



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

**MODELO DIDÁCTICO PARA EL ABORDAJE DE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
DEPORTES Y RECREACIÓN**

**PROFESORA GUIA: DRA. FERREIRA URZÚA, MARIELA  
AUTORA: VELOSO MALDONADO, KESSIA**

**SANTIAGO DE CHILE**

**2017**



## **Agradecimientos**

La instancia de ser estudiante conlleva un versátil proceso de enseñanza para formarse, enriquecerse y finalmente convertirse en docente, el cual nos logra mostrar que éste está muy por lejos de ser el último proceso de enseñanza, ya que el rol del profesor nos convierte en un constante aprendiz que debe transmitir y guiar un aprendizaje fresco y motivante.

Ahora me queda agradecer primero a mi familia, quien desde recuerdos inmemorables me brinda apoyo en los estudios, mi madre quien siempre forjo un camino en pro de mi enseñanza, sin duda alguna será la más feliz, ya que sus esfuerzos siempre han estado en función de darnos la oportunidad a mí y a mis hermanos de convertirnos en profesionales, también debo mencionar a Jorge quien ha sido un apoyo en mi camino como estudiante y como persona, a mis amigos y compañeros que me aconsejaron, apoyaron y fueron fundamentales en todo el proceso universitario.

A la profesora Mariera Ferreira, ya que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar ésta investigación, brindándome todos sus medios posibles de apoyo, sus libros, apuntes e intachable disposición.

Finalmente y no por eso menos importante a mi pareja, quien fue de soporte fundamental en el proceso en general, entregándome todas sus energías y fuerzas para que todo fuese más fácil y enriquecedor, llenándome de almuerzos reconfortantes, abrazos necesarios y consejos útiles como docente de educación física.

## **RESUMEN**

El presente estudio consiste en el diseño de un modelo didáctico, que desde sus componentes fundamentales aborda una perspectiva constructivista del aprendizaje en la enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal en la Educación Parvularia.

El modelo didáctico creado por la autora se orienta al segundo ciclo de Educación Parvularia, es decir, a niños entre 3 y 6 años, constituyéndose en un aporte a la teoría y a la práctica de esta disciplina en el ámbito educacional chileno.

Consiste en un estudio centrado en el uso de métodos cualitativos y su respectivo análisis científico.

Se comprueba la coherencia interna del modelo y su viabilidad a través de consulta a expertos, por medio de entrevistas a educadoras, además de la aplicación de éste en el grupo kínder de niños y niñas entre 5 y 6 años, acompañado de la evaluación de la educadora a cargo del curso.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN Y PROPÓSITOS</b>	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y SU FUNDAMENTACIÓN	8
1.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO	10
1.3 JUSTIFICACIÓN	11
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA	13
2.2 DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
2.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONTEXTUALIZACIÓN	15
2.3 EL APOORTE EDUCATIVO DE LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA.	17
2.4 CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS	
2.4.1 EL NIÑO DE 3 AÑOS	18
2.4.2 EL NIÑO DE 4 AÑOS	19
2.4.3 EL NIÑO DE 5 AÑOS	20
2.5 BASES CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA	21
2.5.1 RESUMEN BASES CURRICULARES	22
2.5.2 ANÁLISIS BASES CURRICULARES	27
2.6 LA DIDÁCTICA Y SUS COMPONENTES	28
2.6.1 LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA	32
2.7 METODOLOGÍA SUGERIDA EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA	36
2.8 FUNDAMENTO DE MOTRICIDAD APLICADO A LA DANZA	
2.8.1 CAPACIDAD DE MOVIMIENTO	38
2.8.2 CAPACIDAD EXPRESIVA	39
2.8.3 CAPACIDAD COGNITIVA	40
2.9 CAPACIDADES MOTRICES	41
2.10 EL ROL DEL DOCENTE	44
2.11 LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS	45

2.12	LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA Y EL RITMO EN LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	47
2.13	EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA	48
2.14	DEFINICIÓN DE MODELO	49

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1	METODOLOGÍA Y PARADIGMA FILOSÓFICO DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2	ENFOQUE METODOLÓGICO	55

### **CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO DE LOS DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	56
4.2	ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y LOS DATOS	56
4.3	ANÁLISIS	
4.3.1	FODA EVALUACIÓN NIÑOS Y NIÑAS	57
4.3.2	FODA EVALUACIÓN EDUCADORA	58
4.3.3	INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE LAS ENTREVISTAS	59
4.4	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN ANALIZADA	64
4.5	RESULTADOS TRIANGULACIÓN DE DATOS	65
4.5.1	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO	66

### **CAPÍTULO V: MODELO DIDÁCTICO**

#### **MODELO DIDÁCTICO PARA EL ABORDAJE DE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

5.1	FUNDAMENTACIÓN MODELO DIDÁCTICO	67
5.2	PROCEDIMIENTOS	70
5.3	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA SESIÓN DE CLASE	72
5.4	ORIENTACIONES EVALUATIVAS	73
5.5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	74
5.6	UNIDAD I: MI CUERPO Y SUS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO	77
5.6.1	UNIDAD II: EL MOVIMIENTO DE MI CUERPO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO	94

<b>CONCLUSIONES</b>	126
<b>DISCUSIÓN</b>	128
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	129
<b>ANEXO 1.- ESCALAS DE APRECIACIÓN INICIAL Y FINAL</b>	132
<b>ANEXO 2.- ESCALAS DE APRECIACIÓN APLICADAS POR LA EDUCADORA</b>	149
<b>ANEXO 3.- ENTREVISTAS A EDUCADORAS DE PÁRVULO</b>	155

## INTRODUCCIÓN

Este estudio se fundamenta a través de antecedentes teóricos relevantes y actualizados, que permiten reconocer la importancia de la Danza en el desarrollo y proceso de formación del ser humano y, su inexplicable ausencia en la realidad educativa.

La incorporación de la Danza en la publicación de las Bases Curriculares de Educación Parvularia ocurrida en octubre de 2001, genera un avance significativo en éste ámbito y en la importancia que tienen los primeros años de vida en el futuro de cada persona humana. Es por esto que se torna necesario comenzar en esta etapa de desarrollo a resituar a la Danza en el currículo escolar.

Esta memoria tiene como resultado la propuesta de un modelo didáctico, que expone sesiones de trabajo con un carácter lúdico, orientado al proceso de enseñanza - aprendizaje que favorece en niños y niñas, el resguardo del movimiento espontáneo, la expresividad, la comunicación y la relación con sus pares a través de una formación que lleve al docente a ser un mediador en el proceso de aprender y, también descubrir, su propio lenguaje corporal, su propia Danza.

El diseño de este modelo se realiza por medio de diversos métodos, teóricos y empíricos, que implica la fundamentación basada en la revisión de diversas fuentes bibliográficas, el análisis de las bases curriculares de Educación Parvularia e información recopilada de las entrevistas aplicadas a diversas educadoras.

La validación y comprobación de la coherencia y viabilidad del modelo propuesto, es en la práctica, implementado en un kínder con niños entre 5 y 6 años de edad, con los procedimientos de evaluación aplicados por la autora y la educadora a cargo del curso.

El aporte principal de este estudio es contribuir con un modelo didáctico de referencia para el docente que desee aplicar la Danza en la Educación Parvularia, además de aportar con material bibliográfico para la Biblioteca del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, que aborde los fundamentos teóricos para la enseñanza de la Danza en edades tempranas.

## **CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN Y PROPÓSITOS**

### **1.1 Planteamiento del Problema y su Fundamentación**

La Danza como medio educativo, pese a ser una instancia formadora e integradora de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona no ha sido considerada fundamental dentro del currículo escolar, si bien se está trabajando en su inclusión en tercero y cuarto medio a través de la enseñanza del teatro, es sólo una iniciativa no resuelta.

La importancia de incorporar la Danza en el sistema educativo se ve reflejada en la gran cantidad de talleres extra programáticos que existen en los colegios para abordar esta disciplina, sin embargo, ésta inclusión debiese ser transversal a todos los niveles del sistema escolar, y comenzar desde los primeros años de vida, ya que los niños tendrán la oportunidad de conocerse, aceptarse y de ser ellos mismos con la práctica de ésta disciplina. Es así como Patricia Stokoe y Deborah Kalmar (1987), plantean que " Expresión Corporal... Es el patrimonio de todo ser humano. Reclamo el derecho de que sea considerado una premisa, un órgano funcional de toda persona, que puede y debe ser desarrollado como cualquiera de sus otras partes funcionales, como son el pensamiento y el lenguaje hablado" (Pág. 19).

La necesidad de aportar en el desarrollo integral de niños y niñas, lleva a la autora a la idea de contribuir con este trabajo, con el propósito de sentar las bases para una reflexión al respecto y, se abra la posibilidad real de incluir la Danza en la Educación Parvularia.

El desarrollo de niños y niñas, exige que se dé la posibilidad de ejercer y por lo tanto desarrollar, por igual las funciones físicas, que las afectivas, sociales e intelectuales, siendo la Danza entre otras, una de las disciplinas que trabaja integralmente todas las áreas mencionadas.

En las primeras etapas del crecimiento y desarrollo, es fundamental estimular los primeros vínculos afectivos, la confianza, la identidad, el lenguaje, etc., y es por esto que las bases curriculares de Educación Parvularia vigentes en la actualidad (2001), incorporaron la Danza en su currículo, llenando un gran vacío histórico en la formación de hombres y mujeres en Chile, planteando que, "Las experiencias

tempranas tienen una gran importancia en la arquitectura del cerebro y, por consiguiente, en la naturaleza, profundización y extensión de las capacidades a la vida adulta. Por lo tanto, en cada niña y niño hay un potencial de desarrollo y aprendizaje que emerge con fuerza en condiciones favorables".

Es por esto que se torna imprescindible que el sistema de Educación genere experiencias enriquecedoras, mediante una intervención oportuna y pertinente que permitan al niño o niña adquirir aprendizajes necesarios, especialmente en los primeros años. La necesidad de trabajar las artes en este nivel etario, se debe a las posibilidades que estas propician a los niños(a) a expresar sus emociones y sentimientos.

Según lo observado en la realidad del sistema escolar, y específicamente en la Educación Parvularia, se aborda en parte la Danza, pero se trabaja en múltiples ocasiones, con danzas tradicionales, que los niños y niñas deben presentar en vísperas de fiestas patrias y presentaciones de fin de año. Es importante recalcar que éstas en ninguna medida responden a la forma en cómo se debe trabajar la Danza en esta edad, debido a que generalmente, se repiten modelos estereotipados de movimiento, que responden a clichés instaurados cultural y socialmente, que además, no muestran las necesidades de niños y niñas en edades tempranas.

Por otra parte se observa la intervención de profesores de Educación Física, que no están habilitados ni preparados para atender a niños y niñas de Educación Parvularia, y que abordan el movimiento desde una óptica más restringida a "lo físico", más la intervención de las propias educadoras o auxiliares técnicas, que en cierta medida, no han tenido la formación apropiada y suficiente en el ámbito de la motricidad humana y de la Expresión Corporal- Danza.

Entonces, ¿De qué Danza se habla, cuando se requiere contribuir e incidir en el desarrollo y formación de niños y niñas de Educación Parvularia? ¿Cuáles son las necesidades de los niños y las niñas, desde un punto de vista de su educación integral? ¿Qué aporta el movimiento, y específicamente, la Danza asociada al concepto de Expresión Corporal?

Dadas las insuficiencias y contradicciones planteadas por la autora, esta investigación presenta el siguiente problema científico:

*¿Cuáles son los componentes científicos y metodológicos, para el diseño de un Modelo Didáctico para el abordaje de la Expresión Corporal-Danza en la Educación Parvularia?*

## **1.2Objetivos del Estudio**

### **- Objetivo General:**

Diseñar un modelo didáctico para el abordaje de la Danza y La Expresión Corporal en la Educación Parvularia.

### **-Preguntas científicas:**

Tras definir el objetivo general, la autora se plantea diversas preguntas científicas, que asumen como orientadoras de la investigación y que se constituyen en objetivos específicos, son las siguientes:

1. ¿Cómo se contextualiza la práctica de actividades motrices expresivas y artísticas, en Educación Parvularia a partir de sus bases curriculares?
2. ¿Cuál es el fundamento para la mediación del profesor de Educación física en edades tempranas en el marco de la Educación Parvularia?
3. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan los criterios de selección de los contenidos de Danza y Expresión Corporal, aplicados a edades tempranas?
4. ¿Qué coherencia interna y valor educativo presenta el modelo didáctico propuesto, aplicado en el kínder del Colegio Agustín Edwards de Conchalí?

### **- Objetivos Específicos:**

1. Contextualizar la práctica de actividades motrices expresivas y artísticas, en Educación Parvularia a partir de sus bases curriculares.
2. Fundamentar la mediación del profesor de Educación física en edades tempranas en el marco de la Educación Parvularia.
3. Describir los fundamentos teóricos que sustentan los criterios de selección de los contenidos de Danza y Expresión Corporal, aplicados a edades tempranas.

4. Comprobar en la práctica la coherencia interna y el valor educativo del modelo didáctico propuesto en el kínder del Colegio Agustín Edwards, Conchalí.

### **1.3 Justificación**

Los criterios de justificación del estudio, que dan a entender de mejor forma los motivos que sustentan esta investigación, son los siguientes:

➤ **Relevancia:**

La Danza en edades tempranas generalmente se aborda a través de Danzas Tradicionales que inclusive el estado sugiere, planteando que: "Para implementar esta estrategia, se sugiere que la educadora o educador invite a los niños y niñas a realizar cortas y sencillas coreografías inspiradas en bailes tradicionales chilenos, latinoamericanos o de otras regiones del mundo o rondas infantiles".(Cuadernillo de orientaciones pedagógicas en los lenguajes artísticos 2011, Pág. 44), llevando a las educadoras(es) a repetir estas prácticas año tras año.

La relevancia de este estudio radica entonces en contribuir con un estudio teórico-práctico que permita la actualización y un cambio en la forma de abordar la Danza en edades tempranas, donde se genere un aprendizaje basado en la exploración y creación, y no tan sólo en la imitación de movimientos. Brindando una experiencia educativa a niños y niñas de 5 y 6 años, favoreciendo su creatividad, la relación con sus pares, su autoestima y autoconcepto.

➤ **Novedad:**

Si bien existen estudios entorno a la Danza en la Educación Parvularia, la investigación de ésta rama debe ser constante, por lo tanto éste modelo pretende aportar con elementos innovadores para la mejora, y la implementación de actividades que permitan una formación integral, exponiendo no tan sólo actividades sugeridas, sino más bien unidades de aprendizaje llevadas a la práctica, que demuestran la importancia que tiene en esta etapa de desarrollo expresar las emociones y sentimientos a través del movimiento, posibilitando a los niños y niñas a que creen su propio lenguaje corporal.

➤ **Actualidad:**

Se vuelve necesario este tipo de estudio en la actualidad, ya que las educadoras de párvulo debido a su formación inicial, y las falencias curriculares que presentan las distintas casas de estudio, hoy en día es posible que no cuenten con las herramientas ni especialización necesaria para enseñar Danza a sus infantes, por lo cual, se torna fundamental la intervención de un profesor(a) de Educación física que cuente con los elementos adecuados para brindar esta formación a los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2. 1. La Educación Física en Educación Parvularia**

Referirse a Educación Física en la Educación Parvularia, implica abordar conceptos más generales, como el de Educación, el cual es el proceso dinámico de formación y de desarrollo del ser humano, que incide en diferentes ámbitos de la vida, y a partir de múltiples agentes educativos, como la familia, los amigos, las instituciones, la sociedad en general, contextualizándose en situaciones informales y formales.

Cuando la educación se centra en el espacio formal y se abordan la Pedagogía y la Didáctica como Ciencias, se hace pertinente, referirse al proceso de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser recibe estímulos y acompañamiento planificado, de su medio y merced a éstos, pone en acto sus posibilidades, las que se van enriqueciendo en el transcurso de toda la vida, puesto que la niña o niño, se va construyendo como un ser social, desde que se inicia la interacción o comunicación con la madre o persona que lo cuida o contiene, y es considerado como un todo, es decir cuerpo y alma ya son un concepto indivisible. Desde esta perspectiva, quien desee intervenir en la educación de niñas y niños, debe tenerlo presente, ya que educar conlleva un innegable compromiso de formación humana, de comprensión empática, de comunicación e integración activa del educando al interminable diálogo con la vida, y las distintas áreas de la pedagogía, permiten desarrollar y orientarse al trabajo de diversos aprendizajes fundamentales para desenvolverse en la vida, considerándose una de éstas la Educación Física, mirada como la pedagogía de las conductas y expresiones motrices, la cual aspira formar seres integrales a través del movimiento.

A raíz de sus evoluciones e integridad a través de la historia, se torna complejo formular un concepto de Educación Física concreto. Para comprenderlo es necesario tener en claro que según la concepción de la autora, es una materia de aprendizajes fundamentales que estructuran la personalidad y que proporcionan los principios básicos de acción y gestión de la motricidad humana. Persigue finalidades educativas propias de la escuela y es dirigida a todos, lo que implica diversidad de estudiantes, motivaciones distintas y procedimientos pedagógicos diferentes, por lo cual debe estar inmersa en la Educación Parvularia.

Según Parlebás (1976), la Educación Física es una práctica de intervención que ejerce una influencia de normas educativas implícitas o explícitas. También diseque la perspectiva en la que se orienta la Educación Física sitúa al niño en el centro de la educación. Interesa menos el ejercicio y más al que ejercita. Ya no preocupa tanto “modelar” al niño, sino dotarle de una gran disponibilidad motriz que le permita adaptarse mejor.

Para Domingo Blázquez, la Educación Física busca el desarrollo y la formación de seres humanos que experimenten su corporeidad de forma existencial, tanto como acceso al mundo físico como en cuanto a interacción social. Se puede considerar como una verdadera pedagogía de las conductas motrices de los individuos. Su finalidad es la educación y el medio empleado la motricidad, tratándose de una acción que se ejerce sobre los individuos y no sobre los contenidos. No es el movimiento el que ocupa el lugar central sino la persona que se mueve, que actúa, que realiza una actividad física.

Siguiendo estas corrientes, es entonces el estudiante y sus necesidades motrices el centro de la sesión de Educación Física, en dónde la acción educativa que emprende este subsector en su currículo oculto busca desarrollar la integralidad de la persona, tanto en el ámbito personal, como en el social y no puede ausentarse en las edades tempranas.

El siguiente diagrama nos muestra que la Educación Física, para Mariela Ferreira (2015) es considerada: "La rama de la motricidad humana y en ella, se distinguen también diversas áreas, como el Deporte, la Recreación y actividades en la naturaleza, la actividad física relacionada con la salud, y el área de la actividad expresivo - corpórea" (Pág. 6), que en esta investigación nos convoca.



## **2.2 Danza y Expresión Corporal**

### **2.2.1 Antecedentes históricos y contextualización**

En el área definida como actividad Expresivo-Corpórea, se encuentra la llamada Expresión Corporal y la Danza, que en Educación Parvularia, debieran concebirse como dos conceptos dialécticos, sin referirse necesariamente a un tipo o estilo de Danza, sino que asociarlo al movimiento expresivo natural de niños y niñas.

La Expresión Corporal es un comportamiento que existe desde siempre en todo ser humano, Patricia Stokoe y Deborah Kalmar (1986) plantean que es la Danza al alcance de todos, que nace de las emociones, pues toda manifestación corporal surge de un estado anímico para que sea auténticamente expresiva, es por esto que la corriente “Expresión Corporal - Danza”, para ellas "Es la actividad artística, entendiendo artísticas todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer" (Pág. 31). A través del movimiento y la expresión se persigue que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos y gestos llenos de sentido, y como un acercamiento a los lenguajes artísticos. Además Patricia Stokoe y Deborah Kalmar en 1967 mencionan que “Esta forma de Danza, a la que dos decenios atrás denominamos Expresión Corporal, es un lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás seres por medio de su cuerpo y según las posibilidades de éste”. (Pág. 14).

Es así como cualquier persona puede y debiera experimentar esta disciplina, al ser una experiencia de movimiento libre y espontáneo, donde se busca con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, el individuo se auto expresa por medio de las relaciones que crea con su medio, espacio, objetos y con los otros, Paloma Santiago, (1985) señala que “Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de Expresión Corporal.” (Pág. 41).

Otros autores como W C Smith, A B Filson Young, (1910) definen la Danza como: “La actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. En su sentido más elevado

parece ser para el gesto de prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos" (Pág. 15-16).

La Danza es considerada una de las expresiones más antiguas que ha sido parte de todas las culturas, siendo muchas las formas expresivas y artísticas que ha ido experimentando a lo largo del tiempo.

Para el pueblo mapuche por ejemplo, la Danza tiene un carácter ritual, de armonía entre el hombre y su entorno, utilizándola para los distintos ámbitos de su vida, en ceremonias religiosas, curativas, de inauguración de una ruca, hasta cuando practican deporte como el palín.

En definitiva la Expresión Corporal - Danza surge por ser una disciplina intrínseca en el ser, que se encuentra presente desde el nacimiento y se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona, que se debiera potenciar desde la niñez, es por esto que, Patricia Stokoe, (1967), nos plantea que "El niño que ha podido desarrollar sus sentidos debidamente tendrá buenas percepciones, sobre esta base podrá estructurar mejor su lenguaje y afirmar su personalidad. El niño seguro, capaz de investigar, sentir y expresarse tendrá una buena relación con sí mismo y con el mundo. Es durante las etapas de su maduración donde mejor se pueden apreciar los valores de la Expresión Corporal. En efecto, durante los primeros seis años de vida se halla al niño en plena etapa de completar la noción de su propio cuerpo y la diferenciación entre éste y el mundo externo" (Pág. 9).

### **2.3 El aporte educativo de la Danza y la Expresión Corporal en la Educación Parvularia**

Concebida como la vida misma, la Danza desde épocas remotas responde a una necesidad de la especie, desde la gestación hasta la muerte. Es por esto que se torna tan necesario la inserción de ésta en la Educación Parvularia, desde el momento que los niños y niñas ingresan al jardín infantil ya que, si bien expresarse corporalmente es una manifestación natural en ellos, esta cualidad espontánea del ser humano va restringiéndose al pasar de los años, a medida que cada individuo es socializado en la abstracción de sus manifestaciones expresivas. La Educación Parvularia debe ser entonces, el espacio y el tiempo privilegiado para preservar, redescubrir y potenciar el desarrollo de esa posibilidad expresiva del movimiento humano.

Cómo lo plantea Patricia Stokoe, (1986), "Una Ciencia que le enseñe los medios para conocerse, modificarse, crear y comunicar. Una ciencia que le señale cómo desarrollar una poética, una gramática de la fantasía y de la imagen creadora. Ser creador de sus imágenes y no sólo repetidor de las imágenes de otros" (Pág. 36).

En ésta etapa de desarrollo entonces, la función de la Expresión Corporal, es propiciar una pedagogía del descubrir, incentivar la expresividad espontánea y guiarlos para que formen una invención dancística desde su interior, influenciado por sus emociones, por la música, es la niña y el niño el creador de su Danza y, el educador se convierte en un promotor, su aporte creativo es saber cómo se incentiva para que el estudiante se motive y se emocione, cómo se encuentran las propuestas claves para abrir camino hacia las respuestas personales de sus estudiantes.

Los aspectos más importantes al trabajar en este nivel están relacionados con la dirección, la velocidad, las formas en el espacio, la frecuencia, la energía y el peso, que son los determinantes del movimiento.

Es muy importante que el niño o niña se familiarice con las posibilidades de su cuerpo, apropiándose del espacio y, estableciendo mejores relaciones con los demás y su entorno.

Para conseguir un real desarrollo armónico se torna fundamental, conocer y entender las características que más identifican a los niños en este nivel etario, éstas serán la base para la elección de las metodologías que aplicará el docente de Danza.

## **2.4 Características de Niños de 3 a 5 Años**

Para aplicar cualquier disciplina y en este caso la Expresión Corporal – Danza, en edades tempranas, es necesario estar informado sobre las características que poseen los niños y las niñas en Educación Parvularia, en las cuales existen diferentes áreas de desarrollo, estas son: lenguaje, motricidad, intelectual o del pensamiento, social-afectivo y juegos. (Hurlock, Elizabeth 1982).

### **2.4.1 El niño de 3 años.**

#### **Área del Pensamiento.**

Logra pequeños esbozos de la figura humana en sus dibujos, presentando un pensamiento egocéntrico, por lo cual no distingue las experiencias reales de las imaginarias, puede distinguir partes del cuerpo y, en relación con éste, posiciones en el espacio, sin embargo confunde derecha e izquierda, además puede describir escenas de cuentos, enumerar objetos concretos y es capaz de recordar melodías y letras de canciones conocidas.(Hurlock, Elizabeth 1982).

