

Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación  
Facultad De Filosofía Y Educación  
Departamento De Educación Parvularia  
Sede Graneros



***“Propuesta metodológica para la práctica de las danzas tradicionales chilenas en el Segundo nivel de Transición de Educación Parvularia, a partir del estudio realizado en centros educativos de la comuna de Graneros”***

Seminario para optar al Título de Licenciada en Educación y

Educadora de Párvulos con mención en Inglés.

**Autoras:** Paulina Andrea Camilo Garrido  
Roxana Andrea Durán Romero  
Karina Fabiola Fuenzalida Torres  
Paulina Andrea Gatica Plaza  
Gabriela Soledad Pérez Marchant  
Macarena Soledad Pérez Medina  
María José Santana Peña  
Carolina Soledad Silva Sepúlveda

Educadora de Párvulos con mención en Educación Comunitaria.

**Autora:** Valeria Ximena Guajardo Guerra

**Profesora guía:** Claudia Cortés Parada

**Graneros, 2012**



Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación  
Facultad De Filosofía Y Educación  
Departamento De Educación Parvularia  
Sede Graneros



***“Propuesta metodológica para la práctica de las danzas tradicionales chilenas en el Segundo nivel de Transición de Educación Parvularia, a partir del estudio realizado en centros educativos de la comuna de Graneros”***

Seminario para optar al Título de Licenciada en Educación y

Educadora de Párvulos con mención en Inglés.

**Autoras:** Paulina Andrea Camilo Garrido  
Roxana Andrea Durán Romero  
Karina Fabiola Fuenzalida Torres  
Paulina Andrea Gatica Plaza  
Gabriela Soledad Pérez Marchant  
Macarena Soledad Pérez Medina  
María José Santana Peña  
Carolina Soledad Silva Sepúlveda

Educadora de Párvulos con mención en Educación Comunitaria.

**Autora:** Valeria Ximena Guajardo Guerra

**Profesora guía:** Claudia Cortés Parada

**Graneros, 2012**



## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, agradecemos a cada una de nuestras familias por el apoyo constante que nos brindaron en nuestra formación personal y profesional.*

*En segundo lugar, damos las gracias a nuestra profesora guía Claudia Cortés Parada y así mismo, al profesor Andrés Mario, por el apoyo y colaboración constante en la construcción de este seminario.*

*En tercer lugar, agradecemos a los establecimientos Colegio Sixto Méndez Parada, Colegio Graneros, Colegio Nuestra Señora y Colegio Hernán Olguín Maybeé que nos abrieron sus puertas y nos dieron la posibilidad de conocer sus realidades para el desarrollo de nuestra investigación.*

*Y finalmente, damos las gracias a Mariela Ferreira, Anabella Roldán, Luz Mariela Ferreira y Miguel Gutiérrez, que nos entregaron sus conocimientos y experiencias en el ámbito de las danzas tradicionales, para la construcción de nuestra propuesta metodológica para la enseñanza de danzas tradicionales en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia.*



# ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
Resumen.....	12
Introducción .....	14
<b>Capítulo I: Planteamiento del Problema</b> .....	<b>18</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	19
1.2 Objetivos de la Investigación .....	23
1.3 Delimitación del problema.....	24
1.4 Justificación de la investigación .....	28
<b>Capítulo II: Marco Referencial</b> .....	<b>34</b>
2.1 Concepto de Danza.....	35
2.2 Concepto de Danza Tradicional.....	38
2.2.1 Concepto de Folklore.....	40
2.3 Danza educativa.....	41
2.4 Danza en el sistema educacional chileno .....	43
2.4.1 Políticas en función de la enseñanza de la danza en Chile.....	45
2.5 Danza en Educación Parvularia.....	46
2.5.1 La Danza y los Instrumentos curriculares de la Educación Parvularia.....	48
2.6.1 Valor Educativo de la enseñanza de las Danzas tradicionales en Educación Básica.....	64
2.6.2 Valor Educativo de las danzas tradicionales en Educación Parvularia.....	65
2.7 Metodología de enseñanza.....	68
2.7.1 Concepto de Didáctica.....	68

2.7.2 Concepto de metodología .....	70
2.7.3 Los Recursos didácticos.....	71
2.7.4 La Mediación docente.....	73
2.8 Metodologías sugeridas para la enseñanza de las danzas	
Tradicionales en la educación infantil.....	75
2.8.1 Tipos de enseñanzas de las danzas tradicionales.....	76
2.8.1.1 Enseñanza Lúdica.....	76
2.8.1.2 Enseñanza por imitación.....	80
2.8.1.3 Enseñanza de paso a paso.....	81
2.8.2 Actividades rítmicas, lúdicas y recreativas.....	84
2.8.2.1 Actividades rítmicas.....	84
2.8.2.2 Actividades lúdicas.....	85
2.9 El juego y su vinculación con las danzas tradicionales .....	87
2.9.1 El juego tradicional como medio facilitador de la enseñanza de las danzas tradicionales.....	88
2.9.2 Las Rondas.....	89
2.10 Algunos fundamentos que sustentan y avalan la práctica de las danzas tradicionales.....	90
2.10.1 La identidad cultural y la danza.....	91
2.10.1.1 Concepto de cultura.....	91
2.10.1.2 Concepto de identidad.....	94
2.10.2 Patrimonio Cultural .....	96
2.10.2.1 Danzas Tradicionales Chilenas.....	100
2.10.3 Expresión corporal y la danza.....	108
2.10.3.1 Expresión corporal en educación.....	110
2.10.4 La psicomotricidad y la danza en Educación Parvularia.....	114
2.10.4.1 Áreas de la psicomotricidad.....	115
2.10.4.2 Educación psicomotriz y la danza.....	123
2.10.5 Neurociencias y la danza .....	126
2.10.6 Inteligencias múltiples y la danza.....	130

2.10.7 inteligencia emocional y su vinculación con la danza .....	133
<b>Capítulo III: Marco Metodológico</b> .....	<b>137</b>
3.1 Paradigma.....	141
3.2 Enfoque.....	142
3.3 Carácter de la investigación.....	143
3.4 Plan de acción .....	146
3.5 Contextos de estudio .....	150
3.6 Sujetos de estudio.....	153
3.7 Recopilación de la información.....	156
3.7.1 Técnicas.....	156
3.7.2 Instrumentos.....	158
3.8 Procesamiento de la información.....	163
3.8.1 Hallazgos.....	163
3.8.2 Análisis.....	173
<b>Capítulo IV: Hallazgos</b> .....	<b>177</b>
4.1 Hallazgos de los videos de enseñanza de danzas tradicionales.....	179
4.2 Hallazgos de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos.....	190
4.3 Hallazgos de las entrevistas a profesionales de la danza.....	200
4.4 Hallazgos de las entrevistas a folkloristas.....	209
<b>Capítulo V: Análisis</b> .....	<b>215</b>
5.1 Análisis de la información recogida de la realidad de los colegios de la comuna de Graneros.....	218
5.1.1 Análisis de información de los registros descriptivos de la Enseñanza de las Danzas Tradicionales.....	218
5.1.2 Análisis de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos.....	225

5.1.3 Análisis general de las metodologías que utilizan las Educadoras de Párvulos y su visión con respecto a la enseñanza de las Danzas Tradicionales.....	232
5.2 Análisis a otros profesionales de la danza y el folklore .....	234
5.2.1 Análisis de los profesionales de la danza .....	234
5.2.2 Análisis entrevistas a los folkloristas .....	244
<b>Reflexiones finales</b> .....	<b>252</b>
<b><u>Capítulo VI: Propuesta metodológica</u></b> .....	<b>255</b>
(Véase índice dentro de la Propuesta Metodológica)	
<b>Referencias</b> .....	<b>332</b>
Referencias bibliográficas.....	333
Webgrafía .....	336
<b>Anexos</b> .....	<b>338</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Página
<b>Tabla 1</b> Cuadro esquemático conexión entre instrumentos curriculares.....	54
<b>Tabla 2</b> Plan de acción: Primera Etapa Exploración de la Literatura.....	147
<b>Tabla 3</b> Plan de acción: Segunda etapa, Conocer la Realidad.....	148
<b>Tabla 4</b> Plan de acción: Tercera Etapa Propuesta Metodológica.....	149
<b>Tabla 5</b> Cuadro Interpretativo, hallazgos de la observación realizada en la enseñanza de las danzas tradicionales.....	180
<b>Tabla 6</b> Cuadro interpretativo, hallazgos Entrevistas Educadoras de Párvulos.....	191
<b>Tabla 7</b> Cuadro interpretativo, hallazgos Profesionales de la danza.....	201
<b>Tabla 8</b> Cuadro interpretativo, hallazgos de Folkloristas.....	210

## Resumen

Las danzas tradicionales son los bailes típicos que caracterizan a una cultura específica, los cuales se transmiten de generación en generación, formando parte del patrimonio cultural de un país. Una de sus características, es ser uno de los elementos que permite la construcción de la identidad de cada persona, sin embargo, sus cualidades van aún mas allá desarrollando a las personas como un ser holístico.

El acercamiento a las danzas tradicionales desde los primeros años de vida es necesario y relevante, ya que en esta etapa los niños(as) presentan un mayor número de conexiones neuronales, por lo que la estimulación a través de este medio, posibilita la construcción de aprendizajes en todas las áreas, específicamente en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia, potenciando además las matemáticas, el lenguaje, la expresión corporal, su autoconocimiento, entre otros, por lo que el trabajo con las danzas tradicionales se presenta como un gran desafío para la Educación Parvularia, la cual se debe desarrollar en conjunto con la familia.

Durante las prácticas intermedias realizadas en la comuna de Graneros las seminaristas observaron, que las experiencias de aprendizaje de danzas tradicionales son realizadas en situaciones específicas de festividades y con el fin de realizar una presentación, sin conocer con exactitud la finalidad educativa que estas tenían. Evidenciando esta situación, surge la necesidad de investigar esta temática, naciendo el primer objetivo de este estudio y que corresponde a *“Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros”*.

Para responder a este objetivo, se realiza en primer lugar la exploración de la literatura a modo de interiorizarse en el tema, luego de esto, se observa la enseñanza de danzas tradicionales en cuatro centros educativos los cuales son: Colegio Graneros, Colegio Nuestra Señora, Colegio Sixto Méndez Parada y Colegio Hernán Olguín Maybeé, para conocer en la práctica las metodologías que utilizan las Educadoras de Párvulos, las que además son entrevistadas, de manera de conocer los supuestos que subyacen a su actuar en el aula. Por otra parte, se entrevista a profesionales de la danza y folkloristas, con la intencionalidad de conocer la visión que poseen estos especialistas con respecto a la enseñanza de las danzas tradicionales en el segundo nivel de transición.

Luego de recopilada la información, se levantan categorías de análisis en donde se detecta la problemática de que no existe una metodología clara para enseñar danzas tradicionales, naciendo el segundo objetivo de este estudio y que corresponde a *“Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales chilenas de los niños y niñas del segundo nivel de transición”*, creando así la propuesta metodológica llamada *“La danza, mi patrimonio: Una nueva mirada de la enseñanza de la danza tradicional en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia”*, la cual se construye como un aporte para las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales y su trabajo con los niños(as) de NT2 de forma permanente, durante todo el año y como parte de un acercamiento a las danzas tradicionales, el folklore y su contexto desde la Educación Parvularia.

## Introducción

Las danzas tradicionales forman parte de la cultura tradicional de un país o región y son definidas como los bailes típicos que se transmiten de generación en generación. Su importancia radica en que es reconocida como un símbolo de nacionalidad y de identidad de la cultura que representa.

De acuerdo a esto, representan un aporte innegable en el desarrollo de las personas en las áreas de identidad y pertenencia cultural, así también se constituye como un medio para facilitar la actividad social y la conformación de valores, sin dejar de mencionar aspectos propios de la actividad dancística como lo es la expresión corporal y la actividad motriz.

En Chile las danzas tradicionales tienen mayor relevancia en celebraciones nacionales, cumpliendo una función festiva, de acuerdo a acontecimientos históricos y culturales importantes de cada zona, siendo en este período en el que se enfatiza la enseñanza de las danzas tradicionales en los centros educativos nacionales.

Es así, como surge la necesidad de investigar sobre las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia, estudio que se realiza en la comuna de Graneros considerando cuatro establecimientos pertenecientes a esta zona.

Para ello, se ha propuesto conocer diferentes realidades en las cuales se evidencien las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales utilizadas por las Educadoras de Párvulos de NT2 y a partir de esto, diseñar una propuesta metodológica, que tiene por finalidad ser una herramienta de apoyo a las Educadoras de Párvulos en relación a la enseñanza de las danzas tradicionales y su contexto.

El seminario consta de seis capítulos y a continuación se presentan cada uno de ellos.

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema el cual consta de antecedentes que contextualiza el tema a investigar, posteriormente se presenta la delimitación de este, que se refiere a la realidad a estudiar determinando la pregunta de investigación *¿Cuáles son las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 en los colegios seleccionados para el estudio?* Y finalmente la justificación del problema, en donde se argumenta con fundamentos teóricos y prácticos la relevancia de llevar a cabo la investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco referencial, en el cual se encuentra el sustento teórico relacionado con los temas y conceptos claves involucrados en esta investigación, como: Danza tradicional y educación, importancia de las danzas tradicionales en NT2, concepto de folklore, metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales en Educación Parvularia, entre otras, los cuales ayudan a comprender la temática abordada.

Continuando con el capítulo tres, se presenta el marco metodológico, en el cual se define y fundamenta la elección del paradigma, en este caso el Hermenéutico el que pretende interpretar la realidad como si fuera un texto, sin la intervención de juicios. Asimismo la investigación se basa en el enfoque cualitativo, el cual visualiza a la persona en una perspectiva holística y considera la realidad como un todo, por lo que pretende conocer los acontecimientos, acciones, normas y valores, desde la perspectiva de los sujetos de estudio.

La investigación además es de carácter exploratoria – descriptiva, pues existen escasas investigaciones relacionadas con las danzas tradicionales en Educación Parvularia, así como también se pretende realizar una descripción

detallada de las realidades observadas sin intervenciones, facilitando el entendimiento de lo que ocurre en la realidad estudiada.

El procesamiento de recolección de información, se basa en la observación no participante, utilizando como recursos filmaciones, las cuales se transcribieron como registros descriptivos. En relación a las entrevistas se realizaron grabaciones de voz, que fueron transcritas de forma textual. Esta información se analiza por medio de matrices con categorías y subcategorías preestablecidas.

En el cuarto capítulo, se presentan los hallazgos de la investigación, los cuales se basan principalmente en los extractos de los registros descriptivos y entrevistas, en donde se da cuenta de los resultados obtenidos mediante el trabajo de campo.

El quinto capítulo, considera el análisis de la información, en donde se realiza un análisis general de la realidad observada, de manera de sistematizar la información y así obtener una perspectiva amplia de la realidad investigada.

Finalmente y como resultado de todo lo anterior surge el sexto capítulo, en el cual se plantea la propuesta metodológica para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, construida a partir de los resultados arrojados en la investigación y que tiene por finalidad brindar una herramienta complementaria para el trabajo de las Educadoras de Párvulos con las danzas tradicionales.

# **Capítulo I: Planteamiento del Problema**

## **Capítulo I: Planteamiento del problema**

A modo de dar curso a este estudio, se describen dentro de este capítulo el planteamiento del problema de investigación, los objetivos generales y específicos de esta, la delimitación y finalmente la justificación del estudio, con lo cual se pretende introducir y explicar por qué es necesario investigar el tema de las Metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos al enseñar danzas tradicionales a los niños(as) del Segundo nivel de Transición (NT2) -sigla con la cual se referirá a dicho nivel de ahora en adelante.

Primeramente, se describe el planteamiento del problema de investigación, donde se explica la forma en que surge la necesidad de las seminaristas por estudiar el tema, culminando con la presentación de la pregunta de investigación.

Luego se presentan los objetivos de la investigación, los cuales se dividen en dos objetivos generales y seis objetivos específicos. Estos objetivos derivan de la pregunta de investigación y pretenden especificar el foco del estudio, trazando los lineamientos a seguir de forma ordenada. Es necesario mencionar, que aunque estos objetivos son planteados al comienzo de este seminario, estos han sido reformulados con el transcurso de la investigación.

Además, se delimita el problema, en donde se da a conocer con mayor profundización los aspectos a considerar dentro del estudio, definiendo de esta manera el qué y cómo se va a investigar.

Finalmente se evidencia la justificación de la investigación, estableciendo de esta manera en detalle, el porqué es necesario estudiar la temática abordada, describiendo cada uno de los fundamentos que avalan el estudio.

## 1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

En el ámbito de la educación, las danzas tradicionales de un país, resultan fundamentales para fomentar la identidad nacional, aprendizaje que adquiere mayor contingencia o relevancia en Educación Parvularia especialmente en NT2, pues como es sabido, los niños(as) entre cinco y seis años, están en plena construcción y desarrollo de su identidad, así como también del sentido de pertenencia; debido a ello, es importante que las Educadoras de Párvulos fomenten el conocimiento y práctica de las diferentes manifestaciones de la cultura, una de ellas es la danza tradicional, enseñándola a los niños(as) especialmente cuando se celebra en el país algún tipo de festividad nacional, según las experiencias previas de las seminaristas, esto es en su mayoría en el mes de septiembre.

La danza tradicional es una de las vías de comunicación y expresión del ser humano, siendo capaz de expresar y dar forma a través del cuerpo a impulsos y emociones propias de la naturaleza. Asimismo, la danza es un vehículo de tradiciones y significados culturales que dan cuenta y se conectan con la identidad de un pueblo, así como también del patrimonio cultural que poseen, por lo cual, muchas personas sin la necesidad de ser bailarines de profesión las practican, ya que los movimientos corporales que se realizan en estas, son del conocimiento de gran parte de la población.

Según las observaciones realizadas por las seminaristas, en visitas realizadas en diferentes centros educativos pertenecientes a la comuna de Graneros, Sexta región, ya sea en prácticas de observación, como también profesionales, se visualizaron diversas realidades con respecto a la enseñanza de las danzas tradicionales, en las cuales las Educadoras de Párvulos encargadas de NT2, realizaban experiencias de aprendizaje de algunas danzas tradicionales a los niños(as) en situaciones específicas y no de forma constante. En la mayoría de los casos, se observó que la metodología de enseñanza se llevaba a cabo por medio de la instrucción de parte de la Educadora de Párvulos e imitación de parte de los

niños(as). Es aquí, donde surge la interrogante acerca de si realmente los niños(as) entre estas edades, son capaces de efectuar o realizar una danza tradicional, con toda la rigurosidad del movimiento, ritmo y secuencias que estas implican y si las metodologías que se están aplicando son las adecuadas.

Debido a esto, es importante que las Educadoras de Párvulos conozcan las danzas tradicionales y las metodologías pertinentes para aplicar en NT2, tomando en cuenta la danza tradicional como un elemento fundamental de la cultura e identidad de cada pueblo, considerando las características motrices que poseen los niños(as) según su desarrollo y que están referidas al control que el niño(a) es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, incorporando dentro de estas el equilibrio y adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales y el desplazamiento (en distintas direcciones).

Es importante destacar, que aunque la reforma educacional ha ido incorporando en sus instrumentos curriculares algunos aspectos que se relacionan con la importancia que tiene la enseñanza de la danza tradicional, ya sea para la potenciación y desarrollo de la identidad como de los lenguajes artísticos en los niños(as), este hecho, aún se refleja en su mayoría de manera implícita. Algunos de estos instrumentos son Las Bases Curriculares, los Mapas de Progreso y los Programas Pedagógicos; potenciando y desarrollando en los niños(as) aprendizajes significativos, que involucran diferentes aspectos de su desarrollo integral, incluyendo dentro de estos aprendizajes la identidad, la autonomía y los lenguajes artísticos que toman en cuenta la danza como un medio, pero no como un fin.

Indagando sobre la materia a nivel internacional, no se encontraron documentos relacionados con metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales en educación parvularia, por lo que dentro de la búsqueda se pueden rescatar un estudio realizado durante el año 2007 en Cuba, como parte de la VI Conferencia Internacional Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes,

Pinar del Río '07. En esta se efectuó una “Propuesta de contenidos de danza para la Educación Física en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria”. Este estudio pretendía mostrar una propuesta de contenidos específicos de expresión corporal (danza), para el primer ciclo de la enseñanza primaria.

De acuerdo a la exploración de la literatura a nivel nacional, se puede señalar la existencia de una Memoria de Título realizada el año 2005 y perteneciente a la Universidad de Chile, la que se encuentra referida a una “Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia” esto se refiere a la edad entre los 7 y 10 años de edad. Dicha propuesta metodológica considera como primera acción la organización del programa, objetivos fundamentales, unidades, contenidos y una distribución temporal de las unidades.

Además, en el año 2002, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación se realizó un seminario para optar al pos-título en danza educativa, llamado “La Danza en la Educación Parvularia, propuestas metodológicas y evaluativas que contribuyan al desarrollo armónico de niños y niñas de 3 a 6 años” esta es una investigación exploratoria y descriptiva pues, se sumerge en un área nueva como es la metodología de la danza en Educación Parvularia.

