p.3) - “Cerdito, cerdito” “llamó” (p.4) - “Exclamó el primer cerdito”(p.4) -“El primer cerdito se fue corriendo” (p.4) - “El segundo cerdito conoció...” (p.5) -“Dijo el cerdito”(p.5)	Se contempla reiteradamente el uso del diminutivo “cerditos” Se evidencia que el presente diminutivo no se emplea para restar importancia a los personajes (Viñas, 2013), por el contrario, se utiliza principalmente como una expresión de afecto.

			<ul style="list-style-type: none">- "El cerdito construyó una pequeña casa de palo" (p.5)- "Cerdito, cerdito" llamó. (p.6)- "Dijo el segundo cerdito" (p.6)- "Los dos cerditos salieron corriendo" (p.6)- "El tercer cerdito conoció..." (p.7)- "Dijo el cerdito"(p.7)- "el tercer cerdito construyó una pequeña casa solida"(p.7)- "Pronto los tres cerditos escucharon al lobo, cerdito, cerdito, déjame entrar" (p.8)- "Dijo el tercer cerdito"(p.8)- "El lobo pensó que iba a engañar a los cerditos" (p.9)- "Cerdito, llamó con dulzura" (p.9)- "Dijo el tercer cerdito" (p.9)- "El cerdito se fue a las cinco" (p.10)- "El cerdito estaba sentado en un 'árbol" (p.10)- "esperó a que el cerdito bajara" (p.10)- "Dijo el cerdito" (p.11)- "el cerdito bajó de un salto" (p.11)- "Cerdito, llamó" (p.11)- "ese cerdito se a las cuatro en punto" (p.12)	
--	--	--	---	--

				- “El cerdito vio al lobo enfadado” (p.12) - “ El cerdito se metió dentro su nueva mantequera” (p.12) - “el cerdito hizo un pastel para sus hermanos” (p.13)	
		Genérico	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan sustantivos genéricos.
		Formulaciones en masculino y femenino	No se encuentra	No se encuentra	En la historia no se presentan expresiones en femenino y masculino.

Macrocategoria	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorio	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan personajes principales femeninos, por lo que no se puede analizar la vestimenta y/o accesorios.
				<u>Masculino:</u> <u>Protagonistas:</u> 1.Primer cerdito 2. Segundo cerdito 3. Tercer cerdito <u>Antagonista:</u> 1. Lobo	<u>Protagonistas</u> 1. Primer cerdito: Camisa azul con cuello blanco, pantalon amarillo con puntos blancos. 2. Segundo Cerdito: Camisa morada con mangas negras, pantalón verde con parche rosa. 3. Tercer cerdito: Camisa blanca y celeste cuadrille, jardinera rosada. <u>Antagonista:</u> 1. Lobo: Camisa amarilla, pantalón morado oscuro con un parche blanco y círculos azules	En cuanto a los personajes principales masculinos utilizan vestimenta como camisa, jardinera y/o pantalones. Dichas prendas según lo señalado por Viñas (2013) permiten a estos personajes moverse y participar en una mayor diversidad de labores y/o actividades.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Madre	1. Madre: Pendientes medianos de color verde, vestido de mangas largas color rosa con flores blancas, pañuelo color blanco.	El personaje secundario femenino representado por la madre, utiliza vestimentas y accesorios como vestido y pendientes largos, los cuales según Vargas (2012) y Viñas (2013) se vinculan con la búsqueda de la belleza.
				<u>Masculino</u> 1. Hombre con haz de paja 2. Hombre cargado de palos 3. Hombre cargando ladrillos	1. Hombre con haz de paja: Polera color blanca con líneas rojas, chaqueta verde, pantalón color café, zapatos café. 2. Hombre cargado de palos: Sombrero rojo con una pluma, chaqueta morada, pantalón gris y zapatos color café. 3. Hombre cargando ladrillos: Sombrero verde, pañuelo rojo con puntos blanco, polera blanca, pantalón azul, zapatillas blancas.	Los personajes secundarios presentan accesorios y vestimentas como polera, pantalón, zapatillas. Dichas prendas según lo señalado por Viñas (2013) permiten a estos personajes moverse y participar en una mayor diversidad de labores y/o actividades.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se contemplan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar los materiales y/o instrumentos.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Primer Cerdito 2. Segundo Cerdito 3. Tercer Cerdito <u>Antagonista:</u> 1. Lobo	<u>Protagonistas</u> 1. Primer Cerdito Horquillo o pala de ganchos, hatillo color verde con puntos blancos(paquete con pequeños utensilios envueltos en un trapo) 2. Segundo Cerdito: Hatillo color rosa con puntos blancos, escoba. 3. Tercer cerdito: Hatillo color azul con líneas blancas, implementos de cocina (uslero, tabla, cuchillo, condimento), canasta con frutas. <u>Antagonista</u> 1. Lobo: No posee materiales o instrumentos.	Se contempla que los personajes protagonistas utilizan diversos materiales y/o instrumentos, desde horquillo de trabajo hasta implementos de cocina, de acuerdo con lo señalado por Viñas (2013) y Vargas (2012) los materiales vinculados a dichos personajes, se relacionan tanto a la fuerza física como a las tareas domésticas. En el caso del personaje antagonista no posee materiales ni instrumentos.

			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u> 1.Madre</p>	<p>1. Madre: No posee materiales o instrumentos</p>	<p>En el cuento no se le confiere materiales y/o instrumentos al personaje secundario femenino.</p>
				<p><u>Masculino</u> 1. Hombre con haz de paja 2. Hombre cargado de palos 3.Hombre cargando ladrillos</p>	<p>1. Hombre con haz de paja: Bolso o mochila para cargar paja. 2. Hombre cargado de palos: Canasta con correas para cargar madera. 3.Hombre cargando ladrillos: Carretilla color rosado con ladrillos.</p>	<p>Se observa que los personajes secundarios masculinos utilizan materiales y/o instrumentos para cargar objetos pesados.</p> <p>Este tipo de material e instrumento suelen relacionarse comúnmente con el género masculino, principalmente, porque realza la fuerza física, según Viñas (2013)</p>
		Aspecto físico	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> No se encuentra</p>	<p>No se encuentra</p>	<p>En el cuento no se observan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.</p>
				<p><u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Primer cerdito 2. Segundo Cerdito 3. Tercer cerdito <u>Antagonista:</u> 1. Lobo</p>	<p><u>Protagonistas</u> 1. Primer cerdito: Cerdo de estatura baja, contextura gruesa, piel rosa claro, mejillas enrojecidas, orejas puntiagudas, ojos pequeños, nariz ancha, pezuñas café y cola enroscada. 2. Segundo cerdito: Cerdo de estatura baja, contextura gruesa, piel rosa claro, mejilla enrojecidas, orejas puntiagudas, nariz ancha, pezuñas café y cola enroscada. 3. Tercer cerdito: Cerdo de estatura baja, contextura gruesa, piel rosa claro, mejillas enrojecidas, orejas puntiagudas, nariz ancha, pezuñas café y cola enroscada. <u>Antagonista</u> 1.Lobo: Estatura alta, cubierto de pelo café</p>	<p>Las ilustraciones vinculadas con los personajes protagonistas masculinos buscan personificar al animal “cerdo”. De igual manera ocurre en el caso del antagonista que representa a un lobo.</p>

					oscuro, orejas grandes y puntiagudas, hocico blanco, nariz pequeña de color negra, cola larga.	
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Madre	1. Madre: Cerda de estatura alta, contextura gruesa, piel rosa claro, mejillas enrojecidas, orejas dobladas, ojos pequeños, nariz ancha y pezuñas café.	Tras el análisis del aspecto físico del personaje secundario femenino, se desprende que sus características tales como contextura gruesa, orejas dobladas, color de piel y nariz, buscan personificar a una cerda.
				<u>Masculino</u> 1. Hombre con haz de paja 2. Hombre cargado de palos 3. Hombre cargando ladrillos	1. Hombre con haz de paja: Hombre de contextura gruesa, piel clara, nariz larga y puntiaguda, mayormente calvo solo pelo al costado de su cabeza. 2. Hombre cargado de palos: Hombre de estatura alta, contextura gruesa, piel clara, ojos pequeños y nariz ancha, utiliza bigote y barba. 3. Hombre cargando ladrillos: Hombre de contextura gruesa, piel clara, mejillas enrojecidas, cabello negro rizado, ojos pequeño y nariz ancha.	Se caracteriza físicamente a los personajes secundarios masculinos como hombres robustos, con pelos en su rostro, semi calvos. Tales características se vinculan con la fuerza que socialmente se le atribuye al género masculino según García & Hernández (2016).
		Composición visual	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se observan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Primer Cerdito 2. Segundo Cerdito 3. Tercer Cerdito <u>Antagonista:</u> 1. Lobo	<u>Protagonistas</u> 1. Primer Cerdito: En diversas iconografías se muestra al primer cerdito en primer plano y desde la perspectiva de la imagen se contempla de mayor tamaño que el hombre que carga paja. En las ilustraciones se observa que el primer cerdo es del mismo tamaño que sus hermanos y es de menor tamaño que su madre y el lobo. En relación a la posición, dependiendo de la imagen, el cerdito se ubica al	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que los personajes que aparecen recurrentemente en el primer plano son los personajes principales, los tres cerditos y el lobo, los cuales dependiendo del contexto de la escena tienen una mayor prominencia, según Moya & Pinar (2007). Por ejemplo, el lobo aparece en el primer plano cuando derriba la casa del primer cerdito, el segundo cerdito aparece desde un primer enfoque cuando llega su hermano asustado a su casa y el tercer cerdito
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Madre		

				<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Hombre con haz de paja</p> <p>2. Hombre cargado de palos</p> <p>3. Hombre cargando ladrillos</p>	<p>centro o al margen de la iconografía.</p> <p>2. Segundo Cerdito:</p> <p>En algunas iconografías se muestra al segundo cerdito en primer plano y de igual tamaño que sus hermanos, pero de menor tamaño que el hombre que carga palos, su madre y el lobo. En relación a la ubicación, el cerdo se muestra tanto en el centro, como en el margen de la imagen, por ejemplo cuando llega a la casa del hermano mayor en compañía del primer cerdito se posiciona en el centro, y cuando va arrancando del lobo junto al primer cerdo se visualiza en el margen.</p> <p>3. Tercer Cerdito:</p> <p>En diversas iconografías el tercer cerdo se presenta en primer plano y de igual tamaño que sus hermanos cerdos, pero de menor tamaño que el hombre que carga ladrillos, su madre y el lobo. En relación a la ubicación, el cerdo se muestra tanto al centro de la imagen, cuando hornea un pastel para sus hermanos, como al margen de esta cuando está sobre un árbol sacando fruta.</p> <p><u>Antagonistas</u></p> <p>1. Lobo:</p> <p>El personaje antagonista aparece en diversas ilustraciones en el primer plano, por ejemplo cuando derriba la casa del primer cerdito. Su tamaño tiende a ser mayor que los personajes protagonistas, al representar rasgos físicos similares a la anatomía de un lobo. Se observa que dependiendo de acciones concretas, el antagonista se muestra de mayor o menor tamaño, por ejemplo: se ve de menor tamaño cuando se observa detrás de una ventana, o se ve</p>	<p>aparece en un primer plano cuando cocina para sus hermanos.</p> <p>Por otro lado, quienes aparecen en un segundo plano son los personajes secundarios, quienes tienen una menor prominencia en la escena de acuerdo al contexto, por ejemplo, la madre aparece detrás de los tres cerditos, el hombre que carga el haz de paja se muestra en un camino lejos del primer cerdito y el hombre con la madera se visualiza caminando hacia el segundo cerdito.</p> <p>Respecto al análisis, del tamaño de los personajes, se desprende que dependiendo de la acción concreta y la relación directa con el texto, los personajes principales y secundarios propicia una mayor o menor prominencia, por ejemplo: el tercer cerdito se ve más grande al momento de hornear un pastel para sus hermanos. En el caso del único personaje secundario femenino, presenta mayor tamaño a comparación de los tres cerditos, se infiere que intenta reflejar que la madre es un ser adulto más alta que sus hijos, igualmente ocurre con el tamaño del lobo y los personajes secundarios masculinos, se infiere que la ilustradora pretende representar la anatomía y tamaño real de un cerdo, lobo y un ser humano.</p> <p>Por otro lado, no es posible constatar que las diferencias del tamaño en los personajes es referente al sexo al que pertenece, según Viñas (2012).</p> <p>En relación con la posición de los personajes principales, se evidencia que en ninguna representación iconográfica pretende otorgar una</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>más grande cuando derriba la casa de un soplido. Por último, el lobo se contempla en distintas posiciones de la imagen , tanto al margen como en el centro, por ejemplo cuando espera que baje el tercer cerdito del árbol se posiciona en el margen, mientras que cuando corre tras una manzana se ubica en el centro.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>1.Madre: El personaje secundario femenino aparece en una ilustración, la cual se enfoca desde un segundo plano, cuando advierte a sus hijos del lobo, bajo la misma situación, y de acuerdo con el tamaño se observa más grande que los tres cerditos y desde una posición centralizada.</p> <p>2. Hombre con haz de paja: Este personaje se ubica en un segundo plano y de menor tamaño que el primer cerdito, mostrando en la escena que camina desde lejos cargando un haz de paja, en cuanto a la posición del personaje, este se ubica en el margen superior derecho de la imagen.</p> <p>3. Hombre cargado de palos: El personaje secundario se observa desde un segundo plano cuando se encuentra de frente con el segundo cerdito, bajo la misma situación se contempla de mayor tamaño que el cerdo y desde una posición centralizada.</p> <p>4.Hombre cargando ladrillos: El personaje secundario se observa desde un primer plano cuando socializa con el tercer cerdito, bajo la misma situación se contempla de mayor tamaño que el cerdo y desde una posición</p>	<p>posición inferior a los personajes presentes en el cuento (Moya & Pinar, 2007) En una ilustración se muestra un personaje secundario posicionado en la esquina superior de la imagen, representando una perspectiva de lejanía, esto no demuestra una posición inferior, sino más bien muestra a un personaje caminando desde la distancia.</p>
--	--	--	--	--	--

					centralizada.	
		Color	Femenino	<u>Secundarios</u> Rosa, amarillos, verde, blanco		Tras el análisis de las ilustraciones se logra evidenciar que los colores que utiliza el personaje secundario femenino como el rosa, y blanco, tienden a vincularse con la mujer, según López (2014) el uso que se les puede dar a estos, podría representar creencias generalizadas en función del sexo, siempre cuando se relacionen ciertos colores con un sexo.
			Masculino	<u>Protagonistas</u> Azul, amarillo, blanco, morado, rosado, verde y celeste. <u>Antagonista</u> Amarillo, morado <u>Secundarios</u> verde, rojo, café, morado, gris, azul, blanco, naranjo, rosado.		Los personajes masculinos, utilizan en sus vestimentas, accesorios y/o materiales, una amplia gama de colores, considerando tonos cromáticos claros, oscuros y pasteles, de acuerdo con López (2014) los colores por sí solos no son símbolo de discriminación, pero si el uso que se le da a estos, relacionando ciertos tonos exclusivos con un sexo. En este caso los colores no representan creencias generalizadas en función al sexo masculino.

Cuento N°1: Mosca Tosca

Autor: Antoon Krings

Ciudad: Francia

Ilustrado por: Antoon Krings

Año de publicación: 1995

Editorial: BLUME

Número de páginas: no está indicado²

Tipo de cuento: Cuento de animales

Temática del cuento: Diversidad, convivencia, aceptación propia.

Resumen:

Tosca era una mosca que no era precisamente limpia ni ordenada, por el contrario, vivía en una casa desaliñada y usualmente no se bañaba. Dedicaba su tiempo a buscar en los cubos de basura de sus vecinos y vecinas, situación que no les hacía gracia y por tanto, la ignoraban y hablaban mal de ella.

² En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 14 páginas.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista:</u> 1. Tosca	<u>Protagonista:</u> 1. Tosca: -¡Vaya trabajo curioso el suyo! No paraba de buscar en los cubos de basura de sus vecinos. Siempre encontraba algún trasto viejo para decorar su casa y un montón de cachivaches que luego arreglaba”(p.4) <u>Secundarios:</u> 1. Enrosca: - “Ven te invito a mi restaurante preferido. Siempre tienen los cubos de basura llenos de cosas exquisitamente deliciosas” (p.13) 2. Teresa: - “fue la primera en invitarla a tomar té” (p.9) 3. Gilberto: -“Después fue el turno de Gilberto mariposa, que hizo un pastel de polen para la ocasión” (p.10)	De acuerdo con el relato, se observa que hay más presencia de personajes femeninos (3) que masculinos (1). En relación con la relevancia de los personajes, cada uno de estos sin importar su género, cumplen un rol trascendental para el desarrollo, conflicto y/o desenlace de la historia, transmitiendo diferentes modelos de conductas, de acuerdo con Vargas (2012). No obstante, el protagonismo se le confiere al personaje femenino Tosca quien aparece en todas las escenas del cuento.
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa 2. Enrosca <u>Masculino</u> 1. Gilberto		
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Tosca Rol: Vecina y trabajadora fuera del hogar. Actividades: Buscar y reparar cosas.	<u>Protagonista</u> 1. Tosca: - “Tosca nunca se lavaba. Por las mañanas se levantaba y se iba silbando a trabajar directamente”. (p.4) -“No paraba de buscar en los cubos de	Se visualiza que la protagonista Tosca se muestra como un personaje independiente, que realiza tanto labores domésticas, como actividades fuera del hogar. De acuerdo con lo anterior, Rebolledo (2009) plantea que efectivamente el ámbito doméstico sigue siendo asignado en exclusiva a las mujeres, pero actualmente se visibilizan como

				<p>basura de sus vecinos”. (p.4)</p> <p>-“Siempre encontraba algún trasto viejo para decorar su casa y un montón de cachivaches que luego arreglaba”. (p.4)</p>	<p>intuitivas, independientes, activas, entre otros calificativos.</p> <p>Por consiguiente, se desprende que la mosca Tosca es capaz de compatibilizar el mundo doméstico y sus actividades fuera del hogar de manera autónoma e independiente.</p>
			<p><u>Protagonistas:</u></p> <p><u>Masculino:</u></p> <p>No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente no es posible analizar las actividades y/o roles.
			<p>Personajes secundarios</p> <p><u>Femenino</u></p> <p>1. Teresa Rol: Vecina, dueña de casa Actividad: Tareas domésticas, preparar té.</p> <p>2.Enrosca: Rol: Amiga Actividad: Busca su propio alimento, visita lugares.</p>	<p>1. Teresa: -”el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra. La abeja Teresa la consideraba un poco cochina para invitarla” (p.4)</p> <p>- Teresa “fue la primera en invitarla a tomar té” (p.9)</p> <p>2. Enrosca: - “Ven te invito a mi restaurante preferido. Siempre tienen los cubos de basura llenos de cosas exquisitamente deliciosas” (p.13)</p>	<p>Se observa que los roles y actividades que se les confiere al personaje femenino Teresa son de vecina y dueña de casa, sin embargo, a pesar de que se le asignan labores domesticas, esta situación según el contexto del cuento (invita a tomar té a mosca Tosca) no responde a creencias y opiniones preconcebidas en función de su sexo, pues Teresa representa un personaje independiente que se hace cargo de su hogar al igual que su vecino Gilberto, que además también se muestra desarrollando actividades vinculadas con el hogar (cocina).</p> <p>En el caso de, Enrosca se sitúa en contextos fuera del hogar. De acuerdo con Rebolledo (2009) esta situación reflejaba la realidad actual de las mujeres independientes, capaces de sustentarse por sí mismas.</p>
			<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Gilberto Rol: Vecino Actividad: Cocinar pastel.</p>	<p>1. Gilberto: - “el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra. La abeja Teresa la consideraba un poco</p>	Se contempla que al personaje secundario masculino Gilberto asume actividades y/o roles vinculadas al ámbito doméstico, específicamente, se visualiza cocinando un pastel.

					<p>cochina para invitarla. Desde luego, no puede decirse que huelga a rosas - Le decía Gilberto Mariposa” (p.7)</p> <p>- “Gilberto mariposa, que hizo un pastel de polen para la ocasión” (p.10)</p>	
		<p>Características psicológicas y/o emocionales</p>	<p>Personajes principales</p>	<p><u>Protagonistas:</u></p> <p><u>Femenino</u></p> <p>1. Tosca: Insegura, influenciada, desordenada, independiente, ingeniosa, acepta su forma de ser.</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1. Tosca:</p> <p>- “La mosca no era precisamente limpia y ordenada” (p.3)</p> <p>-Tosca nunca se lavaba, por las mañanas se levantaba y se iba silbando a trabajar directamente” (p.4)</p> <p>-“Siempre encontraba algún trasto viejo para decorar su casa y un montón de cachivaches que luego arreglaba” (p.4)</p> <p>-Pero el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos (...) ninguno de ellos le dirigía la palabra” (p.7)</p> <p>-Un día decidió que todo eso tenía que cambiar (...) se cepilló los dientes y se puso un lazo en el pelo (...) de esa manera Tosca pareció más aceptable a los ojos de sus vecinos” (p.8)</p> <p>-“La pobre mosca quería complacer a sus vecinos, fuera como fuera y se puso a imitarlos. (p.12)</p> <p>-”Pero un día conoció a otra mosca.. ven te invito a mi restaurante preferido.Siempre tiene los cubos de basura llenos de cosas exquisitamente</p>	<p>Al principio de la historia, la protagonista Tosca se muestra independiente e ingeniosa, trabajando fuera de casa arreglando sus propias cosas, no obstante, en el nudo de la historia se vuelve insegura e influenciada por no cumplir con los parámetros de comportamiento establecidos socialmente, hecho que modificó su modo de ser, en efecto, decidió cambiar su apariencia y su modo de comportarse con el propósito de ser aceptada socialmente por su vecino y vecina. Sin embargo, en el desenlace de la historia comienza a aceptarse a sí misma con sus gustos y características particulares con el apoyo de Enrosca.</p> <p>A partir del análisis expuesto anteriormente, se desprende que Tosca es capaz de deconstruir tales representaciones tradicionales de género en el momento acepta sus particularidades. Tradicionalmente como plantea Turín (citado por Rubio, 2014) se vincula al género femenino con la limpieza, el orden, la tranquilidad, amabilidad, etc. No obstante, de acuerdo con Guichard (2015) resulta fundamental que los personajes femeninos se visibilicen autónomas, independientes y seguras tal como lo manifiesta Tosca al final del cuento.</p>

					deliciosas” (p.13)	
					-Tosca.. vive en la ciudad con Enrosca y ha vuelto a sus buenas costumbres” (p.14)	
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se observan personajes protagonistas masculinos.
			Personajes secundarios	<u>Femenino:</u> 1. Teresa: Chismosa, independiente, prejuiciosa, limpia, ordenada. 2.Enrosca: Proactiva, activa, amigable, independiente.	1. Teresa: -”el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra” (p.7) - ”Teresa la consideraba un poco cochina para invitarla” (p.7) -“Cuando Gilberto y Teresa se encontraron, hablaron de Tosca, no faltaría más - Esa mosca ni sabe comportarse en la mesa” (p.11) -”Decidieron no invitarla más” (p.11) 2.Enrosca: - “Se llamaba Enrosca y venía de la ciudad. Al ver a Tosca revoloteando entre las flores se partió de la risa” (p.13) -”Ven, te invito a mi restaurante preferido. Siempre tienen los cubos de basura llenos de cosas exquisitamente deliciosas” (p.13)	Se contempla a Teresa con comportamientos como chismosa, prejuiciosa, independiente, limpia y ordenada. Enrosca, por otro lado, se muestra con características variadas, como proactiva, amigable e independiente. De acuerdo con Guichard (2015) este personaje aporta a visibilizar la diversidad de comportamientos y características que pueden tener los personajes femeninos, evidenciado la capacidad que tienen las mujeres para desempeñarse en cualquier actividad, mostrándose autónomas, independientes y seguras de lo que son y/o quieren hacer.

				<u>Masculino</u> 1. Gilberto: Chismoso, prejuicioso, independiente ,limpio.	1. Gilberto: -”el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra” (p.7) -“Ya te lo había dicho querida vecina, aunque limpia las moscas, siempre son unas cochinas” (p.11) -”Decidieron no invitarla más” (p.11)	Se contempla que el personaje secundario masculino Gilberto, se le confiere diversas características psicológicas y emocionales como chismoso, prejuicioso, independiente, las cuales no representan creencias preestablecidas.
				<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Tosca: Mosca pequeña.	1. Tosca: - “Érase una vez, una pequeña mosca que se llamaba Tosca” (p.3)	En función del contexto, el atributo físico “pequeña” no busca restarle importancia al personaje, más bien hace referencia al rasgo característico de una mosca.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el relato no se evidencian personajes masculinos protagonistas.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa: No se encuentra 2.Enrosca: No se encuentra	No se encuentra	En el relato no se describen atributos físicos de los personajes secundarios femeninos.
				<u>Masculino</u> 1.Gilberto: No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se describen atributos físicos del personaje secundario masculino.

Macro Categoría	Categorías	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	- Vecinos - Ellos	N° de transcripciones: 6 - Vecinos: 5 - Ellos: 1 -“No paraba de buscar en los cubos de basura de sus vecinos” (p.4)	Se contempla en 6 ocasiones la utilización de masculino genérico, se comprende que desde la lógica de la RAE (2020) el masculino genérico se utiliza como término inclusor de varones y mujeres, es decir, se emplea para nombrar a todas las personas de la especie sin distinción de sexos, pero según la autora Blanco (2000) el uso de masculino genérico no

				<p>-“Pero el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra”(p.7)</p> <p>-“De esta manera Tosca que era una mosca muy buena, pareció aceptable a los ojos de sus vecinos”(p.8)</p> <p>-“Pero la pobre mosca quería complacer a sus vecinos” (p.12)</p> <p>-“Y desde entonces, Tosca se burlaba de sus antiguos vecinos” (p.14)</p>	contribuye a la visibilización de las mujeres, por el contrario, es un término ambiguo e impreciso.
		Masculino	<p>-Gilberto</p> <p>-Perritos</p>	<p>Nº de transcripciones: 4</p> <p>- Gilberto: 3</p> <p>- Perritos: 1</p> <p>-“Le decía Gilberto Mariposa” (p.7)</p> <p>- “después fue el turno de Gilberto mariposa” (p.10)</p> <p>-”La de Gilberto y luego todo el pastel” (p.10)</p> <p>-“Los perritos suelen dejar colocadas en las aceras” (p.14)</p>	Se evidencian en total 4 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.
		Femenino	<p>- Mosca Tosca</p> <p>- Pequeña</p> <p>- Mosca/s</p> <p>- Tosca</p> <p>-Señorita</p> <p>-Teresa</p> <p>-Abeja Teresa</p> <p>- Vecina</p> <p>-Enrosca</p> <p>-Mosquita</p>	<p>Nº de transcripciones: 30</p> <p>Mosca Tosca: 2</p> <p>Pequeña: 1</p> <p>Mosca/s: 9</p> <p>Tosca: 10</p> <p>Señorita: 1</p> <p>Teresa: 2</p> <p>Abeja Teresa: 1</p> <p>Vecina: 1</p> <p>Enrosca: 2</p> <p>Mosquita: 1</p>	Se contemplan 30 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.

			<p>- “ Mosca Tosca” (p.1)</p> <p>-“Erase una vez una pequeña mosca que se llamaba Tosca” (p.3)</p> <p>-“pero la mosca no era precisamente limpia” (p.3)</p> <p>-”Tosca nunca se lavaba” (p.4)</p> <p>-”Tosca se sentaba cómodamente sobre una caca inmensa” (p.5)</p> <p>- “Me llamo Tosca, y aunque a la gente no le gusta, (...) una señorita mosca” (p.6)</p> <p>-”Pero el verdadero problema de Tosca” (p.7)</p> <p>-”La abeja Teresa la consideraba un poco cochina” (p.7)</p> <p>-”Un día Tosca decidió que todo eso tenía que cambiar” (p.8)</p> <p>- De esta manera Tosca era una mosca muy buena (p.8)</p> <p>- “Teresa fue la primera en invitarla a tomar el té” (p.9)</p> <p>- “Nuestra mosca comió muchísima miel” (p.9)</p> <p>- “se limpió las patas en el mantel de Teresa” (p.9)</p> <p>- Mosca Tosca se comió su parte (p.10)</p> <p>-”hablaron de Tosca” (p. 11)</p> <p>-”Esa mosca no sabe comportarse en la mesa” (p.11)</p> <p>-”querida vecina” (p.11)</p> <p>- Las moscas siempre son unas cochinas (p.11)</p>	
--	--	--	--	--

				<p>-”la pobre mosca quería complacer” (p.12)</p> <p>-”Pero un día conoció a otra mosca, se llamaba Enrosca” (p.13)</p> <p>-”Al ver a a Tosca revoloteando por las flores” (p.13)</p> <p>-“Nunca he visto una mosquita” (p.13)</p> <p>- “Desde entonces Tosca se burla” (p.14)</p> <p>- “Ahora vive en la ciudad con Enrosca” (p.14)</p>	
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se visualizan sustantivos y/o adjetivos aumentativos.
		Diminutivos	-Mosquita - Perritos	<p>Nº de transcripciones: 2</p> <p>-“Nunca he visto una mosquita con esa facha y que huela tan bien” (p.7)</p> <p>- “Los perritos suelen dejar colocadas en las aceras” (p.14)</p>	<p>Conforme con el contexto de la historia, el diminutivo “mosquita” que se emplea hacia la protagonista Tosca, no disminuye la importancia del personaje en el cuento (Viñas, 2013), más bien se utiliza como una expresión amigable para socializar con el personaje.</p> <p>En el caso del diminutivo “perritos” únicamente alude al animal.</p>
		Genérico	- Gente	<p>Nº de transcripciones: 2</p> <p>- “Me llamo Tosca, y aunque a la gente no le gusta, ni tenta exigente el buche” (p.6)</p> <p>- “Y la verdad es que nunca quieren hablar la gente en público” (p.9)</p>	A partir del análisis del lenguaje, se evidencia el término genérico “gente” con el objetivo de hacer referencia tanto a hombres como a mujeres, de esta forma se aproxima a un lenguaje inclusivo de acuerdo con Blanco (2006).

		Formulaciones en masculino y femenino	-Gilberto y Teresa	Nº de transcripciones: 1 -“Cuando Gilberto y Teresa se encontraron, hablaron de Tosca” (p.11)	Se evidencia que en una ocasión se utiliza la formulación en masculino y femenino para referirse a ambos sexos, visibilizando tanto a Gilberto como Teresa, según la RAE (2019) es tipo de desdoblamiento es innecesario desde la perspectiva lingüística, ya que puede generar dificultades sintácticas y de concordancias que pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo según Lomas (citado por Viñas, 2013) y Guichard (2015) el uso de estas expresiones proporciona una mayor precisión léxica y adecuación referencial para el lector contribuyendo a una mayor equidad entre hombres y mujeres.
--	--	--	--------------------	--	--

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Tosca	1. Tosca: Lazo o cinta rosada.	La protagonista utiliza en el nudo de la historia un lazo rosado en su cabeza, con el objetivo de complacer a su vecina Teresa y a Gilberto. Este tipo de accesorio según sostienen García y Hernández (2016) tienden a vincularse con la figura femenina para enfatizar la belleza.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa 2.Enrosca	1. Teresa: Lazo amarillo 2.Enrosca: No se encuentra	Se contempla que uno de los personajes secundarios femeninos, Teresa utiliza un adorno que se relaciona comúnmente al género femenino, pues buscan resaltar la belleza, según Viñas (2013) y García y Hernández (2016) En cuanto al personaje de Enrosca, esta no presenta ni vestimenta ni accesorios.

				<u>Masculino</u> 1. Gilberto	1. Gilberto: Sombrero amarillo con liston azul.	Se le confiere al personaje secundario masculino un sombrero, el cual no presenta representaciones de género tradicionales.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> 1. Tosca	No se encuentra	En el cuento no se le confiere materiales y/o instrumentos a la protagonista del relato.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se contemplan personajes principales masculinos, por tanto, no es posible analizar esta subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa 2.Enrosca	1. Teresa: Escoba, bolsa de basura, tazas de té. 2.Enrosca: No se encuentra	Se contempla que al personaje secundario Teresa se les confiere materiales y/o instrumentos que se vinculan con labores domésticas como escoba, bolsa de basura, tazas, sin embargo, también se observa que es un personaje independiente que se hace cargo de su propio hogar. En el caso de Enrosca, no se visibilizan materiales y/o instrumentos.
				<u>Masculino</u> 1. Gilberto	1. Gilberto: Maletín, artículos de cocina.	A partir del análisis de las ilustraciones, se observa a Gilberto utilizando un maletín en una de las escenas, según Turín (citado por Rubio, 2014) dicho material indica que se desenvuelve fuera del hogar. De igual modo, se observa a Gilberto utilizando artículos de cocina para la preparación de un pastel, lo que refleja también el desarrollo de actividades domésticas.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Tosca	1. Tosca: Pequeña, cuerpo de color azul, cubierto de pelos y forma de pera, patas y manos delgadas de color negro, cabeza redonda, ojos grandes de color negro, boca delgada y	Se contemplan que las características físicas que se le asignan a la protagonista intenta personificar a una mosca.

					de color rojo, par de alas de color blanco.	
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	No se observan personajes masculinos principales, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa 2. Enrosca	<p>1. Teresa: Cuerpo con rayas de color amarillo y naranja cubierto de pelos, brazos y piernas de color negro, patas y manos de color naranja , cabeza amarilla redonda con casco naranja, ojos grandes de color negro, trompa delgada de color naranja, boca negra, par de alas pequeñas de color blanco.</p> <p>2. Enrosca: Cuerpo de color verde, cubierto de pelos, patas negras y delgadas, cabeza redonda y labios delgados y rojos.</p>	Se observa que las características físicas que se le asignan a los personajes secundarios femeninos se vinculan principalmente con su naturaleza biológica de abeja y mosca.
				<u>Masculino</u> 1. Gilberto	<p>1. Gilberto: Cuerpo de color naranja, patas y brazos delgados de color negro, alas naranjas con círculos amarillos, morados, azules y verdes.</p> <p>Cabeza redonda, ojos grandes y negros, nariz delgada, larga en forma de gancho</p>	Se contempla que las características físicas asignadas al personaje secundario masculino, buscan personificar a una mariposa.

		Composición Visual	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Tosca	<u>Protagonista</u> -Tosca: En diversas ilustraciones la mosca aparece en primer plano, por ejemplo, cuando camina por las paredes, duerme en su cama, o se lava los dientes.. En relación a la posición, dependiendo de la imagen, Tosca se ubica al centro o al margen de la iconografía. En cuanto al tamaño, esta se observa de menor tamaño que Teresa y Gilberto y del mismo tamaño que Enrosca. Desde la perspectiva de la imagen en una iconografía se visualiza de mayor tamaño a Tosca que a la abeja Teresa, posicionando a la abeja a las afueras de su casa en un segundo plano y a Tosca buscando en los tachos de basura en primer plano y al centro de la imagen. <u>Secundarios</u> -Teresa: En las ilustraciones se observa a la abeja Teresa en primer y segundo plano, dependiendo de la acción que esta esté realizando, por ejemplo cuando observa desde su casa que Tosca está buscando en los tachos de basura se ubica en segundo	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que la mosca Tosca, dependiendo del contexto y función directa con el contenido de la escena, tiene una mayor prominencia, a comparación de sus vecinos Teresa y Gilberto quienes aparecen en segundo plano (Moya & Pinar (2007) En concordancia con lo anterior, la protagonista se muestra en un primer plano cuando aparece sola en las escenas, por ejemplo, cuando está en su hogar y camina por las paredes, duerme en su cama, o se lava los dientes, igualmente cuando está junto a sus vecinos, por ejemplo, cuando se encuentra registrando los tarros de basura, Teresa se muestra desde un segundo plano o cuando ambos personajes secundarios conversan sobre ella. En las escenas que aparece con Enrosca, se evidencia que ambas se muestran desde un primer plano, tanto cuando dialogan o caminan por la ciudad, por tanto las dos se les otorga la misma prominencia en la escena. En relación, a la posición tanto del personaje principal como los personajes secundarios, su ubicación varía del centro o del margen, dependiendo del contenido narrativo, por ejemplo, Tosca se ubica al centro, cuando se muestra sola en una situación concreta (durmiendo, comiendo), en el caso de los vecinos, Teresa se muestra al margen cuando observa a Tosca registrando la basura y Gilberto se posiciona al centro cuando
				<u>Masculino</u> No se encuentra		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Teresa 2.Enrosca		
				<u>Masculino</u> 1. Gilberto		

				<p>plano y cuando esta junto a Gilberto Mariposa a las afuera de su casa se ubica en primer plano. En relación a la posición que ocupa este personaje en el espacio, esta se sitúa en el centro y en el margen de la imagen dependiendo de la ilustración analizada. Por ejemplo, se ubica al centro cuando la abeja se encuentra frente a la casa de Gilberto y en el margen cuando observa a Tosca buscando en los tachos de basura. En cuanto al tamaño, ella es similar a Gilberto y de mayor tamaño que Tosca. Solo en la imagen en que Teresa observa a Tosca desde su casa esta se visualiza más pequeña desde la perspectiva de la iconografía.</p> <p>-Enrosca: En las ilustraciones se observa que la mosca Enrosca se ubica en primer plano y al centro de la iconografía junto a Tosca ya sea cuando dialogan o caminan por la ciudad. Este personaje es de similar tamaño que la protagonista del cuento..</p> <p>-Gilberto: En las ilustraciones se observa que la mariposa se ubica en primer plano, cuando se encuentra conversando con</p>	<p>prepara el pastel. En caso de Enrosca, se posiciona central al momento de dialogar o caminar junto a Tosca.</p> <p>Conforme con lo anterior, se constata que en ninguna representación iconográfica se pretende otorgar una posición inferior a los personajes presentes en el cuento. (Moya & Pinar, 2007) las posiciones varían de acuerdo al contexto de la escena.</p> <p>Respecto al análisis, del tamaño de los personajes, se desprende que dependiendo de la acción concreta y la relación directa con el texto, los personajes principales y secundarios tienen una mayor, menor o igual prominencia en la escena, por ejemplo, la mosca Tosca se muestra del mismo tamaño en las escenas con enrosca, pero de menor tamaño cuando se encuentra con Teresa y Gilberto, se infiere que se busca retratar la anatomía física de una mosca.</p> <p>Por consiguiente, se contempla que las diferencias del tamaño en los personajes, no es referente al sexo al que pertenece (Viñas, 2012), ni tampoco pretende restar importancia a los personajes.</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>Teresa y en segundo plano cuando le sirve un pastel de polen a la protagonista. En cuanto a su posición en las iconografías, este se encuentra en el centro cuando le sirve un pastel a la mosca Tosca.</p> <p>Gilberto es de tamaño similar a la abeja Teresa y más grande que Tosca.</p>	
		Colores	Femenino	<p><u>Protagonistas:</u></p> <p>Azul, rosado</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>Amarillo, naranja y verde</p>		<p>Se logra contemplar que los colores que utilizan los personajes femeninos, como el azul, rosado, naranja no se vinculan tradicionalmente con un género específico, puesto que la gama de colores considera diferentes tonos cromáticos entre claros y oscuros.</p> <p>De acuerdo con López (2014) los colores por sí solos no son símbolo de discriminación, pero sí el uso que se le da a estos, relacionando ciertos tonos exclusivos a un sexo.</p>
			Masculino	<p><u>Secundarios</u></p> <p>Naranja, amarillo, azul, verde y lila</p>		<p>Se evidencia que los colores empleados por el personaje secundario masculino varían entre tonos cromáticos claros y oscuros.</p> <p>Conforme con lo planteado por López (2014) los colores por sí solos no son símbolo de discriminación, pero si el uso que se le da a estos.</p>

Cuadro N°3 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°1: Hansel y Gretel	
Autor/a: Hermanos Grimm-adaptación Walt Disney	País: España
Año de publicación: 1814	Ilustrado por: Walt Disney
Editorial: Bruguera-Hispavox	Número de páginas: No está indicado. ³
Tipo de cuento: Cuento maravillosos	Temática del cuento: Pobreza, supervivencia, hermandad.
Resumen: Hansel y Gretel vivían con su padre y madrastra en una cabaña cerca del bosque, una noche casi no tenían para comer por lo que la madrastra le dijo al padre de Hansel y Gretel que los abandonaran en el bosque, Hansel escuchó el plan de la madrastra y decidió juntar piedras para marcar el camino y volver a casa, al ser abandonados en el bosque él y Gretel lograron volver a casa sin dificultad, el padre y la madrastra los volvieron a dejar solos en el bosque, pero esta vez no habían alcanzado a juntar piedritas por lo que marcaron el camino con migas de pan, las cuales se comieron los pájaros. El niño y la niña decidieron caminar por el bosque y encontraron un casita hecha de pan, comenzaron a comerla hasta que salió una viejecita, la cual los invito a pasar para después encerrarlos y comérselos, Gretel se dio cuenta del plan de la bruja, tomó joyas que se encontraban en la casa y logró escapar junto a su hermano y llegar a su hogar, en el cual se encontraba solo su madre, ya que la madrastra había muerto. Así fue como Hansel y Gretel vivieron muy felices al lado de su padre.	

³ En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 12 páginas.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción conforme al texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	Femenino	<p><u>Protagonistas:</u></p> <p>1.Gretel: -Gretel le dio un empujón y la bruja se cayó dentro del horno. Rápidamente Gretel cerró el horno y corrió a sacar a su hermano del establo. (p.11)</p> <p>1.Hansel: - “Hansel tomó a su hermanita de la mano y guiados por las piedrecitas que iluminaba la luna, pudieron regresar a casa” (p.5)</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>1. Bruja: -“Los despertó. Los llevó a conocer el establo y antes de que se dieran cuenta de lo que hacía, empujó a Hansel dentro del establo y echó cerradura a la puerta” (p.9)</p> <p>-“La bruja calentó el horno para cocinarlos a los dos” (p.10)</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>1.Madrastra: “Entonces pensó llevar a cabo un malvado plan, llevaría los niños al bosque y ahí los abandonaría para que murieran de hambre” (p.3)</p>	De acuerdo con el relato, se contempla que existe más presencia de personajes femeninos (3) en comparación con los personajes masculinos (2). Se constata que durante toda la historia Gretel y Hansel asumen de forma equitativa el protagonismo. En cuanto a los demás personajes cada uno cumple un rol trascendental, ya sea en el inicio, conflicto y/o desenlace de la historia.
				<p><u>Protagonistas</u> 1. Gretel</p> <p><u>Antagonista</u> 1. Bruja</p>		
				<p>Masculino</p> <p><u>Protagonistas</u> 1. Hansel</p> <p><u>Antagonista</u> No encontrado</p>		
			Secundarios	Femenino		
				1. Madrastra		
				<p><u>Masculino</u> 1. Padre</p>		

					1.Padre: - “La perversa madrastra insistió tanto que el pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos” (p.3)	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	Femenino <u>Protagonistas</u> 1. Gretel: Rol: Hija, hijastra, hermana, huérfana de madre. Actividades: Tareas domésticas de limpieza y cocina. <u>Antagonista</u> 1. Bruja: Rol: Dueña de casa, malvada. Actividades: Tareas domésticas de cocina.	<u>Protagonista:</u> 1.Gretel: - “ Su hijito se llamaba Hansel y su Hijita Gretel” (p.2) -”Eran huérfanos de madre y su padre les había dado una madrastra muy cruel” (p.2) -”Te encargarás de llevarle mucha comida a tu hermanito “(p.10) <u>Antagonista:</u> 1.Bruja: - “Pasen a comer y a descansar” (p.9) - “empujó a Hansel dentro del establo y echó cerradura a la puerta” (p.9) - “La bruja calentó el horno para cocinarlos a los dos” (p.10)	Se contempla que la protagonista cumple con un rol vinculado con la familia de hija, hijastra y hermana. En cuanto a las actividades que se le asignan se relacionan con el ámbito doméstico, los cuales obedecen creencias generalizadas en función del sexo femenino. Conforme con García & Hernández (2016) se suele relacionar a las mujeres con labores que se realizan dentro del hogar, e implican trabajo doméstico, esto queda reflejado cuando Gretel debe alimentar a su hermano. La bruja al principio asume el rol de dueña de casa aparentando ser una amable viejecita dispuesta a cuidar y alimentar a los protagonistas, pero a medida que cursa la historia asume un rol malévolo, al querer comerse a Hansel y Gretel, según Rebolledo (2009) las brujas tienden a representar los valores negativos de las personas, que tienden a morir de manera trágica al final de la historia.
				Masculino <u>Protagonistas</u> 1. Hansel: Rol: Hijo, hijastro, hermano, huérfano de madre, protector y protegido.	<u>Protagonista</u> 1.Hansel: - “Su hijito se llamaba Hansel y su Hijita Gretel” (p.2) -”Eran huérfanos de madre y su padre les había dado una madrastra muy cruel”	Se contempla que el protagonista Hansel asume un rol vinculado con la familia de hijo, hijastro y hermano. Durante el inicio de la historia Hansel asume un rol de protector con su hermana, la toma de la mano y se las ingenia para crear un plan que permita que ambos

				<p>Actividades: Planear el retorno al hogar.</p> <p>Antagonista No encontrado</p>	<p>(p.2) -”Hansel y Getel escucharon aquella conversación y tuvieron mucho miedo” (p.3)</p> <p>- “Hansel tomó a su hermanita de la mano y guiados por las piedrecitas que iluminaba la luna, pudieron regresar a casa” (p.5)</p> <p>-”Rápidamente Gretel cerró el horno y corrió a sacar a su hermano del establo” (p.11)</p>	<p>puedan estar a salvo y volver a casa. De acuerdo con lo anterior, el Cabildo Insular de Tenerife (2005) y Vargas (2012) señalan que se suele mostrar a los personajes protagonistas masculinos como protectores y valientes, responsables de cuidar a las mujeres de su familia. De igual modo, cuando planifica el retorno al hogar, devela en su actividad inteligencia, característica que tradicionalmente se relaciona con la figura masculina.</p>
			Personajes secundarios	<p>Femenino</p> <p>1. Madrastra</p> <p>Rol: Madrastra malvada. Actividades: Domésticas</p>	<p>1. Madrastra:</p> <p>- “Y su padre les había dado una madrastra muy cruel” (p.2)</p> <p>-Se observa a la madrastra junto a diferentes utensilios de cocina como platos y tazas. (p.2)</p> <p>- “Entonces pensó llevar a cabo un malvado plan, llevaría los niños al bosque y ahí los abandonaría para que murieran de hambre” (p.3)</p> <p>- “La perversa madrastra insistió tanto que que el pobre leñador tuvo que ceder” (p.3)</p>	<p>Se desprende que la madrastra asume un rol malvado y cruel, que tiende a ser común en cuentos tradicionales según sostiene Rebolledo (2009). Dicho rol se manifiesta cuando planea abandonar a Hansel y Gretel en el bosque.</p> <p>Por otro lado, se observa que la madrastra se relaciona con actividades vinculadas con el hogar, pues se muestra junto a utensilios de cocina como platos y tazas. Según Blanco (2006) y López (2014) se suele responsabilizar al sector femenino de tareas domésticas como la cocina y limpieza del hogar.</p>
				<p>Masculino</p> <p>1. Padre: Rol:Padre ausente y/o negligente, Actividades: Leñador.</p>	<p>1. Padre:</p> <p>-” pobre leñador que vivía con su familia en una pequeña cabaña cerca de un bosque” (p.2)</p> <p>-“Su madrastra y su padre los dejaron</p>	<p>El personaje secundario masculino asume un rol vinculado con la familia de padre, sin embargo, abandona a su hijo e hija en el bosque.</p> <p>El personaje es presentado en la historia no solo desde su rol como padre, sino que</p>

					<p>dormidos junto a una hoguera, diciendo que pronto volverían. Pero no regresaron” (p.4)</p> <p>-”Nuevamente el padre y la madrastra los abandonaron” (p.6)</p>	<p>también por su oficio de leñador. En concordancia con Viñas (2013) se afirma que los personajes interpretados por el género masculino suelen aparecer generalmente en trabajos fuera del hogar, asociado con la fuerza física.</p>
		<p>Características psicológicas y/o emocionales</p>	<p>Personajes principales</p>	<p>Femenino</p> <p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Gretel: Miedosa, confianza, inteligente, valiente, protectora, precavida, indulgente.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>1. Bruja: Cínica, violenta, malvada, perversa, embustera</p>	<p><u>Protagonista:</u></p> <p>1. Gretel:</p> <p>- “Hansel y Gretel escucharon aquella conversación y tuvieron mucho miedo” (p.3)</p> <p>- “Gretel tenía mucho miedo, y más aún a los pocos días, cuando la bruja calentó el horno para cocinarlo a los dos” (p.10)</p> <p>-”Hansel tomó a Gretel de las manos” (p.6)</p> <p>-”Pasen a comer y descansar” “Y Hansel y Gretel lo hicieron encantados” (p.9)</p> <p>-“ Pero Gretel era una niña muy lista y contestó - Mi cabeza no cabe por la puerta del horno” (p.10)</p> <p>- “Gretel le dio un empujón y la bruja se cayó dentro del horno. Rápidamente Gretel cerró el horno”.(p.11)</p> <p>- “corrió a sacar a su hermano del establo”. (p.11)</p> <p>-”Después de llenar con las joyas sus bolsillos, salieron corriendo” (p.11)</p> <p>-”Con todas aquellas joyas eran ahora</p>	<p>Las características psicológicas y emocionales que se les confiere a la protagonista Gretel se vinculan con el miedo ante el abandono de su madrastra y padre, posteriormente, muestra su inteligencia y valentía al resolver el conflicto de la historia y salvar a su hermano. En concordancia Guichard (2015) manifiesta que es importante que los personajes femeninos se muestran autónomas, independientes y seguras.</p> <p>Por último, Gretel demuestra ser precavida cuando guarda las joyas, puesto que su familia estaba pasando por una situación de gran pobreza, finalmente, se muestra indulgente, pues es capaz de perdonar a su padre luego de que la abandonara.</p> <p>En el caso de la antagonista, al principio de la historia actúa con cinismo, al representar una amable viejecita dispuesta a cuidar y alimentar a los protagonistas. Al poco tiempo demuestra su violencia cuando empuja y encierra a Hansel dentro del establo, con el propósito de concretar su malvado y perverso plan de “comerse a Gretel y Hansel” por otro lado, se muestra embustera cuando intenta cocinar a Gretel en el horno, sin embargo, la situación resultó al revés, terminando su vida de</p>