#### **Área del Lenguaje**

En general pronuncia bien las palabras, usando frases cortas, puede hacer juegos de palabras y por lo general, no escucha a su interlocutor.(Hurlock, Elizabeth 1982).

#### **Área Socioemocional**

Es sociable y afectuoso con personas cercanas, no tiene conciencia del peligro, le gustan los cuentos y cambiar constantemente de actividad, puede tener estallidos emocionales breves y mostrarse agresivo si no obtiene el juguete que desea, maneja un buen control de esfínter y manifiesta hábitos de higiene.(Hurlock, Elizabeth 1982).

#### **Área de la Motricidad**

Tiene buen control corporal, pudiendo realizar movimientos locomotrices y de manipulación, puede disociar movimientos de miembros inferiores y superiores, demora en reaccionar a los estímulos y le gusta experimentar el equilibrio con los ojos cerrados.(Hurlock, Elizabeth 1982).

### **Área del juego**

Sus juegos son en base a imitaciones y dramatizaciones de las escenas cotidianas, en los juegos con bloques los apila y luego los derriba.(Hurlock, Elizabeth 1982).

#### **2.4.2 El niño de 4 años.**

##### **Área del pensamiento**

La figura humana aparece reconocible en los dibujos, puede hacer diferencias entre lo real y lo fantástico, generalmente reconoce su izquierda y derecha, los tamaños y formas.(Hurlock, Elizabeth 1982).

##### **Área del lenguaje**

Se caracteriza por realizar muchas preguntas, puede describir las imágenes que observa en una lámina y es capaz de decir su nombre.(Hurlock, Elizabeth 1982).

##### **Área Socioemocional**

Puede permanecer mucho más tiempo en una actividad, se enoja con frecuencia, sin embargo, trata de recobrar rápidamente su sentido del humor, reconoce sus errores aunque rápidamente los vuelve a cometer, siente gran interés por lo que lo rodea.(Hurlock, Elizabeth 1982).

##### **Área de la Motricidad**

Puede mantener el equilibrio en un pie sin apoyo por más tiempo, por ende, su equilibrio postural es firme, puede realizar toda clase de movimiento con su cuerpo, así como saltos en todas direcciones, correr y cambiar de direcciones con más velocidad.(Hurlock, Elizabeth 1982).

##### **Área del Juego**

Predomina el juego de la fantasía, las fábulas y cuentos, jugando generalmente en grupos de dos a tres niños, realizando dramatizaciones de la familia y profesiones, presentando en éstos peleas y agresiones verbales.(Hurlock, Elizabeth 1982).

#### **2.4.3 El niño de 5 años**

##### **Área del Pensamiento**

La figura humana aparece clara y con detalles, ya no confunde fantasía con realidad, tiene mayor capacidad de atención, reconoce su izquierda y derecha y, se interesa por el origen de las cosas que lo rodean (Hurlock, Elizabeth 1982).

### **Área del Lenguaje**

Es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado, habla con precisión y posee todos los patrones del lenguaje, sus preguntas son razonables y tienen sentido.(Hurlock, Elizabeth 1982).

### **Área Socioemocional**

Tiene mayor estabilidad emocional, le agrada ayudar a los adultos y se esfuerza por superar dificultades, necesita y busca la compañía de otros niños, tiene bastante dependencia para lavarse, vestirse y comer.(Hurlock, Elizabeth 1982).

### **Área de la Motricidad**

Es preciso en sus movimientos, realizándolos con seguridad e independencia, puede saltar alternativamente tanto en un pie como en el otro, imita perfectamente los movimientos que realizan otros, manipula objetos y tiene mejor control postural en equilibrio.(Hurlock, Elizabeth 1982).

### **Área del Juego**

Juega en grupos de cuatro a cinco niños, mostrando preferencia por compañeros del mismo sexo y, tiene verdadera participación en el juego, comunicándose con ellos.(Hurlock, Elizabeth 1982).

Al conocer las características evolutivas de niños y niñas en las diferentes edades aludidas, se vuelve necesario analizar las Bases Curriculares de Educación Parvularia, la inclusión de la Danza en ellas, posibilita que niñas y niños creen sus propios lenguajes corporales.

## 2.5 Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Las bases curriculares de la Educación Parvularia corresponden al currículo vigente que se propone como marco orientador para la Educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica. Éstas ofrecen a educadores y educadoras un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizaje y orientaciones para el trabajo con niñas y niños y, están siendo actualizadas en términos de las mejores prácticas, así como de los avances de la investigación sobre el aprendizaje de la última década, para responder de mejor manera a los requerimientos que generan los cambios y, así establecer las bases afectivas, morales, cognitivas y motoras que favorecerán los futuros aprendizajes.

Estructuralmente, las Bases Curriculares consideran tres ámbitos esenciales, con sus respectivos núcleos de aprendizajes y objetivos generales. A conocer:

- **Formación personal y social:** autonomía, identidad y convivencia.
- **Comunicación:** Lenguaje verbal y lenguajes artísticos.
- **Relación con el medio natural y cultural:** seres vivos y su entorno, grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes y relaciones lógico - matemáticas y cuantificaciones.

La Expresión Corporal - Danza se encuentra preferentemente, en el ámbito de la comunicación, en el núcleo de los Lenguajes Artísticos cuyo objetivo general, en las Bases Curriculares de Educación Parvularia año (2001): "Es potenciar la capacidad de niñas y niños de: Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias" (Pág. 65).

## 2.5.1 Resumen Bases Curriculares

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001): "Se enmarcan en principios y valores que inspiran la Constitución Política, la LOCE y el ordenamiento jurídico de la nación, así como en la concepción antropológica y ética que orienta la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas 20 de noviembre 1989)" (Pág. 12).

En este contexto, la familia y el medio desempeñan un rol fundamental, ya que en el seno de ésta se crean los primeros y más influyentes vínculos afectivos y, por medio de ellos, la niña o el niño integran las pautas y hábitos de su grupo social y cultural. Además la sociedad se encuentra en un constante cambio, es por esto, que la educación debe ser dinámica y preparar a las nuevas generaciones para enfrentar su realidad acorde a sus características y posibilidades personales.

Es de vital importancia el rol de la Educación Parvularia en éste escenario pues ella constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en los párvulos aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.

Los principios pedagógicos que la sustentan son: el bienestar, actividad, singularidad, potenciación, relación, unidad, significado y juego.

Estos principios establecen una concepción más amplia y flexible de la pedagogía de párvulos actual, y del potencial de aprendizaje de los niños.

Los componentes estructurales de las bases curriculares se organizan en términos de cuatro componentes o categorías de organización curricular. Estos son:

A. Ámbitos de experiencias para el aprendizaje. Son tres y organizan el conjunto de oportunidades que el currículum parvulario debe considerar en lo sustancial:

- Formación personal y social.
- Comunicación.
- Relación con el medio natural y cultural.

B. Núcleos de aprendizajes. Son ocho y corresponden a focos de experiencias y aprendizajes al interior de cada ámbito:

- Autonomía.
- Identidad.

- Convivencia.
- Lenguaje verbal.
- Lenguajes artísticos.
- Seres vivos y su entorno.
- Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.
- Relaciones lógico - matemáticas y cuantificación.

C. Aprendizajes esperados. Especifican qué se espera aprendan los niños. Se organiza en dos ciclos: desde los primeros seis meses hasta los tres años aproximadamente, y de los tres a seis años o el ingreso a la Educación Básica.

D. Orientaciones Pedagógicas. Procuran fundamentar y exponer criterios para la realización y manejo de las actividades destinadas al logro de los aprendizajes esperados.

También se hace referencia a los ámbitos y núcleos de aprendizaje, con sus respectivos aprendizajes esperados que se encuentran estrechamente relacionados con el modelo didáctico para el abordaje de la Expresión Corporal - Danza como medio de desarrollo integral para niñas y niños del segundo ciclo de Educación Parvularia:

### **Ámbito de Formación personal y social:**

#### **Núcleo de aprendizaje: Autonomía**

Aprendizajes esperados:

- Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas.
- Adquirir un mayor dominio de sus habilidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.
- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física.
- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad.
- Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad.

### **Núcleo de aprendizaje: Identidad.**

Aprendizajes esperados:

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de diversas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.
- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, en situaciones vivenciales, y en imágenes y narraciones.
- Apremiar los resultados de sus ideas, acciones y de los compromisos asumidos, identificando los logros alcanzados.

### **Núcleo de aprendizaje: Convivencia.**

Aprendizajes esperados:

- Compartir con otros niños, jugando, investigando, imaginando, construyendo y aventurando con ellos.
- Descubrir y apreciar su capacidad para participar con otros, integrándose en diferentes grupos de juego y trabajo.

### **Ámbito de la Comunicación**

El ámbito de la Comunicación es el proceso esencial a través del cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de las diversas herramientas de comunicación, logra exteriorizar las vivencias emocionales, producir mensajes cada vez más elaborados y aumentar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación implica la capacidad de interpretar, comprender, producir y recibir mensajes, adquiriendo un valioso significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, debido a que mejora las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en lo que se encuentra inmerso.

La Expresión Corporal - Danza como expresión humana es principalmente comunicación no verbal y desde esa visión cumpliría como instrumento de aprendizaje las mejores expectativas en el desarrollo de las niñas y niños siendo en sí misma aportadora de vivencias. Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas por medio de ella extendería sin duda el lenguaje no tan solo no verbal sino también el verbal.

### **Núcleo de aprendizaje: Lenguaje Verbal.**

Aprendizajes esperados:

- Iniciarse en la comunicación a través de distintas formas: gestuales, corporales y preverbales.
- Identificar progresivamente expresiones no verbales (gestuales y corporales) y preverbales.
- Comunicarse progresivamente con otros a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo, recibiendo e interpretando comprensivamente diversos mensajes.

### **Núcleo de aprendizaje: Lenguajes Artísticos.**

Las bases curriculares incluyen el concepto artístico como una integración importante representando la ampliación del concepto antiguo sobre los objetivos de aprendizaje. Una evolución en la visión educativa. Las bases curriculares de Educación Parvularia (2001) definen el lenguaje artístico como "La capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos" (Pág. 65).

Aprendizajes esperados:

- Expresar creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
- Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.
- Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.
- Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.
- Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone.
- Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

- Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

### **Orientaciones Didácticas:**

Si bien en algunos de los aprendizajes expuestos del segundo ciclo se plantean los lenguajes artísticos de manera integrada, algunos de éstos podrán ser desglosados o especificados para privilegiar con fines pedagógicos un lenguaje artístico en particular.

Las diversas formas de expresión: plásticas, corporales y musicales deben constituirse no tan sólo en un medio para representar la realidad, sino también en una fuente inspiradora de significados. La posibilidad de asistir a exposiciones de arte; escuchar distintos repertorios musicales; observar esculturas, danzas y videos son experiencias que enriquecen el conocimiento de su entorno en sus distintas dimensiones.

La expresividad va adquiriendo una mayor riqueza en la medida que los niños y niñas van ampliando y diversificando su repertorio para comunicarse. El juego simbólico, el dibujo, la interpretación de imágenes, símbolos y significados son ejemplos claves de las progresiones que se pueden ir alcanzando en este ámbito.

Para favorecer la creación se sugiere organizar actividades en las cuales los niños propongan sus proyectos personales, optando por lo que desean expresar, cómo lo van a hacer y que materiales van a utilizar.

Para fortalecer en los niños la confianza sobre su capacidad creativa es importante que tengan la oportunidad de perfeccionar diferentes técnicas y combinarlas, creando otras.

## **2.5.2 Análisis Bases Curriculares**

Al conocer en profundidad las Bases Curriculares de Educación Parvularia y sus respectivos componentes estructurales, se evidencia que cada agente que lo conforma está enfocado en la formación integral del niño y niña, apuntando siempre a la creación de un clima que logre satisfacer sus necesidades e intereses, respetando sus capacidades y dando énfasis al conocimiento de sí mismo y de los demás.

Es por ello que la Expresión Corporal - Danza se convierte en un elemento mediador indicado para la formación integral de los niños en un contexto que le permite ser el mismo, con la libertad deseada.

La Educación Parvularia se ve favorecida al ampliar la gama de posibilidades de expresiones artísticas, ya que el marco curricular sólo consideraba algunas de ellas y siempre se dejaba de lado la Danza, que como medio de expresión artística, beneficia las posibilidades de experimentar, explorar y crear con su cuerpo volcando su mundo interior hacia un lenguaje de movimiento propio y único. De la misma forma que escribe en un papel formas o colores que revelan su interioridad y su apreciación del mundo exterior.

Es por esto que las Bases Curriculares al apreciar su relevancia, incorporan la Danza al núcleo de lenguajes artísticos en los aprendizajes esperados para el segundo ciclo de Educación Parvularia.

La práctica de la Danza Educativa en la Educación Parvularia crea la posibilidad de que todos participen, al ser una disciplina que cualquier niño o niña puede practicar, sin eliminar a los que, momentáneamente, no tendrán facilidad para ella ni favorecer a los que sí la tienen.

Por ello, es de gran importancia este primer paso en la educación, para algún día incluir la Danza en la Educación formal, porque lo lógico es iniciar con los más pequeños para luego abordar este proceso en los siguientes niveles.

## 2.6 La Didáctica y sus componentes

Se hace necesario profundizar en el concepto de Didáctica, con el fin de establecer parámetros de acción al momento de diseñar procesos educativos en diversos niveles del sistema escolar y en esta oportunidad específicamente en la Educación Parvularia.

La palabra Didáctica viene del griego didaskein, que significa enseñar y tekne que significa arte. Por su parte, el diccionario de la real academia española la define como "El arte de enseñar".

La Didáctica es un componente dinámico y su evolución a lo largo de la historia según Rosales (Citado por J.M. Fernández 2004), "Pasa por tres fases; en primer lugar se trató de una actividad poco formal y básicamente artística, posteriormente fue una actividad empírica en la que tras su observación, se elaboraron normas para mejorarla, y, finalmente evolucionó hacia la reflexión rigurosa y sistémica, hacia una dimensión tecnológica. Así mismo, su evolución se ha ido acoplado a través del tiempo a la teoría del currículum, debido a que la teoría (contenido) necesita ser apoyada por la práctica (didáctica) y viceversa. Es así que alrededor de los años 70 se hace referencia a la didáctica a la situación de "cómo enseñar", definiéndola de forma concreta como "la ciencia de los métodos de enseñanza". En este mismo sentido, el autor "...Medina Rivilla (Citado por J.M. Fernández 2004), señala que la Didáctica es un campo de conocimiento consolidado con un espacio propio y con una proyección continua en la mejora de la teoría y práctica de la enseñanza para propiciar aprendizajes formativos, integrando el currículum más pertinente en cada contexto social, histórico, cultural y político." (Pág. 34).

Es decir, la Didáctica es un producto cultural de construcción social y, para Sánchez Bañuelos (2003) es "...de componente dinámico, y se ve sometida a cambios y evoluciones a lo largo de la historia en función de los contextos económicos, políticos, socioculturales y educativos en los que la disciplina se ha ido desarrollando". (Pág. 105).

Varios autores definen la Didáctica, con un enfoque centrado en el proceso de enseñanza - aprendizaje:

- "Ciencia que estudia el proceso de enseñanza aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular (Currículo); tanto uno como otro se

llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa (Se aplica y desarrolla) el currículo" (Medina, 1988).

- "La Didáctica es una parte de la pedagogía que se refiere a los medios y métodos para cumplir con los fines de la educación, es la rama técnica de la pedagogía, constituida por una serie de principios y normas cuyo fin es orientar la acción del educador". (A. Alujas, 2001).
- Disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje para promover su realización consecuente con las finalidades educativas" (Contreras, 1990).
- "El término Didáctica más adecuadamente que otros es el conjunto de conocimientos y de actividades que se centran y se focalizan en problemas y variables de la enseñanza y el aprendizaje institucionalizados". (Porlan, 1993).
- "Disciplina científica que estudia y elabora teorías y prácticas normativo-decisionales sobre la enseñanza". (Romero, 1997).

Kopp, (1967) plantea que la Didáctica se orienta en dos grandes direcciones:

1. La Didáctica como teoría del contenido de la enseñanza.
2. La Didáctica como teoría del método de enseñar.

La Didáctica entonces, se orientaría a los contenidos y a los métodos de enseñanza utilizados en ella.

Fernando Sánchez Bañuelos (2003) menciona que; "Desde el punto de vista científico, el término Didáctica representa más adecuadamente que otros, u otras disciplinas, el conjunto de conocimientos y de actividades que se centran y focalizan en problemas y variables de la enseñanza y del aprendizaje institucionalizados". (Pág. 107).

Para Porlan (1993), "El conocimiento didáctico es un ámbito científico emergente, en proceso de construcción aún pre paradigmático, constituido por diferentes visiones o enfoques (Las diferentes didácticas específicas, la Didáctica general, la formación del profesorado, la teoría curricular, etc.), complementarios y convergentes que trabajan en torno a un mismo objeto de estudio y en base a una problemática común". (Pág. 252).

Armando J M Alujas, (2001), plantea que "Una de las principales características de la Didáctica es que posee una formación integral e intencional que se describe de una

manera consciente, sistemática, dirigida y planificada". (Pág. 29), y según su planteamiento actual:

- El aprendizaje es el conocimiento del ser.
- El contenido es la organización y utilización de la materia.
- El método es la sistematización de las tareas.

Al hablar específicamente de la Didáctica en la Educación Física, se pueden establecer tres elementos que le pertenecen:

### **1. El objeto de estudio:**

Según Chevallard (Citado por J.M Fernández Balboa 2004) es "El juego que se realiza, tal como se puede observar y luego reconstruir en nuestras clases concretas, entre un docente, los alumnos y un saber...En el fondo "es la esencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje: la relación entre un docente y el discente y el conocimiento que se comparte y es objeto de la comunicación entre ambos".

### **2. La forma de contribuir en el conocimiento o estatus epistemológico:**

J. M Fernández Balboa (2004), señala que "...teoría y práctica interaccionan constantemente en el proceso didáctico, originándose una relación bidireccional o de influencia e iluminación mutua, debe entenderse como una ciencia teórico-práctica, una ciencia que se acerca a su objeto de estudio (procesos de enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones culturales del movimiento), no sólo con una intencionalidad de describirlo y explicarlo (teoría), sino con el objetivo de intervenir sobre el objeto de estudio con las acciones programadas (práctica)." (Pág. 37).

### **3. La finalidad del conocimiento de la disciplina:**

J. M Fernández Balboa (2004), plantea que "...debe estar orientada hacia el logro del desarrollo personal y social de los individuos inmersos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, e integrados en un contexto social más amplio que el del propio centro educativo en el que estos procesos tienen lugar. Dicha intervención de calidad se dirigirá, en definitiva, hacia un proceso que pretenda, desde la propia especificidad, ayudar a los participantes a la comprensión de la realidad sociocultural que le ha tocado vivir y a desarrollar las capacidades, los valores y las actitudes que les permita participar en esa realidad de manera autónoma y con una actitud de compromiso social. (Pág. 37-39).

En definitiva, la Didáctica de la Educación Física es una disciplina que a lo largo de la historia ha estado inmersa en el campo de las Ciencias de la Educación, funcionando como el conocimiento práctico que busca generar una síntesis entre la teoría Didáctica y los principios que fundamentan su acción. Como para Porlan, (1993), es "Procurar un cuerpo de conocimientos prácticos debidamente fundamentados que de alguna luz a los procesos de experimentación e innovación del currículo".

Armando Alujas, (2001), señala que los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje que la Didáctica busca analizar, integrar y orientar a los efectos prácticos de la acción docente son: (Pág. 29 - 35).

#### **A. Situación inicial y problema previo:**

- El educando no sólo como receptor de conocimientos y técnicas, sino como persona integral, perteneciente a un medio físico, social y cultural, determinado y actual.
- El educador no sólo como transmisor de conocimientos y técnicas, sino como formador integral.

#### **B. Situación final o problema esencial (Los objetivos):**

- Los fines y objetivos de la educación desde un enfoque antropológico - filosófico. Teleología y axiología pedagógica orientado y fundamentando la acción didáctica.

#### **C. Realización del proceso o problema derivado (Medios):**

- Contenidos (Asignatura, materia objeto, agente): Incorporan y sistematizan los valores culturales que tendrán que ser seleccionados, programados y sistematizados para su aprendizaje al mismo tiempo que se constituyen en medios para la formación.
- Actividades: Manera y oportunidad en que el educando en contacto con los contenidos realiza sus experiencias de aprendizaje. (Clase, sesión de entrenamiento, torneo, campamento, etc.).
- Método didáctico: Forma racional y práctica de organizar y administrar por parte del educador los recursos y procedimientos más apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Implica el uso adecuado de técnicas de enseñanza, medios auxiliares y técnicas de evaluación.

En definitiva, el método como componente de la Didáctica es imprescindible dentro del proceso de aprendizaje, ya que es el vehículo entre los medios y los fines, logrando sus objetivos por medio de la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos para concretar los fines de la educación.

### **2.6.1 Los estilos de Enseñanza**

Para hablar de la metodología que se debe emplear al enseñar Danza, es importante referirnos a los estilos de enseñanza y, en esta disciplina en edades tempranas se deben utilizar aquellos que implican cognoscitivamente al estudiante y que favorecen su creatividad, aplicando principalmente el descubrimiento guiado y la creatividad, éstos estilos de enseñanza pretenden desarrollar al máximo los aspectos del ser a nivel físico, cognitivo, emocional y social, el estudiante tiene completa participación en la toma de las decisiones, potenciando su creatividad y autonomía. La Expresión Corporal - Danza, trabaja principalmente con ellos, buscando el desarrollo de la persona por medio de la propia creación, donde se exterioricen las emociones y los sentimientos, el docente sólo es un motivador de la acción, un guía que favorece y promueve la libertad en la creación motriz.

"Estilo de enseñanza", es un concepto que ha estado en constante cambio históricamente, provocando confusiones con otros términos del área de la pedagogía. Por su parte, Álvaro Sicilia Camacho y Miguel A. Delgado (2002), definen que:

Los estilos de enseñanza son un modo o una forma que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso didáctico y que se manifiestan precisamente en el diseño instructivo y a través de la presentación por el profesor de la materia, en la forma peculiar que tiene cada profesor de organizar la clase y relacionarse con los alumnos (interacciones socio-afectivas y organización-control de la clase). (Pág. 27).

Es así como son múltiples las formas que el docente puede guiar una clase, según los contenidos de la enseñanza, los objetivos planteados y el grupo de estudiantes que presente.

Álvaro Sicilia Camacho y Miguel A. Delgado (2002), también definen que:

El estilo de enseñanza no es un modelo fijo, es decir, el estilo de enseñanza es un proceso investigativo por el que el futuro profesor se va formando como profesional y buscando la manera más efectiva de llegar a los alumnos, de comunicarse con ellos en un determinado contexto, de desarrollarse como profesional de la enseñanza de la Educación Física y el deporte. (Pág. 28).

En definitiva, los estilos de enseñanza, son las múltiples formas que permiten adaptar la enseñanza a un contexto determinado y a las necesidades de los educandos, logrando un aprendizaje significativo, que involucre a educador-educando por igual.

### **Clasificación de los estilos de enseñanza**

La clasificación de los estilos de enseñanza se debe a las diversas formas de enseñar de un docente, que originan los patrones de enseñanza.

1. Estilo de enseñanzas *tradicionales* por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

Dentro de esta categoría podemos considerar el mando directo; la modificación del mando directo y la asignación de tareas. En ello se sigue de una forma clara la enseñanza basada en la instrucción directa. Las palabras claves son: orden (mando) y tarea. Sus indicadores más evidentes son que el profesor ordena sin dar posibilidades a la individualización ya que prescribe la tarea a realizar por todos y de la misma forma, con los mismos requerimientos. Es una enseñanza masiva y el conocimiento de los resultados es de tipo general y masivo. (Pág. 31).

Basado en la búsqueda de la perfección, este estilo de enseñanza persigue la eficacia de los objetivos planteados, aprovechando al máximo los tiempos, a través de una clase concreta, donde el docente observa y corrige a sus estudiantes, permitiendo mayor repetición y precisión de las tareas, no obstante esto no respeta los tiempos de aprendizaje de cada estudiante.

2. Estilos de enseñanza que fomentan la *individualización* por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

En esta categoría de estilos se incluyen: trabajo por grupos: niveles; trabajo por grupos: intereses; enseñanza modular (incluyen los niveles y los intereses, una modalidad posible son los contratos de enseñanza); programas individuales y la

enseñanza programada (de utilidad para la enseñanza de la teoría de la Educación Física y el deporte). Estos estilos se basan fundamentalmente en los alumnos: capacidad, intereses, etc. El protagonista es el alumnado. Las palabras claves: individualización y alumno. Sus indicadores se muestran ya que el profesor permite la realización de las tareas de enseñanza en varios niveles o da la opción de elegir entre diversas actividades. La enseñanza es diversificada y el conocimiento de los resultados es fundamentalmente de tipo individual específico y no específico. El alumno, por tanto, adopta algunas decisiones respecto a su ritmo de ejecución o respecto a las tareas a realizar. (Pág. 31).

