



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS EN LA DUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL BAILE
BACHATA EN JÓVENES.

MEMORIA PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN.

AUTOR:

CRISTÓBAL CANIULAO GANTENBEIN.

PROFESOR GUÍA:

Dr. CÉSAR ARIAS ARIAS.

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL DE 2022



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL BAILE
BACHATA EN JÓVENES.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN.

AUTOR:

CRISTÓBAL CANIULAO GANTENBEIN.

PROFESOR GUÍA:

Dr. CÉSAR ARIAS ARIAS.

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL DE 2022

AUTORIZADO SIBUNCE

AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE
INVESTIGACION



CENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION

Título de la tesis, memoria o seminario: Propuesta metodológica de la enseñanza-aprendizaje del baile de la bachata en jóvenes.

Fecha: 6 de abril de 2022.

Facultad: Facultad de artes y educación física.

Departamento: Departamento de educación física deportes y recreación.

Carrera: Pedagogía en educación física, deportes y recreación.

Título y/o grado: Licenciatura en educación y pedagogía en educación física, deportes y recreación

Profesor guía/patrocinante: Cesar Arias Arias.

AUTORIZACIÓN

Autorizo a través de este documento, la reproducción total o parcial de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en el repositorio institucional SIBUMCE del Sistema de Bibliotecas UMCE.

Cristóbal Caniulao Gantenbein

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Santiago de Chile, 6 de abril 2022.

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

DEDICATORIA.

Dedico esta Memoria a
mi amigo Ariel Castillo

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco en primer lugar al profesor guía César Arias quien estuvo dispuesto para encaminar este último proceso de aprendizaje, poniendo a disposición su conocimiento y experiencia, confiando en el presente proyecto y en mis capacidades.

Agradezco en segundo lugar a mi círculo más cercano, amigos, pareja y hermanos, quienes siempre confiaron en mis capacidades incentivándome a terminar este arduo proceso personal y académico, ayudándome a sobrellevar las dificultades que se presentaban en el camino, además de todas las personas que conformaron mi vida universitaria.

Quiero mencionar especialmente a mis padres quienes, sin su apoyo ni ayuda todo este trabajo no habría sido posible, ya que, ellos forman parte fundamental de mi vida. Aunque no concordemos en la forma de verla.

Por último y no menos importante agradezco a las personas que conformaron el Taller Clandestino Esencia Cubana en el cual conocí el baile de la Bachata, ayudando a formarme como persona y como profesor, sirviendo también como inspiración para este trabajo.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
1 MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Aspectos Pedagógicos relacionados con la actividad motriz y su enseñanza	6
1.1.1 Teorías de aprendizaje.....	6
1.1.2 Didáctica general	10
1.1.3 Formato de propuestas metodológicas.	18
1.2 Danza general	20
1.2.1 Técnica.....	21
1.2.2 Contact Improvisation (C.I).....	22
1.2.3 Conceptos Musicales.....	23
1.3 Bachata	24
1.3.1 Triade étnica de la república dominicana.	25
1.3.2 Origen e historia musical de la Bachata.	31
1.3.3 El baile de la Bachata.	33
1.3.4 Bachata en Chile.....	34
2 MARCO METODOLÓGICO	36
2.1 Paradigma de la investigación	37
2.2 Enfoque y alcance de la investigación.....	37
2.3 Tipo de investigación.....	37
2.4 Problema, preguntas y objetivos de la investigación.....	38
2.5 Diseño y protocolo de investigación	39
2.6 Métodos de investigación	39

2.6.1	Teórico.....	40
2.6.2	Empírico	41
2.7	Universo, población y muestra	43
2.8	CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
2.9	RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
3.1	Clasificación de los datos obtenidos.....	47
3.1.1	Resultado de la entrevista realizada a profesores de Bachata	47
3.1.2	Descripción de sistemas de categorías tabla n4.....	49
3.1.3	Resultado de la entrevista realizada a estudiantes de Bachata	51
3.1.4	Descripción del sistema de categorías tabla n 5	52
3.1.5	Resultado de pasos básicos según profesores/as y estudiantes de Bachata	53
3.1.6	Descripción de sistemas de categorías tabla n6.....	55
3.1.7	Triangulación de los datos obtenidos.	56
3.2	Propuesta metodológica de la enseñanza-aprendizaje de la Bachata en jóvenes con una mirada desde Educación Física.....	65
3.2.1	Justificación de la propuesta.....	65
3.2.2	Fundamentos teóricos que le dan sustento a la propuesta.	66
3.2.3	Principios orientadores de la propuesta	68
3.2.4	Componentes de la propuesta.....	70
3.3	Pasos básicos del baile de la Bachata	72
3.3.1	Paso Básico.....	72
3.3.2	Doble tiempo.	75
3.3.3	Péndulos.....	77
3.3.4	Giros.	79

3.3.5	Contrairos	81
3.3.6	Ondas	83
3.4	Planificación	85
3.4.1	Tabla de contenido y progresión.	85
3.4.2	Estructura general de la clase.	86
3.4.3	Unidad 1.	87
3.4.4	Unidad 2.	88
3.4.5	Unidad 3.	89
3.4.6	Clase excepcional.	90
4	Discusión y Conclusión.....	92
4.1	Discusión.	93
4.2	Conclusiones.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		98
ANEXOS		105

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo generar una propuesta metodológica del baile de la Bachata mediante la investigación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la evolución histórica del baile de la Bachata. Estableciendo los ejercicios para la iniciación y los pasos básicos del mismo. Es una investigación de paradigma interpretativa, y de tipo experimental. Los métodos teóricos utilizados son: histórico-lógico, análisis y síntesis de la información bibliográfica, sistematicidad y modelación, el método empírico se utilizó la entrevista como material de recopilación de datos a profesores y estudiantes de Santiago de Chile. La propuesta se basa en 5 componentes metodológicos método analítico-global, actividades mediante circuito motriz, modalidad de ejecución del baile, recurso de música y velocidad y ejecución técnica.

PALABRAS CLAVES: Propuesta, método, enseñanza, aprendizaje, Bachata

The objective of this research is to generate a methodological proposal of the Bachata dance through the investigation of the teaching and learning processes, the historical evolution of the Bachata dance. Establishing the exercises for the initiation and the basic steps of the same. The theoretical methods used are: historical-logical, analysis and synthesis of bibliographic information, systematicity and modeling. The empirical method used was the interview as material for data collection from teachers and students in Santiago de Chile. The proposal is based on 5 methodological components: global-analytical method, motor circuit activities, dance execution modality, music and speed resources and technical execution.

KEY WORDS: Proposal, method, teaching, learning, Bachata

INTRODUCCIÓN

Cada baile tiene una metodología propia respecto a las características principales de este, respecto a los distintos ritmos y estilos musicales se inventan formas nuevas de expresar la música con movimiento y la Bachata no queda fuera de eso.

Una característica del baile Bachata en pareja es tener un componente físico y un componente social, este último causa mayor motivación al relacionarse con más gente y ampliar el círculo de manera que la motivación de otros los entusiasma a seguir aprendiendo, también ayuda a salir de la rutina y a relajarse.

La Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes 2018 en población mayor a 18 años y más arroja el dato que el 81,3% de los chilenos/as es inactivo (Ministerio del Deporte, 2018), por lo que el baile puede ser una herramienta para propulsar la actividad física en jóvenes y adultos.

Según Mapa del Estudiantado Extranjero en el Sistema Escolar Chileno en el en 2017 en el sistema escolar chileno el 2,2% (77.608 personas) correspondiente a estudiantes extranjeros matriculados (Ministerio de Educación, 2018)

La malla curricular de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la UMCE solo hay 2 ramos enfocados a la danza “Danza para la Educación” y “Danzas Folclóricas y Cultura Tradicional”. La Competencia Especifica 3 de la carrera de Educación Física dice “Gestiona de forma colaborativa, proyectos de innovación para el desarrollo y fomento de actividades físicas, deportivas y recreativas en diferentes escenarios.” (UMCE, 2018) Esto implica que las actividades de baile también les competen a los profesores de Educación Física y en la universidad están poco preparados para afrontar este campo.

Un patrón común de las clases de Bachata es la metodología, siendo su estructura principal un calentamiento con algunos pasos libres, luego se enseña una figura con las señalizaciones correspondientes, por lo que, la metodología ocupada siempre es mando directo e imitando a la persona que realice la clase, en ni un momento se da autonomía a el alumno dejándolo explorar en el baile.

Con los antecedentes presentados se genera la siguiente contradicción La Octava Encuesta Nacional” publicada el por el Instituto Nacional de la Juventud (Instituto Nacional de

la Juventud, 2017) el 7.5% de los jóvenes de Chile entre 15 y 29 años pertenecen a una agrupación o participan en actividades artísticas/culturales, entre ellos se encuentran grupos de baile, sin embargo, en la formación de los profesores de Educación Física se abordan de manera básica contenidos del ámbito de la danza y de bailes populares latinoamericanos.

Mediante la contradicción se genera la siguiente problemática ¿De qué manera puede favorecer la enseñanza y aprendizaje del baile Bachata en jóvenes? Bajo esta pregunta se propone el objetivo general de la investigación

- Generar una propuesta metodológica para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata en jóvenes

De éste se desprende las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuál es la evolución histórica del baile Bachata y específicamente en Chile?
- ¿Cuáles son los fundamentos didácticos que se debe considerar para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata?
- ¿Cuáles son los pasos básicos y ejercicios de iniciación del baile Bachata?

Las cuales se responden correlativamente con los siguientes objetivos específicos:

- Describir la evolución histórica del baile Bachata y su arraigo en Chile.
- Distinguir los fundamentos didácticos de base para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata.
- Definir los pasos básicos y ejercicios de iniciación al baile Bachata

Relevancia: La relevancia de esta investigación radica en una propuesta innovadora basada en estilos de enseñanza participativos considerando distintos tipos de metodología y aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo a la enseñanza- aprendizaje del baile Bachata, como medio de desarrollo de la motricidad humana y con ello de la formación integral de los estudiantes.

Pertinencia: La temática de la enseñanza del baile y con ello el desarrollo de la motricidad es una temática que atinge a los profesores de Educación Física dentro de sus clases o en el ejercicio libre de la profesión. A profesor de Educación Física se abre la posibilidad de ejercer procesos de enseñanza de bailes populares latinoamericanos los que han sido poco desarrollados desde nuestra disciplina, ya que, la mayoría de las personas que realizan clases de baile no son

profesores de Educación Física, sino, bailarines o intérpretes en danza, los que no tienen en su formación profundización en el desarrollo de la didáctica, limitándose a la enseñanza de lo que han desarrollado en la ejecución del estilo del baile enseñado.

También hay un aporte a la didáctica, al ser un área que se preocupa de los métodos y procesos de enseñanza; este material, además, entrega propuestas para ser abordadas en clases. Yarto (2001) señala.

(...) el uso de los recursos tecnológicos como videojuegos, la web y los espacios sociales en los que se combinan situaciones didácticas y recreativas, hacen que el aprendizaje sea más fácil y atractivo, propiciando el desarrollo cognitivo, así como el vocabulario y la lecto-escritura, entre otros (Guerrero & Flores, 2009, p.318)

Por otra parte, el aporte práctico de esta investigación es un material tangible teórico y audiovisual que va a contribuir a la enseñanza aprendizaje del baile Bachata, siendo una herramienta de orientación y guía para profesores, alumnos y personas que quieran introducirse en el estilo

Novedad científica: La presente investigación pretende generar un modelo didáctico innovador en relación a las características del sistema educativo chileno, tomando en cuenta todo lo que respecta las danzas sociales. Esto se debe a que hoy en día los modelos de enseñanza utilizados no están acordes con la realidad estudiantil y sus necesidades.

A partir de esta misma propuesta se podrían evidenciar diversos cambios en la Educación Física, en relación al modelo de enseñanza aprendizaje utilizado para realizar clases de baile. Además, se incluye el uso de las TIC'S (Tecnología de la Información y la Comunicación), tomando como referencia la importancia que les da la UNESCO, que señala que.

(...) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo (UNESCO, s/f, párrafo tercero)

A continuación, se presenta el ordenamiento de la investigación que comienza con el capítulo I: Marco teórico en el cual se incluyen las teorías y conceptos que respaldan la

investigación. Capítulo II: Marco metodológico en el que se describe la metodología utilizada sobre la base del paradigma investigativo y su enfoque, además de las técnicas e instrumentos de recogida de datos y las tareas desarrolladas. Capítulo III: Análisis de los resultados en donde se analizan los resultados obtenidos para cada objetivo y pregunta científica. Capítulo IV: en el cual se presenta la discusión y las conclusiones de la investigación.

1 MARCO TEÓRICO.

En este capítulo se expondrán tres variables la primera de ellas son aspectos pedagógicos como teorías de aprendizaje, de enseñanza, didáctica, luego se expondrá aspectos de la danza y de la música y por último se expondrá sobre el baile de Bachata, historia de la cultura dominicana, origen de la cultura dominicana y como este influye en los inicios del baile.

1.1 Aspectos Pedagógicos relacionados con la actividad motriz y su enseñanza

1.1.1 Teorías de aprendizaje.

1.1.1.1 Teoría de aprendizaje de Piaget.

Piaget propone en su teoría de aprendizaje que el ser humano aprende por conceptos basados en la experiencia propia del aprendiz. Al momento de adquirir un nuevo concepto ocurre una etapa de transformación, donde el conocimiento antiguo con el nuevo se enfrenta y generan un cambio cognitivo, conceptualizados de la siguiente manera:

- **Asimilación:** hace referencia a la forma en que el nuevo concepto se interpreta bajo la estructura mental ya existente, produciendo un conflicto cognitivo.
- **Acomodación:** es el proceso en el cual se reestructura la organización anterior con el concepto nuevo.
- **Equilibración:** es un proceso que ocurre luego de que se genere el desequilibrio cognitivo, lo que lleva al aprendiz a buscar respuesta a esta incertidumbre, hasta volver al punto de equilibrio. (Saldarriaga, Bravo, & Llor, 2016)

1.1.1.2 Teoría de aprendizaje de Bloom.

Propone 3 dominios cognitivo, afectivo y psicomotor, todos están clasificados por orden jerárquico, sin edad establecida y se explicaran a continuación.

Dominio cognitivo, se clasifica por orden de complejidad, de más simple a más complejo, esto quiere decir, que para aprender algo se tiene que ir completando los niveles de aprendizaje que propone el autor, los niveles son; conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Esta escala se conoce como taxonomía de Bloom.

Dominio afectivo, se refiere a los sentimientos y emociones se categoriza de la siguiente manera: Recepción ser consciente de algún estímulo externo, respondiendo al Estímulo Externo en esta fase el estímulo causa una respuesta en la persona, valoración en este la persona hace un juicio de valor a la respuesta del estímulo, organización la persona establece cuáles son sus valores, categorización, la persona actúa respecto a la escala de valores que genero en el punto anterior

Dominio psicomotor hace referencia a todas las acciones que hacemos consciente o inconscientemente al interactuar con el entorno, actividades como dibujar es categorizada como una actividad cognitiva, se clasifican de la siguiente forma:

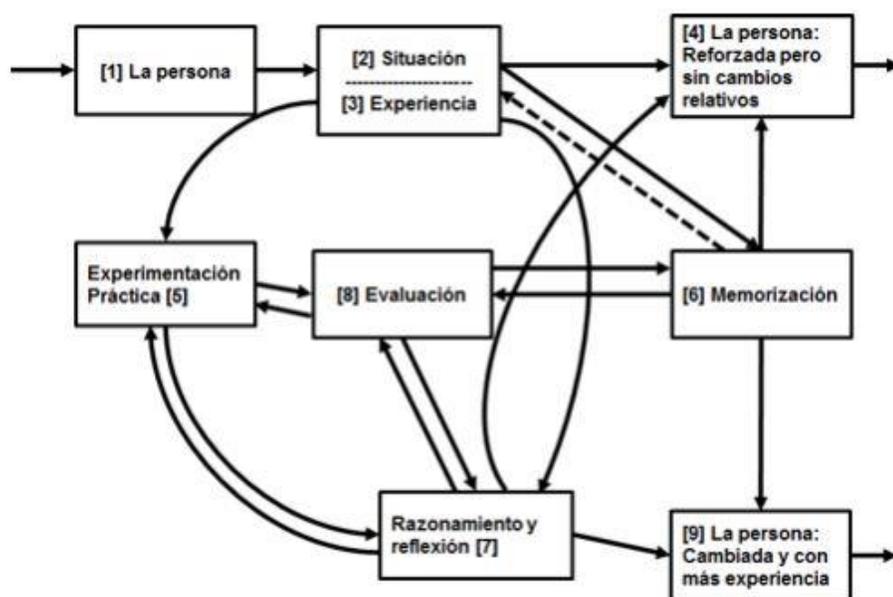
- Movimientos Reflejos son los movimientos involuntarios del cuerpo que permanecen por nosotros toda la vida, estas acciones son bostezar, temblar de frío, respirar, etc.
- Movimientos Fundamentales estas acciones son de movimientos básicos como caminar, correr, saltar, atajar, lanzar, son acciones que van mejorando con el tiempo y posteriormente las acciones juntas facilitan la práctica de deportes.
- Habilidades Perceptivas se genera la capacidad de interactuar con el entorno, se incluye estímulos visuales sonoros y táctiles.
- Habilidades Físicas son la fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad,
- Movimientos Hábiles hace referencia a la técnica deportiva y/o los movimientos complejos como tocar un instrumento o bailar.
- Comunicación No Discursiva es la comunicación no verbal, ni escrita que se puede generar con el cuerpo a través de gestos, muecas, señas, por ejemplo, los bailarines tienen muy desarrollado esta fase, ya que, ellos pueden interpretar y dar un mensaje a través del cuerpo. (Stevens, 2020)

1.1.1.3 Teoría de aprendizaje Experiencial

A lo contrario de lo que pareciera la teoría de aprendizaje experiencial ocupa tanto la experiencia previa del estudiante tanto como la reflexión del mismo respecto a un hecho concreto o una experiencia. Según el autor hay 2 formas de interpretar el aprendizaje

experimental, por un lado, el alumno adquiere y aplica conocimientos, habilidades y emociones, y la otra forma es interpretar las enseñanzas que te da la vida en cualquier ámbito de esta en un contexto informal de la educación.

Según el modelo de Jarvis la persona no aprende inmediatamente después de una experiencia (como situación) sin una reflexión que lo lleve a cambiar su comportamiento, para él, la memorización no es aprendizaje, pero si ayuda para acordarse de la situación y hacer una reflexión crítica y evaluación de la misma, al momento que esto pase es cuando realmente se aprendió y la persona cambia al adquirir más experiencia. (Vasant, s/f)



Numero 1, *Modelo de Jarvis en la teoría de aprendizaje experiencial*. Tomada de (Vasant, s/f)

1.1.1.4 Teoría de desarrollo motriz de David Gallahue

Gallahue clasifica por fases y las fases se dividen en estadios del desarrollo motor, estas van siendo cada vez más complejas, si bien el individuo va mejorando la calidad de sus acciones motrices a través del tiempo, puede que no sea así o que en algunas mejore y en otras no, las acciones motrices son: Correr, arrojar, atajar, patear y saltar

Fase de movimientos reflejos de 0 a 1 año

- Estadio de reflejos arcaicos: de los 0 años a los 4 meses son actos reflejos o involuntarios como hipo, bostezo, estornudo, entre otros que le permiten al niño comunicarse con el entorno.
- Estadio de reflejos de enderezamiento: de los 4 meses a 1 año la diferencia con el estadio anterior es que responde más a estímulos externos.

Fase de movimientos rudimentarios de 0 a 2 años

- Estadio de inhibición del reflejo: de 0 a 1 año, se comienza a ver pequeños actos voluntarios, poco eficiente y poco preciso.
- Estadio de pre-control: de 1 a 2 años, primeros movimientos locomotores, comienza a desarrollar habilidad de manipulación.

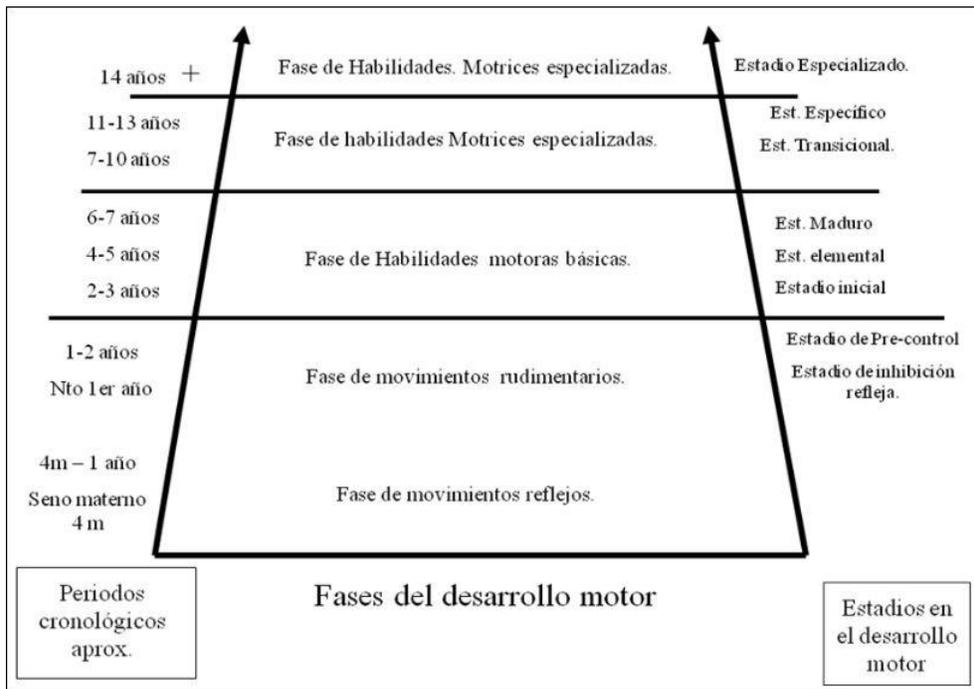
Fase de habilidades motoras básicas de 2 a 7 años

- Estadio Inicial: de 2 a 3 años, adaptación al entorno con la aparición de varios movimientos, movimientos poco precisos, pero repetitivos, periodo de ensayo y error.
- Estadio Elemental: de 4 a 5 años, mejora la percepción temporal y espacial, aumenta eficacia de los movimientos, este estadio en especial necesita una práctica sistemática de ejecuciones para poder pasar al siguiente estadio, de lo contrario el niño o niña se quedará en éste sin mejorar sus habilidades.
- Estadio de Madurez: de 6 a 7 años, alto nivel de habilidades motrices, eficientes y eficaces, este nivel es la puerta de entrada a las técnicas deportivas

Fase de habilidades motrices especializadas de 7 años en adelante

- Estadio general: de 7 a 10 años, etapa de gran riqueza motriz, comienza la etapa deportiva, facilidad para adquirir destrezas, aun así, no se debe caer en un solo tipo de deporte.
- Estadio de movimientos específicos: de 11 a 13 años, comienza el deporte reglado y las competencias, el niño o niña debería conocer varios deportes para poder especializarse en alguno, comienzan a relacionarse con los conceptos de táctica y estrategia

- Estadio de movimientos especializados: 14 años en adelante, especialización deportiva, altos niveles de eficiencia y eficacia motriz junto con desarrollar conceptos tácticos y estratégicos del deporte o escogida. (Silva, 2010)



Numero 2, *Teoría de desarrollo motor David Gallahue*. Tomada de (Silva, 2010)

1.1.2 Didáctica general

“La didáctica es una disciplina pedagógica aplicada fundamental en la formación del profesorado al asumir como objeto central el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje en su amplitud” (Lopez, Cacheiro, Camilli, & Fuentes, 2016, pág. 15) su función es hacer el proceso de enseñanza aprendizaje más eficientes, por eso, cada contenido tiene una didáctica especializada en el tema. El proceso de enseñanza-aprendizaje implica distintos niveles para poder llevarla a cabo, como el contexto, grupo etario, experiencia del grupo, metodología, contenido.

“Las decisiones metodológicas representan el cómo enseñar. La metodología es el camino por medio del cual se pretenden conseguir los objetivos previstos y desarrollar las CCBB” (Medina & Salvador, 2009, pág. 117), estas decisiones se realizan teniendo en cuenta el objetivo, la progresión y la profundidad del contenido a abarcar, es decir, es la forma en que se organiza el contenido para presentarlo a los y las estudiantes.

La evaluación es el proceso en que se hace visible el conocimiento o habilidad adquirida por el estudiante, existen tres tipos de evaluaciones: Diagnóstico, sumativa y formativa. Diagnóstico: su función es ubicar al estudiante en un punto de partida del contenido que se vaya a abarcar, se puede utilizar al inicio de un proceso de enseñanza-aprendizaje, así poder tener mayor conciencia de cómo transmitir el contenido.

Sumativa: a lo contrario del punto anterior este culmina un proceso de enseñanza-aprendizaje ubicando al estudiante en nivel de conocimiento que adquirió, puede ser una prueba puntual, una suma de pruebas durante el proceso o una combinación de ambas.

Formativa: es la única de las tres que está presente en todo momento y no lleva una calificación, más bien, es una interacción entre el profesorado y el estudiante, mediante pequeñas retroalimentaciones a lo largo del proceso, es decir, alguna corrección o respuesta de alguna pregunta (Feldman, 2010).

Para que las evaluaciones formativas tengan un mayor impacto en el estudiante y los motiven a seguir aprendiendo y teniendo un rol activo en su proceso de aprendizaje, es importante considerar cuatro puntos según (Ruíz Pérez 1997) 1) reforzar positivamente la participación del estudiante, destacando lo que ha hecho bien sobre lo que no, así guiándolo en que puede mejorar; 2) reforzar los esfuerzos competitivos propios, compitiendo contra el mismo, no por humillar o ser mejor que el resto, sino mejor consigo mismo; 3) procurar refuerzos sociales, es decir que el resto sepa que el estudiante puede lograrlo; 4) favorecer positivamente la participación y trabajo en equipo para tener la menor experiencia de fracaso, esto requiere colaboración entre todos los participantes (Rocha, 2012).

1.1.2.1 Principios fundamentales de la didáctica general.

Existen 5 principios básicos que ayudan a llevar a cabo la enseñanza metodológica y eficiente.

1.1.2.1.1 Principio de individualización.

Este principio se refiere a que todos como individuos somos únicos e irrepetibles, con distintos gustos, intereses, habilidades, capacidades, en que etapa del desarrollo se encuentra desde el punto de vista biológico y psicológico. Si bien en la mayoría de los casos el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo en un grupo de personas, es importante destacar la capacidad de cada uno de los estudiantes, adaptarlas a sus experiencias previas y su capacidad como ser individual. (Lopez, et al. 2016)

1.1.2.1.2 Principio de socialización.

En comparación con el principio anterior éste tiene como base la sociedad, la educación debe facilitar la inserción a la sociedad del individuo por medio de la enseñanza-aprendizaje de los valores y tradiciones, además de aprender los códigos básicos que rige la comunidad en la cual él pertenezca y estos solo se aprenden interactuando entre humanos. Cabe destacar que el punto de referencia de este principio siempre será en la sociedad o comunidad en la que está inserto el estudiante. (Lopez, et al. 2016)

1.1.2.1.3 Principio de autonomía.

La autonomía significa en el individuo poder tomar sus propias decisiones, está relacionado con la libertad, entre más libres somos, más autónomos, esta capacidad implica un conjunto de responsabilidades y consecuencias, que entre más autónomos sean, más consecuencias tendrán, el objetivo de la educación es generar personas autónomas e incentivar la iniciativa y la responsabilidad del estudiante. A medida que se avanza en este aspecto, se debería reducir la autoridad. (Lopez, et al. 2016)

1.1.2.1.4 Principio de actividad.

La actividad es el medio por el cual ocurre el proceso de enseñanza-aprendizaje, dependiendo del tipo de actividad que se realice, son los tipos de aprendizaje que tendrá el individuo, si son actividades con más protagonismo del estudiante o con menos protagonismo, siempre el objetivo de la actividad será entregar conocimientos y experiencias de manera eficiente, teniendo en cuenta los principios anteriores, es importante señalar que las actividades consecutivas deben ser planificadas, con una secuencia lógica y un objetivo general. (Lopez, et al. 2016)

1.1.2.1.5 Principio de creatividad.

El principio de creatividad surge de los principios de actividad y autonomía principalmente, debido que al tener una tarea con un objetivo en el que se tiene que descubrir, producir o innovar, este principio hace referencia a innovar en todo aspecto. Además, responde a que el mundo cambia día a día, por lo que, siempre tenemos que estar descubriendo cosas nuevas, por ende, también hace referencia a la investigación y todo el conocimiento que todavía no está a nuestro alcance. (Lopez, et al. 2016)

Dependiendo de la interacción de todos estos principios se crean estilos de enseñanza los cuales en sus fundamentos categorizan algunos principios sobre otros, a su vez esos principios determinan la forma de actuar del docente, la respuesta esperada del estudiante, la forma de organizar el contenido y por ende la forma de evaluación, acercando o alejando al alumno de estas decisiones, además desarrolla distintos tipos de cualidades respecto al estilo de enseñanza que se utilice.

1.1.2.2 Estilos de enseñanza aplicados a la Educación Física.

La premisa se basa en las continuas interacciones entre el profesor y el alumno, esto ayudará a ambos a desarrollarse física, intelectual y emocionalmente. Con esto el profesor se preguntará en cada clase ¿cómo llego a los estudiantes? ¿De qué forma puede intencionar la sesión para que tenga la consecuencia que quiero? Si bien hay estilos distintos ni uno de ellos es mejor que

otro, solo son más adecuados respecto a la coherencia de las preguntas hechas por el profesor y la forma de llevarlas a cabo. (Mosston & Ashworth, 1993)

La enseñanza es una cadena de decisiones y a través de esto se categorizan en tres dimensiones, según accionar cronológico: Preimpacto, Impacto y Postimpacto.

- Preimpacto: Son las decisiones tomadas antes de la interacción profesor-alumno, en esta fase se decide el objetivo, contenido, como enseñarlo, de qué forma se relacionará con los alumnos y como los alumnos se relacionarán entre sí, es decir, la planificación de la sesión.
- Impacto: Son las decisiones tomadas en el momento de la ejecución de la sesión, estas deben tener relación con el punto anterior y es muy variable respecto a las situaciones que imprevistas que pueden ocurrir al momento de realizar la sesión, por ejemplo, accidentes, clima, asistencia emergencias ambientales, entre otros.
- Postimpacto: Primero la evaluación de las ejecuciones, luego la de los estudiantes y posteriormente la evaluación general y la retroalimentación a los estudiantes guiada por la decisión tomada en el preimpacto.