				<p>muy ricos y esperaban ser felices” (p.12)</p> <p>- “Corrieron a encontrarse con su padre” (p.12)</p> <p>-” Hansel y Gretel vivieron muy felices al lado de su padre” (p.12)</p> <p><u>Antagonista:</u></p> <p>1. Bruja:</p> <p>- “No teman hijitos” -dijo la viejecita</p> <p>-”pasen a comer y descansar” (p.9)</p> <p>- “empujó a Hansel dentro del establo y echó cerradura a la puerta” (p.9)</p> <p>- “te encargarás de llevarle mucha comida a tu hermanito hasta que engorde y se ponga sabrosito” (p.10)</p> <p>- “La bruja calentó el horno para cocinarlos a los dos” (p.10)</p> <p>-”Voy a hornear pan; mete tu cabeza al horno y dime si ya está bien caliente” (p.10)</p>	<p>manera trágica tal como señala Rebolledo (2009).</p>
			<p>Masculino</p> <p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Hansel: miedoso, cauteloso, ingenioso, protector, ingenuidad, precavido, indulgente.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No encontrado</p>	<p><u>Protagonista:</u></p> <p>1. Hansel:</p> <p>-“Hansel y Gretel escucharon aquella conversación y tuvieron mucho miedo, pero Hansel le dijo a su hermanita que él tenía un plan.” (p.3)</p> <p>-“Hansel, al ir caminando, dejaba caer piedrecitas para marcar el camino” (p.4)</p>	<p>Tras el análisis del personaje Hansel, se desprende que al principio de la historia se muestra temeroso ante la idea de ser abandonado junto a Gretel por su madrastra y padre, con el propósito de volver a su hogar idea un plan que denota su cautela e ingenio, por otro lado, se muestra protector con su hermana.</p> <p>Al encontrarse con la bruja tanto Hansel</p>

					<p>-”Hansel tomó a su hermanita de la mano y guiados por las piedrecitas que iluminaba la luna, pudieron fácilmente regresar a casa.” (p.5)</p> <p>-”Pasen a comer y descansar” “Y Hansel y Gretel lo hicieron encantados” (p.9)</p> <p>-”Y antes de que se diera cuenta de lo que hacía, empujó a Hansel dentro del establo”. (p.9)</p> <p>-”Después de llenar con las joyas sus bolsillos, salieron corriendo” (p.11)</p> <p>-”Con todas aquellas joyas eran ahora muy ricos y esperaban ser felices” (p.12)</p> <p>-”Corrieron a encontrarse con su padre” (p.12)</p> <p>-”Hansel y Gretel vivieron muy felices con su padre” (p.12)</p>	<p>como Gretel logran ser engañados fácilmente, mostrando de esta manera su ingenuidad ante esta situación, igualmente cuando es empujado en el establo.</p> <p>En el desenlace de la historia demuestra ser precavido cuando guarda las joyas, pues su familia estaba pasando por una situación de gran pobreza, finalmente se muestra indulgente capaz de perdonar a su padre luego de que lo abandonara.</p> <p>Si bien Hansel presenta una amplia gama de características psicológicas y emocionales, varias responden a creencias generalizadas que se les atribuye comúnmente a los personajes masculinos, como hábil, ingenioso, riguroso, protector, entre otras. (García y Hernández, 2016)</p>
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Madrastra: cruel, negligente, egoísta, perversa, furiosa.</p>	<p>1. Madrastra:</p> <p>-“Les habían dado una madrastra cruel” (p.2)</p> <p>-“Llevaría a los niños al bosque y allá los abandonaría para que murieran de hambre” (p.3)</p> <p>-”Debemos deshacernos de los niños” “Solo así habrá suficiente alimento para tí y para mí” (p.3)</p> <p>-”La perversa madrastra insistió tanto que</p>	<p>Las características psicológicas y/o emocionales que se le confiere a la madrastra, se relacionan con el egoísmo y perversidad, que se mantiene durante todo el relato. Conforme con Rebolledo (2009) estas características tienden a vincularse comúnmente con el rol de madrastra perteneciente a cuentos tradicionales.</p>

					<p>el pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos” (p.3)</p> <p>-“Al verlos, su madrastra se puso furiosa” (p.5)</p>	
				<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Padre: influenciable, negligente, complacido.</p>	<p>1. Padre:</p> <p>-”La perversa madrastra insistió tanto que el pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos” (p.3)</p> <p>-”La madrastra y el padre los dejaron dormidos junto a la hoguera, diciéndoles que pronto volverían, pero no regresaron” (p.4)</p> <p>-”Nuevamente el padre y la madrastra los abandonaron” (p.6)</p> <p>-”Corrieron a encontrarse con su padre, quien los recibió encantado” (p.12)</p>	<p>Tras un análisis explícito e implícito del cuento, se puede deducir que las características y comportamientos del padre de Gretel y Hansel tiene relación con no tomar sus propias decisiones y dejarse influenciar por la madrastra al abandonar a su hijo e hija.</p>

		Atributos físicos	Personajes principales	Femenino <u>Protagonistas</u> 1. Gretel: linda, cabeza pequeña <u>Antagonista</u> 1. Bruja: viejecita, cabeza grande	<u>Protagonistas</u> 1. Gretel: - “Coman lindos ratoncitos mi casita a pedacitos” (p.7) - “Mi cabeza no cabe por la puerta del horno -¡sí cabra!-, le dijo la bruja” (p.10) <u>Antagonista</u> 1. Bruja: - “Después vieron que por la puerta salía una viejecita” (p.8) - “No teman hijitos” -dijo la viejecita” (p.9) - “Temprano, al salir el sol, la viejecita los despertó” (p.9) - “Hasta la mía que es más grande cabe. - dijo, metiendo la cabeza” (p.11)	<p>Se comprende que la bruja para aparentar ser una amable viejecita se refiere a Gretel y a su hermano cómo “lindos ratoncitos”, sin embargo, esta frase no hace referencia un atributo físico de Gretel sino más bien a una expresión de cariño para ganar su confianza. Por otro lado, se infiere que Gretel tiene una cabeza pequeña, en función de su anatomía física correspondiente a una niña.</p> <p>En cuanto al personaje antagonista se desprende que es representada como una “viejecita”, de acuerdo con el cuento, por otro lado, menciona de manera textual que su cabeza es más grande que la de Gretel, sin embargo, el tamaño es en función a su aspecto de adulta.</p>
				Masculino <u>Protagonistas</u> 1. Hansel: Lindo, delgado. <u>Antagonista</u> No encontrado	<u>Protagonistas</u> 1. Hansel: -”Coman lindos ratoncitos mi casa a pedacitos” (p.7) -”Te encargarás de llevarle comida a tu hermanito hasta que engorde y se ponga sabrosito”. (p.10)	<p>Se le confiere al personaje protagonista Hansel atributos físicos como delgado, y en una ocasión se hace referencia a “lindo”, sin embargo, se utiliza como una expresión de cariño hacia el personaje para ganar su confianza y no busca describir el aspecto físico de este.</p>
			Personajes secundarios	Femenino 1. Madrastra	No encontrado	<p>En el cuento no se describen de forma explícita o implícita atributos físicos del personaje secundario femenino.</p>

				<u>Masculino</u> 1. Padre	No encontrado	En el cuento no se describen de forma explícita o implícita atributos físicos del personaje secundario masculino..
--	--	--	--	-------------------------------------	---------------	--

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	<ul style="list-style-type: none"> - Niños - Los - Ellos - Hijitos - Todos 	<p>Nº de transcripciones: 14</p> <p>Niños: 4 Los: 6 Ellos: 1 Hijitos: 1 Todos: 2</p> <p>- “su padre les habia dado” (p.2)</p> <p>- “Llevaría a los niños al bosque y allá los abandonaría”(p.3)</p> <p>- “Debemos deshacernos de los niños”(p.3)</p> <p>-”Pronto todos morirían de hambre” (p.3)</p> <p>- “los dejaron dormidos junto a una hoguera” (p.4)</p> <p>-Al día siguiente partieron todos rumbo al bosque”(p.4)</p> <p>-“Los niños estaban perdidos” (p.6)</p> <p>- “Su padre y su madrastra los abandonaron” (p.6)</p> <p>- “Los niños se pusieron a arrancar” (p.7)</p> <p>-”No teman hijitos-dijo la viejecita” (p.9)</p> <p>- “Mientras tanto, ellos se asomaron bajo la cama” (p.11)</p>	<p>Se contempla un total de 14 masculino genéricos.</p> <p>Se contempla el uso de masculino genérico en diversas expresiones del cuento, especialmente cuando se intenta aludir a ambos protagonistas, se comprende que la RAE (2020) respalda el uso del masculino genérico como término inclusor de varones y mujeres, es decir, se emplea para nombrar a todas las personas de la especie sin distinción de sexos, sin embargo Guichard (2015) señala que el uso de este tipo de expresiones, conducen a la invisibilización de participación femenina, tal como sucede con Gretel quien no es nombrada con precisión en la historia.</p>

				<p>- "Viejecita los despertó" (p.9)</p> <p>- "calentó el horno para cocinarlo a los dos" (p.10)</p> <p>- "Quien los recibió encantado" (p.12)</p>	
		Masculino	<p>Leñador</p> <p>Hijito</p> <p>Hansel</p> <p>Él</p> <p>Hermanito</p> <p>Hermano</p> <p>Padre</p>	<p>Nº de transcripciones: 17</p> <p>Leñador: 3</p> <p>Hijito: 1</p> <p>Hansel: 7</p> <p>Él: 1</p> <p>Hermanito: 1</p> <p>Hermano: 1</p> <p>Padre: 3</p> <p>- "Había una vez un pobre leñador" (p.2)</p> <p>- "Su hijito se llamaba Hansel" (p.2)</p> <p>- "Dijo el leñador" (p.3)</p> <p>- "El pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos"(p.3)</p> <p>- "pero, Hansel le dijo a su hermanita que él tenía su propio plan"(p.3)</p> <p>- "Hansel al ir caminando" (p.4)</p> <p>- "Hansel tomó a su hermanita" (p.5)</p> <p>- "Hansel no tuvo tiempo de juntar piedrecita" (p.5)</p> <p>- "Hansel tomó a Gretel de la mano" (p.6)</p> <p>- Empujó a Hansel dentro del establo (p.9)</p> <p>- "Te encargarás de llevarle mucha comida a tu hermanito" (p.10)</p>	<p>Se evidencian en total 17 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.</p>

				<p>-”Rapidamente Gretel corrió a sacar a su hermano del establo” (p.11)</p> <p>-”A encontrarse con su padre” (p.12)</p> <p>-”felices al lado de su padre” (p.12)</p>	
		Femenino	<p>Madre Madrastra Hermanita Gretel Viejecita Niña Bruja Querida Cabrá</p>	<p>Nº de transcripciones: 22</p> <p>Madre: 1 Madrastra:4 Hermanita: 2 Gretel: 4 Viejecita: 2 Niña: 2 Bruja: 5 Querida: 1 Cabrá: 1</p> <p>-”eran huérfanos de madre” (p.2)</p> <p>-”madrastra muy cruel” (p.2)</p> <p>- “La madrastra dijo que así, pronto todos morirían” (p.3)</p> <p>- “La perversa madrastra insistió tanto que el pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos” (p.3)</p> <p>-”pero Hansel le dijo a su hermanita”(p.3)</p> <p>-”Hansel tomó a su hermanita” (p.5)</p> <p>-”Su madrastra se puso furiosa” (p.5)</p> <p>-”Hansel tomo a Gretel de la mano” (p.6)</p> <p>-“Después vieron que por la puerta salía una viejecita” (p.8)</p>	<p>Se contemplan 22 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.</p>

				<p>- “ La viejecita los despertó” (p.9)</p> <p>- “Y tú niña”-dijo a Gretel” (p.10)</p> <p>-”Gretel tenía mucho miedo” (p.10)</p> <p>-”Cuando la bruja calentó el horno” (p.10)</p> <p>-”Pruébalo querida-dijo la bruja” (p.10)</p> <p>-”Pero Gretel era una niña muy lista” (p.10)</p> <p>-”!Si cabrá!”-le dijo la bruja” (p.11)</p> <p>-”Gretel le dio un empujón y la bruja cayó dentro del horno, Rápidamente Gretel corrió” (p.11)</p> <p>-”Dejaron a la bruja en el horno” (p.11)</p> <p>-”Su madrastra ya había muerto” (p.11)</p>	
		Aumentativos	No se encuentra	No encontrado	En el cuento no se visualizan sustantivos y/o adjetivos aumentativos.
		Diminutivos	<p>-Hijito</p> <p>-Hijita</p> <p>-Hermanita</p> <p>-Ratoncitos</p> <p>-Viejecita</p> <p>- Hijitos</p> <p>-Hermanito</p>	<p>Nº de transcripciones:10</p> <p>Hijito:1</p> <p>Hijita: 1</p> <p>Hermanita: 2</p> <p>Ratoncitos: 1</p> <p>Viejecita: 3</p> <p>Hijitos:1</p> <p>Hermanito:1</p> <p>- “ Su hijito se llamaba Hansel” (p.2)</p> <p>- “ Su hijita Gretel” (p.2)</p>	Se evidencia que el uso de los diminutivos “hijito” , “hijita”, ”hermanita”, “ratoncitos” y “viejecita” que se utilizan durante el transcurso del cuento, no buscan restar importancia a los personajes aludidos, sino más bien se ocupan principalmente como una expresión de afecto, según lo planteado por Viñas (2013).

				<p>- “Hansel le dijo a su hermanita” (p.3)</p> <p>- “ Hansel tomó a su hermanita” (p.5)</p> <p>-”Coman lindos ratoncitos”(p.7)</p> <p>- “Por la puerta salía una viejecita”(p.8)</p> <p>- “No teman, hijitos - dijo la viejecita” (p.9)</p> <p>- “al salir el sol, la viejecita los despertó” (p.9)</p> <p>“Te encargarás de llevarle mucha comida a tu hermanito” (p.10)</p>	
		Genérico	-Familia	<p>Nº de transcripciones: 1</p> <p>-Familia: 1</p> <p>“leñador que vivía con su familia en una pequeña cabaña”(p.2)</p>	A partir del análisis del lenguaje, se evidencia que en una ocasión se utiliza el término genérico “familia” con el objetivo de hacer referencia a todas las personas sin distinción de sexo, de esta forma se aproxima a un lenguaje inclusivo, al evitar hacer alusión a un género específico, de acuerdo con Blanco (2006)
		Formulaciones en masculino y femenino	<p>- Hansel y Gretel</p> <p>- Su madrastra y su padre</p> <p>-Su padre y su madrastra</p>	<p>Nº de transcripciones: 6</p> <p>- Hansel y Gretel: 4</p> <p>- Su madrastra y su padre: 1</p> <p>- Su padre y su madrastra: 1</p> <p>- “Hansel y Gretel escucharon” (p.3)</p> <p>- “Su madrastra y su padre los dejaron dormidos” (p.4)</p> <p>- “Su padre y su madrastra los abandonaron” (p.6)</p> <p>-Hansel y Gretel lo hicieron encantados” (p.9)</p> <p>-”Hansel y Gretel dejaron a la bruja en el horno” (p.11)</p> <p>“Y así fue, Hansel y Gretel vivieron muy felices al lado de</p>	Se desprende que en 6 ocasiones se emplea la formulación en masculino y femenino. Se entiende que la RAE (2019) afirma que este tipo de desdoblamiento es innecesario desde la perspectiva lingüística, ya que puede generar dificultades sintácticas y de concordancias, las cuales pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo según Lomas (citado por Viñas, 2013) y Guichard (2015) señala que el uso de estas expresiones proporcionan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para el lector contribuyendo a una mayor equidad entre hombres y mujeres.

				su padre” (p.12)	
--	--	--	--	-------------------	--

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	Femenino <u>Protagonista</u> 1. Gretel <u>Antagonista</u> 1. Bruja	<u>Protagonista</u> Gretel: Vestido rosado, rojo y con círculos amarillos. Vuelo en el faldon y mangas englobadas, corset negro, moño rosado en la parte posterior del vestido, calcetines con rayas rojas y moradas, zapato de tacón negro, collar negro, cintas rosadas en el pelo, corona de flores amarilla sobre su cabeza. <u>Antagonista</u> Bruja: Vestido café con mangas englobadas color rojo, vuelos en mangas y faldon color rosa, calcetas negras y zapatos de tacón rojo, delantal blanco con flores rojas y rosadas, pañuelo para el cabello color verde oscuro.	De acuerdo con el análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios que utiliza Gretel como vestido, collar, tacones y cintas, están relacionados socialmente con el género femenino. De acuerdo con Viñas (2013) y García & Hernández (2016) estos tipos de complementos y vestimentas enfatizan la belleza en los personajes femeninos.
				Masculino <u>Protagonista</u> 1. Hansel <u>Antagonista</u> No se encuentra	1. Hansel: Jardinera negra, suéter celeste, chaqueta azul con bolsillos, calcetas largas color verde, zapatos negros con tacones y sombrero verde con una cinta azul y pluma morada.	A partir del análisis de la vestimenta y accesorios que utiliza Hansel, se desprende que se asocian tradicionalmente al género masculino como el suéter, jardinera, chaqueta, sombrero, entre otros. Dichas prendas según lo señalado por Viñas (2013) permiten a estos personajes moverse y participar en una mayor diversidad de labores y/o actividades.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Madrastra	1. Madrastra: Vestido azul largo con mangas englobadas y cinta verde en la parte posterior, suéter café de cuello alto con vuelo verde, delantal celeste con cinta verde, calcetas rosadas, zapatos negros y gorro azul con vuelo verde.	Mediante el análisis de las ilustraciones, se constata que la madrastra utiliza vestimenta y accesorios que convencionalmente se le asigna a los personajes femeninos, como el típico delantal, que simboliza los quehaceres domésticos, tal como define Turín. (citado por Rubio,2014)
				<u>Masculino</u> 1. Padre	1. Padre: Suéter amarillo, chaleco de piel de animal color café, pantalones negro, calcetas largas color rojo, botas negras, gorro alargado café con pretina color rojo.	<p>El personaje masculino secundario utiliza una vestimenta informal asociada tradicionalmente al género masculino, como pantalones, chaleco, etc. Dichas prendas según lo señalado por Viñas (2013) permiten a estos personajes moverse y participar en una mayor diversidad de labores y/o actividades que se realizan fuera del hogar.</p> <p>A diferencia de los personajes femeninos, la cantidad de accesorios que este personaje utiliza es menor, transmitiendo implícitamente según Viñas (2013) que la preocupación por la imagen de sí mismos es ampliamente menor en relación a las mujeres.</p>
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Gretel	<u>Protagonista:</u> 1.Gretel: Escoba, utensilios de cocina (plato para el pan, jarro), llave, diamante, collar, galleta.	Se contempla que Gretel al inicio de la historia utiliza la escoba para limpiar. En el desarrollo, por solicitud de la bruja, se encarga de actividades domésticas, donde debe alimentar a su hermano Hansel. Según Vargas (2012) tales materiales vinculan a la mujer con el ámbito doméstico.
				<u>Antagonista</u> 1. Bruja	<u>Antagonista:</u> 1. Bruja: Utensilios de cocina (horno, tetera, fuente), escoba.	En el caso del personaje antagonista al igual que Gretel, se evidencia el uso de utensilios de cocina y artículos de limpieza, los cuales

						representan el quehacer doméstico.
				Masculino <u>Protagonistas</u> 1. Hansel	1. Hansel: Pala pequeña, piedras, pedazo de pan, cofre de madera, diamante, galleta.	Se visualiza a Hansel al inicio del cuento limpiando junto a su hermana. Por otro lado, el protagonista utiliza materiales como piedrecillas y migas de pan que usa para regresar a su hogar demostrando su inteligencia, Según manifiesta Turín (citado por Rubió, 2014) existen ciertos elementos que se suelen relacionar únicamente con un sexo, efectivamente, precisa que el género masculino se asocia con objetos que reflejan, como intelectualidad
			Personajes secundarios	Femenino 1. Madrastra	1.Madrastra: Utensilios de cocina (platos y jarro)	De acuerdo con lo evidenciado en las ilustraciones, los elementos y/o materiales que utiliza la madrastra, se vinculan con su rol de dueña de casa. De acuerdo a lo señalado por Turín (citado por Rubió, 2014) los elementos utilizados por las mujeres suelen aludir a labores del hogar y/o ámbito doméstico, tal como los utensilios de cocina que utiliza la madrastra.
				<u>Masculino</u> 1. Padre	1. Padre: pipa, hacha.	De acuerdo con el análisis de las ilustraciones, los materiales que utiliza el personaje secundario masculino son la pipa y el hacha, este último implemento se relaciona a su oficio como leñador, según afirma Turín (citado por Rubió, 2014) los hombres se le asignan actividades fuera del hogar. Este tipo instrumento (hacha) suelen relacionarse comúnmente con el género masculino, principalmente porque resalta la fuerza física según lo planteado por Viñas (2013)

		Aspecto físico	Personajes principales	Femenino <u>Protagonistas</u> 1. Gretel <u>Antagonista</u> 1. Bruja	<u>Protagonista:</u> 1. Gretel: Niña de estatura mediana y contextura delgada, piel clara, ojos negros, nariz pequeña, rostro con forma redondeada, mejilla enrojecidas, cabello largo color negro. <u>Antagonista:</u> 1. Bruja: Mujer anciana de estatura alta y contextura gruesa, piel clara, ojos alargados color negro, ojeras marcadas, nariz grande y alargada, barbilla puntiaguda, rostro con forma redondeada, mejillas enrojecidas, cabello corto de color negro.	<p>Conforme con el análisis del aspecto físico de Gretel, se evidenció que sus características reflejan a una niña con mejillas enrojecidas, ojos de color negro, nariz pequeña, cabello largo negro, piel clara y contextura delgada, a partir de estas características se desprende que Gretel no se asocia a ningún modelo de belleza.</p> <p>En el caso de la antagonista, su nariz grande y alargada, ojeras marcadas y barbilla puntiaguda, representan a la clásica bruja que le otorgan rasgos de “fealdad” según sostiene López (2014)</p>
				Masculino <u>Protagonistas</u> 1. Hansel	<u>Protagonistas</u> 1. Hansel: Niño de contextura delgada, estatura media, piel clara, cara redonda, ojos negros, nariz pequeña, mejillas enrojecidas, pelo corto color café, rodillas heridas.	<p>De acuerdo al análisis del aspecto físico de Hansel se infiere que es un niño de piel clara con estatura media, piel clara, rodillas heridas, al cual no se le asignan rasgos referente a la fuerza o exaltación de esta.</p>
			Personajes secundarios	Femenino 1. Madrastra	1. Madrastra: Mujer adulta, contextura delgada, estatura alta, piel clara, cara alargada, ojos negros y pequeños, nariz grande y puntiaguda, mejillas enrojecidas, pelo negro tomado.	<p>De acuerdo con el análisis de las ilustraciones, se caracteriza a la madrastra con rasgos que se relacionan con la “carencia de belleza” o “fealdad” según sostiene Lopez (2014), dicho aspecto suele ser característico de los personajes antagonistas o malvados.</p>

				<u>Masculino</u> 1. Padre	1. Padre: Hombre adulto, contextura delgada, estatura alta, piel clara, cara ovalada, nariz grande, ojos negros y pequeños, mejillas enrojecidas, pelo corto y cano, bigote y barba color gris.	Conforme con el análisis de las ilustraciones se desprende que el personaje que representa al padre de los protagonistas, es un hombre alto de contextura delgada, piel clara, pelo corto canoso y con barba. Según afirma López (2014) en el caso de los personajes masculinos la belleza no siempre es un rasgo relevante, puesto que se resaltan otro tipos de atributos, no obstante, en este caso, únicamente se representa al padre como un hombre adulto.
				Composición Visual	Personajes principales	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que a los protagonistas se les otorga principalmente una mayor prominencia en las escenas (Moya & Pinar, 2007), según el plano en el cual se ubican y en función del contexto y contenido del texto a diferencia del padre, madrastra o bruja. En concordancia con lo anterior, los personajes protagonistas se muestran desde un primer plano en escenas, tales como: cuando caminan por el bosque o se encuentran en el establo y Gretel le sirve pan a Hansel, en mínimas escenas se muestran desde un segundo enfoque, por ejemplo, cuando hacen el aseo en el hogar.
				Femenino <u>Protagonistas</u> 1. Gretel <u>Antagonista</u> 1. Bruja		
				Masculino <u>Protagonistas</u> 1. Hansel		
				Personajes secundarios	Personajes secundarios	En el caso de los personajes secundarios femenino y masculino se muestran desde un segundo plano, cuando caminan por el bosque por primera vez, con el afán de abandonarlos, en otras circunstancia dependiendo del relato se muestran desde un primer enfoque, por ejemplo cuando conversan sobre llevar a Hansel y Gretel al
				<u>Femenino</u> 1. Madrastra <u>Masculino</u> 1. Padre		

				<p>menor tamaño que su padre, madrastra y la bruja. En algunas iconografías como en el momento que Gretel y su hermano duermen junto a una fogata mientras su padre y madrastra se alejan de estos, ella se visualiza más grande que su padre y madrastra de acuerdo con la perspectiva de la imagen.</p> <p>-Hansel: En diversas iconografías se muestra al niño en primer plano ya sea recogiendo piedras, junto a su hermana acostados al costado del tronco de un árbol. Ocasionalmente se ubica a Hansel en segundo plano, en el momento que sujeta la pala mientras que su hermana barre y su madrastra y padre conversan.</p> <p>En relación a la posición del personaje, Hansel ocupa en la mayoría de las ilustraciones el espacio central, como por ejemplo, cuando junto a su hermana deja piedras en el camino para marcar este o se encuentran frente a la casa de la bruja. Circunstancialmente el personaje masculino protagonista se ubica al margen de la iconografía cuando deja caer las migas de pan o sujeta la pala mientras su hermana barre.</p> <p>En cuanto al tamaño, se evidencia que este personaje es de dimensión similar a la de su hermana y es de menor tamaño que su padre, madrastra y bruja. Solo en una ocasión, Hansel se muestra más grande que su padre y madrastra cuando él junto a su hermana están recostados</p>	<p>bosque y la segunda vez que intentan abandonarlos.</p> <p>El personaje antagonista recurrentemente aparece desde el segundo plano, por ejemplo: cuando recién conoce a Gretel y a Hansel o cuando le pide a Gretel alimentar a su hermano. En la escena que aparece desde un primer enfoque, es cuando se observa dormir a los personajes protagonistas.</p> <p>Respecto al análisis de la posición de los personajes, se constata que la mayoría de las escenas presenta a Hansel y Gretel desde una ubicación central, por ejemplo cuando dejan piedras en el camino para regresar a su hogar, o cuando están frente la casa de la bruja. El resto de los personajes secundarios, dependiendo de la escena se muestran en el centro, por ejemplo, cuando la madrastra convence al padre de abandonar a su hijo e hija o cuando el padre se reencuentra con Gretel y Hansel.</p> <p>La bruja por otro lado, se muestra la mayoría de las veces desde el margen, por ejemplo cuando observa a Gretel alimentar a Hansel o cuando quiere cocinar a la niña en el horno, en una ocasión se observa al centro cuando sale de su casa y se encuentra con los protagonistas.</p> <p>En función de lo anterior, se comprueba que ninguna de las representaciones iconográficas, pretende otorgar una posición inferior a los personajes presentes en el cuento (Moya & Pinar, 2007),</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>cerca de una fogata y los adultos se alejan de estos para abandonarlos en el bosque.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>1. Bruja: De acuerdo con el análisis de las ilustraciones la bruja se ubica principalmente en segundo plano, por ejemplo, cuando observa desde la puerta del rancho como Gretel le sirve pan a su hermano. Circunstancialmente, el personaje antagonista femenino se ubica en primer plano, cuando observa a Gretel y a su hermano dormir.</p> <p>En relación a la posición que se encuentra la bruja en el espacio iconográfico, ella frecuentemente se ubica en el margen de la imagen, por ejemplo, cuando observa a Hansel y a su hermana dormir.</p> <p>En las distintas ilustraciones que aparece el personaje antagonista, ella se visualiza de mayor tamaño que Gretel y Hansel, por ejemplo, cuando los recibe en la puerta de su casa. Solo circunstancialmente la bruja se visualiza más pequeña que los personajes protagonistas, específicamente cuando se encuentran en el rancho y la bruja los observa desde la puerta de este.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>-Madrastra:</p>	<p>independiente de que algunos se muestran central o al margen, se aprecia que tienen la misma importancia, puesto que se visibiliza una complementación entre la ilustración y contenido escrito.</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se verifica que tanto Hansel como Gretel se muestran del mismo tamaño en las distintas escenas, sin embargo, se observan desde una menor dimensión cuando están cerca de su madrastra, padre y bruja, esto se infiere debido que se representan iconográficamente como niño y niña, por tanto, suelen observarse más pequeños que las personas adultas. Solo en una ocasión la bruja aparece más pequeña, cuando observa a Gretel desde una posición trasera alimentar a su hermano, sin embargo, se comprende que es por la perspectiva de la ilustración.</p> <p>En definitiva, dependiendo del contenido del cuento, a los personajes se les asigna mayor o menor prominencia según el tamaño. Bajo la misma línea, se confirma que en las diversas escenas, el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Si no más bien, se pretende acentuar una situación concreta, independiente si es mujer u hombre.</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>De acuerdo al análisis de las ilustraciones, la madrastra se ubica frecuentemente en primer plano, por ejemplo, cuando conversa con el padre de Hansel y Gretel, mientras estos barren y/o recogen la basura con una pala. En segundo plano, cuando el niño y la niña están recostados cerca de una fogata y ella se aleja dejándolos solos en el bosque.</p> <p>Conforme con la posición de la antagonista del cuento, ella se encuentra generalmente al margen de la iconografía, por ejemplo, en el momento que el niño y la niña se sitúan cerca de la fogata y la madrastra se aleja de estos dejándolos en el bosque. Eventualmente la antagonista se posiciona al centro de la iconografía cuando ella conversa con el padre de Gretel y Hansel.</p> <p>Se observa que ella es de tamaño similar al padre de los personajes protagonistas y de mayor tamaño que Gretel y Hansel. Solo en una iconografía la madrastra se ve lejos de Hansel y Gretel, mostrando a esta de menor tamaño que los personajes protagonistas de la historia.</p> <p>-Padre: En diversas iconografías se muestra al Padre en primer plano de la ilustración, por ejemplo, cuando corta troncos con su hacha y conversa con la madrastra. En otras ocasiones se presenta al padre</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>en segundo plano, generalmente cuando la niña y el niño están recostados cerca de la fogata y este se aleja de estos y los abandona en el bosque.</p> <p>En relación a la posición de este personaje en el espacio, este se ubica en el centro de la iconografía cuando corta leña con su hacha y conversa con la madrastra y se sitúa en el margen de la imagen cuando se aleja de su hijo e hija y los deja recostados cerca de una fogata.</p> <p>El padre, se muestra del mismo tamaño que la madrastra, y más grande que Gretel y Hansel. Solo en una iconografía el padre se ve lejos de su hija e hijo, mostrando a él de menor tamaño que los personajes protagonistas de la historia.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Colores	Femenino	<p>Protagonista: Rosado, rojo, amarillo, negro, lila.</p> <p>Antagonista: Rojo, café, negro, rosado, blanco, verde oscuro.</p> <p>Secundario: Azul, celeste, verde oscuro, café, rojo, negro.</p>	<p>En relación con el personaje protagonista femenino Gretel, la gama de colores utilizados tanto en su vestimenta como accesorios se vinculan principalmente con colores claros y/o pasteles. Dichos colores se suelen relacionar con el sexo al femenino, se podría inferir la presencia de representaciones tradicionales de género según Lopez (2014)</p> <p>En cuanto al personaje femenino antagonista y el personaje femenino secundarios ambas utilizan una gama de colores que oscila entre los oscuros y claros. De acuerdo a vargas (2012) la variedad de colores empleados tanto en la vestimenta como en sus accesorios no representa creencias tradicionales en función al sexo</p>
			Masculino	<p>Protagonista: Azul, verde, celeste, morado, oscuro, negro.</p> <p>Secundario: Amarillo, café, negro, rojo.</p>	<p>Se evidencia que los colores empleados por los personajes masculino, Hansel y el padre se vinculan tradicionalmente al género masculino, según López (2014) los hombres suelen relacionarse a colores más oscuros como el azul.</p> <p>En vista de lo anterior, Héller (citado por Fernández, 2018) sostiene que estudios en torno a literatura científica demuestran que el uso de los colores es intencionado, tratando de transmitir un significado concreto asociado a cada color.</p>

Cuadro N° 4 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°4 : Ricitos de Oro

Autor/a: Hermanos Grimm-Adaptación Arianna Candell

País: USA

Año de publicación: 2008/2018

Ilustrado por: Daniel Howath

Editorial:AV2

Número de páginas: 32

Tipo de cuento: Cuento Maravilloso

Temática del cuento: Desobediencia, respeto por la intimidad

Resumen:

Ricitos de Oro es una niña curiosa que se pierde en el bosque tras desobedecer las advertencias de su madre, cuando se siente asustada y comienza a llorar, encuentra una casa con una chimenea que humeaba, una vez adentro comienza a recorrer el hogar, prueba la sopa, se siente en una silla y se acuesta a tomar una siesta en una pequeña cama. Al momento de despertar siente un gran susto al observar que un Oso grande, una Osa mediana y un Oso pequeño la estaban mirando, a estos les pareció tan bonita Ricitos que finalmente se hicieron amigos y amigas, posteriormente el oso pequeño le indico el camino de regreso a casa.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista:</u> 1.Ricitos de Oro <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista:</u> 1. Ricitos de Oro - “Érase una vez, una niña a quien niña a quien llamaban Ricitos de Oro” (p.2) - “le dijo que estaba muy arrepentida de haberla desobedecido” (p.32) <u>Secundarios</u> <u>Femenino</u> 1. Madre de Ricitos: -Su mamá le había advertido que no podía ir al bosque sola” (p.2) 2. Oso Mediano: -”El oso mediano dijo con una voz suave, alguien se ha sentado en la mía” (p.25) <u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro: -“Vivía con sus padres” (p.2) 2.Oso Grande: -“El oso grande fue a su silla y dijo con una voz fuerte: ¡Alguien se ha sentado en mi silla!”(p.25) 3.Oso Pequeño: -“El oso pequeño dijo con una voz aguda” (p.25) -“el osito pequeño le enseñó el camino”(p.31)	<p>Conforme con el análisis del cuento se constata que hay 3 personajes femeninos y 3 masculino, se contempla igual presencia entre figura masculina y femenina.</p> <p>Es importante precisar que la expresión “oso mediano” de acuerdo a Moya & Pinar (2007) se contempla un contrapunto, pues en el lenguaje, esta expresión es considerada como sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico se visualiza como un personaje femenino de acuerdo a sus características físicas y vestimenta. Por ende, para esta investigación el personaje nombrado como “Oso mediano” se considerará un personaje femenino.</p> <p>Desde el inicio Ricito de Oro asume de manera activa el protagonismo en el relato. En cuanto a los demás personajes, la mayoría cumple un rol fundamental en escenas concretas de la historia, ya sea en el inicio, advirtiendo y aconsejando a Ricitos, en el desarrollo sorprendiéndose al ver que alguien había entrado a su casa o en el desenlace ayudando a Ricitos a volver a hogar. Sólo el personaje del padre de Ricitos no es trascendental ni en el desarrollo ni en el desenlace de la historia, siendo mencionado sólo una vez en el relato.</p>
				<u>Masculinos</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1.Madre de Ricitos 2.Oso Mediano		
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro 2.Oso Grande 3.Oso Pequeño		

		Actividades y/o roles	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Ricitos de Oro Rol:Hija Actividades: Recolectar flores.</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1. Ricito de oro: -”Vivía con sus padres en un pueblecito” (p.2)</p> <p>- “¿Y si hago un ramo para mamá?” (p.5)</p> <p>- “Escogiendo las flores más bonitas” (p.6)</p>	<p>Conforme con el análisis del cuento, se desprende que el personaje protagonista Ricitos asume el rol de hija, de acuerdo con Blanco (2006) las mujeres suelen estar situadas en un ambiente familiar.</p> <p>En relación con la actividad realizada por Ricitos, esta hace referencia a los arreglos florales que ella realiza con la intención de complacer y sorprender a su madre</p>
				<p><u>Masculinos</u> No se encuentra</p>	<p>No se encuentra</p>	<p>En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar las actividades y/o roles que desempeñan.</p>
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1.Madre de Ricitos de Oro Rol:Mamá Actividades: Relacionada con el cuidado de hija.</p> <p>2.Oso Mediano Rol:Madre Actividades: No se encuentra.</p>	<p>1.Madre de Ricitos: -”Su mamá le había advertido muchas veces que no podía ir al bosque sola, por que era peligroso” (p.2)</p> <p>-”advertencia de su madre” (p.5)</p> <p>-”abrazo a su mamá -que la había estado esperando muy preocupada-” (p.32)</p> <p>2.Oso Mediano: -”Tres osos regresaban a su casa” (p.22)</p> <p>-”dijo el oso grande (...)-dijo el oso mediano(...) -dijo el oso pequeño-” (p.29)</p> <p>-”El oso mediano dijo con una voz suave, alguien se ha sentado en la mía” (p.25)</p>	<p>A partir del análisis de las actividades y roles, se desprende que la madre de Ricitos, cumple con un rol maternal de protección y cuidado hacia su hija, por tal razón, le advierte del peligro que podría encontrar en el bosque.</p> <p>Se evidencia que a los personaje secundario femenino se les confiere un rol vinculado con la maternidad, según López (2014) las mujeres se les suele relacionar con el cuidado de los hijos e hijas.</p>

				<p><u>Masculinos</u></p> <p>1. Padre de Ricitos de Oro Rol: Padre Actividad: Lectura de libro</p> <p>2. Oso Grande Rol: Padre Actividad: No se encuentra</p> <p>3. Oso Pequeño Rol: Hijo Actividad: no se encuentra</p>	<p>1. Padre de Ricitos de Oro - "Vivía con sus padres en un pueblecito" (p.2)</p> <p>- Se observa sentado en un sofá leyendo un libro. (p.2)</p> <p>2. Oso Grande: - "Tres osos regresaban a su casa" (p.22)</p> <p>- "El oso grande fue a su silla y dijo con una voz fuerte: ¡Alguien se ha sentado en mi silla!" (p.25)</p> <p>- "dijo el oso grande (...)-dijo el oso mediano(...) -dijo el oso pequeño-" (p.29)</p> <p>3. Oso Pequeño: - "El oso pequeño dijo con una voz aguda" (p.25)</p> <p>- "el osito pequeño le enseñó el camino" (p.31)</p>	<p>De acuerdo con lo analizado, a todos los personajes secundarios masculinos se les confiere un rol vinculado con la familia.</p> <p>Respecto al padre de Ricitos se le confiere un rol que se relaciona con la paternidad, sin embargo, solo se observa leyendo un libro, el cual según Vargas (2012) representa un símbolo de inteligencia o sabiduría que suele asignarse tradicionalmente a los personajes masculinos.</p> <p>Desde un análisis implícitos se infiere que los roles asignados al Oso Grande y Oso pequeño se vinculan con la familia, específicamente de padre e hijo, ya que estos viven juntos en la misma casa, uno es más grande que el otro y se le atribuyen características de adulto y de niño según corresponde (Oso pequeño voz aguda, Oso Grande Voz fuerte).</p>
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Ricitos de Oro: Curiosa, confiada, tierna, sensible, miedosa, desobediente.</p> <p><u>Antagonistas</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1. Ricito de oro: - "Ricitos de Oro tenía mucha curiosidad" (p.5)</p> <p>- "Qué casa tan rara - se dijo- ¿A ver si puedo entrar?" (p.13)</p> <p>- "¿Y si hago un ramo para mamá?- pensó Ricitos de Oro-. Seguro se pondrá muy contenta" (p.5)</p>	<p>Tras un análisis explícito e implícito del cuento, se describe y caracteriza a Ricitos como una niña curiosa, especialmente cuando se pierde y decide entrar a una casa desconocida. Por otro lado, se infiere su ternura cuando hace un arreglo floral para su madre, en el momento en el que se pierde en el bosque demuestra su miedo y sensibilidad ante la situación, todo por desobedecer a su madre.</p> <p>A partir de las características psicológicas y emocionales de Ricitos, se evidencian</p>

					<p>.-"Ricitos de Oro se echó a llorar" (p.9)</p> <p>- "Ricito de oro se despertó, ¡Qué susto cuando vio a los tres ositos que la estaban mirando! (p.30)</p> <p>- "le dijo que estaba muy arrepentida de haberla desobedecido" (p.32)</p> <p>- "a pesar de las advertencias de su madre, un día decidió dar un paseo por el camino del bosque"(p.5)</p>	modelos de conductas que convencionalmente se le atribuyen a los personajes femeninos, como la ternura, sensibilidad, miedo, entre otras. (Vargas, 2012)
				<p>Masculinos</p> <p>No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar las características psicológicas y/o emocionales.
			Personajes secundarios	<p>Femenino</p> <p>1.Madre de Ricitos de Oro: Protectora, preocupada, advertir o dar consejo, afectiva, sufrida.</p> <p>2.Oso Mediano: enfadada, Amistosa</p>	<p>1.Madre de Ricitos: -"Su mamá le había advertido muchas veces que no podía ir al bosque sola, por que era peligroso" (p.2)</p> <p>-"a pesar de las advertencia de su madre" (p.5)</p> <p>-"pues su mamá debía estar sufriendo mucho" (p.31)</p> <p>-"abrazo a su mamá-que la había estado esperando muy preocupada-" (p.32)</p> <p>2.Oso Mediano: -"¡Alguien ha probado la mía! dijo el oso mediano enfadado. (p.27)</p> <p>-“ a los tres ositos les pareció tan bonita</p>	<p>Se confiere a los personajes secundarios femeninos, características psicológicas y/o emocionales vinculadas tradicionalmente con la maternidad, como el cuidado y protección de sus hijos e hijas, afecto, cariño y paciencia</p> <p>De acuerdo con Vargas (2012) y López (2014) la figura femenina se relaciona comúnmente con la protección y cuidado de sus hijos e hijas y con la exacerbación de emociones como afecto, cariño, ternura y miedo</p>

					que enseguida se hicieron amigos” (p.30)	
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro: No se encuentra 2.Oso grande: Sorpresa, amistoso. 3.Oso pequeño: Preocupación, amabilidad, amistoso	1.Padre de Ricitos de Oro - No se encuentra 2.Oso grande: -”dijo el oso grande sorprendido” (p.27) -“ a los tres ositos les pareció tan bonita que enseguida se hicieron amigos” (p.30) -“Regresa cuando quieras Ricitos” (p.31) 3.Oso pequeño -“Alguien se ha tomado mi sopa y se la ha terminado, dijo el oso pequeño preocupado” (p.27) - “le enseñó el camino para volver su casa cuanto antes” (p.3) -“a los tres ositos les pareció tan bonita que enseguida se hicieron amigos” (p.30)	<p>No se evidencian transcripciones textuales que aludan a las características psicológicas y/o emocionales referente al padre de Ricitos de oro.</p> <p>Tras un análisis explícito e implícito del cuento, se puede deducir que las características y comportamientos del Oso Grande hacen alusión a que este personaje es amistoso, ya que al ver una extraña en su casa, no se altera. En relación con las características psicológicas del Oso grande y oso pequeño no responden a representaciones tradicionales en función al sexo según lo planteado por Blanco (2000), Coordinación del Cabildo Insular de Tenerife (2005) & Vargas (2012).</p>
		Atributos físicos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1.Ricitos de Oro: cabello rubio parecido al oro, pequeña, bonita. <u>Antagonistas</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1. Ricito de oro: -”quien llamaban Ricitos de oro, porque tenía un pelo tan rubio y resplandeciente que parecía oro de verdad” (p.2) -”primero se metió en la cama grande, pero era demasiado alta” (p.22) -“ a los tres ositos les pareció tan bonita que enseguida se hicieron amigos” (p.30)	<p>Se describe y representa a Ricitos como una niña de cabello rubio parecido al oro. Se infiere por otro lado, que es pequeña cuando intenta subirse a la cama del oso grande, sin embargo, también se puede deducir por su anatomía biológica que representa una niña.</p> <p>Tras las expresiones del oso grande, osa mediana y oso pequeño, se explicita que Ricitos de Oro es bonita y en definitiva, gracias a ese atributo logra entablar una amistad que propicia la solución del conflicto</p>

						En función a sus atributos físicos, se desprende que el modelo de belleza que transmite y reproduce Ricitos de Oro responde representaciones de género tradicionales en función al sexo femenino. De acuerdo con Rebolledo (2009) y Vargas (2012) sostiene que la belleza es un valor atribuido al mundo femenino, y en efecto, los personajes femeninos son valorados por su belleza, tal como sucede con Ricitos de Oro.
				<u>Masculinos</u> No se encuentra	No encontrado	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar los atributos físicos.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Madre de Ricitos: No se encuentra 2.Oso mediano: Tamaño mediana, voz suave.	1.Madre de Ricitos: No encontrado 2.Oso Mediano: -"El oso mediano dijo con una voz suave, alguien se ha sentado en la mía" (p.25)	En el cuento no se evidencia de manera explícita ni implícita atributos físicos de la madre de Ricitos. En relación con los atributos físicos del Oso mediano, se desprende que es de tamaño mediano y tiene una voz suave. Según este rasgo en su voz se puede inferir que el oso mediano es un personaje femenino, es decir una Osa.
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro: no se encuentra 2.Oso Grande: Tamaño grande, voz fuerte 3.Oso Pequeño: Tamaño pequeño,voz aguda.	1.Padre de Ricitos de Oro: no se encuentra 2.Oso Grande: - "El oso grande fue a su silla y dijo con una voz fuerte: ¡Alguien se ha sentado en mi silla!"(p.25) -"dijo el oso grande sorprendido" (p.27) 3.Oso Pequeño:	En el cuento no se evidencia de manera explícita ni implícita atributos físicos del padre de Ricitos. En relación a los atributos físicos del Oso grande se puede inferir de forma textual que este es de tamaño grande y tiene voz fuerte, en relación a ese rasgo en su voz se puede deducir que el Oso grande es un personaje masculino y adulto.

					<p>-”El oso pequeño dijo con una voz aguda” (p.25)</p> <p>-”dijo el oso pequeño preocupado” (p.27)</p>	Respecto a los atributos físicos del Oso pequeño se puede inferir de forma textual que este es de tamaño pequeño y tiene voz aguda representando a un oseño.
--	--	--	--	--	--	--

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	-Padres -amigos	<p>Nº de transcripciones: 2</p> <p>Padres: 1 Amigos: 1</p> <p>-”Vivía con sus padres en un pueblecito” (p.2)</p> <p>-“que enseguida se hicieron amigos” (p.30)</p>	Se evidencia que el uso de masculino genérico en diversas expresiones del cuento, especialmente cuando no se nombra con precisión al personaje de la madre de Ricitos de Oro. La RAE (2020) respalda el uso del masculino genérico como término inclusor de varones y mujeres, es decir, se emplea para nombrar a todas las personas de la especie sin distinción de sexos. Por otro lado, según Guichard (2015) el uso de este tipo de expresiones, conducen a la invisibilización de la participación femenina.
		Masculino	-Oso grande -Osito pequeño -Oso pequeño -Oso mediano -Osito/s -Osos -El otro	<p>Nº de transcripciones: 16</p> <p>Oso grande: 4 Osito pequeño: 2 Oso pequeño: 3 Oso mediano: 3 Osito/s: 2 Osos: 1 El otro: 1</p> <p>-”Un oso grande” (p.25)</p> <p>-”era un osito pequeño” (p.25)</p> <p>-”El oso grande fue a su silla” (p.25)</p> <p>-”El oso pequeño dijo con una voz aguda” (p.25)</p> <p>-”dijo el oso grande sorprendido” (p.27)</p>	Se evidencian 16 expresiones pertenecientes a la subcategoría masculino. Es importante precisar que la expresión “oso mediano” de acuerdo a Moya & Pinar (2007) se contempla un contrapunto, pues en el texto la expresión señalada es sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico se visualiza como un personaje femenino.