A diferencia del estilo anterior, éste posibilita mayor autonomía en el estudiante, debido a que éste practica las actividades sin esperar la indicación del profesor, creando un proceso de independencia del educando.

3. Estilo de enseñanza que posibilitan la *participación* del alumno en la enseñanza, por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

Dentro de esta categoría de estilo de enseñanza consideramos la enseñanza recíproca, los grupos reducidos y la micro-enseñanza (como modificación de su utilización en la formación del profesorado). Estos estilos focalizan su atención en la participación activa de los alumnos en su aprendizaje y en el de sus compañeros. Las palabras claves son: participación en la técnica de la enseñanza, delegación de funciones. Son indicadores claros: comprobar que el alumno observa y emite conocimientos de los resultados de los compañeros. Se plantea una enseñanza compartida, donde el alumno interviene en el propio proceso de aprendizaje y de la enseñanza. (Pág. 31).

Este estilo de enseñanza permite que el estudiante adquiera mayor autonomía y, estimula las relaciones sociales entre los estudiantes, estos deben ser capaces de sugerir y recibir correcciones de sus pares, fomentando el respeto, la comprensión empática y la comunicación.

4. Estilo de enseñanza que propicia la *socialización*, por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

En esta categoría de estilos se consideran el juego de roles; simulación social; trabajo grupal; las diferentes técnicas de dinámicas de grupos. Estos estilos de enseñanza hacen hincapié en los objetivos sociales y en los contenidos actitudinales, normas y valores. Las palabras claves son: el grupo, la socialización, la cooperación.

Son indicadores de este estilo: apreciar que el profesor da protagonismo al grupo y se apoya en la dinámica del mismo para plantear trabajos de tipo colectivo, donde lo importante no es la ejecución individual, sino el trabajo colaborativo, en la clase de Educación Física". (Pág. 31-32).

Es en este estilo de enseñanza donde más se potencia el aspecto social, los estudiantes deben ser capaces de llegar a consensos, trabajar en equipo y aceptar los diferentes puntos de vista de cada persona, desarrollando relaciones sociales basadas en el respeto, la tolerancia y la comprensión.

5. Estilo de enseñanza que implican *cognoscitivamente de forma más directa al alumno en su aprendizaje*, por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

En esta categoría se recogen los estilos de descubrimiento guiado; resolución de problemas; planteamiento de situaciones tácticas, etc. Estos estilos pretenden implicar de una forma más eficaz en un aprendizaje activo, significativo y que obligue a la indagación y la experimentación motriz. Las palabras claves son: tareas a resolver, indagación, búsqueda, aprender a aprender. Son indicadores de estos estilos: la técnica de enseñanza mediante la indagación, la forma diferente de enfocar la información de la tarea: se indica que hay que realizar pero no como hay que realizar la tarea, la forma de abordarla. Se solicita que el alumno aproveche su propio leed-back. (Pág. 32).

En este estilo el estudiante se convierte en el actor principal de enseñanza, es él quien debe decidir y descubrir las diferentes posibilidades y etapas para alcanzar los objetivos propuestos, potenciando el desarrollo cognitivo de forma diferente a los estilos mencionados anteriormente.

6. Estilos de enseñanza que favorecen la *creatividad*, por Álvaro Sicilia Camacho y Miguel Ángel Delgado Noguera (2002):

En esta categoría se recogen aquellas modalidades de estilos que dejan libertad para la creación motriz, tales como la Cinética con sus variantes. Son palabras claves: diversidad, pensamiento divergente, creación. Son indicadores destacables, la libre exploración, la búsqueda de formas nuevas sin un objetivo necesariamente de eficacia y la actitud del profesor como simple estímulo y de control de contingencias (Pág. 32).

## **2.7 Metodología sugerida en la Educación Parvularia**

La Danza da la posibilidad de desarrollar armónicamente las capacidades cognitivas, socio-afectivas y motoras, permitiendo a los niños y niñas explorar estos saberes por sí mismos, donde el docente sólo cumple el rol de facilitador del aprendizaje, lo cual se vuelve fundamental en esta etapa de desarrollo.

El procedimiento metodológico como componente esencial de la Didáctica, es fundamental para alcanzar los logros propuestos, ya que son las acciones organizadas que permiten resolver una situación, y son los mediadores/as en el proceso de aprendizaje, quienes posibilitan la reelaboración de estímulos internos o externos, el procesamiento de esta información y la reelaboración de ella.

La correcta selección de los procedimientos, métodos y actividades depende de cómo o mediante qué el docente decida desarrollar las determinadas capacidades y destrezas de los niños.

Para lograr los objetivos planteados, varios autores consideran conveniente tomar en cuenta algunos aspectos que ayudarán en las sesiones de trabajo:

- Es necesario trabajar basándose en temas que contextualicen las actividades que se propongan, con el objeto de no proponer actividades dispersas.
- La duración de las actividades puede variar según los intereses de los niños o niñas o debido a la programación previa. El docente debe encargarse de crear un ambiente de confianza y seguridad, grato y propiciador para la experimentación de movimientos, sensaciones y emociones que se van dando en cada sesión.
- Es necesario prever las condiciones de trabajo, es fundamental disponer de un espacio de trabajo amplio y limpio, cubierto de las eventualidades del clima y que dé seguridad a los niños y niñas, además vestir de manera adecuada tanto estudiantes como docente para facilitar los movimientos y que la Danza se vuelva una actividad esencial en el jardín, como actividad complementaria y facilitadora de otros saberes.
- Es conveniente evitar situaciones que puedan producir una mecanización de las actividades, ya que se perdería en espontaneidad y expresividad. Basando el trabajo corporal en la experimentación y la vivencia personal.

- Es conveniente poner especial atención en aquellos niños que presenten alguna dificultad o se muestren más temerosos, animándolos a participar y valorando su esfuerzo. Sin embargo, no es conveniente obligarlos ni presionarlos, si inicialmente se niegan a participar.
- Es ventajoso utilizar distintos materiales, que permitan ir de experiencias concretas a las abstractas.

En definitiva, se trabaja la Danza, con énfasis en el autodescubrimiento, la exploración y la creación motriz, donde el docente cumple el rol de mediador del aprendizaje.

## **2.8 Fundamento de motricidad aplicado a la Danza**

La necesidad que presenta el ser de vivenciar experiencias motrices comienza desde su nacimiento, por lo cual se vuelve necesario conocer los contenidos que se fundamentan, en la motricidad o psicomotricidad humana que permitan entender el movimiento y sus componentes expresivos, Milagros Arteaga (1999) señala que: "La conducta motriz se asocia a la comprensión corporal que se encuentra presente en toda experiencia e integrada en las diferentes vivencias personales. La educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivos, comunicativo, afectivo y cognitivo" (Pág. 50).

Es por esto que se describen las capacidades fundamentales con sus contenidos a desarrollar en el niño.

### **2.8.1 Capacidad de movimiento**

Basada en el desarrollo y el perfeccionamiento de la ejecución motriz, la clasificación de los factores que aquí influyen, dependen de la evolución del niño según sus movimientos, la cual irá ligada a la mayor complejidad de la acción motriz.

Dentro de estos se encuentran:

- Los reflejos como conducta involuntaria.
- Los patrones motores voluntarios, estos son la locomoción y manipulación.
- Las habilidades básicas.
- Las habilidades genéricas.
- Las habilidades específicas.

Estos son la base del desarrollo perceptivo motriz y de coordinación, ya que al trabajar los aspectos evolutivos motrices en su grado óptimo de complejidad, permitirá potenciar los factores perceptivos.

-Área Perceptivo Motriz, considera:

- Conciencia corporal.
- Percepción espacial.
- Percepción temporal.

Siendo aspectos que interactúan entre sí al trabajarlos en danza.

-Área de Coordinación, considera:

- Coordinación Dinámica, que puede ser global o específica.
- Coordinación Estática, que puede ser dinámica o estática.

Éstos como componentes imprescindibles en toda acción motriz, por lo cual es fundamental trabajarla en niños.

-Área de factores condicionantes de la ejecución o capacidad físico energética.

Son las cualidades físicas básicas, las cuales se trabajan espontáneamente en Danza, ya que no es recomendable trabajarlas de forma específica, sino más bien cómo condicionantes de la ejecución del movimiento, de la postura y de la respiración motriz óptima, considera:

- Fuerza.
- Flexibilidad
- Velocidad.
- Resistencia.
- Agilidad.

### **2.8.2 Capacidad Expresiva**

Implica todos aquellos aspectos que permiten exteriorizar la vida interior del niño y comunicarse con los demás, considera:

- Conocimiento personal
- Comunicación interpersonal
- Comunicación introyectiva

Siendo la capacidad que busca potenciar el área socio-afectiva del niño.

### 2.8.3 Capacidad Cognitiva

Ésta se desarrolla generalmente en todas las áreas que se mencionaron anteriormente, es el proceso por el cual la información llega a los estímulos, y éstos dan la información a los sentidos (órganos sensoriales), comenzando el proceso orgánico, que finalmente terminará en la respuesta motora.

Milagros Arteaga (1999), plantea que: "Todo movimiento es un sistema de procesamiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto, gracias a un desarrollo inteligente, de elaboración sensorial que va desde la percepción hasta la conceptualización" (Pág. 16).

Es por esto que los principales contenidos a desarrollar en la Expresión Corporal - Danza en niños de 3 a 6 años, son:

- Conciencia corporal.
- Percepción espacial.
- Percepción temporal
- Coordinación motriz.
- Expresividad.

Tener conocimiento de que y cuáles son las capacidades motrices que se deben trabajar en la Educación Parvularia es fundamental adentrarse en la motricidad humana.

## **2.9 Capacidades motrices**

### **A. Esquema Corporal**

Tasset (1980) entiende el Esquema Corporal como "la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo".

### **B. Lateralidad**

Conde y Viciano (1997) plantean que: "El proceso de lateralización tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por el que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una diestra cuando hay predominancia del hemisferio izquierdo, y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho. Por otro lado, tampoco podemos determinar que una persona sea zurda o diestra por la única preferencia de una mano sobre otra, sino del costado corporal, es decir; mano, pie, ojo y oído". (Pág. 61).

### **C. La Coordinación Dinámica**

Según Le Boulch (1986), "La Coordinación Dinámico-General, referente a la coordinación de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente".

Para Lora Risco (1991) la coordinación global es "Referente a la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse a un objetivo propuesto, estableciendo tres categorías, la coordinación locomotora, manipulativa y el equilibrio".

### **D. El Equilibrio**

Según Comellas y Perpinyá (1987), "Es la capacidad de vencer la acción de gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer". Para Capon (1983), "El equilibrio afecta a cuatro sentidos; el sentido visual, el táctil, el cenestésico y el vestibular, y puede ser continuamente mejorado a la vez que van madurando y desarrollándose estos sentidos".

### **E. La Orientación Espacial**

La orientación espacial para Conde y Viciano (1997) es la "Aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición" (Pág. 150).

Según Torre (1996), "En la Orientación Espacial, se debe destacar la idea de Espacio Perceptivo, basado en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencia subjetivos, es decir, creados por el propio individuo; y que tienen razón de ser para éste, independiente del espacio que le rodea".

### **F. La Percepción Temporal**

Conde y Viciano (1997) plantean que: " La noción temporal es un concepto muy difícil de asimilar por el niño, ya que no es algo perceptible por los sentidos. Contrariamente a lo que pasa con otras percepciones, el organismo humano no tiene receptores específicos del tiempo. Hasta los siete años no se da en el niño un orden temporal coordinado objetivamente, madurando éste entre los siete y doce años. La organización temporal no se conforma aisladamente, por el contrario, se coordina con la espacialidad dando lugar a la organización Espacio-Temporal".

Sin embargo, según Lleixá (1990), "El niño podrá acceder a las nociones temporales gracias en gran parte al movimiento. La sucesión de sus acciones, la velocidad con las que son realizadas, etc., serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la Temporalidad".

### **G. Ritmo**

Castañer y Camerino (1991), dicen que: "La estructura temporal de las diversas secuencias del movimiento, remite a la capacidad de organización temporal, representada por el ritmo y éste es la estructura temporal de varias secuencias de movimiento".

Conde y Viciano (1997) consideran que: "El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no sólo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo como el respiratorio, cardíaco, el tempo de cada individuo, los movimientos corporales, etc., que inducen a pensar que ésta es una habilidad vital".

Según Willems (1979), es el "Acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado".

## **H. Expresión y comunicación interpersonal**

La estrecha relación que existe entre la expresividad corporal y la comunicación en general es algo absolutamente evidente, Herminia Garcia (1997) nos plantea que: "La palabra será mucho más rica si se ha trabajado la expresividad corporal sin palabras. Entonces puede ser emitida con una gran contención del gesto. El dominio del propio cuerpo, permite que el gesto, enriquecido, resulte simplemente esbozado, facilitándonos la unión con el otro o con los demás" (Pág. 103).

## **I. Autoestima y Autoconcepto**

Incluye aquellos aspectos que pueden ayudar al desarrollo personal, afectivo y social del niños o la niña y que en definitiva le ayudarán a crecer, madurar y progresar, al trabajar la autoestima los niños tendrán una mayor confianza en sus posibilidades corporales, lo que les permite descubrirse y respetarse a sí mismos para después poder descubrir y respetar a los demás.

Para abarcar estas capacidades motrices es necesario profundizar como debe ser el rol del docente, tanto en su actitud como en los aspectos que debe estimular en los niños de 3 a 6 años.

## **2.10 El rol del (la) docente**

El rol del (la) docente debe centrarse principalmente en desarrollar en los niños su sensibilidad e imaginación, el goce del movimientos, ampliando su capacidad de juego y creación. Éste debe tener una actitud participativa y enriquecedora, es decir, debe saber en todo momento, qué quiere conseguir y cómo lo conseguirá.

Es necesario que utilice estímulos que favorezcan la participación de todos los niños y niñas, partiendo del movimiento propio para privilegiar el auto conocimiento corporal.

Las instrucciones deben ser claras y sencillas, pero por sobre todo motivadoras, aspirando a la reflexión y toma de conciencia de las niñas y niños por aquello que están realizando.

El (la) docente debe ser capaz de aprovechar los intereses mostrados y la capacidad de representación de los niños y niñas para favorecer el desarrollo de su pensamiento, éste debe creer en las posibilidades de asimilación y superación de ellos, los cuales tienen características individuales y personalidades diversas.

Es necesario mencionar que el (la) docente debe haber experimentado los procesos creativo-expresivo antes de proponerse para "enseñar" Danza, por lo cual es importante incorporar especialistas con formación sistemática y no sólo haberlo leído de libros. No obstante, pueden existir educadoras que hayan experimentado éste proceso creativo-expresivo y, con propuestas como ésta se sienta capaz de trabajar con sus niños la Danza y Expresión Corporal, aprovechando todo el beneficio que conlleva la práctica de ésta

Finalmente es necesario que el (la) docente conozca y tenga presente las características del juego, y lo que éstas implican en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

## **2.11 La importancia del juego en el desarrollo de niños y niñas**

El juego es una actividad que se desarrolla cotidianamente en los niños y niñas, es una fuente de enseñanza indispensable e insustituible, mediante él expresan sus posibilidades y se encuentran a sí mismos, ejerciendo una gran influencia en el lenguaje, ya que la instancia lúdica implica la comunicación verbal y corporal.

El juego le permite relacionarse con sus pares, con los adultos, objetos y el espacio en sí, éste posibilita las actividades motoras y expresivas, ampliando sus aprendizajes y por ende su relación con el mundo, otorgando en el niño un valor placentero y gratuito, poniendo de manifiesto toda la fantasía e imaginación propia del niño.

### **A. El juego en la educación infantil**

En este nivel etario el juego debe ser sencillo, para luego ir complejizando las reglas sencillas, es importante que los juegos sean variados y que trabajen progresivamente el esfuerzo, estos deben ser un medio de aprendizaje, por lo que es preciso que se consideren los intereses, experiencias previas y características psicoevolutivas de los niños.

### **B. El juego y la expresividad**

El juego expresivo le permite al niño y niña liberar aquellas representaciones mentales inconscientes que posee, aquellos recuerdos de las experiencias del cuerpo y de las imágenes que nacen de éstos recuerdos mediante el movimiento.

Estos pueden ser los juegos de reaseguración profunda, los cuales permiten al niño liberar su energía, a través de caídas, rodamientos, equilibrio, desequilibrio, destrucción, construcción, etc. o, los juegos sensoriomotores, los cuales facilitan la expresión y favorecen al niño en la toma de conciencia de las partes de su cuerpo, adquiriendo habilidades, tales como: andar, correr, saltar, deslizarse, girar, rodar, etc.

### **C. El juego simbólico**

Constituye un medio fundamental en la introducción del niño y niña hacia la adquisición de distintos roles, hacia el conocimiento de diversos objetos, la exploración del espacio y su orientación en él, a través de estos juegos, el niño construye su mundo social, cultural y afectivo. Permite el trabajo de coordinación óculo-manual, la organización perceptiva, garantizando el pensamiento operatorio.

### **D. Juegos rítmicos**

El sonido permite al niño buscar ritmos en su cuerpo y en los instrumentos, ponerse de acuerdo con el otro, comprobar su fuerza, descargar tensiones, fomentando la comunicación y el acuerdo o desacuerdo con el otro.

### **E. Juegos de representación**

Es necesario para este tipo de juego, haber vivenciado los juegos anteriormente mencionados, los juegos de representación nos permitirán conocer aspectos fundamentales de la personalidad del niño a través de por ejemplo una representación de su patio, lo cual nos permitirá preguntarles si tienen uno, cómo es, etc. Esto permite al niño trasladar las experiencias sensoriomotoras a un plano más racional, es decir, una óptica más cognitiva.

### **F.El juego y la improvisación**

El juego en la danza es la improvisación, la cual debe hacerse con espíritu lúdico, fusionando creación con ejecución. La improvisación es una manera de entrar en contacto con la corriente inconsciente sin censura intelectual, permitiendo la exploración, la creación y la acción simultáneas y espontáneas, en los niños va a permitir sacar de adentro algo no previsto, ni pensado con anterioridad, motivados con algo particular en cada uno o general para todos pero que cada uno lo interpreta como lo siente.

## **2.12 La utilización de la música y el ritmo en la Danza - Expresión Corporal**

Unos de los aspectos fundamentales en la Danza es la música, ya que, con su utilización didáctica, y su escucha activa, se persigue incentivar a las personas a sentir la música, que ésta logre cautivarlos y puedan expresarse a través de los sentimientos y sensaciones provocada por ésta. También es necesario que logren identificar el ritmo a través del cuerpo, ya que éste es el motor de la música, es la combinación de sonidos de distintas duraciones que fluyen alrededor del pulso, es la organización en el tiempo y acentos dando lugar a una sucesión determinada.

Conde y Viciano (1997) plantean que: Dentro del Ritmo, existen los conceptos de:

- Pulso: es la sensación regular y constante que se oye en la estructura rítmica de la música, es como el latido interno de la misma.
- Acento: es la fuerza o énfasis que se le pone a los sonidos que se hacen con más fuerza que otros.

En definitiva, el ritmo musical abarca todo aquello que concierne al movimiento que impulsa a la música en el tiempo, por lo cual, la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por lo tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida, es por esto que es necesario contar con un amplio repertorio musical con diferentes características que propicien una experiencia educativa atractiva y motivadora.

## **2.13 Evaluación en Educación Parvularia**

No se puede hablar de proceso de enseñanza-aprendizaje, sin referirse al proceso de evaluación, ya que éste concepto está implícito en todo momento, constituyéndose en el camino para el aprendizaje significativo y auténtico.

La evaluación es una forma de obtener información para comprobar o constatar el proceso, los avances y logros de los aprendizajes de los niños, otorgándoles la posibilidad de equivocarse para aprender, en un transcurso donde los niños y niñas de tres a cinco años se encuentran en pleno desarrollo, en una etapa en la cual recién comienzan a comprenderse a sí mismos y a la sociedad en la cual viven. También la evaluación permite al docente reflexionar sobre su propia práctica, en función de la mejora de su mediación.

De esta forma los objetivos planteados en este nivel deben apuntar, más que a conseguir logros académicos, a estimular el desarrollo de su personalidad, sin exigirles más de lo que puedan comprender y hacer, de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Por lo cual Lidia Penchansky de Bosch (1983), señala que: "Lo fundamental es que la evaluación permita ir comprobando en qué medida se va cumpliendo en cada niño y niña la secuencia evolutiva de su desarrollo y los efectos que sobre éste, el proceso de enseñanza - aprendizaje" (Pág. 59).

La planificación de las distintas sesiones es fundamental para lograr éste proceso en Danza, teniendo claridad de las capacidades que se desean desarrollar, las características de los niños, el nivel de maduración que poseen, los objetivos y aprendizajes esperados.

## 2.14 Definición de Modelo

Habiendo abordado temas relevantes referidos a la educación y a la didáctica, es necesario definir el concepto de modelo, sentando las bases teóricas para el diseño del modelo didáctico que da origen a este estudio.

Un modelo didáctico, se orienta a lo educativo, centrado en aspectos pedagógicos y, orientando a los docentes en la elaboración y en la sistematización de procesos de enseñanza-aprendizaje, en el aula.

En primer lugar, se muestran modelos desde la óptica de la Educación Física, para luego plantear el que se utiliza en la Expresión Corporal – Danza, donde se ocupan modelos constructivistas enfocados en la autonomía y la interacción social.

Blázquez (1995) plantea que: "En el ámbito de la enseñanza deportiva, desde hace algunas décadas se ha observado la repercusión de dos enfoques metodológicos utilizados con mayor frecuencia en la enseñanza deportiva. Por un lado, se encuentra el enfoque tradicional o técnico, el cual se centra en la realización de diversas progresiones del ejercicio, tanto de asimilación como de aplicación y en el desarrollo de las técnicas deportivas fundamentales, antes de abordar los aspectos tácticos y de practicar el juego en situación real (se enfatiza el aprendizaje de la habilidad antes que la comprensión del juego), y por otro lado, encontramos el enfoque alternativo o centrado en la táctica, el cual se asocia a la pedagogía del descubrimiento y está fundamentado en la propuesta de experiencias motrices lúdicas vinculadas al contexto real de juego desde el primer momento".

Para Pieron (1988), "Son diversos los autores que plantean que la metodología de la enseñanza deportiva sugiere la utilización de las distintas técnicas y estilos de enseñanza en función de diferentes variables: edad, experiencia, nivel de capacidad física, grado de motivación intrínseco de los alumnos, personalidad y preferencias del profesor, objetivos y tipo de tarea" (Pág. 51).

Por su parte, Francisco Ponce I. (2007), señala que: "Existen tres tipos de intervención didáctica en la enseñanza, en primera instancia encontramos un modelo tradicional o basado en la técnica, luego un modelo comprensivo o basado en la táctica y un tercer modelo basado en la teoría constructivista (relación entre lo que el individuo sabe y lo que va a aprender).

### **A. Modelo técnico o tradicional**

Este modelo dentro de la Educación Física busca dividir el aprendizaje de las disciplinas en gestos o habilidades propias de ellas, sacándolas de su entorno para conseguir un óptimo aprendizaje, es decir, se basa en sistematizar el proceso de enseñanza - aprendizaje utilizando objetivos a conseguir, contenidos y criterios de evaluación, logrando un control racional de todo el proceso.

### **B. Modelo comprensivo**

Este modelo se apoya en un tipo de enseñanza y aprendizaje cognitivo, favorece la capacidad de la toma de decisiones, por medio del desarrollo táctico del juego. Esta metodología se vuelve más atractiva que la tradicional, ya que se basa en los juegos globales.

### **C. Modelo constructivista**

Este modelo busca que los estudiantes tomen conciencia de la necesidad de adquirir aprendizajes significativos, buscando que se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, movilizando todos sus recursos cognitivos y motrices, y tratando de relacionar lo que aprenden con lo que ya saben.

Dentro del modelo constructivista se encuentran:

#### **C.1 Modelo activo situado constructivista:**

Propuesto por Stern y Huber (1997), recibe su nombre porque se sitúa en la actividad de cada estudiante, para dar a éste autonomía y libertad individualizada en el proceso de enseñanza aprendizaje, este modelo busca los impulsos y motivaciones profundas de cada estudiante, recuperando así el papel creativo y transformador del que aprende y eliminando el discurso verbal del docente.

