



Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Facultad de Filosofía y Educación

Departamento de Educación Diferencial

**“Didáctica del docente especialista en retardo mental
para el trabajo del desarrollo cognitivo de niños y niñas
pertenecientes al espectro autista en una Escuela
Especial”.**

Memoria para optar al título de Profesora de Educación
Diferencial Especialidad Retardo Mental

Profesora Guía : Angella Fortunati A.

Autoras : Nicole Alejandra Galleguillos Bustos
Roxana Elizabeth Parra Eugenin
Susana Alejandra Quintanilla Pavez

Santiago, Junio de 2014

AGRADECIMIENTOS

Finalmente, culmina un proceso, en el cual hemos vivido un sinfín de experiencias que han permitido construir las docentes que seremos a partir de hoy.

Agradecer a nuestros docentes, Elena Ramírez, Delma Riquelme, Ximena Alarcón, Jorge Quiroz, Pablo Rojas, Eduardo Vargas y María Teresa Manríquez, por compartir sus conocimientos, experiencias con nosotras, ya que sin duda, esto han contribuido a nuestra formación personal y profesional. Además, agradecemos el amor y dedicación por esta linda labor como educadores.

Quisiéramos agradecer especialmente a la profesora Angella Fortunati, quien nos acompañó cada año de nuestra formación, desde sus cátedras o en las distintas practicas pedagógicas. Gracias por orientarnos no solo desde el ámbito educativo, sino también desde lo personal, con sus consejos y palabras de aliento en momentos de frustraciones y tristezas. Profesora, gracias por ser más que una docente, ser nuestra compañera y guía en este lindo proceso. Por creer y confiar en nosotras, exigiéndonos cada día más. Sin duda siempre la recordaremos.

“Al final del viaje esta el horizonte, al final del viaje partiremos de nuevo, al final del viaje comienza un camino, otro buen camino que seguir”

Nicole, Susana y Roxana.

Primero que todo quiero agradecer a la persona que desde el primer día de mi vida me ha acompañado en cada uno de mis procesos y por supuesto en este, que ha sido uno de los más importantes. Gracias mamá por levantar mis brazos cada vez que me daba por vencida, por acompañarme en cada amanecida haciendo un trabajo o estudiando para una prueba, por secar cada una de mis lágrimas cuando sentía que ya no tenía fuerza, por cada abrazo cuando celebrábamos una alegría, por cada palabra de aliento, por haber confiado en mí, por ser el mejor ejemplo de lucha que puedo tener, por haberme escogido como tu hija y convertirme en la persona que soy. Quisiera decir tanto, pero no existen las palabras que reflejen mi infinito agradecimiento y el amor que siento por ti.

Así mismo quisiera agradecer a mi segunda mamá por cada una de tus enseñanzas, por enseñarme a ver la vida con optimismo, con alegría, por enseñarme a no quitar de mi rostro esa sonrisa tan particular. Gracias por siempre acompañarme y por no dejar de confiar en mí. A mi hermosa familia por el apoyo y la confianza puesta en mi, para llevar a cabo esta gran tarea.

También gracias compañero de vida, por tener tanta paciencia durante estos años, por comprender y apoyar cada una de mis decisiones, por soportar mi mal genio cuando el cansancio se hacía presente, gracias por cada uno de tus abrazos, por tus palabras de aliento, por cada uno de tus regalones, gracias por estar conmigo durante esta hermosa y difícil etapa de mi vida. Te amo!

Gracias mi Su, compañera desde el inicio de esta maravillosa aventura, como te lo he dicho en reiteradas ocasiones, coincidimos en esta vida en el momento, en el lugar y en la etapa precisa, agradezco infinitamente que el destino te haya puesto en mi camino, claramente toda esta aventura no hubiese sido igual sin ti, sin tus risas, sin tus locuras, sin la llegada de Martín, sin las eternas noches de estudio, trabajo y comida, sin tus abrazos, sin tus palabras de aliento, sin nuestras lágrimas, sin nuestras inseguridades y sin nuestras exigencias. Espero que sigas siendo mi compañera de vida y de aventuras. Te adoro!

Tía Roxanita, nos encontramos en la mitad de esta aventura, pero fue en el momento indicado. Gracias por cada una de las veces que nos hiciste poner los pies sobre la tierra, por organizarnos, por darnos ánimo cuando el estrés nos invadía, por cada uno de tus consejos. Infinitas gracias por simplemente ser tú y aceptar nuestra compañía en la culminación de esta aventura. Te quiero!

Nicole Galleguillos Bustos

Culmina una de las etapas más importantes de mi vida, una etapa de aprendizajes, desafíos, alegrías y tristezas, pero sin duda la etapa que ha formado la profesional en la que me convierto hoy. Primero agradecer a mi familia grande, mis padres y hermana, gracias por el apoyo incondicional, por darme fuerzas para continuar este camino, por acompañarme cada día, especialmente cuando debía quedarme hasta tarde haciendo materiales o trabajos, gracias por creer en mí y por alentarme a cumplir mis sueños, sin duda sin su apoyo y amor nada sería lo mismo, los amo demasiado.

Infinitas gracias a mis compañeras de tesis, Roxana y Nicole, sin duda fue un proceso difícil, pero con ustedes se convirtió en el mejor. Tía Roxanita gracias por entregarme tu sabiduría, tu madurez, sencillez, cariño, pero aun más gracias por mostrarme tu amor por la docencia, estoy segura que serás de las mejores educadoras, porque se nota que adoras lo que haces, que vives para esto y que esperas algún día con tu amor y perseverancia cambiar el mundo de la educación, te quiero un montón. Nicole, mi compañera de clases y compañera de la vida, desde el primer día que te conocí supe que amabas esto, gracias por enseñarme que con humildad, amor y entrega todo se puede lograr, eres sin duda una gran persona y mujer, gracias por cruzarte en mi camino, porque contigo aprendí lo que es el verdadero sentido de la amistad, esa amistad incondicional de apoyo en las buenas y las malas, estoy segura que serás la mejor profesora, porque sin duda amas con el alma ser docente, estoy orgullosa de tener una amiga como tú, luchadora y admirable, te adoro infinito y mucho más.

Agradecer a mi familia pequeña, que sin duda son los más importantes. A mi compañero de vida, el que me apoyo todo este proceso, quien me vio sufrir y disfrutar, que tuvo que soportar todos mis cambios de ánimo, pero que siempre trataba de ayudarme y hacerme sentir mejor, gracias mi amor por hacerme feliz, por acompañarme en todos mis desafíos y alegrías, por apoyarme siempre y amarme también, gracias por creer en mí y alentarme a luchar por lo que quiero, te amo mucho. Finalmente al que me dio la fuerza para continuar cada día, sin duda el mejor regalo que me dio la vida, mi pequeño Martín, gracias por darme tu energía, tu amor incondicional, tus besos, tus abrazos y tus te amo, ya que me dieron la fuerza para luchar por lo que quería, ser docente, gracias por darme un motivo para querer cambiar el mundo, para regalarte un mejor mundo a ti. Sé que cuando leas estas palabras serás un hombrecito, espero estés orgulloso de la mamá que tienes, ya que todo lo que he hecho ha sido por ambos, eres sin duda lo mejor que tengo en mi vida. Mi pequeño, vive cada día como si fuera el último, disfruta de todo y no te arrepientas de nada, se feliz y nunca dejes de luchar por lo que quieres, por último, no te rindas que la vida es eso, retomar el viaje, perseguir tus sueños, te amo hasta el infinito y más allá.

Susana Quintanilla Pavez

Al final de este lindo proceso para ser educadora, quiero agradecer a mi familia, quienes con su amor me han invitado a vivir creyendo que con esfuerzo, sinceridad y respeto todo es posible. Especialmente a mis padres Andrés y Marisol, que con su ejemplo de perseverancia me han impulsado a luchar por mi sueño de ser educadora. Sé que el logro hoy alcanzado también es de ustedes. A mis queridos hermanos, ya que sin sus alegrías, juegos y risas, este camino no habría sido lo mismo. Los quiero mucho!

A la mejor tía de todas, a mi tía Chany, quien con su cariño, comprensión y amor de mamá, contribuyo a formar la profesional y persona que hoy soy. Muchas gracias.

A mi pequeño Maxi, quien desde su inesperada llegada ha llenado de amor mi vida, sus sonrisas y abrazos me impulsan a continuar esforzándome cada día. Gracias por ser el mejor regalo que la vida me pudo dar, seguiré esforzándome para hacerte cada día más y más feliz.

Al mejor compañero que la vida me pudo escoger, Víctor, gracias por tu apoyo, tus abrazos y tu paciencia en todo momento. Gracias por creer en mí y alentarme cada día a ser mejor. Espero que este sea uno de tantos logros que disfrutemos juntos.

A mis amigas, Rosmary, Pamela y Graciela, quienes desde su amor y respeto hacia la diversidad, me enseñan que todo es posible.

A mis queridos jóvenes y adultos de Pequeño Cottolengo, quienes me dieron a conocer la el valor que tiene la diversidad, iniciándome en este lindo proceso, me enseñaron que el amor puede lograr hasta lo más inesperado.

A los diversos estudiantes que estuvieron presentes en mi formación y a sus familias, especialmente a los jóvenes del nivel PVT, quienes con sus abrazos, alegrías y logros, me enseñaron.

A mis amigas y compañeras en este largo camino de aprendizajes, Nico y Susi, sin ustedes este proceso no hubiera sido igual. Agradezco sus sonrisas y frases que siempre nos levantaban el ánimo y nos daban la confianza para continuar luchando por nuestro gran sueño de ser educadoras. Las tardes en que compartimos comiendo mucho chocolate mientras trabajábamos en esta tesis nunca las olvidaré. El amor que sentimos hacia la educación y la diversidad siempre nos unirán para seguir luchando. Espero que nuestros caminos se sigan uniendo para siempre. Las quiero mucho.

Roxana Parra Eugenin

INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINA
RESUMEN	11 pág.
INTRODUCCION	12 pág.
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14 pág.
1.1 Planteamiento Del Problema	15 pág.
1.2 Objetivos	17 pág.
Capítulo II: Marco Teórico	18 pág.
2.1 El Rol Docente	19 pág.
2.1.2 Marco De La Buena Enseñanza	19 pág.
2.1.2.1 Dominios del Marco de la Buena Enseñanza	19 pág.
2.2 Inclusión Educativa	21 pág.
2.3 Diseño Universal de Aprendizaje	21 pág.
2.3.1 Definición	21 pág.
2.3.2 Principios fundamentales del Diseño Universal de Aprendizaje	22 pág.
2.3.3 Pauta del Diseño Universal de Aprendizaje	23 pág.
2.4 Diseño Metodológico	26 pág.
2.4.1 Estrategias metodológicas	27 pág.
2.5 Teorías del Aprendizaje	28 pág.
2.5.1 Teoría de Jean Piaget	28 pág.
2.5.2 Teoría de Vygotsky	31 pág.
2.5.2.1 Vygotsky y el Lenguaje	33 pág.
2.5.2.2 Vygotsky y el Aprendizaje	34 pág.
2.5.3. Teoría de Jerome Bruner	35 pág.
2.5.4 Teoría de Aprendizaje Mediado	38 pág.
2.6 Conceptualización y caracterización de los trastornos del espectro autista	41 pág.
2.6.1 Historia evolutiva del concepto autismo	41 pág.
2.6.2 Definición y caracterización del espectro autista	42 pág.
2.6.3 Etiología del espectro autista	43 pág.

2.6.4 Instrumento de evaluación para el Espectro Autista	46 pág.
2.6.4.1 Dimensiones alteradas en los cuadros con Espectro Autista	46 pág.
2.7 Desarrollo Cognitivo	49 pág.
2.7.1 Procesos Mentales	50 pág.
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	55 pág.
3.1 Diseño metodológico	56 pág.
3.1.1 Técnica de recolección de la información	57 pág.
3.1.2 Técnica de análisis de la información	57 pág.
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	59 pág.
4.1 Categorías para el análisis	60 pág.
4.2 Análisis	62 pág.
4.2.1 Primer nivel de análisis: por categorías	62 pág.
4.2.2 Segundo nivel de análisis: Discusión final	84 pág.
CAPÍTULO V: CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN	86 pág.
5.1 Conclusiones	87 pág.
5.2 Reflexiones	89 pág.
BIBLIOGRAFÍA	91 pág.
ANEXOS	95 pág.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito analizar cómo se trabaja el desarrollo cognitivo en estudiantes pertenecientes al espectro autista en una Escuela Especial, considerando que el potenciar esta área, fortalecerá la base para la adquisición de nuevos conocimientos, que permitirán desarrollar herramientas fundamentales para desenvolverse en la vida diaria. A partir de lo anterior es que el rol que cumple el docente especialista en el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta esencial, ya que las acciones que determine repercutirán en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge en el proceso de nuestra formación durante la realización de una práctica en una Escuela Especial, donde se observó que el trabajo pedagógico se focalizaba en potenciar otras áreas no siendo primordial el desarrollo cognitivo.

El objetivo de la siguiente investigación es analizar la didáctica que utiliza el docente especialista para el desarrollo cognitivo de los/las estudiantes. Entendiendo desarrollo cognitivo como el proceso en el cual ingresa información, se procesa y luego se emite una respuesta, donde intervienen elementos como la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje y la función ejecutiva, procesos fundamentales para una posterior adquisición de aprendizajes.

Esta investigación se llevó a cabo en una Escuela Especial de la comuna de La Florida, que atiende a niños/as pertenecientes al Espectro Autista, considerando que las necesidades que presentan los/las estudiantes tienen relación con dificultades para relacionarse con otro, es que resulta esencial el rol del docente, ya que este será el encargado de mediar y significar las diferentes experiencias de aprendizaje.

El primer capítulo se refiere al planteamiento del problema de investigación y da a conocer nuestras motivaciones en relación al trabajo que realizan las docentes para el desarrollo cognitivo. Se explicita además los objetivos de nuestra investigación.

El segundo capítulo presenta el Marco Teórico, el cual contiene la información extraída de distintos tipos de fuentes revisadas durante la investigación, con el propósito de profundizar nuestros conocimientos, sustentando así la recogida de datos, opinión, comprensión y posterior interpretación de la investigación.

Por su parte el tercer capítulo corresponde al Diseño Metodológico, donde se da a conocer el enfoque que enmarca la investigación, el tipo de investigación y las técnicas de recolección de datos.

El cuarto capítulo, Análisis y Discusión, en un primer nivel, se examina y organiza la información determinando así las categorías, analizando exhaustivamente cada una de ellas, finalmente en un segundo nivel se relacionan las categorías.

Por último, el quinto capítulo, da a conocer nuestras conclusiones y las sugerencias que emergen de dichas conclusiones, respondiendo a los objetivos de investigación.

CAPITULO I: PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La labor fundamental que cumple el docente es favorecer la construcción de cada sujeto, ya que constituye las bases de seguridad del niño y es sin duda el elemento primordial de una interacción significativa de la que nace su desarrollo cognitivo, social y afectivo.

Las distintas formas de enseñar y aprender, que se utilizan actualmente, se basan en el constructivismo, enfoque que encuentra sus orígenes en teorías de aprendizaje, donde se destacan, la Teoría Evolutiva de Jean Piaget, la Teoría Socio-cultural de Vygotsky, la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva, sustentada por Reuven Feuerstein, y la Teoría Cognitiva-Gestáltica de Bruner, entre otros. De ellos se extraen elementos importantes que conforman el enfoque constructivista.

En base a este modelo, el docente debe ser capaz de conocer los diferentes enfoques que favorezcan su práctica y las experiencias de aprendizajes de cada uno de sus estudiantes, de acuerdo a sus intereses y necesidades, para así poder establecer las estrategias y apoyos pertinentes que estos requieran y de esta manera, favorecer su desarrollo y aprendizaje.

El desarrollo cognitivo se relaciona en cómo el ser humano recibe información del ambiente, la almacena para luego procesarla y dar una respuesta, en este proceso influyen las capacidades cognitivas, las cuales son: atención, memoria, percepción, lenguaje y funciones ejecutivas.

Este se concibe en la actualidad, influido por dos factores importantes; por una parte, la interacción entre el sujeto y su medio ambiente y por otra parte la acción de un “mediador”, que genere reales oportunidades y medios para alcanzar aprendizajes significativos.

Los niños pertenecientes al Espectro Autista, presentan dificultades en torno a la relación y la comunicación con su entorno; por lo que en cada una de sus experiencias resulta fundamental que el adulto sea un mediador, que contribuya en la adquisición de herramientas para su desarrollo cognitivo, social y afectivo, favoreciendo de esta manera oportunidades para una mejor calidad de vida. Es por lo anterior que nos surge la siguiente interrogante: ¿Cómo abordan los/las docentes metodológicamente el desarrollo cognitivo en niños pertenecientes al espectro autista?

1.2 OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar el diseño metodológico que utilizan los/las docentes para el desarrollo cognitivo de niños perteneciente al espectro autista, en una Escuela Especial.

Objetivos Específicos

- Determinar el significado que poseen los/las docentes acerca del desarrollo cognitivo de sus estudiantes.
- Identificar el enfoque teórico que sustenta la práctica de los/las docentes en relación al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.
- Describir las estrategias metodológicas que utilizan los/las docentes para el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 EL ROL DEL DOCENTE

La tarea profesional docente conlleva sentido cuando éste es un agente social, cuando su accionar está en función del desarrollo y crecimiento de las personas y de la comunidad. Desde este enfoque, el quehacer del docente debe estar orientado desde cuatro pilares: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir y colaborar con los demás. Asimismo, se consideran fundamentales determinados valores que el maestro debe intencionar en su práctica pedagógica, siendo estos, la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, los derechos humanos, la defensa de la paz, el ciudadano y preservación del medio ambiente y la tolerancia.¹ (Guay, 2010)

2.1.2 Marco para la Buena Enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza (MINEDUC, 2013) determina criterios del rol de los docentes en los sistemas escolares. Este Marco, supone que los educadores son comprometidos con la formación de sus estudiantes, se involucran como personas en la tarea, con todas sus capacidades y sus valores, y se relacionan empáticamente con los estudiantes y la familia.

2.1.2.1 Dominios del Marco para la Buena Enseñanza

❖ Preparación de la enseñanza

El profesor o profesora debe poseer un profundo conocimiento y comprensión de las disciplinas que enseña y de las competencias y herramientas pedagógicas que faciliten una adecuada mediación entre los contenidos, los estudiantes y el respectivo contexto de aprendizaje. Los docentes requieren estar familiarizados con las características de desarrollo correspondientes a la edad de sus alumnos, sus

¹ Guay, R (2010). *El Rol del Docente en el contexto actual*. Talca: REDEC:

particularidades culturales y sociales, sus experiencias y sus conocimientos, habilidades y competencias respecto a las disciplinas.

❖ Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Las expectativas del profesor sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos adquieren especial importancia, así como la tendencia a destacar las fortalezas de los estudiantes, considerando y valorizando sus características, intereses y preocupaciones particulares y su potencial intelectual humano. Desde este ámbito, se destaca las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, y entre pares.

Los docentes tienen la responsabilidad de crear un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender.

❖ Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Determina que los educadores logren que todos los estudiantes participen activamente en las experiencias de aprendizaje, se requiere también que el docente se involucre como persona y explicita y comparta con los estudiantes los objetivos de aprendizaje y los procedimientos que se pondrán en juego. En este ámbito, se destaca la necesidad que el profesor monitoree constantemente los aprendizajes, con el objetivo de retroalimentar sus propias prácticas pedagógicas, ajustándolas a los requerimientos de cada estudiante.

❖ Responsabilidades profesionales

El docente debe cumplir con determinadas responsabilidades profesionales, en cuanto el principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los estudiantes aprendan. Para lo anterior, es necesaria la reflexión consciente y constante sobre su práctica

pedagógica y la reformulación de esta, contribuyendo así, a garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes. (MINEDUC, 2013)

2.2 INCLUSIÓN EDUCATIVA

En la década del 40 se forja la modalidad de Educación Especial, la cual brinda atención a las personas con discapacidad, segregadas del sistema formal de Educación. En el informe de Warnock (Londres, 1978), queda explícito que los fines de la educación son los mismos para todos los niños y niñas. Asimismo, surge el concepto de necesidades educativas especiales (NEE), el cual se centra en los apoyos que requiere los y las estudiantes y no en la discapacidad que presenten. A partir de lo anterior, la educación se conforma como un continuo de esfuerzos para dar respuesta a las diversas necesidades educativas de los estudiantes.

En el debate “Educación para todos” (Jotiem, 1990), se aborda el concepto de Educación Inclusiva, la cual considera “equidad, acceso y calidad” esto implica facilitar y brindar oportunidades efectivas para el aprendizaje de cada estudiante.

Actualmente, la Educación Inclusiva, considera las barreras que presenta la comunidad escolar, la cultura y las políticas que impiden el pleno acceso a la educación, al aprendizaje y a la participación de todos los estudiantes.

2.3 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

2.3.1. Definición

El Diseño Universal del Aprendizaje, presenta una nueva perspectiva de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Este diseño consiste en un sistema de apoyo que favorece la eliminación de barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas para el acceso, aprendizaje y la participación de los y las estudiantes.

El modelo del Diseño Universal del Aprendizaje, propone que es el entorno el “discapacitante” en lugar de “persona discapacitada”, asumiendo que los problemas generados por falta de accesibilidad están directamente relacionados con el ejercicio de derechos y cumplimiento de deberes y, por ende, no son problemas que se puedan solucionar mediante la supresión de barreras físicas cuando éstas se producen. Es necesario identificar por qué se producen estas barreras, qué se puede hacer para que no se vuelvan a originar y cómo desarrollar las medidas, programas y políticas necesarias para avanzar hacia la igualdad de oportunidades de los ciudadanos en el ejercicio de derechos y cumplimiento de deberes. (ITE, MINEDUC España 2011)

2.3.2 Principios fundamentales del Diseño Universal del Aprendizaje

❖ Principio I: Proporcionar múltiples medios de representación

Las personas presentan diversas vías por las que reciben y comprenden la información que se les presenta. Por lo anterior, se requiere ofrecer variadas opciones para abordar contenidos a través de distintos canales de percepción, tales como, auditiva, visual y motriz. El proporcionar opciones a los y las estudiantes en la representación es esencial para apoyar el proceso enseñanza aprendizaje.

❖ Principio II: Proporcionar múltiples medios de expresión

Los y las estudiantes difieren en el modo en que pueden comprender el aprendizaje y expresar lo que saben. Por esto, es imprescindible proponer diversas opciones para la acción, posibilitar opciones expresivas y de fluidez y proporcionar alternativas para las funciones ejecutivas.

❖ Principio III: Proporcionar múltiples medios de compromiso

Los y las estudiantes se diferencian en la forma en que pueden sentirse implicados y motivados para aprender. Por lo tanto, se debe ofrecer abundantes opciones que reflejen los gustos e intereses de los y las estudiantes, estrategias para afrontar tareas nuevas, opciones de autoevaluación y reflexión sobre sus expectativas, entre otros.

2.3.3 Pauta de Diseño Universal del Aprendizaje

Las pautas de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, tienen por objetivo ayudar a las personas a diseñar currículos flexibles que reduzcan las barreras al aprendizaje y proporcionen apoyos para responder a las necesidades de todos los estudiantes, esta pauta es flexible. Además, estos principios apoyan la evaluación de las metas de los currículos, los medios, materiales, métodos y formas de evaluar que existen o pudieran existir. A continuación se describe la pauta del Diseño Universal de Aprendizaje:

❖ Usar múltiples formas de presentación

a) Proporcionar las opciones de la percepción

- Opciones que personalicen la visualización de la información
- Opciones que proporcionen las alternativas para la información sonora
- Opciones que proporcionen las alternativas para la información visual

b) Proporcionar las opciones de lenguaje y símbolos

- Opciones que definen el vocabulario y los símbolos

- Opciones que clarifiquen la sintaxis y la estructura
- Opciones para descifrar el texto o la notación matemática
- Opciones que promocionen la interpretación en varios idiomas
- Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística

c) Proporcionar las opciones de la comprensión

- Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo
- Opciones que destaquen las características más importantes, las ideas grandes y las relaciones
- Opciones que guíen el procesamiento de la información
- Opciones que apoyen la memoria y la transferencia

❖ Usar múltiples formas de expresión

a) Proporcionar las opciones de la actuación física

- Opciones en las modalidades de respuesta física
- Opciones en los medios de navegación
- Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden

b) Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez

- Opciones en el medio de la comunicación
- Opciones en las herramientas de la composición y resolución de problemas
- Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas

c) Proporcionar las opciones de las funciones de la ejecución

- Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos
- Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación
- Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos
- Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso de seguimiento

❖ Usar múltiples formas de motivación

a) Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses

- Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía
- Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad
- Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones

b) Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia

- Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacadas
- Opciones con diferentes niveles de desafío y apoyo
- Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación
- Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría

c) Proporcionar las opciones de autorregulación

- Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas
- Opciones que apoyen las habilidades estratégicas individuales de la resolución de problemas
- Opciones que desarrollan la autoevaluación y reflexión

2.4 DISEÑO METODOLÓGICO

Para efectos de esta memoria la conceptualización de Diseño Metodológico se entenderá como la metodología abordada, por el profesor, mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Diseño Metodológico, considerara la organización de los elementos que se han de enseñar y aprender. Dentro de estos elementos, esta:

- Teorías psicológicas del aprendizaje
- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- Curriculum (estrategias, planificación, evaluación, objetivos, entre otros)

2.4.1 Estrategias Metodológicas

Las Estrategias Metodológicas es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados previstos y deseados, es decir, esta definición responde a la interrogante ¿Cómo enseña el docente?.

A continuación, se nombrarán determinadas estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo:

- Orientar y guiar aspectos relevantes: Permite reconocer o distinguir lo relevante de lo menos relevante y/o focalizar la atención, autoregulando los tiempos y esfuerzos que requiere la tarea.
- Mejorar la codificación: Permite facilitar la comprensión de la información
- Organizar la información: Permite planificar lo aprendido y/o los acontecimientos
- Enlace conocimientos previos y conocimientos nuevos: Permite facilitar el recuerdo de conceptos, activando los conocimientos previos

Para que estas Estrategias Metodológicas favorezcan efectivamente el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, el docente debe considerar recursos pedagógicos que las contribuyan, elevando la calidad y la eficiencia de las acciones del profesor.

Los recursos didácticos son un material seleccionado para complementar la función del docente y el aprendizaje del alumno. Estos recursos proporcionan información al estudiante, guían sus aprendizajes, asimismo motivan y desarrollan el interés del estudiante

Dentro de la cantidad ilimitada de recursos, se destacan elementos tales como, pizarra, imágenes, libros, computador, afiches personalizados, entre otros.

2.5 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

2.5.1 Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget (1983) realizó una gran cantidad de libros y artículos sobre el desarrollo cognitivo, es considerado como uno de los psicólogos más influyentes de todos los tiempos. Piaget postuló una de las teorías más detalladas y reconocidas sobre el desarrollo cognoscitivo infantil en la que además de ofrecer una explicación los procesos mentales humanos, hace una exposición sobre el poder, la complejidad y la organización del pensamiento.

Piaget plantea en su teoría que desde el momento en que nacemos somos procesadores activos de la información, construimos nuestro conocimiento, no somos simples receptores pasivos de la información del entorno. El trato de explicar cómo entienden los niños su entorno al adaptarse e interpretar los objetos y acontecimientos que experimentan, por lo que hizo hincapié a que un factor importante en el desarrollo cognitivo, es el mismo niño. Los niños no son hojas en blanco que toman de manera pasiva cualquier cosa que esté presente en el ambiente, por el contrario las estructuras cognitivas y estrategias de procesamiento, los conduce a seleccionar de aquello que reciben lo que es significativo para ellos y a transformar lo que seleccionan de acuerdo a sus estructuras cognoscitivas. Sus pensamientos son modificados por el ambiente, a medida que los niños hacen una interpretación activa de las nuevas experiencias y las adaptan a lo que ya saben.

Piaget distinguía el aprendizaje arraigado en las acciones físicas, por lo que al menos al inicio lo que aprendemos es lo que hacemos, por medio de las experiencias se aprende que estímulos que pueden usar para hacer ciertas cosas y cuáles serían los resultados. Piaget ve la adquisición de habilidades y conceptos motivada de manera interna y activa, no solo provocada por factores externos.

Piaget creía que los niños desarrollan estrategias y reglas para resolver problemas, estas estrategias se denominan **operaciones**, el desarrollo de las operaciones conlleva a la formación de estructuras mentales o **esquemas**, los cuales son conocimientos, recuerdos y pensamientos que el niño adquiere por medio de la experiencia. El desarrollo de los esquemas incluye además el concepto de **equilibrio**, para Piaget el proceso que permite tener un balance entre la comprensión del entorno y los esquemas actuales. El consideraba que las personas, en especial los niños tienen una necesidad por mantener una sensación de orden y predictibilidad en su vida, por lo que nombro a esta necesidad búsqueda del equilibrio. Por lo que el principio de equilibración nos dice que, a medida que nos desarrollamos, nuestra atención se centrará progresivamente en aspectos más complejos del entorno. En lugar de regresar una y otra vez al mismo punto de partida, construimos esquemas nuevos y más complejos que nos permiten operar con estructuras cognoscitivas más complejas.

Alcanzar el equilibrio ocurre por medio de un proceso que Piaget denomina **adaptación**, la cual supone cambiar una respuesta al entorno o sustituir los esquemas para encontrar un equilibrio entre el ambiente y los esquemas que posee.

Existen dos tipos de adaptación la **asimilación** y **acomodación**. El primer proceso tiene que ver con incorporar nueva información en un esquema que ya

existe, esto significa que cuando una persona se enfrenta a una tarea o situación nueva, él tratará de resolverla en base a los esquemas que ya posee y que parezcan ajustados a esta situación. Como resultado el esquema no sufre un cambio sustancial, sino que se amplía para aplicarse a nuevas situaciones. El segundo por el contrario produce cambios esenciales en el esquema, esto ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar nueva información, que sería incomprensible con los esquemas preexistentes. Estos dos procesos permite que los esquemas que posee una persona se encuentren siempre adaptados al ambiente y permiten el continuo crecimiento.

Cuando aprendemos lo hacemos modificando activamente los esquemas, por medio de las experiencias o bien transfiriendo esquemas que ya existen a situaciones nuevas, por lo cual el aprendizaje va a depender de lo que la persona la persona hace con los estímulos y no lo que estos hacen con ellas.

Piaget divide las etapas del desarrollo en estadios y periodos, estos periodos permiten tener una organización de las acciones u operaciones de los individuos. Los diferentes estadios los podemos definir como etapas del desarrollo intelectual, no definidos cronológicamente, en las cuales el pensamiento y el comportamiento se reorganizan. Los diferentes niveles de pensamiento otorgados en cada uno de los niveles, deben ser considerados como guía, aproximaciones calculadas en relación al desarrollo del niño.

Finalmente Piaget postula que en el desarrollo cognitivo también participan otros factores como la interacción social, el aprendizaje y la maduración. Este autor utilizó los conceptos de esquemas, equilibrio, adaptación, asimilación y acomodación para analizar la forma en que los niños avanzan de una etapa de desarrollo cognoscitivo a la siguiente.

2.5.2 Teoría de Vygotsky

Lev S. Vygotsky, destacado psicólogo ruso, propuso una visión ampliada, sobre cómo influyen los factores sociales y culturales, en el desarrollo cognitivo de los niños. Vygotsky plantea en su teoría Socio-Histórica, el origen y la naturaleza social de las funciones psicológicas superiores. Explica que el funcionamiento mental de los individuos, sólo puede ser comprendido, examinando los contextos sociales y culturales en los cuales está inmerso.

Para Vygotsky dentro del proceso de desarrollo se distinguen dos líneas, los procesos elementales, de origen biológico; y las funciones psicológicas superiores, de origen sociocultural. Para él el desarrollo avanza de manera gradual, ya que el individuo al crecer y evolucionar, no sólo necesita de procesos de origen biológico, sino que también cultural, es decir Vygotsky asigna un papel fundamental a las interacciones sociales que establecemos, las cuales cambian de una cultura a otra y que por lo tanto, transformarán las funciones psicológicas superiores.

En relación a lo anterior es que se desprende una distinción dentro de las Funciones Psicológicas Superiores, las rudimentarias, que se adquieren en la vida social en general, tienen atributos universales al estar relacionadas a lo constitutivo de lo humano, como por ejemplo el lenguaje oral y las Funciones Psicológicas avanzadas, las cuales se obtienen en contextos específicos de socialización, se caracterizan por su uso de instrumentos de mediación con independencia del contexto y de regulación voluntaria, como por ejemplo el proceso lector y escritor.

Para la constitución de las Funciones Psicológicas Superiores, se requiere de la existencia de mecanismos y procesos psicológicos que permitan el dominio de los instrumentos culturales y la regulación del propio comportamiento, es necesario no olvidar lo complejo que resulta este proceso de mutua apropiación entre sujeto y cultura, es decir, la personas se constituyen en la apropiación progresiva de instrumentos culturales y en la interiorización gradual de operaciones psicológicas conformadas en la vida social, pero recíprocamente, la cultura se “apropia del sujeto” a medida que lo constituye.

El proceso de interiorización, no debe verse como un proceso aditivo, sino como una reorganización de la actividad psicológica como resultado de su participación en situaciones sociales específicas. Esta reorganización tiene varias características, pero uno de sus rasgos más relevantes es el dominio de sí, el control del propio comportamiento, por la internalización de los mecanismos reguladores formados en la vida social.

Para Vygotsky los procesos de interiorización aparecen como “ley de doble formación” o “ley genética general del desarrollo cultural”, esta consiste en que el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces; primero, a nivel social, entre personas, interpsicológica y después a nivel individual, en el interior del propio niño, intrapsicológica (Vygotsky, 1978, pg94). La internalización es un proceso mediante el cual se concreta la reorganización, es un proceso donde una función psicológica pasa desde un plano interpsicológico a uno intrapsicológico.² Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

² (Rosa Ana Clemente Estevan, 1996)

2.5.2.1 Vygotsky y el lenguaje

Vygotsky considera que el lenguaje es un proceso personal, y al mismo tiempo, social, transformándose en la conducta más importante relativa al uso de signos en el desarrollo infantil, donde una vez internalizado se convierte en una parte importante de los procesos psicológicos superiores, por lo tanto el lenguaje actúa para organizar, unificar e integrar diversos aspectos de la conducta de los niños (percepción, atención, memoria y resolución de problemas). (Vygotsky, 1998)

Las herramientas lingüísticas del pensamiento y las experiencias socioculturales del niño, van a desarrollar su pensamiento, por lo tanto el crecimiento intelectual depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, es decir del lenguaje.

Es así como el lenguaje a medida que el niño crece progresivamente se va internalizando, constituyéndose en un regulador de su conducta y su cultura. Se distinguen tres etapas en la internalización del lenguaje, la primera, el **lenguaje externo**, fase primitiva o natural, que corresponde al lenguaje preintelectual y al pensamiento pre verbal, la segunda el **lenguaje egocéntrico**, etapa de experimentación, el niño interactúa, conoce su cuerpo los objetos que lo rodean, hace uso correcto de las formas y estructuras gramaticales antes de que el comprenda las operaciones lógicas en las que se apoyan(considerada el inicio de la inteligencia práctica); y la tercera y última, el **lenguaje internalizado**, esta etapa se caracteriza por el uso de la memoria lógica, el niño se apropia del lenguaje para regular su conducta y la de otros.

Es así como el niño de manera gradual reconstruye internamente una operación externa, lo cual le permite ir desarrollando su propio lenguaje, que luego va a pasar a ser interno.

Finalmente Vygotsky distingue etapas o funciones por las que transcurre o se desarrolla el lenguaje:

- Función de iniciación: en esta etapa el lenguaje es insuficiente, no permite regular las acciones motoras del niño. Esta conducta la podemos observar en niños de 2 años aproximadamente cuando un adulto les dice que dejen de correr y el niño sigue corriendo como si no escuchara nada.
- Función impelente: Ocurre entre los tres a cuatro años, es la función en que otros activan la conducta del niño, por medio de instrucciones verbales, el niño subordina su conducta a la instrucción verbal del adulto, siempre en un contexto afectivo.
- Función inhibición: se logra inhibir la conducta motora del niño por medio de la instrucción del lenguaje de otros, a través de una contra-orden.
- Función reguladora del lenguaje: implica una coordinación entre la función de iniciación y de inhibición, las cuales se han transformado en unas más complejas, posibilitando que sea el mismo niño quien regule su conducta desde un lenguaje interno.

2.5.2.2 Vygotsky y el aprendizaje

Vygotsky plantea que aprendizaje y desarrollo se influyen mutuamente, él dice que lo realizado por los niños con la ayuda de otros puede ser más indicativo de su desarrollo mental, que aquello que pueden hacer por sí mismos, esta diferencia es lo que Vygotsky denomina **Zona de Desarrollo Próximo**, la cual consiste por tanto en la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Arancibia, 1997) Al referirse a nivel real, define las funciones que ya han madurado, los productos finales del desarrollo, situaciones problemáticas que son solucionadas por el niño

de manera independiente; en cambio el nivel potencial, se define como las funciones que todavía no han madurado en el niño, que se encuentran en proceso de maduración, por lo tanto la distancia entre ambos es la Zona de Desarrollo Próximo.

Por lo tanto aprendizaje no equivale a desarrollo, puesto que el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en acción una serie de procesos evolutivos que no pueden darse nunca al margen del aprendizaje. Es por esto que el plantea que entre ambos existe una interacción, donde el aprendizaje potencia el desarrollo de ciertas funciones psicológicas, es decir considera el aprendizaje como un proceso profundamente social y el medio por el cual progresa el desarrollo.

2.5.3 Teoría de Jerome Bruner

Psicólogo norteamericano, también se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños. Él postula que el aprendizaje tiene que ver con el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza de manera particular. Para Bruner las personas distinguen selectivamente la información, la procesan y organizan de manera particular. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje son resumidas en los siguientes enunciados (Good y Brophy, 1983):

1. El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la relación respecto de la naturaleza del estímulo.
2. El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no sólo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de predecirlos en cierta medida.

3. El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.
4. El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.
5. El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, es un medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente.
6. El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas, para atender a varias secuencias en el mismo momento y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para esas exigencias múltiples. (Arancibia, 1997)

Para Brunner (1966), más importante que la información obtenida, son las estructuras que se forman por medio del proceso de aprendizaje, él define el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar la información de un modo que permita ir hacia una comprensión de ella. Esto es lo que el autor ha denominado **aprendizaje por descubrimiento**. Brunner cree que el aprendizaje más significativo es aquel desarrollado a través del descubrimiento, el cual ocurre durante la exploración cuya motivación es la curiosidad.

Además, propone métodos de enseñanza que inciten a los estudiantes a aprender por medio del descubrimiento guiado. Los métodos de descubrimiento guiado, tienen que ver con proporcionarle al estudiante la oportunidad de explorar y manipular de forma activa objetos, así como también actividades que permitan al estudiante buscar, explorar, analizar o procesar la información que reciben, en lugar de sólo responder a ella.

En esta teoría, esas oportunidades no sólo incrementan el conocimiento, sino que estimulan la curiosidad y permitirán desarrollar estrategias generalizadas para aprender a aprender.

Para Bruner el sujeto, no es una persona que reacciona solamente a los estímulos, sino por el contrario es un ser activo quien a través de la percepción, la búsqueda de conceptos y el razonamiento construye su conocimiento.

Continuando con la idea de selección perceptiva y la construcción de estructuras cognoscitivas, Bruner destaca tres modos de representación del mundo. El primero es el modo “inactivo”, el niño conoce el mundo por medio de las actuaciones o acciones habituales que usa para dominarlo. El segundo es el modo “icónico” donde el niño utiliza el primer modo y además la representación de las acciones a través de imágenes. Finalmente el último modo es el “simbólico” donde progresivamente se agrega a los dos modos anteriores, la posibilidad de traducir imágenes y acciones por medio del lenguaje.

Para Bruner (1987) el desarrollo del pensamiento se encuentra en gran parte, determinado por las oportunidades de “diálogo”, es decir se produce en la medida en que se favorezcan las interacciones con otros. Dicho dialogo puede llegar a interiorizarse, de esta forma el niño obtendrá modelos y técnicas con las que podrá actuar después por sí mismo. Para que este proceso se logre, se requiere de un puente entre el medio y el individuo, este puente lo construye lo que denominamos como “mediador”, este realiza una intervención activa entre estos dos elementos.

Finalmente para Bruner el lenguaje no solo es un medio de transmisión, sino construye el conocimiento. El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente de la adquisición de conocimientos.

2.5.4 Teoría del aprendizaje mediado

Feuerstein, psicólogo de origen judío, trabajó con niños que venían de campos de concentración. Por medio de sus experiencias plantea que las personas se desarrollan por procesos de maduración y por la interacción con el medioambiente. En relación a la interacción, señala que esta puede ser directa o mediada, sobre la última, centra la gran mayoría de sus investigaciones.

El desarrollo cognitivo de una persona, no es solamente el resultado de un proceso de maduración ni de su interacción con el mundo de los objetos, sino que es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que hemos llamado Experiencia de Aprendizaje Mediado, a través de la cual los patrones culturales son transmitidos a la generaciones jóvenes.

Es importante hacer una distinción entre las dos modalidades mediante las cuales el organismo humano es modificado, la modalidad universal donde las personas están directamente expuestas a los estímulos, la persona aprende por si misma a través de la relación con las personas, objetos y acontecimientos que forman su medio ambiente. Su comportamiento se modifica mediante la retroalimentación que recibe de su contacto con el mundo. En la segunda modalidad de interacción, la Experiencia de Aprendizaje Mediado, el sujeto aprende por medio de una persona que sirve de mediador entre el niño y el medio ambiente, esta modalidad es responsable del desarrollo de la flexibilidad de los esquemas, que asegura que los estímulos afectarán al organismo de manera significativa³.

³ Documento entregado por a docente Elena Ramírez en la cátedra Didáctica

Lo que caracteriza al aprendizaje mediado es la naturaleza y calidad de la interacción, el cómo interactúa, con la intención de modificar el sistema cognoscitivo y provocar altos niveles de modificabilidad en él.

El aprendizaje mediado proporciona una gran variedad de estrategias y procesos que conducen a la formación de determinados comportamientos, que son pre-requisitos para un buen funcionamiento cognitivo y necesarios para aprender. Cuanto más adecuada sea la EAM (en relación a las necesidades de los individuos, las cuales varían en edad, condiciones neurofisiológicas y emocionales), mayor será la capacidad del individuo a ser modificado mediante la exposición directa y autónoma al estímulo, asimismo a menor EAM menor modificabilidad se producirá.

Un elemento fundamental incorporado en esta teoría, es la consideración de la EAM como posibilitadora de modificabilidad en las personas, independiente de la edad, condición o fase del desarrollo en que se encuentre. Para Feurestein, las diferencias en el desarrollo cognitivo de los individuos pueden ser atribuidas, con distinto nivel de impacto, a dos categorías de etiologías: los factores distales y los factores proximales. Factores tales como la condición genética, el nivel de maduración, nivel educacional de los padres, condición socioeconómica, son considerados como factores distales, dado que no tienen como resultado, necesario ni inevitable, desarrollos cognitivos ni índices de modificabilidad diferentes a los de cualquier otro sujeto. Se considera como responsable directo de tales diferencias, a un segundo factor, que actúa como determinante proximal y que corresponde a la presencia/ausencia de EAM.⁴

⁴Documento entregado por a docente Elena Ramírez en la cátedra Didáctica

La mediación se caracteriza básicamente por tres criterios: intencionalidad, trascendencia y significado. Estos criterios son cualidades universales en todas las interacciones mediadas, son comunes a todas las culturas.

Feuerstein ha operacionalizado la EAM, en doce criterios:

1. Intencionalidad y reciprocidad
2. Trascendencia
3. Mediación del significado
4. Mediación del sentimiento de competencia
5. Regulación y control de la conducta
6. Mediación del acto de compartir
7. Individualización y diferenciación psicológica
8. Mediación de la búsqueda, planificación y logro de los objetivos de la conducta.
9. Mediación del desafío
10. Mediación de la conciencia del comportamiento humano, como cambio de identidad.
11. Mediación de una alternativa optimista.
12. Mediación del sentido de pertenencia.

Las tres primeras deberán estar presentes en una interacción con el fin de asumir que el “como” de la interacción lleva el sello de una experiencia de aprendizaje mediado. Estas caracterizan la modificabilidad y autoplaticidad del ser humano, los otros atributos son responsables del desarrollo de diferencias en el estilo cognitivo creando gran diversidad en la existencia humana.

Finalmente la EAM tiene dos papeles importantes. El primero, explicativo del desarrollo cognitivo diferencial, y el segundo, servir como guía para modelar las interacciones que producirán la modificabilidad y flexibilidad, elementos importantes para la adaptabilidad humana.

2.6 CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

2.6.1 Historia Evolutiva del Concepto Autismo

Hace mucho tiempo atrás, antes de que a esta condición se reconociera y se le definiera, hubo niños y adultos con trastorno autista en todas sus manifestaciones, como por ejemplo el niño salvaje de Aveyron. Sin embargo, solo se describían las características de un individuo; fue entonces en la primera mitad del siglo XX, cuando diferentes personas informaron sobre grupos de niños con extraños patrones de conductas.

En 1943 del Dr. Leo Kanner público su primer artículo sobre el Trastorno, luego de una serie de observaciones de niños que llegaban a su consulta y que tenían un patrón de conducta inusual, al que llamo “Autismo Infantil Precoz”, dando descripciones detalladas de las conductas, seleccionando algunos rasgos determinantes para el diagnóstico. Éstos eran: una gran carencia de contacto afectivo (emocional) hacia otras personas; una intensa insistencia en la similitud de elaboradas rutinas repetitivas, frecuentemente insólitas, elegidas por ellos mismos; mutismo o una considerable anomalía en el habla; fascinación por los objetos y destreza para manipularlos; altos niveles de habilidades visoespaciales o memoria mecánica en contraste con las dificultades de aprendizaje en otras áreas; una apariencia agradable, despierta e inteligente. (Wing, 1998) Posteriormente propuso que los dos primero rasgos eran suficiente para el diagnóstico, destacando que el trastorno se presenta desde el nacimiento o dentro de los treinta primeros meses de vida.

Posteriormente, en 1944 el Dr. Hans Asperger observo un nuevo patrón de conductas en un grupo de niños y adolescentes, conocido en la actualidad como

Síndrome de Asperger; los rasgos más importantes eran: una aproximación social a los demás ingenua e inadecuada; intereses intensamente circunscritos a determinadas materias; buena gramática y vocabulario, pero una charla monótona utilizada en monólogos, no para conversaciones en dos direcciones; pobre coordinación motriz; nivel de capacidad en el límite, en niveles medios o superiores, pero frecuentemente con determinadas dificultades de aprendizaje en una o dos áreas; una considerable falta de sentido común. Estas anomalías se presentaban luego de los tres años de edad o hasta que los niños iniciaban su escolaridad.

Durante la década del sesenta Lorna Wing y Judit Gould realizaron un estudio en un sector de Londres, a adolescentes de 15 años que presentaran cualquier tipo de discapacidad física o de aprendizaje o anomalías de conductas, tanto leves como graves. Donde encontraron a jóvenes con las características que describían Kanner y Asperger, sin embargo había muchos más que presentaban rasgos de la conducta autista pero que no se ajustaban con exactitud a los criterios dados a conocer por ambos autores, evidenciando que los rasgos autistas también se encontraban en otros cuadros de alteración del desarrollo.

Es este último hallazgo el que da pie para el concepto de “Trastorno del Espectro Autista” elaborado en profundidad por Ángel Rivière (1996).

2.6.2 Definición y Caracterización del Espectro Autista

Las diferentes investigaciones realizadas sobre el espectro autista han permitido una evolución del concepto. Muchos autores concuerdan que es un trastorno del desarrollo, que se inicia a temprana edad y que afecta varias áreas, especialmente las relativas a las habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados (DSM IV – TR; 2002).

Rivière (1998) ha elaborado con mayor profundidad el concepto de espectro autista, considerándolo como un continuo de diferentes dimensiones, que se presentan en diversos grados, en distintos cuadros de trastorno del desarrollo.

Además señala seis factores principales de los que depende la naturaleza y expresión concreta de las alteraciones que presentan las personas del espectro autista en esas “dimensiones siempre alteradas”, las cuales son: La asociación o no del autismo con retraso mental más o menos severo; la gravedad del trastorno que presentan; la edad- el momento evolutivo- de la persona autista; el sexo: el trastorno autista afecta con menos frecuencia, pero con mayor grado de alteración a mujeres que a hombre; La adecuación y eficiencia de los tratamientos utilizados y de las experiencias de aprendizaje; el compromiso y apoyo de la familia. (Rivière & Martos, 1997)

2.6.3 Etiología del Espectro Autista

A lo largo del tiempo, las teorías psicológicas de autismo se han empeñado en explicar el trastorno y su origen. Según Francesca Happé (2000) puede ser fundamental por varias razones. En el plano biológico En el plano conductual permitiría sentar las bases para la intervención educativa.

A continuación se darán a conocer las teorías psicológicas cognitivas y socio afectivas que más se destacan.