Los estilos de enseñanza son:

- Mando Directo: se caracteriza por tener al profesor en el centro de la atención, donde el preimpacto y el impacto mantiene una línea y no sufre modificaciones respecto a las situaciones imprevistas, solo existe un tipo de ejecución correcta, además en el impacto el profesor asigna todos los roles y la distribución espacial, en postimpacto se ofrece retroalimentación de 3 tipos ejecución, de las actividades y de las actitudes. Para que se cumpla este estilo se deben alcanzar alguno de los siguientes objetivos fundamentales: Respuesta inmediata de los alumnos al estímulo entregada por el profesor, uniformidad, ejecución sincronizada de los alumnos, replica de un modelo, precisión y eficiencia en el tiempo de ejecución. (Mosston & Ashworth, 1993)
- Estilo Basado en la Tarea: a diferencia del estilo anterior en este se traspasa un poco más de responsabilidad al alumno, el profesor le asigna una tarea y el estudiante determina el tiempo de ejecución respecto a sus capacidades, sin compararse con los demás. En el

preimpacto el profesor sigue tomando todas las decisiones, en el impacto el profesor debe explicar en qué consiste la actividad con anterioridad para que se entienda bien que es un trabajo personal mientras esto ocurre el profesor da retroalimentaciones personalizadas y en el postimpacto se da una retroalimentación en rasgos generales y comentarios para la próxima sesión. Para que se cumpla este estilo se deben alcanzar alguno de los siguientes objetivos fundamentales: el profesor otorga un valor positivo a la toma de decisiones de los alumnos, el profesor confía y acepta el hecho de que los alumnos tengan la iniciativa, los alumnos pueden tomar nuevas decisiones mientras ejecutan, aquí los alumnos comienzan a experimentar el proceso de independencia, cada alumno debe ser responsable con las consecuencias de sus decisiones, ya que, estamos en un proceso de individualización. (Mosston & Ashworth, 1993)

- **Estilo de Enseñanza Reciproca:** este estilo se caracteriza por el rol que tienen los alumnos entre si hay ejecutor y un observado, para que el observador pueda realizar bien su función tiene que recibir los criterios de la ejecución correcta por parte del profesor, es solo el observador quien mantiene contacto con el profesor y es él quien hace las retroalimentaciones al compañero y lo evalúa. En el preimpacto es igual a los puntos anteriores, pero además diseña una ficha o tarjeta con los que el observador analizará a su compañero. El impacto el profesor debe explicar los roles de los estudiantes y la importancia de la retroalimentación, de ser necesario el profesor debe explicar su rol. En el postimpacto el profesor evalúa el comportamiento general y la importancia de una evaluación concreta, no se realizan retroalimentaciones personales porque los estudiantes lo hacen entre si continuamente, luego cambian de rol y así sucesivamente. Se pueden separar dos objetivos el contenido y el rol: los objetivos de contenido son contar con varias oportunidades de practica con observador personal, practicar la tarea con una retroalimentación inmediata que son exclusivas de observador, capacidad de los alumnos de comentar errores de ejecución. Objetivos de rol participar en el proceso de sociabilización, desarrollando paciencia y tolerancia a la frustración, ser observador, ejecutante y comparar las vivencias, practicar varias posibilidades y formas de retroalimentación y desarrollar un vínculo más allá de la tarea. (Mosston & Ashworth, 1993)

- **Estilo de Autoevaluación:** se caracteriza por evaluación que genera el estudiante de sí mismo, teniendo mayor responsabilidad e independencia que es valorada por el profesor, ayuda mucho haber realizado el estilo anterior para dar una noción de la responsabilidad de la evaluación, en el preimpacto el profesor sigue tomando todas las decisiones, pero al igual que el punto anterior debe realizar una ficha donde salgan los criterios de evaluación, en el impacto el profesor da la tarea pero es el alumno el que decide como ejercerla, pero el profesor debe intervenir si es necesario el proceso de autoevaluación, es necesario comprender la tarea a profundidad para poder realizar este estilo, el postimpacto está en manos del estudiante y el profesor debe confiar en la independencia del alumno. (Mosston & Ashworth, 1993)
- **Estilo de Inclusión:** este estilo se caracteriza por tener varios niveles de complejidad de una tarea, donde el alumno se preguntará ¿en qué nivel quiero realizar la tarea? Ligándolo a una estrecha relación con el éxito de la ejecución, incluyendo el nivel de todos los estudiantes. En el preimpacto el profesor toma todas las decisiones, pero genera un amplio repertorio de propuestas con diferentes niveles, durante el impacto el estudiante toma la decisión de que nivel partir respecto a su autoevaluación, en el postimpacto el alumno toma la decisión de si quiere seguir en el mismo nivel o no, y esto se repite a lo largo de cada ejecución del alumno. Para que se cumpla este estilo se deben alcanzar alguno de los siguientes objetivos fundamentales: El profesor acepta el concepto de inclusión que todos los alumnos son diferentes, los estudiantes deben constatar la realidad con las aspiraciones y cada estudiante realiza un trabajo personal donde ellos mismos son sus mediadores, para evitar la creencia de superioridad de ciertos alumnos. (Mosston & Ashworth, 1993)
- **Estilo de Descubrimiento Guiado:** se caracteriza por el protagonismo que toma el alumno respecto a la velocidad y la profundidad en el que se abarcan los contenidos, es una búsqueda del conocimiento de parte de los estudiantes mediante una pregunta del profesor, posterior a la respuesta del alumno se repite el proceso. El preimpacto el profesor toma la decisión de todos los aspectos, pero se ve afectada, ya que, tiene que planificar respecto a la última respuesta dada por los alumnos, el profesor deberá anticiparse a las posibles respuestas y plantear las preguntas correctas para guiar a los alumnos en la incertidumbre del descubrimiento. Impacto las decisiones son traspasadas

al estudiante y el profesor debe seguir la regla fundamental de este estilo que es nunca dar la respuesta y esperar que ellos o ellas la entreguen, el profesor debe ofrecer una retroalimentación continua y refuerzos positivos para generar un clima óptimo para el descubrimiento. En el postimpacto el profesor debe hacer un catastro sobre la sensación de los estudiantes a buscar las respuestas y generar una retroalimentación positiva para seguir incentivando el descubrimiento. (Mosston & Ashworth, 1993)

- **Estilo Divergente:** si bien se parece mucho al anterior estilo, ya que, el estudiante es quien produce el conocimiento la diferencia es que tiene múltiples opciones respecto a que tema en específico trabajará, es decir tiene múltiples respuestas correctas. Se describen tres fases, la primera es donde se le presenta la situación o pregunta al estudiante, luego la fase de meditación es donde busca la respuesta y por último, la fase de la respuesta. Durante el preimpacto el profesor toma la decisión del contenido, pero debe buscar y diseñar problemas que tengan más de una solución. En el impacto decide de que posibles formas se puede solucionar o encontrar el conocimiento, el profesor observa e intenta anticiparse a la posible solución que podría dar el alumno y su compromiso con esta. En el postimpacto el alumno evalúa su proceso y el resultado final, bajo la premisa de ¿Qué pude haber hecho distinto? Por lo que el profesor debe guiar esa reflexión con o sin juicios de valor. Como objetivo de este estilo: estimular la cognición tanto del profesor con el diseño y el alumno con las respuestas múltiples y lograr una relación profesor alumno suficientemente buena para que no haya miedo al error. (Mosston & Ashworth, 1993)
- **Programa individualizado:** se caracteriza por el alto nivel de independencia y reflexión del estudiante, se caracteriza debido a que el profesor propone un tema generalizado y es el alumno quien genera el problema y la eventual solución a éste, es importante haber pasado por el estilo anterior para que el estudiante no quede desamparado por el nivel de autonomía que requiere éste, también el alumno debe conocer sus propias habilidades físicas y cognitivas para proponer un problema cercano a sus capacidades. En el preimpacto el profesor decide el tema en general a trabajar. El impacto es el alumno quien toma el protagonismo de la sesión, en el inicio del proceso el profesor debe anotar el problema que se plantea el alumno y observar el proceso. El postimpacto el alumno evalúa su desempeño dependiendo del problema y objetivo que se haya planteado,

además de cómo se organizó y trabajo para su desarrollo personal, el profesor debe respetar el proceso, pero hacer hincapié en el criterio y discrepancias del alumno. (Mosston & Ashworth, 1993)

- Estilo para Alumnos Iniciados: este estilo es como el mando directo, pero a la inversa, el estudiante es quien toma todas las decisiones respecto al contenido, tema específico, materiales, método, evaluación y tiempo. En el preimpacto el alumno decide todo lo mencionado anteriormente, en el impacto el estudiante resuelve las problemáticas planteadas por él, se organiza respecto a el contenido descubierto y ratifica lo descubierto cambiando de orden los factores planteados en el problema inicial, en la etapa de postimpacto el estudiante genera un producto acorde a lo que él ejecuto y realizo en la sesión, este producto se muestra como forma de retroalimentación hacia él y el profesor, también puede hacerlo en presencia de sus compañeros. (Mosston & Ashworth, 1993)
- Estilo de Auto-enseñanza: este estilo no existe en el colegio, ya que, es el estudiante quien realiza las 2 funciones, en este estilo no hay un receptor de la retroalimentación del estudiante, todo lo que el investiga queda para su ámbito privado, sin evaluación externa, ni supervisión. (Mosston & Ashworth, 1993)

1.1.3 Formato de propuestas metodológicas.

Para poder concretar un proyecto formativo hay una serie de pasos que se deben seguir para que este se pueda llevar a cabo de manera sencilla y óptima, al igual que los estilos de enseñanza hay fases, antes, durante y después de realizar el proyecto formativo, el cual puede ser de corto o largos periodos de tiempo. Existen 7 componentes los cuales son interdependientes. Estos son: Estructura formal del proyecto formativo, proyecto por llevar a cabo, descripción de las competencias, planteamiento de las actividades, elaboración del proceso de valoración, determinación de los recursos y normas esenciales que se deben seguir (Tobón, 2013)

Estructura formal del proyecto formativo: estas son todas las formalidades en la que se ve enmarcado el proyecto, título, nombre, ubicación dentro de la malla curricular, código, nombre del o los docentes, créditos que representa el curso, competencias previas, horas de

asesoría directa, horas de trabajo independiente, escala de notas, entre otros que pida la institución. (Tobón, 2013)

Proyecto por llevar a cabo: se describe el o los problemas que se pretende resolver en el proyecto, generalmente el título tiene relación con el problema a resolver. (Tobón, 2013)

Descripción de las competencias: se describe las competencias que se adquirirán en el curso desde alguna habilidad en específica como, por ejemplo, el conocimiento de algún área tecnológica o de algún baile o solución de problemas aplicando algún contenido matemático, o alguna habilidad genérica como comunicación, trabajo en equipo o alguna relacionadas a estas. Generalmente existen varias habilidades específicas y genéricas que se trabajan en conjunto. En caso de estar enmarcadas en un contexto escolar se deben especificar los Objetivos de aprendizaje (OA), los Objetivos Actitudinales (OAA) y los Objetivos Transversales (OT) de la asignatura y curso en el cual se realizará el proyecto. (Tobón, 2013)

Planteamiento de las actividades: tienen que tener relación con las competencias que se abordaran, estos se construyen en fases del proyecto y luego de determinar las fases se establecen las actividades, estas tienen que tener un orden lógico entre actividades y objetivos, una forma de organización que propone el autor es de cuatro fases: 1) direccionamiento del proyecto, depende del nivel de participación de los estudiantes como se aborda esta fase, lo que tiene que abordar es las competencias que se abordaran, como se abordará, el proceso de evaluación y tener claro el nivel de participación que tendrán los alumnos y el rol que tendrán . 2) planeación del proyecto, los componentes que se deben trabajar en esta fase son diagnóstico y definición del problema, objetivos, justificación localización, fundamentación conceptual, actividades, cronograma, talento humano, recursos, beneficiarios, metas e indicadores de gestión. El docente es el encargado de decidir si ocupara todos los componentes o no dependiendo del contenido y de los estudiantes. 3) actuación-ejecución del proyecto, se lleva a cabo lo planteado en la fase las fases anteriores, manteniendo los lineamientos trazados y los objetivos de aprendizaje propuestos, es importante que se retroalimente y verifique constantemente el proyecto formativo. 4) socialización-evaluación del proyecto, esta fase se va haciendo cada vez más presente a medida que termina el proyecto, ya que, es importante que se vaya socializado a medida que se alcanzan los resultados propuestos al principio del proyecto,

se realiza la valoración del proyecto bajo tres criterios planeación, mediación pedagógica y formación de las competencias propuestas. (Tobón, 2013)

Elaboración del proceso de evaluación: se realiza de acuerdo a los criterios establecidos al principio del curso, en caso de que la evaluación sea a través del tiempo establecer los criterios a evaluar desde el principio y que sea lo más claro posible, la evaluación puede o no puede ser ejecutada por los estudiantes dependiendo del nivel de participación que tengan en el curso. (Tobón, 2013)

Determinación de los recursos: se describe todo los materiales, equipo e infraestructura que se utilizaran en el proyecto, además se describe la bibliografía, videos, páginas web, etc. En caso de ser necesario se anota que tipo de apoyo humano se necesita, por ejemplo, información, validación de instrumentos, coordinación, ejecución de actividades. Cabe destacar que los recursos bibliográficos se van actualizando constantemente dependiendo de los intereses de los estudiantes, las discusiones que se generan dentro del proyecto y del contexto en que se envuelve el proyecto. (Tobón, 2013)

Normas esenciales que se deben seguir: son las reglas que se establecen al principio del curso para que se pueda mantener el ambiente de aprendizaje, establecer límites, respeto y la buena convivencia entre todos los agentes involucrados. (Tobón, 2013)

Con estos siete componentes se establece un proyecto formativo, se acuerdan una o varias teorías de aprendizaje y se ubica a los estudiantes en alguna teoría de desarrollo en el área a trabajar, luego teniendo en cuenta la interacción de los principios didácticos y el conjunto de teorías de aprendizaje se establece los estilos de enseñanza que se utilizaran en el curso, para finalmente cimentar el proyecto con la fase de evaluación. A continuación, se abordará más en profundidad ¿qué enseñar? Se expondrá el fenómeno de la danza a rasgos generales, componentes de esta y algunos conceptos musicales que son importantes para comprender la Bachata.

1.2 Danza general

En la antigüedad la danza que dominaba todos los aspectos era el Ballet, luego ocurre una descentralización del poder, queriendo romper el esquema del cuerpo único se inventa la danza

moderna, la cual rompe con el esquema de alta alcornia y masifica el baile como un movimiento más inclusivo, siendo que cualquiera puede bailar, si bien la técnica de danza no es de ballet propiamente tal, si derivación de éste y su objetivo es que los movimientos de la danza se vean más naturales. Si bien dentro de la danza moderna hay muchos estilos se abordaran aspectos generales y solo un estilo en específico el Contact Improvisation (C.I), siendo el principal que se utiliza la interacción entre dos o más personas, influyendo el baile de uno en el otro, simulando lo que es el baile de parejas en la Bachata.

1.2.1 Técnica.

La gravedad es la fuerza de interacción entre objetos, es la fuerza con la cual más interactuamos en nuestras vidas y al momento de bailar no es indiferente, en la oposición de esa fuerza nos elevamos o saltas y en la oposición nos agachamos, bajo éste es que nace el concepto de peso y por ende cambio de peso. En nuestra interacción con la gravedad ocurren los cambios de nivel del bailarín, existen principalmente 3 niveles para bailar, alto que sería en una posición erguida o completamente extendido, media extensión parcial y por último suelo cuando el bailarín esta con la mayoría de su cuerpo en contacto con él. (Jiménez & Pereira, 2017)

El cambio de peso es la interacción de fuerzas de todo el cuerpo centrado en el lugar donde se apoya el bailarín, es la concentración de la suma de todas las fuerzas, tanto internas como externas, en el punto de apoyo con el suelo, es decir, cualquier superficie del cuerpo puede estar con contacto con el suelo, es un concepto que se va haciendo más consciente con el paso del tiempo y se vuelve fundamental para la realización de cualquier paso y la intención que se quiera dar dependerá de esta técnica. Generalmente lo más común es de un a cuatro apoyos dos pies, dos manos o combinados entre ellos, estos cambios de peso generan en ciertos casos más estabilidad, agilidad y fluidez en los movimientos. (Jiménez & Pereira, 2017)

Un aspecto fundamental para la facilitación de ciertos movimientos es la respiración este ayuda a que el bailarín se vea más grande, los movimientos que realice se aprecien con mayor amplitud, además ayudara en los momentos en que se deba tensar el cuerpo o cierta zona en específico en el caso de inhalar, en cambio para la exhalación ayuda a relajar, con esto los movimientos sean más naturales, generalmente se utiliza cuando cedemos ante la fuerza de la

gravedad. Es importante destacar que la respiración va junto al movimiento, depende netamente de él la profundidad y ritmo. (Jiménez & Pereira, 2017)

Flujo de movimiento es la capacidad de unir distintas técnicas y llevarlas a cabo de forma coordinada y precisas respecto al requerimiento de la coreografía o de la improvisación, coordinándolo con cada parte del cuerpo siendo que se vea todo como un gran movimiento y no pequeños movimientos cortos. (Jiménez & Pereira, 2017)

1.2.2 Contact Improvisation (C.I).

El tacto es la principal herramienta para este estilo en particular, ya que, es la característica que lo diferencia de los demás, esto lleva a que exista una interacción entre dos o más personas que ocurre a través del tacto por esto una vez que un bailarín toca a otro existe un juego de percepciones en la cual la persona que toca puede estar atención a él mismo o a la otra persona por esta diferenciación existen dos tipos de roles al momento de bailar: el rol activo que se centra en sí mismo y el rol pasivo que se centra en el otro, con esta misma relación ambos roles están relacionados al movimiento. (Brozas, 2017)

Impulso es la variación de movimiento que experimenta un objeto en cierta cantidad de tiempo, al momento de bailar esta diferencia se convierte en más o menos energía traspasada de un bailarín a otro u otros. A su vez el Contrapeso se podría considerar el equilibrio entre los pesos y por consecuencia equilibrio entre impulsos, ya que, el peso que se ejerce en un cuerpo es una variación de su movimiento tanto para acelerarlo o frenarlo. (Bravo, 2019)

El choque es el impacto de dos o más objetos en los cuales puede haber distintos resultados uno se acelera y el otro se frena, ambos se frenan o rebotan entre sí. (Bravo, 2019)

La caída es la relajación total de un grupo muscular o todo el cuerpo que genera una sensación de apego o adherencia al suelo, por lo que puede generar un cambio de nivel o una caída de cierta parte del cuerpo, el efecto del movimiento se ve aumentado si junto con él se genera una exhalación. (Bravo, 2019)

1.2.3 Conceptos Musicales.

Para una mayor comprensión del baile existen ciertos conceptos musicales que se deben considerar:

- Ritmo: es la estructura música que subdivide el tiempo de manera irregular, con esto se construye las variaciones de sonido de la música, cada estilo tiene un patrón semi-determinado que nos permite, sin escuchar el tono de los instrumentos, identificar a qué estilo musical pertenece ese ritmo.
- Pulso: es la marcación continua e ininterrumpida de la figura musical negra. Es el cimiento fundamental desde donde construyen los demás conceptos. (García, Pérez, & Calvo, Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos, 2011)
- Tempo: corresponde a la cantidad de pulsaciones en un minuto. (García, Pérez, & Calvo, Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos, 2011)

Se representa con los pulsos por minuto o con su sigla PPM, esto se puede medir en cualquier situación, por ejemplo, si contamos que cada segundo es un pulso, un minuto tendría 60 PPM.

Generalmente suele utilizarse incorrectamente el término *tiempo* como sinónimo de *pulso*, ya que el pulso define los tiempos de un compás determinado. Existen diferentes figuras musicales que representan una cierta cantidad de tiempo en ejecución y duración del ritmo de la música, las principales se ordenan por duración y de manera numérica considerándose 1 la redonda, luego todas las fracciones son en relación a esta figura, $\frac{1}{2}$ la blanca, $\frac{1}{4}$ la negra, $\frac{1}{8}$ la corchea, $\frac{1}{16}$ la semicorchea. Las divisiones temporales tienen relación directa con la equivalencia de su fracción respectiva, es decir, la redonda dura 4 tiempos, la blanca 2, negra 1 y así sucesivamente.

Dentro de este ordenamiento existen los compases que son divisiones estructurales del pulso y ritmo, son fundamental para la escritura musical, al inicio de cada pentagrama hay una fracción que da las instrucciones de cómo se va a dividir los compases: el dividendo representa los

“espacios” de tiempo disponibles que cuenta el compás y el divisor representa la forma de escribir el pulso.

- Acento: “son las pulsaciones que destacan en intensidad y se repiten de forma periódica dentro del conjunto de pulsaciones” (García, Pérez, & Calvo, 2011, p. 35)
- Frase musical: se constituye a través del conjunto de: pulso, acento y tempo. Es la acumulación de 8 pulsos, donde el primero se identifica mediante el acento, se cuenta del uno al ocho, y de él depende la velocidad de ejecución de los movimientos tanto en la ejecución de la música y la danza. (García, Pérez, & Calvo, 2011)

Es importante tener en consideración las generalidades de los conceptos musicales para entender el estilo musical que se enseñará, independientemente de qué estilo sea, todas las canciones poseen estas características con mayor o menor grado de complejidad. Por otro lado, la danza moderna es un gran referente debido a que existe mucho material que se puede utilizar como precedente para entender la técnica de algunos estilos que sientan sus bases en ella, pero sin intervenir en sus orígenes particulares.

1.3 Bachata

La Bachata es un estilo musical originario de República Dominicana. La palabra Bachata es sinónimo de fiesta y jarana, ya que, en la década de los 20 se comienza a explorar el ritmo, de forma clandestina y en los suburbios del país. Si bien al principio no se le llamaba en la como en la actualidad, la idea musical es la misma: se caracteriza por ser como un bolero acelerado con algunos instrumentos adicionales como la güira.

“Tradicionalmente, para ser interpretada la Bachata requiere de un pequeño grupo de músicos, que usan una o dos guitarras como instrumentos principales (en la actualidad, las guitarras eléctricas son ampliamente utilizadas), una percusión compuesta de bongos, maracas y un güiro, acompañados de un bajo, y uno de los músicos suele ser el cantante principal. La música de la Bachata tiene cuatro tiempos por compás y, como se expone anteriormente, las composiciones líricas de la Bachata expresan sentimientos viscerales y ardientes de amor, pasión y nostalgia.” (Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana, 2018, p. 2)

1.3.1 Triade étnica de la república dominicana.

1.3.1.1 República dominicana.

1.3.1.1.1 Historia.

Los Tainos eran un pueblo originario continental que residían en lo que en la actualidad se conoce como Venezuela migraron a las islas caribeñas asentándose en varias islas del caribe aproximadamente desde el año 3000 A.C entre ellas la española, isla en la que se encuentra el actual Republica Dominicana y Haití, ellos vivían principalmente de la pesca sin desarrollar de gran manera la agricultura debido a la riqueza de la isla y el mar que los rodea, tenían dos estratos sociales los caciques quienes comandaban los pueblos debido a su origen divino y los campesinos, los primeros tenían el labor de tener contacto con los dioses y los segundos eran quienes trabajaban la tierra, dentro de los caciques existe una jerarquización, se organizaban por poblados que no superaban las 600 personas donde el lazo principalmente era sanguíneo, luego del cacique del poblado habían caciques que comandaban más de uno y luego el que comandaba todo el terreno taino. Aunque los caciques tuviesen un gran número de campesinos en su poblado ellos no acumulaban riquezas, más bien se compartían en rituales y fiestas comunitarias, la mayor diferenciación era el acceso a la poligamia y el monopolio de la religión. (Pueblos Originarios, 2012)

1.3.1.1.2 Música taina.

La cultura musical y bailarina taina era uno de los rasgos principales, de tal forma que todas las tradiciones e historias sobre sus dioses eran interpretadas con canciones y bailes, según escribió Gonzalo Fernández de Oviedo los ritos que realizaban se llaman “Areítos” el cual podía tener múltiples causas entre ellas, alguna victoria reciente o el casamiento de algún cacique, entre otros, también tenía el propósito de transmitir las costumbres a las nuevas generaciones y perpetuarlas en el tiempo. Existían dos formas de participar en esta fiesta, siendo un asistente activo bailando o cantando u observando, los bailes iban al ritmo de instrumentos musicales que fueron las bases para algunos instrumentos modernos, como la maraca, la güira, el tambor y mayohuacan, que podían ser cantados donde se transmitía las costumbres o solamente instrumental. (Pueblos Originarios, 2012)

1.3.1.2 *Cultura española*

El territorio que ahora es España tiene en su historia una gran intervención militar desde el siglo III A.C con la invasión de Roma a España y termina con las guerras civil Carlistas que comienzan en 1833 y terminan en 1876, por lo mismo se estila que el nacimiento de España tal como la conocemos hoy en día, se consolida oficialmente con la obtención de Bruselas el 24 de febrero de 1556. Su funcionamiento era bajo monarquías y reinados hasta la primera república en 1873 que solamente dura un año por un golpe militar, luego la segunda república llegaría en 1931 para mantenerse hasta la actualidad. (Van Den Brule, 2019)

España al conocer los descubrimientos marítimos de Portugal y el elevado nivel de complicación que traía importar productos de la ruta de la seda, los reyes católicos Isabel I° de Castilla y Fernando II° de Aragón decidieron apoyar la idea de Cristóbal Colón de dar la vuelta hacia el oeste y llegar de manera más directa por el mar, Colón que ya tenía experiencia navegando con los portugueses. El 12 de octubre de 1492 se avistó tierra lo que actualmente sería las Bahamas y navega por las islas caribeñas hasta llegar a La Española el 6 de diciembre del mismo año, actualmente Haití y República Dominicana. (Flores, 2021)

Es aquí donde comienza el primer asentamiento español llamado Fuerte de la Navidad que sería rápidamente destruido por los Taínos, luego fundaría La Isabel que sería la primera ciudad y capital del primer Virreinato llamado Colombino y también se fundaría Santo Domingo, de estos sería el punto de partida para explorar más la zona, debido a las enfermedades traídas por los españoles y la inferioridad armamentista, son sometidos a esclavitud, aunque habían intentos de rebeliones ni una llegó a tener éxito, por lo anterior se estima que la población taínos en los primeros nueve años pasó de 600.000 a 33.000 aproximadamente (Moya, 2010)

En España la música tiene distintas manifestaciones a nivel social, en estos roles se diferencian mayoritariamente por los instrumentos y los estudios que tenían, la iglesia utilizaba principalmente órganos y el salterio, la música académica se hace diferencia de instrumentos de cuerda, viento y percusión los más importantes son: el arpa, la flauta travesa y el atabal respectivamente. Si bien hay un sinnúmero de instrumentos que debido a su complejidad no duraron mucho hay una gran cantidad de instrumentos que siguen vigentes hasta hoy, los cuales se pueden ver hasta el día de hoy en la música Latinoamérica como lo son: la guitarra española, el cencerro, los timbales, trompetas, pandero. (Bajarano, 2018)

En España se hace la diferencia entre el baile que es para gente del pueblo y la danza que es exclusiva de la realeza, si bien los bailes populares nacen de la imitación a la realiza, también se dio de manera contraria con el flamenco y el bolero, pero debido a que la forma en la que se utilizaba el baile eran diferentes su ejecución y musicalización cambiaban, ya que, los bailes eran para fiestas comúnmente de disfrute, goce y júbilo, y la danza era para rituales religiosos, conmemoraciones militares o eventos con otras realezas se interpretaban con mucha seriedad y de una técnica muy trabajada. Las principales danzas que tuvieron origen religioso son: Ruiloba, Paso Doble, Arresku y Chotis, en cambio los bailes más populares son: Sevillana, Fandango, Sardana y Muiñeira. Además, hubo bailes tradicionales españoles que no se crearon en la España europea sino en Latinoamérica y que se consideran de todas formas bailes tradicionales nacientes de algún estilo más antiguo, por ejemplo, la Cuchacha que se creó en cuba y se considera una variante del bolero. (Carrión, 2017)

Como menciona Juan Bosch (1969) debido al bajo número de tainos, su escasa prosperidad y la ausencia de mano de obra esclava los reyes católicos en 1518 autorizan la importación de esclavos africanos a las Antillas para reemplazar a los nativos en las labores de extracción de minerales como el oro y agricultura principalmente en la extracción de caña de azúcar, ya que eran los productos con alto valor comercial el continente europeo. Con temor de repetir la extinción que causaron en la población taina, se decreta que solo pueden entrar 5000 africanos por año como máximo, esto genera la liberación de la mayoría de la población indígena que no había sufrido de mestizaje. (Bosch & Loya, 2016)

1.3.1.3 Cultura africana

Debido a la múltiple intervención a lo largo de la historia de la isla española el origen de la cultura africana tiene tres grandes pilares, estos se deben a que cada país explotaba alguna parte de África o alrededores llevando esclavos a América, por orden cronológico en que llegaron a la isla son:

España: si bien los primeros africanos en llegar a América fueron acompañantes de los primeros exploradores, eran esclavos que tenían un cierto privilegio respecto a las tareas que se les designaban, aprendieron rápidamente de la cultura europea, incluso hablaban español y compartían la misma religión que sus “propietarios”, ellos venían desde la península ibérica, a

su vez los españoles conquistaron las islas canarias(guanches) y en el norte de África bereberes (Herbert & Vinson III, 2013)

Con el objetivo de convertir a los africanos al catolicismo y conquistar las tierras llega una flota portuguesa a la costa oeste del continente africano, específicamente a lo que fue el Reino del Kongo logrando establecer relaciones comerciales, con la muerte del Rey Kongo Kuwu, que ya se había convertido al catolicismo, su heredero toma el nombre de Rey Alfonso I y declara al reino del Kongo como católico, esto afiata aún más la relación entre ambos sirviéndole a los europeos para obtener mano de obra esclava a los prisioneros de guerra del reinato y sus tierras, a cambio de tecnología y recursos bélicos. (Rotary e-Club, 2019)

Los constantes conflictos del Reino del Kongo y su gran magnitud hizo que se sometiera a pueblos y tribus con menor población, convirtiéndolos en prisioneros de guerra. A su vez los portugueses conquistaban la despoblada Isla de Santo Tome donde posteriormente se instalaría una factoría de esclavos que se utilizaba como concentración y punto de partida para los viajes intercontinentales. La demanda de esclavos incremento por la alta mortalidad de los indígenas nativos de la isla y el aumento de la importancia de la caña de azúcar en la Isla La Española. (Herbert & Vinson III, 2013)

La participación de Francia es la menos relevante en cuanto a números, pero gana importancia debido a la ubicación y cercanía, ya que, ellos tomaron la Isla de la Tortuga (pequeña isla al noroeste de la isla La Española) y posterior colonización de casi la mitad de la isla La Española habiendo dos colonias en ella lo que a posterioridad se convirtió en Haití con la primera independencia de América (1804), siendo esclavos los principales impulsores de la independencia y expulsando del territorio a la mayoría de los que no lo eran, esto provocó un mestizaje entre ellos lo que generó una fusión cultural amplia, incluyendo la cultura francesa. (Bosch & Loya, 2016)

1.3.1.4 Historia de la isla la española.

Una vez entendida los tres grandes pilares de la cultura dominicana pasaremos a relatar la historia de las Antillas, formación de la Republica Dominicana hasta la actualidad e historia de la Bachata.

A la isla La Española llegaron tainos desde el norte de la actual Venezuela, instaurándose en la isla y dividiéndose en 5 cacicazos Maguana, Jaraguá, Higüey, Maguáy y Marién, estos estaban en guerra con los Caribes que se caracterizaban por su cultura bélica, ocurriendo simultáneamente a la llegada de los españoles a las Antillas. (Arranz, 2018)

El 5 de diciembre en 1492 llega Cristobal Colón a las Antillas pensando que era la India bautizando la isla como La Española, encontrándose con un pueblo del Cacicazo Marién quienes lo recibieron generosamente, acordando un acto de paz a cambio de darle información de la isla. El 4 de enero de 1493 Cristobal Colon regresa a España dejando el Fuerte Navidad recién construido, posteriormente el 4 de agosto de 1496 se construiría la primera ciudad europea en América llamada Nueva Isabela, actual Santo Domingo, asentamiento que posteriormente serviría como punto de partida para llegar a nuevas tierras. (Arranz, 2018)

Los Tainos que no eran parte de Marién se consideraban hostiles al igual que los Caribes, ellos eran asesinados o tomados como esclavos para trabajar las tierras, lo que llevo a que en 1511 ocurriera la primera rebelión Taina que perdería fuerza debido a la diferencia tecnológica y las enfermedades. Lo que llevo a que se autorizara la trata de esclavos desde África, para poder trabajar las tierras. (Rivera, 2011)

Luego entre 1515 y 1600 la isla gozó de protagonismo y prosperidad económica, pero debido al descubrimiento de nuevas tierras y más recursos por explotar perdería protagonismo gradualmente, lo que obligo a los pobladores a vivir en condiciones similares lo que llevo a que el mestizaje se diera en condiciones equiparadas, además se vieron obligados a establecer comercio de contrabando. (Embajada de Republica Dominicana En Japón, 2020)

En 1605 el gobernador español de la isla Antonio Osorio desplazo la población de la isla al lado este, con fuerte uso militar despojando a los pobladores de sus tierras para tener un mejor control de estas, debido a los constantes ataques ingleses, este hecho se conocería como devastación de Osorio debido a la gran cantidad de muertos. Posteriormente el lado occidental de la isla seria tomado por bucaneros franceses. (Embajada de Republica Dominicana En Japón, 2020)

Se asientan y toman toda la isla 1804 Paulatinamente los bucaneros y piratas franceses se hacen con más territorio de la isla hasta llegar a un tercio de su dominio, esto no era aceptado

por los habitantes de la isla ni los reyes españoles, lo que generó varios conflictos y tensiones que se fueron levemente apaciguando con el tratado de Ryswick firmado en 1697, posteriormente los españoles reconocieron la presencia francesa con el tratado de Aranjuez firmado el 1777, luego en Europa comenzaron la Guerra de Rosellón saliendo victoriosa Francia lo que llevó a que se firmara el Tratado de Basilea 1795 lo que permitía que Francia hiciera posesión de toda la isla hasta 1809. (Borja, 2018)

En 1804 se independiza Haití de Francia, pero no es hasta 1809 que se logra despojar a todos los franceses de la isla, finalmente se en 1821 se logra la primera independencia de República Dominicana con el nombre de Haití Español, semanas después Haití volvió a tomar el control de toda la isla prohibiendo el español y toda expresión de esta, hasta 1844 que se comienza de la Guerra de Independencia Dominicana terminando en 1856 consiguiendo su independencia de Haití bajo el nombre por lo que se conoce en la actualidad. (Moya, 2010)

Debido al costo de la guerra en 1861 Pedro Santana decide volver al dominio de España de forma voluntaria por las precarias condiciones económicas. Debido a las tensiones internas que generó esta decisión en 1863-1865 se lleva a cabo la Guerra de Restauración Dominicana. Teniendo como resultado la segunda independencia de República Dominicana. (Embajada de República Dominicana En Japón, 2020)

Posteriormente tuvo un periodo de prosperidad hasta los inicios del Siglo XX. Acercándose cada vez más a la influencia de EEUU hasta que debido a las deudas la República Dominicana cae bajo ocupación estadounidense de 1916-1924, terminándose ese periodo con elecciones presidenciales libres, saliendo como presidente Horacio Vásquez 1924-1930. (Calmettes, 2020)

En 1930 llega al poder Rafael Trujillo mediante unas cuestionadas votaciones, el militar se mantiene treinta años en el poder, marcando uno de los periodos más sombríos para la República Dominicana, la dictadura se caracterizó por el antihaitismo, una fuerte corriente nacionalista, políticas de extrema derecha y culto a su figura. Comienza la decadencia con malversación de fondos y el último hito que reafirmó su declive fue el asesinato de las hermanas Mirabal en 1960, en 1961 debido a la posible intervención comunista, agentes de EEUU asesinan a Trujillo poniéndole fin a la dictadura. (Genao, 2018)

Luego de la dictadura se realizan votaciones y es electo Juan Bosch, aunque su periodo duraría un año luego de la segunda intervención de EEUU 1962-1966 en la isla, posicionan como presidente a Joaquín Balaguer quien seguía la misma línea política que Trujillo y mantuvo su mandato hasta 1996, desde la fecha hasta la actualidad se realizan elecciones libres cada 4 años. (Embajada de Republica Dominicana En Japón, 2020)

1.3.2 Origen e historia musical de la Bachata.

En sus inicios se denominaba “Música de Amargue” o “Música de Guardia” nombres despectivos para referirse a la Bachata por sus orígenes criollos, denominando a los que la practicaban como personas peyorativas y poco productivas. Solía representar estados profundos de soledad, desesperación y desamor. Esto se daba principalmente en burdeles, discotecas, bares y reuniones familiares de los estratos sociales más bajos de la Republica Dominicana. (Wolfe, 2004)

Si bien el origen de la Bachata se establece en los años 20, es complejo establecer realmente la fecha de origen, ya que, artistas anónimos exploraban en el estilo musical hasta tener su propia forma de tocar, luego se traspasaba el conocimiento mediante el habla y la imitación de otros artistas, cada zona tenía su propia forma de tocar el estilo debido a la misma exploración y a las costumbres musicales de la zona. También se dice que la Bachata nace como respuesta al merengue que le pertenecía a la clase más acomodada. (Wolfe, 2004)

Debido a su nacimiento se considera que la Bachata es un estilo híbrido entre Bolero, Son, Cha Cha Cha y Merengue, generando que sea un estilo que en sus raíces toma elementos de otros, esto será parte de su raíz lo que permite que tenga la capacidad de adaptarse sin perder su esencia, aunque al principio era un estilo muy distinto al que se escucha en la actualidad. La evolución de la Bachata fue paulatina. (Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana, 2018)

En 1930, este nuevo estilo se establece en “Callejón Alegría”, el cual corresponde a su primer espacio público representativo, ya que era parte de las fiestas populares que se desarrollaban en el lugar. Dentro de los primeros exponentes reconocidos encontramos a Ramón

Wagner y el Conjunto de la Mulatería. (Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana, 2018).