#### **C.2 Modelo constructivista social:**

Propuesto por Lev Vygotsky, se basa principalmente en sus aportes expuestos sobre la teoría Sociocultural, que se fundamenta en el aprendizaje social de cada individuo, tomando en cuenta el medio en que se desarrolla, es decir, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Se plantea que el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el aprendizaje del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, en conclusión

sostiene que el aprendizaje es mediado, ya que los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y, es en ella en donde nos desarrollamos, diciéndonos qué pensar y cómo pensar, nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento. Por lo tanto, un modelo educativo es la representación teórica de una realidad, una recopilación o síntesis de diversas teorías y enfoques que sustentan desde la teoría, una forma organizada de visualizar un sistema dado, para estudiarlo, intervenirlo y mejorarlo.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Metodología y Paradigma Filosófico de la investigación**

La metodología de la investigación científica según Julio Cerezal y Jorge Fiallo Rodríguez (2002), "Es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar un estudio científico del objeto ciencia. Por lo tanto, en el método científico el investigador formula un problema del cual no ha encontrado una solución en la información que está a su disposición, realizando una investigación sistemática, controlada, empírica y crítica de fenómenos naturales, formulando diversas preguntas para resolver su problemática" (Pág. 17).

La presente investigación es de tipo descriptiva, la cual permite explorar un territorio relativamente nuevo en el país, como lo es la metodología para el abordaje de la Expresión Corporal y la Danza en la Educación Parvularia, contando con tres etapas para su conformación.

La primera etapa consta de la indagación de la información bibliográfica y las bases curriculares de la Educación Parvularia, buscando diversos temas relacionados con el niño y niña y la Danza en sí, para describir conceptos y fundamentos necesarios para el tema en estudio y una entrevista abierta a catorce educadoras egresadas de diversas universidades que aportan como fundamento para la selección de los contenidos y objetivos de la propuesta.

La segunda etapa conlleva el diseño de la propuesta metodológica, la cual plantea orientaciones didácticas, estrategias evaluativas, procedimientos didácticos y dos unidades de aprendizaje con sus respectivos objetivos.

La tercera etapa es la puesta en práctica del modelo didáctico en el kínder del Colegio Agustín Edwards Mclure, de Conchalí durante los meses de agosto a noviembre del año 2016, realizando una evaluación del proceso a los niños y niñas a través de escalas de apreciación inicial y final y una evaluación por parte de la educadora del grupo, que permita evidenciar la pertinencia del modelo y el desempeño de la autora como docente.

La naturaleza de la investigación está centrada en un enfoque cualitativo, es decir, todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, basándose en un procedimiento interpretativo, el cual centra su interés en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Los métodos utilizados fueron teóricos y empíricos. Dentro de los teóricos se encuentran según Julio Cerezal y Jorge Fiallo Rodríguez (2002):

➤ Método Histórico - Lógico:

Utilizado para conocer y describir la presencia que ha tenido la Danza en la Educación Parvularia en Chile, y las investigaciones en torno a ésta, que muestran la necesidad de seguir realizando estudios entorno al funcionamiento y metodología para abordar la Danza en edades tempranas.

➤ Sistematización de la información:

Aquí se ordena y recopila la información necesaria entorno al abordaje de la Expresión corporal y la Danza en la Educación Parvularia, para su posterior análisis y síntesis.

➤ Análisis - Síntesis:

El análisis permite estudiar los componentes que deben estar presentes en la creación del modelo didáctico y cómo se deben abordar éstos. La síntesis lleva a la formulación de las teorías según las características y desarrollo de los niños y niñas en la actualidad, para así poder predecir su desarrollo, en condiciones específicas y proceder a la modelación.

➤ Modelación:

Gracias a la aplicación de los métodos anteriores se realiza la modelación, es decir la creación de un modelo didáctico acorde a las características y necesidades del objeto de estudio, para investigar y explicar la concordancia y realidad de éste.

Dentro de los métodos empíricos se utilizaron los siguientes procedimientos:

➤ Entrevista:

Se realizó una entrevista de carácter abierta a catorce educadoras egresadas de las siguientes Universidades: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad Andrés Bello, Universidad de Chile, Universidad Central, Universidad Católica, Universidad Mayor y Universidad Silva Henríquez, presentando desde tres hasta veintiocho años de experiencia. La entrevista está compuesta por 21 preguntas que tienen por objetivo obtener información sobre las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos en ámbitos como la Expresión Corporal-Danza y la Psicomotricidad y así analizar las diferentes experiencias y, visiones que tiene cada una de las educadoras sobre la implementación de la Expresión Corporal-Danza en ésta etapa de desarrollo. Fue validada a través de juicio de experto por la profesora guía de esta investigación Dra. Mariela Ferreira U. Los datos recogidos de la entrevista, fueron trabajados a través de un análisis descriptivo, realizando una interpretación de la realidad que informaron los entrevistados. Siendo una herramienta exitosa y de gran utilidad para la confección de la propuesta.

➤ Intervención y evaluación de los niños y niñas:

La puesta en práctica del modelo, creó un proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de la autora, que conlleva la evaluación inicial y final a través de escalas de apreciación a todos los niños y niñas del curso, para constatar los avances y logros de su aprendizaje y, también para verificar si la metodología y procedimientos del modelo didáctico llevan al cumplimiento de los objetivos propuestos (adjunto en anexos).

➤ Evaluación de la Intervención:

Mediante la observación de la educadora a cargo del grupo de niños y niñas en el cual se realizó la propuesta, se evaluó por medio de una escala de apreciación si el modelo que se propondrá para realizar las clases de Expresión Corporal y Danza son acordes a las necesidades de los educandos, como también si la docente a cargo de llevar a la práctica el modelo, logró las estrategias metodológicas correctas, creando un buen ambiente de aprendizaje y, una buena gestión en el aula (adjunto en anexos).

### 3.2 Enfoque Metodológico

El enfoque más óptimo para realizar el presente estudio es el estudio de caso, el cual como su nombre lo menciona, estudia un caso en profundidad y su finalidad se orienta en la comprensión profunda de una realidad singular-individuo, familia, grupo, institución social o comunidad.

Este tipo de estudio trabaja con un grupo seleccionado en relación al tema de investigación, logrando indagar profundamente los fenómenos que constituyen la naturaleza de dicha unidad, mediante esto se puede determinar ideas, características, virtudes, cualidades, etc. Del grupo en cuestión, el que estaría definido por el grupo de niños y niñas, del kínder del colegio Agustín Edwards.

Se debe considerar que todo estudio de caso está inserto dentro de un marco de referencia social, cuyas características y dimensiones deben estudiarse con el objetivo de establecer sus relaciones de dependencia con las variables del caso que nos preocupa.

Para que el enfoque de la investigación sea dirigida al estudio de caso, Merriam (1988), nos plantea que éste debe considerar cuatro propiedades importantes:

- Particularidad: Que se centre en una situación, evento, programa o fenómeno particular.
- Descriptivo: Que pretenda realizar una rica y densa descripción del fenómeno de estudio.
- Heurístico: En tanto que el estudio ilumine al lector sobre la comprensión del caso; puede dar lugar al descubrimiento de nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que se sabe.
- Inductivo: Llega a descubrimientos e hipótesis caracterizadas más, por el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos que por la verificación de hipótesis predeterminadas.

Es así, como el presente estudio de caso se centra en la indagación de la información a través de la bibliografía y entrevistas, en la ejecución, evaluación y posterior análisis del Modelo Didáctico para el abordaje de la Expresión Corporal y la Danza en la Educación Parvularia.

## **CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO DE LOS DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **4.1 Recopilación de Información**

Los recursos utilizados para obtener información señalada, permitieron realizar el procesamiento de la misma para poder establecer marcos de referencia y una triangulación de la información para extraer los resultados de este estudio.

### **4.2 Estrategias de Análisis de la Información y de los datos**

**Triangulación de datos:** María Arias (2000), nos plantea que: "La triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular" (Pág. 15). También para Mora. H, (2004), la triangulación de datos es: "Una variedad de fuentes de información o informante, respecto a un determinado problema o situación o hecho a analizar, que se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Se puede triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos".

El análisis es de tipo cualitativo, ya que a través de la triangulación de información de las entrevistas realizadas, la revisión bibliográfica, bases curriculares de Educación Parvularia, el desarrollo y posterior análisis FODA de las escalas de apreciación del grupo curso e instrumento de evaluación realizado por la educadora, se busca comprobar el cumplimiento de los objetivos planteados en el modelo didáctico de Danza y Expresión Corporal propuesto para trabajar con niños y niñas entre 3 y 6 años.

### **4.3 Análisis**

#### **4.3.1 FODA Evaluación niños y niñas:**

Se realizó un análisis sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas respecto a la práctica del modelo en el kínder, arrojado en las escalas de apreciación inicial y final (adjuntas en anexos).

#### **Fortalezas**

- Incita la motivación intrínseca de los niños y niñas y sus deseos, provocando que se expresen de forma libre y descubran las posibilidades de movimiento de su cuerpo por ellos mismos.
- Potencia la participación activa durante el transcurso de las sesiones.
- Desarrolla la capacidad de relacionarse lúdicamente con sus pares, a través del respeto, el afecto y la empatía.
- Favorece el movimiento rítmico y fortalece la imaginación y la fantasía.
- Logra cumplir con los objetivos de aprendizaje considerablemente.

#### **Debilidades**

- No todos los niños son capaces de manifestar sus necesidades e intereses.

#### **Oportunidades**

- Crea una formación en base a la autonomía y la enseñanza libre, generando aprendizajes significativos y, vivencias enfocadas en una dimensión integral que incorpora las áreas cognitivas, físicas y sociales.

#### **Amenazas**

- Se deben buscar las estrategias adecuadas para esta forma de enseñanza, ya que los niños y niñas están acostumbrados a una educación tradicional basada en las actividades concretas, por lo cual sino se motiva de forma correcta se tornara dificultoso este tipo de enseñanza más libre y los niños lo pueden tomar como un "recreo".

#### **4.3.2 FODA Evaluación educadora:**

A continuación se desarrolla un análisis sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas respecto a la evaluación realizada por la educadora a cargo del kínder. (adjunta en anexos).

##### **Fortalezas**

- Las clases presentan una estructura adecuada, con su respectivo inicio, desarrollo y cierre, donde se estimula la creatividad y se realizan actividades que van de lo más simple a lo más complejo.
- Se logra crear un ambiente adecuado de aprendizaje, por lo cual los niños muestran interés por las actividades propuestas.
- Se evidencia una participación activa por parte de la docente.
- Las actividades son totalmente acorde a las características y necesidades de los educandos.
- Los niños logran cumplir los objetivos de aprendizaje planteados.

##### **Debilidades**

- Se presentan problemas de participación de dos niños que la docente no es capaz de resolver en todas las sesiones.

##### **Oportunidades**

- Se potencia la creatividad, desarrollando un proceso de aprendizaje enfocado en una dimensión transversal.
- Se trabaja considerablemente la timidez y vergüenza de los niños y niñas

##### **Amenazas**

- En algunos casos la docente no es capaz de resolver los problemas que se presentan en la clase.

### **4.3.3 Información extraída de las Entrevistas**

Se muestra a continuación la conclusión decada una de las respuestas arrojadas en las preguntas realizadas en las entrevistas, describiendo las similitudes, regularidades y diferencias de éstas.

**1. ¿Cree usted que la aplicación de la Expresión Corporal-Danza como agente educativo, es necesaria en Educación Parvularia? ¿por qué?**

Luego de escuchar todas las grabaciones de las entrevistas, y realizar un análisis de ésta, se evidencia que todas las educadoras consideran necesaria la enseñanza de la Expresión Corporal y la Danza, ya que creen que ésta puede ayudar en la enseñanza de otros aspectos, que es un medio para que los niños se expresen, donde se trabaja su autoestima, y se desarrolla la motricidad fina y gruesa.

**2. ¿De qué manera visualiza usted la Expresión Corporal-Danza en el Currículo de Educación Parvularia? ¿Cómo se relaciona con los ámbitos o núcleos de aprendizaje declarados en el Currículo?**

La mayoría de las educadoras, lo relaciona con más de un ámbito de aprendizaje, planteando que se encuentra presente en el ámbito de formación personal y social en los núcleos de autonomía, identidad y convivencia y principalmente consideran que pertenece al ámbito de comunicación, al núcleo de aprendizaje de lenguajes artísticos, ya que éste menciona la danza dentro de las disciplinas que se pueden trabajar de forma singular para desarrollar más específicamente aspectos como la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de los sentimientos, ideas y experiencias de los niños.

**3. ¿Trabaja actualmente ámbitos de la Expresión Corporal-Danza con los niños y niñas de kínder?**

Si bien ninguna de las educadoras entrevistadas realizaba danza como una clase establecida, la mayoría menciona que utilizaba la música y el baile como parte de la rutina de los niños, ya sea con la canción para saludarse, o la canción antes de comer.

**4. De ser así, ¿cuál es la metodología para abarcar ésta?**

Ya que no existen clases de danza en los jardines y colegios de las educadoras entrevistadas, solo se realizan movimientos establecidos, donde los niños deben imitar los gestos de las educadoras que van acompañados de una canción.

**5. De no ser así ¿Se lleva a cabo otros aspectos para desarrollar las capacidades corporales, como la psicomotricidad?**

En este aspecto dos jardines contaban con psicomotricidad realizados por profesores de Educación Física y, otro contaba con clases de yoga y zumba realizados por las mismas educadoras, que consta de clases basadas en la imitación de gestos y movimientos.

**6. Durante su formación como profesional docente, ¿tuvo la oportunidad de vivenciar experiencias de aprendizaje o asignaturas en torno a la Expresión Corporal-Danza?**

La gran mayoría de las educadoras si tuvo la oportunidad de contar con asignaturas de danza, algunas planteaban que tuvieron un proceso de creación - expresión, experimentando así los beneficios que conlleva esta disciplina, no obstante, otras declaran que sus ramos de danza se enfocaban principalmente en la enseñanza del folclore y sus danzas tradicionales.

**7. Según la respuesta a la pregunta anterior, ¿Cree que a partir de su formación, se apropió de herramientas metodológicas y conocimientos suficientes y necesarios para trabajar éste aspecto con los niños?**

Esta respuesta generó mucha controversia en las educadoras entrevistadas, ya que si bien algunas se sienten con las herramientas necesarias para trabajar éste aspecto con los niños, esto se debe a su afinidad con la danza y sus experiencias independientes de su formación como educadora y la mayoría afirma que no cuentan con los recursos metodológicos necesarios ni con la experiencia educativa para llevar a cabo clases de danza de manera óptima.

**8. ¿Qué rol debiera cumplir la educación corporal en esta etapa de desarrollo?**

Se considera la educación corporal fundamental en esta etapa de desarrollo, ya que con ella el niño logra generar una concepción de su cuerpo, a través de la exploración de éste y las posibilidades que le brinda para expresarse, conociendo así cada segmento de su cuerpo y desarrollando aspectos como la lateralidad, el esquema corporal, la comunicación y el autoestima.

**9. ¿Cree que es necesario fomentarla?**

Todas consideran muy necesario fomentarla, sobre todo en éste nivel etario.

**10. Si su respuesta es sí, ¿Esta acción se haría desde el ámbito de la Expresión Corporal- Danza, asociada a los lenguajes artísticos?, ¿o bien desde la expresión corporal-Danza asociada a la educación física o la psicomotricidad?**

Sin duda alguna mencionan que se debe trabajar a través de los lenguajes artísticos, ya que la danza busca la educación corporal enfocada en aspectos como la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de los sentimientos, ideas y experiencias de los niños. A diferencia de la psicomotricidad que trabaja aspectos más específicos en ésta edad, como son el equilibrio, coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad.

**11. Desde su opinión, ¿Qué entiende por cada una de las disciplinas antes mencionadas, y cuáles son los puntos de encuentro entre ellas?**

Ellas afirman que se debe comenzar con la psicomotricidad, la cual es la base de la educación corporal y luego deben seguir los lenguajes artísticos que incluyen la apreciación estética, la expresión y la comunicación.

**12. Durante su experiencia como docente, ¿Ha participado en instancias de capacitación o perfeccionamiento en seminarios, programas o talleres que tengan por objetivo, integrar la Expresión Corporal-Danza como agente educativo en la Educación Parvularia?**

Ninguna de las educadoras ha tenido la oportunidad de perfeccionarse o capacitarse en ésta área de aprendizaje.

**13. De ser así, ¿ha aplicado lo aprendido con sus alumnos?**

**14. Si su respuesta es no, ¿De qué manera trabaja el ámbito de educación corporal con sus niños y niñas?**

La mayoría de las educadoras menciona que se trabaja a través de la psicomotricidad, por medio del juego y cantando canciones que incluyan partes del cuerpo en su rutina diaria de clases.

**15. Y en esos contextos, ¿Ha logrado evidenciar el desarrollo y progreso de las capacidades y habilidades a partir de esas prácticas?**

En este aspecto las educadoras se mostraron dudosas, ya que es un profesor de educación física quien realiza las clases de psicomotricidad, por lo cual ellas no logran evidenciar si realmente existe un progreso en las capacidades y habilidades con estas prácticas, sin embargo logran generar una conciencia corporal a través de canciones que hablen del cuerpo, cantándola todos los días en un horario determinado, creando una rutina en base a diversas canciones.

**16. Desde su experiencia, ¿cuáles son los aspectos que se verían más favorecidos en el desarrollo de los niños y niñas, con la práctica de la Expresión Corporal-Danza?**

Si bien ninguna en la realidad ha llevado a cabo la práctica de la expresión corporal- danza, creen que son muchos los aspectos que se ven favorecidos con su aprendizaje, estos son: la comunicación, el autoestima, la expresión, las capacidades físicas, cognitivas y sociales, el esquema corporal, la lateralidad, la creación, la orientación espacial y la coordinación dinámica.

**17. Si aplica la Expresión Corporal-Danza en kínder, ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza o utilizaría para favorecer el desarrollo de los mismos, utilizando la Expresión Corporal-Danza como medio educativo?**

Como ya se mencionó ninguna de las educadoras entrevistadas realiza danza, pero creen que la estrategia correcta para enseñarla, debiese ser mediante el juego, utilizando un estilo de enseñanza basado en el descubrimiento guiado y por sobre todo el juego simbólico y de

representación.

**18. Considera dentro de las estrategias didácticas, el uso de diferentes objetos o materiales, tales como diario, telas, cuerdas, entre otros, ¿cuáles?**

Estas utilizan materiales para trabajar otros aspectos educativos, como lo son el papel crepé, telas y cuerdas, para enriquecer la experiencia educativa y lograr vivencias más tangibles para luego llegar a lo abstracto.

**19. ¿Cuál es el valor del trabajo con material?**

Es necesario el trabajo con material, ya que es atractivo y motivador para los niños, éstas plantearon que algunos niños muchas veces se mostraban con poca disposición en ciertas actividades y, cuando se utilizaba material siempre se mostraban entusiastas y estaban dispuestos a participar y a cooperar con sus compañeros.

**20. ¿Considera que la música o la utilización de instrumentos sonoros, contribuye al aprendizaje?**

En este aspecto todas concordaron diciendo que, la música e instrumentos sonoros son fundamentales en esta etapa de desarrollo, algunas la incluyen al comienzo o principio de cada actividad que van a realizar, transformándola en una parte fundamental de su enseñanza, otras simplemente les colocan música que acompañe las diversas actividades que van a realizar, además tienen instancias de música donde utilizan diversos instrumentos, como el pandero, tambores o utilizan una guitarra para que los niños canten.

**21. ¿De qué manera evalúa usted los logros de niños y niñas en relación con los aprendizajes esperados en éste ámbito?**

Si bien ninguna ha evaluado éste ámbito, todas consideran que se podría evaluar mediante una lista de cotejo o escala de apreciación al comienzo y al final del proceso facilitando la observación con indicadores establecidos, logrando así una evaluación rápida y eficaz, esto debido a que ellas utilizan generalmente ese instrumento de evaluación para todos los aprendizajes esperados durante el año

#### 4.4 Triangulación de la información analizada

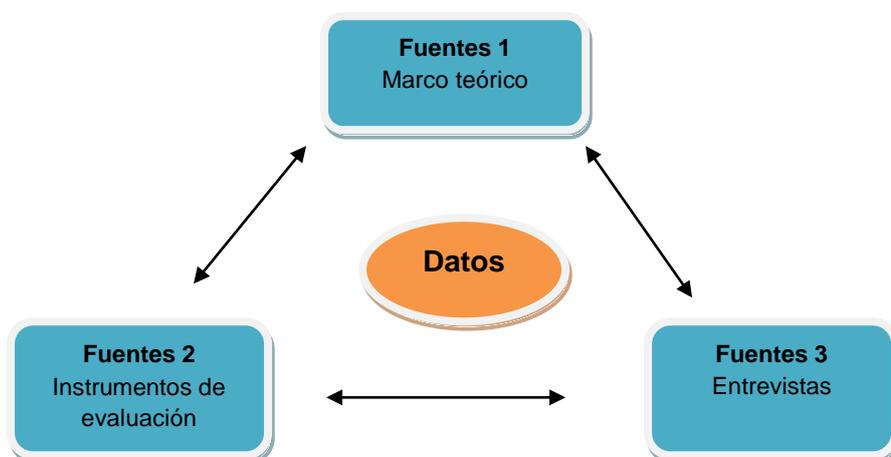
La estructura consta del análisis de tres fuentes de información las cuales se relacionan de forma directa para la creación del Modelo Didáctico para el abordaje de la Danza y la Expresión Corporal en Educación Parvularia.

Dichas fuentes de información son:

**Fuente 1:** Marco teórico, bibliografía y bases curriculares de Educación Parvularia.

**Fuente 2:** Escala de apreciación aplicada al kínder e instrumento de evaluación realizado por la educadora a cargo del kínder.

**Fuente 3:** Entrevistas aplicadas a educadoras de párvulo de diversas universidades.



Para el desarrollo del análisis de las tres fuentes de información utilizadas, se realizó una clasificación de dos dimensiones, las cuales engloban los pilares fundamentales de la ejecución del modelo propuesto, constituyéndose en sus fundamentos teóricos, estos son:

1. Dimensión Didáctica
2. Dimensión Pedagógica

#### **4.5 Resultados de la Triangulación de datos**

El proceso de triangulación de información se realizó a través de la organización y posterior clasificación de dos dimensiones creadas para el análisis de la información:

**A. Dimensión didáctica:** Esta dimensión concierne la fundamentación de la didáctica presente en la Danza y la Expresión Corporal en la Educación Parvularia, basándose en las características y necesidades biológicas propias de esta etapa de desarrollo. Así mismo, se analizan los datos arrojados en los instrumentos de evaluación aplicados a los niños y niñas y al modelo didáctico, además de los resultados de las entrevistas realizadas a las educadoras de párvulo, recopilando así los antecedentes que tienen estrecha relación con esta dimensión.

**B. Dimensión pedagógica:** Esta dimensión contempla la formación valórica y actitudinal que se le brinda a los niños y niñas a través de la aplicación de los distintos estilos de enseñanza utilizados en las clases propuestas en el modelo, analizando paralelamente los datos obtenidos en los instrumentos de evaluación y las preguntas de las entrevistas que tienen relación con este ítem.

##### **4.5.1 Resultados de la aplicación del modelo**

En relación a la recopilación de información y el posterior análisis de los datos se puede concluir, que el resultado de la puesta en práctica del modelo fue exitosa debido a que demuestra que es acorde a las características y necesidades del grupo kínder, generando así una estimulación y motivación intrínseca, logrando deseos de participar a través del disfrute de los juegos y actividades.

A través de la construcción de este modelo aquel que desee enseñar Danza en la Educación Parvularia contara con una guía comprobada en los niños y niñas de este nivel etario, ya que su confección llevó un análisis de diversas fuentes bibliográficas, bases curriculares de Educación Parvularia, el desarrollo de la entrevista aplicada a educadoras y el posterior análisis de los resultados de las escalas de apreciación aplicada a los niños y a la docente a cargo del modelo (adjuntas en anexos), no obstante los procedimientos también deben basarse en las características específicas de cada grupo, siendo fundamental adaptarlo a través de la observación y el funcionamiento de las clases.

En la evaluación del modelo aplicado por la educadora (adjunta en anexos), a través de la observación de las clases, se realizó una evaluación inicial y final, que demuestra que es necesario utilizar estilos de enseñanzas que salgan del modelo tradicional y que inciten a los niños y niñas a un aprendizaje basado en la improvisación y en la creación libre y espontánea, que a su vez les brinde una educación emocional, adoptando valores como el respeto, el afecto, la relación con sus pares, la consciencia sobre el otro, empatía y autonomía. La evaluación arroja que es un modelo que fomenta la creatividad, que es acorde a las características y necesidades de los educandos, que cumple con el logro de los objetivos propuestos y que la docente que llevo a cabo el modelo generó un buen ambiente de aprendizaje y aplicó las estrategias correctas de enseñanza.