❖ **Teoría de La mente:** Esta teoría tuvo su comienzo en la investigación de Baron Cohen (1985), propone un déficit cognitivo en autismo relacionando posibles alteraciones neurológicas con múltiples manifestaciones conductuales. Según Baron- Cohen “esta teoría nos proporciona un mecanismo preparado para comprender el comportamiento social” (Baron- Cohen, 1993); por ejemplo, la capacidad de inferir lo que otros piensan independiente de que esa creencia sea contraria a la de uno mismo. Esta comprensión que adquiere el niño sobre los

“estados mentales” de uno mismo y de los demás se adquiere entorno a los cuatro años de edad. Es decir si a una persona le faltara la “Teoría de la mente”, no comprendería al otro como una persona con “mente”, comportándose de forma similar a como lo hace con los objetos inanimados.

❖ **Teoría de la “Coherencia Central”:** Esta teoría, propuesta por Uta Frith (1989/1991), plantea que los niños pertenecientes al espectro autista tienen dificultades para integrar la información y, en general, un estilo cognitivo caracterizado por la tendencia al procesamiento local o de detalles y la dificultad para elaborar representaciones significativas globales a niveles tanto perceptivos como cognitivos (en la actualidad llamada estilo cognitivo). Frith sugiere que el patrón notablemente desigual de las capacidades intelectuales que abarca tanto los aspectos fuertes y el déficit en el rendimiento, el fenómeno repetitivo de los estereotipos y comportamientos perseverantes, así como los impedimentos principales en la interacción social y comunicación, son inteligibles si se considera que son los síntomas o las manifestaciones de una disfunción más general de la capacidad de coherencia.

❖ **Teoría de la Función Ejecutiva:** Se entiende función ejecutiva como la habilidad para mantener un conjunto apropiado de estrategias de solución de problemas para alcanzar una meta futuras; estas conductas incluyen la planificación el control de impulso, inhibición de respuestas inadecuadas, búsqueda organizada y flexibilidad de pensamiento y acción. Estas conductas del pensamiento a las que hacemos referencia están mediadas, en el ámbito neurológico, por los lóbulos frontales. De esta manera, cuando hay lesiones en estos lóbulos aparecen problemas en las funciones ejecutivas. Muchas de las características de las personas con autismo son semejantes a las que se producen en una persona que ha tenido algún tipo de lesión en los lóbulos frontales: rigidez de pensamientos y acciones, limitación de intereses, presencia de rutinas, fijación por detalles y la no atención en el todo, problemas con el

manejo de fuentes simultaneas o múltiples de información y fallo en la habilidad para aplicar el conocimiento de una manera significativa.

❖ **Teoría de P. Hobson:** Esta teoría se sitúa dentro de un corriente socioemocional. P. Hobson ha sugerido, que la ausencia de una teoría de la mente en el autismo es el resultado de un déficit más básico, un déficit emocional primario en la relación interpersonal, esto podría hacer que el niño con recibiera las experiencias sociales necesarias en la infancia y la niñez para desarrollar las estructuras cognitivas de las comprensión social. Desde esta concepción, en el autismo parece haber dificultades con el procesamiento de estímulos afectivos, cuyas dificultades tienen como consecuencia; una fallo relativo para reconocer a las personas como personas con sus propios sentimientos, pensamientos, deseos e intenciones y una dificultad severa en la capacidad de “abstraer”, sentir y pensar simbólicamente

❖ **Teoría de C. Trevarthen:** Esta teoría también se sitúa dentro de la corriente socioemocional. C. Trevarthen establece el término "intersubjetividad primaria" a la capacidad del menor para reconocer a su interlocutor con quien se podrá relacionar mediante las "proto-conversaciones" en una primera instancia. a medida que el niño crece, descubre que el mundo tiene un sin fin de elementos, por lo tanto, la atención que se centraba sólo en las personas, ahora también la dirige a estos elementos. ante esta situación el niño percibe a la madre de forma distinta, viéndola no tan sólo como una persona que satisface sus necesidades, sino que la considera como un medio para entender los nuevos elementos que conforman su mundo, a esto Trevarthen lo llamó "intersubjetividad secundaria". Trevarthen postula que el trastorno autista presenta una afección de la intersubjetividad primaria y secundaria, fallando las relaciones mentales y emocionales con las personas que están a su cargo, es decir no hay un intercambio emocional entre madre-bebé

2.6.4 Instrumento de evaluación para el Espectro Autista

La idea propuesta por Riviere (1996) de considerar el autismo como un “continuo” más que una categoría, que defina un modo de “ser”, nos permite comprender que a pesar de las diferencias que existen, todos presentan alteraciones, en mayor o menor grado, en una serie de aspectos o “dimensiones” que se producen siempre en los casos de trastorno profundo del desarrollo.

Para evaluar y diseñar las estrategias para el trabajo con personas pertenecientes al espectro autista, se han establecido un conjunto de doce dimensiones, donde estos presentan dificultades, en ellas se distinguen distintos niveles de funcionamiento que van desde dificultades significativas a leves, las que se presentan a continuación.

2.6.4.1 Dimensiones Alteradas en los cuadros con espectro autista (Rivière & Martos, 1997)

- ❖ **Trastorno cualitativo de las relaciones sociales:** incapacidad o dificultad para relacionarse con los demás, los niveles de variación pueden ir desde un profundo y completo aislamiento, a poseer una motivación para relacionarse pero con dificultades en el uso de habilidades sociales que facilitan la fluidez en la interacción.

- ❖ **Trastorno cualitativo de las capacidades de referencia conjunta:** dificultades para compartir focos de interés, acción y preocupación con las otras personas. Las dificultades van desde ausencia de gestos y falta de alternancias en el uso de la mirada para compartir eventos, hasta la evitación, exageración o distorsión de temas de preocupación común.

- ❖ **Trastornos de las capacidades intersubjetivas y mentalistas:** La carencia o limitación de estas capacidades generan problemas en el uso de pautas de relación afectiva, de atención conjunta y de actividad mentalista. Estas pautas facilitan comprender las emociones, atribuir representaciones mentales y predecir las conductas de los demás.

- ❖ **Trastornos de las funciones comunicativas:** Las personas del espectro autista carecen de competencias para comunicarse, las dificultades se pueden presentar desde la ausencia total de comunicación e instrumentalización de las personas, o bien solo pueden carecer de competencias intersubjetivas necesarias para desarrollar aquellas actividades comunicativas cuya finalidad esencial es compartir experiencias internas.

- ❖ **Trastornos cualitativos del lenguaje expresivo:** Las limitaciones pueden asociarse a una ausencia total del lenguaje o problemas en su uso eficaz. Pueden haber alteraciones peculiares, como la ecolalia, la inversión de formas deícticas, la literalidad extrema de los enunciados, y limitación del uso de reglas que regulan la conversación, careciendo así de espontaneidad y dinamismo.

- ❖ **Trastorno cualitativo del lenguaje receptivo:** Las dificultades que presenta la comprensión en personas del espectro autista son muy variables, en casos muy severos pueden comportarse como si no oyeran; o bien en otros casos pueden darse dificultades sutiles para captar el significado profundo de enunciados que implican doble semiosis (metáforas, ironías, sarcasmos).

- ❖ **Trastornos de la competencia de anticipación:** Anomalías para predecir con sucesos del ambiente y proyectarse a futuro. Las dificultades van desde una resistencia intensa a los cambios, hasta la estructuración ambiental por medio de estrategias externas (objetos, láminas), o internas

(autorregulación mediante rutinas) que facilitan las conductas frente a hechos que sucederán.

- ❖ **Trastorno de la flexibilidad mental y comportamental:** Tendencia a la inflexibilidad mental o comportamental, se caracteriza por estereotipos motoras, realización de rituales repetitivos, la obsesión por ciertos contenidos mentales, la inflexible oposición a cambios ambientales, los cuales configuran un estilo mental y comportamental característico del espectro autista.
- ❖ **Trastorno del sentido de la actividad propia:** Se entiende el sentido como la acción en función de una meta previamente presentada por un sistema cognitivo y que establece una vector para su acción, el cual otorga coherencia a una acción, situación o representación. En el fondo, el concepto de sentido remite inevitablemente a una dimensión social de la acción. De este modo, las dificultades de anticipación, coherencia, metarrepresentación, motivación y relación social se traduce en todas las personas pertenecientes al espectro autista en limitaciones de la capacidad de asignar sentido a las acciones propias.
- ❖ **Trastorno de la imaginación y de las capacidades de ficción:** Ausencia o dificultad, para desarrollar juegos de ficción, los cuales aplica la atribución de propiedades imaginarias a objetos o situaciones. Puede haber una falta completa de imaginación en el nivel primario, juego funcional o simbólico inducidos en niveles intermedios y problemas para diferenciar entre ficción y realidad en niveles altos.
- ❖ **Trastorno de la imitación:** Dificultades en la capacidad de imitación, producto de las alteraciones en las funciones simbólicas e intersubjetivas. Las alteraciones que se dan pueden ser: ausencia completa de imitación, imitaciones motoras simples o dificultades para guiarse por modelos personales internos. Estas dificultades específicas de las capacidades de

imitación expresan las necesidades que tienen las personas pertenecientes al espectro autista para reflejar un sentido de la identidad con otros que, en definitiva, es una expresión fundamental de intersubjetividad. Por otra, bloquean la adquisición de funciones superiores, para cuyo desarrollo es importante o necesaria la imitación como pueden ser la constitución de significantes.

❖ **Trastornos de la suspensión (de la capacidad de crear significantes):**

El mecanismo de suspensión, como su nombre lo dice, consiste en, dejar en suspenso acciones o representaciones con el fin de crear significados que puedan ser interpretadas por otras personas o por uno mismo. Como por ejemplo; cuando los bebés desean un objeto, pueden dirigir su brazo hacia él, como si fuera a aprehenderlo, pero dejan “en el aire” su palma extendida, como si la dejara “en suspenso”, al tiempo que miran a la persona que está con ellos, y quizás vocalizan “pidiendo” el objeto.

2.7 DESARROLLO COGNITIVO

Para efectos de esta memoria entenderemos desarrollo cognitivo como un proceso de la mente humana, donde ingresa información, a través de las distintas modalidades sensoriales, luego se almacena en la memoria, para que el sujeto pueda procesarla mediante el pensamiento y de esta forma poder dar una respuesta. Este se construye de una interacción entre la herencia genética del individuo y los factores ambientales que influyen en él, ambos determinan el aprendizaje de ciertas habilidades.

El ser humano adquiere información de su medio físico y social, esta se representa en algún lugar de su cerebro, donde es retenida para utilizarla cuando sea necesario, ya sea de forma voluntaria o consciente o de forma involuntaria.

La información que manipula la mente humana está formada por símbolos que están contenidos en ciertos estados del sistema de procesamiento de la información llamados representaciones mentales. Los contenidos de las representaciones son manipuladas por los procesos mentales que actúan como la parte activa del sistema cognitivo. Estos procesos mentales son los que producen cambios en el sistema de procesamiento de la información (Ballesteros, 2001). Es decir, los procesos mentales son: la atención, percepción, memoria, lenguaje y funciones ejecutivas. (Tafur, 2010)

2.7.1 Proceso Mentales

- Atención: proceso complejo y multidimensional que depende de diversos sistemas neuronales. Se relaciona con diferentes fuentes de información que provienen del medio y además con otros factores motores, emocionales y motivacionales. Durante los primeros años de vida la atención está orientada por la estimulación ambiental, avanzando gradualmente hacia una atención voluntaria y consciente hacia los objetos que son de interés del niño.

Existen distintos tipos de atención: la atención selectiva, la atención dividida y la atención sostenida. La atención selectiva, consiste en centrar la atención en un aspecto del ambiente o en una estimulación determinada cuando esto ocurre, generalmente se deja de atender a otros aspectos del ambiente. La atención dividida se refiere a cuantos estímulos somos capaces de atender simultáneamente, o cuantas tareas se pueden realizar con el mismo nivel de eficacia que cuando se realiza una sola tarea. La atención sostenida, consiste en la capacidad que tiene las personas para realizar una tarea durante un tiempo prolongado sin que decaiga el nivel de actuación.

Finalmente, para retener una nueva información y aprender, el niño lo primero que tiene que hacer es atender a la información y a lo que sucede a su alrededor, solo así podrá almacenar en su memoria la información necesaria para realizar nuevos aprendizajes y recordar lo aprendido.

- Percepción: proceso psicológico complejo mediante el cual el sujeto interpreta y da sentido a la información que ingresa a través de las diferentes modalidades sensoriales en forma de energía (la visión, la audición, el tacto, el gusto y el olfato). Esta posee naturaleza constructiva ya que cada ser humano construye la realidad a partir de una serie de datos sensoriales.

Se distinguen cinco tipos de percepción: percepción visual, percepción auditiva, percepción gustativa, percepción olfativa y percepción táctil. A continuación se definirán los tres sistemas sensoriales básicos: La percepción visual, se entiende como la adquisición de conocimiento sobre los objetos y los eventos espaciales a partir de la información proporcionada por la luz que emiten o reflejan los objetos. Esta actividad cognitiva permite actuar apropiadamente con los objetos existentes del medio. La percepción auditiva, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolo a experiencias previas. La percepción táctil, depende de las percepciones que se producen a través de la estimulación de la piel que cubre el cuerpo humano. La piel es la superficie receptora, capaz de detectar y transmitir distintas formas de energía y en ella se encuentran localizados distintos receptores cutáneos.

- Memoria: proceso psicológico complejo que sirve para adquirir y registrar la información, reteniéndola para toda la vida. Se trata de una habilidad fundamental que permite recuperar la información que se ha adquirido. Es decir, la memoria es una capacidad que permite tener presentes en nuestra mente distintos elementos de información mientras se integran entre sí. También permite registrar de una manera permanente y casi permanente una serie de hechos, aprendizajes y situaciones.

Los seres humanos utilizan diferentes códigos para almacenar la información previamente adquirida, estos son:

- Representación visual
- Representación motora: Se utiliza un código motor relacionado con los movimientos ejecutados durante la exploración de los objetos.
- Representación lingüística: Se puede utilizar un código lingüístico de tipo acústico (basado en el sonido de las palabras), articulatorio (basado en los movimientos realizados en la pronunciación de la palabra) o semántico (a través del significado de los objetos)

Este proceso de codificación es la construcción de representaciones internas que pueden no corresponder exactamente a la forma de la información original.

Existen tres tipos de almacenamiento de memoria, los cuales se distinguen por el tipo de información que contiene, cantidad de información que pueda albergar y el tiempo que puede permanecer esta información.

- Almacenes sensoriales: permite que la información ambiental que llega a las distintas modalidades sensoriales persista durante el tiempo suficiente para ser organizada. Además dispone, brevemente, de toda la información sensorial en bruto.
- Memoria a corto plazo: es un sistema de capacidad limitada que permite decidir qué información, proveniente de los registros sensoriales, pasará al siguiente almacén de memoria para seguir siendo procesada.
- Memoria a largo plazo: permite retener de modo permanente o casi permanente hechos significativos, proveniente de la memoria a corto plazo.

- El lenguaje: es una habilidad superior, específicamente humana, que cumple una función comunicativa y de representación interna de los pensamientos.

El lenguaje está estructurado jerárquicamente en la comprensión y en la utilización del lenguaje intervienen las siguientes estructuras. La fonética, el léxico, la sintaxis, la semántica, el discurso y la pragmática.

- Funciones ejecutivas: el conjunto de capacidades que hacen que el pensamiento se transforme en las diferentes acciones necesarias para funcionar de forma organizada, flexible y eficaz, encargándose de adaptar al individuo a las diferentes situaciones nuevas que le acontecen. (Cabarcos, 1999)

- Planificación: consiste en elaborar y poner en marcha un plan estratégicamente organizado de secuencias de acción para conseguir un objetivo propuesto. Es necesario destacar que esta organización no solo se limita a conductas motoras, sino también incluye estructuración del pensamiento para desarrollar una respuesta o se acude a esta en procesos de recuperación de la información almacenada en la memoria.
- Flexibilidad: se relaciona con la capacidad de alternar entre diversos criterios de acción que pueden ser necesarios para responder a las demandas cambiantes de una tarea o situación, que se dan de forma imprevista.
- Memoria de trabajo: permite mantener activa una cantidad limitada de información necesaria para guiar la conducta durante el transcurso de la acción. Se requiere disponer de una representación mental tanto del objetivo como de los estímulos relevantes, en relación a la situación actual y futura inmediata.

- Monitorización: Consiste en la supervisión necesaria para la ejecución adecuada y eficaz de los procedimientos en curso, realizándose de forma paralela a una actividad. Esta permite darse cuenta de las posibles desviaciones de su conducta sobre la meta deseada, pudiendo corregir así un posible error antes de ver el resultado final. (Russell y Jarrold, 1998)
- Inhibición: Se refiere a la interrupción de una determinada respuesta que generalmente ha sido automatizada. La estrategia aprendida, que anteriormente era válida para resolver la tarea, deberá mantenerse en suspenso ante una nueva situación, permitiendo la ejecución de otra respuesta. También puede demorarse temporalmente, esperando un momento posterior más adecuado para su puesta en práctica.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El estudio es de tipo cualitativo incorporando aspectos de carácter descriptivo-analítico, teniendo como enfoque de investigación el estudio de caso (Stake, 2010), ya que es el estudio de la práctica docente en una escuela especial, para llegar a comprender como estos abordan metodológicamente el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista.

Esta investigación se centra en la realidad de la Escuela Especial, quien atiende a niños entre 3 y 9 años de edad, con alteraciones de la relación y la comunicación. Esta escuela se encuentra ubicada en la comuna de La Florida.

El estudio de caso es de tipo intencional, es decir, se selecciona el establecimiento de estudio de acuerdo a los intereses de la investigación, entregando un valor adicional por su profundidad en la información que se recoge (Stake, 2010). Considera 3 educadoras diferencial especialista en discapacidad intelectual y 1 coordinadora técnica educadora diferencial especialista en problemas de la visión, conformando la totalidad de las docentes de la escuela.

Se han establecido dos criterios para la selección del caso, estos son: el docente debe ser educador/a diferencial especialista en discapacidad intelectual y debe ejercer con estudiantes pertenecientes al espectro autista en una Escuela Especial.

El Diseño Metodológico será abordado desde una triangulación que considerará tres fuentes: entrevistas semi-estructuradas, registros de observación y revisión de plan anual.

3.1.1 Técnicas de recolección de información

Para recoger la información, se utilizan tres técnicas de recolección de información, tales como, observaciones participantes, entrevistas semi-estructuradas y revisión de planes anuales.

Se realizarán observaciones participantes, las cuales se llevarán a cabo dos veces a la semana, por un mes. Estas, se plasmarán en registros de observación, con el objetivo de mantener fiel la realidad del proceso enseñanza-aprendizaje, las acciones de las docentes y de los y las estudiantes en el aula, en torno a cómo se aborda metodológicamente el desarrollo cognitivo.

Otro de los instrumentos que se utilizarán serán entrevistas semi-estructuradas, la cual será dirigida a tres docentes y una jefe de unidad técnico pedagógica, obteniendo así información específica sobre el concepto de desarrollo cognitivo, en relación a su práctica docente y su rol como educadora especialista en el trabajo con niños pertenecientes al espectro autista.

Por último, se hará una revisión de documentos, específicamente seis planes anuales realizados por las docentes para el trabajo pedagógico en el aula. Con el fin, de apoyar las observaciones realizadas por las investigadoras, contribuyendo a la credibilidad de los registros de observación.

3.1.2 Técnica de Análisis de Información

La información se organizará y examinará a través de un plan de análisis de contenido, entendiendo este como “la técnica destinada a formular, a partir de

ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto” (Krippendorff, 1980:28).

Se trata de un método que se realiza a través de la codificación de la información, proceso por el cual las características del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permitan su análisis y descripción.

En el caso de esta investigación se analizarán los documentos (planes anuales), entrevistas y registros de observación, estudiando cada oración para extraer información relevante que permita responder a los objetivos propuestos.

Berelson define el análisis de contenidos como “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática, cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación (Berelson 1984, p.18).

Para Hostli la principal finalidad que tiene el análisis de contenido son que describe las características de la comunicación, averiguando que dice, como se dice y a quien se dice; formula inferencias en cuanto a los antecedentes de la comunicación, es decir porque se dice algo y por último formula inferencias en cuanto a los efectos de la comunicación, es decir, con qué efecto se dice algo (Krippendorff 1990, p.47)

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1. CATEGORIAS PARA EL ANÁLISIS

<u>Categorías</u>	<u>Propiedades</u>	<u>Dimensiones</u>
Concepto que poseen las docentes sobre el desarrollo cognitivo	Visión sobre el desarrollo cognitivo	Desarrollo integral del estudiante; Transversal a todas las áreas; Ligado a lo emocional; Impactado por dinámicas familiares; Mejora la calidad de vida; Área emocional-social sobre el desarrollo cognitivo, adquisición de contenidos de planes y programas
	Habilidades relacionadas con el desarrollo cognitivo	Atención; Concentración; Flexibilización; Leer; Escribir; Sumar; Pensamiento lógico-matemático; Habilidades funcionales para adaptarse; Lenguaje
	Estrategias que se utilizan para el desarrollo cognitivo	Individuales; Estabilidad emocional; Espontaneas; Múltiples estrategias; Trabajo multidisciplinario; Trabajo con la familia; Criterios Universales de Mediación; Múltiples medios de representación; Juego; Arte; Lenguaje verbal y no verbal; Proximidad; Reiteración de instrucciones; Metacognición; Anticipación
	Recursos que se utilizan para el desarrollo cognitivo	Material audiovisual; imágenes; pictogramas; Tic; Tablero de asistencia; Calendario de anticipación; Agenda de anticipación; Material concreto; Textos escolares de la Educación Parvularia
Perfil de docente especialista	Características Personales idóneas para el ejercicio docente	Flexible; Alta tolerancia a la frustración; Creativo; Humilde; Capacidad de escucha; Empatía
	Características	Vinculo; Conocimiento de Necesidades e intereses; Creer en la

	profesionales idóneas para el ejercicio docente	capacidad de los estudiantes; Rol de mediador; Conocimiento técnico; Trabajo colaborativo; Considera intereses y necesidades de la familia
Diseño metodológico que utilizan las docentes	Enfoque teórico que sustenta la práctica del docente	Ecléctico; Teoría de Modificabilidad Cognitiva de Feurestein; Zona de desarrollo próximo (Teoría Socio-Histórica)
	Currículo que orienta la práctica docente	Ecológico-Contextual; Curriculum Nacional; Decreto 815
	Metodología que utiliza el docente	Teorías constructivistas; Teorías psicogenéticas; Teorías psicoanalíticas; Teorías holísticas; Metodología emergente; Modelo interdisciplinario

Tabla 1⁵

⁵ Tabla 1: En el siguiente cuadro se dan a conocer las categorías y sub-categorías que emergen del análisis de la revisión de documento, del discurso y de las observaciones efectuadas.

4.2. ANÁLISIS

Establecidos nuestros objetivos, metodología y expuesto los conceptos con los que trabajaremos, se realizara el análisis de los datos obtenidos durante el proceso de recolección, los cuales se basarán en la revisión bibliográfica y el estudio de las entrevistas, registros de observación y planes anuales.

Como resultado del análisis, en un primer momento de discusión, se determinan tres categorías: Primera categoría concepto que poseen las docentes sobre el desarrollo cognitivo, Segunda categoría perfil Docente especialista y Tercera categoría diseño metodológico que utilizan las docentes. En la primera categoría, se relaciona la definición teórica de desarrollo cognitivo con el concepto que emerge de las docentes sobre este tema. En la segunda categoría, se da a conocer el perfil del docente especialista para trabajar con niños pertenecientes del espectro autista. En la tercera categoría, se describe el enfoque pedagógico con el cual sustentan la práctica pedagógica las docentes del establecimiento. Finalmente, en un segundo nivel de discusión se relacionan las categorías, determinando la influencia que ejercen entre ellas.

4.2.1 PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS: ANÁLISIS POR CATEGORÍA

- **Categoría: Concepto que poseen las docentes sobre el desarrollo cognitivo**

- **SubCategoría: Visión sobre el desarrollo cognitivo**

En relación al concepto desarrollo cognitivo, definido “como un proceso de la mente humana, donde ingresa información, a través de las distintas modalidades sensoriales, luego se almacena en la memoria, para que el sujeto pueda procesarla mediante el pensamiento y de esta forma poder dar una respuesta.” (Ballesteros, 2001)., las docentes del Centro Educacional, lo entienden

como un desarrollo integral del individuo, que se relaciona con una mejora de calidad de vida, posible de ser trabajado de forma transversal en todas las áreas de aprendizaje del estudiante.

“Bueno, el desarrollo cognitivo es un aspecto del desarrollo integral de una persona ya sea de un niño, de la evolución de una persona que debe ser”⁶

“Es un desarrollo integral de todas las habilidades de un ser humano, con autismo o sin autismo”⁷

Las docentes mencionan que el desarrollo cognitivo está ligado a aspectos emocionales, por lo que es fundamental considerar la estabilidad de los estudiantes al momento de realizar las diversas actividades.

“El tema emocional también está ligado al pensamiento”⁸

“Por lo tanto lo primero que nosotros tenemos que tratar de comprender es la estabilidad de un chico, es decir, que este chico esté en condiciones”⁹

Otro aspecto al que se refieren las docentes, tiene que ver con el impacto que provocan las dinámicas familiares en el desarrollo cognitivo.

“Su desarrollo cognitivo está fuertemente impactado por las dinámicas familiares”¹⁰

⁶ Entrevista N°4; Párrafo 1; Línea 1-2-3

⁷ Entrevista N°2; Párrafo 1; Línea 15-16-17

⁸ Entrevista N°3; Párrafo 3; Línea 24-25

⁹ Entrevista N°4; Párrafo 3; Línea 9-10-11

Considerando las características de los estudiantes, relacionadas con sus dificultades para relacionarse con un otro, las docentes mencionan como objetivo principal el favorecer las habilidades sociales de los estudiantes, habilidades que le permiten adaptarse y relacionarse en diversos contextos.

“Poder entender ciertas cosas quizás también adecuarme a ciertos contextos eso también es desarrollo cognitivo”¹¹

“Hay que desarrollar habilidades instrumentales pensadas en la enseñanza de la escritura matemática etc., nosotros estamos hablando de habilidades funcionales que le permitan adaptarse al entorno”¹²

“Favorecer completamente el desarrollo de habilidades para la vida y habilidades sociales, que no están desligadas desde el desarrollo cognitivo”¹³

Las educadoras del centro educacional enfatizan que todas las experiencias de aprendizaje que se realizan potencian el desarrollo cognitivo de los estudiantes, no logrando determinar experiencias específicas que lo favorezcan, a partir de lo anterior se interpreta que existen carencia, por parte de las docentes, sobre el constructo teórico de desarrollo cognitivo, ya que de saber cuál es el real significado, determinarían aquellas experiencias que potencian los procesos mentales fundamentales para el aprendizaje. Además en relación a lo anterior existe una contradicción entre el discurso y lo recogido de los planes anuales de

¹⁰ Entrevista N°4, Párrafo 18; Línea 23-24

¹¹ Entrevista N°2; Párrafo 1; Línea 4-5-6

¹² Entrevista N°4, Párrafo 9; Línea 9-10-11-12

¹³ Entrevista N°3; Párrafo 9; Línea 7-8-9

las docentes, ya que en estos últimos las docentes especifican el trabajo del área cognitiva en los diversos talleres pedagógicos.

“Todo lo que uno hace en la escuela favorece desde mi postura el desarrollo cognitivo de los chiquillos”¹⁴ (Entrevista N° 1 - P 2)

“Todas las actividades que ese niño desarrolle son actividades que potencian ese desarrollo en todas las áreas”¹⁵

“Todo lo que se realiza acá en la escuela favorece el desarrollo cognitivo”¹⁶

“Taller de artes: Trabajan área cognitiva, En la conformación de producciones artísticas, los estudiantes experimentarán en la manipulación con diversos materiales y en la creación. Trabajarán la creatividad, la flexibilidad y la anticipación”¹⁷

Considerando la visión que poseen sobre el desarrollo cognitivo, las docentes explicitan en sus respectivos planes de trabajo que el área cognitiva se relaciona con los objetivos de los planes y programas de la educación básica y parvularia, existiendo una contradicción, ya que en parte de su discurso comentan que el desarrollo cognitivo no sólo se relaciona con la adquisición de contenidos.

¹⁴ Entrevista N°1; Párrafo 2; Línea 1-2

¹⁵ Entrevista N°4, Párrafo 13; Línea 18-19

¹⁶ Entrevista N°3; Párrafo 2; Línea 1-2

¹⁷ Plan anual N°5; Párrafo 30 ;Línea 5-6-7

“A su vez, se fomentará el desarrollo del área cognitiva- funcional, buscando acercar paulatinamente a los estudiantes a los aprendizajes propios de la educación tradicional”¹⁸

“Área cognitiva-funcional, El taller de lenguaje tiene como objetivos generales, desarrollar todos aquellos aspectos ligados al área de lenguaje y la comunicación”¹⁹

“El desarrollo cognitivo esta en todo momento, no solo en la sala de clases”²⁰

- Subcategoría: Habilidades relacionadas con el desarrollo cognitivo

Las docentes del centro educacional consideran habilidades tales como leer, escribir, sumar, restar, dentro del concepto de desarrollo cognitivo.

“Desarrollo de habilidades, que está ligado a la lectura, a la escritura a las matemáticas”²¹

“El sabe leer, sabe escribir, pero de que le sirven todas esas características esas habilidades cognitivas”²²

¹⁸ Plan anual N°5; Párrafo 3; Línea 4-5-6

¹⁹ Plan anual N° 1; Párrafo 17; Línea 1-2-3

²⁰ Entrevista N°2; Párrafo 15; Línea 1-2

²¹ Entrevista N°3; Párrafo 16; Línea 34-35

²² Entrevista N°1; Párrafo 6; Línea 17-18-19

Mencionan y definen memoria, lenguaje, atención y flexibilización, sin tener conocimiento de qué estos son procesos mentales. Relacionando el primero no solo con el desarrollo del área cognitiva, sino también con el área artística. El lenguaje es considerado como parte del desarrollo cognitivo y como lo más abstracto del pensamiento.

“Porque no es solamente guardar y guardar información sino en la forma en que yo retengo esa información, no va ligado solamente al área cognitiva sino que por ejemplo nosotros trabajamos muchos desde la parte artística”²³ (Entrevista N° 1)

“Habilidades del pensamiento, lenguaje y con las habilidades mentales principalmente”²⁴

“El lenguaje, ya el lenguaje es lo más abstracto del pensamiento, por lo tanto ese elemento es importante”²⁵

Cabe destacar que dentro de los objetivos que plantean las docentes para su trabajo pedagógico, en el área cognitivo funcional, buscan aumentar los periodos de atención - concentración de los estudiantes, lo cual resulta fundamental debido a que las docentes buscan potenciar estos procesos mentales, pero dentro de su discurso no explicitan los procesos mentales como parte importante del desarrollo cognitivo

²³ Entrevista N°1; Párrafo 2 ; Línea 9-10-11-12

²⁴ Entrevista N°4; Párrafo 1; Línea 3-4

²⁵ Entrevista N°4; Párrafo 5; Línea 21-22

- **Subcategoría: Estrategias que se utilizan para el desarrollo cognitivo**

Para organizar la información de las distintas estrategias metodológicas observadas durante la práctica pedagógica, extraídas de los planes anuales y de las entrevistas a las docentes especialistas, es que estas se han organizado en relación a los distintos procesos mentales: la atención, percepción, memoria, lenguaje y funciones ejecutivas (Tafur, 2010).

Las estrategias metodológicas se determinan según la individualidad de cada uno de los estudiantes, considerando principalmente la estabilidad emocional del individuo, para la ejecución de estas. Asimismo mencionan, que estas en su generalidad, son espontaneas y delimitadas por la formación inicial del docente. Considerando lo anterior es que las docentes, expresan que aplican constantemente estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que es difícil priorizar una por sobre otra.

“Las estrategias no son globales son particulares a cada estudiante”²⁶

“Yo aplico estrategias, pero yo no sé que las estoy aplicando, me pasa generalmente porque las profesoras siempre nos estamos retroalimentando constantemente Entonces la profesora dice oye tu trabajas harto con los CUM y yo si lo hago... Pero no lo hacía, porque lo piense previamente, si no que es como este trabajo más innato que se da que también tiene que ver con la formación”²⁷

²⁶ Entrevista N°1; Párrafo 3; Línea 1

²⁷ Entrevista N°2; Párrafo 12; Línea 2-3-4-5-6-7

“Es súper difícil que yo te diga con certeza, porque uno todo el día lo que hace son estrategias”²⁸

El trabajo multidisciplinario y con la familia, son considerados estrategias, por lo que le permite a las docentes tener una visión global del niño y asimismo orientar las estrategias metodológicas a utilizar para cada área del desarrollo con cada estudiante.

Para captar la atención de los estudiantes, las docentes utilizan estrategias, tales como, elevar el tono de voz, su corporalidad y gestualidad, proximidad física, y buscar el contacto ocular. A su vez, para focalizar la atención, menciona necesario espacios normados y estructurados.

“Una vez que está en el comienza a saludar a cada uno de los estudiantes, levanta ambos brazos y elevando su tono de voz llama a uno de ellos por su nombre, luego sonriendo les dice “Hola como estas” el estudiante la mira a lo cual ella le dice varias veces hola acercando su rostro al del estudiante”²⁹

“Otra de la estrategia para mi tiene que ver con la estructuración de la sala, yo en eso soy bien minuciosa por ejemplo, hay ordenes claros y yo no dejo materiales tirados arriba de mi estante, porque eso es un distractor para un estudiante”³⁰

²⁸ Entrevista N°1; Párrafo 3; Línea 18-19-20

²⁹ Registro N°2;Párrafo 1;Línea 1-2-3-4-5

³⁰ Entrevista N°3; Párrafo 12; Línea 1-2-3-4

Las docentes favorecen la percepción desde distintas vías sensoriales, utilizando así, recursos audiovisuales, materiales concretos, fotografías, pictogramas y materiales de diversas texturas.

“Comienza a mostrar un video sobre los pasos a seguir, para la preparación de un muss”³¹

“La docente espera que los estudiantes respondan, luego toma los ingredientes y les muestran nombrando uno a uno los que utilizaran”³²

Para favorecer la memoria y el lenguaje, recurren a la repetición de instrucciones e interrogantes y a la matecognición una vez concluida la jornada escolar.

En la escuela se trabajan las funciones ejecutivas, específicamente la flexibilidad mediante la anticipación de las experiencias de aprendizaje a realizar durante el día de forma lúdica, en momento de desajustes, también se utiliza el tiempo fuera que permite el control de la conducta desafiante y significar las conductas comunicativas no verbales mediante el lenguaje oral.

“Entonces no hay estrategia clara, tal vez estrategias mas macro para los chiquillos que tiene que ver con darles su tiempo fuera, que eso tú dices que ya si pueden servir para todo”³³

“Luego viene el periodo de anticipación que es donde se favorece un poco la flexibilidad a los chiquillos y se les comenta que es lo que va a hacer durante el día y lo que va a ocurrir”³⁴

³¹ Registro N° 8; Párrafo 2; Línea 3-4

³² Registro N° 8; Párrafo 2; Línea 8-9-10

³³ Entrevista N°1; Párrafo 4; Línea 12-13-14-15

Utilizan rondas, trabajo en grupo, el juego y canto para posibilitar interacciones sociales entre los estudiantes y entre el docente y el estudiante.

Las docentes nombran la utilización de los Criterios Universal de Mediación (intencionalidad, trascendencia y significado) propuestos en la teoría de Feurestein, definido como: “la mediación se caracteriza básicamente por tres parámetros: intencionalidad, trascendencia y significado, las tres, son cualidades universales en todas las interacciones mediadas”³⁵, lo que resulta importante a la hora de trabajar con estudiantes que presentan dificultades para interactuar.

Dentro de las estrategias utilizadas por las docentes aluden al trabajo con estrategias de activación cognitiva, específicamente señalizaciones en el discurso, como interrogantes y el enlace de conocimientos previos con los nuevos. Promueven para los estudiantes, el uso de múltiples medios de representación y expresión, otorgando así diversas alternativas de acceso a la información.

A nivel de Escuela, se consideran el juego y el arte como principales estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, siendo transversales para favorecer el desarrollo integral del estudiante, es decir, estas estrategias son consideradas fundamentales para favorecer el desarrollo cognitivo.

“Donde generalmente utilizamos el juego como la principal estrategia”³⁶

³⁴ Entrevista N°2; Párrafo 3; Línea 1-2-3

³⁵ Documento entregado por la docente Elena Ramírez en la cátedra Didáctica.

³⁶ Entrevista N°2; Párrafo 5; Línea 2-3

“El arte también es una estrategia súper importante porque en nuestros chicos, especialmente en la educación especial, no solo en los nuestros y en la educación regular”³⁷

Finalmente, destacar que las estrategias metodológicas anteriormente nombradas, no se consideran por parte de las docentes como favorecedoras del desarrollo cognitivo, sino que las utilizan con el fin de que los estudiantes participen y se centren en las experiencias de aprendizaje ofrecidas, por ejemplo en el momento del saludo.

En cuanto al trabajo al interior del aula, podemos mencionar que el trabajo será de tipo grupal, fomentando las interacciones sociales³⁸

- Subcategoría: Recursos que se utilizan para el desarrollo cognitivo

Complementado las estrategias metodológicas anteriormente nombradas, es que las docentes utilizan, durante su práctica pedagógica, los siguientes recursos: Calendario de anticipación, consiste en pequeñas imágenes con diversas acciones (pictogramas) que le permiten al estudiante conocer lo que realizará durante el día, otorgando la oportunidad de organizar su pensamiento.

“La co-educadora toma la caja y comienza a sacar las imágenes, que representan lo que se realizará durante el día”³⁹

³⁷ Entrevista N°4; Párrafo 11; Línea 1-2-3

³⁸ Plan anual N°1; Párrafo 14; Línea 1-2

³⁹ Registro N°1; Párrafo 1; Línea 3-4

*“La docente les comenta lo que harán durante el día mostrando unos carteles pequeños con imágenes de cada una de las acciones que harán durante el día”*⁴⁰

Tablero de asistencia, se utiliza para ver quienes han asistido y quienes se han quedado en casa, mediante fotografías de cada estudiante lo que ayuda a captar su atención.

Textos escolares y los objetivos de los planes y programas de la educación parvularia y básica, las docentes mencionan que los utilizan para acercar a los estudiantes a la adquisición de contenidos del curriculum regular.

Finalmente utilizan material audiovisual, imágenes, TIC, materiales concretos para favorecer la comprensión de la información y para captar la atención de los estudiantes, de esta forma se busca que los estudiantes puedan participar de las diversas experiencias, interactuando con sus pares, docente y además adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades.

*“Fomentará el desarrollo del área cognitiva funcional, acercando paulatinamente a los estudiantes a los aprendizajes esperados para niños de edad, a partir de lo planteado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*⁴¹

⁴⁰ Registro N°4; Párrafo 2; Línea 1-2-3

⁴¹ Plan anual N°6; Párrafo 4; Línea 4-5-6

-Categoría: Perfil docente especialista

-Sub categoría: Características personales idóneas para el ejercicio docente

Las docentes consideran necesario que una educadora especialista debe contar con ciertas características personales que le permitan trabajar con las familias y con estudiantes pertenecientes al espectro autista. Denominan estas características como, ser flexible, tener alta tolerancia a la frustración, ser creativo, humilde, poseer capacidad de escucha y empatía.

“...un perfil importante, tengo que ser completamente flexible, con alta tolerancia a la frustración, tengo que ser muy creativo, en términos no de la creatividad relacionada con lo artístico, sino en la creatividad relacionada en que siempre hay miles de planes para lo que nosotros podemos tener y lo que se nos pueda presentar”⁴²

Estas características personales no tan solo favorecerán las interacciones con los estudiantes y las familias, sino que además con los otros profesionales no docentes que participan de la intervención educativa, permitiendo así atender a los estudiantes desde un enfoque multidimensional.

“... pero también hay trabajo colaborativo. Aquí están los co-docentes, las otras profesoras, jefes de UTP. Todos intervenimos el equipo interdisciplinario todos

⁴² Entrevista N° 4; Párrafo 17; Línea 11-16

intervenimos en base al desarrollo cognitivo de los chiquillos o al desarrollo integral como lo quieran llamar”⁴³

Así mismo se requiere que el docente, como se mencionó anteriormente, sea humilde y empático, que logre comprender al otro sin juzgar sus actos, lograr conocer a cabalidad las historias de las familias que existen detrás de cada uno de los niños y niñas con esta condición, reconociendo así el origen de conductas que aparecen en los estudiantes y la posible intervención que requieran estas.

“Tenemos que ser tremendamente humildes porque esa humildad nos lleva a siempre estar escuchando al otro, tenemos que tener mucha capacidad de escucha, no enjuiciar, entender que si el otro actúa así como actué lo hace por algo.”⁴⁴

Finalmente podemos decir que para poder realizar esta labor se requieren ciertas características idóneas que favorezcan el trabajo con estudiantes pertenecientes al espectro autista, las cuales complementaran aquellas que se hayan adquirido durante la formación, potenciando así, el perfil de docente especialista en discapacidad intelectual.

-Subcategoría: Características profesionales idóneas para el ejercicio docente

Es necesario, además, cumplir con un perfil profesional que considere, en una primera instancia vincularse con los estudiantes y acompañarlos durante todo el proceso escolar, conociendo así sus intereses, características y necesidades, que posteriormente permitirán determinar las áreas en las que requieren apoyo

⁴³ Entrevista N°2; Párrafo 18; Línea 2-6

⁴⁴ Entrevista N°4; Párrafo 17; Línea 16-19

especializado y escoger las estrategias metodológicas pertinentes para cada estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje. Influirá en el éxito de este proceso, que el docente crea en las capacidades de sus estudiantes.

“... por lo tanto la vinculación aquí es determinante y esa vinculación, quien la hace y quien la posibilita y la favorece es la docente o la persona que está...”⁴⁵

“Claro que tengo un rol fundamental, porque si no tuviera un conocimiento de ellos, quizás las actividades que yo planteara no serían tan atingentes a las habilidades que tienen los chicos, en ese momento entonces, para mí es fundamental tener un conocimiento acabado de los chiquillos”.⁴⁶

Es importante destacar el rol de mediador que debe cumplir el docente, para así dar respuesta a las necesidades educativas que los estudiantes pertenecientes al espectro autista presentan, siendo capaz de estructurar la mente de los estudiantes, significar situaciones, intencionar situaciones comunicativas e interacciones sociales.

“Yo creo que yo soy un puente, un mediador, soy la persona que estructura la mente de los chiquillos, la que significa determinadas situaciones.”⁴⁷

“...entonces mi rol principal tiene que ver con ser la mediadora y la que organiza un poco el desarrollo de estas habilidades.”⁴⁸

⁴⁵ Entrevista N°4; Párrafo 16; Línea 27-29

⁴⁶ Entrevista N°3; Párrafo 18; Línea 3-7

⁴⁷ Entrevista N°3; Párrafo 18; Línea 1 y 3

⁴⁸ Entrevista N°3; Párrafo 18; Línea 11-13

“pero para mí tiene que ver con un trabajo de mediación, también ayudarle a significar su mundo a entenderlo a sentirlo”⁴⁹

Así mismo una de las características más trascendental que debe presentar un docente es la creencia que tiene sobre sus estudiantes; él deberá ser capaz de creer en ellos y sus capacidades, por lo que esta característica afectara o beneficiara directamente la intervención que se realizará y por ende, el impacto de esta, en el desarrollo de los estudiantes. Siendo esta característica transversal para cualquier docente que trabajen en educación.

“Es determinante el rol del docente, hay una frase que dice que la educabilidad se pierde desde el momento que tu dejas de creer que el otro puede aprender” si un profesor que trabaje con nuestros niños piense que hay un diagnóstico que está a la base y que no permite el desarrollo de esa persona a partir de esa condición o que permite un desarrollo solo basado en esa condición, es un profesor que no abre puertas, que no permite avanzar...”⁵⁰

“...también a ellos hacerlos ver que son capaces, yo confié en ti, siempre yo parto desde esta mediación...”⁵¹

“... por lo tanto yo diría que para el trabajo con cualquier niño, con cualquier persona si yo estoy trabajando desde la educación, yo tengo que creer que el otro aprende, que el otro es capaz, sino no va a ocurrir nada...”⁵²

⁴⁹ Entrevista N°3; Párrafo 19; Línea 7- 9

⁵⁰ Entrevista N°4; Párrafo 16; Línea 1-7

⁵¹ Entrevista N°3; Párrafo 19; Línea 9 y 10

⁵² Entrevista N°4; Párrafo 17; Línea 7-10

Considerando lo anterior es que el docente debe ser capaz de cumplir un rol desafiante para sus estudiantes, es decir debe presentar en cada una de sus experiencias de aprendizajes nuevos desafíos a los estudiantes, que permitan desarrollar nuevas habilidades o potenciar las que ya se han adquirido. Es por esto que el docente debe ser dinámico en su rol e ir estructurando nuevos desafíos después de cada logro.

“...por eso yo creo que el rol es vital por lo menos acá en la escuela porque nosotros en el fondo tenemos que ponerle desafíos a los chiquillos para que ellos vayan desarrollando otras habilidades que le permitan poder estar en otros espacios...”⁵³

Por otra parte, es fundamental, que el docente presente conocimientos técnicos sobre su práctica pedagógica, que le permitan identificar las necesidades educativas especiales de cada estudiante, determinar y priorizar los objetivos de aprendizaje y conocer como los llevará a cabo, ofertando diversos desafíos para el aprendizaje de los estudiantes.

“Si una docente no maneja técnicamente no sabe lo que hace no es significativo una profe tiene que manejarse a nivel técnico, y saber lo que está haciendo y porque lo está haciendo, y porque con él y porque no con otro”⁵⁴

El docente deberá ser capaz de trabajar colaborativamente con los diversos actores de la unidad educativa, considerando los intereses y las necesidades de la familia, para favorecer el desarrollo del estudiante. Por ende el docente debe propiciar un rol fundamental a la familia dentro del proceso de enseñanza y

⁵³ Entrevista N° 1; Párrafo 7; Línea 18-21

⁵⁴ Entrevista N°2; Párrafo 16; Línea 5-8

aprendizaje del estudiante, ya que será la encargada de propiciar información importante a la docente y dar a conocer cuáles son las expectativas para el desarrollo de su hijo.

“...si esta es una educación... no es unilateral es reciproca ellos me enseñan a sus hijos, porque ellos conocen más que yo a sus hijos y yo un poco les brindo desde mis conocimientos.”⁵⁵

“...pero en la primera etapa siempre vamos a trabajar con la familia, yo diría, es decir, que aquí tal vez el último eslabón es el niño, porque si nosotros trabajamos con una familia que se empodere, que analice sus situaciones, porque con nuestros niños surgen justamente las situaciones que tú vives, que tu sentiste cuando niño, entonces más encima hay un niño que te desorganiza emocionalmente, conductualmente te desorganiza el ambiente”⁵⁶

Finalmente podemos decir que el docente especialista en discapacidad intelectual cumple con un perfil profesional idóneo, que deber tener características que no se observan comúnmente en el contexto de educación regular. Presentan características específicas las que influirán directamente el trabajo de estudiantes con necesidades en el área de la relación y la comunicación.

⁵⁵ Entrevista N°2; Párrafo 17; Línea 7-10

⁵⁶ Entrevista N°4; Párrafo 19; Línea 3-10

-Categoría: Diseño metodológico que utilizan las docentes

-Subcategoría: Enfoque teórico que sustenta la práctica docente

Se destaca en los planes anuales realizados por las docentes, el enfoque ecléctico con el que guiarán su práctica pedagógica, centrándose este en los aspectos emocionales-sociales, comunicativos, cognitivos y artísticos de la educación, considerando además, las necesidades y particularidades de los estudiantes. Asimismo, la efectividad del trabajo docente, en el contexto en el que se desenvuelve cada niño.

“El modelo curricular a utilizar será de tipo ecléctico, centrándose en los aspectos emocionales-sociales, comunicativos, cognitivos y artísticos de la educación, con un enfoque emergente y personalizado, lo cual permite la observación y escucha de cada niño y niña, con una base humanista contextual”⁵⁷

“Se considerarán los tiempos, necesidades, edad y periodo de desarrollo en el cual se encuentran los niños para la realización de cualquier actividad pedagógica”⁵⁸

Finalmente, las docentes, consideran relevante para determinar el plan de trabajo, el proceso evolutivo en el que se halla cada estudiante, determinando así si se encuentran en la etapa concreta o representacional, la edad cronológica y las particularidades de cada estudiante en función de sus intereses y necesidades. A

⁵⁷ Plan Anual N°3; Párrafo 4; Línea 1-3

⁵⁸ Plan Anual N° 4; Párrafo 6; Línea 3-4

su vez, conocerán los aprendizajes que posee cada estudiante para avanzar de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo.

“En todas las propuestas pedagógicas se considera el proceso evolutivo de cada niño en correspondencia con su edad cronológica y sus propios intereses, los cuales guiarán en gran medida las instancias de relación e intervención”⁵⁹

“Entonces que es lo que hago yo, trabajo desde ahí, desde esta zona un poco de desarrollo próximo, me tomo de este aprendizaje que yo se que lo saben y desde ahí empiezo a trabajar y vamos graduando también el trabajo”⁶⁰

“La principal metodología a utilizar está orientada a la postulación de una pedagogía constructivista la cual postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propias procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo (ZDP)”⁶¹

-Subcategoría: Currículum que orienta la práctica docente

Consideran un currículum ecológico-contextual, en cual se rige por ser flexible, contextual y abierto, priorizando las necesidades de la familia del estudiante. Además, mencionan un modelo interdisciplinario que permite una visión global del niño, para un trabajo terapéutico-pedagógico, que se centra en el área emocional-social.