Hasta antes de la década de los 60, no existía ningún registro de audio relacionado con artistas bachateros. En 1962, con la grabación de “Borracho de amor” y, posteriormente, “Condena (¿qué será de mi vida?)” en manos de Juan Manuel Calderón; la Bachata logra consolidarse como género musical, sin embargo, aún no es aceptada por una parte de la sociedad. (Quiñones, 2019)

En el año 1964, se funda “Radio Guarachita”, una emisora de radio dedicada a la difusión de servicios sociales y la promoción de la Bachata, debido a que el estilo aún se consideraba marginal. Incluso entre los mismos artistas era fundamental dar a conocer su música a través de este medio para su reconocimiento público. Entre la década de los 60 y 70, la emisora de radio fue creciendo y logró crear dos sellos discográficos “Discos Guarachitas” y “Zuni”, generando espacios para más artistas del género musical que con el paso de los años fueron alcanzando a más población dentro y fuera de República Dominicana. (Wolfe, 2004)

A finales de los 70s y principio de los 80s, ocurre un fenómeno de transformación social producto de las migraciones de dominicanos de sectores pobres y poco acomodados hacia Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida, trabajo e ingresos. Al retornar a su país natal su situación económica era diferente, puesto que tenían mayor poder adquisitivo siendo ubicados en la clase social alta. Sin embargo, sus costumbres no eran las propias de la elite del lugar, sino que conservaban sus raíces y hábitos, dentro de los cuales estaba escuchar Bachata. Esto produjo que este estilo fuera aceptado e incorporado poco a poco dentro de este sector. (Wolfe, 2004)

A la par con este cambio dentro de la sociedad dominicana, en el ámbito musical seguían surgiendo nuevos artistas como Leonardo Paniagua y Luis Segura quienes lograron alcanzar popularidad con sus canciones “Chiquitita” y “Pena por ti”, respectivamente. Ya en los años 80 la Bachata estaba consolidada en el país, siendo incluso promocionada abiertamente por los medios e incluso considerándose como referente de la música dominicana. Es así como durante esta época, con la intención de quitar el estigma social que tenía la Bachata, nacen artistas que logran traspasar los límites de las fronteras dominicanas, llevando este tipo de música hacia el extranjero y convirtiéndose en referentes musicales para Latinoamérica, dentro de los cuales

encontramos a: Marino Pérez, Juan Luis Guerra, Sonia Silvestre, Antony Santos, entre otros. (Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana, 2018)

Durante la época de los 90, los artistas pretenden innovar en el estilo, manteniendo la línea del romanticismo de las letras de sus canciones, dando origen a la era de la “Bachata Moderna”. Esto produjo aumentar aún más la popularidad del género convirtiéndolo en un estilo de alta demanda y competitivo a nivel artístico y musical. Esto provoca que, en 1995, dentro de los Premios Casandra, considerado un famoso espectáculo artístico dentro de República Dominicana, se incluye la categoría “Agrupación Bachatera del Año”, lo cual marca la aceptación total de la Bachata como estilo musical endémico y único del país. (Becker, 2021)

A partir de 1998 y con el comienzo del nuevo milenio, surge de la mano de Monchy y Alexandra, Yoskar Sarante y Elvis Martínez en “Género de amargue”, el cual recopila la esencia del trabajo de Juan Manuel Calderón. Por lo mismo, este estilo lo autodenominan “callejero” haciendo referencia a sus orígenes, pero manteniendo las características de la Bachata moderna. Es así como finalmente, en 1999, el Grupo Aventura alcanza el protagonismo dentro de esta generación de artistas con la inclusión de nuevas letras con carácter bilingüe, la incorporación de nuevos instrumentos, la fusión con otros estilos como el Reggaetón y la colaboración con otros músicos del género. (Becker, 2021)

Actualmente, dentro de los compositores e intérpretes de este género musical, podemos encontrar diferentes exponentes que no son originarios de Republica Dominicana. Esto convierte a la Bachata en un espectro musical internacional, que logra fusionar la base musical y gran parte de los instrumentos propios del género dominicano con diferentes estilos según sea la cultura en la que se manifieste. En 2018 es reconocido por la UNESCO como “Patrimonio Cultural Inmaterial” (Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana, 2018)

1.3.3 El baile de la Bachata.

El baile surge desde los inicios del estilo a la par que la música debido a que en los inicios la Bachata era sinónimo de fiesta, se baila en 8 tiempos 4 hacia un lado y el restante hacia el otro, con un acento en la cadera en los tiempos 4 y 8, generalmente en parejas para el disfrute.

Además, existen competencias, nacionales e internacionales, en los cuales se necesita resultados en ciertas competencias para poder acceder a ellas. (EducanDO, 2019)

Se puede bailar tomados de las manos (posición abierta) o con una mano tomada y la otra en la espalda o brazo, uno de la pareja tiene que estar más cerca de la mano que tienen tomada, así quedarán con medio cuerpo en contacto (posición cerrada). Los movimientos que caracterizan a la Bachata son los movimientos laterales y el movimiento de cadera, existen 2 tipos: 1) Movimiento de cadera tradicional: este movimiento va de lado a lado en el plano frontal. 2) Movimiento de cadera europeo: a diferencia del otro, en este se realizará una especie de 8 con la cadera, combinando movimientos laterales y de rotación. (EducanDO, 2019)

1.3.3.1 Estilos.

A lo largo de la historia de la Bachata existen diferentes expresiones lo que a su vez genera distintas formas en la que se interpreta el baile, existen tres grandes grupos:

- 1) Tradicional: este estilo es lo que se considera autóctono de República Dominicana, se diferencia por movimientos más rápidos de pies. Al igual que el nombre del estilo por lo general el movimiento de cadera es tradicional, en consecuencia, esto permite tener más libertad para hacer movimientos más rápidos.
- 2) Sensual: variante autóctona de europea, una de las más populares, se caracteriza por movimientos más sensuales, ondas, menos juego de pie en comparación con la Bachata Tradicional, esto no significa que se debe dejar de marcar el paso básico y el movimiento de cadera es el europeo.
- 3) Fusión: esta versión es la que tiene más subtipos son por lo general es la mezcla de algún estilo de baile con Bachata, el objetivo general de estos estilos es ampliar la gama de pasos que se pueden realizar en el baile, por consiguiente, puede distanciarse de lo que se considera Bachata tradicional, pero aún así sigue siendo Bachata, algunas variantes son, por ejemplo, Bachata urbana, Bachatango, Bachata pop, entre otros. (Jordan, 2021)

1.3.4 Bachata en Chile.

Si bien la Bachata llega a Chile alrededor de los años 90, no tuvo tanto impacto hasta los años posteriores, el primer registro del arraigo de la Bachata en Chile es el concierto de Juan

Luis Guerra el 2006 en el Festival de Viña del Mar, en el cual se invitan a artistas que tienen un renombre a nivel nacional, desde ahí, la Bachata sigue creciendo, cuatro años después en el año 2010 el canal de televisión abierta Chilevisión realiza un reportaje sobre la Bachata en Santiago de Chile, explicando su ambiente, en ese entonces se entrevista a productores musicales que ya hablaban de que es un estilo instaurado que la juventud prefería sobre otros estilos populares además de cómo se manifestaba en la sociedad de ese entonces, un año después en el 2011 se invita al Festival de Viña del Mar al grupo Aventura lo que genera una cadena de reacciones en el ambiente televisivo, yendo el artista bachatero Prince Royce a un programa juvenil llamado Yingo. (Chilevisión, 2010)

En el año 2014 dos bailarines chilenos obtienen el primer lugar en el campeonato mundial de Bachata llamado Euro Son Latino, el cual se realiza todos los años con artistas de muchas nacionalidades, la pareja era conocida popularmente como Eva y Gabriel lo cual posiciona a Chile como un referente mundial en esos años. (Chilevisión, 2010)

En la actualidad la Bachata ha evolucionado, abriendo cada vez más espacios en los cuales se puede practicar, además la misma ejecución ha cambiado a través del tiempo, ya que, la Bachata adopta otros estilos para su aumentar la gama de pasos y enriquecerse.

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Paradigma de la investigación

El paradigma que adscribe esta investigación es interpretativo ya que ésta explora y expone la realidad del proceso de enseñanza-aprendizaje del baile de la Bachata, el cual varía entre uno y otro profesor y entre las diferentes academias que imparten esta disciplina, lo que la define como subjetiva, busca el significado de la acción humana con la música de Bachata en el proceso de iniciación.

2.2 Enfoque y alcance de la investigación

El enfoque de esta investigación es Exploratoria, este tipo se caracteriza por indagar fenómenos que no han sido muy investigados en el pasado proponiéndose así nuevos temas de estudio, por lo tanto, se considera una aproximación a la comprensión del fenómeno, a través de esto, no existe la información suficiente para generar una hipótesis con bases científicas fidedignas. (Mc Millan & Schumacher, 2005)

Por lo anterior mencionado esta investigación se encuentra dentro de la definición mencionada, ya que, la Bachata en si tiene muchos años de existencia toda la transmisión de conocimientos que respecta al baile se realiza de manera oral, por lo que no existe suficiente información bibliográfica, por lo que este estudio será un primer acercamiento para tener mayor comprensión del fenómeno en el futuro.

2.3 Tipo de investigación

La Fenomenología es un modo de investigación que se caracteriza por dilucidar el significado que tiene el fenómeno para los entrevistados en sus experiencias cotidianas con el fenómeno. El método de recopilación de datos más común es la entrevista. El objetivo de este tipo de investigación es entender y transformar una experiencia vivida de tal forma que se capte la esencia del mismo. (Mc Millan & Schumacher, 2005)

Debido a que esta investigación es exploratoria no existe información bibliográfica suficiente, se necesitan constatar la realidad del fenómeno a través de personas que estén sumergidos en él, ya sea realizando clases y enseñando, como asistiendo a clases y aprendiendo, así captar las características principales de la Bachata, lo que posiciona a esta investigación de tipo fenomenológica.

2.4 Problema, preguntas y objetivos de la investigación

La Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes 2018 en población mayor a 18 años y más arroja el dato que el 81,3% de los chilenos/as es inactivo (Ministerio del Deporte, 2018), por lo que el baile puede ser una herramienta para propulsar la actividad física en jóvenes y adultos.

Según Mapa del Estudiantado Extranjero en el Sistema Escolar Chileno en el en 2017 en el sistema escolar chileno el 2,2% (77.608 personas) correspondiente a estudiantes extranjeros matriculados (Ministerio de Educación, 2018)

La malla curricular de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la UMCE solo hay 2 ramos enfocados a la danza “Danza para la Educación” y “Danzas Folclóricas y Cultura Tradicional”. La Competencia Especifica 3 de la carrera de Educación Física dice “Gestiona de forma colaborativa, proyectos de innovación para el desarrollo y fomento de actividades físicas, deportivas y recreativas en diferentes escenarios.” (UMCE, 2018) Esto implica que las actividades de baile también les competen a los profesores de Educación Física y en la universidad están poco preparados para afrontar este campo.

Un patrón común de las clases de Bachata es la metodología, siendo su estructura principal un calentamiento con algunos pasos libres, luego se enseña una figura con las señalizaciones correspondientes, por lo que, la metodología ocupada siempre es mando directo e imitando a la persona que realice la clase, en ni un momento se da autonomía a el alumno dejándolo explorar en el baile.

Con los antecedentes presentados se genera la siguiente contradicción La Octava Encuesta Nacional” publicada el por el Instituto Nacional de la Juventud (Instituto Nacional de la Juventud, 2017) el 7.5% de los jóvenes de Chile entre 15 y 29 años pertenecen a una agrupación o participan en actividades artísticas/culturales, entre ellos se encuentran grupos de baile, sin embargo, en la formación de los profesores de Educación Física se abordan de manera básica contenidos del ámbito de la danza y de bailes populares latinoamericanos.

Por lo anterior mencionado el autor de esta investigación realiza la siguiente pregunta que desencadena en el objetivo general:

- ¿De qué manera puede favorecer la enseñanza y aprendizaje del baile Bachata en jóvenes?
- Generar una propuesta metodológica para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata en jóvenes.

A través de esto las preguntas científicas que decantan al objetivo general para tener una mayor comprensión del fenómeno de la Bachata son:

- ¿Cuál es la evolución histórica del baile Bachata y específicamente en Chile?
- ¿Cuáles son los fundamentos didácticos que se debe considerar para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata?
- ¿Cuáles son los pasos básicos y ejercicios de iniciación del baile Bachata?

Como consecuencia de los cuestionamientos presentados, es que se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Describir la evolución histórica del baile Bachata y su arraigo en Chile.
- Distinguir los fundamentos didácticos de base para la enseñanza-aprendizaje del baile Bachata.
- Definir los pasos básicos y ejercicios de iniciación al baile Bachata.

2.5 Diseño y protocolo de investigación

- Selección del tema de investigación.
- Indagación exploratoria.
- Formulación de preguntas y objetivos (Parametrización)
- Revisión bibliográfica
- Trabajo de campo. Recolección de datos
- Análisis de información
- Análisis resultado

2.6 Métodos de investigación

Los métodos empírico y teórico utilizados en la investigación se describen a continuación:

2.6.1 Teórico

El método teórico son un paso siguiente a método empírico, si bien, ambos son necesarios, el teórico se encarga de reconocer, analizar, realizar conclusiones que sean fiables respecto a los datos recopilados y encontrados en la investigación, los métodos que envuelven esta investigación se explican a continuación:

- Método análisis de información bibliográfica: Permite profundizar y constatar mediante la literatura el objetivo de investigación y las aristas que este compone, seleccionando artículos que tengan fidelidad y de fuentes confiables. (Cerezal & Fiall, 2002)
- Método sistematicidad: Esta dirigido a establecer el principio de jerarquía, con una estructura que respete la implicancia de los componentes y la relaciones entre los componentes del sujeto de estudio. (Cerezal & Fiall, 2002)
- Método Análisis y síntesis: Permite que la información recabada pueda ser procesada y fragmentada para su mayor procesamiento, además exponerla de forma breve sin pasar por alto las ideas fundamentales de la información. (Cerezal & Fiall, 2002)
- Método modelación: Se utilizó como modelo para construir una versión simplificada del fenómeno a estudiar, para entender las teorías y leyes que rigen al mismo. (Cerezal & Fiall, 2002)
- Método histórico-lógico: este método se utilizó para comprender el fenómeno estudiado a través del tiempo, estableciendo etapas y periodos de éste para entender el desarrollo lógico del fenómeno en la actualidad. (Cerezal & Fiall, 2002)

El método teórico se utilizó desde el comienzo de la investigación para discriminar la esencia de la Bachata, analizando sus partes para comprender lo que significa, su evolución a través de la historia, como ha evolucionado con el tiempo, para poder relacionarlo con la Educación Física y las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicaran en el modelo a crear.

2.6.2 Empírico

Se utilizó el método empírico de selección de información bibliográfica a través de internet debido a la situación de pandemia, para obtener información sobre didáctica, música e historia de la Bachata y de la cultura dominicana, además para recabar información sobre los elementos y estrategias que componen una propuesta metodológica, durante el proceso de realización de la tesis se asistió a clases con distintos profesores para tener una mejor comprensión del fenómeno de la Bachata. (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006)

A efecto del método empírico se utilizó la técnica de recopilación de datos de entrevista, en formato semi estructurado con preguntas de tipo abierta que consta de dos partes la primera respondieron todos los entrevistados y la segunda fue aplicada en 4 especialistas dos profesores de Educación Física, dos bailarines profesionales especializados en Bachata.

2.6.2.1 Entrevista

Objetivo de la entrevista: Obtener información desde la mirada de la Educación Física y la danza en las relaciones interpersonales mediante la Bachata y cómo esta se vuelve un elemento importante dentro del desarrollo de la vida del ser humano. Con estos resultados se obtendrá una base para sustentar, reafirmar y profundizar de mejor manera la investigación que se llevará a cabo.

ENTREVISTA

Nombre: _____

Profesión: _____

Edad: _____

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila y/o enseña Bachata?

* ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la Bachata

* ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar y/o enseñar Bachata?

* ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la Bachata con otros bailes?

3.- La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de tu profesor, te ha llevado a seguir asistiendo a ellas?

Responder solo si se dedica a enseñar Bachata.

5.- ¿Cómo aborda la enseñanza de pasos básicos en pareja en comparación con la modalidad solitario?

* ¿Cómo incentiva el trabajo en parejas? ¿Por qué?

6.- ¿Cuáles son las características principales de las clases que imparte en cuanto a organización, técnica, dificultad y sus características personales?

2.7 Universo, población y muestra

El universo para este estudio está definido por todos/as los/as profesores/as de Educación Física y/o bailarines que estén en Chile. Por tanto, la población son profesores/as y/o bailarines que hayan realizado clases en academias y estudiantes que asistan a clases con el/la docente entrevistado.

Muestra no aleatoria, por competencia e intencionada.

Se entrevistará a 3 o 4 profesores, y 2 o 3 estudiantes que tomen clases con los profesores, los requisitos son las siguientes:

- Los requisitos para la entrevista de personas que enseñan Bachata son: titulado de pedagogía en Educación Física o bailarín profesional o carrera a fin, realizar clases del estilo por más de 3 años, haber realizado o estar realizando por más de un año clase en academias de baile.
- Los requisitos para la entrevista de estudiantes son: tener entre 15 y 29 años, no estudiar o haber estudiado pedagogía en Educación Física o una carrera a fin a bailarín/a profesional, haberse iniciado en el estilo hace más de un año, llevar 6 meses de clases continua o discontinua con el profesor entrevistado.

Para facilitar la comprensión de los análisis a los profesores y profesoras se le asignará un número y a los estudiantes una letra para, identificar de que profesor es cada estudiante. Ejemplo 1.a), 1.b), 2.a), 2.b) y así sucesivamente.

2.8 CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN

	Selección del tema.	Indagación exploratoria.	Parametrización.	Revisión bibliográfica.	Análisis de la información.	Redacción marco teórico.	Redacción marco metodológico.	Proceso de entrevistas.	Análisis resultados.	Construcción de guía didáctica.	Redacción del resumen.	Entrega documento final.
Agosto	X	X	X									
Septiembre		X	X	X								
Octubre				X	X							
Noviembre				X	X							
Diciembre				X	X							
Enero				X	X	X						
Febrero				X	X	X						
Marzo				X	X	X						
Abril				X	X	X						
Mayo				X	X	X						
Junio				X	X	X						
Julio				X	X	X	X					
Agosto				X	X	X	X					
Septiembre				X	X	X						
Octubre				X	X	X						
Noviembre				X	X	X						
Diciembre				X	X	X						
Enero				X	X	X						
Febrero				X	X	X						
Marzo				X	X	X	X					
Abril				X	X	X	X					

2.9 RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN

Recursos materiales

1 computador con internet, 1 celular con grabadora, lápices, cuadernos.

Recursos Humanos

Investigador, 3 transcriptores de entrevistas, profesores/as y bailarines/as y estudiantes entrevistados.

3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

3.1 Clasificación de los datos obtenidos

3.1.1 Resultado de la entrevista realizada a profesores de Bachata

Sistema de categorías	Categorías	Regularidades
Características del baile la Bachata	Factores psicossocio-interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> -Disfrutar el baile más que realizar pasos complejos -Sensualidad -Baile de pareja -Conexión con la pareja -Interpretación de la canción
	Pautas de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> -No existe norma general -Bailar cada canción respecto a la variante de Bachata que sea -Acentuar el movimiento de cadera en los tiempos 4 y 8 -Mover la cadera en todo momento -Flexión de rodillas (fuelle)
	Pasos básicos	<ul style="list-style-type: none"> -Único paso básico, la base y sus variantes multidireccionales -Giro -Contragiro -Ondas -Rompe -Balanceo/doble tiempo
Perfil de los/as profesores/as	Influencia de la práctica de otros bailes diferentes a la Bachata	<ul style="list-style-type: none"> -Al enseñar ayuda a observar mejor las falencias del movimiento, además ayuda a simplificar el conocimiento -Al bailar ayuda a aumentar la gama de movimientos. -Favorece el mejoramiento de la técnica
		<ul style="list-style-type: none"> -El rango de años que llevan bailando Bachata es entre 12 y 5

	Cualidades personales	<ul style="list-style-type: none"> -El rango de años enseñando Bachata es entre 4 y 8 años -La mayoría interesados por conocer a los estudiantes y su opinión -Todos entretenidos -Todos simpáticos -Todos simplifican el conocimiento
Características de la clase de Bachata	Pre-impacto	<ul style="list-style-type: none"> -Estructura de la clase: movilidad articular, pasos individuales, coreografía en pareja, sin vuelta a la calma -La totalidad establece un objetivo y prepara la clase antes de realizarla. -Dificultad de menos a más complejidad. Y analítico-analítico-global. -incentivan el respeto al cuerpo de la pareja. -No fomentan el trabajo en equipo. -Énfasis en la técnica.
	Impacto	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptan el comportamiento en relación al ánimo de la clase. -Adaptan las coreografías respecto al nivel de cada alumno. -Mantienen vocabulario respetuoso.
	Post-impacto	<ul style="list-style-type: none"> -Generan al menos una retroalimentación a cada uno de los estudiantes. -Generan varias retroalimentaciones globales.

3.1.2 Descripción de sistemas de categorías tabla n4

Respecto a los resultados y el análisis de cada una de las entrevistas realizadas a los/as profesores/as, se han creado tres sistemas de categorías que abordan: las características del baile de la Bachata, el perfil de los/as profesores/as y las características de la clase de Bachata. Dentro de cada una de ellas existen categorías que agrupan las regularidades encontradas; las cuales se describen a continuación.

A) Características del baile de la Bachata:

Este sistema describe lo esencial y necesario que debe tener una persona al bailar Bachata para diferenciarse de otros bailes. Dentro de este sistema encontramos tres categorías:

- Factores psicosocio-interpretativos: esta categoría está constituida por tres elementos.
 - 1) La perspectiva y la actitud individual que tiene cada bailarín.
 - 2) La interacción de la perspectiva y la actitud individual de un bailarín/a y su compañero/a al momento de bailar.
 - 3) La interpretación, que refiere a el conjunto de los elementos anteriores sumado la intención de los bailarines y la música.
- Pautas de ejecución: en ella se describen las generalidades que envuelven la ejecución del baile de la Bachata en “solitario” o “pareja”.
- Pasos básicos: donde se nombran las regularidades de los pasos que los/as profesores/as consideran adecuados para la enseñanza y practica del nivel básico en el baile de la Bachata.

B) Perfil de los/as profesores/as:

Dentro de este sistema encontramos las experiencias del profesor/a. Este sistema describe dos categorías:

- Influencia de la práctica de otros bailes diferentes a la Bachata: esta abarca los beneficios que les genera a los/as profesores/as practicar otros estilos y disciplinas diferentes a la Bachata al momento de enseñar.

- Cualidades personales: en ella se consideran los factores individuales que caracterizan a los/as profesores/as.

C) Características de la clase de Bachata:

El enfoque principal de este sistema tiene relación con las consideraciones que se tienen en cuenta al momento de planificar, realizar y retroalimentar una clase. Aquí nos encontramos con las tres últimas categorías:

- Pre-impacto: define los elementos que se consideran para la planificación y realización de la clase.
- Impacto: consideran los factores y actitudes que pueden intervenir dentro de la realización de la clase y que requieren una adaptación.
- Post-impacto: esta categoría alude al proceso de metacognición individual y grupal de todos los agentes involucrados.

3.1.3 Resultado de la entrevista realizada a estudiantes de Bachata

Sistema de Categorías	Categorías	Regularidades
Características de la Bachata	Factores psicosocio-interpretativos	-Sensualidad -Cercanía con la pareja
	Pautas de ejecución	-No hay normas -Mover la cadera en tiempo 4 y 8 -Bailar en los tiempos -No hay normas -Bailar respecto al estilo específico de la canción
	Pasos básicos	-No hay pasos establecidos -Básico -Rompe -Giros -Contragiros -Péndulos -Ondas
Factores de adhesión	A la Bachata	-Se pueden adaptar pasos de otros bailes a la Bachata -Estilo de baile muy libre
	Al profesor/a	-Forma comunidad -Estilo personal al bailar -Trayectoria en la Bachata -Entretenido -Cercano

3.1.4 Descripción del sistema de categorías tabla n 5

En cuanto a los resultados y el análisis de cada una de las entrevistas realizadas a los/as estudiantes, se consideraron dos sistemas de categorías que engloban: las características del baile de la Bachata y factores de adhesión. Dentro de cada una existen categorías que consideran las regularidades obtenidas; las cuales se describen a continuación.

A) Características del baile de la Bachata:

Este sistema describe lo esencial y necesario que debe tener una persona al bailar Bachata para diferenciarse de otros bailes. Dentro de este sistema encontramos tres categorías:

- Factores psicosocio-interpretativos: esta categoría está constituida por tres elementos.
 - 1) La perspectiva y la actitud individual que tiene cada bailarín.
 - 2) La interacción de la perspectiva y la actitud individual de un bailarín/a y su compañero/a al momento de bailar.
 - 3) La interpretación, que refiere a el conjunto de los elementos anteriores sumado la intención de los bailarines y la música.
- Pautas de ejecución: en ella se describen las generalidades que envuelven la ejecución del baile de la Bachata en “solitario” o “pareja”.
- Pasos básicos: donde se nombran las regularidades de los pasos que los/as profesores/as consideran adecuados para la enseñanza y practica del nivel básico en el baile de la Bachata.

B) Factores de adhesión:

Este sistema engloba las motivaciones de los estudiantes por aprender a bailar Bachata. En este se encuentran dos categorías:

- Al baile: constituye las razones por las que las personas escogen aprender a bailar Bachata.
- Al profesor/a: se concentra en las justificaciones para la elección del profesor/a.

3.1.5 Resultado de pasos básicos según profesores/as y estudiantes de Bachata

Sistema de categorías	Categorías	Regularidades
Modalidad solitario	Paso base y sus variantes multidireccionales	-Flexión de rodilla -3 pasos laterales y en el cuarto paso se realiza un acento con la cadera, luego lo mismo hacia el otro lado. -Puede ser en distintas direcciones siguiendo la misma idea.
	Giro	-Se realiza un giro en tres tiempos para en el cuarto marcar la cadera -Si el primer paso es con el pie izquierdo, se realiza con el giro hacia ese lado o viceversa (giro hacia dentro) -El giro puede ser en 3,2 o 1 tiempo
	Contragiro	-Va hacia el lado contrario del giro (giro hacia afuera)
	Rompe	-Primer paso hacia adelante o atrás y el resto en el lugar
	Balaceo/doble tiempo	-A diferencia del paso base, se realiza un paso hacia el lado y luego se marca la cadera, posteriormente se realiza el mismo movimiento hacia el lado contrario.
	Mencionados, pero sin regularidades	-Ondas -Péndulos
	Paso base y sus variantes multidireccionales	-Se definen roles, uno lleva (da las señales, líder) y el otro se

		<p>deja llevar (realiza la ejecución de las señales, seguidor/a)</p> <p>-Realizar el básico hacia el mismo lado, ej. paso hacia el izquierdo líder, paso hacia la derecha seguidor/a.</p>
Modalidad pareja	Giro	<p>-La señal es tomar la mano de la pareja y alejarla del centro a la altura del hombro.</p> <p>-La mano que se aleja del eje es la mano contraria al primer paso del giro.</p>
	Mencionados, pero sin regularidades en sus descripciones	<p>- Contragiro</p> <p>- Ondas</p> <p>- Rompe</p> <p>-Péndulos</p> <p>- Balanceo/doble tiempo</p>
	Tradicional/dominicano	<p>-Se caracteriza por más utilización de los pies.</p> <p>-Mayor velocidad en la ejecución</p> <p>-Movimiento de cadera de lado a lado.</p>
Estilos de la Bachata	Sensual	<p>-Las canciones suelen ser más lentas</p> <p>-Hay mayor conexión, los puntos de contacto con la Pareja son las manos, cadera y rodilla.</p> <p>-Movimiento de cadera en “8”</p> <p>- Movimientos más en <i>legato</i></p> <p>- El paso más característico es la onda.</p>
	Fusión/urbano	<p>-Las canciones suelen ser más cercanas al género urbano</p> <p>-Pasos más en <i>staccato</i>.</p>

3.1.6 Descripción de sistemas de categorías tabla n6

Considerando los resultados y el análisis de cada una de las entrevistas realizadas a profesores/as y estudiantes, se han elaborado tres sistemas de categorías: modalidad solitario, modalidad parejas y estilos de la Bachata. En cada una de ellas existen categorías que encuadran las regularidades extraídas.

A) Modalidad solitario:

Este sistema hace referencia a la ejecución del baile de la Bachata cuando se realiza de manera individual ya sea con o sin pareja. Dentro de él se describe las categorías: paso base y sus variaciones multidireccionales, giro, contragiro, rompe, balanceo/doble tiempo.

B) Modalidad pareja:

Este sistema apunta a la ejecución del baile de la Bachata al momento de realizarlo en pareja con interacción, esto quiere decir, cuando se establecen roles en el baile. Dentro de este sistema se describen las categorías de: pasos base y sus variantes multidireccionales, giro pasos mencionados, pero sin regularidades en sus descripciones.

C) Estilos de la Bachata:

Este sistema indica las características que enmarcan a las variantes de las ejecuciones del baile de la Bachata según el “paradigma” a seguir. En el interior de este sistema se pueden encontrar las categorías de: tradicional/dominicano, sensual, fusión/urbano.

3.1.7 Triangulación de los datos obtenidos.

3.1.7.1 Triangulación de datos 1.

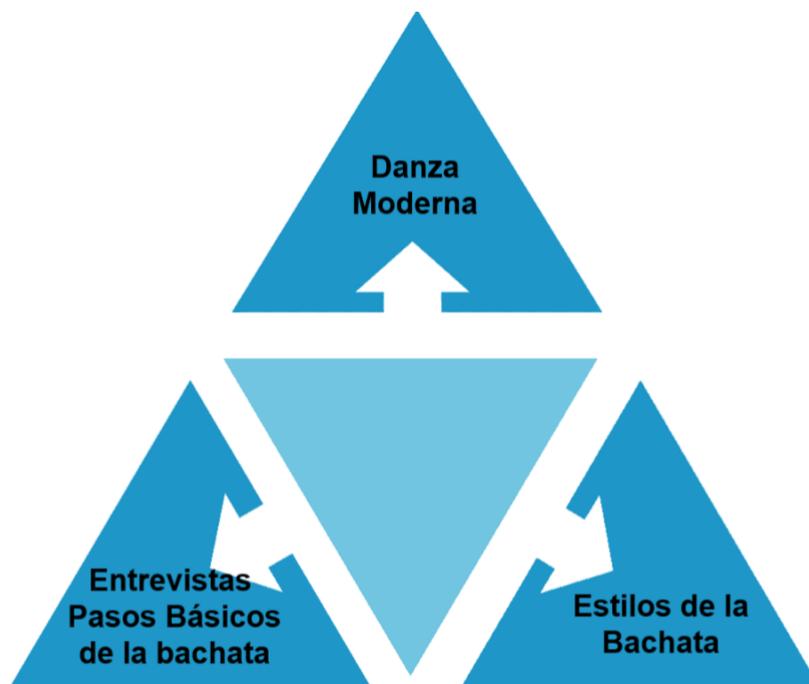


Tabla n 7

Según lo establecido en el capítulo uno la danza moderna ha servido como base o complemento en el “perfeccionamiento” de ciertos estilos de baile por su carácter académico. Esto lo convierte en una herramienta para establecer ciertos aspectos de los pasos básicos de la Bachata en modalidad solitario, pero también repercutiendo en la modalidad de pareja. Dentro de esta última modalidad se toma en cuenta el vínculo con la corriente del contact improvisation (C.I), ya que ésta alude a la interacción entre dos personas mientras bailan y sirve como referencia para la relación entre los elementos de la triangulación, que será descrita al final de este apartado.

También, se consideraron los pasos básicos de la Bachata que fueron extraídos de las entrevistas debido a que no existen investigaciones previas al respecto y dichas respuestas sirven de referencia para poder establecer una norma en la ejecución. Sin embargo, solamente lograron extraerse con detalle los pasos en la modalidad solitario, mientras que en la modalidad de pareja

solo se describieron el paso base y los giros, por lo que es necesario intervenir de manera personal para la creación y el establecimiento de los pasos en esta última modalidad, tomando como referencia las opiniones de las entrevistas y la experiencia personal. En relación a este punto también debemos considerar los estilos de la Bachata, puesto que influyen en la intención al bailar y ejecutar los pasos básicos.

En consecuencia, y tomando en cuenta los elementos de esta triangulación se puede decir que la danza moderna y el C.I sirve como complemento de los pasos básicos de la Bachata en ambas modalidades, debido a que la danza es un estilo fluido, con interacción entre dos bailarines dándole matices y conexión entre un paso y otro. Es en este punto, donde los estilos de la Bachata se conectan con lo anterior para otorgar viarias tonalidades en el baile que van acordes con la música.

3.1.7.2 *Triangulación de los datos 2.*

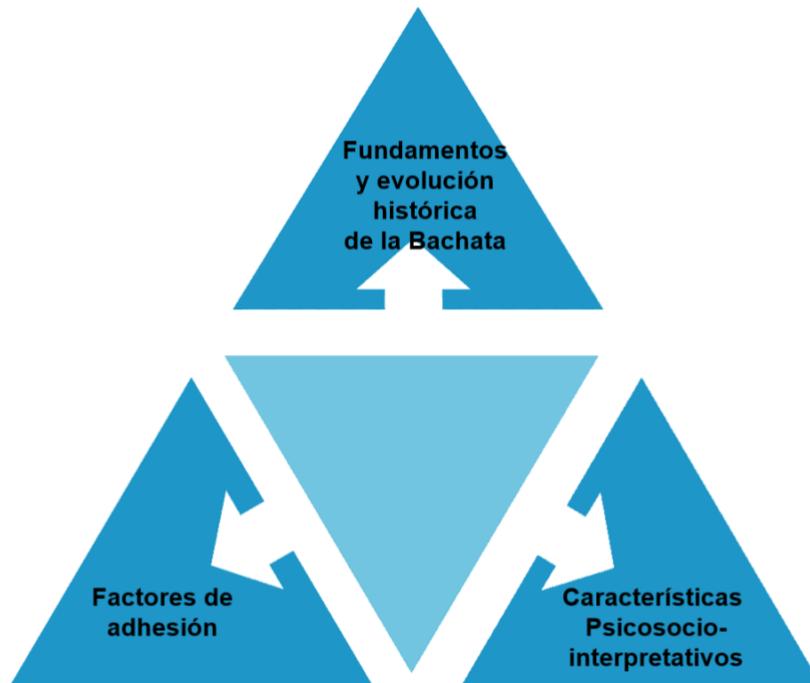


Tabla n 8

Para adentrarse a la Bachata es importante entender de donde se originó, si bien se podría establecer que esto no es de mucha relevancia para el desarrollo del baile, es fundamental para entender ciertas características de la ejecución del mismo, por ejemplo que se utilice el fuelle (flexión de rodillas) en todo momento del baile tiene relación con los bailes africanos, siendo por lo general bailes que tienen esta característica estar más cercanos a la tierra, esta característica no se tendría en cuenta sin considerar el origen. También es importante destacar que desde los inicios la Bachata ha tenido un carácter de disfrute, es fundamental mantenerlo así, debido a que representa la cualidad más simple y más compleja de mantener. Por último, respecto a la evolución de la Bachata a través del tiempo van surgiendo distintas variantes del mismo, eso no quiere decir que unas sean más validas que otras, más bien se tiene que respetar al ser una expresión artística.

La categoría “factores psicosocio-interpretativos” tiene relación con todos los factores actitudinales al momento del baile, son de un grado mayor de complejidad porque van más allá de la técnica de baile y los pasos básicos, sino que es el conjunto de acciones que están fuera de

la técnica como las miradas, el compromiso con la pareja, la confianza con la pareja e individual de cada bailarín/a al momento de bailar. Para trabajarlos se debe enfatizar en ellos y entender que una de las características principales del baile es compartirlo con otra persona.

El sistema de categorías “factores de adhesión” extraído de las entrevistas establece las principales motivaciones para permanecer con un profesor y en el baile de la Bachata, esta labor lo establece directamente los estudiantes, si bien hay factores que son externo a lo pedagógico como el estilo de baile personal y admiración del modelo, ellos establecen la tarea de que no solo sea una clase sino un ambiente donde los estudiantes puedan establecerse relaciones de amistad y formar comunidad.

La relación que establecen los “fundamentos y evolución histórica de la Bachata” y “Los fundamentos psicosocio-interpretativos” tiene que ver estrictamente con la intención particular de la esencia de la Bachata, el goce y disfrute reconociendo su origen. Si bien se entiende que el ser humano puede pasar por un sinnúmero de emociones de toda índole, existe la posibilidad que la Bachata sea una herramienta donde se mal interprete la intención de disfrute de los/las bailarines/as, es por esto que debe haber un ambiente de confianza y de comunidad donde el entendimiento de lo que significa la Bachata sin ser excluyente.