La evaluación realizada a los niños y niñas del kínder (adjunta en anexos), tras la observación constante de la docente, aplicando la evaluación inicial a través de las tres clases iniciales y la final en las últimas tres, demuestra que el modelo cumple con ser un medio para el logro de los objetivos propuestos, progresando en sus posibilidades de movimiento, ya que incita la motivación intrínseca de los niños y niñas y sus deseos, provocando que se expresen de forma libre y creen una formación en base a la autonomía y la enseñanza libre, generando aprendizajes significativos y, vivencias enfocadas en una dimensión integral que incorpora las áreas cognitivas, físicas y sociales.

Por otra parte, las entrevistas nos arrojaron que muchos jardines y colegios con Educación Parvularia aún no consideran la Danza dentro de sus posibilidades de enseñanza, siendo un gran beneficio para los niños del kínder, quienes no hubiesen tenido la posibilidad de acceder de forma particular a esta formación que conlleva el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, la seguridad en sí mismos, la creación de un lenguaje corporal propio, el conocimiento de su entorno, la relación con sus pares y por sobre todo el desarrollo de su creatividad.

Finalmente incluir Danza en los programas de los niños y niñas de 3 a 6 años puede ser algo difícil de realizar, por el grado de especialización que implica, sin embargo es factible e indispensable de ejecutar, y que ello se comprueba a través de los planteamientos que anteceden. El trabajo de los docentes como facilitadores en esta área motriz y esencialmente artística, es lo que va a generar que se tome real conciencia de la importancia trascendental que ésta tiene como agente educativo.

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL MODELO DIDÁCTICO PARA EL ABORDAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **5.1 Fundamentación modelo didáctico**

Una de las pocas instancias importantes donde se trabajó formalmente la Danza en la Educación Parvularia en Chile, fue en el año 2002, a través del proyecto “Danza en la Educación Parvularia”, organizado por la corporación Danza Chile y el Acuerdo de Colaboración Académica, donde participaron en la intervención profesoras de Educación Física que cursaban su seminario de investigación, en el marco de un post-título en Danza educativa en la UMCE, dirigido por la Dra. Mariela Ferreira Urzúa.

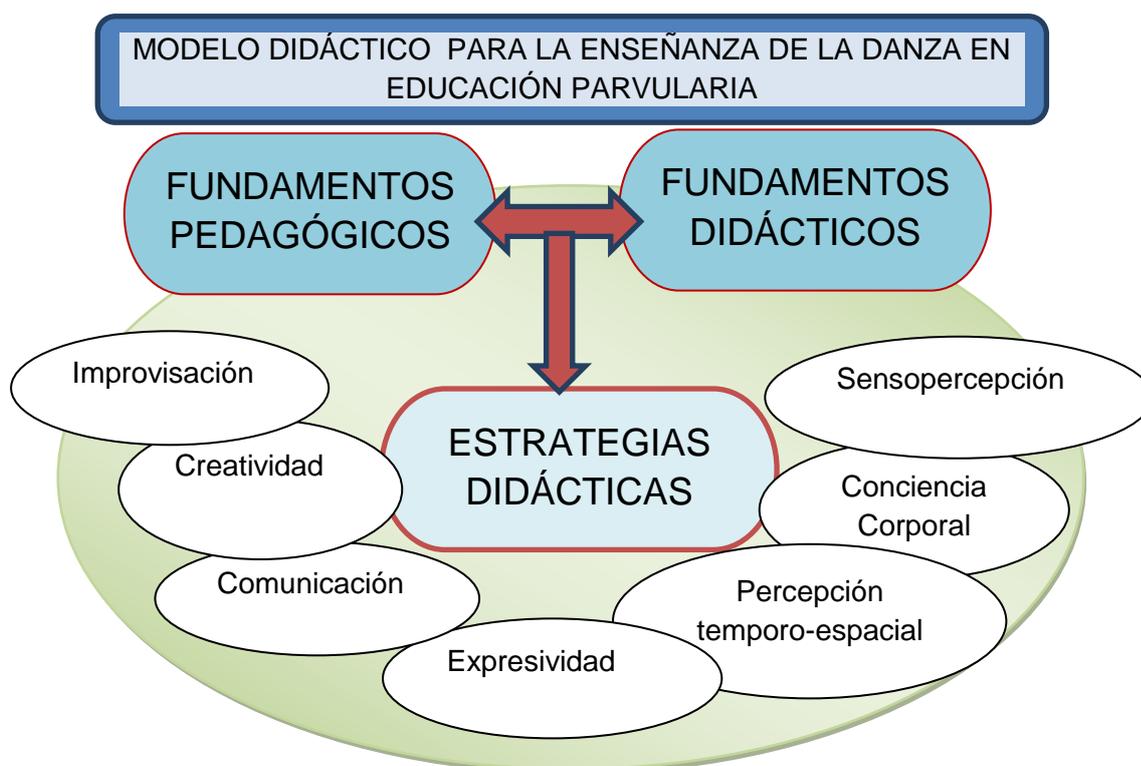
Al ser una de las escasas intervenciones encontradas, relacionadas específicamente con el tema en investigación, que plantea fundamentos, actividades y juegos sugeridos según contenidos a trabajar, se torna necesario para la autora, como profesional de la Educación Física, crear un modelo que plantee concretamente unidades de aprendizaje, sus respectivos componentes, objetivos, contenidos, actividades, entre otros, para contribuir con una guía facilitadora tanto para profesores de Educación Física, como para Educadoras que quieran asumir el gran desafío de enseñar ésta hermosa disciplina a niños y niñas entre tres a seis años.

La propuesta de sesiones o clases está enmarcada en la utilización de estilos de enseñanza, siendo variadas las sugerencias y orientaciones didácticas, que permiten elaborar, adaptar y desarrollar la enseñanza conforme a las necesidades de los educandos, utilizando principalmente los estilos de enseñanza descubrimiento guiado y aquellos que favorecen la creatividad. Presentando así, un enfoque constructivista, tanto activo situado como social.

Las actividades seleccionadas y creadas son de carácter lúdico ya que a través del juego se constituye una actividad libre, creando autonomía y goce en la experiencia educativa.

Se presentan dos unidades aprendizaje, donde la primera consta de ocho sesiones y la segunda de 14 sesiones, por lo cual puede ser aplicado en un semestre académico, dos veces por semana.

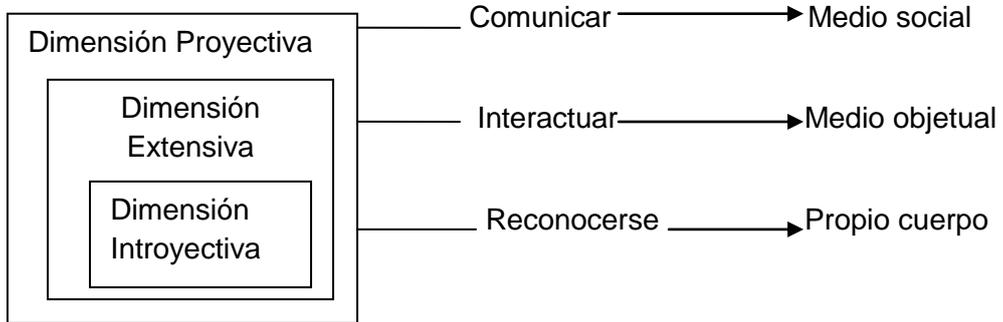
El presente estudio propone un "Modelo didáctico para el abordaje de la Danza y la Expresión Corporal en la Educación Parvularia", basado en el docente como mediador del aprendizaje y el estudiante como el constructor de su propio aprendizaje y, en interacción con el ambiente en el que se encuentra inmerso, donde se pretende que los niños y niñas se formen mediante sus propias experiencias educativas, brindándoles autonomía y libertad de aprendizaje a través del juego. Los componentes de éste se muestran en el siguiente diagrama:



Este diagrama creado por la autora muestra los componentes que sustentan el Modelo y los elementos que se ven implicados como estrategia didáctica en una sesión de Danza en Educación Parvularia, ya que para trabajar la motricidad humana en edades tempranas es necesario en primera instancia desarrollar su conciencia corporal, para luego ir trabajando conjuntamente su percepción espacial y temporal, por lo cual ésta disciplina genera un proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los niños y niñas, con la aplicación de ciertos procedimientos, desenvolverse en forma armónica según sus posibilidades de movimiento, su forma de expresión y comunicación, su creatividad y capacidad de improvisación, conllevando una

formación integral en su desarrollo mediante la estimulación a través de la sensopercepción.

Trabajando en conjunto las tres dimensiones de la motricidad humana planteada por Marta Castañer y Camerino (1991):



## **5.2 Procedimientos Didácticos**

Al haberse definido las dimensiones pedagógicas y didácticas como sustento teórico del modelo propuesto, en la aplicación del mismo, se utilizan los Procedimientos Didácticos específicos para la enseñanza-aprendizaje de la Danza.

Los procedimientos utilizados en las sesiones de Expresión Corporal y Danza en el kínder del Colegio Agustín Edwards de Conchalí fueron: Juego simbólico, imitación, exploración, comunicación, sensopercepción, expresión, evocación, improvisación y creatividad. Según Ferreira, Mariela (2016):

### **El juego simbólico:**

Se refiere a la capacidad mental que tienen los niños y niñas para imitar y representar lo imaginado en un contexto de juego, siendo uno de los más utilizados, ya que es una de las actividades naturales de los niños de tres a seis años.

### **La imitación:**

La imitación corporal se basa en la presencia de un modelo, el cual puede ser la docente, sus pares, animales, objetos como globos, diario, pañuelos, etc. Los niños deben observar las características del modelo para tratar de reproducirlo con el cuerpo.

### **La exploración:**

La exploración se encuentra presente en todas las sesiones del modelo propuesto, ya que permite recabar información de sí mismos, de los demás, y del entorno, logrando experiencias educativas basadas en la exploración de las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, explorando distintas sensaciones a través de los sentidos según lo que se desea lograr.

### **La comunicación:**

Al tener libertad de movimiento, se desarrolla la confianza y seguridad de sí mismo, lo que lleva a los niños y niñas a exteriorizar su mundo interior a través de la corporalidad, trabajando así la comunicación interpersonal no verbal por medio de comportamientos cenestésicos, como abrazos, masajes, etc. En cuanto al lenguaje verbal se fue trabajando al término de cada sesión, preguntando a los niños como se sintieron con la clase, que recuerdan de ella, que fue lo que más les gusto, etc.

**La sensopercepción:**

En este aspecto se trabajó principalmente el tacto, vista y audición, ya que los niños y niñas al escuchar distintos tipos de música asumen una actitud corporal y tipo de movimiento determinado, al tocar o abrazar al compañero se provoca una relación de afecto y aceptación del otro, al observar objetos interpreta corporalmente lo visualizado.

**La expresión:**

Esta permite que los niños y niñas exterioricen todas las sensaciones, sentimientos y emociones que experimentan en su interior o que refleja la percepción del momento.

**La evocación:**

Es la capacidad de la memoria de traer al presente situaciones del pasado, principalmente se trabaja en este caso, la evocación de sensaciones como frío, caliente, ácido, dulce, etc.

**La improvisación:**

En este modelo la improvisación se trabaja mediante un círculo de improvisación, donde los niños se muestran ansiosos por participar de él, entrado de uno o dos niños(a), según se estime conveniente y los niños de alrededor intentarán imitar los movimientos de los niños del centro.

**La creatividad:**

Se trabaja por medio de la creación de movimientos, generalmente en parejas por medio de juegos como el espejo o la sombra, donde un niño guía con diversos gestos y movimientos del cuerpo que otro imita y viceversa.

Se debe mencionar que tanto la metodología como las actividades de cada clase, dependerán de las características etarias, motivacionales, sociales y numéricas del grupo de trabajo, por lo cual es necesaria una observación constante en el funcionamiento de ésta, para que se realicen los cambios pertinentes de la propuesta, no obstante cabe señalar que las sesiones que se presentarán a continuación se lograron llevar a la práctica de manera exitosa con los niños y niñas del kínder, conformado por veinte estudiantes.

### **5.3 Orientaciones didácticas para la sesión de Danza**

En el inicio de la sesión, se debe motivar a los niños, teniendo presente las características lúdicas y la fantasía de ellos en esta etapa de desarrollo, también se debe relacionar el tema a tratar con los otros expuestos anteriormente.

En la segunda fase, de desarrollo el docente aborda los contenidos conceptuales, siempre considerando las capacidades e intereses que poseen los niños, donde se pueden utilizar recursos materiales en algunas experiencias educativas como por ejemplo: diario, hilo, globos, pañuelos, aros, etc.

En la fase de cierre, se recomienda orientar en la toma de conciencia del cuerpo en reposo, a través de la relajación, movimientos de flexibilidad y la conciencia de la respiración. Es necesario y de interés que los niños y niñas compartan las impresiones y sensaciones sobre las experiencias propias producidas en la sesión.

#### **Recomendaciones**

- Espacio: Se sugiere una sala amplia, especial para las actividades de danza, de piso liso, es decir, un espacio suficiente para que el grupo se mueva libremente y sin riesgo, previsto de las condiciones climáticas.
- Tiempo: Se recomienda que la duración de las sesiones sea de 45 minutos aproximadamente.
- Cantidad de niños: Lo ideal para lograr buenos resultados de aprendizaje es trabajar con un máximo entre 15 y 20 niños, más un técnico o auxiliar de párvulos.
- Vestimenta: Debe ser cómoda, que permita una buena movilidad, deseablemente buzo y descalzos
- Recursos: La música es fundamental en las clases, ya que ésta incita y provoca distintas sensaciones en los niños, diversos movimientos, expresiones y el propio lenguaje corporal. Se recomienda trabajar con distintos géneros musicales basados en los intereses de los niños y niñas, ya sean de música docta, popular o tradicional, siempre que sea de buena calidad; pudiendo ser cantadas o instrumentales. Se debe trabajar además, con temas musicales o canciones que tengan distintos ritmos y velocidades, que produzca diferentes climas, que provoquen estados de ánimo variados y que sea música cercana a las edades de los niños y niñas, con letras apropiadas al contexto educativo.

#### **5.4 Orientaciones para las estrategias evaluativas**

En esta oportunidad se utilizará el método de evaluación cualitativo, el cual evalúa el sentido que los niños y niñas le dan a los diferentes comportamientos que cada uno experimenta respecto de sí mismo, y del mundo que lo rodea, partiendo del supuesto que todo lo que existe, sólo existe en la medida en que se tiene conciencia de ello, lo único que vale es lo que el niño y niña piensa, siente y plasma acerca de ese comportamiento, esto se evaluará clase a clase, al final de la sesión donde se consultará a los estudiantes como se sintieron con ésta y, también deberán diagramar su experiencia educativa al comienzo, mitad y final del proceso.

Además se van a constatar los avances y logros de los aprendizajes de los niños y niñas en el proceso, por medio de la medición a través de la observación y de la aplicación de diferentes instrumentos, en este caso la escala de apreciación, donde no se usan calificaciones, sino conceptos, la cual debe ser realizada en términos diferenciados, en atención a que no todos los niños alcanzan los objetivos propuestos al mismo tiempo ni en igual grado.

## 5.5 Instrumentos de evaluación

Se propone primero que el docente observe el funcionamiento de las sesiones, la cual, puede ser útil en el proceso mismo, para introducir los ajustes necesarios respecto de los aprendizajes que espera obtener de los educandos.

Lo segundo es generar la instancia donde los niños puedan expresar como se sienten con las diferentes vivencias, por ejemplo: me siento bien, me siento con fiado, etc. esto es fundamental y debe estar presente en el proceso recíproco experimentado tanto por el docente como por el estudiante.

Sin embargo, los aspectos que se quieran observar no es posible conservarlos en la memoria, por cual se vuelve fundamental utilizar pautas de registros, centrados en aquellos aspectos que sean relevantes a los fines de la evaluación.

Existen distintas formas de registro las que en esta oportunidad se utilizarán son:

**A. Registros anecdóticos:** puede tener lugar en cualquier momento y permite obtener el registro de las observaciones que la docente pueda hacer de la actividad escolar diaria, en él anota un hecho significativo protagonizado por el niño o niña, tomando en cuenta los siguientes aspectos: fecha, lugar y momento, incidente o hecho observado. Puede además incluir un comentario con apreciaciones. Cabe mencionar que en la realidad educativa sólo se podrá registrar aquellos sucesos más relevantes y reiterativos de los estudiantes.

Ejemplo:

**Nombre del niño(a)**..... **Edad:** .....

**Nivel:** ..... **Observador:** .....

Fecha	Lugar y momento	Incidente o hecho observado
26/10/16	Sala de clases	Roberto, se niega a trabajar en parejas, intentando escaparse al patio del colegio.

Comentario: Es preocupante la actitud de Roberto. Si se repite esta conducta conversaré con la educadora para verificar si existe algún problema familiar que desarrolle esta conducta.

Es necesario registrar al terminar la sesión las diferentes conductas que nos llamen la atención, debe ser una descripción clara y precisa, siendo necesario al menos cinco registros antes de llegar a una conclusión de la conducta determinada de un niño o niña.

**B. La diagramación:** Es el momento de la sesión en que el niño revela en sus grafismos, convertidos en símbolos, las experiencias más significativas vividas durante la acción de la tarea de movimiento. Para Josefa Lora (2011): "Este momento es muy rico por cuanto el niño para realizar sus diagramaciones debe imaginar su cuerpo y sus segmentos y la manera cómo participan en la acción realizada para luego representarlos gráficamente. El niño dibuja su cuerpo primero aisladamente en forma estática y luego, de acuerdo a su experiencia cinética, en forma dinámica en movimiento dentro de su contexto vivencial. Pone así en evidencia su nivel de maduración nerviosa, su riqueza de movimientos y de expresión, sus emociones y sentimientos, su identidad personal y, progresivamente va de alguna manera interpretando su realidad social". (Pág. 753).

Este instrumento es necesario aplicarlo en la primera clase, a la mitad de ellas y en la última, para lograr evidenciar el progreso de su diagramación, cómo este se ve a sí mismo, en relación a su esquema corporal, a sus pares y al espacio. Esta es otra forma de lenguaje de comunicación por el que el niño expresa la traducción que él hace de los mensajes que recibe al cumplir la tarea de movimiento.

Es por esto que Josefa Lora (2011), plantea que: "Es necesario remarcar la trascendencia de la diagramación en el proceso de evaluación integral. La diagramación representa el instrumento más auténtico para recibir información sobre el proceso de maduración del niño, de su capacidad para relacionarse consigo mismo y con su medio, de su nivel de comprensión y representación, de conocer su poder imaginativo, sus sentimientos y afectos, la conciencia de su cuerpo y su relación con el espacio y el tiempo, su capacidad de expresión y comunicación". (Pág. 254).

La diagramación, por lo general se lleva a cabo al finalizar la sesión, pero esta recomendación puede variar de acuerdo a las situaciones educativas por lo que cualquier momento de la misma es propicio para invitar al niño a diagramar sus experiencias.

**D. Escala de apreciación:** Es el registro de observación más estructurado, con indicadores que describen aspectos específicos de la conducta del niño(a), se debe registrar la intensidad con la que se presenta la conducta, emitiendo un juicio de valor.

Este instrumento nos permite una evaluación más rápida y simple.

Por ejemplo:

**Nombre del niño(a)**..... **Edad:** .....

**Nivel:** ..... **Observador:** .....

INDICADORES	Siempre	Frecuentemente	Rara vez
Explora y disfruta el contacto de su propio cuerpo			
Es capaz de trabajar en parejas			
Participa con entusiasmo en la clase			
Expresa sus necesidades e intereses			

## **PRESENTACIÓN UNIDADN° I**

### **5.6Unidad I: "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento"**

Dirigida a niños(a) de segundo ciclo de Educación Parvularia (3 a 6 años).

**Objetivo de aprendizaje:** Explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo, conociendo y disfrutando de la interacción con sus pares.

.

#### **Objetivos Específicos:**

- Lograr tomar conciencia de los segmentos de su cuerpo y su movilidad.
- Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes con y sin materiales.
- Descubrir la diferencia entre estados de acción y quietud.
- Explorar las posibilidades de relajación de su cuerpo.
- Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.
- Relacionarse lúdicamente con sus pares, desarrollando la aceptación de sí mismos y de los otros.

**Valores y actitudes:** Demostrar confianza en sí mismos al practicar Danza, promoviendo la participación equitativa de hombres y mujeres.

Aprender a respetar la diversidad de las personas, demostrando disposición a colaborar y a trabajar en parejas y equipo, con perseverancia y constancia.

**Tiempo estimado:** 4 semanas (2 sesiones semanales).

**N° de sesiones:** 8 sesiones (de 45 minutos cada sesión).

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 1

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento"
- **Objetivo de la clase:** Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes a través de materiales.
- **Evaluación formativa:** Los estudiantes dibujaran su experiencia educativa al término de la sesión. Se aplicará el instrumento de evaluación entre la primera y tercera clase (escala de apreciación que se encuentra en anexos).
- **Materiales:** Radio, equipo de música, grabaciones con canciones de diversos estilos musicales, para evidenciar los estilos que logran motivar a los estudiantes, papel de diario.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	Descubrir la diferencia entre estados de acción y quietud.	-Esquema corporal.	-Los niños(a) se mueven libremente, cuando la música se detenga deberán tocar con un segmento del cuerpo el suelo, quedándose quietos.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes a través de materiales.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-Cada niño tendrá un diario, que se utilizará como objeto para imitar su caída, para colocarlo en los diferentes segmentos del cuerpo y como la extensión de sus brazos.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°1

**Parte inicial:** Se debe comenzar con una música con tempo rápido y atractivo, la docente debe presentar mucho entusiasmo, se explica a los niños que se deben desplazar bailando libremente por el espacio, cuando la música se detenga se darán distintas indicaciones, éstas son: pararse en el pie derecho, izquierdo, tocar el suelo con la mano derecha, izquierda, seguido de esto con la cabeza, el tronco, los glúteos, la espalda, el abdomen, el hombro izquierdo y finalmente el derecho.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Se entrega un diario a cada niño(a), estos deben lanzarlo al cielo y observar como cae e intentar imitar la acción de este, luego se les preguntará: ¿En qué parte del cuerpo colocarían el diario?, según la respuesta de ellos, se lo podrán colocar en la "guatita" e intentaran desplazarse sin que se caiga, o en el brazo derecho e intentaran bailar evitando que se caiga, después en el izquierdo, en la cabeza simulando un sombrero, incitándolos a mover ésta, seguido de esto la docente partirá el diario de cada niño en dos, quedando dos tiras, las cuales tomarán una en cada mano, se les dirá "estas son las extensiones de nuestros brazos, entonces se les pregunta ¿Que se les ocurre que pueden ser?, se les dice entonces sean, según su respuesta puede ser un pájaro, una mariposa, una chinita, un halcón, etc.

**Estilo de enseñanza:** Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, con elongaciones simples indicándoles que no flexionen las rodillas que lo importante no es llegar lejos, sino tener extendidas las rodillas, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiantes, cabe mencionar que es fundamental saber los nombres de cada uno de los integrantes del curso. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc. Finalmente se les indica que deben dibujar lo que más les gusto de la clase, así la docente presenta tiempo para realizar la escala de apreciación mientras estos dibujan.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 2

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento"
- **Objetivo de la clase:** Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.
- **Materiales:** Radio, equipo de música, grabaciones con canciones de diversos estilos musicales, canción The lion sleep tonight (the tokens), diez aros.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
<b>Parte inicial:</b> <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-Hoy nos vamos a creer que somos animales.
<b>Parte principal:</b> <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-Se ubican en parejas, de preferencia mixta para imitar distintas profesiones. -Se colocaran aros por todo el suelo, cuando la música se detenga deberán entrar a éste de distintas formas. -En parejas tomaran un aro y lo moverán al ritmo de la música.
<b>Parte final:</b> <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°2

**Parte inicial:** Se comienza la clase diciendo que hoy nos vamos a crear animales, para esto se sugiere utilizar la canción The lion sleeps tonight, de the tokens, ya que se relaciona con la selva y los animales, se les pregunta; ¿Que animales conocen?, según sus respuestas se les indica: ¿Entonces cómo se desplazaría un?, puede ser canguro, un mono, un león, una mariposa, una rana, un águila, un flamenco, una hormiga, una serpiente, una tortuga, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte principal:** Se les da la posibilidad de escoger su pareja siempre y cuando sea del sexo opuesto, se les indica que deberán ser distintos profesionales, se les asignará a un niño A y al otro B, entonces A, comienza siendo un pintor y B deberá imitarlo, luego B será un malabarista y A deberá seguir sus movimientos, seguido de éste A será un equilibrista y B deberá imitarlo, así sucesivamente con un bombero, camionero, trapealista, payaso, bailarina, etc. Es fundamental que los niños(a) descubran solo las posibilidades de movimientos, si estos no lo logran, la docente les ayudara con ejemplos.