⁵⁹ Plan Anual N°3; Párrafo 13; Línea 2-4

⁶⁰ Entrevista N° 3; Párrafo 16; Línea 27-30

⁶¹ Plan Anual N°4; Párrafo 13; Línea 1-3

“El principal enfoque curricular a utilizar será el “currículum ecológico contextual” en donde este es un currículo flexible, contextual y abierto”⁶²

“La interdisciplinariedad permite un cruce desde las distintas áreas de trabajo, que conlleva una visión global e integradora del niño o niña, estableciendo además prioridades en base a las necesidades de intervención de los niños y sus familias”⁶³

Su práctica pedagógica es guiada por los planes y programas del currículum nacional del cual extraen las áreas y unidades, no así los objetivos. Siendo estos extraídos del decreto de la Educación Especial 815.

“Los objetivos se plantean sobre la base del decreto N° 815, el cual plantea alternativas educativas “para niños con graves alteraciones de la relación social y la comunicación”, de esta forma se exponen a continuación los objetivos según las áreas de desarrollo expuestas en el documento”⁶⁴

“Los talleres llevan los nombres de subsectores de educación general básica, intentando guiar el taller tanto por los objetivos fundamentales verticales, como por los contenidos mínimos obligatorios planteados por el MINEDUC para Primer Año Básico, adecuando este marco curricular a las posibilidades de cada niño, en conjunto con lo planteado en el decreto 815”⁶⁵

⁶² Plan Anual N°4; Párrafo 4; Línea 1-2

⁶³ Plan Anual N°3; Párrafo 16; Línea 1-3

⁶⁴ Plan Anual N°3; Párrafo 6; Línea 1-3

⁶⁵ Plan Anual N°3: Párrafo 28; Línea 1-4

-Subcategoría: Metodología que utiliza el docente

Basan su metodología de trabajo en teorías, constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas y holísticas de la educación. Además aluden a una “metodología emergente”, en el taller de artes, en donde el eje son las propuestas que realizan los estudiantes, por lo que no considera objetivos previos de aprendizaje.

“El modelo Pedagógico a utilizar cruza las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas y holísticas referentes a la educación, logrando una visión de niño como constructor activo de su aprendizaje”⁶⁶.

“Para este taller de Artes se propone una metodología emergente, en relación a las propuestas que los niños vayan creando y recreando, por lo que no se utilizarán OFV - CMO como guía orientadora, sino que se trabajará en función a un único objetivo general: conocerse a sí mismo y expresar las propias emociones, sentimientos e ideas, a través de los lenguajes artísticos”⁶⁷

En la escuela, el proceso enseñanza-aprendizaje, contempla un proceso dinámico, participativo que considera el estado emocional de cada estudiante, siendo así el docente un mediador que permita al estudiante cumplir un rol activo en la construcción de su aprendizaje, basándose en la teoría de Modificabilidad Cognitiva de Feurestein, utilizando los Criterios Universales de Mediación.

⁶⁶ Plan Anual N°3; Párrafo 12; Línea 1-2

⁶⁷ Plan Anual N°3; Párrafo 37; Línea 1-3

“Se propondrá un paradigma educativo en donde proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del estudiante”⁶⁸

“Yo creo que yo soy un puente, un mediador, soy la persona que estructura la mente de los chiquillos, la que significa determinadas situaciones”⁶⁹

4.2.2. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS: DISCUSIÓN FINAL

Como se menciona anteriormente este apartado da a conocer la relación que existe entre las categorías analizadas.

El enfoque pedagógico junto con las características personales y profesionales determina el rol de las docentes, ya que de estos factores se desprenden estrategias y metodologías que sustentan la práctica docente. Estas estrategias y metodologías pueden favorecer o desfavorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En el caso de la presente investigación, la práctica de las docentes tiene su base en diversas teorías, considerando como principal la propuesta por Feurestein. En relación a lo anterior surge su rol docente, planteándose como un mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo cual es esencial para el trabajo con estudiantes pertenecientes al espectro autista, ya que necesitan de un adulto que guíe su proceso educativo, social, emocional y familiar, debido a las dificultades que presentan para relacionarse y comunicarse.

⁶⁸ Plan Anual N°4; Párrafo 13; Línea 3-5

⁶⁹ Entrevista N°3; Párrafo 18; Línea 1-3

Considerando el rol de docente como mediador, emergen diversas estrategias que tienen su base en los diferentes enfoques teóricos y las individualidades que poseen las docentes, las que tienen como objetivo el aprendizaje de contenidos propuestos en los planes y programas de la educación y además son determinadas en función de las características personales de los estudiantes.

Finalmente las estrategias de trabajo influyen en el desarrollo cognitivo, favoreciendo los procesos mentales (atención, percepción, función ejecutiva, memoria y lenguaje) necesarios para un aprendizaje óptimo. En el caso de esta investigación, indirectamente se ven favorecidos los procesos mentales (desarrollo cognitivo), pero son utilizados como medios para la adquisición de contenidos y habilidades.

CAPÍTULO V: CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN

5.1 CONCLUSIONES

Al iniciar esta investigación, teníamos como propósito conocer el trabajo del área cognitivo funcional de las escuelas especiales, ya que luego de haber realizado diversas prácticas durante nuestra formación, pudimos observar que se trabajaban habilidades conceptuales, como el proceso de lectura y escritura, las cuales son herramientas esenciales para el desarrollo de una persona en la sociedad. Fue así como iniciamos una revisión bibliográfica, que nos permitió conocer y comprender que el trabajo de esta área iba más allá de la adquisición de estas habilidades, considerando así el desarrollo cognitivo, como la base de cualquier aprendizaje.

Luego de haber conocido este concepto a cabalidad, nos surgió la duda de que pasaba con aquellos niños y niñas pertenecientes al espectro autista, cómo se trabajaría esta área, considerando que los estudiantes con esta condición presentan dificultades en las funciones ejecutivas, la atención y el lenguaje, procesos mentales que subyacen el desarrollo cognitivo. Sin embargo, no se podía realizar una investigación que contemplara a todos los niños y niñas que presenten estas necesidades, es por eso que se decide escoger una realidad para poder conocer y analizar el trabajo que se realiza en esta área fundamental para el procesos de aprendizaje.

A continuación se exponen las conclusiones que responden a los objetivos específicos planteados.

En relación al desarrollo cognitivo las docentes del centro educacional, carecen de un constructo teórico en relación a la definición del concepto, expresando que el desarrollo cognitivo es un desarrollo integral del estudiante,

relacionándolo con la adquisición de la lectura y escritura y los contenidos del currículo nacional.

Se logran identificar diversas estrategias metodológicas, tales como la corporalidad, el tono elevado de voz y los calendarios de anticipación, las cuales tienen por objetivo establecer una relación con el estudiante y para el trabajo pedagógico con estos. Podemos destacar que las estrategias empleadas no son planificadas para favorecer el desarrollo cognitivo, sin embargo lo potencian indirectamente, ya que trabajan la memoria, la atención, el lenguaje, las funciones ejecutivas y la percepción. Lo anterior es consecuencia del desconocimiento de la conceptualización del desarrollo cognitivo.

Es importante mencionar, que existe una coherencia entre las estrategias metodológicas y las características que presentan los estudiantes pertenecientes al espectro autista, brindándole la posibilidad de acceder y participar en las distintas experiencias de aprendizaje.

Podemos señalar que dentro de los planes anuales las docentes se suscriben a diversos enfoques teóricos, contraponiendo esto al discurso y a la práctica pedagógica, evidenciándose una aproximación a la teoría de la modificabilidad cognitiva propuesta por Feurestein, en las diversas experiencias de aprendizaje. Consideramos que respaldar la práctica pedagógica a múltiples enfoques teóricos, sin determinar los aspectos a utilizar de cada enfoque, dificulta una orientación clara para la preparación de la enseñanza.

En el centro educacional el principal rol de las docentes es mediar constantemente a los estudiantes en las diversas experiencias, esto favorece no solo la adquisición de contenidos sino también las interacciones sociales

permitiéndoles así a los estudiantes ser un sujeto activo constructor de su aprendizaje.

Finalmente durante el proceso de investigación se vislumbro que el concepto utilizado en el objetivo general, diseño metodológico, no era el más idóneo para el propósito de esta investigación, ya que este se refiere al documento que refleja la práctica pedagógica del docente, por lo que el concepto que se debió utilizar era didáctica, ya que este se refiere a todo lo que involucra el quehacer docente.

5.2 REFLEXIONES

Considerando que las docentes de la unidad educativa poseen la misma formación inicial, es importante destacar que ellas presentan diferencias en relación a la definición del concepto, dejando en evidencia que dentro de esta etapa son pocas las instancias que se destinan al conocimiento del concepto de desarrollo cognitivo.

A partir de lo anterior, es que se destaca la relevancia de la comprensión del significado de desarrollo cognitivo que deben tener las docentes, ya que esto determinará la planificación y practica del trabajo pedagógico para potenciar los procesos mentales de todos los estudiantes, no solo de aquellos pertenecientes al espectro autista, favoreciendo la posterior adquisición de conocimientos y experiencias.

Consideramos que nuestra investigación ha otorgado relevancia al trabajo pedagógico que se realiza en función del desarrollo cognitivo, ya que esto será la base de los futuros aprendizajes que logren los estudiantes. Es fundamental,

incluir esta temática en la formación inicial de los docentes, especialmente de aquellos profesionales que trabajen en los primeros ciclos de la educación, para que así estos procesos mentales sean afianzados en esta etapa del desarrollo, previniendo futuras dificultades en la adquisición de aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Arancibia V., Herrera P., Strasser K., Manual de Psicología educacional, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997
- Ballesteros, S. Habilidades cognitivas básicas: formación y deterioro. Madrid: Universidad nacional de educación a distancia. (2001).
- Baquero, Vygotsky y el aprendizaje escolar, editorial Aiques, 1999
- Baron- Cohen, S. Autismo: Un trastorno cognitivo específico de ceguera de la mente. En R. CANAL et al. (Eds.). El autismo 50 años después de Kanner. Actas del VII congreso nacional de Autismo. Salamanca: Amarú. (1193)
- Bruner, La importancia de la educación, Ediciones Paidós, Barcelona, 1987.
- Cabarcos, L. S. (espectroautista.info. Recuperado el 26 de Enero de 2014, de http://espectroautista.info/textos/aspectos_cognitivos/funci%C3%B3n-ejecutiva. 1999
- Clifton Chadwick, Teorías del aprendizaje para el docente, Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch (CEPAG), 1996
- Guay, R (2010). *El Rol del Docente en el contexto actual*. Talca: REDEC:
- Kenneth T. Henson, Ben F. Eller, Psicología educativa para la enseñanza eficaz, International Thomson editores S.A. de C.V, 2000

- Rivière, Á., & Martos, J. *El Tratamiento del Autismo: Nuevas Perspectivas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales. (1997).
- Rodríguez Gómez; Javier Gil Flores; Eduardo García Jiménez. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. 1999
- Stake. Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata . (2010).
- Strauss A., Corbin J.; Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, Editorial Universidad de Antioquia, 2002.
- Tafur, J. E. Estimulación Cognitiva. Lima: Neurohealth. (2010).
- Thomas L. Good, Jere Brophy; Psicología Educativa contemporánea, quinta edición, editorial Mc Graw Hill, 1997
- Wing, L. *El autismo en niños y adultos, una guía para la familia*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A. 1998.

DOCUMENTOS

- Documento entregado por la docente Elena Ramírez en la cátedra Didáctica. Santiago.
- Tesis: “La comunicación en el ámbito pragmático del acto de señalar en un niño correspondiente al espectro autista de la etapa pre verbal”. Santiago
- Mineduc. Marco de la buena enseñanza, ministerios de educación. 2014

PÁGINAS WEB

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf

<http://espectroautista.info/textos/aspectos-cognitivos/funci%C3%B3n-ejecutiva>

<http://es.scribd.com/doc/57146952/Libro-Estimulacion-Cognitiva-Completo>

<http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61326/88960>

http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf

ANEXOS

Protocolo de Entrevista

Usted ha sido invitado(a) a participar en esta entrevista para el estudio sobre como abordan metodológicamente los docentes, el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista, a cargo de las investigadoras Nicole Galleguillos Bustos, Roxana Parra Eugenin y Susana Quintanilla Pavez, estudiantes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Esta entrevista tiene como objetivo obtener su conocimiento sobre el concepto de desarrollo cognitivo, en relación a su práctica docente y su rol como educadora especialista en el trabajo con niños pertenecientes al espectro autista. Esta actividad se efectuara de manera personal y el tiempo estipulado para ella es de 30 a 45 minutos aproximadamente. Su participación es totalmente voluntaria y tendrá el derecho a no responder preguntas si así lo estima conveniente.

La totalidad de la información obtenida será de carácter confidencial, para lo cual los informantes serán identificados con códigos, sin que su identidad sea requerida o escrita en la entrevista a responder. Los datos obtenidos solo serán utilizados para la contribución de esta investigación.

Por medio del presente documento declaro haber sido informado de lo antes indicado, y estar en conocimiento del objetivo de estudio “Como abordan metodológicamente los docentes, el desarrollo cognitivo en niños pertenecientes al espectro autista”.

Manifiesto mi interés de participar en este estudio y he recibido un duplicado firmado de este documento.

Acepto participar en el presente estudio

(Firma y Nombre)

Fecha: _____

Formato de Entrevista

Nombre:.....

Fecha de de la entrevista:.....

Contexto:.....

.....

.....

Preguntas:

1° ¿Qué entiende usted por desarrollo cognitivo?

2° Entendiendo experiencias de aprendizaje como actividades y rutinas diarias
¿Qué experiencias de aprendizaje realiza diariamente? De estas, ¿Cuáles favorecen el desarrollo cognitivo?

3° ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo cognitivo?

4° ¿Es importante favorecer el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

5° ¿Qué importancia cumple su rol en el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista?

Formato Registro de Observación

Sesión:	
Nombre:	
Fecha:	
Hora:	
Tiempo estimado de observación:	
Lugar:	
Descripción del contexto:	
Personas presentes:	
Registro:	
Registro Metodológico:	

ENTREVISTA N°1

Nombre: Profesora 3

Fecha de la entrevista: 18 de Octubre de 2013

Contexto: La entrevista se realiza en la sala del equipo técnico de la Escuela, programada previamente. Se encuentra la docente especialista junto a las entrevistadoras.

Preguntas:

1° ¿Qué entiende usted por desarrollo cognitivo?

Párrafo 1

1 *Para mí el desarrollo cognitivo va ligado al desarrollo de todas aquellas*
2 *capacidades, no solamente ligado a un coeficiente intelectual, sino*
3 *también a la conducta adaptativa, a las relaciones que establece el niño,*
4 *es parte de un todo, o sea, es como que todas estas partes conforman*
5 *el desarrollo global del niño, para mí el desarrollo cognitivo abarca una*
6 *globalidad de elementos no va ligado solamente a un tema numérico*
7 *sino a las diferentes categorías, podríamos decir, que como les dije*
8 *anteriormente van en relación con un todo.*

2° Entendiendo experiencias de aprendizaje como actividades y rutinas diarias ¿Qué experiencias de aprendizaje realiza diariamente? De estas, ¿Cuáles favorecen el desarrollo cognitivo?

Párrafo 2

1 *Yo creo, que en el fondo todo lo que uno hace en la escuela favorece,*
2 *desde mi postura, el desarrollo cognitivo de los chiquillos. Por ejemplo,*
3 *el hecho de establecer una rutina o un saludo diario implica varios*
4 *elementos, no solamente anticipar, sino un espacio de escucha, un*
5 *espacio donde yo aprendo el tema de respeto de turnos, un espacio*

Párrafo 2

6 *donde puedo comentar y seguir tópicos que guardan relación con la*
7 *atingencia en los comentarios. Después, la experiencia de actividad, tal*
8 *vez tienen un toque mucho más cognitivo en cuanto al objetivo que uno*
9 *plantea pero también involucran varias cosas, porque no es solamente*
10 *guardar y guardar información, sino en la forma en que yo retengo esa*
11 *información, no va ligado solamente al área cognitiva, sino que por*
12 *ejemplo nosotros trabajamos muchos desde la parte artística*
13 *involucrando dos cosas en la misma actividad, está la parte cognitiva lo*
14 *que es el objetivo que te planteas por una orden del ministerio, pero*
15 *también está la forma en la que haces que también implica un*
16 *aprendizaje y en el caso de los chiquillos es un aprendizaje sensorial a*
17 *relacionarse con diferentes texturas, también a desarrollar*
18 *independencia autonomía y creatividad son muchas cosas, por eso yo*
19 *creo que todas las actividades que nosotras trabajamos a diario, por*
20 *más mínimas, que sean son experiencias de aprendizaje con los*
21 *chiquillos.*

3° ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo cognitivo?

Párrafo 3

1 *Las estrategias, no son globales, son particulares a cada estudiante.*
2 *Por ejemplo, para autorregularse teníamos el caso de un niño que*
3 *tendía mucho a masturbarse, yo no le puedo decir que la masturbación*
4 *es mala, porque la masturbación es algo natural, entonces buscamos la*
5 *estrategia para que él no lo hiciera en la escuela. Claro, el lugar donde*
6 *lo hacía no era el adecuado entonces la estrategia que utilizaba yo en*
7 *este caso fue: tú puedes hacer esto pero en determinados espacios y*
8 *esos espacios son tu pieza y el baño de tu casa. Se fueron dando una*
9 *serie de eventos y lo volví a repetir tu sabes en qué lugar puedes*
10 *hacerlo, se habló con la familia porque ya era una conducta súper*
11 *repetitiva y ahora esa conducta ya no se da. Entonces claro, el que*
12 *nosotros les expliquemos a los chiquillos lo que se hace en determinado*

Párrafo 3

13 espacios les permite autorregularse y saber qué es lo que se espera de
14 ellos, porque nosotros tendemos a decir todo abstracto tal vez portarse
15 bien no es lo mismo para todos, es súper diferente, ese fue uno de los
16 temas que yo trate en la reunión con los papás. Otra estrategia que es
17 súper buena es plantear las cosas siempre desde lo positivo, es que
18 son diferentes estrategias uno está todo el día uno haciendo. Es súper
19 difícil que yo te diga con certeza, porque uno todo el día lo que hace
20 son estrategias.

Párrafo 4

1 En relación a la flexibilidad, mi curso no es tan inflexible. Por lo general,
2 los que tienen ideas fijas, por ejemplo el caso de un estudiante el todo
3 el día fantasea es súper estructurado en su pensamiento, entonces es
4 súper difícil sacarlo de ahí entonces nosotros que hicimos como él se
5 puede autorregular le establecimos un compromiso, el cual no es hablar
6 de su fantasía y él dijo ya voy a dejar hoy día la pistola de
7 congelación en la casa y desde ese día nunca más volvió a hablar de la
8 pistola de congelación, entonces claro por eso yo te digo que es súper
9 complicado que yo te diga una estrategia como si fuera el método eficaz
10 para lograrlo, porque no existe algo que sea concreto y te diga esto va a
11 funcionar con todos los niños, porque lo más probable es que funcione
12 con un niño pero con el otro no funcione. Entonces no hay estrategia
13 clara, tal vez estrategias más macro para los chiquillos que tiene que
14 ver con darles tiempo fuera, que eso tú dices que ya si pueden servir
15 para todos, aunque todo depende de cada niño porque todos son
16 diferentes.

Párrafo 5

1 Mi curso es súper verbal, el curso se puede autorregular a nivel verbal y
2 cuando no es verbal lo establecemos a nivel concreto, los chiquillos
3 están en un nivel de abstracción, entonces nosotros para anticipación
4 escribimos en la pizarra todo lo que va a pasar en el día. Con el otro
5 curso que son más pequeños es más complicado, ahí ya son refuerzos

Párrafo 5

6 visuales entonces por ejemplo uno de ellos quiere ir al patio entonces le
7 digo no, porque mira que es lo que viene antes de ir al patio... Pasa
8 mucho que los chiquillos están en una etapa que quieren jugar, pero a
9 los chiquillos les cuesta más discernir entre que hay espacios de juego
10 y también hay espacios de responsabilidades, entonces claro a uno le
11 gustaría que los chiquillos jugaran todo el día pero también es
12 necesario el quiebre entre el juego y la actividad pedagógica, es decirle
13 oye mira, ya paso el tiempo de juego ahora viene el tiempo de trabajo y
14 después de nuevo tenemos tiempo de juego si tu no trabajas, si tú no
15 estás en este espacio, no puedes pasar al tiempo de juego.
16 Por ejemplo, ahora que estoy haciendo los informes uno no se da
17 cuenta de realmente lo importante que es poder estructurar el tiempo de
18 los chiquillos, pero después claro uno se da cuenta que es de vital
19 importancia que los chiquillos tengan su rutina súper clara, porque claro
20 que lo más probable es que en su casa estén todo el día jugando en
21 sus intereses, entonces eso implica que no están siendo demandados,
22 que no están conectados con lo que está pasando y que creen que
23 porque lo hacen en un espacio lo pueden hacer en todos los espacios.
24 Entonces, yo creo que esa es la principal dificultad y a mí eso es lo que
25 me gusta del trabajo con la familia, porque yo siento que las familias
26 son bien receptivas a que si le estas diciendo las cosas es por algo,
27 sobre todo ahora que se vienen las vacaciones es súper importante que
28 tengan una rutina, imagínate que pasa si juegan todo el día a lo que
29 ellos quieren cuesta mucho más sacarlo del ensimismamiento en el que
30 están los chiquillos.

4° ¿Es importante favorecer el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

Párrafo 6

1 Desde mi punto de vista, el desarrollo cognitivo abarca todas estas
2 dimensiones anteriores que yo te planteé, entonces si yo obviamente no
3 potencio estas áreas estamos segregando al niño de un montón de
4 posibilidades de integrarse a diferentes espacios. Como yo te decía, yo

Párrafo 6

5 *no creo que vaya ligado solamente a aprender a leer, a aprender a*
6 *sumar, porque de que me sirve que los chiquillos aprendan a leer y a*
7 *sumar si a nivel adaptativo no pueden integrarse a ningún espacio,*
8 *entonces de que le sirve cognitivamente si a nivel adaptativo no están*
9 *posibilitados porque carecen de un montón de herramientas. Por*
10 *ejemplo, un estudiante sabe leer, se sabe no sé cuántos números, pero*
11 *que es lo importante si yo voy a ir a un espacio de integración el por lo*
12 *menos sentir interés por lo que está haciendo el otro. Por ejemplo, otro*
13 *de mis estudiantes tiene interés por acercarse a los chiquillos los busca*
14 *se pone cerca de ellos pero al momento de no cuenta con las*
15 *herramientas para acercarse a jugar con ellos. Otro niño, que nos pega*
16 *que no tiene las herramientas para expresar lo que siente, el está muy*
17 *preocupado del otro, para el existen todos sus compañeros, el sabe*
18 *leer, sabe escribir, pero de que le sirven todas esas características,*
19 *esas habilidades cognitivas si a nivel social está súper carente,*
20 *entonces cuesta poder integrarse, por eso yo creo que desde mi punto*
21 *de vista y lo que para mí significa desarrollo cognitivo es importante*
22 *desarrollar todas esas otras áreas.*

5° ¿Qué importancia cumple su rol en el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista?

Párrafo 7

1 Es importante porque al final es uno quien va poniendo las trabas y no
2 son trabas que uno hace de pesada o de mala onda sino que implican
3 un enriquecimiento y un desarrollo. Por ejemplo, si yo dejara que un
4 estudiante construyera todo el día de qué manera voy a aportar a que él
5 pueda desestructurar su pensamiento, no es un aporte, porque aparte
6 implica que no está conectado ni con el espacio que guarda relación, ni
7 con relacionar diferentes espacios, porque quieras o no el estudiante
8 presenta dificultades pero no porque presente dificultades voy a dejar
9 que haga lo que quiera si al final es niño y ellos tarde o temprano van a
10 ir a otros espacios y en esos espacios tu como profesor si no le das las

11 herramientas va a ser un fracaso esa experiencia. Eso me pasa con uno de
12 los estudiantes, el tiene muchas habilidades pero a nivel emocional el no está
13 preparado, entonces de que me sirve yo seguirle el juego de que acá no hay
14 reglas, no me sirve de nada porque no lo estoy preparando para enfrentarse a
15 otras opciones, entonces de que me sirve seguirle el juego en que no
16 podemos escuchar música, no podemos ver videos, yo no lo estoy
17 demandando, no estoy haciendo que el cumpla con los objetivos que uno
18 plantea, por eso yo creo que el rol es vital por lo menos acá en la escuela
19 porque nosotros en el fondo tenemos que ponerle desafíos a los chiquillos
20 para que ellos vayan desarrollando otras habilidades que le permitan poder
21 estar en otros espacios si en el fondo el mundo no se va a adaptar a ellos son
22 ellos los que tienen que buscar formas para autorregularse y poder integrarse
23 en los otros espacios.

ENTREVISTA N° 2

Nombre: Profesora 2

Fecha de la entrevista: 18 de Diciembre de 2013

Contexto: La entrevista se realiza en la sala de equipo técnico de la escuela, programada previamente. Se encuentra la docente especialista junto a las entrevistadoras.

Preguntas:

1° ¿Qué entiende usted por desarrollo cognitivo?

Párrafo 1

1 *A modo personal creo que el desarrollo cognitivo no se basa tan solo en*
2 *las habilidades duras de un estudiante como leer escribir, sino que*
3 *también el desarrollo cognitivo va ligado a aspectos emocionales, a*
4 *aspectos que tienen que ver con poder anticiparme, poder entender*
5 *ciertas cosas, quizás también adecuarme a ciertos contextos, eso*
6 *también es desarrollo cognitivo como lo que hago yo en mi sala.*
7 *Generalmente si se trabaja el tema de habilidades duras, más*
8 *pragmáticas, pero siempre estoy trabajando aspectos más emocionales*
9 *que te ayudan a favorecer el desarrollo de la vida diaria. Para mí eso*
10 *es desarrollo cognitivo tiene que ver con el desarrollo integral del*
11 *estudiante porque si bien sabemos que el cerebro se compone por*
12 *varias partes, partes que componen desarrollo cognitivo, partes que*
13 *tienen que ver con las emociones, parte que tiene que ver con aspectos*
14 *sociales el desarrollo cognitivo engloba todo esto para mí, ahora*
15 *desconozco la visión de otras profesoras, pero para mí es el desarrollo*
16 *integral de todas las habilidades que tiene un ser humano con autismo*
17 *o sin autismo.*

2° Entendiendo experiencias de aprendizaje como actividades y rutinas diarias ¿Qué experiencias de aprendizaje realiza diariamente? De estas, ¿Cuáles favorecen el desarrollo cognitivo?

Párrafo 2

1 Diariamente se realizan cosas diferentes todo depende de cómo lleguen
2 los chiquillos cuales van a ser las estrategias que yo voy a utilizar pero a
3 nivel general lo ideal cuando ellos llegan tiene que ver con el desarrollo
4 de sus habilidades de independencia, donde ubican sus mochilas, donde
5 ubican la colación donde estanque tiene que ver con habilidades de
6 habituación.

Párrafo 3

1 Luego viene el periodo de anticipación que es donde se favorece un
2 poco la flexibilidad a los chiquillos y se les comenta que es lo que va a
3 hacer durante el día y lo que va a ocurrir. A través de pictogramas, en la
4 jornada de la mañana que son niños más grandes y en la jornada de la
5 tarde también se anticipa pero con materiales concretos. No se anticipa
6 con pictogramas porque ellos están en otra etapa comprensiva, todavía
7 no logran una etapa más abstracta de representación.

Párrafo 4

1 Luego de eso viene la actividad taller que ya es mas lo cognitivo, lo más
2 duro, que tiene que ver con talleres donde se trabaja desde la
3 representación por el uso de fotografías, a veces escritura, dibujo con
4 los niños más grandes, y con los pequeños trabajo todo el tema
5 sensorial todo lo que tiene que ver con la manipulación la exploración
6 del mundo el conocer, saber para qué sirve. Todo depende de cómo
7 estén los chiquillos o como sea el grupo curso con el que yo trabajo.

Párrafo 5

1 Luego de eso viene el recreo que tiene que ver con estrategias mas de
2 socialización de habituación también de interacción con otro, donde
3 generalmente utilizamos el juego como la principal estrategia. Donde
4 también ayudamos un poco a vislumbrar los chiquillos como
5 representamos el mundo a través del juego. Por eso acá las profesoras
6 jugamos con os niños y entramos en su mundo a través del juego esa es
7 la principal estrategia e esta escuela y la que nos caracteriza también.

Párrafo 6

1 Luego del juego viene la colación donde se vuelven a trabajar
2 habilidades de independencia, pero también de comunicación, y que
3 estrategia utilizo yo, la interpelación, que trajiste de colación, te gusta,
4 que trajo tu amigo de colación, entonces ahí propicio la comunicación y
5 la interacción entre ellos. En la colación es un periodo súper importante
6 donde ellos no comen callados sino que están todo el rato interactuando
7 que estamos comiendo, porque lo estamos haciendo, que rico hoy día
8 es el día de la leche, todos tomamos leche y comenzamos a hablar un
9 poco de donde viene la leche entonces significando todo esto.

Párrafo 7

1 Igual yo trabajo en todas estas etapas con los criterios universales de
2 mediación, o sea significativo en todo momento y también le digo porque
3 es importante saber esto y darle la trascendencia en que afecta en mi
4 vida conocer de donde proviene la leche porque yo tomo leche porque
5 me hace bien y todo este tema.

Párrafo 8

1 Luego de la colación viene la etapa nuevamente de taller donde ellos
2 vuelven a trabajar pero aspectos más artísticos, donde hay trabajo más
3 la abstracción la creatividad. Proyectos de acción donde la principal
4 estrategia ahí, es conocerlos que ellos manipulen el que me digan que
5 quieren, que es lo que les interesa, si es que no, y si no les interesa, la
6 mediación todo el rato acá se está mediando con los niños para que
7 puedan participar

Párrafo 9

1 Yo tengo estudiantes muy... un grupo curso súper homogéneo, pero
2 también súper heterogéneo a la vez. Entonces tengo que usar
3 estrategias con cada uno de ellos y a través de la vinculación todas
4 estas estrategias que les he nombrado, todos estos momentos, en la
5 jornada escolar todo tiene que ver con la vinculación. Si tú no estás
6 vinculada con tus estudiantes no vas a lograr ninguno de los objetivos
7 que te plasmes durante la clase, independiente de las estrategias que
8 tu tengas, puedes ser una profesora que conozca muchas estrategias,
9 pero si no tengo la vinculación con mis estudiante, para mi es en vano
10 el trabajo porque no es significativo ni para ellos ni para mi

Párrafo 10

1 Luego del segundo taller tenemos el periodo de higiene donde vamos
2 al baño donde nuevamente se trabaja este tema de un poco
3 independizarme lavarme las manos la cara, pero con los pequeños se
4 hace a través de la resonancia porque es un curso que está más ligado
5 a los retos múltiples, entonces trabajo hartito con van djak, también con
6 riviere, pero van djak es el principal autor que utilizo. Todo el rato
7 resonancia mano sobre mano, mira esto, vamos juntos, todo por detrás,
8 entonces la principal estrategia en la tarde es la resonancia.

Párrafo 11

1 Luego viene el periodo de habituación nuevamente donde ordenan sus
2 mochila y antes de irnos a la casa, hacemos la metacognición que es
3 este tema que hicimos hoy, en donde yo les pregunto y ellos me
4 cuentan primero nos saludamos, luego hicimos esto... Es un poco
5 retroceder y decir que es lo que aprendí, o si no, no tenemos un cierre
6 de la clase, no hay como un fin del proceso. Entonces en la despedida
7 yo trabajo la metacognición concreta, la comunicación y la interacción y
8 todo este tema que trabajamos en todos los espacios que se
9 desenvuelven. Y en la tarde a través de las canciones, entonces ahí a
10 través de las canciones logran comunicarse en cada contexto en el que
11 están.

3° ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo cognitivo?

Párrafo 12

1 Anticipación, flexibilización, metacognición, los Cum, pero sin embargo
2 yo siento que hay veces que yo aplico estrategias pero yo no sé que las
3 estoy aplicando, me pasa generalmente porque las profesoras siempre
4 nos estamos retroalimentando, constantemente. Entonces la profesora
5 dice oye tu trabajas hartito con los CUM y yo si lo hago... Pero no lo
6 hacía porque lo piense previamente, si no que es como este trabajo
7 más innato que se da, que también tiene que ver con la formación

Párrafo 13

1 La principal estrategia la vinculación, todo parte desde vincularse, si tú
2 no tienes una vinculación con tus estudiantes, de verdad a mi parecer,
3 el trabajo o la intervención que tú hagas va ser en vano; no vas a lograr
4 mucho. Hay niños que tú tienes que entrar en su mundo, sino logras
5 entrar, lo que es un desafío para uno, no para ellos; si tu no logras
6 entrar en su mundo no vas a adquirir ningún tipo de avance y lo que
7 nosotros queremos es que ellos avancen crezcan. Y esa es mi principal
8 estrategia.

4° ¿Es importante favorecer el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

Párrafo 14

1 Desde mi punto de vista, el desarrollo cognitivo esta en todo momento,
2 no solo en la sala de clases como te comentaba anteriormente. En el
3 patio, en los recreos, cuando se van, cuando les cuentan a sus mamás
4 que fue lo que hicimos, cuando se portan mal y uno tiene un poco que
5 reflexionar con ellos y decirles en que te equivocaste. Creo que el
6 desarrollo cognitivo está constantemente acá en la escuela, no tan solo
7 en los aspectos de los talleres lenguaje, matemática, o artes,
8 conociendo mi mundo y todo este tema. Si no que si no desarrollamos
9 cognitivamente a los chiquillos, para que esta la escuela y el hogar, que
10 también estas estrategias se trasladan y se traspasan a las familias,
11 acá en esta institución por lo menos.

Párrafo 15

1 Uno está en constante intervención familiar donde logra un poco querer
2 transmitir a los papas que es lo que tú quieres para su hijo y que es lo
3 que ellos quieren entonces hacemos un trabajo colaborativo para el
4 desarrollo cognitivo integral de su hijo, y esa también es una principal
5 estrategia de esta escuela el trabajo familiar.

5° ¿Qué importancia cumple su rol en el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista?

Párrafo 16

1 Importante si, pero siento que no se basa solo en la profe también tiene
2 que ver un trabajo con la familia acá. No soy solo yo la que interviene
3 con los chiquillos, sino también intervienen las demás personas que lo
4 rodean. El trabajo con la co-docente, pero si el trabajo docente es vital.
5 Si una docente no maneja ternísimos no sabe lo que hace no es
6 significativo una profe tiene que manejarse a nivel técnico, y saber lo
7 que está haciendo y porque lo está haciendo, y porque con él y porque
8 no con otro. Y eso también un poco refleja cuanto tú conoces a tus
9 estudiantes y cuáles son las estrategias de las que tú conoces vas a
10 aplicar con el estudiante.

Párrafo 17

1 Y es la docente la que está a cargo de eso somos nosotras las que
2 tenemos un poco abstraer las habilidades, las necesidades, los apoyos
3 que tus estudiantes requieren, y poder aplicarlo de una u otra manera;
4 y esa es labor de la docente también, otras trabajo familiar y todo este
5 tema. Porque la familia claro trabaja ciertos aspectos, pero no conocen
6 estos temas técnicos que uno conoce y uno tiene que lograr
7 transmitirlos y educar también, si esta es una educación... no es
8 unilateral es reciproca ellos me enseñan a sus hijos, porque ellos
9 conocen más que yo a sus hijos y yo un poco les brindo desde mis
10 conocimientos.

Párrafo 18

1 Que es lo que vamos hacer y un poco llevarlos a la práctica esa es
2 labor de la docente, pero también hay trabajo colaborativo. Acá están
3 los co-docentes, las otras profesoras, jefes de utp. Todos intervenimos
4 el equipo interdisciplinario todos intervenimos en base al desarrollo
5 cognitivo de los chiquillos o al desarrollo integral como lo quieran
6 llamar.

Párrafo 19

1 No es tan solo la docente, pero si la docente tiene un rol importante
2 porque es la que mas conoce también, la que mayor tiempo pasa con
3 los niños. Pero no es tan solo la docente, tiene que ver con un equipo
4 interdisciplinario.

ENTREVISTA N°3

Nombre: Profesora 1

Fecha de la entrevista: 18 de Diciembre del 2013

Contexto: La entrevista se realiza en la sala de equipo técnico de la escuela, programada previamente. Se encuentra la docente especialista junto a las entrevistadoras.

Preguntas:

1° ¿Qué entiende usted por desarrollo cognitivo?

Párrafo 1

1 Es una pregunta súper difícil, pero principalmente está ligado al
2 desarrollo de habilidades que están centradas a nivel conceptual. En
3 relación a eso principalmente yo ligo el tema de lo que es el desarrollo
4 cognitivo, pero este desarrollo cognitivo nunca esta apartado de todo lo
5 que tiene que ver con habilidades para la vida y aprendizajes en el
6 fondo para la vida diaria, entonces lo podría un poco definir como este
7 desarrollo que tenemos paulatinamente a medida que se van
8 desarrollando los chicos donde principalmente se le da énfasis en
9 relación a su pregunta al desarrollo de habilidades más prácticas
10 conceptuales.

2° Entendiendo experiencias de aprendizaje como actividades y rutinas diarias ¿Qué experiencias de aprendizaje realiza diariamente? De estas, ¿Cuáles favorecen el desarrollo cognitivo?

Párrafo 2

1 Yo creo en lo particular que todo lo que se realiza acá en la escuela
2 favorece el desarrollo cognitivo, si bien se busca potenciar determinadas
3 habilidades en los chiquillos el trabajo desde el área emocional-social es
4 lo principal para desarrollar todo lo que tiene que ver con su tema del
5 pensamiento, de desarrollar nuevas habilidades entonces en ese
6 sentido iniciamos, yo siempre voy a hablar más de la experiencia del
7 curso de la mañana es un curso donde hay chicos del espectro, pero
8 que tienen son más del área de retos.

Párrafo 3

1 Iniciamos siempre con un momento de juego, yo lo clasifico como un
2 momento para la buena convivencia escolar, entonces que es lo que
3 hacemos, tenemos juguetes de su interés y música, entonces yo con mi
4 compañera de trabajo lo que nos dedicamos principalmente a hacer es
5 a interactuar con ellos a partir de sus intereses, cantar canciones,
6 bailar, estar un poco dispuestas a atender la necesidad inmediata de
7 los chiquillos en ese momento, que tiene que ver en este primer
8 momento un poco de habituación con el jugar y pasarlo bien y acá es
9 fundamental, porque a través de este primer juego, esta primera
10 internalización lo primero que yo hago es predisponerlos positivamente
11 para el aprendizaje, tenemos un espacio donde ellos lo pasan bien.
12 Entonces luego de eso de su momento de juego, están en una
13 predisposición positiva para seguir con la rutina y este espacio de juego,
14 de canto, etc., no está ausente por ejemplo, el tema del desarrollo del
15 lenguaje que está ligado al desarrollo cognitivo, no está aparte del
16 desarrollo del pensamiento porque a través del juego nosotros estamos
17 invitándolos a que los chiquillos vayan ampliando su forma de pensar y
18 claro en particular con el curso de la mañana la incorporación de
19 música y de la danza les permite primero potenciar el área
20 comunicativa que sería su principal necesidad, son chicos que tienen
21 un lenguaje oral más disminuido por decirlo de alguna manera y que es

22 muy importante ser parte de su mundo para poder interactuar con ellos,
23 pero también a través de esta estrategia nosotros vamos ayudándole a
24 identificar un poco todo lo que tiene que ver con su tema emocional. El
25 tema emocional también está ligado al pensamiento, entonces a través
25 de esto la proximidad de un otro, el compartir, vamos trabajando desde
27 este lineamiento al desarrollo de ciertas habilidades. Luego de eso
28 tenemos nuestro momento de saludo, es un saludo que en el curso por
29 lo general se va cambiando, el principal objetivo de este momento tiene
30 que ver con el interactuar con un otro y comunicarnos más de una
31 manera intencionada. Los chicos tienen dificultades para tener
32 respuesta comunicativa intencionada, entonces lo que yo busco desde
33 aquí es intencionar un espacio para que ellos vayan interiorizándose a
34 nivel subjetivo y dándose cuenta que son una persona en particular y
35 que tienen compañeros. Este momento es bastante rutinario en la
36 escuela, pero en esta curso en particular yo trato de usar otra
37 estrategia, porque hay una dificultad a nivel de cohesionar el grupo
38 curso, pensando en las características de los chicos, que son un poco
39 más dispersos, están más ensimismados en su mundo, entonces
40 utilizamos el saludo de canto, pero nos ha dado mucho más resultado
41 el saludo de ronda y este saludo de ronda nos ha permitido que ocho
42 chicos que están clasificados de alguna manera más al área de retos,
43 se puedan cohesionar en una actividad juntos y disfruten de un
44 momento de juego y de interacción con sus compañeros y con los
45 docentes. Luego de esto, tenemos nuestra asistencia que es algo súper
46 fundamental porque el desarrollo cognitivo está ligado en el fondo a
47 todo a todo un desarrollo mental, entonces para los chicos del espectro
48 es súper difícil identificar muchas veces a un otro y el uso en particular
49 en este curso de las fotos a muchos de ellos les ha permitido darse
50 cuenta que hay otros compañeros y asociar su foto al compañero,
51 entonces cuando no están los chicos ellos se dan cuenta que no están
52 sus compañeros y han hecho en el fondo, han concientizado que están

53 en un grupo donde hay gente que ven frecuentemente y eso es un
54 proceso de significación súper importante, pensando un poco en las
55 características de este grupo.

Párrafo 4

1 El trabajo es similar con el grupo de la tarde, ahora bien hay que
2 considerar que el grupo de la tarde tiene características
3 completamente distintas, porque primero Los chicos son súper
4 motivados y en ese curso puedo usar un recurso que en el otro curso
5 no es tan efectivo, que tiene que ver con la imaginería de imaginar
6 cosas, inventar saludos que también es parte del otro curso, pero acá
7 puedo usar mas la oralidad. En el curso de la mañana lo definiría mas
8 desde la proximidad corporal y a estamos utilizando todo el tema de las
9 claves comunicacionales, para fomentar el contacto ocular y ha dado
10 mucho resultado. Ahora bien en el curso de la tarde podemos inventar
11 saludos, canciones, puedo usar magia cosa que a veces para los
12 chiquillos no es tan llamativo, porque para ellos en la mañana es más
13 importante el tema motivacional. Desde lo actitudinal en el curso de la
14 tarde lo puedo abordar más de una estrategia de la oralidad y desde mi
15 motivación propia encantarlos a ellos a través de historias y cosa así.

Párrafo 5

1 Me voy a referir un poco a las experiencias de aprendizaje que ustedes
2 refirieron. En la mañana ha habido una transición, tenemos chicos que
3 estaban en un nivel completamente concreto y han ido avanzando a un
4 nivel representacional. En la tarde es una situación similar, pero las
5 habilidades comunicativas de los chiquillos de la tarde me permiten
6 trabajar desde otro enfoque .En la mañana hay mucho trabajo desde lo
7 corporal y la mediación física y esto nos permite primero posibilitarle a
8 los chiquillos que ellos se den cuenta que son capaces de hacer cosas,
9 porque inician con una disposición negativa, pero lo que yo trato
10 siempre, es estar preparándolos desde lo positivo para el aprendizaje.

Párrafo 6

1 Esto nos ha llevado ir desarrollando habilidades cognitivas básicas, que
2 tienen que ver por ejemplo con chicos que empiezan a clasificar, seriar,
3 comparar, iniciar desde este trabajo más primario para ir avanzando,
4 pero este trabajo no puede estar desligado desde el área emocional es
5 decir si yo no me vínculo con ellos, con los chiquillos es muy poco
6 probable que pase algo. Iniciamos desde un trabajo de vinculación,
7 pero ha habido una transición en estas experiencias de aprendizaje,
8 porque desde este uso de material concreto para desarrollar
9 habilidades, hemos utilizado como principal recurso el uso de
10 tecnología, pero no la tecnología que aísla a los chicos, porque por lo
11 general a ellos les encanta la tecnología, pero los aísla un poco en su
12 mundo. Ellos han aprendido normas en relación también al uso de la
13 tecnología en la sala y saben que el computador es de la profesora y
14 que lo maneja la profe y hemos podido hacer esta transición de esta
15 área más concreta a un pensamiento aspirando más al área
16 representacional, que en el curso de la tarde es muchos más fácil llegar
17 pensando en las habilidades de comunicación a nivel comprensivo y
18 expresivo que tienen los chiquillos.

Párrafo 7

1 Yo creo que lo principal y lo más importante es que yo para estas
2 experiencias de aprendizaje mi principal recurso tiene que ver con el
3 conocimiento de los chicos en base de su intereses, entonces que es lo
4 que hago yo en un taller de matemática con los chicos de la mañana,
5 yo se que le gustan angrybirds, hi-5, cosas así, entonces trabajo
6 cardinalidad numérica con esos elementos, llevo su interés para el
7 desarrollo de una habilidad a nivel cognitivo, en ningún momento lo
8 distancio, trato de ofrecerle experiencias de aprendizaje que para ellos
9 sean llamativas, desde su interés propio lúdico, que los diviertan y los
10 mantengan ahí, porque cuando uno le ofrece un recurso que para ellos

Párrafo 7

11 no es llamativo vuelven a esto de un poco alejarse y no les interesa
12 acercarse a la experiencia de aprendizaje y en la tarde los chiquillos
13 refieren las cosas que le gustan entonces, es mucho más fácil saber
14 cuáles son sus intereses y trabajar desde ahí, y en esta experiencia de
15 aprendizaje yo también trato de usar harto esto mi tema corporal,
16 actitudinal, como principal estrategia, yo creo que es el cuerpo como
17 medio de comunicación, a veces el lenguaje con los chicos no es todo,
18 muchas veces creemos que desde el lenguaje no nos escuchan, pero
19 si les damos una comunicación total, donde estoy hablando y estoy
20 expresando algo con mi cuerpo ,algo sucede en ellos y hay una
21 comprensión distinta de lo que yo quiero entregarles sobre todo de un
22 mensaje o un código.

Párrafo 8

1 Lo que me pasa con los chicos de la mañana es eso, que yo no puedo
2 estar diciéndoles como estoy súper feliz porque, desde mi expresión
3 ellos no lo comprenden, en cambio si utilizo toda mi corporalidad el
4 desarrollo de su pensamiento en base a lo que yo quiero mostrarles,
5 que es una emoción, es distinto y ahí hay una oferta de experiencias
6 de aprendizaje que van desde el arte, la música, la cocina, el uso de
7 computador, el poder crear libremente, pero creo que también es bien
8 importante poder señalarles que es para mí súper importante tener en
9 consideración los espacios de los chicos, es decir yo no voy a forzar a
10 trabajar a un estudiante que no está en una disposición para hacerlo,
11 porque el aprendizaje no entra por forcé, ellos tienen que estar en una
12 disposición positiva para trabajar y si en algún momento ellos no se
13 sienten bien a nivel emocional mi intervención va desde ahí, qué te
14 pasa, qué sucede, desde significar, verbalizar, de leer su corporalidad y
15 tratar un poco de traspasar yo con mi cuerpo, con mi verbalidad, lo que
16 le está sucediendo en ese momento y comprenderlo y ahí donde
17 principalmente trabajo, desde poder darle un acompañamiento
18 terapéutico que implica estar con ellos si necesitan que uno los abrace,

19 otros solo necesitan un poco de compañía, lo trabajo desde ahí.

Párrafo 9

1 Luego de eso ya tenemos los momentos de colación, de recreo, que yo
2 creo que es algo súper fuerte acá en la escuela que tiene que ver con
3 el poder estar dispuesto a atender la necesidad de los estudiantes y la
4 necesidad de los estudiantes es jugar y que tú seas un compañero de
5 juego y si esa es la necesidad uno se presta para eso, imagina con
6 ellos, los lleva a una dimensión que ello te están pidiendo que vayas, te
7 vistes, te conviertes y en ese sentido un espacio que favorece
8 completamente el desarrollo de habilidades para la vida y habilidades
9 sociales, que no están desligadas desde el desarrollo cognitivo, porque
10 acá nosotros trabajamos desde una visión transversal de la educación,
11 entonces yo no separo cognitivo, uno emocional, físico no, trabajo todo
12 desde un modelo lineal o sea si estoy trabajando educación física,
13 también estoy trabajando habilidades comunicativas, sociales, etc.

Párrafo 8

1 Y ya tenemos nuestros momentos de cierre, que también son
2 momentos que buscan principalmente cohesionar a los grupos, hacer
3 ver que hay otro, compartir espacios acercarse a la proximidad
4 corporal, que a veces para los chicos es súper difícil o desafiarlos
5 también a desarrollar nuevas habilidades sobre todo a nivel sensorial,
6 porque muchas veces no quieren, no quieren estar con otros
7 compañeros, pero creo que en lo particular lo que un poco marca mi
8 intervención desde mi punto de vista tiene que ver con un trabajo
9 desde lo emocional, yo trabajo desde lo emocional me desligo de lo
10 que es lo más comportamental. Hay profes que dicen que se ha
11 portado mal yo no si se porto mal, está ligado a algo que le sucede en
12 determinado momento. El principal eje de trabajo tiene que ver con un
13 chico que pueda comprender y entender que es lo que le está pasando
14 y a partir de eso ir potenciando toda esta área, que en el fondo se van
15 desarrollando de manera transversal, ahora cuando hay un chico que

Párrafo 8

16 no está en una buena disposición emocional es súper difícil trabajar
17 todas las otras áreas, porque uno puede plantear una intervención
18 maravillosa, pero lo principal para mi tiene que ver con la vinculación
19 con un chico, que se sienta cómodo, que se sienta respetado, que se
20 sienta una persona importante dentro de la sala que tenga un rol
21 fundamental.

3° ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo cognitivo?

Párrafo 9

1 Bueno para mí lo principal tiene que ver con el tema corporal en ambos
2 cursos, yo con mi cuerpo me transformo, puedo ser un día un animal,
3 otro día un payaso y desde ahí lo principal que hago es llamar la
4 atención de los chiquillos por lo general cuando uno trabaja con los
5 chicos del espectro es súper difícil llamar la atención de los chicos,
6 entonces a veces yo no requiero de tener muchas veces, por ejemplo
7 una nariz o algo en mi corporalidad o en lo que estoy utilizando para
8 que ellos se acerquen a mí. Mi principal estrategia tiene que ver con
9 estas claves que yo utilizo a nivel corporal. En la mañana está ligado
10 más desde la comunicación, en esta primera instancia, porque son
11 chicos que tienen un lenguaje oral, que se han desarrollado
12 progresivamente, pero que es un lenguaje oral más disminuido
13 pensando en el curso de la tarde, entonces desde ahí, desde la
14 cercanía y la proximidad, vamos trabajando. Ahora bien en la tarde el
15 uso de claves más el tema yo noto que los chicos están disperso, le
16 invento un conjuro mágico, un súper saludo del poder, les invento una
17 historia con su foto, yo trato de hacer interesante desde lo que planteo
18 con mi voz, pero con mi cuerpo lo que está pasando en esta caso en la
19 acción o en la experiencia de aprendizaje.

Párrafo 10

1 El tema anticipatorio para mí es fundamental yo utilizo pictogramas,
2 pero no como en el fondo la funcionalidad que se le debería dar a los
3 chicos del espectro, que en el fondo es propiciar el lenguaje o sea
4 efectivamente lo propicio, pero para mí el uso principal que yo le doy
5 tiene que ver con organizar lo que está pasando con ellos, porque claro
6 hay chicos que son bien flexibles, pero hay otros que necesitan cuando
7 un orden claro, entonces cuando yo les digo: “ya taller de deporte” y no
8 hay taller de deporte, ahí es cómo por qué no hay taller de deporte,
9 entonces trato un poco de ir secuenciando lo que va pasando en la
10 rutina, ir anticipándoles. Para mí es fundamental el tema de establecer
11 espacios normados y eso no se da solamente en la escuela, en todos
12 los lugares, por ejemplo yo siempre le converso a los papás que cuando
13 uno va a la cocina no puedes tocar la olla es una norma entonces, los
14 chicos conocen cuales son las normas de mi sala, porque yo en mi sala
15 establezco determinadas normas y saben muy bien cuál es mi manera
16 de intervenir. Cuando ellos rompen estas normas que tiene que ver
17 principalmente con un espacio de conversación donde en el caso de los
18 chicos del curso de la mañana se les habla mucho, yo busco mucho el
19 contacto visual con ellos, les cuesta mucho mantenerlo y en la tarde es
20 un diálogo, por qué te estás portando mal, qué es lo que pasa, qué es lo
21 que necesitas, porque a veces es responder un poco a lo que necesitan
22 los chiquillos.

Párrafo 11

1 A nivel ya de como aprendizaje o habilidades cognitivas puras por
2 decirlo de alguna manera, para mí el uso del recurso del interés es lo
3 fundamental, yo hago guías donde sale el monito y trabajamos las
4 matemáticas, incluyendo siempre su interés de por medio y la voy
5 adecuando también, de acuerdo al interés de cada uno de los chiquillos
6 y trabajo también por grupo es decir, si noto que hay chicos que tienen
7 habilidades parecidas a nivel comunicativo y a nivel motor para trabajar,

Párrafo 11

8 los voy agrupando y voy destinando el trabajo a guías, uso harto el
9 recurso de la imagen y el recurso de la pizarra en grupo como estrategia
10 general, en el fondo plantear una consigna que sea bien clara y trabajar
11 con imágenes en un tamaño bien proporcionado, porque a veces cuando
12 uno le presenta cosas muy chicas a los chiquillos, como no le llaman
13 mucho la atención, entonces yo desde ahí lo que siempre hago es
14 organizar su pensamiento. Entonces qué es lo que hago, yo pienso, digo
15 ya esta actividad cómo organizo el pensamiento de un niño en una
16 actividad entonces utilizo mucho lo que son las claves visuales de por
17 ejemplo, de marcar cuadro, delimitar el uso de letras porque de esa
18 manera puedo organizar, es distinto presentarle a un chico y pasarle
19 millones de imágenes y probablemente lo va a pegar en todos lados, a
20 establecer los límites porque desde ahí puedes organizar el pensamiento
21 tanto de los chicos de la mañana, como los de la tarde que se están
22 acercando mucho a la lectura y a la escritura

Párrafo 12

1 Otra de la estrategia para mí tiene que ver con la estructuración de la
2 sala, yo en eso soy bien minuciosa por ejemplo, hay ordenes claros y yo
3 no dejo materiales tirados arriba de mi estante, porque eso es un
4 distractor para un estudiante, a veces se distraen con pequeñas
5 pelusitas, piedras, yo trato de tener lo más ordenado para que ellos
6 estén dispuestos a la actividad, porque no tienen nada más, no hay otra
7 posibilidad entonces lo que yo necesito es que ellos estén cien por
8 ciento en mi clase y para eso delimito completamente el espacio, para
9 que sea así es decir, no hay juguetitos por ahí no hay lápices, yo voy
10 sacando todo en el momento y lo voy organizando desde ahí, es como
11 un trabajo bien estructurado, pero me ha ayudado mucho a poder
12 organizar el pensamiento de los chiquillos y comprenderlo. Y en la
13 mañana que son chicos que tienen esta dificultad a nivel de lenguaje,
14 utilizo mucho el recurso de la imagen y a través de las imágenes ellos

Párrafo 12

15 me han podido comentar intereses, por ejemplo es distinto decirle a
16 un estudiante, hoy día vamos a dibujar animales o decirle mira te traje
17 todos estos animales, cuál quieres, porque si yo no le posibilito, una
18 posibilidad de que el pueda expresarse, es difícil que ellos me lo
19 digan si tienen una dificultad a nivel de lenguaje, yo tengo que buscar
20 una estrategia para que ellos me puedan mostrar que es lo que está
21 pasando con ellos a nivel subjetivo, entonces yo por lo general voy
22 asociando todo, ya vamos hacer cualquier actividad y le muestro le
23 oferto una posibilidad de cosas que ellos pueden hacer, siempre con
24 sus palabras a nivel global abajo que es uno de los objetivos del
25 trabajo para ambos cursos y con el curso de la mañana ha sido súper
26 beneficioso, porque ellos me han podido referir quiero una jirafa, en
27 cambio si yo le hubiera dicho solo desde lo verbal que animal quieres
28 hacer, como puedo saber yo que quiere hacer ese chico, cómo
29 organiza lo que yo le estoy pidiendo.

Párrafo 13

1 Yo creo que lo otro está ligado bueno a la motivación propia, yo entro
2 a la sala y siempre estoy motivada, porque yo creo que lo
3 fundamental con los chicos del espectro es que ellos leen
4 corporalidad, entonces si tu eres una profesora que esta con una
5 corporalidad aburrida, es probable que ellos también lo comprendan
6 desde ahí, entonces yo utilizo harto la motivación casi como una
7 fiesta diaria y mostrarle que esto es divertido y desde ahí plantearme
8 actividades que para mí son divertidas, pero yo se que son divertidas
9 y que para los chicos yo se que lo van hacer porque a veces como
10 profe nosotros tomamos actividades que ni siquiera a nosotros nos
11 motivan, entonces eso un estudiante lo lee completamente, si tú
12 estás haciendo algo que ni siquiera tu lo crees es difícil que para él
13 sea relevante o significativo, entonces desde ahí el tema de la
14 motivación parte por mí.

Párrafo 14

1 Y lo principal yo creo es creer en los chiquillos, yo se que van a poder
2 hacer las cosa entonces por lo mismo voy tomándome de estas
3 experiencias previas y planteándole desafíos diarios, esa mi principal
4 estrategia de intervención desafiarlos a diario, porque si ya me di
5 cuenta que logro algo, tengo que seguir exigiéndole más cosas y
6 hablo un poco quizás de mi inflexibilidad de pensamiento, pero yo se
7 que lo pueden hacer entonces es como que esta todo ligado, es difícil
8 , tendría que relatarte una clase completa para darte solo estrategias
9 en relación al desarrollo cognitivo, pero como les señalo acá esta
todo ligado o sea sino estas bien a nivel emocional, es difícil que
puedas desarrollar habilidades sociales, cognitivas o emocionales etc.

4° ¿Es importante favorecer el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

Párrafo 15

1 Para mí una de las principales aspiraciones con ambos cursos, si bien
2 todo mi trabajo tiene su primer lineamiento en el área emocional-
3 social, mi segundo objetivo tiene que ver con el área cognitiva. En el
4 curso de la tarde pensando en que son chicos que tienen todos
5 posibilidades de integración, entonces yo desde ahí no me desligo por
6 ejemplo, nosotros trabajamos con la bases de párvulo y las actividades
7 que realizamos están ligadas a los aprendizajes esperados para un
8 primer nivel o segundo, según las características de los chiquillos,
9 entonces parto desde ahí, porque ellos no son un diagnóstico, son
10 niños normales, son niños igual que todos entonces desde ahí lo que
11 yo aspiro con los chiquillos es poder ayudarlos en sus dificultades,
12 relacionada un poco a esto que significa estar dentro del espectro
13 autista, que tiene que ver con su tolerancia a la frustración, su
14 capacidad de espera, su inflexibilidad, pero que eso no los aisle de
15 poder desarrollar las mismas habilidades que debiera desarrollar
16 cualquier chico, que son habilidades en el fondo que están impuestas

17 un poco por estos planes y programas, porque nadie nos dice que lo
18 adecuado sea lo que dicen las bases de párvulo. Es un poco lo que
19 nos impone el sistema educativo a nosotras como profesora, pero
20 para mí es fundamental y con ese curso yo en lo particular hago una
21 apuesta súper grande, porque son chicos que estamos trabajando
22 contenidos que quizás ni siquiera son pertinentes para su edad, van
23 sobre su edad, pero que han nacido desde su interés, es decir o sea si
24 tengo un chico que le gusta mucho leer o lee palabras nuevas, yo le
25 ofrezco palabras nuevas independiente de que no sea quizás lo
26 adecuado por los planes.

1 Y en la mañana es una aspiración que los chiquillos se puedan acercar
2 a estas habilidades porque siempre me gusta un poco referir que la
3 literatura clásica sobre autismo, los señala como casi chicos
4 ensimismados en su mundo, incapaces de no hacer mucho y yo con
5 este curso hago una apuesta, porque para mí es un desafío, entonces
6 papás que dicen: no él nunca va a escribir o nunca va a aprender
7 determinadas cosas, yo le digo no lo puede hacer, porque si yo lo
8 conozco y trabajo desde esta área, que les comentaba para mi es
9 importante que ellos también puedan acercarse al desarrollo de estas
10 habilidades, pero no solo para mí sino porque siento que de esa
11 manera los papas se dan cuenta que tienen chicos capaces, porque
12 que es lo que sucede, que acá en la escuela hacemos un trabajo
13 desde el área emocional que está ligado sobre todo a los procesos de
14 desorganización que presentan los chicos con espectro, pero para el
15 papá es súper importante que ellos aprendan cosas como aprenden
16 todos los demás chicos y en muchas entrevistas que he tenido con
17 papas, ellos me piden cosas así, que quiere que aprenda para el
18 próximo año, me encantaría que se formara en una fila, que son cosas
19 de la educación tradicional y que son creencias que el sistema nos
20 impone y la sociedad. Siempre digo, yo estudie en una escuela Matte

21 y era una escuela que claro aprendías muchos conocimientos, pero
22 que a nivel de habilidades no era muy propicio. Entonces para un papa
23 que ve a su hijo como un chico más grave, entonces que el aprenda los
24 números, que pueda discriminar determinadas cosas, que día a día
25 vayan adquiriendo palabras, aunque no estén articuladas de la mejor
26 manera, les da expectativas para darse cuenta que su hijo tienen
27 capacidades, que saben. Entonces qué es lo que hago yo, trabajo
28 desde ahí, desde esta zona un poco de desarrollo próximo, me tomo de
29 este aprendizaje que yo se que lo saben y desde ahí empiezo a
30 trabajar y vamos graduando también el trabajo, por ejemplo en el área
31 de lenguaje yo sé que hay chicos que le cuesta más articular palabras,
32 pero igual hacemos un trabajo desde lo interactivo, articulamos primero
33 palabras que le gustan a ellos, después vamos incorporando todas o en
34 este mismo desarrollo de habilidades, que está ligado a la lectura, a la
35 escritura a las matemáticas. Iniciamos con nociones previas para
36 conocer los números desde la clasificación, la seriación, pero parto con
37 un chico clasificando dos o tres imágenes y cuando me doy cuenta que
38 ya ha logrado eso, voy subiendo mi nivel de exigencia. Me pasa lo
38 mismo en el lenguaje, parto utilizando imágenes y aspiro a que utilicen
39 estos códigos que nosotros manejamos como seres humanos,
40 entonces en la mañana, para mí el desarrollo cognitivo tiene que ver
41 con poderle mostrar a las familias que los chicos son capaces de cosas
42 y que pueden aprender cosas formales, porque es complejo, pero los
43 papas sienten que saber los números es mucho más importante que te
44 saluden. Desde mi perspectiva lo más importante para todos ser
45 humano, tiene que ver con los social, si yo soy una persona mala,
46 egoísta, envidiosa, eso es mejor o peor que saberse los números?, eso
47 yo me cuestiono porque el desarrollo cognitivo tiene que ver con
48 aprendizajes esperados, que son impuestos a nivel social, saber sumar
49 es mucho mejor que ser una buena persona o el saberse los números
50 hace más feliz a un papá que un hijo sonría porque está feliz, es algo

51 que yo me cuestiono a diario y se los planteo a los papas.

Párrafo 17

1 Hace poco tuve un trabajo con familia y trabajamos el tema del
2 bienestar, entonces una mamá me decía que su hijo no tenía bienestar,
3 porque no estaba integrado en una escuela y como que otra mamá que
4 tenía otro chico con asperger se fue encima de ella, pero como si
5 porque les leí un cuento pareciera que el bienestar para la sociedad en
6 general es hacer lo que la sociedad nos impone, para mí el bienestar
7 acá tiene que ver principalmente con que ellos se puedan desenvolver
8 como personas felices, que disfruten, siempre trato de ligar a los papás,
9 porque para los papás el que ellos lo pasen bien, no es tan significativo
10 como que se sepan los números o las letras. Entonces en ese sentido
11 en la mañana es un desafío para mí que ellos vayan desarrollando
12 cosas nuevos aprendizajes, por ejemplo estamos trabajando el área de
13 la escritura, chicos que a nivel representacional no pueden representar
14 algo que están pensando en el dibujo y que hemos ido avanzando
15 desde un trabajo primero desde el refinar algunas habilidades motoras,
16 a pedirle que estas dibujando, que él te diga y haga un círculo y te
17 proyecte una manzana ese es el verdadero desarrollo, él como yo
18 proyecto lo que estoy pensando, en este caso a nivel representacional y
19 para los papas aun así hay disconformidad porque para ellos lo
20 importante es que sepan sumar, restar, leer, multiplicar, dividir y que
21 estén integrados y a veces el bienestar tiene que ver con otras cosas y
22 en particular aquí se opta por el bienestar, pero no se deja de lado la
23 temática central de su investigación, que tiene que ver con potenciarlo
24 al máximo o sea tomar todo lo que tienen y potenciarlo al máximo para
25 que pueda obtener la mejor calidad de vida.

5° ¿Qué importancia cumple su rol en el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista?

Párrafo 18

1 Yo creo que yo soy un puente, un mediador, soy la persona que
2 estructura la mente de los chiquillos, la que significa determinadas
3 situaciones. Claro que tengo un rol fundamental, porque si no tuviera
4 un conocimiento de ellos, quizás las actividades que yo planteara no
5 serían tan atingentes a las habilidades que tienen los chicos, en ese
6 momento entonces, para mi es fundamental tener un conocimiento
7 acabado de los chiquillos, es decir saber este niño traza, este no
8 clasifica, este seria, este compara, este puede escribir letras, este no,
9 tengo que tener un conocimiento yo acabado de estas primeras
10 habilidades, para poder potenciarlo pensando que en este colegio
11 trabajamos en un primer nivel de trabajo a nivel pedagógico, entonces
12 mi rol principal tiene que ver con ser la mediadora y la que organiza un
13 poco el desarrollo de estas habilidades.

Párrafo 19

1 Entonces en ese sentido yo siempre estoy cuestionándome o yo
2 pensando de que manera yo propicio o desarrollo una actividad para
3 que sea propicio para los chicos y yo soy la principal encargada de ir
4 fomentando este desarrollo o sea hay un conglomerado que tiene que
5 ver con la familia, con las personas que nos acompañan o con los
6 mismos chicos que se van exigiendo desde esta retroalimentación, en
7 algunos casos, pero para mí tiene que ver con un trabajo de
8 mediación, también ayudarle a significar su mundo a entenderlo a
9 sentirlo, también a ellos hacerlos ver que son capaces, yo confié en ti,
10 siempre yo parto desde esta mediación un poco mas física, pero trato
11 de alejarme y últimamente me he alejado bastante con los chicos de la
12 mañana, ,que se me escapan bastante, utilizamos mucho mas lo que
13 es la mediación, pero yo trato de ser un puente para poder contribuir al
14 desarrollo de habilidades en orden para los chiquillos.

ENTREVISTA N°4

Nombre: Jefa U.T.P.

Fecha de la entrevista: 9 de Diciembre

Contexto: Sala de dirección, junto a la Jefa de UTP y las investigadoras.

Preguntas:

1° ¿Qué entiende usted por desarrollo cognitivo?

Párrafo 1

- 1 Bueno, el desarrollo cognitivo es un aspecto del desarrollo integral de
- 2 una persona ya sea de un niño, de la evolución de una persona que debe
- 3 ser, que está relacionado más con las habilidades del pensamiento,
- 4 lenguaje y con las habilidades mentales principalmente.

2° Entendiendo experiencias de aprendizaje como actividades y rutinas diarias ¿Qué experiencias de aprendizaje realiza diariamente? De estas, ¿Cuáles favorecen el desarrollo cognitivo?

Párrafo 2

- 1 En la escuela bajo el enfoque que nosotros tenemos todas las
- 2 experiencias, porque se supone que como te mencionaba el desarrollo
- 3 tiene que ser un desarrollo armonioso, desde el punto de vista de cómo
- 4 nosotros entregamos una experiencia hacia un niño cualquiera, por lo
- 5 tanto nuestra forma de verlo es que toda actividad o toda experiencia en
- 6 la cual esté sujeto un niño tiene que atravesar todos los aspectos de su
- 7 desarrollo. Obviamente hay aspectos que voy a priorizar por sobre otros
- 8 en ese momento, por ejemplo, cuando el niño llega, especialmente si
- 9 estamos hablando ya en el enfoque del trabajo con un niño con
- 10 trastorno del espectro autista, el saludo de un niño no solo involucra un
- 11 aspecto social, o sea si yo quiero de una u otra manera focalizar en la
- 12 comprensión de lo enunciados que yo le estoy diciendo, ese enunciado

Párrafo 2

13 tiene que ver con mi gestualidad, con cuánto me acerco, con cuánto él
14 tolera también de acuerdo a su perfil sensorial, con su capacidad de
15 espera de acuerdo a si me conoce o no Entonces, por lo tanto, todos
16 esos aspectos son muy relevantes, entonces yo creo que todas las
17 actividades, a menos desde lo general, debieran estar pensadas en
18 forma transversal en todas las áreas, obviamente siempre en una
19 planificación nosotros tenemos una por sobre otra tal vez en términos
20 de focos, de focalización, pero están todas.

Párrafo 3

1 Desde la mirada de la escuela, las actividades que favorecen tienen
2 que ver con el estado del niño, es decir, un niño que está estable,
3 armonioso, que está motivado, que está interesado, la actividad
4 cualquiera sea es una actividad que resulta, que de otra manera
5 impacta en el desarrollo, en qué área nosotros podemos pensar, qué
6 podemos impactar en un niño. De las atenciones que nosotros
7 tenemos, tampoco tenemos certeza. Nosotros podemos pensar que
8 podemos impactar en el desarrollo cognitivo, pero a lo mejor en él está
9 impactado por ejemplo, en lo motor, por lo tanto lo primero que nosotros
10 tenemos que tratar de comprender es la estabilidad de un chico, es
11 decir, que este chico esté en condiciones. Las actividades son
12 absolutamente formales e informales, ya sean las actividades que están
13 dentro del desarrollo curricular, que de alguna u otra manera el
14 curriculum regular te dice, y nosotros igual trabajamos con el decreto
15 815, aún cuando habla de lo cognitivo funcional. Entonces esas
16 actividades son formales, se planifican desde unidades temáticas que
17 sean significativas y motivantes, pero también hay actividades
18 informales que principalmente, desde el concepto tradicional del
19 aprender no son tomadas en consideración, como por ejemplo, las
20 rutinas diarias, como por ejemplo, todas las actividades que nosotros
21 generamos en una entrevista cualquiera en que el niño comprenda una
22 normativa o que, por ejemplo, se le sancione ante una situación o que

Párrafo 3

23 el experimente más que una sanción en realidad, es que experimente una
24 secuencia lógica de su actuar. Entonces el pensar solo en una actividad
25 es un poco difícil desde nuestro modelo de intervención, porque uno
26 podría decir bueno, nosotros podemos desarrollar actividades que tienen
27 que ver con los calendarios de anticipación, también con el uso de textos
28 escolares de la educación regular básica con el aprendizaje de elementos
29 de la lectura y escritura, a través del método global o el método que al
30 niño le sea más fácil y que de otra manera le permita acceder.

Párrafo 4

1 Todas esas actividades están pensadas pero principalmente tienen que
2 estar focalizadas en que el niño esté en condiciones, si el niño está en
3 condiciones la actividad que yo genere de una u otra manera pensada
4 en el grupo va impactar, lo que sí, reitero, uno como piensa que puede
5 impactar más en una área que sobre otra, pero obviamente depende
6 de nuestro chico. Esa es la gracia y ese es el desafío de trabajar con
7 chicos del espectro, que uno puede tener la claridad pero no tiene la
8 certeza absoluta de que eso realmente pueda impactar en todos, eso
9 también hay que estar permanentemente evaluándolo.

3° ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo cognitivo?

Párrafo 5

1 Tiene que ver con algunas estrategias que implementa un poco el
2 trabajo con chicos del espectro autista que son la anticipación, la
3 flexibilización, principalmente todo lo que se relaciona con el IDEA o la
4 teoría de la mente, eso es súper importante, porque nosotros partimos
5 desde esa base, es decir, en que él tiene que anticipar, flexibilizar,
6 poder mentalizar, poder tener elementos de atención, referencia
7 conjunta, porque desde esa manera el va a poder de alguna u otra

Párrafo 5

8 manera desarrollar estos elementos que le permite principalmente
9 acceder. La accesibilidad es súper importante, no tiene que ver con los
10 elementos físicos, tiene que ver con los elementos personales de cada
11 chico. Nosotros utilizamos la agenda de anticipación, pero están
12 pensadas en el nivel de pensamiento del niño y hay algunos chicos
13 que ya no la requieren, porque no por si solo el que tengan una
14 condición, que hable de un trastorno del espectro autista requiere por
15 sí que yo siempre voy a trabajar una agenda de anticipación, se
16 supone que la agenda de anticipación es un apoyo especializado, es
17 una estrategia que yo doy en un momento determinado, pero que yo
18 voy disminuyendo porque él va accediendo a niveles de pensamiento
19 en el cual él o ella le permite ya irse distanciando de ciertos elementos
20 para acceder a otros, como por ejemplo, el último espacio que viene
21 siendo la palabra, el lenguaje, ya el lenguaje es lo más abstracto del
22 pensamiento, por lo tanto ese elemento es importante.

Párrafo 6

1 Si, otra estrategia es pensar en que un niño nuestro lo más primordial
2 es que hay ciertos hitos del desarrollo, que es importante que pueda
3 cumplir, obviamente el desarrollo de ellos no es muy armónico, más
4 bien es disarmonico, pero en esa desarmonía uno también tiene que
5 irlos llevando hacia esa edad, es por eso que nosotros dentro de las
6 estrategias es tomarnos de las bases curriculares de educación
7 parvularia y de los planes generales de educación general básico, no
8 quiere decir que para nosotros un contenido se relaciona con la meta,
9 por supuesto que debe ser importante para poder evaluar y para poder
10 determinar, es decir un niño antes de poder escribir por ejemplo tiene
11 que tener por lo menos el desarrollo distal que le permite ejecutar esa
12 actividad. Obviamente yo no puedo esperar que un niño ejecute ciertas
13 actividades si no ha desarrollado otras previas y para eso es
14 determinante que el profesor o la profesora conozcan cuales son esos
15 procesos previos que tiene que desarrollar. Entonces, y ese elemento
16 te lo brinda el desarrollo evolutivo esperado de un niño, que en general

Párrafo 6

17 en nuestro sistema es bastante homogéneo y es bastante rígido es
18 decir si no lo tiene el niño está por bajo y si lo tiene, en realidad mejor,
19 pero nosotros tenemos más bien una flexibilidad, no por el diagnóstico,
20 sino que pensando en el desarrollo madurativo cerebral de un niño
21 especialmente de los nuestros. Entonces eso también es una
22 estrategia que nosotros utilizamos.

Párrafo 7

1 Lo otro tiene que ver con estrategias, donde las distintas miradas que
2 confluyen en una escuela que es uno de los recursos las
3 potencialidades que tiene la escuela especial, es que habemos
4 especialistas de distintas miradas, entonces eso te permite tener una
5 visión de niño no parcializada, sino que al revés, una visión de niño
6 global en donde todos vamos aportando en relación al desarrollo de
7 ese niño o de esa niña, entonces esa estrategia también permite
8 visualizar cuales son las primeras prioridades en el desarrollo de ese
9 chico, pero no solo las prioridades en base a lo esperado para él o en
10 base a su desarmonía, sino que también en base a las necesidades
11 que presenta la familia, es decir nosotros podemos pensar que para la
12 escuela es súper importante que el chico escriba su nombre, pero nos
13 damos cuenta que la familia ni si quiera puede salir con el porqué se
14 desregula, porque lo pasa muy mal, porque tiene reacciones en cadena
15 que obviamente son muy impactantes a nivel social, por lo tanto ahí
16 nosotros también tenemos que escuchar a la familia y entender que
17 esta interdisciplinariedad que te brinda los distintos profesionales tienen
18 un objetivo súper importante que es la calidad de vida de ese menor y
19 la calidad de vida de un niño está dado por ambiente protectores y
20 saludables. El ambiente protector primario, es la familia después
21 ingresamos nosotros y después empieza a ingresar todo el círculo
22 social a lo cual la familia accede, por lo tanto esta interdisciplinariedad
23 permite esa visión global y permite devolver a la familia un chico que
24 bien fragmentado y no solo fragmentado, que viene yo diría un poco

25 sentenciado por este diagnóstico que no deja a ese niño abrir sus
26 posibilidades y que todo es mirado desde ese diagnóstico y no mirado
27 desde el desarrollo de un niño.

Párrafo 8

1 Entonces tenemos el tema de las anticipaciones, teoría de la mente, el
2 tema de la interdisciplinariedad, el tema de estrategias en relación a no
3 perdernos en lo esperado para el desarrollo evolutivo, porque es
4 importante para conocer lo que está fuera de él, tenemos que conocer
5 primero lo que está dentro y otra estrategia que tiene que ver con la
6 intervención familiar. Yo estoy hablando más de lo que podría ser en el
8 desarrollo cognitivo en un niño con TEA, estoy hablando en el
9 desarrollo cognitivo de un niño acá en la escuela Hans.

Párrafo 9

1 Esta además el enfoque de la comunidad, es decir ese niño en el lugar
2 que este tiene que tener las habilidades propias de su entorno, es decir
3 si es un sector rural obviamente tiene que tener habilidades pensadas
4 en ese sector, por ejemplo en un sector vulnerable donde la madre
5 trabaja donde el chico tiene que aprender a desenvolverse, por
6 supuesto tengo que desarrollar habilidades relacionadas con eso, ese
7 tema de las habilidades cognitivas funcional, tiene que ver un poco no
8 solo con las habilidades instrumentales que nosotros generalmente
9 pensamos, hay que desarrollar habilidades instrumentales pensadas
10 en la enseñanza de la escritura matemática etc., nosotros estamos
11 hablando de habilidades funcionales que le permitan adaptarse al
12 entorno y al entorno que él tiene, no al entorno de la escuela y eso es
13 tremendamente valioso, el poder reconocerlo, valorarlo y entender que
14 nosotros no trabajamos para que el niño este bien en la escuela, sino
15 que para de una u otra manera, la mamá, te refiera saber que cuando
16 yo estoy con el bebé y tengo miles de cosas que hacer, él me va a
17 comprar, entonces claro dime que habilidades él pone en juego ahí
28 seguramente muchas y la madre vera cuales son las estrategias que

ella utilizará.

Párrafo 10

1 Entonces yo siento que todo el modelo de la escuela va pensado en el
2 fin que es la calidad de vida, no un concepto de calidad de vida
3 dispuesto por nosotros, dispuesto por el entorno donde ese niño está,
4 por supuesto que nosotros reconocemos que a veces no hay calidad de
5 vida en los entornos de nuestros niños, entonces también ahí hay que
6 acompañar a esa familia a que construya su propio concepto de calidad
7 de vida, que es lo que ustedes esperan, que es lo que ustedes desean
8 y en relación a eso poder acompañar el desarrollo integral de un niño
9 ,pensando también en lo cognitivo que le va a permitir desenvolverse
10 como un chico autovalente, con las capacidades que pueda tener, por lo
11 tanto ahí entra un elemento que nosotros trabajamos, cual es el grado
12 de severidad. Uno podría pensar un chico asperguer versus un chico
13 con autismo, que puede tener una discapacidad intelectual asociada a
14 un desarrollo cognitivo pobre, podríamos pensar que el chico con
15 autismo es más grave, pero si ese chico con autismo está contento,
16 viene a la escuela, tiene una familia que lo acoge, participa de todas las
17 situaciones de redes familiares sociales, tiene un proyecto de vida el
18 que la familia de una u otra manera tenga, habría que ver y un chico
19 asperguer que ha tenido reiteradas deserciones escolares donde tiene
20 un tema de maltrato dentro de sus relaciones con pares, donde la
21 familia generalmente está en una situación de permanente conflicto con
22 lo social, porque siente que la sociedad no los incluye, es un chico que
23 está deprimido, que no quiere salir de su casa. Podríamos pensar
24 entonces cuál es lo más grave, entonces lo grave está dado por el
25 desarrollo cognitivo del niño, lo grave no está dado por eso, la gravedad
26 está dada por el impacto que tiene el entorno de ese niño en la vida
27 que el lleva y eso es lo que nosotros tenemos que ver. Entonces por
28 eso dentro de este diagnóstico de los chicos con trastorno de espectro

Párrafo 10

29 autista, muchas veces dentro de este espectro hablamos de niños con
30 mejor funcionamiento, menor funcionamiento etc., cuando el
31 funcionamiento quien lo da o sea podríamos pensar en una pauta de
32 evaluación, pero esa pauta relacionada con un contexto, por lo tanto yo
33 diría que todas las estrategias que de alguna u otra manera te he
34 mencionado, seguramente hay otras.

Párrafo 11

1 El arte también es una estrategia súper importante porque en nuestros
2 chicos, especialmente en la educación especial, no solo en los nuestros
3 y en la educación regular, estamos muy dados por lo que está bueno y
4 lo que está malo, ahí se elimina ese concepto y el niño se expresa, se
5 comunica y el niño desarrolla sus emociones o al menos es capaz de
6 expresar sus emociones o comprender o conceptualizar bajo un
7 elemento lo que le está pasando, entonces también la escuela y la
8 estrategia a través del arte son súper importante, es más cercana, es
9 más humana, todos lo pasamos bien no solo el niño, nosotras también
10 lo pasamos bien, por lo tanto eso es bien determinante, yo creo al
11 menos bajo el modelo de la escuela.

4° ¿Es importante favorecer el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

Párrafo 12

1 Bueno es que el desarrollo cognitivo tiene que ver con el concepto
2 calidad de vida, yo diría que a veces pensamos como nos encontramos
3 en una sociedad fragmentada, pensamos que un chico como los
4 nuestros es muy grave o una de nuestras familias piensa que un chico
5 con autismo tiene autismo, pero no tiene discapacidad intelectual, hay
6 mucho de esa separación, entonces es esencial porque en realidad es
7 parte del desarrollo de él o sea no es que yo pueda desarrollar una área
8 por sobre en desmedro de otra, yo tengo que ser un ser integral y
9 desde ahí yo me puedo desenvolver en lo que necesito. Creo que si hay
10 que rescatar mucho el derecho de que nuestros niños.

1 El desarrollo cognitivo permite acceder a las habilidades académicas,
2 también no es menor o sea para nosotros que el niño acceda a las
3 habilidades relacionadas con la lectura y la escritura es súper
4 importante, porque es un medio de comunicación más, por lo tanto lo
5 que no puedo expresar o lo que no quiero tal vez porque tiene que ver
6 un poco con esta necesidad de querer, yo también lo puedo llevar
7 hacia poder expresarlo desde otra forma donde no necesariamente
8 tengo que tener una persona al frente. Lo importante en ese caso es
9 el concepto de comunicación aumentativa más que alternativa, por lo
10 tanto el que el chico pueda aprender nociones lógico matemáticas, por
11 supuesto en todo aspecto es importante, hasta para el
12 desenvolvimiento del vestuario, es decir discriminar lo que está arriba-
13 abajo, lo que me pongo de frente y por detrás, es decir nosotros
14 trabajamos hartos con los papás en que todavía como somos una
15 escuela todavía cuesta mucho ese concepto de escuela relacionado
16 con cuaderno libro, rellenar, hacer apresto entonces nosotros
17 fortalecemos de que toda actividad desarrollada por un niño,
18 especialmente desde los 0 a los 6 años, todas las actividades que ese
19 niño desarrolle son actividades que potencian ese desarrollo en todas
20 las áreas , por eso la importancia que los niños hagan solo sus cosas
21 por eso que se laven, por eso que comprendan una instrucción aunque
22 a lo mejor no la ejecuten con todos los pasos que nosotros
23 quisiéramos, pero si potenciar.

Párrafo 14

1 La escuela trabaja con niños de 3 a 9 años, por lo tanto aquí nosotros
2 a los 3 recibimos un bebé, recibimos un niño absolutamente
3 desorganizado, pero no necesariamente por un tema de diagnóstico,
4 obviamente el diagnóstico ahí está a la base o sea no podemos
5 desconocer que hay un diagnóstico a la base que nos dice una
6 condición en el cual este niño está, nosotros tenemos que pensar que
7 tenemos que hacer despegar a este chico, a este chico no lo vamos a
8 enfrentar a un cuaderno. Hay una frase que dice “Antes de empezar a
9 caminar debes empezar a volar y a jugar”.

Párrafo 15

1 Otra estrategia es el juego, tremendamente importante, la ocupación del
2 niño y todo ese tema, pero está muy desvalorizado por nuestra
3 sociedad es decir, cuando no hay nada que hacer jugamos, por lo tanto
4 es una actividad donde nosotros también desarrollamos una estrategia.
5 El juego en un niño nuestro también es un aspecto de evaluación,
6 obviamente también hay características de su juego que tiene que ver
7 con sus habilidades del pensamiento y su forma de estructurar ese
8 pensamiento, entonces nosotros llamamos a los niños a jugar y bueno
9 obviamente es tremendamente valioso entonces desde ahí es que este
10 chico a través del juego, bueno y también hay etapas del juego, el juego
11 más simbólico que tiene que ver con habilidades cognitivas que le
12 permiten al niño abstraerse y simbolizar el objeto a ciertas actividades y
13 simbolizar la vida que es lo que nosotros tratamos de que los chicos
14 hagan y a través de eso puedan resolver situaciones de conflictos que a
15 ellos les puedan aquejar.

5° ¿Qué importancia cumple su rol en el desarrollo cognitivo de estudiantes pertenecientes al espectro autista?

1 Es determinante el rol del docente, hay una frase que dice que la
2 educabilidad se pierde desde el momento que tu dejas de creer que el
3 otro puede aprender” si un profesor que trabaje con nuestros niños
4 piense que hay un diagnóstico que está a la base y que no permite el
5 desarrollo de esa persona a partir de esa condición o que permite un
6 desarrollo solo basado en esa condición, es un profesor que no abre
7 puertas, que no permite avanzar porque tú de otra manera estas
8 transfiriendo la visión y la imagen que tienes de ese niño y la visión que
9 tienes de esa familia, por lo tanto tú tienes que pensar que esta
10 condición principalmente genera formas de pensamiento en las cuales
11 tú las tomas y entregas y presentas este mundo al niño desde esas
12 formas y desde ahí logras abrir otras, es decir nosotros tenemos que
13 tener mayor posibilidades que un niño nuestro de poder ingresar, por lo
14 tanto a él o a ella le es mucho más difícil comprender lo que nosotros
15 queremos o nuestra comprensión del mundo. En realidad por lo tanto
16 ese docente tiene que tener primero la posibilidad y la visión de que
17 hay otro que puede aprender, eso es determinante y aprender no solo
18 ligado insisto, al desarrollo de las habilidades del desarrollo cognitivo,
19 porque obviamente y qué evaluamos, a qué se le coloca nota, no
20 nosotros, la sociedad en sí le coloca nota a las habilidades académicas.
21 Hay otra cita que dice “antes de enseñar a leer hay que enseñarle a los
22 niños amar”, eso es súper importante para nuestros niños pensando
23 especialmente en su dificultad para vincularse con otros, es decir si yo
24 no me vinculo con otro, que es mi mamá, que es mi familia, que es la
25 persona más cercana, cómo yo me vinculo a aquellas experiencias que
26 el mundo me va a presentar a través de otras personas que no son lo
27 más cercanos, por lo tanto la vinculación aquí es determinante y esa
28 vinculación, quien la hace y quien la posibilita y la favorece es la
29 docente o la persona que está, la co-docente, la fonoaudióloga, el
30 auxiliar, toda persona involucrada en la escuela tiene que tener esa
31 posibilidad, si no cree en un niño si no cree en la

32 posibilidad del cambio de una familia o si estigmatiza solamente a una
33 familia, no va a poder ese niño desarrollarse y se va a comportar a
34 partir de lo que nosotros le estamos permitiendo.

1 Yo creo que eso es lo que tal vez identifica a la escuela, es un poquito
2 sacarse que trabajamos dentro del espectro, pero obviamente nuestros
3 niños llegan acá siendo niños y nosotros reconstruimos a ese niño en
4 relación a ese concepto y acompañamos en esa reconstrucción a las
5 familias, en que este niño así como es no con las cosas que tu quisieras
6 cambiar o lo que no fue así, como es tu hijo. Eso es súper importante y
7 es un inicio de aceptación, por lo tanto yo diría que para el trabajo con
8 cualquier niño, con cualquier persona si yo estoy trabajando desde la
9 educación, yo tengo que creer que el otro aprende, que el otro es
10 capaz, sino no va a ocurrir nada, tengo que tener habilidades
11 importantes, un perfil importante, tengo que ser completamente flexible,
12 con alta tolerancia a la frustración, tengo que ser muy creativo, en
13 términos no de la creatividad relacionada con lo artístico, sino en la
14 creatividad relacionada en que siempre hay miles de planes para lo que
15 nosotros podemos tener y lo que se nos pueda presentar. Tenemos que
16 ser tremendamente humildes porque esa humildad nos lleva a siempre
17 estar escuchando al otro, tenemos que tener mucha capacidad de
18 escucha, no enjuiciar, entender que si el otro actúa así como actué lo
19 hace por algo.

Párrafo 18

1 Hace poco me paso que una mamita, como un relato para que puedan
2 comprender o dimensionar en lo que nosotros estamos, el tener en la
3 familia a un niño con alguna necesidad educativa especialmente en el
4 área del autismo, que es una de las áreas de las que más impacta
5 dentro de una familia, también genera ciertas situaciones en la familia y
6 una mamita le pego a un chiquitito acá en la escuela con nosotros
7 presente. Yo hable con ella, primero, ella tenía una historia de violencia
8 durante toda su niñez, ella fue violentada por lo tanto los patrones de
9 violencia y lo otro no está conceptualizado como violencia, como forma
10 de crianza, es decir, yo lo normalice es parte de mi vida y está
11 instalado. Y lo otro que me llamo mucho la atención, es que esta

Párrafo 18

12 Mamá nosotros nos dábamos cuenta de esto, aun cuando estos actos
13 lo hizo en dos ocasiones, ella lo hacía en presencia de otro, por lo tanto
14 ahí tú te das cuenta cuan normalizado y cuan invisibilizado estaba, por
15 lo tanto yo puedo decir esta mamá, si yo soy una docente enjuiciadora,
16 o desde que yo analizo la vida solo desde mis patrones que pueden ser
17 muy distintos, yo puedo pensar que ella es una pésima madre, que es
18 una madre maltratadora, etc. Pero si yo me voy a la historia de esa
19 madre, hay una madre que necesita ayuda, esto es parte de su vida y
20 ya si llegamos al elemento más básico, ella no sabe qué hacer con este
21 chico, entonces ese es el entorno en el cual ese niño se desenvuelve,
22 por lo tanto yo en esta realidad de este niño, yo voy a estar preocupada
23 solamente del desarrollo cognitivo. Su desarrollo cognitivo está
24 fuertemente impactado por las dinámicas familiares, entonces hay una
25 madre que no ofrece un ambiente protector y saludable, pero no porque
26 no quiere, es porque ella no puede, no tiene otra forma de hacerlo,
27 porque ella lo vivió así

1 Entonces desde ahí es súper importante la labor del docente, es decir
2 en el trabajo de los chicos o los jóvenes adolescentes adultos dentro del
3 espectro, nosotros estamos trabajando con las familias, pero en la
4 primera etapa siempre vamos a trabajar con la familia, yo diría, es decir,
5 que aquí tal vez el último eslabón es el niño, porque si nosotros
6 trabajamos con una familia que se empodere, que analice sus
7 situaciones, porque con nuestros niños surgen justamente las
8 situaciones que tú vives, que tu sentiste cuando niño, entonces más
9 encima hay un niño que te desorganiza emocionalmente,
10 conductualmente te desorganiza el ambiente. Por lo tanto es muy difícil
11 y hay que comprender que este trabajo es uno de los más difíciles
12 desde el punto de vista personal yo tengo que entender que soy una
13 educadora en riesgo, en riesgo de que me pasen muchas situaciones,
14 por lo tanto tengo que tener permanentemente apoyo en la escuela, en
15 la vida personal, como para desempeñarme en esto. Aquí que yo creo
16 que la labor del docente es determinante y todo profesional que trabaje
17 en una escuela y que desempeñe labores docentes, porque en las
18 escuelas especiales tenemos fonoaudiólogo, la terapeuta, la psicóloga,
19 las técnicas co-docente y todas ellas.

Registro de observación N°1

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	21 de Noviembre
Hora:	14.30
Tiempo estimado de observación:	20 minutos
Lugar:	Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en la sala de clases del curso, la sala cuenta con cuatro mesas y 10 sillas aproximadamente, tiene un perchero para que los estudiantes cuelguen sus prendas y mochilas, una pizarra, un mueble donde se guardan los cuadernos y a la vez en su parte posterior se pegan diversas imágenes.	
Personas presentes: la educadora especialista, la co-educadora y cuatro estudiantes.	

Párrafo 1	1	Registro: La educadora y la co-educadora disponen siete sillas en semicírculo frente a un mueble que tiene un paño negro, sobre este mueble hay una caja con diversas imágenes. La co-educadora toma la caja y comienza a sacar las imágenes, que representan lo que se realizará durante el día, luego pega estas imágenes en el paño negro del mueble. La educadora invita a los estudiantes a tomar asiento, algunos estudiantes se mantienen de pie desplazándose por la sala, a lo que la educadora eleva el tono de su voz y mueve sus extremidades superiores, para invitarlos a que tomen asiento.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 2	1	La educadora en compañía de la coeducadora comienzan a cantar una canción sobre los días de la semana, la educadora interrumpe la canción para darle espacio a los estudiantes para que canten, dentro de las canciones que cantan, existe una donde se le pregunta a cada estudiante sobre algún movimiento para realizar, como por ejemplo saltar, los estudiantes realizan estos movimientos y sonrían y ríen por momentos, mueven su cuerpo, sus brazos y piernas. Luego la docente comienza a cantar una canción sobre quien fue a la Escuela, para eso acompaña el canto con fotos de cada uno de los niños que conforman el curso, cuando muestra la foto de los estudiantes que están presentes los invita a que sean ellos quienes peguen su foto en el panel.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	

Párrafo 3	1	Los estudiantes en varias ocasiones se observan parados y caminando por la sala de clases, solo un estudiante permanece sentado, por lo que la educadora está constantemente invitándolos a participar, elevando su tono de voz para llamarlos y utilizando su corporalidad. La educadora va mostrando las diferentes imágenes, las cuales corresponden a las actividades que realizarán durante el día, varias veces le pregunta a los estudiantes que es lo que harán, si no lo recuerdan, los invita a mirar las imágenes para que puedan comentar lo que realizarán. Dos estudiantes al momento de preguntarles lo que harán, siguen caminando y desplazándose por la sala, hasta que la educadora los llama por su nombre y les dice que vengán a ver las imágenes, una vez que estos miran la imagen responden a lo que la docente les pregunta.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Párrafo 4	1	La docente vuelve a comentar lo que harán durante el día mostrando las imágenes y luego les dice que ahora saldrán al patio a realizar una de las actividades, celebración de cumpleaños. Los estudiantes salen de la sala.
	2	
	3	
	4	

Registro Metodológico: La educadora eleva su tono de voz para llamar la atención de los estudiantes, además este tono de voz es acompañado por un lenguaje verbal que incentiva a los estudiantes a participar. Esta constantemente elevando su tono y moviendo sus brazos para invitar a los estudiantes a participar de la experiencia. Por medio de canciones acompañadas de movimientos la docente hace que los estudiantes participen del momento del saludo. Da espacios para que sean ellos quienes puedan responder o mover su cuerpo. La docente utiliza imágenes para comentar a los estudiantes lo que realizarán durante el día, además utiliza estas imágenes para que los estudiantes recuerden o comenten lo que realizarán. Utiliza la repetición para favorecer la memorización de las actividades.

Registro de observación N°2

Nombre:	Profesora 1
Fecha:	26 de Noviembre
Hora:	10.30
Tiempo estimado de observación:	20 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en el patio del establecimiento. El piso es de tierra, en el fondo del patio hay un escenario. Hay dos árboles y las paredes son de color rosado, sobre ellas hay pegados algunos trabajos de los estudiantes. El patio tiene dos rejas una para salir al antejardín y a una de las salas que se encuentra en el frente de la Escuela y la otra para salir a las dos salas restantes y al otro patio.</p>	
<p>Personas presentes: Docentes, co-docentes, docente en práctica y estudiantes.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: La docente sale de su sala y se dirige hasta el patio, una vez que está en el comienza a saludar a cada uno de los estudiantes, levanta ambos brazos y elevando su tono de voz llama a uno de ellos por su nombre, luego sonriendo les dice “Hola como estas” el estudiante la mira a lo cual ella le dice varias veces hola acercando su rostro al del estudiante hasta que él le dice hola. La docente lo abraza y le da un beso en su mejilla.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 2	1	La docente continua caminando por el patio hasta que uno de los estudiantes corre a saludarla y ella sonriendo eleva sus brazos y corre para saludar al estudiante, eleva su voz y le dice “ <i>Hola</i> ”. De repente comienza a correr y le dice a uno de los estudiantes corre, corre nos persigue y nombra a otro estudiante, la gran mayoría de los estudiantes comienza a correr y a perseguir a la docente, luego ella toma un cojín y le lanza cerca de otro estudiante y le dice” <i>ohhh cuidado con la bomba</i> ” y hace un sonido con su voz. Continua corriendo por el patio elevando su voz para invitar a los estudiantes a jugar, mientras realiza lo anterior les dice que tengan cuidado con la bomba.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 3	1	La docente constantemente sonríe, mueve sus brazos , cuando los estudiantes le lanzan un cojín simulando una bomba ella se agacha y grita “ <i>no me ataquen</i> ”, los estudiantes sonríen y se ríen, corren por el patio lanzándose unos a otros y a la docente los cojines. La docente se sienta, pero los estudiantes continúan jugando.
	2	
	3	
	4	
	5	

Registro Metodológico: La docente eleva su tono de voz para llamar la atención, además acompaña lo anterior de gestos y movimientos corporales. Acerca a su rostro y busca contacto visual, para que el la mire y así conseguir captar la atención del estudiante y lograr que el estudiante la salude. Mediante el juego y su imaginación hace que la gran mayoría de los estudiantes se interesen en jugar con ella de esta manera estimula que jueguen entre ellos.