				<p>-”dijo el oso pequeño preocupado” (p.27)</p> <p>-”dijo el oso grande” (p.29)</p> <p>-”dijo el oso pequeño” (p.29)</p> <p>-el oso mediano dijo con una voz suave”(p.25)</p> <p>-””dijo el oso mediano enfadado” (p.27)</p> <p>-dijo el oso mediano(p.29)</p> <p>-”¡Qué susto cuando vio a los tres ositos!” (p.30)</p> <p>-”el osito pequeño le enseñó el camino”(p.31)</p> <p>-”Tres osos regresaban a su casa” (p.22)</p> <p>-”A los tres ositos les pareció tan bonita (p.30)</p> <p>-”el otro era mediano” (p.25)</p>	
--	--	--	--	---	--

		Femenino	-Niña -Ricitos de Oro -Mamá -Madre	<p>Nº de transcripciones: 19</p> <p>Niña: 1 Ricitos de Oro: 12 Mamá: 5 Madre: 1</p> <p>-”Ricitos de Oro” (p.1)</p> <p>-”Una niña a quien llamaban Ricitos de Oro” (p.2)</p> <p>-”Su mamá le había advertido” (p.2)</p> <p>-”Ricitos de Oro tenía mucha curiosidad” (p.5)</p> <p>-”A pesar de las advertencias de su madre” (p.5)</p> <p>-”¿Si hago un ramo para mamá? -pensó Ricitos-” (p.5)</p> <p>-”Ricitos de Oro se echó a llorar” (p.9)</p> <p>-”Ricitos de Oro rompió la silla” (p.15)</p> <p>-”Ricitos de Oro se terminó la sopa” (p.17)</p> <p>-”Ricitos de Oro se durmió profundamente” (p.22)</p> <p>-”Ricitos de Oro se despertó” (p.29)</p> <p>-”Se acordó de los peligros que le hablaba su mamá” (p.30)</p> <p>-”Ricitos de Oro debía regresar a casa, pues su mamá debía estar sufriendo mucho” (p.31)</p> <p>-”¡Regresa cuando quieras Ricitos de oro!”(p.31)</p> <p>-”Al volver a casa Ricitos de oro abrazó a su mamá”(p.32)</p>	<p>El título de “Ricitos de Oro” hace alusión únicamente a un personaje femenino.</p> <p>Se constatan 19 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.</p>
--	--	-----------------	---	---	---

		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencia el uso de aumentativos, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.
		Diminutivos	-Osito/s	Nº de transcripciones: 3 Osito/s: 3 -”osito pequeño” (p.25) -”¡Qué susto cuando vio a los tres ositos!” (p.30) -”el osito pequeño le enseñó el camino” (p.31)	Se evidencia que el uso del diminutivo “osito” que se utiliza en el transcurso del cuento, no buscan restar importancia al personaje aludido, sino más bien, se ocupan principalmente como una expresión de afecto, según lo planteado por Viñas (2013).
		Genérico	No se encuentra	No se encuentra	En la historia no se presentan expresiones genéricas.
		Formulaciones en masculino y femenino	No se encuentra	No se encuentra	En la historia no se presentan expresiones que refieren a ambos sexos.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1.Ricitos de Oro <u>Antagonistas</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1. Ricitos de Oro: Moño rosado, vestido rosa con flores dibujadas de un color rosa más oscuro, cinta o lazo amarilla en la cintura, calcetines blancos, zapatos azules.	Se contempla que el vestuario y los accesorios que utiliza Ricitos como vestido, moño rosado, cinta o lazo, están relacionados socialmente con el género femenino. De acuerdo con Viñas (2013) y García & Hernández (2016) estos tipos de complementos y vestimentas quieren destacar la belleza en los personajes femeninos, a través del adorno del cuerpo.
				<u>Masculinos</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes masculinos protagonistas, por lo que no se puede analizar la vestimenta y/o accesorios

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Madre de Ricitos de Oro 2.Oso Mediano	1. Madre de Ricitos de Oro: Vestido amarillo largo, delantal blanco, zapatos naranjo. 2. Oso mediano: Moño color rojo con puntos rosados, delantal rosado	Conforme con lo analizado, la vestimenta y accesorios que utiliza tanto la Madre de Ricitos como la Osa mediana (vestidos, moños, delantal) se relacionan socialmente con el género femenino. Según Vargas (2012) las prendas anteriormente mencionadas se vinculan con la belleza y el rol de dueña de casa.
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro 2.Oso Grande 3.Oso Pequeño	1.Padre de Ricitos de Oro: Camisa celeste, suéter café, lentes redondos. 2.Oso grande: Lentes redondos. 3.Oso pequeño: No se encuentra.	Tras el análisis de la vestimenta y accesorios que utiliza el padre de Ricitos, se evidencia el uso de ropa formal, los cuales se relacionan comúnmente al género masculino, de igual modo tanto este personaje como el Oso Grande utilizan como accesorio el antejojo. Según Turín (citado en Fernandez, 2018) afirma que los lentes representan la sabiduría y se les suele asignar a los personajes masculinos. Es preciso puntualizar que tanto el Oso grande, como el Oso pequeño no utilizan vestimenta, su cuerpo está cubierto de pelos al igual que un oso común.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1.Ricitos de Oro <u>Antagonistas</u> No se encuentra	1.Ricitos de Oro: Ramo de flores violeta y azules.	Los materiales y/o instrumentos que se observan en el personaje, es un ramo de flores violetas y azules seleccionado por ella, con el propósito de regalárselo a su madre. No se evidencian representaciones tradicionales en función al sexo vinculados a la presente subcategoría.
				<u>Masculinos</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes masculinos protagonistas, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Madre de Ricitos de Oro 2.Oso Mediano	1. Madre de Ricitos de Oro: Pastel 2. Oso mediano: No encontrado	Se visualiza al principio de la historia a la madre de Ricitos con un pastel, esta representación iconográfica evidencia que, efectivamente, la madre de Ricitos denota esquemas habituales de representación de género en función del análisis del contexto de la historia, según Turín (citado por Rubió, 2014) en las ilustraciones se tiende a vincular a la mujer con elementos domésticos o actividades que implican situarse dentro del hogar. En el caso de la osa mediana no se visibiliza el uso de materiales y/o instrumentos.
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro 2.Oso Grande 3.Oso Pequeño	1.Padre de Ricitos de Oro: Libro 2.Oso Grande: No encontrado 3.Oso Pequeño: No encontrado	Se observa que tanto el Oso grande como el Oso pequeño no utilizan materiales y/o instrumentos en la historia, por lo que no es posible analizar esta subcategoría. En relación al padre de Ricitos, se visualiza a este tras una ventana sentado con anteojos leyendo un libro, mientras la madre de Ricitos está con un pastel. Esta representación iconográfica, evidencia que efectivamente, el padre de Ricitos devela representaciones tradicionales en función al sexo masculino, conforme al contexto del cuento, según afirma Turín (citado por Rubió, 2014) el objeto que utiliza el padre (libro) se suele asociar principalmente a los hombres como forma de aludir a su sabiduría.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonistas</u> 1.Ricitos de Oro	<u>Protagonistas</u> 1.Ricitos de Oro: Niña, estatura media, contextura delgada, piel clara, ojos y	La protagonista se describe y caracteriza como una niña con cabello rubio parecido al oro, de acuerdo con las representaciones

				<u>Antagonistas</u> No se encuentra	nariz pequeña, cabello rubio y rizado corte melena.	iconográficas se evidencia un modelo de belleza convencionalmente asociado a los personajes femeninos protagonistas de los cuentos, constituyendo de esta forma un rasgo determinante en el transcurso de la historia, tal como afirma López (2014).
				<u>Masculinos</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes masculinos protagonistas, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femeninos</u> 1.Madre de Ricitos 2.Oso Mediano	1.Madre de Ricitos: Mujer adulta, alta de textura delgada, piel clara, rostro con forma redonda, ojos y nariz de tamaño pequeño, cabello castaño corto. 2.Oso Mediano: Osa de tamaño mediano, cuerpo cubierto de pelo color amarillo, ojos pequeños, nariz café ladrillo, patas con pezuñas.	A partir del análisis de las ilustraciones se desprende que los personajes secundarios femeninos se le confiere características físicas vinculadas con su anatomía de adulta y osa. Se reafirma el contrapunto, en la expresión de “oso mediano” es sustantivo masculino, sin embargo, en el lenguaje iconográfico se visualiza como un personaje femenino.
				<u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro 2.Oso Grande 3.Oso Pequeño	1.Padre de Ricitos de Oro: Hombre adulto, piel clara, pelo corto castaño, ojos y nariz pequeña. 2.Oso Grande: Oso tamaño grande, cuerpo cubierto de pelos color café oscuro, ojos pequeños, nariz grande, patas con pezuñas color café. 3.Oso Pequeño: Oso tamaño pequeño, cuerpo cubierto de pelos color café claro, ojos y nariz pequeña, patas con pezuñas.	A partir del análisis de las ilustraciones se desprende que los personajes secundarios femeninos se le confiere características físicas vinculadas con su anatomía de adulto, oso, y oseño.
		Composición visual	Personajes principales	<u>Femenino Protagonistas</u>	<u>Protagonistas</u>	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que a Ricitos de

				1.Ricitos de Oro	<p>-Ricitos de Oro</p> <p>En diversas iconografías se muestra a Ricitos de Oro en primer plano, por ejemplo cuando está caminando por el bosque, se sienta en la silla de un oso, bosteza subiendo la escalera, recostada en la cama junto a la familia de osos.</p> <p>En relación a su posición en el espacio de la iconografía, Ricitos se ubica generalmente al centro de la imagen, por ejemplo cuando come la comida de un bol que pertenecía al osito, cuando duerme sobre una cama. Circunstancialmente la protagonista se ubica al margen de la imagen cuando está al costado de la cama del oso grande y despidiéndose de la familia de osos.</p> <p>Ricitos es más pequeña que el oso grande, la osa mediana y su madre. Circunstancialmente, de acuerdo a la perspectiva de la imagen, ella se visualiza más grande que el oso grande, la osa mediana y el oso pequeño cuando esta se despide de la familia de osos y se observa de igual tamaño que su familia cuando ella, su madre y su padre están dentro de su casa.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>-.Madre de Ricitos</p> <p>Se muestra a la madre de Ricitos en todas las iconografías en primer plano, ya sea cuando está dentro de su casa con su familia o abrazando a su hija.</p> <p>En relación a la posición de la madre de Ricitos en la ilustración, ella se ubica al</p>	<p>Oro, se les otorga una mayor prominencia en la totalidad de las escenas (Moya & Pinar, 2007), de acuerdo con el plano en el cual se ubica y en función del contexto y contenido del texto.</p> <p>En concordancia con lo anterior, la protagonista se muestra desde un primer plano en todas las escenas, puesto que principalmente, al inicio como en el desarrollo de la historia se retrata solitaria en el bosque o en la casa del oso grande, osa mediana y oso pequeño. Respecto a la madre y padre de Ricitos también se observan desde un primer enfoque.</p> <p>En el caso de la familia de los osos y osa, en gran parte de las escenas aparecen desde un primer plano, por ejemplo, cuando llegan a su hogar y revisan las cosas u objetos que la protagonista había tomado con anterioridad. En solo una ocasión se muestran desde un enfoque secundario, cuando se despiden de Ricitos de Oro.</p> <p>A partir de lo anterior, se desprende que todos los personajes secundarios, a medida que aparecen se les otorga igual prominencia, puesto que se pretende destacar la acción que realizan.</p> <p>Respecto al análisis de la posición de los personajes, se constata que la mayoría de las escenas se presenta a Ricitos de oro desde una ubicación central, por ejemplo, cuando come la comida del osito o cuando se despierta de la cama del mismo oso. Respecto a las escenas que aparecen desde el</p>
				<u>Antagonistas</u> No se encuentra		
			Personajes secundarios	<u>Masculinos</u> No se encuentra		
				<u>Femeninos</u> 1.Madre de Ricitos 2.Oso Mediano		

				<p><u>Masculinos</u> 1.Padre de Ricitos de Oro 2.Oso Grande 3.Oso Pequeño</p>	<p>centro de la imagen cuando se encuentra dentro de su casa con su familia y al margen de esta cuando abraza a Ricitos.</p> <p>En cuanto a su tamaño, ella se visualiza más grande que su hija. Circunstancialmente la madre de ricitos de acuerdo a la perspectiva de la imagen, se muestra del mismo tamaño que su hija y el padre de esta, cuando están dentro de la casa.</p> <p>-Osa Mediano En diversas ilustraciones se muestra a la osa mediana en primer plano, por ejemplo, cuando ella está al lado del oso pequeño observando los platos de sopa. De forma ocasional, se ubica en segundo plano cuando se despiden de ricitos junto a su familia oso.</p> <p>En relación a la posición de la osa en el espacio, ella se ubica siempre al centro de la ilustración, por ejemplo, cuando observa su cama desordenada, mientras Ricitos duerme en la del oso pequeño.</p> <p>La osa mediana se visualiza de mayor tamaño que Ricitos y que del oso pequeño, y de menor tamaño que el oso grande. Por ejemplo, cuando la osa abraza al osito mientras este observa su cama en la cual se recuesta Ricitos, ella se visualiza más grande que su hijo, en esta misma iconografía se muestra al oso grande detrás de la osa mediana y de mayor dimensión que está.</p>	<p>margen, se observa cuando está al costado de la cama del oso grande o cuando se despiden de la familia.</p> <p>Referente a los personajes secundarios, en el caso de la madre y el padre, en una ocasión se visibilizan desde una posición central, puntualmente cuando se muestra al inicio de la historia a toda la familia de Ricitos. En el caso del oso grande, osa mediana y osito pequeño, generalmente se muestran centralizados, se visualiza desde el margen al osito pequeño cuando observa escondido a Ricitos durmiendo.</p> <p>En función de lo anterior, se comprueba que ninguna de las representaciones iconográficas, pretende otorgar una posición inferior a los personajes del cuento (Moya & Pinar, 2007), independiente de que algunos se muestran central o al margen, se destaca que tienen la misma importancia, puesto que se visibiliza una complementación entre la ilustración y contenido escrito.</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que Ricitos se ve más pequeña que su madre, el oso grande y la osa mediana, esto se infiere debido que se representan iconográficamente como una niña, por tanto, se visualiza más pequeña que un oso o una persona adulta. Respecto a las escenas que aparece el oso grande se visibiliza de una mayor proporción a comparación del resto de los personajes que se encuentran a su alrededor.</p> <p>En definitiva, a la mayoría de los personajes se les otorga en escenas concretas mayor o</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>-Padre de Ricitos de Oro</p> <p>En la única ilustración que se identifica al padre de Ricitos, es cuando está dentro de su casa sentado en una silla leyendo junto a su esposa que cocina un pastel y a su hija que mira por la ventana. El padre se muestra en primer plano, en el centro del espacio iconográfico y de igual tamaño que Ricitos y su madre.</p> <p>-Oso Grande:</p> <p>En la mayoría de las ilustraciones se ubica al Oso grande en primer plano, por ejemplo, cuando este observa su plato con comida. De forma ocasional se ubica en segundo plano cuando se despide de ricitos junto a su familia oso.</p> <p>Generalmente, el oso grande se posiona en el centro del espacio iconográfico, por ejemplo, cuando observa su cama y plato de sopa.</p> <p>En relación al tamaño, este personaje es más grande que la osa mediana, el oso pequeño y Ricitos. Lo anterior se observa en la ilustración en la cual se encuentra la familia osos juntos observando a Ricitos sobre la cama.</p> <p>-Oso Pequeño</p> <p>En la mayoría de las ilustraciones se ubica al Oso pequeño en primer plano, por ejemplo, en el momento que este personaje observa su silla rota. De forma ocasional se ubica en segundo plano cuando se despide de ricitos junto a su</p>	<p>menor prominencia conforme al tamaño y a la acción que realice, por otro lado, según sostiene Guichard (2015) cuando las mujeres suelen tener un menor tamaño a comparación de los hombres se están transmitiendo creencias generalizadas en función a un sexo, tal como se visibiliza en el caso del oso grande quién se muestra prominente a diferencia del resto, por ejemplo, cuando se muestra enfadado al lado de la Osa mediana mirando una silla o en el momento que mira con sorpresa a Ricitos de oro.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>familia oso.</p> <p>Generalmente, el oso pequeño se posiciona en el centro del espacio iconográfico, por ejemplo, cuando observa su silla rota.</p> <p>En relación al tamaño, este personaje es más pequeño que el oso grande y la osa mediana. Lo anterior se observa cuando se encuentra a la familia de osos juntos observando a Ricitos sobre la cama.</p>	
		Colores	Femenino	<p><u>Protagonistas</u></p> <p>- Rosado claro, rosado oscuro, amarillo, blanco y azul.</p> <p><u>Secundarios:</u></p> <p>- Amarillo, blanco y naranja.</p>	Tras el análisis de representaciones iconográficas se evidencia que los colores que utiliza Ricitos y los personajes secundarios femeninos, tienden a vincularse tradicionalmente con la mujer, de acuerdo con López (2014), pues se relaciona al género femenino con colores pasteles, y rosados.
			Masculino	<p><u>Secundarios</u></p> <p>- Celeste, café claro, café oscuro,</p>	Tras el análisis de las ilustraciones se evidencia que los colores (azul y café) que utiliza el personaje secundario masculino se relaciona tradicionalmente con el género masculino. (López, 2014)

Cuadro N°5 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°5: “El patito feo”

Autor/a: Hans Christian Andersen-adaptación Walt Disney

País: Dinamarca

Año de publicación: 1843/ 2012

Ilustrado por: Walt Disney

Editorial: C.A. Reitzel

Número de páginas:No está indicado ⁴

Tipo de cuento: Cuento de animales

Temática del cuento: Aceptación a la diversidad, autoestima.

Resumen:

Mamá patita tenía en su nido 5 huevos, esperaba con gran paciencia que nacieran sus polluelos, cuando se rompieron los huevitos salieron cuatro patitos amarillos con ojitos muy redondos, pero el último era muy diferente a los demás, era un patito blanco, más grande que sus hermanos y en vez de decir cuak, cuak decía jonk, jonk. Después de mirarlo con rareza, la familia se fue al estanque y lo dejaron solo. El denominado patito feo se sintió afligido y triste tras ser rechazado en reiteradas oportunidades, sin embargo un día vio junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él, lo invitaron a jugar y comenzaron a divertirse. Cuando llegó la madre de sus nuevos amiguitos, una hermosa ave blanca, los polluelos le pidieron vivir con el nuevo hermanito que encontraron, la madre abrazó al patito feo y le dijo “ven hijito, tú no eres un pato, eres un pequeño cisne”.

Macro-categoría

Categoría

Subcategoría

Transcripción de acuerdo al texto

Interpretación de acuerdo al texto

⁴ En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 13 páginas.

Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Patito feo: -"Nadie me quiere en este mundo, dijo el patito, tan sólo porque soy feo" (p.10) -" El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos" (p.11) <u>Secundarios:</u> 1.Mamá Patita: -Después, siguiendo a sus padres se fueron al estanque y lo dejaron solo” (p.5) 2.Mamá Garza: - “Se lo quitó a Mamá Garza y se lo comió. “ Sal el de mi nido” “gritó furiosa Doña Garza” (p.8) 3. Mamá Cisne: -“¿ puede quedarse a vivir con nosotros? “ Si hijitos” “ contestó la hermosa mamá Cisne. Después abrazó con sus alas al Patito feo” (p.12) 4.polluelos/as de pato - “nacieran sus polluelos” (p.2) 5.Polluelos/as de garza -”polluelos hijitos de una garza” (p.7) 6.Polluelos/as de cisnes - “polluelos blancos que eran idénticos a él” (p.10)	Conforme con el cuento, se contabilizan 5 personajes masculinos y 6 personajes femeninos, se evidencia una leve presencia de personajes femeninos en comparación de personajes masculinos Desde el inicio es personaje protagonista es quien asume de forma activa el protagonismo en el relato. En cuanto a los otros personajes la mayoría de estos cumplen un rol fundamental en alguna parte del cuento.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo <u>Antagonista</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1.Mamá Patita 2.Mamá Garza 3. Mamá Cisne 4.polluelos/as de pato 5.Polluelos/as de garza 6.Polluelos/as de cisnes		
				<u>Masculino</u> 1.Papá Pato 2.Polluelos de pato 3.Polluelos de garza 4.Polluelos de cisnes		

					<p>1. Papá Pato: -" ¡Qué raro está ese patito!, dijo enojado papá. Y ¿por qué dice Jonk, Jonk, Jonk y no cuac, cuac, cuac, como los otros cerrar?" (p.3)</p> <p>2. Polluelos de pato: - "tú no eres como nosotros, eres feo" (p.5)</p> <p>3. Polluelos de garza : - "Oye, eres muy desentonado, le dijeron los niños Garza, dile a tu mami que te dé clases de canto"(p.7)</p> <p>4. Polluelos de cisnes : -"Ven a jugar con nosotros, le dijeron, es mejor jugar que llorar en este día tan lindo." (p.7)</p>	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	En el relato no se evidencian personajes protagonistas femeninos, por lo que no es posible analizar esta subcategoría.
				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1. Patito feo</p> <p>Rol:Amigo, hermano e hijo. Actividad: Cantar, jugar en el agua</p> <p><u>Antagonista</u></p>	<p><u>Protagonista:</u> 1. Patito Feo: - “Rápidamente el Patito se metió al nido a cantar con los pajaritos” (p.7)</p> <p>-El patito feo dejo de llorar y saltó al agua con los otros, todos empezaron a divertirse y jugaron toda clase de juegos acuáticos. (p.11) -" Mami, mami, gritaron sus nuevos amiguitos." (p.12)</p>	Una de las actividades que se describen en torno al protagonista es cuando se posiciona dentro del nido de los polluelos garzas a cantar. Por otro lado, después de que el protagonista viviera diferentes formas de rechazo, encontró a polluelos similares a él, con quienes conformó de inmediato una amistad y lo invitaron a ser parte de su familia. Desde ese entonces comprendió que su origen era el de un cisne y cumplió el rol de amigo, hermano e hijo junto a su nueva familia.

				No se encuentra	<p>- "Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?" (p.12)</p> <p>- “Después abrazó con sus alas al patito feo y le dijo - ven hijito tu no eres un pato” (p.12)</p>	Se constata que estas acciones y roles que describen y caracterizan al personaje protagonista, no obedece a pautas de comportamientos y roles vinculadas a un sexo en particular.
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1.Mamá Patita Rol: Madre Actividades: Relacionadas con la maternidad.</p> <p>2.Mamá Garza: Rol:Madre Actividad: proteger a polluelos y prever comida.</p> <p>3. Mamá Cisne Rol:Madre Actividad: proteger a polluelos</p> <p>4.polluelos/as de pato Rol:Hijas, hermanas. Actividad: No se encuentra</p> <p>5.Polluelos/as de garza Rol:Hijas, hermanas. Actividad: No se encuentra</p> <p>6.Polluelos/as de cisnes Rol:Hijas, hermanas. Actividad: No se encuentra</p>	<p>1.Mamá Patita: -“Mamá patita se encontraba echada en su nido sobre 5 hermosos huevos” (p.2)</p> <p>- “Mamá y papá siguieron vigilando el nido” (p.4)</p> <p>2.Mamá Garza: - “llegó Mamá Garza con un sabroso gusanito para sus bebés” (p.8)</p> <p>3. Mamá Cisne: -“¿puede quedarse a vivir con nosotros? -Sí hijitos, contestó la hermosa mamá Cisne. Después abrazó con sus alas al Patito feo” (p.12)</p> <p>4.polluelos/as de pato “Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco” (p.5)</p> <p>5.Polluelos/as de garza - “ Los que piaban eran polluelos hijitos de una garza” (p.7)</p> <p>6.Polluelos/as de cisnes - “y vió, ahí junto a él a polluelos blancos que eran idénticos a él” (p.10)</p>	<p>A partir del análisis de las actividades y roles, se desprende que los personajes secundarios femeninos cumplen un rol vinculado con la familia de madre, hija y hermana, en el caso del rol de madre se le le atribuyen características relacionadas con la protección y cuidado de sus polluelos y en la madre Garza de proveer de alimento para sus hijos e hijas.</p> <p>Se evidencia que el rol que se le atribuye a la mamá Pata, Garza y Cisne se suele asociar a los personajes femeninos, de acuerdo con López (2014) quien afirma que las mujeres comúnmente se les relaciona con la maternidad y el cuidado de hijos e hijas.</p>
				<u>Masculino</u>	1.Papá Pato:	Se desprende que a todos los personajes

				<p>1.Papá Pato Rol: Padre Actividad: No se encuentra.</p> <p>2. Polluelos de pato Rol:Hijos, hermanos. Actividad: No se encuentra.</p> <p>3.Polluelos de garza Rol:Hijos, hermanos. Actividad: No se encuentra.</p> <p>4.Polluelos de cisnes Rol:Hijos, hermanos, amigos. Actividad: No se encuentra.</p>	<p>- “Papá pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido” (p.3)</p> <p>- “ ella y papá dieron como uno tras otro de los huevos se rompían” (p.3)</p> <p>2. Polluelos de pato: - “ella y papá dieron como uno tras otro de los huevos se rompían y de ellos salían sus hijitos” (p.3)</p> <p>3.Polluelos de garza: - “ Los que piaban eran tres polluelos hijitos de una garza” (p.7)</p> <p>4.Polluelos de cisnes: - “Cuatro polluelos blancos que eran identico a el” (p.10)</p> <p>-”Mami, mami” gritaron sus nuevos amiguitos, “encontramos un hermanito” (p.12)</p> <p>- “Si hijitos”, “contestó la hermosa mamá Cisne” (p.12)</p>	<p>secundarios masculinos se les confiere un rol vinculado con la familia de padre, hijo y hermano.</p> <p>Se evidencia que estos papeles que caracterizan a los personaje secundarios masculinos, responden a representaciones de género libre de creencias preestablecidas.</p> <p>Es importante puntualizar que no se visualizan actividades en los personajes secundarios masculinos.</p>
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	En el relato no se evidencian personajes protagonistas femeninos, por lo que no es posible analizar esta subcategoría.
				<p><u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo: Afligido, baja autoestima, rechazado, amistoso,</p>	<p><u>Protagonista</u> 1. Patito feo: -”Se sentó solito a la orilla del estanque a llorar. Grandes lágrimas le rodeaban por el pico y caían en el agua del estanque”</p>	Las características psicológicas y emocionales que describen y caracterizan al personaje protagonista, tienen relación principalmente con la tristeza y la baja autoestima tras ser rechazado de manera constante por las demás aves. Aún así en

				<p>triste, dichoso.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>(p.6)</p> <p>- "con razón nadie me quiere, pensó tristemente, y es que en verdad soy muy feo" (p.6)</p> <p>- "soy tan feo que debo esconderme en el bosque" (p.7)</p> <p>- "Mi mami no me quiere" (p.7)</p> <p>- " De pronto se encontró frente a un hermoso pato de lindos colores. Como este pato no le regañó y parecía sonreírle, se detuvo a verlo. ¡Qué amable!." (p.8)</p> <p>- “¡Pobre patito! No sabía que su amigo era un pato de madera, usado por los cazadores para atraer a los patos de verdad “ (p.9)</p> <p>- "Nadie me quiere en este mundo, dijo el patito, tan sólo porque soy feo" (p.10)</p> <p>- "se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar" (p.10)</p> <p>- " El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos" (p.11)</p>	<p>las distintas escenas del cuento demuestra ser un ave amistoso al intentar entablar amistad con otros. Cada vez que lo rechazaban, el “patito feo” se mostraba triste y llorando, pero cuando encuentra a una familia que lo acoge y acepta se observa dichoso.</p> <p>A partir del análisis de esta subcategoría se constata que ninguna de sus características obedecen a modelo de comportamientos y actitudes en torno al sexo masculino, según García y Hernández (2016) se espera que los hombres sean fuertes, independientes, competitivos y que no lloren, actitudes contrarias que transmite el personaje protagonista.</p>
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1.Mamá Patita: Paciente, alegre, feliz, maternal, descuidada.</p> <p>2.Mamá Garza: Protectora,</p>	<p>1.Mamá Patita:</p> <p>- “Transmitía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba que nacieron sus polluelos” (p.2)</p> <p>- “De pronto mamá de un grito de alegría</p>	<p>Se contempla que a la mamá pata y garza se le confiere comportamiento vinculados con el ámbito materno como protectoras, pacientes, proveedoras y/o acogedoras con sus polluelos, tales características psicológicas y emocionales tienden a</p>

				<p>proveedora, maternal, furiosa, discriminadora.</p> <p>3. Mamá Cisne: Maternal, acogedora, afectuosa.</p> <p>4.polluelos/as de pato:Curiosas, discriminadoras</p> <p>5.Polluelos/as de garza:Criticonas</p> <p>6.Polluelos/as de cisnes:Amistosas, acogedoras</p>	<p>al sentir que los huevos se agitaban y saltaban” (p.3)</p> <p>- “Felices ella y papá vieron cómo uno tras otro de los huevos se rompían” (p.3)</p> <p>2.Mamá Garza:</p> <p>- “llegó Mamá Garza con un sabroso gusanito para sus bebés” (p.8)</p> <p>- “Se lo quitó a Mamá Garza y se lo comió. “ Sal el de mi nido” “gritó furiosa Doña Garza” “lárgate de aquí y no vuelvas pato feo” (p.8)</p> <p>3. Mamá Cisne:</p> <p>-“encontramos un hermanito ¿ puede quedarse a vivir con nosotros? “ Sí hijitos” “ contestó la hermosa mamá Cisne. Después abrazó con sus alas al Patito feo” (p.12)</p> <p>4. Polluelos/as de pato</p> <p>- “curiosos, rodearon al patito blanco” (p.5)</p> <p>- "tú no eres como nosotros, eres feo" (p.5)</p> <p>5. Polluelos/as de garza</p> <p>- "Oye, eres muy desentonado"(p.7)</p> <p>6. Polluelos/as de cisnes</p> <p>-”Mami, mami” gritaron sus nuevos amiguitos, “encontramos un hermanito” ¿puede quedarse a vivir con nosotros? (p.12)</p>	<p>relacionarse con las mujeres según Vargas (2012), García y Hernández (2016).</p> <p>En el caso de las polluelas se les confiere una amplia gama de emociones que presentan representaciones libres de creencias preestablecida, específicamente, las polluelas de patas, se caracterizan como curiosas, y discriminadoras por sus comentarios hacia el protagonista, en el caso de las polluelas de Garza se caracterizan como criticonas y las polluelas de cisne se muestran amistosas y acogedoras.</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p><u>Masculino</u></p> <p>1.Papá Pato: Desesperado, impaciente, felicidad, enojado, prejuicioso, descuidado</p> <p>2. Polluelos de pato: Curiosos, discriminadores</p> <p>3.Polluelos de garza: Criticones</p> <p>4.Polluelos de cisnes: Amistosos, acogedores</p>	<p>1.Papá Pato: -" Papá pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose -Por qué tardaban tanto los huevos en empollar" (p.3)</p> <p>-“Felices, ella y papá vieron cómo uno tras otro de los huevos se rompían” (p.3)</p> <p>- " ¡Qué raro está ese patito!, dijo enojado papá. Y ¿por qué dice Jonk, Jonk, Jonk y no cuac, cuac, cuac, como los otros cerrar?" (p.3)</p> <p>2. Polluelos de pato: - “Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco” (p.5)</p> <p>- "tú no eres como nosotros, eres feo" (p.5)</p> <p>3.Polluelos de garza - "Oye, eres muy desentonado, le dijeron los niños Garza, dile a tu mami que te dé clases de canto"(p.7)</p> <p>4.Polluelos de cisnes -" Ven a jugar con nosotros, le dijeron, es mejor jugar que llorar en este día tan lindo."(p.7)</p> <p>-”Mami, mami” gritaron sus nuevos amiguitos, “encontramos un hermanito” ¿puede quedarse a vivir con nosotros? (p.12)</p>	<p>Referente al análisis de las características psicológicas y emocionales de los personajes secundarios masculinos, se contempla que el papá pato se describe y caracteriza como un ave impaciente cuando espera el nacimiento de sus polluelos, denota felicidad cuando nacen y enfado cuando se percata de que uno de sus hijos es distinto al resto.</p> <p>En el caso de los hermanos del “patito feo”, se describen curiosos, y se caracterizan por presentar expresiones que develan discriminación. Por otro lado, los polluelos de la Garza se caracterizan como criticones cuando llaman desafinado al patito feo. Por último, los polluelos de cisne se caracterizan como amistosos y acogedores con el personaje protagonista, pues lo aceptan y se convierten en familia.</p> <p>Se evidencia que los distintos modelos de conducta que presenta los personajes secundarios masculinos, no presentan creencias preestablecidas en función del sexo masculino. Según Vargas (2012) los personajes pueden transmitir o no creencias generalizadas en función a un sexo a través de su caracterización y comportamientos, en esta caso las características psicológicas y emocionales que presentan estos personajes, se relacionan principalmente con los distintos sucesos que ocurren en un momento determinado.</p>
--	--	--	--	--	---	---

		Atributos físicos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	Según lo observado en el relato no se evidencian protagonistas femeninas, por lo que no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo: Cabezota blanca y fea, blanco, pato feo, pequeño cisne. <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Patito feo: - “Pero era una cabezota blanca y fea En vez de la cabecita amarilla de los patitos” (p.4) - “Grandes lágrimas le rodeaban por el pico y caían en el agua del estanque” (p.6) -“lárgate de aquí y no vuelvas pato feo” (p.8) - “Rodearon al patito blanco y le dijeron” “tú no eres como nosotros, eres feo” (p.5) - “Eres un pequeño cisne” (p.13)	Los atributos físicos que se le confieren al protagonista se relacionan con la anatomía del ave. Sin embargo, se contempla que en el cuento se discrimina al personaje protagonista por no cumplir con los parámetros estéticos preestablecidos por los personajes secundarios de la historia, propiciando en ciertas escenas del cuento una posición de inferioridad y discriminación, que según Vargas (2012) surge cuando no se cumplen con los estándares físicos socialmente impuestos.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Mamá Patita: No se encuentra 2.Mamá Garza: No se encuentra 3. Mamá Cisne: Hermosa, ave blanca 4.polluelos/as de pato: lindos, amarillos, ojos redonditos 5.Polluelos/as de garza: No se encuentra 6.Polluelos/as de cisnes: blancos	1.Mamá Patita: No se encuentra 2.Mamá Garza: No se encuentra 3. Mamá Cisne: -"era el ave más hermosa que había visto en su vida"(p.12) -" De pronto vió junto a él a una hermosa ave blanca"(p.12) -"¿puede quedarse a vivir con nosotros?	Se desprende que en el cuento no se hace referencia a las características físicas de la madre pato ni Garza, sin embargo se hace alusión de lo hermosa que es la madre cisne. Según Gutiérrez y Vicente (2013) uno de los temas habituales de los cuentos tradicionales es la belleza frente a la fealdad, y efectivamente, queda plasmado en el presente cuento al enfatizar en la belleza del cisne y en la fealdad del protagonista. En el caso de las polluelas de pato, garza y cisne, los atributos físicos se relacionan con

				<p>“ Sí hijitos” “ contestó la hermosa mamá Cisne. Después abrazó con sus alas al Patito feo” (p.12)</p> <p>4. Polluelos de pato: - “lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos”(p.3)</p> <p>5. Polluelos de garza No se encuentra.</p> <p>6. Polluelos de cisnes - “polluelos blancos que eran idénticos a él” (p.10)</p>	su anatomía de ave.
			<p><u>Masculino</u></p> <p>1.Papá Pato: No se encuentra</p> <p>2. Patitos/polluelos de pato: lindos, patitos amarillos, ojos redonditos</p> <p>3.Polluelos de garza: No se encuentran.</p> <p>4.Polluelos de cisnes: blancos.</p>	<p>1.Papá Pato: No se encuentra.</p> <p>2. Patitos/polluelos de pato: -"Cuatro lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos"(p.3)</p> <p>3.Polluelos de garza No se encuentra.</p> <p>4.Polluelos de cisnes - “y vió, ahí junto a él a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él” (p.10)</p>	<p>En relación al papá pato y los polluelos garza, no se describen atributos físicos en el cuento, por lo que no es posible analizar esta subcategoría.</p> <p>Sin embargo, los polluelos patos y polluelos cisne, los atributos físicos hacen referencia principalmente a su anatomía de la ave que personifican.</p>

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías	Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
-----------------	-----------	---------------	-------------------------	------------------------------------

Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	-Patitos -padres -Hijitos - Polluelo/s -Hermanitos -Niños -Amiguitos	N° de transcripciones: 13 -Patitos: 3 -Padres: 1 -Hijitos: 3 -Polluelo/s: 3 -Hermanitos: 1 -Niños: 1 -Amiguitos: 1 -"ver nacer a sus patitos" (p.3) -"cuatro lindos patitos amarillos" (p.3) -"cabecita amarilla de los patitos" (p.4) -"sus padres se fueron al estanque" (p.5) -"de ellos salían sus hijitos" (p.3) -"tres polluelos hijitos de una garza" (p.7) - "Sí hijitos" (p.12) - nacieran sus polluelos (p.2) - "y vió, ahí junto a él a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él" (p.10) -"los cuatro hermanitos amarillos" (p.5) -"Le dijeron los niños garza" (p.7) - "Mami mami" - gritaron sus nuevos amiguitos" (p.12)	Se contempla el uso de masculino genérico en 13 ocasiones, mediante conceptos como: patitos, padres, hijitos, polluelos, hermanitos, niños y amiguitos, la RAE (2020) respalda el uso del masculino genérico como término inclusor de varones y mujeres, sin embargo, según García & Hernández (2016), afirma que el uso del masculino genérico resulta ser un sesgo androcéntrico en el lenguaje en donde se prioriza lo masculino sobre lo femenino.
		Masculino	-Patito -Pato -Papá Pato	N° de transcripciones: 35 -Patito: 13	Se evidencian en total 35 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.

			<ul style="list-style-type: none"> - Polluelo -Papá -hermanito -nosotros -amigo - él -Los cazadores -amiguitos -el rey 	<ul style="list-style-type: none"> -Pato: 8 -Papá Pato:1 -Hermanito:1 -Papá: 1 -Nosotros: 3 -Polluelo: 1 -amigo: 3 - él: 3 - el rey: 1 <p>-“El patito feo” (p.1)</p> <p>-”Papá Pato también esperaba” (p.3)</p> <p>-”el polluelo sacudió el cascarón” (p.4)</p> <p>-”que raro esta ese patito” (p.5)</p> <p>-”dijo enojado papá” (p.5)</p> <p>-”rodearon al patito blanco, y le dijeron “tú no eres como nosotros” (p.5)</p> <p>-”el pobre patito feo” (p.6)</p> <p>-”Mi mami no me quiere, contestó el patito feo” (p.7)</p> <p>-”El patito creyó que el gusanito era para él” (p.8)</p> <p>-”Lárgate de aquí y no vuelvas, pato feo” (p.8)</p> <p>- “El patito salió corriendo” (p.8)</p> <p>- “Hermoso pato de lindos colores” (p.8)</p> <p>- “Pato no le regañó y parecía sonreírle” (p.8)</p> <p>- “¡Que amable!, pensó el patito. Montó sobre el gran pato”</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>(p.9)</p> <p>- “¡Pobre patito! No sabía que su amigo era un pato de madera, usado por los cazadores para atraer a los patos de verdad “ (p.9)</p> <p>- “Monto ahora la cabeza de su amigo” (p.9)</p> <p>- “Se golpeó la cabeza fuertemente contra el pato de madera” (p.9)</p> <p>- “El patito creyó que su amigo” (p.10)</p> <p>- “Nadie me quiere en este mundo”-dijo el patito- (p.10)</p> <p>- “Ven a jugar con nosotros” (p.11)</p> <p>- “El patito feo dejó de llorar” (p.11)</p> <p>- “de pronto vió junto a él” (p.12)</p> <p>- “Encontramos un hermanito ¿puede quedarse a vivir con nosotros ?” (p.12)</p> <p>- “Después abrazó con sus alas al Patito feo y le dijo”. “Ven hijito, tú no eres un pato” (p.12)</p> <p>- “Algún día vas a ser el rey del estanque” (p.13)</p>	
		Femenino	<p>-Mamá Patita</p> <p>-Mamá</p> <p>-Mami</p> <p>-Mamá Garza</p> <p>-Doña Garza</p> <p>-Mamá</p>	<p>Nº de transcripciones: 10</p> <p>-Mamá Patita: 1</p> <p>-Mamá: 1</p> <p>-Mami:4</p> <p>-Mamá Garza:2</p> <p>-Doña Garza: 1</p> <p>-Mamá Cisne: 1</p>	Se contemplan 10 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.

			Cisne	<p>-”Máma Patita se encontraba echada en su nido” (p.2)</p> <p>-”De pronto mamá dio un grito” (p.3)</p> <p>-”Dile a tu mami que te de clases de canto” (p.7)</p> <p>-”Mi mami no me quiere, contestó el patito feo” (p.7)</p> <p>-”Llegó mamá Garza con su con un sabroso gusanito para sus bebés” (p.8)</p> <p>-”Se lo quitó a mamá Garza y se lo comió” (p.8)</p> <p>-”Gritó furiosa Doña Garza” (p.8)</p> <p>- “Mami mami” - gritaron sus nuevos amiguitos” (p.12)</p> <p>- “Contestó la hermosa mamá Cisne” (p.12)</p>	
		Aumentativos	- Cabezota	<p>Nº de transcripciones:1</p> <p>“era una cabezota blanca y fea (p.4)</p>	Se contempla el uso de un aumentativo referido al concepto de “cabezota”, en función del contexto, se evidencia que el uso de este sustantivo se emplea de un modo discriminatorio hacia el personaje.
		Diminutivos	<p>-Patito/s</p> <p>-Patita</p> <p>-Hijito/s</p> <p>-Hermanito /s</p> <p>-Amiguitos</p>	<p>Nº de transcripciones: 24</p> <p>-Patito/s: 17</p> <p>-Hijito/s: 4</p> <p>-hermanito /s: 2</p> <p>-amiguitos: 1</p> <p>-“El patito feo” (p.1)</p> <p>-”Máma Patita se encontraba echada en su nido” (p.2)</p> <p>-”ver nacer a sus patitos” (p.3)</p> <p>-”de ellos salían sus hijitos” (p.3)</p>	Se evidencia que el uso de los diminutivos “patitos”, “patita”, “hijos”, “hermanitos” y “amiguitos” que se utilizan en el transcurso del cuento, no buscan restar importancia a los personajes aludidos, sino más bien, se ocupan principalmente como una expresión de afecto, según lo planteado por Viñas (2013).

				<p>-”cuatro lindos patitos amarillos” (p.3)</p> <p>-”cabecita amarilla de los patitos” (p.4)</p> <p>-”que raro esta ese patito” (p.5)</p> <p>-”los cuatro hermanitos amarillos” (p.5)</p> <p>-”rodearon al patito blanco” (p.5)</p> <p>-”el pobre patito feo” (p.6)</p> <p>-”tres polluelos hijitos de una granza” (p.7)</p> <p>-”Rápidamente el patito se metió al nido” (p.7)</p> <p>”Mi mami no me quiere, contestó el patito feo” (p.7)</p> <p>-”El patito creyó que el gusanito era para él” (p.8)</p> <p>- “El patito salió corriendo” (p.8)</p> <p>- “¡Que amable!, pensó el patito. Monto Sobre el gran pato” (p.9)</p> <p>-“¡Pobre patito!” “No sabía que su amigo era un pato de madera” (p.9)</p> <p>- “El patito creyó que su amigo” (p.10)</p> <p>- “Nadie me quiere en este mundo”-dijo el patito- (p.10)</p> <p>- “ El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros” (p.11)</p> <p>- “Mami mami” - gritaron sus nuevos amiguitos” (p.12)</p> <p>- “Encontramos un hermanito ¿puede quedarse a vivir con nosotros ?” (p.12)</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>- “ Sí hijitos” (p.12)</p> <p>- “Después abrazó con sus alas al Patito feo y le dijo”. “Ven hijito, tú no eres un pato” (p.12)</p>	
		Genérico	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencia el uso de genéricos, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.
		Formulaciones en masculino y femenino	<p>-Ella y papá</p> <p>-Mamá y papá</p>	<p>Nº de transcripciones: 2</p> <p>-Ella y papá: 1</p> <p>-Mamá y papá:1</p> <p>-“Felices, ella y papá vieron cómo uno tras otro de los huevos se rompían” (p.3)</p> <p>-”Mamá y papá siguieron vigilando el nido” (p.4)</p>	Se evidencia que en dos ocasiones se utiliza la formulación en masculino y femenino, visibilizando tanto a la madre como al padre de los polluelos patos. Se entiende que la RAE (2019) afirma que este tipo de desdoblamiento es innecesario desde la perspectiva lingüística, pues pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo, según Lomas (citado por Viñas, 2013) y Guichard (2015) señala que el uso de estas expresiones proporcionan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para el lector.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes femeninos protagonistas, por lo que no se puede analizar la vestimenta y/o accesorios
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> No se encuentra	Conforme con el análisis del cuento, se infiere que el personaje principal masculino, no utiliza ningún tipo de vestimenta y/o accesorio, pues representa la anatomía de un pato.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Mamá Patita	No se encuentra	Tras el análisis de las ilustraciones, se desprende que a ningún personaje secundario

				2.Mamá Garza 3. Mamá Cisne 4. Polluelos/as de pato 5.Polluelos/as de garza 6.Polluelos/as de cisnes		femenino se le asigna vestimenta y/o accesorios, pues representan la anatomía de aves como pata, garza y cisne.
				<u>Masculino</u> 1.Papá Pato 2. Polluelos de pato 3.Polluelos de garza 4.Polluelos de cisnes	No se encuentra	A partir del análisis de las ilustraciones, se desprende que a ningún personaje secundario masculino se le asigna vestimenta y/o accesorias, pues representan la anatomía de aves como pato, garza y cisne.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes femeninos protagonistas, por lo que no se puede analizar los materiales y/o accesorios.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Patito feo: Pato de madera	Se visualiza en las representaciones iconográficas la presencia de un pato de madera, el cual usan los cazadores para atrapar a estas aves. El personaje protagonista cree que es un pato de verdad e intenta ser amigo de él, no obstante, es un objeto sin vida, el cual no alude a ninguna representación de género de un sexo específico.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Mamá Patita 2.Mamá Garza 3. Mamá Cisne 4.Polluelos/as de pato 5.Polluelos/as de garza 6.Polluelos/as de cisnes	1.Mamá Patita: Nido 2.Mamá Garza: Gusanito 3. Mamá Cisne: No se encuentra 4.Polluelos/as de pato: Cascarón 5.Polluelos/as de garza: Nido 6.Polluelos/as de cisnes: Tronco de madera	Se contempla que los materiales que utilizan los personajes secundarios femeninos tienen relación con el ambiente en el cual se desenvuelven, por ejemplo, troncos que se encuentran en el agua, o por su condición de aves, utilizando un nido para empollar a sus huevos y el gusano para alimentar a sus polluelos/as. En cuanto a la mamá cisne, no se observan materiales y/o instrumentos.
				<u>Masculino</u>	1.Papá Pato: No se encuentra	Se observa que el papá pato no utiliza

				1.Papá Pato 2. Polluelos de pato 3.Polluelos de garza 4.Polluelos de cisnes	2. Polluelos de pato: Cascarón 3.Polluelos de garza: Nido 4.Polluelos de cisnes: Tronco de madera	materiales ni instrumentos, no obstante,el resto de los personajes masculinos utiliza materiales referente a su entorno natural, por ejemplo: cascarón, nido y tronco de madera.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes femeninos protagonistas, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1. Patito feo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Patito feo: Polluelo de cisne, cuerpo cubierto de plumas blancas y alas del mismo color, ojos negros, pico anaranjado, patas grandes y palmeadas.	Tras el análisis del aspecto físico del personaje protagonista masculino, se desprende que sus características responden a la caracterización de un polluelo cisne.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Mamá Patita 2.Mamá Garza 3. Mamá Cisne 4. Polluelos/as de pato 5.Polluelos/as de garza 6.Polluelos/as de cisnes	1.Mamá Patita: Ave con plumas amarillas y alas cortas, cuello corto, ojos grandes con pestañas alzadas, patas palmeadas, pico ancho y corto aplanado de color anaranjado. 2.Mamá Garza: Ave con plumas rojas y blancas, alas cortas, patas largas color blanco con negro, pico recto y puntiagudo color amarillo. 3. Mamá Cisne: Ave con plumaje blanco de cuello largo y delgado, posee largas alas y un pico anaranjado. 4.Polluelos/as de pato: Pequeños, cuerpo cubiertos de plumas amarillas y alas del mismo color, ojos negros, pico anaranjado, y patas anaranjadas y palmeadas. 5.Polluelos/as de garza: Pequeños,	Conforme con el análisis de las ilustraciones, se contempla que el aspecto físico que se les confiere a los personajes secundarios femeninos, se relacionan con la anatomía de una ave.

					<p>cuerpo cubiertos de plumas amarillas y alas del mismo color, ojos negros, pico anaranjado, y patas anaranjadas y palmeadas.</p> <p>6.Polluelos/as de cisnes: Cuerpo cubierto de plumas blancas y alas del mismo color, pico anaranjado y patas palmeadas y anaranjadas.</p>	
				<p><u>Masculino</u> 1.Papá Pato 2. Polluelos de pato 3.Polluelos de garza 4.Polluelos de cisnes</p>	<p>1.Papá Pato: Ave con plumas blancas que cubren su cuerpo, rojas en su pecho, verdes en su cabeza y café en sus alas. Pico ancho corto y aplanado de color anaranjado, ojos negros, patas anaranjas y palmeadas.</p> <p>2.Polluelos de pato: Polluelos pato, cuerpo cubiertos de plumas amarillas y alas del mismo color, ojos negros, pico anaranjado, y patas anaranjadas y palmeadas.</p> <p>3.Polluelos de garza: Polluelos garza, cuerpo cubierto de plumas rojas y alas del mismo color, pico amarillo y alargado, ojos negros.</p> <p>4.Polluelos de cisnes: Polluelos cisnes, cuerpo cubierto de plumas blancas y alas del mismo color, pico anaranjado y patas palmeadas y anaranjadas.</p>	Respecto al análisis de las ilustraciones, se evidencia que el aspecto físico que caracteriza a los personajes secundarios masculinos, se relacionan directamente a su anatomía de ave.
		Composición visual	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u> - Patito feo: En diversas iconografías se muestra al</p>	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que el personaje protagonista y los personajes secundarios, se les otorga una equivalente prominencia en las

				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u> 1. Patito feo</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p>personaje principal en primer plano, por ejemplo, cuando este sale del cascarón y cuando mira su reflejo en el agua. El personaje protagonista se ubica en el centro de la imagen, por ejemplo, cuando llora cerca del estanque. Circunstancialmente se ubica al margen de la iconografía cuando se acerca y observa al pato de madera.</p> <p>En cuanto a su tamaño, este es más grande que los polluelos/as de pato y garza, más pequeño que la mamá garza, cisne y el pato de madera, y del mismo tamaño que los polluelos cisnes.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>-Mamá Patita: En diversas iconografías se muestra la mamá patita en primer plano y al centro de la imagen, por ejemplo, cuando está en su nido empollando a sus polluelos. En cuanto a su tamaño esta se visualiza de similar dimensión que el padre pato y más grande que los polluelos patos. Lo anterior se observa cuando la mamá pata está junto al padre pato y a sus polluelos observando el nacimiento del último pato.</p> <p>-Mamá Garza: En diversas iconografías se muestra la mamá garza en primer plano y al centro de la imagen, por ejemplo, cuando le lleva un gusano a sus polluelos garza. En la imagen descrita anteriormente se visualiza también su tamaño, infiriendo que ella es de mayor dimensión que sus</p>	<p>distintas escenas que aparecen (Moya & Pinar, 2007), de acuerdo con el plano en el cual se ubican y en función del contexto y contenido del texto.</p> <p>En concordancia con lo anterior, el protagonista se muestra desde un primer plano en la mayoría de las escenas, por ejemplo, cuando este sale del cascarón y cuando mira su reflejo en el agua.</p> <p>Respecto al resto de los personajes secundarios femeninos y masculinos, también se ubican desde un primer enfoque tras la escena en la que se desenvuelven, por ejemplo, la familia de patos y patas se muestran en primer plano cuando observan cómo nacen los patitos o cuando la madre pata está en su nido empollando a los huevos, en el caso de la familia Garza cuando la madre le lleva un gusano a sus polluelos/as y por último, la familia de cisnes cuando se reúnen en el lago.</p> <p>A partir de lo anterior, y ratificando el análisis del principio, se desprende que todos los personajes secundarios, a medida que aparecen se les otorga igual prominencia, puesto que se pretende destacar la acción que realizan.</p> <p>En cuanto al análisis de la posición de los personajes, se constata que en la mayoría de las escenas se presenta al personaje protagonista desde una ubicación central, por ejemplo, cuando llora cerca del estanque. En cambio aparece desde el margen, principalmente en las escenas cuando está</p>
				<p><u>Femenino</u> 1.Mamá Patita 2.Mamá Garza 3. Mamá Cisne 4.Polluelos/as de pato 5.Polluelos/as de garza 6.Polluelos/as de cisnes</p>		
				<p><u>Masculino</u> 1.Papá Pato 2. Polluelos de pato 3.Polluelos de garza 4.Polluelos de cisnes</p>		

				<p>polluelos garza y el personaje protagonista.</p> <p>-Mamá Cisne: En diversas iconografías se muestra a la máma cisne en primer plano y al centro de la imagen, por ejemplo, cuando ella se encuentra en el estanque junto a todos sus polluelos cisnes y al personaje protagonista. En la imagen descrita anteriormente, se visualiza también su tamaño, infiriendo que la mamá cisne es de mayor dimensión que sus polluelos y que el personaje protagonista.</p> <p>-Papá Pato: En diversas iconografías se muestra al papá pato en primer plano y al centro de la imagen, por ejemplo cuando este está junto a la mamá pata y sus polluelos observando que nazca el último pato. En la imagen descrita anteriormente se visualiza también su tamaño, infiriendo que este personaje es de similar tamaño que la mamá pata y más grande que sus polluelos patos.</p> <p>-Polluelos/as de pato: En diversas iconografías se muestra a los polluelos/as de patos en primer plano y al centro de la imagen, por ejemplo cuando estos están junto a su madre y padre pato observando que nazca el último polluelo/a. En la imagen descrita anteriormente se visualiza también su tamaño, infiriendo que estos personajes son más pequeños</p>	<p>junto al gran pato de madera. En cuanto a los personajes secundarios femeninos y masculinos se constata que todos y todas se ubican en el centro dependiendo de la acción que realice en la historia.</p> <p>En función de lo anterior, se comprueba que ninguna de las representaciones iconográficas, pretende otorgar una posición inferior a los personajes del cuento (Moya & Pinar, 2007), por el contrario, en cada escena que aparecen se enfatiza su importancia referente a la acción que le corresponde, por consiguiente se visualiza y confirma una complementación entre la ilustración y contenido escrito.</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que tanto el personaje principal, como los personajes secundarios, se les asigna un tamaño acorde a su edad y anatomía de ave, es decir, la madre garza evidentemente se ve más grande que los polluelos/as de garza y el patito feo, lo mismo ocurre, en el caso de la madre cisne.</p> <p>Por consiguiente, dependiendo directamente del contenido de la escena, cada personaje tiene mayor o menor prominencia, además se verifica que en las diversas escenas, el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Si no más bien, a la acentuación de una situación concreta, independiente si es un personaje femenino o masculino.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>que su madre y padre patos.</p> <p>-Polluelos/as de garza: Respecto a las diferentes escenas iconográficas, se muestran los polluelos Garza desde un primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando cantan en el nido. Respecto al tamaño se visualizan todos similares, únicamente se visualizan más pequeños cuando están junto a su madre Garza y el patito feo.</p> <p>-Polluelos/as de cisnes: En las diferentes escenas iconográficas, se muestran los polluelos/as cisnes desde un primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando juegan en el agua o se reúnen con su madre en el lago. Respecto al tamaño se visualizan todos similares, únicamente se visualizan más pequeños cuando están junto a su madre cisne.</p>	
		Colores	Femenino	Secundarios: Blanco, amarillo, naranja, rojo	Se evidencia que la gama de colores que utilizan los personajes femeninos en el cuento hacen referencia a las tonalidades de las aves que personifican.	
			Masculino	Protagonista: Blanco, naranja Secundarios: Amarillo, blanco, verde, rojo, naranja	Se contempla que la gama de colores que utilizan los personajes masculinos en el cuento, hacen referencia a las tonalidades de las aves que se pretenden representar, por lo tanto, no se presentan representaciones de género tradicionales.	