-Se colocan aros distribuidos por todo el suelo, los niños bailarían libremente por el espacio, expresando las emociones que les produce la música, es imprescindible ir cambiando las canciones, comenzar con alegres, rápidas, luego lentas, instrumentales, etc. Cuando ésta se detenga deberán entrar al aro con diferentes partes del cuerpo y quedarse como "estatuas", se les da ejemplos como con el pie derecho, izquierdo, la mano, el hombro, saltando, etc. estos deciden que segmento del cuerpo utilizar, cambiando cada vez que la música se detenga.

-En parejas tomarán un aro y lo moverán como deseen al ritmo de la música, puede ser hacia arriba, abajo, al lado, luego intentarán levantar un pie, el otro, la idea es explorar todas las posibilidades de movimiento que el implemento les entrega.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempolento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 3

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento"
- **Objetivo de la clase:** Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. para que los niños(a) expresen los que les provoca la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Tomar conciencia de los segmentos de su cuerpo y su movilidad.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-Se desplazarán libremente por el espacio moviendo los distintos segmentos de su cuerpo.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-Se desplazarán libremente por el espacio cuando la música se detenga deberán realizar distintas acciones. -Se colocarán distintas canciones que los ayuda a expresar diversas emociones. -Se desplazarán libremente por el espacio cuando la música se detenga deberán realizar distintas acciones.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°3**

**Parte inicial:** Los niños se desplazan libremente por el espacio al ritmo de la música se les indicara que deben ir moviendo con mayor intensidad una parte del cuerpo, ya sea muñecas, cabeza, hombros, cadera, rodillas, pies, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Siguen desplazándose libremente cuando la música se detenga deben hacer caras a los compañeros que se van encontrando, puede ser feliz, triste, enojado, divertida, etc. luego cuando nuevamente se detenga la música se juntan y abrazan de dos, tres, cuatro, cinco, seis, hasta que se junte todo el curso.

-Se desplazan libremente por la sala, e irán sonando distintas músicas que los ayude a expresar, tristeza, miedo, felicidad, asombro, enojo, etc., se les debe incitar a expresarse diciéndoles: ¿Cómo te verías si tuvieras..?.

-Vuelven a bailar libremente por el espacio, cuando la música se detenga deberán quedar como estatuas de distintos gestos deportivos, jugando tenis, tirando un penal de fútbol, lanzando al aro de basquetbol, nadando, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN Nº 4

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento"
- **Objetivo de la clase:** Lograr tomar conciencia de los segmentos de su cuerpo y su movilidad.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones de diversos estilos musicales, hilo de macramé, encerado o pitilla.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-Se disponen distintos hilos en el suelo y cuando se encuentren con estos deberán sortearlos como ellos deseen.
Parte principal: <b>Profundización de el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Lograr tomar conciencia de los segmentos de su cuerpo y su movilidad. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	- Exploración y reconocimiento de sus acciones.	-Se entrega un hilo a cada niño, el cual moverán a su gusto y luego lo colocarán en distintas partes de su cuerpo. -En parejas tomarán los hilos y se desplazarán moviendo éste al ritmo de la música. -Se les incita a imaginar al hilo como una utilidad práctica de la vida diaria.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión. -Explorar las posibilidades de relajación de su cuerpo.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión. -Se invita a éstos a descansar un minuto con los ojos cerrados.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°4**

**Parte inicial:** Los niños se ubicarán por el espacio danzando libremente al ritmo de diferentes músicas, en el espacio estarán dispuestos de forma caprichosa hilos, formando líneas, círculos, triángulos, formas variadas, etc. entonces cada vez que el niño y niña se encuentren con ellos deberán sortearlos de la manera que ellos deseen como por ejemplo: saltando, pasando por encima, girando, reptando y de las maneras que al niño y niña se les ocurra.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y favorece la Creatividad.

**Parte principal:** Cada niño tendrá un hilo y, deberán jugar libremente con él, dejándolos así que exploren según su propia necesidad de movimiento e imaginación, luego se les preguntará: ¿En qué parte del cuerpo pueden colocar el hilo?, según sus respuestas estos lo colocarán, en su mano, hombro, cabeza, rodilla, pestañas, cejas, nariz, etc. entonces se les dirá: "el hilo debe estar siempre en movimiento", para que éstos muevan las partes del cuerpo donde colocan el hilo, luego se les puede dar consignas como intenten elevar el hilo lo más alto hasta llegar al cielo, luego lo más bajo para llegar al centro de la tierra.

- En parejas tomarán el hilo como deseen y lo moverán al ritmo de la música, incitándolos a desplazarse por el espacio.

-Luego se les pregunta: ¿Que se les ocurre que puede ser el hilo?, según sus respuestas estos lo usarán como un sombrero, collar, ropa, etc. luego se les pedirá que imaginen que tienen el hilo y que nuevamente lo están moviendo, así el niño evocará la experiencia anterior.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, con elongaciones simples recordándoles que no flexionen las rodillas que lo importante no es llegar lejos, sino tener extendidas éstas, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc. Se invita a éstos a descansar un minuto con los ojos cerrado.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 5

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento".
- **Objetivo de la clase:** Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de diversas canciones y además de lluvia, naturaleza, truenos, artefactos de hogar el reventar de las olas, etc. para que los estudiantes expresen los que sienten con la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-El día y la noche, los niños irán expresando la historia que contará la docente.
Parte principal: <b>Profundización de el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.	-Comunicación e integración grupal.	-Los niños irán juntando distintas partes del cuerpo, cuando se encuentran con un compañero. -Según distintas canciones los niños irán expresando lo que sienten con los diferentes sonidos. -Las nubes, los niños irán expresando la historia que contará la docente.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N° 5**

**Parte inicial:** El día y la noche, se les indica que deben ir realizando lo que dice la historia, en esta oportunidad la docente actuara con ellos para motivarlos, entonces les dice: "estaba en mi cama acostado... de pronto se hizo de día, desperté... y les pregunta: ¿Qué es lo primero que hacen al levantarse?, según las respuestas de los niños y niñas se continúa la historia diciendo, entonces me ducho, me lave los dientes, desayune, me vine en bicicleta al colegio o en furgón, pinte, dibuje, escribí con la tía, jugué en el patio y ahora estoy bailando.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Se juntan en parejas de preferencia mixta, moviéndose libremente por el espacio siguiendo el ritmo de la música, se les indica que cuando se encuentren con un compañero deberán juntar distintas partes del cuerpo, las manos, solo una, las dos, el codo, el hombro, la espalda, los glúteos, el pie, la rodilla, etc., una variación puede ser que intenten desplazarse con su compañero pegados a alguna parte de su cuerpo.

-Se colocarán distintas canciones para que los niños expresen lo que sienten e intenten representar los sonidos de lluvia, viento, de naturaleza, de artefactos de hogar, el reventar de las olas, el sonido de las hojas con el viento, un tren, etc.

-Las nubes, se les indica que deben ir realizando lo que dice la historia, se les indica: "ahora nos crearemos nubes que se desplazan lentamente, hasta que vinieron muchos rayos y el viento del norte, luego del sur, este, oeste, el viento viene de todos lados y nos hace movernos rápidamente, luego se juntaron todas las nubes en el centro y formaron un remolino que se movía haciendo un círculo y éste tenía mucha fuerza, hasta que desaparecieron las nubes.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 6

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento".
- **Objetivo de la clase:** Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes a través de materiales y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones de circo, robot y diversos estilos, un globo por cada niño.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo.	-Comunicación. -Locomoción.	-Se desplazan y expresan según diferentes personificaciones.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes a través de materiales. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Partes del cuerpo.	-Se les incita a creer que no hay gravedad. -Se trabaja con un globo por cada niño, el cual irán tocando con distintas partes del cuerpo. -Se trabaja con un globo por pareja, tocándolo con distintas partes del cuerpo.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°6

**Parte inicial:** Se les indica que hoy vamos a ser distintos personajes e iremos avanzando como si fuésemos enanitos, ahora como gigantes, como equilibristas, cojos, ahora vamos hacer como si fuéramos con un pincel, y cuando nos encontramos con un compañero haremos como que le pintamos la cara, ahora seré un limpiador de ventanas.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Se les dirá que ahora nos trasladamos a la luna, donde no hay gravedad, entonces mi cuerpo pesará igual que una pluma, nos moveremos lentamente y bailaremos como si no nos costará mover ninguna parte de nuestro cuerpo. Ahora nos trasladaremos a otro planeta muy lejano, entonces nos convertiremos en robots, es fundamental colocar una música que simule un robot que incite a los niños a personificar éste personaje, entonces les diremos que el robot empezó a fallar y comenzó a moverse muy rápido y luego muy lento.

-Se entrega un globo inflado a cada niño, éstos ubicados libremente por el espacio se les indica que deben ir tocando el globo con distintas partes de su cuerpo.

-En parejas deberán tocar el globo con distintas partes del cuerpo, intentando moverlo con su compañero al ritmo de la música, luego de manera recreacional podrán darse pases con su compañero con distintas partes del cuerpo.

-Finalmente se intentarán posiciones con el globo en el suelo para intentar reventar éste, siempre y cuando a los niños y niñas no les provoque miedo, por ejemplo con el abdomen, aplastando el globo, con los glúteos, con la espalda, con el pie, o en parejas abdomen con abdomen, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior, con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 7

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento".
- **Objetivo de la clase:** Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones diversas canciones con tempo marcado, además de viento y lluvia, una chaqueta.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-Los niños imaginan que tienen mucho frío y realizan acciones para entrar en calor.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-Se muestra como se sacude una chaqueta y éstos deben imitarla. -Personifican un árbol. -Se desplazan libremente, cuando se encuentran con un compañero deben tocarlo y éste realizará un movimiento que el compañero deberá imitar. -Serán percusionistas y tocarán distintas partes de su cuerpo al ritmo de la música.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°7**

**Parte inicial:** Se les dice, vamos a imaginar que tenemos mucho frío, entonces nos vamos a duchar con agua calentita, nos vamos a enjabonar todo el cuerpo, partiendo por las manos, los brazos, el cuello, la cara, la guatita, la cabeza, y se les pregunta ¿Se pueden lavar la espalda? ¿Pueden llegar a todas las partes de ésta?, ¿Llegan a tocarse las manos si una pasa por encima del hombro y la otra sube desde la cintura?, ahora debemos sacarnos todo el jabón, salir de la ducha y secarnos.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Se tomará una chaqueta y se sacudirá de un lado para otro y se les dirá: ¿Cómo se moverían si ustedes fuesen una chaqueta?

-Se les planteará que son un árbol que está feliz recibiendo el sol, moviendo sus hojitas, de pronto viene un viento muy fuerte y lluvia que empieza a mover nuestras hojas y ramas con fuerza, entonces se empiezan a caer las hojas, luego las ramas, entonces debo afirmar mis raíces a la tierra.

-Los niños se moverán libremente por el espacio siguiendo el ritmo de la música cuando se encuentren con un compañero deberán tocarlo y éste realizará un movimiento que su compañero debe imitar, en esta oportunidad es necesario que la docente participe como estudiante tocando a distintos niños e imitándolos para motivarlos a realizar la actividad.

-Nuevamente ubicados libremente por el espacio los niños irán siguiendo el tempo de la música con sus manos percutiendo distintas partes del cuerpo, primero con música de tempo lento, hasta llegar a un tempo rápido, se les irá indicando primero la cara, abdomen, glúteos, piernas, pies, etc. luego en parejas uno será el percusionista y el otro el tambor e irán tocando libremente las distintas partes del cuerpo según el ritmo de la música.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 8

- **Unidad:** "Mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento".
- **Objetivo de la clase:** Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de diversas canciones con tempo marcado.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo como un todo y sus partes.	-El cuerpo como un todo y sus partes.	-El frío invierno y sus pequeños rayos de sol.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir las opciones de comunicación de su propio cuerpo. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-Escuchar el corazón de un compañero para reproducir su ritmo con diferentes golpes. -En parejas tocando mano con mano deberán dibujar distintas figuras. -El cuerpo se transforma en diferentes objetos.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°8**

**Parte inicial:** Se indica a los niños que estamos en el frío invierno con mucho frío, entonces de pronto van a aparecer rayos de sol en el centro de la sala y debemos buscarlos, en el rincón, en las paredes y debo ir exponiendo distintas partes del cuerpo al sol para que se calienten, las palmas de las manos, la cara, la nuca, la planta de los pies, la oreja derecha, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños dispersos por el espacio libremente danzarán al ritmo de variadas músicas, luego a una señal determinada por la docente, los niños se colocaran en parejas y uno de ellos escuchará el corazón de su compañero, se le pedirá al que está escuchando que mueva alguna parte del cuerpo igual que los latidos del corazón de su par, una mano, un pie, un dedo, etc. luego viceversa.

-Los niños dispersos por el espacio libremente danzarán al ritmo de variadas músicas, luego a una señal determinada por la docente, se colocaran en parejas tocando mano con mano y dibujarán distintas figuras, un sol, un triángulo, etc. se les pregunta: ¿Que se les ocurre que pueden dibujar?, y se les incita a que lo dibujen en conjunto.

-Los niños dispersos por el espacio libremente danzarán al ritmo de variadas músicas, se les irá diciendo si tu cuerpo fuera una pelota ¿Cómo se movería?, si fuera una hoja de papel que se vuela con el viento, se les pregunta: ¿En qué más se puede transformar su cuerpo?, según sus respuestas se pueden transformar en viento, en un corazón, en nubes, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## **PRESENTACIÓN UNIDAD Nº II**

**5.6.1 Unidad II:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.

Dirigida a niños(a) de segundo ciclo de Educación Parvularia (3 a 6 años).

**Objetivo de aprendizaje:** Explorar las opciones expresivas del cuerpo en relación al entorno y, gozar de las relaciones interpersonales genuinas.

### **Objetivos Específicos:**

- Descubrir diferentes formas de desplazamiento.
- Explorar las relaciones espaciales y direcciones básicas.
- Transformar el espacio con su imaginación.
- Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres.
- Descubrir cómo se mueven los elementos de la naturaleza por medio del juego.
- Relacionarse lúdicamente con sus pares.
- Expresar sus sensaciones, sentimientos, emociones y fantasías a través del movimiento.

**Valores y actitudes:** Demostrar confianza en sí mismos al practicar Danza, promoviendo la participación equitativa de hombres y mujeres.

Aprender a respetar la diversidad de las personas, demostrando disposición a colaborar y a trabajar en parejas y equipo, con perseverancia y constancia.

**Tiempo estimado:** 7 semanas (2 sesiones semanales).

**Nº de sesiones:** 14 sesiones (de 45 minutos cada sesión).

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 1

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Descubrir elementos de la naturaleza por medio del juego.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. para que los estudiantes expresen los que les provoca la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	Descubrir diferentes formas de desplazamiento.	-Locomoción.	-La mansión especial, donde deberán desplazarse de diversas formas en cada habitación.
Parte principal: <b>Profundización de el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir cómo se mueven los elementos de la naturaleza por medio del juego.	-Exploración del entorno.	-Las zapatillas mágicas que hacen bailar en contra de nuestra voluntad. -La columna vertebral es una pared de ladrillos. -La rosa y el sol. -La formación de una planta.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°1

**Parte inicial:** Los niños se distribuirán por el espacio y se les dirá que hoy nos encontramos en una mansión muy especial en la que en cada dependencia tenemos que desplazarnos de una forma diferente, en el baño caminaremos lentito, en el pasillo nos deslizaremos, en la pieza brincaremos, en el patio correremos, en la pieza de la mamá rodaremos, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños ubicados libremente por el espacio bailando al ritmo de la música, se les indica que nuestras zapatillas se han vuelto mágicas, estas controlan nuestros pies y nos hacen moverlos en contra de nuestra voluntad, de manera rápida, levantando los pies, moviéndolos en círculos, apoyando solo la punta del pie, o solo el talón, etc.

-Los niños bailando libremente por el espacio se les señalara, hoy nos vamos a imaginar que nuestra columna vertebral es una pared de ladrillos, donde cada vertebra es un ladrillo e iremos quitando uno a uno los ladrillos y, luego levantaremos la pared, en esta oportunidad es necesario que la (el) docente los incite a realizar la actividad, ejecutándola también con ellos.

-Los niños bailando libremente por el espacio se les señalara, ahora estamos de noche y seremos una rosa cerrada, de pronto comienza amanecer y sale el sol y la rosa se abre y empieza moverse buscando los rayitos de sol.

-Luego nos convertiremos en una semilla, se les pregunta: ¿Conocen las semillas?, se les cuenta que las semillas se plantan en la tierra para tener distintas plantas y flores, ahora seremos una de la planta que ustedes deseen, entonces comenzará a llover y nos llegará mucha agua, entonces comienza a salirnos una pequeña rama, pasan varios días y comienza a crecer esa rama, le salen hojitas, hasta convertirse en una planta muy grande que mueve sus hojitas con el viento.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a

cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 2

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Explorar las relaciones espaciales básicas, expresar sus sentimientos y relacionarse con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. para que los estudiantes expresen los que les provoca la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Expresar sus sensaciones y sentimientos a través del movimiento.	-Comunicación.	-Las manos expresan distintos estados de ánimo, sentimientos y se transforma en animales.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Explorar las relaciones espaciales básicas. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Nociones espaciales. -Integración grupal.	-Deben imaginar que empujan el techo que está muy alto. -Se desplazan por el espacio llenando los espacios que dejan los demás. -Imaginan que tienen una burbuja que soplaran por distintas partes del espacio. -Escribir el nombre en el espacio.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°2**

**Parte inicial:** Los niños danzarán libremente por el espacio con canciones con un tempo rápido y de pronto la docente les dirá que las manos comenzarán a expresar sentimientos y estados de ánimo y les preguntará como se sienten ahora: ¿Tristes o felices?, si estos responden felices, entonces se les dice, nuestras manos comencaran a ser esa felicidad, pero de repente se enojaron y se pusieron tristes, aburridas y perezosas, luego se les pregunta: ¿En qué creen que se puede transformar la mano?, según sus respuestas la docente también le puede sugerir ideas después de representar la de los niños, tales como, un corazón que late, un pez que huye, una araña, una rana que salta, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños bailan libremente por el espacio y la (el) docente les dice que imaginen que el techo se comenzó a caer entonces todos juntos deben comenzar a empujar éste lo más alto que puedan, a veces usando las dos manos, una, la otra, el pie, etc.

-Los niños dispersos por la sala danzando, se les indica que deben comenzar a desplazarse por el espacio llenando todos los espacios que dejan los compañeros y se puede agregar consignas como por ejemplo: hacia adelante, hacia el lado, deslizando los pies, en punta de pies, estirándose hacia arriba, lo más cerca del suelo, etc.

-Los estudiantes se encontrarán bailando libremente y se les dirá que imaginen que tienen una burbuja que deberemos evitar que se caiga soplándola, la soplarán libremente y luego se les señalará que deben llevar la burbuja a la ventana de la sala, luego a lo más alto de ésta, lo más cercana al suelo, a una esquina del espacio, etc.

-Cada niño ubicado en alguna parte de la sala deberá escribir con todo su cuerpo su nombre en el espacio, primero como desee, luego lo más alto que pueda y luego lo más bajo posible, en una esquina de la sala, como si su cuerpo fuera un plumón y lo dibujara en el pizarrón, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones

simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 3

- **Unidad:** "El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio".
- **Objetivo de la clase:** Transformar el espacio con su imaginación.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de diversas canciones y además con tempo establecido, como samba, hip hop y, una canción de tempo muy lento.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres.	-Sentido rítmico.	-Se buscan formas originales de saludarse.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Transformar el espacio con su imaginación.	-Nociones espaciales básicas.	- El tronco es una toalla mojada que debemos secar. -Soy un nudo muy apretado. -¿Cómo se estira un gato? -Muñecos de chocolate derretidos. -Estamos dentro de una esfera gigante. -En parejas, el imán que se pega a mi compañero.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°3**

**Parte inicial:** Los niños se ubican libremente por el espacio bailando al ritmo de canciones marcadas, se les indica que cuando se encuentren con un compañero deberán saludarlo de distintas formas, no como saludan siempre, luego se les pregunta: ¿Con que parte del cuerpo creen que se puede saludar?, según sus respuestas se les plantea, entonces ahora intenten saludar con el pie, con el pelo, con las caderas, con los hombros, etc.

**Estilo de enseñanza:** Que favorece la Creatividad y Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños dispuestos por toda la sala se les dice, vamos a imaginar que nuestro tronco es una toalla que está muy mojada entonces se les pregunta ¿Que podemos hacer para sacar toda esa agua?, según sus respuestas se les sugiere que deben torcerse, moverse, sacudirse, etc.

-Se les dice: ahora imaginaremos que somos un nudo muy atado y apretado, y de pronto nos moveremos tanto que nos desataremos y nos convertiremos en un hilo muy alargado y liviano.

-Luego se les pregunta: ¿Han visto alguna vez a un gato estirarse?, entonces seremos ese gato que se estira lo más posible y pasaremos a la posición fetal muy encogidos, para pasar nuevamente al estiramiento.

-Los niños comienzan a bailar libremente por el espacio y de pronto se les dice que se convirtieron en un muñeco de chocolate y, deben quedarse en la posición que ellos deseen, pero de pronto vienen los rayos de sol muy fuertes y comienzan a derretirnos hasta que quedamos como un charco de chocolate.

- Los niños y niñas dispersos por el espacio, se les dice que estaremos dentro de una esfera gigante, la cual debemos comenzar a explorar, pero nos hace mover lentamente. Para esta actividad es necesario una canción con un tempo muy lento.

-Ubicados en parejas por el espacio se les indica a los niños, que uno de la pareja tiene un imán en su mano, entonces cuando se acerca un poquito a su compañero se pegará su mano en alguna parte de su cuerpo, cada vez deben ir pegando su mano a distintas partes de éste, ya que el niño deberá solo mover la parte del cuerpo donde se encuentra el imán, luego invierten roles. Se puede realizar una variación tocando más de una parte del cuerpo para que el niño mueva una mano y una pierna por ejemplo.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

#### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 4

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Explorar las relaciones espaciales y direcciones básicas.
- **Materiales:** Radio con canciones de tempo rápido y lento, un paracaídas y pañuelos para cada niño.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres.	-Sentido rítmico.	-Nos encontramos en el planeta lenturio y rapidón.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Explorar las relaciones espaciales y direcciones básicas.	-Nociones espaciales y direcciones básicas.	-Paracaídas para que los niños exploren las nociones espaciales. -Se trabaja con un pañuelo por cada niño, para explorar distintas opciones de cómo utilizarlo.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

			-Diagramación de su experiencia educativa.
--	--	--	--

**DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS  
ACTIVIDADES SESIÓN N°4**

**Parte inicial:** Los niños ubicados libremente por el espacio, danzando al ritmo de la música, se les dice, hoy nos encontramos en el planeta lenturio, donde todos los movimientos son muy lentos, acompañados de música con ritmo lento y luego nos trasladaremos al planeta rapidon, donde todos los movimientos son muy rápidos, acompañados de música con ritmo muy rápido como la de cheerleader, se les incita a moverse y desplazarse rápidamente.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** El (la) docente tendrá el paracaídas que moverá en conjunto con la educadora, los niños se desplazarán por el espacio siguiendo el ritmo de variados tipos de música, y explorarán las posibilidades en relación a la tela que se mueve, luego se le darán consignas como por ejemplo: pasar por debajo de la tela, danzar moviéndose hacia la derecha por alrededor de la tela, hacia la izquierda, etc. Luego todo el curso tomará la tela y comenzará a moverla al ritmo de la música, se les sugiere que la muevan lo más alto que puedan, luego lo más bajo, se les pregunta si: ¿Creen que pueden moverse todos juntos hacia la derecha o izquierda?, luego se les señala que a la cuenta de tres deberán todos soltar la tela e ir al centro de ésta y se les pregunta, ¿Que más se les ocurre hacer con esta?