Registro de observación N°3

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	28 de Noviembre
Hora:	09.30
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en la sala de clases del curso, la sala cuenta con cuatro mesas y 10 sillas aproximadamente, tiene un perchero para que los estudiantes cuelguen sus prendas y mochilas, una pizarra, un mueble donde se guardan los cuadernos y a la vez en su parte posterior se pegan diversas imágenes. Además cuenta con un calendario con las actividades a realizar durante el mes.</p>	
<p>Personas presentes: Docente, observadora y estudiantes.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: La docente invita a los estudiantes a que tomen asiento. Les comenta que como lo conversaron durante el saludo, trabajarán pintando y adornando unas poleras para el festival de música que realizará la Escuela, para ello pintarán con jeringa las poleras que trajeron de su hogar. La docente les entrega sus poleras a los estudiantes, luego les comenta que no tiene muchas jeringas por lo que unos pintaran primero y otros recortarán unas letras para adornar la polera y que una vez que terminen los que recortaron pintarán y los que pintarán y los que pintaron recortarán. La docente les entrega las jeringas a los estudiantes y les pasa unos vasos, les dice que pongan el color con el que desean pintar</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 1	11	en el vaso con un poco de agua y luego que llenen la jeringa para pintar
	12	la polera. Les pregunta a los estudiantes con que color desean pintar y
	13	les pasa el color. Varias veces observa lo que están realizando los
	14	estudiantes y les comenta lo bien que lo están haciendo y lo lindo que
	15	está quedando su trabajo. Cuando algún estudiante necesita su ayuda
	16	ella los apoya inmediatamente.

Párrafo 2	1	Por momentos hay una estudiante que se levanta de la mesa y ella
	2	elevando su tono de voz, se levanta del asiento y moviendo su mano
	3	(haciendo el gesto de llamar) lo invita a sentarse, le dice mira vamos a
	4	hacer esto para el festival, a lo que el estudiante sonríe y se sienta.
	5	Varias veces les dice a los estudiantes que lo que est�an haciendo es para
	6	el día de mañana y les pregunta “ <i>� Qué es lo que haremos mañana?</i> ” A lo
	7	que más de alguno le respondía Hanspequiluz (festival de música). Uno
	8	de los estudiantes se levanta de su asiento y se dirige hacia una
	9	compañera cuando estuvo cerca toma su cabello y lo tira, la estudiante
	10	grita y se pone a llorar, a lo que la docente muy rápido se acerca a ellos y
	11	le dice al estudiante “ <i>Pero a la compañera le duele, mira como está</i>
	12	<i>llorando, tu sabes que no debemos hacer daño a nuestros compañeros</i> ” el
	13	estudiante la mira y mira a la compañera que se encuentra llorando. La
	14	docente le pregunta <i>�T� crees que est� bien tirarle el pelo a la</i>
	15	<i>compañera?</i> El estudiante le responde no entonces la docente le dice
	16	mira y lo lleva cerca de la compañera, debemos tener cuidado hacer
	17	cariño y el estudiante se acerca a la compañera y la acaricia, la docente
	18	le dice muy bien.

Registro Metodológico: La docente les recuerda a los niños lo que realizaran, retomando lo que conversaron en el saludo. Apoya verbal y corporalmente a los estudiantes frente a lo que necesitan. Eleva su voz y mueve su cuerpo para

llamar la atención de los estudiantes y motivarlos para que realicen la actividad. La docente le comenta a los estudiantes lo que están haciendo y además les pregunta que es lo que hacen y para qué, favoreciendo la memorización. Frente a una situación de conflicto la docente conversa con el estudiante sobre lo que acaba de hacer, explicando lo que ha hecho su acción en su compañera, le pregunta al estudiante para que sea él quien medite sobre lo que acaba de realizar, luego lo acompaña explicando lo que debería hacer para que su compañera no lllore más.

Registro de observación N°4

Nombre:	Profesora 2
Fecha:	10 de Diciembre
Hora:	09.30
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en la sala del curso. El piso de la sala es flotante de color café claro, las paredes son de color azul. Hay percheros, un ventilador, un estante con materiales. Existe una pizarra blanca al lado de la pizarra existen cartulinas de colores sobre las cuales hay escritas algunas palabras. Al fondo de la sala esta un panel de color negro donde la docente pegan imágenes y junto a este existe una ventana. Al centro de la sala existen cuatro mesas de color celeste con 8 sillas.</p>	
<p>Personas presentes: Docente, observadora y estudiantes.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: La docente invita a los estudiantes a tomar su silla y llevarla hacia el panel, invita a uno de sus estudiantes y el solo la mira, la docente toma la silla y le dice: <i>mira estará dentro del círculo del saludo esperando para cuando tú quieras tomar asiento</i>. La docente toma asiento y toma un pandero que está cerca de ella, eleva su tono de voz y les dice a los niños que es el momento de saludarse, les comenta además que quiere escucharlos cantar a todos, comienza a contar hasta tres y todos cantan la canción de saludo. Posterior a esto comienza a cantar una canción que trata sobre cómo están cada uno de los niños,</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 1	1	ese día, les canta a cada uno y espera a que le respondan, la docente mueve el pandero y lo golpea, sonríe y mueve su cuerpo al son de la canción, para un lado y luego para el otro.
	10	
	11	

Párrafo 2	1	La docente les comenta lo que harán durante el día mostrando unos carteles pequeños con imágenes de cada una de las acciones que harán durante el día, saludar, trabajar, actividad grupal comer y despedirse. Luego les dice que antes de continuar comentando lo que harán durante la jornada hay que ver quienes est�n en la Escuela y quienes se quedaron en su casa, para ellos saca dos cartulinas de diferentes colores una de ellas tiene la palabra ESCUELA escrita en la parte superior y la otra cartulina tiene escrita CASA. Les comenta a los niños que para escribir quienes vinieron sacara un plumón megahiperestelar, dos de los estudiantes que se encontraban mirando a otra parte observan atentamente a la docente, los otros dos estudiantes sonríen y comienzan a mover su cuerpo, gritando <i>juhh un super plumón</i> y les pregunta que es lo que hace ese plumón y los niños le responden que cuando se dice alguna palabra mala, las palabras escritas se borran solas, a lo que ella responde <i>¡muy bien!</i> .
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	

Párrafo 3	1	La docente comienza a cantar n la canción sobre quienes fueron a la Escuela y comienza a dar descripciones sobre el niño al que le cantar�, características físicas y sobre sus gustos, cuando los niños adivinan quien es comienza a cantarle al niño, luego les pide que escriban su nombre a medida que van cantando y viendo quienes est�n presentes.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 4	1	Una vez que han terminado de ver quienes están presente la docente le pide a uno de los estudiantes que cuente cuantas personas hay presentes y el estudiante le responde, luego le pide a otro de los estudiantes que escriba en el cartel que dice CASA los nombres de los compañeros que se quedaron en la casa, el estudiante los escribe y luego ella le pide que los cuente el estudiante la mira, la docente le dice contemos juntos y cuentan cuantas personas hay en el cartel que dice CASA.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 5	1	La docente les pregunta a los niños si saben que día es, uno de los niños se acerca a un cartel que tiene un calendario y le dice el día, la docente le dice que tiene toda la razón, les pregunta que hicieron ayer y los estudiantes responden, luego les comenta lo que harán mostrando nuevamente cada imagen, una vez terminado esto les dice que trabajaran en las tarjetas de navidad que no terminaron de el día anterior.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Registro Metodológico: La docente deja una silla para que el estudiante comprenda que cuando el desee sentarse estará ahí. Eleva el tono de voz para llamar la atención y los motiva a que participen. Por medio de una canción incentiva la participación de los niños. Mediante su corporalidad capta la atención y motiva la participación de los estudiantes. Mediante imágenes les muestra a los estudiantes lo que realizarán durante el día. Utiliza la imaginación acompañada de expresiones verbales para captar la atención de los estudiantes. Para saber que estudiantes han asistido ese día la docente comienza a dar descripciones del estudiante y comenta cuales son aquellos aspectos más significativos de él, de esta forma los estudiantes están atentos sobre que es lo que dice la docente y de quien está hablando. Siempre les pide a los estudiantes que realicen ciertas

acciones, como contar a los compañeros, escribir en unos carteles quienes vinieron, fomentando la participación de todos. Utiliza un calendario del mes para que los estudiantes identifiquen la fecha. Finalmente la docente utiliza las imágenes para mostrar nuevamente lo que harán durante el día y mediante interrogantes hace que los estudiantes recuerden lo que han hecho el día anterior y porqué.

Registro de observación N°5

Nombre:	Profesora 2
Fecha:	11 de Diciembre
Hora:	14.30
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en la sala del curso. El piso de la sala es flotante de color café claro, las paredes son de color azul. Al ingresar a la sala a mano izquierda se encuentran los percheros, luego existe una ventana que tiene los marcos de madera blanca. Luego hay un ventilador. Al lado derecho se encuentra un estante con materiales, luego un estante donde los estudiantes dejan sus cuadernos y colación, sobre este mueble hay un panel de color celeste donde hay varios documentos, comunicaciones, planificaciones. Continuando por la pared hay una pizarra blanca al lado de la pizarra existen cartulinas de colores sobre las cuales hay escritas algunas palabras, sobre estos carteles hay otro que dice las normas de mi sala. Al fondo de la sala esta un panel de color negro donde la docente pegan imágenes y junto a este existe una ventana. Al centro de la sala existen cuatro mesas de color celeste con 8 sillas.	
Personas presentes: Docente, observadora y estudiantes.	

Párrafo 1	1	La docente dispone las sillas en semicírculo frente a un panel. Toma de la mano a cada uno de los niños (4 niños) y los sienta en las sillas, los niños varias veces se levantan por lo que la docente debe ir a buscarlos, se agacha hasta quedar cerca de su rostro les dice al niño que la mire, el niño la mira y la docente le dice que ahora se sentarán porque realizarán el saludo, el niño la mira atentamente, la docente le toma la mano y el niño la sigue hasta llegar a las sillas, el niño se sienta.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 2	1	La docente eleva el tono de voz y les comenta a los niños que ahora se saludarán y comienza a contar cuando llega a tres comienza a cantar la canción del saludo mientras toca el pandero, a continuación comienza a cantar una canción sobre cómo están los niños, le canta a cada uno de ellos, cuando le canta lo toma de la mano y juntos tocan el pandero.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Párrafo 3	1	Una vez que han terminado de cantar las canciones del saludo, la docente saca unas láminas que tienen imágenes de diversas actividades que se realizan durante el día. La docente les comenta que han terminado de saludarse por lo que ahora verán que es lo que harán durante el día. Saca una lámina con una imagen de una persona saludando, bajo el dibujo dice saludar, la docente le pide a uno de los niños que la pegue en el panel, el estudiante al pegarla va leyendo lo que dice debajo, luego saca otra imagen que dice trabajar y le muestra la imagen a cada uno de los niños y le dice que trabajarán en unas tarjetas navideñas, le pide al mismo estudiante que pegue la lámina. La docente le pregunta al estudiante que dice la tarjeta y el estudiante la lee, la docente lo felicita y le dice que pegue la tarjeta. Así continúa con cada una de las láminas, cuando han terminado de pegar las láminas en el panel, la docente va mostrando cada una de las imágenes y les
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	

15	comenta nuevamente que es lo que harán, por momentos les pregunta
16	a los niños que es lo que harán y los invita a visualizar la imagen
17	nuevamente.

Registro Metodológico: Tomar a cada uno de los niños y tocan juntos el pandero, de esta forma fomenta la participación de los niños en el saludo, además capta su atención. Utiliza imágenes para mostrar a los estudiantes lo que harán durante el día. Hace que cada estudiante pegue una lámina, además utiliza las imágenes para captar la atención de los estudiantes, ya que se las va mostrando uno a uno. La docente utiliza la repetición de la visualización de las imágenes para hacer que los estudiantes vuelven a recordar lo que harán.

Registro de observación N°6

Nombre:	Profesora 2
Fecha:	13 de Diciembre
Hora:	15.30
Tiempo estimado de observación:	20 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se lleva a cabo en la sala del curso. El piso de la sala es flotante de color café claro, las paredes son de color azul. Al ingresar a la sala a mano izquierda se encuentran los percheros, luego existe una ventana que tiene los marcos de madera blanca. Luego hay un ventilador. Al lado derecho se encuentra un estante con materiales, luego un estante donde los estudiantes dejan sus cuadernos y colación, sobre este mueble hay un panel de color celeste donde hay varios documentos.</p>	
<p>Personas presentes: Docente, observadora y estudiantes.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: La docente invita a los estudiantes a tomar asiento en las sillas, les comenta que realizarán un regalo de navidad para sus padres, saca unas cartulinas de colores y pintura las dispone sobre las mesas y les dice a los niños que pueden pintar lo que ellos deseen, luego comienzan a pintar como ellos quieren, algunos eligen un color, otros van sacando la pintura. Los estudiantes pintan por un momento y luego se levantan de su asiento y comienzan a caminar por la sala o juegan con otros elementos en la sala, la docente se levanta de su asiento y va a buscar a los estudiantes que se encuentran de pie, se acerca a uno de ellos y le dice que ahora trabajaran en el regalo que</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 1	11	cuando termine de pintar el podrá jugar con lo que él quiera, la docente
	12	lo mira y le dice: <i>vamos?</i> Y estira su brazo para darle la mano, el niño
	13	toma la mano y la sigue, la docente le pasa una cartulina de color y le
	14	pregunta con que color desea pintar, el niño elige uno, la docente le
	15	pasa el pincel y el estudiante comienza a pintar.

Párrafo 2	1	La docente le comenta que están haciendo, eleva su tono de voz y lo
	2	motiva, sonriéndole y mirándole mientras le comenta que es un regalo
	3	de navidad. Cuando termina de pintar con uno de los niños, va en
	4	busca de otro y realiza lo mismo, la docente logra que todos los
	5	estudiantes pinten y terminen el trabajo. Una vez que han terminado
	6	todos la docente les pide que ayuden a guardar para poder irse a la
	7	casa, algunos niños la ayudan, pero después se van a otro lugar de
	8	sala, uno de los estudiantes comienza a subirse arriba de la mesa, a lo
	9	que la docente le dice que eso no se hace, cuando el estudiante ha
	10	bajado de la mesa, la docente se acerca a él y le dice que la mire, el
	11	estudiante la mira, ella frunce su seño y le dice <i>mira mi cara es una</i>
	12	<i>cara de enojo, estoy muy enojada porque tú te subiste arriba de la</i>
	13	<i>mesa y si te caes te puedes hacer daño, estoy muy enojada,</i> el
	14	estudiante la observa atentamente y se queda quieto mientras la
	15	observa, se mantiene así durante algunos momentos, la docente le
	16	dice que al parecer entendió que lo que hizo estaba mal, luego le dice
	17	que vaya a buscar su mochila y lo mismo hace con el resto de los
	18	niños.

Párrafo 3	1	Cuando todos los niños están listos la docente les dice que antes de
	2	salir recordaran que es lo que hicieron durante el día, la docente los
	3	felicita por su comportamiento durante el día y les dice que espera que
	4	tengan buena tarde. La docente les dice que se despedirán y comienza
	5	a cantar la canción de despedida.

Párrafo 3	6	Finalmente se despide de beso de algunos estudiantes, los mira y les
	7	dice: <i>adiós</i> , le dice lo anterior varias veces y busca su mirada hasta que
	8	el estudiante le da un beso o la mano.

Registro Metodológico: La docente acompaña de gestualidad y corporalidad todo lo que dice. Para llamar su atención les pide que la miren a la cara y los invita a trabajar. La docente les comenta que van haciendo, eleva su tono de voz para llamar su atención y motivarlos. La docente para llamar su atención eleva tu tono de voz, pero para apoyar lo anterior hace que los estudiantes la miren y mediante la gestualidad capta mayor atención. Para ayudar al estudiante a comprender que lo que ha realizado no está bien, llama su atención haciendo que la mire y observe su rostro, enfatiza cual es la emoción que representa su rostro y cuando a captado la atención del estudiante mediante lo anterior, explicar el porqué ella está expresando esa emoción. La docente hace que los estudiantes recuerden lo que han realizado durante el día comentándoles paso por paso lo que han hecho. Repite varias veces lo que dice para captar la atención del estudiante. Además para lograr captar su atención, busca su rostro y establecer contacto visual

Registro de Observación N° 7

Nombre:	Profesora 2
Fecha:	Jueves 21 de Noviembre 2013
Hora:	14:30 hrs
Tiempo estimado de observación:	30 min
Lugar:	Patio y sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se realiza en un primer momento en el patio de la escuela Hans, luego del recreo de bienvenida, hay pelotas ubicadas por diferentes lugares del piso y un gran espacio para correr y jugar. Posteriormente se ingresa a la sala de clases la cual está dispuesta con mesas agrupadas en el centro, un panel donde dice “rincón del saludo” y un estante que se encuentra cerrado.</p>	
<p>Personas presentes: La docente especialista en educación diferencial, un estudiante y la observadora.</p>	

Párrafo 1	1	Registro: La docente dice - ¡Es hora de entrar estudiante!- el estudiante
	2	la mira y sigue corriendo como lo hacía anteriormente, la docente le
	3	vuelve a repetir - ¡Estudiante, se termino el recreo debemos entrar!, el
	4	estudiante la mira y se pone a llorar, corriendo hacia una reja, se tira al
	5	suelo y comienza a llorar y a gritar “no”. La docente se acerca a él, pone
	6	su mano sobre su hombro y le dice- estudiante el recreo se acabo y tú
	7	sabes que debemos entrar a la sala. El estudiante continua llorando y
	8	gritando sin parar, la docente le continua diciendo – Estudiante, recuerda
	9	que hoy tenemos la una sorpresa preparada y debemos saludarnos para

	10	poder ir a la sorpresa. Estudiante la mira, la docente le estira su mano, el estudiante continúa llorando pero le da la mano, caminan hacia la sala y la docente continúa contándole sobre la sorpresa.
	11	
	12	

Párrafo 2	1	Luego llegan al baño y le dice – Recuerda que para entrar a la sala debemos lavarnos las manos- el estudiante no va al baño y se dirige a la sala, la docente le dice que por esta vez se irán a lavar las manos luego del saludo.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 3	1	Entran a la sala y el estudiante se esconde bajo la mesa, comienza a llorar y gritar, la docente toma un pandero, se sienta al lado del estudiante y le dice que se saludaran, comienza a agitar el pandero y canta una canción, el estudiante continua llorando, a medida que la canción avanza el estudiante va cesando su llanto y mira a la docente, le extiende la mano, la docente le pregunta - ¿quieres el pandero? – el mantiene su mano estirada. La docente le entrega el pandero al estudiante y el comienza a agitarlo mientras la docente canta.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 4	1	Posteriormente la docente le dice -¡muy bien estudiante! Ahora nos vamos a lavar para ir a la sorpresa, estudiante se para y camina hacia la puerta de la sala, la docente abre la puerta y el estudiante se dirige al baño, se lava las manos con apoyo de la docente y sale al patio.
	2	
	3	
	4	

Registro Metodológico: La docente utiliza el discurso y repeticiones. Así mismo la docente utiliza la corporalidad y proximidad. También utiliza el dialogo y la escucha. Utiliza objeto concreto y recurso auditivo. Considera intereses del estudiante.

Registro de Observación N° 8

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	Martes 26 de Noviembre
Hora:	14: 45
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases que está organizada con mesas agrupadas en el centro, en las cuales hay un computador. Tiene tres ventanas donde entra la luz natural directa y una pizarra frente las mesas. En un rincón de la sala hay un panel donde están pegadas unas fotografías de las actividades que realizarán durante el día.</p>	
<p>Personas presentes: La docente especialista en educación diferencial, la asistente técnico, cinco estudiantes y la observadora.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: La docente alza su voz a un tono más agudo, sin modificación de su expresión corporal y le dice a los estudiantes que se deben lavar las manos porque tendrán el taller de cocina. La asistente técnico vuelve a reiterar la orden que les da la docente y toma a uno de los estudiantes de la manos, lo acerca al lava mano, se coloca detrás de él y toma sus manos comenzando a lavar, ayuda a cada uno de los estudiantes a lavar las manos.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 2	1	Luego la docente les dice ¡Miren lo que tengo aquí! Indicando el
	2	computador, los estudiantes dirigen su atención hacia lo que indica la
	3	docente. Comienza a mostrar un video sobre los pasos a seguir para la
	4	preparación de un muss, mientras corre el video lo detiene para repetir
	5	cada uno de los pasos, preguntándole a los estudiantes ¿Qué debemos
	6	hacer? Los estudiantes responden con palabras sueltas. Luego de
	7	mostrar el video les pregunta a los estudiantes ¿Qué ingredientes
	8	debemos tener? La docente espera a que los estudiantes respondan,
	9	luego toma los ingredientes y les muestra nombrando uno a uno los que
	10	utilizaran.

Párrafo 3	1	La docente trabaja con un grupo de estudiantes y la asistente se
	2	encarga del otro grupo, van trabajando con cada uno de los estudiantes,
	3	realizando los pasos para la preparación del muss. La docente
	4	acompaña a los estudiantes guiando sus movimientos y reiterándoles
	5	que es lo que deben hacer, mientras pregunta a los otros ¿Cómo
	6	debíamos realizara esto? ¿Ahora qué paso debemos realizar?

Párrafo 4	1	Luego que terminan la docente les dice tienen que refrigerar sus
	2	postres para comérselo después del recreo, los estudiantes les
	3	entregan sus postres a la asistente y la docente les dice que es hora de
	4	recreo y les abre la puerta, los estudiantes salen corriendo de la sala.

Registro Metodológico: La docente utiliza interrogantes y repetición del discurso. Además utiliza un video y material concreto. Modifica su voz en el discurso.

Registro de Observación N° 9

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	Jueves 28 de Noviembre
Hora:	09:00 hrs
Tiempo estimado de observación:	15 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases que está organizada con mesas agrupadas en un rincón de la sala, las sillas se encuentran en un semicírculo frente a la pizarra. En el mueble junto a las ventanas hay una radio que se encuentra funcionando.</p>	
<p>Personas presentes: La docente especialista en educación diferencial, seis estudiantes y la observadora.</p>	

Párrafo i	1	<p>Registro: La docente se encuentra en la sala de clases junto al asistente técnico, los estudiantes comienzan a llegar. La docente los saluda y les dice, sin modificar su tono ni ritmo de voz, que dejen sus mochilas en su lugar, los estudiantes dejan sus cosas.</p>
	2	
	3	
	4	

Párrafo 2	1	Luego la docente les dice que se sienten para comenzar el saludo, los
	2	estudiantes se sientan, excepto uno, la docente le dice su nombre y le
	3	repite que se siente, el estudiante se sube a las mesas, la docente dice -
	4	¡Está bien! Nos saludaremos sin ti. Se comienzan a saludar, y les
	5	pregunta ¿Cómo están hoy? Uno de los estudiantes responde ¡bien! la
	6	docente vuelve a repetir la pregunta, sin embargo los estudiantes no
	7	responden, la docente vuelve a repetir la pregunta y responde por los
	8	estudiantes. El estudiante que estaba sobre las mesas, se baja de ellas y
	9	se acerca a tirar el pelo de una de sus compañeras. La docente le dice
	10	¡Estudiante no te equivoques! Aumentando el volumen de su voz y
	11	frunciendo el ceño, el estudiante se va a un rincón. La docente lo
	12	acompaña y sigue con la rutina del saludo, preguntándole a un estudiante
	13	¿Qué día es hoy? El estudiante no responde la pregunta, la docente
	14	vuelve a repetir la pregunta, sin ningún cambio en su tono de voz el
	15	estudiante toma el plumón y escribe en la pizarra el día y la fecha, la
	16	docente le dice ¡Muy bien! luego dice, ahora veremos quien vino hoy,
	17	comienza a nombrar a cada uno de los estudiantes, ellos van realizando
	18	un visto bueno cuando escuchan sus nombres.

Párrafo 3	1	Luego la docente les pregunta ¿Cómo están de ánimo hoy? Y ellos van
	2	dibujando caras de acuerdo a sus emociones. Finalmente la docente les
	3	dice que se comerán la colación para que después comiencen a realizar
	4	la actividad planificada, los estudiantes ordenan las sillas y van a buscar
	5	sus colaciones.

Registro Metodológico: La estudiante utiliza la repetición del discurso. Realiza preguntas dirigidas. Acompaña su discurso con gestos faciales. Considera intereses de los estudiantes y capacidades.

Registro de Observación N° 10

Nombre:	Profesora 1
Fecha:	Viernes 29 de Diciembre
Hora:	15:00
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Patio de la Escuela
<p>Descripción del contexto: La observación se realiza en una actividad extra programática, específicamente en un festival de música. Los estudiantes y profesores se encuentran en el patio de la escuela, donde hay un escenario con instrumentos musicales. Frente al escenario se encuentran, sillas dispuesta en semicírculo. El patio se encuentra decorado con globos y serpentinas. Hay unos puestos de venta de dulces y juguetes.</p>	
<p>Personas presentes: Las docentes especialistas, los estudiantes, estudiantes de otro establecimientos, educadoras de párvulo, estudiantes en práctica, equipo técnico y apoderados.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: Los estudiantes se encuentran en el patio de la escuela jugando y bailando mientras los invitados están cantando y tocando una canción. Los estudiantes agitan los globos. Luego de terminar la canción, la docente que se encontraba animando les dice a los estudiantes alzando su voz y levantando los brazos- ¡Un aplauso para la banda! Los estudiantes comienzan a saltar, otros aplauden y agitan los globos. Posteriormente la docente toma el micrófono y les pregunta a los</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 1	1	estudiantes- ¿Cómo lo están pasando? Los estudiantes saltan y
	8	juegan con los globos, la docente vuelve a preguntar, pero esta vez
	9	indicando un nombre- ¿Cómo lo estas pasando?, el estudiante la mira
	10	y sonrío. La docente lo llama y le dicen que se acerque al micrófono,
	11	utilizando su voz y moviendo sus manos. El estudiante se acerca y la
	12	docente le pregunta -¿Quiere decir algo? El estudiante, responde en el
	14	micrófono con unas vocalizaciones. La docente le dice- ¡Muy bien! El estudiante se aleja del escenario corriendo y saltando.

Párrafo 2	1	Luego la docente presenta a la banda que continuará, uno de los
	2	estudiantes corre hacia ella y le toma el micrófono, ella se agacha y le
	3	pregunta -¿Quieres decir algo? El estudiante dice sí, la docente le
	4	pregunta- ¿Qué cosa? Y el estudiante emite un sonido con la boca, se
	5	río y sale corriendo. La docente vuelve a presentar a la banda que se
	6	presentara, la banda sale y los estudiantes comienzan a jugar.

Párrafo 3	1	Posteriormente la docente se acerca a unos de los estudiantes que se
	2	encontraba en un rincón del patio; lo invita a jugar con ella, el
	3	estudiante mira hacia el sueño y juega con sus pies. La docente le
	4	dice elevando el tono de su voz- ¡Estudiante! Ven a jugar conmigo. El
	5	estudiante continuo mirando el piso y jugando con sus pies, la docente
	6	mira los pies del estudiante y comienza a realizar el mismo movimiento
	7	con sus pies. La docente le dice- Vamos a jugar como “angrybirt”; el
	8	estudiante la mira y sonrío, ella le estira la mano y el estudiante la
	9	toma. Salen a jugar con el resto de los estudiantes que bailan y saltan
	10	en el medio del patio.

Registro Metodológico: La docente utiliza preguntas directivas, la proximidad con el estudiante y la corporalidad. También utiliza interrogantes y considera intereses de los estudiantes.

Registro de Observación N° 11

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	Martes 03 de Diciembre
Hora:	14:15
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
<p>Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases, la que se encuentra organizada con las mesas agrupadas al medio, frente a ellas una pizarra blanca. En una esquina se encuentra un panel negro, frente a él se encuentran sillas organizadas en un semicírculo. Las ventanas se encuentran abiertas al igual que las cortinas, por lo que la sala esta alumbrada por luz natural.</p>	
<p>Personas presentes: Docente especialista, asistente técnico, cuatro estudiantes, la observadora.</p>	

Párrafo 1	1	<p>Registro: Los estudiantes se encuentran ubicados en diversos espacios de la sala, la docente manteniendo su volumen y tono de la voz les dice- ¡Chicos! Nos vamos a saludar, los estudiantes continúan jugando en la sala. La docente vuelve a repetir la indicación, aumentando el volumen de su voz y acercándose a uno de los niños, al que toma de los hombros y lo dirige hacia el semicírculo de sillas, el estudiante de sienta. La docente repite esta acción con cada uno de los estudiantes.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 2	1	Luego de que los cuatro estudiantes de sientan, la docente se ubica al lado de los estudiantes en cuclillas y les pregunta- ¿Cómo están el día de hoy? Los estudiantes no responden, por lo que la docente vuelve repetir la pregunta levantando el tono de voz- ¿Cómo están en el día de hoy? Uno de los estudiantes responde bien, y el resto lo repite.
	4	
	2	
	3	
	5	

Párrafo 3	1	Posteriormente la docente comienza a cantar una canción, sin modificar su tono ni volumen de voz, los estudiantes se observan distraídos, mirando para diversas partes de la sala y en momentos se paran de las sillas, la docente se acerca a ellos para volver a sentarlos en la silla. Luego de un rato, la docente comienza a cantar nuevamente, pero esta vez cambia la letra de la canción, preguntándole a cada uno de los estudiantes como quieren que los nombre- ¿Cómo esta dinosaurio, cómo esta? El estudiante responde muy bien, luego le pregunta ¿Cómo hace el dinosaurio, cómo hace? El estudiante realiza vocalización imitando la de un dinosaurio. Continúa la docente con cada uno de los estudiantes, realizando diversos sonidos de animales.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	

Párrafo 4	1	Finalmente la docente les dice a los estudiantes- ¿Qué haremos hoy?, a lo que uno responde taller de movimiento, la docente le dice – ¡Muy bien!, chicos hoy tendremos taller de movimientos- mientras les dice la afirmación coloca una imagen en el panel negro de la esquina, luego la docente les dice a los estudiantes, manteniendo el tono y volumen de la vos, ¡Chicos! Ahora vamos a comer la colación, los estudiantes se paran de las sillas y se acercan a las mesas.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Registro Metodológico: La docente repite el discurso, utiliza los intereses de los estudiantes. Utiliza imágenes que acompañan su discurso.

Registro de Observación N° 12

Nombre:	: Profesora 2
Fecha	: Jueves 12 de Diciembre
Hora	: 09:00 hrs
Tiempo estimado de observación	: 30 minutos
Lugar	: Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases que está organizada con mesas agrupadas en un al medio de la sala, las sillas se encuentran en un semicírculo frente a un panel negro. Tiene dos ventanas de las que entra luz natural directa y una pizarra frente las mesas.	
Personas presentes: La docente especialista, dos niños y dos observadoras.	

Párrafo 1	1	Registro: La docente se encuentra en la sala de clases esperando a sus estudiantes, uno de ellos entra a la sala, ella lo mira y le dice subiendo el tono de la voz y levantado los brazos- ¡Hola estudiante! El estudiante la mira y vuelve la mirada hacia el colgador de las mochilas, la docente se acerca a él le toma las manos y le dice - ¡Mírame!, el estudiante la mira y la docente le repite ¡Hola estudiante! El se acerca y coloca su mejilla, la docente le da un beso y le dice – muy bien, ahora cuelga tu mochila. En el mismo instante en que el estudiante cuelga su mochila, llega otro estudiante, al cual la docente le dice ¡hola estudiante! El estudiante se dirige a ella y la saluda con un beso.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 2	1	<p>Posteriormente la docente se dirige a al panel negro y les dice a los estudiantes ¡al parecer no vendrá nadie más!, nos saludaremos y si llega alguien le dejaremos su silla para que se siente. Los dos estudiantes se sientan en las sillas y uno de ellos se levanta de la silla y le pregunta a la docente- ¿Quiénes son ellas? Apuntando el dedo a la observadoras, la docente les dice- Niños hoy nos acompañaran unas amiga que se vendrán a divertir junto a nosotros. El estudiante se vuelve a sentar y la docente pregunta- ¿Cómo están hoy? Uno de los estudiantes responde bien y el otro mira el suelo, la docente le vuelve a preguntar directamente al estudiante que se encuentra mira el suelo- ¿Cómo estás?, el estudiante la mira, la docente lo mira le dice levantado el dedo pulgar - ¿Estás bien? el estudiante la vuelve a mira.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Párrafo 3	1	<p>Luego la docente les dice que pasaran la asistencia levantando el volumen de la voz- ¡Chicos! Ahora pasaremos la asistencia, con el súper plumón ultra mega poderoso y mágico que está en mi bolsillo. El estudiante que miraba hacia el piso se levanta de la silla de un salto y la docente le dice- ¡Ah! Ahora te quieres saludar, muy bien- Lo nombra y la docente le entrega el plumón, el se acerca al panel negro y comienza a escribir su nombre, la docente le dice- ¡Muy bien! y continua nombrando al otro estudiante, quien le pide el plumón a la docente y ella se lo pasa, el se acerca al panel acercando el plumón para escribir la docente le pregunta- ¿Te ayudo? Se gira hacia ella y la mira. La docente comienza a dictar cada letra del nombre del estudiante y el comienza a escribir las letras dictadas.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Registro Metodológico: La docente cambia el tono y sube el volumen de su voz. Repite su discurso cuando es necesario, utiliza su corporalidad y proximidad con los estudiantes. Considera los intereses de los estudiantes. Utiliza señas para acompañar el discurso

Registro de Observación N° 13

Nombre:	Profesora 1
Fecha:	26 de Noviembre
Hora:	14:30 horas
Tiempo estimado de observación:	15 minutos
Lugar:	Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases, en la cual se encuentran organizadas las sillas formando un semicírculo frente a un panel de color negro. El aula de clases tiene una ventana	

Párrafo 1	1	<p>Registro: Los estudiantes se encuentran sentados en semi-círculo observando un panel, la profesora 1 sentada en un extremo y la co-educadora en el otro. Ambas, les reparten un instrumento a cada estudiante. Comienzan el saludo cantando una canción, la profesora 1 lo hace con el tono elevado y expresando corporalmente lo que canta, además aplaude y golpea las piernas en reiteradas ocasiones. Los estudiantes mueven los instrumentos y determinados de ellos cantan y aplauden siguiendo los distintos ritmos de la canción. Durante esta, la profesora 1 le pide a los estudiantes que expresen un poder, invita a cada joven a participar realizando primero ella distintos poderes, además felicita a cada estudiante cuando termina de expresar lo solicitado.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 2	1	Una vez finalizada la canción, la docente muestra fotografías de cada estudiante preguntando quién vino y que estudiante no se encuentra en la escuela, además le pide a cada niño que asistió que pegue su foto en el panel. Luego muestra una foto de ella y una de la co-educadora.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 3	1	Concluido lo anterior, la profesora 1 muestra imágenes a los estudiantes de las distintas experiencias de aprendizaje que vivirán durante la tarde, adelantándole lo que vendrá hasta concluir la jornada. Asimismo completan la fecha y el clima del día.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 4	1	La docente les dice que comenzarán a trabajar por lo que deben ordenar sus sillas alrededor de la mesa, terminando la etapa del saludo.
	2	
	3	

Registro Metodológico: La docente modifica el tono de su voz y sube el volumen de esta. Utiliza su corporalidad y proximidad hacia los estudiantes al momento de cantar. Muestra fotografías de los estudiantes e imágenes de las actividades que realizarán en el día.

Registro de Observación N° 14

Nombre:	Profesora 1 – Profesora 2 – Profesora 3
Fecha:	28 de Noviembre
Hora:	14:15 hrs.
Tiempo estimado de observación:	15 minutos
Lugar:	Patio de la escuela
Descripción del contexto: La actividad descrita se lleva a cabo en el patio de la Escuela. En el fondo del patio se encuentra un escenario rectangular de madera y hay dos árboles. El piso del patio es de tierra.	
Personas presentes: Profesora 1 – Profesora 2 – Profesora 3 – estudiantes - observadoras	

Párrafo 1	1	Registro: Los estudiantes se encuentran en recreo, la profesora 1 trae cojines que reparte a los estudiantes para que estos puedan jugar. Llama a cada estudiante por su nombre con tono elevado y haciéndole señas para que se acerquen a ella.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 2	1	La profesora 1, toma un cojín y dice con voz elevada y moviendo las manos que el cojín es una bomba, lanzándola a uno de los estudiantes para iniciar el juego. Asimismo las profesoras 2 y 3, se integran a la actividad continuando con el juego, corriendo para acercarse a los estudiantes, lanzándoles los cojines mientras les mencionan con voz elevada que son bombas. Los estudiantes interactúan con las docentes y entre ellos corriendo por el patio, lanzándose los cojines diciendo que son bombas o que tienen poderes.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 3	1	Determinados estudiantes no participan de este juego grupal y corren o caminan por distintas partes del patio. Otros se sientan sobre el escenario o detrás de este. Las docentes continúan jugando en esta “guerra de cojines”, con los estudiantes que participan, utilizando un tono elevado de voz, mencionando que lanzarán la bomba, mirando a los estudiantes e invitándolos a realizar la misma acción al tomar cada cojín.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Registro metodológico: La docente llama a los estudiantes por su nombre, con un tono elevado de voz. Además utiliza señas para acompañar el discurso. Las docentes miran a cada estudiante al momento de mencionarles la indicación.

Registro de Observación N° 15

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	30 de Noviembre
Hora:	14:30 horas
Tiempo estimado de observación:	15 minutos
Lugar:	Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases, en la cual se encuentran organizadas las sillas formando un semicírculo frente a un panel de color negro. Las mesas se encuentran agrupadas al centro del aula.	
Personas presentes: Profesora 3 – co-educadora – estudiantes – observadora	

Párrafo 1	1	Registro: La docente invita a los estudiantes a sentarse en las sillas distribuidas en semi-círculo frente al panel, les dice esto con un bajo nivel de voz.
	2	
	3	

Párrafo 2	1	Solo dos estudiantes se sientan, los otros dos comienzan a caminar por la sala y uno de ellos se sube sobre la mesa, la profesora 3 se pone de pie y habla con los estudiantes intentando que participen con el resto del curso en el momento del saludo, sin embargo no logra su objetivo ya que los estudiantes siguen caminando por la sala.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 3	1	Inicia el saludo con los estudiantes que están en el círculo, la docente
	2	les pregunta que día es y le entrega a uno de los estudiantes que se
	3	encuentran en el círculo una lámina que tiene el número del día que
	4	corresponde para que la pueda pegar en el panel que están
	5	observando. Luego, comienza a cantar una canción la docente,
	6	sentada en la silla, aplaude mientras canta, los estudiantes la observan,
	7	solo uno de los que participa en el círculo aplaude. La co-educadora
	8	acompaña a los dos estudiantes que no se encuentran sentados en el
	9	semi-círculo, conversa con ellos y le da instrucciones para que
	10	participen del saludo, sin embargo no se logra el objetivo.

Párrafo 4	1	Continúa el momento del saludo, revisando la asistencia del día, la
	2	docente muestra fotografías a color de cada estudiante, dice con un
	3	tono elevado de voz el nombre de cada uno de ellos y pregunta si ha
	4	venido a la escuela o si se quedó en su casa.

Párrafo 5	1	Cada estudiante pega su foto en el panel, los estudiantes que no
	2	participan de la canción al momento del saludo, logran pegar su foto de
	3	que han venido a clases, la profesora 3 va a buscar a un estudiante le
	4	muestra su foto y le explica que la debe ir a pegar al panel, le toma la
	5	mano por detrás y juntos pegan la foto. Realiza la misma acción con el
	6	otro estudiante que se encontraba sobre la mesa. Finalmente revisan la
	7	foto de asistencia de la profesora y de la co-educadora.

Registro metodológico: La docente se acerca a los estudiantes para que estos la escuchen, los mira al rostro al momento de hablarle. Repite reiteradas veces las indicaciones. Utiliza imágenes en el momento del saludo. Utiliza un tono elevado de voz.

Registro de Observación N° 16

Nombre:	Profesora 3
Fecha:	04 de Diciembre
Hora:	14:50 horas
Tiempo estimado de observación:	30 minutos
Lugar:	Sala de clases
Descripción del contexto: La observación se realiza en la sala de clases, al medio de estas se encuentran las mesas agrupadas, alrededor de la mesas hay una silla para cada persona que se encuentra en el lugar. Sobre la mesa se encuentran materiales como, temperas, pinceles y poleras. En un rincón del aula hay un lavamanos.	
Personas presentes: Profesora 3 – estudiantes – Co-educadora – Observadora	

Párrafo 1	1	Registro: La docente y la co-educadora le indican a los estudiantes que se sienten alrededor de la mesa para comenzar a trabajar. La profesora menciona la indicación en una primera instancia, señalando las mesas y las sillas.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 2	1	Luego, vuelve a repetir la instrucción la co-educadora con un tono más elevado de voz que la docente.
	2	

Párrafo 3	1	La profesora 3 le cuenta a los estudiantes que terminaran de confeccionar las poleras para el festival hanspekiluz que participarán en unos días, les muestra algunas poleras que ya están terminadas, motivando a los estudiantes a que terminen las suyas.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 4	1	Mientras la docente explica lo que realizarán, uno de los estudiantes toma su polera y la introduce al lavamanos, abriendo la llave y mojando por completo la polera. La docente observa lo que realiza el estudiante, se ubica delante de él, y con un tono elevado lo pregunta por qué mojó su polera, el estudiante la mira sonriendo.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 5	1	La docente toma la polera y la estira mostrándosela al estudiante, le cuenta que ya no podrá trabajar ya que su polera se encuentra mojada. La docente cuelga la polera, mientras el estudiante toma su mochila y empieza a caminar con esta alrededor de la sala. La docente no se dirige durante el resto de la actividad al estudiante.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 6	1	La docente se acerca a los estudiantes que se encuentran sentados en el grupo formado al medio de la sala. Les repite a los estudiantes que finalizaran las poleras para el festival, ya que quedan pocos días para este. Les muestra a los estudiantes distintos colores de témpera y les indica que deben tomar el color que más les guste. Les toma la mano a uno de los estudiantes, sin previo aviso y comienza a colorear esta. Luego marca la mano sobre la polera, quedando marcada esta. El estudiante mira a la docente y la polera.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 7	1	La coeducadora, realiza la misma acción con otro estudiante.
	2	Una vez finalizado de marcar ambas manos, la docente les explica a
	3	los estudiantes que deben lavarse las manos, simula el movimiento con
	4	ambas manos. Además, señala el lavamanos.

Registro metodológico: Utilizan reiteración de las instrucciones, además tanto la docente como la co-educadora acompañan su discurso señalando el objeto o la indicación que mencionan. La docente le cuenta a los estudiantes lo que realizarán durante la experiencia de aprendizaje, anticipándolos a lo que sucederá.

Registro de Observación N° 17

Nombre:	Profesora 1
Fecha:	11 de Diciembre
Hora:	15:20 horas
Tiempo estimado de observación:	20 minutos
Lugar:	Patio de la Escuela
Descripción del contexto: la observación se realiza en el Patio de la Escuela. El piso del patio es de tierra, en las paredes se encuentran pegados los trabajos que realizan los estudiantes. En el patio hay un escenario rectangular y dos árboles. Además, hay dos rejas, una que colinda con el antejardín y otra que separa las salas de clases del patio.	
Personas presentes: Profesora 3 – Co-educadora – estudiantes – observadora	

Párrafo 1	1	Registro: Los estudiantes se encuentran en el patio, algunos corren alrededor del patio, otros están sentados sobre el escenario, algunos balancean sus piernas y otros pocos juegan con tierra.
	2	
	3	

Párrafo 2	1	La profesora 1, comienza a pasearse por el patio, mirando a los estudiantes y saludándolos, lo hace con un tono elevado y moviendo su mano. La docente le repite el saludo a los estudiantes que no le contestan, pero esta vez se acerca más a ellos, y mueve rápidamente su mano cerca del estudiante. Algunos le contestan, otros la observan y siguen jugando.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Párrafo 3	1	La profesora 1, trae una manguera al patio e invita a los estudiantes con un tono elevado de voz, diciéndoles que hace mucho calor y que jugaran con agua. La docente 1 mueve las manos y señala la manguera con la que jugarán, mostrándosela a los estudiantes.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 4	1	Una de las co-educadoras abre la llave y la profesora 1 comienza a lanzar agua hacia arriba, los estudiantes corren por debajo de esta.
	2	

Párrafo 5	1	La profesora 1, le dice a los estudiantes que se arranquen ya que ella lanzará agua sobre estos, menciona la indicación acercándose a los estudiantes y observándolos al rostro.
	2	
	3	

Párrafo 6	1	La profesora 1, las observantes y los estudiantes corren por el patio, mojándose.
	2	

Registro metodológico: La docente se acerca a los estudiantes para entregarle distintos mensajes. Además, los observa al rostro hasta que estos expresan escucharla. Repite el discurso las veces necesarias para que los estudiantes las escuchen, asimismo acompaña su discurso con señales.

**PROGRAMA EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (Plan anual N°1)
Nivel**

1. IDENTIFICACIÓN:

ESTUDIANTE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOLÓGICA	DIAGNOSTICO	APODERADO
		7 años, 4 m	Disfasia	
		9 años, 3m	Disfasia	
		7 años, 11 m	Trastorno generalizado del desarrollo	
		8 años, 3 m	Asperger	
		9 años, 6 m	Asperger	
		7 años, 9 m	Asperger	
		9 años, 11 m	Asperger	

Profesor Diferencial:

Asistente Educacional:

Descripción del curso

Párrafo 1

1 El nivel, bautizado como , es un grupo curso bastante heterogéneo en cuanto a características se refiere, es
2 un grupo compuesto por 7 menores, cuyas edades varían entre los 7 años y 9 meses y los 9 años 11 meses,
3 de los cuales 2 son mujeres y 5 hombres, en cuanto a la variedad de diagnósticos que presentan los
4 estudiantes, encontramos principalmente estudiantes con trastornos generalizados del desarrollo y con
5 síndrome de asperger.

Párrafo 2

1 El nivel es una mezcla de y , quienes por edad se reúnen en este nuevo grupo curso, al que en una última
2 instancia se sumó, quedando nuestro curso con una matrícula completa.

Párrafo 3

1 Como el grupo curso es heterogéneo podemos encontrar diferentes características, a nivel de autonomía la
2 gran mayoría presenta independencia en las habilidades de la vida diaria, hay algunos integrante que ya
3 tienen adquirido el proceso de lecto escritura y un nivel de comprensión mayor, en cuanto a lo
4 comunicacional, hay menores que presentan problemas de articulación que dificultan la decodificación de los
5 mensajes que emiten, sobre las conversaciones que establecen, principalmente están ligadas a su gustos e
6 intereses, estas no presentan pautas que las rigen, en muy poco casos existe en contacto ocular en
7 contextos de conversación. Sobre las interacciones de los integrantes de este nivel, podemos decir que

8 se dan principalmente con los adultos, no existe mayor relación entre pares, ni motivación por establecerlas.
9 sobre las características del área social emocional podemos hacer mención que hay presencia de
10 impulsividad excesiva, no hay respeto de turnos, hay fijaciones con algunos objetos, la flexibilidad.

Párrafo 4

11 Después del período de observación, de las actualizaciones de anamnesis y entrevistas con el equipo
12 multidisciplinario es posible desprender las siguientes necesidades entre los estudiantes:
13 Fomentar habilidades de la vida diaria para lograr la autonomía de los menores
14 Fomentar habilidades comunicativas, tanto a nivel articulatorio, gramatical, léxico, y habilidades
15 comunicacionales, como espera de turnos, seguimiento de tópico.
16 Fomentar la adaptación, la flexibilidad mental, aumentar los momentos de concentración,
17 Fomentar un desarrollo motor armónico.
18 Incrementar contenidos planteados por los planes y programas de la educación básica de forma progresiva.

Currículum a utilizar

Párrafo 5

1 El enfoque curricular a utilizar será un modelo ecléctico, centrando el quehacer pedagógico en la necesidades
2 individuales de los estudiantes, desde la mirada de lo emocional- social, de lo pedagógico, de lo
3 comunicacional y desde lo artístico, en relación a los objetivos planteados para el nivel.

Párrafo 6

1 El trabajo instaurado en el aula tiene como objetivo potenciar las habilidades (emocional, social, cognitivo,
2 comunicacional, físico, artístico) de los estudiantes considerando sus habilidades y los tiempos individuales
3 que necesiten para hacerlo, además de su intereses, haciéndolos participes en la elección de actividades,
4 otorgándoles el espacio para que comuniquen sus ideas y sobre todo respetando y valorando la divergencia
5 de estas, es decir que los estudiantes sean sujetos activos en el proceso educativo dentro del cual son los
6 actores principales, el rol del adulto consiste en mediar las situaciones para que los estudiantes lleguen al fin
7 esperado, además de ser un acompañante dentro del proceso.