3.1.7.3 *Triangulación de los datos 3.*

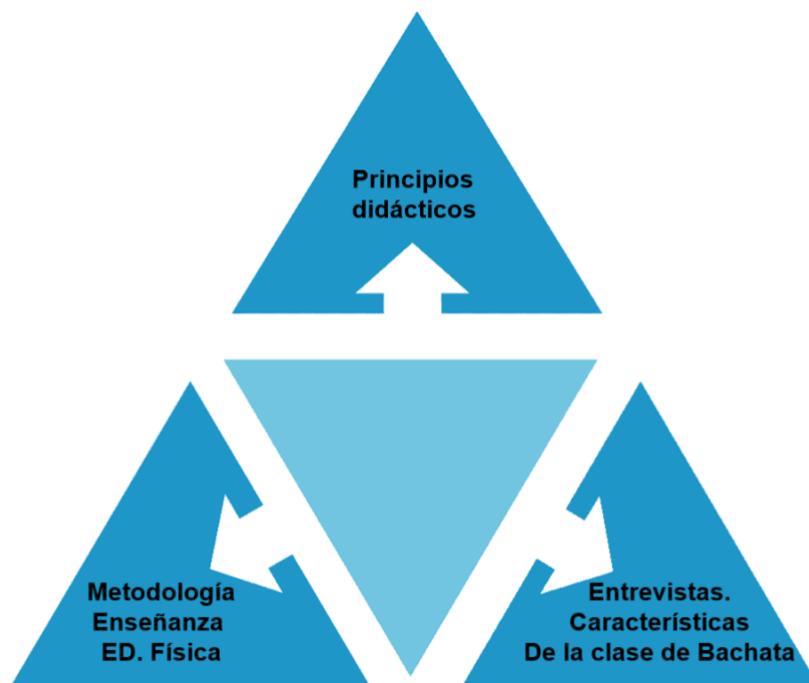


Tabla n9

De acuerdo a lo indagado en el primer capítulo la didáctica es la ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje con ello, se establece lo más importante el equilibrio entre los agentes partícipes del mismo, dando foco al estudiante y no a la autoridad establecida por el profesor per se, es fundamental tener este punto en consideración, ya que, se estila a desorientar al estudiante en el objetivo por el cual acude principalmente a las clases, que es aprender a bailar el estilo de la Bachata según sus capacidades y su proceso y no a imitar a un modelo, sin pensar en el proceso. Si bien todos los principios didácticos son fundamentales, el que toma una relevancia mayor es el principio de creatividad debido a que éste apunta a la innovación y creatividad del estudiante, siendo fundamental para la libre expresión del baile.

En consecuencia, con lo anterior para obtener mayor libertad de los estudiantes se deben establecer metodologías de enseñanzas que favorezcan esta cualidad, para que esto sea pertinente, como profesor/a se debe establecer una progresión coherente y concreta de los aspectos a trabajar, el/la estudiante tiene la obligación de saber qué está aprendiendo y el profesor tener claridad de lo que está enseñando. Por eso no se debe exigir a los estudiantes un

grado de conocimiento al cual no puedan alcanzar en ese momento, por lo cual al utilizar metodologías de enseñanza se debe considerar todos los aspectos que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, en caso de que el estudiante nunca haya experimentado un mayor grado de libertad en su enseñanza se debe partir de lo más básico a lo más complejo para que el proceso sea desafiante y optimo.

Se seleccionó el sistema de categorías de “características de la clase de Bachata” para establecer un catastro de lo que se realiza en la realidad, si bien hay aspectos que son rescatables en cada fase, en el pre-impacto la preparación de las clases, establecer el objetivo y respetar el cuerpo del otro. No parece suficiente establecer que la única forma de incentivar el trabajo en pareja sea por la naturaleza del baile, si bien es una de las características principales de este fenómeno, se pierde una oportunidad invaluable para desarrollar ese aspecto, aprovechando la misma cualidad por la cual se establece no trabajarlo. En el impacto adaptar el ánimo, la dificultad y el vocabulario, son cualidades fundamentales para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, en el post-impacto es fundamental retroalimentar, aunque sea con criterio de experto el avance de los/as estudiantes, a que llegue el momento y no se establezca ni una observación.

Finalmente, los principios didácticos deben establecer las bases para la metodología de la clase y el rol de cada uno de los agentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que exista interacción entre ellos, generando una relación bidireccional y aprendizaje en comunidad.

3.1.7.4 *Triangulación de los datos 4.*

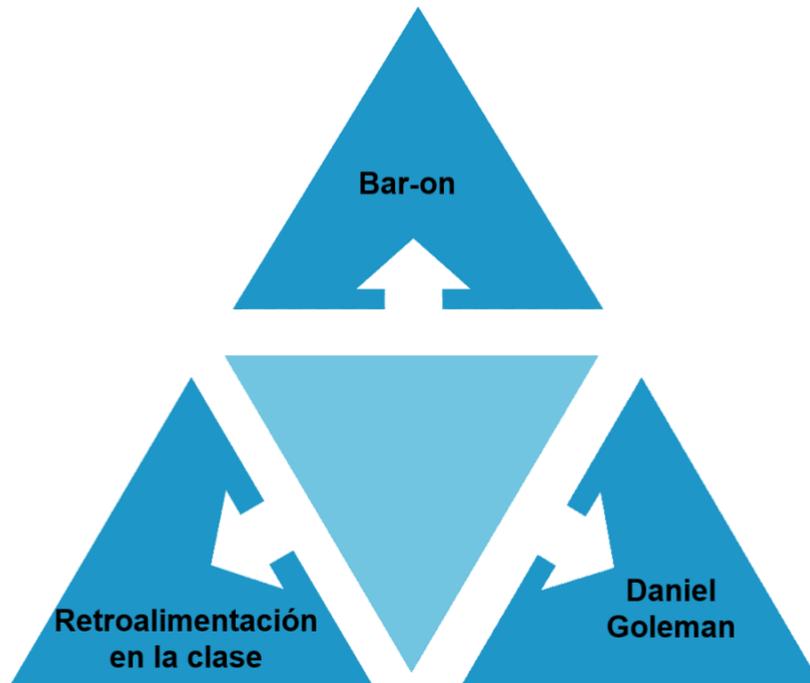


Tabla n10

Modelo de Daniel Goleman

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades sociales y personales que establecen un mejor comportamiento para la vida, aumento la calidad en tanto a lo laboral como en lo físico, el manejo de emociones es tan importante como el conocimiento o la capacidad intelectual, la inteligencia emocional se establece en 5 pilares fundamentales:

Entender nuestras emociones: este pilar hace referencia a entender las emociones, el cómo me siento, qué cosas causan emociones sobre sí mismo y ser consiente del estado anímico.

Manejar las emociones: es saber controlar los impulsos y tener comportamientos asertivos respecto a estos, para evitar el secuestro neuronal que es cuando una emoción sobrepasa los límites de la racionalidad y se genera un descontrol de la emoción en cuestión generando situaciones avasalladoras sin medir las consecuencias, por ejemplo, cuando una persona se enoja con otra y pierde el control de sus acciones gritando, insultando e incluso agrediendo a otras personas o a sí mismo.

Motivación: es la capacidad de seguir adelante, aunque las cosas no estén resultando de la forma esperada, mantenerse optimista, ver la debilidad como una oportunidad y no como un fracaso, y esperanzado no ver el rechazo como una oportunidad única, sino a aprender a convivir con él. Evitar la gratificación inmediata, es decir, no todo lo que uno haga obtendrá resultados instantáneos, a veces puede tardar y esa espera se debe seguir con las mismas energías, para obtener el mejor resultado.

Empatía: reconocer las emociones de los demás, reconocer que situaciones hacen que otra persona se desmotive o se alegre o le causen frustraciones.

Administrar la relación con los demás: este pilar hace referencia a como me relaciono con los demás para llevar a cabo una tarea o sobre llevar una situación de estrés en conjunto, relacionada con el liderazgo e influencia sobre los demás y establecer buenas relaciones con mis pares. (Goleman, 1995)

Modelo de Bar-On

Para este autor la inteligencia socio-emocional consiste en un conjunto de habilidades que permiten convivir situaciones cotidianas y de estrés con más personas, expresando emociones y sensaciones. Bajo esto se resume en 5 dimensiones básicas.

Intrapersonal: consiste en saber que emociones siento, que las causa, tener una imagen de uno mismo cercana a la realidad, reconocer que uno está en constante cambio y tener independencia tanto emocional como afectivo, es decir, ser consciente de uno mismo.

Interpersonal: esta dimensión considera las competencias sociales, como responsabilidad social, afectiva, tener empatía con los demás y tener la capacidad de relacionarse con otros de manera satisfactoria.

Manejo del estrés: es la habilidad de autocontrol de acciones y emociones en situaciones no agradables, tolerancia a la frustración, si bien el estrés puede causar distintas reacciones en las personas, esto nos lleva al siguiente punto.

Adaptabilidad: esta habilidad es la facilidad que tiene una persona al integrarse a un lugar nuevo o reaccionar de buena forma a una situación cambiante, para esto es importante

tener una perspectiva de la realidad cercana a ella, la capacidad de resolución de problemas y poder ver las situaciones de más de un punto de vista.

Humor: se considera como la motivación en la vida, mantenerse optimista a pesar de que las situaciones cotidianas que no sean favorables, mantenerse alegre, además relaciona la motivación con la felicidad. (Fragoso, 2015)

Según lo establecido en el primer capítulo y a la experiencia del autor de la investigación, las evaluaciones formativas son cada una de las intervenciones del profesor, lo que lo convierte en la mayor forma de interacción entre profesor-alumno, por lo que es fundamental realizar este tipo de interacciones con la mayor precisión posible para no entorpecer el quehacer pedagógico ni el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por esto podemos inferir que el aporte de las teorías de inteligencia emocional de ambos autores entrega bases de carácter evaluativas y autoevaluativas a todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje involucrados, es mayoritariamente labor del profesor/a identificar el estado de estrés o frustración de los estudiantes y realizar algún tipo de intervención mediante las herramientas de inteligencia emocional y/o los tipos de evaluaciones formativas para establecer un ambiente grato, ameno y efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto al estilo de enseñanza utilizado.

3.2 Propuesta metodológica de la enseñanza-aprendizaje de la Bachata en jóvenes con una mirada desde Educación Física.

En función a las triangulaciones realizadas anteriormente que dan sustento teórico a la intervención propuesta que tiene por nombre “Propuesta metodológica de la enseñanza-aprendizaje de la Bachata en jóvenes con una mirada en la Educación Física” esta propuesta abarca un semestre y dos sesiones por semana.

3.2.1 Justificación de la propuesta.

La propuesta nace desde la perspectiva del investigador como una apertura de campo laboral para más profesores de Educación Física y el perfeccionamiento de los procesos de enseñanza-aprendizajes en estos, ya que, campo de los bailes latinos solo se necesita bailar y tener el entusiasmo de realizar clases para hacerlo, lo que a largo plazo significa que no se aproveche todo el potencial pedagógico que representa el estilo de Bachata.

Además, al examinar las clases de Bachata generalmente abordan el baile de la misma forma, si bien el baile de cualquier estilo es una herramienta liberadora, desde el punto de vista del investigador debería ser liberadora desde el inicio y no solamente cuando el/la estudiante lo practica por su cuenta lejos de la supervisión del profesor, por lo que se establecen bases donde el/la estudiante se vuelve cada vez más autónomo/a

Por otro lado, la realidad quedo expuesta mediante la entrevista, si bien, la mayoría de los profesores y estudiantes coincidían cuales eran los pasos básicos de la Bachata, en la mayoría de los pasos en modalidad pareja, no pudieron llegar a un consenso de cómo ejecutarlos, por lo que esta investigación asentará las bases para establecer y definir los pasos básicos de la Bachata mediante la experiencia de los entrevistados, la bibliografía de la danza moderna y la vivencia del investigador respetando el origen y evolución del estilo.

Lo que diferencia a este método de los existentes es que se establecen formalmente la progresión de los pasos, ya que esto solo ocurre a nivel de sensaciones.

Otra diferencia que enmarca este método es que se realiza una propuesta metodológica con una mirada de la educación física utilizando estilos de enseñanza que incentivan la

autonomía de los estudiantes, por lo general las clases de Bachata se realizan netamente en mando directo. Lo que no permite que el estudiante explore y/o reflexione respecto al baile.

Si bien la Bachata es un baile que se realiza en pareja principalmente se trabajará de manera individual en primera instancia para establecer las bases técnicas del baile, para posteriormente aplicar ese conocimiento al baile de pareja.

Además, la riqueza de variaciones de los pasos básicos se genera en son de 3 principios: de complejidad, progresión, gradualidad, existe la variación de cada uno de ellos incluyendo elementos como el uso de otros segmentos, giros, trabajos solo y en parejas

3.2.2 Fundamentos teóricos que le dan sustento a la propuesta.

El Marco para la Buena Enseñanza (MBE) establece cuatro pilares fundamentales los cuales sirven como parámetro para el quehacer pedagógico. Los pilares son: Preparación del proceso de enseñanza-aprendizaje, Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes y Responsabilidad profesional. Cada uno de ellos ordena los conceptos teóricos (Ministerio de Educación de Chile, 2021)

3.2.2.1 Preparación del proceso de enseñanza-aprendizaje

En ella esta se establecen la importancia de entender en el contexto que se enseña, la comprensión del profesor/a sobre la disciplina que enseña, planificar actividades que estén acorde al contexto en el cual se imparten las clases y que las evaluaciones tengan relaciones con lo enseñado y con los objetivos establecidos. (MINEDUC, 2021)

Para este punto esta propuesta se basa en los principios generales de la didáctica individualización consiste en que cada estudiante es único y tiene una forma especial de aprender para esto se establecen las etapas del desarrollo motor de Gallahue, y la teoría de desarrollo de Bloom la que agrega el concepto de interpretación y la teoría de aprendizaje experimental la que establece que debe haber una reflexión para que exista un aprendizaje, además, se utilizaran los estilos de enseñanza de la Educación Física planteados por Mosston & Ashworth

Socialización este principio hace referencia a los valores de estar en convivencia con otros, fundamental la entrega de valores, los que se tendrán en cuenta la propuesta es el trabajo en equipo, trabajo colaborativo y el respeto.

Autonomía hace referencia al grado de libertad que tiene el estudiante al momento de realizar actividades, para estos se establecieron los estilos de enseñanza de la Educación Física de Mosston & Ashworth, en la propuesta se utilizaran los estilos de enseñanza de inclusión, descubrimiento guiado y divergente.

Actividad se caracteriza por el medio en el cual se realiza el proceso de enseñanza esto tiene estricta relación con los estilos de enseñanza utilizados.

Creatividad este principio dispone de la utilización de los conocimientos que ha adquirido el estudiante sean del contenido específico y/o general, se considera un nivel avanzado de la comprensión de los contenidos, ya que, el estudiante innova y crea dependiendo del nivel de autonomía y profundidad del conocimiento que tenga.

3.2.2.2 Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Este dominio consiste en establecer un ambiente suficientemente bueno, para favorecer el aprendizaje, eso implica un ambiente de inclusión y respeto para todos los/as estudiantes fomentando la buena convivencia entre todos los agentes involucrados, desarrollándose socioemocionalmente y valorizando la diversidad. (MINEDUC, 2021)

Para esto la presente propuesta se basa en los modelos de inteligencia emocional de Goleman y Bar -on los cuales establecen capacidades en las cuales todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden mejorar como el autoconocimiento, el conocer a los demás, manejar las emociones y saber cuándo es adecuado expresarlas, por otra parte debido a la exigencia de la sociedad actual es fundamental establecer una perspectiva de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje para establecer un clima de aprendizaje justo (Martínez, Rabaza, Sanz, & Resa, 2020)

3.2.2.3 Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes

Este dominio hace referencia a implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje para todos los/as estudiantes, para que aprendan de manera comprensiva y reflexiva,

favoreciendo la autonomía respecto a su etapa de desarrollo, implementando evaluaciones y retroalimentaciones basándose en criterios evaluativos pertinentes, que favorezcan el proceso de aprendizaje (MINEDUC, 2021)

Lo establecido en el MBE tiene estricta relación con la metodología de enseñanza que se utilice en el modelo, ya que, de esta depende el comportamiento del profesor/a y la planificación de las actividades y de las evaluaciones sean formativas o sumativas, el estilo de enseñanza de inclusión favorece el aprendizaje de todos los estudiantes, estableciendo distintos niveles de dificultad para favorecer el éxito en la tarea. El descubrimiento guiado utiliza los conocimientos previos y la guía del profesor/a para que el estudiante llegue a la respuesta. El método divergente establece múltiples posibilidades que de realizar la tarea bajo ciertos parámetros establecidos por el/la profesor/a y es el estudiante quien decide el orden y la forma de cómo realizar la tarea.

3.2.2.4 Responsabilidad profesional

En el este dominio hace referencia al contexto escolar, refiriéndose a que el profesor debe respetar el proyecto educativo institucional, las leyes que enmarcan la educación y el marco regulatorio. Además, establece que el/la profesional debe estar en constante aprendizaje y reflexiones de sus saberes, para su mejoramiento profesional, también realizando actividades que demuestren compromiso con la comunidad en la que esta inserto/a (Ministerio de Educación de Chile, 2021)

3.2.3 Principios orientadores de la propuesta

La propuesta se basa fundamentalmente en 3 principios de la enseñanza que tiene como finalidad la el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, la inclusión y desarrollo de todos/as los/as estudiantes. Los principios son: “Principio didáctico de la creatividad”, “Perspectiva de género”, “Trabajo en equipo”, “Principio de progresión”, “Principio articulador” y “Principio individual y colectivo”.

Este principio didáctico hace establece que el estudiante mediante el conocimiento que posee, realiza innovaciones desde su propio punto de vista, a medida que el curso se vaya llevando a cabo cada vez tendrá más protagonismo, esto entrega herramientas para que el/la estudiante fortalezca su independencia, la capacidad para resolver situaciones que se pueden

presentar al momento de bailar, fortalece la sensación de libertad en cuanto a los estudiantes desarrollen ideas o acciones que sean de su agrado, mejora la capacidad del estudiante de innovar mediante conocimientos adquiridos y profundizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Aranguren, 2015)

Respecto al contexto actual es fundamental implementar la perspectiva de género, ya que, por lo general en las clases de ritmos latinos se estila a diferenciar los roles entre hombre y mujeres, pero se tiende a dejar de lado a los/as estudiantes que quieren incursionar en el otro rol del baile, este principio orientador genera que el modelo planteado sea más inclusivo y responde a las necesidades educativas actuales, otorgando la posibilidad de que el/la estudiante se desenvuelva como el/ella se sienta en un ambiente seguro para poder desarrollarse. (Ministerio de Educación de Chile, 2021)

Además, el trabajo en equipo fortalece la misma naturaleza del baile de la Bachata nos permite realizar actividades las cuales los/as estudiantes desarrollen su aptitud física, la capacidad de interactuar con otro, a la vez que profundiza el conocimiento al realizar actividades donde tengan que acordar las acciones motrices que tengan que realizar, además ayuda a incentivar la motivación por la materia y motivación hacia la misma. (Prieto & Nistal, 2009)

El principio progresivo es un principio metodológico, establece que la organización del contenido irá de menor a mayor complejidad añadiendo cada vez más segmentos al baile de la Bachata, la utilización de este principio favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, da énfasis la adquisición de las acciones motrices.

El principio articulado hace referencia a la relación que tendrán los distintos componentes de la propuesta, uniendo principio metodológico, de actividad, de modalidad del baile, y de recursos, estos se manejan de formas separadas, enriquecen

El principio individual y colectivo nace de una de las características del baile de la Bachata es que se ejecuta generalmente en pareja, pero sin una adquisición motriz en solitario, por lo que este principio responde, junto con el de progresión, a incentivar el trabajo individual para posteriormente realizar trabajo en parejas.

3.2.4 Componentes de la propuesta

Rol del/la profesor/a: Se recomienda que la persona que este a cargo de implementar el modelo sea un profesor/a de Educación Física, ya que, el modelo presentado cuenta con un enfoque desde esa área de especialización, el/la docente tiene que ser cercano a los estudiantes, tiene que dar la posibilidad que los/as estudiantes que quieran cambiar su rol en el baile puedan realizarlo sin prejuicio, tiene que ser respetuoso con el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante, teniendo claro que ellos son lo más importante, al momento de realizar evaluaciones remarcar las cualidades positivas y darle un enfoque formativo, por ultimo favoreces la buena convivencia entre los estudiantes.

Rol del estudiante: en primer lugar, las la propuesta está pensada para jóvenes entre 15 y 29 años, debe ser entusiasta, no es necesario que el/la estudiante sea independiente en cuanto a la adquisición de conocimientos, ya que, el curso desarrolla esa habilidad, debe respetar su cuerpo y el cuerpo de los demás, no discriminar, tener un mínimo nivel reflexivo, por ultimo la propuesta está pensada para estudiantes que tengan un conocimiento mínimo o no sepan bailar Bachata.

Como operar para llevar a cabo: como la Bachata es un baile en pareja, tradicionalmente se utilizan dos términos, para diferenciar los roles, la persona que guía el baile es el hombre y la persona que recibe las señales es la mujer, para esta propuesta se cambiaran los términos utilizados y para el rol de guía se utilizará la palabra “*Guía*” y para el rol que recibe las señales se llamará “*Seguidor/a*” o “*Follower*”, el/la docente debe ser respetuoso con los niveles de ejecución de baile de sus estudiantes, respetando también el proceso de aprendizaje de cada estudiante, las retroalimentaciones debe centrarse en las cualidades positivas del estudiante y el/la profesor/a debe dominar los estilos de enseñanza de: mando directo, inclusión, descubrimiento guiado y divergente.

Nivel de competencia: El nivel técnico de la propuesta es de iniciación acercando a los/las estudiantes a los principales pasos de la Bachata y su utilización en el baile social. Con el fin de que los/as estudiantes puedan desenvolverse al momento realizar un baile social.

Antes de establecer los pasos básicos y sus respectivas metodologías se explicarán los cinco componentes que se considerarán para la aplicación de la metodología: analítico-global, circuito motriz, modalidad, música y velocidad y ejecución técnica.

Lo analítico consiste en descomponer una técnica y presentarla de manera aislada solo con los factores que se quieran trabajar en dicha actividad, en cambio global consiste en presentar la actividad de lo más general, como en una situación más cercana a la realidad donde dicha situación se podría encontrar en algún contexto determinado (Norverto, Alzamora, Martínez, & Pérez, 2015)

Este método utilizará la variable de lo analítico a lo global, de esta forma el/la estudiante tendrá la facilidad para entender la técnica y luego en la misma clase aplicarla en el baile de la Bachata, de esta forma se aplicará el conocimiento adquirido inmediatamente y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen dos circuitos motrices, el circuito motriz cerrado que consiste en que el/la docente establece exactamente como se debe realizar la acción motriz, en cambio el circuito motriz abierto es que el/la estudiante realiza una o varias acciones motrices dependiendo de sus capacidades individuales, gustos y prioridades. (García, 2018)

Esta variable metodológica se utilizará de manera progresiva cada vez dando mayor autonomía al estudiante, por lo que se estableció una categoría intermedia entre ambos conceptos que consiste en que el/la profesor/a en un momento determinado da opciones para que el estudiante tenga la potestad de elegir la que más le acomode, esto responde al método de enseñanza de la Educación Física de inclusión.

Si bien el baile de Bachata es un baile de pareja tomada con interferencia existe la modalidad individual esto genera que exista la posibilidad de entablar una progresión, ya que, si de manera individual no se logra realizar una acción motriz, menor es la posibilidad de que si resulte estando en pareja, esto agrega el concepto de incertidumbre motriz, ya que, de manera individual el control motor depende netamente del ejecutante, en cambio a realizar el baile en pareja el/la guía complejiza su acción motriz y el/la seguidor/a obtiene mayor incertidumbre por recibir el la indicación y ajustar el control motriz dependiendo de la fuerza que le aplique e/la guía.

Si bien aquí hay dos conceptos música y velocidad, no se puede concebir una sin la otra ya que la velocidad es una propiedad de la música que transcurre a través del tiempo, por esa misma razón es que se expresa en pulsaciones por minuto, esto da la velocidad en la que se ejecuta la música, lo que a su vez determina la velocidad en que se realiza el baile.

En esta propuesta se utilizará la velocidad de ejecución como una de las variables a considerar al momento de bailar Bachata o realizar actividades de la misma, es importante tener en cuenta la época de las canciones de Bachata que se utilizaran, ya que, dependiendo de la época y el estilo es más fácil o difícil identificar los tiempos de la Bachata.

Por lo anterior los autores recomiendan que al momento de iniciación del baile el/la docente realice una lista de canciones que tengan la base rítmica en la cual el pulso y el acento estén bien marcados y no existan tantos instrumentos que puedan ser un estímulo auditivo mayor al nivel de entendimiento de los estudiantes, luego que el estudiante pueda identificar los tiempos se puede ir complejizando esta variable (García, Pérez, & Calvo, 2011)

Este componente tiene relación con la acción motriz accesoria a los pasos, es decir, sumar o realizar distintas acciones con segmentos que no están involucrados el movimiento fundamental del paso básico, este componente responde principalmente a al principio de progresión, añadiendo factores que se pueden trabajar para complejizar el baile de la Bachata.

3.3 Pasos básicos del baile de la Bachata

3.3.1 Paso Básico

El paso básico consiste en dar 3 pasos laterales y al cuarto se marca la cadera, luego lo mismo para el lado contrario, el primer paso separa un pie del otro, el segundo paso los junta, el tercero lo separa y el cuarto los junta y al mismo tiempo que el pie tiene contacto con el piso se marca la cadera.

Al momento de bailar en pareja se realiza en espejo, es decir, el/la guía establece la dirección del básico con una leve presión indicando la dirección deseada.

Se inicia estando en una posición bípeda, piernas juntas y en fuelle (rodillas levemente flexionadas), cadera en posición anatómica, codos flexionados, muñecas en posición anatómica

y dedos levemente extendidos, el movimiento de brazos y torso va en relación a los pasos, es decir, movimientos de heterolaterales en consideración con las piernas.

Se separa en cualquier dirección una pierna y luego se junta, esto ocurre dos veces, pero en la segunda vez se marca la cadera realizando un movimiento en el plano laterolateral o en el eje anteroposterior manteniendo en todo momento el fuelle. Luego se realiza lo mismo hacia el lado contrario. Cada paso corresponde a un tiempo.

El peso va siempre en la pierna que no se mueve, a excepción cuando se marca la cadera en los tiempos 4 y 8, se realizan dos cambios de peso en tresillo, siendo el primero el paso, luego el cambio de peso y marcación de cadera y el último vuelve el peso a la primera figura para volver a empujar y comenzar el otro ciclo. Es importante entender que el peso en el tresillo es la acción fundamental que hace que se mueva la cadera, el movimiento de cadera no nace desde la misma cadera o columna, sino que es una reacción del empuje de una pierna y por consecuencia cambio de nivel de la cadera y la mantención del fuelle en la otra.

Existen dos tipos de movimiento de cadera que no se sitúan en los tiempos 4 y 8 ambos tienen estricta relación con donde se encuentre el peso del paso. El primer tipo de movimiento se le conoce como movimiento de cadera tradicional, este movimiento se caracteriza por el vaivén de la cadera en el eje anteroposterior y el segundo movimiento se le conoce como movimiento europeo el cual si se ve desde arriba se apreciaría la figura de 8 con la cadera este movimiento junta los 3 ejes.

3.3.1.1 Errores comunes.

- Dar pasos demasiado grandes
- No realizar fuelle o realizarlo solo en algunos momentos
- Marcar la cadera en un solo lado

3.3.1.2 Aplicación de la metodología para Paso Básico.

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA	Analitico-Global	Paso basico caminado	Paso básico marcando	Paso básico dominicano	Paso básico europeo	
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinado	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin musica cuenta rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin movimiento de brazos	Movimiento de brazos intrinseco del paso base	Movimientos de adorno de piernas	Frase de brazos independiente de los pasos	

Esta tabla se lee de izquierda a derecha, si bien son los componentes que se consideran en la propuesta, son las partes independientes entre sí que forman un todo, por lo que el/la docente tiene que seleccionar en cada componente un cuadrante respecto al grado de dificultad que desee para la actividad, la dificultad de los componentes es independiente entre sí, es decir, no porque un cuadrante este ubicado a la derecha respecto a un cuadrante de otro componente van a ser más difícil, solo hay componentes que tienen más gradualidad que otros.

Paso básico caminado: Solo movimiento de piernas sin vaivén de cadera.

Paso básico marcando: Movimiento de pierna con marcación de cadera en tiempo 4 y 8

Paso básico dominicano: Movimiento de cadera tradicional en todos los tiempos, a excepción de los tiempos 4 y 8 que se marcan como en el paso anterior.

Paso básico europeo: Movimiento de cadera europea en todos los tiempos, a excepción de los tiempos 4 y 8 que se marcan como el paso básico marcado.

3.3.2 Doble tiempo.

Este paso consiste en realizar un paso, juntar los pies y marcar la cadera, se puede decir que es un paso básico fraccionado, ya que, se realiza solo en dos tiempos y se devuelve en otros dos tiempos, esto explica los tiempos del 1 al 4, lógicamente esto se repite en los tiempos musicales restantes.

La marcación de la cadera es de la misma forma que en el paso básico solo que se realiza a diferencia del anterior en los tiempos pares (2, 4, 6, 8).

Se inicia estando en una posición bípeda, piernas juntas y en fuelle (rodillas levemente flexionadas), cadera posición anatómica, codos flexionados, muñecas en posición anatómica y dedos relajados, el movimiento de brazos va en relación a los pasos, es decir, movimientos de heterolaterales en consideración con las piernas.

Se siguen los mismos parámetros que el paso básico mencionado anteriormente.

3.3.2.1 Errores comunes.

- Dar pasos demasiado grandes.
- No realizar fuelle o realizarlo solo en algunos momentos, por ejemplo, cambiar de nivel al marcar el tiempo 4 y 8.
- Marcar la cadera en un solo lado.

3.3.2.2 Aplicación de la metodología para Doble Tiempo.

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLOGICOS DE LA PROPUESTA	Analítico-Global	Doble tiempo caminado	Doble tiempo marcado	Doble tiempo dominicano	Doble tiempo europeo	
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinados	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin musica cuenta rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin movimiento de brazos	Movimiento de intrínseco del paso base	Frase de brazos independiente de los pasos		

Doble tiempo caminado: Solo movimiento de piernas sin vaivén de cadera.

Doble tiempo marcado: Movimiento de pierna con cadera en tiempos pares.

Doble tiempo dominicano: Movimiento de cadera tradicional en todos los tiempos, a excepción de los tiempos pares que se marcan como *doble tiempo marcando*.

Doble tiempo europeo: Movimiento de cadera europea en todos los tiempos, a excepción de los tiempos pares que se marcan como *doble tiempo marcando*.

3.3.3 Péndulos.

Pese a que un péndulo se define como un objeto que está suspendido y tiene la capacidad de oscilar, en el ambiente del baile de la Bachata se conoce como un movimiento exclusivamente del tren superior, consiste en un movimiento circunducción que generalmente predomina el plano frontal, pero también puede predominar el plano sagital.

Esta acción motriz puede tener múltiples orígenes, pero lo más común es que nazca con un contramovimiento que llega hasta la zona abdominal y luego se realiza una aducción del hombro con el codo en extensión, muñeca neutra, dedos con una leve extensión. Hasta llegar hasta la posición de brazos del paso básico, para aumentar el efecto visual del paso, se recomienda realizar una pequeña rotación de la columna.

Es importante entender que el movimiento se origina desde el hombro generando esto genera que sea el primer lugar donde se realiza la tensión y por consecuencia se unen el resto de articulaciones de céfalo a podálico (codo, muñeca, mano, dedos).

Al momento de realizar el paso en pareja el/la guía debe impulsar desde el antebrazo o desde el brazo hacia la dirección que se desee, es decir, si el/la guía desea que el movimiento se realice solo en el eje anteroposterior debe lanzar el brazo de la pareja en esa dirección, en la cual, el/la follower debería entender.

3.3.3.1 Errores comunes.

- Eleva la escapula
- Flexionar el codo
- Mano en excesiva tensión o relajación
- No realizar el movimiento completo

3.3.3.2 Aplicación de la metodología para Péndulo.

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA	Analítico-Global	Péndulo hombro	Péndulo codo	Péndulo completo		
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinados	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin música rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin paso básico	Con paso básico y cadera en tiempo 4 y 8	lo anterior más movimiento tradicional o sensual de cadera		

Péndulo hombro: Solo el movimiento de hombro.

Péndulo codo: Movimiento de hombro más codo.

Péndulo completo: Movimiento de hombro codo, más muñeca y dedos.

3.3.4 Giros.

Este paso básico consiste en mover todo el cuerpo cambiado de foco al momento de terminar o en el transcurso del mismo, el giro más básico consiste en tres tiempos para en el cuarto realizar la marcación de cadera, el primer paso se realiza con una rotación de cadera en dirección de donde se quiera girar, el segundo paso se realiza en el sentido opuesto en el cual se inició el giro y el tercer paso se establece el destino final del giro para en el cuarto paso marcar la cadera característica de la Bachata.

Lo anterior mencionado no es posible realizarlo en el lugar, por lo que existe otra forma de realizar la acción motriz la cual consiste en apoyar los metatarsos y girar con los pies juntos, esta forma de girar se utiliza principalmente en giros más rápidos o para realizar más de un giro consecutivo.

El pie que pisa primero tiene relación directa con el hombro del mismo lado, es decir, pie izquierdo gira en sentido antihorario y pie derecho en sentido horario.

En ambas modalidades se realiza un contramovimiento para facilitar la acción motriz y ambas inicia con una leve rotación de columna, la diferencia es que al momento de bailar en pareja por lo general se utiliza la mano como punto de contacto que por consecuencia se realiza la rotación, en cambio en modalidad solitario/a el contramovimiento se realiza directamente desde el torso.

Si bien se podría entender que la acción motriz se origina desde la columna es solo una acción para acumular energía, ya que, al momento de girar se debe tener la suficiente fuerza muscular para trasladar la energía rotacional del torso a todo el cuerpo y girar todo a la vez, además de equilibrio para mantener el eje de giro.

3.3.4.1 Errores comunes

- No alcanzar a girar completamente
- Girar más de lo necesario
- Perder la estabilidad en el giro o el eje de giro
- Realizar el movimiento rompiendo la alineación de los hombros y la cadera

3.3.4.2 Aplicación de la metodología para Giro

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA	Análítico-Global	Giro caminado	Giro caminado marcando	Giro en releve	Giro doble releve	Giro doble releve marcando
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinados	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin música rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin movimiento de brazos	Movimiento natural de los brazos	Movimiento accesorio de brazos		

Giro caminado: Girar caminado sin marcar caderas.

Giro caminado marcando: Girar caminado marcando en tiempos 4 y 8.

Giro en releve: Giro con pies juntos en 4 tiempos.

Giro doble releve: Dos giros con pies juntos en 4 tiempos.

Giro doble releve marcando: Dos giros con pies juntos en 3 tiempos y marcar cadera en tiempo 4 y 8.

3.3.5 Contragiros

Al igual que el paso anterior consiste básicamente en un giro, pero existen 2 cosas que lo diferencian y lo hacen otro paso, si bien el giro comenzaba desde el primer paso, en el contragiro el inicia con el segundo paso, por ejemplo, si se empieza el básico con izquierda, ese paso se marca como en el paso básico y es el pie derecho que comienza el giro, esto genera que el tiempo para girar sea menor ya que, se tiene que marcar cadera en tiempos 4 y 8.

Al igual que el giro se puede realizar el paso básico en metatarso, a excepción que el tiempo destinado para girar siempre el mismo, esta variante le otorga mayor velocidad al giro para tener el tiempo suficiente para realizar algún paso accesorio o para marcar la cadera.