En el año 2000, en la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción se realizó una investigación llamada “Propuesta Metodológica, Para La Enseñanza De Las Danzas Tradicionales En El Aula”. Las conclusiones más importantes que derivaron de este trabajo son: el 70 % de los profesores de educación básica y media encuestados no se siente capacitado para el desarrollo de esta unidad a nivel del aula y un 75% de los profesores no hace un análisis entre la dificultad de la danza a enseñar y nivel psicomotriz de sus alumnos, tampoco se preocupa del significado que la danza tiene.

Por todo lo anteriormente señalado, surge la necesidad de conocer en profundidad como están enseñando las danzas tradicionales las Educadoras de Párvulos de NT2 de los centros educativos de la comuna de Graneros, es decir, que metodologías son las más utilizadas para enseñar las danzas tradicionales propias del país.

Todos los antecedentes expuestos, llevan a establecer que el objetivo del estudio es “Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros”. Es por ello, que se han planteado las siguientes interrogantes, las cuales se espera poder responder justificadamente en el transcurso y desarrollo de esta investigación:

¿Cuáles son las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 en los colegios seleccionados para el estudio?

Para dar respuesta a la anterior interrogante se han planteado algunas preguntas orientadoras, las cuales ayudan a clarificar diversos puntos que se desprenden de la pregunta global.

- ¿Cuáles son los fundamentos de las Educadoras de Párvulos sobre la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2?
- ¿Cómo media los aprendizajes la Educadora de Párvulos al momento de enseñar las danzas tradicionales?
- ¿Cuáles son los recursos utilizados en la enseñanza de las danzas tradicionales?
- ¿Cuáles son las danzas tradicionales enseñadas por las Educadoras de Párvulos a NT2 de los colegios escogidos?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### ***Objetivos generales.***

1. Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros.
2. Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales chilenas de los niños y niñas del segundo nivel de transición.

### ***Objetivos Específicos.***

- 1.1 Indagar los diferentes tipos de metodología utilizadas por las Educadoras de Párvulos del segundo nivel de transición para la enseñanza de las danzas tradicionales.
- 1.2 Conocer la visión que poseen las Educadoras de Párvulos frente a las metodologías que utilizan en la enseñanza de las danzas tradicionales con los niños(as) de entre cinco y seis años de edad.
- 1.3 Conocer las diferentes danzas tradicionales utilizadas por las Educadoras de Párvulos de segundo nivel de transición.
- 2.1 Indagar sobre los diferentes enfoques y metodologías que plantean algunos profesionales de la danza, con respecto a la enseñanza de las danzas tradicionales de niños(as) de cinco a seis años de edad.
- 2.2 Indagar los diferentes enfoques y metodologías que plantean algunos profesionales del folklore, dedicados a la enseñanza de danzas tradicionales de niños(as) de cinco a seis años de edad.
- 2.3 Investigar los aspectos relacionados con la pertenencia e identidad cultural planteados en las bases curriculares de la educación.

### **1.3 Delimitación del problema de investigación.**

La danza tradicional chilena, es una temática aún escasamente trabajada en los niveles de Educación Parvularia, considerando que en la mayoría de los Centros Educativos, no se abordan como metodologías de enseñanza a largo plazo o con una finalidad educativa y de construcción de aprendizajes a partir del baile y la expresión corporal.

La danza se comprende como un lenguaje, fenómeno universal, que se ha llevado a cabo desde el comienzo de la historia, y es por tanto, fundamental en el desarrollo de cada niño(a), ya que está presente en todas las culturas y permite expresarse a través del cuerpo, a partir de la individualidad y capacidades personales. De la misma manera, es que las danzas tradicionales permiten que el niño(a) exprese sus emociones, se comuniquen y conecten con sus raíces teniendo estas un sentido y significado para la vida de cada uno de ellos(as).

Sin duda, en el transcurso de los años se ha logrado reconocer el aporte de la danza en la educación integral y desarrollo de los niños(as), formando en ellos el sentido de pertenencia y de identidad cultural, permitiéndoles conocer las danzas tradicionales y transmitir las de generación en generación, logrando que el niño(a) desde pequeño, se acerque a esta expresión artística y cultural.

La danza educativa, que es donde se enmarca la enseñanza de las danzas tradicionales, tiene una intencionalidad pedagógica permanente y requiere de Educadoras de Párvulos idóneas para su enseñanza, con metodologías efectivas que aporten y consideren también la enseñanza de la danza como un medio para lograr aprendizajes significativos, sin dejar de lado su sentido expresivo y comunicativo. De esta forma, es que mediante la danza tradicional es posible construir aprendizajes de todos los ámbitos que se presentan en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, siendo un medio educativo que potencia muchas competencias de los niños(as), donde además cada uno de ellos(as) logre

desenvolverse en espacios gratos y que favorezcan el desarrollo integral de cada uno.

De la misma manera, es que la danza tradicional representa para los niños(as) variados beneficios para su salud, bienestar, aprendizajes y desarrollo, tanto en el aspecto cognitivo como socio-afectivo, motor y expresivo, en donde logran conocer su cuerpo y expresar con él sus emociones, sentimientos y vivencias, comunicándose a través del lenguaje corporal. A su vez, permite desarrollar la creatividad, la autoestima y la confianza en sí mismo, conociendo el niño(a) mejor su cuerpo y sus posibilidades, pudiendo además acercarse a otros lenguajes artísticos de la mano de la danza tradicional, identificando los ritmos y formas de cada baile, como parte de las raíces e identidad nacional, así como la interacción con sus pares y los adultos de manera espontánea, por medio de la cultura de cada pueblo y su integración en la educación.

Este estudio contempla la especificación en algunos elementos metodológicos, los cuales se expresan en los siguientes párrafos:

La didáctica es un proceso de interacción comunicativa entre la Educadora de Párvulos y los niños(as) involucrados en el quehacer pedagógico. Este se conforma por variados aspectos como los contenidos, actividades concretas que se realizan en el aula, el tiempo, organización del aula, recursos y evaluación de todos los componentes de la enseñanza; todos estos elementos son importantes para favorecer los aprendizajes de los niños(as), pero las seminaristas se centraron en dos conceptos: Rol de la Educadora de Párvulos y los Recursos, todo esto como parte de la mediación.

El primer aspecto considerado es la mediación, en donde la Educadora de Párvulos interviene y cumple un rol transformador de los niños(as) y su proceso de aprendizaje. Por esta razón, es que la mediación es necesaria de considerar al momento de aplicar metodologías que sean pertinentes y oportunas en la

enseñanza de las danzas tradicionales. Dentro de la mediación, es necesario mencionar el clima del aula o del espacio, siendo un factor que debiera favorecer los aprendizajes de los niños(as).

Por otra parte se encuentra el concepto de Recursos el cual es considerado dentro de este estudio, ya que inciden de manera significativa en los aprendizajes de las danzas tradicionales hacia los niños(as), teniendo que considerar ciertos criterios que tengan que ver con la intencionalidad de los aprendizajes, la etapa de desarrollo del niño(a), las características individuales, el contexto en que se encuentran inmersos, el fin con el que se presente y/o ocupen, entre otras.

Es así como por medio de este estudio, se conocerá lo que las Educadoras de Párvulos realizan en la práctica para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, pero además se indagará si éstas son utilizadas con fines educativos o únicamente para una fecha específica.

Se considera para este estudio, la comuna de Graneros en la VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, perteneciente a la provincia de Cachapoal, ya que la sede universitaria de las seminaristas se encuentra ubicada en esta región. Debido a esto se ha tenido experiencia en diferentes realidades y en ellas se detectó la ausencia de la enseñanza de las danzas tradicionales como un trabajo constante y progresivo.

De igual manera, las seminaristas seleccionan la comuna de Graneros, ya que es un lugar que valora y difunde las danzas tradicionales de manera permanente, existiendo un grupo folklórico conocido como "Los Grillitos", provenientes del Colegio Graneros, que buscan rescatar y preservar las danzas tradicionales chilenas de generación en generación.

Para llevar a cabo el estudio en terreno se seleccionan dos colegios particulares subvencionados, los cuales son el Colegio Nuestra Señora y Colegio Graneros, así como dos colegios municipales, que son el Colegio Hernán Olguín Maybeé y Colegio Sixto Méndez Parada, los cuales se escogieron por motivo de cercanía geográfica entre ellos, lo que permite reflejar la realidad de un sector específico, considerando ambas dependencias (municipal y particular subvencionado) a modo de obtener una perspectiva más amplia de los colegios del sector y no solo de una realidad social en particular. Además, se consideraron estos centros educativos ya que en ellos, las seminaristas han llevado a cabo sus prácticas de observación y profesionales.

#### **1.4 Justificación de la investigación.**

El sentido de esta investigación surge de la necesidad de conocer cuáles son las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 en las instituciones educativas seleccionadas, ya que en las prácticas realizadas en estos establecimientos por las seminaristas solo se observó la realidad, sin ahondar más en esta temática.

A modo de contextualizar, en Chile no se le otorga una real importancia a la práctica y enseñanza de las danzas tradicionales, ya que más que ser una forma de representar la identidad nacional, se llevan a cabo en actos culturales aislados, que en la mayoría de los casos son ejecutados por grupos folclóricos. Es así como cada día, la familia y la sociedad en general, se van desvinculando de la práctica y enseñanza de las danzas tradicionales, quedando esta labor en manos de la Educación formal.

En relación a las escuelas y Jardines Infantiles, estos educan a los niños(as) en el conocimiento de su propia cultura nacional y en la enseñanza de algunas danzas más comunes que representen a todas las zonas del país, pero esta acción solo se lleva a cabo en septiembre, mes en que se celebra la Independencia de Chile o en otra fecha de conmemoración nacional, lo que demuestra que más que ser una concientización sobre los beneficios que conlleva en el niño(a) aprender sobre danzas tradicionales, son llevadas a cabo como una tradición y ejecutadas en actos culturales, siendo poco coherente con la intencionalidad pedagógica que se le debe dar a esta expresión cultural. De acuerdo a esta afirmación, no se han evidenciado metodologías para la enseñanza de las danzas tradicionales en las prácticas realizadas por las seminaristas a lo largo de su formación profesional, situación que sin duda llama la atención y necesita de ser investigada, de manera de poder plantear una postura clara, coherente y validada que sirva de orientación para las Educadoras de Párvulos.

Por otra parte, se encuentra la idea de la ejecución de las danzas tradicionales de manera perfecta, generando que en los colegios, solo los niños(as) que tienen mayores aptitudes para el baile sean seleccionados y participen de los actos culturales, los cuales se ven beneficiados al aprender variadas danzas tradicionales, quedando un gran número de niños(as) fuera de este aprendizaje. Es por esta razón, que a medida que transcurren los años y esos niños(as) no seleccionados crecen, crean un temor o vergüenza que les impide realizar estas danzas tradicionales, alejándolos de su propia identidad y pertenecía cultural.

De acuerdo a los antecedentes expuestos anteriormente, se considera necesario plantear una propuesta metodológica que permita a las Educadoras de Párvulos tener una guía para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, de manera que se conozcan las variadas danzas tradicionales y la importancia que tiene para la formación de la identidad del ser humano, el aprendizaje de dichas danzas y su vida en sociedad, como lo plantean fuentes de la UNESCO.

De esta forma, se espera contribuir a la formación de las Educadoras de Párvulos y su acercamiento al folklore nacional, de manera de que estas conozcan la importancia de la enseñanza de las danzas tradicionales desde la perspectiva actual de los Marcos Curriculares vigentes, pudiéndolos practicar en los centros educativos en los cuales desempeñen su labor, incorporando a toda la comunidad educativa como lo son los niños(as), la familia, personal educativo y comunidad circundante, incorporando estos aprendizajes de manera social.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario que las Educadoras de Párvulos valoricen y se concienticen de que el folklore favorece el desarrollo de la identidad y pertenencia cultural en los niños(as), en este sentido la Educación Parvularia juega un rol fundamental en la integración significativa de las danzas tradicionales, ya que es quien entrega los primeros conocimientos de la sociedad a los niños(as).

La enseñanza de las danzas tradicionales debe generar agrado por parte de quien aprende y la libertad de sentir la música en este caso, para luego expresar lo que percibió. De esta manera la danza tradicional se vuelve significativa y no como una reproducción de patrones esquemáticos. Las Educadoras de Párvulos deben buscar metodologías nuevas en la enseñanza de las danzas folklóricas, respetando los intereses, ritmos y habilidades de los niños(as), para esto es fundamental trabajar tanto el folklore en general como las danzas tradicionales durante todo el año y no solo en fechas específicas.

Además, se pueden apreciar los beneficios de la danza en estudios realizados por la rama de las neurociencias, en específico por el autor Steven Brown el cual plantea que *“la danza es una acción que pueden realizar todos los seres humanos, ya que es una capacidad intrínseca y se lleva a cabo en el momento en que los sensores auditivos y corporales envían información al cerebro, el cual recibe y procesa la información, traduciéndola en respuestas motoras, que permiten finalmente que el cuerpo realice movimientos y pueda danzar.”*<sup>1</sup>

Es así como al danzar, se activan diferentes sistemas cerebrales, los cuales interactúan entre si, por lo que la exposición a la música y la danza a edades tempranas permite que los seres humanos tengan mayores habilidades intelectuales, ya que realizan un mayor número de conexiones neuronales, incentivando el deseo de aprender de los niños(as), de ahí la importancia de practicar danza entre los cinco y seis años, en donde los niños(as) además poseen las capacidades motoras para hacerlo.

Por otra parte, es necesario destacar que la danza es una forma de expresión y comunicación que se exterioriza a través del movimiento y desplazamiento del cuerpo en un tiempo y espacio determinado, utilizada como un

---

<sup>1</sup> Brown Steven, Parsons Lawrence M. Neurociencia de la Danza. Revista de investigación y ciencia, septiembre 2008. Pág. 84-89.

mecanismo de cohesión social, que permite que las personas se comuniquen y formen grupos.

De acuerdo a esta información, la danza es un acto social y la adquiere el ser humano desde el vientre materno, en donde al escuchar diferentes sonidos van conociendo su entorno y así al ir creciendo se encuentran en contacto con danzas y músicas de su entorno más cercano.

Resulta imprescindible entonces, que el nivel de Educación Parvularia se haga cargo de esta necesidad de educar sobre las danzas tradicionales, que según lo expuesto anteriormente, mejoraría no solo el acercamiento a la cultura de cada ser humano, sino que también aportaría a tener una mejor disposición ante el aprendizaje de las otras áreas.

Es necesario enseñar las danzas tradicionales considerando la mediación de las Educadoras de Párvulos, el contexto social del niño(a), la importancia de la pertenencia cultural, la integración de otras culturas, el significado de las danzas que se practican, el sentido del baile, las emociones que generan y los implementos que se utilizan. Es decir, abarcar todos los aspectos que influyen en la enseñanza de las danzas tradicionales para que los aprendizajes sean significativos.

De acuerdo a esto, otros de los beneficios de la enseñanza de la danza tradicional tiene que ver con la psicomotricidad, ya que desde los primeros años esta juega un papel muy importante, influyendo de sobremanera en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños(as), favoreciendo la relación con su entorno. Se puede mencionar, que a través de la actividad psicomotriz el niño(a) vivencia emocionalmente el espacio, a los otros, los objetos; esta posibilidad brinda una mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.

Con todo lo anterior, se adjudica a la investigación que a continuación se describe la oportunidad de aportar nuevos conocimientos respecto a la danzas tradicionales en NT2, abarcando no solo las metodologías de enseñanza sino además, elaborando una propuesta que pueda apoyar el trabajo de las Educadoras de Párvulos en esta área logrando el segundo objetivo planteado en la investigación, que se refiere a *“Diseñar una propuesta metodológica para las prácticas de las danzas tradicionales chilenas para los niños(as) del segundo nivel de transición.”, ofreciendo oportunidades de aprendizaje para los niños(as) a través de las danzas tradicionales*”. Por lo cual se complementarán la información obtenida de los centros educativos con los aportes de especialistas del área de la danza y folkloristas.

## **Capítulo II**

# **Marco Referencial**

## Capítulo II: Marco referencial

Para acercarse y lograr mayores conocimientos sobre el tema de investigación, que se refiere a las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales en Educación Parvularia, es que resulta necesario abordar ciertas temáticas y definir algunos conceptos claves, que guíen la búsqueda de nuevos conocimientos sobre las danzas tradicionales que son adecuadas para NT2 y entreguen a las seminaristas mayores herramientas para construir una propuesta metodológica en el nivel antes mencionado, con un mayor sustento teórico y práctico.

Para lograr este conocimiento, es que se abordarán temáticas relevantes en el estudio, como el concepto de danza, su clasificación, el trabajo que se realiza en Chile y en específico en el nivel de Educación Parvularia, con los programas curriculares existentes, de manera de entregar una visión global, tanto del contexto nacional y las políticas de estado, como del trabajo de la danza con una intención educativa y lo realizado en el aula por las Educadoras de Párvulos.

De esta forma, se especificarán los conceptos de danza tradicional y folklore, de manera de ir acercándose a la temática central de este estudio, como concepto general, para luego evidenciar este trabajo en Educación Parvularia y la relevancia de incorporar las danzas tradicionales en NT2, conociendo sus múltiples beneficios y aportes en el desarrollo, aprendizajes de los niños(as) y su formación integral.

Finalmente, se dará énfasis en el concepto de metodología de enseñanza, de acuerdo a lo que se conoce en otros niveles educativos, centrándonos en conceptos como la didáctica, los recursos y la mediación docente, para finalmente dar a conocer orientaciones sobre metodologías de enseñanza de danzas tradicionales, propuestas para Educación Parvularia.

Se consideran también algunos fundamentos teóricos que respaldan la importancia de la enseñanza de la danza tradicional en NT2, como las neurociencias, las inteligencias múltiples, la psicomotricidad y la identidad cultural, entre otras. Todo esto de manera de ampliar los conocimientos sobre el tema de estudio y poder de esta forma, entender con mayor profundidad todas las áreas y elementos que se involucran en la enseñanza de las danzas tradicionales.

## 2.1 Concepto de Danza

Como concepto, existen muchas definiciones relacionadas a la danza, dentro de la que podemos destacar: *“La danza como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de una emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa”*<sup>2</sup>

Existen también numerosos autores que se refieren al concepto de danza, entre ellos Willen 1985, que la define como: *“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”*<sup>3</sup>. De la misma manera, es que Salazar la define como: *“La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”*<sup>4</sup>

Siguiendo las definiciones antes mencionadas, sobre el concepto de danza, es posible llegar a un concepto más general que la defina y lograr una visión más amplia sobre su significado, en donde la danza se comprende como: una conducta y/o actividad universal, básica de las personas y que surgió de la necesidad del ser humano por expresarse, a través del movimiento.

---

<sup>2</sup> Smith, Filson Young, 1910, citado por García Ruso, Herminia. “La danza en la escuela”. Año 2003

<sup>3</sup> Willen 1985, citado por Castañer Balcells, Marta. “Expresión corporal y danza”. Barcelona, España. 2002. Editorial Inde

<sup>4</sup> Salazar 1986, citado por García Ruso, Herminia. “La danza en la escuela”. Año 2003

A través de la danza, que también se entiende como un fenómeno universal que esta presente en todas las culturas, se expresan sentimientos y emociones, como alegría, tristeza, amor y vida. Asimismo, puede estar ligada a otros aspectos como: rituales, religión, arte, entre otras.

Así como existen diversas definiciones de danza, también se encuentran varias formas de realizar una danza, que son explicitadas por varios autores, de los que se destaca la clasificación realizada por Willem (1985)<sup>5</sup> quien es un especialista en danza, definiendo fundamentalmente en tres:

- **La danza de base**, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Las Danzas folklóricas se enmarcan dentro de este grupo.
- **La danza académica**, caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.
- **La danza moderna**, intenta explorar más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

De esta manera, es que también se puede decir que la danza ha tenido durante toda su historia y existencia, diversos campos de acción, dependiendo de la cultura y la relevancia que se le otorga en cada lugar a esta forma de expresión corporal. Dentro de estos campos de acción, en los que se desenvuelve la danza, se pueden mencionar las siguientes dimensiones, que tienen relación con la finalidad u objetivos que se le otorgan y que son definidas por Xarez 1992<sup>6</sup>, como:

---

<sup>5</sup> Willem, 1985, citado por García Ruso, Herminia. "La danza en la escuela". Año 2003

<sup>6</sup> Xarez, citado por García Ruso, Herminia. "La danza en la escuela". Año 2003

- **La dimensión del ocio:** se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre en bienestar y socialización. Se practica en asociaciones culturales, junta de vecinos, gimnasios, entre otros y es realizada por un profesor o monitor.
- **La dimensión artística:** Se plantea como una forma de arte, por lo que debe cumplir con los principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, entre otras. Es realizada por un profesional de la danza y trabaja con una población seleccionada.
- **La dimensión terapéutica:** Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños(as) y personas con necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. Es impartida por un profesor o terapeuta.
- **La dimensión educativa:** Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, las actitudes, valores y normas de la danza educativa, de la cual se espera que permitan el desarrollo integral del niño(a). Este tipo de danza, debe tener un valor pedagógico y ser impartida por un profesor idóneo.