Cuadro N° 6 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°6: Descubriendo el gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo primer nivel de transición de 4 a 5 años / Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa

Autor/a: Elisa Araya Cortez - SENDA

País: Chile

Año de publicación: 2015

Ilustrado por: Gabriela Araya Araya

Editorial: No encontrado

Número de páginas: 2- 11

Tipo de cuento: Cuento Realista

Temática del cuento: Colaboración, trabajo en equipo.

Resumen:

Amaru es un niño que vive en Arica y le gusta mucho asistir a la escuela porque tiene muchos amigos y amigas, un día la educadora le plantea al curso que irán de paseo a la playa, para realizar este paseo los integrantes del curso deben ponerse de acuerdo sobre qué actividades quieren realizar en el lugar y qué elementos y/o materiales quieren llevar. Cuando logran establecer acuerdos mediados por la profesora a cargo se van de paseo y disfrutan todos y todas de la playa.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: -”Le gusta mucho ir a la escuela porque ahí tiene muchos amigos con quien jugar”. (p.3) <u>Secundarios:</u> 1. Educadora: - “La tía de la escuela les había dicho que irían de paseo a la playa” (p.3) -”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11) 2. Pilar: -”dijo Pilar, una compañerita que se sentaba cerca de Amaru”. (p.3) 3. Marisol: - “Incluso Marisol pedía ir con su colección de muñecas.” (p.7) 4. Compañeras de Amaru: - “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” (p.3) -“los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año.” (p.3) 1. Compañeros de Amaru:	<p>Conforme con el análisis del cuento, se contabilizan 4 personajes femeninos y 2 masculinos.</p> <p>A partir de los datos, se observa más presencia de personajes femeninos en comparación con personajes masculinos.</p> <p>En relación con el protagonismo en el cuento, Amaru asume un papel activo en la historia, destacándose como el personaje principal, de acuerdo con lo anterior, varios personajes secundarios nombrados en la historia se les especifica su relación y/o rol en torno a este, señalando que son amigos y amigas. La mayoría de los personajes secundarios cumplen un papel importante dentro de la historia, ya sea al inicio, para plantear la realización de un paseo de curso, al desarrollo, para planificar y organizar las actividades que realizarían en el lugar al cual se dirigen, o en el desenlace, cuando el curso disfruta de la playa.</p>
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Amaru		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Educadora 2. Pilar 3. Marisol 4. Compañeras de Amaru		
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru		

					-“Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día” (p.7)	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femenino, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Amaru Rol: Estudiante, compañero, amigo, Actividad: Planificar y jugar.	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: -”Le gusta mucho ir a la escuela porque ahí tiene muchos amigos con quien jugar”. (p.3) -”dijo Pilar, una compañerita que se sentaba cerca de Amaru”. (p.3) -“los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año.” (p.3) -”Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades” (p.7) -“Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante.” (p.11) -“¡Cómo se divirtieron Amaru y sus amigos ese día en la playa!” (p.11)	Se describe y caracteriza al protagonista como un niño amigable, en el relato se le asigna el rol de estudiante, compañero y amigo. Las actividades que se le confieren al protagonista se relacionan con la planificación y el juego. Tras el análisis de la presente subcategoría, se evidencia que no se le atribuyen actividades y roles en función al sexo del personaje protagonista, más bien se intenta caracterizar a un niño de edad escolar, que va de paseo junto a sus amigos y amigas del curso.

			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Educadora: Rol: Profesora, cuidadora, Actividad: Organizadora, planificadora.</p> <p>2. Pilar: Rol: Amiga, compañera, estudiante, Actividad: Planificar.</p> <p>3. Marisol: Rol: Amiga, compañera, estudiante, Actividad: Planificar, jugar.</p> <p>4. Compañeras de Amaru: Rol: Amiga, compañera, estudiante, Actividad: planificar y jugar.</p>	<p>1. Educadora: - “La tía de la escuela les había dicho que irían de paseo a la playa” (p.3)</p> <p>-”Todos quedaron atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.” (p.9)</p> <p>- “ayudaría a la tía a cuidarlos” (p.3)</p> <p>- “Bueno niños —dijo feliz la Educadora—¿Organicemos nuestro paseo de mañana?” (p.3)</p> <p>-”Ya sabemos lo que queremos hacer, ahora debemos pensar en las cosas que necesitamos para nuestras actividades —dijo la Educadora, mirándolos a todos.” (p.7)</p> <p>-“Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante” (p.11)</p> <p>2. Pilar: -”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año” (p.3)</p> <p>- “- Yo voy a llevar mi balde y mi pala —dijo Pilar una compañerita que se sentaba cerca de Amaru.” (p.3)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada</p>	<p>De acuerdo con lo analizado, se desprende que la educadora asume su rol de educar y guiar el paseo escolar a la playa.</p> <p>Se describe y caracteriza a Pilar, Marisol y al resto de compañeras como estudiantes, amigas y compañeras que desarrollan actividades que se relacionan con la planificación de actividades y juego. Lo anterior, se contemplan cuando aportan ideas sobre lo que quieren llevar para el paseo de fin de año y mencionan las actividades que quieren realizar en la playa.</p> <p>Tras el análisis de la presente subcategoría, se observa que a los personajes secundarios femeninos no se le atribuyen actividades y roles vinculados con creencias generalizadas en función a su sexo.</p>
--	--	--	-------------------------------	---	--	--

				<p>importante”. (p.11)</p> <p>3. Marisol:</p> <p>-”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año” (p.3)</p> <p>- “Incluso Marisol pedía ir con su colección de muñecas.” (p.7)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11)</p> <p>- “Creo que en la playa vas a preferir jugar con otras cosas, con la arena y con el agua del mar —la convenció la tía, sin dificultad” (p.7)</p> <p>4. Compañeras de Amaru:</p> <p>- “Algunas niñas querían llevar todos sus juguetes.” (p.7)</p> <p>-“los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año.” (p.3)</p> <p>-“Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día” (p.7)</p>	
			<p><u>Maculino</u></p> <p>1. Compañeros de Amaru: Rol:amigos, estudiantes,</p>	<p>1. Compañeros de Amaru:</p> <p>-“Bueno niños —dijo feliz la Educadora— ¿organicemos nuestro paseo de mañana? (p.3)</p>	<p>Los compañeros de curso de Amaru, cumplen el rol de amigo, compañero y estudiante, las actividades que desempeñan se relacionan con la planificación del paseo escolar y juego cuando se instalan en la</p>

				compañeros Actividad: planificar y jugar.	-“Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día” (p.7) -”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11) -“¡Cómo se divertieron Amaru y sus amigos ese día en la playa!” (p.11)	playa. Tras el análisis de la presente subcategoría, se evidencia que los personajes secundarios masculinos no se le atribuyen actividades y roles vinculados a creencias preestablecidas en función a su sexo.
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femenino, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Amaru: Entusiasta, amigable, precipitado, entusiasmado, participe, decidido, atento, precavido, animado.	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: - “el niño que vive en Arica, y que le gusta mucho ir a la escuela” (p.3) -“tiene muchos amigos con quien jugar.” (p.3) - “Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5) -“Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día” (p.7) -”Todos quedaron atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.” (p.9)	El protagonista se caracteriza como entusiasta y amigable, le gusta ir a la escuela y jugar con sus amistades, se muestra precipitado cuando él y sus compañeros y compañeras hablan al mismo tiempo que la educadora, de igual modo se muestra participativo, decidido, atento y precavido durante la clase. Cuando llega a la playa se muestra animado junto al curso. A partir del análisis de la presente subcategoría, se evidencia que no se le atribuyen características psicológicas y emocionales al protagonista, según Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, en este caso Amaru representa a un niño que expresa sus emociones libremente.

					<p>- “ Ya sé —dijo Amaru, con mucha claridad- Debemos traer gorros y una crema para protegernos del sol” (p.9)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11)</p> <p>-“¡Cómo se divertieron Amaru y sus amigos ese día en la playa!” (p.11)</p>	
			Personajes secundarios	<p>Femenino</p> <p>1. Educadora: impaciencia, mediar, organizar, precavida, alentar.</p> <p>2. Pilar: Contenta, entusiasta, participativa, precipitada, precavida.</p> <p>3. Marisol: Contenta, entusiasta, participativa, precipitada, precavida.</p> <p>4. Compañeras de Amaru: Contenta, entusiasta, participativa, precipitada, precavida.</p>	<p>1. Educadora: “- Niños, niños, ¡NIÑOS! —terminó gritando la tía para hacerse escuchar—primero nos pondremos de acuerdo en las actividades que queremos hacer y haremos una lista de los materiales que necesitamos llevar ¿les parece?” (p.5)</p> <p>-“Creo que en la playa vas a preferir jugar con otras cosas, con la arena y con el agua del mar —la convenció la tía, sin dificultad” (p.7)</p> <p>-“Ya sabemos lo que queremos hacer, ahora debemos pensar en las cosas que necesitamos para nuestras actividades —dijo la educadora mirándolos a todos” (p.7)</p> <p>- ¡Brillante! —dijo la Educadora. (p.11)</p> <p>2. Pilar: -”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año” (p.3)</p>	<p>Respecto al análisis de las características psicológicas y emocionales de los personajes secundarios femeninos, se desprende que la educadora se caracteriza como impaciente, mediadora, organizadora, precavida y alentadora. Tales comportamientos y/o actitudes atienden a acciones específicas del relato.</p> <p>Pilar, Marisol y el resto de compañeras se describen y caracterizan como niñas contentas, entusiastas, participativas, precipitadas y precavidas, a partir de distintas situaciones que ocurren en el aula de clases, por ejemplo, cuando opinan sobre lo que quieren llevar al paseo o cuando planifican en conjunto la salida a la playa.</p> <p>Se contemplan que los personajes secundarios femeninos, no se le atribuyen características psicológicas y emocionales vinculados con un modelo de comportamiento y actitudes generalizadas en función de su sexo. Tal como señala Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como</p>

					<p>-“Yo voy a llevar mi balde y mi pala —dijo Pilar una compañerita que se sentaba cerca de Amaru.” (p.3)</p> <p>- “Y de repente ¡sáz! Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11)</p> <p>3. Marisol:</p> <p>-”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año” (p.3)</p> <p>- “Incluso Marisol pedía ir con su colección de muñecas.” (p.7)</p> <p>- “Y de repente ¡sáz! Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11)</p> <p>4. Compañeras de Amaru</p> <p>-”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año” (p.3)</p> <p>- “Y de repente ¡sáz! Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5)</p> <p>-”Al terminar la planificación, la tía y el</p>	<p>mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, en este caso la profesora y compañeras de curso se muestran sus emociones libremente.</p>
--	--	--	--	--	--	--

					curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11)	
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru: Contentos, precipitados, entusiasta, participe, atentos, precavidos, animados	1. Compañeros de Amaru: -“los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año.” (p.3) - “Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5) -“Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día” (p.7) -”Todos quedaron atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.” (p.9) -”Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante”. (p.11) -“¡Cómo se divertieron Amaru y sus amigos ese día en la playa!” (p.11)	Los personajes secundarios masculinos se describen y caracterizan como contentos, precipitados, entusiastas, partícipes, atentos, precavidos y animados durante la historia del cuento. Referente al análisis de la presente subcategoría, se evidencia que los personajes secundarios masculinos, no se le atribuyen características psicológicas y emocionales vinculados con comportamiento preestablecidos en función de su sexo, son características que presentan tanto en los personajes femeninos como masculinos, evidenciando de este modo, un tratamiento simétrico entre mujeres y hombres según Guichard (2015)
		Atributos físicos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Amaru: No se encuentra	<u>Protagonista</u> No se encuentra	Tras el análisis explícito e implícito del cuento, se desprende que no es posible analizar esta subcategoría, debido a que no se presentan atributos físicos.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Educadora: No se encuentra 2. Pilar: No se encuentra 3. Marisol: No se encuentra 4. Compañeras de Amaru: No se encuentra	No se encuentra	Tras el análisis explícito e implícito del cuento, se desprende que no es posible analizar esta subcategoría, debido a que no se presentan atributos físicos.
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru: No se encuentra	No se encuentra	Tras el análisis explícito e implícito del cuento, se desprende que no es posible analizar esta subcategoría, debido a que no se presentan atributos físicos.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	-Compañeros - Amigos - Adulto - Niños - Todos	Nº de transcripciones: 13 - Compañeros: 1 - Amigos: 1 -Adulto:1 - Niños: 7 - Todos: 3 - “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” (p.3) -“tiene muchos amigos con quien jugar.” (p.3) -”los niños y niñas vendrían acompañados de algún adulto” (p.3) - “compartirían con los niños de la escuela” (p.3) - “- Bueno niños —dijo feliz la Educadora”(p.3) - “Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.” (p.5) - “Niños, niños, ¡NIÑOS! —terminó gritando la tía” (p.5)	Tras el análisis del título “Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa” se evidencia la presencia de un masculino genérico “compañeros”, el cual alude tanto a las compañeras y compañeros del curso. En concordancia con lo expuesto anteriormente, se constata un total de 13 expresiones referente a esta subcategoría, tales como: “compañeros”, “amigos”, “niños”, “todos”, entre otros. Desde la perspectiva de la RAE (2020) el masculino genérico hace referencia a un término inclusor de varones y mujeres, sin embargo según García & Hernández (2016), afirma que el uso del masculino genérico resulta ser un sesgo androcéntrico en el lenguaje en donde se prioriza lo masculino sobre lo femenino.

				<p>- “Los niños con entusiasmo participaron” (p.7)</p> <p>- “Dijo la Educadora, mirándolos a todos.” (p.7)</p> <p>-”Todos quedaron atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.” (p.9)</p> <p>- “Los niños habían pensado en llevar” (p.9)</p>	
		Masculino	<p>- Amaru</p> <p>- Niño</p> <p>-Otro</p>	<p>N° de transcripciones: 8</p> <p>-Amaru: 6</p> <p>- Niño: 1</p> <p>-Otro: 1</p> <p>- “¿Se acuerdan ustedes de Amaru? Sí, el niño que vive en Arica”(p.3)</p> <p>-”viaje a la playa del curso de Amaru.” (p.3)</p> <p>- “amigos y amigas de Amaru” (p.3)</p> <p>-“se sentaba cerca de Amaru.” (p.3)</p> <p>- “dijo otro por ahí.” (p.3)</p> <p>- “ Ya sé —dijo Amaru, con mucha claridad” (p.9)</p> <p>- “la tía y el curso de Amaru” (p.11)</p>	Se constatan 8 expresiones pertenecientes a la subcategoría masculino.
		Femenino	<p>- Tía</p> <p>-Educadora</p> <p>-Pilar</p> <p>- Niñas</p> <p>- Marisol</p>	<p>N° de transcripciones: 12</p> <p>Tia: 5</p> <p>Educadora: 4</p> <p>Pilar: 1</p> <p>Niñas: 1</p> <p>Marisol:1</p>	Se constatan 12 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.

				<ul style="list-style-type: none"> - “La tía de la escuela les había dicho que irían de paseo a la playa” (p.3) - “ayudaría a la tía” (p.3) - “dijo feliz la Educadora”(p.3) - “- Yo voy a llevar mi balde y mi pala —dijo Pilar.” (p.3) - “—terminó gritando la tía” (p.5) - “Dijo la Educadora, mirándolos a todos.” (p.7) - “Algunas niñas querían llevar todos sus juguetes” (p.7) - “Incluso Marisol pedía ir con su colección de muñecas.” (p.7) - la convenció la tía, sin dificultad. (p.7) -”atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.” (p.9) - “- ¡Brillante! —dijo la Educadora.” (p.11) - “la tía y el curso de Amaru” (p.11) 	
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se visualizan sustantivos y/o adjetivos aumentativos.
		Diminutivos	-Compañerita	N° de transcripciones: 1 Compañerita: 1 - “—dijo Pilar, una compañerita que se sentaba cerca de Amaru.” (p.3)	Se evidencia que el uso del diminutivo “compañerita”, no busca restar importancia al personaje aludido, sino más bien, se ocupa principalmente como una expresión de afecto, según lo planteado por Viñas (2013)
		Genérico	- Curso - Familia	N° de transcripciones: 3	A partir del análisis del lenguaje, se evidencia que ocasionalmente en la historia se utilizan los términos genéricos “curso” y “familia”

				Curso: 2 Familia:1 -”viaje a la playa del curso de Amaru.” (p.3) - “pasear en familia” (p.3) - “la tía y el curso de Amaru” (p.11)	con el objetivo de hacer referencia tanto a hombres como mujeres, de esta manera se aproxima a un lenguaje inclusivo, es decir no se limita a mencionar un género específico, de acuerdo con Blanco (2006).
		Formulaciones en masculino y femenino	- Amigas y amigos - Niños y niñas	N° de transcripciones: 2 Amigas y amigos: 1 Niños y niñas:1 -”Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru” (p.3) -”los niños y niñas vendrían acompañados” (p.3)	Se evidencia que en dos oportunidades se utiliza la formulación en masculino y femenino que visibiliza tanto a las niñas como a los niños. Bajo la lógica de la RAE (2019) este tipo de desdoblamiento es innecesario desde la perspectiva lingüística, ya que puede generar dificultades sintácticas y de concordancias, las cuales pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo según Lomas (citado por Viñas, 2013) y Guichard (2015) señala que el uso de estas expresiones proporcionan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para el lector, contribuyendo a una mayor equidad entre hombres y mujeres.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino:</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan personajes principales femenino, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> 1.Amaru	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: Polera blanca, cotona café, pantalón gris, zapatos negros, gorro nortino con líneas de colores celeste, amarillo y naranja/short amarillo.	De acuerdo con el análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios que utiliza Amaru como polera blanca, cotona café, pantalón gris, zapatos negros, buscan caracterizar a un niño con uniforme escolar.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Educadora 2. Pilar 3. Marisol 4. Compañeros/as de Amaru	1. Educadora: Uniforme delantal azul con cuello blanco, zapatos negris, coleta celeste, lentes celestes/ toalla naranja, traje de baño blanco, sombrero gris y lentes turquesa. 2. Pilar: Chaqueta de buzo azul marino con cierre verde, pantalón verde, zapatilla blanca, dos coleta azul marino / traje de baño rosa, sombrero rojo con líneas amarillas. 3. Marisol: Coleta azul y uniforme delantal celeste con cuello blanco, zapatos negros/ dos coletas rosa, polera rosa con estampado de corazones amarillos, morados, rojos y blancos. 4. Compañeros/as de Amaru: Chaqueta de buzo azul marino, pantalón verde.	<p>Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que la vestimenta que utiliza la educadora durante la escuela, son pertinentes a su rol de docente, particularmente, el delantal azul denota su especialidad en la enseñanza básica. El resto de vestimenta y accesorios como los zapatos, lentes, coletas en el cabello, representan formalidad ante el contexto. Durante la visita a la playa, se observa el uso de un traje de baño blanco, sombrero gris y lentes turquesa.</p> <p>En el caso de Pilar, Marisol y compañeros/as de amaru, en el contexto de escuela utilizan vestimenta y accesorios que se relacionan con uniforme escolar y durante la playa utilizan vestuarios informal. En definitiva, la vestimenta que disponen los personajes femeninos presentan representaciones de género libre de creencias preestablecidas, pues hacen referencia a ropa escolar, casual y/o de una profesión.</p>
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru	1. Compañeros de Amaru: - Cotona café, pantalón gris, zapatos negros / Traje de baño celeste (short), jockey celeste	<p>Los compañeros de Amaru en el contexto escolar utilizan el uniforme del establecimiento. En el paseo, uno de los compañeros se muestra con vestimentas que se tiende a relacionar con el género masculino.</p>
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino:</u> No se encuentra	No se encuentra	<p>En el cuento no se evidencian personajes principales femenino, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría</p>

				<u>Masculino:</u> Protagonista 1.Amaru	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: Balde y pala de playa	Tras el análisis de las ilustraciones, los materiales que utiliza Amaru como balde y pala, tiene relación con el contexto de playa.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Educadora 2. Pilar 3. Marisol 4. Compañeros/as de Amaru	1. Educadora: Plumón, borrador, pizarra 2. Pilar: Cuaderno, manzana y botella de agua. 3. Marisol: Pelota de playa 4. Compañeros/as de Amaru: No se encuentra	De acuerdo con el análisis de las ilustraciones, se contempla que a los personajes secundarios femeninos se les confiere materiales que se vinculan con el contexto escolar y el paseo a la playa. En cuanto a los compañeros/as de amaru no se observan utilizando materiales y/o instrumentos.
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru	1. Compañeros de Amaru: No se encuentra	No se le confiere a los personajes secundarios masculinos materiales y/o instrumentos, por lo que no se puede analizar esta subcategoría.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino:</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femenino, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino:</u> Protagonista 1.Amaru	<u>Protagonista</u> 1.Amaru: Niño de contextura delgada, piel morena, rostro con forma redonda, mejillas enrojecidas, ojos pequeños color negro, nariz ancha, cabello color castaño oscuro corto.	Tras el análisis del aspecto físico del personaje protagonista masculino, se desprende que sus características buscan representar la anatomía de un niño.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Educadora 2. Pilar 3. Marisol 4. Compañeros/as de amaru	1. Educadora: Persona adulta de estatura alta, contextura delgada, piel morena, cabello rubio, ojos negros, nariz pequeña. 2. Pilar: Niña, estatura media, contextura delgada, piel clara, mejillas rosa, ojos negros, nariz pequeña, pelo café corte melena con chasquilla. 3. Marisol: Niña, estatura media, contextura delgada, piel clara, mejillas rosa, ojos negros, nariz pequeña, pelo negro con chasquilla. 4. Compañeros/as de amaru: Contextura delgada, cabello color rubio corto.	<p>Conforme con el análisis de las ilustraciones, se desprende que el personaje de la educadora representa una mujer adulta.</p> <p>En relación con Pilar, Marisol y las compañeras de amaru se les confiere características que representan a niñas, se interpreta que al igual que su profesora su aspecto no se asocia a modelos de belleza preestablecidos.</p>
				<u>Maculino</u> 1. Compañeros de Amaru	1. Compañeros de Amaru: -Niño de contextura delgada, cabello negro corto, piel morena	<p>Los dos compañeros de Amaru personificados en las ilustraciones representan de acuerdo a su anatomía física a niños.</p>
		Composición Visual	Personajes principales	<u>Femenino:</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> -Amaru: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra a Amaru en primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando levanta la mano y propone llevar un gorro y bloqueador solar. Circunstancialmente el	<p>Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que el personaje protagonista y los personajes secundarios, se les otorga una equivalente prominencia en las distintas escenas que aparecen (Moya & Pinar, 2007), de acuerdo con el plano en el cual se ubican y en función del contexto y contenido del texto.</p> <p>En concordancia con lo anterior, el</p>
				<u>Masculino:</u> Protagonista 1. Amaru		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u>		

				<p>1. Educadora 2. Pilar 3. Marisol 4. Compañeros/as de amaru</p>	<p>personaje protagonista se posiciona al margen, cuando está junto a sus compañeras, compañeros y profesora en la playa construyendo un castillo de arena.</p> <p>Respecto al tamaño, se visualiza de similar dimensión que sus compañeros y más pequeño que la educadora, cuando están en la playa o en la sala de clases.</p> <p>- Educadora: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra generalmente en primer plano y posición centralizada cuando escucha a los niños, y estos le indican cada objeto que quieren llevar al paseo como pelota, muñeca, agua, mochila, manzana. Circunstancialmente se ubica en segundo plano cuando está en la playa con sus estudiantes.</p> <p>En cuanto al tamaño de la educadora, esta se visualiza en en la sala de clases de mayor dimensión que sus estudiantes.</p> <p>- Pilar: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra generalmente en primer plano y posición centralizada cuando ella está sentada en una silla de la escuela pensando en llevar</p>	<p>protagonista se muestra desde un primer plano en la totalidad de las escenas que aparece, por ejemplo, cuando levanta la mano en las clases o cuando juega en la playa.</p> <p>Respecto al resto de los personajes secundarios femeninos y masculinos, también se ubican en numerosas ocasiones desde un primer enfoque a partir de las acciones en la que se desenvuelven, por ejemplo, la profesora se visualiza desde un primer plano cuando está al interior del aula de clase, lo mismo ocurre con Pilar y Marisol, y los compañeros/as de Amaru, no obstante sólo se observan de espalda.</p> <p>Ratificando el análisis del principio, se desprende que todos los personajes secundarios, a medida que aparecen se les otorga igual prominencia, puesto que se pretende destacar la acción que realizan.</p> <p>En cuanto al análisis de la posición de los personajes, se constata que en la mayoría de las escenas se presenta al personaje protagonista desde una ubicación central, por ejemplo, cuando propone llevar un gorro y un bloqueador solar. En cambio aparece desde el margen, principalmente cuando juega en la playa con sus demás compañeros y compañeras.</p> <p>Respecto a los personajes secundarios femeninos y masculinos se constata que todos y todas se ubican en el centro dependiendo de la acción que realice en la historia. Por ejemplo, la profesora se</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p><u>Maculino</u></p> <p>1. Compañeros de Amarú</p>	<p>una pala y un balde. Circunstancialmente, se ubica en segundo plano cuando ella está en la playa junto a sus compañeras, compañeros y profesora. En cuanto a su tamaño, esta se visualiza en la sala de clases de dimensión similar a la de sus compañeros y de Marisol, y de menor tamaño que su educadora.</p> <p>-Marisol: En algunas escenas iconográficas, se muestra en primer plano y se posiciona al margen de la iconografía. Por ejemplo, cuando se encuentra en la sala de clases, de espalda observando la pizarra donde la profesora dibuja la playa a la que irán. En otra escena iconográfica, cuando ella está en la playa junto a Pilar, sus compañeros y profesora, Marisol se posiciona al centro de la imagen visualizando su rostro. En esta misma ilustración se observa a la niña de similar dimensión que sus compañeras y compañeros y de menor tamaño que la docente.</p> <p>-Compañeros/as de Amarú: En las distintas escenas iconográficas se evidencia que los compañeros/as de Amaru se</p>	<p>posiciona centralizada cuando dibuja en la pizarra y el resto de los niños y niñas observan ubicándose en la misma posición,</p> <p>En función de lo anterior, se contempla que ningún personajes se le pretende otorgar una posición inferior referente a su posición (Moya & Pinar, 2007),</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que tanto el personaje principal, como los personajes secundarios respecto a sus compañeras y compañeros, se les asigna un tamaño acorde a su edad y anatomía física de niño y niña, en cambio la profesora que iconográficamente se representa como una persona adulta, se observa de mayor tamaño en las escenas.</p> <p>Por consiguiente, se evidencia que cada personaje tiene mayor o menor prominencia, dependiendo de la escena, asimismo se verifica que en las diversas representaciones iconográficas, el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Si no más bien, se enfatiza una situación concreta, independiente si es un personaje femenino o masculino.</p>
--	--	--	--	---	--	---

					<p>muestran desde un primer plano y centralizados, por ejemplo, cuando están sentados en el aula de clases o juegan en la playa, es preciso señalar que en todas las escenas se muestran de espalda.</p> <p>Respecto al tamaño se visualizan de similar característica que sus demás compañeros y compañeras, y menor tamaño que la profesora.</p>	
		Colores	Femenino	Secundarios: Azul, verde, blanco, celeste, rosado, rojo, amarillo, naranja, turquesa, negro.		<p>En relación con los personajes femeninos presentes en el cuento, utilizan una amplia gama de colores que varía entre tonos cromáticos claros y oscuros.</p> <p>De acuerdo con López (2014) los colores por si solos no son símbolo de discriminación, pero si el uso que se le de a estos, relacionando ciertos tonos exclusivos a un sexo. En este caso, los colores no representan creencias generalizadas en función al sexo femenino.</p>
			Masculino	<p>Protagonista: café, blanco, plomo, negro, naranja, amarillo, celeste, morado.</p> <p>Secundarios: Celeste, café, negro, azul</p>		<p>Tras el análisis de las diferentes representaciones iconográficas se evidencia que los colores que utilizan los personajes masculinos, como Amaru y sus compañeros de curso, se vinculan tradicionalmente al género masculino.</p>

Cuadro N° 7 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N° 7: Descubriendo el gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo primer nivel de transición de 4 a 5 años/Gabo está contento

Autor/a: Elisa Araya Cortez/SENDA

País: Chile

Año de publicación: 2015

Ilustrado por: Gabriela Araya Araya

Editorial: No se encuentra

Número de páginas: 12-21

Tipo de cuento: Cuento Realista

Temática del cuento: Tolerancia a la frustración, autonomía,

Resumen:

Gabo en el día de su cumpleaños N° 5, quiebra sin querer a su viejo y fiel amigo pony Azúcar, puesto que este no logra soportar su peso, esta situación coloca muy triste al niño y su padre intenta buscar la forma de consolarlo. Una vez más tranquilo, Gabo celebra su cumpleaños junto a su padre, tío Alberto, su amiga Amapola y sus amigos Pedro y Manuel.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Gabo: - “Se tropezó con sus propios pies, y casi, casi, se cayó al suelo (...) si no hubiese sido porque se afirmó en un palo. ¡Oh! Noooo, no es un palo, ¡es Azúcar! El pobre pony de Gabo no pudo resistir su peso y ¡CRACK! Se quebró.” (p.13) <u>Secundarios</u> 1. Amapola: - “jugaba con Amapola, que había sido la primera invitada en llegar.” (p.17) - “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19) 1. Papá de Gabo: -“—le dijo el papá compartiendo la pena que sentía el niño.” (p.15) - “ Te quiero papá —dijo el niño- Yo también, yo también - respondió con ternura el padre” (p.21) 2. Tío Alberto: -” Gabo, yo sé que estás triste porque hoy día se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras. Sin embargo, también debes estar contento porque te podrás acordar siempre de él y lo bien que lo pasaron juntos —dijo el tío Alberto con cariño.” (p.17)	Conforme con el análisis del cuento, se constata que hay 1 personaje femenino y 5 personajes masculinos. Se evidencia, según Lopez (2014) más presencia de personajes masculinos en comparación con los femeninos. En relación al protagonismo en el cuento, Gabo asume un papel activo en la historia, destacándose como el personaje principal, de acuerdo con lo anterior, varios de los personajes secundarios presentes en el relato, se precisa su rol de acuerdo a la relación que poseen con Gabo, por ejemplo se detalla si es el padre del niño, el tío y/o su amigo o amiga. No obstante, cada personaje secundario que participa en la historia cumple un rol fundamental dentro de esta, ya sea al inicio, cuando se tropezó con su pony de madera, en el desarrollo, cuando su padre y su tío lo confortan porque se rompió su pony Azúcar, en el desenlace, cuando Gabo junto a sus amigos Amapola, Manuel y Pedro disfrutaban del cumpleaños y juegan juntos.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Gabo <u>Antagonista</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Amapola		
				<u>Masculino</u> 1. Papá de Gabo 2. Tío Alberto 3. Pedro 4. Manuel		

					<p>3. Pedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Su amigo Pedro lo hizo rabiarse cuando metió los dedos a la torta”(p.17) <p>4. Manuel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola Cantaron cumpleaños feliz a Gabo”(p.17) - “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19) 	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p>No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar actividades y/o roles.
				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Gabo: Hijo, amigo, sobrino, juego.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Gabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “¿Recuerdan a Gabo y su pony de madera? ¡Claro que sí!, el niño que vive en Rancagua con su papá.” (p.13) - “—le dijo el papá compartiendo la pena que sentía el niño.” (p.15) - “Estaba apurado para ir a buscar a su viejo y fiel amigo, el pony Azúcar.” (p.13) - “Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela y el tío Alberto, que siempre le traía sorpresas y regalos.” (p.17) - “Cuando llegó su tío Alberto, que le había regalado el caballo, Gabo ya estaba más tranquilo y jugaba con Amapola” 	<p>A Gabo en la historia se le asigna el rol de hijo, amigo y sobrino. Tras pasar por distintas situaciones en el día de su cumpleaños, su padre y tío intentan animarlo para que deje de estar triste por la ruptura de su fiel amigo pony. Al llegar su amiga Amapola y sus amigos Pedro y Manuel se sintió más tranquilo y jugó con sus amistades.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a Gabo no representan ni responden a creencias socialmente generalizada respecto al papel que debe cumplir un personaje masculino, más bien se narra una situación cotidiana de un niño en el día de su cumpleaños.</p>

					<p>(p.17)</p> <p>- “A él le gustaba mucho jugar con su pony y a veces era muy divertido verlo hacer todas las cosas sin bajarse de él.” (p.13)</p>	
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Amapola: Amiga, hija, juego</p>	<p>1. Amapola:</p> <p>- “Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela” (p.17)</p> <p>- “jugaba con Amapola, que había sido la primera invitada en llegar.” (p.17)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)</p>	<p>Amapola cumple el rol de amiga e hija, a partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a Amapola no representan ni responden a creencias socialmente generalizadas, respecto al papel que debe cumplir un personaje femenino, más bien Amapola representa a una niña amistosa que le gusta jugar.</p>
				<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Papá de Gabo: Padre, cuidador, protector.</p> <p>2. Tío Alberto: Tío, aconseja y conforta</p> <p>3. Pedro: Amigo travieso, hijo, juego</p> <p>4. Manuel: Amigo, hijo, juego</p>	<p>1. Papá de Gabo:</p> <p>- “ Gabo, no llores, te compraré otro —le dijo el papá compartiendo la pena que sentía el niño”(p.15)</p> <p>- “El papá de Gabo estaba muy preocupado” (p.17)</p> <p>- “¡Qué grande estás hijo! —le dijo su papá mientras le contaba un cuento para dormirse” (p.21)</p> <p>- “ Te quiero papá —dijo el niño- Yo también, yo también - respondió con ternura el padre” (p.21)</p> <p>2. Tío Alberto:</p> <p>-” Gabo, yo sé que estás triste porque hoy día se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras. Sin embargo, también debes estar contento porque te podrás acordar siempre de él y lo bien</p>	<p>A los personajes masculinos se les asigna diversos roles y actividades referente a situaciones concretas. El padre de Gabo tiene el rol de cuidador y protector con su hijo.</p> <p>En el caso del tío, cumple el rol de aconsejar y confortar a su sobrino quien se encuentra triste por la ruptura de su Pony. Pedro y Manuel se caracterizan por cumplir el papel de amigo e hijos, ambos son invitados a la fiesta de cumpleaños de Gabo con quién juegan y se divierten durante la celebración a pesar de las travesuras de Pedro quién hace rabiarse al cumpleañosero tras meter sus dedos en la torta</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a los personajes secundarios masculinos, no responden a</p>

					<p>que lo pasaron juntos —dijo el tío Alberto con cariño.” (p.17)</p> <p>- “Sí Gabo, no nos olvidamos de los buenos amigos nunca —aseguró el tío Alberto.”(p.17)</p> <p>3. Pedro:</p> <p>- “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola Cantaron cumpleaños feliz a Gabo”(p.17)</p> <p>- “Su amigo Pedro lo hizo rabiarse cuando metió los dedos a la torta”(p.17)</p> <p>- “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)</p> <p>4. Manuel:</p> <p>- “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola Cantaron cumpleaños feliz a Gabo”(p.17)</p> <p>- “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)</p>	<p>creencias preestablecidas. En relación con la figura paterna contribuye a reforzar el rol y responsabilidad de la figura paterna, pues derriba la concepción de que la figura materna es la principal responsable del cuidado y protección de los hijos e hijas.</p> <p>En concordancia Guichard (2015) señala que tanto las mujeres, como los hombres sean descritos y caracterizados con recursos que no presenten representaciones tradicionales de género, para que de esta manera se construya la igualdad entre mujeres y hombres.</p>
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar las características psicológicas y/o emocionales.

				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Gabo: autónomo, emotivo, sensible, calmado, amistoso, reconfortado, enfadado, contento, feliz.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Gabo:</p> <p>- “Una mañana en que no tenía que ir a la escuela, se había vestido solo, como un niño grande.” (p.13)</p> <p>- “ Gabo, no llores, te compraré otro —le dijo el papá compartiendo la pena que sentía el niño.” (p.15)”</p> <p>-“El papá de Gabo estaba muy preocupado, porque él seguía muy triste. Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela y el tío Alberto” (p.17)</p> <p>- “Gabo ya estaba más tranquilo y jugaba con Amapola” (p.17)</p> <p>-“¿Verdad tío Alberto, me voy a acordar siempre? —preguntó con una sonrisa en la boca Gabo.” (p.17)</p> <p>- “Su amigo Pedro lo hizo rabiar cuando metió los dedos a la torta. - ¡Pedro, no hagas eso! —le gritó enojado Gabo.” (p.17)</p> <p>- “Luego Gabo abrió sus regalos. ¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>-“Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar al final del cumpleaños.” (p.19)</p>	<p>Se contempla que al protagonista se les confiere una amplia gama de emociones y características psicológicas, se caracteriza como autónomo y amistoso, expresa durante el cuento sensibilidad, enfado, felicidad. El protagonista manifiesta sus emociones libremente en cada situación que vive. Por ejemplo, manifiesta su tristeza y sensibilidad cuando se le rompe su pony de madera, su enojo cuando su amigo mete sus manos en su pastel y felicidad cuando abre sus regalos y están todos jugando en su cumpleaños.</p> <p>Considerando lo anterior, se infiere que las características psicológicas del personaje principal, no presentan esquemas habituales de representación, de acuerdo con Guichard, 2015) este tipo de caracterización psicológica permite la deconstrucción de las representaciones tradicionales de género fuertemente arraigadas en la sociedad.</p>
--	--	--	--	--	---	---

			Personajes secundarios	<p>Femenino</p> <p>1. Amapola: Amistosa, contenta, feliz, puntual.</p>	<p>1. Amapola:</p> <p>- “Gabo ya estaba más tranquilo y jugaba con Amapola, que había sido la primera invitada en llegar.” (p.17)</p> <p>- “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar al final del cumpleaños.” (p.19)</p>	<p>Se caracteriza a Amapola como una niña amistosa que juega y se divierte con los niños presentes en el cumpleaños, suele ser puntual ya que es la primera en llegar a la fiesta.</p> <p>Se contempla que al personaje secundario femenino no se le atribuyen características psicológicas y emocionales vinculados a un modelo de comportamiento generalizadas en función de su sexo. Tal como señala Castaño (2013) es importante que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, conforme a lo anterior, Amapola se expresa libremente de acuerdo al momento vivido, por ejemplo se muestra feliz al jugar con sus amigos, su reacción no asocia a representaciones tradicionales en función a un sexo.</p>
				<p>Masculino</p> <p>1. Papá de Gabo: Empatía, preocupación, afecto, cariño, ternura.</p> <p>2. Tío Alberto: Afecto, cariño, confortador, consuelo.</p> <p>3. Pedro: Amigable, travieso, contento, risueño, feliz.</p> <p>4. Manuel: Amigable, contento, risueño, feliz.</p>	<p>1. Papá de Gabo:</p> <p>- “Gabo, no llores, te compraré otro- compartiendo la pena que sentía el niño” (p.15)</p> <p>- “El papá de Gabo estaba muy preocupado” (p.17)</p> <p>- “¡Qué grande estás hijo! —le dijo su papá mientras le contaba un cuento para dormirse” (p.21)</p> <p>- “- Te quiero papá —dijo el niño- Yo también, yo también - respondió con ternura el padre” (p.21)</p> <p>2. Tío Alberto:</p> <p>- “el tío Alberto, que siempre le traía</p>	<p>El padre de Gabo, al principio de la historia demuestra empatía y preocupación por su hijo al percatarse de la tristeza que sentía por la ruptura de su pony, durante el desarrollo y desenlace demuestra su afecto, cariño y ternura mientras celebra el cumpleaños de su hijo, de igual modo expresan sus sentimientos antes de dormir cuando le cuenta un cuento.</p> <p>En el caso del tío demuestra a lo largo del cuento, su afecto y cariño a su sobrino Gabo a quién le da consuelo y confortamiento.</p> <p>Los amigos Pedro y Manuel se caracterizan por ser amigables, contentos, risueños y felices durante el cumpleaños de Gabo,</p>

					<p>sorpresas y regalos.” (p.17)</p> <p>-”- Gabo, yo sé que estás triste porque hoy día se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras. Sin embargo, también debes estar contento porque te podrás acordar siempre de él y lo bien que lo pasaron juntos —dijo el tío Alberto con cariño.” (p.17)</p> <p>- “Sí Gabo, no nos olvidamos de los buenos amigos nunca —aseguró el tío Alberto.”(p.17)</p> <p>3. Pedro:</p> <p>- “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola Cantaron cumpleaños feliz a Gabo”(p.17)</p> <p>- “Su amigo Pedro lo hizo rabiarse cuando metió los dedos a la torta”(p.17)</p> <p>- “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)</p> <p>4. Manuel:</p> <p>- “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola Cantaron cumpleaños feliz a Gabo”(p.17)</p> <p>- “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)</p> <p>- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)</p>	<p>Pedro demuestra ser travieso al momento de meter sus dedos en la torta, hecho que provoca el enojo del cumpleaños, no obstante, de inmediato juegan y se divierten mucho.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, los personajes secundarios masculinos evidencian una amplia gama de características psicológicas y emocionales, las cuales no responden creencias generalizadas asociadas a un sexo, al contrario son características que presentan tanto en los personajes femeninos como masculinos, por tanto se aprecia un tratamiento simétrico entre mujeres y hombres, de acuerdo con la perspectiva de Guichard (2015)</p>
--	--	--	--	--	---	---

		Atributos físicos	Personajes principales	Femenino No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la subcategoría de atributos físicos.
				Masculino Protagonista Gabo: No se encuentra Antagonista No se encuentra	No se encuentra	Conforme con el análisis explícito e implícito de la historia, aunque hay un personaje protagonista masculino, no se evidencia transcripciones que aludan a los atributos físicos de este. Por lo que no es posible analizar esta subcategoría.
			Personajes secundarios	Femenino 1. Amapola No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian atributos físicos textuales o implícitos, vinculados al personaje secundario femenino.
				Masculino 1. Papá de Gabo: No se encuentra 2. Tío Alberto: No se encuentra 3. Pedro: No se encuentra 4. Manuel: No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian atributos físicos textuales o implícitos, vinculados a los personajes secundarios masculinos.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	- Amigos - Niños - Todos - Papás	Nº de transcripciones: 5 Amigos: 2 Niños:1 Todos:1 Papás:1 - “Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela” (p.17) - “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola” (p.17) - “¡Qué contentos estaban los niños jugando!” (p.19)	Conforme con lo analizado, se contempla la utilización de masculino genérico en 5 ocasiones en el transcurso de la historia, por consiguiente, se evidencia que los personajes femeninos no son nombrados con precisión en el cuento, si bien la RAE (2020) afirma que el masculino genérico se utiliza como término inclusor de varones y mujeres, es decir, se emplea para nombrar a todas las personas de la especie sin distinción de sexos, de acuerdo con la autora Blanco (2000) especialista en género, afirma que el uso de masculino genérico no contribuye a la visibilización de las mujeres, por el contrario, es un término ambiguo e impreciso.

				- “Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar” (p.19)	
		Masculino	<ul style="list-style-type: none"> - Gabo - Niño - Papá - Amigo/s - Tío Alberto - Pedro - Manuel - Hijo 	<p>Nº de transcripciones: 42</p> <p>Gabo: 13 Niño: 4 Papá: 7 Amigo/s: 7 Tío Alberto: 6 Pedro: 3 Manuel: 1 Hijo: 1</p> <p>- “Gabo está contento” (p.12)</p> <p>- “¿Recuerdan a Gabo y su pony de madera?” (p.13)</p> <p>- “el niño que vive en Rancagua con su papá” (p.13)</p> <p>- “se había vestido solo, como un niño grande” (p.13)</p> <p>- “Estaba apurado para ir a buscar a su viejo y fiel amigo, el pony Azúcar.” (p.13)</p> <p>- “Gabo había crecido mucho ese año”(p.13)</p> <p>- “El pobre pony de Gabo”(p.13)</p> <p>- “ Gabo, no llores, te compraré otro —le dijo el papá” (p.15)</p> <p>- “compartiendo la pena que sentía el niño”(p.15)</p> <p>- “No papá —dijo Gabo aún con lágrimas en los ojos” (p.15)</p> <p>- “El papá de Gabo estaba muy preocupado” (p.17)</p> <p>- “Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela y el tío Alberto”(p.17)</p>	<p>A partir del título “Gabo está contento” se desprende que hace referencia a sólo un personaje masculino.</p> <p>Se evidencian en total 42 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.</p>

				<p>-” Cuando llegó su tío Alberto, que le había regalado el caballo”(p.17)</p> <p>- “Gabo, yo sé que estás triste porque hoy día se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras” (p.17)</p> <p>- “Gabo ya estaba más tranquilo” (p.17)</p> <p>- “se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras”(p.17)</p> <p>- “dijo el tío Alberto con cariño”(p.17)</p> <p>-”¿Verdad tío Alberto, me voy a acordar siempre?”(p.17)</p> <p>- “sonrisa en la boca Gabo”(p.17)</p> <p>- “Sí Gabo, no nos olvidamos de los buenos amigos nunca —aseguró el tío Alberto.”(p.17)</p> <p>- “El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola”(p.17)</p> <p>- “Su amigo Pedro lo hizo rabiar”(p.17)</p> <p>-” ¡Pedro, no hagas eso —le gritó enojado Gabo.!”(p.17)</p> <p>- “Luego Gabo abrió sus regalos” (p.19)</p> <p>- “¡Qué grande estás hijo! —le dijo su papá” (p.21)</p> <p>- “- Te quiero papá —dijo el niño” (p.21)</p> <p>- “respondió con ternura el padre”(p.21)</p>	
		Femenino	- Amapola	<p>Nº de transcripciones:</p> <p>Amapola: 2</p> <p>-“jugaba con Amapola” (p.17)</p>	Se contemplan 2 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.

				- “Pedro, Manuel y Amapola” (p.17)	
		Aumentativos	No se encuentran	No se encuentran	A partir del análisis en el cuento no se visualizan sustantivos y/o adjetivos aumentativos.
		Diminutivos	No se encuentran	No se encuentran	En el cuento no se visualizan sustantivos y/o adjetivos diminutivos.
		Genérico	No se encuentran	No se encuentran	En el cuento no se presentan sustantivos genéricos.
		Formulaciones en masculino y femenino	No se encuentran	No se encuentran	En la historia no se presentan expresiones que aludan tanto a personajes femeninos como masculinos.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Gabo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Gabo: Sombrero café, polera de mangas cortas anaranjada, pantalón negro con una línea blanca a los costados, zapatos rojos / pijama celeste con estampado de estrella.	De acuerdo con el análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios que utiliza Gabo como sombrero, polera, pantalones, corresponden a una vestimenta informal y suelen asociarse al género masculino. Conforme con lo anterior, las prendas ocupadas por el personaje protagonista masculino permiten que este pueda moverse y participar en una mayor diversidad de actividades según Viñas (2013)

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Amapola	1. Amapola: Polera naranja, vestido color fucsia, zapatos fucsia, coletas naranjas.	A partir de las ilustraciones se desprende que la vestimenta y accesorios atribuidos al personaje secundario femenino, según Vargas (2012) y Viñas (2013) se vinculan con las mujeres, pues enfatiza en la belleza.
				<u>Masculino</u> 1. Papá de Gabo 2. Tío Alberto 3. Pedro 4. Manuel	1. Papá de Gabo: Chaleco verde/camisa amarilla con cuello blanco y pantalón azul. 2. Tío Alberto: No se encuentra 3. Pedro: Polera morada, short azules y sandalias negras. 4. Manuel: Polera blanca.	De acuerdo con el análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios asignados a los personajes secundarios masculinos se asocian tradicionalmente con el género masculino, pues según Viñas (2013) puedan moverse y participar en una mayor diversidad de actividades. En relación a el Tío Alberto, no se evidencia ilustraciones que hagan referencia a este personaje, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Gabo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Gabo: Pony de madera, alimentos y ornamentación vinculados a un cumpleaños (torta, globo, etc), cuento.	A partir del análisis de las representaciones iconográficas los materiales que se vinculan al personaje protagonista no obedecen a representaciones de género tradicionales, pues se vincula con el contexto del protagonista, por ejemplo, con la celebración de su cumpleaños se observa con materiales relacionados a la fiesta como adornos, torta, globos, etc.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Amapola	1. Amapola: Silla de madera y taza de té	Los materiales vinculados a Amapola, atienden a una escena, donde se visualiza a la niña sentada en una silla de madera tomando té, mientras los demás amigos juegan con un globo.

						De acuerdo con Vargas (2012) y Cabildo Insular de Tenerife (2005) señalan que comúnmente los personajes femeninos caracterizados como niñas, tienden a ser pasivas y sedentarias, tal como se muestra a Amapola en la representación iconográfica.
				<u>Masculino</u> 1. Papá de Gabo 2. Tío Alberto 3. Pedro 4. Manuel	1. Papá de Gabo: Cuento 2. Tío Alberto: No se encuentra 3. Pedro: Alimentos y ornamentación vinculados a un cumpleaños (torta, globo, etc) 4. Manuel: No se encuentra	Tras el análisis de las ilustraciones, se observa al Papá de Gabo con un cuento, esta representación iconográfica, devela que el padre se hace cargo de labores dentro del hogar, contribuyen a la presentación de relaciones entre hombres y mujeres libres de roles de género, propiciando la equidad entre estos, según afirma Guichard (2015) En cuanto a Pedro, los elementos que este utiliza como globo, torta, tienen relación con la situación en la que el personaje se encuentra. (cumpleaños) Finalmente, se contempla que a Manuel no se le confiere materiales y el Tío Alberto no se ilustra en el cuento.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Gabo <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Gabo: Niño de estatura media, contextura delgada, rostro de forma redondeada, piel clara, mejillas rosadas, ojos negros, nariz pequeña, cabello corto rizado de color castaño claro.	Tras el análisis de la presente subcategoría se evidencia que el personaje protagonista masculino, se caracteriza como un niño de contextura delgada, estatura media, piel clara y cabello corto rizado, color castaño claro. Estas características hacen referencia al aspecto físico de un niño común, es decir, no se le atribuyen representaciones tradicionales asociadas a un sexo.