El contramovimiento se realiza siguiendo la misma norma que con el giro, pero hacia el lado contrario es decir si nuestro primer paso es con el pie izquierdo, en el giro se hace una leve rotación de columna a favor de las manecillas del reloj y en el contragiro se realiza en contra de las manecillas del reloj, lógicamente de ser el otro pie el que inicia el paso básico son giro corresponde a sentido contrario de las manecillas y contragiro corresponde a favor de las manecillas del reloj.

Al momento de bailar en pareja el contragiro se señala generalmente con el contacto de la mano, es importante que al momento de que el/a guía realice la señal el/la follower tenga suficiente tensión en el brazo para que el impulso no genere que el hombro quede en rangos de extensión, ya que, esta acción podría ser lesiva.

3.3.5.1 Errores comunes

- No alcanzar a girar completamente
- Girar más de lo necesario
- Perder la estabilidad en el contragiro o el eje de contragiro
- Realizar el movimiento rompiendo la alineación de los hombros y la cadera
- Confundirlo con el paso básico Giro

3.3.5.2 Aplicación de la metodología para Contragiro

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA	Analítico-Global	Contragiro Caminado	Contragiro caminado y marcando	Contragiro releve	Contragiro en releve y marcando	
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinados	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin música rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin movimiento de brazos	Movimiento natural de los brazos	Movimiento accesorio de brazos		

Contragiro caminado: Contragiro caminando sin marcar cadera.

Contragiro caminado y marcando: Contragiro caminando marcando cadera en 4 y 8.

Contragiro releve: Contragiro con metatarso sin marcar cadera.

Contragiro en releve y marcando: Contragiro con metatarso marcando cadera en tiempo 4 y 8.

3.3.6 Ondas

La onda se define como un movimiento de serpiente de la columna, que por lo general nace desde el esternón hasta la cadera, para realizarlo se necesita que ambos pies estén en contacto con el suelo para tener una mayor base de sustentación, por ende, mayor estabilidad para realizar la acción motriz, el esternón y la cadera están estrictamente relacionados y ambos tienen que estar alineados para poder realizar este paso, así tener mayor amplitud en el movimiento y por cuidado corporal.

Si bien es un movimiento que tiene un principio y un fin marcado es fundamental que las zonas que se ubican en ese rango también se involucren en el movimiento de serpiente, ya que, de no ser así se pierde el flujo de movimiento.

Al momento de realizar una onda se genera un cambio de nivel, ya que, para finalizar el movimiento se genera una anteversión pélvica para luego volver a la posición normal/neutra de la cadera.

Existen dos tipos de onda, las descendentes y las ascendentes, las primeras son las más comunes donde el movimiento nace desde el esternón y pueden terminar en la cadera o en las rodillas o las ascendentes que nacen desde la rodilla o cadera y terminan el movimiento con la cabeza.

Al momento de realizar este paso en pareja la indicación de la persona que guía es con su mano uno o dos centímetros más debajo del punto medio entre ambas escapulas del follower. La mano debe estar estirada con los dedos apuntando hacia el suelo o siguiendo la columna del follower, se debe hacer un movimiento de serpiente desde el carpo hasta las falanges distales.

3.3.6.1 Errores comunes

- Balancear el peso del cuerpo
- Dificultad al unir el flujo de energía
- Base de sustentación pequeña

3.3.6.2 Aplicación de la metodología para Ondas

		Complejidad				
		-				+
COMPONENTES METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA	Analitico-Global	Onda 1	Onda 2	Onda 3	Onda 4	
	Circuito Motriz	Cerrado	Abierto solo en momentos determinados	Completamente abierto		
	Modalidad de ejecución del baile	Solitario	Pareja sin interferencia	Pareja con interferencia en posición abierta	Pareja con interferencia en posición cerrada	
	Musical y velocidad	Sin música	Mayor velocidad sin música	Música lenta. Entre 80 y 120 bpm	Sin musica cuenta rápida	Música rápida. Sobre 120 bpm
	Ejecución técnica	Sin movimiento de brazos	Con movimiento de brazos	Realizando paso básico más movimiento de brazos		

Onda 1: Onda descendente sin desplazamiento pies separados en plano sagital y separación anatómica en plano frontal.

Onda 2: Onda ascendente sin desplazamiento pies separados en plano sagital y separación anatómica en plano frontal.

Onda 3: Onda descendente sin desplazamiento con pies en posición anatómica en el plano frontal y sagital.

Onda 4: Onda ascendente sin desplazamiento con pies en posición anatómica en el plano frontal y sagital.

3.4 Planificación

Se decide trabajar dos veces por semana para que la adquisición de conocimientos y habilidades motrices pueda mejorar de manera paulatina, además debido a la profundidad del curso y su principio de progresión es fundamental aumentar la densidad motriz semanal. Para que a medida del transcurso del curso el/la estudiante tenga la capacidad de crear mediante las herramientas entregadas.

El trabajo presentado enmarca un semestre, la duración de un semestre se estableció mediante el Ministerio de Educación de Chile para el año 2022 considerando en él 18 semanas desde marzo hasta julio (Ministerio de Educación de Chile, 2021)

3.4.1 Tabla de contenido y progresión.

Contenido	N° de sesión																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
Paso Básico caminado	x	x	x	x	x	x	x																																		
Pendulos hombro	x	x	x	x	x	x	x																																		
Giro caminado			x	x	x	x	x																																		
Doble tiempo caminado				x	x	x	x	x	x																																
Contra giro caminado					x	x	x	x	x																																
Onda 1					x	x	x	x		x	x																														
Onda 2						x	x	x	x	x	x																														
Paso básico marcando							x	x	x	x	x	x																													
Péndulos codo								x	x	x	x	x	x																												
Giro caminado marcando									x	x	x	x	x	x	x	x												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Contragiro caminado y marcando										x	x	x	x	x	x	x												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Doble tiempo marcando											x	x	x	x	x																										
Onda 3												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Onda 4													x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Paso básico dominicano														x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Paso básico europeo															x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Pendolo completo																x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Doble tiempo dominicano																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Doble tiempo europeo																		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Giro releve																		x	x	x	x																				
Contragiro releve																			x	x	x	x																			
Contragiro en releve y marcando																																									
Giro doble releve																																									
Giro doble releve marcando																																									

Esta tabla da la progresión de los pasos básicos y su cronología, se pueden apreciar tres unidades: de la clase 1 a la 7, de la 8 hasta la 25 y de la 26 hasta la 38, cada etapa tiene cualidades que la distinguen de las otras, en una primera parte se pasara a explicar las generalidades de las clases del modelo, es decir, las actividades que se mantendrán constantes a través del tiempo y luego se detallará cada etapa, además de una clase excepcional.

3.4.2 Estructura general de la clase.

Se considera que la duración de la clase es de una hora y treinta minutos o dos horas pedagógicas. Cada clase se dividirá en 3 fases: inicio, desarrollo y vuelta a la calma.

Inicio.

Todas las clases comenzaran con 3 canciones en las cuales en la primera se realizará movilidad articular y activación de la musculatura principal ocupada en la clase con una velocidad de la música entre 100 y 110 bpm, en la segunda y tercera con una velocidad de la música de 111 a 120 y de 121 a 130 bpm respectivamente, se repasarán los pasos básicos ya aprendidos y sus combinaciones. Este trabajo se realizará siempre en modalidad de ejecución solitaria y será siempre en mando directo. El tiempo promedio de duración de una canción de Bachata son 3 minutos lo que la actividad da un aproximado de 10 minutos

Desarrollo.

Se realizan 3 actividades: aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria, aplicación en modalidad pareja y secuencia coreográfica en pareja.

Aprendizaje del paso básico en modalidad solitaria: esta actividad consiste en aprender los movimientos fundamentales del paso básico designado en la clase, es fundamental que se realice de manera individual la adquisición de esta acción motriz, ya que, es importante que todos los estudiantes tengan la experiencia de realizar el paso básico. El tiempo de duración de esta actividad es de 15 minutos aproximadamente.

Aplicación en modalidad pareja: esta actividad tiene estricta relación con la anterior, se realizará el mismo paso básico solo que cambia de modalidad de ejecución del baile en pareja a solitario, en esta actividad se diferencian dos roles, el/la guía y el/la follower, no es necesario que el/la estudiante se mantenga en un rol fijo siempre y cuando no quede alguien sin pareja, es importante que el/la estudiante entienda que se debe tratar con respeto el cuerpo de la pareja evitando acciones lesivas y no exponerse a situaciones riesgosas. El objetivo de esta actividad es realizar el paso básico con la mayor cantidad de personas posibles para que se pueda vivenciar las distintas formas en la que se puede realizar el paso. El tiempo de duración es de 15 minutos aproximadamente.

Secuencia coreográfica en pareja: coreografía en modalidad de ejecución del baile en pareja tomada con intervención, el/la estudiante tiene que escoger un rol fijo priorizando que exista relativa paridad en los mismos, la duración de la coreografía no debe sobrepasarlas 6 frases musicales, es fundamental que el/la docente explique la acción motriz que se realice en cada pulso, luego de explicar dos frases musicales, debe realizar colocando música para que los/las estudiantes realicen la tarea motriz con música y cambien de pareja para experimentar con todos o la mayoría la secuencia coreográfica, luego de que esto suceda, se procede a explicar otras dos frases musicales y así sucesivamente hasta terminar las 6 frases, posteriormente se realiza la frase completa siguiendo el recurso musical presente (la forma de ocupar el recurso musical y de velocidad es la indicada en la tabla de “aplicación de la metodología”), es fundamental que a medida que se van realizando las frases los estudiantes tengan retroalimentaciones para mejorar la eficiencia del movimiento y evitar lesiones. El contenido de esta actividad varia dependiendo de los pasos básicos aprendidos dándole mayor énfasis al paso básico aprendido de la actividad anterior. Esta actividad dura 40 minutos aproximadamente

Vuelta a la calma.

En esta parte de la clase se ejecutarán estiramientos estáticos mientras se los/las estudiantes reflexionan respecto a lo aprendido en clases, cuáles son las características principales y como se realizó, es importante esta etapa, ya que, le agrega un componente critico al conocimiento que adquiere el/la alumno/a de esta forma se fomenta la reflexión respecto a los futuros contenidos. Duración 5 minutos aproximadamente.

Especificidad por unidad.

3.4.3 Unidad 1.

Inicio se realizará 3 canciones como se explica anteriormente, la primera es movilidad articular y activación muscular principal ocupada en la clase, la segunda, se trabajará esquema corporal y aproximación al paso básico que se enseñará en la clase y la tercera canción se repasará el o los pasos básicos ya aprendidos.

Desarrollo

Se realizan 3 actividades: aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria, aplicación en modalidad pareja y secuencia coreográfica en pareja. Todas las actividades se desarrollarán en mando directo.

Vuelta a la calma

Se realizarán estiramientos estáticos mientras se realiza la reflexión de la clase.

3.4.4 Unidad 2.

Inicio

En la primera canción se trabajará movilidad articular y activación muscular principal ocupada en la clase, en la segunda canción se trabajará disociación corporal, y coordinación y en la tercera canción se repasarán los pasos básicos aprendidos.

Desarrollo

Se realizan 3 actividades: aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria, aplicación en modalidad pareja y secuencia coreográfica en pareja.

Aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria: la modalidad de esta actividad es en descubrimiento guiado, se plantea la actividad mediante la siguiente pregunta ¿De qué manera podríamos hacer más eficiente o de qué manera podríamos realizar este paso de otra forma? La esencia de la actividad radica en que todos los estudiantes trabajen a la vez, evitando filas, o hileras para realizar alguna acción motriz. Una vez conseguida la acción motriz se realizan distintas repeticiones para que todos los estudiantes experimenten el paso básico en cuestión.

Aplicación en pareja: esta actividad también es en descubrimiento guiado, la excepción a diferencia es que es en pareja, una vez conseguida la acción motriz se realizará distintas repeticiones con la mayor cantidad de personas posibles para que el/la estudiante experimente el paso básico en cuestión.

Secuencia coreográfica en pareja: a diferencia del resto en esta unidad se utiliza el estilo de enseñanza de inclusión, pero se hará una modificación, se acotará las posibilidades de acción

motriz a los estudiantes, dando tres posibles acciones en momentos determinados para que el estudiante escoja cual es la que prefiere ejecutar, idealmente incentivar al estudiante a que experimente con las tres variaciones presentadas por el/la docente, las variantes tienen que plantearse considerando la dificultad (se puede seguir la tabla de Aplicación de la metodología , específicamente el apartado de ejecución técnica para aumentar la dificultad de los mismos) siendo progresiva a medida avanza el curso.

Vuelta a la calma

Se mantiene igual que la explicación general.

3.4.5 Unidad 3.

Inicio

En la primera canción se trabajará movilidad articular y activación muscular principal ocupada en la clase, en la segunda canción se trabajará estabilidad dinámica aplicada a la Bachata y en la tercera canción se realizará un repaso de los pasos básicos aprendidos.

Desarrollo

Se realizan 3 actividades: aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria, aplicación en modalidad pareja y secuencia coreográfica en pareja.

Si bien en las unidades anteriores del curso se realizaban dos actividades seguidas, en esta unidad se unen dos actividades: Aprendizaje de pasos básicos en modalidad solitaria con aplicación en modalidad de pareja, el objetivo de esta nueva actividad es repasar todos los pasos básicos en solitario y en pareja. La duración de es de 10 minutos aproximadamente

Secuencia coreográfica en pareja: el/la estudiante realiza coreografía de con los pasos básicos, esta actividad se realiza bajo el método de enseñanza divergente. El objetivo de esta actividad es que el/la estudiante se desenvuelva en el baile social, para esto se identifican dos roles guía y follower, estos roles se mantienen fijos en el transcurso de la actividad el rol del guía es crear la coreo, junto con el/la follower, el rol del follower es identificar si ambos están ejecutando el baile de manera correcta para que un tercero (otro follower) entienda lo que el guía quiere realizar, se recomendará al estudiante realizar la coreografía primero en dos frases musicales, el profesor debe mediar los tiempos para que todos los estudiantes puedan realizar la

actividad con música, además debe corregir las posibles , el resultado final es montar una coreografía con los distintos pasos básicos de 6 frases musicales y que esta sea realizable con otro estudiante que no esté involucrado en esa creación. A medida que avanza la unidad se incentiva a los/las estudiantes a complejizar las creaciones. La duración de esta actividad es de 50 minutos aproximadamente.

Vuelta a la calma

Se mantiene igual que la explicación general.

3.4.6 Clase excepcional.

La clase que no se enmarca dentro de la estructura presentada anteriormente es la primera clase, ya que, es en esta donde se enseña al estudiante a identificar las frases musicales en la Bachata, es una clase completamente individual, por lo que es fundamental su realización para la progresión del curso.

Introducción

Se da la bienvenida al curso se presenta el/la docente se pide que se presenten, se da a conocer el objetivo del curso se establece la norma esencial del curso “respetar la integridad del compañero/a” esto hace referencia a respetar la orientación sexual, identidad de género, raza, etnia, religión y el cuerpo del otro, evitando acciones lesivas hacia el compañero e incentivando el autocuidado. Luego se da un tiempo por si los/las estudiantes quieren proponer otra norma esencial para el curso. Esta actividad dura aproximadamente 10 minutos.

Se realiza movilidad articular de los distintos segmentos a utilizar con música de Bachata (se recomienda de podálico a cefálico, tobillo, rodilla, cadera, columna, hombros, codos, muñeca, cuello). 3 minutos aproximadamente.

Desarrollo

Se pide que los estudiantes se dispersen por el espacio y que sienta la música y la exprese como crea correcto intentando identificar el pulso de la canción, se sintonizan distintas canciones de varios estilos latinos de manera que el estudiante se relaje y entre en confianza con

el grupo, ejemplo de estilos que se pueden abordar rock, reggaetón, trap, cumbia, cueca, salsa y bolero y Bachata, siendo estos dos últimos obligatorios para la continuación de la actividad. Ya que, como establecen ciertos autores la bachata musicalmente se puede interpretar como un bolero acelerado, es por esto que se presta principal atención para que los/las estudiantes se aproximen al pulso de la Bachata y posteriormente se sintoniza alguna canción de Bachata que se pueda identificar el pulso con facilidad. Mientras suena la canción de Bachata se deja que el estudiante explore, luego se escoge a algún estudiante que lo esté realizando de manera correcta y se le pide que explique el cómo lo identifico para que lo exponga en el curso, luego todos experimentan con la explicación del compañero hasta dar con la identificación del pulso y posteriormente el acento, de esta forma el estudiante entiende los componentes de una frase musical. Esta actividad dura aproximadamente 20 minutos

Aprendizaje del paso básico en modalidad solitaria: esta actividad consiste en aprender los movimientos fundamentales del paso básico, primero se explicará lo que es el fuelle y se pide que los estudiantes se desplacen por el espacio para experimentar la sensación, luego se pide que solo avancen con un pie y el pie mientras el otro solo junta, luego se aclaran los conceptos que acaban de experimentar y se explica su utilización en el baile de la Bachata. El tiempo de duración de esta actividad es de 15 minutos aproximadamente.

Secuencia coreográfica en solitario: se realiza una coreografía con el paso básico, es importante que se dé énfasis al fuelle y a la distribución de los pesos del paso básico. Se recomienda realizar 6 frases musicales, se recomienda utilizar el recurso musical respecto a la tabla “aplicación de la metodología del paso básico”

Vuelta a la calma

En esta parte de la clase se ejecutarán estiramientos estáticos mientras se los/las estudiantes reflexionan y comparten respecto a lo aprendido en clases, cuáles son las características principales del paso básico y como fue vivenciarlo. Esta actividad tiene una duración de 5 minutos

4 DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

4.1 Discusión.

En la presente investigación se planteó la teoría de Piaget, aprendizaje experiencial, teoría de aprendizaje Bloom y la teoría de desarrollo de Gallahue, cada una aporta desde algún punto de vista y se siguió las recomendaciones que hacían los autores: Piaget aporta en la adquisición del conocimiento guiado por el profesor, ayudando a comprender el proceso de aprendizaje, el aprendizaje experiencial aporta desde el punto de vista reflexivo, el cual sin reflexión no hay aprendizaje, sino solo memorización, la teoría de desarrollo de Gallahue aporta a los patrones motores ubicando el baile como una actividad avanzada dentro de los estadios que plantea y en complemento de esto, la teoría de Bloom añade un componente interpretativo de la acción motriz.

Si bien no se puede aislar los principios didácticos de la educación sin entender los métodos de enseñanza de la Educación Física utilizados, los autores recomiendan que se utilice un grado progresivo de estilos de enseñanza. El salto que se realiza en la metodología es mucho mayor al recomendado (de mando directo a descubrimiento guiado), debido a que no se puede asumir que los estudiantes hayan experimentado con el etilo de la Bachata por lo que, en la unidad 1 se realiza una nivelación y experimentación de todos los pasos básicos. De esta forma los estudiantes tienen herramientas para reflexionar en el mejoramiento de los pasos básicos y posteriormente utilizarlas en la creación coreográfica.

Método analítico-global los autores recomiendan utilizar este método para mejorar el entendimiento de la técnica, aunque la falencia que se ve reflejada es la poca cercanía a la realidad que tiene la actividad aislada, es por esto que en el modelo se utilizó junto al método global, generando dos instancias complementarias en las cuales, la primera instancia se aísla el movimiento y luego se aplica en distintos niveles, pareja y posteriormente en una secuencia coreográfica.

En el componente de circuito motriz responde de manera proporcional a estilo de enseñanza utilizado, en el cual el circuito motriz cerrado corresponde a mando directo, el circuito motriz abierto en momentos determinados corresponde estilo de inclusión y el circuito motriz abierto corresponde a descubrimiento guiado y divergente. Desde el punto de vista didáctico los autores recomiendan que el principio de autonomía sea progresivo a través del curso, lo que en la presente propuesta se sigue esa recomendación.

Modalidad de ejecución del baile respecto a la modalidad de ejecución del baile de la Bachata los autores recomiendan realizar el trabajo en pareja inmediatamente, pero la presente metodología se realiza desde lo más simple a lo más complejo, por lo que se realizó una jerarquización de la modalidad de baile de la Bachata de tal forma que primero el/la alumno/a vivencie la acción motriz de manera individual, para posteriormente complejizar la acción motriz y realizarlo en pareja, pudiendo ser de dos formas sin interferencia o con interferencia.

Velocidad y musical si bien los autores recomendaban que el uso del recurso musical fuera de 150 bpm, la Bachata es un estilo mucho más lento, por lo que, el valor que recomendaban no era pertinente para la utilización del baile de la Bachata, por lo que se generaron dos rangos para la velocidad de la música entre 80 y 120 bpm y valores sobre 120 bpm. Además, los autores recomiendan aprender la secuencia coreográfica sin música, de esta forma se interiorizará de mejor manera la acción motriz por lo que también se siguió esa recomendación.

4.2 Conclusiones

La Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes 2018 en población mayor a 18 años y más arroja el dato que el 81,3% de los chilenos/as es inactivo (Ministerio del Deporte, 2018), por lo que el baile puede ser una herramienta para propulsar la actividad física en jóvenes y adultos.

Según Mapa del Estudiantado Extranjero en el Sistema Escolar Chileno en el en 2017 en el sistema escolar chileno el 2,2% (77.608 personas) correspondiente a estudiantes extranjeros matriculados (Ministerio de Educación, 2018)

La malla curricular de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la UMCE solo hay 2 ramos enfocados a la danza “Danza para la Educación” y “Danzas Folclóricas y Cultura Tradicional”. La Competencia Especifica 3 de la carrera de Educación Física dice “Gestiona de forma colaborativa, proyectos de innovación para el desarrollo y fomento de actividades físicas, deportivas y recreativas en diferentes escenarios.” (UMCE, 2018) Esto implica que las actividades de baile también les competen a los profesores de Educación Física y en la universidad están poco preparados para afrontar este campo.

Un patrón común de las clases de Bachata es la metodología, siendo su estructura principal un calentamiento con algunos pasos libres, luego se enseña una figura con las señalizaciones correspondientes, por lo que, la metodología ocupada siempre es mando directo e imitando a la persona que realice la clase, en ni un momento se da autonomía a el alumno dejándolo explorar en el baile.

Con los antecedentes presentados se genera la siguiente contradicción “La Octava Encuesta Nacional” publicada el por el Instituto Nacional de la Juventud (Instituto Nacional de la Juventud, 2017) el 7.5% de los jóvenes de Chile entre 15 y 29 años pertenecen a una agrupación o participan en actividades artísticas/culturales, entre ellos se encuentran grupos de baile, sin embargo, en la formación de los profesores de Educación Física se abordan de manera básica contenidos del ámbito de la danza y de bailes populares latinoamericanos.

Mediante lo anterior se establece la pregunta científica ¿De qué manera puede favorecer la enseñanza y aprendizaje del baile Bachata en jóvenes? Lo que por consecuencia asienta el siguiente objetivo general: Generar una propuesta metodológica del baile de la Bachata. El cual

se cumplió a cabalidad debido a que se creó una jerarquización de los componentes de una clase de Bachata, que en su totalidad se traducen en una forma de abordar la Bachata mediante la enseñanza de los pasos básicos de manera progresiva, fomentando la capacidad creativa de los alumnos, aumentando el nivel de independencia y categorizando el nivel de dificultad mediante la utilización del recurso musical.

En la presente investigación se pudo dar respuesta a los objetivos y sus respectivas preguntas científicas:

- Se logro describir la evolución histórica del baile Bachata contextualizando con la historia de la Republica Dominicana entendiendo que los orígenes del baile de la Bachata son en estratos sociales bajos y que trascurrió a través del tiempo, además respondiendo a su arraigo en Chile clasificando los hitos que han sucedido en el país.
- Se lograron identificar las bases didácticas para la enseñanza aprendizaje de la Bachata, definiendo cinco componentes y jerarquizándolos de menor a mayor complejidad para su posterior utilización en el método planteado.
- Se determinaron los pasos básicos del baile de la Bachata, describiendo cómo se realizan basándose en el material de recopilación de datos, lo encontrado en la bibliografía y la vivencia del investigador, estableciendo ejercicios de iniciación metodológicos para cada paso.

Se ahondo en la didáctica de la educación física, algunos componentes de la danza moderna para el sustento teórico del modelo, además se aporta a la multiculturalidad, entendiendo que la Bachata es de cierta forma un fenómeno histórico que ha ido evolucionando a través del tiempo, es por eso que este material podría ser utilizado para que el/la docente tenga un manejo histórico de la danza y pueda incentivar a que los alumnos la entiendan de esta forma.

Se establecieron los pasos básicos de la Bachata y se describió su aplicación en contexto de clase estableciendo unidades para su desarrollo a través del tiempo. De esta forma se constituyó un modelo metodológico definiendo y explicando cada componente para su aplicación en clases.

Las limitaciones de la investigación en los métodos en los que está presente la información específica de la Bachata, al ser un fenómeno intangible que se ha traspasado

principalmente en clases de bailarines de manera presencial se necesita para ahondar más en el fenómeno buscar referentes internacionales.

Las proyecciones que deja esta investigación, es establecer un modelo didáctico a través del cual se establecieron algunas bases, también se puede ahondar en los estilos específicos de la Bachata como Bachata Sensual o Bachata Urbana, de esta forma enmarcar dos corrientes de baile que se entrelazan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, M. (2015). Creatividad y salud positiva: síntesis de evidencias. *Avances y desafíos para la psicología*, 1, 401-409. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Victor-Martinez-Nunez/publication/302568661_Avances_y_Desafios_para_la_Psicologia/links/5e63c746299bf1744f677ade/Avances-y-Desafios-para-la-Psicologia.pdf#page=401
- Arranz, L. (2018). *Real Academia de la Historia*. Obtenido de Guacanagurí: <https://dbe.rah.es/biografias/42775/guacanagari>
- Bajarano, C. (29 de enero de 2018). *Los músicos de la edad moderna*. Obtenido de Identidad e imagen de Andalucía en la edad moderna: <http://www2.ual.es/ideimand/los-musicos-en-la-edad-moderna/>
- Becker, L. (2021). *Bachata Republic*. Recuperado el 22 de Febrero de 2022, de Origen e Historia de la Bachata: https://bachatarepublic.com/historia-de-la-bachata/#Cuarta_Generacion_La_Bachata_Urbana
- Borja, M. (2018). *Tratado de Ryswick (1692). Relaciones Diplomáticas entre España y Las Provincias Unidas Holandesas. Antes y Después de Ryswick. [Tesis de Master, Universidad de Alcalá]*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/33419/TFM%20Borja%20Garcia%20Martin.pdf?sequence=1>
- Bosch, M., & Loya, Q. (2016). *Antología del pensamiento crítico dominicano contemporáneo*. Clacso.
- Bravo, M. (2019). *Introducción a los contrapesos a partir de los principios de la danza contemporánea "técnica de contacto" como apoyo a los alumnos de Kung Fu [Tesis de Licenciatura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura]*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11271/2328>
- Brozas, M. (2017). Pedagogía del cuerpo sensible: tacto y visión en la danza contact improvisation. *Movimento*, 23(3), 1039-1051.

- Calmettes, X. (2020). La Primera Guerra Mundial en las Antillas hispanas (Cuba, Puerto Rico y República Dominicana): una historia intelectual. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 47(1), 327-351.
- Carrión, E. (2017). *La danza española en la segunda mitad del siglo XVIII [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7040515>
- Cerezal, J., & Fiall, J. (2002). *Los métodos científicos de la investigación pedagógica*. Recuperado el 22 de febrero de 2022, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxtcGVmc2VkZWJ8Z3g6N2Q0NmI5NWVlNzQwZDUyZQ>
- Chilevisión. (2010). *Bachata, el ritmo de moda en Chile [Televisión]*. Santiago, Chile.
- EducanDO. (2019). *Propuesta didáctica: Unidad didáctica*. Recuperado el 22 de enero de 2020, de http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/_1_/1444422912.pdf EducanDO:
- Embajada de Republica Dominicana En Japón. (2020). *Embajada de Republica Dominicana En Japón*. Obtenido de Historia: <https://embadomjp.gob.do/index.php/es/republica-dominicana/historia>
- Feldman, D. (2010). *Aportes para el desarrollo curricular Didáctica general*. Instituto Nacional de Formación Docente.
- Flores, J. (6 de mayo de 2021). *el descubrimiento de américa el 12 de octubre de 1492, el primer viaje de colón a las indias*. Obtenido de Historia National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubrimiento-america-12-octubre-1492-primer-viaje-colon-a-indias_10778
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 110-125.
- García, A. (2018). *Los circuitos motrices y su influencia en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años de edad de la escuela particular básica [Tesis de licenciatura, Universidad*

Católica de Guayaquil]. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2255/1/T-ULVR-2052.pdf>

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 33-36. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos*, 2(20), 33-36.

Genao, W. (2018). Populismo y dictadura en República Dominicana: ¿Desarrolló el régimen de Rafael L. Trujillo Molina un discurso y una política social y económica cercana al populismo clásico? *Diálogos Revista Electronica de Historia*, 19, 92-119.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Recuperado el 1 de julio de 2020, de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Guerrero, T., & Flores, H. (2009). Teorías del aprendizaje y la instrucción en el diseño de materiales didácticos informáticos. *Artículos Arbitrados*, 13(45), 317-329. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000200008

Herbert, K., & Vinson III, B. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y en el Caribe*. El Colegio de Mexico.

Instituto Nacional de la Juventud. (2017). *INJUV*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de http://www.injuv.gob.cl/storage/docs/Libro_Octava_Encuesta_Nacional_de_Juventud.pdf

Jiménez, L., & Pereira, M. (2017). *La danza contemporánea en la salud integral de los docentes de la Unidad académica de Ciencias Químicas y de la Salud de la Universidad Técnica de Machala*. [Tesis de Magister, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Intitucional. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24584>

- Jordan. (17 de febrero de 2021). *Conoce cómo diferenciar los diferentes estilos de danza que se pueden encontrar en la bachata*. Recuperado el 22 de febrero de 2022, de Superpof: https://www.superprof.cl/blog/estilos-bailar-bachata/#sección_bachata-tradicional
- Lopez, E., Cacheiro, M., Camilli, C., & Fuentes, J. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*. Unir. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf
- Martínez, I., Rabaza, T., Sanz, C., & Resa, A. (2020). La Investigación-acción participativa en la metodología docente universitaria. Una experiencia de innovación desde la perspectiva de género. *Tendencias Sociales Revista de Sociología*, 6, 111-132. doi:<https://doi.org/10.5944/ts.6.2020.29160>
- Mc Millan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Recuperado el 22 de febrero de 2022, de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Pearson Educación.
- Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana. (2018). *Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. La Musica y Danza de la Bachata Dominicana*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/41807.pdf>
- Ministerio de Educación. (Abril de 2018). *Ministerio de educación*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2019, de https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2018/05/MAPA_ESTUDIANTES_EXTRANJEROS_SISTEMA_ESCOLAR_CHILENO_2015_2017.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (agosto de 2021). *Centro de perfeccionamiento, experimentacion e investigación pedagógica*. Obtenido de Estándares de la profesión docente marco para la buena enseñanza: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2021). *Establecer año escolar 2022*. Santiago: Autor. Obtenido de <https://metropolitana.mineduc.cl/wp->

content/uploads/sites/9/2022/01/REX-N-2329-CALENDARIO-ESCOLAR-ANO-2022-PARA-LA-REGION-METROPOLITANA.pdf

- Ministerio del Deporte. (Diciembre de 2018). *Ministerio del deporte*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2019, de <http://www.mindep.cl/encuesta-actividad-fisica-y-deporte-2018/>
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1993). *La Enseñanza de la Educación Física*. ispano Europea S.A.
- Moya, F. (2010). *Historia de la Republica Dominicana*. Doce Calles.
- Norverto, V., Alzamora, E., Martínez, J., & Pérez, J. (2015). Análisis de los diferentes métodos de enseñanza utilizados en el fútbol base. *Retos*, 94-97.
- Prieto, J., & Nistal, P. (2009). Influencia del aprendizaje cooperativo en educación física. *Revista iberoamericana de educación*, 4, 1-8. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2898.pdf>
- Pueblos Originarios. (2012). *Cultura Taina: Areytos*. Obtenido de Pueblos Originarios: <https://pueblosoriginarios.com/centro/antillas/taino/areytos.html>
- Quiñones, A. (13 de diciembre de 2019). *Nota Clave*. Recuperado el 22 de febrero de 2022, de Bolero y Bachata, la sobrevivencia (2da. parte): <https://notaclave.com/bolero-y-bachata-la-sobrevivencia-2da-parte/>
- Rivera, M. (15 de febrero de 2011). *Historia Pensante*. Obtenido de Taínos en pie de guerra: <https://www.historiapensante.info/2011/02/tainos-en-pie-de-guerra.html>
- Rocha, A. (2012). *El aprendizaje motor: una investigación desde la práctica [Tesis de Magister, Universidad Nacional de la Plata]*. Repositorio Institucional. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26460/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D1
- Rotary e-Club. (21 de Agosto de 2019). *Hace 400 años, los africanos esclavizados llegaron por primera vez a Virginia*. Obtenido de Rotary e-Club Puerto Rico & Las Americas:

<https://portal.clubrunner.ca/7988/Stories/hace-400-años-los-africanos-esclavizados-llegaron-por-primera-vez-a-virginia>

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de la Ciencia*, 2(2), 127-137.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 2020 de agosto de 28, de <https://drive.google.com/file/d/0B8mU8ZW89VTKSWNoQUdTSUxYV1E/view?resourcekey=0-GdsI73k9KyVRBoCGTbPbLg>

Silva, C. (3 de Julio de 2010). *Motricidad unab*. Obtenido de Gallahue corriente americana 1980: <http://motricidadunab.blogspot.com/2010/07/gallahue-corriente-americana-1980.html>

Stevens, P. (19 de agosto de 2020). *Yo profesor*. Obtenido de 15 teorías de aprendizaje según autores en educación: <https://yoprofesor.org/2019/10/22/15-teorias-de-aprendizaje-segun-autores-en-educacion/>

Tobón, S. (2013). *Formación Integral y Competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curricul

UMCE. (2018). *Pregrado UMCE*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de <http://pregrado.umce.cl/index.php/carreras/50-licenciatura-en-educacion-y-pedagogia-en-educacion-fisica-deportes-y-recreacion-damas>

UNESCO. (s/f). *Las TIC en la educación*. Recuperado el 15 de Junio de 2020, de UNESCO: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

Van Den Brule, Á. (10 de octubre de 2019). *Cómo surgió España: la historia de nuestro arduo nacimiento*. Obtenido de Alma, Corazón, vida: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2019-10-19/espana-historia-de-un-parto_2289276/

Vasant, B. (s/f). *Mi clase*. Recuperado el 17 de agosto de 2020, de https://miclase.es/06A/modulo1/biblio_1/bhat_experiencial.pdf

Wolfe, A. (Dirección). (2004). *Santo Domingo Blues: Los Tígueres de la Bachata* [Película]. Documentary, Musical.

ANEXOS

Tabla de contenidos

1 Anexos de la propuesta metodológica.....	106
2 Anexo tabla canciones y sus BPM.....	107
3 Anexo entrevistas.....	108

1) Anexo de propuesta metodológica.