En este enfoque de la danza, en su dimensión específicamente educativa, es que se plantea el tema de las seminaristas, ya que a nivel de la Educación Parvularia la danza tiene un sentido expresivo y comunicativo, pero también como medio de aprendizajes significativos.

## 2.2 Concepto de Danza tradicional.

Con motivo central de esta investigación se expresará la definición de danzas tradicional, de manera de tener claridad sobre los aspectos que en ella se involucran.

En primer lugar, La danza tradicional, se entiende como las danzas folklóricas de un pueblo o cultura, que son transmitidas de generación en generación. Además, es una manifestación artística popular en su mayoría de procedencia desconocida, por medio de la cual los pueblos expresan sus sentimientos y vivencias. Su característica principal es su calidad de anónimo y su transmisión oral de generación en generación.

Tomando en consideración que el folklore es el estudio de los usos y las costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado, se puede decir que la danza tradicional, refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra. Estas danzas *“Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser y actuar de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por diferentes aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc”*<sup>7</sup>

Asimismo, la danza tradicional proporciona una manera de poder explorar y aprender sobre el propio patrimonio cultural. Además, ayuda a crear un sentido de identidad y a construir la autoestima. Posibilita la expansión de los horizontes culturales de las personas, mostrando las danzas tradicionales chilenas a otras culturas.

Tomando en cuenta el significado y trascendencia del folklore se puede citar a María Ester Grebe chilena Doctora en Etnomusicología, Según esta autora, la

---

<sup>7</sup> García Ruso, Herminia. “La danza en la escuela” Año 2003. Editorial Inde.

danza tradicional es el *“Medio de comunicación humana basada en signos y símbolos, producidos por el cuerpo humano en movimiento, en el contexto de un espacio semántico (cargado de significado) y de una tradición cultural”*<sup>8</sup>. En este mismo sentido, es que Grebe manifiesta que las formas externas de la danza tradicional están saturadas de contenidos y vivencias, por tanto, indica que estudiar la danza tradicional prescindiendo de su significado expresivo o su rol, es captar solo movimientos vacíos.

María Fernanda Rodríguez en su documento “La Danza: Expresión del Ser” sostiene que la danza es *“el modo de expresión primario que antecedió a la palabra y al mismo tiempo un elemento simbólico, conector del inconsciente colectivo y transmisor de la identidad cultural”*<sup>9</sup>. Es posible reconocer en ella dos dimensiones: individual y grupal, es decir el mundo interior y el mundo exterior compartido, en otras palabras, el ser individual y el grupal o comunitario.

Las danzas tradicionales, como representaciones del imaginario colectivo en las sociedades, en su mayoría los países no occidentales, integran frecuentemente los ritos que actualizan o representan los mitos, relatos de acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios tales como dioses o héroes.

Además, expresan el pasado de los pueblos y la construcción del futuro, lo sagrado y lo cotidiano, lo religioso y lo pagano como dimensiones de la vida, opuestas y cercanas al mismo tiempo. Cada grupo danza lo propio, que le permite construir su identidad, y también aquello que lo une a otras comunidades.

Gabrielle Roth -Bailarina norteamericana- expresa que *“la danza ritualiza el movimiento y los ritos dan vida a los mitos como historia de los pueblos”*<sup>10</sup>. Cada

---

<sup>8</sup> Grebe 1982, “Propuesta metodológica, para la enseñanza de las danzas tradicionales en el Aula”. Universidad de Concepción, Facultad de Educación.

<sup>9</sup> Rodríguez, María Fernanda. Instituto de Botánica Darwinion - CONICET

<sup>10</sup> Roth, G. 1989. Maps to Ecstasy. New York: Interliscense Ltd. & New York Library

comunidad y cada individuo expresa su modo de ser en un lugar y en un tiempo. La danza refleja la historia individual y grupal, la sabiduría de cada uno y de todos los miembros del grupo, siendo una forma de expresión del mundo interno y externo, de los sueños y los arquetipos, constituyéndose como la expresión del ser. En la danza, el universo penetra en cada individuo y lo hace parte de la humanidad, reflejando a la vez lo que le es propio.

### **2.2.1 Concepto de Folklore:**

El folklore es *“el remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen diferente influencia en los distintos estratos sociales”*<sup>11</sup>.

En Chile, casi todas las personas entienden por folklore a lo relacionado con el canto y la música típica. Sin embargo, el verdadero significado de la palabra, es muy distinto. Este vocablo está compuesto de dos palabras en inglés, que son:

**Folk** : significa la gente, el pueblo

**Lore** : Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.

El conocimiento del folklore, es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo, por intermedio de él se puede averiguar como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas, es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que le es propio.

De acuerdo con las dos definiciones expuestas anteriormente, las seminaristas han definido el concepto de danza folklórica, la que también es

---

<sup>11</sup> [www.folklore.cl](http://www.folklore.cl)

conocida como Danza tradicional, considerándola como sinónimos, sin embargo sostiene que es más adecuado el segundo concepto, debido a que tiene un enfoque más educativo, a partir de la educación formal, ya que se da mayormente en la escuela o jardines infantiles, permitiendo abordar esta temática dentro de este estudio, refiriéndose de ahora en adelante como Danzas tradicionales.

### **2.3 Danza educativa.**

La danza en educación, constituye un área de indiscutible valor en los sistemas educativos de un país, ya que ella permite generar en los niños(as) aprendizajes más significativos, utilizando las danzas como un medio y una herramienta para la construcción de aprendizajes y la formación integral de los niños(as), siendo la danza una expresión artística que promueve la creatividad, la autoestima positiva, el conocimiento de su cuerpo y además del entorno cercano y lejano. Igualmente, es que forma parte del desarrollo tanto cognitivo como motor, socio-afectivo y expresivo de cada uno de los niños(as).

La incorporación de la danza en educación, sin duda es un tema aún sin resolver, ya que el trabajo realizado por las Educadoras de Párvulos en este sentido, no es regular ni progresivo, en donde muchas veces no se poseen los conocimientos necesarios para desarrollar una propuesta de enseñanza de la danza pertinente y significativa para los niños(as). También, en otras oportunidades es posible observar una enseñanza en donde la danza es considerada un fin, y en donde el sentido de esta pierde valor y finalmente no es utilizada pertinente y oportunamente, de acuerdo a las necesidades y características de los niños(as), considerándose como una entretención o una acción para “rellenar” una determinada actividad que se debió realizar.

Es por esto, que las seminaristas consideran que la Educación Parvularia debe asumir un compromiso por considerar la danza en su currículum y de esta manera convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyen

a desarrollar en los niños(as) la percepción de su entorno, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

Es así, como resulta sumamente relevante comprender el valor y los aportes de incorporar la enseñanza de la danza en los centros educativos, considerándola como un medio para lograr aprendizajes en todos los ámbitos, de manera integral y no solo como una actividad aislada o considerada solo en las actividades extra programáticas y/o en los actos de los jardines infantiles y escuelas, los cuales no poseen una intencionalidad pedagógica, ni acercan a los niños(as) a esta expresión artística que resulta muy relevante en su formación y desarrollo, especialmente en este nivel educativo, en donde la expresión a través del cuerpo, es una de las primeros medios de lenguaje y de interacción de los niños(as) con su entorno.

La importancia y valor de la danza en la vida de las personas es innegable, por este mismo motivo es que considerar la danza dentro del curriculum escolar de los niños(as) desde los primeros años, manifiesta variados beneficios para su salud, bienestar y aprendizajes de manera integral. Por lo mismo, es que la danza en la Educación es considerada un medio para favorecer los aprendizajes de los niños(as) no solo en el aspecto motor, sino que, considerando todos los aprendizajes que se requieran potenciar en esta etapa.

La danza por lo tanto cumple un rol fundamental, ya que permite que cada uno de los niños(as) construya aprendizajes mediante el autoconocimiento de su cuerpo y el de los demás, a través de la socialización que permite formar lazos más cercanos del niño(a) con el entorno y así tener mayor autoestima que le permita desenvolverse como una persona alegre, con metas, superaciones personales y constante construcción. También, a través de la danza tradicional es posible internalizar con mayor profundidad los aspectos culturales, teniendo un sentido más importante en la vida de las personas, junto a esto, es que la danza en

educación permite ampliar los conocimientos de los niños(as), permitiendo una mejor comprensión de la realidad.

Es así, como la danza puede ser incorporada en todos los ámbitos que se involucran en la educación, siendo una acción pedagógica muy positiva para el desarrollo de los niños(as), considerándolos siempre como personas, las cuales forman parte activa de una realidad, que poseen opinión y transmiten también su cultura, lo que no siempre es considerado a nivel educacional. De esta forma, al incorporar la danza como un medio educativo es posible también incentivar la participación activa de cada uno de los niños(as) en cada actividad, dejando de lado la enseñanza tradicional en donde se asume un rol pasivo de parte de los niños(as) siendo solo receptores de los conocimientos, ya que mediante la danza es posible que todos sean constructores de aprendizajes, mediante la interacción entre el educador(a) y los estudiantes, así como también entre pares, de manera que todos aprendan y se apoyen entre sí, incorporando una formación lúdica y colaborativa.

#### **2.4 Danza en el sistema educacional chileno.**

A lo largo del tiempo, se puede observar una gran inequidad entre la danza y las otras artes en el área de la educación formal, a continuación se presenta una breve reseña de la introducción de la danza en el sistema educacional, comparando esta disciplina con el resto de las artes.

En 1843 se constata la presencia de las artes plásticas (dibujo) en el sistema educativo y en 1887 en lo que respecta a la música, a diferencia de la danza, puesto que la incorporación de esta al sistema educativo es reciente, en el 2002 se publica el programa de danza para 3° y 4° medios en la educación diferenciada científico-humanista.

De acuerdo con lo anterior, la incorporación de la danza en la educación formal tiene un retraso de 100 años con respecto a la música y la plástica, por lo tanto, la poca importancia de la danza en el currículo, la cual ha sido histórica, afecta la comprensión masiva del arte de la danza, tanto en su apreciación, en su variedad de lenguajes y propósitos, como en su práctica.

La educación chilena está compuesta por tres ciclos de aprendizaje: la Educación Parvularia, básica y media, cada una de estas cuenta con su currículo determinado desde el MINEDUC.

En el caso de la Educación Parvularia, a partir de la reforma educacional, cuenta desde el 2002 con las bases Curriculares de la Educación Parvularia, dentro de la cual se distinguen dos núcleos de aprendizaje que son fundamentales en el desarrollo de las habilidades comunicativas del niño(a), el lenguaje verbal (que comprende el lenguaje oral y escrito) y los lenguajes artísticos, que involucran todo medio de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa del párvulo, en los cuales tendría lugar la danza, bajo la concepción de medio de expresión. Mientras que en la educación básica y educación media, la danza tendría lugar en el sub-sector de educación física.

En Chile, existen dos formas de integrar el arte dentro del marco del sistema de educación formal para educación parvularia, básica y media:

La primera opción es la educación artística general, en donde el arte se inserta en el currículo de educación formal, coexistiendo con el resto de las temáticas (lenguaje, matemática, comprensión del medio, entre otras). Su objetivo fundamental es aportar a la formación integral del estudiante, dentro de esta posibilidad educativa se han integrado recientemente dos nuevos programas artísticos al nivel de enseñanza media, plan diferenciado para 3° y 4° medio y el programa de talleres artísticos en la jornada escolar completa (JEC).

La segunda opción de integrar el arte en el sistema educativo, es por medio de la educación diferenciada artística, la cual tiene como misión formar artistas con dominios específicos en arte, de manera de profesionalizar al individuo.

#### **2.4.1 Políticas en función a la danza en Chile.**

En la política de fomento de la danza 2010-2015, perteneciente a la política “Chile quiere más cultura”, se ha detectado como problema central, la insuficiente inserción de la danza en la educación formal, de este problema central, se han identificado dos problemas específicos, el primero de ellos corresponde a la alta presencia de establecimientos educacionales que no cuentan con profesionales idóneos para la enseñanza de la danza, mientras que el segundo problema se enfoca a las carencias de programas específicos que se desarrollan en sistema de educación formal (JEC).

Es por ello, que dentro de esta política de fomento en relación a la danza, se ha formulado como objetivo general, para dichos problemas, fomentar una adecuada inserción de la danza en el sistema educacional chileno, educación parvularia, básica y media.

De este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos.

- Gestionar instancias de trabajo que vinculen a representantes del área de danza del CNCA con representantes del ministerio de educación, con el objetivo de generar diálogos en vías de la adecuada implementación de la danza en la educación formal, (medida en institucionalidad)
- Proponer programas específicos para el aprendizaje de la danza en el sistema educacional, desde la educación parvularia hasta la enseñanza media (medida en institucionalidad)
- Promover la incorporación de profesores especialistas en danza, para la adecuada enseñanza de la disciplina en los detalles de formación escolar (medida en institucionalidad)

- Diseñar estrategias de formación de audiencias en las escuelas, liceos y educación superior, para el conocimiento y apreciación de la disciplina.

Asimismo, la política de fomento de la danza 2010-2015 presenta la siguiente propuesta de implementación:

Diseñar e implementar un programa de formación de público que considere experiencias existentes y responda a la sensibilización y valoración del espectador frente a todos los ámbitos en que esta disciplina se desarrolla. Dicho programa deberá considerar su ejecución en etapas y sectorizado a estudiantes del sistema educacional y público en general.

## **2.5 Danza en Educación Parvularia.**

La danza aplicada a la educación se constituye en herramienta pedagógica, la cual permite favorecer y articular el aprendizaje de los distintos contenidos del currículo escolar y nivel inicial. Contribuye al desarrollo pleno del niño(a) en cuanto a conocimiento y valoración de sí mismo y su entorno, promoviendo actitudes de respeto y cooperación.

En los últimos años, dentro del nuevo enfoque de la Educación Parvularia, se ha considerado con mayor fuerza, el aporte pedagógico de la Danza en los niños(as), enfocándose en el desarrollo tanto cognitivo como motor, socio-afectivo y expresivo. En este sentido, es que la danza y la formación motriz en los niños(as) aparece como un área de trabajo que se expande y se relaciona con otros ámbitos del desarrollo del niño(a), como lo son el afectivo y el intelectual, contribuyendo de esta manera a su desarrollo y crecimiento integral.

La Danza se asocia al concepto de expresión corporal, que se refiere al lenguaje del cuerpo, que es un aspecto que permite finalmente, que los niños(a) amplíen el conocimiento sobre ellos mismos y a su vez expresen sus sentimientos,

emociones, pensamientos y vivencias, comunicándose a través de su lenguaje corporal, como los gestos y las actitudes corporales. De la misma manera, es que se potencia la actitud espontánea del niño(a), ya que para ellos es muy natural expresarse a través del cuerpo y el movimiento.

A su vez, permitir al niño(a) que se exprese corporalmente a través de la danza, podrá encausar su propia energía para lograr mejores aprendizajes y mayor significatividad, permitiéndoles además tener un acercamiento a los diversos lenguajes artísticos, de manera que se pueda desarrollar en ellos(as) la sensibilidad estética, la creatividad y en general la expresión humana, en todas sus dimensiones y manifestaciones. Esto, considerando además que uno de los pilares de la danza educativa es la expresión corporal, la cual permite utilizar el cuerpo como medio de manifestación de los sentimientos, emociones, sensaciones, etc. de todo ser humano, especialmente de los niños(as).

Además, en el caso de la danza tradicional, estas representan una oportunidad significativa de acercarlos a sus raíces y de la misma manera fomentar en los niños(as) el interés por conocer más sobre las danzas y encantarse con ellas. Los Jardines infantiles y escuelas con nivel inicial, se presentan como una instancia valiosa de propiciar la enseñanza de las danzas tradicionales y con ella el desarrollo integral del niño(a), utilizándola como una herramienta para lograr aprendizajes significativos y pertinentes.

La práctica de las danzas tradicionales, debería ser planificada y llevada a cabo con compromiso por parte de las Educadoras de Párvulos, comprendiendo que es una tarea enriquecedora y que entrega mucha satisfacción tanto para quien la aprende como para quien la enseña, ya que no solo se logra que los niños(as) conozcan y se encanten con el folklore, sino también que el entorno valore más la enseñanza de estas danzas, sin olvidar lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se pierda, sino por el contrario, que

trascienda y que el niño(a) encuentre en ellas el sentido de pertenencia e identidad nacional.

La Educadora de Párvulos asume un rol fundamental en la enseñanza de la danza, ya que asume un rol mediador, el cual a través de diferentes metodologías va acercando a los niños(as) al mundo de la danza, dando espacios de conocimiento personal y de interacción con los otros(as) a través de la música y el movimiento corporal. La actitud de la Educadora de Párvulos es un aspecto muy importante, ya que como se mencionó anteriormente, es fundamental considerar los intereses tanto grupales de los niños(as) como individuales, para que de esta forma ambos compartan y construyan otros en conjunto. Desde la perspectiva de la lúdica, la danza abre el espacio a una relación que permite romper con las jerarquías entre la Educadora de Párvulos y el niño(a), para comprender que no se trata de tornarse todos iguales, es decir, que la Educadora de Párvulos se vuelva niño(a), sino que se apunta a la comprensión de que cada uno, desde la identidad que tanto la Educadora como los niños(as) poseen, es de donde se produce el aporte a los procesos. A partir de allí, es posible establecer una relación que permita la construcción de nuevos aprendizajes.

### **2.5.1 La Danza y los Instrumentos Curriculares de la Educación Parvularia**

Los instrumentos curriculares, son documentos oficiales elaborados por el Ministerio de Educación, para el *“mejoramiento periódico del currículum oficial para mantener su relevancia y pertinencia, a la luz de implementación, de los requerimientos sociales y de los cambios en el conocimiento y en la sociedad”*<sup>12</sup>

La reforma curricular para la Educación Parvularia, nace en la perspectiva de responder a las demandas que se hacen a la educación en general en cuanto a considerar los cambios socioculturales con sus oportunidades, y los nuevos aportes

---

<sup>12</sup> [www.ayudamineduc.cl](http://www.ayudamineduc.cl)

que la investigación señala sobre las mayores y mejores potencialidades de aprendizajes que tienen los niños(as). A fines del año 1998 se pone en marcha formalmente, la Reforma Curricular para la Educación Parvularia, al iniciarse el proceso de construcción de un nuevo currículo para el nivel. Esto, se enmarca en el esfuerzo común de fortalecer sostenidamente el proceso de desarrollo e implementación de la Reforma Educacional en todos los niveles del Sistema Educacional.

Los instrumentos curriculares vigentes de la Educación Parvularia son:

- Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Programas pedagógicos NT1 y NT2.
- Mapas de progreso.
- Cuadernillos de reflexión, lenguajes artísticos.

#### ➤ **Bases Curriculares de la Educación Parvularia.**

Fueron elaboradas por la unidad de currículum y evaluación del Ministerio de Educación, con la participación de diversos sectores de la Educación Parvularia: familias, instituciones normativas, ejecutoras gremiales, de investigación y de formación de Educadoras de Párvulos y técnicos en Educación.

Este instrumento curricular, corresponde al nuevo currículo que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica, teniendo como fin favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia del niño(a) como personas.

Las bases curriculares se organizan en términos de cuatro componentes de organización curricular: Ámbitos de experiencias para el aprendizaje, núcleos de aprendizaje, aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas.

En las bases curriculares el desarrollo, aprendizaje y enseñanza “se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico...”<sup>13</sup>

Asimismo, este documento curricular propone un diagrama de interrelación entre los distintos ámbitos de experiencias para el aprendizaje (formación personal y social, comunicación, relación con el medio natural y cultural), pues la potenciación de los diferentes ámbitos debe concebirse en forma inclusiva y relacional. Esto quiere decir, que todos los aprendizajes se relacionan entre sí, ya que el niño(a) aprende sobre sí mismo y de los demás construyendo así su identidad, al construir sus aprendizajes inserto dentro de una realidad social y un medio cultural.

Esto sucede principalmente en el segundo ciclo (4 a 6 años) donde los niños(as) ya han adquirido un desarrollo evolutivo en donde ya se diferencian y construyen su identidad, lo que permite acrecentar y diversificar sus relaciones con los otros.

### ➤ **Programa pedagógico NT1 y NT2**

El Ministerio de Educación en el año 2008 publica los programas pedagógicos para el Primer y Segundo Nivel de Transición. Estos Programas están diseñados para fortalecer el proceso de implementación de las Bases Curriculares, relevando desde una perspectiva actualizada, la progresión y seguimiento de los aprendizajes. Como las Bases Curriculares, los Programas Pedagógicos están elaborados considerando la totalidad de los ámbitos formativos, pretendiendo la formación integral de los niños(as).