Objetivos generales

- Párrafo 7
- 1 El decreto 815 de educación especial para niños con graves alteraciones de la relación social y la
 - 2 comunicación, nos plantea áreas de trabajo, las cuales son recogidas en este plan anual, el mismo
 - 3 documento expone los siguientes objetivos, según las áreas

Áreas del desarrollo:

1. Emocional social

- Párrafo 8
- 1 *“Favorecer el desarrollo global de los niños y niñas, mediante el conocimiento, razonamiento y realización de*
 - 2 *diferentes acciones que faciliten su adecuada interacción en todo tipo de contexto”*

2. Cognitivo funcional

- Párrafo 9
- 1 *“Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan la comunicación y el conocimiento de su*
 - 2 *entorno a través de situaciones vivenciales, permitiéndoles de esta manera una mayor relación con el medio*
 - 3 *social, familiar, y escolar”*

3. Física

Párrafo 10

- 1 *“Adquirir un dominio gradual de si mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de*
- 2 *psicomotricidad, integración sensorial y recreación”*

4. Artística

Párrafo 11

- 1 *“Favorecer el conocimiento del medio social en general y de las formas de relación, existentes, a través de la*
- 2 *realización de diversas actividades de expresión musical, artística y corporal, guiadas principalmente por sus*
- 3 *intereses y demandas”.*

5. Familia

Párrafo 12

- 1 *“Conocer las competencias y dificultades de su hijo, en relación a lo social, comunicacional y pedagógico,*
- 2 *tomando en cuenta las expectativas y proyecciones que la familia elabora, en torno a su niño”*

Metodología

Párrafo 13

1 La metodología a utilizar se basa en las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas referentes a la
2 educación, en donde la concepción de estudiante está ligada a la visión de un sujeto activo, constructor
3 continuo de su aprendizaje y reconocido como un ser diferente al resto de sus compañeros; el cual posee
4 tiempos de aprendizajes diferentes, de igual forma posee intereses distintos, medios para acceder a los
5 contenidos y que poseen necesidades heterogéneas. La metodología buscar respetar aquellas
6 individualidades y recogerlas e incorporarlas al trabajo dentro del aula.

Párrafo 14

1 En cuanto al trabajo al interior del aula, podemos mencionar que el trabajo será de tipo grupal, fomentando las
2 interacciones social y el placer de poder relacionarse con los pares, extrayendo de estas experiencias la
3 posibilidad de crear aprendizajes desde lo concreto, es decir poder desarrollar zonas de desarrollo próximo,
4 en donde el docente cumple con el rol de mediador, en donde el estudiante constantemente es un constructor
5 activo de su aprendizaje.

Párrafo 15

1 La oferta de trabajo va ligado la mayor parte del tiempo al juego y a la imaginación, instancia que nos permite
2 conocernos, trabajar y acercarnos al mundo de los estudiantes.

Talleres

Párrafo 16

- 1 El decreto 815 plantea áreas de trabajo, el cuales lleva a la realidad en forma de talleres, estos son de 2 tipos;
- 2 los de carácter pedagógico y los realizados por el equipo transdisciplinario, el cual es realizado por a psicóloga,
- 3 terapeuta ocupacional y fonoaudióloga de la escuela.

Talleres de carácter pedagógico

Lenguaje y comunicación

Día: lunes

Horario: 9:00 – 9:45 /9:45 – 10:30

Área de trabajo: cognitivo funcional y social

Objetivos generales:

Párrafo 17

- 1 El taller de lenguaje tiene como objetivos generales, desarrollar todos aquellos aspectos ligados al área de
- 2 lenguaje y la comunicación: Comunicación oral, Lectura, Escritura, manejo de la lengua y comprensión de
- 3 textos.

Comunicación oral:

- Párrafo 18
- 1 ❖ “Participar activamente en conversaciones grupales expresando sus ideas u opiniones”
 - 2 ❖ “Participar en conversaciones respetando la opinión de sus pares”
 - 3 ❖ “Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones”

Lectura:

- Párrafo 19
- 1 ❖ “Reconocer diferentes grafemas asociándolo a su fonema, progresando en el desarrollo del proceso lector”
 - 2
 - 3 ❖ “Identificar información central referente a lo leído”
 - 4 ❖ “Utilizar la lectura como medio de información y de acercamiento al mundo que lo rodea”

Escritura:

- Párrafo 20
- 1 ❖ “Mejorar la escritura de grafemas y palabras en cuanto a su forma”
 - 2 ❖ “Construir diferentes tipos de textos expresando la subjetividad”
 - 3 ❖ “Escribir oraciones y textos abordando reglas gramaticales, como el número, género y tiempos verbales”
 - 4

Manejo de la lengua

- Párrafo 21
- 1 ❖ “Incorporar nuevas palabras para la producción de frases, oraciones y diálogos”
 - 2 ❖ “Utilizar y reconocer sinónimos en reproducciones orales”

Comprensión

- Párrafo 22
- 1 ❖ “Comprender textos relacionando la información del texto con sus experiencias y conocimientos”
 - 2 ❖ “Identificar personajes y acciones de estos”
 - 3 ❖ “Identificar lugar de los hechos”
 - 4 ❖ “Relatar hechos de forma secuenciada “

Educación tecnológica

Día: lunes

Horario: 11:00 – 11:45

Área de desarrollo: artística

Objetivos generales:

Párrafo 23

- 1 El taller de educación tecnológica está ligado a la creación de diferentes elementos, en donde los estudiantes
- 2 puedan plantearse el cómo poder llegar a la construcción de estos a través de diferentes materiales y
- 3 secuencias de trabajo, así como también poder realizar diferentes tipos de experimentos, en donde pongan en
- 4 juego la observación, el seguimiento de reglas, identificando como se suscita la transformación de diferentes
- 5 elementos en otras sustancias, y como ellos influyen en estos procesos, para que puedan realizarse.

Párrafo 24

- 1 -“Manipular materiales y usar herramientas en la construcción de objetos y estructuras simples”
- 2 -“Seguir secuencias de trabajo para la elaboración de productos”
- 3 -“Identificar posibles materiales para la construcción de estructuras simples”
- 4 -“Observar y verbalizar cambios en sustancias tras ser intervenidas”

Comprensión del medio natural

Día: Martes

Horario: 9:15- 10:00/10:00 -10:30

Área del desarrollo: cognitivo funcional

Párrafo 25

- 1 El taller de comprensión del medio natural tiene como objetivo acercar a los estudiantes al mundo natural, a
- 2 través de 3 unidades generales

Párrafo 26

- 1 Unidad 1: “El mundo de los seres vivos”
- 2 ❖ Identificar seres vivos y objetos inertes
- 3 ❖ Conocer necesidades de los seres vivos
- 4 ❖ Conocer ciclo de la vida
- 5 ❖ Conocer reinos animales (aves, mamíferos, reptiles y anfibios)

Párrafo 27

- 1 Unidad 2: “Mi cuerpo “
- 2 ❖ Conocer sentidos del cuerpo humano
- 3 ❖ Conocer órganos y sistemas principales del cuerpo humano
- 4 ❖ Conocer función de huesos
- 5 ❖ Identificar hábitos saludables para el cuerpo humano

Párrafo 28

- 1 Unidad 3: “Los cambios de la materia”
- 2 ❖ Conocer estados de la materia
- 3 ❖ Clasificar elementos del entorno según propiedades
- 4 ❖ Conocer el ciclo del agua

Educación artística

Día: Martes y Jueves

Horario: 11:00- 11:45

Área del desarrollo: artística y social

Objetivos generales

Párrafo 29

1 El objetivo de este taller es incorporar a los estudiantes a las diferentes ramas que conforman el arte:
2 expresión manual, expresión corporal y expresión musical. En donde a través de la ejecución de diferentes
3 técnicas y manipulación de diversos materiales puedan expresar su subjetividad y creatividad en la
4 elaboración de diferentes producciones artísticas, ligado a la expresión corporal, manual y musical, ligado a
5 las temáticas de trabajo semanal y mensual

Párrafo 30

- 1 ❖ Expresar su creatividad a través de diferentes producciones artísticas
- 2 ❖ Expresar su subjetividad en sus creaciones
- 3 ❖ Utilizar diversos materiales en sus creaciones artísticas
- 4 ❖ Utilizar el material de forma adecuada
- 5 ❖ Seguir secuencias de trabajo

Matemáticas

Día: Miércoles

Horario: 9:15 a 10:30

Área del desarrollo: cognitivo funcional

Objetivos generales:

Párrafo 31

1 El taller busca desarrollar habilidades ligadas al área de las matemáticas, considerados los siguientes
2 tópicos: numerales, algebra, operatoria, uso de dinero, geometría y resolución de problemas.

Párrafo 32

- 1 Numerales:
- 2 ❖ Conocer e identificar numerales en el ámbito de la unidad, decena, centena, unidad de mil y
 - 3 decena de mil.
 - 4 ❖ Asociar numerales a cantidad
 - 5 ❖ Utilizar numerales en situaciones de la vida diaria.
 - 6 ❖ Realizar secuencias numéricas de forma ascendente y descendente
 - 7 ❖ Realizar secuencias numéricas siguiendo patrón.
 - 8 ❖ Identificar sucesor y antecesor
 - 9 ❖ Identificar mayor y menor

Párrafo 33

1
2
3

Algebra:

- ❖ Conocer símbolos matemáticos tales como : +, -, <, > y x
- ❖ Comprender uso y asociar a operatoria los símbolos antes descritos

Párrafo 34

1
2
3
4
5
6
7

Operatoria:

- ❖ Comprender idea de agregar y de quitar
- ❖ Resolver adiciones y sustracciones incrementando nivel de complejidad:
 - Nivel concreto a nivel numérico
 - Del ámbito de la unidad al ámbito de decena y sucesivamente
 - Operaciones con reserva a operaciones sin reserva.
- ❖ Conocer concepto de multiplicación

Párrafo 35

1
2
3

Geometría:

- ❖ Conocer y nominar figuras geométricas
- ❖ Conocer e identificar partes de las figuras geométricas

- Párrafo 36
- 1 Resolución de problemas:
 - 2 ❖ Comprender idea central de problemas
 - 3 ❖ Identificar datos entregados
 - 4 ❖ Asociar a operación básica para resolver
 - 5 ❖ Expresar respuesta

Comprensión del medio social

Día: jueves

Horario: 9:15 a 10:30

Área del desarrollo: cognitivo funcional

Objetivos generales:

- Párrafo 37
- 1 El taller de historia y geografía tiene 3 orientaciones, las cuales tan ligadas hacia el componente, historia,
 - 2 geografía y formación ciudadana, cuyos objetivos se trabajan de forma transversal en las diferentes
 - 3 instancias educativas de los estudiantes. Las unidades a trabajar son

Párrafo 38

- 1 Unidad 1: “Yo me ubico en el tiempo”
- 2
- 3 ❖ Nombrar y secuenciar días de la semana
- 4 ❖ Nombrar y secuenciar meses del año
- 5 ❖ identificar el año en curso.
- 6 ❖ Identificar fecha de nacimiento

Párrafo 39

- 1 Unidad 2: “Yo me ubico en el espacio”
- 2 ❖ Leer y dibujar planos simples de su entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición
- 3 relativa y simbología pictórica
- 4 ❖ Identificar a Chile en mapas
- 5 ❖ Conocer región donde vive, ciudad y características principales.
- 6 ❖ Conocer geografía principal del país.

Párrafo 40

- 1 Unidad 3: “Mis antepasados”
- 2 ❖ Conocer pueblo originarios de chiles
- 3 ❖ Conocer características principales de pueblos originarios su cultura
- 4 ❖ Conocer aportes de los pueblos originarios a la vida moderna.

Consejo de curso

Día: viernes

Horario: 9:15 a 10:30

Área del desarrollo: social/comunicacional

Párrafo 41

- 1 El siguiente espacio tiene como objetivo promover la expresión de ideas y pensamientos a través del
- 2 lenguaje oral, en torno a una temática relacionado a situaciones que han acontecido durante la semana, o
- 3 frente a la temática semanal, la idea de este espacio es que los estudiantes puedan manifestar su opinión de
- 4 forma libre , de forma atingente a la temática trabajada, respetando la opinión personal como la de los
- 5 compañeros, este espacio también busca poder conectar a los estudiantes a la realidad de su curso,
- 6 situaciones ligadas a su crecimiento, y situaciones de la contingencia nacional.

Rituales de saludo y despedida y recreo

Días: lunes a viernes

Horario: 9:00 - 9:15 / 10:30 - 11:00 / 12:00 – 12:15

Área de desarrollo: social

Evaluaciones:

Párrafo 43

- 1 Fase inicial:
- 2 El períodos de evaluación consta de dos etapas fundamentales; la primera asociada principalmente a la
- 3 observación en diferentes espacios, para posteriormente vaciar aquella información la escala de espectro
- 4 autista (IDEA) y en pautas de aprendizaje acorde a la etapa del pensamiento en la que se encuentra cada
- 5 estudiante, por lo que este período de tiempo (marzo y abril) se hace determinante para la fase posterior, la
- 6 cual guarda relación con la elaboración del plan anual del grupo curso y de la delimitación de objetivos en el
- 7 PEI.

Párrafo 44

- 1 La observación se complementa con el instrumento a la familia, anamnesis y actualización de datos y con las
- 2 entrevistas multidisciplinarias realizadas por el equipo CET, además de visitas al aula por parte de este, en
- 3 donde observan la realidad de los estudiantes y de estos en su conjunto, pesquisando aquellas necesidades
- 4 para la fundamentación de los objetivos de los talleres CET

Entrega PEI:

Párrafo 45

1 La segunda etapa, está relacionada con la elaboración de los PEI y su entrega a las familias, en este
2 documento se plantea aquellos objetivos planteados posterior a la observación realizada de cada estudiante
3 en el período de tiempo nombrado, los objetivos son individual e inherente a las capacidades y necesidades
4 de cada niñ@, su entrega en a través de una entrevista con el apoderado, en donde se busca poder integrar
5 a estos en la consecución de los objetivos planteados, asumiendo ciertos compromisos. En esta instancia
6 también e hace entrega de formulario de familia que plantea el decreto 170, cuyo propósito es resumir todo lo
7 observado en las áreas pedagógicas, socio/afectiva y salud, además de recomendaciones para el hogar.

Estado de avance y evaluación final:

Párrafo 46

1 Este documento busca entregar mediante un informa a la familia, el logro de los objetivos planteados en el
2 PEI, en una primera instancia a mediados de años (estado de avance), para posteriormente y en una
3 instancia final, al culminar el año académico

Evaluaciones cuantitativas:

Párrafo 47

- 1 Proceso de observación y de aplicación de evaluaciones informales en base a los contenidos trabajados,
- 2 ligados a los talleres pedagógicos que desarrollan el área cognitivo funcional: Lenguaje y comunicación,
- 3 matemáticas, ciencias naturales y comprensión del medio natural, con escalas y porcentajes de exigencia que
- 4 se ven reflejados en notas.

PROGRAMA EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (Plan anual N°2)
Nivel

2. IDENTIFICACIÓN:

ESTUDIANTE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOLÓGICA	DIAGNOSTICO	APODERADO
		5 años 7 meses	Autismo	
		6 años 1 mes	Autismo	
		4 años 11 meses	Trastorno general del desarrollo	
		5 años 4 meses	t. de asperger	
		5 años 2 mese	Autismo	
		5 años 7 meses	Trastorno general del desarrollo	
		6 años 1 mes	Asperger	

Profesor Diferencial:

Asistente Educacional:

Duración del P.E.I.: Abril a Diciembre 2013

3. Descripción:

Párrafo 1

1 El curso es un curso conformado por 7 menores de sexo masculino, en una primera instancia era parte de las
2 filas del grupo, pero por su situación actual neurológica fue dada de alta, incorporándose últimamente

Párrafo 2

1 El nivel son la prolongación de los ex, en donde se fueron sumando nuevos integrante, tales como y, ambos
2 provenían de una escuela de lenguaje y , un compañero conocido ya , el cual asistía en la jornada de la
3 mañana.

Párrafo 3

1 Las edades varían entre los 5 años y dos meses, hasta los 6 años y 3 meses, mientras que los diagnósticos
2 entre trastornos generalizados de desarrollo y autismo, pasando por el síndrome de asperger, en cuanto a las
3 habilidades comunicativas de los menores, la gran mayoría presenta comunicación oral, aunque existen
4 problemas en su articulación, estos no influyen de forma negativa para hacerse entender. En los menores que
5 presenta mayores dificultades buscan a través de la gestualidad y de los corporal conseguir sus objetivos, en
6 cuanto a los procesos de decodificación de mensajes, la gran mayoría comprende consignas claras y simples ,
7 en donde en el enunciado este explicito el mensaje, frente a lo comunicacional los temas son restringidos , la
8 mayor parte de las veces están orientados a sus temas favoritos (dinosaurios, trenes, autos), y cuando es otro
9 el tema que se propone parte desde la iniciativa de los adultos presentes en el aula.

Párrafo 4

1 De las interacciones que hay al interior del curso, podemos concluir que son pocos los menores que buscan
2 relacionarse con sus compañeros a través del juego, respetando pautas sociales, la mayoría prefiere divertirse
3 y ocuparse de forma aislada al resto, algunos de los pequeños tienen incorporado el tema de reaccionar de
4 forma violenta con el resto de sus pares cada vez que se ven invadidos en su espacio personal. En cuanto a
5 la concentración de los menores podemos concluir que los tiempos de estas son de escasa prolongación, y
6 que el tipo de concentración que la gran mayoría presenta, es de tipo visual y kinestésica.

Párrafo 5

1 En cuanto a la autonomía del grupo curso, todos controlen esfínter vesical y anal, todos presentan
2 desplazamiento autónomo, pueden poner prendas de vestir sencillas, como poleras y pantalones, comen
3 solos, utilizando utensilios, como tenedor y cuchara e intentando no derramar, sobre sus gustos, solo algunos
4 presentan hipersensibilidad a algunas texturas alimenticias. En cuanto al aspecto motor, el grupo curso se
5 encuentra dentro de los niveles de los mapas de progreso, presentando en algunos casos muchas habilidades
6 motrices.

Párrafo 6

1 En base a lo observado durante estos meses, se decide dar un enfoque orientado a lo social, promoviendo el
2 desarrollo de pautas sociales, como la espera, la comunicación, la independencia, la tolerancia a la frustración
3 y de lo pedagógico el alcance de contenidos mínimos de los mapas de progreso y bases curriculares, desde
4 un paradigma ecológico contextual.

Currículum a utilizar

Párrafo 7
1 El enfoque curricular a utilizar será un modelo ecléctico, centrando el quehacer pedagógico en la
2 necesidades individuales de los estudiantes, desde la mirada de lo emocional- social, de lo pedagógico, de lo
3 comunicacional y desde lo artístico, en relación a los objetivos planteados para el nivel.

Párrafo 8
1 El trabajo instaurado en el aula tiene como objetivo potenciar las habilidades (emocional, social, cognitivo,
2 comunicacional, físico, artístico) de los estudiantes considerando sus habilidades y los tiempos individuales
3 que necesiten para hacerlo, además de su intereses, haciéndolos participes en la elección de actividades,
4 otorgándoles el espacio para que comuniquen sus ideas y sobre todo respetando y valorando la divergencia
5 de estas, es decir que los estudiantes sean sujetos activos en el proceso educativo dentro del cual son los
6 actores principales, el rol del adulto consiste en mediar las situaciones para que los estudiantes lleguen al fin
7 esperado, además de ser un acompañante dentro del proceso.

Objetivos generales:

- Párrafo 9
- 1 El decreto 815 de educación especial para niños con graves alteraciones de la relación social y la
 - 2 comunicación, nos plantea áreas de trabajo, las cuales son recogidas en este plan anual, el mismo documento
 - 3 expone los siguientes objetivos, según las áreas

Áreas del desarrollo:

6. Emocional social

- Párrafo 10
- 1 *“Favorecer el desarrollo global de los niños y niñas, mediante el conocimiento, razonamiento y realización de*
 - 2 *diferentes acciones que faciliten su adecuada interacción en todo tipo de contexto”*

7. Cognitivo funcional

- Párrafo 11
- 1 *“Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan la comunicación y el conocimiento de su*
 - 2 *entorno a través de situaciones vivenciales, permitiéndoles de esta manera una mayor relación con el medio*
 - 3 *social, familiar, y escolar*

8. Física

Párrafo 12

- 1 *“Adquirir un dominio gradual de si mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de*
- 2 *psicomotricidad, integración sensorial y recreación”*

9. Artística

Párrafo 13

- 1 *“Favorecer el conocimiento del medio social en general y de las formas de relación, existentes, a través de la*
- 2 *realización de diversas actividades de expresión musical, artística y corporal, guiadas principalmente por sus*
- 3 *intereses y demandas”.*

10. Familia

Párrafo 14

- 1 *“Conocer las competencias y dificultades de su hijo, en relación a lo social, comunicacional y pedagógico,*
- 2 *tomando en cuenta las expectativas y proyecciones que la familia elabora, en torno a su niño”*

Metodología:

Párrafo 15

1 La metodología a utilizar se basa en las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas referentes a la
2 educación, en donde la concepción de estudiante está ligada a la visión de un sujeto activo, constructor
3 continuo de su aprendizaje y reconocido como un ser diferente al resto de sus compañeros; el cual posee
4 tiempos de aprendizajes diferentes, de igual forma posee intereses distintos, medios para acceder a los
5 contenidos y que poseen necesidades heterogéneas. La metodología buscar respetar aquellas
6 individualidades y recogerlas e incorporarlas al trabajo dentro del aula.

Párrafo 16

1 En cuanto al trabajo al interior del aula, podemos mencionar que el trabajo será de tipo grupal, fomentando las
2 interacciones social y el placer de poder relacionarse con los pares, extrayendo de estas experiencias la
3 posibilidad de crear aprendizajes desde lo concreto, es decir poder desarrollar zonas de desarrollo próximo,
4 en donde el docente cumple con el rol de mediador, en donde el estudiante constantemente es un constructor
5 activo de su aprendizaje.

Párrafo 17

1 La oferta de trabajo va ligado la mayor parte del tiempo al juego y a la imaginación, instancia que nos permite
2 conocernos, trabajar y acercarnos al mundo de los estudiantes.

Talleres:

Párrafo 18

- 1 El decreto 815 plantea áreas de trabajo, el cuales lleva a la realidad en forma de talleres, estos son de 2 tipos;
- 2 los de carácter pedagógico y los realizados por el equipo transdisciplinario, el cual es realizado por a
- 3 psicóloga, terapeuta ocupacional y fonoaudióloga de la escuela.

Talleres de carácter pedagógico

Taller “las palabritas”

Día: lunes

Horario: 14:15 a 15:30

Lugar: sala de clases

Áreas del desarrollo: cognitivo-funcional y social

Párrafo 19

- 1 El objetivo de este taller es acercar a los menores al mundo del lenguaje y la comunicación, tanto a través de
- 2 actividades lúdicas como de actividades más formales, desde el reconocimiento de su nombre hasta
- 3 implementar la lectura de tipo global, en donde también se trabajara la comprensión de textos ligados a la
- 4 unidades mensuales panificadas.

Párrafo 20

- 1 Los objetivos de este taller están orientados hacia el área cognitivo-funcional, aumentando los periodos de
- 2 concentración, desarrollando la lecto- escritura y la comprensión, desde el área social los objetivos ligados
- 3 al taller, guardan relación con integrar a los estudiantes a actividades grupales, a desarrollar aspectos de la
- 4 comunicación. La forma de evaluación de este taller es la observación directa en base a una lista de cotejo.

Taller de movimiento

Día: Lunes

Horario: 16:00 a 16:45

Lugar: sala de clases y patio de la escuela

Área del desarrollo: físico-motor, social

Párrafo 21

- 1 El objetivo de este taller es desarrollar y potenciar la motricidad global de los estudiantes, así como también
- 2 potenciar el desarrollo del equilibrio en la postura, la agilidad en movimientos, la fuerza muscular y velocidad.

Párrafo 22

- 1 El desarrollo de estos aspectos involucrados con la motricidad global será a través de circuitos motores, de
- 2 juegos y de sesiones de psicomotricidad operativa, en donde también se podrán en práctica el desarrollo de
- 3 habilidades sociales, como el seguimiento de reglas y a su vez la comprensión de estas, la tolerancia a la
- 4 frustración, el respeto, la espera y la integración de los estudiantes a equipos de trabajo que se puedan
- 5 conformar.

Taller de cocina

Día: Martes

Horario: 14:15 a 15:30

Lugar: sala de clases.

Área del desarrollo: social, cognitivo-funcional.

Párrafo 23

- 1 El objetivo de taller de cocina es ofrecerles a los niños la experiencia de preparar una receta de diferentes
- 2 tipos de alimentos por semana, en donde cada uno de ellos deberá identificar ingredientes, degustándolos y
- 3 compartiendo sus experiencias en relación a estos, además de seguir secuencias de trabajo.

Párrafo 24

1 Otro de los objetivos planteados por este taller es poner en práctica la ejecución de diferentes instrumentos
2 para la elaboración de alimentos, para ir alcanzando independencia en el área de las habilidades de la vida
3 diaria, también busca ofrecer a los niños la posibilidad de probar nuevas texturas alimenticias, y con ellos ir
4 reduciendo paulatinamente la selectividad de alimentos que algunos de ellos presenta, así como también
5 trabajar el tema sensorial (amasar, texturas viscosas de algunos ingredientes, entre otros). Trabajar recetas
6 de cocina implica un seguimiento de reglas y la necesidad de esperar frente a los estímulos alimenticios que
7 se les son presentados, debido a los altos niveles de ansiedad y a la escasa capacidad de espera que
8 presentan los estudiantes, por lo que puede ser una instancia de desarrollo de estas habilidades.

Taller de creatividad:

Día: Martes

Hora: 16:00 a 16:45

Lugar: sala de clases- patio de la escuela.

Área de desarrollo: artístico- social

Párrafo 25

1 El objetivo de este taller es promover e incorporar el arte a los intereses de los niños, dejar que puedan
2 expresar su interioridad a través de la ejecución de diferentes técnicas y planteamientos.

Párrafo 26

- 1 En la elaboración de diferentes trabajos artísticos los estudiantes ponen en juego su capacidad de abstracción
- 2 y representación, el uso de diferentes materiales, el desarrollo de la motricidad fina, su desarrollo sensorial,
- 3 entre otros.

Párrafo 27

- 1 Al ser una actividad planteada desde lo grupal, busca la integración de los estudiantes a los grupos,
- 2 desarrollando la comunicación, también se trabajan el desarrollo de secuencias, la anticipación, entre otros.

Taller de “cuidado del cuerpo”

Día: Miércoles

Hora: 14:15 a 15:30

Lugar: sala de clases- patio de la escuela.

Área del desarrollo: social

Párrafo 28

1 El objetivo de este taller es que los estudiantes logren incorporar lo importante del cuidado del cuerpo, tanto
2 propio como el de sus compañeros, a través de la concepción de que el cuerpo es propio, y como tal debe ser
3 cuidado y respetado, partiendo por mí para luego ser respetado por el resto. En este cuidado del cuerpo cobra
4 importancia la higiene personal y alimentación saludable, las cuales deben realizarse de forma autónoma. Lo
5 que principalmente busca el taller es que los estudiantes sean personas autónomas y que respeten su cuerpo
6 y el de sus compañeros.

Taller de juegos

Día: miércoles

Hora: 16:00 a 16:45

Lugar: sala de clases- patio de la escuela

Área del desarrollo: social, cognitivo-funcional y físico motor

Parrafo 29

1 El objetivo de este taller es fomentar el desarrollo de diversas áreas del desarrollo a través de experiencias
2 de juego. Según el tipo de juego se buscará potenciar alguna área del desarrollo, ya sea cognitivo o físico-
3 motor, en caso de juegos que potencien el área cognitivo- funcional, los objetivos están orientados a
4 desarrollar las nociones lógico matemáticas, a aumentar los periodos de concentración, la memoria visual y
5 auditiva, entre otros, mientras que los juegos de carácter más dinámico busca desarrollar la motricidad
6 global de los estudiantes. Independiente del juego programado, el taller está orientado a que los estudiantes
7 comprendan reglas y puedan llevarlas a la práctica, desarrollen la tolerancia a la frustración, la flexibilidad,
8 la imaginación, la espera, el poder integrarse a grupos, contribuyendo y ampliando sus interacciones con
9 sus pares.

Taller de experimentos:

Día: jueves

Hora: 14:30 a 15:30

Lugar: sala de clases

Áreas del desarrollo: cognitivo-funcional, social y artístico.

Párrafo 30

1 El taller de experimentos es un taller de carácter pedagógico que busca introducir a los estudiantes al mundo
2 de la ciencia y de los cambios físicos que presentan algunos elementos frente a la presencia de otros, la
3 forma de trabajo es presentar un experimento de forma semanal, primero a través de un video, en donde los
4 estudiantes puedan observar el fenómeno a experimentar, y posteriormente identificar secuencias de trabajo
5 para poder llevarlo a la práctica.

Párrafo 31

1 Como objetivo también se busca desarrollar la curiosidad de los estudiantes frente a la experiencia que van a
2 vivir, aumentar los períodos de concentración, que los estudiantes sean observantes activos de los
3 cambios que están produciendo en determinadas sustancias y que a la vez puedan comunicarlo de acuerdo a
4 sus posibilidades, desarrollando también habilidades como la espera, la flexibilidad, la tolerancia a la
5 frustración, entre otras.

Taller “acercándonos a los números”

Día: jueves

Hora: 16:00 a 16:45

Lugar: sala de clases- patio de la escuela

Áreas del desarrollo: cognitivo-funcional y social

Párrafo 32

1 Taller de carácter pedagógico y social, que busca desarrollar las nociones previas o nociones lógico
2 matemáticas, tales como la clasificación, correspondencia término a término, conservación de la cantidad y
3 seriación, en los estudiantes, para una adquisición real de número, tanto a través de actividades más lúdicas
4 como de actividades en cuaderno.

Párrafo 33

1 El objetivo del desarrollo de estas nociones es que los estudiantes puedan comprender la idea de número,
2 asociando a una cantidad clara, identificando como ser conforman los números, y que aunque dos conjuntos o
3 más cambien de distribución siguen teniendo la misma cantidad de elementos.

Párrafo 34

1 Como es un taller planteado desde el juego y la creatividad, busca desarrollar habilidad como la espera, la
2 tolerancia a la frustración, el respeto y la espera de turnos.

Talleres interdisciplinarios

Día: jueves

Horario: por definir

Lugar: sala de clases, patio, sala psicomotricidad.

Área del desarrollo: cognitiva funcional, emocional social, físico-motor y artística

Párrafo 35

- 1 Taller realizado por las profesionales del equipo CET. Se trabaja desde el área psicológica, fonoaudiológica y
- 2 desde la terapia ocupacional, metodología y objetivos aún por definir.

Evaluación:

Evaluación diagnóstica:

Párrafo 36

- 1 El período de evaluación diagnóstica comprende los meses de marzo y abril, durante este período de
- 2 observación lo que se busca es que los estudiantes logren habituarse a la escuela, al espacio de trabajo, a las
- 3 reglas que existen y exigencias que demanda este espacio.

Párrafo 37

- 1 Además dentro de este período de observación lo que se busca es pesquisar aquellas necesidades dentro de
- 2 los estudiantes para luego poder establecer las directrices para la orientación del trabajo, tanto pedagógico
- 3 como socio-emocional, tanto para la elaboración del plan anual del nivel como del programa educativo
- 4 individual.

Párrafo 38

- 1 Los contextos de observación son las interacciones en el aula, los espacios de juego tanto en el aula como en
- 2 el patio

Evaluación constante:

Párrafo 39

- 1 Durante todo el curso del mes, se observa a los estudiantes en base a los objetivos pertinentes a las
- 2 temáticas trabajadas, para poder vaciar en listas de cotejo, aquella información tan relevante sobre el
- 3 desarrollo de los estudiantes, las cuales nos permitirán ver como han sido alcanzados los objetivos de trabajo
- 4 propuestos. La observación es un elemento debelador en el trabajo a diario

Evaluación semestral:

Párrafo 40

- 1 Las evaluaciones semestrales buscan recoger a través de informes, la consecución de los objetivos
- 2 planteados en los programas educativos individuales (PEI), estos informes se trabajan de forme semestral, es
- 3 decir, dos veces al año, y son revisado en conjunto con la familia, a través de una entrevista. En estos
- 4 espacios se observan aquellos objetivos que han presentado más dificultad para ser alcanzados; la segunda
- 5 entrega de estos informes es a final del año escolar, y recoge la visión de los otros profesionales que
- 6 participan en la interacción con los estudiantes mediante los talleres transdisciplinarios; esta visión es vaciada
- 7 en listas de cotejos con los objetivos planteados en el PEI.

PROGRAMA EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (Plan Anual N°3)
Nivel

1.- IDENTIFICACIÓN:

Estudiantes	Fecha de nacimiento	Edad Cronológica	Diagnóstico	Apoderado
		7 años, 4 meses	Espectro Autista / TGD	
		6 años, 7 meses	Espectro Autista / TGD	
		6 años, 7 meses	Espectro Autista / TGD	
			Espectro Autista	
		6 años, 5 meses	TGD	
		6 años, 5 meses	TGD	
		6 años , 6 meses	Espectro Autista	
		6 años	Espectro Autista	

Profesora Diferencial :

Asistente Educacional :

Duración del Plan Anual Grupal: Abril a Diciembre 2013

2.- CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

Párrafo 1

- 1 El curso, está compuesto por un grupo de ocho estudiantes, de edad homogénea (entre los 6 años y 6,7 años), con
- 2 diagnósticos de Espectro autista y TGD

Párrafo 2

- 1 Durante el proceso de Intervención Diagnóstica, se observa en general un grupo de niños con habilidades adaptativas
- 2 en desarrollo, en relación a comprender la dinámica escolar, sus momentos y roles, integrándose activamente en las
- 3 propuestas que se les ofertan. En relación a su autonomía, se observa potenciada y cercana a lo esperado para su edad
- 4 cronológica, siendo aún necesario desarrollar estrategias para resolver conflictos emergentes en la cotidianidad. Todos
- 5 los niños requieren fortalecer el conocimiento de sí mismos, el reconocimiento de emociones y el manejo de su
- 6 expresión. Se encuentran motivados ante los temas escolares, siendo capaces de mantener la atención en diverso tipo
- 7 de tareas, durante períodos breves. Todos los niños se comunican a través del lenguaje verbal, con diversos niveles de
- 8 desempeño en esta área, siendo necesario fortalecer habilidades más específicas en este nivel (pragmáticas,
- 9 semánticas y morfosintácticas). A pesar de que todos han adquirido habilidades sociales básicas, aún es necesario
- 10 trabajar aspectos más sutiles en este ámbito.

Párrafo 3

1 A partir de las observaciones realizadas durante el proceso de intervención diagnóstica por el equipo interdisciplinario,
2 se determina dar al Nivel, una orientación pedagógico – terapéutica centrada en las áreas emocional – social y cognitivo
3 - funcional, teniendo como objetivo **fortalecer aspectos personales, emocionales y sociales; y desarrollar**
4 **habilidades instrumentales, favoreciendo su plena integración al medio social**, trabajando para ello dentro de una
5 estructura grupal, acorde a su edad cronológica y participando de intervenciones pedagógicas, psicológicas,
6 fonoaudiológicas y de terapia ocupacional.

3.- CURRÍCULUM A UTILIZAR:

Párrafo 4

1 El modelo curricular a utilizar será de tipo ecléctico, centrándose en los aspectos emocionales-sociales, comunicativos,
2 cognitivos y artísticos de la educación, con un enfoque emergente y personalizado, lo cual permite la observación y
3 escucha de cada niño y niña, con una base humanista contextual. Las diversas áreas de trabajo en su conjunto
4 permitirán el logro de los objetivos establecidos en el Plan Anual del curso.

Párrafo 5

1 Se consideran como base para todas las intervenciones pedagógico – terapéuticas, los intereses de cada niño,
2 valorándolos en las actividades que se les ofertan. También se consideran en la propuesta curricular los tiempos que
3 cada niño o niña necesita para la realización de alguna actividad, sin olvidar los estadios del desarrollo por el que cada
4 estudiante cruza en este determinado período de su crecimiento. De esta forma, el rol del adulto en esta propuesta
5 curricular, es acompañar a los niños en las diversas actividades, otorgando alternativas, y demandar en todo tipo de
6 instancia (social, lúdica, educativa, entre otras), interpretando cada conducta del niño o niña como un acto comunicativo.

4.- OBJETIVOS GENERALES

- Párrafo 6
- 1 Los objetivos se plantean sobre la base del decreto N° 815, el cuál plantea alternativas educativas “para niños con
 - 2 graves alteraciones de la relación social y la comunicación”, de esta forma se exponen a continuación los objetivos
 - 3 según las áreas de desarrollo expuestas en el documento ya nombrado:

Áreas de Desarrollo:

- Párrafo 7
- 1 Emocional Social:
 - 2 "Favorecer el desarrollo global de los niños, mediante el conocimiento, razonamiento y realización de diferentes acciones
 - 3 que faciliten su adecuada interacción en todo tipo de contexto".

- Párrafo 8
- 1 Cognitivo Funcional
 - 2 "Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan la comunicación y el conocimiento de su entorno a
 - 3 través de situaciones vivenciales, permitiéndoles de esta manera una mayor relación con el medio social, familiar y
 - 4 escolar".

- Párrafo 9
- 1 Físico - Motor:
 - 2 "Adquirir un dominio gradual de sí mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de Psicomotricidad,
 - 3 Integración sensorial y Recreación".

Párrafo 10

1 Artística:

2 "Favorecer la expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes, a través de la realización de diversas
3 actividades de expresión musical, artística y corporal, posibilitando el acercamiento al medio social en general".

Párrafo 11

1 Familia:

2 "Conocer las competencias y dificultades de su hijo, en relación a lo social, comunicacional y pedagógico, tomando en
3 cuenta las expectativas y proyecciones que la familia elabora, en torno a su niño"

5.- METODOLOGÍA:

Párrafo 12

- 1 El modelo Pedagógico a utilizar cruza las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas y holísticas referentes
- 2 a la educación, logrando una visión de niño como constructor activo de su aprendizaje.

Párrafo 13

- 1 A partir de esta visión, es fundamental el respeto por los tiempos de cada niño, que le permiten acceder a las hipótesis
- 2 formuladas sobre su entorno. En todas las propuestas pedagógicas se considera el proceso evolutivo de cada niño en
- 3 correspondencia con su edad cronológica y sus propios intereses, los cuales guiarán en gran medida las instancias de
- 4 relación e intervención. De esta forma, se enfatiza el desarrollo en la construcción de la individualidad por cada niño o
- 5 niña, mediada por la diferenciación con los otros (pares, adultos, entre otros) para lograr una relación y comunicación
- 6 fluida con su medio, ajustándose y respondiendo a las demandas que se enfrenta todo niño de su edad cronológica.

Párrafo 14

- 1 En relación a la comunicación, se lee el discurso de los niños (gestos, sonidos, palabras, frases) como una forma de
- 2 interacción emocional referente a su subjetividad. Desde el adulto, se fomenta y favorece primordialmente el uso de la
- 3 palabra en todo tipo de contexto, considerándola como una herramienta de mediación fundamental del quehacer
- 4 pedagógico.

Párrafo 15

1 El gran mediador para las instancias de intervención es el Juego, ya que a través de éste logramos conocernos,
2 relacionamos, disfrutar, trabajar, entre muchas otras competencias, durante la infancia. De esta manera, ingresando al
3 mundo interno de cada niño, se creará el espacio significativo para lograr relaciones que permitan desarrollar una
4 intervención específica con cada uno de ellos.

Párrafo 16

1 La interdisciplinariedad permite un cruce desde las distintas áreas de trabajo, que conlleva una visión global e
2 integradora del niño o niña, estableciendo además prioridades en base a las necesidades de intervención de los niños y
3 sus familias. Para ello se realizan las siguientes actividades:

- 4 - Reunión técnica del equipo interdisciplinario (decreto 56) cada 15 días.
- 5 - Reunión técnico pedagógica asistente educacional – profesora 1 vez a la semana.
- 6 - Reunión de planificación profesores, asistentes y coordinadora técnica 1 vez al mes.
- 7 - Reunión asistentes educacionales – coordinadora técnica 1 vez al mes.
- 8 - Realización de talleres de padres por el equipo interdisciplinario.
- 9 - Jornadas de evaluación profesora, psicóloga, terapeuta ocupacional y fonoaudióloga una vez al semestre.
- 10 - Estudios de caso, según la necesidad emergente.

Párrafo 17

1 En relación al trabajo educativo – terapéutico directo con los estudiantes, la interdisciplinariedad se manifiesta a través
2 de la participación de los profesionales de apoyo, en conjunto con los educadores, en el diseño y ejecución de talleres
3 grupales específicos para cada curso, además de la participación de todos los miembros del equipo escolar en los
4 diversos rituales que viven los niños en la cotidianidad de la escuela.

Párrafo 18

1 **Rituales**

2 Los rituales son actividades permanentes vivenciadas durante la jornada escolar. En la cotidianidad de estos
3 rituales, se trabajan las áreas de desarrollo explicitadas en el decreto N° 815, potenciando los aprendizajes que se
4 promueven a través de los talleres.

Párrafo 19

1 • Ritual de Entrada

2 Espacio enfocado al desarrollo de la autonomía, en el cual los niños ingresan al espacio escolar y ordenan sus
3 pertenencias en los lugares establecidos.

Párrafo 20

1 • Ritual de Saludo y Anticipación

2 Espacio orientado a fomentar las relaciones sociales con pares y adultos, el cual es mediado principalmente por el
3 lenguaje verbal, otorgando un espacio de escucha para lo que cada niño desee expresar. Se trabajan algunos aspectos
4 instrumentales, como la revisión del calendario y el tiempo (orientación temporal), la asistencia (lectura de nombres
5 propios) y las actividades diarias (favorecer anticipación, flexibilidad y organización interna). Al revisar estos aspectos se
6 asignan roles, favoreciendo la espera, la escucha, el respeto de turnos, y la tolerancia a la frustración.

Párrafo 21

1 • Ritual de Recreo y Colación

2 Espacio para la recreación en el cual los niños eligen las actividades que desarrollarán. En todo momento son
3 acompañados por los adultos, fomentando la interrelación y el desarrollo físico – motor. Se promueve la autonomía para
4 el consumo de sus alimentos y cuidado de sus pertenencias relativas en este espacio.

Párrafo 22

- 1 • Ritual de Higiene
- 2 Espacio orientado a la independencia y la formación de hábitos. Se lleva a cabo cada vez que es necesario (antes de la
- 3 colación, después del recreo, después de trabajar, etc.).

Párrafo 23

- 1 • Ritual de Salida
- 2 Espacio enfocado al desarrollo de la autonomía, en el cual los niños ordenan sus pertenencias y la sala de clases, antes
- 3 de retirarse de la escuela.

Párrafo 24

- 1 • Ritual de Despedida
- 2 Espacio orientado a la organización interna, en el cual se comentan las actividades desarrolladas durante la jornada, los
- 3 hechos más relevantes y se enuncian las actividades próximas.

Párrafo 25

- 1 • Actividad Grupal Especial (día viernes)
- 2 Los viernes se destinan a las actividades grupales, es decir, que involucran a todos los cursos de la escuela. Estas
- 3 actividades están destinadas a favorecer la interrelación, la adaptación a diversos ambientes, y el conocimiento a través
- 4 de actividades significativas y ricas a nivel contextual. Ejemplos de estas actividades son: las celebraciones, salidas
- 5 pedagógicas, visitas a la escuela e intercambios escolares, entre otras.

Párrafo 26

- 1 **Talleres**
- 2 La jornada escolar se divide en diferentes tipos de talleres, en donde se trabajan las áreas de desarrollo explicitadas
- 3 en el decreto N° 815 de forma integrada. A su vez los talleres son de dos tipos, pedagógicos y terapéuticos:

Párrafo 27

1 **Talleres de carácter Pedagógico**

2 Desarrollados durante la jornada diaria de trabajo, en la sala de clases y/o en las diversas dependencias de la
3 escuela, según los requerimientos de cada actividad.

Párrafo 28

1 En este año, para el nivel 2 – 4, los talleres llevan los nombres de subsectores de educación general básica,
2 intentando guiar el taller tanto por los objetivos fundamentales verticales, como por los contenidos mínimos obligatorios
3 planteados por el MINEDUC para Primer Año Básico, adecuando este marco curricular a las posibilidades de cada niño,
4 en conjunto con lo planteado en el decreto 815.

Matemática		Lunes 9:15 a 10:15 – Sala de clases
Sub sector EGB		Educación Matemática
Sub áreas Decreto 815		Autoindependencia – Habitación – Técnicas instrumentales
Párrafo 29	1 2 3	<p>Descripción General del Taller</p> <p>Espacio educativo orientado a fomentar el desarrollo de estrategias cognitivas necesarias para el aprendizaje, tales como: motivación, atención, memoria, asociación, análisis, organización, transferencia y generalización, entre otras.</p>
Párrafo 30	1 2 3	<p>Además se favorece el desarrollo de algunas conductas de habitación al trabajo pedagógico, tales como: sentarse en un puesto de trabajo, uso de los materiales escolares, escucha activa, seguimiento de instrucciones, participación activa en la clase, realización de preguntas, trabajo individual, entre otras.</p>
Párrafo 31	1 2 3	<p>Los contenidos a trabajar corresponderán a los OFV – CMO del programa pedagógico de primer año de EGB para el subsector Ed. Matemática, avanzando cada niño en este programa según sus aprendizajes previos y posibilidades individuales.</p>

Lenguaje		Martes 9:15 a 10:15 – Sala de clases
Sub Sector EGB		Lenguaje y Comunicación
Sub áreas Decreto 815		Comunicación – Técnicas Instrumentales – Interrelación - Habitación - Psicomotricidad
Párrafo 32	1	<p align="center">Descripción General del Taller</p> <p>Este taller pedagógico estará destinado fundamentalmente al desarrollo de la comunicación y el conocimiento de la lengua española a nivel oral y escrito. Las actividades más relevantes serán: la escucha activa y comprensiva de textos, la producción de textos orales, de forma individual o grupal, la expresión oral (diálogos, preguntas – respuestas, representaciones teatrales, declamaciones, etc.).</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
Párrafo 33	1	Por otra parte, se facilitará el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, utilizando como base la Psicogénesis, facilitando el proceso de levantamiento de hipótesis, y que cada niño logre, en su propio tiempo y por sus propios medios, apropiarse progresivamente de la lengua escrita y utilizarla para expresarse.
	2	
	3	
Párrafo 34	1	Se utilizará el programa pedagógico de Primer Año de EGB, utilizando los OFV-CMO de Lenguaje y Comunicación como marco curricular.
	2	

Arte		Martes 10:00 a 11:00 – Sala de clases	
Sub Sectores EGB		Artes Visuales – Artes Musicales	
Sub áreas Decreto 815		Expresión Plástica – Expresión Musical – Expresión Corporal - Sensopercepción	
Párrafo 35	1	<p>Descripción General del Taller</p> <p>Espacio educativo orientado a posibilitar la expresión de emociones, sentimientos e ideas de los niños, a través de la actividad creadora y artística, ya sea a través del lenguaje visual, corporal, musical u otro propuesto por los niños.</p>	
	2		
	3		
Párrafo 36	1	<p>Se pretende facilitar el conocimiento de sí mismo y la expresión de esta subjetividad, considerando como primordial para el desarrollo de los niños este espacio de encuentro consigo mismo a partir de la actividad creadora y las posibilidades de expresión que ofertan los lenguajes artísticos.</p>	
	2		
	3		
Párrafo 37	1	<p>Para este taller de Artes se propone una metodología emergente, en relación a las propuestas que los niños vayan creando y recreando, por lo que no se utilizarán OFV - CMO como guía orientadora, sino que se trabajará en función a un único objetivo general: <i>conocerse a sí mismo y expresar las propias emociones, sentimientos e ideas, a través de los lenguajes artísticos.</i></p>	
	2		
	3		
	4		

Ciencias		Miércoles 9:15 a 10:15 – Sala de clases	
Sub Sectores EGB		Ciencias Naturales – Historia, geografía y ciencias sociales	
Sub áreas Decreto 815		Comunicación – técnicas instrumentales – adaptación a diversos ambientes	

Párrafo 38	1	<p>Descripción General del Taller</p> <p>En este taller se trabajarán los OFV – CMO correspondientes a dos subsectores de Primer Año de EGB: Ciencias Naturales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. El objetivo de este taller es conocer, a través de experiencias lúdicas y artísticas, diversos elementos característicos y propios del medio que rodea a los niños, ya sea natural, social y /o cultural. De este modo, facilitar la vinculación de los estudiantes con su entorno, manejando una serie de conceptos y habilidades de circulación social, pudiendo incluirse plenamente en los diversos contextos en los cuales transitan. Todo lo anterior, utilizando y fortaleciendo la comunicación lingüística.</p> <p>Cobrarán relevancia temáticas como: la organización temporal – espacial, las efemérides y tradiciones culturales, los personajes relevantes en la historia de Chile y el mundo, el conocimiento y cuidado del propio cuerpo, el interés por el entorno natural (flora y fauna) y la ecología, entre otros.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
Párrafo 39	1	
	2	
	3	

Tecnología		Miércoles 11:00 a 12:00 – Sala de clases	
Sub Sector EGB		Educación Tecnológica	
Sub áreas Decreto 815		Autoindependencia – Psicomotricidad – Técnicas instrumentales – Sensopercepción	

Párrafo 40	1	Descripción General del Taller
	2	Este espacio educativo estará guiado por los objetivos señalados en los OFV – CMO del subsector Educación Tecnológica para Primer Año de EGB. Se pretende que los estudiantes logren comprender algunos procesos complejos propios del medio cultural, descubriendo las posibilidades del ser humano para desarrollar sistemas que permitan resolver eficientemente las necesidades que se le presentan en la vida cotidiana
	3	
	4	
	5	
Párrafo 41	1	De este modo, se invita a los estudiantes a idear, desarrollar y evaluar diversos proyectos y mini - proyectos, acordes a sus intereses, necesidades o a la unidad mensual, ejecutando los diversos pasos necesarios para cumplir con los objetivos que ellos mismos se han propuesto.
	2	
	3	
Párrafo 42	1	Por lo tanto, se fortalecerá el desarrollo de la creatividad, la escucha activa y el trabajo en equipo, la motricidad e integración sensorial, la capacidad de resolver problemas, entre otras habilidades. Además se pretende que la realización de proyectos personales, estimule la autovalencia y la sensación de logro para los estudiantes.
	2	
	3	

Talleres realizados por el Equipo de Colaboradores Educativo – Terapéuticos.