Si bien en la propuesta solo se abarcan los pasos básicos y la utilización de este recurso para que los estudiantes creen a partir de lo aprendido en el proceso de enseñanza-aprendizaje es pertinente establecer una sucesión de lo que se debería trabajar para profundizar aún más la enseñanza del baile de la Bachata, agregando el termino de interpretación que hace relación a la capacidad del estudiante al momento de bailar manifestar intenciones generando una congruencia respecto a lo que suena musicalmente, sea cantado o no, con las acciones motrices que realiza, ya sea en solitario o pareja, esto podría ser utilizado para futuras investigaciones que tenga como objetivo estudiar el fenómeno de la interpretación musical relacionado con el baile.

- 2) A continuación, se presentarán algunas canciones que pueden servir como guía al momento de utilizar el recurso música en las clases de Bachata.

Nombre de la canción	Artista	BPM
Manny Rod, Dj Alejandro, Dimens5ons	Hawai- version bachata	110
Cosimo, Dj Alejandro, Dimens5ons	Sentidos -version bachata	110
Ryan Miles, Pablo Dazan	Un año- version bachata	110
Romeo Santos ft Santana	Necio	115
Mana	Bendita la luz- version bachata	116
Juan Luis Guerra	Bahcata rosa	116
Romeo Santos	Hilito	117
Romeo Santos	La bella y la bestia	118
Milli Quezada	Lo que más	120
Juan Luis Guerra y Luis Fonsi	Llegaste tu	120
Grupo Extra	A través del vaso-version bachata	120
Aventura	Dile al amor	124
Daniel Santa Cruz	No me sueltes	124
Grupo Extra	Me emborachare	124
Aventura	Enseñame a olvidar	125
Toby Love	Tu y yo	125
Vena	Dile a el	125
Karlos Rose	Just the way you are	125
Juan Luis Guerra	Burbujas de amor	125
Juan Luis Guerra	Mi bendición	125
Gusi	Eres	125
Tony Dize	Super Heroe	125
Romeo Santos ft tomatito	La diabla/Mi santa	128
Daniel Santa Cruz	Lo dice la gente	128
Prince Royce	Stand by me	128
Carlos y Alejandra	Cuanto duele	129
Kewin Cosmos	Dile	130
Daniel Santa Cruz ft Alexandra	Se busca un corazón	130
Daniel Santa Cruz	Bachata en New York	130
Toby Love	Casi casi	130
Johnny Sky	Whit or Whitout you	130
Xtreme	Te extraño- version bachata	130
Dani J	Bailemos despacio	130
Aventura	Mi corazoncito	133
Toby Love	Te parece poco	134
Carlos y Alejandra	Cafécito	134
Karlos Rose	Infel	137
Juan Luis Guerra	Tus besos	137
Ivy Queen	La vida es así	140
Domenic Marte	She used to say "i love you"	150

Si bien estas canciones no son todas las Bachatas que existen, se pueden encontrar sitios web con base de datos o medidores de bpm por ejemplo tunebat.com

3) Entrevistas

Se expondrá primero el/la profesor/a seguido de sus alumnos a los cuales se les asignará una letra.

1° ENTREVISTA

Nombre: Cristian Aguilos Pino

Profesión: Profesor de Educación Física

Edad: 30 años

PREGUNTAS

(Las preguntas antecedidas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila y/o enseña bachata?

Bailo hace diez años y enseño alrededor de cuatro años.

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

Sí, Bachata, salsa en uno, *on one*, dancehall y un poco de kizomba.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la Bachata

Para mí, los pasos básicos de la Bachata es el lateral marcando los cuatro tiempos para distintas direcciones. Pueden ser de manera lateral o frontal, hacia adelante y hacia atrás, izquierda derecha, giro, *bounce* y doble tiempo.

El lateral se marca “un, dos, tres, cuatro hacia el lado izquierdo y hacia el lado derecho cinco, seis, siete, ocho. De forma hacia adelante, siempre marcando los 4 tiempos y el peak del cuatro y del ocho. El giro, es un giro normal, marcándolo también los cuatro tiempos. El “bounce” es para cambiar el tiempo, para meterse al tiempo de la mujer, y el doble tiempo es para bajar la calma, para entrar a la calma.

El “bounce” sirve para meterse al tiempo de la mujer para que no haya un enredo de dirección, de guía. El doble tiempo es para bajar a la calma, más que nada todos lo usan al momento de que el tema va suave como para entrar a calma, bajar las revoluciones del baile.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar y/o enseñar bachata?**

Que todo tipo de bailes se pueden hacer una mezcla. Por ejemplo, la kizomba tiene mucha conexión, no solamente se baila con las manos, sino también se baila con el cuerpo. Entonces, ya la guía es con todo el cuerpo de uno. El dancehall, más que nada para dar adornos en lo cual lo podemos ocupar en momentos libres para no influir en el tiempo de la mujer, así como un adorno para darle un poquito de estilo. Y la salsa, te puede servir para darle velocidad a los brazos y giros. Todos estos estilos se pueden mezclar dentro de la bachata

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

La bachata se puede acomodar a todo estilo de baile. Le puedes dar tu propia firma, tiene harta corporalidad, tiene un abanico de temas que lo puedes ir acomodando. Por ejemplo, temas dominicanos, temas de bachatas urbanas, entonces puedes ir acomodándose dependiendo del estilo que tengas.

Como la bachata tiene una gran gama de temas, uno se puede ir acomodando al tema. Si el tema es suavcito, se puede hacer medio kizomba, se puede ocupar corporalidad y motricidad gruesa. Si el tema va rápido y tiene muchos cortes, podemos ocupar la salsa en hacer alardes o cosas así. Si el tema es muy urbano, podemos generar un poquito más de *flow* o cadencia o de movimientos corporales sin interrumpir el tiempo de la mujer, como espacios libres para que se luzca cada uno.

En la bachata urbana puedes generar muchos cambios de niveles, la bachata dominicana no se genera tanta corporalidad, tú no la pegas tanto al cuerpo, sino que haces más trabajo de pies ocupando el “cinco pavos”. El “cinco pavos” es ocupar tiempos dentro de los tiempos normales. Por ejemplo, “un, Y, dos, Y, tres, Y, cuatro”.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

¿Entonces sí afectaría en la forma que suena la música a la ejecución del baile?:

Claro. Mira, el alineamiento general de todos los estilos de bailes son los tiempos. Siempre marcar el cuatro y el ocho, los giros y las tensiones de los brazos. Lo que se diferencian cada uno son la intención que uno le entrega al momento de bailar

Responder solo si se dedica a enseñar bachata.

4.- ¿Cómo aborda la enseñanza de pasos básicos en pareja en comparación con la modalidad solitario?

En solitario se puede enseñar los tiempos al momento de desplazarse. Por ejemplo, los giros, si tú vas girar a la izquierda, partes con el pie izquierdo, derecho, izquierdo y marcas con el derecho. En cambio, cuando bailas en parejas, las tensiones. Cómo tú señalas el tiempo y el giro.

También puedes marcar el paso básico y generar tensiones. Por ejemplo, las direcciones. Yo te puede enseñar las distintas direcciones que son; lateral, adelante y hacia atrás. Pero al momento de ejecutar y compenetrarse con la pareja, generar una buena conexión, ya ahí genera las tensiones de brazos. Ahí ya empezamos a jugar con las tensiones de brazos, cuando bailas solo, nos enfocamos solamente en el tren inferior, que es el movimiento de pies y cadera. Pero cuando ya empezamos el baile social, con pareja, ya involucra las tensiones de brazos, las indicaciones, las preparaciones de giro y todo eso.

***¿Cómo incentiva el trabajo en parejas? ¿Por qué?**

Haciendo retroalimentación entre cada uno. Por ejemplo, si yo voy hacer un giro o generar algún paso, preguntarle a la mujer o a la pareja que estoy haciendo el paso, si es que

entendió. Si logró hacer el paso bien y lo entendió bien desde un principio, es que estoy haciendo bien la fuerza. En cambio, si no me entiende se pregunta directamente qué no entendió y tratar de buscar la solución para lograr el paso.

Porque es un trabajo en grupo, como un trabajo de equipo, un equipo de dos. Pero en cierto punto, como es un baile de harta compenetración, harta corporalidad, harta sensualidad, es eso.

5.- ¿Cuáles son las características principales de las clases que imparte en cuanto a organización, técnica, dificultad y sus características personales?

La organización dentro de mis clases, somos un equipo de 3 a 4 personas. Una persona se encarga de contestar todas las RRSS (Instagram) dentro de la semana, resolver todas las dudas/consultas e intentar de responderlas, y si no logra responderlas, nos pregunta a nosotros. Otra persona está encargada de cobrar y hacer los videos. Las otras dos personas son encargadas de hacer las figuras. Pero dentro de sí, todos nos apoyamos entre todos, si vemos a alguien que está muy atareado, lo apoyamos.

Dentro de la clase, lo que hago yo es hacer figuras o pasos que se puedan ocupar dentro del social. No tan complicados ni tampoco tan fáciles, tratar de explicar pasos o formas de donde yo aprendí de la retroalimentación y de ser autodidacta. También la clase consta de generar cinco ochos, hasta ocho ochos. Entonces, si la figura es muy fácil hay que tratar de alargarlo dentro de esos cinco ochos. Parto de los más difícil a lo más fácil, para que lo más difícil lo vayan practicando y ya en el final, irnos por un tubo. Siempre parto así. Si después me queda tiempo de la clase, empiezo a ocupar de los cuatro ochos que me sobran para terminar o avanzar y no terminar la clase antes.

En la técnica, trato de buscar pasos “complejos”. Lo desmenuzo y busco una forma sencilla que se pueda usar dentro del social. No tan coreografiados como lo vemos la mayoría de las veces en los videos de instagram o youtube. Entonces, trato de buscar la forma, simplificarlo y tratar de que lo puedan hacer y realizar. Algo más alcanzable.

Con mi pareja de baile, la tratamos de hacer (el paso de baile nuevo), practicamos la figura, la estudiamos y trabajamos cada paso. Por lo menos yo, cuando vemos el paso y trato de desmenuzarlo no le muestro el paso (original). Si lo logro hacer, es porque estoy haciendo bien las tensiones. Si no logra entenderlo, ahí le entro a preguntar y le digo: “mira, el objetivo es este, cómo puedo llegar a esto, cómo puede hacer que tú llegues a ese objetivo generando mí fuerza”, entonces ahí vamos trabajando en conjunto.

Mira, la dificultad no es básica pero tampoco intermedia, es como un nivel neutro. Como nivel básico-intermedio. Lo malo es que como no tenemos niveles establecidos, trato de mezclar todo junto. ¿Cuál es la dificultad? que los básicos se tienen que acoplar a los intermedios, y de los intermedios también tiene que bajar un poco el nivel y ayudar a los básicos, como todo un trabajo en equipo, como una comunidad.

¿Cómo me defino yo? Entretenido, me gusta llevar el ejemplo a la vida cotidiana. Dentro de las clases masivas trato de potenciar a todos los alumnos, si son nuevos o avanzados, intento de nivelarlos a todos juntos. Cuando son particulares, trato de potenciar las fortalezas y trabajar las debilidades. Por eso yo tengo unas preguntas personales para cada persona, para entrar a conocerlos y para conocer sus objetivos de aprender bachata. En cambio, cuando son clases masivas, trato de hacer una pequeña corrección a cada uno para que se vayan contentos y puedan ir avanzando, pero van avanzar más lento en comparación a las clases particulares.

Vuelvo a repetir, trato de asemejar, de llevar las cosas a ejemplos, pasos a la vida cotidiana. Trato de buscar semejanzas, trato de tirar chistes para que la clase no sea tan neutra, trato de generar un buen trabajo, de generar buena energía entre todos los compañeros. Conexiones, que es muy importante para mí, por ejemplo, si alguien necesita un contador y, si hay un contador dentro del curso, pucha, generar esos enlaces entre compañeros. No solo de bailar e irse, si no que, de socializar, compartir e ir conociendo más gente.

Siempre he tenido las mismas reglas, en el sentido de que, si nosotros vamos a bailar, la idea es pasarlo bien. Generar una comodidad en pareja, de no pasar a llevar a nadie, siempre

pasarlos bien. Si soy nuevo y estoy bailando bachata y tengo que marcar el básico todo el rato, lo voy a hacer, y si hay otra persona que sabe más, que se aguante. En cierto punto, le ayuda a la otra persona. Todos partimos desde la misma base, como dije antes.

Pasarlos bien, reírse, generar conexiones, tirar buena onda, eso.

Invitar a toda la gente a que pruebe estos estilos de bailes, también potenciarnos entre todos los profesores que ahora que estamos en pandemia, ayudarnos entre todos.

1° A) ENTREVISTA

Profesión: comerciante

Edad: 22 años

PREGUNTAS

(Las preguntas antecedidas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

Bailo hace aproximadamente 3 años

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

Si, estilo urbano

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

El 1, 2, 3, 4, la vuelta básica, cuadrado, todo eso.

¿Podrías describirlos?

El 1, 2, 3, 4, moviendo la cadera, marcando los ritmos, los brazos son importantes, la cabeza, el cuerpo y el torso.

¿El giro?

El giro es importante es la estabilidad, espalda derecha y estar seguro de uno mismo porque si uno no está seguro va a perder estabilidad.

¿Y Cuadrado?

es marcar el básico e ir girando en cada esquina en la cual hace el cuadrado.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

Me ha servido porque soy más suelto de cuerpo, aunque tengo que seguir trabajando en la Bachata, pero tengo que seguir aprendiendo bachata porque son distintos.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

Es super sensual, se baila más cerca que cualquier otro baile, tiene la particularidad de la bachata en sí porque se diferencia de los demás.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

Se puede bailar en todos los estilos en realidad, solo hay que buscarle el sabor y va a salir bien igual, para mí bailar bachata dominicana es más como para pasos sueltos, porque a mí me cuesta mucho.

¿Existe alguna norma desde tu punto de vista?

Dominicano paso suelto, pasos de pie y eso es lo más distinto que tiene con los otros estilos de la Bachata, porque el resto se puede bailar en pareja perfectamente.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

Es buen profe, bueno pal webeo y uno se divierte en la clase, aparte tiene conocimientos pedagógicos así que, hace la clase super expedita, además el *Poke* es un *crack* bailando entonces como baila es como lo motiva para tomar sus clases, para ser como él o acercarse a la forma en que baila.

1° B) ENTREVISTA

Profesión: Dentista

Edad: 29

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- **¿Hace cuánto tiempo baila bachata?**

R: Hace aproximadamente 2 años

* **¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

R: Salsa género cubano y merengue

2.- **Nombre y describa los pasos básicos de la bachata**

La base que es fundamental, giró hombre y mujer, péndulos y *dolphin*. La base es paso de lado a lado manteniendo el tiempo de la canción. Giro hombre y mujer es básicamente lo mismo, con un impulso hacia el lado opuesto que se va a girar, puede ser de frente o de espalda. Los péndulos son los movimientos de impulso de las manos se llevan las manos hacia un lado y se impulsan hacia el otro para crear una figura y los *dolphins* con el cuerpo el hombre guía a la mujer para hacer un movimiento de ondulación

* **¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

La mayoría de la música se escribe en cuatro tiempo, y lo mismo se repite en otros géneros que te pueden ayudar a desarrollar el oído y el ritmo que es fundamental para bailar

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

Yo creo que tiene que ver con la cadencia de la bachata porque la mayoría de las bachatas son lentas, lo que te permite hacer cosas más íntimas con la pareja o de acercamiento, en cambio la salsa consiste básicamente en giros rápidos y que se rompe un poco la conexión que hay con la pareja cuando se baila bachata

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

Como pareja interfiere que la bachata sensual se baila con más sensualidad se baila con más intimidad que la bachata fusión, y si una pareja son novios van a tener una pareja mucho más fuerte que otras personas que no tengan una relación de pareja, también el baile tiene que ver mucho con las personalidades por lo que alguien que sea más moderno o urbano va a disfrutar mucho más la bachata fusión que bachata sensual.

¿Algún lineamiento general?

Mantener el ritmo de la canción, la secuencia de los pasos y la conexión con la pareja, las guías sobre todo para el hombre hacer una buena guía para que la mujer pueda interpretar bien lo que el hombre quiere hacer y la mujer sepa recibirlo.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

Me gustan las clases porque son didácticas, se abre mucho con sus alumnos y los invita a participar creando un ambiente grato, distintos a otras academias donde uno llega baila y se

va, distinto a *Poke* porque uno puede hacer más amigos. Me gusta mucho el estilo de *Poke*, la corporalidad que él tiene y cómo puede utilizar distintas partes del cuerpo para ejecutar pasos.

2° ENTREVISTA

Nombre: Camilo Cepeda

Profesión: Bailarín de Ritmos Latinos

Edad: 29 años

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila y/o enseña bachata?

Bailo hace... yo creo que van a ser doce años, doce años, y... enseño hace... hace como seis, seis o cinco, por ahí...seis años, seis años, seis años.

*** Ya ¿Sabes bailar otros estilos musicales? Y ¿Cuáles?**

Bueno, ritmos latinos, la mayoría: salsa, bachata, merengue... eh, salsa en todos sus estilos, menos caleño (ríe). Eh... sé bailar chachachá y...y, también constantemente tomo clases de danza contemporánea, jazz y técnica académica o ballet.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata.

Ya, mira, los pasos básicos básicamente son: el, el paso base, el lateral...eh, y todas sus variantes adelante, atrás. Eh...el giro básico, contragiro y ... y romper adelante, romper atrás y el balanceo o balance de cambio, que le llaman. Igual difieren mucho los nombres dependiendo el estilo de baile, pero en general son... serían esos.

***E: ¿Y podrías describirlos? Por ejemplo, como qué hace el cuerpo, en qué tiempos y... así.**

Ya. En respecto en la bachata, por ejemplo, eh... yo voy marcando... del uno al cuatro en forma lateral ¿sí? Parto con mi izquierdo, un, dos, tres y en el cuarto tiempo eh... hago una acentuación de la cadera y después repito lo mismo hacia el otro lado. En general, el paso básico se compone de...de...de los tres primeros tiempos, que son pisados completos y el ulti-...y el cuarto tiempo que es un... un... contratiempo a caer.

***E: Ya, o sea, va al lado contrario del que tú *estai* pisando...**

Claro, la cadera.

***E: Sí.**

Si, pero... el, el paso base como te digo al final, se compone de...de eso. Si no tiene la acentuación de la cadera final, eh...se podría confundir quizás con otro ritmo si le *poní* otra música, por ejemplo. Si *veí* un video y...y, y le *poní*... y le *poní* otra música, eh... si no está esa acentuación es difícil identificar si es bachata o *podí* quizás confundirlo con Zouk, quizás, *cachai*, o con Kizomba, incluso.

***E: Ya, y por ejemplo ¿podrías describir el “rompe” adelante y atrás?**

Eh...(ríe) Es difícil explicarlo...solo, solo explicado, sin hacerlo. Eh... parto con el izquierdo adelante, eh... izquierdo adelante, hago un- una marcación al frente; mi tiempo dos, que sería mi derecho, lo marco en el lugar; mi tiempo tres, que vendría siendo el izquierdo de nuevo, lo regreso al lugar y hago la acentuación de cadera y después repito...eh, al otro lado en espejo. Puede ser eso hacia adelante y puede ser hacia atrás, puede ser lateral también ¿sí? Marco al lado con izquierdo, piso el centro con derecho y regreso ¿*cachai*? es lo mismo, es lo mismo al final. Siempre todo acompañado, como te digo el cuarto, el cuarto tiempo o el... o el octavo para...para la danza, eh... de la cadera; porque en la...en el baile, los bailarines contamos del uno al ocho y en la música, solo se cuenta de uno a cuatro.

***E: Ya, si se entiende eh... ¿Y el balanceo?**

El balanceo es un...

***E: ¿O el doble tiempo?**

Una pisada completa eh... con el pie izquierdo; una pisada completa con el pie izquierdo y un...y un 'cadereo' o...eh... acompañado de un- de una punta, no una pisada completa, en el segundo ¿cachai? Piso uno, marco cadera con derecho, repito al otro lado, planta completa derecha, cadera con izquierda. Eh... Igual ojo, todo depende, por ejemplo, que estilo estamos enseñando; porque si...en una clase regular, por una cuestión de...de...de comunidad y de aprendizaje, todos, eh... tanto hombre y mujer marcamos hacia la izquierda, arrancamos con nuestro uno a la izquierda. Eh... pero en el Lady Style, eh... la chica marca con...con su uno a la derecha. Entonces, todo va a depender si es clase pareja, o si es Men Style; o...o en el Lady, que la chica va a arrancar siempre con su uno a su... a su... a su lado derecho.

***E: Ya... Entonces, la característica principal de la bachata, como... diferenciando otros bailes, sería la cadera que ya mencionaste ¿Y hay algún otro?**

Eh... no, básicamente, igual es la acentuación de la cadera. O sea... si no...si no existe eso... eh...eso es lo más identificable ¿cachai? Al final es un baile, que tú *bailai* muy a tierra ¿se entiende? Eh... son callejeros, entonces... que nacieron como de la...de la bohemia en realidad, entonces mucha técnica no hay. Eh... a medida que...que...que todo esto si, llevado bien a la bachata tradicional ¿si? porque a medida que... que la música fue cambiando, el estilo de baile también fue cambiando ¿cachai? Entonces... y ahí apareció la bachata sensual, entonces, se pierd- se... se...s...va...cambia el estilo de baile. Por ejemplo, en la bachata tradicional la cadera siempre se mueve en un balance constante como un péndulo ¿se entiende? Es tanto el torso, también el hombro. Pero, por ejemplo, en la bachata sensual... dependiendo el estilo, la chica marca su cadera haciendo un ocho ¿cachai? un ocho con su cadera, entonces y ¿por qué ese ocho? Porque igual te...te da o te... permite la facilidad para trabajar de forma continua y ligada todo lo que son las ondas ¿cachai? las ondulaciones y esas cosas *po'*. Entonces, ehh...la chica y el...y el varón, incluso; no tanto el varón ehh... en la bachata sensual, mueven la cadera más en ocho ¿cachai? y en la bachata tradicional la cadera y el torso trabajan en forma de péndulo, constante, todo el rato.

***E: Ya... y ¿es, como por decirlo así, una norma general?**

No, no hay nada escrito. No hay nada escrito, no hay un libro...no hay un libro que te diga “esto se baila así...” ¿cachai? Sino que tiene como influencias...de... del género, del... del... de la tradición al final *po'* entonces, pero no hay ningún libro que te diga cómo se baila, ni siquiera en la salsa ¿se entiende? Así como que... no, y que la salsa lleva más tiempo, eh... no, no hay nada que te diga “esto se baila así, esto se baila así...”. Nosotros como... ya creo que como profes, lo... lo tratamos de enseñar de acuerdo a las corrientes que hemos seguido *po'* ¿cachai? Pero... si por ahí, se me ocurre enseñarlo de otra forma, al final es el nacimiento de un nuevo estilo quizás, si es que se mantiene, si es que soy constante y tengo un método también.

***E: Ya, y por ejemplo...Entonces bajo ese punto de vista, sería distinto como se enseña bachata aquí a cómo se enseña bachata, por ejemplo, en Puerto Montt. Viéndolo como algo más como... nacional.**

Claro, claro. Igual todo depende, yo creo, que de la... de...del uso de la...de la información y el aprendizaje que tu *vay* teniendo en el tiempo ¿cachai? Porque, por ejemplo, qué pasa en el fenómeno región *po'*. En el fenómeno región hay menos gente que baila, por ende hay menos...eh, gente que se dedica a eso y al haber menos gente que se dedica, eh... depende del profe... depende del profe qué tanto estudia ¿cachai? Eh... qué información puede llevar. Y, como...como en general es más reducido, por eso igual hay más nivel y más profesores en Santiago, porque somos más gente también ¿cachai? Eh...y también depende *po'*, o sea, por ejemplo... yo y algunos de mis colegas, eh... la mayoría, por ejemplo, hemos viajado a aprender con gente que igual sabe más. En región como que no pasa tanto eso ¿cachai?, como que... no, no...no sé cuál será el fenómeno que por qué no salen, pero... el aprendizaje es más reducido, por ende, yo me he dado cuenta que cuando voy a regiones, la gente tiene menos nivel.

***E: Ya, y ¿cuáles son tus influencias dentro de... de tu estilo? O sea, has viajado... ¿a qué lugares?**

Mira, por ejemplo...Bueno, cuando empecé...cuando empecé a bailar, recién, recién, estaba todo...la información, toda, venía de YouTube ¿cachai? No... no existían todavía quizás los congresos o existían, donde traían instructores de afuera, eh... pero traían, venían generalmente de salsa, porque la bachata todavía no era tan popular. Entonces, empecé a aprender y me guié mucho por la corriente de la bachata sensual influenciada directamente por Korke y Judith ¿cachai? Entonces, eh...primero saqué los videos de ellos, después ellos

podieron venir para acá, tomé clases con ellos; después ellos empezaron a vender un...un...un programa online ¿cachai? en donde explicaban un montón de cosas, estudié ahí, eh... tuve la oportunidad de viajar a otros congresos, donde también estuvieron ¿cachai? y poco a poco... o sea, cuando venían igual a veces hacían “Masterclass”, o cuando iba *pa'* allá también trataba de tomarla, que es una clase especial. Eh... y... Igual he estado... he tomado muchas clases con ellos y como que constantemente he ido validando también...eh... las cosas que sé po' ¿cachai? Después de esto, eh...bueno, he estado en Perú, he estado en Bolivia, he estado en Uruguay, he estado en Argentina también que se mueve mucho... eh...he estado en México ¿se entiende? Entonces igual he viajado hartito y he tomado clases la mayoría de las veces que voy. Eh...y, por ejemplo, eh...estaba muy metido en la corriente, claro, de la bachata sensual y directamente en el...en el baile social. A mí como que eso fue lo primero que a mí me interesó, o sea cómo yo hago eh...una secuencia que...que salga, o sea, que si...si yo no te conozco ¿cachai? y tú no me conoces, podamos tener el mismo lenguaje al momento de bailar. Entonces, siempre mi foco es enseñar, porque también uno igual va sacando su estilo independiente si es una corriente. Eh... mi foco de enseñar siempre fue que se pudiera bailar ehh...eh, con cosas que se pudieran conducir siempre, que se pudieran guiar. Entonces...entonces como que ahí, estuvo mi primer foco respecto a eso ¿ya? Eh...después, viajé a México y ahí, en México, tuve como un encuentro... así de cara como con una bachata quizás más... más tradicional, que me obligó a mejorar mi base, a mejorar mi básico, a mejorar el movimiento de cadera ¿cachai? que es muy particular, eh...y...y a cambiar un poco la percepción que tenía, porque, por ejemplo, yo lo ligaba también un poquito con la danza, entonces...entonces eso a mí me obligaba a bailar quizás, en una posición más... más estirada ¿cachai? mis piernas más estiradas, mis rodillas más estiradas ¿cachai?; y cuando tuve este encuentro con este...con este otro estilo, me di cuenta que era todo lo contrario. Que en el latino o en realidad tu bailas “semi-flectado” ¿cachai?, porque así se suelta más la cadera, porque así eh... cambia también el...el...cómo se llama... la esencia del baile, en general y eso igual tuve que adaptarlo *caleta*, lo entrené hartito, lo trabajé hartito y ahora también lo enseño.

***E: Ya. ¿Dentro de los otros estilos que bailas, sientes que de alguna manera influyen en la forma que enseñas bachata y bailas bachata?**

Sí, sí influye. Influye porque...tú al...al bailar otras cosas, eh...tienes más conciencia de todo tu cuerpo. O sea, como que no es solo mover los pies, sino que empiezas a ... a encontrar y a entender tu cuerpo en todas las formas. Por ejemplo, antes, no tenía tanto control, ahora sí ¿cachai? Poder dissociar quizás un poco más, tener la capacidad de mover un brazo y la pierna de otra forma ¿cachai? Entonces te conecta, la danza yo creo que te conecta con todo tu cuerpo. Entonces al conectarte con todo tu cuerpo, si *tení* mucha más conciencia de... de cómo *estay* bailando ¿cachai? Igual, por ejemplo, yo igual hago coreografías y esas cosas *po'*. La danza en general me ayuda mucho a trabajar lo que es la técnica, pero insisto, la...la danza, en general, te ayuda de forma completa, a tener una conciencia de tu centro...y eso hace que las secuencias que tu *bailai*, o *sacai*, o *enseñai*, tengan un mayor control; se vean más lindas ¿cachai? y se ejecuten de manera correcta ¿cachai? No es solo...eh, marcar con los pies, sino que, al final, uno baila con todo el cuerpo.

***E: Ya, ¿Y a la manera de enseñar cómo podría influir eso? Por ejemplo...**

¿La danza?

***E: Claro.**

Claro, en la manera de enseñar, por ejemplo, tú tienes más control y... eh...respecto a la gente. Decirle...Generalmente uno cuando baila o te toca gente que...que es suelta de cuerpo ¿cachai? o es más hábil y otra gente que no *po'* ¿cachai? Y esa gente por ejemplo...no sé, tiene...tiene...tiene las rodillas hacia adentro ¿cachai? O...o tiene... o tu por ejemplo tu le pides que... que mueva su pecho y al final mueve los hombros ¿cachai? como que no hay una conciencia general. Entonces el manejar ese tipo de cosas, te ayuda a... a saber al callo que... qué es lo que tiene que corregir *po'*, y al corregir de repente esa postura, eh...mejoran muchas cosas y también evita lesiones.

*** E: O sea, se ve más estético.**

Sí, se ve más estético, pero yo creo que más que la estética... porque, por ejemplo, yo también lo enseñé para la gente que... quiere pasarlo bien no más ¿cachai? entonces, es más que estética es como...saludable ¿cachai? Así como más...eh... un tipo de baile más...donde no...donde el hombre... el hombre no lastima a la chica ¿cachai? o la chica por... no sé, girar con todo el peso en su planta completa ¿cachai? se pueda, al rotar, o sea...al girar, por ejemplo,

eh.. se pueda lastimar los ligamentos ¿cachai? que ha pasado, que ha pasado. Hace poquito supe un caso que pasó ¿cachai? Entonces... o cualquier cosa *po'*, evitar una lesión de espalda ¿cachai? Entonces todas esas cosas te ayudan.

3.- Entiendo...Dentro de los distintos estilos de la bachata, por ejemplo, que sean más dominicano o sensual. ¿Cómo crees que esto puede afectar al estilo de cada bailarín dependiendo como del estilo musical?

Yo creo que no tiene un efecto negativo, al contrario, como que todo es positivo ¿cachai? Mientras más... Esto es igual que... que leer muchos libros *po'* ¿cachai?; es como que...si tu *leí* poquito ¿cachai? ya, *entendís*. Si *leís* más y te *llenai* ¿cachai?, al final *vay* a...*vay* a poder entender mucho más de todo ¿cachai?, *vay* a tener un...un...una idea más amplia de todo ¿cachai? Entonces, esto es lo mismo. O sea, yo partí con un estilo, eh...después con otro, eh...también hay influencias, como te digo, de bachata urbana; eh... hay un montón de lo que se te ocurra, yo creo que hay en estilos, tanto de danza como musicales. Entonces, por ejemplo, tu al saber más estilos, por ejemplo, ya podrías eh... bailar cualquier canción ¿cachai? porque al final, yo pienso que, uno es instrumento...o el bailarín es parte o instrumento de la música ¿cachai? Como que... mucha gente dice “Claro, baila como...como tú quieras” ¿cachai? eh...pero al final, eh... nosotros somos parte, o es lo que siento yo, que el cuerpo es parte de...de la música, es como un instrumento más ¿cachai? eh...La idea es poder interpretar y si, por ejemplo, hay...hay cosas que no sabes, no *vay* a poder interpretarlo *po'* ¿cachai? Desde la guitarra ¿cachai? en la música, o desde la letra... o de las melodías que existen entonces... o del estilo también; porque, a veces, no sé, en la bachata urbana, por ejemplo, eh... se marca un *bounce* constante, entonces no es lo mismo bailar un...de forma más tradicional o dominicana, un tema de bachata urbana. Se ve, así como... que “no junta, ni pega” ¿cachai? entonces, y ahí tu *notai* una desconexión con la música también *po'* ¿cachai? Ahora... puede estar desconectado o puede estar aprendiendo. Cuando uno está aprendiendo también tiene menos conciencia de la música que escucha, de repente... cuando yo empecé, todas las bachatas sonaban iguales; y ahora que uno más sabe, las *podí* identificar ¿cachai? entonces también hay que discriminar eso.

***E: O sea ¿hay una norma general o no, para bailar distintos estilos dentro de la bachata?**

Ehh...no, tampoco. Tampoco, porque yo puedo ser más tradicional...eh, como te digo puedo bailar...pueden poner una dominicana ¿cachai? y yo bailarla quizás con mi estilo, pero...mi estilo adaptarlo quizás más...más dominicano, no sé si se entiende.

***E: Ya, si como a la canción en sí.**

Si, a la canción en sí... y...pero no estar todo el rato como “flotando” ¿cachai? haciendo eso, sino que me voy directamente a ciertos puntos. Pero no, no creo que haya una norma ¿cachai?, es una percepción mía al final *po'* ¿cachai? Hay gente que dice “no, yo bailo como quiero y gozo como quiero” entonces... y también es válido ¿cachai? pero al menos es lo que yo trato de transmitirle a mis alumnos.

***E: Ya, disfruten.**

Claro.

4.- ¿Cómo aborda la enseñanza de pasos básicos en pareja en comparación con la modalidad solitario?

Eh...bueno, primero...bueno, en realidad para mi es súper igual ¿cachai?, es súper igual. Lo único...lo único diferente que te diría yo es que... que como yo hago clases para que la gente lo pase bien, eh... no abordo tanto la técnica en sí, hasta que le empiezan a agarrar el gusto, por ejemplo, ¿cachai?. Trato de que la gente lo pase muy bien al principio, que se enganche de esto, porque igual también es *'latero'* ir a una clase donde ¿cachai? te...te tengan ahí “pisa, cadera, pisa, cadera” ¿cachai?, y casi...casi que siendo muy *'paco'* ¿cachai?; sino que trato de que la gente lo pase bien, que no se estrese ¿cachai?, le hago hincapié sí, a las técnicas que hay que... “mira la acentuación de la cadera acá es importante, eh... pero no se preocupen si no sale”, porque hay gente que de verdad no sale a veces, por mucho que vayan con muchas ganas ¿cachai?, no sale. Entonces trato de ir muy despacio, muy lento, que lo pasen bien; en la clase de pareja no...n...no abordo tanto paso suelto, sino que trato que bailen en pareja. Entonces, por ejemplo, eh...no sé, el calentamiento, generalmente, en las clases básicas...eh, son muy largos ¿cachai? ...quince, veinte, incluso treinta minutos ¿cachai? porque necesito que la gente suelte su cuerpo y vaya entendiendo esas cosas *po'* ¿cachai? Entonces, el calentamiento son muy largos, eh...y después lo engancho rápidamente con una figura entretenida y fácil ¿cachai?

Y no, o sea, en los pasos sueltos... me puse igual a dar...a dictar clases en solitario, en pandemia en realidad ¿cachai? Como que ahí empecé a abordar más el estilo y... y no me ha tocado eh...como que ahí...como que ahí sí voy muy lento. Por ejemplo, sobretodo en el hombre; que yo trabajo con hombres al bailar *solito*, no hago mixto, hago solo hombre; sí trabajo mucho lo que es la cadera y el torso... el torso. Que exista desde el principio una conexión con todo el cuerpo, porque mucha gente, y también me incluyo, vemos más pies y caderas, que...que torso ¿se entiende? Entonces, como que ahí yo creo hay una distinción.