---

<sup>13</sup> Gobierno de Chile, MINEDUC (2001) Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Los Programas Pedagógicos para los niveles de transición de la Educación Parvularia son un material de apoyo a la enseñanza que tiene como propósito facilitar y operacionalizar la implementación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Son un instrumento que busca orientar el trabajo pedagógico que realizan las Educadoras de Párvulos y, se caracteriza como un material flexible y adaptable a los diferentes contextos educativos.

➤ **Mapas de progreso del aprendizaje.**

El Ministerio de Educación, junto con la Junta Nacional de Jardines Infantiles y la Fundación Integra, han desarrollado un valioso instrumento denominado Mapas de Progreso del Aprendizaje, documento publicado en el año 2008, para apoyar el trabajo pedagógico que se desarrolla en la Educación Parvularia, respondiendo así a los compromisos que buscan mejorar la calidad educativa.

Los Mapas de Progreso del Aprendizaje son un instrumento práctico al servicio de la enseñanza, que busca complementar las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, mediante la explicitación y descripción progresiva de aquellos aprendizajes que se consideran fundamentales para una formación plena e integral. Es un material que contribuye a su implementación, promoviendo la observación de los logros de aprendizajes que se deberían alcanzar en determinados tramos de edad de los niveles de Educación Parvularia.

➤ **Cuadernillos de reflexión**

Cuadernillos de reflexión fueron creados en diciembre del 2002 y constituye uno de los apoyos técnicos bibliográficos que desde la Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación, con el patrocinio de UNICEF, se han diseñado para la actual etapa de Implementación de la Reforma Curricular en Educación Parvularia.

Para este estudio, las seminaristas describirán el cuadernillo de reflexión de Lenguajes Artísticos, ya que dentro de éste se mencionan aspectos relacionados con la enseñanza de danzas tradicionales.

### **El cuadernillo de reflexión: Lenguajes artísticos**

Cuando se habla de lenguajes artísticos, no se refiere fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal.

Al respecto, en la literatura más especializada existen una serie de precisiones y categorías en torno a las expresiones artísticas, que si bien son distinciones que permiten describir más finamente cada uno de los códigos que la identifican, en la Educación Parvularia por las características de aprendizaje que tienen los niños(as) de este nivel, se busca acceder integralmente a estas experiencias.

Dentro de los lenguajes artísticos, como se señaló anteriormente, existen distintas clasificaciones y precisiones, siendo las más tradicionalmente conocidas: las artes plásticas, la música y la corporalidad.

La música, es una manifestación donde están presentes el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Los medios más representativos en esta área son: la expresión vocal y la instrumental. Dentro de la expresión vocal, la voz y el canto son los medios privilegiados de la comunicación y expresión. A los niños(as) les encanta cantar y repetir las canciones aprendidas, por ello es muy importante la selección de un repertorio variado, que contemple distintas tendencias y manifestaciones culturales.

En cuanto a los instrumentos, es conveniente que los niños(as) reconozcan las distintas posibilidades instrumentales, por ejemplo las que ofrece el propio cuerpo al aplaudir o zapatear, así también con elementos que aporta el medio,

como palos, piedras y semillas. Y finalmente los distintos instrumentos musicales, particularmente los de percusión, por su accesibilidad y facilidad de uso.

Por otra parte, la expresión corporal reconocida como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos. Los bailes, la mímica, las dramatizaciones y las coreografías, brindan valiosas y significativas oportunidades para que los niños(as) realicen una búsqueda creativa de los movimientos. En este contexto, la música cumple un papel protagónico para favorecer la improvisación, el baile y la creación de secuencias de movimientos.

**TABLA 1 Cuadro esquemático de relación o conexión entre los Instrumentos Curriculares**

<b>Ámbito</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Ejes</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>Ejemplos de desempeño</b>
<p><b>Formación personal y social</b> La formación personal y social es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración del sí mismo, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y a una cultura, y la formación</p>	<p><b>Identidad</b> Se refiere a la gradual toma de conciencia de cada niño y niña de sus características y atributos personales, los que descubren y reconocen una vez logrado el proceso de diferenciación de los otros. Ello les permite identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios, reconociéndose e como miembros activos de su familia y de los</p>	<p><b>Reconocimiento y aprecio de sí mismo</b> Se refiere a la capacidad de tomar conciencia gradual de sus preferencias, características, atributos corporales y personales, mediante el descubrimiento, el reconocimiento y el aprecio de sí mismo, construyendo de esta forma una autoestima positiva.</p> <p><b>Reconocimiento y expresión de sentimientos</b> Se refiere a la capacidad de</p>	<p>Representarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.</p>	<p><b>Hacia los 6 años</b> Reconoce sus características y cualidades personales, sus conocimientos y sus Preferencias en variados ámbitos. Expresa sus opiniones e ideas y manifiesta disposición para enfrentar nuevas tareas o situaciones con seguridad y confianza. Aprecia positivamente su género.</p>	<p>Comenta algunas características personales tales como: “soy alto o alta”, Nombra sus habilidades si se le pregunta para qué es “bueno” o qué le gusta hacer Nombra algunas preferencias relacionadas con comidas, bailes, vestuarios, juegos y programas de TV. Comenta algunas habilidades o destrezas físicas comunes que tiene con algunos de sus compañeros/as Distingue algunas características físicas comunes o diferentes en relación a sí mismo</p>

valórica	diferentes grupos culturales a los que pertenecen.	expresar y reconocer distintos sentimientos y emociones en sí mismo y en los otros, adquiriendo gradualmente empatía con sus pares y autorregulación en algunos contextos y situaciones.			
<b>Comunicación</b> La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra a la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes... Al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión se otorgará a las niñas y los niños	<b>Lenguajes artísticos</b> Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños/as desde sus sentimientos, ideas,	<b>Expresión creativa</b> Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, <b>danza</b> , música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.  Ampliar las posibilidades expresivas de su	<b>Hacia los 6 años</b> Se expresa corporalmente a través de la reproducción y recreación de coreografías sencillas, bailes y dramatizaciones. Reproduce y recrea algunas frases de canciones y patrones	Reproduce sencillas coreografías siguiendo una secuencia establecida, por ejemplo: avanza dos pasos, abre los brazos y piernas, se agacha y luego retrocede volviendo a su lugar, iniciando nuevamente el esquema. Danza libremente, ensayando

<p>la oportunidad de manifestar sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matrices</p>	<p>experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos</p>	<p>materiales y recursos expresivos.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas).</p>	<p>cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.</p> <p>Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.</p> <p>Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.</p>	<p>rítmicos simples. Entona canciones sencillas, recordando con seguridad la letra, siguiendo el pulso y alternando intensidad y velocidad.</p>	<p>posturas, desplazamientos y siguiendo el ritmo de la música. Reproduce algunos pasos de danzas folclóricas de distintas zonas del país. Camina siguiendo ritmos sencillos mediante percusión de palmas o instrumentos que ejecuta la educadora. Baila rondas tradicionales, reproduciendo los desplazamientos. Experimenta frente a un espejo diversos gestos corporales y faciales. Imita gestos, movimientos, posturas simples. Replica una secuencia rítmica simple recién escuchada, empleando su</p>
---	---	---	--	---	--

			<p>Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone.</p> <p>Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.</p>	<p>cuerpo, por ejemplo: voz, percusión corporal, aplauso, zapateo. Percute el pulso al cantar canciones infantiles de ritmos simples, continuando lo iniciado por la educadora. Marcha o baila al escuchar o cantar una canción, siguiendo el patrón rítmico. Reproduce una secuencia rítmica alternando la fuente sonora (palmas, mesa, piernas) y su intensidad (fuerte-suave). elementos teatrales.</p> <p>Comenta, luego de observar una danza algunos sentimientos que le provoca y algunos de los recursos expresivos, • Observa con</p>
--	--	--	--	--

					atención distintos tipos de danza. Expresa agrado o desagrado luego de observar una danza. Realiza comentarios en forma espontánea en relación a lo observado en la danza.
<p><b>Relación con el medio natural y cultural</b></p> <p>La relación que el niño establece con el medio natural y cultural que se caracteriza por ser activa, permanente y de reciproca influencia, constituye una fuente permanente de aprendizaje... Es importante que la niña y el niño, además de identificar los</p>	<p><b>Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes</b></p> <p>Se refiere a los diferentes aprendizajes a través de los cuales los niños descubren y comprenden progresivamente las características y sentidos de los grupos humanos, sus formas de vida</p>	<p><b>Conocimiento del entorno social</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de conocer y apreciar progresivamente sucesos, personas relevantes, hechos significativos, roles, costumbres, distintas formas de vida y objetos tecnológicos, desde el entorno más</p>	<p>Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos de pasado y del presente.</p> <p>Distinguir que las obras artísticas representan expresiones culturales de diversos periodos de la</p>	<p><b>Hacia los 6 años</b></p> <p>Reconoce su nacionalidad, algunas costumbres, roles, acontecimientos y lugares significativos y representativos de su propia cultura y de otras. Se identifica como miembro de diferentes grupos. Reconoce la importancia de</p>	<p>Representa, mediante juegos teatrales, a personas relevantes de su comunidad. Nombra algunas conmemoraciones que se practican en su comunidad, cuando se le pregunta. Distingue en láminas o fotografías personas, elementos o vestuarios que se utilizan en una conmemoración, por ejemplo, traje</p>

<p>distintos elementos que lo conforman, progresivamente vayan descubriendo y comprendiendo las relaciones entre los distintos objetos, fenómenos y hechos, para explicarse y actuar creativamente distingüendo el medio natural y cultural.</p>	<p>y organizaciones .</p>	<p>cercano constituido por la familia hasta uno más global</p>	<p>historia. Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión</p>	<p>algunas instituciones y organizaciones de la comunidad. Comprende el significado de algunas conmemoraciones de la historia del país y del mundo.</p>	<p>de huaso. Describe las actividades que realizan algunos miembros de su familia dentro y fuera del hogar. Responde a preguntas sobre fiestas, celebraciones o ritos que se realizan en su familia como, por ejemplo: las canciones que interpretan, preparativos de un cumpleaños, tipo de vestuario. Dramatiza acciones de su vida familiar a través de diferentes roles asumidos en juegos cotidianos. Da a conocer algunas razones de por qué se celebran determinados hechos tales como: Fiestas Patrias</p>
--	---------------------------	--	---	---	--

					Manifiesta sus preferencias por algunas conmemoraciones planteando el porqué de su parecer. Representa mediante juegos teatrales alguna conmemoración significativa del país.
	<p><b>Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación</b> Se refiere a los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el mundo. Corresponden</p>	<p><b>Razonamiento lógico-matemático</b> Se refiere a la capacidad de descubrir, describir y comprender gradualmente la realidad, mediante el establecimiento de relaciones lógico-matemáticas y la resolución de problemas simples</p>	<p>Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente</p>	<p><b>Hacia los 6 años.</b> Establece relaciones temporales simples de secuencia, frecuencia y duración para describir y ordenar sucesos cotidianos. Utiliza nociones espaciales de izquierda y derecha en relación a su propio cuerpo.</p>	<p>Señala la dirección adelante/atrás que toma un objeto que se desplaza en relación a puntos concretos de referencia, por ejemplo: una pelota, un auto. Muestra la ubicación (dentro-fuera, encima-debajo) y distancia (cerca-lejos) de objetos y en relación a puntos concretos de referencia. Da instrucciones orales para</p>

	<p>a este núcleo los procesos de desarrollo de las dimensiones de tiempo y espacio...</p>			<p>Reproduce patrones que combinan al menos tres elementos.</p>	<p>trasladar un objeto de un lugar a otro, empleando conceptos de dirección (adelante-atrás-hacia el lado) y ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de).  Traslada un objeto hacia zonas previamente delimitadas, a través de instrucciones orales que especifican dirección, ubicación y distancia (cerca/lejos).  Describe posiciones de objetos y personas, empleando conceptos de dirección, distancia; ubicación.  Muestra partes de su cuerpo, siguiendo las instrucciones del</p>
--	---	--	--	---	---

					adulto, por ejemplo: levanta tu mano derecha, esconde tu mano izquierda.
--	--	--	--	--	---

Los instrumentos curriculares actuales, posibilitan principalmente la potenciación de la identidad cultural, expresión corporal y la reproducción de las danzas tradicionales, así también el sentido de pertenencia cultural y habilidades de orientación espacial.

En relación a la identidad cultural, se potencia en el ámbito de formación personal y social. Refiriéndose a identidad como, la gradual toma de conciencia de cada niño(a) de sus características y atributos personales, logrando alcanzar la diferenciación con los otros.

La expresión corporal y la reproducción de la danza se potencian en el ámbito de Comunicación, núcleo lenguajes artísticos, esto se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original del niño(a), sus ejemplos de desempeño describen acciones como *“Reproduce sencillas coreografías”, “Danza libremente, ensayando posturas”*<sup>14</sup>, entre otras.

En el núcleo de grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, los diferentes aprendizajes a través de los cuales los niños(as) descubren y comprenden progresivamente las características y sentidos de los grupos humanos.

Las habilidades de orientación espacial se potencian en el núcleo de relaciones lógico matemáticas, favoreciendo el aprendizaje *“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a*

---

<sup>14</sup> Gobierno de Chile, MINEDUC (2008) Programas Pedagógicos Segundo nivel de Transición.

*objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente*<sup>15</sup>, el poseer estas habilidades permiten el desplazamiento y la reproducción coreográfica de las danzas tradicionales.

## **2.6 Valor Educativo de las Danzas Tradicionales en el nivel de Educación Básica**

La enseñanza de la danza tradicional aporta en los siguientes aspectos:

- Acentúa la diferenciación sexual: pues, en casi todas las danzas, en especial las del folklore nacional e internacional, son bien diferenciadas las partes que debe bailar cada sexo; dulce, delicada, coqueta o romántica de la mujer, agresiva acrobática la del hombre.
- Tiene un valor telúrico: ya que, a través del folklore, se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.
- Contribuye a que el niño(a) conozca y respete la cultura de su país, región o ciudad, propiciando que el niño(a) se acerque e interese por los bailes tradicionales y se permita la transmisión de generación en generación.
- Propicia en el niño(a) la formación de su identidad cultural, sentido de pertenencia y el respeto por las tradiciones.

Las danzas tradicionales son empleadas a nivel educacional en ciertas oportunidades o festividades en las cuales sea necesario realizar alguna

---

<sup>15</sup> Gobierno de Chile, MINEDUC (2001) Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

coreografía con un grupo de niños(as), en donde cada uno de ellos realiza una serie de movimientos que permiten llevar a cabo un baile. Es por este motivo, que resulta necesario que se pueda romper con esta postura y dar instancia para que la danza tenga una función más allá del movimiento por el movimiento, permitiendo que esta sea un medio para potenciar los aprendizajes y el desarrollo de cada uno de los niños(as). Es por esto que en educación, la danza tradicional puede ser empleada en todas las áreas, ya sea matemáticas, lenguaje, desarrollo motriz, artístico, historia, entre otras, siendo una actividad que puede ser aplicada de variadas formas e instancias educativas para poder potenciar el desarrollo y conocimiento de los niños(as).

### **2.6.1 Valor Educativo de las danzas tradicionales en Educación Parvularia.**

A nivel de Educación Parvularia, especialmente en NT2 la danza tradicional puede ser empleada en todos los momentos de una jornada, siendo un medio que incentiva a los niños(as) a aprender y ser activo en cada una de las experiencias de aprendizaje que se lleven a cabo. En relación a esto, es que depende de la Educadora de Párvulos y el enfoque que se le otorgue a cada una de las actividades para que estas cumplan un rol educativo. Es así, como la danza resulta ser una herramienta muy importante en este nivel educativo, siendo lúdica y potenciando el desarrollo integral de los niños(as), además de favorecer las nociones espaciales, la construcción de conocimientos de los números, colores, secuencias, potenciar un desarrollo del lenguaje más completo y pertinente de acuerdo a su edad, potenciar un mejor dominio de su cuerpo, la interacción con sus pares y el entorno, entre otras.

Además, juegan un rol fundamental en el desarrollo los niños(as), tanto en el área personal, social, cultural, motor, se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad

nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana, por lo tanto se considera como una herramienta que permite potenciar a estos como un todo, considerándolo como personas que son capaces de superarse a sí mismos y además, de interactuar con el resto mediante la danza y aprender junto a ella.

En el aspecto personal, los niños(as) que interactúan con las danzas tradicionales, logran conocerse a sí mismos con más rapidez ya que utilizan los movimientos de su propio cuerpo y además se conectan con lo emocional, es por esto, que este es un medio que enriquece el desarrollo personal, permitiendo que cada uno de los niños(as) tenga un autoestima más alta, exista un autoconocimiento, mayor autocontrol, autoconfianza y principalmente, mayor aceptación que conlleva a la felicidad interna de cada una de las personas.

Es importante no dejar de lado que, para muchos de los niños(as) que se relacionan con las danzas tradicionales, también es un momento en el cual se relajan, disfrutan y tienen goce de cada una de las cosas que realizan espontáneamente, en estas instancias es posible liberar tensiones y aprender a realizar los movimientos que cada uno siente.

Junto a lo mencionado anteriormente se conecta el aspecto social, ya que mediante la danza tradicional es posible establecer relaciones humanas que permiten construir lazos de amistad, conocimiento del entorno, aceptación al resto de las personas, cooperación y una mayor tolerancia a la diversidad, lo que favorece totalmente lo social en cada uno de los niños(as), además, junto a este lazo es posible que todos aprendan a través del otro, siendo todos un aporte para la construcción personal.

Las prácticas de las danzas tradicionales entregan la oportunidad de adquirir habilidades y destrezas que le permitirán formarse íntegramente para estimular su creatividad e imaginación, ampliando sus horizontes culturales y expresar artísticamente costumbres, conocer parte de la historia, de las características propias de su nación o de su comunidad, permitiendo que cada uno de los niños(as) logre construir su identidad y conocimiento de las raíces que forman parte de su entorno cercano.

En relación al área motriz, la danza tradicional es un aspecto que potencia la coordinación, el dominio corporal, ampliar la capacidad de movimiento de cada uno de los niños(as), siendo un aspecto que favorece plenamente y complementa otras áreas de la vida personal de los niños(as) junto a sus familias, siendo un complemento a favor del bienestar de cada uno de ellos(as). Junto a esto, es posible ligar el aspecto de la expresividad y desarrollo de la personalidad, que juegan un rol muy importante, ya que a través de esto es posible que aprendan a transmitir lo que sienten y piensan mediante el cuerpo.

Es por esto, que en el ámbito educativo, es importante que se generen instancias y se planifiquen espacios para la enseñanza de las danzas tradicionales, ya que por lo mencionado anteriormente, es donde se promueven actividades que contribuyen a desarrollar en los niños(as) la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

## **2.7 Metodología de enseñanza.**

Es definido el concepto de metodología de enseñanza dentro de este estudio, ya que es el foco de esta investigación, debido a que se pretende conocer las Metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, utilizadas por las Educadoras de Párvulos.

De acuerdo a esto, las seminaristas definirán el concepto de didáctica, ya que es la ciencia que aborda todo el proceso educativo, además el concepto de metodología y finalmente la definición de mediación y recursos, los cuales son los elementos a investigar.

### **2.7.1 Concepto de Didáctica**

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. La didáctica puede considerarse como arte y como ciencia.

Cuando se habla de arte, no se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como se refiere al arte de bailar, escribir, cocinar, de fabricar aviones, proyectar y en nuestro caso el arte de enseñar.

Existen variados elementos didácticos, los cuales son necesarios de considerar dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje:

- **Niños(as):** Es protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje. En función de su aprendizaje existe la institución o centro educativo, por esa razón la institución se adecua a las características del desarrollo de los niños(as) como por ejemplo la edad evolutiva, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones.
- **Educador(a):** Es un orientador(a), facilitador(a), guía, asesor(a) y acompañante de los niños(as) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe ser por excelencia fuente de estímulos e información, mediador(a) de los procesos de aprendizaje, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender.
- **Los Objetivos:** Toda acción didáctica supone objetivos, que son los que orientan el proceso educativo. En tal sentido, existen objetivos generales que pueden ser del sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. A su vez existen otros que son de carácter específico, es decir, aquellos que se pretende lograr a corto plazo como por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase.
- **Los Contenidos:** A través de ellos serán alcanzados los objetivos planteados por la institución. Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- **Métodos y Técnicas de Enseñanza:** Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los niños(as). El docente debe, a través de los métodos y técnicas, hacer que los niños(as) sean partícipes, artífices y protagonistas de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo.
- **Medio Geográfico, Económico, Social y Cultural:** Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomar en consideración el medio en donde funciona el centro educativo, pues solamente así la Educadora de Párvulos podrá orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales. El centro educativo cumplirá cabalmente su función social, solamente si considera, como corresponde el medio al cual tiene que servir, de manera que habilite al niño(a) para tomar conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la que debe participar.

### 2.7.2 Concepto de Metodología

La metodología de enseñanza, se comprende como el conjunto de momentos y técnicas coordinadas para dirigir el aprendizaje del niño(a) hacia determinados objetivos. En este sentido, es que la metodología resulta ser lo que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, en cualquier ámbito.