			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Amapola	1. Amapola: Niña de contextura delgada, piel clara, rostro de forma redondeada, mejillas enrojecidas, ojos color negro, nariz pequeña, cabello largo color negro trenzado.	Tras el análisis de la presente subcategoría se evidencia que el personaje secundario femenino, se caracteriza como una niña de contextura delgada, piel clara, mejillas enrojecidas y cabello negro trenzado. Estas características hacen referencia al aspecto físico de una niña común, es decir, no se le atribuyen rasgos que respondan a representaciones tradicionales asociadas a un sexo.
				<u>Masculino</u> 1. Papá de Gabo 2. Tío Alberto 3. Pedro 4. Manuel	1. Papá de Gabo: Hombre adulto de contextura delgada, estatura alta, piel morena, rostro redondeado, bigotes, ojos color negro, nariz alargada, cabello rizado castaño oscuro. 2. Tío Alberto: No se encuentra. 3. Pedro: Niño de contextura delgada, piel morena, rostro de forma redondeada, mejillas enrojecidas, ojos color negro, nariz pequeña, cabello corto liso castaño oscuro. 4. Manuel: Niño de contextura delgada, piel clara y cabello corto liso castaño claro.	Se contempla en las ilustraciones que los personajes secundarios masculinos presentan características físicas que representan a personas adultas como el padre del protagonista y niños en el caso de Pedro y Manuel, por consiguiente, no se les asignan rasgos que respondan a representaciones de género tradicionales. Con respecto al Tío Alberto no se ilustra en el cuento.
		Composición Visual	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.

				<p><u>Masculino</u> <u>Protagonista</u></p> <p>1. Gabo</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>-Gabo: Se muestra a Gabo en primer plano y posición centralizada cuando pisa su pony de madera y llora abrazado de su padre. En relación al tamaño, el niño se visualiza más pequeño que su padre, cuando están juntos sobre una cama y de tamaño similar que su amigo Pedro y Manuel, cuando juegan con un globo amarillo.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>- Amapola: En la escena iconográfica, se muestra a la niña en segundo plano y posición centralizada, cuando ella se encuentra sentada comiendo un trozo de torta mientras los otros niños juegan con un globo. En relación a su tamaño se visualiza de similar tamaño que el resto de niños que asisten al cumpleaños.</p> <p>- Papá de Gabo: En escenas iconográficas, se muestra al padre de Gabo en primer plano y posición centralizada, cuando abraza a su hijo que está llorando y cuando se recuesta junto a</p>	<p>Tras el análisis del plano de la escena iconográfica se desprende que el protagonista se muestra desde un primer enfoque en la totalidad de las escenas, por ejemplo, cuando pisa su pony de madera o cuando llora abrazado de su padre. Respecto al resto de los personajes secundarios masculinos y femeninos, también se ubican en numerosas ocasiones desde un primer enfoque a partir de las acciones en la que se desenvuelven, por ejemplo, el padre se visualiza desde un primer plano, por ejemplo, cuando intenta consolar a Gabo. En el caso de sus amigos Pedro y Manuel se observan desde el primer plano, sin embargo este último se ve de espalda. Respecto a Amapola se visualiza desde un segundo enfoque a diferencia del resto de los personajes.</p> <p>Tras el análisis de las ilustraciones se desprende que el personaje protagonista y los personajes secundarios masculinos, se les otorga una mayor prominencia a comparación del personaje femenino quien se mantiene desde un segundo plano (Moya & Pinar, 2007).</p> <p>En cuanto al análisis de la posición de los personajes, se constata que en todas las escenas se presenta al personaje protagonista desde una ubicación central, por ejemplo, cuando llora en los brazos de su padre o pisa su pony.</p> <p>Respecto a los personajes secundarios femeninos y masculinos se constata que todos y todas se ubican en el centro</p>
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u> 1. Amapola</p> <p><u>Masculino</u> 1. Papá de Gabo 2. Tío Alberto 3. Pedro 4. Manuel</p>		

				<p>Gabo en su cama. En relación al tamaño, en las ilustraciones descritas anteriormente se observa al padre de mayor dimensión que su hijo.</p> <p>-Tío Alberto: No se encuentra</p> <p>- Pedro: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra a Pedro en primer plano y en posición centralizada, por ejemplo, cuando el niño se visualiza sentado al lado de Gabo e introduce sus dedos en la torta del cumpleaños. En relación al tamaño, el niño se visualiza de similares dimensiones que Gabo y Manuel, cuando juegan con un globo amarillo.</p> <p>- Manuel: En la única escena iconográfica que se observa este personaje, se muestra a Manuel en primer plano y en posición centralizada, cuando esta jugando junto a sus amigos Pedro y Gabo con un Globo amarillo. En relación al tamaño, el niño se visualiza de similares dimensiones que Gabo y Pedro.</p>	<p>dependiendo de la acción que realice en la historia. Por ejemplo, el padre se ve centralizado cuando consuela a su hijo, Pedro cuando pasa sus dedos por la torta, Amapola cuando está sentada tomando té, y Manuel cuando se está sentado en la mesa.</p> <p>En función de lo anterior, se desprende que en el cuento no pretende otorgar una posición inferior a los personajes. (Moya & Pinar, 2007)</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que tanto el personaje principal, como los personajes secundarios masculinos y femeninos se les asigna un tamaño acorde a su edad y anatomía física de niño y niña, en cambio el padre se observa de mayor tamaño en las escenas, puesto que iconográficamente se representa como una persona adulta.</p> <p>Por consiguiente, se evidencia que cada personaje tiene mayor o menor prominencia, dependiendo de la escena, asimismo se verifica que en las diversas representaciones iconográficas, el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Si no más bien, se enfatiza una situación concreta, independiente si es un personaje femenino o masculino.</p> <p>Cabe puntualizar que todas las ilustraciones, se relacionan y complementan con el contenido escrito.</p>
		Colores	Femenino	<p>Protagonista: No se encuentra Secundarios: Naranja, fucsia.</p>	Se contempla que los colores que utiliza Amapola como naranja y fucsia, suelen

					vincularse tradicionalmente al género femenino. De acuerdo con López (2014) el uso que se les puede dar a estos, podrían presentar representaciones tradicionales asociadas a un sexo, siempre y cuando se relacionen exclusivamente a un género.
			Masculino	Protagonista: Cafe, naranjo, negro, blanco, rojo, celeste Secundario: Verde, blanco, azul, amarillo, morado, negro.	Se evidencia que los colores empleados por los personajes secundarios masculinos son diversos varían entre tonos cromáticos claros y oscuros. En este caso los colores no representan esquemas habituales de representación asociados exclusivamente a un sexo.

Cuadro N°8 : “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°8: Descubriendo el gran Tesoro, Cuentos de Motivación del núcleo primer nivel de transición de 4 a 5 años/Rayén y Pipe se ponen de acuerdo

Autor/a: Elisa Araya Cortez/SENDA

País: Chile

Año de publicación: 2015

Ilustrado por: Gabriela Araya Araya

Editorial: No se encuentra

Número de páginas: 22-31

Tipo de cuento: Cuento Realista

Temática del cuento: La importancia de llegar a acuerdos.

Resumen: Rayén es una niña que vive en Temuco junto a su primo Pipe, abuela y tíos. Rayén y Pipe les divierte jugar juntos, no obstante, les dificulta ponerse de acuerdo, situación que provoca discusiones reiteradas, gracias a la mediación de la abuelita Rosa logran reconciliarse y ponerse de acuerdo. Finalmente, se muestran alegres compartiendo una once familiar.

Macro-categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Rayén: - Rayén acompañó a su abuelita a vender Piñones ” (p.23) - “A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos, no siempre se ponen de acuerdo” (p.23) -”Mientras tomaban once, los niños comentaron sus aventuras de la tarde. Fue divertido ir a la plaza con la abuelita Rosa y el Pipe sin pelear por los juegos.” (p. 31) 1.Pipe -“Así comenzó una discusión entre los primos que pronto se convirtió en gritos y más gritos.” (p.23) - “- No, las niñas primero —dijo Rayén. - Bueno, —dijo Pipe—sólo porque eres más chica” (p.29) <u>Secundarios</u> 1.Abuelita - “abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos” (p.23) - “La abuelita de Rayén y Pipe se apuró en llegar adonde estaban los niños discutiendo y les llamó la atención” (p.25)	Conforme al análisis del cuento, se contabilizan 3 personajes femeninos y 2 personajes masculinos. Se visibiliza una leve diferencia en la cantidad de personajes femeninos a comparación de personajes masculinos. En relación con el protagonismo en el cuento, Pipe y Rayén son quienes asumen un papel activo en la historia, destacando como personajes principales. En cuanto a la Abuela Rosa, al igual que los personajes protagonistas, cumple un papel esencial en el transcurso de la historia, ya que es ella quien los lleva a la plaza, los cuida y propicia que estos lleguen a acuerdos y resuelvan sus conflictos. En cuanto a los tíos/as sólo son mencionados en el cuento como parte de la familia con la que viven los personajes principales, pero no se le otorga mayor relevancia en la historia.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2. Tíos/as		
				<u>Masculino</u> 1.Tíos		

					<p>-”Niños, niños ¿qué es esto? No, no, no. Si no se ponen de acuerdo nos vamos de inmediato a la casa —dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.” (p.25)</p> <p>2. Tíos/as:</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe (p.23)</p> <p>1.Tíos:</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe (p.23)</p>	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Rayén Rol:Nieta, sobrina y prima Actividades:Acompaña a su abuela a vender piñones, compradora de pan y palta, juega con su primo</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Rayén:</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe? (p.23)</p> <p>- Rayén acompañó a su abuelita a vender Piñones ” (p.23)</p> <p>-“De regreso a casa pasaron por el almacén a comprar pan y paltas para la once.” (p.29)</p> <p>- “A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos, no siempre se ponen de acuerdo” (p.23)</p> <p>-”abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos. Había balancines y columpios muy divertidos para jugar”(p.23)</p>	<p>A Rayén, se le asigna el rol de nieta, sobrina y prima de Pipe. Acompaña a su abuela a vender piñones en las ferias costumbristas y también a comprar alimentos para la once, desde el principio de la historia se señala que Rayén y Pipe les divierte jugar juntos, sin embargo, les dificulta ponerse de acuerdo, hecho que desencadena discusiones.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a Rayén, no representan ni responden a creencias socialmente generalizada respecto al papel que debe cumplir un personaje femenino, si bien es ella quien más ayuda a su abuelita, no se develan creencias generalizadas en función a su sexo, más bien se narra una situación cotidiana de una tarde familiar .</p>

				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Pipe Rol:Primo, nieto Actividades:Comprar de pan y palta y jugar con su prima</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Pipe: -“A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos” (p.23)</p> <p>”abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos. Había balancines y columpios muy divertidos para jugar”(p.23)</p> <p>-“De regreso a casa pasaron por el almacén a comprar pan y paltas para la once.” (p.29)</p>	<p>Pipe cumple el rol de primo y nieto, a pesar que le gusta jugar con su prima Rayén, les cuesta ponerse de acuerdo. En una de las escenas del cuento se muestra que acompaña a su abuelita a comprar pan y paltas para la once.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a Pipe no representan a creencias preestablecidas respecto al papel que debe cumplir un personaje masculino, más bien se narra una situación cotidiana de una tarde en familia.</p>
			<p>Personajes secundarios</p>	<p><u>Femenino</u></p> <p>1.Abuelita Rol:Abuela Actividad: vendedora de piñones</p> <p>2. Tíos/as:Tíos de Rayén Actividad: No se encuentra</p>	<p>1.Abuelita: -“Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe?” (p.23)</p> <p>-”Rayén acompañó a su abuelita a vender piñones de las araucarias a la feria costumbrista de Chiloé” (p.23)</p> <p>“abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos” (p.23)</p> <p>- “ella conversaba con las vecinas sin sacarles el ojo de encima.”(p.23)</p> <p>- “La abuelita de Rayén y Pipe se apuró en llegar adonde estaban los niños discutiendo y les llamó la atención” (p.25)</p> <p>-“De regreso a casa pasaron por el almacén a comprar pan y paltas para la once.” (p.29)</p>	<p>La abuela Rosa cumple el rol de dueña de casa y cuidadora de sus nietos Rayén y Pipe, una de las actividades en las que se desenvuelve es la venta de piñones en la feria costumbrista de Chiloé.</p> <p>Referente al análisis de la presente subcategoría, se desprende que los roles y actividades asignados a la abuelita Rosa, no representan ni responden a creencias socialmente generalizadas respecto al papel que debe cumplir un personaje femenino, más bien se narra una situación cotidiana.</p> <p>Por otro lado, se contempla que la abuelita Rosa se encarga del cuidado de sus nietos, pero también trabaja fuera del hogar, desde la perspectiva de Rebolledo (2009) esta situación reflejaba la realidad actual de las mujeres, que aunque tradicionalmente se relacionan con labores domésticas, también existen mujeres independientes, capaces de sustentarse por sí mismas.</p>

					<p>-“¿Quién se lava las manos? —preguntó la abuelita Rosa.” (p.29)</p> <p>2. Tíos/as:</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe (p.23)</p>	En el caso de los tíos/as de Rayén sólo se visibiliza su rol, pero no actividades.
				<p><u>Masculino</u></p> <p>1.Tíos</p> <p>Rol: Tíos de Rayén</p> <p>Actividad: No se encuentra</p>	<p>1.Tíos:</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe (p.23)</p>	En el caso de los Tíos/as de Rayén sólo se puntualiza su rol, pero no actividades.
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p><u>Protagonista</u></p> <p>1. Rayén: Amable, egoísta, peleadora, conciliadora, contenta.</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u></p> <p>1.Rayén:</p> <p>-“Rayén acompañó a su abuelita a vender piñones de las araucarias a la feria costumbrista de Chiloé” (p.23)</p> <p>-“No Pipe, échame vuelo—dijo Rayén, sin querer soltar el único columpio bueno de la plaza.” (p.23)</p> <p>-“La Rayén no me quiere prestar el columpio abue” (p.25)</p> <p>-“Así comenzó una discusión entre los primos que pronto se convirtió en gritos y más gritos.” (p.23)</p> <p>-“Ante la posibilidad de que abuelita Rosa se los llevara de vuelta a la casa sin haber jugado mucho, los niños decidieron jugar juntos.” (p.27)</p>	<p>A Rayen le cuesta ponerse de acuerdo con su primo Pipe, esta situación desencadena una serie de discusiones.</p> <p>En general, las características psicológicas y/o emocionales de Rayén nacen en función de situaciones concretas, por ejemplo, se muestra amable cuándo ayuda a su abuelita a vender piñones en la feria costumbrista de Chiloé, demuestra egoísmo cuándo no quiere prestarle el columpio a su primo y después de tanta insistencia acaban peleando, a partir de la intervención de su abuela logran reconciliarse, finalmente, se infiere su felicidad cuando toma once junto a su familia.</p> <p>Desde la visión de Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, bajo esta</p>

				<p>- “Bueno, pero después nos tiramos del resbalín” (p.27)</p> <p>- “Vaya, creo que han aprendido a ponerse de acuerdo sin pelear —agregó la abuelita Rosa.” (p.29)</p> <p>-”Mientras tomaban once, los niños comentaron sus aventuras de la tarde. Fue divertido ir a la plaza con la abuelita Rosa y el Pipe sin pelear por los juegos.” (p. 31)</p>	<p>perspectiva tanto Rayén como Pipe se le atribuyen características similares, se desprende que el cuento busca representar un abanico de emociones vinculadas a la edad cronológica de la niña.</p>
			<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonista</u> 1.Pipe: Discordante, tímido, insistente, peleador, entusiasta, conciliador, contento.</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	<p><u>Protagonista</u> 1.Pipe: - “A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos, no siempre se ponen de acuerdo” (p.23)</p> <p>-”Niños, niños ¿qué es esto? No, no, no. Si no se ponen de acuerdo nos vamos de inmediato a la casa —dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.” (p.25)</p> <p>- “Rayén ¿me dejas usar el columpio? —dijo tímido Pipe.”(p.23)</p> <p>-”Rayén ¿qué te cuesta?, préstame el columpio —insistió Pipe.” (p.23)</p> <p>-“- Te prometo que no te voy a subir muy alto, vamos al balancín —insistió Pipe” (p.27)</p> <p>-“Así comenzó una discusión entre los primos que pronto se convirtió en gritos</p>	<p>Tanto a Pipe como a Rayén, les cuesta ponerse de acuerdo, precisamente esta situación provoca una serie de discusiones.</p> <p>En términos generales, las características psicológicas y/o emocionales de Pipe surgen en función de situaciones concretas, por ejemplo, se muestra tímido cuando quiere pedir el columpio a su prima, después de un rato se vuelve insistente porque Rayen sigue sin querer cederle el juego, posteriormente, ambos discuten, pero a partir de la mediación de la abuela terminan reconciliándose. Pipe se muestra muy entusiasta en todos los juegos, finalmente, se infiere su felicidad cuando toma once junto a su familia.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se desprende que las características psicológicas y emocionales asignadas a Pipe no representan ni responden a creencias socialmente generalizada respecto al papel que debe</p>

					<p>y más gritos.” (p.23)</p> <p>- “Sí, sí —dijo con entusiasmo Pipe, que disfrutaba de todos los juegos” (p.27)</p> <p>- “ No, las niñas primero —dijo Rayén.</p> <p>- Bueno, —dijo Pipe—sólo porque eres más chica” (p.29)</p> <p>-”Mientras tomaban once, los niños comentaron sus aventuras de la tarde. Fue divertido ir a la plaza con la abuelita Rosa y el Pipe sin pelear por los juegos.” (p. 31)</p>	<p>cumplir un personaje masculino, según sostiene Castaño (2013) resulta crucial que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, bajo esta perspectiva tanto a Pipe como Rayen se le atribuyen características similares, se contempla que el cuento busca representar un abanico de emociones vinculadas a la edad cronológica del niño.</p>
			<p>Personajes secundarios</p>	<p>Femenino</p> <p>1. Abuelita: Cariño, preocupada, mediadora, tranquilidad, firmeza, alivio.</p> <p>2. Tíos/as: No se encuentra</p>	<p>1.Abuelita:</p> <p>-”abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos. Había balancines y columpios muy divertidos para jugar”(p.23)</p> <p>- “ella conversaba con las vecinas sin sacarles el ojo de encima.”(p.23)</p> <p>-“La abuelita de Rayén y Pipe se apuró en llegar adonde estaban los niños discutiendo y les llamó la atención.” (p.25)</p> <p>-”Niños, niños ¿qué es esto? No, no, no. Si no se ponen de acuerdo nos vamos de inmediato a la casa —dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.” (p.25)</p> <p>-“Vaya, creo que han aprendido a ponerse de acuerdo sin pelear —agregó la abuelita Rosa.” (p.29)</p> <p>No se encuentra</p>	<p>A partir del análisis de las características psicológicas y/o emocionales de la abuela Rosa, se desprende que se muestra cariñosa y preocupada con su nieta y nieto cuando los lleva a jugar a la plaza y los cuida, se muestra mediadora, ya que al observar a ambos niños pelear, conversa con estos con el objetivo de que establezcan acuerdos y arreglen sus diferencias, tranquila y firme al conversar con Rayén y Pipe y solicitarles que dejen de discutir y aliviada cuando sus nietos logran entenderse y jugar juntos sin pelear.</p> <p>Tales características psicológicas, se asocian directamente con su rol de abuela. Presentando al personaje femenino como cariñosas,preocupada, mediadora, tranquila. Se contempla que las características psicológicas que se le asignan al personaje secundarios tienden a relacionarse según Vargas (2012) y López (2014) con características maternas y afecto.</p>

						Conforme con los personajes “tíos/as” no se evidencia características psicológicas y emocionales,
				<u>Masculino</u> 1.Tíos	No se encuentra	No se contemplan características psicológicas y emocionales que hagan referencia a estos personajes.
		Atributos físicos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	No se encuentra	No se evidencian atributos físicos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra	No se encuentra	No se evidencian atributos físicos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2. Tíos/as	No se encuentra	No se evidencian atributos físicos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
				<u>Masculino</u> 1.Tíos	No se encuentra	No se evidencian atributos físicos, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	-Los - Primos - Niños -Tíos	N° de transcripciones: 10 -Los:2 - Primos:1 - Niños:6 -Tíos: 1 - “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe?”(p.23) - “abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos” (p.23) - “Así comenzó una discusión entre los primos”(p.23) - “en llegar adonde estaban los niños discutiendo y les llamó la atención.” (p.25) - “A ver niños, ¿qué son estos gritos?”(p.25) - “Niños, niños ¿qué es esto?” (p.25) - “ se los llevara de vuelta a la casa” (p.27) - “los niños decidieron jugar juntos.” (p.27) - “los niños comentaron sus aventuras de la tarde.” (p.31)	Se contempla el uso de masculino genérico en 10 ocasiones, mediante conceptos como “los, primos, tíos y niños”. Desde la perspectiva de la RAE (2020) el masculino genérico es un término inclusor de varones y mujeres, que no pretende ocultar con mayor intensidad a la mujer que al hombre, sino que la incluye con igualdad de derecho. Por el contrario, García & Hernández (2016), afirma que el uso del masculino genérico resulta ser un sesgo androcéntrico en el lenguaje en donde se prioriza lo masculino sobre lo femenino, además Guichard (2015) agrega que invisibiliza la participación femenina, propiciando ambigüedades en la interpretación del mensaje.
		Masculino	-Primo Pipe -Pipe	N° de transcripciones: 10 -Primo Pipe: 1 -Pipe:9 - “—dijo tímido Pipe.”(p.23) - “No Pipe, recién me estoy columpiando”(p.23)	Se constatan 10 expresiones pertenecientes a la subcategoría masculino.

				<p>- “—insistió Pipe.” (p.23)</p> <p>-”No Pipe, échame vuelo”(p.23)</p> <p>- “dijo Pipe” (p.25)</p> <p>- “Vamos al balancín —propuso Pipe.” (p.27)</p> <p>- “vamos al balancín —insistió Pipe—” (p.27)</p> <p>- “Sí, sí —dijo con entusiasmo Pipe” (p.27)</p> <p>- “Yo primero —dijo Pipe.” (p.29)</p> <p>- “Bueno, —dijo Pipe” (p.29)</p>	
		Femenino	<p>-Rayen -Amiga -Abuelita -Abuelita Rosa -Ella -Vecinas -Abue -Niñas</p>	<p>Nº de transcripciones:21</p> <p>-Rayen:9 -Andrea:1 -Amiga:1 -Abuelita:2 -Abuelita Rosa:4 -Ella:1 -Vecinas:1 -Abue:1 -Niñas:1</p> <p>- “Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe? Rayén acompañó a su abuelita” (p.23)</p> <p>- “abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos” (p.23)</p> <p>- “ella conversaba con las vecinas sin sacarles el ojo de encima.”(p.23)</p>	<p>Se constatan 21 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - “Rayén ¿me dejas usar el columpio?” (p.23) - “—contestó Rayén.” (p.23) - “ Rayén ¿qué te cuesta?” (p.23) - “dijo Rayén”(p.23) - “La Rayén no me quiere prestar el columpio abue” (p.25) - “Yo llegué primero —dijo Rayén.” (p.25) - “dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.” (p.25) - “Ante la posibilidad de que abuelita Rosa se los llevara de vuelta a la casa” (p.27) - “Bueno, pero después nos tiramos del resbalín —le pidió Andrea.” (p.27) - “preguntó la abuelita Rosa.” (p.29) -”No, las niñas primero —dijo Rayén.” (p.29) - “agregó la abuelita Rosa.” (p.29) 	
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	A partir del análisis del cuento se deduce que ningún personaje intenta otorgar mayor importancia a través del lenguaje utilizando términos como “gigantesco, enorme o súper”.
		Diminutivos	-Abuelita	N° de transcripciones:8 -Abuelita: 8 - “con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe? Rayén	Se evidencia que el uso del diminutivo “abuelita” que se utiliza en el transcurso del cuento, no busca restar importancia al personaje aludido, sino más bien, se ocupa principalmente como una expresión de afecto, según lo planteado por Viñas (2013).

				<p>acompañó a su abuelita a vender Piñones ” (p.23)</p> <p>- “abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos” (p.23)</p> <p>- “La abuelita de Rayén y Pipe” (p.25)</p> <p>- “dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.” (p.25)</p> <p>- “Ante la posibilidad de que abuelita Rosa se los llevara de vuelta a la casa” (p.27)</p> <p>- “preguntó la abuelita Rosa.” (p.29)</p> <p>- “agregó la abuelita Rosa.” (p.29)</p>	
		Genérico	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan sustantivos que incorporen lingüísticamente tanto a hombres como a mujeres.
		Formulaciones en masculino y femenino	<p>-Rayén y su primo Pipe</p> <p>-Rayén y Pipe</p> <p>-Abuelita Rosa y el Pipe</p>	<p>Nº de transcripciones: 3</p> <p>-Rayén y su primo Pipe: 1</p> <p>-Rayén y Pipe: 1</p> <p>-Abuelita Rosa y el Pipe: 1</p> <p>- “A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos” (p.23)</p> <p>- “La abuelita de Rayén y Pipe” (p.25)</p> <p>- “Fue divertido ir a la plaza con la abuelita Rosa y el Pipe” (p.31)</p>	<p>Se evidencia que en tres ocasiones se utiliza la formulación en masculino y femenino, visibilizando tanto a los personajes femeninos como masculinos del cuento.</p> <p>Se entiende que la RAE (2019) afirma que este tipo de desdoblamiento es innecesario desde la perspectiva lingüística, ya que puede generar dificultades sintácticas y de concordancias, las cuales pueden dificultar la redacción y lectura de textos, sin embargo según Lomas (citado por Viñas, 2013) y Guichard (2015) señala que el uso de estas expresiones proporcionan una mayor precisión léxica y adecuación referencial para las y los lectores, contribuyendo a una mayor equidad entre hombres y mujeres.</p>

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Rayén: Polera rosada, pantalón fucsia, sandalias burdeo, colgante gris (mapuche), pinches rosados	En cuanto al análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios que utiliza Rayén como polera y pantalón no visibilizan representaciones de género tradicionales. Sin embargo, el uso de accesorios, como pinches y colgante suelen relacionarse directamente con el género femenino, según afirma Vargas (2012) y Viñas (2013).
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Pipe: Polera color azul petróleo, pantalón corto azul marino, sandalias negras.	Se observa que el vestuario que utiliza Pipe como polera, pantalón corto y sandalias, corresponden a una vestimenta informal que suele asociarse tradicionalmente con el género masculino. Conforme con lo anterior, el vestuario permiten que el niño pueda moverse y participar en una mayor diversidad de actividades, según lo mencionado por Viñas (2013)
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2.Tíos/as	1.Abuelita: Iculla (gran paño de tejido muy fino, de color negro, se sujeta de los hombros, y sirve para abrigarse la espalda), polera gris, falda negra con diseños zic zac en la parte inferior de esta, zapatos negros. Los accesorios que utiliza son: trarilonko (cintillo de plata) y trapelucha en el pecho. 2.Tíos/as: No se encuentra	Se contempla que la Abuelita Rosa se le confiere un atuendo tradicional del pueblo mapuche, y accesorios de joyería según Viñas (2013) el adorno del cuerpo pretende realzar la figura de la mujer. Respecto a los personajes “tíos/as” no se ilustran en el cuento.

				<u>Masculino</u> 1.Tíos	No se encuentra	Respecto a los personajes “tíos” no se evidencian representaciones iconográficas que hagan referencia a estos personajes, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Rayén: Columpios, resbalines, balancín, palta y pan.	Los materiales y/o herramientas vinculados a Rayén como columpios, y alimentos como palta y pan tienen relación con la situación en la que se encuentra la niña, jugando con su primo en la plaza y tomando once con su familia. De acuerdo con el análisis de las ilustraciones y el contexto en el cual se ocupan los materiales, no presentan esquemas habituales de representación en función de un sexo.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Pipe: Columpios, resbalines, balancín, palta y pan.	Los materiales y/o herramientas vinculados con Pipe como columpios, balancín y alimentos como palta y pan tienen relación con la situación en la que se encuentra el niño, jugando con su prima Rayen en la plaza y tomando once con su familia. De acuerdo al análisis de las ilustraciones y el contexto en el cual se ocupan los materiales no responden a creencias preestablecidas.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2. Tíos/as	1.Abuelita: Elementos de once. 2.Tíos/as: No se encuentra	Los materiales y/o herramientas vinculados con la abuela Rosa palta, pan, platos tienen relación con la situación en la que se encuentra esta, tomando once con su familia. De acuerdo con el análisis de las ilustraciones y el contexto en el cual se ocupan los materiales antes nombrados, se infiere que la presente subcategoría se

						presentan representaciones libres de creencias preestablecidas. Respecto a los personajes “tíos/as” no son ilustrados.
				<u>Masculino</u> 1.Tíos	No se encuentra	Respecto a los personajes “tíos” no se ilustran en el cuento, por tanto no es posible analizar la presente subcategoría.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Rayén: Niña de estatura media y contextura delgada, rostro de forma redondeada, piel morena claro, mejillas enrojecidas, ojos color negro, nariz pequeña, cabello liso tipo melena color negro.	Tras el análisis de la presente subcategoría se evidencia que la protagonista, se caracteriza como una niña que no responde a creencias generalizadas asociadas a un sexo.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1.Pipe: Niño de estatura media y contextura delgada, rostro de forma redondeada, piel morena claro, mejillas enrojecidas, ojos color negro, nariz pequeña, cabello corto color negro.	A partir del análisis de las representaciones iconográficas, se evidencia que el personaje protagonista masculino, representa a un niño que no responde a creencias socialmente generalizadas respecto a cómo se debe ver un personaje masculino.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2.Tíos/as	1.Abuelita: Persona adulta de estatura medianamente alta, contextura gruesa, rostro de forma redondeada, piel morena claro, ojos color negro, nariz larga, cabello largo cano trenzado. 2. Tío/as: No se encuentra	Tras el análisis de la presente subcategoría se evidencia que el personaje secundario femenino se caracteriza por ser una mujer adulta perteneciente a la comunidad mapuche. Estas características hacen referencia al aspecto físico de una persona adulta, por consiguiente, no se le atribuyen rasgos que responden a creencias socialmente generalizadas respecto a cómo se debe ver un personaje femenino. Respecto a los personajes “tíos/as” no se

						ilustran en el cuento.	
				<u>Masculino</u> 1.Tíos	No se encuentra	Respecto a los personajes “tíos” no se evidencia representaciones iconográficas que hagan referencia a estos personajes, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.	
		Composición visual	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1.Rayén <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> Rayén: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra a Rayén en primer plano y posición centralizada, por ejemplo cuando ella se columpia mientras su abuela se acerca y su primo Pipe la señala. En relación al tamaño, Rayen se observa de similar dimensión que Pipe y de menor tamaño que su abuela, por ejemplo, cuando la abuela, Pipe y Rayen están sentados frente a una mesa comiendo pan con palta y tomando un líquido.	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que los personaje protagonista Rayén y Pipe y el personaje secundario representado por la abuela, se les otorga una equivalente prominencia en las distintas escenas que aparecen (Moya & Pinar, 2007), de acuerdo con el plano en el cual se ubican y en función del contexto y contenido del texto. En concordancia con lo anterior, Rayén y Pipe se muestran desde un primer plano en la totalidad de las escenas, por ejemplo, cuando ambos están frente a frente en el baño. Respecto a la abuelita Rosa, también se ubica desde un primer enfoque tras las diversas escenas en la que se desenvuelve, por ejemplo, cuando están sentados en la mesa tomando once. A partir de lo anterior, y ratificando el análisis del principio, se desprende que Rayen, Pipe y la abuela se les otorga igual prominencia, puesto que se destaca las diferentes acciones que realizan.	
				<u>Masculino</u> <u>Protagonista</u> 1.Pipe <u>Antagonista</u> No se encuentra			
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1.Abuelita 2. Tíos/as	Pipe: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra a Pipe en primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando el niño está en el baño frente a su prima.		En cuanto al análisis de la posición de los personajes, se constata que en todas las escenas se presenta a los personajes
				<u>Masculino</u> 1.Tíos			

				<p>En relación al tamaño, Pipe se observa de similar dimensión que Rayen y de menor tamaño que la abuela, por ejemplo, cuando su abuela, Pipe y Rayen están sentados frente a una mesa comiendo pan con palta y tomando un líquido.</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>Abuela Rosa En las diferentes escenas iconográficas, se muestra a la abuela Rosa en primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando aparece ella, Pipe y Rayen sentados frente a una mesa comiendo pan con palta y tomando un líquido. En la misma ilustración se evidencia que la abuela Rosa es de mayor tamaño que sus nietos Rayen y Pipe.</p> <p>Tíos/as: Estos personajes no se ilustran en el cuento, por consiguiente no es posible analizar esta subcategoría.</p>	<p>protagonistas desde una ubicación central, por ejemplo, cuando están en el parque o en partes de la casa (baño, comedor). De igual modo, la abuelita se muestra centralizada en escenas como, cuando intenta mediar la discusión entre Rayen y Pipe o cuando toman once en familia.</p> <p>En función de lo anterior, se comprueba que ninguna de las representaciones iconográficas, pretende otorgar una posición inferior a los personajes del cuento (Moya & Pinar, 2007), por el contrario, en cada escena que aparecen se acentúa su importancia referente a la acción que le corresponde, por consiguiente, se visualiza y confirma una complementación entre la ilustración y contenido escrito.</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que los personajes principales, se les asigna un tamaño acorde a su edad y anatomía de niño y niña, en el caso de la abuelita se muestra más grande porque representa una persona adulta.</p> <p>Por consiguiente, dependiendo del contenido de la escena, cada personaje muestra igual prominencia, además se verifica que en las diversas escenas, el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Sino más bien, se enfatiza una situación concreta, independiente si es un personaje femenino o masculino.</p>
		Colores	Femenino	<u>Protagonistas</u>	<p>Se contempla que los colores atribuidos a Rayén, se vinculan tradicionalmente al</p>

				<p>Rosado, fucsia, burdeo</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>Negro, gris claro, gris oscuro, blanco</p>	<p>género femenino, pues según López (2014) las mujeres tienden a relacionarse con tonalidades rosados. Respecto a lo anterior, Héller (citado por Fernández, 2018) sostiene que estudios en torno a literatura científica, demuestran que el uso de los colores es intencionado, tratando de transmitir un significado concreto asociado a cada color.</p> <p>En cuanto al personaje femenino secundario, la abuela Rosa, utiliza una gama de colores que oscila entre los oscuros y claros. De acuerdo a Vargas (2012) la variedad de colores empleados tanto en la vestimenta como en sus accesorios no representa creencias tradicionales en función al sexo.</p>
			Masculino	<p><u>Protagonistas</u></p> <p>Azul petróleo, azul marino, negro</p> <p><u>Secundarios</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>Se evidencia que los colores que se le asignan al personaje principal Pipe, se vinculan tradicionalmente al género masculino, según López (2014) los hombres suelen relacionarse a colores más oscuros como el azul.</p>

Cuadro N° 9: “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N° 9: El monstruo de colores	
Autor/a: Anna Llenas	País: España
Año de publicación: 2012	Ilustrado por: Anna Llenas
Editorial: Flambo	Número de páginas: No especificado ⁵
Tipo: Álbum ilustrado	Temática del cuento: Inteligencia emocional
Resumen: El monstruo de colores tiene un enredo con las emociones, con ayuda de una pequeña niña logra comprenderlas mejor a través de los colores. En efecto, el color amarillo representa la alegría, el color azul la tristeza, el color rojo representa la furia, el color negro el miedo y el color verde caracteriza la calma. Finalmente, el monstruo de colores logra comprender y organizar sus diversas emociones.	

⁵ En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 40 páginas.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores: - “Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... no sabe muy bien qué le pasa ” (p.4) “Menudo lío que te has hecho con las emociones, así todas revueltas no funcionan” (p.10) <u>Secundarios</u> 1. Niña: -“Tendría que separarlas y colocarlas cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner orden.” (p.11) -"estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente" (p. 35)	Conforme al análisis del cuento, se constata que hay 1 personaje masculino y 1 femenino. El monstruo de colores asume el protagonismo en el relato, pues la historia gira entorno a las dificultades que tiene este personaje en organizar sus emociones, en cuanto al personaje secundario interpretado por la niña, esta asume un papel activo y relevante en el transcurso del cuento, ya sea en su inicio desarrollo y final, ya que es ella quien ayuda al personaje principal a organizar sus emociones.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Niña		
				<u>Masculino</u> No se encuentra		
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores: Rol: Monstruo pacífico-receptivo Actividad: Aprender emociones	<u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores: - “Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... no sabe muy bien qué le pasa ” (p.4) “Menudo lío que te has hecho con las emociones, así todas revueltas no	El único rol que se puede interpretar respecto al personaje protagonista, hace referencia al papel receptivo, en efecto, al tener todas sus emociones revueltas, se siente confundido y aturdido, cuando aparece la niña que le ofrece su ayuda para ordenar sus emociones, se le atribuye el rol de receptivo, puesto que finalmente logra comprender y organizar sus emociones.

				<p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>funcionan” (p.10)</p> <p>-“Tendría que separarlas y colocarlas cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner orden.” (p.11)</p> <p>-“estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente” (p. 35)</p>	<p>Por tanto, se contempla que no se relaciona a un modelo de creencias preestablecidas en función de su sexo, más bien se busca retratar la comprensión de las emociones desde la ejemplificación de situaciones cotidianas y concretas.</p>
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Niña Rol: Guía Actividad: Orientar y ayudar al monstruo a organizar sus emociones.</p>	<p>1. Niña:</p> <p>-“Menudo lío que te has hecho con las emociones, así todas revueltas no funcionan” (p.10)</p> <p>-“Tendría que separarlas y colocarlas cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner orden.” (p.11)</p> <p>-“ Pero....¿ y ahora se puede saber que te pasa?” (p.40)</p>	<p>Se contempla que el personaje secundario femenino, asume el rol de orientadora y/o guía del monstruo, pues es ella quien orienta al personaje principal a resolver el conflicto de la trama, ayudando a organizar sus emociones metafóricamente en frascos para poder comprenderlas mejor.</p> <p>Se observa que el rol de guía y orientadora que se le asigna al personaje secundario femenino no denotan creencias generalizadas en función de un sexo,</p>
				<p><u>Masculino</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>No se encuentra</p>	<p>En el cuento no se evidencian personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría</p>
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<p><u>Femenino</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>No se encuentra</p>	<p>En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría</p>
				<p><u>Masculino</u></p> <p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Monstruo de Colores: Confundido, aturdido, receptivo,</p>	<p><u>Protagonistas</u></p> <p>1. Monstruo de Colores: - “Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... no sabe muy bien qué le pasa ” (p.4) -“Tendría que separarlas y colocarlas</p>	<p>Se visualiza que el protagonista al principio de la historia se siente confundido y aturdido al no entender qué le sucede, tras la llegada de la niña se vuelve receptivo y finalmente comprende todas sus emociones a partir de colores y situaciones concretas,</p>

				<p>inteligencia emocional</p> <p><u>Antagonista</u></p> <p>No se encuentra</p>	<p>cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner orden.” (p.11)</p> <p>-”estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente” (p. 35)</p>	<p>reflejando de esta manera su inteligencia emocional.</p> <p>Según sostiene Castaño (2013) es fundamental que exista una igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales, y para esto, es importante inculcar saberes que ayuden a entender al mundo de las emociones y sentimientos, de esta forma las personas comprenden lo que sienten y necesitan, según afirma Rebolledo (2009). Este cuento busca comprender las emociones, desde la ejemplificación de situaciones cotidianas y concretas, por consiguiente, las características psicológicas y emocionales del monstruo de colores, no responden a representaciones socialmente generalizadas en función de un sexo.</p>
			<p>Personajes secundarios</p>	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Niña: Juzgar, criticar, dar consejo, orientar, inteligencia emocional.</p>	<p>1. Niña:</p> <p>-“¿Ya te has vuelto a liar? no aprenderás nunca” (p.8)</p> <p>-“Menudo lío que te has hecho con las emociones, así todas revueltas no funcionan” (p.10)</p> <p>-“Tendría que separarlas y colocarlas cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner orden.” (p.11)</p> <p>-“Cuando estás alegre ríes, saltas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás” (p.13)</p> <p>“La rabia arde como el rojo vivo y es feroz como el fuego” (p.23)</p> <p>-“y ordenadas funcionan mucho mejor,</p>	<p>A través del análisis de las características psicológicas y/o emocionales de la niña, se infiere de forma implícita que ella es crítica y juzga al monstruo porque está confundido respecto a sus emociones, posteriormente, lo aconseja y orienta sobre cómo puede ordenar sus emociones y le explica demostrando su sabiduría en qué consiste cada emoción y qué es lo que puede sentir.</p> <p>A partir del análisis de la presente subcategoría, se evidencia que la niña experimenta características psicológicas y emocionales variadas, que no son asignadas a un sexo en particular. Tal como señala Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales tal como lo muestra este personaje.</p>

		Atributos físicos			¿ves que bien ya están todas en su sitio? amarillo alegría, azul tristeza, rojo rabia” (p.33) -“Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente” (p.35)	
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
			Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> No se encuentra	Tras un análisis explícito e implícito, se desprende que en el relato no se hace referencia a los atributos físicos del personaje protagonista masculino.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> Niña	No se encuentra	En el relato no se hace referencia a los atributos físicos del personaje secundario femenino
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías	Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo con el texto
-----------------	-----------	---------------	-------------------------	--

Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	- Los -Otros	Nº de transcripciones: 2 - Los: 1 - Otros: 1 -“Quieres compartir tu alegría con los demás” (p.13) - “Quieres descargar la rabia en otros” (p.21)	Se evidencia el uso de masculino genérico en dos ocasiones, mediante conceptos como “los y otros”. Desde la perspectiva de la RAE (2020) el masculino genérico es un término inclusor de varones y mujeres, pero según Guichard (2015) agrega que invisibiliza la participación femenina, propiciando ambigüedades en la interpretación del mensaje.
		Masculino	-El Monstruo -Solo -Enfadado -Pequeño	Nº de transcripciones: 6 El monstruo: 3 Solo: 1 Enfadado:1 Pequeño: 1 -”El monstruo de colores” (p.1) - “El monstruo de colores no sabe qué le pasa” (p.2) - “Este es el monstruo de colores” (p.4) -“quieres estar solo” (p.18) -“Cuando estás enfadado, sientes que se ha cometido una injusticia” (p.21) -“Vuelves pequeño y poca cosa” (p.25)	En el título ”El monstruo de colores” se constata que hace referencia a sólo un personaje masculino. Se evidencia un total de 6 expresiones masculinas en el relato.
		Femenino	No se encuentra	No se encuentra	Se contempla que no se presentan expresiones a la subcategoría femenino.
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	A partir del análisis del cuento se evidencia que ningún personaje intenta otorgar mayor importancia a través del uso de aumentativos.
		Diminutivos	No se	No se encuentra	A través del análisis del cuento se constata que ningún personaje

			encuentra		intenta otorgar menor importancia o bien, busca indicar una carga sentimental en las palabras mediante el uso de diminutivos.
		Genérico	No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan sustantivos que incorporan lingüísticamente tanto a hombre como a mujeres.
		Formulaciones en masculino y femenino	No se encuentra	No se encuentra	En la historia no se presentan expresiones que refieran tanto a personajes femeninos como masculinos.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra	No se encuentra	Tras el análisis de las representaciones iconográficas se desprende que el personaje principal no utiliza vestimenta ni accesorios.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Niña	1. Niña: Vestido, coletas.	A partir de la representación iconográfica, se desprende que la vestimenta y accesorios asignados a la niña, tienden a relacionarse tradicionalmente con los personajes femeninos. De acuerdo con Vargas (2012) y Viñas (2013) este tipo de vestimenta como el uso de vestidos, cintas, entre otros objetos. Se vinculan a las mujeres con el objetivo de

						resaltar la belleza o por la necesidad de estar “arregladas”.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores: pajaro y árbol amarillo, pecera, barco de papel y peces color azul, objeto redondo con orificos color rojo, fantasmas y ramas color negro, hamaca, plantas y flores color verde, flores rosadas. Cinco frascos, uno con elementos de color azul, rojo, verdes, amarillos y negro.	Referente a los materiales y/o instrumentos vinculados al monstruo de colores, se desprende que no representan a algún tipo de creencias socialmente generalizadas en función del sexo. Los elementos utilizados por el protagonista hacen referencia a situaciones concretas que ejemplifican las sensaciones emocionales, y los frascos son símbolos del orden y organización de las emociones.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Niña	1. Niña: Frascos vacíos	Los materiales que utiliza la niña corresponden a frascos vacíos para entregarlos al monstruo de forma metafórica y este pueda organizar y separar su emociones en esos frascos.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
		Aspecto físico	Personajes	<u>Femenino</u>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes

			principales	No se encuentra		principales femeninos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
				<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores: Ser de estatura baja, contextura gruesa cubierto de pelos, orejas puntiagudas, ojos desiguales (uno grande y otro pequeño), uniceja, boca con dos dientes que sobresalen.	Se comprende que el aspecto físico del personaje protagonista, busca representar a un personaje ficticio con características particulares que lo hacen único. En efecto, se evidencia que el monstruo de colores no se vincula a creencia socialmente generalizada en función de su sexo.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Niña	1. Niña: Estatura baja, contextura delgada, cara redonda, ojos grandes y redondos, cejas marcadas y fruncidas, pelo tomado con coletas.	Se comprende que el aspecto físico de la niña, se visualiza caricaturizada, en el sentido de que sus piernas son notoriamente delgadas como una línea, no tiene cuello, ni color. Bajo esta caracterización de niña animada, no se le atribuyen rasgos que responden a creencias generalizadas asociadas a un sexo.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se presentan personajes secundarios masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría
		Composición visual	Personajes principales	<u>Masculino</u> <u>Protagonistas</u> 1. Monstruo de Colores <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonistas</u> 1.Monstruo de Colores: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra generalmente al Monstruo de colores en primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando este se observa de color amarillo, con una sonrisa en su rostro y con	Tras el análisis de las representaciones iconográficas, se desprende que tanto el personaje protagonista masculino, como el personaje secundario femenino, se les otorga igual prominencia en las distintas escenas que aparecen (Moya & Pinar, 2007), de acuerdo con el plano en el cual se ubican y en función del contexto y contenido del texto.
				<u>Femenino</u> No se encuentra		En concordancia con lo anterior, el monstruo

			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u> 1.Niña</p> <p><u>Masculino</u> No se encuentra</p>	<p>sus manos levantadas apuntando ambas hacia arriba. Circunstancialmente el personaje protagonista se ubica al margen de la escena iconográfica, cuando este se muestra de color azul, con expresión de tristeza en su rostro dentro de una pecera y rodeado de peces. En relación a su tamaño, el Monstruo se visualiza de mayor dimensión que la niña, por ejemplo, cuando este se muestra de color azul, expresión de tristeza y se ubica sobre un cama al lado del personaje secundario femenino.</p> <p><u>Secundaria</u></p> <p>1.Niña: En las diferentes escenas iconográficas, se muestra generalmente a la niña en primer plano y posición centralizada, por ejemplo, cuando ella señala y muestra los frascos vacíos. Circunstancialmente se ubica al margen de las iconografías, cuando ella se ubica en la parte superior de la imagen y se muestra caminando y tocándose la cabeza con una mano, mientras el Monstruo se visualiza al centro de la</p>	<p>de colores y la niña aparecen en primer plano en la totalidad de las escenas, por ejemplo, cuando intentan representar la tristeza se muestra el personaje secundario femenino intentando consolar al personaje protagonista.</p> <p>A partir de lo anterior, y referente a lo expuesto al principio, ambos personajes demuestran prominencia durante toda la historia.</p> <p>En cuanto al análisis de la posición de los personajes, se constata que la mayoría de las escenas se presenta al personaje protagonista desde una ubicación central, por ejemplo, cuando se muestra de color amarillo con una sonrisa en su rostro y con sus manos levantadas apuntando hacia arriba. En cambio, se muestra desde una posición al margen cuando se intenta representar la tristeza mostrando al monstruo dentro de una pecera. Respecto al personaje secundario femenino, se posiciona mayoritariamente desde el centro, por ejemplo, cuando ella señala y muestra los frascos vacíos y desde el margen cuando se ubica en la parte superior de la imagen y se muestra caminando, tocándose la cabeza con una mano.</p> <p>En función de lo anterior, se comprueba que ninguna de las representaciones iconográficas, pretende otorgar una posición inferior a los personajes del cuento (Moya & Pinar, 2007), por el contrario, en cada escena que aparecen se acentúa su importancia referente a la acción que le</p>
--	--	--	------------------------	---	--	---

					<p>ilustración, de color amarillo y cerca de un pajarito del mismo color.</p> <p>En relación a su tamaño, la niña se visualiza de menor dimensión que el monstruo, por ejemplo, cuando el protagonista se muestra de color azul, expresión de tristeza y se ubica sobre un cama al lado de la niña.</p>	<p>corresponde, por consiguiente, se visualiza y confirma una complementación entre la ilustración y contenido escrito.</p> <p>Por último, desde el análisis del tamaño se comprueba que el personaje protagonista, se les asigna un mayor tamaño a comparación de la niña, no obstante, se desprende que el tamaño de los personajes no se reduce en función del sexo al que pertenece. (Viñas, 2013) Sino más bien, se intenta enfatizar las distintas emociones a través de los colores.</p>
		Colores	Femenino	Personaje secundario Blanco y negro.		<p>En relación al personaje secundario femenino, se evidencia que esta es representada en tonos blanco y negro.</p> <p>En este caso se puede inferir que se intenta representar a la niña con colores neutros con el objetivo de no asignarle una emoción y confundir a las y los lectores.</p>
			Masculino	Personaje protagonista Amarillo, verde, negro, rojo, azul y rosado.		<p>En relación al personaje protagonista, se relaciona con diversos colores que intentan representar emociones como el amarillo, verde, negro, rojo, azul y rosado. Los cuales no responden a una intención oculta de la ilustradora respecto a la vinculación a un género específico.</p>

Cuadro N° 10: “Matriz de análisis cualitativo de cuentos infantiles”

Cuento N°10: La aprendiz de maga

Autor/a: Eva María Rodríguez

País: No se encuentra

Año de publicación:

Ilustrado por: No se encuentra

Editorial: No se encuentra

Número de páginas: No se encuentra⁶

Tipo de cuento: Cuento maravilloso

Temática del cuento: Responsabilidad, respeto y bondad.

Resumen:

Marimaga es una aprendiz de maga muy traviesa, le encanta hacer hechizos de modificación, especialmente con los animales cambiando sus sonidos, por ejemplo que los cerdos relinchen y las ovejas ladren. Un día se desvió de su camino e hizo que un perro pastor se quedará mudo, quería ver cómo se las ingeniaba para dirigir a las ovejas y para avisar a su amo que no podía ladrar, pero en ese momento unos bandidos se acercaban al rebaño, y cuando corrió para quitarle el hechizo se cayó quedando inconsciente, cuando despertó observó que los bandidos se habían llevado las ovejas e intentó utilizar sus hechizos para reparar lo que había hecho, sin embargo, había perdido su magia. Las maestras magas al ver la situación le exigieron a Marimaga que se quedara para ayudar al pastor y al perro, por sus travesuras. Con el paso del tiempo las maestras magas le pidieron volver a la escuela y finalmente regresó, antes de irse le dio al pastor un puñado de tierra que después pasaron a transformarse en monedas de oro, desde ese entonces aprendió la lección.