***E: ¿Cómo incentiva el trabajo en parejas en tus clases? ¿y por qué?**

Cómo lo incentivo... no, creo que la gente viene con motivación desde la casa. Como que no me ha tocado gente que...que no quiera venir, es que a lo mejor no es como en el colegio que tú *vay* obligado ¿cachai? La gente va a bailar porque quiere pasarla bien, entonces ya está con otra disposición ¿cachai? Entonces, no... no sé si tenga que motivarlos ¿cachai? Sí empiezo a generar motivaciones después ¿cachai?, cuando ya llevan un tiempo y ya las clases...ya empieza...las cosas empiezan a salir ¿cachai? Eh... ahí es donde hay que inyectar quizás motivación *po'* ¿cachai?, *pa'* que no... *pa'* que la gente quede más encantada con esto ¿cachai?, se motive más, haga cosas diferentes, pero ahí hay un montón de variantes. O sea, *podí* partir haciendo secuencias simples, después...de repente, una secuencia entremedia que sea un poquito más compleja ¿cachai? Eh... desde enseñarle cómo girar a la niña, por ejemplo, y al hombre cómo guiar... Entonces ahí *tení* un montón de variantes que *podí* hacer.

***E: ¿Así lo incentivas tú en tus clases?**

Sí...sí, igual, por ejemplo, ya cuando hago...no sé...trato igual que todas mis clases sean diferentes entre cierto punto ¿cachai? Eh.. Sí tengo una base siempre que trato de enseñar y que la gente repita, repita, hasta que se le quede. Pero, sí...sí hay que sacar como eh... secuencias nuevas, diferentes o les pregunto si han visto, de repente, pasos en un video que quieran sacar y que no saben cómo hacerlo, también.

5.- E: ¿Cuáles son las características principales de las clases que imparte en cuanto a organización, técnica, dificultad y tus características personales?

Espérate, de nuevo...de nuevo (ríe) me mareaste. Un resumen.

***E: Cuáles son las características principales de tus clases en organización...**

Ya, vamos de a poco. ¿Las características principales de la clase?

***E: Sí, en organización.**

En organización, así como calentamiento...¿eso?

***E: Sí.**

Ya mira, eh...sí ¿con el tiempo? ¿cuánto demora

***E: No, como lo que haces. También puede ser el tiempo una variable.**

Ah mira, el calentamiento...desarrollo y conclusión (ríe). No, no, no, eh...por ejemplo, en de...normales, así como de baile social...no, es un calentamiento simple o largo dependiendo de qué tipo de clase. Porque también eh... tiene... tengo las clases que son masivas, por ejemplo ¿cachai? que... no sé, que son típicamente en locales o salsotecas; entonces ahí la gente solo quiere bailar y desenchufarse, entonces ni siquiera sé si va a venir la próxima clase ¿cachai? Entonces, una canción y a bailar, una secuencia generalmente de menos a más, o sea, que salga al tiro, al principio, que va agarrando dificultad y al final cueste, para que se vayan como con un...con un desafío. Entremedio, obviamente, están las dudas, las consultas, eh...las correcciones, eh... y nada, eso y a bailar, a bailar todo el rato. Si, no hay una vuelta a la calma, por ejemplo.

E: En ese sentido, más de Salsoteca.

Claro, las clases de..de...de estudio o de sala es muy parecido, pero es más técnico, porque somos menos, entonces, y generalmente hay espejos. Entonces, trato de trabajar casi lo mismo, pero no voy tan rápido...no voy tan rápido, pongo menos música también, por lo mismo, porque quiero que sean más técnicos. Y, por ejemplo, las clases ya a nivel de clase más coreográfico, sí, ahí yo hago un calentamiento eh...extenso ¿cachai? para evitar que salga un tipo de lesión, después hago trabajo de diagonales; que eso se maneja mucho en la danza ¿cachai?, que la gente va de una esquina a otra y se va trasladando haciendo una secuencia o un paso, puede ser no sé...un rompe adelante y un giro y repetir; y va avanzando, avanzando y se

suma al otro y va entrando ¿cachai? y repetir, repetir, repetir, constante. Eh...y después que termina eso, ahí si estoy como...como media hora, más o menos, y después al final la secuencia coreográfica *po' ¿cachai?* y fin. Bueno y al final eh...estiramos ¿cachai? esas cosas *pa'... pa'* que no quede *pa'* la casa. Pero sí, todo depende mucho de la... de la clase, pero en términos de organización como te digo no...no es más que calentamiento, secuencia ¿cachai?

***E: En cuanto a dificultad de las clases de salón, podrías decir, de más a menos o de menos a más, ¿tiene un nivel con mayor dificultad en general?**

Eh...sí y no. O sea, como que las clases de sala eh... por ejemplo, eh...no es que sean más difíciles, sino que la gente es más constante. Entonces yo, por ejemplo, puedo al tiro programar un trabajo de tres a seis meses, por ejemplo. Entonces...entonces si... eh...Comienzo, no sé, por decirte, este mes toca eh...enseñar... enseñar la onda frontal, por ejemplo, que la chica aprenda a pasar el cuello ¿cachai? y que haga...y que aprenda a hacer caídas simple, las bajaditas ¿cachai?; y estoy todo el mes en eso ¿cachai? todo el mes en eso y aplico sus variantes también ¿cachai? Primero la chica en la cabeza, después los dos y me doy vuelta en eso todo ese mes *po' ¿cachai?* Después el mes siguiente, eh... vemos contratiempo, entonces hago...trato de hacer cosas más... en sincopado ¿cachai?, eh...cosas más rápidas, puedo estar viendo giros también, de repente, muchos giros tanto hombre como chica. Entonces soy más...hay un progreso, se va viendo una evolución también de la gente. Las clases de local son todas iguales, una secuencia entretenida, rápida y que ojalá todos puedan lograr ¿cachai?.

***E: ¿y no necesariamente, así como las de salón?**

No, no, las de salón son completamente diferentes. Exceptuando, por ejemplo, ahora que estamos haciendo las clases en la calle, que la hacemos en la calle no esa igual también trato de aplicar una dinámica parecida a la del salón ¿cachai? pero es porque también quiero que se vea diferente la clase en la calle, que a pesar de que sea en la calle, sea como...de calidad ¿cachai?

6.- E: Si, se entiende. Y respecto a tus características personales. ¿Qué podríamos que tiene Camilo que lo diferencia o que lo hace especial?

Eh...soy muy técnico...soy muy técnico, eh... me reflejo...mucho en mis alumnos; porque a mi me costó mucho aprender a bailar ¿cachai? Entonces tengo... súper claro lo que les falta ¿cachai? y lo que necesitan, entonces como que...es lo mismo parece (ríe).

***E: no necesariamente.**

Tengo muy claro... yo los veo y sé lo que les falta para...*pa'* mejorar. Porque a mi también me costó mucho aprender a bailar...yo empecé a aprender a bailar a los 18-19, pero lo intenté muchas veces antes y no pude. Entonces, soy muy técnico en ese sentido, eh... soy dinámico, entonces como que...eh... no me gustan los silencios incómodos ¿cachai? o que se generen muchas dudas, entonces soy rápido ¿cachai? ...soy rápido siento que, claro soy dinámico eh... y creo ser entretenido (ríe) creo que la gente lo pasa bien ¿cachai?, entonces como que tengo buen ojo, buen ojo para saber si alguien lo está pasando bien o mal también. Entonces no sé si será una fortaleza, pero...también me ha pasado. Me ha pasado que he estado en clases donde...donde me siento incómodo ¿cachai? y siento que después de tantos años, como que la gente no se siente incómoda conmigo y como que ya no es una duda, ya es como más una certeza. Ya tanto tiempo, mucha gente se ha...ya se repite, vuelve, va, regresa ¿cachai?, va con este profe, después vuelve porque no le gustó ¿cachai?, entonces siento que igual hay una preferencia de la gente y eso lo que me tiene contento.

***E: ¿Y algo que sea más personal y no pensando en la clase? por ejemplo, si eres “buena onda”**

Sí, yo me considero “buena onda”, me considero muy... muy chistoso (ríe). Me considero muy chistoso, sí; me considero “buena onda” ... eh... como te digo soy rápido eh...no solo en la clase, sino que de mente también *po'*. O sea, como que siento que igual mantengo encendida la “chispa” todo el rato... como que eso... ¿Qué más?... eh...Soy crítico igual conmigo, o se a como que fácilmente me doy cuenta cuando estoy mal ¿cachai?;no... hay gente que le cuesta eso ¿cachai?, entonces me doy rápidamente cuenta cuando estoy mal, eh... en algo que dije ¿cachai? porque igual aprendí mucho en el tiempo que una simple palabra puede destruir el ánimo de bailar de alguien *po'* ¿cachai?, una simple frase ¿cachai?. Entonces, por ejemplo, también tengo mucho cuidado con la gente que está empezando, MUCHO ¿cachai? trato de no ser...obsceno, también, o ir con los chistes de la “wea” ¿cachai? Tampoco ir tan así, porque también me pasó, o sea, yo aprendí súper chico ¿cachai? joven. Entonces, eh... al principio se daba mucho que la bachata era muy así también *po'*¿cachai?, entonces un par de veces me tuve que haber sentido así muy incómodo y tuve la suerte de que la gente me lo dijo.

Entonces también trato de ser muy correcto ¿cachai?, que la gente lo pase bien, que sienta un... un ambiente de respeto, de comodidad, que se sienta cómodo.

7.- E: Algo que te gustaría agregar de alguna pregunta o en general, algún comentario o algo que se te quedó.

Eh...no, no sé, ayúdame (ríe) ¡ayuda!

***E: No sé lo que tu querai.**

No, no sé siento que igual dije hartas cosas...pensé que me iba a costar más, que iba a estar más trancado en algunas preguntas. No eh... no sé ¿algo que me querai preguntar tú?

***E: No, me quedó bastante claro, en realidad. Era como...no sé, si querías agregar, por ejemplo, como “vayan a bailar” o...**

Ah...o sea por mi que todo el mundo bailara ¿cachai? Es una... más que bailar, yo creo que es una terapia ¿cachai?, a mi me cambió, me cambió. Yo aprendí todo lo que soy como persona, así como eh... porque igual, por ejemplo, yo sé que mis padres me criaron súper bien po', pero todo lo que yo creo que soy como persona se lo debo al baile ¿cachai? El baile me enseñó la disciplina, eh... me abrió la puerta a conocer mucha gente, porque yo cuando empecé a bailar, tenía 19 y mis compañeros de clases tenían 40 ¿cachai?, y otros de 20, y otros de 30 ¿cachai? Y sigo haciendo clases y tengo a veces gente de 50, 60 años ¿cachai?, entonces, como que me abrió la puerta a conocer mucha gente y eso también a ti te hace igual crecer po'. Te hace crecer, te hace entender diferentes puntos de vista, te hace ser más tolerante, tolerable, poder tolerar u poquito más las cosas; te abre un montón...un montón, un montón la mente. Me hizo madurar, me hizo crecer, conocí a mis mejores amigos ahí ¿cachai? Eh...espero no bailar y hacer clases hasta viejito ¿cachai?, o sea, me gustaría seguir bailando, pero, por ejemplo, también hacer clases...también yo siento que tengo un límite ¿cachai? Entonces...eh, pero si...no que...como...la gente debería bailar por sanidad ¿cachai? mental, física...debería incluirse en los colegios ¿cachai?, completamente. Es un...es inclusivo, eh... no sé, tiene puras cosas buenas ¿cachai? tiene solo cosas buenas, no le veo cosas malas.

***E: Si, me gusta (ríe). Muchas gracias Camilo, por tu tiempo y disposición**
A ti po', todo el rato.

2ºa) ENTREVISTA

Profesión: Abogado

Edad: 29 años

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

Bachata, hace aproximadamente 1 año y medio

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

Estoy aprendiendo un poco a bailar Souk Brasileiro.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

R: Paso básico, giro básico, contragiro, el rompe también se le conoce como swing o dominicano y bueno, las variantes del paso básico como pueden ser: cruzado, adelante, atrás, creo que esos son.

¿Podrías describirlo?

En el paso básico son 4 pasos, hacia la derecha, hacia el lateral. Se hace hacia la izquierda normalmente el hombre, que lo hace con los pies juntos y en el tiempo 4 se marca un tanto. Bueno, el giro básico también es un giro caminado, siempre hacia adentro del cuerpo. El contragiro es hacia afuera del cuerpo, es como girar por la espalda que se le dice. El rompe o dominicano o swing, que también se le conoce, se caracteriza por marcar un tiempo fuerte adelante y marcar los otros tiempos débiles atrás... Y creo que esos son los básicos que te dije, lo otro es una variante, cruzar el básico por adelante o para abajo, por atrás.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

A mí, la verdad, me ayuda bastante, porque trato de acoplar los otros pasos al ritmo de la bachata. Como en general, por ejemplo, el Souk Brasileiro también se cuentan cuatro tiempos e igual me ayuda a ubicar los mismos pasos del Souk, pero al tiempo de la bachata; entonces igual me lleva a generar cambios y llevar un estilo más propio.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

Yo creo que depende un poco del estilo que uno busque bailar. Normalmente, la bachata tiende a asociarse a algo más sensual, algo más romántico; salvo la bachata dominicana que tiende a ser un poco más alegre; pero la bachata en sí pretende ser más sufrida, más romántica, algo más de adentro. No por ejemplo en la salsa que, si bien también tiene como historias más sufridas, no tiende a ser tan romántica, no es la generalidad de los casos.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

Yo creo que influye mucho sobretodo desde las bases, desde el momento en que uno practica, por ejemplo, la bachata sensual tiende a practicar más la corporalidad, las ondas; en el ejemplo de la bachata urbana son más staccatos, movimientos más secos; en la dominicana es más juego de pies. Entonces, si uno se decanta por un estilo, va a influir mucho más uno que otro; una persona que baila dominica le va a costar más hacer andar que una persona que baila sensual

E: ¿Y hay alguna norma general para esto?

Para mí, la única norma general de esto tiene relación con la cuenta de los tiempos musicales, porque el resto, uno puede bailar cualquier estilo; o sea, tú puedes poner una bachata y bailarlo como salsa igual, mientras te caigan los tiempos en la cuenta, entonces para mí no es relevante el cómo uno lo baile o no.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

Yo sigo tomando clases con Camilo hace aproximadamente un año y medio, un poco más, y empecé a bailar bachata con él. Me lo recomendaron porque me dijeron que era el mejor en lo que es su rubro, que es la bachata sensual. Y, la verdad, con más conocimiento en el mundo, con la gente que he conocido en el ambiente, todo; yo lo digo con mucho orgullo y no solamente como mi profesor y amigo que es, sino que también que es uno de los mejores, tiene muy buenas clases, se detalla mucho (sobre todo las técnicas de conducción, que hoy en día son super necesarias), no solamente enseña figuras, sino que también enseña como hacer los pasos y en eso también se preocupa, a diferencia de otros profes que no lo hacen. Y si te ve con problemas te ayuda y te dice “oye hay que hacer esto, esto va por esta parte”, y en ese sentido yo diría que Camilo tiene mucho eso, ese es su plan plus. Además, siempre está preocupado de estar innovando y de estar al corriente de lo que sucede en el ambiente, que eso también es importante.

2°b) ENTREVISTA

Profesión: Contadora general

Edad: 25

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

Hace 9 años más o menos.

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

Sí, Salsa Cubana, salsa en línea en 1, en 2, chacha, varios ritmos latinos, contemporáneo y jazz.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

El básico, básico lateral, básico hacia adelante, giro hacia la derecha, giro hacia la izquierda, nos *pas de bourrée*, eso.

¿Podrías describirlos?

La bachata consta de 8 tiempos, entonces, el básico lateral son 4 tiempos hacia la derecha y 4 tiempos hacia la izquierda, el básico hacia adelante son 4 hacia adelante y 4 hacia atrás, el giro hacia la derecha es girar en 4 tiempos hacia la derecha y el (giro) a la izquierda girar en cuatro tiempos hacia la izquierda.

Faltó el *pas de bourrée*, cómo lo describirías.

Como un sincopado; cruzo el izquierdo hacia adelante, izquierdo hacia el lado y hago un sincopado en un tiempo, en 5, 6, en 7 y 8; tiempo intermedio.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

Cuando aprendí a bailar, aprendí primero salsa y la salsa me ayudó demasiado a adaptarme más a la bachata. Como ya bailaba salsa, no me costó mucho aprender bachata, porque es un ritmo latino con los que tiene casi casi los mismos tiempos, entonces no cuesta tanto adaptarse. También puede ser el tema del contemporáneo, el jazz; en el tema de la sensualidad. la técnica que tiene la bachata.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

Que la bachata tiene ocho tiempos y el cuatro se marca con la cadera

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

En los instrumentos musicales, o sea, la bachata dominicana tiene instrumentos musicales completamente diferentes a los de una bachata sensual. Entonces ahí una bachata dominicana es con los pies un poquito más rápido, no es tanto de cuerpo, sino que más de pies,

más de movimiento de brazos. En cambio, la bachata sensual es más de cuerpo, más de contacto corporal.

¿Y hay alguna norma general, algún lineamiento general para ejecutar estos movimientos?

Claramente el paso básico principal de la bachata, que sería marcar los ocho tiempos y marcar en el cuatro la cadera.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

Bueno, la trayectoria que lleva el Cami, en lo que es el mundo del baile, ya lleva más de 10 años, yo lo conozco de hace muchos años y eso a mí me motiva a venir a sus clases porque yo sé que se ha esforzado mucho en él también aprender para así poder enseñar. Entonces, me gusta su pedagogía, su manera de enseñar es super buena y explica todo muy bien, se le entiende todo y por eso me gusta venir a sus clases.

2º, c)

Profesión: Ingeniero electrónico

Edad: 26 años

PREGUNTAS

(Las preguntas precedidas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

Dos años y medio *aprox*

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

No

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

No he pensado en los pasos básicos, los típicos, paso básico, cuatro tiempos para ambos lados, giro básico, giro con cambio de frente, rompe, péndulo, creo que ese es más complejo.

¿Podrías describirlos?

Paso básico se ponen los pies en posición paralela, leve flexión de rodillas, hombre hacia la izquierda cuatro,... o sea dos pasos para un lado y luego para el otro.

¿el giro?

Partimos con un básico llegando a tiempo cuatro, el hombre le genera la intención a la chica levantando la mano izquierda de él, indicando así que va a girar y después procede a hacer el giro, desde el hombro sale el impulso del giro, no brazo ni muñeca

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

La bachata es de 4 u 8 tiempos, la salsa es de 3 tiempos 1, 2, 3 y 5,6,7, *cachai*, el tiempo 4 es un tiempo muerto y acá no, los básicos en la bachata son laterales y en la salsa son frontales.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

Por lo que he visto conocí a alguien que bailaba dominicano y era más cadera y piernas, en cambio la sensual, se baila más en contacto con la persona, pero por lo que he visto algunos videos antiguos de bachata y ha cambiado mucho.

¿Existe alguna norma o regla principal?

Yo creo que lo importante es disfrutar

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

Me gusta su manera de enseñar, su estilo, porque todos tienen un estilo distinto, me gusta que le puedo dar críticas en cuanto a temas y las acoge super bien cuando son cosas constructivas, escucha a sus estudiantes, tiene los pies bastante en la tierra y yo creo que es primordial.

3°) ENTREVISTA

Nombre: Eva Aravena

Profesión: Bailarina de Bachata y Salsa, Ritmos Latinos

Edad: 33 años

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila y/o enseña bachata?

R: Bachata enseñé y bailé también desde el año 2011 y de ahí empecé de lleno porque, bueno, acá en Chile no había mucho de bachata o en realidad no había nada y, por defecto, empecé a hacer clases, después, ya se hizo algo muy grande, pero en ese tiempo no habían profesores no habían estudiantes, no había nada solamente era salsa

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

R: Sí, a los 15, 14 años comencé con la danza, Just Dance, después tomé muchas clases de muchos estilos diferentes nunca como carrera, pero siempre como aficionada y en el año 2007 entre en la salsa, partí en estos ambientes latinos con salsa. Y, claro, ya después, el año

2011 empecé con la bachata. Y en el año 2018 comencé con la kizomba. (Inaudible)... Porque son todos como el mismo estilo, pero igual la kizomba no es tan latino el estilo.

E: Sólo para entender, ¿Cuándo te refieres a salsa, te refieres a mambo?

R: Sí, *On-Two*.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

R: Ya, aquí tenemos algunos problemitas, lo que pasa es que igual la bachata no tiene tanto tiempo, entonces tampoco podemos decir que tiene muchas reglas y nombres, como decir ballet, que tiene un montón de nombres de reglas y tiene muchas mas años tambien el estilo; o sea, los estilos tambien tienen los mismos años yo creo lo que pasa es que la bachata y la salsa son temas más aficionados, no tanto como la danza que tiene carreras y todo eso. Pero, particularmente, la base siempre está en el lateral, que son tres compases hacia el lado dependiendo del tiempo del guía y seguidor, porque ya no se puede decir de hombre y mujer, y siempre es cuatro compases y un toque. Esa es la base de lleno, ya después están los giros, después están los mismos compases cambiando las direcciones. Ya después están los pasos más compuestos que se pueden trabajar con diferentes tiempos, pero en particular no tienen muchos nombres, el único que se puede decir es el “rompe”, que es sacar solamente el tiempo uno adelante, pero es un nombre que se puso en España que tampoco tiene una regla básica de si se llama así y es así, no, sino que fueron profes que fueron poniendo nombre a sus pasos.

E: Y, por ejemplo, el básico puede ser multidireccional o hay una regla establecida? por así, ir un poco más profundo en esta pregunta.

R: Mira, lo que pasa es que en el básico, parte mucho de la raíz de lo que es la bachata dominicana, en la bachata dominicana se baila en diferentes direcciones, entonces, no hay una regla base de que tengo que hacer siempre el básico así, sino que ellos juegan con la diferente dirección, pero con los mismo tiempos, con los cuatro compases y un toque.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar y/o enseñar bachata?**

R: Para mí, siento que todo suma, todos los estilos que uno pueda adquirir o enseñarle a su cuerpo, suma, porque tener más lenguaje corporal para poder hacer muchas más cosas.

Particularmente, siento que en la bachata ayuda mucho la técnica de danza, sobre todo para el show. Bueno, que para el show también sirve(...) para salsa, para bachata, para todos los estilos sirve mucho la técnica de danza para la limpieza de todos los movimientos. Pero, claramente, cuando uno ya tiene la base de la bachata; que son los cuatro compases y un toque; muy bien ejecutada, ya después, se va a ver todo mucho mejor. O sea, todo lo que puedas influir a tu propio estilo o todas las funciones que puedas crear en tu propio estilo, se va a ver mucho más cadencioso si tu base es perfecta.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

R: En particular, me gustan mucho todos los estilos, pero la bachata fue la que más frutos me ha dado dentro de mi carrera, siento que ésta me enamoro porque se puede trabajar con los temas que son mucho de desamor, de amor y uno puede interpretar mucho mejor las canciones. En mi estilo en particular, me agrada eso, el poder interpretar mucho más la música, lo que va diciendo el cantante, lo que va agregando el sonido musical, tiene mucho guitarreo, uno puede hacer varias cosas con su cuerpo y que se vea musical. Y la cadencia que tiene la bachata es única, es una cadencia que disfruto mucho, siento que uno puede soltarse y dejarse llevar perfectamente por la música, claro, teniendo la base de todo lo que es bachata y, para mí, siento que todas las personas que bailan y aprenden el estilo, se enamoran de lo mismo; que ya cuando empieza a sonar la música, ya se deja llevar y se empieza a mover solo porque ya le enseñaste un movimiento a tu cuerpo y es como “oh que rico” y empiezas a bailar. Y eso es lo que más me llama la atención de la bachata, porque cada uno de sus estilos tiene algo en particular, pero cuando, no sé, te ponen bachata en una salsoteca y dices “ya quiero bailar, porque me gusta este tema” y la música es la que te “prende” para bailar.

E: Sí, pasa mucho que uno escucha una bachata y es como “oh que rico”, bailar instantáneamente.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

R: Uno siempre se basa en lo que te pide la música para poder ejecutar el movimiento o el estilo en particular, porque si te están tocando una bachata con reggaetón, uno no puede hacer dominicano o no puede hacer uno tan sensual, o lo mismo, si te toca un dominicano no puedes estar tanto haciendo movimientos sensuales porque también, de cierta forma, se falta el respeto al estilo particular. Pero también hay una controversia en ese sentido, porque la música es música y uno la baila como la siente; entonces si yo se bailar bachata sensual y me gusta ese estilo y lo siento, voy a sentir toda la música de esa forma y la voy a bailar siempre así. Ahora, mientras más herramientas le puedas entregar a tu cuerpo, que puede ser: puedo tomar clases de Bachata Sensual, puedo tomar clases de Bachata Dominicana o clases de Bachata Flow, que se esta haciendo mucho ahora; claramente, cuando toquen cualquier tipo de tema, yo puedo darle a la música porque ya le enseñe todo ese estilo a mi cuerpo. Entonces, particularmente, he aprendido de todos los estilos un poco. No soy de esas personas que se va a aprender solamente eso, me gusta mucho aprender de todo, entonces, siento que si te ponen un tema de Bachata con Reggaetón, puedo hacerlo más “reguetoneado” porque he tomado clases de reggaetón y he tomado clases de bachata. Si es solamente sensual, tambien. La idea es si te toca cualquier tema, pensando en salsoteca, tu puedas tener la facultad de bailarlo como tú quieras o con lo que te está pidiendo la música

E: O sea, no existe ningún lineamiento general para decir “esto se debería bailar así”

R: mira, hay mucha gente que se ofende cuando están tocando, por ejemplo, una bachata sensual y se ponen a bailar solamente dominicano, o viceversa, si es una bachata dominicana y se ponen a bailar sensual. Eso pasa mucho con la gente que es oriunda de República Dominicana y dice “eso no es bachata” y se cierran un montón diciendo que está mal ejecutado porque no es así. Pero, ya ahora el ambiente de todas las danzas está tan fusionado que es difícil decir que alguien lo está haciendo mal, porque todos sentimos de diferente forma y el baile es sensaciones y sentimientos, uno demuestra lo que va sintiendo a través de la música o a través de tu estado anímico y nadie va a poder sentir igual que tú, entonces, nadie puede decirte si algo está bien o está mal, porque lo estás ejecutando a tu propia esencia.

E: Es delgada la línea del bien y el mal, por decirlo de alguna forma

R: Sí, por ejemplo, pasa mucho más en la salsa y ahí entra en el estilo cubano, en religiones y otras cosas que de repente son mucho más fuertes. Pero en la bachata, a mi me

pasaba que yo hacía bachata show, en presentaciones, en competencias; claramente, uno marca mucho menos, porque para el show uno tiene que hacer un buen espectáculo, no solamente bailas bachata, porque si solo haces eso, se va a tornar “fome” y la gente no va a querer ver tu show, por eso se fusiona con trucos, con técnica, con poses. Entonces, ahí es cuando la gente dice “no, es que eso no es bachata” y me pasó un montón de veces que todos mis videos dicen “no, no eso no es bachata”, “así no se baila la bachata” y, claro, cada uno tiene su opinión, su punto de vista, pero también se debe respetar el trabajo de cualquier otra persona, porque a ésta le tomo mucho tiempo para poder hacer eso, así que no se puede invalidar tan fácil con un comentario.

E: Claro, además, el enfoque igual es distinto, por ejemplo, hacer un show a bailar social

R: Claro, todos los focos tienen algo en particular, la competencia, el show, el social. Y ahí uno tiene que ver que es lo que quiere dar en realidad, porque nadie te puede decir si algo está bien o está mal, si solo lo quieres hacer tú de esa forma, está bien.

4.- ¿Cómo aborda la enseñanza de pasos básicos en pareja en comparación con la modalidad solitario?

R: Ya, mira, ahí pienso algo que, uno siempre debe enseñarle recursos a su cuerpo, recurso y movimientos, para después llevarlo a cabo en el pareja. Entonces, a veces es difícil poder llevarlo a cabo a la pareja directamente, sin pasar por el entendimiento personal, porque si yo no sé cómo mover mis pies, no voy a saber cómo llevar mis brazos a otra persona, o dejarme llevar; son dos formas distintas que son como guía y seguidor. Entonces, siempre se le debe enseñar al cuerpo lo que tiene que hacer; sobretodo en estos estilos latinos que tenemos un patrón súper dominante, que es la base; necesitamos primero enseñarle eso para poder ejecutarlo en pareja y poder disociar, porque, los pies están haciendo una cosa y los brazos están haciendo otra, entonces, si no le enseñas eso a tu cuerpo(...) no puedes hacer nada.

***¿Cómo incentiva el trabajo en parejas? ¿Por qué?**

R: Depende del foco de la clase. Si es un clase coreográfica, claramente, el trabajo en pareja va a ser que se vean todos iguales, para que se vea algo unificado. Importando más la calidad de movimiento y la llegada a los tiempos que tanto el guía, porque se sabe que es una

coreo. Entonces, cuando es para social como para enseñarle movimientos y recursos a tu cuerpo para poder bailar un social, ya ahí es distinto, porque ahí debemos, primero que todo, entender los roles. Por lo general, la mujer es la que se deja llevar, que es la seguidora y el guía es el hombre, pero esto también está variando demasiado dentro del ambiente. Entonces, primero que todo, entender los roles de cada uno para poder bailar en pareja y ya, de ahí, llevándolo a la clase. Siempre en base a eso, yo como guía debo hacer esto, esto y esto otro; o como seguidora, debo hacer esto. Ya entendiendo los deberes de cada uno, fluye mucho más rápido todo. Porque por lo general, como te decía, este tema del género, de sexual; como que uno dice, ya, “yo soy chica, mujer”, “soy seguidora”; por lo general, las chicas quieren llevar al principio cuando empiezan a bailar, aprenden a bailar como entre ellas solas, de querer llevar y no, no es así.

E: ¿Por qué, en el fondo, se llega a ese trabajo de pareja? ¿Hay, quizás, otra forma de que se pueda llevar a cabo? O el argumento del por qué se hace así.

R: A modo personal, siento que cada estilo de baile tiene su propia particularidad, por ejemplo, el Hip-Hop tiene algo super fuerte que son las batallas, se referencia mucho por eso y también es más solo, porque batallan solos o a veces en conjunto son coreografías en pareja o grupales, pero igual siguen bailando solos, ¿me entiendes?. En danza se da que puede ser mixto, se puede ver mucho en pareja, como el ballet y, también, en el jazz que te enseñan mucha técnica de danza. Ahora, la particularidad que tienen los bailes latinos, es que son en parejas, siempre se denomina que el guía tiene que hacer lucir al seguidor para que se forme algo en conjunto y se vea distinto al apreciar del público o el espectador. Siento que ya con el tiempo ha variado mucho eso, porque antes el lady style o el men style era una variante de como poder ejecutar mejor los movimientos bailando en pareja, pero ahora con el tema de las competencias y todo lo que está pasando, ya se hizo un estilo más; no se puede decir “es un acompañante del estilo”, sino que “el lady style es un estilo de baile” porque tenemos categorías de éste, no solamente para una persona, sino que para dos, para tres y para grupo; entonces, debemos aceptar y entender eso. La música es la que te pide el estilo de baile, entonces, el Hip-Hop se es más fuerte al ser solo y, no sé, la bachata es más romántica, se da para poder bailarla en pareja y poder sentirla de esa forma y decir, si un tema el chico me está engañando, yo te bailo y te interpreto como “oye, sale, me estás engañando!”; o si estoy enamorada de esa persona en esos tres minutos bailando ese tema de bachata, yo voy a representar eso, porque es lo que me está

pidiendo la música; y lo mismo en la salsa o en la kizomba que son estilos que se bailan en pareja, que ya se hicieron así desde sus inicios y siento que la particularidad es poder demostrarla a la gente que te ve como tú la sientes, interpretando lo que van diciendo las canciones, que son mucho de pareja.

E: Mucho de desamor.

R: es que la bachata partió por eso, eran todos temas de desamor, todos. Creo que Romeo Santos empezó

5.- ¿Cuáles son las características principales de las clases que imparte en cuanto a organización, técnica, dificultad y sus características personales?

Se corta la señal pero señala que en cuanto a organización siempre el calentamiento tiene que tener relación con la clase, ya que de ahí la persona va incorporando el movimiento, dificultad existen tres niveles principiante, básico e intermedio, el primero tiene como objetivo iniciar a la persona en el baile con el fin de que entienda la música, el segundo ya tiene la música incorporada por lo que se le enseñan los pasos básicos y el tercero ya tiene los pasos básicos, el entendimiento de la música por lo que se le enseña una gama más amplia de pasos y sus posibles combinaciones. En cuanto a técnica decía que la técnica era muy importante para el baile pero que no le gustaba como se enseñaba, ya que, ella tomó muchas clases de danza contemporánea pero siempre la trataban mal y eso no le gustaba, en cuanto a sus características personales cree que es humilde intenta hacer que las estudiantes lo pasen bien en todo el proceso y ser lo más cercana posible

3°, a) ENTREVISTA

Profesión: contador auditor

Edad: 28 años

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

R: 5 años

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

R: Salsa y danza árabe

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata.

R: el paso básico, los giros. *No se logra distinguir lo que dice exactamente debido a falla de conexión.*

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

R: la salsa la cadencia los movimiento de los hombros hace que la bachata sea más fluida, en especial cuando está bailando lady, danza árabe sirve mucho el movimiento de brazo la delicadeza lo lady y los movimientos de cadera y de disociación del cuerpo.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

R: si lo pones como salsa vs bachata la bachata es más sensual, se entrega más interpretación, siempre que comparó la danza árabe con la bachata se parecen mucho en su paso básico lo que cambia es el ritmo. y algo del movimiento puede ser en línea que no se marcan los cuartos, pero en cubano igual si se marcan.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

R: sí creo que afecta porque siento que depende de la forma en que sientan la música porque hay personas que los tambores los sienten mucho más y hace que hagan marcaciones o que sientan más otros la guitarra o bachata reggaetón entonces hay algunos que cuando se hace ese cambio de ritmo entreguen más fuerza o más interpretación y eso hace que las personas *prendan*. yo creo que en Chile si hay lineamientos siento que si suena dominicano hay que hacerlo así, lo mismo con sensual, por ejemplo, fuera de Chile en especial los centroamericanos bailan la salsa como la sienten nomas, acá se estructura.

la bachata dominicana como es más rápida por si te exigen los que bailan dominicano sacan sus pasos, es más movimiento de piernas hacen cuadrados, versus el sensual que es más corporalidad, más cadera y no es tan rápido como la dominicana, y la bachata reggaetón es más fuerte más callejera, como es el reggaetón en realidad.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

R: su estilo me gusta porque mezcla una bachata técnica porque es bailarina y sabe mucho, con sensualidad, no hay profesores que tengan su estilo y no pasa a lo sexual, está en el límite, pedagógico es una excelente *profe*, te entrega todos los *tips* para lograr el pasos que ella necesita y te ayuda y trata de buscar diferentes formas de explicarte cómo tiene que ser, es muy consciente no es llegar y como te salga, es lo mismo que te dije, ella busca que tu entiendas, es super acogedora, si tienes un problema te escucha, como que tiene una energía especial, siempre que estoy en sus clases o ensayos quedó motivada y saca lo mejor de ti, hace que te sientas sensual, *bacan*, especial, por eso me gusta y siempre he tomado clase con ella.