Taller
Fonoaudióloga: Loreto Pereda Jueves
Descripción General del Taller: se adjunta

Taller
Psicóloga: Pabla Alvarez Jueves
Descripción General del Taller: se adjunta

Taller
Terapeuta Ocupacional: Estefanía García Jueves
Descripción General del Taller: se adjunta

HORARIO SEMANAL DE ACTIVIDADES

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Ritual de entrada				
Ritual de saludo y anticipación				
Matemática	Lenguaje	Ciencias	Psicología	Consejo de Curso
Ritual de colación				
Ritual de recreo				
Ritual de higiene				
Educación Física	Arte	Tecnología	Fonoaudiología	Actividad Grupal Especial
			Terapia Ocupacional	
Ritual de higiene y vestuario				
Ritual de salida				
Ritual de despedida				

6.- EVALUACIÓN:

Párrafo 43 1 El proceso de evaluación es un continuo dentro de la dinámica escolar, desde la intervención diagnóstica
2 realizada durante los primeros meses de trabajo, como a lo largo del proceso escolar que atraviesa cada niño,
3 niña y su grupo:

Párrafo 44 1 • **Intervención Diagnóstica**
2 Durante los dos primeros meses de llegada de cada niño o niña a nuestra escuela, se lleva a cabo el proceso
3 de *Intervención Diagnóstica* por parte del equipo Interdisciplinario, orientado a establecer relaciones
4 significativas y a presentarse como sujeto representativo del contexto académico para cada estudiante, ya que
5 a partir de esta escena se logrará observar interdisciplinariamente y responder a la pregunta: *¿Quién es este*
6 *niño o niña?*. Esta situación siempre se encuentra mediada por los intereses de cada estudiante, a través del
7 Juego.

Párrafo 45 1 De esta forma se propone un plan de trabajo individual (PEI), el cual se elabora en forma interdisciplinaria,
2 estableciendo los objetivos a desarrollar durante el periodo escolar anual. Cabe destacar que durante la
3 entrega familiar del programa de trabajo de su hijo o hija, se propone y deja abierto el PEI, para que cada
4 familia estipule sus objetivos relacionados con el desarrollo de su hijo, situación mediada y acompañada por el
5 profesor.

Párrafo 46

- 1 • Intervención y evaluación permanente
- 2 Durante los momentos que cada actividad requiere, deben existir constantes instancias que le permitan al
- 3 profesor o a los profesionales de apoyo apreciar el desarrollo de cada una de ellas, para luego permitir una
- 4 evaluación general que favorecerá la reflexión, en relación a las futuras intervenciones que se desarrollarán.
- 5 De esta manera, la observación directa se conceptualiza como un elemento vital para el quehacer pedagógico,
- 6 permitiendo la flexibilidad en los medios de actuación para lograr los objetivos o metas propuestas con cada
- 7 instancia de trabajo. Esta observación es traducida en escalas de apreciación, y en informes cualitativos,
- 8 realizándose un informe de avance pedagógico al finalizar el primer semestre y un informe interdisciplinario
- 9 anual.

Párrafo 47

1 Las entrevistas familiares son una herramienta fundamental para el desarrollo y evaluación de los objetivos a

2 trabajar, ya que de esta manera se puede observar el actuar del niño o niña y si éste transfiere sus logros a

3 nivel familiar. De la misma forma, estas oportunidades de intervención con la familia son indispensables desde

4 el punto de vista de la transferencia y devolución que se realiza sobre la visión de niño, su niño o niña, siendo

5 un aspecto fundamental para favorecer la relación general que se lleva a cabo en los contextos no escolares.

Párrafo 48

1 El equipo interdisciplinario de la escuela realiza evaluación anual de la intervención, con la cual se confecciona

2 informe final que se entrega en Diciembre, en el cual se evidencian los logros relacionados con las áreas de

3 desarrollo de cada niño o niña, siendo éste el testimonio del proceso pedagógico de todo un año de trabajo y

4 juego por parte de cada estudiante de nuestra escuela.

PLAN EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (Plan Anual N°4)
Nivel

1.- IDENTIFICACIÓN:

- ✓ **Profesor Diferencial:**
- ✓ **Asistente Educacional:**
- ✓ **Duración del Plan Semestral:** Abril a Diciembre del 2013

ESTUDIANTES:

N °	NOMBRE	RUT	F. NACIMIENTO	EDAD	DIAG. NEUR.	APODERADO
1				4 años y 9 meses	T.E.A	
2				5 años y 1 mes	TGD /AUTISMO	
3				4 años y 8 meses	DISFASIA	
4				4 años y 8 meses	DISFASIA	
5				3 años	TEA /TGD	
6				3 años	TGD	
7				4 años y 5 meses	TEA	

2.- CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

Párrafo 1
1 El curso integrado por grupo de niños en donde las edades de los mismos fluctúan entre los 4 años y 5 meses y los 5
2 años 1 mes. Tanto los niños como sus familias nucleares y extendidas han recibido un determinado diagnóstico de
3 Trastorno Generalizado del Desarrollo (T.G.D) o Trastornos del Espectro Autista.

Párrafo 2
1 En cuanto a las características de los estudiantes, el grupo muestra motivación e interés antes las ofertas de situaciones
2 pedagógicas las cuales estén vinculadas a actividades de tipo concreto y sensorial.
3 Manifiestan un alto nivel de preferencias por la música la cual es utilizada como medio de expresión, comunicación y
4 contacto con el mundo.

Párrafo 3
1 Aparte se observa un grado de dependencia en cuanto a lo relacionado al grado de autonomía, como el control de
2 esfínter y la utilización del baño sin ayuda las cuales se encuentran en un rango inferior a lo esperando según las
3 edades cronológicas presentadas en los estudiantes. Sus relaciones sociales con los adultos son escasas, las cuales
4 atienden a la mediación ejercida por el adulto para establecer la interacción, siempre y cuando haya un periodo de
5 vinculación para ello. Las relaciones con sus pares son poco frecuentes en la mayoría de ellos, sin embargo estas
6 responden al contacto o a la iniciativa de algún adulto o niño en querer establecer algún tipo de interacción.

3.- CURRÍCULUM A UTILIZAR:

- Párrafo 4
- 1 El principal enfoque curricular a utilizar será el “currículum ecológico contextual” en donde este es un currículo flexible,
 - 2 contextual y abierto.
- Párrafo 5
- 1 El docente propone procesos de interacción en el aula generando expectativas y un clima de confianza. El modelo de
 - 2 enseñanza está centrado en la vida, en el entorno y en el contexto Socio- cultural de los estudiantes, con el fin de
 - 3 favorecer los aprendizajes significativos a partir de las experiencias de los mismos.
- Párrafo 6
- 1 Se trabajaran aspectos emocionales, sociales, comunicativos y artísticos, con una atención personalizada en donde se
 - 2 observe y escuche a cada a niño, con el fin de trabajar y atender a los objetivos planteados además en el Plan Anual del
 - 3 Curso. Se considerarán los tiempos, necesidades, edad y periodo de desarrollo en el cual se encuentran los niños para
 - 4 la realización de cualquier actividad pedagógica.
- Párrafo 7
- 1 Aparte se trabajará con: decreto 815, Bases curriculares de la Educación Parvularia y a su vez también con el Inventario
 - 2 del Espectro Autista (I.D.E.A.)

4.- OBJETIVOS GENERALES

- Párrafo 8
- 1 “Los Objetivos se plantearan a la base del decreto 815 el pretende ofrecer una forma de atención especializada que
 - 2 permita el desarrollo personal y social de personas con alteraciones graves en la capacidad de relación y comunicación,
 - 3 según su patrón de conducta”⁷⁰

Áreas de Desarrollo:

- Párrafo 9
- 1 ✓ Emocional Social:
 - 2 “Favorecer el desarrollo social de los estudiantes generando conductas y hábitos que faciliten las interacciones con sus
 - 3 pares, adultos y con su entorno con el fin de propiciar las interacciones e integración al entorno escolar”

- Párrafo 10
- 1 ✓ Cognitiva Funcional:
 - 2 “Estimular el desarrollo de los estudiantes a nivel cognitivo, con el fin de motivar el desarrollo del lenguaje y la
 - 3 comunicación de manera funcional y a su vez fomentar el conocimiento de su entorno a través de la exploración y
 - 4 vivencias del mismo”.

- Párrafo 11
- 1 ✓ Físico
 - 2 “Fomentar el concepto de sí mismo y de su entorno físico y social, a través de actividades de carácter físico,
 - 3 psicomotrices e instancias recreativas contempladas dentro del medio escolar”.

⁷⁰ Decreto 815

Párrafo 12

- 1 ✓ Artística:
- 2 Estimar la adaptación al entorno escolar generando espacios de interacciones comunicativas y sociales, por medio
- 3 de actividades de carácter artístico, musicales y/ o de expresión corporal”.

5.- METODOLOGÍA:

Párrafo 13
1 La principal metodología a utilizar está orientada a la postulación de una pedagogía constructivista la cual postula la
2 necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una
3 situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo (ZDP). Se propondrá un
4 paradigma educativo en donde proceso de enseñanza- aprendizaje se lleve a cabo como un proceso dinámico,
5 participativo e interactivo del estudiante.

Párrafo 14
1 A la base de ésta propuesta es de vital importancia el respetar y considerar los tiempos de los estudiantes, el periodo de
2 de desarrollo en la cual estén, la edad cronológica, y los intereses demostrados por los mismos, los cuales serán el
3 principal eje de intervención pedagógica.

Párrafo 15
1 En cuanto a la comunicación, se utilizarán el discurso, gestos, sonidos, palabras, frases entre otras emitidas por los
2 estudiantes, en donde el adulto signifique y se logren las interacciones comunicativas utilizando como estrategia de
3 mediación la palabra durante todo el quehacer pedagógico.

Párrafo 16
1 Una de las principales instancias de intervención será el juego, entendida como la actividad principal de los estudiantes
2 con el fin de desarrollar un vínculo afectivo, el propiciar el conocerse, el disfrute entendiéndolas como herramientas para
3 así facilitar el quehacer docente. Como también se intervendrá de manera permanente con los estudiantes, en todos los
4 espacios que sean generados dentro de la jornada escolar. Para esto se continuará con la implementación de rituales.

- Párrafo 17 1 Rituales: Los cuales están destinados para fortalecer las diferentes áreas trabajadas en los talleres contemplados el
2 decreto 815. Interviniendo de manera permanente en toda la jornada escolar.
- Párrafo 18 1 Ritual de entrada: En esta instancia los niños escogen actividades de su interés de manera libre, siendo acompañados
2 por los docentes en todas ellas. Logrando la separación entre su madre o cuidadora para posteriormente integrarse a la
3 sala de clases.
- Párrafo 19 1 Ritual saludo y anticipación: Espacio destinado a fomentar las interacciones de los niños tanto con sus pares como con
2 los docentes de la Escuela. También existe el desafío del ingreso y la permanencia en la sala de clases. Luego se
3 trabaja en el tablero de asistencia mediado por la música. Anticipándoles las actividades a realizar lo que promueve y
4 facilita la organización y la flexibilidad.
- Párrafo 20 1 Ritual de Recreo: Espacio para la entretención y recreación en el cual los niños eligen sus actividades que desarrollarán,
2 siendo acompañados en todo momento por los adultos fomentando la interrelación, la imaginación y el desarrollo Psico-
3 motor. Entendiendo el juego como una de las principales instancias de intervención educativa.
- Párrafo 21 1 Ritual de higiene: Espacio orientado a la independencia, autonomía y a la formación de hábitos. llevándolo a cabo cada
2 vez que es necesario, según las necesidades de cada niño y del grupo curso.

Párrafo 22

1 Ritual de la colación: Instancia orientada a la independencia, la interrelación y el desarrollo de la Comunicación,
2 generando espacios de interacciones tanto con los niños como los adultos de la Escuela.

Párrafo 23

1 Ritual de despedida: Espacio orientado al cierre de las actividades realizadas en el día en donde se permite obtener una
2 organización interna en la cual se comentan las actividades y los hechos más relevantes. Los estudiantes se despiden
3 del día, de los adultos, y de sus compañeros por medio de la música.

Párrafo 24

1 Actividad Grupal Especial: Los viernes se planifican actividades grupales en donde se involucran a los tres cursos de la
2 jornada. Estas actividades están destinadas a favorecer el área de socialización de los niños (interrelación), la
3 adaptación a diversos contextos y el conocimiento a través de actividades significativas y ricas a nivel cognitivo
4 funcional. Algunos ejemplos de estas actividades son: celebraciones de cumpleaños, salidas pedagógicas visitas a la
5 escuela e intercambios escolares entre otras.

Párrafo 25

1 **6.-TALLERES:** Durante la jornada escolar se destinaran talleres los cuales tendrán como principal eje las áreas
2 explicitadas en el decreto N° 815, en conjunto con las Bases Curriculares de Educación Parvularia y además las
3 dimensiones de IDEA.

Párrafo 26

1 **Objetivo General:**

- 2 - Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, desempeñando diferentes roles en juegos y actividades
3 colectivas.
4 - Construyendo en forma cooperativa un producto por medio del seguimiento de secuencias y turnos.

Párrafo 27

1 **Objetivo Específicos:**

- 2 - Adquirir destrezas en el uso de algunos instrumentos y útiles escolares.
3 - Mantener interacciones sociales, de mayor duración, intención y complejidad, a través de juegos, imitaciones y en la
4 exploración de objetos. Favoreciendo la atención conjunta y comunicación.
5 - Solicitar y aceptar ayuda de los demás (niños y adultos), en actividades personales y colectivas, en actividades y
6 situaciones desafiantes, apreciando la necesidad de apoyo mutuo.

Párrafo 28

1

“Taller Desarrollo Psicomotor”

2

Objetivo General:

3

- Lograr que el alumno adquiriera un dominio gradual de sí mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de psicomotricidad, educación física y recreación. Las cuales estén orientadas a favorecer el desarrollo motriz de los estudiantes.

5

Párrafo 29

1

Objetivo Específicos:

2

- Proporcionar la conciencia del cuerpo

3

- Continuar con la formación integral de los estudiantes, desarrollando actividades orientadas a las habilidades motoras finas y gruesas.

4

5

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades.

Párrafo 30

1

“Taller de Expresión Artística”

2

Objetivo General:

3

- Posibilitar la formación integral del educando desarrollando al máximo su potencial de aprendizaje, a través de la expresión musical, artística y/o corporal.

4

Párrafo 31

1

Objetivos Específicos:

2

- Fortalecer la expresión artística como medio de expresión y canalización de sensaciones.

3

- Fortalecer la representación mental del mundo a través del arte.

4

- Fortalecer el desarrollo Psicomotor de los estudiantes, en actividades artísticas a través del baile y la pintura.

6.1.- Especificación:

Taller “Descubriendo mi mundo”		
Día: Miércoles		
Sub áreas Decreto 815	Interrelación – Auto independencia – Comunicación – Expresión Plástica Y Musical	
Dimensiones IDEA	Referencia conjunta – Funciones Comunicativas – Flexibilidad - Imitación	
Núcleos Bases Ed. Parvularia	Autonomía – Identidad – Lenguajes Artísticos	
Párrafo 32	1	Descripción General del Taller
	2	Taller orientado a explorar y descubrir el mundo a través de la manipulación de diferentes elementos y objetos
	3	los cuales les permitan y faciliten la interacción con el medio. En estas experiencias se fomentarán la
	4	expresión por medio de la producción de: experimentos, exploración del medio a través del uso de material
	5	concreto. Construcciones propiciadas por diferentes instancias de aprendizajes, facilitando su capacidad de
	6	simbolizar, abstraer, imaginar y crear. Tomando en cuenta sus intereses y gustos los cuales serán el principal
	7	indicador tomado en cuenta a la hora de proponer una determinada actividad.

<u>Taller “Desarrollo Psicomotor”</u>		
Día: lunes		
Sub áreas Decreto 815	Interrelación – Habitación – Comunicación – Recreación- Psicomotricidad	
Dimensiones IDEA	Referencia Conjunta – Lenguaje Expresivo – Lenguaje Receptivo – Sentido de la Actividad	
Núcleos Bases Ed. Parvularia	Identidad – Convivencia – Comunicación Oral – Grupos Humanos	
Decreto 170		
Párrafo 33	1	Descripción General del Taller
	2	
	3	
	4	
	5	
Párrafo 34	1	A su vez también se aportará al descubrimiento de sí mismo, a las habilidades motrices, desarrollo de la autonomía y al conocimiento del mundo que le rodea mediante la exploración de diferentes espacios físicos y elementos concretos dispuestos en cada actividad lúdica generada en el contexto educativo. Como por ejemplo: dinámicas motoras con sillas, mesas, colchonetas armando un circuito. Sesión de Psicomotricidad por medio del uso de cajas, colchonetas y/o piscina de pelotas
	2	
	3	
	4	
	5	

<u>Taller “Expresión Artística”</u>			Día: martes
Sub áreas Decreto 815	Interrelación —Adaptación a Diferentes Ambientes—Comunicación—Técnicas Instrumentales- - Integración Sensorial– Expresión Musical, Plástica y Corporal.		
Dimensiones IDEA	Relación Social – Intersubjetividad y Mentalismo – Funciones Comunicativas – Anticipación - Ficción		
Núcleos Parvularia	Bases Ed.	Autonomía – Identidad - Convivencia – Lenguajes Verbal y Artísticos.	
Decreto 170			

Párrafo 35	1	Descripción General del Taller
	2	Taller orientado a la expresión como medio de canalización de ideas y sensaciones las cuales serán expresadas al exterior por medio de la pintura, baile, cine y la escucha de textos de carácter literarios, a través de experiencias lúdicas propiciadas por el contexto educativo. Dichas actividades estarán orientadas a las diversas temáticas semanales, contempladas dentro del currículum Nacional.
	3	
	4	
	5	
5		
Párrafo 36	1	A lo largo de su desarrollo, los estudiantes van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea y lo van plasmando de forma simbólica a través de la expresión artística.
	2	
Párrafo 37	1	Las actividades de este taller serán mediadas por la música y elementos vinculados al arte, significando las interacciones y la comunicación tanto con los adultos como con sus pares. Como por ejemplo crear murales enfocados en un tema de contingencia nacional (primavera), a través del uso de materiales como témperas, brochas y pinceles.
	2	
	3	
	4	

1 **6.4 INFORMES SEMESTRALES:**

2 Al culminar el semestre se hará entrega de informes semestrales. El primero de ellos corresponde a “informe de
3 avance” en donde se plasman los objetivos logrados y los que se encuentran en desarrollo por los estudiantes,
4 dichos objetivos se encuentran planteados en el PEI, dicho informe es devuelto a la familia en una entrevista en
5 donde se establecen parámetros de intervención tanto en el hogar como en la escuela. En una segunda instancia
6 se elabora “informe de evaluación interdisciplinaria” en donde se expondrán los avances obtenidos por los niños
7 durante el periodo, como también los apoyos requeridos y las áreas a trabajar con el objetivo de favorecer el
8 desarrollo integro de los estudiantes.

1 **7. INTERVENCIÓN FAMILIAR**

Párrafo 42

21 Como herramienta y estrategia de evaluación e intervención se implementará trabajo familiar, entendiendo que
32 gracias al mismo se pueden desprender y observar las necesidades tanto del niño como de la misma familia.
4 Utilizándolas como factor facilitador en cuanto a la intervención familiar y planteamiento de objetivos.

Párrafo 43

1 Se continuará con la transferencia y devolución de los trabajos realizados por los estudiantes, en donde se les
2 facilitará a cada familia lo realizado por su hijo. Siendo un aspecto facilitador para favorecer la visión y expectativas
3 esperadas por la familia hacia el estudiante.

Párrafo 44

1 Dentro de la intervención familiar se contemplarán las visitas al aula, las cuales son una actividad que se realiza
2 cada año, con el objetivo de fortalecer el trabajo colaborativo con la familia y la escuela. En donde también se
3 responde al proyecto educativo, al ser una escuela abierta, en la cual la familia tiene un rol protagónico. Además se
4 otorga a las familias la oportunidad de observar a su hijo en el contexto escolar y conocer la realidad de la Escuela
5 y propuesta Educativa.

Párrafo 45

1 Se incluye el trabajo en reunión- taller de padres las cuales se llevaran a cabo en dos instancias durante el proceso.
2 También se contempla como trabajo e intervención familiar las salidas, eventos y todas aquellas instancias extra
3 programáticas de carácter recreativo y social suscitadas durante el semestre.

PROGRAMA EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (*Plan Anual N°5*)

4. IDENTIFICACIÓN:

ESTUDIANTE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOLÓGICA	DIÁGNOSTICO	APODERADO
1.		6 Años, 9 M	TGD	
2.		7 Años, 7 M	Autismo	
3.		7 años 7 M	TGD	
4.		7 años, 8 M	Espectro autista	
5.		9 años, 2 M	Espectro autista	
6.		5 Años, 9 M	Espectro autista	
7.		8 Años, 3 M	Espectro autista	

Profesor Diferencial:

Asistente Educacional:

Duración del P.E.I.: Abril a Diciembre 2013

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO.

Párrafo 1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	El nivel, es un grupo de estudiantes cuyas edades divagan entre los cinco años 9 meses y los 9 años dos meses de edad, asistiendo de lunes a viernes a la escuela entre las 8.45 a 12.15 horas. Este grupo está conformado por seis varones y una niña cuyos diagnósticos divagan entre los trastornos específicos del desarrollo y el espectro autista. Al iniciar el presente año escolar, el curso cuenta con 6 estudiantes matriculados, todos provenientes los cursos del periodo 2012 al interior de la escuela. Es así como se reúnen diversos estudiantes. Ya iniciada las clases, se integra al grupo curso un estudiante, proveniente de la escuela especial la espiga quien inicia su año escolar la primera semana de marzo en nuestro curso, quedando aún un cupo disponible para completar matrícula total de los estudiantes.
Párrafo 2	1 2 3 4 5 6 7	El curso es bastante heterogéneo en tanto a las características de los estudiantes, todos presentan diversas cualidades, habilidades y tiempos, lo que nos muestra la riqueza de la diferencia dentro del contexto escolar. Considerando las características de los estudiantes del grupo curso, y a partir de las observaciones realizadas en el proceso de intervención diagnóstica en conjunto al equipo interdisciplinario de la escuela y la aplicación de los siguientes instrumentos de evaluación: I.D.E.A; Mapas de progreso de educación parvularia; Perfil sensorial; Entrevista interdisciplinaria; Entrevista de anamnesis o actualización.

Párrafo 3	1 2 3 4 5 6 7 8	Se ha determinado dar un enfoque terapéutico pedagógico al trabajo a realizar, centrando la intervención en desarrollo del área emocional social, pensando en la participación, integración, el desarrollo comunicativo y el desarrollo de habilidades de adaptación para la inclusión de los estudiantes a nuevos contextos que los desafíen. A su vez, se fomentará el desarrollo del área cognitiva funcional, buscando acercar paulatinamente a los estudiantes a los aprendizajes propios de la educación tradicional, ofertándole actividades que los desafíen a desarrollar nuevas habilidades cognitivas. Se trabajará con los planes y programas de educación parvularia, centrando el trabajo en los contenidos pensado para el segundo nivel de transición.
Párrafo 4	1 2 3 4	Es importante señalar que, la inclusión de aspectos del desarrollo artístico se dará de manera transversal y como una de las principales estrategia de intervención. Otro elemento importante dentro de la línea de intervención, es la utilización del juego como principal medio para acceder al mundo interno de los estudiantes y a la expresión de su subjetividad.

1. CURRÍCULUM A UTILIZAR:

Párrafo 5	1	El modelo curricular a utilizar será de tipo ecléctico, utilizando diversas estrategias educativas en relación a las necesidades que presenten los estudiantes y a la efectividad de estas dentro de los contextos en los que se desenvuelvan. Además, se consideran cada una de las particularidades de los estudiantes, centrado el quehacer pedagógico en los aspectos emocionales sociales, cognitivos, comunicacionales y artísticos de la educación. Además, el trabajo se centrará en potenciar el aprendizaje desde los intereses de los estudiantes acrecentando sus tiempos de concentración y atención y acercándolos paulatinamente a nuevos conocimientos a partir de la oferta de actividades lúdicas y divertidas que interesen y acerquen a los estudiantes al aprendizaje.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 6	1	El trabajo se basará en la observación y la escucha a los estudiantes, considerando su forma de desenvolverse en cada uno de los contextos. La palabra “ <i>desafío</i> ” será clave dentro del proceso educativo, pues el objetivo principal del plan de trabajo anual es ofertarle a diario a cada uno de los estudiantes nuevos desafíos que los inviten aprender. Así también, se tomará en consideración las características particulares de los niños y los tiempos que cada uno de ellos requiere para acercarse a nuevas instancias de aprendizaje. El uso del lenguaje será fundamental dentro de la propuesta curricular, y el principal actor que significará y anticipará las acciones en el aula es el docente. Así también, el adulto tendrá la misión de acompañar a los estudiantes en cada una de las instancias en las que se desenvuelve, entregando espacios para la autonomía, pero no perdiendo de vista el actuar y forma en cómo cada se acerca al aprendizaje.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

2. OBJETIVOS GENERALES:

Párrafo 7	1	Los objetivos a trabajar a nivel general, son planteados en base a lo establecido por el decreto 815 el cual establece alternativas educativas para niños con graves alteraciones de la relación social y la comunicación. Los objetivos planteados por el documento para cada área del desarrollo son:
	2	
	3	

Áreas de Desarrollo:

Párrafo 8	1	a) Emocional Social: “Favorecer el desarrollo global de los niños, mediante el conocimiento, razonamiento y realización de diferentes acciones que faciliten su adecuada interacción en todo tipo de contexto”.
	2	
	3	

Párrafo 9	1	b) Cognitiva Funcional: “Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan la comunicación y el conocimiento de su entorno a través de situaciones vivenciales, permitiéndoles de esta manera una mayor relación con el medio social, familiar y escolar”.
	2	
	3	

Párrafo 10	1	c) Físico – Motor: “Adquirir un dominio gradual de sí mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de Psicomotricidad, Integración sensorial y Recreación”
	2	

Párrafo 11	1	d) Artística: “Favorecer la expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes, a través de la realización de diversas actividades de expresión musical, artística y corporal, posibilitando el acercamiento al medio social en general”
	2	
	3	

Párrafo	1	e) Familia: “Conocer las competencias y dificultades de su hijo, en relación a lo social, comunicacional y pedagógico, tomando en cuenta las expectativas y proyecciones que la familia elabora, en torno a su niño”
	2	
	3	

3. METODOLOGIA:

Párrafo 13	1	La metodología a utilizar se basa en las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas y holísticas referentes a la educación, logrando una visión de niño como <i>constructor</i> activo de su aprendizaje.
	2	
	3	

Párrafo 14	1	A partir de lo anteriormente mencionado, es fundamental señalar que se propiciará espacios dónde se respete los tiempos de cada niño, respetando su identidad, su subjetividad y su heterogeneidad en cada uno de los espacios en los que se desenvuelva, sin dejar de lado su proceso evolutivo y lo que se espera de un niño en relación a su edad cronológica. En tanto al proceso de intervención, se tendrán en cuenta las características propias de cada uno de los estudiantes y sus intereses para plantear la acción pedagógica, buscando lograr una relación particular dónde tanto docentes como niños se miren como iguales. En tanto al proceso comunicativo, se considera al estudiante como un ser capaz de comunicar sus deseos utilizando cada una de las posibilidades que su cuerpo le entregan, las que pueden ser gestos, sonidos, palabras, frases o incluso el lenguaje corporal. El docente leerá al estudiante y su necesidad y utilizará cada indicio comunicativo para interactuar. Desde el adulto, la palabra, el verbalizar y significar el mundo es fundamental, pues es la principal estrategia de interacción con cada uno de los estudiantes y es la principal estrategia de significación de los contextos a los que se enfrentan a diario cada uno de los estudiantes.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	

Párrafo 15	1	Otra de las principales estrategias que permitirán mediar entre el estudiante, el contexto y el adulto, es el uso del juego como estrategia de intervención y trabajo. Mostrarle al estudiante que se puede disfrutar, hacer entretenida la acción pedagógica, ofertarle espacios lúdicos de interacción y acercarnos a ellos a través de su principal ocupación, que corresponde al juego, permitirá que se logre crear espacios significativos para el estudiante.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 16	1	Otro aspecto fundamental dentro de la metodología de trabajo a utilizar durante el año escolar, es la presencia de las diversas disciplinas artísticas en el quehacer pedagógico diario. Utilizando la música, la expresión plástica y todos los recursos corporales con los que contamos para acercar a los estudiantes al conocimiento. La utilización de recursos audiovisuales es fundamental, pues es uno de los principales intereses del grupo curso y conforma un acercamiento directo al uso representacional de imágenes en los contextos en los que se desenvuelven.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Párrafo 17	1	La interdisciplinariedad permite un cruce desde las distintas disciplinas que conllevan una visión global e integradora del niño y la niña, estableciendo además prioridades en base a las necesidades de intervención de los niños y sus familias.
	2	
	3	

4. CARGA HORARIA

LUNES		MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MOMENTO DE HABITUACIÓN (Emocional- social) 8.45 A 9.15 AM					
RITUAL DEL SALUDO (Emocional- Social) 9.15 A 9,30 AM					
9.30 A 10.15	TALLER DE DEPORTES (Físico- motora)	TALLER DE LITERATURA (Cognitiva-funcional)	TALLER DE MATEMÁTICO (cognitivo-funcional)	TERAPIA OCUPACIONAL	TALLER CONOCIENDO MI MUNDO O TALLER EXPRESIÓN
MOMENTO DE COLACIÓN 10,15 A 10.30. AM (emocional- social)				FONOAUDILOGÍA	
MOMENTO DE RECREO 10.30 A 11.00 AM (emocional-social)					
11 .00 A 11.45 AM	TALLER DE ARTES (Artística)	TALLER CIENCIAS (cognitivo-funcional)	TALLER DE JUEGO (Cognitivo-funcional)	PSICOLOGÍA	ACTIVIDAD FOMENTO COGNITIVA FUNCIONAL-EMOCIONAL SOCIAL
MOMENTO DE AUTOCUIDADO (Emocional-social) 11,45 A 12.00 PM					
RITUAL DE DESPEDIDA (emocional social)					

De acuerdo a lo establecido por el decreto 815 y en relación a las características del grupo curso, se trabajarán las siguientes áreas con la siguiente direccionalidad.

a) Área emocional social 8 horas

Interrelación.

Habitación

Autoindpendencia.

Adaptación a los diferentes ambientes.

Sub total: 14, 5 horas.

b) Área cognitiva funcional 5 horas

Comunicación.

Sensopercepción.

Tecnicas instrumentales.

Sub total: 3 horas

c) Área físico motor 45 minutos

Psicomotricidad

Recreación.

d) Área artística 45 Minutos

Expresión musical.

Expresión plástica.

Expresión corporal.

Total: 17,5 horas

e) Plan transdisciplinario 3 Horas

5. RITUALES Y MOMENTOS DE LA RUTINA ESCOLAR:

Párrafo 18	1	Durante el desarrollo de la rutina escolar, existen una serie de rituales y momentos que buscan se articulan como parte fundamental del quehacer pedagógico y el desarrollo de habilidades de autonomía, independencia, identificación y desarrollo social. Estos momentos son:
	2	
	3	

RITUAL DE SALUDO:

(ÁREA DEL DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, COGNITIVA, ARTÍSTICA)

(Núcleos bases de párvulo: Autonomía, seres vivos y su entorno).

Párrafo 19	1	Descripción: Momento inicial durante la jornada educativa. Los estudiantes y educadoras se reúnen en conjunto para dar inicio a las actividades de forma lúdica utilizando la música, rondas, cantos e instrumentos musicales. Durante este momento se conocen las actividades que se realizarán durante la jornada, se trabaja la identidad de grupo y las nociones propios de ubicación temporal– espacial.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 20	1	Objetivos:
	2	– Fomentar el desarrollo de respuestas comunicativas por parte de los estudiantes ante la solicitud
	3	de interacción generada por un adulto.
	4	– Incluirse en instancias de interacción con adultos y pares.
	5	– Encontrar en su cuerpo nuevos medios para comunicarse ante la solicitud de interacción.
	6	– Utilizar diversos instrumentos musicales durante el desarrollo del ritual de saludo.
	7	– Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones
	8	tales como: secuencias (antes–después, ayer–hoy, mañana y tarde; día y noche; semana, meses, estaciones del año) duración (más menos), velocidad (rápido–lento).
	9	– Anticipar algunas de sus acciones, organizándolas para mejorar la realización de sus iniciativas e
	10	intereses personales y colectivos (Núcleo autonomía).
	11	– Identificar los cambios que se producen durante el día, los meses y las estaciones del año.
	12	(Núcleo seres vivos y su entorno).

MOMENTO DE COLACIÓN:

(ÁREA DE DECRETO 815: EMOCIONAL SOCIAL, FÍSICA.MOTORA, COGNITIVA–FUNCIONAL)

Párrafo 21	1	Descripción: Momento destinado al desarrollo de habilidades de autonomía para la vida, en un espacio
	2	delimitado para el desarrollo del momento de colación. Los estudiantes comparten un espacio lúdico
	3	que los invita a independizarse y desarrollar habilidades de autonomía e interacción con sus pares en un
	4	momento destinado al compartir. Se trabaja las habilidades para la vida diaria relacionadas con la
	5	comida y la independencia, habilidades motoras finas en el uso de los diversos utensilios, la capacidad
	6	de espera, el desarrollo de la noción de pertenencias personales y el inicio y comprensión de algunas
	7	normas de convivencia.

Párrafo 22	1	Objetivos:
	2	- Identificar pertenencias personales y lugar adecuado donde ingerir alimentos.
	3	- Fomentar el desarrollo de la capacidad de espera ante la presencia de elementos motivantes (comida).
	4	- Solicitar alimentos a través del uso convencional (pedir).
	5	- Identificar el momento de colación como una instancia de interacción con pares.
	6	- Compartir espacios y alimentos con pares.
	7	

MOMENTO DE AUTOCUIDADO:

(ÁREA DE DECRETO 815: EMOCIONAL. SOCIAL, FISICO-MOTORA, COGNITIVA FUNCIONAL)

(Núcleo bases de párvulo: autonomía e identidad)

Párrafo 23	1	Descripción: Momento destinado al desarrollo de habilidades de autoindependencia para la vida, en un
	2	espacio delimitado para el desarrollo del momento de colación. Los estudiantes comparten un espacio
	3	lúdico que los invita a independizarse y desarrollar habilidades de autonomía e interacción con sus pares
	4	en un momento destinado al compartir. Se trabaja las habilidades para la vida diaria relacionadas con la
	5	comida y la independencia, habilidades motoras finas en el uso de los diversos utensilios, la capacidad
	6	de espera, el desarrollo de la noción de pertenencias personales y el inicio y comprensión de algunas
	7	normas de convivencia.

Párrafo 24	1	Objetivos:
	2	- Independizarse completamente en actividades de higiene y cuidado personal.
	3	- Comprender que el cuerpo es un espacio privado, el que debe ser resguardado en cada contexto.
	4	- Regular y adaptar su comportamiento en función a las necesidades de los demás y las normas de funcionamiento grupal, logrando progresivamente una autorregulación de sus acciones. (núcleo autonomía)
	5	
	6	- Manifestar progresiva independencia y responsabilidad en relación al cuidado de su cuerpo, de sí mismo y de sus pertenencias, de los demás y del medio ambiente.
	7	
	8	- Tomar conciencia progresiva de su identidad sexual, a través de sus características corporales) (núcleo identidad).
	9	
	10	- Apreciar positivamente su género y respetar el otro en situaciones de la vida cotidiana, ampliando el conocimiento de las características femeninas y masculinas en diferentes contextos culturales. (núcleo identidad).
	11	
	12	
	13	- Preocuparse por su presentación personas en aspectos específicos, tales como higiene, peinado, orden de su vestuario, entre otros. (núcleo identidad)
	14	
	15	

MOMENTO DE DESPEDIDA.

(ÁREA DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, FÍSICA–MOTORA, COGNITIVA–FUNCIONAL, ARTISTICA)

Párrafo 25	1	Descripción: Se despedirá la jornada educativa de manera lúdica utilizando cantos u otras estrategias que permitan a los estudiantes dar cierre a la jornada escolar. Se trabaja la interacción, la comunicación, la identidad grupal y el desarrollo de algunas habilidades de autoindependencia.
	2	
	3	

Párrafo 26	1	Objetivos:
	2	- Cerrar la jornada educativa en conjunto a sus pares.
	3	- Identificar pertenecías personales dentro del contexto de aula.

TALLERES DE TIPO PEDAGÓGICOS:

Párrafo 27	1	La jornada escolar se divide en talleres de tipo pedagógicos/terapéuticos, dónde se trabajaran las áreas
	2	del desarrollo planteadas en el decreto 815, en conjunto con objetivos extraídos de las bases
	3	curriculares de educación parvularia para el segundo nivel de transición. Los talleres a realizar con el
	4	nivel 2-4 A son:

TALLER DE DEPORTES:

DÍA LUNES

LUGAR: PATIO, SALA DE CLASES. (9.30 A 10.15 AM)

(ÁREA DECRETO 815: FÍSICA-MOTORA, EMOCIONAL-SOCIAL)

(Núcleo bases de párvulo: Autonomía)

Párrafo 28	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	<p>Descripción: Taller orientado al desarrollo de la conciencia corporal y al descubrimiento del cuerpo a través de la práctica de diversos deportes y actividades. Se le ofertará a los estudiantes un espacio lúdico de juego, destinado al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas (locomotora, manipulativas y de estabilidad) a través de la interacción corporal, emocional y psíquica en diversos espacios de esparcimiento y juego. A su vez, se fomentará la integración a instancias de juego grupal, dónde a través del uso de diversos elementos se propicien espacios de interacción. Se le dará especial énfasis al desarrollo de las actitudes adecuadas para participar de instancias deportivas y al reconocimiento de la vida saludable y una alimentación equilibrada. En tanto a las características del taller, se fomentará el trabajo en equipo, la participación en diversas secuencias motoras y la adquisición de nuevos desafíos a nivel motor.</p>
------------	---	--

Párrafo 29	1	Objetivos:
	2	– Incluirse en actividad de carácter físico que impliquen el desarrollo de las habilidades
	3	locomotoras, manipulativas y de estabilidad.
	4	– Desarrollar habilidades locomotoras como caminar, gatear, correr, saltar, galopar y trepar.
	5	– Desarrollar habilidades manipulativas como lanzar, recibir, golpear y patear diversos elementos.
	6	– Desarrollar habilidades de estabilidad, tales como: girar, rotar, balancear, rodar, equilibrar y
	7	colgar.
	8	– Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y
	9	desarrollando las coordinaciones necesario de acuerdo a sus intereses de exploración,
	10	construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación. (núcleo autonomía).
	11	– Adquirir mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando habilidades motoras
	12	gruesas el control dinámico de los movimientos y desplazamiento, alternado diferentes
	13	velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos. (núcleo
	14	autonomía).
	15	– Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercitar sus destrezas
	16	corporales con diferentes aparatos y obstáculos. (núcleo autonomía).
	17	– Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr conciencia
	18	de su esquema corporal y definir su lateralidad, de modo ser crecientemente competente en su
	19	actuar.
	– Identificar alimentos que contribuyen al desarrollo saludable.	

TALLER DE ARTES:

DÍA LUNES

LUGAR: SALA DE CLASES. (11.00 AM A 11.45 AM)

(ÁREA DECRETO 815: ARTÍSTICO, EMOCIONAL–SOCIAL, COGNITIVO–FUNCIONAL)

(Núcleo bases de párvulo: Lenguaje artísticos).

Párrafo 30	1	Descripción: "Taller orientado al desarrollo de la expresión artística y la creatividad por parte de los estudiantes. A través del uso de diversos materiales de tipo plástico los estudiantes expresaran parte de su subjetividad y mundo interno en la creación de diversas producciones artísticas que pongan en juego el uso del cuerpo, la expresión plástica y la expresión musical en interacción con las temáticas contingentes a trabajar en el contexto escolar. En la conformación de producciones artísticas, los estudiantes experimentarán en la manipulación con diversos materiales y en la creación. Trabajarán la creatividad, la flexibilidad y la anticipación ante la presencia de estímulos visuales y musicales. A su vez, dado la dinámica del grupo, trabajarán la comunicación y la interacción en el trabajo grupal, fomentando el desarrollo de la conciencia del cuerpo y la expresión de sus emociones.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 31	1	Objetivos:
	2	– Participar de la construcción de diversas producciones artísticas que pongan en juego el uso de
	3	su subjetividad y mundo interno.
	4	– Acceder a la exploración sensorial de diversos materiales utilizado en la producción artística.
	5	– Compartir espacios y materiales en la realización de diversas producciones artística.
	6	– Encontrar en el arte una forma de expresión y comunicación.
	7	– Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado,
	8	gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas. (Núcleo lenguaje
	9	artísticos).
	10	– Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: Línea,
	11	forma, color, textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de
	12	sus propios proyectos creativos. (Núcleo lenguaje artísticos).

TALLER DE LITERATURA:

DÍA MARTES.

LUGAR: SALA DE CLASES. (9.30 A 10.15 AM)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA FUNCIONAL, EMOCIONAL–SOCIAL, ARTÍSTICA)

(Núcleo bases párvulo: Lenguaje verbal)

Párrafo 32	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	<p>Descripción: Espacio destinado al desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los estudiantes, a través del uso de diversos recursos materiales de carácter lúdico y dinámico. El taller busca fomentar el desarrollo de la atención, la concentración y la escucha, así como el desarrollo de habilidades cognitivas que permitan a los estudiantes participar de diversas actividades junto al grupo curso. La dinámica del taller se enmarca en la lectura de un cuento relacionado con la unidad temática semanal, el objetivo de la lectura introductoria es invitar a los estudiantes a ampliar su capacidad de escucha, atención y concentración. Posterior a la lectura, se trabaja la sesión “vocabulario”, presentándoles a través del uso de power point nuevas palabras e invitándolos a articularlas. Durante el espacio destinado al trabajo vocabulario, se trabajan habilidades comunicativas como la mantención de la mirada sobre objetos, la atención conjunta y la acción conjunta. En un tercer momento, los estudiantes trabajarán una actividad en pizarra pensando en el desarrollo de las principales habilidades cognitivas que le permitirán acercarse a la escritura y la lectura global. La actividad es de carácter grupal, pues busca crear un espacio de interacción entre pares a través del uso de materiales de tipo representativo. Finalmente se desarrollará una actividad en mesa relacionada con los contenidos trabajados durante el taller. Se trabajará la atención, concentración, la escucha, la capacidad de espera y algunas habilidades motoras que permitan acercarse a la escritura y el fomento de desarrollo de habilidades cognitivas tales como la asociación y clasificación.</p>
------------	---	---

Párrafo 33	1	Objetivos:
	2	– Mantener una actitud atenta y receptiva en relación a los mensajes verbales, gestuales y corporales de los diferentes interlocutores. (núcleo lenguaje verbal).
	3	
	4	– Expandir progresivamente su vocabulario explorando los fonemas (sonidos) y los significados de nuevas palabras que son parte de su experiencia. (núcleo lenguaje verbal).
	5	
	6	– Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo. (núcleo lenguaje verbal)
	7	
	8	– Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonidos de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de palabras que tengan los mismos sonidos iniciales (aliteraciones) en sus sonidos finales (rimas). (núcleo lenguaje verbal).
	9	
	10	
	11	– Diferenciar el sonido de las sílabas que conforman las palabras habladas avanzando en el desarrollo de la conciencia fonológica. (núcleo lenguaje verbal).
	12	
	13	– Producir sus propios signos gráficos y secuencias de ellos, como una primera aproximación a la representación escrita de palabras. (núcleo lenguaje verbal).
	14	
	15	– Comprender que las palabras, grafismos, números, notas musicales, iconos y otros símbolos y signos convencionales pueden representar los pensamientos, experiencias, ideas e invenciones de las personas. (núcleo lenguaje verbal).
	16	
	17	– Iniciarse en la experimentación de signos escritos en contexto con significados, asociando los fonemas (sonidos) a sus correspondientes grafemas avanzando en el aprendizaje fónicos. (núcleo lenguaje verbal).
	18	
	19	– Interesarse en el lenguaje escrito a través del contacto con textos de diferentes tipos como cuentos, letreros, noticias, anuncios comerciales, etiquetas, entre otras. (núcleo lenguaje verbal).
	20	
	21	
	22	
	23	

TALLER DE CIENCIAS:

DÍA MARTES, SALA DE CLASES. (11.00 A 11.45 AM)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA-FUNCIONAL, EMOCIONAL-SOCIAL)

(NÚCLEO BASES PARVULARIA: RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS, SERES VIVOS Y SU ENTORNO).

Párrafo 34	1	Descripción: Taller orientado al descubrimiento y exploración de los fenómenos de la naturaleza y las ciencias exactas a través de la realización de diversos experimentos o trabajos que impliquen el uso de recursos naturales o artificiales en interacción con pares. En la realización de diversas experiencias, los estudiantes se incluirán en un espacio que fomentará el desarrollo de secuencias de trabajo, la participación, el desarrollo comunicativo, el desarrollo de su curiosidad y la experimentación a nivel sensorial. Durante el desarrollo del taller, los estudiantes apreciarán desde la experiencia visual (video) la actividad a realizar, acrecentando su capacidad de atención y concentración. Posteriormente, trabajaran a nivel práctico junto a sus compañeros en un espacio que invita a la interacción, al desarrollo de la capacidad de espera, el respeto de turnos y el respeto por la naturaleza. Finalmente el taller se orienta al desarrollo de conocimientos relacionados con las ciencias naturales, el medio ambiente y su protección.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	

Párrafo 35	1	OBJETIVOS:
	2	- Incluirse en la realización de diferentes experimentos que pongan en juego el uso diversos
	3	materiales.
	4	- Participar en la elaboración de diversos proyectos de ciencias que pongan el juego la constancia,
	5	perseverancia y el trabajo en equipo.
	6	- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones
	7	tales como: secuencias (antes-después, ayer-hoy, mañana y tarde; día y noche; semana,
	8	meses, estaciones del año) duración (más menos), velocidad (rápido-lento). (núcleo relaciones
	9	lógico-matemáticas y cuantificación) .
	10	- Reconocer relaciones de causa-efecto estableciendo asociaciones cada vez más complejas entre
	11	las acciones y los efectos que ellas producen sobre los objetos y el medio- (núcleo relaciones
	12	lógico-matemáticas y cuantificación).
	13	- Respetar la naturaleza al usar instrumentos y procedimiento de exploración y experimentación del
	14	medio. (Núcleo seres vivos y su entorno).
	15	- Identificar diversas formas de preservar el medio natural, para contribuir al desarrollo de
	16	ambientes saludables y descontaminados y de los seres que habitan en ellos. (Núcleo seres vivos
	17	y su entorno)

TALLER MATEMÁTICO:

DÍA MIÉRCOLES

LUGAR: SALA DE CLASES. (MIÉRCOLES 9.30 A 10.15 AM)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA-FUNCIONAL, EMOCIONAL-SOCIAL)

(Núcleo bases de párvulo: Relaciones lógico-matemáticas)

Párrafo 36	1	Descripción: Espacio orientado al desarrollo de las principales nociones previas de carácter lógico matemático. Se les ofertará a los estudiantes, un taller orientado al desarrollo de habilidades de tipo cognitivas en interacción con el uso de elementos propios de las matemáticas, tales como cuantificadores, figuras geométricas y las principales nociones previas para el desarrollo del concepto de número. En tanto a la dinámica del taller, este desarrollará tres tipos de trabajos. El primero de estos corresponde a un trabajo de tipo audiovisual, el cual busca acrecentar los tiempos de atención y concentración en los estudiantes. Se les presentará presentaciones PPT u videos relacionados con conceptos matemáticos. En un segundo momento, los estudiantes desarrollaran una actividad en pizarra, la cual busca desarrollar habilidades cognitivas tales como la clasificación, seriación, la correspondencia término a término y algunas habilidades de tipo motor. Por último, se desarrollará un trabajo en mesa de acuerdo a sus características personales. El trabajo en mesa busca acercar a los estudiantes a las competencias necesarias para participar de diversas actividades de carácter pedagógico, así como fomentar el desarrollo de la discriminación visual y la motricidad fina en el trazado.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	

Párrafo 37	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación). - Establecer relaciones cada vez más complejas de semejanza y diferencia mediante la clasificación y diferencia mediante la clasificación y seriación de objetos, sucesos y situaciones de la vida cotidiana, ampliando así la comprensión de su entorno. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación). - Reconocer algunos atributos, propiedades y nociones de algunos cuerpos y figuras geométricas en dos dimensiones, en objetos, dibujos y construcciones. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación). - Emplear los números para identificar, contar, clasificar, sumar, restar, informarse y ordenar elementos de la realidad. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación). - Identificar y representar patrones representados en objetos y en el medio, reconociendo los elementos estables y variables de las secuencias. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación). - Reconocer y nominar los números desarrollando el lenguaje matemático para establecer relaciones, describir y cuantificar su medio y enriquecer la comunicación. (Núcleo relaciones lógico–matemática y cuantificación).
------------	---

TALLER DE JUEGO:

DÍA MIERCOLES.