⁶ En el cuento no se indica el número de página, no obstante se basa a partir del lector numérico de PDF, es decir, 3 páginas.

Macro categoría	Categoría	Subcategoría			Transcripción de acuerdo al texto	Interpretación de acuerdo con el texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Contenido desde una perspectiva de género.	Personajes	Principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista:</u> 1. Marimaga: -“Marimaga era un aprendiz de maga muy traviesa” (p.1) - “Un día se desvió en su camino a la escuela de aprendices de maga para ver qué pasaba si dejaba a un perro pastor completamente mudo”(p.1) -”Marimaga se disculpó ante el pastor, ante el perro y ante las Maestras Magas, pero no podía dejar de llorar” (p.2) -“Marimaga regresó con las Maestras Magas a la Escuela. Desde entonces, sólo práctica sus conjuros haciendo cosas buenas y procura divertirse sin molestar a los demás.” (p.3) <u>Secundarios</u> 1. Maestras Hadas/Magas: - “Extrañadas por la tardanza de Marimaga, las Maestras Hadas hicieron un conjuro de visión pasada para ver qué había ocurrido y fueron en busca de la niña” (p.2) - “No te vamos a devolver la magia -le dijeron las Maestras Magas-. Eres una irresponsable, y nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras” (p.2) “Tiempo después las Maestras Magas	Conforme con el análisis del cuento se contabilizan 3 personajes femeninos y 3 masculinos. Se observa igual presencia entre figura femenina y masculina. Marimaga asume un papel activo y protagónico en el transcurso de la historia, pues la historia gira en relación a las “travesuras” que realiza. En cuanto a los personajes secundarios, cada uno de estos es relevante en el relato, ya sea al inicio cuando advierten a Marimaga de lo que pueden causar sus hechizos, en el desarrollo cuando el perro ovejero queda mudo y no puede advertirle al pastor del peligro de los bandidos, o en el desenlace, cuando Marimaga reflexiona sobre lo que pueden causar sus travesuras y decide usar su magia solo para realizar cosas buenas.
				<u>Masculino</u> No se encuentra		
			Secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas/Magas 2. Bandidos/as		
				<u>Masculino</u> 1. Pastor 2. Perro pastor 3. Bandidos		

					<p>fueron a ver qué tal le iba a su aprendiz más traviesa, y, comprobando que había hecho un gran trabajo, la invitaron a volver a la escuela.” (p.3)</p> <p>2. Bandidos/as -”Unos bandidos se acercaban al rebaño. Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle” (p.1)</p> <p>- “Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca” (p.2)</p> <p>1. Pastor: -“cómo el pastor gritaba al perro.” (p.1)</p> <p>-“Ahora el pobre pastor se había quedado sin sus ovejas, que eran su sustento” (p.2)</p> <p>-”Marimaga cogió un puñado de tierra y fue a despedirse del pastor. Guiñándole un ojo, puso la tierra en las manos del pastor, le dio las gracias y se fue.”</p> <p>2. Perro pastor: -”el perro vio que un peligro acechaba en el horizonte” (p.1)</p> <p>-”el pobre perro se había quedado mudo, por lo que ya no podría ayudar a su amo.” (p.2)</p> <p>3. Bandidos: -”Unos bandidos se acercaban al rebaño. Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle” (p.1)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					- “Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca” (p.2)	
		Actividades y/o roles	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga Rol: Aprendiz de maga Actividad: Ayudar al pastor <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: “Marimaga era un aprendiz de maga muy traviesa” (p.1) -“A pesar de todo, ellas sabían lo que la aprendiz de maga hacía” (p.1) -”Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor, pero la aprendiz de maga seguía sin magia.” (p.2) -“Te irás a trabajar a la granja del pastor y le ayudarás a recuperar lo que ha perdido. Entonces podrás volver a la Escuela de Magia.” (p.2) -“Marimaga se marchó con el pastor y con el perro y prometió ayudarlos” (p.2)	Conforme con el análisis del cuento, se desprende que la protagonista cumple con el rol de aprendiz de maga y ayudante del pastor. A partir de las diversas acciones referente a su papel, se evidencia que los roles y/o actividades asignados al personaje protagonista no representan ni responden a creencias socialmente generalizadas, respecto al rol que debe cumplir un personaje femenino. Es preciso destacar que comúnmente en los cuentos las mujeres magas suelen asignarle el papel de malvadas según Rebolledo (2009), no obstante, Marimaga deconstruye estas creencias generalizadas asociadas al rol femenino
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas/Magas Rol: Maestras de magia Actividad: Enseñar 3. Bandidos/as	1. Maestras Hadas: - “Marimaga siempre volvía a poner todo como estaba, antes de que las Maestras Magas descubrieran lo que había hecho. A pesar de todo, ellas sabían lo que la aprendiz de maga hacía.” (p.1) -“Extrañadas por la tardanza de	Por un lado, los personajes secundarios femeninos cumplen el rol de maestras magas que se desempeñan en una escuela de magia y por otro lado, de bandidas que roban ovejas. A partir del análisis, se constata que en los

				<p>Rol: Ladronas de ovejas Actividad: No se encuentra</p>	<p>Marimaga, las Maestras Hadas hicieron un conjuro de visión pasada para ver qué había ocurrido y fueron en busca de la niña” (p.2)</p> <p>- “No te vamos a devolver la magia -le dijeron las Maestras Magas-. Eres una irresponsable, y nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras” (p.2)</p> <p>- “las Maestras Magas fueron a ver qué tal le iba a su aprendiz más traviesa, y, comprobando que había hecho un gran trabajo, la invitaron a volver a la escuela.” (p.3)</p> <p>2. Bandidos: -“los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca.” (p.2)</p>	<p>cuentos, las mujeres magas suelen asignarle el papel de malvadas de acuerdo con Rebolledo (2009), no obstante, en este caso se deconstruye estas creencias generalizadas socioculturalmente. De igual modo, la autora afirma que actualmente las mujeres se muestran como independientes, capaces de sustentarse por sí mismas.</p>
				<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Pastor Rol:Pastor de ovejas Actividad:No se encuentra</p> <p>2. Perro pastor Rol: Ovejero Actividad:No se encuentra</p> <p>3. Bandidos Rol: Ladrones de ovejas Actividad: No se encuentra</p>	<p>1. Pastor: -“cómo el pastor gritaba al perro.” (p.1)</p> <p>-“Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle” (p.1)</p> <p>-“Ahora el pobre pastor se había quedado sin sus ovejas, que eran su sustento” (p.2)</p> <p>2. Perro pastor: -“qué pasaba si dejabas a un perro pastor completamente mudo. Pensó que sería divertido ver cómo se las ingeniaba para dirigir a las ovejas y para avisar a su amo si no podía ladrar.” (p.1)</p>	<p>Se describe y caracteriza a los personajes secundarios masculinos como pastor de ovejas, ovejero y ladrones.</p> <p>En relación con las ocupaciones que se logran identificar en los personajes masculinos, se infiere que estos realizan actividades diversas fuera del hogar tal como afirma Viñas (2013).</p>

					3. Bandidos: -“los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca.” (p.2)	
		Características psicológicas y/o emocionales	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga: Traviesa, perseverante, curiosa, bromista, entusiasta, aterrorizada, sentimental, apenada, arrepentida, infeliz, remordimiento, tranquilidad, irresponsabilidad, colaboradora, responsable, retribución. <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: -”Marimaga era una aprendiz de maga muy traviesa” (p.1) - “Se pasa el día practicando magia cambiando a los animales, a las plantas y las cosas” (p.1) - “Un día se desvió en su camino a la escuela de aprendices de maga para ver qué pasaba si dejaba a un perro pastor completamente mudo”(p.1) - “Pensó que sería divertido ver cómo se las ingeniaba para dirigir a las ovejas y para avisar a su amo si no podía ladrar”. (p.1) -Marimaga se lo pasó genial viendo cómo el perro subía y bajaba para que no se desviarán las ovejas, y cómo el pastor gritaba al perro. -”Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se habían llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a una gran roca.” (p.2) -”De pronto, Marimaga arrancó a llorar. Estaba muy apenada y arrepentida por lo que había hecho.(p.2)	La protagonista se describe y caracteriza como traviesa y curiosa a lo largo del relato pasa por diversas situaciones que desencadenan emociones particulares, por ejemplo, cuando se siente aterrada al ver que bandidos se llevan las ovejas del pastor, ante esta misma situación se muestra sentimental, apenada, arrepentida e infeliz, todo producto de su irresponsabilidad, como bien le reclaman sus maestras, cuando ayuda al pastor se muestra colaboradora y responsable, finalmente, logra retribuir lo que había sucedido entregando monedas de oro al pastor. Tras el análisis explícito e implícito de la presente subcategoría, se constata que la Marimaga experimenta características psicológicas y emocionales variadas, que no son asignadas a un único sexo.Tal como señala Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales tal como lo muestra este personaje.

					<p>-”Se sentía la niña más desgraciada del mundo” (p.2)</p> <p>-”Marimaga se disculpó ante el pastor, ante el perro y ante las Maestras Magas, pero no podía dejar de llorar” (p.2)</p> <p>-”Cuando se tranquilizó, Marimaga le preguntó a las Maestras: - ¿Por qué no me curáis a mí también? No encuentro mi magia.” (p.2)</p> <p>- “No te vamos a devolver la magia -le dijeron las Maestras Magas-. Eres una irresponsable, y nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras” (p.2)</p> <p>- “Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor” (p.2)”</p> <p>- Marimaga se marchó con el pastor y con el perro y prometió ayudarlos. A los pocos días, Marimaga descubrió que la magia había vuelto, pero no la usó. (p.2)</p> <p>-”Marimaga cogió un puñado de tierra y fue a despedirse del pastor. Guiñándole un ojo, puso la tierra en las manos del pastor, le dio las gracias y se fue.”</p>	
				<p><u>Masculino</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.

			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u></p> <p>1. Maestras Hadas/Magas: Intuitivas, consejeras, firmes, rigurosas, extrañadas, preocupadas, sensatas.</p> <p>3. Bandidas: Malvadas</p>	<p>1. Maestras Hadas: -“antes de que las Maestras Magas descubrieran lo que había hecho. A pesar de todo, ellas sabían lo que la aprendiz de maga hacía.” (p.1)</p> <p>-“No dejaban de advertirle que un día iba a tener un disgusto y alguien iba a salir malparado.” (p.1)</p> <p>“- No te vamos a devolver la magia -le dijeron las Maestras Magas-. Eres una irresponsable, y nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras. Tu magia volverá en unos días, en cuanto se te pase el susto, pero tienes prohibido usarla hasta que aprendas a ser más responsable. Te irás a trabajar a la granja del pastor y le ayudarás a recuperar lo que ha perdido. Entonces podrás volver a la Escuela de Magia.” (p.2)</p> <p>“Extrañadas por la tardanza de Marimaga, las Maestras Hadas hicieron un conjuro de visión pasada para ver qué había ocurrido y fueron en busca de la niña. “ (p.2)</p> <p>“Tiempo después las Maestras Magas fueron a ver qué tal le iba a su aprendiz más traviesa, y, comprobando que había hecho un gran trabajo, la invitaron a volver a la escuela.” (p.3)</p> <p>2. Bandidas -”Unos bandidos se acercaban al rebaño. Pero el pastor no los había visto, y el</p>	<p>A partir del análisis, se desprende que las maestras magas presentan diversas características psicológicas y emocionales, por un lado, se muestran intuitivas al notar que Marimaga se dedicaba hacer travesuras con la magia, también consejeras al advertirles sobre las consecuencias, se muestran firmes y rigurosas cuando observan que efectivamente la aprendiz no hizo caso de sus consejos, extrañas y preocupadas al momento de percatarse que Marimaga tardaba en volver a la escuela, finalmente se muestran sensatas cuando le dan una nueva oportunidad a la aprendiz de maga.</p> <p>Por otro lado, las bandidas se caracterizan como malvadas, puesto que roban las ovejas del pastor y lo amarran a una gran roca.</p> <p>Se constata que las características psicológicas y emocionales que presentan los personajes secundarios femeninos son variadas, que conforme al contexto de la historia no representan ni responden a creencias socialmente generalizada respecto a cómo debe comportarse un personaje femenino</p> <p>De acuerdo con Castaño (2013) es fundamental que en los cuentos se le asignen tanto a hombres como mujeres equidad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales tal como lo muestra este personaje.</p>
--	--	--	-------------------------------	--	---	--

				<p>perro no podía avisarle” (p.1)</p> <p>- “los bandidos se había llevado a las ovejas” (p.2)</p> <p>- “el pastor estaba atado a una gran roca.” (p.2)</p>	
			<p><u>Masculino</u></p> <p>1. Pastor: Desesperación, susto, desdichado, sorpresa.</p> <p>2. Perro pastor: Perspicacia, colaborador, desdichado</p> <p>3. Bandidos: Malvados</p>	<p>1. Pastor:</p> <p>-” Marimaga se lo pasó genial viendo cómo el perro subía y bajaba para que no se desviarán las ovejas, y cómo el pastor gritaba al perro.” (p.1)</p> <p>- “Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca” (p.2)</p> <p>-”el pobre pastor se había quedado sin sus ovejas” (p.2)</p> <p>- “Marimaga cogió un puñado de tierra y fue a despedirse del pastor. Guiñándole un ojo, puso la tierra en las manos del pastor, le dio las gracias y se fue. Cuando Marimaga desapareció, el pastor descubrió en su mano un buen montón de monedas de oro” (p.3)</p> <p>2. Perro pastor:</p> <p>-”el perro vio que un peligro acechaba en el horizonte” (p.1)</p> <p>- “Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor” (p.2)”</p> <p>-”el pobre perro se había quedado mudo,</p>	<p>Desde el análisis implícito se desprende que el pastor se muestra desesperado cuando le grita al perro para ordenar las ovejas, pero el perro estaba mudo. En el desarrollo de la historia se infiere su susto cuando los bandidos lo amarran a una gran piedra situación que lo deja desdichado, finalmente, se infiere su sorpresa al recibir un puñado de tierra que luego pasa a transformarse en monedas de oro.</p> <p>El perro demuestra perspicacia cuando vio que un peligro se acechaba en el horizonte, se muestra colaborador cuando junto con Marimaga desatan al pastor y por último, se infiere su desdicha tras quedar mudo y no poder ayudar a su amo.</p> <p>Respecto a los bandidos se caracterizan como malvados, puesto que roban las ovejas del pastor y lo amarran en una gran roca.</p> <p>Se contempla que los distintos modelos de conducta que presenta, no obedece a un sistema generalizado de valores y pautas comportamientos vinculados con un sexo en particular.</p>

					<p>por lo que ya no podría ayudar a su amo.” (p.2)</p> <p>3. Bandidos: -”Unos bandidos se acercaban al rebaño. Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle” (p.1)</p> <p>- “los bandidos se había llevado a las ovejas” (p.2)</p> <p>- “el pastor estaba atado a una gran roca.” (p.2)</p>	
		Atributos físicos	Personajes principales	<p><u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga</p> <p><u>Antagonista</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	Se contempla que en el relato no se hace referencia a los atributos físicos de Marimaga
				<p><u>Masculino</u> No se encuentra</p>	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
			Personajes secundarios	<p><u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas 2.Bandidas</p>	No se encuentra	Se contempla que en el relato no se hace referencia a los atributos físicos de los personajes secundarios femeninos.
				<p><u>Masculino</u> 1. Pastor 2. Perro pastor 3. Bandidos</p>	No se encuentra	Se desprende que en el relato no se hace referencia a los atributos físicos de los personajes secundarios masculinos

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías		Transcripción del texto	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Lenguaje desde una perspectiva de género	Masculino genérico	Bandidos	<p>Nº de transcripciones: 2</p> <p>Bandidos:2</p> <p>-”Unos bandidos se acercaban al rebaño” (p.1)</p> <p>- “Los bandidos se había llevado a las ovejas” (p.2)</p>	Se contempla el uso de masculino genérico dos ocasiones, mediante el concepto de “bandidos” para referirse tanto a hombres como a mujeres, se entiende que la RAE (2020) respalda el uso del masculino genérico como término inclusor de varones y mujeres, sin embargo según García & Hernández (2016), afirma que el uso del masculino genérico resulta ser un sesgo androcéntrico en el lenguaje en donde se prioriza lo masculino sobre lo femenino.
		Masculino	-Perro/s -Cerdos - Amo - Pastor	<p>Nº de transcripciones: 31</p> <p>Perro/s:12 Cerdos:1 Amo: 2 Pastor: 16</p> <p>- “Un día hizo que los perros bailaran” (p.1)</p> <p>- “los cerdos relincharan” (p.1)</p> <p>- “un perro pastor completamente mudo” (p.1)</p> <p>- “avisar a su amo si no podía ladrar” (p.1)</p> <p>- “ viendo cómo el perro subía y bajaba para que no se desviaran las ovejas.” (p.1)</p> <p>- “cómo el pastor gritaba al perro.” (p.1)</p> <p>-”el perro vio que un peligro acechaba en el horizonte” (p.1)</p> <p>- “Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle” (p.1)</p> <p>-”corrió a quitarle el hechizo al perro para que pudiera</p>	Se evidencian en total 31 expresiones perteneciente a la subcategoría masculino.

				<p>ladrar.” (p.1)</p> <p>- “el pastor estaba atado a una gran roca.” (p.2)</p> <p>- “ir hasta donde estaba el pastor y desatarlo.” (p.2)</p> <p>-”vio que el perro se acercaba” (p.2)</p> <p>- “Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor” (p.2)”</p> <p>-”el pobre pastor se había quedado sin sus ovejas” (p.2)</p> <p>-”el pobre perro se había quedado mudo, por lo que ya no podría ayudar a su amo.” (p.2)</p> <p>-”hechizo de curación al pastor y devolvieron el ladrido al perro.” (p.2)</p> <p>-”se disculpó ante el pastor, ante el perro y ante las Maestras Magas” (p.2)</p> <p>- “Le devolveré al pastor todas las ovejas con un hechizo” (p.2)</p> <p>-”Te irás a trabajar a la granja del pastor” (p.2)</p> <p>- “se marchó con el pastor y con el perro y prometió ayudarlos.” (p.2)</p> <p>-”el pastor no la necesitaría más.” (p.3)</p> <p>-”fue a despedirse del pastor.” (p.3)</p> <p>-”puso la tierra en las manos del pastor” (p.3)</p> <p>-”el pastor descubrió en su mano un buen montón de monedas de oro.” (p.3)</p>	
--	--	--	--	--	--

		Femenino	<ul style="list-style-type: none"> - Maga -Marimaga -Gallinas -Ovejas -Maestras Magas -Maestras Hadas -Ella -Niña -Nosotras 	<p>Nº de transcripciones: 45</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maga: 4 - Marimaga: 19 -Gallinas: 1 -Ovejas: 7 -Maestras Magas: 6 -Maestras Hadas: 1 -Ella: 4 -Niña: 2 -Nosotras: 1 <p>-“La aprendiz de maga” (p.1)</p> <p>-”Marimaga era una aprendiz de maga muy traviesa” (p.1)</p> <p>- “A Marimaga le encantaba experimentar con los árboles.” (p.1)</p> <p>- “A Marimaga también le gustaba mucho experimentar con animales” (p.1)</p> <p>- “las gallinas silvaran” (p.1)</p> <p>- “las ovejas ladraran” (p.1)</p> <p>- “Marimaga siempre volvía a poner todo como estaba, antes de que las Maestras Magas descubrieran lo que había hecho. A pesar de todo, ellas sabían lo que la aprendiz de maga hacía.” (p.1)</p> <p>-”sería divertido ver cómo se las ingeniaba para dirigir a las ovejas” (p.1)</p> <p>-” Marimaga se lo pasó genial viendo cómo el perro subía y bajaba para que no se desviarán las ovejas.” (p.1)</p> <p>-”Marimaga corrió a quitarle el hechizo al perro para que</p>	<p>A partir del título “La aprendiz de maga” se desprende que hace referencia a sólo un personaje femenino.</p> <p>Se constatan 45 expresiones pertenecientes a la subcategoría femenino.</p>
--	--	-----------------	--	---	---

				<p>pudiera ladrar.” (p.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se había llevado a las ovejas” (p.2) - “Marimaga se levantó como pudo para ir hasta donde estaba el pastor y desatarlo.” (p.2) - “vio que el perro se acercaba hasta ella” (p.2) - “Marimaga intentó devolverle la capacidad de ladrar” (p.2) - “Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor” (p.2) -”la aprendiz de maga seguía sin magia” (p.2) -”Marimaga arrancó a llorar” (p.2) -”ella no había hecho caso.” (p.2) -”se había quedado sin sus ovejas” (p.2) -”ella había perdido su magia. Se sentía la niña más desgraciada del mundo.” (p.2) -”Extrañadas por la tardanza de Marimaga, las Maestras Hadas”(p.2) -“fueron en busca de la niña.”(p.2) -”Marimaga se disculpó ante el pastor, ante el perro y ante las Maestras Magas” (p.2) -”Marimaga le preguntó a las Maestras” (p.2) -” todas las ovejas con un hechizo” (p.2) - “le dijeron las Maestras Magas” (p.2) 	
--	--	--	--	---	--

				<p>-”nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras” (p.2)</p> <p>- “Marimaga se marchó con el pastor y con el perro y prometió ayudarlos.” (p.2)</p> <p>-”Marimaga descubrió que la magia había vuelto” (p.2)</p> <p>-”Podría haber convertido las piedras en ovejas” (p.2)</p> <p>- “las Maestras Magas fueron a ver qué tal le iba a su aprendiz” (p.3)</p> <p>-”Marimaga cogió un puñado de tierra y fue a despedirse del pastor.” (p.3)</p> <p>-”Cuando Marimaga desapareció.” (p.3)</p> <p>-”Marimaga regresó con las Maestras Magas a la Escuela” (p.3)</p>	
		Aumentativos	No se encuentra	No se encuentra	A partir del análisis del cuento se evidencia que ningún personaje intenta otorgar mayor importancia, mediante el uso de aumentativos.
		Diminutivos	No se encuentra	No se encuentra	A partir del análisis del cuento se evidencia que ningún personaje intenta otorgar menor importancia a través del uso de diminutivos.
		Genérico	- Animales	<p>Nº de transcripciones: 3</p> <p>Animales: 3</p> <p>- “cambiando a los animales, a las plantas y las cosas.” (p.1)</p> <p>- “experimentar con animales” (p.1)</p> <p>- “Le gustaba hacer que los animales cambiaran sus</p>	A partir del análisis del lenguaje, se evidencia que en la historia se utilizan un término genérico referente a “animales” con el objetivo de hacer referencia tanto a hembras como machos, de esta manera se aproxima a un lenguaje inclusivo, es decir, no se limita a mencionar un género específico, de acuerdo con Blanco (2006).

				sonidos” (p.1)	
		Formulaciones en masculino y femenino	No se encuentran	No se encuentran	En la historia no se presentan expresiones que refieren a ambos sexos.

Macro categoría	Categoría	Subcategorías			Descripción de acuerdo con la ilustración	Interpretación de acuerdo al texto
Representaciones de género de cuentos infantiles.	Ilustraciones desde una perspectiva de género	Vestimenta y/o accesorios	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: Gorro puntiagudo color morado con estrellas amarillas, vestido largo color morado con estrellas amarillas. Cordel amarrado en su cintura con una bolsa pequeña color café, zapatos negros.	De acuerdo con el análisis del cuento, se evidencia que el vestuario y los accesorios que se le confiere a la protagonista hacen alusión a su ocupación, aprendiz de maga.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas 2. Bandidos/as	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios femeninos no se ilustran.
				<u>Masculino</u> 1. Pastor 2. Perro pastor 3. Bandidos	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios masculinos no se ilustran.
		Materiales y/o instrumentos	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga <u>Antagonista</u>	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: Varita mágica color gris, de la cual salen estrellas amarillas.	Se observa que los materiales utilizados por Marimaga corresponden a una varita mágica, dicho elemento tiene relación con la ocupación del personaje principal, aprendiz de maga.

				No se encuentra		
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas 2. Bandidos/as	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios femeninos no se ilustran.
				<u>Masculino</u> 1. Pastor 2. Perro pastor 3. Bandidos	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios masculinos no se ilustran.
		Aspecto físico	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: Niña estatura media, contextura delgada, piel clara, rostro ovalado, ojos grandes redondos de color negro, nariz ancha, cabello rubio con ondas.	Tras el análisis de la presente subcategoría se evidencia que el personaje protagonista femenino, se caracteriza como una niña que no respondan a representaciones tradicionales asociadas a un sexo.
				<u>Masculino</u> No se encuentra	No se encuentra	En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas 2. Bandidos/as	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios femeninos no se ilustran.
				<u>Masculino</u> 1. Pastor 2. Perro pastor 3. Bandidos	No se encuentra	Tras el análisis del cuento se contempla que los personajes secundarios masculinos no se ilustran.

		Composición Visual	Personajes principales	<u>Femenino</u> <u>Protagonista</u> 1. Marimaga <u>Antagonista</u> No se encuentra	<u>Protagonista</u> 1. Marimaga: Se visualiza a Marimaga sola, sin un fondo que ambiente la iconografía ni otros personajes junto a ella. <u>Secundarios</u> En relación con los personajes secundarios Maestras Magas, bandidos/as, pastor y perro pastor, no es posible analizar esta subcategoría debido a que estos personajes no están presentes en ninguna ilustración.	<p>En el cuento no se evidencian personajes principales masculinos, por consiguiente, no es posible analizar la presente subcategoría.</p> <p>En el caso de la protagonista femenino, se evidencia únicamente una representación iconográfica que caracteriza al personaje de Marimaga, no obstante, no se visualiza un fondo, ni personajes a su alrededor, por consiguiente, no es posible analizar a profundidad el plano, ubicación o tamaño ni es posible comparar esta subcategoría desde un perspectiva de género.</p>
				<u>Masculino</u> No se encuentra		
			Personajes secundarios	<u>Femenino</u> 1. Maestras Hadas: No se encuentra 2. Bandidos/as: No se encuentra		
				<u>Masculino</u> 1. Pastor: No se encuentra 2. Perro pastor: No se encuentra 3. Bandidos: No se encuentra		
		Colores	Femenino	Protagonista: Morado, gris, negro, amarillo, café.		Se observa que la protagonista se le confiere una amplia gama de colores que oscilan entre tonos claros y oscuros, por consiguiente, se descubren representaciones de género libres de creencias preestablecidas.
			Masculino	No se encuentra		Respecto a los personajes secundarios masculinos no se evidencia representaciones iconográficas que hagan referencia a estos personajes, por consiguiente, no es posible analizar esta subcategoría.



Conoce a las Autoras

Twin Sisters® Kim Mitzo Thompson y Karen Mitzo Hilderbrand, comenzaron creando productos hace 29 años para el mercado educacional. Después de obtener la Maestría de Ciencias en Educación, Kim se dio cuenta que el enseñar a infantiles las habilidades básicas a través de la música era divertido, fácil e exitoso. A largo de los años las gemelas han escrito, producido y grabado miles

de canciones educativas y inspiradoras. Con mas de 3,300 canciones en su propia librería, al igual centenas de libros, e otros productos educativos muchos publicadores buscan su experiencia en el desarrollo de productos. Actualmente, las autoras se an asociado con centenas de publicadores mundialmente para crear miles de productos para niños. Su misión es crear productos con alta calidad educativa para así educar e inspirar a los niños alrededor del mundo.

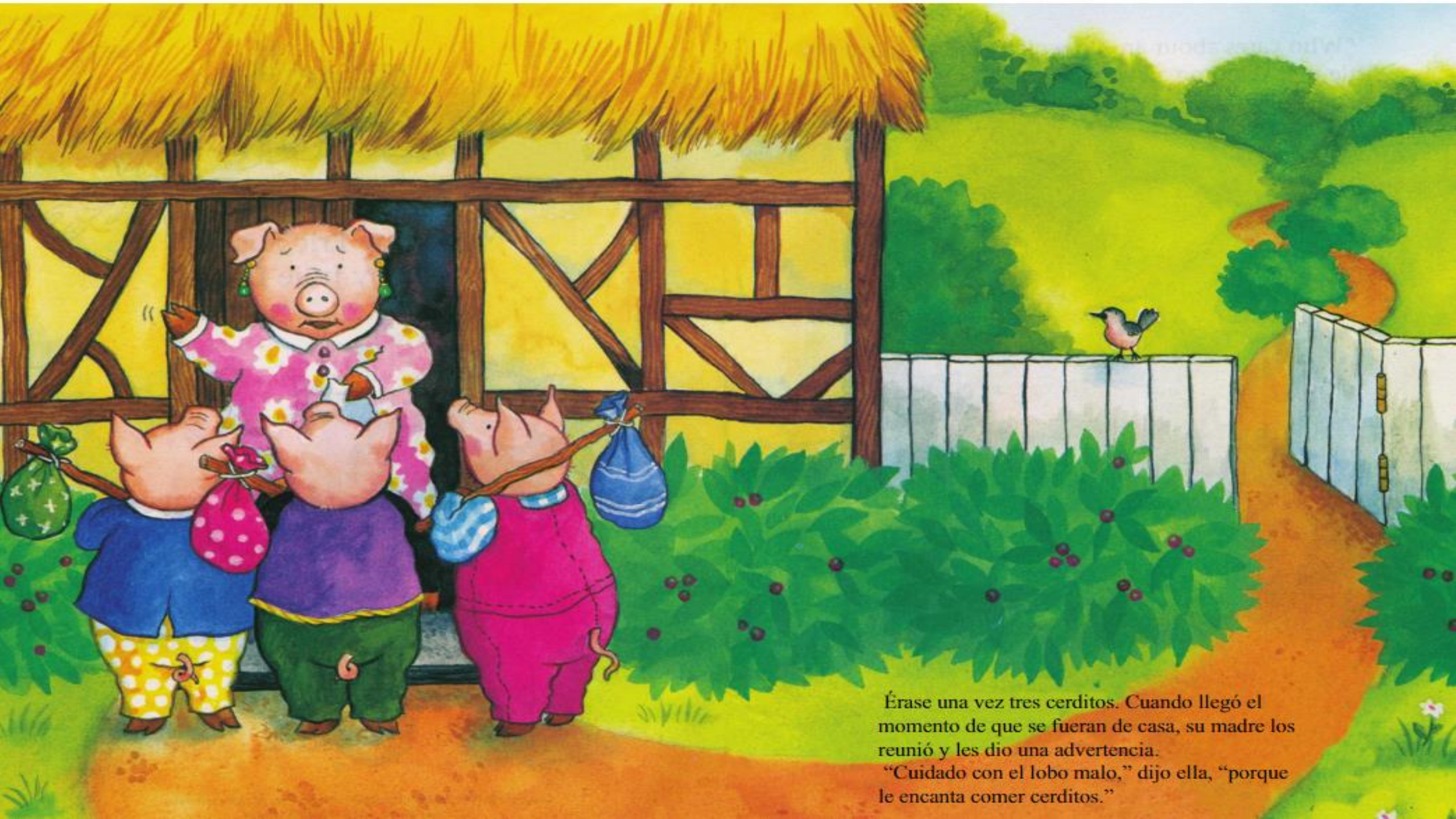
Logros Incluyen:

- Mas de 45 millones de albums vendidos en miles de productos
- Miembros Votación de Grammy por mas de 24 años
- Ganadoras de 9 Albums Dorados for la vent de bas de 500,000 unidades cada uno for Phonics, Christmas Through the Eyes of a Child, Classical Music, 102 Children's Songs, Traditional Lullabies, Christmas Memories, Christmas Jazz, Acoustic Christmas, and Nature Sounds
- Ganadora de 1 Album Platino por Nature sounds. Nature Sounds ahora alcanza el estado de 2 millones de albums vendidos.
- Ganadora de mas de 170 premios por excelencia educacional, creatividad, edad apropiada, y diversión en salon y familia de parte de NAPPA, The National Parenting Center, Dr. Toy, Elección de Padres, Film Advisory Board of Excellence, Parent's Guide to Children's Media.
- Concentrado en productos digitales incluyendo ¡Ebooks, Descargas de Música, Recursos para Maestros, Aplicaciones, Libros de Audio, Hojas de Música y mucho mas!

Los Tres Cerditos



Escrito por Eric Suben
Ilustrado por Julie Durrell



Érase una vez tres cerditos. Cuando llegó el momento de que se fueran de casa, su madre los reunió y les dio una advertencia. "Cuidado con el lobo malo," dijo ella, "porque le encanta comer cerditos."

“¿Quién se preocupa por un viejo lobo?” Dijo el primer cerdito, mientras se iba. Pronto encontró con un hombre que llevaba un haz de paja.



“Véndeme un poco de paja,” dijo el cerdito. El hombre lo hizo, y el primer cerdito construyó una pequeña casa de paja.



Pronto el lobo malvado llegó. “Cerdito, cerdito,” llamó, “déjame entrar.”
“No, ni por las barbas de mi abuelo,” exclamó el primer cerdito.

“¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu casa!” dijo el lobo. ¡Y eso fue lo que hizo!
El primer cerdito se fue corriendo.

El segundo cerdito conoció a un hombre
cargado de palos.
“Véndeme unos palos,” dijo el cerdito.



El hombre lo hizo, y el cerdito se construyó una
pequeña casa de palo. Pronto su primer hermano
pequeño corrió a través de la puerta y gritó, “El lobo

En poco tiempo, escucharon la voz gruñona del lobo. “Cerdito, cerdito,” llamó, “déjame entrar.” “No, ni por la barbas de mi abuelo,” dijo el segundo cerdito.

“¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu casa!” dijo el lobo. El lobo hizo lo que había dicho, y los dos cerditos salieron corriendo juntos.

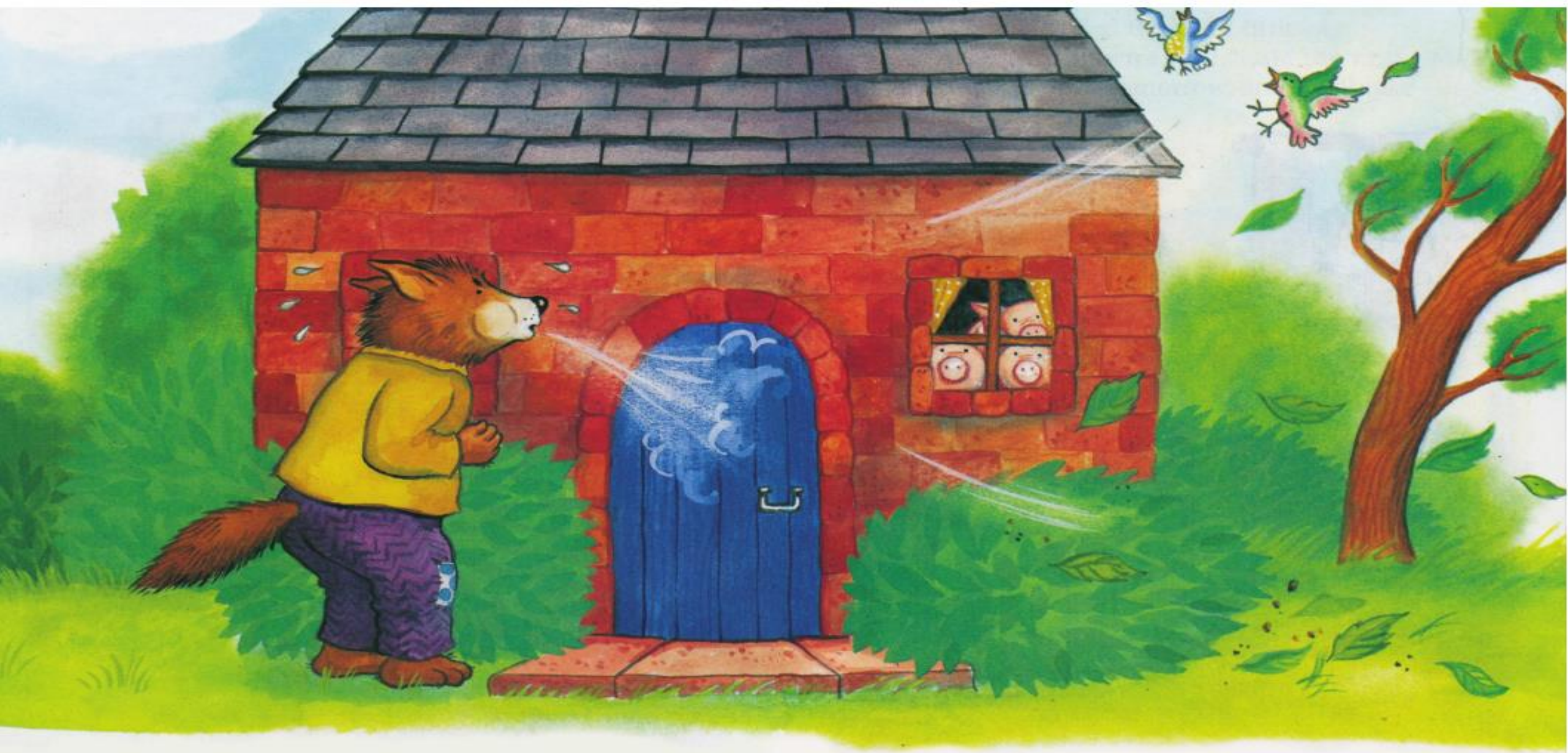




El tercer cerdito conoció a un hombre empujando un carro cargado de ladrillos. “Véndeme algunos ladrillos,” dijo el cerdito.

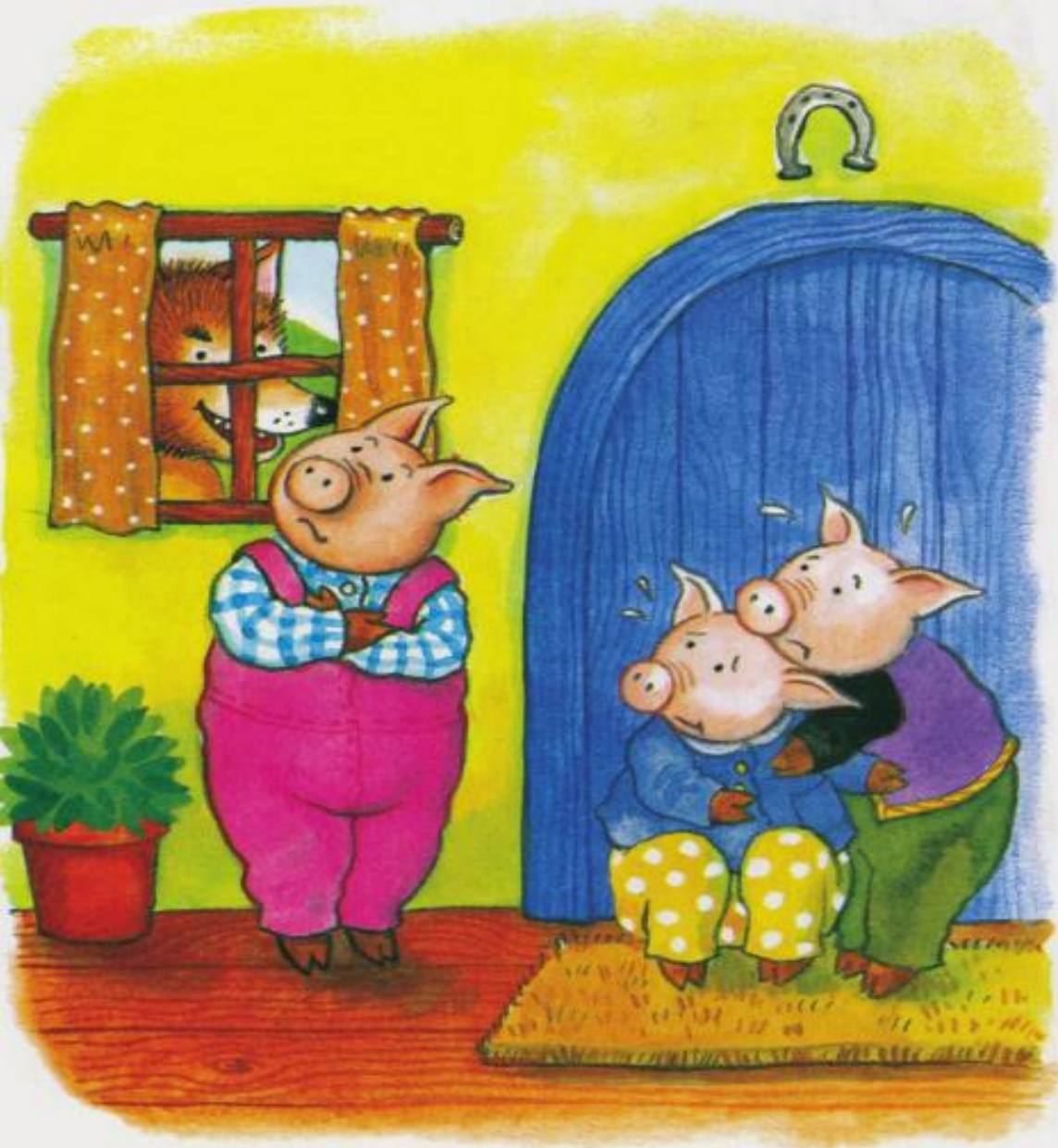
Con los ladrillos, el tercer cerdito construyó una casa sólida y resistente.
A lo largo llegaron sus dos hermanos, corriendo rápido y llorando, “El lobo malvado esta detrás de nosotros.”





Pronto los tres cerditos escucharon el lobo.
“Cerdito, cerdito, déjame entrar.”
“No, ni por la barbas de mi abuelo,” dijo el
tercer cerdito.

“¡Entonces, soplaré y soplaré hasta derribar tu
casa!” dijo el lobo.
Bueno, él sopló y resopló, pero no podía derribar
esa casa solida de ladrillo.



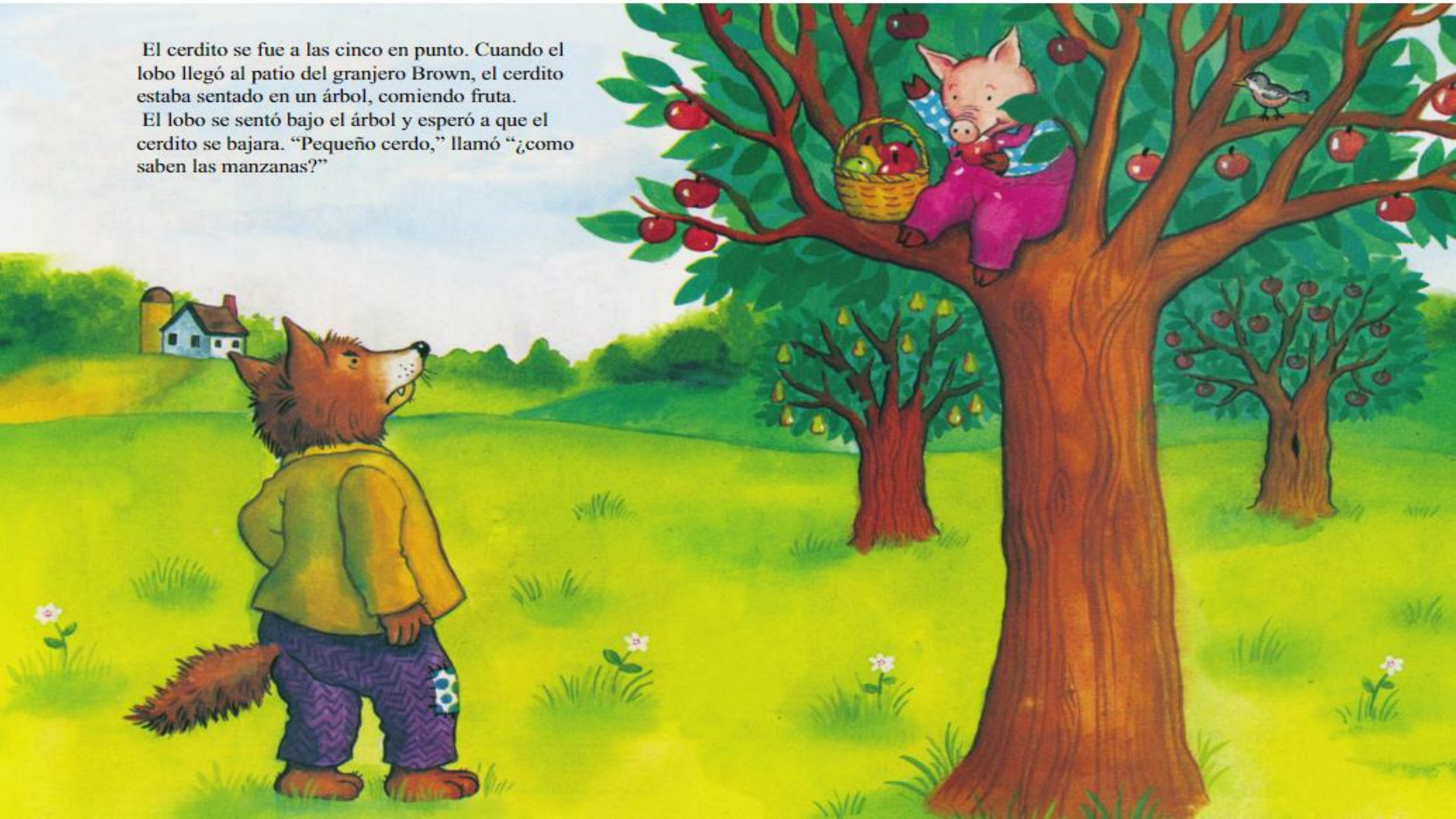
El lobo pensó que iba a engañar al cerdito para que saliera de la casa. "Cerdito," llamó con dulzura. "Se donde hay un huerto lleno de sabrosas manzanas."

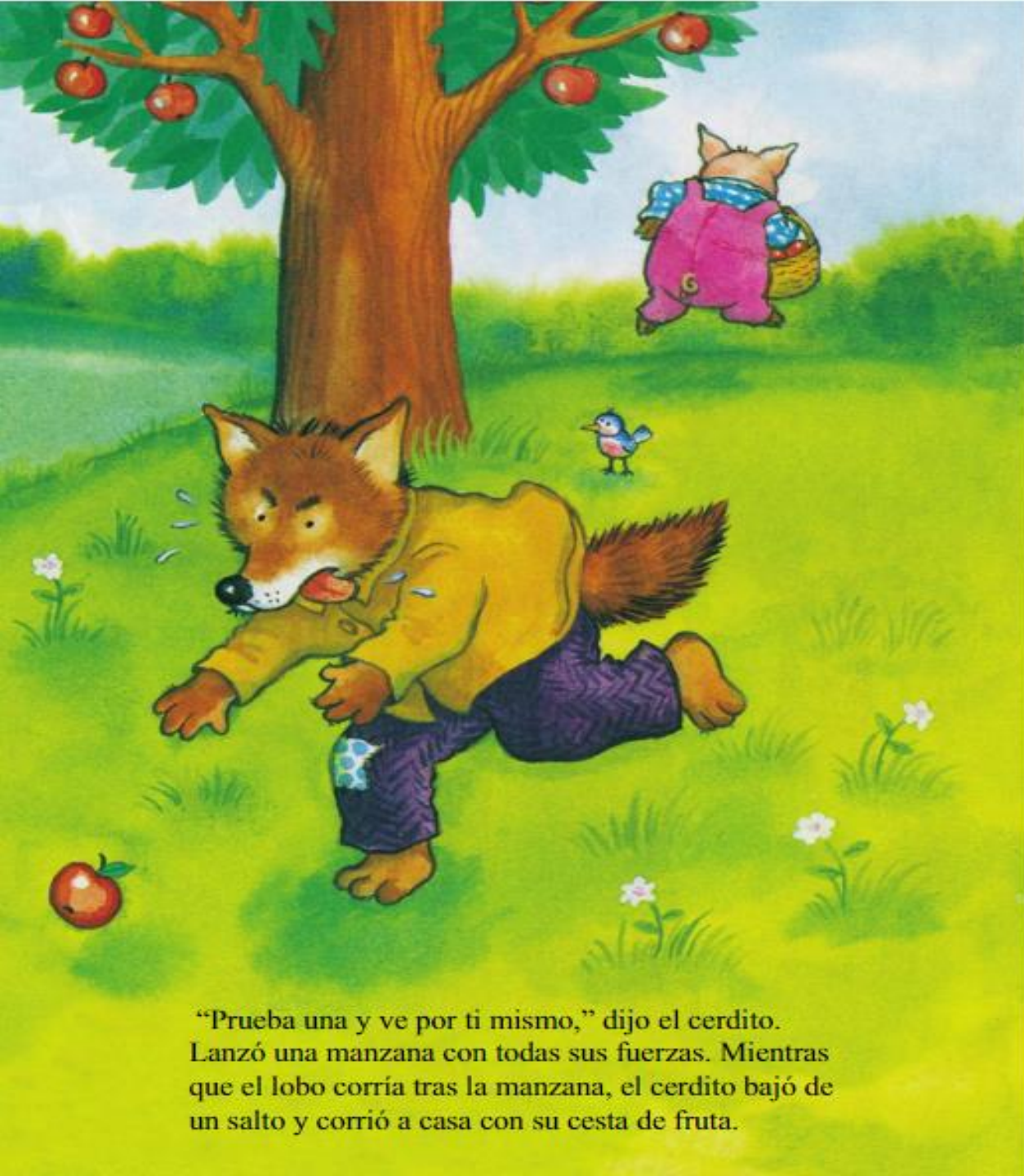
"¿Dónde?" Dijo el tercer cerdito.
"En el patio del granjero Brown," dijo el lobo.
"Nos vemos mañana a las seis, y yo te llevaré allí."



El cerdito se fue a las cinco en punto. Cuando el lobo llegó al patio del granjero Brown, el cerdito estaba sentado en un árbol, comiendo fruta.