3°,b) ENTREVISTA

Profesión: profesora de educación básica

Edad: 25

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

desde el 2015, 6 años aproximadamente

* ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?

bailo salsa cubana

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata.

es que no hay pasos básicos establecido como en la salsa donde cada paso tiene su nombre, los pasos existen, están pero cada uno le *pone* nombre, pero yo diría que paso básico de la Bachata, es el paso base vas para el lado 1 2 3 4 y después 5 6 7 8 para un lado y para el otro, ese es como un paso básico, generalmente las rodillas no van extendidas, van semi-flectado con una leve amortiguación, en el caso de las chicas que bailan en taco, se baila en metatarso y las rodillas semi-flectado ayudan al movimiento de la cadera, el torso igual es importante para que se vea la cadencia, los brazos son más libres, lo importante es tener la definición de la mano, saber lo que tienes que hacer y hacerlo de una forma definida, la idea es que sea una armonía de todo el cuerpo.

* ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?

la salsa igual ayuda a soltar los hombros o quizás en el sentir de como bailar, porque creo que si bailara ballet o ballroom estaría más tiesa porque es más estructurado, en cambio la salsa cubana es más gozable porque es más libre y eso hace que el cuerpo se mueva más, solo con sentir la música y el ritmo te dejas llevar

* ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?

yo creo que la actitud al bailar porque la bachata es más cercana, es más sensual por decirlo así, de un punto de vista con la cercanía que tienes con la persona que estás bailando, y también cuando bailas solo o sola porque lo que se quiere transmitir es distinto, por ejemplo la

sala es con mucha alegría y sabor imaginándote en el caribe, la bachata es bien intensa, bien apasionada..

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

afecta en el como vas a hacer los pasos y como vas a entender a la otra persona cuando estás bailando, porque las señales son mucho más de pies en el dominicano y hay otros estilos que son mucho mayor disociación y mucho más corpóreo. yo creo que los lineamientos generales tienen que ver con las señales corporales, porque aunque sean de estilo distintos la señales es casi la misma, porque la mano va precisamente en un lugar del cuerpo, porque es un tema de articulación si quiero mover el hombro, no puedes tener el codo flectado mientras te toman de la mano porque ahí se va a mover el codo y no el hombro, pero si se mueve desde la escápula claramente se te va a mover el hombro o desde el brazo.

el de donde tomar a la persona o si estás siendo guiada desde donde te toman para saber qué es lo que vas a hacer, y eso es infinito pero como que se viene a la mente las posibilidades, entonces es eso.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

R: Lo técnico! Es que la Eva tiene una técnica impecable, muy prolija y su estilo ha ido evolucionando, no es la misma que hace 5 años atrás, incorporando cosas de otros bailes porque a ella le gusta aprender siempre y pedagógicamente hablando su estructura de la clase o la forma que te enseña los pasos en la primera ocasión o cuando tienes dificultad o quiere repasar algo, tiene una forma de hacerlo que no te frustra no es como de ese profesores que te dicen “está mal”, sino que dice hagámoslo de nuevo, y lo hace contigo una y otra vez si es necesario y tiene un montón de paciencia y eso es lo que más te motiva, además la energía que tiene transmite lo mejor de sí para nosotras como estudiantes, siempre nos tira para arriba y siempre trata de que se genere un grupo amigable aunque sea solo en la clase, se preocupa de hacer un grupo de acompañamiento, entre todas nos subimos el ánimo y el autoestima, cuando no te sale un paso

y además está ella interviniendo incentivando a que nos estemos ayudando, que no haya mala onda, sino todo lo contrario y siempre se incluye dentro del grupo diciendo que ella es la *profe* y ustedes las estudiantes sino siempre se integra como una más y eso es *bacán* a veces salimos a la salsa o en las presentaciones lleva jugo o nos hace llegar 5 horas antes para prepararnos y en esas preparaciones se generan lazos importantes porque son experiencias, ella apunta mucho a la experiencia para que en todo el proceso lo pases bien, por lo tanto me imagino que dentro de su pedagogía está dentro del aprendizaje significativo aunque ella no sepa mucho de eso, ella lo ve así, la experiencia es lo más importante.

4°) ENTREVISTA

Nombre: Marjorie Ule

Profesión: Docente; profesora de educación física, deportes y recreación

Edad: 30 años

PREGUNTAS

(Las preguntas precedidas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila y/o enseña bachata?

R: Bailo alrededor de cinco años ya. Y enseñando, igual, tres años más o menos.

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales?**

R: Sí, antes de empezar con la bachata igual bailaba tango. Siempre me relacioné con las danzas tradicionales

*** ¿Cuáles? (“cómo cuál?”)**

R: Como la cueca, por ejemplo(...) eso lo principal y, bueno, todo después lo que conlleva estar en un grupo que trabaja en eso, danza nortina, del sur, del centro, pero principalmente cueca.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

R: Bueno, el paso básico en si, se sigue llamando paso básico. Pero cumple con los requisitos de que tiene que tener cuatro tiempos para volver a comenzar un ciclo, o sea, un básico serían 8 tiempos y se compone de dos ciclos de cuatro tiempos

E: ¿Algún otro paso básico?

R: Según yo, o lo que yo considero un paso básico para que alguien pudiera comenzar con el estilo, no solamente marcar cuatro tiempos hacia un lado y al otro, también tiene que ver con los cambios de peso y las ondas, para mi(...) que son características también de la bachata y que al momento de llevarlo a la pareja, debe ser parte de lo básico. O sea, aparte de marcar los cuatro tiempos, es lo primero que uno comienza enseñando al momento de enseñar en pareja, más que individual.

E: ¿Podrías describir el paso básico? ¿Cómo se ejecuta?

R: Tiene cuatro tiempos y, generalmente, parten hacia un costado y luego se devuelve hacia el otro. Lo principal de ese paso básico, en bachata, tiene que ver con el tema de la cadera, la cadencia que tiene y el movimiento que generalmente pensamos que es en ocho(...) que sí nos sirve y que puede ser una de las cualidades del movimiento. Pero en la bachata tradicional, generalmente, es de costado a costado y más hacia arriba que hacia adelante formando un ocho; entonces esa cadencia tiene que existir para que sea bachata, si no podría confundirse con otro estilo; y eso lo logramos con la flexión de nuestras rodillas, que eso es lo básico que no podemos perder al momento de bailar bachata.

E: ¿Podrías describir los giros?

R: También cumple con la característica de tener cuatro tiempos y según el giro que queramos nosotros hacer, podemos utilizar esos cuatro tiempos en movimiento o solo dos. Generalmente, nosotros ocupamos solo dos al momento de bailar sobre todo en pareja, porque

los primeros dos tiempos los ocupamos para completar el giro y los otros dos tiempos los ocupamos para preparar un siguiente movimiento, pero que aun así sigue siendo un giro.

E: ¿Y las ondas? ¿Cómo las describirías?

R: Sensuales, ah no (risas)... no, técnicamente hablando, nosotros trabajamos las ondas por fases y las trabajamos en cuatro fases. Que sería una fase de preparación, donde yo preparo mi cuerpo a través de una contracción. De esa contracción, que yo genero con mi cuerpo con el peso atrás, esa misma contracción la mantengo para ir adelante, o sea, cambiar mi peso hacia el pie que tengo delante mío. Luego de eso, hay una respiración o un flujo que me lleva hacia arriba; generalmente nosotros lo aplicamos con la respiración, una inhalación que nos lleva a suspender con ese peso adelante y luego caer ese peso hacia atrás en esa misma suspensión. Y luego vuelve a repetirse el ciclo, que cuando llegamos a atrás volvemos a contraer, llevamos la contracción a adelante, elevamos la suspensión y luego la llevamos a atrás y el ciclo se repite constantemente y eso al hacerlo de una manera fluida, completa una onda.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar y/o enseñar bachata?**

R: Bueno, los otros bailes los aprendí primero que la bachata. La bachata la aprendí cuando ya tenía ciertos conocimientos que son utilizados transversalmente en todos los tipos de bailes, de estilos, de danzas; hay muchos que son transversales y que te sirven para todo. Generalmente, los que tienen que ver con la postura, la corporalidad, el uso de tus pies, de tus pesos y eso me ayudó demasiado en, por ejemplo, aprender a bailar tango antes, a llevarlo a la Bachata(...) que aparte de que es un baile que también lo hacemos en pareja. Entonces, encontrar esa conexión que necesitamos para bailar en pareja, me ayudó demasiado el tango; para comprenderlo de una manera ya un poco más madura la bachata y no empezar desde cero, sino que ya tener esa base me ayudó mucho para avanzar igual de manera más rápida

E: Y por ejemplos con los otros estilos de bailes, más tradicionales?

R: Con las danzas folclóricas?

E: Claro, tienes alguna influencia o algo que se pueda juntar?

R: Juntar, bueno. Las danzas tradicionales fue de lo primero que aprendí y que también ocupamos, por ejemplo, las posturas, el uso de nuestras manos, nuestros pies; todo eso lo aprendí

con las danzas tradicionales, que si bien tienen otro tipo de movimiento, de pasos; esos se mantienen en la mayoría de los bailes que al transcurso del tiempo he ido aprendiendo. Entonces, esa base me ayudo mucho para después bailar tango, y el tango después me ayudó mucho para bailar Bachata, y así, ahora también, bailar Salsa, Kizomba, otros estilos; que quizás no los tengo tan adquiridos, pero que también me resulta fácil de poder bailarlos sin tener tanto conocimiento como del estilo mismo, sino que recogiendo los anteriores.

E: Y al momento de enseñar Bachata, cómo influyen los otros estilos?

R: Bueno, primero me ayuda a mí para poder referirme a los pasos de una manera un poco más didáctica quizás, un poco más técnica, más pedagógica; y conocer mi cuerpo para poder entregar la información al otro. Y acercarlo también al otro que no tiene el conocimiento de danza, que a lo mejor podría llegar a manejar yo, en términos de conceptos; que por ejemplo, explicar un relevé - si yo digo “hagamos un relevé”, quizás no todo el mundo me va a entender o va a comprender que es un relevé. Pero eso(...) danzas tradicionales o Tango me ayuda a mí a poder incorporar esos movimientos, interpretarlos y poder llevarlos de una manera más fácil a la otra persona.

E: O sea, que te permite acercar más...

R: Acercar el conocimiento, claro. Y que sea más fácil con ejemplos mucho más cotidianos

E: Cotidianos como de la vida cotidiana ¿A eso te refieres?

R: Cotidianos como, claro, como al momento de yo poder (...) pude haber aprendido un paso y como yo ya lo entendí y puedo asociarlo quizás a algo más cotidiano y que sea mucho más fácil de interpretar para una persona que está recién aprendiendo o no conoce nada de la danza.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

R: Partiendo del que es un baile que podemos realizar de manera mucho más divertida o lo podemos utilizar como entretenimiento, más fácil de poder enseñar y que a nosotros nos va aparte de brindar un conocimiento que nos pudiera ayudar, nos va a llevar a un punto mucho más didáctico, entretenido. Y eso, no lo encontramos de repente en los otros estilos; por ejemplo, el Tango que quizás es un estilo súper elegante, bonito, no es tan entretenido a la hora de ser

aprendido. Al momento que yo aprendí tango, fue todo mucha teoría, mucho practicar. No fue tan entretenido como al momento cuando yo ingrese a la bachata, que eso si me lo entregó este estilo. Y es lo primero con lo que uno se enfrenta, con lo primero que uno si alguien te dice “oye, aprendamos a bailar bachata” lo primero que se te viene a la mente es “entretenido”, conocer gente y, desde ahí, ya parte que es un estilo muy diferente. Y, luego, entrando a lo más técnico, tiene todo que ver con como tú manejas tu centro, con cómo tú puedes realizar un básico dependiendo la calidad de la música, como tu puedes realizar un movimiento a través de la pareja y de manera individual. Todos son complementos, pero que a su vez funcionan de manera diferente también y que de los otros estilos podemos, también, sacar esas diferencias; porque la Bachata tiene una conexión que va desde el centro si bailo en pareja, va desde el centro de mi cuerpo hacia abajo, o sea, hacia mi cadera, hacia mis muslos y, al contrario de los otros estilos; podríamos llamar salsa; donde la conexión está directamente en nuestras manos y en nuestros brazos, en la tensión que existe ahí, y de ahí parte todo. La bachata tiene un poco más de corporalidad y de llevar al centro a trabajarlo como uno mismo en una pareja, compartir ese centro, para que pueda funcionar el baile. Y lo mismo si lo queremos llevar al individual, encontramos esa misma característica, pero ahora tu centro lo compartes contigo mismo, no con una pareja cuando así es.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario?

R: uh, yo creo que influye harto. Muchas personas adquieren generalmente un estilo o el otro, o sea, llamémoslo sensual o dominicano, en Bachata; e intentar llevar los dos estilos a una misma calidad de movimiento igual es complicado, porque uno también se diferencia mucho del otro, aunque quizás a simple vista no lo parezca tanto o nos cueste un poco diferenciarlos al momento de ejecutar esos movimientos si son muy diferentes. Entonces, las ondulaciones que te permite la bachata sensual son muy diferentes a la cadencia quizás que te pide el dominicano o a la agilidad de pies también que te pide y eso también va a depender de la música, del saber identificar si estas frente a un ritmo un poco más sensual más lento complementado con otra música o si es estas enfrentado a un ritmo mucho más tradicional donde encontramos todo tipo de instrumentos y que te van marcando la pauta y la velocidad también de los movimientos.

Como característica principal, yo podría decir que uno tiene un flujo mucho más lento y partiendo de una corporalidad que nunca se detiene que siempre va ondulatoriamente, siempre va fluyendo y el dominicano tiene otra cadencia que tiene que ver con la agilidad, con el movimiento de caderas mucho más pronunciado, con bailar con el centro mucho más abajo que el sensual y que de por sí es mucho más entretenido también, o a mi parecer al menos, me es mucho más entretenido bailar una dominicana y donde puedo generar también otro tipo de armonía con la otra persona, donde la alegría está ahí todo el rato y en la sensual quizás es más conexión, un poco más.

E: ¿cómo íntima?

R: claro, si, es como, compartir ese momento es muy diferente al de compartir el momento de la dominicana.

***¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?**

R: Ya, igual es una pregunta subjetiva, creo yo, dependiendo del bailarín, del estilo, de cómo cada uno interpreta la música y los conocimientos que uno tenga.

E: Entonces según tu interpretación del baile.

R: Yo creo que sí, yo creo que es interpretación de cómo tú te relacionas también con la música y los conocimientos que tienes porque si te ponen un dominicano y no tienes los conocimientos según tú también porque a lo mejor te puedes dejar llevar por la música y estás bailando sin saber que estás bailando; que en algún momento también me paso cuando no conocía o no podía identificar una bachata, que uno escuchaba en la radio típicas canciones y sin saber que eran bachata, uno tiene un movimiento una relación con la música que no te das cuenta que realmente estás bailando y que luego cuando aprendiste te diste cuenta que si sabías solo que el conocimiento no lo tenías ahí, pero que eso también te puede pasar en un baile, en una canción y ahí lo importante, creo yo, es pasarlo bien; poder bailar con alguien que sabe mucho o que sabe poco y la idea es siempre pasarlo bien y tener un buen momento más que preocuparse si estamos bailando de manera correcta o no.

Responder solo si se dedica a enseñar bachata.

4.- ¿Cómo aborda la enseñanza de pasos básicos en pareja en comparación con la modalidad solitario?

R: ahí podríamos tener dos o tres enfoques donde en solitario diferenciamos el masculino del femenino y el básico cambia para la chica al momento de poder bailar sola porque, a diferencia del chico, siempre está bailando con su mismo básico si es que lo llevamos, por ejemplo, a una clase donde estamos bailando hombres y mujeres y la clase está siendo guiada por un chico, la chica se ve obligada a partir con el básico del chico. Si es una clase particularmente de chicas, la niña tiene su básico hacia el otro lado, o sea hacia el lado derecho, y ahí diferenciamos al tiro el estilo femenino del masculino. Y eso mismo lo llevamos después a bailarlo en pareja y ahí ese básico se transforma, también, en poder complementarlo con el chico y, de repente, en muchas situaciones poder complementarlo de manera muy con compartir el centro; y ahí el básico también según mi experiencia se ve modificado dependiendo los requerimientos del paso, pero(...) el básico siempre va a ser básico y si mantenemos esos tiempos clarísimos nunca va a haber espacio a que alguien se equivoque o a que podamos descordinarnos o a que se pierda la esencia de la bachata.

***¿Cómo incentiva el trabajo en parejas? ¿Por qué?**

R: Primero, más que incentivar, yo creo que es cuidar a la pareja con la que uno está bailando, y eso si se incentiva mucho, el cuidado de la pareja al momento de bailar; de tener mucho, primero respeto porque estamos bailando con alguien más, tener cuidado también con los movimientos que hacemos, cuidado con las lesiones que podemos provocar en el otro y por eso es tan importante poner atención a las explicaciones que son claves al momento de bailar en pareja más que individualmente. Porque la guía, ya sea de un chico o una chica, la guía tiene que ser muy clara y eso es lo que, más que nada, se trata de incentivar en una clase; que no bailemos mirando para otro lado, que no bailemos mirando al suelo, sino que bailemos con la otra persona y que nos preocupemos de esa otra persona, que es muy importante y, sobretodo, no de hacerla sentir incómoda o incómodo, sino de compartir el baile de una manera armónica también. Y que también es complicado porque uno cuando está aprendiendo a bailar, o está preocupado de muchas cosas música, tiempos, pasos, lo que está pasando al lado, no pegarse con nadie, no se, muchas cosas y entre todo eso también hay que involucrar y hay que poner

énfasis en que debemos trabajar con la pareja, o sea, cuidarnos y sobretodo prevenir lesiones; que al ser un estilo donde bailamos en conexión completa, es muy fácil llegar a una lesión si es que hacemos un movimiento que no corresponde.

5.- ¿Cuáles son las características principales de las clases que imparte en cuanto a organización, técnica, dificultad y sus características personales?

R: En una clase, por ejemplo, para un nivel abierto de personas que vemos una clase y ya no sabemos si vuelve a la otra o si es solo una clase, nos enfocamos directamente en hacer pasos que te lleven a trabajar la técnica y enfocarnos en la técnica y no precisamente en replicar solo un paso. Bueno, y a partir de ese paso, que nos va a llevar a trabajar una técnica, por ejemplo la técnica de ondas, ¿ya? Queremos trabajar solo eso hoy día, y vamos a buscar un paso que nos ayude a comprender toda esa técnica, ya, que puede ser ese paso y si en el camino nos damos cuenta que ese paso no funcionó, porque quizás era muy complejo; lo simplificamos un poco más, pero siempre manteniendo por prioridad lo que queremos enseñar que es la técnica, porque una vez comprendida la técnica, eso lo podemos llevar a todos los pasos. Entonces, el foco principal de la clase es la técnica y no así, como piensa la gente, el paso; el paso es una herramienta para poder llegar a la técnica y para eso una vez teniendo identificada la técnica, al principio de la clase se hace un calentamiento, donde damos énfasis también a eso que queremos trabajar. Si la onda va a ser de torso, vamos a dar mucho énfasis en el calentamiento a trabajar la corporalidad desde esa zona, de hacer movimientos laterales que involucren nuestro cuerpo, nuestros hombros, nuestro cuello y, quizás, vamos a dejar un poquito más de lado, no sé, nuestros pies, nos vamos a dedicar solamente a trabajar el flujo de la onda en el calentamiento para ir acercando también lo que se viene al paso que va a ser lo principal que vamos a trabajar y desde ahí, bueno, el desarrollo, que sería todo el término de la técnica; lo partimos con un paso muy sencillo siempre, que es para enganchar a la gente, que comiencen con algo muy fácil, motivado, que los saquen rápido y de ahí partimos con algo un poco más complejo y entremedio metemos la técnica que es lo que queremos trabajar en la clase. Y, finalmente, ya, de repente hacemos un paso más complejo, donde le damos posibilidades a la gente de trabajar en lo que nosotros les estamos entregando; si les cuesta un poquito más, quizás hacer algo menos y si les sale muy fácil, ok, tenemos otra opción para hacer algo un poco más complejo y que al final se

vayan todos con una sensación de que resultó la clase, de que no haya frustración entremedio y que tengan ganas de volver a una próxima clase.

E: Pero, por ejemplo, en ese sentido, como... ¿Con las posibilidades que dan, como que el estudiante o el alumno es el que toma la decisión de cual hacer?

R: A veces sí y a veces no, porque igual puede ser un arma de doble filo dejarle la responsabilidad al alumno de decidir qué puede hacer o que no puede hacer. Entonces, claro, en primera instancia se dan las posibilidades y, bueno, siempre(...) de repente nos pasa que uno cree que sí puede y cuando salta a la poza se da cuenta que cayó en la mitad de la poza; entonces, ahí también nosotros nos vamos dando cuenta, a medida vamos viendo y le vamos sugiriendo también, “Sabes qué, esto todavía no te resulta, hay que aprender otras cosas entremedio para lograr esto, así que te vamos a pedir que hagas solo esto”

E: Ya, eso es como consideración igual con proteger a la persona.

R: Con proteger, claro, a la otra persona con la que estás bailando y de alguna manera, si lo llevamos a un ámbito más pedagógico, hacer una clase diferencial e inclusiva también, que nadie se sienta fuera de, ni excluido, ni con ventaja, sino que darle la posibilidad y hacerle entender a los alumnos de que cada uno va en un proceso diferente, que de repente igual es complicado y que no todos vienen con esa disposición. Entonces, para nosotros igual es importante que el alumno sepa que no porque no pueda lograr algo ahora, no lo va a poder lograr después, solo que le faltan herramientas para poder lograr lo que otro ya puede hacer; por tiempo, por cantidad de clases que lleva tomadas, por habilidades, por conocimientos previos. Entonces, la realidad de un alumno es muy diferente a la del otro y eso también intentamos que lo logren entender en una clase, que nadie se vaya con la sensación de que “ah en mi primera clase no me salió nada y al otro le salió todo”. O sea, que comprendamos que todos somos diferentes y que independiente la edad, la altura, el peso, la cantidad de tiempo que llevemos; todos van a adquirir un mismo conocimiento, solo que en tiempos diferentes y en cualidades diferentes también, porque todos tenemos un estilo, que al final no queremos que repliquen el del profesor, sino que ellos mismos o que los alumnos puedan encontrar su estilo y nosotros les entregamos las herramientas y ellos poder ser capaces de decidir “ok, este paso me gusta, este paso yo lo voy a poder hacer con alguien más” o “este paso la verdad no me gustó tanto, voy a

tomar la técnica para que me resulten otros y ese paso no lo voy a usar porque no es de mi estilo”.

E: En cuanto a tus características personales, ¿Qué dirías que tiene Mai que la diferencian de otros profesores?

R: Bueno, trabajo con un partner que es muy técnico y que a la misma vez me enseñó toda esa técnica y a trabajar desde ahí. Entonces, creo que la técnica es uno de los fuertes que tengo junto con mi pareja con la que bailo y que nos diferencian en conjunto de los demás. No quiero decir de que los demás no tengan esa técnica, solo que nosotros la trabajamos de una manera con mucho más énfasis y de manera más puntual; y ahí es donde nosotros diferenciamos de una clase, quizás, que podemos dar en la calle o en un nivel abierto, a una un poco más enfocada en la técnica misma. Entonces, la técnica es algo que yo tengo que se me hace muy fácil y aparte la pedagogía misma que me da mi profesión, que la complementamos también de repente en poder enseñarlo, en llevar ese conocimiento a la gente, como te decía en un principio, de una manera mucho más cercana y con términos quizás un poco más cotidianos, que te van ayudar a entenderlo de manera más fácil y nos pasa de repente que nosotros analizamos, no sé, desde una onda, ya, cómo le hacemos entender al alumno que es lo que nuestro cuerpo debe sentir; y es algo que también me gusta hacer, que siento que me ayuda mucho al momento de que si alguien tiene una pregunta y no lo entendió de manera técnica, yo pueda resolverlo de una manera mucho más fácil, con términos mucho menos complejos que tanto término netamente de la danza. Así que, por ese lado, mi profesión también me ayuda harto y que lo complementamos igual al momento de hacer parejas, es cómo poder desglosar algo que no solamente tienes que ver, sino que lo tienes que sentir, lo tienes que explicar.

E: ¿Y alguna otra característica que no sea técnica? Por ejemplo, que sea alguna habilidad blanda.

R: Bueno, sí, de por sí ya para poder trabajar o que nos guste tanto trabajar estos estilos y que nos guste enseñarlo, ya te dice a ti que hay muchas habilidades blandas. Me gusta relacionarme con la gente, me gusta conversar con la gente, me gusta saber fuera de la clase, quizás qué es lo que más les gusta, qué es lo que no lograron comprender, qué música les gusta, qué les está pasando también en su día a lo mejor; porque el conocer a tu alumno también te ayuda a ti a poder entregarle el conocimiento de manera más fácil, o sea, si un alumno te dice,

al momento de llegar a la clase, una pregunta tan simple como “¿Cómo estás?” ya te va a decir a ti con que disposición está el alumno, si viene con poca energía, con harta energía, viene enojado, viene frustrado y con esas mismas emociones uno trabaja en la clase. Uno va a partir, si al alumno lo ve y viene llegando desmotivado, uno ya el calentamiento lo parte hacia arriba y entregándole toda la energía para que después esté dispuesto a recibir el conocimiento bien, porque si eso no pasa es una clase perdida prácticamente. Así que esas habilidades o esas características a mí me gustan mucho, aparte de hacerlas, me gusta saber y nos ayudan mucho también a nosotros, así que las habilidades blandas están todo el tiempo, durante la clase, fuera de la clase, todo el tiempo están ahí.

E: ¿Algo que se te quede o que te gustaría agregar de cualquier pregunta o un comentario general?

R: Que el estilo en sí es muy entretenido. Si bien hay mucha técnica detrás de todo eso, es una buena herramienta, no solamente para conocer tu cuerpo, en términos de movimiento, de corporalidad, de pesos, de conocer tu cuerpo a través de cómo te sientes tú con lo que estás haciendo, con la música, con la gente, con un día, con una clase. El estilo te transmite, no solamente el bailar, sino el conocer a la gente también a través del baile. Me pasa mucho que, de repente, uno ve a una persona y al ver como hizo su básico solamente... llevamos tanto tiempo bailando con gente o viendo tantas personas diferentes, que nosotros con solo ver un básico podemos quizás saber cómo es esa persona en términos de personalidad, de rigurosidad, de que si es aplicado o no, en un básico uno ya sabe todo eso. Entonces, la bachata en sí, aparte de entregarte esos conocimientos, te ayuda a conocer mucha gente, a compartir con mucha gente sobretodo diferente, diferente en términos emocionales, en términos de corporalidad y en términos también profesionales, conocer diferentes áreas y que con el baile o con la bachata, en este caso, quedan todos en un segundo plano y somos todos iguales en la bachata, o sea,, nadie se podría definir como alguien que tiene recursos, que no tiene recursos, alguien que tiene una profesión, que no tiene una profesión; ese tipo de encasillamientos quedan completamente fuera de la bachata y es una de las características que más me gustan y que me gusta también resaltar. Que al momento de compartir con alguien y que no es del mundo, que no está en esto; a mí siempre me encanta decirle a la gente “Oye, es uno de los ambientes muy muy ricos en experiencias, en variedad, en emociones, en vivencias, te entrega de todo”. Entonces, si alguien

quiere aprender, o sea, recomendadísimo al cien por ciento; ¡yo creo que no hay persona que ya esté en esto, que te diga a ti “No! que mala experiencia”, creo que no debe haber nadie. Así que, eso, invitar a toda la gente ojalá que se vaya uniendo de a poco y cada vez seamos más.

E: Muchas gracias Mai por tu tiempo y por la disposición también.

R: A ti. Muchas gracias también por la comodidad que me brindaste.

4°, a) ENTREVISTA

Profesión: Periodista

Edad: 29

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

R: hace dos años.

*** ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?**

R: me gusta todo lo que tenga que ver con la danza, merengue , salsa, bachata, reggaetón, pole dance, de todo un poco.

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

R: no hay pasos básicos, la bachata es más corporalidad, hay solo uno que se desprenden todos los movimientos, lo más esencial es la onda, saber llevarlo. La onda tiene que ser dependiendo de la música, profunda, no profunda, hacia arriba, hacia al lado, en pareja, solo tiene muchas variantes, y todas las ondas son sensuales.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

R: Yo creo que la bachata te ayuda mucho a soltar los movimientos de cadera, movimientos pélvicos, facilita la soltura corporal y la sensualidad.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

R: la sensualidad

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

R: depende la dominicana es un baile más brincadito con las rodillas más flexionada, en cambio la bachata sensual es más lenta y los movimientos más fluidos, yo diría que eso añadiendo sensualidad a cada paso.

E: ¿Algún lineamiento general?

bachata dominicana brincadito de hecho la bachata dominicana se la cadera va de lado a lado, la bachata sensual movimiento de cadera dibuja un infinito en el aire, por lo menos en la mujer.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

R: primero considero que es una de las mejores profesoras que he visto hasta ahora, baila muy bien, me inspira como baila, de hecho se nota que siente la danza y eso lo transmite, hace que quieras seguir viniendo a sus clases, además explica con mucha claridad y es bastante cercana, no te hace sentir juzgado en ni un momento, sino que te enseña desde el paso más básico a más complejo y lo hace tan fluido que uno se contagia de eso.

4°,b) ENTREVISTA

Profesión: Arquitecto

Edad: 29

PREGUNTAS

(Las preguntas anteceditas por un * corresponden a preguntas auxiliares)

1.- ¿Hace cuánto tiempo baila bachata?

R: 2 años y 2 meses considerando la pandemia

* ¿Sabe bailar otros estilos musicales? ¿Cuáles?

R: merengue, salsa cubana y estoy aprendiendo salsa en línea y rock and roll

2.- Nombre y describa los pasos básicos de la bachata

R: el básico, rompe, cambio de posición, péndulos, giro, contragiro, cambre, *pass de bourrée* y esos que me acuerdo ahora.

El básico son cuatro tiempos que se desplazan lateralmente la gracia es que haya un movimiento de cadera que vaya en contrapeso con los hombros, puede ser ida y vuelta con ese meneo de cadera. es lo más importante.

El giro se considera en caso de un hombre que le hace a una chica le hace levantar el brazo previamente para que se entienda que viene un giro, moviéndolo hacia el interior, el frente de la niña, gira en 2 tiempos y el resto se acomoda para volver a marcar el básico, ahora el giro del hombre es lo mismo solo que gira en su mismo eje, con el codo hacia abajo para no pegarle a la niña mientras marca un básico acompañando al hombre.

Contragiro lo mismo que lo anterior pero el giro es hacia afuera, la niña dándole la espalda al chico también en dos tiempos

Péndulos son giros en el cual quedan con posiciones cruzadas, para después generar un impulso, que genera un movimiento circular, bien abiertos, para que el hombre pueda hacer cualquier pirueta mientras la chica hace su *lady* como le dicen.

Cambio de posición se puede hacer con un giro pero la posición del hombre la ocupa la chica y la del varón la de la chica puede ser con un giro, la gracia de ese paso es que el hombre tiene que hacerse a un lado para que la chica ocupe su lugar, básicamente el hombre se abre, la chica pasa en línea recta y después el hombre rodea levemente a la chica volviendo hacia su lugar.

El cambre es cuando el hombre hace que la chica se contorsione hacia atrás dependiendo de la música, que tiene toda una preparación, la mano del hombre va en las escápula de la mujer y le va marcando el movimiento levemente, son etapas; primero viene la preparación donde se hace un movimiento al interior donde la chica se hace como un capullo, se empieza a ladear hacia atrás sin que la niña salga de su eje si no pierde el equilibrio y ahí viene el lady de la chica que va abriendo el cuello levemente hasta quedar contorsionado hacia atrás, ese es el cambre básico

Pass de bourre juego de pie donde se marcan los cuatro tiempos con la gracia que tiene un sincopado es 1, 2, 3 y 4 que se marca cruzado adelante, luego hacia el lado, luego el pie derecho pasa por atrás, hay un cambio de peso y caes con tu pie derecho adelante con el peso al otro lado, se marcan 5 tiempos porque entre el 3 y el 4 se marca un y.

*** ¿De qué manera influyen los otros estilos en su forma de bailar bachata?**

R: la confianza primero que todo, la soltura de cuerpo, de lo que te pidan hombro o cadera, por ejemplo yo no tenía el hombro disociado, pero la bachata me ayudo a eso, pero si tenía la cadera que la tenía de la salsa.

*** ¿Cuál es la característica principal que diferencia a la bachata con otros bailes?**

R: no tiene una marcación sincopado como la salsa que tiene silencio, acá se marcan todos los tiempos, creo que la característica principal es que hay una puesta en escena, dentro de todo, un juego de roles, personajes dependiendo del tipo de canción, tiene mucha sensualidad y tiene que haber un nivel de conexión con la chica, en la salsa igual hay, pero puedes bailar

sin conexión sintiendo la música, pero en la bachata si no hay conexión a través de la sensualidad la bachata no se ve bien, se ve mecánica y eso deja de ser Bachata.

3.-La Bachata musicalmente tiene muchas variables, ¿Cómo crees que puede afectar esto en el estilo de cada bailarín o bailarina ya sea en pareja o solitario? ¿Existe algún lineamiento general para ejecutar los movimientos, cuál/cuáles?

R: No sé si le afecte, la gracia es que le da más riqueza, más amplitud a de abrir su línea de baile, no se encasilla, se abren horizontes, por ejemplo el mismo reggaetón es fome, pero una bachata reggaetón enriquece el reggaetón, aunque hay bachatas que son más reggaetón que bachata, aunque con la base de la bachata se puede bailar mil veces mejor que bailar un *perreo*. Entonces eso hace que tú mismo si estás en un ambiente que no sea bachatero ni salsero puedes bailar utilizar recursos de esos bailes, más elegante, más sensual y se ve mucho mejor y si estas *carreteando* le subes el nivel al carrete.

Yo entiendo que la Bachata dominicana se baila con más juego de pies, es más rápida entiendo que la postura de los giros va desde el hombro con la tomada por arriba, no requieren tanta conexión de los cuatro puntos que se utiliza en la sensual en la que un apoyo es la cadera, el hombro y las manos y la dominicana no es necesario esa conexión entonces con las manos puedes dirigir a la chica y no con la cadera.

4.- ¿Qué factores técnicos, pedagógicos y/o sociales de la clase de tu profesor y profesora te ha motivado a seguir asistiendo a ellas?

R: encuentro que la Mai es muy pedagógica en que explica el *lady* de las chicas, de hecho creo que hasta yo mismo podría hacer el *lady* de las chicas, yo le entiendo a lo que se refiere con corporalidad, por ejemplo dice respiras inflase, llegas a tu máximo y sueltas, uno lo hace y sale aunque no lo aplico, eso significa que es eficiente su metodología de explicación, yo creo que la gracia de la mai como en el área técnica cuando baila con el hombre identifica *altiro* todas tus yayas y te lo hace ver altiro, por ejemplo me ha hecho críticas que no van en los tiempos, no tengo ese tipo de problema, pero me corrige flujo de energía por ejemplo cuando va la intención de un paso y va a continuar con el otro y uno inconscientemente se detiene unos

micro segundos se ve distinto, continúa con la fuerza continúa con la intención que se entienda que va para allá y esas son cosas que ayudan mucho al social , ya que, las niñas no se saben los pasos de memoria. O cuando siente que la sacó de su eje todo el tiempo, pero tiene que ser desplazado en los tiempos precisos, ella sabe eso porque es profesora y te lo corrige al tiro.