La metodología didáctica propone formas de estructurar los pasos de las actividades, de modo que orienten adecuadamente al aprendizaje del niño(a), siendo un complemento para proporcionar una enseñanza pertinente, oportuna y

por sobre todo que incentive la participación activa de cada uno de los niños(as), potenciando sus aprendizajes mediante recursos materiales que den instancias de aprendizaje lúdicas y enfocándolo al área de la danza como un medio de aprendizaje, aprovechando también los diferentes espacios físicos que el entorno y el Colegio proporcionan.

De esta forma, es que resulta indispensable la labor docente, ya que es parte del rol de la Educadora de Párvulos conocer las metodologías que son más adecuadas y pertinentes para cada nivel con el que se trabaja, entregando a los niños(as) oportunidades de aprendizajes y participación de manera igualitaria y de calidad.

Como una forma de comprender mejor el concepto de metodología, es que se rescatan y seleccionan conceptos claves como los recursos y la mediación docente, considerándolos como elementos indispensables de considerar al momento de referirnos a metodología de enseñanza y en los cuales nos hemos basado en este estudio. Es así, como a continuación se describirán y definirán dichos conceptos.

### **2.7.3 Los Recursos Didácticos.**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar a la Educadora de Párvulos su función y a su vez mejorar y complementar los aprendizajes de los niños(as). Estos deben utilizarse en un contexto educativo.

Por tanto, la Educadora de Párvulos, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del niño(a), para lo cual dispone de

diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el niño(a).

Cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los niños(as), pero además hay que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

Los materiales didácticos, son usados para apoyar el desarrollo de niños(as) en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. De esta forma, es que en la educación actual se entrega mayor espacio a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

### **La importancia del material educativo de calidad**

El material didáctico va directamente a las manos del niño(a), de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño(a) a los aprendizajes. El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad.

El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. *"Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".*<sup>16</sup>

Es así, como existe una gran variedad de recursos alrededor de la Educación posibles de utilizar con fines educativos, lo importante es saber utilizarlos; la selección adecuada de los recursos a utilizar debe ser de acuerdo al aprendizaje que se quiere potenciar en los niños(as), de manera que este sea un ente mediador entre el aprendizaje y el niño(a).

#### **2.7.4 La mediación docente.**

Dentro de las metodologías de enseñanza, es importante mencionar la importancia de la mediación que realiza cada Educadora de Párvulos, en el proceso de aprendizaje de los niños(as). La mediación es un proceso de interacción entre la persona en desarrollo y el adulto con experiencia e intención de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje.

La meta última del aprendizaje mediado es que el niño(a) vaya al mundo y lo organice según lo que haya aprendido. De esta forma, es que se han seleccionado algunos criterios de mediación, que son declarados por Reuven Feuerstein,<sup>17</sup> dentro de su "Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador", es que se han extraído del sitio web algunas ideas y pensamientos que se considera explicitan los elementos importantes de considerar en la mediación educativa, como:

---

<sup>16</sup> [www.recrea-ed.cl](http://www.recrea-ed.cl)

<sup>17</sup> [www.utemvirtual.cl](http://www.utemvirtual.cl)

- **Intencionalidad:** motivación, implicar al niño(a) en la experiencia de aprendizaje.
- **Trascendencia:** ir más allá de una necesidad inmediata, ya que si lo aprendido se queda en el aula, no hay trascendencia.
- **Significado:** Buscar el sentido de lo que se hace, dar significatividad y valor a cada experiencia.
- **Sentimiento de competencia:** Dar la posibilidad de tener éxito, despertar los deseos de superación, que los niños(as) sientan que son capaces de ir construyendo sus aprendizajes a partir de logros progresivos.
- **Conducta compartida:** Participar activamente e identificarse, puede ayudar el trabajo en equipo.
- **Individualización y Diferenciación Psicológica:** respetar las características personales de cada niño(a). Atención a la diversidad, considerar las motivaciones e intereses y al mismo tiempo que el niño(a) sea creativo a partir de sus necesidades y expectativas.
- **Búsqueda de novedad y complejidad:** Ayudar a no tener miedo a lo nuevo, presentando las actividades de forma novedosa, mediando la capacidad de adaptación.
- **Optimismo:** Creencia en las posibilidades de cambios positivos.
- **Sentimiento de pertenencia:** Vivenciar su pertenencia a grupos sociales, en donde cada grupo es portador de cultura, valores y normas.

Es de esta forma, que resulta necesario profundizar en las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales, que se proponen especialmente para los niños(as) de los niveles de Educación Parvularia, de manera de conocer como se debería enseñar las danzas, y que estas sean parte de aprendizajes significativos

y que los acerque a su cultura, considerando la danza como un medio de expresión a través del cuerpo y para lograr aprendizaje.

## **2.8 Metodologías sugeridas para la enseñanza de las danzas tradicionales en la educación infantil**

De acuerdo a las ideas planteadas en los puntos anteriores, es que las seminaristas han definido y escogido algunas actividades claves que se puedan utilizar como metodologías para la enseñanza de las danzas tradicionales, según lo que plantea la literatura, con el objeto de conocerlas en profundidad y posteriormente dentro del estudio, realizar una propuesta metodológica que contribuya a la enseñanza de las danzas tradicionales de manera óptima y con criterio pedagógico.

A través de planteado anteriormente, se puede decir que las estrategias de enseñanza deben responder a las necesidades y características de los niños(as), ya que estas son un recurso que se emplea para poder lograr un objetivo, por lo que es un proceso variado que va teniendo diferentes resultados y mejoramientos en el transcurso de estos. Es así, como resulta fundamental que cada una de las estrategias utilizadas sea siempre planificada, anticipando el desarrollo de los niños(as) para poder lograr metas y aprendizajes en cada uno de ellos(as).

El recurso metodológico más utilizado a nivel de educacional es el juego, siendo una enseñanza lúdica, donde los niños(as) aprenden de forma entretenida tanto de manera individual como colectiva.

## 2.8.1 Tipos de enseñanza de las danzas tradicionales

Dentro de este estudio se presentan tres tipos de enseñanzas de las danzas tradicionales, donde se encuentra la enseñanza lúdica, la enseñanza por la imitación y la enseñanza por el seguimiento de pasos para lograr una coreografía.

### 2.8.1.1 Enseñanza Lúdica

Uno de los aspectos importantes de considerar en la enseñanza de la danza tradicional es la “Enseñanza lúdica”. El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia.

El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en este contexto se considera como una pérdida de tiempo y es poco comprendido por el medio social y cultural de los sujetos. Si se profundiza la comprensión sobre lo lúdico, puede observarse que “el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones de arte”.<sup>18</sup>

Se puede hablar de una conciencia lúdica en el niño(a), diferente de la conciencia de un adulto, ya que el niño(a) posee por naturaleza biológica y psíquica, un mayor nivel de conciencia corporal. *“Esta conciencia lúdica, tanto en*

---

<sup>18</sup> Díaz Héctor & otros, 2011. El desarrollo de la función lúdica en el sujeto, Cencad, Universidad los Libertadores.

*el niño(a) como en el adulto hace referencia a actitudes y predisposiciones que tienen los sujetos frente a la cotidianidad y a su contexto”.*<sup>19</sup>

Algunos tipos de juegos que los niños(as) emplean son:

- **Juego de roles:** donde el niño(a) adopta un papel de otro niño(a) o adulto, en donde imita al otro, por lo que realiza es basándose en la percepción visual que este tiene.
- **Juego de roles con argumento:** A través de este juego también asume un papel, pero realiza acciones que reproduce de forma sucesiva que se interrelacionan.
- **Reproducción creativa:** Se expresan de forma concreta como dibujar, modelar, pintar, construir, otras. en donde da a conocer la visión del entorno que él conoce.
- **Juegos individuales:** Realiza acciones de forma autónoma, este es el primer acercamiento al juego colectivo, donde se concentra en una actividad, y organiza este de acuerdo a lo que él/ella considera necesario.
- **Juegos colectivos:** interacción con los otros, esto les parece atractivo, desarrollando la comunicación, la acción, respetar turnos, entre otros.

---

<sup>19</sup> Dinello, Raimundo; Jiménez, Carlos & Motta, Jesús Alberto, 2001. Lúdica y creatividad, Bogotá, Magisterio.

Para que la danza infantil sea como tal, es necesario que esté anclada en la experiencia del niño(a), en sus intereses y formas comunicacionales, y es necesario también que la Educadora de Párvulos quiera acercarse a los niños(as) por el camino del arte, como posibilidad para el desarrollo expresivo, con el fin de no incurrir en el error de elaborar una representación con cierto carácter infantil en nombre de una danza lúdica.

Se considera que el pensamiento y kinesis del niño(a) tienen características particulares, entonces es coherente que la Educadora de Párvulos deba tener conocimiento de estas características, procurando una comprensión de cómo este interpreta y experimenta su mundo cognoscitivo. Además, requiere tener una sensibilidad, una predisposición para aprender de y con los niños(as) y una capacidad para comprender que lo que puede ser una certeza para el adulto en un contexto dado, no lo es necesariamente para los niños(as).

Con lo mencionado anteriormente, es posible decir que la Educadora de Párvulos que enseñe danza a los niños(as), debe poseer sensibilidad, el interés de acercarse al mundo de ellos(as) y además, ser capaz de interpretarlo desde su interior.

Para poder iniciar con el proceso de la danza, es necesario considerar los intereses de los niños(as) y de la Educadora de Párvulos. La danza tradicional, es uno de los aspectos más trabajados en la educación, viéndose reducido a un paso básico y una serie de desplazamientos ordenados, sin tener en cuenta la motivación del niño(a) participante; cuáles son sus sueños, si desea moverse por el goce mismo que le produce hacerlo o si lo que más le importa es poder llegar a un escenario a mostrar el dominio desarrollado. No se debe perder de vista el

propósito de la Educadora de Párvulos, ya que necesariamente en un punto los intereses deben coincidir.

La danza, para ser enseñada, debe considerar diferentes aspectos, uno de ellos es “El qué - contexto”, ya que toda danza tiene un origen; ya que estas responden a estados emocionales y se sabe además, que la danza tradicional surge de una condición histórica-social concreta. Es por esto, que para poder enseñar, la Educadora de Párvulos debe conocer lo que transmite y apropiarse de ésta, además debe considerar las características tanto de los niños(as), como de las costumbres, la cultura y características familiares que cada uno de ellos(as) tiene. Es así, como es posible proporcionar una educación coherente y con más significado y sentido para los niños(as) y sus familias.

Es por esto, que es de suma importancia conocer el origen de la danza que se enseña y transmitirla a los niños(as), ya que da la posibilidad de ellos se apropien el sentido de la misma. La danza tradicional recrea la cotidianidad de los pueblos, costumbres, formas de relación, mitos, entre otros. Se debe tener especial cuidado con el modo en que las temáticas son abordadas en el trabajo con los niños(as); temáticas de enamoramiento, por ejemplo, no pueden ser desarrolladas con los niños(as), de tal modo que se les deba exigir con el cumplimiento de roles cargados con una connotación claramente adulta, ya que de esta forma no se está favoreciendo el respeto por la naturalidad que ellos(as) poseen de forma innata.

Otro aspecto fundamental “El cómo – el para qué”, para esto es necesario conocer la historia y para eso es necesario conocer y así construir esta historia.

Jugar con las posibles maneras de crear y organizar el inicio, el nudo y desenlace de una historia, le brinda al niño(a) la seguridad de sentirse dueño de

ésta, de poderla moldear y transformar a su parecer, a su tiempo que le permita explorar su capacidad comunicativa y por supuesto, su dimensión creativa.

La danza tradicional para poder ser danzada, requiere de una forma, pero para los niños(as) esto resulta muy complejo por las características físicas que poseen, es por esto, que se acude a la Fantasía y la Imagen, reemplazando los métodos mecanicistas que limitan y esquematizan los movimientos de los niños(as).

### **2.8.1.2 Enseñanza por imitación.**

Consiste en la reproducción de un modelo exterior y se constituye en la regla del juego de los niños(as) de esta edad, según M. L Muñiz. Este aspecto además, desarrolla la creatividad de cada uno de los niños(as) ya que muchas veces es utilizado como una herramienta de dramatización. También, desarrolla la fantasía, llevándolos a crear y construir un mundo propio de forma individual o colectiva. Este aspecto generalmente es utilizado en instancias de una experiencia de aprendizaje para introducir un tema, generar interés en el niño(a) o para finalizar una instancia de aprendizaje.

La imitación, es un aspecto que los niños(as) realizan desde pequeños y la mayoría de las personas en el transcurso del tiempo lo siguen empleando en diferentes situaciones. Los niños(as) aprenden a imitar cada vez mejor de acuerdo a la edad, siendo los padres los mejores modelos. A pesar de esto, esta puede ser una buena instancia para relacionarlo con la danza, ya que se deduce que si los adultos tienen una vida donde se valoran las tradiciones de un país y se llevan a acciones en diferentes instancias, es posible que los niños(as) también se apropien de éstas, es por esto, que muchas familias chilenas consideran las costumbres y tradiciones no solo para los 18 de septiembre, sino que de forma

cotidiana en las comidas, bailes, música, juegos, entre otras, por lo que en estas realidades los niños(as) también aprenden de ellas y además crecen en un ambiente en donde se valoran las tradiciones de un lugar o país, en estos casos la imitación juega un rol importante en el sentido que los niños(as) bailan como lo hacen los adultos, también escuchan la música y viven cotidianamente con este estilo de vida.

### **2.8.1.3 Enseñanza de paso a paso**

Los pasos a llevar a cabo dentro de la enseñanza de una danza tradicional son los siguientes:

- 1.- Preparación:** Se refiere a la organización del espacio y los materiales.
  
- 2.- Explicación:** Organización de los niños(as) (se sugiere semicírculo), realizando explicaciones breves y dando a conocer las reglas del juego tradicional.
  
- 3.- Demostración:** Ejemplo del juego.
  
- 4.- Ejecución:** Realización del juego, el cual debe tener una señal de partida clara y precisa en donde todos debe participar sin importar si comprendieron el juego, el docente debe estimular la participación, ya sea estableciendo un clima de alegría, facilitado la expresión y la espontaneidad de los participantes.
  
- 5.- Resultados y evaluación:** Se refiere a entregar el resultado final del juego y premiar a todos los participantes, recomendándose hacerlo de forma valórica. Se recomienda que el docente antes de realizar el juego, realice una pauta de evaluación de acuerdo a los objetivos del juego.

Sin embargo, para lograr que el niño(a) capte el ritmo dado, se deben usar los siguientes medios:

- **Desplazamientos y movimientos:** Se da la posibilidad al niño(a) a moverse y desplazarse libremente de acuerdo a un ritmo, el cual puede ser cantado, percutido, tarareado, etc.
- **Rondas y juegos:** Ejercitación de los ritmos aprendidos, utilizando como motivo diferentes tipos de rondas populares.
- **Cantos y percusiones:** Se enseña a los niños(as) a cantar y percutir ritmos diferentes, específicamente el que tiene el mismo ritmo de la danza a enseñar. Para estas acciones son utilizadas con las manos o algún instrumento externo.
- **Pasos:** Es necesario cumplir las etapas de elementos básicos del paso central de la danza, permitiendo que los niños(as) lo adecuen a sus posibilidades.
- **Ritmo lento de la danza:**, Una vez que los niños (as) se sienten cómodos, con el paso que ellos apropiaron de la danza, se realiza en forma lenta para luego agilizarlo progresivamente, hasta alcanzar el ritmo normal de la danza o al propio de los niños (as).
- **Con ritmo de la danza:** Se practica el paso ya aprendido, incorporando la música.

- **Aprendizaje de los elementos adicionales de la danza:** Se refiere a la utilización de algún elemento tangible del folklore como por ejemplo el pañuelo y la forma en que se puede mover, pero también de acuerdo a las capacidades de coordinación de los niños(as).
- **Coreografía:** Se refiere al diseño de piso que la danza tiene tradicionalmente, pero que se puede adecuar a las capacidades de manejo de espacio de los niños (as), y se realizará solo cuando ellos hayan incorporado su apropiación del paso y los ritmos de la danza.

Las etapas para la enseñanza de la coreografía o diseño de piso son las siguientes:

- 1 Explicación de la coreografía: se realiza principalmente de forma práctica, por demostraciones, por imitaciones, etc.
  - 2 Práctica: se inicia en forma simple y progresiva, caminando y con paso al ritmo propio de la danza.
  - 3 Ejercitación: se hace en base a repeticiones, cautelando que los niños(as) mantengan su interés y motivación por la experiencia de aprendizaje.
- **Danza:** Una vez aprendida la secuencia de movimientos y desplazamientos se pasa al baile en donde el niño(a) debe poner en práctica individualmente lo aprendido a su manera.
  - **Sentido y expresión:** Explicar el sentido de la danza y la expresión que se le debe dar. El sentido de la danza significa la trama o el argumento de ésta y la expresión en la interpretación individual del sentido y contexto de cada danza.

## **2.8.2 Actividades rítmicas, lúdicas y recreativas**

Dentro de las experiencias de aprendizaje que se plantean en la literatura, se proponen formas de enseñanza de las danzas tradicionales, dentro de lo cual se puede destacar las actividades lúdicas, rítmicas y recreativas, que en este caso están destinadas a desarrollar movimientos o elementos de las danzas tradicionales, respetando normas y trabajando en grupo.<sup>20</sup>

### **2.8.2.1 Actividades rítmicas**

En los niños(as), las actividades rítmicas de expresión tienen un doble enfoque, por un lado, mejorar el aspecto motriz, en un sentido más amplio que solo lo físico, en donde no solo se observa en los niños(as) quien es más ágil o fuerte, sino también dando importancia a los movimientos más creativos y expresivos. Por ello, el niño(a), a través de juegos de ocupación del espacio y de ejercitar aspectos temporales, concreta estas estructuras y aprende a utilizar y organizar el movimiento. Luego, combina aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, simultaneidad, duración, interceptación, puntería, etc.).

El progreso en la elaboración de las percepciones espaciales y temporales se produce, primero, concretando el espacio inmediato nociones tales como: arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, lejos-cerca, antes- después. Luego, con elementos rítmicos y temporales de experiencia inmediata (ritmos básicos, antes/después, secuencias simples, etc.).

---

<sup>20</sup> [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

La importancia de las actividades lúdicas en el aula, radica en la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa esencial. El niño(a) toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y el de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.

#### **Tipos de actividades rítmicas:**

- Bailes Folklóricos
- Danzas sencillas
- Juegos de expresión
- Bailes sencillos individuales y grupales.
- Utilización del gesto y el movimiento como medio de comunicación.
- Utilizas recursos expresivos del cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos.

#### **2.8.2.2 Actividades lúdicas**

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en el interior y exterior, disfrutar del entorno natural, de las artes, de las personas, además de sí mismo.

Por medio del juego, se aprenden las normas y pautas de comportamiento social, se construyen los valores y actitudes, se despierta la curiosidad. De esta forma, todo lo que se ha aprendido y vivido se hace, mediante el juego.

De esta manera, es que enseñar las danzas tradicionales por medio de actividades lúdicas y de juego, permite que los niños(as) aprendan las danzas

tradicionales de forma espontánea y como una actividad placentera para ellos, sin que aprender estas danzas resulte incomodo y frustrante, sino que se realice por medio de situaciones cotidianas, generando un ambiente de confianza en donde los niños(as) se motiven por si mismos a participar, conocer y preservar las danzas tradicionales del país, con didácticas apropiadas para cada edad y características de cada niño(a) y del grupo, considerando como premisa, las funciones principales que tiene el juego, que son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador.

Para la enseñanza de las danzas tradicionales, resulta muy importante que el niño(a) disfrute, socialice y se divierta. En este sentido, es que se propone que los movimientos no sean demasiado complejos, comprendiendo la edad y etapa de desarrollo de los niños(as) ya que algunos movimientos más específicos de las danzas tradicionales pueden ser para ellos muy complejos y generar frustración, por lo que es recomendable realizar pasos que se basen en las características motoras de los niños(as), por lo que se sugiere comenzar realizando pasos de trote y saltos con pies alternados, ya que esto ayudará a que los niños(as) de acuerdo a sus capacidades motrices y el control que poseen de su propio cuerpo, de acuerdo a su desarrollo puedan realizar los bailes, respetando también la originalidad de cada danza, ya que de ella se desprenden muchos significados y expresiones culturales, las cuales son importantes de valorar y transmitir a los niños(as). De igual manera, se debe considerar que todos los niños(as) tienen distintas habilidades, por tanto es deber de cada educador(a) desarrollar en ellos las habilidades que son parte de cada danza, incorporando a todos por igual, propiciando la integración y participación activa.