LUGAR: SALA DE CLASES, SALA SENSORIAL, PATIO. (11.00 AM A 11.45 AM)

(ÁREA DECRETO 815: FÍSICO-MOTORA, EMOCIONAL-SOCIAL, ARTÍSTICA)

(Núcleo bases párvulo: Autonomía, convivencia, identidad, lenguaje artísticos)

Párrafo 38	1	Descripción: Espacio de características lúdicas destinado a la libre expresión corporal, física y psíquica en interacción con los pares a través de la principal ocupación de los niños, la cual consiste en el juego libre y espontáneo. Considerando las características del grupo curso, el presente taller está pensando en la necesidad de compartir e interactuar con pares por parte de los estudiantes, para esto, se establecerán juegos de carácter guiado, con reglas claras, que permitan a los niños trabajar el respeto de turnos, la capacidad de espera, la interacción y el trabajo en equipo. A su vez, el presente espacio fomentará el desarrollo de algunas habilidades cognitivas a través del establecimiento de normas claras, fomentando la capacidad de espera, el desarrollo del sentido de actividad en el juego y la flexibilización ante la presencia de actividades altamente motivantes.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 39	1	Objetivos:
	2	– Acrecentar la capacidad de espera ante la presencia de objetos altamente motivantes.
	3	– Respetar turnos y reglas claras dentro de los diversos juegos planteados.
	4	– Acrecentar su capacidad de espera y flexibilidad, participando de diversos juegos de carácter guiado.
	5	– Incorporarse en instancias de participación grupal poniendo en juego el desarrollo de nuevas habilidades sociales.
	6	– Participar de juegos de carácter guiado, respetando turnos según corresponda.
	7	– Proponer juegos y actividades, sugiriendo formas de organizarlos y de realizados de acuerdo a sus intereses e ideas. (núcleo autonomía).
	8	– Compartir con otros niños. Jugando, investigando, imaginando, construyendo y aventurando con ellos. (Núcleo convivencia).
	9	– Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control. (Núcleo lenguajes artísticos)
	10	– Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismos y en los demás, en situaciones vivenciales. (Núcleo identidad).
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	

TALLER DE EXPRESIÓN:

DÍA JUEVES O VIERNES.

LUGAR: SALA SENSORIAL, SALA DE CLASES. (9.30 A 10. 15AM)

(ÁREA DECRETO 815: FÍSICA-MOTORA, ARTÍSTICA, EMOCIONAL-SOCIAL)

(Núcleo bases de párvulo: Lenguaje artísticos)

Párrafo 40	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	<p>Descripción: Espacio de juego e interacción a través de las diversas herramientas que nos posibilita la música y la libre expresión corporal en interacción con diversos materiales para el desarrollo del placer sensoriomotriz. Se les ofertará a los estudiantes un espacio destinado a la expresión corporal, emocional y psíquica a través de la utilización de elementos en interacción con diversos estilos e instrumentos musicales. Se dará inicio al taller saludando e identificando a cada uno de los estudiantes a través del uso del <i>“niño oculto o niño envuelto”</i>. Posterior al saludo, cada niño podrá interactuar libremente con la música y los diversos objetos que se le presenten en el dispositivo espacio temporal ya preparado. La orientación del taller es de carácter terapéutica, pues se abordan elementos de la sensopercepción, el desarrollo de habilidades motoras, la conciencia corporal y el desarrollo de la intersubjetividad y su expresión en diversos momentos determinados a través de la música. El taller se dividirá en tres momentos, el primero es descrito como un momento de libre expresión corporal, posteriormente se trabajará en conjunto a los pares y adultos, para cierre a la sesión en un momento de relajación donde los estudiantes volverán a su nivel óptimo de alerta.</p>
------------	---	--

Párrafo 41	1	OBJETIVOS:
	2	- Interesarse por la interacción con pares a través del uso de diversos materiales.
	3	- Utilizar diversos instrumentos musicales en interacción con los estilos musicales.
	4	- Encontrar en el movimiento libre un espacio de interacción y comunicación con adultos y pares.
	5	- Mostrar parte de su subjetividad a través de la representación con diversos materiales plásticos.
	6	- Acrecentar los tiempos de atención y concentración en la escucha de relatos y cuentos.
	7	- Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música. (núcleo lenguaje artístico).
	8	- Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres. (núcleo lenguaje artísticos).
	9	
	10	- Crear mediante la musical, la plástica y el baile sus propios patrones con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizándolos para construir secuencias con ellos. (núcleo lenguaje artísticos).
	11	
	12	
	13	

TALLER CONOCIENDO MI MUNDO:

DÍA JUEVES O VIERNES.

LUGAR: SALA DE CLASES. (9.30 AM A 10.15 AM)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA FUNCIONAL, EMOCIONAL-SOCIAL, ARTÍSTICA)

(Núcleo bases de párvulo: Autonomía, convivencia, grupos humanos)

Párrafo 42	1	Descripción: Espacio orientado al desarrollo de habilidades de tipo cognitivas, a través del uso del juego, la construcción, elaboración y experimentación en un espacio cotidiano de trabajo. El taller <i>conociendo mi mundo</i> ofertará a los estudiantes un espacio de conocimiento dónde se trabajarán aprendizajes ligados a las ciencias naturales y sociales, así como las principales habilidades para la vida diaria.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 43	1	La dinámica del taller se enmarcará en el uso de material audiovisual donde se trabajarán los contenidos a partir de la exploración a partir del uso de cada uno de sus sentidos. Posteriormente, se le ofrecerá material concreto relacionado con los contenidos trabajados, apoyado por imágenes de tal forma que puedan ir realizando secuencias de aprendizaje, asociando y ampliando sus habilidades comunicativas. Finalmente se les ofertará un espacio para el desarrollo de su creatividad a partir del uso de materiales de tipo plástico en la creación. Se trabajarán los principales contenidos planteados por las bases de párvulo para el segundo nivel de transición, la capacidad de espera, la creatividad, participación, el desarrollo del área sensorial y el fomento de la intencionalidad comunicativas en la interacción con adultos y pares.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 44	1	Objetivos:
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir aquellos alimentos que aportan mayores beneficios para su salud, adquiriendo conciencia de las características que estos deben tener para ser consumidos. (Núcleo autonomía). - Identificar objetos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, buscando algunas alternativas para enfrentarlas. (Núcleo autonomía). - Comprender que el trabajo que realiza cada persona de la comunidad local o nacional es importante para la vida de todos. (Núcleo convivencia). - Comprender las diversas funciones que cumplen personas, organizaciones e instituciones presentes en su comunidad. (Núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimiento relevantes). - Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas y otros elementos representativos y significativos. (Núcleos grupos humanos). - Distinguir características de las diferentes formas de vida urbana y rural en sus distintas manifestaciones. (Núcleo grupos humanos).
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	

TALLERES EQUIPO CET:

DÍA: JUEVES (SALA DE CLASES)

(ÁREA DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, COGNITIVA, FÍSICA–MOTORA, ARTÍSTICA)

Descripción: Taller realizado por las profesionales del equipo CET. Se trabaja desde el área psicológica, fonoaudiológica y desde la terapia ocupacional. (Se adjuntan objetivos).

Primer bloque: Taller de Terapia Ocupacional.

Segundo bloque: Taller fonoaudiológico.

Tercer bloque: Taller psicología.

6. EVALUACIÓN

Párrafo 45	1 2	La evaluación del siguiente plan anual se realizará durante todo el transcurso de la rutina escolar y en cada uno de los momentos en los que participan los estudiantes, de manera formativa y sumativa.
Párrafo 46	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Intervención diagnóstica: Durante los dos primeros meses de trabajo se lleva a cabo el proceso de intervención diagnóstica, dónde se busca conocer a los estudiantes desde la visión interdisciplinaria del equipo. Todo este proceso de evaluación se encuentra mediado a través del juego y los intereses propios de los estudiantes en el contexto escolar. En este proceso de intervención diagnóstica se ve implicada la observación del estudiante en actividades pedagógicas, en el contexto de juego y en contexto terapéuticos, además de entrevistas a la familia de carácter interdisciplinaria. La idea principal de este momento de evaluación es responder a la interrogante ¿Quién es el niño? Para establecer un plan de trabajo individual (PEI) en el cuál se reflejaran los principales objetivos a trabajar durante el año escolar.
Párrafo 47	1 2 3 4 5 6	Evaluación periódica: Durante todo el curso del año escolar se realiza un proceso de evaluación constante a los aprendizajes de los estudiantes. Esta evaluación es vaciada en lista de cotejo dónde se describen las principales objetivos a trabajar con los estudiantes. En ese sentido, la observación como instrumento de evaluación tiene un rol fundamental en el proceso evaluativo, pues permitirá visualizar a cada estudiante desde su particularidad. La evaluación se realizará al finalizar cada una de las unidades temáticas a nivel mensual

Párrafo 48	1	Evaluaciones semestrales: Este tipo de evaluación se realiza en dos momentos durante el año escolar.
	2	En una primera instancia, terminando el primer semestre académico. Durante este proceso se redactará
	3	un <i>informe de avance</i> que busca dar cuenta de los principales objetivos logrados del PEI. El presente
	4	informe es devuelto a la familia a través de una entrevista dónde se conversan los principales avances y
	5	aquellos objetivos en los que se debe seguir trabajando. En un segundo momento, que corresponde al
	6	finalizar el año escolar, se entrega un <i>informe de evaluación interdisciplinaria</i> dónde se vacían los
	7	principales objetivos logrados durante el año escolar desde la visión de cada uno de los profesionales
	8	que conforman el equipo de trabajo.

PROGRAMA EDUCATIVO ANUAL AÑO 2013 (*Plan Anual N°6*)

1. IDENTIFICACIÓN:

ESTUDIANTE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOLÓGICA	DIÁGNOSTICO	APODERADO
8.		4 años	TGD	
9.		4 años, 7 M	Espectro autismo	
10.		4 años, 2 M	Espectro Autismo	
11.		4 años, 11 M	Espectro autismo	
12.		4 años, 7 M	Autismo	
13.		4 años, 9 M	Espectro autismo	
14.				

Profesor Diferencial:

Asistente Educacional:

Duración del Plan anual : Abril a Diciembre 2013

2. CARACTERÍSTICAS DEL CURSO.

Párrafo 1	1 2 3 4 5 6 7	El nivel, es un grupo de niños cuya edad promedio es de 4 años 5 meses de edad, asistiendo de lunes a viernes a la escuela entre las 14.00 y 17.00 horas, con una carga horaria cronológica de 15 horas semanales determinada a partir de lo establecido por el decreto 815, el cual establece normas técnico pedagógicas para atender educandos con graves alteraciones en la capacidad de relación y comunicación. Este grupo curso, se caracteriza por estar conformado por seis niños con diagnósticos tales como: trastorno generalizado del desarrollo y del espectro autista.
Párrafo 2	1 2 3 4 5	Al iniciar el presente año escolar 2013, el curso cuenta con 5 integrantes matriculados. De los cuales: 3 de ellos corresponden a estudiantes provenientes de cursos anteriores dentro de la escuela, Mientras que, dos de ellos inician su primera experiencia educativa dentro del curso. Ya iniciadas las clases y al comenzar el mes de abril, se integra el menor, quedando 2 vacantes disponibles para completar la matrícula total del curso.
Párrafo 3	1 2 3 4 5 6 7	El curso cuenta con características similares entre sus estudiantes, entre ellas: El uso del lenguaje oral como principal medio para expresar sus gustos e intereses y el desarrollo paulatino de su intencionalidad comunicativa en su uso cotidiano. Además, son independientes y responden al uso de diversas consignas de tipo oral. Considerando las características de los estudiantes del grupo curso, y a partir de las observaciones y evaluaciones realizadas en el proceso de intervención diagnóstica a través de los siguientes instrumentos: Inventario de espectro autista; Mapas de progreso de educación parvularia; Perfil sensorial; Entrevista interdisciplinaria; Entrevista anamnesis.

Párrafo 4	1	El Equipo interdisciplinario del establecimiento ha determinado dar un enfoque terapéutico pedagógico, centrando la intervención en desarrollo del área emocional social, fomentando los aspectos de participación, desarrollo comunicativo y desarrollo de habilidades de adaptación para su inclusión a nuevos contextos desafiantes. A su vez, se fomentará el desarrollo del área cognitiva funcional, acercando paulatinamente a los estudiantes a los aprendizajes esperados para niños de su edad, a partir de lo planteado en las Bases Curriculares de educación parvularia.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Párrafo 5	1	Es importante señalar que, la inclusión de aspectos del desarrollo artístico se dará de manera transversal y como una de las principales estrategia de intervención. Otro elemento importante dentro de la línea de intervención, es la utilización del juego como principal medio para acceder al mundo interno de los estudiantes y a la expresión de su subjetividad.
	2	
	3	
	4	

3. CURRÍCULUM A UTILIZAR:

Párrafo 6	1 2 3 4 5 6 7 8	<p>El modelo curricular a utilizar será de tipo ecléctico, utilizando diversas estrategias educativas en relación a las necesidades que presenten los estudiantes y a la efectividad de estas dentro de los contextos en los que se desenvuelvan. Además, se consideran cada una de las particularidades de los estudiantes, centrado el quehacer pedagógico en el aspecto emocional social, cognitivo, comunicacional y artístico de la educación. Además, el trabajo se centrará en potenciar el aprendizaje desde los intereses de los estudiantes acrecentando sus tiempos de concentración y atención y acercándolos paulatinamente a nuevos conocimientos a partir de la oferta de actividades lúdicas y motivadoras que acerquen a los estudiantes al aprendizaje</p>
Párrafo 7	1 2 3 4 5 6 7 8 9	<p>El trabajo se basará en la observación y la escucha a los estudiantes, considerando su forma de desenvolverse en cada uno de los contextos. La palabra “<i>desafío</i>” será clave dentro del proceso educativo, pues el objetivo principal del plan de trabajo anual es ofertarle cotidianamente nuevos desafíos que los inviten a aprender, considerando las características particulares de los niños y los tiempos que cada uno de ellos requiere para acercarse a nuevas instancias de aprendizaje. El uso del lenguaje será fundamental dentro de la propuesta curricular, y el principal actor que significará y anticipará las acciones en el aula es el docente y codocente. El adulto mediará a través de su acompañamiento a los estudiantes en cada una de las instancias en las que se desenvuelve, ofertando espacios para su desarrollo integro, armonioso y saludable.</p>

4. OBJETIVOS GENERALES:

Párrafo 8	1	Los objetivos son planteados en base a lo establecido por el Decreto 815 el cual establece “alternativas educativas para niños con graves alteraciones de la relación social y la comunicación”. En base a ello se establece:
	2	
	3	

Áreas de Desarrollo:

Párrafo 9	1	f) Emocional Social: “Favorecer el desarrollo global de los niños, mediante el conocimiento, razonamiento y realización de diferentes acciones que faciliten su adecuada interacción en todo tipo de contexto”.
	2	
	3	

Párrafo 10	1	g) Cognitiva Funcional: “Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan la comunicación y el conocimiento de su entorno a través de situaciones vivenciales, permitiéndoles de esta manera una mayor relación con el medio social, familiar y escolar”.
	2	
	3	

Párrafo 11	1	a) Físico – Motor: “Adquirir un dominio gradual de sí mismo y de su entorno físico y social, por medio de actividades de Psicomotricidad, Integración sensorial y Recreación”.
	2	

Párrafo 12	1	b) Artística: “Favorecer la expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes, a través de la realización de diversas actividades de expresión musical, artística y corporal, posibilitando el acercamiento al medio social en general”
	2	
	3	

Párrafo 13	1	c) <i>Sistema Familia</i> : “Conocer las competencias y dificultades de su hijo, en relación a lo social, comunicacional y pedagógico, tomando en cuenta las expectativas y proyecciones que la familia elabora, en torno a su
	2	
	3	

5. METODOLOGIA:

Párrafo 14	1 2 3	La metodología a utilizar se basa en las teorías constructivistas, psicogenéticas, psicoanalíticas y holísticas referentes a la educación, logrando una visión de niño como <i>constructor</i> activo de su aprendizaje.
Párrafo 15	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	A partir de lo anteriormente, es fundamental señalar que se propiciará espacios donde se respete los tiempos de cada niño, respetando su identidad, su subjetividad y su heterogeneidad en cada uno de los espacios en los que se desenvuelva, sin dejar de lado su proceso evolutivo y lo que se espera de un niño en relación a su edad cronológica. En tanto al proceso de intervención, se tendrán en cuenta las características propias de cada uno de los estudiantes y sus intereses para plantear la acción pedagógica, buscando lograr una relación particular donde tanto docentes como niños se miren en una relación vincular. En tanto al proceso comunicativo, se considera al estudiante como un ser capaz de comunicar sus deseos utilizando cada una de las posibilidades que su cuerpo le entregan, las que pueden ser gestos, sonidos, palabras, frases y el lenguaje corporal. El docente leerá al estudiante y su necesidad significando sus actos como elementos comunicativos para interactuar. Desde el adulto, la palabra, el verbalizar y significar el mundo es fundamental como estrategia de interacción con cada uno de los estudiantes.
Párrafo 16	1 2 3 4	Otra de las principales estrategias que permitirán mediar entre el estudiante, el contexto y el adulto, es el uso del juego como estrategia de intervención y trabajo. Presentarle al estudiante espacios de relación con agrado de participar de ellas; ser motivador a través de la acción pedagógica; ofertarle espacios lúdicos de interacción cercanos a sus necesidades de juego.

Párrafo 17	1	Dentro de la metodología de trabajo, se menciona la inclusión de elementos de la educación artística en el quehacer pedagógico. Música, expresión plástica, corporal acercando a los estudiantes a la relación y comunicación con el medio. La utilización de recursos audiovisuales es fundamental, pues es uno de los principales intereses del grupo curso y conforma un acercamiento directo al uso representacional de imágenes en los contextos en los que se desenvuelven.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 18	1	Todos estos elementos se organizan mediante un modelo interdisciplinario, permitiendo un cruce desde las distintas disciplinas que conllevan una visión global e integradora del niño y la niña, estableciendo además prioridades en base a las necesidades de intervención de los niños y sus familias.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 20	1	En tanto al establecimiento de las asignaturas a trabajar, estas se determinan a través de la observación de las principales necesidades e intereses de los estudiantes, las cuales convergen en el planteamiento de talleres de tipo pedagógicos que buscan atender los principales intereses del grupo curso y sus necesidades a partir de las áreas de trabajo planteadas en el decreto 815.
	2	
	3	
	4	

6. CARGA HORARIA

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MOMENTO DE HABITUACIÓN (emocional-social) 14.00 A 14.15 PM					
RITUAL DEL SALUDO (emocional-social) 14.15 A 14.30 PM					
14.30 A 15 :15PM	TALLER DE ARTES (artística)	TALLER DE CUENTOS (cognitivo-funcional)	TALLER DE CIENCIAS (cognitivo-funcional)	TALLER INTERDISCIPLINARIO EQUIPO CET.	TALLER DE CREATIVIDAD TALLER CONOCIENDO MI MUNDO (cognitivo funcional)
MOMENTO DE RECREO (emocional-social) 15.15 A 15.45 PM.					
MOMENTO DE COLACIÓN (emocional-social) 15.45 A 16.00 PM					
16.00 A 16.45 PM	TALLER DE DEPORTES (física motora)	TALLER DE COCINA (cognitivo-funcional)	TALLER DE MUSICAL (artística)	TALLER JUEGO (cognitiva-funcional)	Emocional social
MOMENTO DE AUTOCUIDADO (emocional-social) 16.45 A 16.55 PM					
RITUAL DE DESPEDIDA (emocional-social) 16.55 A 17.00 PM					

De acuerdo a lo establecido por el decreto 815 y en relación a las características del grupo curso, se trabajarán las siguientes áreas con la siguiente direccionalidad.

f) Área emocional social 8, 2 horas

Interrelación.

Habitación

Autoindendencia.

Adaptación a los diferentes ambientes.

Sub total: 14 horas.

g) Área cognitiva funcional 3, 7 horas

Comunicación.

Sensopercepción.

Técnicas instrumentales.

Sub total: 1 hora

h) Área físico motor 45 minutos

Psicomotricidad

Recreación.

i) Área artística 1, 5 horas

Expresión musical.

Expresión plástica.

Expresión corporal.

Total: 15 horas

j) Plan transdisciplinario.

7. RITUALES Y MOMENTOS DE LA RUTINA ESCOLAR:

Párrafo 21	1	Durante el desarrollo de la rutina escolar, existen una serie de rituales y momentos que se articulan como parte fundamental del quehacer pedagógico y el desarrollo de habilidades de autonomía, independencia, identificación y desarrollo social. Estos momentos son:
	2	
	3	

MOMENTO DEL SALUDO:

Párrafo 22	1	(ÁREA DEL DECRETO 815: EMOCIONAL SOCIAL, COGNITIVA FUNCIONAL, ARTISTICA)
	2	(Núcleo bases de parvularia: Autonomía, identidad y grupos humanos, formas de vida y acontecimientos relevantes)
	3	

Párrafo 23	1	Descripción: Momento inicial durante la jornada educativa. Los estudiantes y educadoras se reúnen en conjunto para dar inicio a las actividades de forma lúdica utilizando la música, rondas, cantos e instrumentos musicales. Durante este momento se conocen las actividades que se realizarán durante la jornada, se trabaja la identidad de grupo y las nociones propias de ubicación temporal- espacial.
	2	
	3	
	4	

Párrafo 24	1	Objetivos:
	2	Reconocer paulatinamente a un mayor número de personas y situaciones que le puedan generar
	3	confianza, seguridad y oportunidades para su bienestar y actuar. (Núcleo autonomía).
	4	- Identificarse progresivamente como persona singular, a través del reconocimiento de su
	5	imagen y nombre, y de las acciones que realiza. (Núcleo identidad).
	6	- Comunicar a los demás algunos rasgos de su identidad: su nombre, su sexo, sus intereses y
	7	algunas características personales. (Núcleo identidad).
	8	- Identificar a otras niñas y niños como personas con características y necesidades comunes y
	9	distintas a las propias. (Núcleo identidad).
	10	- Identificarse a sí mismos, sus familias, objetos y situaciones cotidianas en imágenes, fotos,
	11	dibujos y modelos. (Núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos
	12	relevantes).
	13	- Identificar progresivamente nociones temporales espaciales, tales como: clima, fecha, mes y
	14	día de la semana.
	15	- Identificar principales actividades a realizar durante la jornada escolar.
	16	

MOMENTO DE COLACIÓN:

Párrafo 25	1	ÁREA DEL DECRETO 815: EMOCIONAL SOCIAL, FÍSICA-MOTORA, ARTISTICA) (Núcleo bases de párvulo: Autonomía y convivencia)
	2	

Párrafo 26	1	Descripción: Momento destinado al desarrollo de habilidades de autonomía para la vida, en un espacio delimitado para el desarrollo del momento de colación. Los estudiantes comparten un espacio lúdico que los invita a independizarse y desarrollar habilidades de autonomía e interacción con sus pares en un momento destinado al compartir. Se trabaja las habilidades para la vida diaria relacionadas con la comida y la independencia, habilidades motoras finas en el uso de los diversos utensilios, la capacidad de espera, el desarrollo de la noción de pertenencias personales y el inicio y comprensión de algunas normas de convivencia.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 27	1	Objetivos:
	2	- Iniciarse en el uso de utensilios para la alimentación refinando algunas habilidades motoras
	3	finas.
	4	- Identificar pertenencias personales y lugar adecuado donde ingerir alimentos.
	5	- Fomentar el desarrollo de la capacidad de espera ante la presencia de elementos motivantes
	6	(comida).
	7	- Solicitar alimentos a través del uso convencional (pedir).
	8	- Adaptarse a ciertas rutinas básicas vinculadas a la alimentación dentro de un contexto
	9	diferente al hogar y sensible a sus necesidades personales. (Núcleo autonomía)
	10	- Iniciarse en la práctica de las primeras normas de convivencia en momento de alimentación.
	11	(Núcleo: convivencia).

MOMENTO AUTOCUIDADO:

Párrafo 28	1	ÁREA DEL DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, FISICO MOTOR)
	2	(Núcleo bases de parvularia: Autonomía e identidad)

Párrafo 29	1	<p>Descripción: Descripción: Momento destinado al desarrollo de habilidades de autoindependencia para la vida, en un espacio delimitado para el desarrollo del momento de colación. Los estudiantes comparten un espacio lúdico que los invita a independizarse y desarrollar habilidades de autonomía e interacción con sus pares en un momento destinado al compartir. Se trabaja las habilidades para la vida diaria relacionadas con la comida y la independencia, habilidades motoras finas en el uso de los diversos utensilios, la capacidad de espera, el desarrollo de la noción de pertenencias personales y el inicio y comprensión de algunas normas de convivencia.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 30	1	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender que el cuerpo es un espacio privado, el que debe ser resguardado en cada contexto. - Adaptarse a ciertas rutinas básicas vinculadas a la higiene dentro de un contexto diferente al hogar y sensible a sus necesidades personales. (Núcleo autonomía). - Incorporar gradualmente algunas prácticas que le permitan el cuidado de sí mismo y la satisfacción de algunas necesidades en ámbitos relativos al vestuario, descanso e higiene personal. (Núcleo autonomía). - Interesarse por realizar acciones en relación al cuidado de sí mismo, a través de su presentación personal y los materiales de trabajo y juego. (Núcleo identidad)
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

MOMENTO DE DESPEDIDA:

(ÁREA DECRETO 815: EMOCIONAL SOCIAL, COGNITIVA FUNCIONAL, ARTISTICA)

Párrafo 31	1	Descripción: Se despedirá la jornada educativa de manera lúdica utilizando cantos u otras estrategias que permitan a los estudiantes dar cierre a la jornada escolar. Se trabaja la interacción, la comunicación, la identidad grupal y el desarrollo de algunas habilidades de autoindependencia.
	2	
	3	

Párrafo 32	1	Objetivos:
	2	- Identificar pertenencias personales dentro del contexto de aula.
	3	- Integrar ritual de despedida en conjunto con sus pares.

8. TALLERES PEDAGOGICOS:

Párrafo 33	1	La jornada escolar se divide en diversos talleres de tipo pedagógicos/terapéuticos, dónde se trabajaran las áreas de desarrollo planteadas en el decreto 815, en conjunto con objetivos extraídos de las bases curriculares de educación parvularia para primer nivel transición.
	2	
	3	

TALLERES DE TIPO PEDAGÓGICOS:

Realizados durante la jornada escolar diaria en la sala de clases como en las diversas inmediaciones de la escuela.

TALLER DE ARTES:

DÍA: LUNES.

LUGAR: PATIO DE JUEGOS. (14.30 A 15.00 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: ARTÍSTICA, EMOCIONAL SOCIAL, COGNITIVA FUNCIONAL)

(Núcleo bases párvulo: Artístico)

Párrafo 34	1	Descripción: "Taller orientado al desarrollo de la expresión artística y la creatividad por parte de los estudiantes. A través del uso de diversos materiales de tipo plástico los estudiantes expresaran parte de su subjetividad y mundo interno a través de la creación de diversas producciones artísticas que pongan en juego el uso del cuerpo, la expresión plástica y la expresión musical. En la conformación de producciones artísticas, los estudiantes experimentarán en la manipulación con diversos materiales y en la creación. Trabajarán la creatividad, la flexibilidad y la anticipación ante la presencia de estímulos visuales y musicales. A su vez, dado la dinámica del grupo, trabajarán la comunicación y la interacción en el trabajo grupal, fomentando el desarrollo de la conciencia del cuerpo y la expresión de sus emociones.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 35	1	Objetivos:
	2	- Acceder a la manipulación de diversas texturas y materiales para la expresión artística.
	3	- Expresar parte de su mundo interno y subjetividad a través de las diversas manifestaciones artísticas.
	4	- Compartir espacios grupales con pares.
	5	- Encontrar en el arte una forma de expresión y comunicación.
	6	- Representar corporal y lúdicamente a personas, animales y situaciones de su vida diaria. (Núcleo lenguaje artístico)
	7	- Inventar mediante su imaginación y fantasía, dramatizaciones, juegos y construcciones con diferentes materiales. (Núcleo lenguaje artístico)
	8	- Experimentar los efectos de diferentes materiales de expresión plásticas en distintas superficies de trabajo, manifestando sus experiencias personales. (Núcleo lenguaje artístico)
	9	
	10	
	11	
	12	

TALLER DE DEPORTE:

DIA: LUNES.

LUGAR: PATIO DE JUEGO, SALA DE CLASES O SALA SENSORIAL. (16.00 a 16.30 horas)

(ÁREA DECRETO 815: ÁREA FISICA-MOTORA, ÁREA ARTISTICA, ÁREA COGNITIVA FUNCIONAL)

(Núcleos bases párvulo: Autonomía)

Párrafo 36	1	Descripción: Taller orientado desarrollo de la conciencia corporal y al descubrimiento del cuerpo a través de la práctica de diversos deportes y actividades. Se le ofertará a los estudiantes un espacio lúdico de juego, destinado al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas (locomotora, manipulativas y de estabilidad) a través de la interacción corporal, emocional y psíquica en diversos espacios de esparcimiento y juego. A su vez, se fomentará la integración a instancias de juego grupal, dónde a través del uso de diversos elementos se propicien instancias de interacción, dando énfasis al desarrollo de las actitudes adecuadas para participar de instancias deportivas. El reconocimiento de la vida saludable y de la alimentación equilibrada será un eje fundamental durante el plan de trabajo.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 37	1	Objetivos:
	2	- Reconocer progresivamente que una alimentación equilibrada y las actividades recreativas al aire libre, contribuyen a su salud y bienestar. (Núcleo autonomía)
	3	
	4	- Desarrollar habilidades locomotoras como caminar, gatear, correr, saltar, galopar y trepar.
	5	- Desarrollar habilidades manipulativas como lanzar, recibir, golpear y patear diversos elementos.
	6	- Desarrollar habilidades de estabilidad, tales como: girar, rotar, balancear, rodar, equilibrar y colgar.
	7	
	8	- Identificar actitudes adecuadas para participar en actividades de juego.
	9	- Resguardar la seguridad y el respeto a su corporalidad en el desarrollo de actividad física.
	10	

TALLER DE CUENTOS:

DÍA: MARTES

LUGAR: SALA DE CLASES (14.30 A 15.00 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA FUNCIONAL, ARTÍSTICA, EMOCIONAL SOCIAL, FÍSICA MOTORA)

(Núcleos bases de párvulo: Lenguaje ora, lenguaje verbal, núcleo grupos humanos)

Párrafo 38	1	Descripción: Taller orientado al desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los estudiantes.
	2	Se les ofertará a los estudiantes un espacio de carácter recreativo destinado a la escucha de cuentos,
	3	historias y relatos de carácter significativo, para el acercamiento a la adquisición de nuevas habilidades
	4	de tipo cognitivas en la constante exploración. La dinámica del taller se realizará a partir de la elección
	5	de algún texto relacionado con el tema semanal a trabajar, el cual será relatado a los estudiantes
	6	fomentando espacios para el desarrollo de la escucha, la atención, la concentración y la asociación de
	7	imágenes a palabras. En la realización de una actividad práctica, los estudiantes se enfrentaran a
	8	nuevos desafíos cognitivos que los invitarán a desarrollar nuevas habilidades. Además, se les ofertará
	9	un espacio que invite a la iniciación de diálogos, conversaciones y la adquisición de nuevas palabras.
	10	Finalmente el taller se orienta al inicio del trabajo en mesa, el desarrollo de habilidades motoras finas y
	11	gruesas y el fomento de la curiosidad y creatividad.

Párrafo 39	1	Objetivos:
	2	- Desarrollar paulatinamente nuevas habilidades cognitivas para la inclusión en diversas actividades de tipo pedagógicas.
	3	
	4	- Comunicarse en forma oral, palabras/frases y frases simples referidos a deseos y hechos vinculados a su entorno. (Núcleo lenguaje oral).
	5	
	6	- Reconocer y nombrar objetos, personas, otros seres vivos y situaciones, en representaciones tales como: Fotos, imágenes, modelos, mímicas, señas y sonidos. (Núcleo lenguaje oral).
	7	
	8	- Identificar progresivamente símbolos y palabras a través del contacto con materiales gráficos y audiovisuales en carteles, etiquetas, cuentos, revistas, diarios y mensajes televisivos. (Núcleo lenguaje verbal).
	9	
	10	- Descubrir, mediante relatos, imágenes, objetos y visitas, algunas de las principales características de las personas y grupos que conforman su comunidad. (Núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes).
	11	
	12	
	13	- Reconocer algunos símbolos, relacionándolos con los objetos, situaciones y mensajes que representan, para avanzar en la identificación de las instituciones, servicios y formas de organizaciones de su comunidad. (Núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes).
	14	
	15	
	16	
	17	

TALLER DE COCINA:

DÍA: MARTES

LUGAR: SALA DE CLASES. (16.00 A 16.30 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA FUNCIONAL, ARTÍSTICA, EMOCIONAL SOCIAL, FÍSICA MOTORA)

(Núcleo bases de párvulo: Lenguaje oral, lenguaje verbal, núcleos grupos humanos).

Párrafo 40	1	Descripción: Taller de tipo pedagógico que busca fomentar la autonomía, el desarrollo de habilidades para la vida diaria y la creatividad a través de entretenidas recetas que implican desarrollar la capacidad de espera, el seguimiento de secuencias, el sentido de la flexibilidad en los estudiantes y la creatividad. En el desarrollo del taller se presentará una receta semanal, la cuál es realizada de forma secuencial. En una primera instancia, se le ofertará al estudiante la posibilidad de explorar los materiales a través de todos sus sentidos fomentando la flexibilidad y el acceso a nuevas sensaciones, olores y sabores. El desarrollo de las recetas a nivel secuencial, permitirá el desarrollo y seguimiento de secuencias de trabajo. A su vez, en la preparación de entretenidas recetas, los estudiantes pondrán en juego su capacidad de espera ante la presencia de estímulos altamente motivantes (alimentos). Finalmente el taller se orienta, como un espacio de interacción entre pares, que los invita a compartir objetos y materiales.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	

Párrafo 41	1	Objetivos:
	2	- Acercarse a la exploración de nuevos sabores, olores y sensaciones.
	3	- Afinar habilidades motoras finas en la manipulación de diversos utensilios para la alimentación.
	4	- Ampliar paulatinamente su capacidad de espera ante elementos altamente motivantes.
	5	- Completar secuencias de trabajo.
	6	- Compartir espacios, objetos y materiales.
	7	- Reconocer situaciones de riesgo y desarrollar conductas del cuidado personal.
	8	- Participar en pequeños grupos de trabajo, realizando proyectos que satisfacen necesidades vinculadas a sus diversos intereses, confortabilidad u otros en situaciones de cotidianidad y de respeto a los demás. (Núcleo convivencia).
	9	
	10	
	11	

TALLER DE CIENCIAS:

DÍA: MIÉRCOLES

LUGAR: SALA DE CLASES. (14.30 A 15.00 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA FUNCIONAL, ARTÍSTICA, EMOCIONAL SOCIAL, FÍSICA MOTORA)

(Núcleo bases de párvulo: Lenguaje Oral, Lenguaje Verbal, Núcleo grupos humanos).

Párrafo 42	1	Descripción: “Taller orientado al descubrimiento y exploración de los fenómenos de la naturaleza y las ciencias exactas a través de la realización de diversos experimentos o trabajos que impliquen el uso de recursos naturales o artificiales en interacción con pares. En la realización de diversas experiencias, los estudiantes se incluirán en un espacio que fomentará el desarrollo de secuencias de trabajo, la participación, el desarrollo comunicativo y el desarrollo de su curiosidad. Durante el desarrollo del taller, los estudiantes apreciarán desde la experiencia visual (video) la actividad a realizar, acrecentando su capacidad de atención y concentración. Posteriormente, trabajaran a nivel práctico junto a sus compañeros en un espacio que invita a la interacción, al desarrollo de la capacidad de espera, el respeto de turnos y el respeto por la naturaleza. Finalmente el taller se orienta al desarrollo de conocimientos relacionados con las ciencias naturales y el medio ambiente.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 43	1	Objetivos:
	2	- Descubrir nuevos medios para resolver problemas prácticos vinculados a la exploración y
	3	experimentación. (Núcleo autonomía).
	4	- Reconocer las propiedades de transformación de diferentes materiales y objetos para explorar
	5	nuevas posibilidades de expresión a través de ellas. (Núcleo lenguajes artísticos)
	6	- Descubrir, mediante sus sentidos, los seres vivos que forman parte de su entorno inmediato y
	7	que son de su interés. (Núcleo seres vivos y su entorno).
	8	- Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño,
	9	olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida
	10	cotidiana. (Núcleo seres vivos y entorno).
	11	- Experimentar con las diferentes manifestaciones de la naturaleza: Flores, árboles, plantas,
	12	arenas, piedras, a través de sus colores, olores, formas y texturas diferentes. (Núcleo
	13	seres vivos y su entorno).
	14	- Conocer diferentes ambientes naturales y urbanos, algunos de sus componentes, relaciones y
	15	características (sonido, olores, formas, colores). (Núcleo seres vivos y su entorno)

TALLER MUSICAL:

DÍA. MIÉRCOLES

LUGAR: SALA DE CLASES, SALA SENSORIAL, SALA DE MÚSICA. (16.00 A 16.30 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: ARTÍSTICA, FÍSICA-MOTORA, COGNITIVA- FUNCIONAL, EMOCIONAL-SOCIAL)

(Núcleo bases de párvulo: Lenguaje Artístico).

Párrafo 44	1	<p>Descripción: Espacio de juego e interacción a través de diversas herramientas que nos posibilita la música. Se les ofertará a los estudiantes un espacio destinado a la expresión corporal, emocional y psíquica a través de la utilización de elementos en interacción con diversos estilos e instrumentos musicales. Se dará inicio al taller saludando e identificando a cada uno de los estudiantes a través del uso del <i>“niño oculto o niño envuelto”</i>. Posterior al saludo, cada niño podrá interactuar libremente con la música y los diversos objetos que se le presenten en el dispositivo espacio temporal ya preparado. La orientación del taller es de carácter terapéutica, pues se abordan elementos de la sensopercepción, el desarrollo de habilidades motoras, la conciencia corporal y el desarrollo de la intersubjetividad y su expresión en diversos momentos determinados a través de la música. El taller se dividirá en tres momentos, el primero es descrito como un momento de libre expresión corporal, posteriormente se trabajará en conjunto a los pares y adultos, para cierre a la sesión en un momento de relajación donde los estudiantes volverán a su nivel óptimo de alerta.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Párrafo 45	1	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar en la música una forma de expresión emocional, corporal y psíquica. - Compartir espacios de interacción con pares a través del uso de diversos instrumentos musicales. - Tolerar diversos estilos musicales e interactuar a través de ellos. - Expresarse corporalmente a través de la danza, empleando como fuente de inspiración distintos tipos de música, de diferentes ámbitos culturales. (Núcleo lenguaje artístico) - Afinar algunas habilidades motoras (locomotoras, manipulativas y de estabilidad) a través del uso de diversos elementos.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

TALLER CONOCIENDO MI MUNDO.

DÍA: JUEVES

LUGAR: SALA DE CLASES, PATIO DE JUEGO. (14.30 A 15.00 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, COGNITIVO–FUNCIONAL–ARTISTICA)

Párrafo 46	1	Descripción: Espacio orientado al desarrollo de habilidades de tipo cognitivas, a través del uso del juego, la construcción, elaboración y experimentación en un espacio cotidiano de trabajo. El taller <i>conociendo mi mundo</i> ofertará a los estudiantes un espacio de conocimiento dónde se trabajarán las principales nociones previas para el desarrollo lógico matemático, aprendizajes ligados a las ciencias naturales y sociales, así como las principales habilidades para la vida diaria.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 47	1	La dinámica del taller se iniciará a partir de la visualización de algún video ligado al tema de trabajo planteado semanalmente o algún juego de saludo. Posteriormente a este espacio introductorio, se desarrollará alguna actividad de carácter práctico que invite a los estudiantes a utilizar su creatividad y a participar. Se buscará fomentar el desarrollo del área sensorial, la participación, el trabajo en equipo y el desarrollo de conocimientos ligados al mundo dónde vivimos. El taller conociendo mi mundo, abarcará una serie de objetivos que buscan acercar a los estudiantes a diversos conocimientos para su integración y participación activa en los contextos a en los que se desenvuelve.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Párrafo 48	1	Objetivos:
	2	- Conocer los principales elementos que conforman los diversos contextos en los que se
	3	desenvuelven. (baño, cocina, pieza, patio, comedor, escuela).
	4	- Trabajar las principales nociones previas para la adquisición del concepto de número.
	5	- Adquirir la noción de clasificación en diversos elementos.
	6	- Adquirir la noción de seriación en el trabajo práctico.
	7	- Adquirir la noción de correspondencia término a término en el trabajo pedagógico.
	8	- Incluirse en actividades ligadas al desarrollo de habilidades para la vida diaria. (autonomía en
	9	el vestido, la comida, el uso de implementos, identificación de elementos peligrosos, otros)
	10	- Participar de diversas actividades que pongan en juego el uso de la creatividad.
	11	- Fomentar la capacidad de espera en actividades altamente motivantes.

TALLER DE JUEGO:

DÍA: JUEVES

LUGAR: SALA DE CLASES, SALA SENSORIAL, PATIO DE JUEGOS. (16.00 A 16.30 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: FÍSICA-MOTORA, EMOCIONAL-SOCIAL, COGNITIVA-FUNCIONAL, ARTÍSTICA)

(Núcleo bases de párvulo: Identidad, convivencia).

Párrafo 49	1	<p>Descripción: Espacio de características lúdicas destinado a la libre expresión corporal, física y psíquica en interacción con los pares a través de la principal ocupación de los niños, la cual consiste en el juego libre y espontáneo. Se dispondrá de un dispositivo espacial preparado con anticipación, que invitará a los estudiantes a participar de instancias lúdicas de juego en conjunto con sus compañeros y docentes de forma espontánea, autónoma e independiente. Este dispositivo espacial será establecido en algunas sesiones a partir de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier, demarcando los 5 momentos del trabajo psicomotriz planteados por el autor (ritual de entrada, espacio para el placer sensoriomotor, momento del cuento, espacio libre expresión plástica y ritual de salida). Ahora bien, otras sesiones serán pensadas a partir de la necesidad de compartir e interactuar con pares por parte de los estudiantes, para esto, se establecerán juegos de carácter guiado, con reglas claras, que permitan a los estudiantes trabajar el respeto de turnos, la capacidad de espera, la interacción y el trabajo en equipo.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Párrafo 50	1	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir a través del movimiento, momentos para la interacción y expresión con pares y adultos. - Respetar principios básicos de la práctica psicomotriz. - Acrecentar los tiempos de atención y concentración durante el relato de historias y cuentos. - Acrecentar la capacidad de espera ante la presencia de objetos altamente motivantes. - Reconocer y disfrutar de su imagen corporal en espejos, proyecciones o siluetas, jugando libremente con su cuerpo, a través de gestos y movimientos. (Núcleo identidad). - Compartir juguetes, materiales, grupos de juego con otros niños y adultos, aceptando a la vez los aportes de los demás. (Núcleo convencia).
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

TALLER DE LA CREATIVIDAD:

DÍA: VIERNES

LUGAR: SALA DE CLASES (14.30 A 15.00 HORAS)

(ÁREA DECRETO 815: COGNITIVA-FUNCIONAL, ARTÍSTICA, EMOCIONAL-SOCIAL)

(NÚCLEO BASES PARVULARIA: AUTONOMÍA).

Párrafo 51	1	Descripción: Taller orientado al desarrollo de los estudiantes de manera activa, en un espacio destinado al desarrollo de aprendizajes construidos por los propios niños, a partir de sus intereses y su curiosidad. El presente taller se orientará en la metodología de trabajo Montessori, la cual plantea que los estudiantes son capaces de autodirigirse con inteligencia y pueden elegir con libertad en un ambiente dispuesto para el desarrollo, teniendo en cuenta normas establecidas con anterioridad. La sala de clases contará con un dispositivo espacial estructurado a través de diversos rincones, los cuáles responden a las necesidades y características de exploración de los estudiantes. Los rincones establecidos en la sala de clase serán: Rincón del juego simbólico; Rincón de las construcciones en el suelo; Rincón plástico; Rincón biblioteca; Rincón del juego didáctico; Rincón de números. Rincón de letras.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Párrafo 52	1	Cada sesión del taller contará con 4 de estos rincones establecidos en la sala de clases, el docente acompañará a los estudiantes y estará atento a la necesidad que éstos presenten durante el taller. Se trabajarán los principios básicos de la educación Montessori, los cuales son: La libertad, la actividad y la individualidad durante el trabajo, así como el orden, la concentración, el respeto, la autonomía, la iniciativa, la capacidad de elegir y la autodisciplina.
	2	
	3	
	4	
	5	

Párrafo 53	1	Objetivos:
	2	- Desarrollar habilidades de autodisciplina y orden en un espacio destinado a la exploración
	3	libre.
	4	- Interesarse por la exploración y participación en nuevas actividades.
	5	- Respetar espacios, objetos e intereses de sus compañeros.
	6	- Desarrollar habilidades de autonomía e independencia en el trabajo pedagógico.
	7	- Manifestar iniciativa para explorar su medio y atender sus intereses de conocimiento de
	8	elementos y situaciones de su entorno, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.
	9	(Núcleo autonomía)

TALLER INTERDISCIPLINARIO EQUIPO CET:

DESDE EL SEGUNDO SEMESTRE

DÍA: JUEVES (SALA DE CLASES)

(ÁREA DECRETO 815: EMOCIONAL–SOCIAL, COGNITIVA, FÍSICA–MOTORA, ARTÍSTICA)

Descripción: Taller realizado por las profesionales del equipo CET. Se trabaja desde el área psicológica, fonoaudiológica y desde la terapia ocupacional. (Se adjuntan objetivos).

9. EVALUACIÓN

La evaluación del siguiente plan anual se realizará durante todo el transcurso de la rutina escolar y en cada uno de los momentos en los que participan los estudiantes, de manera formativa y sumativa.

Párrafo 54	1	1. Intervención diagnóstica: Durante los dos primeros meses de trabajo se lleva a cabo el proceso de intervención diagnóstica, dónde se busca conocer a los estudiantes desde la visión interdisciplinaria del equipo. Todo este proceso de evaluación se encuentra mediado a través del juego y los intereses propios de los estudiantes en el contexto escolar. En este proceso de intervención diagnóstica se ve implicada la observación del estudiante en actividades pedagógicas, en el contexto de juego y en contexto terapéuticos, además de entrevistas a la familia de carácter interdisciplinaria. La idea principal de este momento de evaluación es responder a la interrogante ¿Quién es el niño? Para establecer un plan de trabajo individual (PEI) en el cuál se reflejaran los principales objetivos a trabajar durante el año escolar.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

Párrafo 55	1	2. Evaluación periódica: Durante todo el curso del año escolar se realiza un proceso de evaluación constante a los aprendizajes de los estudiantes. Esta evaluación es vaciada en lista de cotejo dónde se describen las principales objetivos a trabajar con los estudiantes. En ese sentido, la observación como instrumento de evaluación tiene un rol fundamental en el proceso evaluativo, pues permitirá visualizar a cada estudiante desde su particularidad. La evaluación se realizará al finalizar cada una de las unidades temáticas a nivel mensual
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Párrafo 56	1	<p>3. Evaluaciones semestrales: Este tipo de evaluación se realiza en dos momentos durante el año escolar. En una primera instancia, terminando el primer semestre académico. Durante este proceso se redactará un <i>informe de avance</i> que busca dar cuenta de los principales objetivos logrados del PEI. El presente informe es devuelto a la familia a través de una entrevista dónde se conversan los principales avances y aquellos objetivos en los que se debe seguir trabajando. En un segundo momento, que corresponde al finalizar el año escolar, se entrega un <i>informe de evaluación interdisciplinaria</i> dónde se vacían los principales objetivos logrados durante el año escolar desde la visión de cada uno de los profesionales que conforman el equipo de trabajo.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Párrafo 57	1	<p>4. Evaluaciones semestrales: Este tipo de evaluación se realiza en dos momentos durante el año escolar. En una primera instancia, terminando el primer semestre académico. Durante este proceso se redactará un <i>informe de avance</i> que busca dar cuenta de los principales objetivos logrados del PEI. El presente informe es devuelto a la familia a través de una entrevista dónde se conversan los principales avances y aquellos objetivos en los que se debe seguir trabajando. En un segundo momento, que corresponde al finalizar el año escolar, se entrega un <i>informe de evaluación interdisciplinaria</i> dónde se vacían los principales objetivos logrados durante el año escolar desde la visión de cada uno de los profesionales que conforman el equipo de trabajo.</p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	