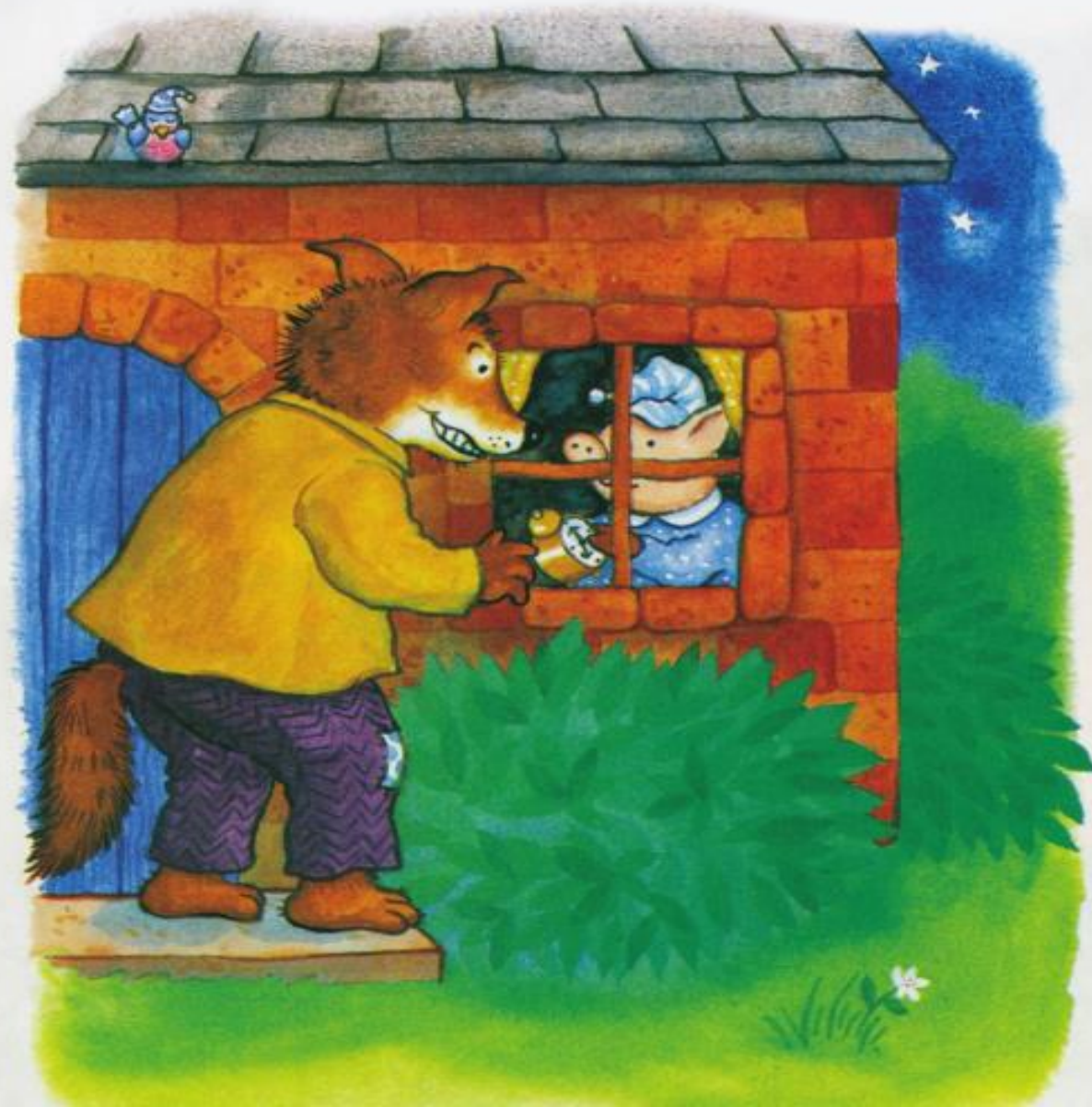
El lobo se sentó bajo el árbol y esperó a que el cerdito se bajara. "Pequeño cerdo," llamó "¿como saben las manzanas?"





“Prueba una y ve por ti mismo,” dijo el cerdito. Lanzó una manzana con todas sus fuerzas. Mientras que el lobo corría tras la manzana, el cerdito bajó de un salto y corrió a casa con su cesta de fruta.

Esa noche el lobo intentó de nuevo. “Cerdito,” llamó “ven conmigo a la feria del pueblo mañana. Te llamare a las cinco en punto.”



Bueno, ese cerdito se fue a las cuatro en punto.
Se pasó a la feria del pueblo y se compró una nueva
mantequera.

En su camino a casa el cerdito vio al lobo enfadado
caminando por la cuesta de la feria. El cerdito se metió
dentro su nueva mantequera y rodó por el camino. ¡ZAS!
La mantequera golpeó a el lobo y salió disparado hacia
el condado vecino. Nunca se supo de él.





Con las manzanas dulces y la fresca mantequilla batida, el cerdito hizo un pastel para sus hermanos. Y vivieron en la casa pequeña de ladrillos felices para siempre.



TW10080-ES

©©2016 Twin Sisters IP, LLC. All Rights Reserved. www.twinsisters.com

Mosca Tosca



Antoon Krings

Bichitos Curiosos





Mosca Tosca



Antoon Krings



Título original:
Painché la Mosche

Traducción:
David Cárter González

Coordinación de la edición en lengua española:
Cristina Rodríguez Tardet

Primera edición en lengua española 2005
Reimpresión 2010

© 2005 Aa Blume, S. L.
Av. Mare de Déu de Lluïa, 20 - 08034 Barcelona
Tél. 93 205 48 00 Fax 93 205 34 41
E-mail: info@blume.net
© 1995 Editions Gallimard, France

I.S.B.N.: 978 84 9801 043 5
Depósito legal: B-23.533-2010

Impreso en Tallers Gràfics Soler, S.A., Espinasses de Lióbrepat (Barcelona)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total
o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico,
sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

Este libro se ha impreso sobre papel manufactured con materia prima procedente
de bosques sostenibles. En la producción de nuestros libros procuramos, con el máximo
cuidado, cumplir con los requisitos medioambientales que promueven la conservación
y el uso sostenible de los bosques, en especial de los bosques primarios. Asimismo,
en nuestra preocupación por el planeta, intentamos emplear el máximo materiales
reciclados, y solicitamos a nuestros proveedores que usen materiales de manufactura
cuya fabricación esté libre de cloro elemental (E.C.F.) o de metales pesados, entre otros.



Érase una vez, una pequeña mosca que se llamaba Tosca, vivía en una casucha zarrapastrosa, que seguramente hacía mucho tiempo no limpiaba.

Pero como la mosca no era precisamente limpia y ordenada, la verdad es que se encontraba a gusto allí.

Tosca nunca se lavaba. Por las mañanas se levantaba y se iba silbando a trabajar directamente. ¡Y vaya trabajo curioso el suyo! No paraba de buscar en los cubos de basura de sus vecinos. Siempre encontraba algún trasto viejo para decorar su casa y un montón de cachivaches que luego arreglaba.





Cuándo terminaba el trabajo, ya era hora de comer, Tosca se sentaba cómodamente sobre una caca inmensa y apestosa, de esas que es mejor no pisar nunca.

Y luego regresaba a casa cantando:
*«Me llamo Tosca,
y aunque a la gente no guste
ni tenga exigente el buche,
soy de familia ilustre y
una señorita mosca»,*
y se dormía tranquilamente en
su diminuta cama roñosa sin,
naturalmente, haberse bañado.





Pero el verdadero problema de Tosca eran sus vecinos, no les hacía ninguna gracia y ninguno de ellos les dirigía la palabra. La abeja Teresa la consideraba un poco cochina para invitarla.

Desde luego, no puede decirse que huela a rosas --Le decía Gilberto Mariposa--

Un día Tosca decidió que todo eso tenía que cambiar. Para empezar se dio un baño, se frotó de la cabeza a los pies, se cepilló los dientes y se puso un lazo en el pelo. De esta manera Tosca que era una mosca muy buena, pareció más aceptable a los ojos de sus vecinos.





Conviene decir que había renunciado a buscar en los cubos de basura, y que ya no comía esas cosas que tanto apestan y la verdad es que nunca quieren hablar la gente en público (cacas, por ejemplo). Esa fue la primera en invitarla a tomar el té.

Nuestra mosca comió muchísima miel, y se bebió todo el té y luego se limpió las patas en el mantel de Teresa

Después fue el turno de Gilberto mariposa, que hizo un pastel de polen para la ocasión. Mosca tosca se comió su parte, la de Gilberto y luego todo el pastel.





Cuando Gilberto y Teresa se encontraron, hablaron de Tosca, no faltaría más.

- Esa mosca no sabe comportarse la mesa
- Ya te lo había dicho, querida vecina, aunque limpias, las moscas siempre son unas cochinas.

Y decidieron no invitarla más.

Pero, la pobre mosca quería complacer a sus vecinos, fuera como fuera, y se puso imitarlos yendo de flor en flor por el jardín.





Pero un día conoció a otra mosca. Se llamaba Enrosca y venía de la ciudad. Al ver a Tosca revoloteando entre las flores se partió de la risa: «Nunca he visto una mosquita con esa facha y que huela tan bien», le dijo.

—Ven, te invito a mi restaurante preferido. Siempre tienen los cubos de basura llenos de cosas exquisitamente deliciosas.

Y desde entonces Tosca se burla de sus antiguos vecinos. Ahora vive la ciudad con Enrosca y ha vuelto a sus buenas costumbres. Si no queréis molestarla, no hay nada más fácil: no pises nunca esas cosas que huelen tan mal y que los perritos suelen dejar colocadas en las aceras.



Bichitos Curiosos



Abeja Teresa



Dorita Mariquita



Dulcecillo Membrillo



Gilberto Mariposa



Caracol Tornasol



Luci Luciérnaga



Mosca Tósea



Piojo Rastrojo



Escarabajo Gustavo



Pollito Benito



Hormiga Edelmaira



Araña Maraña



Oruga Píluca



Mosquito Federico



Abejorro Modorro



Sultanes Montes Sonsoles



Andrés Mápies



Rafa Cucaracha



Rodolfo Pezirrojo



Tortuga Lúa



Abelardo Murciélago



Rita Ratoncita



Maruja Lechuza



Erizo Rollizo



Renato Lagarto



Leonardo Renacuajo



Julieta Ranita



Úrsula Libélula



Guadalupe Topo



Leonor Osa Menor



Mariano Gusano



Abejorro Modorro rey de las abejas



ISBN 978-24-9201-043-0



9 780430 010430

HANSEL Y GRETEL

 CUENTODISCO
BRUGUERA





Había una vez un pobre leñador que vivía con su familia en una pequeña cabaña cerca de un bosque.



Su hijito se llamaba Hansel y su hijita Gretel. Eran huérfanos de madre y su padre les había dado una madrastra muy cruel.

Una noche casi no tenían que comer y la madrastra dijo que así, pronto todos morirían de hambre. Entonces pensó llevar a cabo un malvado plan. Llevaría a los niños al bosque y allá los abandonaría para que murieran de hambre. -"Debemos deshacernos de los niños"- dijo al leñador. -"Sólo así habrá suficiente alimento para tí y para mí".-

La perversa madrastra insistió tanto que el pobre leñador tuvo que ceder a sus deseos.



Hansel y Gretel escucharon aquella conversación y tuvieron mucho miedo, pero Hansel le dijo a su hermanita que él tenía su propio plan. Cuando llegó la noche, silenciosamente salió de la casa y llenó sus bolsillos con piedrecitas blancas.

Al día siguiente partieron todos rumbo al bosque. Hansel, al ir caminando, dejaba caer piedrecitas para marcar el camino.



Cuando por fin llegaron al corazón del bosque, su madrastra y su padre los dejaron dormidos junto a una hoguera, diciéndoles que pronto volverían. Pero no regresaron.

Esa misma noche, Hansel tomó a su hermanita de la mano y guiados por las piedrecitas que iluminaba la luna, pudieron fácilmente regresar a casa. Al verlos, su madrastra se puso furiosa



Cuando amaneció, marcharon nuevamente hacia el bosque. Hansel no tuvo tiempo de juntar piedrecitas pero escondió un pedazo de pan y fue regando migajas para marcar el camino de regreso.

Nuevamente su padre y su madrastra los abandonaron. Cuando salió la luna, Hansel tomó a Gretel de la mano. En vano buscaron las huellas de migajas, los pajaritos se las habían comido todas. Ahora sí, los niños estaban perdidos.



Tres largos días caminaron por el bosque. Por la noche dormían acurrucados bajo los árboles. De pronto, al cuarto día, llegaron a una linda casita.



La pequeña casita estaba hecha de pan. El techo era de pastel y las ventanas de azúcar y caramelo.

Los niños se pusieron a arrancar y comer grandes pedazos de pan de la casita. De pronto, escucharon una voz extraña.

-“Coman lindos ratoncitos mi casita a pedacitos“-.





Después vieron que por la puerta salía una viejecita.





-“No teman, hijitos” -dijo la viejecita. -“Pasen a comer y descansar”- Y Hansel y Gretel lo hicieron encantados.



Temprano, al salir el sol, la viejecita los despertó. Los llevó a conocer el establo y antes de que se dieran cuenta de lo que hacía, empujó a Hansel dentro del establo y echó cerradura a la puerta.



-“Y tú, niña“- dijo a Gretel -“te encargarás de llevarle mucha comida a tu hermanito hasta que engorde y se ponga sabrosito“-.

Gretel tenía mucho miedo, y más aún a los pocos días, cuando la bruja calentó el horno para cocinarlos a los dos. -“Pruébalo, querida“- dijo la bruja. -“Voy a hornear pan; mete la cabeza al horno y dime si ya está bien caliente“- Pero Gretel era una niña muy lista y contestó -“Mi cabeza no cabe por la puerta del horno“-.



-“¡Sí cabrá!“, le dijo la bruja. -“Hasta la mía que es más grande cabe. Mira“ -dijo, metiendo la cabeza. En cuanto lo hizo, Gretel le dio un empujón y la bruja cayó dentro del horno. Rápidamente Gretel cerró el horno y corrió a sacar a su hermano del establo.



Hansel y Gretel dejaron a la bruja en el horno. Mientras tanto, ellos se asomaron bajo la cama y allí encontraron diamantes, perlas y esmeraldas. Después de llenar con las joyas sus bolsillos, salieron corriendo.

Pronto llegaron a un lugar del bosque que les era conocido. De ahí les fue fácil ir a su hogar. Corrieron a encontrarse con su padre, quien los recibió encantado. Su madrastra ya había muerto.



Con todas aquellas joyas, eran ahora muy ricos y esperaban ser felices. Y así fue, Hansel y Gretel vivieron muy felices al lado de su padre.



Así termina el cuento de HANSEL Y GRETEL.

— Spanish —

Ricitos de Oro

Adaptación: Arianna Candell

Ilustraciones: Daniel Horvath





Visita nuestro sitio www.av2books.com
e ingresa el código único del libro.

Go to www.av2books.com, and enter this book's unique code.

CÓDIGO DEL LIBRO
BOOK CODE

Y682727

AV² de Weigl te ofrece enriquecidos libros electrónicos
que favorecen el aprendizaje activo.

AV² by Weigl brings you media enhanced books that support active learning.

El enriquecido libro electrónico AV² te ofrece una
experiencia bilingüe completa entre el Inglés y el español
para aprender el vocabulario de los dos idiomas.

This AV² media enhanced book gives you a fully bilingual
experience between English and Spanish to learn the vocabulary
of both languages.



Spanish



English

Copyright ©2018 AV² de Weigl. Library of Congress
Cataloging-in-Publication Data se encuentra en la página 32.

Copyright ©2018 AV² by Weigl. Library of Congress

Cataloging-in-Publication Data is located on page 32.

Érase una vez una niña a quien llamaban
Ricitos de Oro, porque tenía un pelo tan
rubio y resplandeciente que parecía de
oro de verdad. Vivía con sus padres en
un pueblecito cerca de un bosque. Su
mamá le había advertido muchas veces
que no podía ir al bosque sola porque
era peligroso.








Ricitos de Oro tenía mucha curiosidad y, a pesar de las advertencias de su madre, un día decidió dar un paseo por el camino del bosque. Era un camino tan bonito... tan lleno de flores de colores...
-¿Y si hago un ramo para mamá? -pensó Ricitos de Oro-. Seguro que se pondrá muy contenta.





Escogiendo las flores más bonitas,
no se dio cuenta que se adentraba en el
bosque. De pronto vio que había perdido el
camino que serpenteaba entre los árboles.
¿Cómo iba a volver a casa?





Ricitos de Oro se echó a llorar.
Estaba cansada y no sabía hacia donde ir.
Entonces, a lo lejos, entre los árboles,
vio que había un claro donde penetraba el sol.
Despacito se acercó.



¡No se lo podía creer!

En aquel pequeño prado había una casita con una chimenea que humeaba. Olía tan bien que le entró hambre.

–Miraré dentro por la ventana –pensó–.









-Qué casa tan rara -se dijo- ¿A ver si puedo entrar?
Empujó un poco la puerta y en seguida se abrió.
¡Qué mesa tan bien puesta! Y... ¡qué platos de sopa!
Como estaba cansada decidió reposar un poco antes
de probar la sopa.





Había tres sillas: una grande, una mediana y otra pequeña.
Primero se sentó en la silla grande pero era demasiado dura.
Después se sentó en la silla mediana pero era demasiado blanda.
Finalmente se sentó en la silla pequeña y no era ni dura ni blanda.
¡Era comodísima!
Ricitos de Oro rompió la sillita.





Llegó el momento de probar la sopa.
Primero probó la sopa del plato grande:
estaba muy caliente. Después probó la sopa
del plato mediano: estaba demasiado fría. Finalmente
probó la sopa del plato mediano y no estaba ni caliente ni
fría: Mmmmm... ¡estaba buenísima!
Ricitos de Oro se terminó la sopa.



Cuando hubo terminado la deliciosa sopa
le entró mucho sueño.

—Antes de empezar a buscar el camino
de vuelta descansaré —se dijo—.

Abrió la puerta de una habitación y...







¡Qué ilusión! Justo lo que necesitaba.
Una habitación aseada y ordenada con tres camitas
de lado que parecía que la estuvieran esperando.
Una era grande, la otra era mediana y la última era
la más pequeña.





Primero se metió en la cama grande pero era demasiado alta. Después se metió en la cama mediana pero era demasiado baja. Al final se metió en la cama pequeña y no era ni alta ni baja: ¡estaba bien! Ricitos de Oro se durmió profundamente. Mientras descansaba tres osos regresaban a su casa.







Un oso era grande, el otro era mediano
y el otro era un osito pequeño.
El oso grande fue a su silla y dijo con una
voz fuerte: -¡Alguien se ha sentado en mi silla!
El oso mediano dijo con una voz suave:
-¡Alguien se ha sentado en la mía!
El oso pequeño dijo con una voz aguda:
-¡Alguien se ha sentado en mi silla y me la ha roto!





Cuando miraron los platos de sopa...

-¡Alguien ha probado mi sopa!

-dijo el oso grande sorprendido-.

-¡Alguien ha probado la mía!

-dijo el oso mediano enfadado-.

-¡Alguien ha probado mi sopa y se la ha terminado!

-dijo el oso pequeño preocupado-.





Cuando entraron en la habitación...

-¡Alguien ha deshecho mi cama! -dijo el oso grande-.

-¡Alguien se ha tumbado en mi cama! -dijo el oso mediano-.

-¡Alguien se ha metido en mi cama y todavía está durmiendo!

-dijo el oso pequeño-.



Ricitos de Oro se despertó.
¡Qué susto cuando vio a los tres ositos
que la estaban mirando! Entonces se
acordó de los peligros de los que le
hablaba su mamá...
Por suerte, a los tres ositos les
pareció tan bonita que en seguida
se hicieron amigos.



Pero Ricitos de Oro debía regresar
a casa cuanto antes, pues su mamá debía estar
sufriendo mucho. El osito pequeño le enseñó el
camino para volver a su casa cuanto antes.
-¡Regresa cuando quieras, Ricitos de Oro!
-le dijeron mientras corría por el bosque.



Al volver a casa, Ricitos de Oro abrazó a su mamá –que había estado esperándola muy preocupada– y le dijo que estaba muy arrepentida de haberla desobedecido y prometió no volver a hacerlo nunca más.



Published by AV² by Weigl
350 5th Avenue, 59th Floor New York, NY 10118
Website: www.av2books.com

Copyright ©2018 AV² by Weigl
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Library of Congress Control Number: 2017948344

ISBN 978-1-4896-6252-1 (hardcover)
ISBN 978-1-4896-6253-8 (multi-user eBook)

Printed in the United States of America in Brainerd, Minnesota
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 21 20 19 18 17

072017
070517

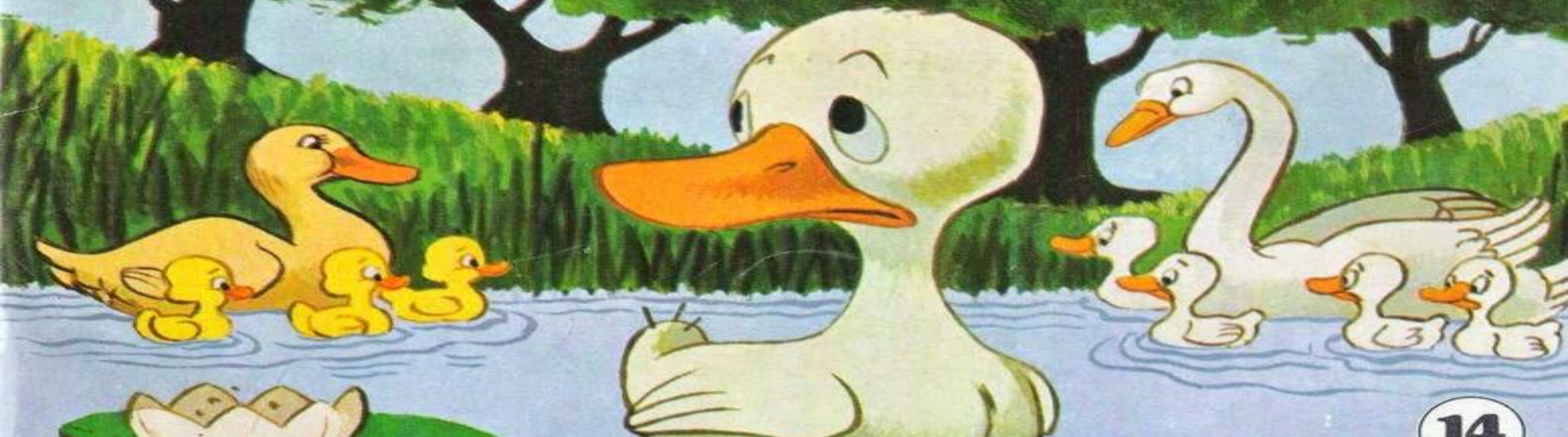
Every reasonable effort has been made to trace ownership and to obtain permission to reprint copyright material. The publishers would be pleased to have any errors or omissions brought to their attention so that they may be corrected in subsequent printings.

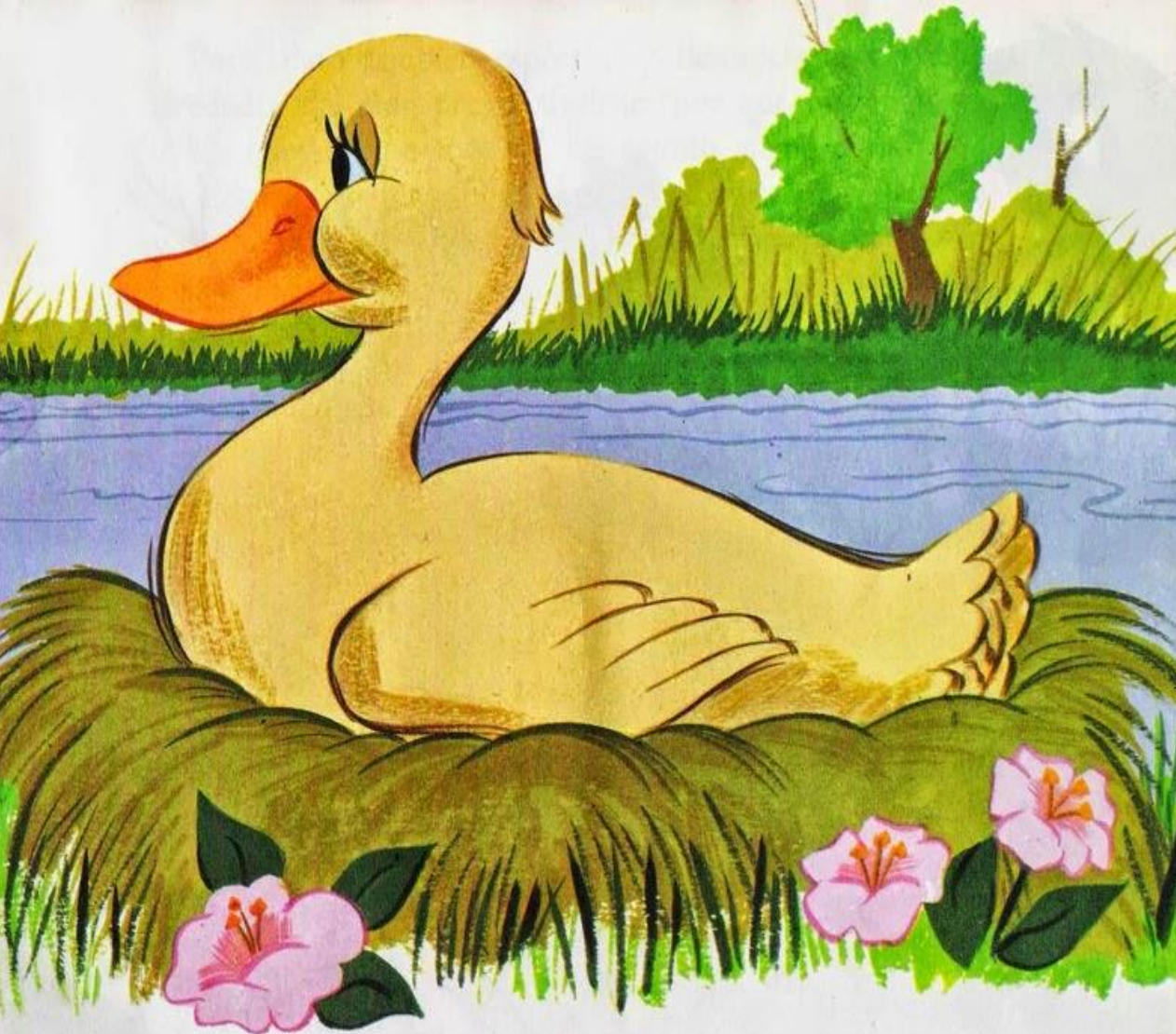
Project Coordinator: Jared Siemens
Spanish/English Translator: Translation Services USA

First Published in 2008 by Gemser Publications S.L.
Text by Arianna Candell
Illustrations by Daniel Howarth

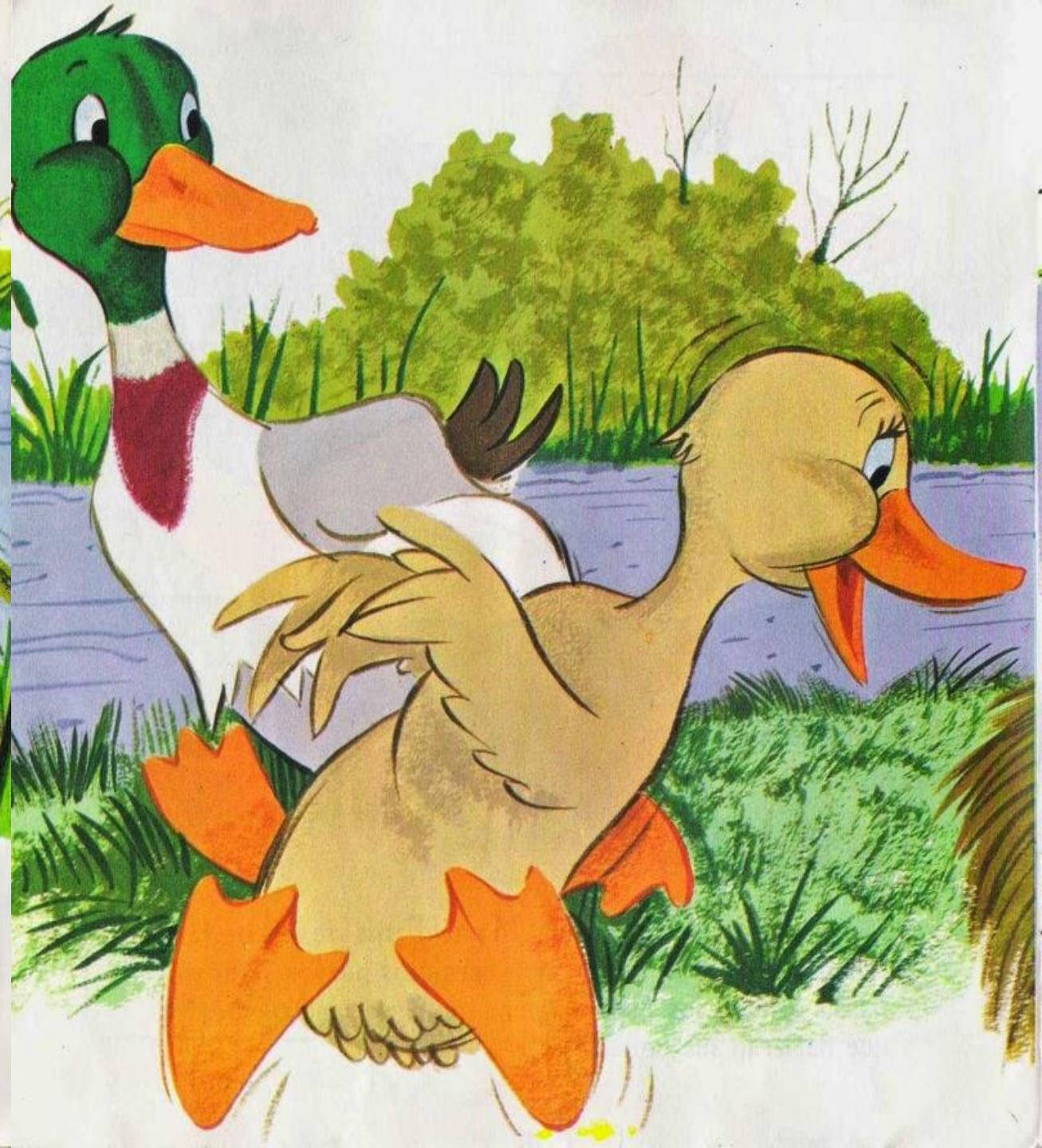
EL PATITO FE0

© WALT DISNEY PRODUCTIONS





En una tarde de verano, Mamá Patita se encontraba echada en su nido sobre cinco hermosos huevos. Transmítala su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba que nacieran sus polluelos.

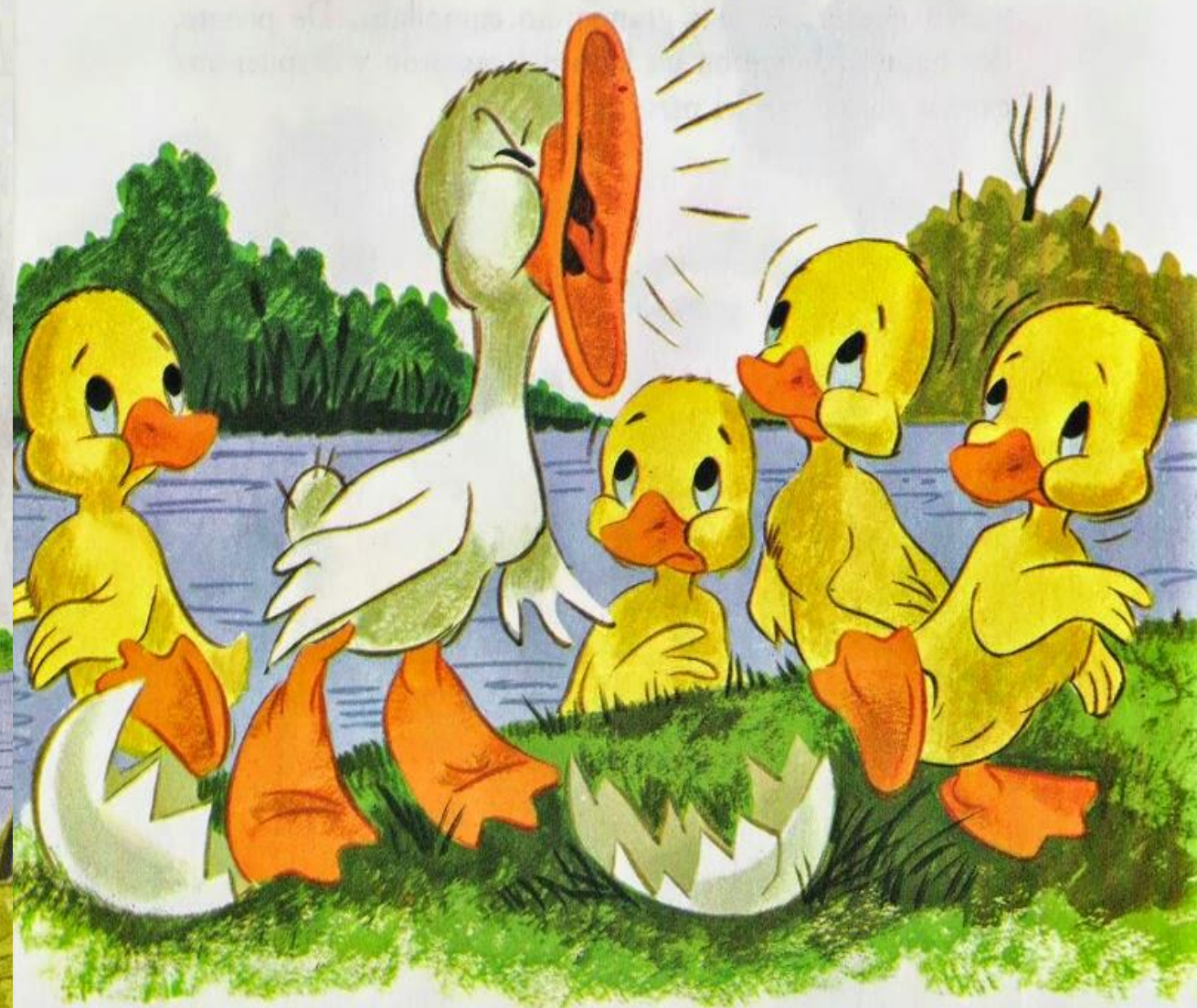
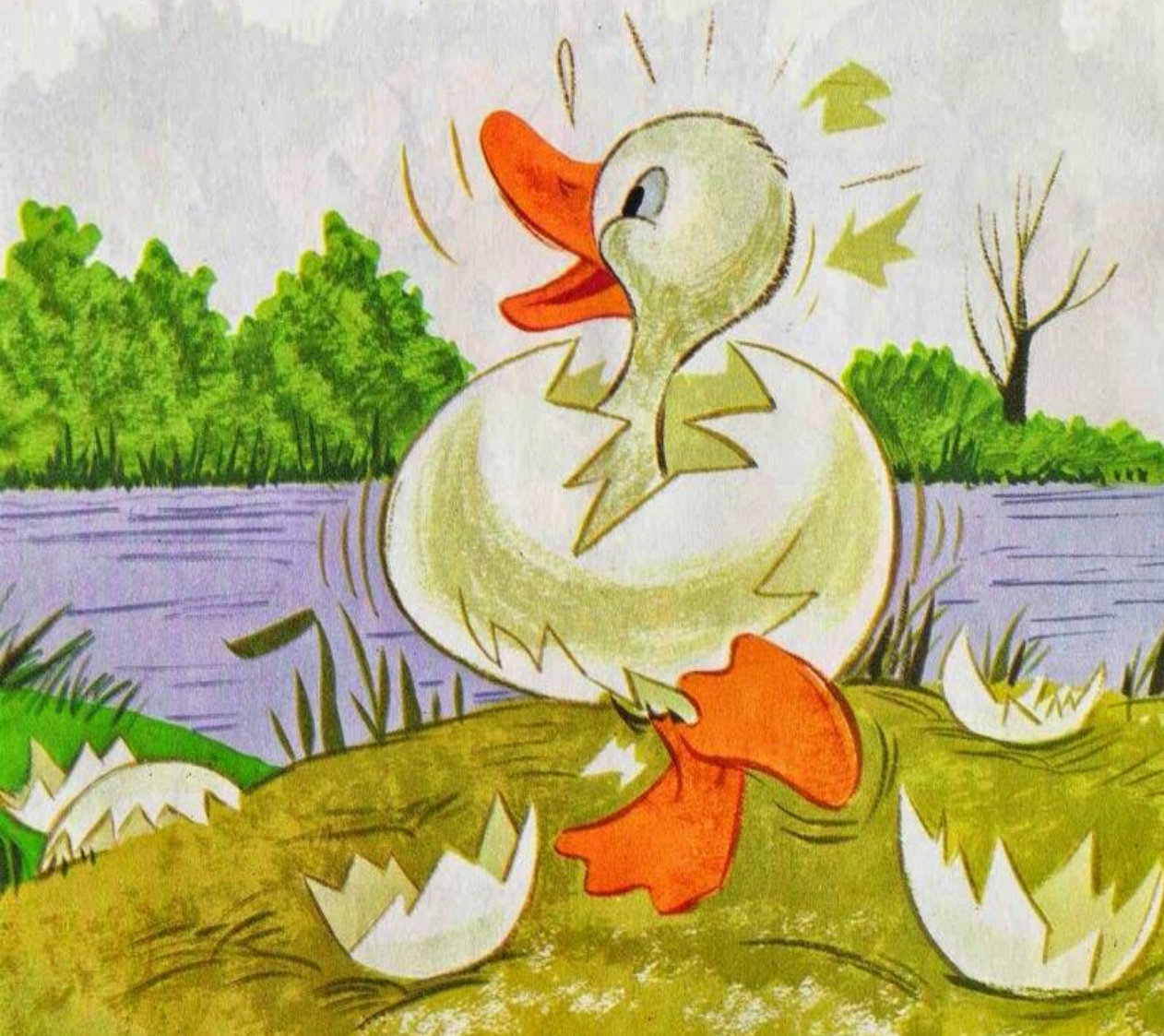


Papá Pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose “por qué tardaban tanto los huevos en empollar”. De pronto mamá dió un grito de alegría al sentir que los huevos se agitaban y saltaban, y rápidamente salió del nido para ver nacer a sus patitos.



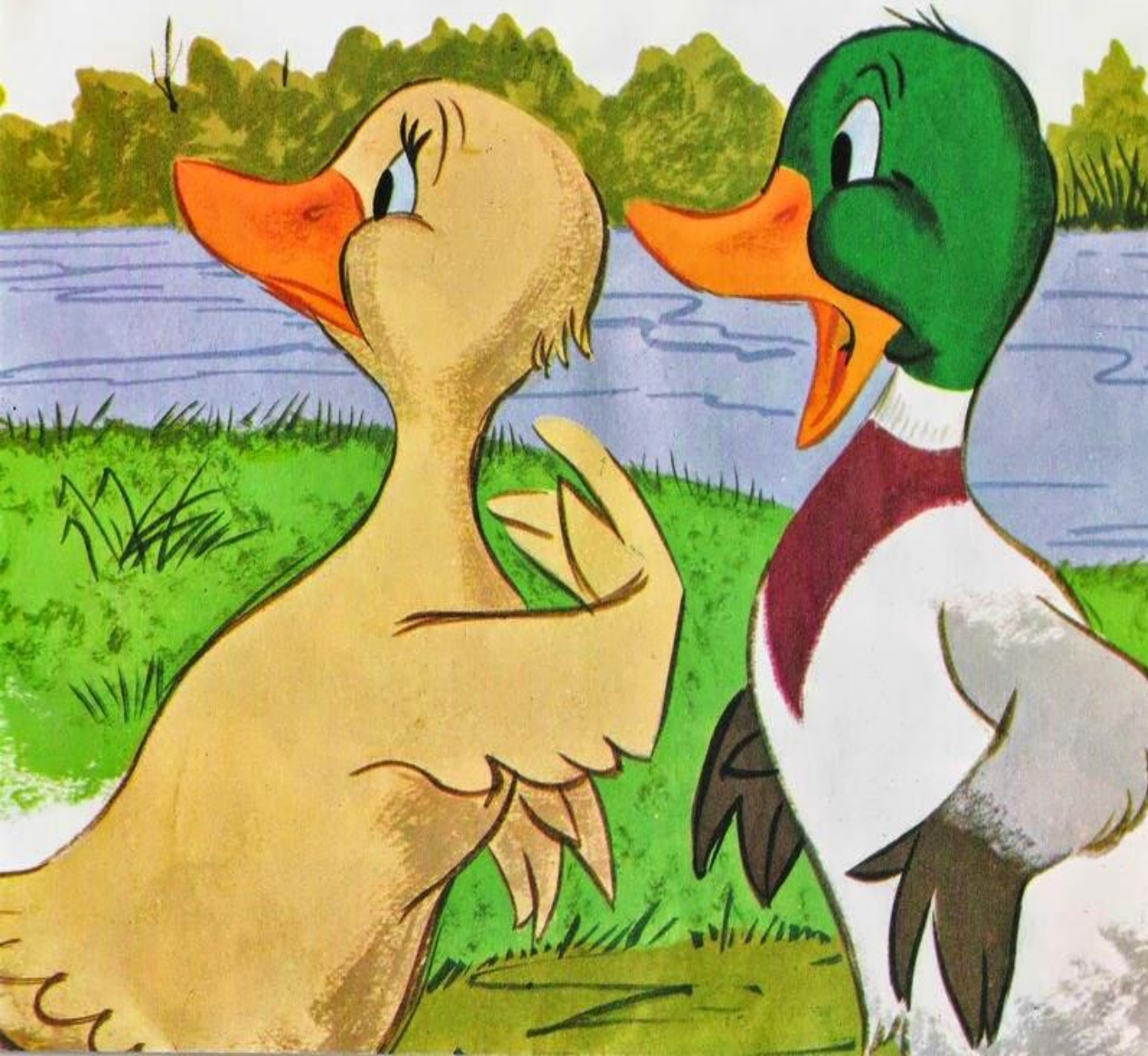
Felices, ella y papá vieron como uno tras otro de los huevos se rompían y de ellos salían sus hijitos. Cuatro lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos.

Mamá y papá siguieron vigilando el nido, pues el quinto huevo que era el más grande, no empollaba. De pronto, dos patitas rompieron un lado del cascarón y después una cabeza asomó por el otro lado.



Pero era una cabezota blanca y fea en vez de la cabezita amarilla de los patitos. El polluelo sacudió el cascarón y gritó, "jonk, jonk, jonk".

“¡Que raro está ese patito!”, dijo enojado papá. “Y, ¿por qué dice jonk, jonk, jonk y no cuac, cuac, cuac, como los otros?”.



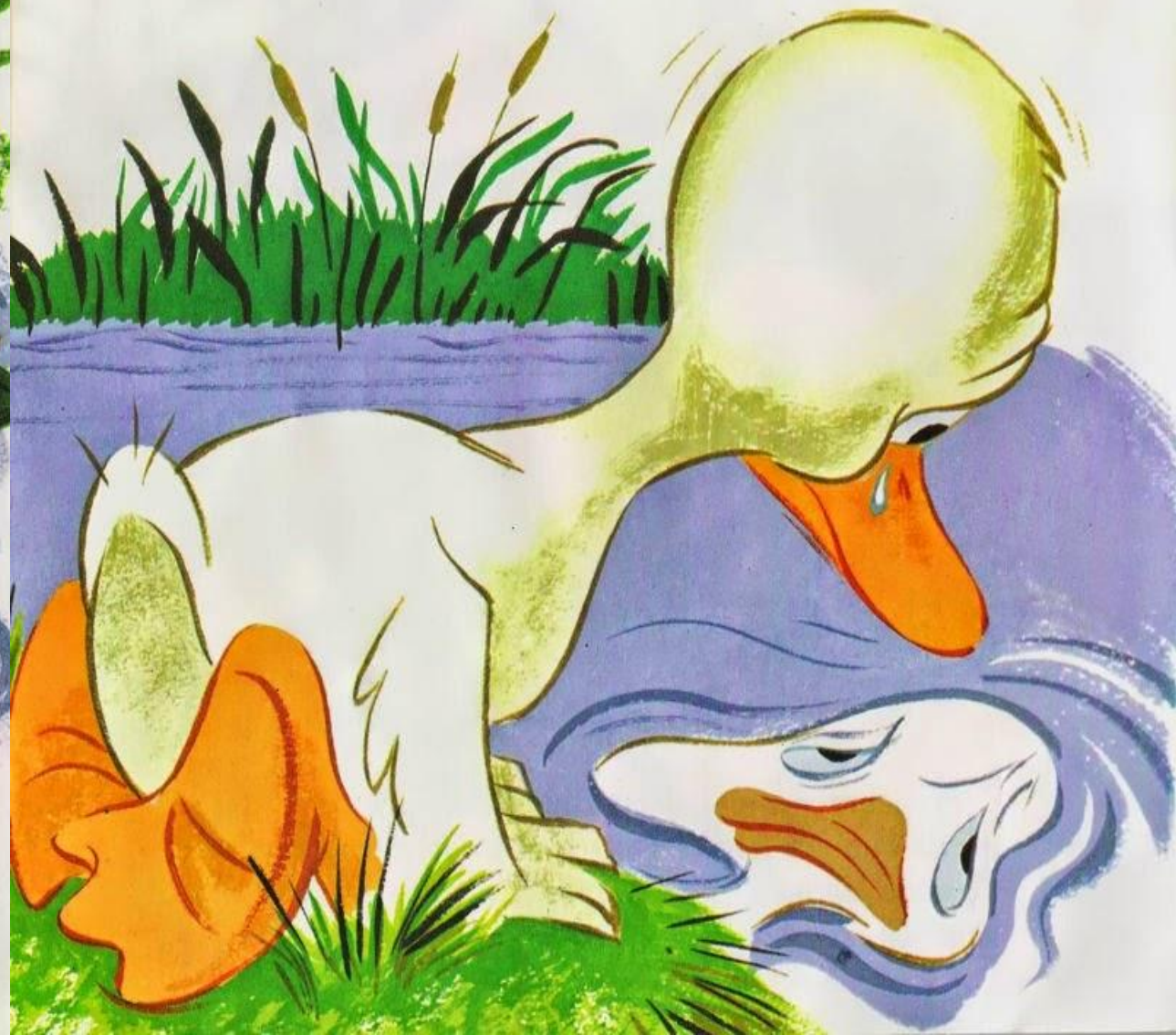
Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco y le dijeron, “tú no eres como nosotros, eres feo”. Después, siguiendo a sus padres se fueron al estanque y lo dejaron solo.





El pobre patito feo no comprendía por qué nadie le quería. Fue y se sentó solito a la orilla del estanque a llorar. Grandes lágrimas le rodaban por el pico y caían en el agua del estanque.

Al asomarse al estanque vió en la superficie, una cara muy fea; no comprendía que sus lágrimas al caer habían agitado el agua y su cara se veía distorsionada. “Con razón nadie me quiere”, pensó tristemente, “y es que en verdad soy muy feo”.





“Soy tan feo que debo esconderme en el bosque”, pensó. En eso escuchó unos chillidos. Pronto descubrió que los que piaban eran tres polluelos hijitos de una garza.



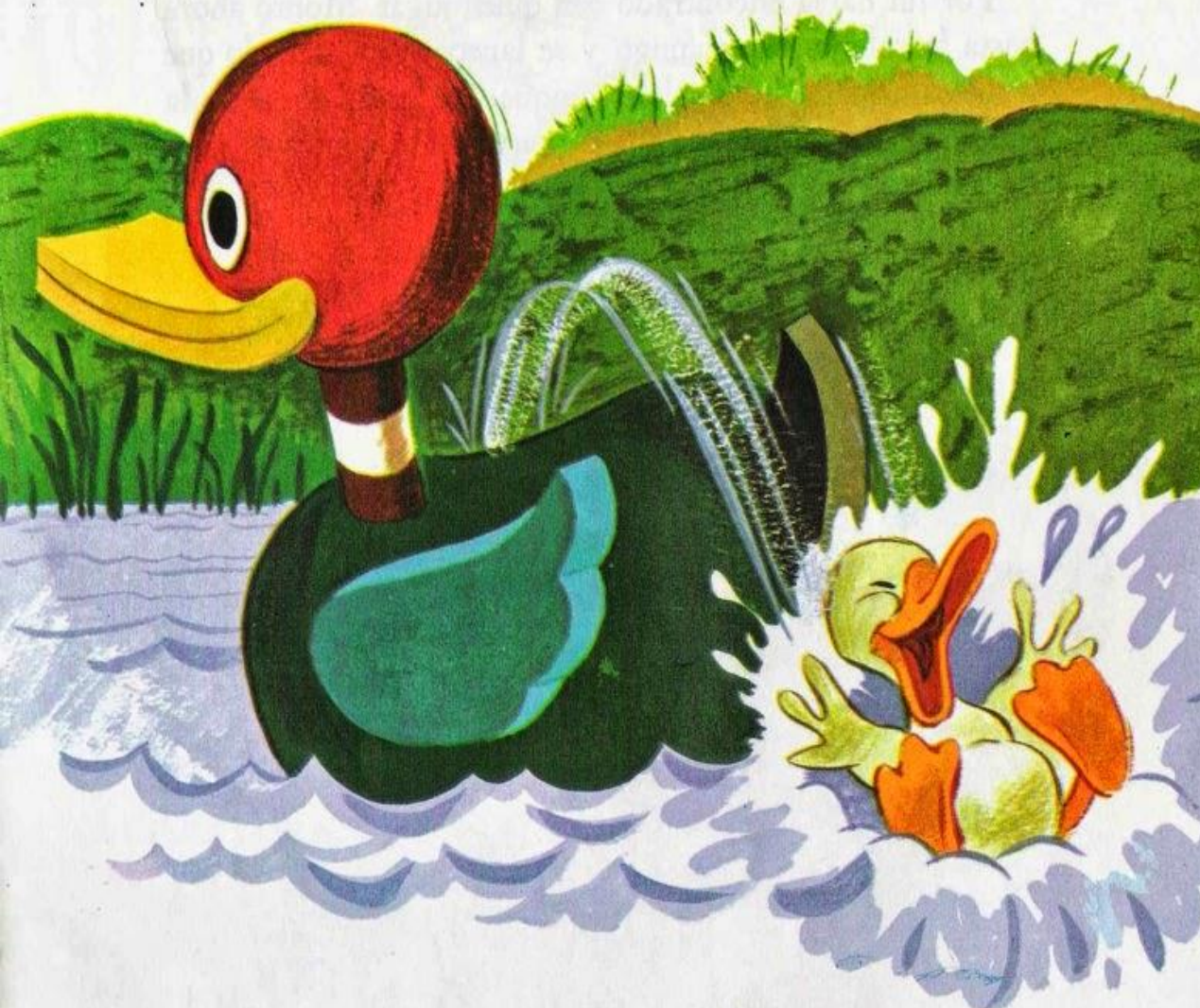
Rápidamente el patito se metió al nido a cantar con los pajaritos. “Jonk, jonk, jonk”. “Oye, eres muy desentonado”, le dijeron los niños garza, “dile a tu mami que te dé clases de canto”. “Mi mami no me quiere”, contestó el patito feo.

En esto estaban, cuando llegó Mamá Garza con un sabroso gusanito para sus bebés. El patito creyó que el gusanito era para él y rápidamente, se lo quitó a Mamá Garza y se lo comió. "Sal de mi nido", gritó furiosa Doña Garza, "lárgate de aquí y no vuelvas, pato feo".



El patito salió corriendo, se echó al estanque y se alejó nadando tan rápidamente como pudo. De pronto se encontró frente a un hermoso pato de lindos colores. Como este pato no le regañó y parecía sonreírle, se detuvo a verlo.