## 2.9 El juego y su vinculación con las danzas tradicionales.

Es importante para las seminaristas ahondar en el concepto de juego dentro de las metodologías a utilizar en la enseñanza de las danzas tradicionales, debido a que es el recurso más requerido en la Educación Parvularia y que se plantea en los principios del Marco Curricular Vigente, *Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, cuya importancia se expresará a continuación:

Según la real academia española la palabra juego se define como *acción y efecto de jugar* el cual proviene del latín *iocus* que significa “hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse”<sup>21</sup>

La importancia del juego radica en múltiples factores, entre estos se encuentran los siguientes:

- Permite el desarrollo físico y emocional.
- Facilita la estabilidad emocional y salud mental (mayor seguridad y confianza en sí mismo).
- Posibilita la autoexpresión y el conocimiento de si mismo (autodescubrimiento, exploración y experimentación)
- Es utilizado como motivo de aprendizaje.

El valor psicológico y educativo del juego permite que el ser humano se conozca a sí mismo, así como también al medio que lo rodea, trabaja la emocionalidad y además es una fuente de sociabilización.

---

<sup>21</sup> [www.rae.es](http://www.rae.es)

## **Tipos de juegos.**

**Libre:** Las personas juegan libremente, es espontáneo y autónomo, se caracteriza por no tener reglas claras, sino que se dan a lo largo del mismo juego.

**Educativo:** Es dirigido por un intermediario y generalmente es realizado en grupos. Para su realización es necesario tener ciertas normas o reglas a seguir.

**Juego/trabajo:** Su fin principal, es cumplir con una tarea presentada en el principio de este.

### **2.9.1 El juego tradicional como medio facilitador de la enseñanza de las danzas tradicionales.**

Uno de los tipos de juegos existentes son los que se denominan juegos tradicionales, los cuales cumplen un papel muy significativo en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño(a) importante de considerar dentro de esta investigación.

Entre la población chilena son denominados como autóctonos, populares, rurales o tradicionales, pero para efectos de este estudio, se utilizará el concepto de tradicional, ya que recoge con mayor exactitud, la correcta interpretación del concepto.

Como definición, se puede decir que los juegos tradicionales son transmitidos de generación en generación, por lo tanto es comprendido como un fenómeno cultural presente, el cual muchas veces es transmitido de forma oral. Además son considerados como ejemplos de espontaneidad y creatividad, debido

a su capacidad de adaptación a las características de cada pueblo, cultura o ambiente. Es así, como no se puede olvidar la trascendencia de los juegos tradicionales como un factor de comunicación intergeneracional (Abuelos-padres-hijos/as). De esta forma, se considera que los juegos tradicionales, son un aporte en la enseñanza de las danzas tradicionales, ya que se convierten en un medio entre la cultura de los niños(as) y las acciones cotidianas.

### **2.9.2 Las Rondas**

Estos tipos de juegos tradicionales son abordados dentro de este estudio, ya que son consideradas aptas para los intereses y las necesidades de los niños(as), su capacidad psicomotora y su edad. Su definición corresponde a un canto accionado, cuya interpretación es una mímica indicada por las palabras del canto.

Las rondas que se practican en Chile, tienen su origen en otros países, pero en Chile fueron conocidas a lo realizado por Lucila Godoy Alcayaga, más conocida como Gabriela Mistral quien fue una destacada poetisa, diplomática y pedagoga, siendo una de las principales figuras de la literatura chilena y latinoamericana donde dio a conocer muchas rondas infantiles las cuales son transmitidas de generación en generación, adaptándose a las nuevas culturas y necesidades de los grupos humanos. Es así como son cantadas y jugadas hasta los lugares más lejanos de Chile.

La ronda posee un valor educativo que se manifiesta de diversas formas. Una de ella es el área psicomotriz a través del canto con sus imitaciones: la mímica y expresiones, fortifica la respiración, desarrolla la musculatura gruesa, el

equilibrio y la coordinación de la respiración de la ejecución de movimientos con diferentes velocidades y desplazamientos.

En lo social, cultural y emocional le permite expresar al niño(a) sus sentimientos, además es un factor cultural que permite conocer todas las regiones del país convirtiéndose en un agente unificador de pueblos.

Para la enseñanza de una ronda sin mayores acciones ni coreografías, se requiere:

- Escuchar la canción, para familiarizar a los niños(as) con la música tradicional, la melodía y letra.
- Aprender la canción, la letra y entonación.
- Formar la ronda, tomándose de las manos
- Desplazarse siguiendo las acciones que indica la canción.

## **2.10 Algunos fundamentos que sustentan y avalan la práctica de las Danzas Tradicionales.**

Debido a la relevancia que este seminario le da a la danza, y especialmente a la danza tradicional chilena, es que para darle mayor sustento teórico desde la mirada de las neurociencias, inteligencias múltiples, psicomotricidad, entre otros se evidenciará la importancia que tiene la danza como medio gestor de nuevas experiencias de aprendizajes, que propiciadas en los períodos sensibles, facilitará mayores conexiones neuronales y por lo tanto mayores posibilidades de desarrollo de la inteligencia infantil. La danza al utilizar el cuerpo y el movimiento, potencia la inteligencia kinésica, musical y emocional de los niños(a) poniendo en juego el sentido rítmico, la coordinación, la orientación espacial, capacidades motrices, el aspecto social, el pensamiento, entre otros, los cuales son necesarios de conocer,

para generar una educación de calidad, abordando de forma pertinente estos elementos al momento de educar y propiciar experiencias de danza, especialmente de danzas tradicionales que no solo potencian en los niños(as) la identidad cultural, sino la inteligencia y el aprendizaje.

Para plantear estos fundamentos se detallarán algunos aspectos y temáticas importantes de considerar al enseñar las danzas tradicionales, como la identidad cultural, la expresión corporal, la psicomotricidad, así como las neurociencias y las inteligencias múltiples.

### **2.10.1 La identidad cultural y la danza.**

El concepto de identidad cultural es muy significativo dentro de la enseñanza de los niños de NT2, ya que es uno de los aspectos que cobra mayor importancia dentro de la educación en los primeros años, es por esto, que dentro de este estudio se pretende abordar esta temática.

De acuerdo a este planteamiento el concepto de identidad cultural es amplio y por lo tanto necesita de ser descritas algunas conceptualizaciones que permitan comprender el sentido educativo que debería tener la enseñanza de la danza tradicional, desde la base del conocimiento de la identidad cultural.

#### **2.10.1.1 Concepto de cultura**

Para poder comprender de mejor manera el término de identidad cultural, se hace necesario conocer en primera instancia que es cultura, y como ha ido cambiando la definición de este concepto hasta ahora.

La palabra Cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización, que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto va evolucionando, se van introduciendo niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se va asociando a progreso material.

Antropológicamente la cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, es decir, la cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo.

La UNESCO<sup>22</sup> a su vez, también ha dado a conocer algunas definiciones:

- **Cultura:** Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

---

<sup>22</sup> Unesco, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005, Conferencia intergubernamental sobre Políticas culturales para el desarrollo, 1998 y Convención de la Haya, 1954

- **Diversidad cultural:** Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.
- **Contenido cultural:** Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.
- **Expresiones culturales:** Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.
- **Actividades, bienes y servicios culturales:** Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.
- **Interculturalidad:** Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Aunque existen diversas definiciones, en general, estas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.

Entonces, se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, generando:

- Un modo de vivir
- Cohesión social
- Creación de riqueza y empleo
- Equilibrio territorial

*Por tanto, “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”.*<sup>23</sup>

#### **2.10.1.2 Concepto de Identidad.**

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, entre otras. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de *“patrimonio cultural inmaterial”*<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Thierry Verles (1994), *Leader*.

<sup>24</sup> UNESCO – PNUD (2005, pág. 62)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

### ➤ **Identidad Cultural**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, alimentándose continuamente de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los inmigrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio.

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”<sup>25</sup>.*

Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen

---

<sup>25</sup> Gonzáles Varas (2000).

esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

### **2.10.2 Patrimonio cultural**

*“El patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro”<sup>26</sup>.*

Este concepto no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social.

La palabra patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. Incluyendo la palabra cultural, se especifica a un conjunto que incluye tanto la cultura como la herencia, que se refieren a aspectos que pueden ser tangibles o intangibles.

El patrimonio de una nación lo conforman tanto; el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: ya sean sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. De esta manera

---

<sup>26</sup> Unesco, [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

Patrimonio Cultural, consiste en un conjunto de aspectos de una cultura, que se hace relevante y necesario rescatar, valorar y cuidar.

El Patrimonio de una Cultura o Nación puede clasificarse en:

- **Patrimonio material**
- **Patrimonio inmaterial**

Es aquel que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

La UNESCO manifiesta entonces que *“Lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y archiva.”*

Una de las expresiones y representaciones del patrimonio inmaterial es la danza. En su dimensión más popular, la danza se revela como una práctica cercana a la vida cotidiana, estando presente en actos, fiestas y celebraciones, formando parte de la vida de todo individuo, permitiendo expresar diversas emociones, constituyendo también una actividad habitual de uso del tiempo libre y que a su vez, mantiene un vínculo profundo con una serie de celebraciones y ritos que conforman parte de la identidad nacional.

La expresión artística de la danza se establece como un arte complejo que, en una dimensión, explora el cuerpo y sus diversas posibilidades de movimiento, y en otra presenta en escena, ideas específicas que logran plasmar la realidad social y cultural, rescatando indistintamente vivencias personales y colectivas, estableciendo reflexiones sobre el cuerpo y el movimiento en diversos aspectos y momentos históricos de nuestra sociedad. Esto último instala a la danza en un espacio y tiempo que la hacen constituirse como parte de nuestro patrimonio cultural.

En Chile, las danzas patrimoniales se pueden definir como:

➤ **Danzas originarias**

Se denominarán de esta forma a aquellas danzas propias de las etnias reconocidas por el estado chileno a través de la Ley indígena 19.253, la cual dice: *“El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la: Mapuche; Aimará; Rapa Nui o Pascuenses; la de las Comunidades Atacameñas, Quechuas y Collas del norte del país. Las comunidades Kaweshkar o Alacalufe y Yámana o Yagán de los canales australes.”* Según la Política de fomento de la danza 2010-2015. Gobierno de Chile. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Estas poseen

sus propias manifestaciones dancísticas, que por lo general se dan en contextos rituales o ceremoniales como el nguillatún mapuche o los carnavales nortinos, siendo expresión de su cosmovisión y de su sentido del arte del movimiento del cuerpo.

➤ **Danzas rituales religiosas**

Son aquellas danzas que se dan en el contexto ritual de las celebraciones de las efemérides de la iglesia católica, que corresponden en su mayoría a danzas de tipo sincrético, es decir, se trata de adaptaciones de rituales precolombinos, propios de las etnias indígenas de Chile, a celebraciones de esta religión; como vemos en el caso de la Fiesta de la Tirana, la Virgen de la Candelaria, Cuasimodo, etc.

➤ **Danzas tradicionales o folklóricas**

Estas corresponden a las danzas identificadas como propias de la cultura popular y, en su mayoría, de origen campesino. Han sido y son enseñadas a través de las diversas instituciones como lo típicamente nacional, recogiendo danzas de norte a sur del país, incluyendo las que se encuentran en el territorio insular.

➤ **Danzas populares**

**Latinoamericanas:** Aquellas danzas representativas de las otras nacionalidades presentes en nuestra sociedad que provienen del mismo continente. Entre ellas se encuentran peruanas, colombianas, afrocaribeñas, argentinas, etc.

**Exóticas:** Aquellas danzas propias de los grupos étnicos de otros continentes que se han establecido como colonias a través de la historia del país, o aquellas que, producto de la globalización, han influido en el medio, como son las árabes, flamencas, celtas, hindúes, afros, etc.

**Sociales:** Aquellas realizadas exclusivamente para el placer de los ejecutantes. Estas incluyen desde vals, bolero, rock & roll, salsa, merengue, etc. Hasta aquellas de última moda como el hip-hop, el breakdance, el jazz dance, el tribal o el ballroom. Casi todas ellas son producto de la influencia de la globalización.

**Danza amateur:** A esta categoría se asocian aquellas prácticas de danza que, independientemente de su estilo o nivel de conocimiento, son reconocidas por los mismos ejecutantes como hobby o pasatiempo.

**Danzas escénicas o de espectáculo:** Aquellas que independientemente del estilo y/o tradición, se expresan a través de la puesta en escena o coreografía. Se comprenden también las danzas patrimoniales o populares, e incluso amateur (si éstas conforman obra), siendo por tanto transversales a la diversidad de estilos existentes y a los niveles de conocimiento o formación.

#### **2.10.2.1 Danzas tradicionales chilenas**

A continuación, se describirán algunas de las danzas tradicionales existentes en el país, a modo de conocer más sobre su historia y características más relevantes, presentando algunas danzas folklóricas de acuerdo a la zona geográfica de donde provienen, comenzando por la que se denomina danza nacional.

Como primera danza se presenta *La cueca* danza que representa a Chile y que es reconocido como el *baile nacional*, la cual es bailada en todos los lugares del país, sin embargo la forma en que se lleva a cabo esta danza, representa ciertas características del lugar en que se desarrollan. De acuerdo a esto, se presentan además bailes característicos de cada una de las zonas del país y que generalmente se bailan en los centros educativos chilenos, organizándolas en danzas de la zona norte, centro y sur.

#### **a) Danza nacional: La cueca**

En Chile no existía un baile que oficial que representara al país, pero el 18 de Septiembre de 1879, según decreto N°23 se determinó la cueca como danza nacional. Desde 1824 aproximadamente en el Chile se baila la cueca. En los salones de música (casa de canto) se ejecutaba con arpas y guitarras, y en el campo se armaban tabladillos especiales para los bailarines, acompañados de guitarras y canto.

Algunos folkloristas dan una explicación de tipo zoomorfito al origen y al nombre de la danza, derivando de la “clueca”, creyendo ver en el baile una imitación de los movimientos de una polla requerida por el gallo. El baile del hombre equivaldría a la rueda y al entusiasmo del ave macho en su lucha amorosa y explicaría además, el aire el aire defensivo de la polla que se refleja en la dama.

De acuerdo con el origen de la danza, aun no se sabe nada concreto, aunque cabe mencionar que existen tres teorías: una de ellas sostiene el origen africano, otra el origen indígena y la última se inclina al origen europeo específicamente a España.

Cabe mencionar que existen diferentes tipos de cueca, a continuación se mencionan algunas de ellas.

- Cueca nortina
- Cueca criolla
- Cueca campesina
- Cueca chilota
- Cueca cómica
- Cueca porteña

La pieza coreográfica comienza cuando el varón se acerca a la dama y le ofrece su brazo invitándola a dar un breve paseo, terminado este se ubican frente a frente, pañuelo en mano comienza el baile. Los pasos iniciales son muy medidos, tranquilos, vacilantes, los pañuelos se mueven suavemente y surgiendo el giro insinuante de la cueca, el huaso persigue a la china que le huye moviendo el pañuelo como si fuera un lazo, la rodea sin tocarla. Ella se acerca con elegancia y coquetería levantando ligeramente la falda con la mano izquierda, mientras que con la derecha mueve con gracia el pañuelo se deja perseguir por varón y huelle nuevamente, todo esto sucede en la primera fase de este la cual lleva por nombre floreo el cual concluye con un vuelta. Posteriormente comienza el escobillado en el cual dama y varón mueven sus pies como si estuvieran escobillando el piso con estos, fase que al igual que la anterior finaliza con una vuelta.

La tercera fase es el zapateo, donde el huaso al parecer realiza una competencia de habilidades consigo mismo, la mujer lo acompaña zapateando hasta que llega la última vuelta en la cual el varón vuelve a ofrecer su brazo para que la dama se tome de este.

## **b) Danzas del Norte de Chile:**

Las danzas del norte de Chile, se caracterizan principalmente por su origen religioso y festivo. La vestimenta es de mucho colorido y predominan las prendas de lana, ya sea de llama, vicuña o alpaca. Podemos encontrar mujeres que llevan faldas de terciopelo de colores, las que se van agregando una sobre otra. En estas danzas generalmente, tanto el hombre como la mujer usan sombrero.

La música cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana. De esta forma es que se describirán algunas de las danzas más relevantes de la zona norte:

- **El trote o trotecito**

Es un baile de pareja mixta, en el que los bailarines realizan unos pasos de igual forma que si estuvieran trotando --de ahí su nombre--, avanzando y retrocediendo; tomados de ambas manos se van realizando giros para un lado y otro, sin dejar de jugar con el movimiento de los brazos. Se interpreta con gran variedad de instrumentos, incluyendo guitarra, quena, zampoña, caja, bombo, etc. La vestimenta es de mucho colorido y predominan las prendas de lana.

- **El cachimbo**

Es una danza tradicional en que la mujer debe poner toda la coquetería que posee y a la vez dejarse conquistar por el hombre que hace de pareja en el baile. Es una danza muy similar a la cueca, ya que la coreografía se basa en realizar vueltas y giros al compás de la música sin dejar de jugar con el pañuelo blanco que se lleva en la mano derecha.

El cachimbo es un baile gallardo en que los bailarines no muestran timidez ni inhibiciones, siendo una danza hermosa donde se puede apreciar la belleza plástica y la alegría del pueblo nortino.

- **La vara**

Esta danza es propia del repertorio de la cofradía danzante de las cullacas o llamaras, grupo constituido exclusivamente por mujeres vestidas de pastoras, con trajes y mitras de colores café y verde. La vara es una danza que consiste en que cada una de las integrantes debe tomar una cinta de color, de entre muchas que cuelgan del mástil, y de esta manera ir tejiendo una trenza junto con el resto de las integrantes, formando así un complicado y hermoso tejido multicolor alrededor de él, el paso de las bailarinas es básicamente un trote arrastrado.

El texto de la tonada tiene relación directa con el baile y la circunstancia. Hace alusión a los colores, anunciando cuál de ellos es el que debe iniciar el trenzado. Posee además un estribillo que señala el momento en que todos los colores juntos se dan al juego del tejido de las cintas. Está escrito en cuartetas hexasílabas.

- **El baile de la bandera**

Esta danza era el mayor reconocimiento que se puede ofrecer a los dueños de casa, en agradecimiento a sus atenciones gastronómicas.

Consiste en bailar sosteniendo en una mano un plato extendido, sobre el cual hay una naranja en la que se introduce una banderita tricolor de papel y en la parte superior del asta se coloca dinero.

### **c) Danzas del centro de Chile:**

En la zona central del país, las expresiones folklóricas se vieron fuertemente influenciadas por la colonización española y allí se asentaron ciertas danzas tradicionales que persisten hasta el día de hoy. En este sentido, es que las expresiones del folklore musical chileno que provienen de la zona central son: la tonada, el canto a lo poeta y la cueca, esta última, convertida en el Baile Nacional de Chile, y las restantes cubren también una vasta zona del País. Algunas de las danzas tradicionales que se destacan de esta zona geográfica son:

- **La polka**

Es una danza tradicional muy popular de la zona centro del país, sus orígenes culturales descienden en Bohemia hacia 1830, su forma deriva directamente del minueto, con una introducción que prepara la entrada del tema y una coda que sirve de final de la obra.

La coreografía básicamente se desarrolla en compás de dos por cuatro y tiempo rápido, se baila con pasos laterales del tipo “paso””cierra”-“paso””salto” y evoluciones rápidas, motivos por lo que se hizo muy popular en América y Europa.

- **La resbalosa**

Es una danza sudamericana de origen peruano vinculado a la zamacueca, que se extendió por Chile y Argentina en la primera mitad del siglo XIX, fue una de las danzas más populares en la zona central.

Tal como otras danzas populares ya se ha extinguido, su nombre se debe al estilo del baile que, básicamente se desarrolla arrastrando los pies hacia adelante y hacia atrás, como si la persona que lo baila se estuviera resbalando.

- **La mazamorra**

Este baile, muy popular consiste en hacer la representación de dos gavilanes que rodean a una paloma. Es por ello, que los dos varones que participan en la danza deben realizar graciosos movimientos para lograr despertar el interés de la mujer. Ella, por su parte, se deja cortejar, pero tímida y esquiva mantiene una actitud más pasiva. No se tienen antecedentes acerca del origen de esta danza, así como suele ocurrir con muchas otras de nuestras tradiciones.

- **La sajuriana**

Se conoce también como sajuria, sijuría, sanjuriana, sejuriana y secudiana. Era una danza en pareja, típica de la zona central, que ya se encuentra extinguida. Existían varias coreografías. En la más conocida los bailarines se desplazaban con taconeo, evolucionando con zapateo de punta y taco, enarbolando pañuelos. Este baile llegó a nuestras tierras con las tropas del Libertador San Martín y se asentó principalmente en los entornos de la VII y VIII regiones.