-Cada niño ubicado libremente por el espacio se le entregará un pañuelo, explorando sus posibilidades de movimiento y acción, luego se les sugiere que lo tiren al cielo y lo intenten atrapar, con las dos manos, con una, de una mano a otra, de un pie a otro etc. y finalmente que busquen distintas formas de utilizar la tela, por ejemplo: en la cabeza, como ropa, pañal, toalla etc. luego se les pedirá que imaginen que tienen el pañuelo y que nuevamente lo están moviendo, así el niño evocará la experiencia anterior.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un

círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc. Se les invita a dibujar la clase, lo que más les gusto, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 5

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento.
- **Materiales:** Radio con canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. para que los niños expresen lo que les provoca la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Explorar las relaciones espaciales básicas.	-Nociones espaciales básicas.	-La sillita musical, cuando la música se detenga deberán colocar su cuerpo de diversas formas en relación a la silla.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento.	-Comunicación	-Todos los niños tendrán los ojos cerrados y cuando se encuentren con un compañero realizaran diversas acciones. -Se narra una historia que estos deben ir imitando. -Expresiones con los hombros.
Parte final: <b>Vuelta a la calma</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentaci	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron

	sesión.	ón de la sesión.	con la sesión.
--	---------	------------------	----------------

**DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS  
ACTIVIDADES SESIÓN N°5**

**Parte inicial:** Los niños y niñas ubicados libremente por el espacio, en el cual habrán sillas ubicadas desordenadamente, se les indicará que cuando se detenga la música deberán realizar algo con la silla, primero lo más simple será sentarse, luego se les pregunta: ¿De qué otra forma se pueden relacionar con la silla?, según sus respuestas se va sugiriendo por ejemplo: deben colocar sus piernas debajo de la silla, se deben colocar al lado derecho de la silla, se deben subir a esta con cuidado, apoyarán su tronco, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños ubicados libremente por el espacio cerrarán los ojos y deberán caminar al ritmo de la música con las manos al frente para no chocar, se les dice, cuando me encuentro con un compañero debo buscar su mano y entrelazarla con la mía, luego abrazarlo, tocar su cara y descubrir quién es, encontrar su hombro, etc.

-Se disponen libremente por el espacio y la (el) docente irá narrando una historia para que los niños expresen sus emociones comienza diciendo, había una vez un bosque enorme con muchos árboles y animales, como serpientes, ranas, leones, conejos, ellos estaban durmiendo tranquilamente pero sintieron un gran ruido y se asustaron mucho, entonces se abrazaron todos juntos tiritando de miedo, pero luego llegó el perro y les dijo que no se asustaran que era solo un trueno. Se consolaban unos a otros, se hacían cariño hasta que se durmieron, al día siguiente despertaron muy felices a recorrer el bosque, los leones rugían muy fuerte y rodaban por el suelo, los conejos saltaban y cantaban, las ranas chapoteaban en el agua...

-Los niños se encuentran danzando libremente por el espacio y la docente les dice, hoy serán nuestros hombros lo que hablen y les pregunta: ¿Que les gustaría que dijeran?, según sus respuestas les sugiere que digan, ¿qué pasa?, no sé, aquí estoy, luego les plantea desafío como, intentemos que los hombros se toquen, que sean las ruedas de una locomotora, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un

círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 6

- **Unidad:** "El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio".
- **Objetivo de la clase:** Descubrir diferentes formas de desplazamiento.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones de diversos tempos y canción claro de luna de Beethoven para el inicio de la clase.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Integración grupal.	-Los estudiantes se ubicarán en círculo y harán masajes a su compañero.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Descubrir diferentes formas de desplazamiento. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Locomoción. -Comunicación.	-El suelo se convierte en hielo y lava. -La sombra, trabajo en parejas, un compañero sigue al otro. -En parejas uno relajará el cuerpo y el otro intentará moverlo al ritmo de la música. -Se intentan desplazar sin los pies.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°6

**Parte inicial:** Los niños se ubican en un círculo uno adelante del otro y la (el) docente les dirá, hoy nos convertiremos en masajistas, entonces comenzaremos a masajear a nuestro compañero de adelante, primero la espalda, luego los hombros y finalmente la cabeza posterior a esto, se giran hacia el otro lado para que su compañero al que le hicieron masajes les haga masajes a ustedes

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños se ubican libremente danzando por el espacio, y se les dice que acaba de hacer erupción un volcán y comenzó a llegar toda la lava de éste, entonces debemos caminar casi sin tocar el suelo para no quemarnos, pero mágicamente comenzó a caer mucha nieve y el suelo se transformó en hielo, entonces podemos resbalarnos y deslizarnos por él.

-Los niños en parejas se ubican libremente por el espacio, se les dirá que uno de la pareja será la sombra de su compañero y deberá ubicarse atrás del, el otro comenzará a desplazarse de distintas formas, para que su compañero las imite, luego se invierten los roles.

-Los niños en parejas se ubican libremente por el espacio, se les señala que uno de la pareja debe relajar su cuerpo y el otro comenzará a mover de a uno los segmentos de su compañero, probando ritmos lentos y rápidos, luego se invierten los roles.

-Los niños se ubican libremente por el espacio, y se les indica que ahora deben comenzar a desplazarse sin sus pies, deben buscar distintas formas de desplazar su cuerpo utilizando otros segmentos, se les pregunta: ¿Cómo o con que segmento se les ocurre moverse?, según sus respuestas estos podrán rodar, ir de rodillas, con los glúteos, reptando, arrastrándose, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a

cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 7

- **Unidad:** "El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio".
- **Objetivo de la clase:** Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. y con diversos tempos.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Exploran las direcciones básicas	-Nociones de las direcciones básicas.	-Se desplazan libremente cuando la música cambia deben cambiar de dirección.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres.	-Sentido rítmico.	-Los niños tendrán pegada una figura con autoadhesivo y deberán colocarla en alguna parte de su cuerpo y moverla como deseen. -Los niños se moverán de isla en isla, sacudiéndose al llegar a ellas. -Se formará un círculo y de a uno los niños saldrán a bailar.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°7**

**Parte inicial:** Los niños estarán bailando libremente por el espacio, cuando la música cambie deben desplazarse en una dirección distinta a la que recién se dirigían, se sugiere ir hacia un lado, hacia el otro, hacia atrás, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños se encuentran ubicados libremente por el espacio, entonces se les entregara una figura motivadora con autoadhesivo, la cual pegarán en distintas partes del cuerpo y el niño en cada ocasión deberá hacer bailar la figura al ritmo de diferentes tipos de música.

- Se colocan colchonetas por toda la sala, a modo de islas, el espacio libre entre ellas representa el mar, si no hubiesen colchonetas se puede realizar con telas o dibujarlas con tiza, entonces se les dice que las islas son el lugar donde se descansa y se sacude uno el agua del cuerpo, para llegar a ellas se puede saltar de una a otra, o bien si están muy separadas deslizarse por el suelo como si se nadara, no se puede descansar en una isla si ya está ocupada, todos los niños deben pasar por todas las islas. Se puede realizar una variación donde los niños adoptan el papel de un animal, y en cada isla se transforman en un animal distinto, acompañado de sonido.

-Se formará un círculo con todos los niños, y se les preguntará: ¿A quién le gustaría bailar al centro del círculo?, los niños voluntarios saldrán al centro y los del círculo deberán copiarle a éste, si se vuelve necesario podrán salir dos niños a la vez para incitarlos a participar en esta actividad.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 8

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Explorar las relaciones espaciales básicas y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones que se escuchen las olas del mar, con tempo lento y rápido.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes formas de desplazamiento.	-Locomoción.	-Se desplazan libremente, cuando la música cambia deben desplazarse de diferentes formas.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Explorar las relaciones espaciales básicas. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Nociones básicas espaciales. -Integración grupal.	-El barco, se van nombrando distintas partes del barco y los niños deben dirigirse a éstas. -En parejas intentarán llenar todos los espacios vacíos. -Deberán desplazarse creando figuras en el suelo. -Todo el curso creará una red en el suelo.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°8

**Parte inicial:** Los niños bailan libremente por el espacio, cuando la música cambie deberán cambiar su forma de desplazamiento, se les pregunta ¿Cómo pueden ir de un lado a otro que no sea caminando?, según sus respuestas éstos se desplazaran saltando, en punta de pies, con los pies juntos, deslizándose, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños se ubican libremente por el espacio y se les señala que ahora se encuentran en un barco, se nombrarán las distintas partes del barco, adelante es la proa, donde está la pizarra es popa, el lado derecho estribor y el lado izquierdo babor, entonces cuando se diga una parte deben moverse hacia ella, estas deben ser rápidas para que los niños se muevan rápido. Se pueden realizar variaciones como por ejemplo: "avión enemigo", todos deben caer de bruces al suelo, tierra a la vista y deberán pararse en un pie, etc.

-Se ubican en parejas libremente por el espacio y se les indica que con su pareja deben llenar la mayor cantidad de espacio, conectando distintas partes de su cuerpo para cerrar espacios, moviéndose en diferentes niveles. Como variación se pueden realizar movimientos opuestos de la pareja, si mi compañero se elevó muy alto, yo deberé bajar lo que más próximo al suelo, etc.

-Los niños bailando libremente por el espacio, se les dice que deben imaginar una figura en el suelo y seguir sus líneas, partiendo de figuras fáciles como círculos, triángulos, cuadrados, hasta figuras más complejas que se les ocurran, como un árbol, una nube, el sol, etc.

-Todos los niños deben estar tendidos en el suelo y relajados, cuando el (la) docente les indique deberán buscar cuatro puntos de contacto con sus compañeros, se mencionará que no se entrelacen solo con las manos y pies, también pueden utilizar la cabeza, las caderas, las rodillas, etc. La conexión se realizará desplazándose suavemente hasta encontrar al otro, cuando todos se encuentren unidos, se les indicará que deben tratar de recoger la red ocupando el mínimo de espacio del suelo y luego que se extienda por toda la sala.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones

simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 9

- **Unidad:** "El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio".
- **Objetivo de la clase:** Transformar el espacio con su imaginación y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones y sonidos de bosques, selvas, de viento y lluvia, pañuelos para cada niño.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir cómo se mueven los elementos de la naturaleza por medio del juego.	-Exploración del entorno.	-¿Qué insectos se deslizan por el suelo?, ¿Podrías ser uno?
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Transformar el espacio con su imaginación. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Nociones espaciales básicas.	-Se transforman en nubes grises, luego lluvia, y luego el agua evaporada. -Estamos en el cielo, ¿Que elemento de éste les gustaría ser? -Se les entrega un pañuelo, todos juntos crearán un camino con sus pañuelos para transformarlo con su imaginación. -El espacio sideral y su desplazamiento sin gravedad.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las	-Actividades de intensidad decreciente.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a)

	sensaciones producidas en la sesión.	- Retroalimentación de la sesión.	cómo se sintieron con la sesión.
--	--------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

### **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°9**

**Parte inicial:** Se comienza preguntando a los niños: ¿Qué insectos se deslizan por el suelo?, según sus respuestas estos comenzarán a desplazarse como una serpiente, gusano, caracol, etc. luego se les pregunta, ¿Han visto a un caracol esconderse en su caparazón, podrían imitarlo?

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Dispersos por el espacio, se comienza diciendo que, hoy nos transformaremos en nubes grises que se mueven por todo el cielo, estamos cargadas de agua y, de pronto nos transformamos en la lluvia que comienza a caer de esas nubes, caemos y caemos del cielo al suelo, primero somos unas gotitas pequeñas y luego unos granizos gigantes que caen con mucha fuerza a la tierra, luego pasan unos días y el sol comienza a evaporar toda el agua que cayó y comenzamos a elevarnos hasta las nubes más altas, como si nuestro cuerpo fuera una pluma que se eleva sin problema.

-Los niños bailan libremente por el espacio y, se les dice la sala se ha transformado en el cielo, ¿Que elemento de éste les gustaría ser?, según sus respuestas estos volverán a ser nubes, el sol irradiando, un ave, un avión, una estrella, etc. se moverán transformando el espacio según su imaginación.

-Se les entrega un pañuelo a cada niño y, se les indica que todos juntos crearán un camino con sus pañuelos según lo que a ellos se les ocurra, para esta actividad dependerá las características del grupo para trabajar todos juntos, sino es conveniente dividirlos en grupos, estos colocarán los pañuelos como se les ocurra, algunas ideas de ellos pueden ser, una cuerda floja, muchas islas que deben saltar, también se les puede dar ideas, como por ejemplo: que unan los pañuelos y creen caminos con distintas formas e intenten atravesarlos.

-Se distribuyen ocupando todo el espacio de la sala, se les dice que nos encontramos en el espacio sideral, cada uno es un astronauta que se desplaza por el espacio en busca de un planeta cercano, entonces deben sentir su cuerpo ligero,

libre, y sus movimientos deben ser lentos, suaves y continuados, involucrando todo el cuerpo en el desplazamiento, se les recalca que estar en el espacio es como vivir en cámara lenta, moviendo segmento por segmento.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 10

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones de tempos marcados, colchonetas.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
<b>Parte inicial:</b> <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Expresar sus sensaciones y sentimientos a través del movimiento.	-Comunicación.	-Se realizan auto masajes en todo el cuerpo, desplazándose libremente por el espacio.
<b>Parte principal:</b> <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Expresarse rítmicamente por medio de movimientos libres. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Sentido rítmico. -Integración grupal.	-Ubicadas colchonetas en el suelo, los niños se dejarán caer al suelo de distintas formas. -En parejas serán escultores de su compañero que estará tendido en el suelo. -Caminan libremente cuando la música se detiene intentan adoptar la posición de estatua que formo su compañero. -Caminan libremente cuando la música se detiene adoptan una posición de dos, tres, cuatro, cinco, hasta todo el curso.
<b>Parte final:</b> <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las	-Actividades de intensidad decreciente.	-Elongación de los principales grupos musculares con

	sensaciones producidas en la sesión.	- Retroalimentación de la sesión.	colchoneta. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.
--	--------------------------------------	-----------------------------------	---

**DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°10**

**Parte inicial:** Los niños bailando libremente por el espacio, comenzarán a masajear cada segmento de su cuerpo, partiendo por sus brazos, antebrazos, piernas, hombros, cara, cabeza, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños ayudan a ubicar las mini colchonetas por todo el espacio, entonces bailaran sobre ellas libremente, cuando la canción cambie, deberán caer en una colchoneta como se les ocurra, ya sea de lado, de espalda, de rodillas, etc. como variación se les solicita que realicen alguna postura de equilibrio difícil y luego caigan.

-En parejas, uno se ubicará en la colchoneta tendido de espalda como modelo, muy relajado y su compañero comenzará a mover los segmentos de su cuerpo hasta formar la escultura que desee, luego se invierten los roles.

-Los niños se encuentran bailando libremente por el espacio, cuando la música se detenga deberán ser la escultura que moldo su compañero, luego deberán adoptar la postura que ellos mismos crearon.

-Se ubican por el espacio danzando libremente, cuando la música se detiene deberán adoptar una posición de escultura con un compañero, luego tres compañeros, cuatro, cinco, hasta que todo el curso sea una gran escultura.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se invita a que se acuesten en las colchonetas relajados, respirando profundo, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 11

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones motivantes según el grupo de niños y niñas.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes formas de desplazamiento.	-Locomoción.	-La cola del dragón, la cabeza de este debe intentar pillar la cola de otro dragón o la propia.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-El cuerpo se transforma en un objeto. -En parejas uno es el objeto y el otro lo manipula. -Imaginarse un objeto en la sala, mirarlo acercarse y contornearlo. -Se ubican en un círculo para ir saliendo de uno a bailar al centro de éste.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. -Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°11

**Parte inicial:** Los niños se juntarán en dos grupos, en cada uno, se colocaran en fila india y cogidos de la cintura, el primero de cada fila es la cabeza del dragón y, el último llevará un pañuelo que será su cola, entonces se les dice que la cabeza de su dragón debe intentar pillar la cola del otro dragón, primero caminarán libremente, luego deberán deslizarse, ir en punta de pies, moviendo las caderas, etc. cada vez que se cambie la forma de desplazamiento se cambiará la cabeza del dragón para que todos pasen por este rol.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Bailando libremente por el espacio se les pregunta, ¿Que objeto de la sala les llama la atención?, según sus respuestas estos nos dirán, los juguetes, las letras de las paredes, un libro, espejo, ventanas, etc. entonces los incitaremos a que se transformen en estos distintos objetos, motivándolos como por ejemplo diciéndoles: dentro de esos juguetes se encontrará un súper héroe que vuela muy alto, ¿Podríamos ser él, como se desplazaría, creen que bailarían?, ahora nos convertiremos en un libro que se abre y se cierra, o podremos transformarnos en las ventanas de nuestra sala, ser una parte pequeña de ella o la ventana completa muy grande, ahora miremos las letras que están en la pared, ¿Cuál de ellas les gusta, podrían formar su cuerpo en una?, etc.

-Distribuidos libremente por el espacio en parejas, uno se transformará en uno de los objetos que mencionamos recién, puede ser un libro y su compañero puede simular que lo lee, una ventana y puede comenzar a abrirla, un juguete y lo hace volar, etc. luego cambian los roles.

-Bailando libremente por el espacio, los niños deberán imaginar uno de los objetos de la sala y visualizarlo en algún espacio de ésta, deberán acercarse a él y contornearlo bailando alrededor de éste, luego simular que lo toman y manipulan a su gusto.

-Todos los niños se ubican en un círculo grande ocupando el espacio de toda la sala, de a uno los niños irán saliendo al centro de éste, bailaran según el ritmo de la música y lo que ésta les provoca, los demás deberán imitar sus movimientos, cabe mencionar que es necesario que ellos salgan por su propia voluntad y, si algunos estudiantes demuestran vergüenza podrán salir en parejas o tríos para perder el miedo, también corresponde mencionar que se deben colocar canciones con ritmos variados para verificar si estos siguen el ritmo de la música.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 12

- **Unidad:** "El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio".
- **Objetivo de la clase:** Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento y relacionarse lúdicamente con sus pares.
- **Materiales:** Diversos objetos como, diario, pañuelos, hilos, pelotas pequeñas, etc. música de diferentes tempos y que motiven al grupo de niños.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes formas de desplazamiento.	-Locomoción.	-Se desplazan apoyando de diversas formas los pies en el suelo.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Comunicación e integración grupal.	-Cada niño tendrá un implemento y cuando cambie la canción deberán intercambiarlo con un compañero. -Con el implemento que se quedaron deberán lanzarlo y atraparlo. -Adoptan una posición exhibiendo el implemento. -Todos se colocaran el implemento en la mano

			derecha y luego izquierda. -Mi objeto me lleva a volar y ser un avión.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

**DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°12**

**Parte inicial:** Los niños se encuentran bailando libremente por el espacio, entonces se les dice que hoy vamos a descubrir distintas formas de apoyar nuestro pie cuando nos movemos, primero apoyaremos todo el pie y daremos golpes al piso, debemos escucharnos caminar, ahora imaginaremos que vamos bajando una montaña, y daremos pasos cortitos apoyando primero nuestro talón y flexionando las rodillas como si fuésemos un resorte, luego imaginaremos que estamos pisando uvas, entonces debemos apoyar primero la parte de adelante del pie, es decir, el metatarso y enseguida el talón, flexionando también las rodillas, y finalmente con deslizado un pie estirado hacia adelante imaginaremos que estamos levantando tierra u hojas secas con el peine.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños bailando libremente por el espacio, se les entregará objetos diferentes, como diario, telas, pañuelos, pelotitas, hilos, etc. e irán explorando con él como deseen al ritmo de la música, cuando ésta cambie deberán realizar un giro y cambiar el implemento con el compañero más cercano.

-Bailando libremente por la sala con un implemento cuando la docente lo indique deberán lanzarlo y atraparlo, luego cuando cambie la canción deberán volver a cambiar el material con su compañero cercano. Como variación podrán intentar lanzar un implemento y luego el otro.

-Se encuentran bailando libremente por toda la habitación y cuando la música se detenga deberán exhibir su implemento con una posición estática, luego podrán realizar una posición en conjunto de un compañero que se encuentre cerca.

-Bailando libremente con el implemento, cuando la música se detenga deberán colocar una pose con su implemento en la mano derecha, izquierda, pie derecho, izquierdo, en el hombro, cadera, etc. (Ésta actividad nos servirá para realizar la evaluación final de aspecto como la identificación de los segmentos y los estados de acción y quietud)

-Los niños se encuentran danzando por el espacio libremente de pronto, se les cuenta que viene un fuerte viento que está volando su implemento con fuerza, y estos deben adoptar la posición de un avión con un sólo pie, que está a punto de volarse también.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

### PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 13

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.

**Objetivo de la clase:** Transformar el espacio con su imaginación y relacionarse lúdicamente con sus pares.

- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones que simulen el mar, el sonido de las hojas con el viento y con variados tempos.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del movimiento.	-Comunicación.	-Se observan la palma de la mano y la transforman en un paisaje, luego en una rosa y, después en animales.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Transformar el espacio con su imaginación. -Relacionarse lúdicamente con sus pares.	-Nociones espaciales básicas.	- En el fondo del mar exploran y descubren el océano. -Los niños mueven los segmentos opuestamente. -En parejas uno deberá realizar gestos y el otro los imitará, luego cambian los roles. -En parejas, uno simula pintar a su compañero y viceversa.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

## **DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SESIÓN N°13**

**Parte inicial:** Los niños(a) se mueven libremente por el espacio, y se les indica que observen la palma de su mano, la sientan, la toquen, sigan las rayas, los dibujos, noten el calor o frío, etc. a continuación se les invita a que imaginen que la palma de la mano es un paisaje, las rayas se agrandan y se convierten en ríos, las partes prominentes o levantadas pueden ser montañas, luego si muevo mi mano lentamente me imagino que el paisaje va cambiando, luego nos imaginamos que nuestra mano se convierte en una flor cerrada durante la noche, y cuando llega el sol comienza a abrirse, los dedos serán los pétalos de la flor que se abren y buscan la luz, luego la mano se convertirá de diferentes animales, como una araña donde nuestros dedos serán las patas que caminan por nuestro cuerpo, una mariposa y nuestras palmas serán las alas, un cien pies que camina muy rápido, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños bailan libremente por el espacio y se les dice que hoy la sala se convertirá en el océano, nos encontramos en el fondo del mar y nos convertiremos en algún animal del mar, se les pregunta, ¿Que animales podemos encontrar en el mar?, según sus respuestas, ellos podrán convertirse en un pez, sirena, cangrejo, ballena, delfín, tiburón, etc. entonces se les dice que deben intentar nadar y buscar por todos los rincones del mar comida porque tienen mucha hambre.

-Se mueven libremente por el espacio, cuando se les dice que deben mover sus segmentos de diferentes formas, su mano derecha no puede realizar lo mismo que la izquierda, se les da como ejemplo que la mano izquierda se encuentra golpeando el aire y la derecha está pintando un cuadro o, la derecha arruga un papel y la izquierda lo alisa, luego una pierna se contrae hacia el cuerpo y la otra se estira lo más largo posible, etc.

-Los niños se ubican en parejas por toda la sala, uno comenzará siendo un personaje que se le ocurra, y su compañero deberá imitarlo, luego cambian roles, se les puede dar sugerencias, como soy un payaso, una modelo, un peluquero, un pintor, un masajista, etc.

-Los niños se ubican en parejas por el espacio y, se les dice que nos convertiremos en pintores de cuerpos entonces uno simulará pintar y hacer figuras a su compañero por todo el cuerpo y luego invierten roles.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Se coloca una canción de tempo lento, los estudiantes se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, etc.

## PLANIFICACIÓN SESIÓN N° 14

- **Unidad:** “El movimiento de mi cuerpo en el tiempo y en el espacio”.
- **Objetivo de la clase:** Explorar las direcciones básicas.
- **Evaluación Final:** La observación de las clases anteriores y ésta, servirán para aplicar el instrumento de evaluación final.
- **Materiales:** Radio con grabaciones de canciones alegres, tristes, de suspenso, etc. para que los estudiantes expresen los que les provoca la música.

<b>Desarrollo de la clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Parte inicial: <b>Apertura</b> (5 minutos)	-Descubrir diferentes formas de desplazamiento.	-Locomoción	-Se desplazan libremente, cuando la música cambie deben utilizar otro segmento de apoyo para el desplazamiento.
Parte principal: <b>Profundización en el desarrollo del objetivo de la clase</b> (30 minutos)	-Explorar las direcciones básicas.	-Nociones direccionales básicas.	-Bailando libremente, cuando cambia la canción se cambia la dirección del desplazamiento. -En parejas, debo ir a la dirección contraria de mi compañero. -Círculo de todo el curso, un niño a la vez baila al centro de éste y los demás lo imitan.
Parte final: <b>Cierre</b> (10 minutos)	-Retornar el organismo a la calma. -Expresar las sensaciones producidas en la sesión.	-Actividades de intensidad decreciente. - Retroalimentación de la sesión.	-Elongación de los principales grupos musculares. -Se pregunta a los niños(a) cómo se sintieron con la sesión.

**DETALLE DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS**  
**ACTIVIDADES SESIÓN N°14**

**Parte inicial:** Los niños bailan libremente por el espacio, cuando la música cambie deberán desplazarse con otros segmentos de su cuerpo, por ejemplo si van caminando, pueden cambiar a ir gateando, luego rodando, en cuchillas, arrastrándose, etc.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado.