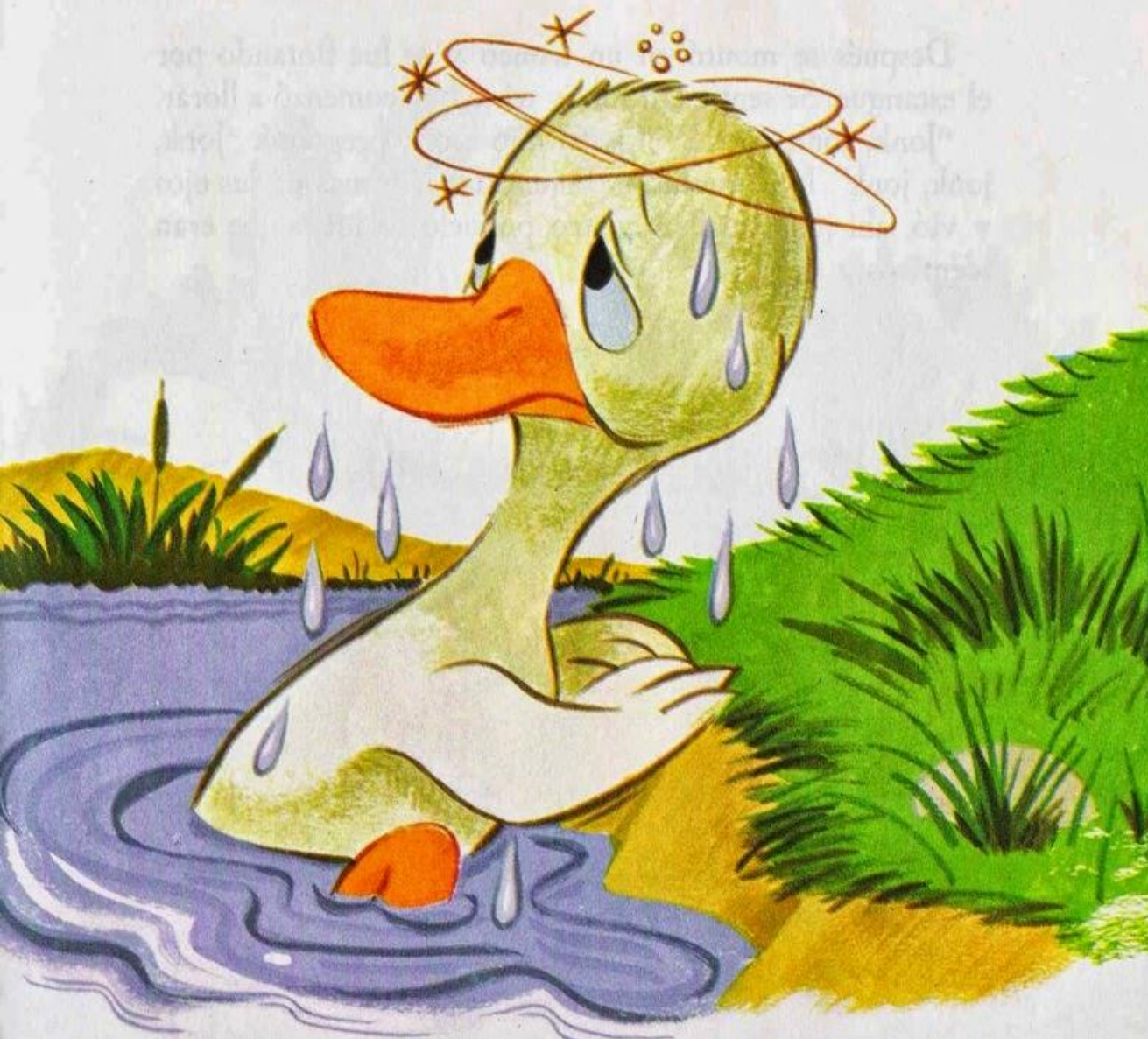




“¡Que amable!”, pensó el patito. Montó sobre el gran pato y desde arriba, varias veces, saltó alegremente al agua como quien salta desde un trampolín. ¡Pobre patito! no sabía que su amigo era un pato de madera, usado por los cazadores para atraer a los patos de verdad.

Por fin había encontrado con quien jugar. Montó ahora hasta la cabeza de su amigo y se lanzó en un clavado que le llevó hasta el fondo del estanque. Al tratar de salir a la superficie se golpeó la cabeza fuertemente contra el pato de madera.

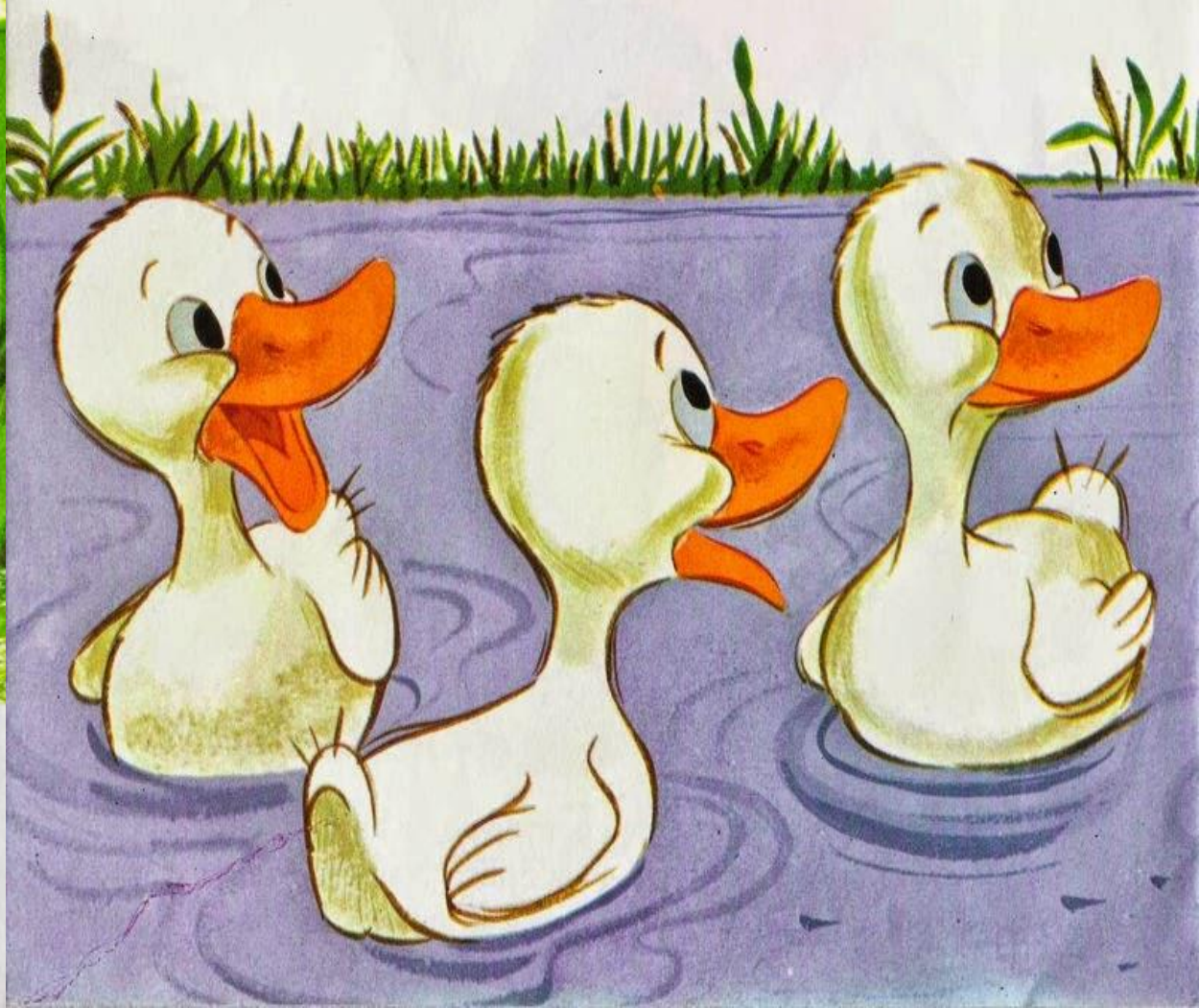




El patito creyó que su amigo, enojado, le había golpeado y aún aturdido se refugió en la orilla. “Nadie me quiere en este mundo”, dijo el patito, “tan solo porque soy feo”.

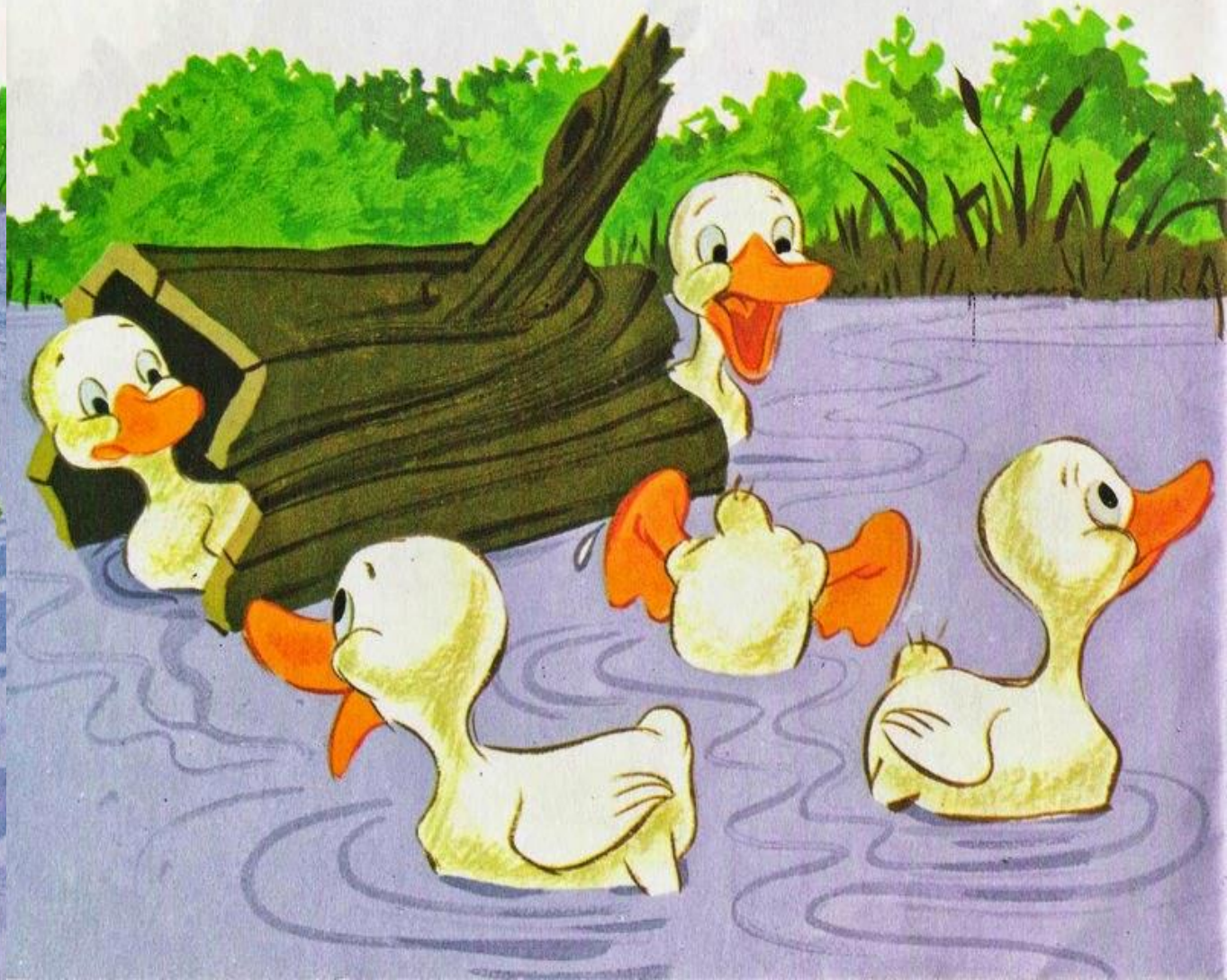
Después se montó en un tronco y se fue flotando por el estanque. Se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar.

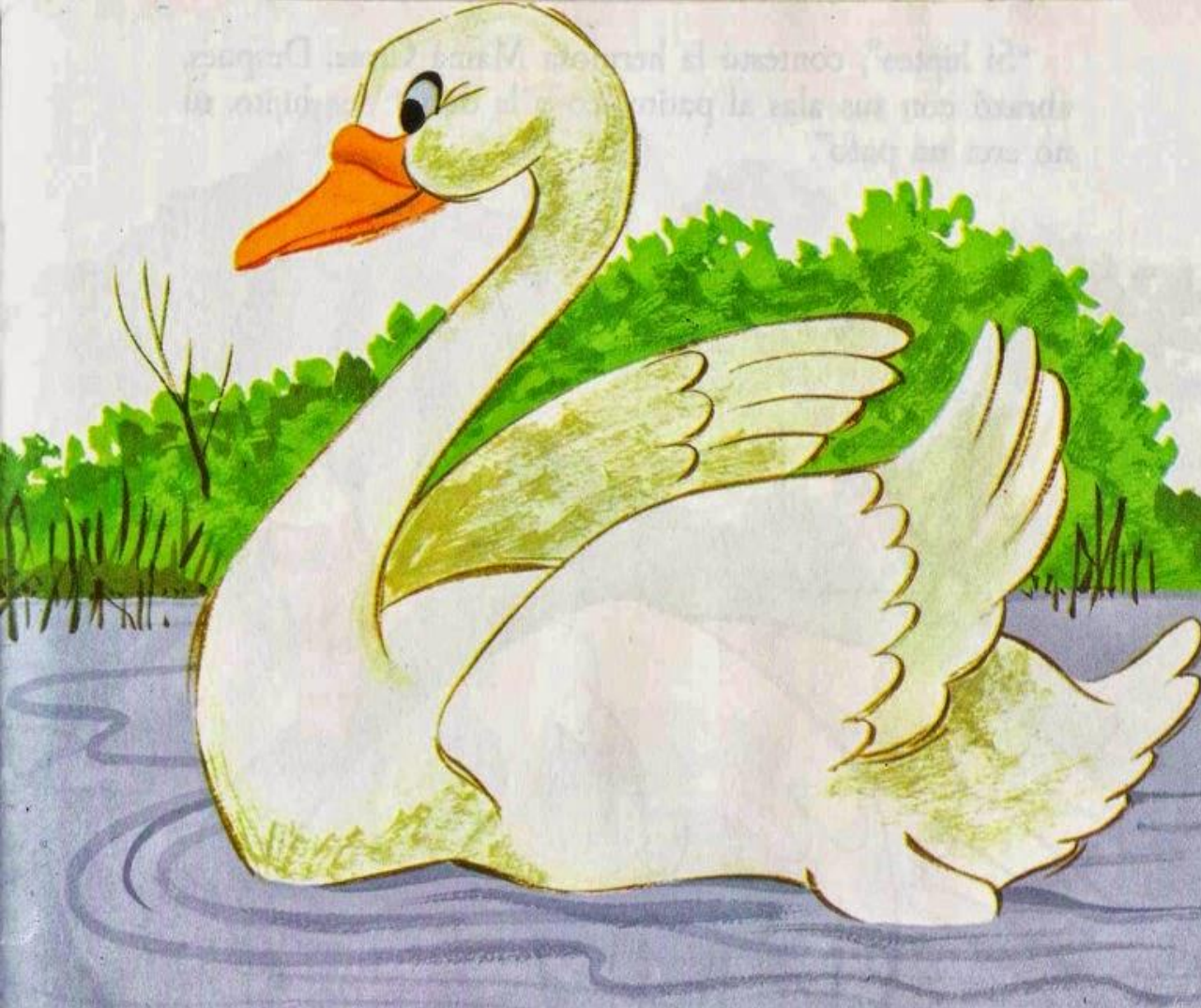
“Jonk, jonk, jonk”, “¿Quién dijo eso?”, preguntó. “Jonk, jonk, jonk”, le contestaron. Enjugó las lágrimas de sus ojos y vió, ahí junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él.





“Ven a jugar con nosotros”, le dijeron, “es mejor jugar que llorar en este día tan lindo”. El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos.

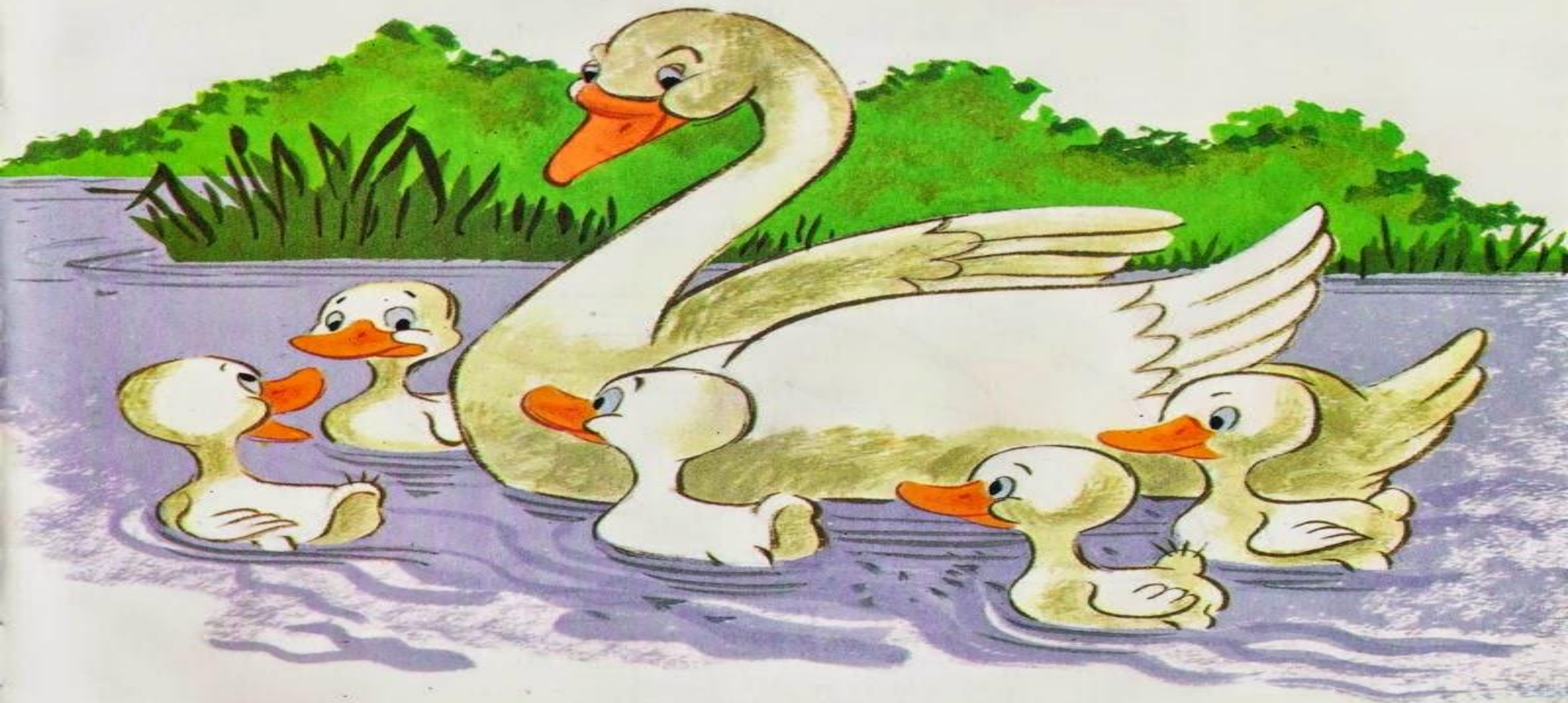




De pronto vió junto a él a una hermosa ave blanca. Era un cisne y era el ave más hermosa que había visto en su vida. “Mami, mami”, gritaron sus nuevos amiguitos. “Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?”.

“Si hijitos”, contestó la hermosa Mamá Cisne. Después, abrazó con sus alas al patito feo y le dijo. “Ven hijito, tú no eres un pato”.





“Eres un pequeño cisne, y algún día vas a ser el rey del estanque”.

Descubriendo el Gran Tesoro

Cuentos de Motivación del Núcleo

Primer Nivel de Transición
4 a 5 años





Amaru y sus compañeros de escuela organizan un paseo a la playa

¿Se acuerdan ustedes de Amaru? Sí, el niño que vive en Arica, y que le gusta mucho ir a la escuela, porque ahí tiene muchos amigos con quien jugar.

Bueno, ésta es la historia del viaje a la playa del curso de Amaru.

Se acercaba la época de verano y los amigos y amigas de Amaru estaban muy contentos porque preparaban el paseo de fin de año. Arica es una ciudad donde hace calor todo el año y sus largas playas permiten hacer deportes, pasear en familia y hasta ¡bañarse en el mar!

La tía de la escuela les había dicho que irían de paseo a la playa El Laucho, cuyas finas arenas y aguas limpias y tranquilas la hacían el mejor sitio para bañarse y jugar construyendo castillos de arena invencibles.

Ese día los niños y niñas vendrían acompañados de algún adulto que ayudaría a la tía a cuidarlos. La municipalidad les había prestado un bus, que compartirían con los niños de la escuela. Era toda una aventura.

- Bueno niños —dijo feliz la Educadora— ¿organicemos nuestro paseo de mañana?
- Yo voy a llevar mi balde y mi pala —dijo Pilar, una compañerita que se sentaba cerca de Amaru.
- Yo, mi pelota —dijo otro por ahí.



Y de repente ¡sáz! Todos se pusieron a hablar al mismo tiempo.

- Niños, niños, ¡NIÑOS! —terminó gritando la tía para hacerse escuchar— primero nos pondremos de acuerdo en las actividades que queremos hacer y haremos una lista de los materiales que necesitamos llevar ¿les parece?

- Veamos qué queremos hacer y luego anotaremos acá lo que debemos llevar.



Los niños con entusiasmo participaron dando muchas ideas. Finalmente decidieron hacer cuatro actividades durante el día:

Primero, dar un paseo buscando conchitas, piedras u otros tesoros que tire el mar.

Segundo, hacer un castillo gigante, donde todos colaborarían trayendo agua y construyendo las torres.

Tercero, almorzar la colación saludable que trajeron desde sus casas, sin olvidar, tomar agua para la sed.

Cuarto, y muy importante, bañarse en la orilla del mar. ¡Qué entretenido

es! - Ya sabemos lo que queremos hacer, ahora debemos pensar en las cosas que necesitamos para nuestras actividades —dijo la Educadora, mirándolos a todos.

Algunas niñas querían llevar todos sus juguetes. Incluso Marisol pedía ir con su colección de muñecas.

- Creo que en la playa vas a preferir jugar con otras cosas, con la arena y con el agua del mar —la convenció la tía, sin dificultad.



Todos quedaron atentos a la lista que la Educadora les leía cada vez que agregaban algo nuevo.

Los niños habían pensado en llevar:

- Una bolsa para recolectar las conchitas.
- Un balde y una pala.
- Colación saludable (frutas y agua).
- Traje de baño.

Bolsa para recoger la basura y no dejarla tirada por ahí.

Sin embargo, les parecía que más de alguna cosa importante se les olvidaba...

- Ya sé —dijo Amaru, con mucha claridad— debemos traer gorros y una crema protegernos del sol.



- ¡Brillante! —dijo la Educadora.

Al terminar la planificación, la tía y el curso de Amaru revisaron por última vez que no se les olvidara nada importante.

¡Cómo se divertieron Amaru y sus amigos ese día en la playa!



Gabo está contento

¿**R**ecuerdan a Gabo y su pony de madera? ¡Claro que sí!, el niño que vive en Rancagua con su papá. A él le gustaba mucho jugar con su pony y a veces era muy divertido verlo hacer todas las cosas sin bajarse de él.

Una mañana en que no tenía que ir a la escuela, se había vestido solo, como un niño grande. Estaba apurado para ir a buscar a su viejo y fiel amigo, el pony Azúcar.

Gabo había crecido mucho ese año y aunque se vestía solo, le costaba saber qué zapato iba en el pie derecho y cuál en el izquierdo. Ese día, que era un día especial porque estaba de cumpleaños y cumplía 5 años, se puso los zapatos en los pies equivocados. Se tropezó con sus propios pies, y casi, casi, se cayó al suelo... si no hubiese sido porque se afirmó en un palo.

¡Oh! Nooooo, no es un palo, ¡es Azúcar! El pobre pony de Gabo no pudo resistir su peso y ¡CRACK! Se quebró.



- Gabo, no llores, te compraré otro —le dijo el papá compartiendo la pena que sentía el niño.

- No papá —dijo Gabo aún con lágrimas en los ojos—, yo quiero a Azúcar.



El papá de Gabo estaba muy preocupado, porque él seguía muy triste. Esa tarde vendrían sus amigos de la escuela y el tío Alberto, que siempre le traía sorpresas y regalos.

Cuando llegó su tío Alberto, que le había regalado el caballo, Gabo ya estaba más tranquilo y jugaba con Amapola, que había sido la primera invitada en llegar.

- Gabo, yo sé que estás triste porque hoy día se rompió tu pony Azúcar, que fue tu amigo en tantas aventuras. Sin embargo, también debes estar contento porque te podrás acordar siempre de él y lo bien que lo pasaron juntos —dijo el tío Alberto con cariño.

- ¿Verdad tío Alberto, me voy a acordar siempre? —preguntó con una sonrisa en la boca Gabo.

- Sí Gabo, no nos olvidamos de los buenos amigos nunca —aseguró el tío Alberto.

El papá, el tío Alberto y tres amigos, Pedro, Manuel y Amapola, cantaron cumpleaños feliz a Gabo que apagó sus 5 velitas.

Su amigo Pedro lo hizo rabiarse cuando metió los dedos a la torta.

- ¡Pedro, no hagas eso! —le gritó enojado Gabo.



Pero aparte de eso y de la pena que tenía porque su pony Azúcar se había roto, todo resultó muy bien. Luego Gabo abrió sus regalos. ¡Qué contentos estaban los niños jugando!

Todos reían felices y jugaron hasta que sus papás los vinieron a buscar al final del cumpleaños.



- ¡Qué grande estás hijo! —le dijo su papá mientras le contaba un cuento para dormirse.
- Te quiero papá —dijo el niño.
- Yo también, yo también —respondió con ternura el padre.



Rayén y Pipe se ponen de acuerdo

Se acuerdan de Rayén, nuestra amiga que vive en Temuco con su abuelita, sus tíos y su primo Pipe? Rayén acompañó a su abuelita a vender piñones de las araucarias a la feria costumbrista de Chiloé, ¿conocen Chiloé?

A pesar de que a Rayén y a su primo Pipe les gusta jugar juntos, no siempre se ponen de acuerdo y eso les causa algunos problemas.

Ese día, de vuelta de la escuela, abuelita Rosa los llevó a la plaza de juegos. Había balancines y columpios muy divertidos para jugar mientras ella conversaba con las vecinas sin sacarles el ojo de encima.

- Rayén ¿me dejas usar el columpio? —dijo tímido Pipe.
- No Pipe, recién me estoy columpiando —contestó Rayén.
- Rayén ¿qué te cuesta?, préstame el columpio —insistió Pipe.
- No Pipe, échame vuelo—dijo Rayén, sin querer soltar el único columpio bueno de la plaza.

Así comenzó una discusión entre los primos que pronto se convirtió en gritos y más gritos.



La abuelita de Rayén y Pipe se apuró en llegar adonde estaban los niños discutiendo y les llamó la atención.

- A ver niños, ¿qué son estos gritos? —preguntó.

- La Rayén no me quiere prestar el columpio abue —dijo Pipe.

- Yo llegué primero —dijo Rayén.

Y comenzaron nuevamente a discutir.

- Niños, niños ¿qué es esto? No, no, no. Si no se ponen de acuerdo nos vamos de inmediato a la casa —dijo con calma, pero firme, la abuelita Rosa.



Ante la posibilidad de que abuelita Rosa se los llevara de vuelta a la casa sin haber jugado mucho, los niños decidieron jugar juntos.

- Vamos al balancín —propuso Pipe.
- A mí no me gusta mucho el balancín porque me subes muy alto.
- Te prometo que no te voy a subir muy alto, vamos al balancín —insistió Pipe— Ya poh, ya poh... qué te cuesta.
- Bueno, pero después nos tiramos del resbalín —le pidió Andrea.
- Sí, sí —dijo con entusiasmo Pipe, que disfrutaba de todos los juegos.



De regreso a casa pasaron por el almacén a comprar pan y paltas para la once.

- ¿Quién se lava las manos? —preguntó la abuelita Rosa.

- Yo primero —dijo Pipe.

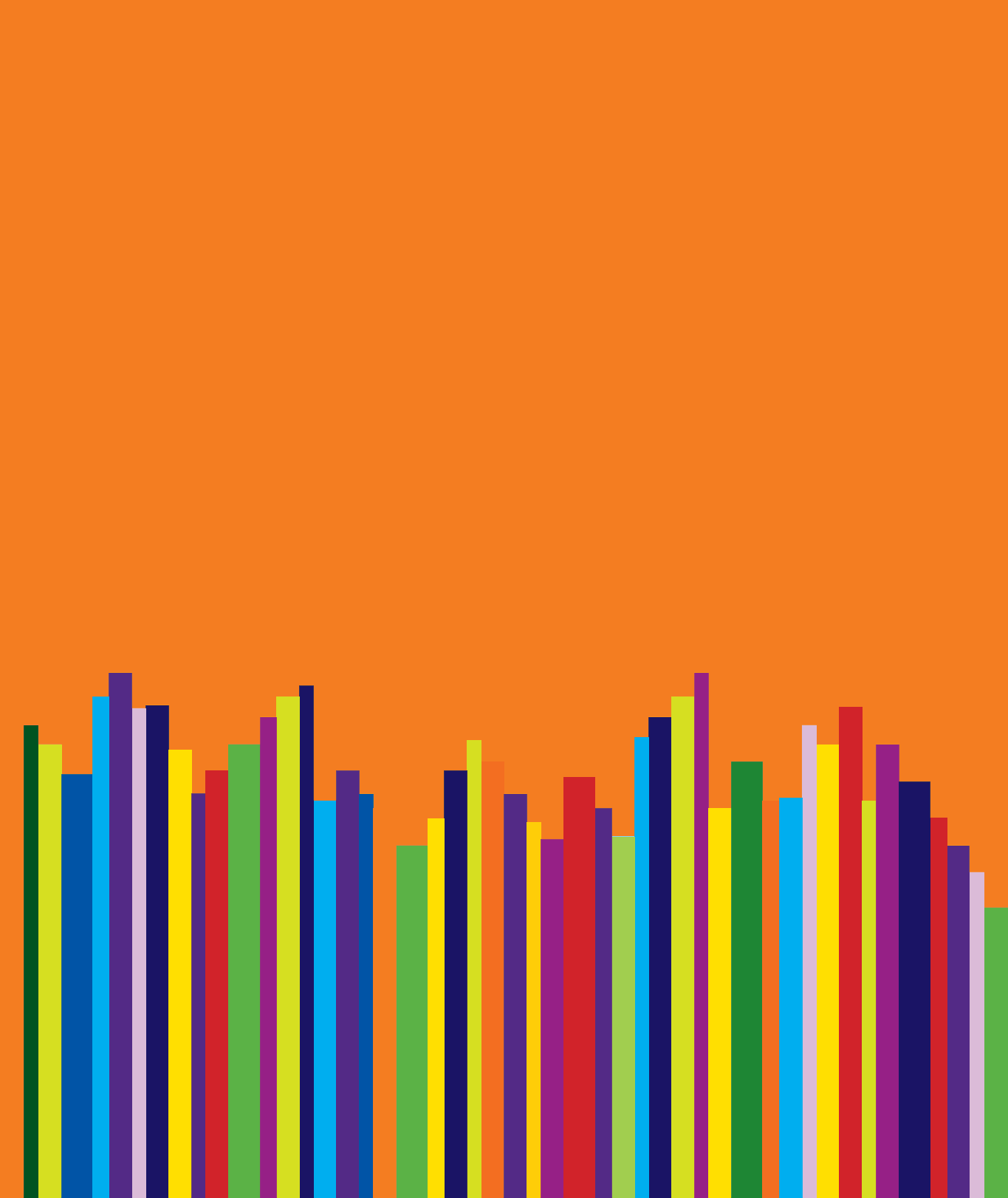
- No, las niñas primero —dijo Rayén.

- Bueno, —dijo Pipe— sólo porque eres más chica.

- Vaya, creo que han aprendido a ponerse de acuerdo sin pelear —agregó la abuelita Rosa.



Mientras tomaban once, los niños comentaron sus aventuras de la tarde. Fue divertido ir a la plaza con la abuelita Rosa y el Pipe sin pelear por los juegos.



SENDA
Ministerio del Interior
y Seguridad Pública

Gobierno de Chile

**Ministerio de
Educación**

Gobierno de Chile



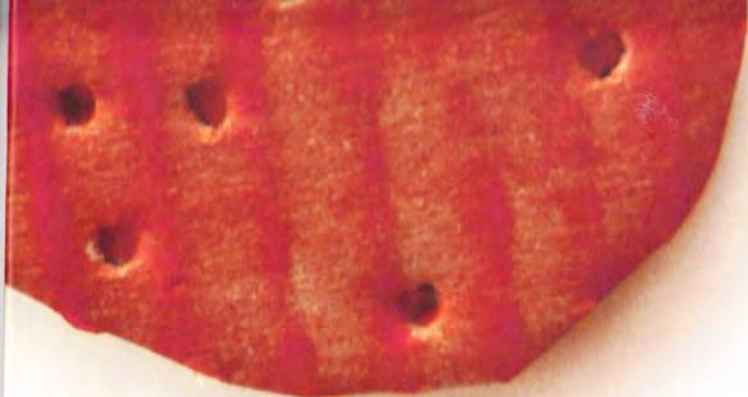


el monstruo de colores

annallenas



editorial
flamboyant



El monstruo de colores no sabe qué le
pasa. Se ha hecho un lío con las emociones
y ahora toca deshacer el embrollo.
¿Será capaz de poner en orden la alegría,
la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?





Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro,
confuso, aturdido...

No sabe muy bien qué le pasa.







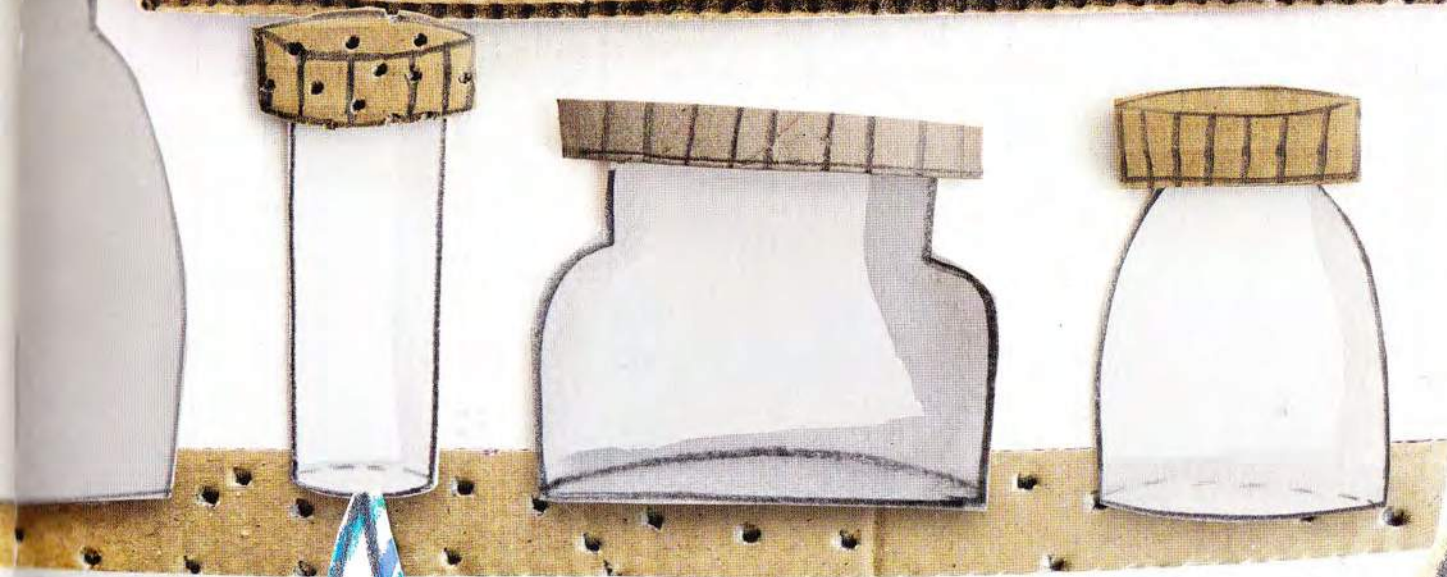
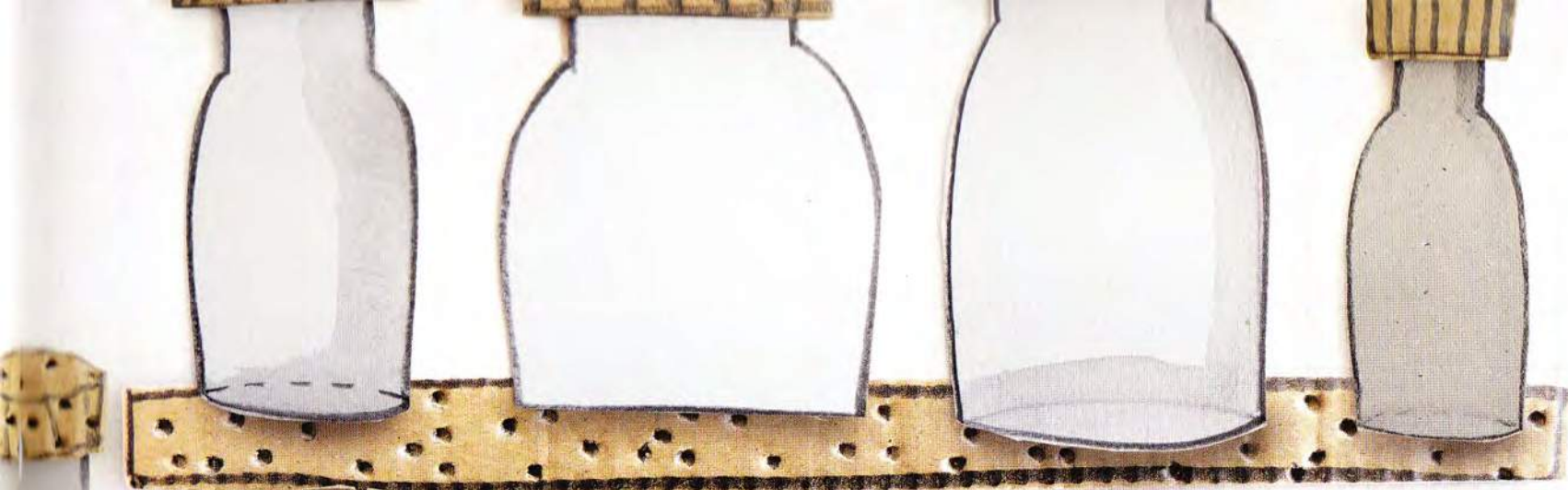


¿Ya te has vuelto a liar?
No aprenderás nunca...



Tendrías que separarlas
y colocarlas cada una en su bote.
Si quieres, te ayudo a poner orden.





Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...
y quieres compartir tu alegría con los demás.







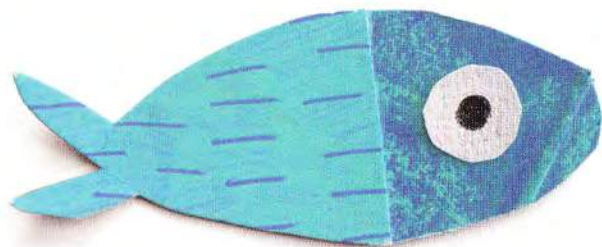
La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol,
parpadea como las estrellas.







Cuando estás triste, te escondes
y quieres estar solo...
y no te apetece hacer nada.



La tristeza siempre está echando de menos algo.
Es suave como el mar,
dulce como los días de lluvia.

...a vez ma.
...escurialense,
...era, paladin exalta
...mera rampa por donde en
...el poderío hispánico. R
...menos claustros; estuve
...la voz de los frailes en el
...al Cielo po





Cuando estás enfadado,
sientes que se ha cometido una injusticia
y quieres descargar la rabia en otros.





La rabia
arde al rojo vivo y es feroz
como el fuego....





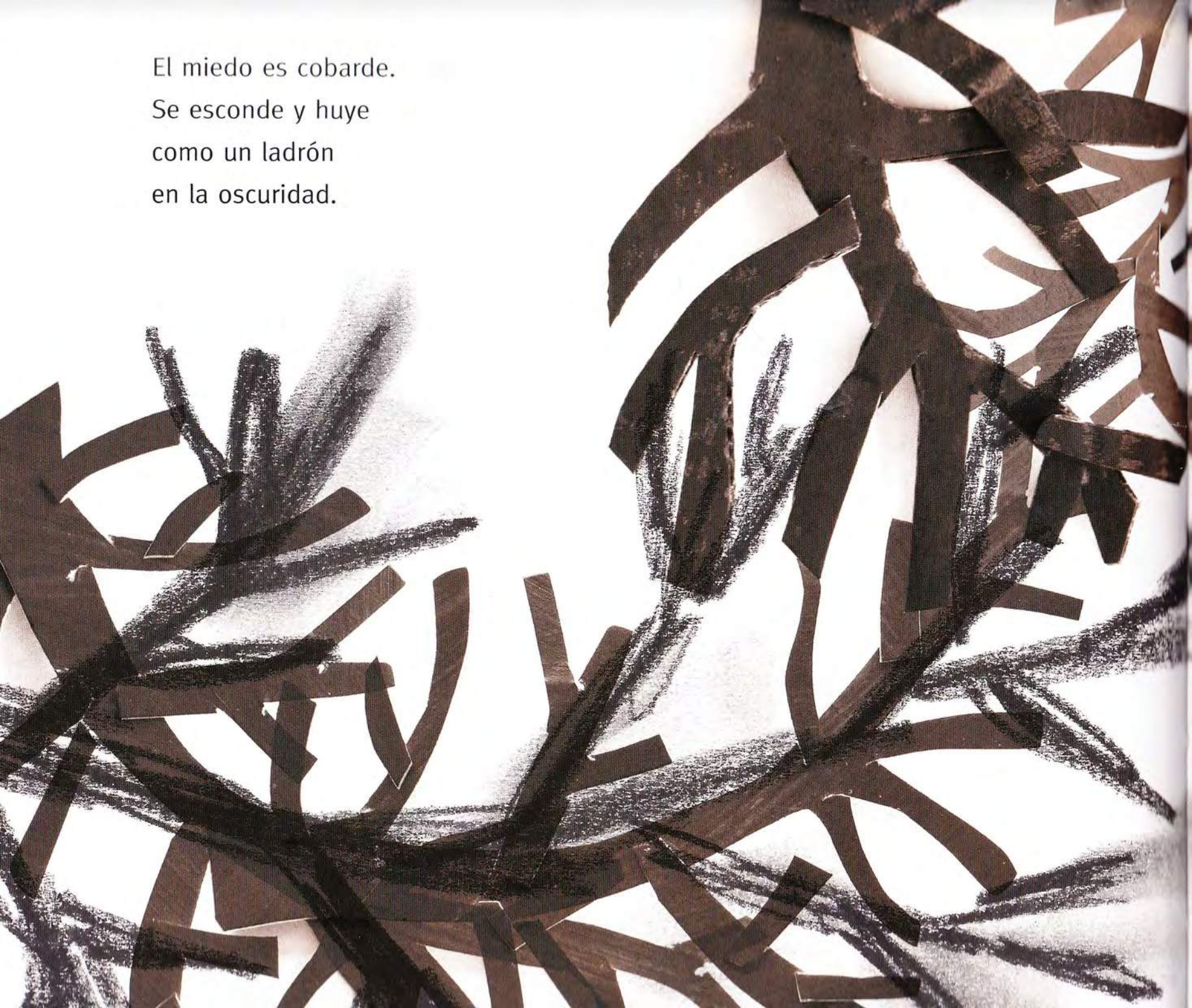
... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo,
te vuelves pequeño y poca cosa...,
y crees que no podrás hacer
lo que se te pide.





El miedo es cobarde.
Se esconde y huye
como un ladrón
en la oscuridad.





Cuando estás en calma,
respiras poco a poco y profundamente.
Te sientes en paz.





La calma es
tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.





... y ordenadas funcionan mejor.

¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.



amarillo
alegría

azul
tristeza

rojo
rabia

negro
miedo



verde
calma



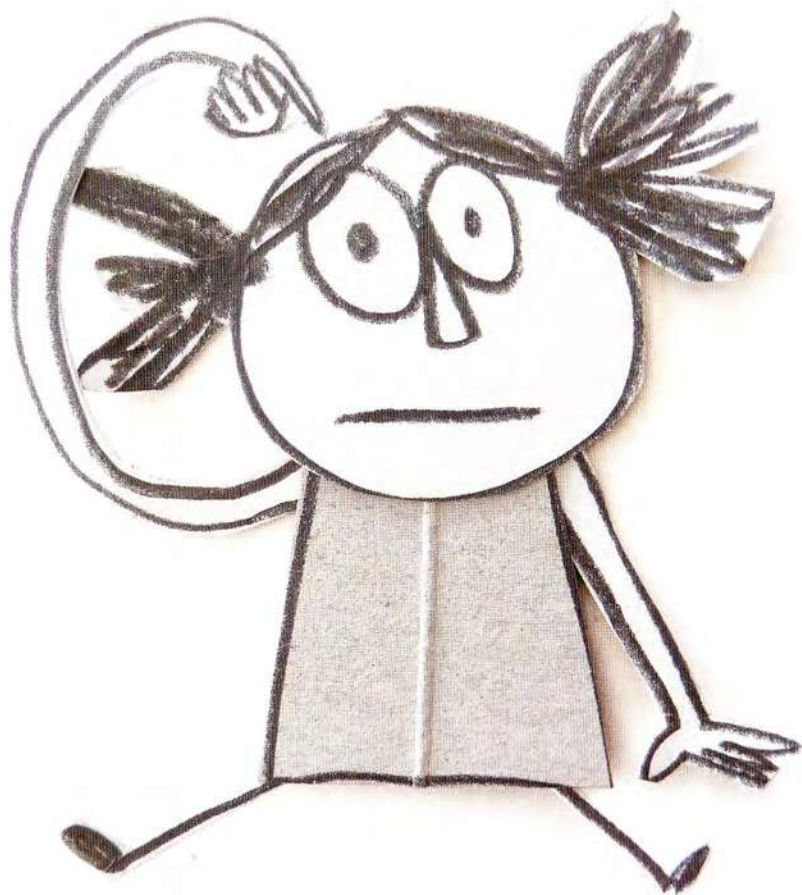
Estas son tus emociones,
cada una tiene un color diferente...,












A watercolor illustration of several pink flowers and stems. The flowers are rendered in various shades of pink, from light to deep magenta, with some showing detailed stamens. The stems are dark and thin, with some buds visible. The background is a light, textured cream color.

Pero... ¿y ahora
se puede saber qué te pasa?

La aprendiz de maga

Autor:

Eva María Rodríguez

Edades:

A partir de 4 años

Valores:

bondad, respeto, responsabilidad



Marimaga era una aprendiz de maga muy traviesa a la que encantaban los hechizos de modificación. Se pasa el día practicando magia cambiando a los animales, a las plantas y las cosas.

A Marimaga le encantaba experimentar con los árboles. Un día hizo que un manzano diera peras, y que un naranjo diera limones. Otro día convirtió un pino en un frutal "tuttifruti" que daba de todo.

A Marimaga también le gustaba mucho experimentar con animales. Le gustaba hacer que los animales cambiaran sus sonidos. Un día hizo que los perros balaran y que las gallinas silvaran. Otro día hizo que los cerdos relincharan y que las ovejas ladraran... y

así

muchos

más

experimentos.

Eso sí, Marimaga siempre volvía a poner todo como estaba, antes de que las Maestras Magas descubrieran lo que había hecho. A pesar de todo, ellas sabían lo que la aprendiz de maga hacía. No dejaban de advertirle que un día iba a tener un disgusto y alguien iba a salir malparado.

Un día se desvió en su camino a la escuela de aprendices de maga para ver qué pasaba si dejaba a un perro pastor completamente mudo. Pensó que sería divertido ver cómo se las ingeniaba para dirigir a las ovejas y para avisar a su amo si no podía ladrar.

Marimaga se lo pasó genial viendo cómo el perro subía y bajaba para que no se desviaran las ovejas, y cómo el pastor gritaba al perro.

De pronto, el perro vio que un peligro acechaba en el horizonte. Unos bandidos se acercaban al rebaño. Pero el pastor no los había visto, y el perro no podía avisarle, así que Marimaga corrió a quitarle el hechizo al perro para que pudiera ladrar. Pero salió con tanta prisa que no vio una piedra que tenía

delante y se cayó con tan mala suerte que se dio en la cabeza y se quedó sin sentido.

Cuando Marimaga despertó observó aterrada que los bandidos se había llevado a las ovejas y que el pastor estaba atado a gran roca.

Marimaga se levantó como pudo para ir hasta donde estaba el pastor y desatarlo. Nada más ponerse en pie vio que el perro se acercaba hasta ella. Estaba magullado y herido. Marimaga intentó devolverle la capacidad de ladrar, pero el golpe que se había dado le había dejado las neuronas un poco desordenadas y no conseguía encontrar el hechizo en su cabeza.

Entre Marimaga y el perro consiguieron desatar al pastor, pero la aprendiz de maga seguía sin magia.

De pronto, Marimaga arrancó a llorar. Estaba muy apenada y arrepentida por lo que había hecho. Se lo habían advertido y ella no había hecho caso. Ahora el pobre pastor se había quedado sin sus ovejas, que eran su sustento, y el pobre perro se había quedado mudo, por lo que ya no podría ayudar a su amo. Para colmo, ella había perdido su magia. Se sentía la niña más desgraciada del mundo.

Extrañadas por la tardanza de Marimaga, las Maestras Hadas hicieron un conjuro de visión pasada para ver qué había ocurrido y fueron en busca de la niña. Cuando la encontraron, lanzaron un hechizo de curación al pastor y devolvieron el ladrido al perro.

Marimaga se disculpó ante el pastor, ante el perro y ante las Maestras Magas, pero no podía dejar de llorar.

Cuando se tranquilizó, Marimaga le preguntó a las Maestras:

- ¿Por qué no me curáis a mí también? No encuentro mi magia. El golpe me ha desordenado algunas cosas en la cabeza. Le devolveré al pastor todas las ovejas con un hechizo.

- No te vamos a devolver la magia -le dijeron las Maestras Magas-. Eres una irresponsable, y nosotras no vamos a estar aquí siempre para solucionar tus travesuras. Tu magia volverá en unos días, en cuanto se te pase el susto, pero tienes prohibido usarla hasta que aprendas a ser más responsable. Te irás a trabajar a la granja del pastor y le ayudarás a recuperar lo que ha perdido. Entonces podrás volver a la Escuela de Magia.

Marimaga se marchó con el pastor y con el perro y prometió ayudarlos. A los pocos días, Marimaga descubrió que la magia había vuelto, pero no la usó. Podría haber convertido las piedras en ovejas o, mucho mejor, en oro, y así

el pastor no la necesitaría más. Pero decidió quedarse y ayudar, como había prometido.

Tiempo después las Maestras Magas fueron a ver qué tal le iba a su aprendiz más traviesa, y, comprobando que había hecho un gran trabajo, la invitaron a volver a la escuela.

Marimaga cogió un puñado de tierra y fue a despedirse del pastor. Guiñándole un ojo, puso la tierra en las manos del pastor, le dio las gracias y se fue. Cuando Marimaga desapareció, el pastor descubrió en su mano un buen montón de monedas de oro.

Marimaga regresó con las Maestras Magas a la Escuela. Desde entonces, sólo practica sus conjuros haciendo cosas buenas y procura divertirse sin molestar a los demás.