**d) Danzas del sur de Chile:**

El sur de Chile tiene un clima mayormente frío y lluvioso, en donde las actividades tradicionales predominantes son la agricultura y la ganadería. Los bailes y cantos del pueblo mapuche tienen principalmente una función religiosa. Chiloé es una de las regiones más ricas de Chile, en cuanto a folklore, y por ello ocupa un lugar de privilegio dentro de las expresiones que se dan en la zona sur. Su particular situación geográfica, su clima y la vigencia de la raza indígena Huilliche que coexiste con la más pura tradición española, han producido una diversidad de manifestaciones folklóricas. Dentro de las danzas que se destacan de la zona sur de Chile se encuentran las siguientes:

- **Choique Purrún**

Es una danza característica de la zona sur, ya que es parte de la cultura Mapuche, este baile forma parte de la rogativa ya que se efectúa durante el Nguillatum (rito mapuche de conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad o agradecer los beneficios recibidos), esta consiste en imitar a un queltehue (ave chilena), realizando movimientos cortantes de cabeza hacia adelante - atrás, de izquierda a derecha, los brazos se encuentran extendidos a la altura de los hombros (sosteniendo el manto con las manos) y se mueven imitando el vuelo de un ave. Todos estos movimientos se realizan con uno o dos saltitos en un pie, el tronco se encuentra levemente inclinado hacia adelante. Los bailarines se dejan llevar por el sonido del cultrum instrumento característico mapuche.

- **Vals chilote**

Baile tradicional de la isla de Chiloé, esta danza utiliza el compás de tres tiempos y movimientos típicos del vals, donde el hombre y la mujer bailan entrelazados, pero el vals chilote se caracteriza por que se pronuncian mucho más los saltos y la forma de abrazar a la pareja de baile.

Esta danza tradicional se efectúa durante las festividades, mingas u otros rituales que se desarrollan en Chiloé, el vestuario es el cotidiano en los hombres pantalón, chalecos, gorros de lana, en las mujeres faldas y vestidos.

- **El costillar**

Esta es una danza que es protagonista en festividades y celebraciones criollas, pero también tiene un carácter competitivo. En mitad de la pista se coloca una botella y los participantes deben bailar, saltar y zapatear alrededor de ella.

Quien llegara a derribarla tiene que "echar una prenda", pagar penitencia o simplemente retirarse del baile.

Muy característica de la zona de Chillán, la danza se realiza solo o en pareja y aunque las mujeres pueden salir a la pista, por lo general participan sólo los hombres.

- **La trastrasera**

Originaria de la isla de Chiloé, esta danza es simple y se puede bailar en pareja o en un grupo grande. Los participantes ingresan a la pista tomados de la mano. Las mujeres siguen a los hombres y muestran una actitud tímida y vergonzosa. En dos hileras, frente a frente, se colocan las parejas. El paso es muy sencillo y se realiza desde el mismo puesto. Consiste en un trote fijo de tres tiempos y al cuarto se levanta una rodilla. Luego, se vuelve al trote otros tres tiempos y se levanta la otra rodilla.

### **2.10.3 Expresión Corporal y la danza**

Patricia Stokoe, destacada bailarina y pedagoga argentina, define la Expresión Corporal como *“la forma más antigua de comunicación entre las personas, incluso anterior al lenguaje escrito y hablado y como un medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos”*<sup>27</sup>. Por lo tanto, el cuerpo se concibe como un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

---

<sup>27</sup> [www.waece.org](http://www.waece.org)

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, favoreciendo en las personas el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el contacto con los demás, permitiendo descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, adultos, niños(as), de clase, etc.

Uno de los elementos fundamentales de la expresión corporal, es la danza. Este elemento (la danza) es posiblemente una de las primeras artes a través de la cual el ser humano se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza entonces, es un movimiento especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son: ritmo, forma, espacio, tiempo y energía.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de adicionales no danzantes. Éstos son cuatro:

**Mímica:** es la expresión a través de gestos o ademanes y puede usarse también como forma de expresión artística, a través de la pantomima o como complemento a otras artes.

**Gesto simbólico:** Aquellos movimientos del cuerpo que intentan representar una acción, simboliza o representa algo con un movimiento diferente de lo que se espera en la vida real.

**Canto:** Emisión de sonidos controlados de la voz humana siguiendo una composición musical. Esta emisión de sonidos, va acompañada de gestos o movimientos del cuerpo como un complemento de expresión.

**Palabra:** Emitir segmentos de la cadena hablada que tienen un sentido o función pero que no sigue una composición musical.

### 2.10.3.1 Expresión corporal en Educación.

Ruth Harf licenciada en ciencias de la educación y Débora Kalmar bailarina y profesora de expresión corporal, señalan que la *"expresión es materia prima de la comunicación"*<sup>28</sup>. y que *"No existe comunicación sin expresión"*. Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo, a través de la Expresión Corporal, son la materia prima del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el otro. Este "otro" puede adoptar diversas formas: público, compañeros de danza, etc., incluso puede o no tener presencia real

Estos movimientos expresados a través de la calidad de un gesto, inspirado por la emoción y la sensibilidad, despertará primero en uno mismo y luego en el otro, una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

La comunicación corporal puede analizarse, sólo con fines didácticos, tomando una división realizada por Patricia Stoke, 1997<sup>29</sup> quien publicó diversos títulos respecto al tema, de los cuales se desprende lo siguiente:

---

<sup>28</sup> Harf, Ruth & Kalmar, Débora: "Artes y Escuelas". Paidós, 1998. Argentina.

<sup>29</sup> [www.waece.org](http://www.waece.org)

- **Comunicación intrapersonal:** Es la que establece el sujeto consigo mismo. Se trata, a través de la investigación sensorial, de conocerse con el fin de enriquecer el esquema corporal.
- **Comunicación interpersonal:** Es aquella que se establece con el otro (de a dos). Se trata de aprender a interactuar y a comunicarse, participando de un aprendizaje mutuo, que permita aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje corporal propio conjuntamente con el del otro para llegar a un verdadero diálogo corporal.
- **Comunicación grupal:** Es la que se da entre tres o más personas. Aquí las técnicas a utilizar tienen que ver con trabajos coreográficos.
- **Comunicación intergrupala:** Es la que involucra dos o más grupos. Aquí puede incluirse la proyección la comunicación que se establece entre los intérpretes y los espectadores.

Mónica Penchansky, Licenciada en artes y Docente de expresión corporal, agrega que se debe pensar el cuerpo, es decir, *"Pensar el cuerpo es pensar totalidades, no en tablas rasas, no en cabezas por un lado, piernas, brazos y corazón por otros. Es también imaginar la alegría, el ruido y el placer del movimiento. Es estimularlo, poder aceptar y trabajar a partir del "desorden" que implica y saber que se puede reestructurar y crear a partir de allí."*<sup>30</sup>

Al hablar de cuerpo, se está refiriendo a la persona misma en un concepto de ser humano integrado como totalidad, que manifiesta su "ser mismo" a través

---

<sup>30</sup> Penchansky, Mónica: "La educación corporal" en Rev. Educo, Noviembre 1992

de muchos modos de sentirse, de conocerse y desconocerse, de moverse, de estar, de expresarse.

Pensar el cuerpo como totalidad, lleva a reflexionar que éste es un espacio donde confluyen e interactúan una gran cantidad de inhibiciones, estereotipos, autocensuras, modismos, etc. que van condicionando y moldeando desde afuera y desde adentro los distintos modos de ser y de actuar que posee el ser humano. Es por eso, que se habla de una unidad corporal: "Cuerpo-presencia".

La imagen tridimensional que se tiene del cuerpo es lo que se denomina "Esquema corporal". Ella permite reconocer las diferentes partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los movimientos.

Ahora bien, la relación existente entre esquema corporal y expresión corporal, parte de la certeza de que el esquema corporal se forma en el individuo independientemente de que se realice o no expresión corporal, pero también es cierto, que el pasado personal y social van delineando un hoy corporal, que puede ser quizás, restringido, poco conocido, o inhibido. Por eso, lo que puede aportar la expresión corporal es la posibilidad, a través del enriquecimiento perceptual, de aprender, reaprender y desaprender la propia corporeidad. En este aspecto, vivenciar el propio cuerpo permitirá la formación de imágenes más completas y llenas de significado que lleven a encontrar y transformar espacios corporales desconocidos, en nuevos espacios.

➤ **Vivenciar el cuerpo.**

Según Lapierre Fisioterapeuta y Profesor de Educación Física y Aucouturier especialista en psicomotricidad, la imagen corporal se construye a partir de

experiencias, esencialmente centradas en la percepción de sensaciones. Esas sensaciones pueden dividirse en<sup>31</sup>:

- **Propioceptivas – kinestésicas:** Son las que involucran informaciones de motricidad, peso y ubicación en el espacio de nuestro propio cuerpo.
- **Interoceptivas:** Son las que aportan información sobre la interioridad del cuerpo.
- **Exteroceptivas:** Son las que brindan información sobre el mundo exterior a través de los órganos sensoriales: vista, oído, gusto, tacto, olfato.

El enriquecimiento de la imagen del esquema corporal, en expresión corporal, se trabaja a través de la sensopercepción, la cual se puede definir como aquellas acciones que tienden a desarrollar la conciencia del propio cuerpo. Este término, desde la neurofisiología, apunta a la realización de un registro consciente de la realidad al interior del psiquismo. Esta actividad se lleva a cabo a través de los sentidos.

Se puede decir finalmente, que la imagen corporal integra la imagen tridimensional que se posee del propio cuerpo, o sea al esquema corporal, donde además se va conformando, de manera dinámica, vinculada a la historia personal

---

<sup>31</sup> Lapierre & Aucouturier: "El cuerpo y el inconsciente en educación y Terapia". Científica-Médica. 1980

de cada individuo en relación a su contexto, lo que se denomina identidad corporal.

La danza tiene un componente expresivo importante que se sustenta en la expresión corporal, así ambas van de la mano en el camino del movimiento y de un cuerpo expresivo. En las danzas tradicionales existe un elemento adicional a la ejecución de solo movimientos, que es el carácter o sentido de la danza, la cual se plasma en el cuerpo a través de la expresión corporal. Esto se puede ver reflejado por ejemplo en las danzas zoomorfas donde los niños(as) utilizan la imitación a través del cuerpo, de ese animal en el cual esta inspirada dicha danza, como en el caso de algunas danzas como: el pequén, el pavo, entre otras.

### **2.11.3 La Psicomotricidad y la danza en Educación Parvularia**

Dentro de la Educación Parvularia, también se asocia al concepto de danza lo referido a la psicomotricidad, ya que es uno de los pilares que la sustenta, puesto que en cada movimiento de danza se estará poniendo en juego dichas habilidades psicomotrices, como equilibrio, coordinación, nociones temporo-espaciales, etc. Es la psicomotricidad la que permite el desarrollo integral del niño(a), a través de la interacción del cuerpo con el medio externo, permitiendo de esta manera que el movimiento y la persona se relacionen y activen, de manera de llevar al niño(a) a un desarrollo pleno, considerando un equilibrio en sus dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y social.

La psicomotricidad, es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga, sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo

emocional. En ella, se considera al niño(a) como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño(a) no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

#### **2.10.4.1 Áreas de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad tiene una visión integral del individuo y como tal, abarca algunos aspectos fundamentales, como: Esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial, tiempo-ritmo, equilibrio, coordinación, motricidad<sup>32</sup>

##### **1. Esquema Corporal.**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Los elementos para la educación del esquema corporal son:

- **Conocimiento del propio cuerpo**

El cuerpo es el primer medio de relación que se tiene con el mundo, es muy importante la influencia de la familia y su entorno más cercano, ya que durante los primeros años es determinante. Es muy importante que el niño(a) conozca las diferentes partes de su cuerpo, sus posibilidades hasta llegar a su total integración; el cuerpo es la parte visible del ser humano, a través de éste

---

<sup>32</sup> [www.es.scribd.com](http://www.es.scribd.com)

percibe y expresa la relación física, la relación intelectual y la relación afectiva. Este conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

- El de conciencia y el conocimiento.
- El control de sí mismo.

- **Educación de la actitud**

Al hablar de actitud se hace referencia a la significación que, más o menos consensuadamente, se da a las manifestaciones corporales visibles que el sujeto emplea en su comportamiento con las relaciones.

Para lograr una buena actitud se debiera llevar a cabo el siguiente proceso:

- Desarrollo de la percepción y control del propio cuerpo como base para todo trabajo específico dentro del esquema corporal.
- Equilibrio
- Desarrollo de la motricidad articular, fundamentalmente de la columna vertebral.
- Posturas equilibradas y económicas
- Relajación y respiración
- Control sobre el tono muscular

La danza al hacer tomar conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento potencia el desarrollo del esquema corporal y a mayor desarrollo del esquema corporal mejor será el manejo del propio cuerpo.

## 2. Equilibrio

Se refiere a la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad. Existen tres tipos de equilibrio:

- **Estático:** Control de la postura sin desplazamiento
- **Dinámico:** Reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad
- **Reequilibración o Post-movimiento:** Permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica.

Entre los factores básicos de los que depende el equilibrio destacamos:

- **Base de sustentación:** es la superficie sobre la que se está apoyado para mantener una postura o el movimiento. En los niños(as) pequeños la base de sustentación es más amplia, en cambio ya a los cinco años es más pequeña, los pies al caminar permanecen más juntos, por lo tanto deben tener mayor control de su cuerpo.
- **Posición del centro de gravedad:** el centro de gravedad es el punto del cuerpo en donde incide la fuerza de la gravedad y su posición varía verticalmente por lo cual se define un cuerpo estable o inestable. A menor altura mayor equilibrio.
- **Otros factores:** otro aspecto que influye en el equilibrio es la visión ya que a través de ella se puede observar las distancias de los objetos y establecer referencias y contrastes.

### **3. Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño(a) estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante, que el niño(a) defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

- **Proceso de Lateralización**

#### **1ª fase: Localización.**

Esta fase abarca aproximadamente de los 0 a los 3 años. Permite identificar la dominancia. En ella, debemos intentar descubrir lo más pronto posible su preferencia. Una vez descubierta, las prácticas que se realicen deben tener características concretas, entre ellas, que sea: masiva, dirigida y temprana.

#### **2ª fase: Fijación.**

Se da aproximadamente entre los 4 y 5 años. En esta fase, una vez localizada la lateralidad, se debe fijar lo más pronto posible, con lo cual las practicas que se plantean tendrán también características comunes, ya que serán: masivas, dirigidas y, sobre todo, orientadas hacia el lado dominante.

Las dos siguientes etapas de desarrollo y maduración abarcan desde los 6 años hasta después de los 8 años, en donde el niño(a) experimentará lo más posible con su lado dominante hasta llegar a la madurez y definición de su lateralidad.

La danza por tanto, es el medio perfecto para estimular y potenciar la lateralización ya que establece desafíos de movimientos y desplazamientos hacia un lado y hacia el otro, permitiéndole a los niños(as) la incorporación progresiva y ajuste del cuerpo del lado dominante.

#### **4. Respiración**

Existe una relación entre las dificultades motrices y una mala respiración. La educación de la respiración, está constituida por la toma de conciencia del acto respiratorio y sus fases:

- Inspiración. Toma de aire
- Apnea: Mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración.
- Espiración: Salida del aire
- Disnea: Mantenimiento sin aire en el momento de máxima espiración.

La respiración está muy ligada al conocimiento del propio cuerpo:

- Juego del tórax
- Abdomen – control muscular – relajamiento segmentario

El manejo de la respiración o al menos la utilización de una correcta técnica de respiración, permitirá a los niños(as) al bailar mantener un ritmo respiratorio que les facilite disfrutar del movimiento y no agotarse después de desplazarse por el espacio. Además, permite tomar conciencia del propio cuerpo de manera más interna: al inspirar inflar los pulmones, al exhalar desinflar los pulmones, imágenes que se representan a nivel mental, a través de la conciencia del cuerpo.

## **5. Relajación**

La relajación permite al niño(a) sentirse más a gusto en su cuerpo. Los objetivos de la relajación son:

- Disponer de los músculos a voluntad, primero de forma segmentaria y finalmente de forma global.
- Enseñar a liberarse de las tensiones musculares inútiles que producen fatiga.
- Lograr la distensión psíquica frente a la ansiedad
- Asociar la búsqueda de distensión con la toma de conciencia de la respiración y su control.

Para lograr lo mencionado anteriormente, se deben dar las mejores condiciones, como el espacio adecuado, que los niños(as) se sientan cómodos en el entorno físico, que exista silencio y normas breves, se mantenga una posición cómoda y la presencia de la Educadora de Párvulos debe ser lo más discreta posible.

La relajación permite la toma de conciencia y el control del manejo del cuerpo, ya que el niño(a) puede contraer y distender los músculos del cuerpo a voluntad, lo cual les permitirá a la hora de bailar poder controlar el tono muscular y fijar los movimientos sin que el cuerpo se mueva sin control.

## **6. Estructuración espacial.**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño(a) para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos

en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Para danzar el niño(a) necesitará, obligadamente, utilizar el espacio que lo rodea y orientarse en él en relación a su propio cuerpo, de tal manera de poder explorar con su cuerpo movimientos y desplazamiento utilizando los conceptos arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado y otro, etc.

Por lo tanto la danza permitirá al niño(a) poner en juego todo el manejo corporal dentro de un espacio y organizarlo en su propio interés y necesidades expresivas.

## **7. Tiempo y Ritmo.**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Entonces y en virtud del tema desarrollado en este seminario, se puede decir que la danza se sustenta en el tiempo y ritmo, ya que no habrá ningún movimiento o desplazamiento que se realice que no tenga un tiempo y un ritmo de ejecución. Cada movimiento tiene un ritmo en si mismo.

## **8. Coordinación**

La coordinación es definida como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con una imagen fijada por la inteligencia motriz; organización de sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea; control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. Esta capacidad es la que permite relacionar el sistema nervioso central y el sistema muscular para producir el movimiento deseado.

Existen dos tipos de coordinación: dinámica general y específica, las cuales se explicarán en los siguientes puntos:

### **a) Coordinación Dinámica General**

Es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y músculos. Las actividades fundamentales que la implican son:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros

### **b) Coordinación Dinámica Específica**

La coordinación dinámica específica, son movimientos en donde necesariamente interviene la visión en relación con otros segmentos corporales. Estos son:

- Óculo-manual. Es la utilización conjunta de la vista y los miembros superiores. Ejemplo: escribir, comer.

- Óculo-pédica. Es la utilización conjunta de la vista y los miembros inferiores. Ejemplo: bajar y subir escaleras, bajar y subir del autobús.
- Óculo-cefálica. Es la utilización de la vista con otras zonas corporales que no sean los miembros inferiores y superiores. Ejemplo: agachar la cabeza cuando se pasa por una puerta pequeña, esquivar un objeto.

## **9. Motricidad.**

Está referida al control que el niño(a) es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide generalmente en gruesa y fina, así tenemos:

**a. Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**b. Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

### **2.10.4.2 Educación psicomotriz y la danza.**

La educación psicomotriz constituye un medio que favorece la evolución del esquema corporal, organización perceptiva, espacio-temporal y habilidades físicas. La educación psicomotriz, es la base de toda actividad física o corporal. La psicomotricidad tiene por objetivo ofrecer el soporte que permite al niño(a) adquirir las percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo y, a través de él, conocer el mundo que le rodea.

En este sentido, es que la Educación psicomotriz, según Pierre permite lograr en el niño(a):<sup>33</sup>

- A. Desarrollo corporal (motriz)**, relacionado al control del movimiento en sí mismo.
- B. Desarrollo mental (cognitivo)**, un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
- C. Desarrollo emocional (social y afectivo)**, un niño(a) que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

A través de la práctica psicomotriz se vivencia emocionalmente el propio cuerpo, el espacio, los objetos, a los otros. La posibilidad de descubrir y descubrirse que proporciona esta práctica brinda al niño(a) la mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo. Estos aportes traen aparejado el concepto de que la información que se recibe es recepcionada por el cerebro emocional y luego pasa al cerebro cognitivo. Lo afectivo pasa a un plano preponderante, enciende o apaga las respuestas del conocimiento y del movimiento. Se está jerarquizando el placer, lo que amplía considerablemente el concepto de cuerpo antes definido.

La práctica psicomotriz tiene como finalidad favorecer la expresividad psicomotriz del niño(a) y, posteriormente, su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente. Estos términos deben concebirse como una tríada indisociable:

---

<sup>33</sup> [www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com)

### **1.- Estimular la creación e imaginación.**

Esto se ve incentivado ante la posibilidad de usar los objetos, el espacio y el propio cuerpo de manera no estereotipada, es decir de manera libre y sin códigos impuestos por las Educadoras(es).

### **2.- Favorecer la descentración.**

Se habla de descentración en el plano afectivo-cognitivo, que implica la capacidad del niño(a) de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro, lo que se podría denominar como empatía. Además, la práctica psicomotriz es un prerrequisito para acceder a un pensamiento operativo. Para llegar a él, es necesario que el niño(a) viva primero ciertas nociones con su cuerpo a través, por ejemplo, del descubrimiento psicomotor de los opuestos (grande-chico), a través de nociones de igualdad-desigualdad y de la práctica de actividades como armar y desarmar; ordenar y desordenar. El niño(a) realiza el descubrimiento de los contrastes y sus asociaciones; por ejemplo, grueso y pesado como diferente de fino y liviano, iniciando así la posibilidad de representar mentalmente los objetos y las relaciones entre ellos. De esta forma, puede ir accediendo a un pensamiento reversible que ha constatado vivencialmente y que es tan importante en el pensamiento operatorio.