**Parte principal:** Los niños se encuentran bailando libremente por la sala, se les indica que cuando cambia la música deberán cambiar su dirección de desplazamiento, se les da como ejemplo que si van hacia delante, deberán ir hacia atrás, luego hacia un lado y, al otro. Como variante se les puede pedir que realicen desplazamientos circulares o lineales.

-Se ubican en parejas por todo el espacio, un compañero comenzará realizando movimientos y su pareja deberá ejecutar éstos en dirección opuesta, por ejemplo se mueve todo el cuerpo hacia la derecha y el compañero que lo imita deberá realizarlo hacia la izquierda, llevo los brazos hacia el cielo, mi compañero deberá llevarlos al suelo, muevo la cabeza hacia abajo, mi compañero la moverá hacia arriba, etc.

-Todo el curso se ubicará en un círculo, los voluntarios irán saliendo primero al centro, para improvisar según sus sentimientos y lo que la música les genera, siguiendo el ritmo de ésta, en esta instancia es necesario que todos los niños salgan para lograr observarlos y realizar la evaluación final de los aspectos que faltan.

**Estilo de enseñanza:** Descubrimiento guiado y Que favorece la Creatividad.

**Parte final:** Los niños se desplazan caminando lentamente por el espacio, luego se les indica que se sienten en un círculo, se comenzará con la elongación del miembro inferior con elongaciones simples, luego sentados cómodamente se realizan elongaciones del miembro superior y cuello, corrigiendo los posibles errores y realizando refuerzo positivo a cada estudiante. Luego se les pregunta que sintieron con la clase, si recuerdan algo de lo que realizaron, si tuvieran la oportunidad de realizar danza de nuevo les gustaría participar, etc. Se les invita a dibujar su última experiencia educativa.

## CONCLUSIONES

Al término del proceso de indagación se llegó a las siguientes conclusiones:

En relación con el objetivo general de la investigación, "Diseñar un modelo didáctico para el abordaje de la Danza y La Expresión Corporal en la Educación Parvularia", se concluye que; se logró diseñar un modelo coherente y viable, para la aplicación de la Danza en Educación Parvularia, y que a partir de la utilización del mismo, como referencia, en primera instancia se deben considerar para su creación, las características evolutivas de los niños en esta etapa de desarrollo, para formar un proceso de enseñanza - aprendizaje acorde a las necesidades e intereses de éstos, luego se debe realizar un análisis del material bibliográfico y de las bases curriculares de educación parvularia y finalmente se debe conocer el grupo al cual se aplicará el modelo, para realizar cambios según éstos lo requieran.

Se validó y comprobó en la práctica el éxito de su implementación, por medio del desarrollo de unidades de aprendizaje que se sustentan en una dimensión pedagógica, que se basa principalmente en brindar a los niños y niñas una formación valórica y actitudinal por medio de los estilos de enseñanza utilizados en las sesiones propuestas, así mismo, presenta una dimensión didáctica, la cual plantea la utilización de una metodología de carácter lúdico, que incluya la Danza como medio para el desarrollo integral de los niños y niñas en ésta etapa de desarrollo.

En relación con los objetivos específicos, las conclusiones dela investigadora se definen como:

1. Se logró contextualizar la práctica de actividades motrices expresivas y artísticas, en Educación Parvularia a partir de sus bases curriculares, donde se incorpora la Danza en el núcleo de lenguajes artísticos reconociendo así la importancia de aprendizajes significativos que posibilitan experiencias corporales incentivadoras de la creatividad, la expresión, la seguridad en sí mismos, la relación con sus pares y su desarrollo en el entorno.
2. Se describieron y determinaron los fundamentos teóricos para la mediación del profesor de Educación física en edades tempranas en el marco de la Educación Parvularia que cuente con la formación necesaria para la enseñanza en este caso de la Danza, llevando a los niños a tomar conciencia de su cuerpo y de sus

posibilidades de movimiento, expresión y comunicación, abriéndoles un camino lleno de opciones de nuevas experiencias de aprendizajes que aporten a su desarrollo como personas íntegras.

3. Se describieron los fundamentos teóricos que sustentan los criterios de selección de los contenidos de Danza y Expresión Corporal, aplicados a edades tempranas, siendo acordes a las necesidades y características de los niños y niñas de ésta edad, ya que se respaldan a través de los aprendizajes esperados de los diversos núcleos y ejes de aprendizaje que plantean las bases curriculares de Educación Parvularia.

4. Se comprobó en la práctica la coherencia interna y el valor educativo del modelo didáctico propuesto en el kínder del Colegio Agustín Edwards de Conchalí, cumpliendo con los objetivos planteados, lo cual se ve reflejado en los resultados obtenidos en las escalas de apreciación aplicadas. Evidenciando, al comparar ambos instrumentos (inicial y final), un progreso en la motivación y participación de los niños en las actividades, logrando crear sus propios movimientos, desarrollando su creatividad, expresando sus emociones y relacionándose con sus pares a través del respeto y la empatía, además se comprobó el arduo trabajo de la docente que llevo a cabo esta investigación a través de la escala de apreciación aplicada por la educadora a cargo del kínder, quien evidenció que la docente generaba un buen ambiente de aprendizaje con una retroalimentación constante, con participación activa de los niños, oportuna utilización de materiales, música estimulante y actividades que van de los más simple a lo más complejo.

De esta forma, el aporte principal de este estudio, es contribuir al docente con una propuesta didáctica de Danza y Expresión Corporal que incite a estos a evidenciar la importancia de incluirlo en la Educación Parvularia, aportando con material bibliográfico para la biblioteca del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

## **DISCUSIÓN**

El objetivo fundamental de esta memoria fue generar y aplicar una propuesta complementaria al currículum de Educación Parvularia, que proporcione una herramienta al programa de estudio, su ejecución permite señalar que es necesario contar con un proceso de creación - expresión como persona, para luego como docente implementar éste Modelo Didáctico en edades tempranas.

A lo largo de la investigación, se evidencia que el mayor factor de falencias en la inclusión de la danza y la psicomotricidad es la formación inicial docente, ya que tanto educadores, educadoras y profesores de Educación Física no están preparados para abordar la motricidad humana en edades tempranas, debido a que generalmente no están habilitados o sus casas de estudio presentan insuficiencias en sus mallas curriculares.

De nada sirve que se incluya en las bases curriculares de Educación Parvularia la Danza y Expresión Corporal o la Psicomotricidad si no existen docentes, educadores o educadoras que cuenten con las herramientas para llevar a cabo un aprendizaje que no solo se base en la imitación de movimientos.

Si bien la motivación personal es fundamental para realizar las clases, la realidad educativa es un factor imprescindible en el desarrollo de las sesiones, ya que para abordar una pedagogía constructivista del aprendizaje es necesario contar con escenarios mínimos que la promuevan, como son la cantidad de estudiantes por curso, el espacio con el que se cuenta para realizar las clases, etc.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abate Vallejos, Ada, Arenas Díaz, Daris, Carredano Navarrete, Anne y otras (2002): "La Danza en la Educación Parvularia", Seminario para optar al post-título en Danza Educativa, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación: Santiago.
- Arango de Narváez María Teresa, Infante de Ospina, Eloísa, López de Bernal María Elena (2005): Juegos de estimulación temprana para niños, Ediciones GAMMA S.A: Bogotá
- Arias Mercedes, María, (2000): La triangulación metodológica. Revistas Científicas de América Latina: Medellín.
- Armando, Lujas (2001): Educación física, aportes conceptuales para una didáctica especial: Buenos Aires.
- Arteaga Checha, Milagros, VicianGarófano, Virginia, Conde Caveda, Julio (1999): Desarrollo de la expresividad corporal, INDE publicaciones: Barcelona.
- Blázquez, D. (1993): Fundamento de Educación Física para la enseñanza primaria. Volumen I y II, editorial INDE: Barcelona.
- Campos Rocha, Mariana, Chacc Espinoza, Ingrid, GalvezGonzalez, Patricia (2006): El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa, seminario para optar al título de educadora de párvulos y escolares iniciales, Universidad de Chile.
- Castañer, Maria, Camerino, Oleguer (1991): La Educación Física en la enseñanza primaria, INDE publicaciones: Barcelona.
- Cerezal, J., Fiallo Rodríguez, J. (2002): Métodos científicos en las investigaciones pedagógicas, Editorial San Marcos: Lima.
- Conde Caveda, José Luis, VicianGarófano, Virginia (1997): Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas, editorial Aljibe: Archidona.
- Contreras, O. García L. (2001): Didáctica de la educación física, enseñanza de los contenidos desde el constructivismo, Editorial Síntesis: España.
- Fernández Balboa, J. (2004): Didáctica de la educación física, editorial INDE: España.
- Ferreira Úrzua, Mariela (2016): Guía de estudio Expresión Corporal, UMCE: Santiago.
- Ferreira Úrzua, Mariela (2016): La Danza Educativa, apuntes de apoyo a la asignatura, UMCE: Santiago.

- Ferreira Úrzua, Mariela (2015): La Educación del ritmo en Educación Física, UMCE: Santiago.
- Ferreira Úrzua, Mariela (2015): Sobre la clase de Danza, UMCE: Santiago.
- Galdames Sandoval, Maria (2007): La Danza, el cuerpo que habla... al ritmo del propio movimiento, tesis para optar al título de licenciatura en Danza, con mención en pedagogía, Universidad Academia Humanismo Cristiano: Santiago.
- Gutiérrez Ruiz, Valentina, Salgado Núñez, Alejandra (2014): Integración de la Danza en la educación preescolar formal chilena, memoria para optar al título de profesor especializado en danza, Universidad de Chile: Santiago.
- Hurlock, Elizabeth (1982): Desarrollo del niño, edición en español por libros Mcgraw-hill: México.
- Lora, Josefa (2009): La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral, revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud: San Marcos.
- Maldonado, Emma, Andrade, Pedro (2014): A escala del niño y la niña, ediciones de la junji: Santiago.
- Medina, A. (1998): Didáctica e interacción, Editorial Cincel: Madrid.
- MerriamShara, B. (1988): Investigación Estudio de caso en la educación, un enfoque cualitativo, editorial Jossey - Bass: San Francisco.
- Motos, Tomás (1983): Iniciación a la Expresión Corporal, editorial Humanitas: Barcelona.
- Motos, Tomás, Aranda, Leopoldo (2001): Práctica de la Expresión Corporal, Editorial ÑAQUE: Ciudad Real.
- Pechansky, Ana maría, Posteir, Ana Maria, Rodríguez, María Edther y otros (1998): Expresión corporal, el cuerpo en movimiento 0 a 5 años. Educación en los primeros años, Ediciones Novedades: Buenos Aires.
- Pilowsky, Myriam (2014): La lugaridad en el aprendizaje, ediciones de la junji: Santiago.
- Ponce María Cristina (2014): Juego, libertad y educación, ediciones de la junji: Santiago.
- Ramos Learreta, Begoña, Arriagada Ruano, Kiki, Sierra Zamorano, Miguel Ángel (2006): Didáctica de la expresión corporal, INDE Publicaciones: Barcelona.
- Santiago, Paloma (1985): De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal, editorial Narcea: Madrid.

- Sánchez Bañuelos, F. (2003): Didáctica de la educación física, editorial Alhambra: España.
- Sicilia Camacho, A. Delgado Noguera, Miguel Ángel 2002: Educación Física y estilos de enseñanza, Editorial INDE: España.
- Stokoe, Patricia (1978): Expresión corporal, Ricordi Americana: Buenos Aires.
- Stokoe, Patricia, Kalmar Deborah (1984): Expresión corporal, una respuesta a la necesidad de educación por el arte, Editorial Hvmánitas: Buenos Aires.
- Stokoe, Patricia (1997): La expresión corporal y el niño, editorial Ricordi americana: Buenos Aires.
- Stokoe, Patricia (1967): La Expresión Corporal y el niño, editorial Ricordi: Buenos Aires.
- Tapia Sosa, Ermel, (2012): Estrategias didácticas generales. Esmeralda, Ecuador.
- Unidad de currículo y evaluación, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2002): Bases curriculares de la Educación Parvularia, impreso por Salesianos S.A.: Santiago.
- W. C. Smith, A. B. Filson Young (1910): the Encyclopedia Britannica, vol. II: Reino Unido.

## ANEXOS

### ANEXO1.- Escala de apreciación inicial y final

Indicadores

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez

Nombre: niño 1	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.	X			X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.	X			X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X	X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X	X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X		X		

Nombre: niño 2	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X	X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X	X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X		X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X	X		
Expresa sus necesidades e intereses.			X	X		

Nombre: niño 3	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.	X			X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.	X			X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.	X			X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X		X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X		X		

Nombre: niño 4	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X	X		
Diferencia los estados de acción y quietud.			X	X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.			X	X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X		X	
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.			X		X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X	X		
Expresa sus necesidades e intereses.			X	X		

Nombre: niño 5	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.	X			X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X	X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X			X	

Nombre: niño 6	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X			X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X	X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niño 7	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X	X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X			X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niño 8	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X		X	
Diferencia los estados de acción y quietud.			X	X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X		X	
Se relaciona lúdicamente con sus pares.			X		X	
Participa de manera activa en las clases.			X		X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niño 9	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X			X	
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X			X	

Nombre: niña 10	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X			X	
Participa de manera activa en las clases.	X			X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X		X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X		X		

Nombre: niña 11	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X		X	
Diferencia los estados de acción y quietud.			X	X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.			X	X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X		X	
Se relaciona lúdicamente con sus pares.			X		X	
Participa de manera activa en las clases.			X		X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niña 12	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.	X			X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.	X			X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.	X			X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X		X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X			X	

Nombre: niña 13	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X	X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niña 14	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.			X		X	
Diferencia los estados de acción y quietud.			X	X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X		X	
Se relaciona lúdicamente con sus pares.			X		X	
Participa de manera activa en las clases.			X		X	
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niña 15	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.			X	X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X		X	
Transforma el espacio con su imaginación.			X		X	
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres			X		X	
Expresa sus necesidades e intereses.			X		X	

Nombre: niña 16	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.	X			X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.	X			X		
Participa de manera activa en las clases.	X			X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.		X		X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X			X	

Nombre: niña 17	FICHA INICIAL			FICHA FINAL		
CRITERIOS	INDICADORES					
	S	F	R	S	F	R
Explora y disfruta del contacto con su propio cuerpo espontáneamente.		X		X		
Diferencia los estados de acción y quietud.		X		X		
Reconoce los segmentos de su cuerpo.		X		X		
Descubre diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo.		X		X		
Se relaciona lúdicamente con sus pares.		X		X		
Participa de manera activa en las clases.		X		X		
Logra expresar sus emociones a través del movimiento.			X	X		
Transforma el espacio con su imaginación.		X		X		
Se expresa rítmicamente por medio de movimientos libres		X		X		
Expresa sus necesidades e intereses.		X		X		

## Anexo 2.- Escala de apreciación aplicada por la Educadora

### Pauta de observación de clases

<b>ASIGNATURA/ PROFESOR-A</b>	Educadora Cecilia Céspedes
<b>LUGAR</b>	Colegio Agustín Edwards Mclure, Conchalí.
<b>CURSO/N° DE ESTUDIANTES</b>	Kínder, 17 estudiantes.
<b>FECHA</b>	15 de agosto del 2016, observación inicial

ESCALA DE APRECIACIÓN		CRITERIOS DE LOGRO			
DIMENSIONES	INDICADORES	SIEMPRE	FRECUENTEMEN TE	RARA VEZ	NUNCA
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASES</b>	Las clases cuentan con un inicio, desarrollo y cierre.	X			
	Los momentos de la clase son variados y estimulan la creatividad	X			
	Se realizan experiencias de aprendizaje que van de lo más simple a lo más complejo	X			
<b>AMBIENTE DE APRENDIZAJE</b>	La docente propicia un ambiente adecuado para la experiencia educativa.	X			
	Los niños muestran interés por las actividades propuestas		X		

	en la clase.				
	Existe coherencia entre las actividades, los objetivos de aprendizaje, los contenidos abordados y los indicadores de evaluación	X			
	La docente participa en las actividades junto a los estudiantes de forma activa	X			
<b>GESTIÓN EN EL AULA</b>	La docente es capaz de resolver los problemas que se puedan presentar en la clase.		X		
	Las actividades son acordes a las necesidades y capacidades de los educandos.	X			
	Existe retroalimentación por parte de la docente durante la clase y al final	X			
	La música utilizada es variada, motivada y coherente con las experiencias de aprendizaje seleccionadas y realizadas	X			

	El material seleccionado para las diferentes experiencias cumple con ser motivador, es seguro, apoya el aprendizaje de los estudiantes	X			
<b>DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES</b>	Los estudiantes logran identificar las partes de su cuerpo.	X			
	Los estudiantes participan activamente y disfrutan de la clase.		X		
	Los estudiantes se concentran y prestan atención a las indicaciones del profesor.		X		
	Los estudiantes logran comprender las indicaciones dadas por el profesor	X			
	Los estudiantes evidencian progreso en cuanto a su creatividad	X			
	Los estudiantes a través de las clases van perdiendo la vergüenza y timidez con sus compañeros.		X		

Pauta de observación de clases

<b>ASIGNATURA/ PROFESOR-A</b>	Educadora Cecilia Céspedes
<b>LUGAR</b>	Colegio Agustín Edwards Mclure, Conchalí.
<b>CURSO/N° DE ESTUDIANTES</b>	Kínder, 16 estudiantes.
<b>FECHA</b>	2 de noviembre del 2016, observación final

ESCALA DE APRECIACIÓN		CRITERIOS DE LOGRO			
DIMENSIONES	INDICADORES	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	RARA VEZ	NUNCA
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASES</b>	Las clases cuentan con un inicio, desarrollo y cierre.	X			
	Los momentos de la clase son variados y estimulan la creatividad	X			
	Se realizan experiencias de aprendizaje que van de lo más simple a lo más complejo	X			
<b>AMBIENTE DE APRENDIZAJE</b>	La docente propicia un ambiente adecuado para la experiencia educativa.	X			
	Los niños muestran interés por las actividades propuestas en la clase.	X			

	Existe coherencia entre las actividades, los objetivos de aprendizaje, los contenidos abordados y los indicadores de evaluación	X			
	La docente participa en las actividades junto a los estudiantes de forma activa	X			
<b>GESTIÓN EN EL AULA</b>	La docente es capaz de resolver los problemas que se puedan presentar en la clase.		X		
	Las actividades son acordes a las necesidades y capacidades de los educandos.	X			
	Existe retroalimentación por parte de la docente durante la clase y al final	X			
	La música utilizada es variada, motivada y coherente con las experiencias de aprendizaje seleccionadas y realizadas	X			

	El material seleccionado para las diferentes experiencias cumple con ser motivador, es seguro, apoya el aprendizaje de los estudiantes	X			
<b>DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES</b>	Los estudiantes logran identificar las partes de su cuerpo.	X			
	Los estudiantes participan activamente y disfrutan de la clase.	X			
	Los estudiantes se concentran y prestan atención a las indicaciones del profesor.	X			
	Los estudiantes logran comprender las indicaciones dadas por el profesor	X			
	Los estudiantes evidencian progreso en cuanto a su creatividad	X			
	Los estudiantes a través de las clases van perdiendo la vergüenza y timidez con sus compañeros.	X			

### Anexo 3.- Entrevista Educadoras



#### ENTREVISTA ABIERTA A EDUCADORAS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Estudiante de Pedagogía en Educación Física, Deportes y Recreación

Kessia Veloso

Profesora guía: Dra. Mariela Ferreira Urzúa

2016

Estimadas educadoras, mi nombre es Kessia Veloso; soy estudiante de último año de pedagogía en educación física en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, y para finalizar éste proceso debo llevar a cabo una investigación, que en ésta oportunidad se enfoca en la inclusión de la Expresión Corporal y Danza en la Educación Parvularia, por lo cual se torna necesario la fundamentación de mi memoria a través de información entregada por educadoras con experiencia en la docencia con niños/as de tres a seis años, con el fin de diseñar un programa acorde a sus características y necesidades.

La investigación lleva como título, **Modelo didáctico para el abordaje de la Danza y La Expresión Corporal en Educación Parvularia.**

El objetivo general de ésta es: Diseñar un modelo didáctico para el abordaje de la Danza y La Expresión Corporal en la Educación Parvularia.

Sus objetivos específicos son:

1. Contextualizar la práctica de actividades motrices expresivas y artísticas, en Educación Parvularia a partir de sus bases curriculares.
2. Fundamentar la mediación del profesor de Educación física en edades tempranas en el marco de la Educación Parvularia.
3. Describir los fundamentos teóricos que sustentan los criterios de selección de los contenidos de Danza y Expresión Corporal, aplicados a edades tempranas.
4. Determinar el enfoque filosófico y los componentes sociológicos y pedagógicos del Modelo Didáctico.
5. Comprobar en la práctica la coherencia interna y el valor educativo del modelo didáctico propuesto en el kínder del colegio Agustín Edwards.

Por lo cual los objetivos de ésta entrevista son:

- 1.-Obtener información sobre las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos en ámbitos como la Expresión Corporal-Danza y la Psicomotricidad.
- 2.- Analizar las diferentes experiencias, y visiones que tiene cada una de las educadoras sobre la implementación de la Expresión Corporal-Danza en ésta etapa de desarrollo.

Cabe mencionar que la información proporcionada en esta entrevista es confidencial, sólo se utilizará para efectos de esta investigación.

IDENTIFICACION DE LA EDUCADORA:  
AÑOS DE EXPERIENCIA:  
LUGAR DE TRABAJO:  
NIVEL EN QUE SE DESEMPEÑA:  
INSTITUCION EN QUE TUVO SU FORMACIÓN:

Entrevista:

1. ¿Cree usted que la aplicación de la Expresión Corporal-Danza como agente educativo, es necesaria en Educación Parvularia? ¿Por qué?
2. ¿De qué manera visualiza usted la Expresión Corporal-Danza en el Currículo de Educación Parvularia? ¿Cómo se relaciona con los ámbitos o núcleos de aprendizaje declarados en el Currículo?
3. ¿Trabaja actualmente ámbitos de la Expresión Corporal-Danza con los niños y niñas de kínder?
4. De ser así, ¿cuál es la metodología para abarcar ésta?
5. De no ser así ¿Se lleva a cabo otros aspectos para desarrollar las capacidades corporales, como la psicomotricidad?
6. Durante su formación como profesional docente, ¿tuvo la oportunidad de vivenciar experiencias de aprendizaje o asignaturas en torno a la Expresión Corporal-Danza?
7. Según la respuesta a la pregunta anterior, ¿Cree que a partir de su formación, se apropió de herramientas metodológicas y conocimientos suficientes y necesarias para trabajar éste aspecto con los niños?
8. ¿Qué rol debiera cumplir la educación corporal en esta etapa de desarrollo?
9. ¿Cree que es necesario fomentarla?
10. Si su respuesta es sí, ¿Esta acción se haría desde el ámbito de la Expresión Corporal- Danza, asociada a los lenguajes artísticos?, ¿o bien desde la expresión corporal-Danza asociada a la educación física o la psicomotricidad?
11. Desde su opinión, ¿Qué entiende por cada una de las disciplinas antes mencionadas, y cuáles son los puntos de encuentro entre ellas?
12. Durante su experiencia como docente, ¿Ha participado en instancias de

capacitación o perfeccionamiento en seminarios, programas o talleres que tengan por objetivo, integrar la Expresión Corporal-Danza como agente educativo en la Educación Parvularia?

13. De ser así, ¿ha aplicado lo aprendido con sus alumnos?
14. Si su respuesta es no, ¿De qué manera trabaja el ámbito de educación corporal con sus niños y niñas?
15. Y en esos contextos, ¿Ha logrado evidenciar el desarrollo y progreso de las capacidades y habilidades a partir de esas prácticas?
16. Desde su experiencia, ¿cuáles son los aspectos que se verían más favorecidos en el desarrollo de los niños y niñas, con la práctica de la Expresión Corporal-Danza?
17. Si aplica la Expresión Corporal-Danza en kínder, ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza o utilizaría para favorecer el desarrollo de los mismos, utilizando la Expresión Corporal-Danza como medio educativo?
18. Considera dentro de las estrategias didácticas, el uso de diferentes objetos o materiales, tales como diario, telas, cuerdas, entre otros, ¿cuáles?
19. ¿Cuál es el valor del trabajo con material?
20. ¿Considera que la música o la utilización de instrumentos sonoros, contribuye al aprendizaje?
21. ¿De qué manera evalúa usted los logros de niños y niñas en relación con los aprendizajes esperados éste ámbito?

¡Muchas gracias por su colaboración!