### **3.-Abrir al niño(a) a la comunicación.**

Está en relación al adulto y a los otros niños(as). La práctica psicomotriz favorece la interacción a través del placer del movimiento compartido. Se trata de

poner al niño(a) en relación con el otro, antes de pretender de él un trabajo intelectual.<sup>34</sup>

Sin embargo, conociéndose el valor de la danza en el desarrollo integral de los niños(as), cabe mencionar que el sistema escolar chileno presenta aún un profundo vacío en el área artística, al no proporcionar a los niños(as) y jóvenes la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la expresión corporal y/o la danza, ya que esta no posee un lugar concreto y real en el currículo oficial, lo cual se manifiesta de manera mayor en la Educación Parvularia, en donde el curriculum utilizado en cada Centro Educativo, es más flexible que el de los cursos superiores, lo que dificulta aún más la consideración de la danza educativa en los párvulos, dejando a criterio y preparación del Educadora de Párvulos, como se trabaja la danza y la expresión corporal con los niños(as), en donde la mayoría de las ocasiones la danza queda remitida las actividades extraprogramáticas o las celebraciones de actos escolares, manifestándose en acciones aisladas, sin el valor pedagógico que requiere, por lo que es muy relevante tomar conciencia de la importancia de la danza en la vida y educación de los niños(as).

### **2.10.5 Neurociencias y la danza.**

Las neurociencias, es una ciencia que investiga las características del cerebro y la influencia de este en el desarrollo de las personas. De acuerdo a las últimas investigaciones se ha llegado de definir al cerebro como *“plástico”*, ya que

---

<sup>34</sup> [www.exposicióncorporalydanzajardin.blogspot.com](http://www.exposicióncorporalydanzajardin.blogspot.com)

*genera sinapsis (modifica la estructura y su función),<sup>35</sup> siendo esto “reforzado por la estimulación y la educación”<sup>36</sup>.*

*“La inteligencia se puede enseñar estimulando el cerebro infantil desde las más tempranas edades, aprovechando la capacidad plástica del cerebro para generar un mayor número de conexiones neuronales y facilitar el aprendizaje de habilidades y mecanismos cognitivos que favorecen integralmente la formación del individuo”.<sup>37</sup>*

Se manifiesta principalmente durante la etapa de mayor desarrollo del ser humano, entre el nacimiento y los cinco o seis años de edad, la cual se expresa en tres niveles:

A: La sinapsis (conexión entre neuronas)

B: La capacidad de establecer nuevas conexiones, lo que ayuda a realizar mejor una tarea.

C: El uso de zonas del cerebro para otras actividades según los requerimientos.

Es necesario destacar, que la inteligencia es flexible y se encuentra sujeta a grandes cambios, sean estos hacia arriba o hacia abajo, dependiendo de los tipos de estímulo que el cerebro obtenga de su ambiente.

---

<sup>35</sup> Leeber, (2002). Citado por Gonzales A, Mauricio. Aspectos psicológicos y Neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de emociones. Revista chilena de neuropsicología, 2006.

<sup>36</sup> Feuerstein & Kozulin, (2002) Citado por Gonzales A, Mauricio. Aspectos psicológicos y Neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de emociones. Revista chilena de neuropsicología, 2006.

<sup>37</sup> Kotulak (1997). Citado por Gonzales A, Mauricio. Aspectos psicológicos y Neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de emociones. Revista chilena de neuropsicología, 2006.

Según lo planteado por Stevens Lawrence (Profesor del departamento de psicología en la Universidad de Sheffield que estudia la función del cerebelo y la neurociencia de la ejecución a dúo, el dialogo y la inferencia deductiva,<sup>38</sup> sobre la influencia de las neurociencias, es que una actividad corporal como la danza estimula la plasticidad cerebral, favoreciendo la sinapsis cerebral.

- La danza permite que diferentes sistemas cerebrales se armonicen, sean eficientes e interactúen de una forma espontánea.
- La exposición a temprana edad a las artes, permite que las personas tengan mayores habilidades intelectuales.
- Las personas muestran diferencias en la memoria operativa (Mejora de la memoria a corto plazo)
- La danza además, activa el sistema límbico y baña al cerebro de endorfinas, las que producen placer al danzante y el gusto por realizar esta tarea.
- La danza activa la neurona del corte exprefrontal, la que es la encargada del conocimiento racional y permite aprender. Desde el punto de vista de la danza, mejora la capacidad de imitación, repetición y emoción.
- Es utilizada como un medio de comunicación y permite la cohesión social (Las personas se imitan, se comunican y forman grupos).

De acuerdo a estudios recientes sobre la implicancia de las neurociencias en la danza, es posible declarar que hasta los pasos más sencillos necesitan una

---

<sup>38</sup> Lawrence M. Parsons. (2008). Neurociencia y danza.

[http://www.dailymotion.com/video/x83k8j\\_lawrence-parsons-danza-y-cerebro-en\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x83k8j_lawrence-parsons-danza-y-cerebro-en_school)

coordinación mental complicada (Cálculos complejos relacionados con la concepción del espacio, el equilibrio y la intención).

La explicación científica a estos planteamientos, se encuentra en la idea de que al bailar, los sensores del cuerpo envían al cerebro los datos sobre la posición exacta de movimiento, el cerebro lo recibe y procesa, para luego permitir la realización de este. Por otra parte, la corteza parietal posterior, recoge la información visual, la traduce en ordenes motoras y las envía a las áreas motoras del cerebro, allí se generan impulsos neuronales hasta la medula espinal y los músculos que son los responsables de los movimientos.

Además, los circuitos subcorticales en el cerebelo y los ganglios basales del núcleo cerebral, ayudan también a actualizar las órdenes motoras basadas en la realimentación sensorial y a refinar los movimientos. Es así, como finalmente el cerebro procesa los datos y luego combina los posibles movimientos con las melodías que suenan.

Sin duda, aprender a bailar es bueno para las personas, siendo un acto automático y satisfactorio para la vida en sociedad. Por ejemplo, las personas aprenden a hablar oyendo lo que lo que los otros dicen e imitándolos, en el caso de la música es prácticamente lo mismo, al escuchar los sonidos, se convierten en cambios musculares y se imitan, conectándose el sistema motor, con el sistema auditivo y después de esto, se puede bailar libremente. Es aquí, donde aparece el término “Ensayo mental”, el que trata de observar una danza, luego anticipa mentalmente (imaginar) esos pasos realizados por la persona que lo piensa.

Igualmente, es posible decir que se requiere de algunas aptitudes mentales especiales para bailar, las cuales se pueden estimular, ya que es una zona del

cerebro la que alberga una representación de la orientación corporal (ayuda a moverse a través del espacio en la dirección adecuada) y otra de sincronizador (Acompasar el movimiento con la música), de acuerdo a lo que afirma Stevens Brown, quien dirige el NeuroArts Lab en el departamento de Psicología, Neurociencia y Conducta en la Universidad de McMaster en Ontario. Centra su investigación en la base neuronal de las comunicaciones humanas: habla, música, gestos, danza y emociones.<sup>39</sup>

#### **2.10.6 Inteligencias múltiples y la danza.**

Según Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples. él plantea que la inteligencia *“es la habilidad para resolver problemas de la vida real; la habilidad para generar nuevos problemas para resolver; y la habilidad para hacer algo o para ofrecer un servicio que es valorado en la cultura de cada ser humano”*.<sup>40</sup>,

Según este autor, existen 8 tipos de inteligencias que son: Cinestésico-corporal, Lingüística-Verbal, Lógico-Matemática, Espacial, Musical, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista.

---

<sup>39</sup> Steven Brown. Neurociencia de la Danza. (2008). Citado por Gonzales A, Mauricio. Aspectos psicológicos y Neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de emociones. Revista chilena de neuropsicología, 2006.

<sup>40</sup> Howard Gardner, 2000. Citado en [www.Psicologiacientifica.com](http://www.Psicologiacientifica.com)

Sin embargo, acorde al propósito fundamental de la investigación se han seleccionado las inteligencias que están más relacionadas con la danza y todo lo que involucra su práctica, las cuales son:

- **Inteligencia Cinestésico-Corporal:**

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Se manifiesta en, bailarines, atletas, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños(as) que se destacan en actividades de danza, expresión corporal, deportivas y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También, en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La danza creativa está presente en su pura y natural manifestación, ya sea en la combinación personal y grupal de gestos y técnicas.

- **Inteligencia Musical:**

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Relacionado con la danza: Es la capacidad de identificar una música, estudiar sus acentos, pulsos y trasladarla al movimiento.

Los niños(as) que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Esta inteligencia, se manifiesta en el aprendizaje de la danza, ya que necesita de la música como soporte y base de su plasticidad y contemplación estética. Además, permite mostrar la sensibilidad musical, que corresponde a la habilidad para componer movimientos adaptándolas a diferentes ritmos y melodías.

- **Inteligencia Intrapersonal**

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

La evidencian los niños(as) que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Se manifiesta en actividades como tener que apreciar lo que nos suscita una música, la improvisación, la interpretación de ideas y de todas las actividades que requieren ahondar en los sentimientos y en la manifestación de ellos. Por lo tanto como la danza necesariamente tiene un referente expresivo, estos niños plasman ese carácter expresivo de mejor manera en los movimientos personales y propios.

- **Inteligencia Interpersonal**

Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y

la habilidad para responder. La tienen los niños(as) que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

Requiere del desarrollo y la habilidad de la empatía y de manejar las relaciones interpersonales, requiere comunicarse y adquirir ciertos roles dentro de grupos. Esta inteligencia se manifiesta o potencia pensando que la danza no solo es individual, sino que muchas veces se trabaja en pareja o grupos, por lo tanto niños con esta inteligencia posibilitarán mayor comunicación y entendimiento corporal con los otros.

- **Inteligencia Viso- Espacial**

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Está presente en los niños(as) que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. Se puede encontrar en actividades como la organización del espacio, la improvisación individual y colectiva. El trabajo en las direcciones, líneas, formas, lugar que se ocupa en el escenario y trabajo en grupo.

A modo de resumen y según lo planteado por Gardner “todas las personas” poseen estas inteligencias, las usan todas en diferentes situaciones y contextos, y son capaces de desarrollar cada una de ellas. La mayoría de la gente, sin embargo, demuestra una gran habilidad en una o dos de estas inteligencias.

### **2.10.7 Inteligencia emocional y su vinculación con la danza.**

Daniel Goleman, Psicólogo estadounidense fundador del concepto de inteligencia emocional. Su mayor obra es la publicación de su libro *Emotional Intelligence* en 1995.<sup>41</sup>, estableció que *“las emociones están ligadas con las capacidades intelectuales”*. El ayudar a la gente a desarrollar la conciencia de sí mismos, manejar la impulsividad y las emociones, a desarrollar la empatía y a practicar las destrezas sociales, es ayudarlos a desarrollar los elementos más básicos de la inteligencia emocional.

Una de las estructuras cerebrales, que más ha protagonizado las investigaciones sobre las emociones ha sido la amígdala. Actualmente, se ha identificado la existencia de diferentes funciones cerebrales que requieren de la participación fundamental del núcleo amigdalóide, tales como el aprendizaje y la memoria emocional, la modulación emocional de la memoria, la influencia de las emociones sobre la tensión y la percepción, la conducta emocional, social y finalmente, la inhibición y regulación emocional.

El término inteligencia emocional se refiere a *“la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos, motivarse y de manejar bien las propias emociones y en las relaciones con otros. La inteligencia emocional es, por tanto, un conjunto de talentos o capacidades organizadas en cuatro dominios”*:<sup>42</sup>

1.- Capacidad para percibir las emociones de forma precisa (es decir, capacidad de percepción).

---

<sup>41</sup> Daniel Goleman 1995. Citado por Vergara, Javier. *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires.

<sup>42</sup> Phelps & LeDoux, 2005. Citados por Gonzales, Judith. *Como educar la inteligencia del Preescolar*. Madrid. 2005.

- 2.- Capacidad de aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y el razonamiento.
- 3.- Capacidad para comprender las propias emociones y las de los demás (empatía).
- 4.- Capacidad para controlar las propias emociones.

Se considera importante mencionar la inteligencia emocional, ya que existe la certeza que si una persona es sana emocionalmente, las expresiones del cuerpo y de las emociones son simultáneas. Por ejemplo, una persona alegre tiene su cuerpo expandido, relajado y una respiración más tranquila y más profunda, por el contrario, una persona con temor contrae su cuerpo y esta contracción prepara al cuerpo para la huida. Por supuesto, que el ser humano no ataca ni huye, como lo hacen otros mamíferos. Como seres de cultura, se organizan de modo más o menos inconsciente.

De esta forma, es que hay certeza de que la danza, como se mencionó anteriormente en las neurociencias, activa el sistema límbico y libera endorfinas, las que produce placer a la persona, alegría y goce, por tanto se incentivará a los niños(as) a desarrollar su inteligencia emocional de manera positiva, no tan solo en el hecho de percibir sus emociones sino también las de otros de manera empática.

La danza sin duda aporta en el área grupal, como una cuestión social, ya que es vista como una práctica de supervivencia y comunicación entre las personas. Esta situación se ha visto evidenciada en muchas culturas, es así como

Lawrence declara “*no hay culturas sin danzas populares*”<sup>43</sup> y bajo este pensamiento se reconoce la práctica de la danzas como parte de la expresión humana.

De acuerdo a los antecedentes obtenidos de este capítulo, las seminaristas pretenden conocer la información recopilada, organizarla y utilizarla como una fuente de conocimiento, que permita comprender en mayor profundidad los elementos a considerar dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales y poder reconocer algunas características que deben tener en consideración las Educadoras de Párvulos al implementar las metodologías de enseñanza.

Por otra parte, la construcción del marco referencial ha sido un proceso cíclico, que involucra que las seminaristas seleccionen la información necesaria y la adecuen constantemente a medida que transcurre la investigación, con el objetivo de que la información que aquí se presente, sirva realmente como una base de conocimiento sobre las danzas tradicionales, permitiendo que el estudio tenga un mayor grado de profundización sobre el tema y poder abordar la enseñanza de las danzas tradicionales dentro de los siguiente capítulos, de manera más empoderada y con un claro sentido de pertenecía sobre el tema.

---

<sup>43</sup> Lawrence M. Parsons. (2008). Citado en [http://www.dailymotion.com/video/x83k8j\\_lawrence-parsons-danza-y-cerebro-en\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x83k8j_lawrence-parsons-danza-y-cerebro-en_school)

# **Capítulo III**

## **Marco Metodológico**

### Capítulo III: Marco Metodológico

Al comenzar con la descripción de la metodología utilizada durante la investigación, es necesario mencionar que el estudio está compuesto por dos momentos, los cuales se enmarcan dentro de los objetivos generales de la investigación. El primer momento está relacionado con el primer objetivo que se ha propuesto el cual trata de *“Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros.”*; a través del cual, se pretende realizar un diagnóstico de la realidad estudiada, de manera de obtener resultados e información relevante y a partir de ello realizar una propuesta metodológica para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia, específicamente para niños(as) de entre cinco y seis años de edad, y de esta forma alcanzar el segundo objetivo *“Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la práctica de las danzas tradicionales chilenas de los niños y niñas del Segundo nivel de transición”*.

Con esta propuesta, se pretende realzar la importancia de la incorporación de la enseñanza de las danzas tradicionales en la Educación Parvularia y se crea considerando las evidencias obtenidas de la realidad observada en cuatro colegios de la comuna de Graneros, lo que no corresponde al total de los establecimientos de la comuna, sin embargo, estos entregan información relevante sobre la realidad vivida en relación a las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales, logrando tener una mirada del trabajo que se realiza en el aula, tomando en cuenta además el discurso y acciones realizadas por las Educadoras de Párvulos de NT2.

Asimismo, se consideran los aportes de otros profesionales de la danza y el folklore, que permitan crear un diseño metodológico adecuado al nivel, el cual no será implementado en el aula por las seminaristas y que por ende no contará con una evaluación, pero sin duda se pretende realizar como un aporte al trabajo de las Educadoras de Párvulos, en relación a la enseñanza de las danzas tradicionales y la importancia de incorporar esta temática en la Educación Parvularia, como un medio significativo para generar nuevos y mejores aprendizajes, desde la cultura y el contexto de cada centro educativo estudiado.

A continuación, se da a conocer la descripción de la metodología de la investigación, comenzando por plantear el paradigma que fundamenta el estudio, de acuerdo a éste se explicita el enfoque investigativo, que corresponde en este caso al cualitativo, ya que lo que se pretende es conocer la realidad investigada.

El carácter de la investigación corresponde a exploratoria – descriptiva, ya que en primer lugar se realiza una exploración de la literatura, en la cual se da cuenta que no existen mayores investigaciones en relación al tema estudiado en los niveles de Educación Parvularia. En segundo lugar es descriptiva, puesto que, se realiza una descripción de lo que ocurre en la realidad, en cuanto a las metodologías que utilizan la Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2.

Siguiendo con esta descripción, se presenta el plan de acción de las actividades a realizar durante el proceso de investigación, el cual permite llevar un orden y organización de las actividades, así como también evidenciar el cumplimiento de estas.

Luego se describe el contexto estudiado, el que corresponde a cuatro colegios de la comuna de Graneros, dando a conocer los criterios de selección de estos centros educativos. Asimismo, se exponen los sujetos de estudio, desarrollando una breve descripción de los colegios y las Educadoras de Párvulos observadas.

Para la recopilación de la información, se utiliza la técnica de entrevista y observación, las cuales están planteadas de acuerdo al enfoque y a los objetivos de la investigación, además se dan a conocer más en profundidad los instrumentos utilizados dentro de este proceso.

Finalmente, se expresa la forma en la cual se realiza el análisis de la información recopilada, la cual se basa en la fenomenología, ya que de acuerdo a las evidencias se pretende conocer las visiones y significados que le atribuyen los sujetos de estudio, los cuales posteriormente son interpretados.

Este capítulo, se refiere esencialmente a la construcción del diagnóstico, ya que se enfoca en recopilar información relevante que permita el conocimiento de la realidad en cuanto a la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2. La observación de las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos, permite la construcción de la propuesta, la cual se presenta en el Capítulo VI, una vez realizado el análisis de la información recopilada.

### 3.1 Paradigma

El fundamento teórico de esta investigación corresponde a la hermenéutica, la cual es definida por Paul Ricoeur, como *“la teoría de las reglas que gobiernan una exégesis, es decir, una interpretación de un texto particular o colección de signos susceptible de ser considerada como un texto”*<sup>44</sup>. De esta manera, es que la Hermenéutica interpreta los hallazgos como si fueran un texto, de manera tanto literal como contextual. Por otra parte Odman (1988) complementando esta mirada de la hermenéutica plantea que *“el propósito de la misma es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado.”*<sup>45</sup>

Este paradigma ha sido escogido y se relaciona con la investigación, debido a que permite abrir el campo de observación de la temática abordada y por lo tanto facilita la comprensión del fenómeno estudiado, evidenciando tanto aspectos teóricos como prácticos del tema. De acuerdo a esto, se comprende desde una panorámica externa el fenómeno estudiado, respetando el funcionamiento natural de la realidad.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, las seminaristas recogen la información necesaria y la interpretan analíticamente, cuyos resultados o hallazgos no son expresados con emisiones de juicio, más bien se exponen con la intencionalidad de comprender la realidad estudiada, que en este caso se refiere a la metodología utilizada por las Educadoras de Párvulos para enseñar las danzas tradicionales a los niños(as) de NT2.

---

<sup>44</sup> Ricoeur, Paul, citado por Sandoval, Carlos. A. “Investigación Cualitativa”. Año 2002.

<sup>45</sup> Odman, citado por Sandoval, Carlos. A. “Investigación Cualitativa. Año 2002

### 3.2 Enfoque

Esta investigación, se fundamenta bajo el enfoque cualitativo, y es definida por Taylor, S.J. y Bogdan R. en su más amplio sentido a la *“investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Es un modo de encarar el mundo empírico”*<sup>46</sup>, que visualiza a la persona en una perspectiva holística y considera la realidad como un todo, constituido no sólo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto, tratando de obtener un entendimiento lo más profundo posible, ya que se pretenden conocer los acontecimientos, acciones, normas y valores, desde la perspectiva de los sujetos de estudio.

Este enfoque se refleja en la investigación, ya que se describen las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos para enseñar las danzas tradicionales a los niños(as) de cinco a seis años, de acuerdo a cada experiencia y a lo observado en cada centro educativo seleccionado. En este sentido, es que se intenta conocer las concepciones, códigos y valoraciones que subyacen en el discurso y acción de los sujetos estudiados, en este caso las Educadoras de Párvulos, quienes aportan información valiosa para conocer como se llevan a cabo las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales y los significados que estos actores otorgan a las situaciones cotidianas que viven, en contextos con características comunes, sin intervenir directamente, de modo de respetar su funcionamiento natural y así, conocer la realidad particular, sin pretender generalizar.

---

<sup>46</sup> Taylor, S.J. y Bogdan R. “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Paidós ediciones, Buenos Aires, 20 p

Por esto, es necesario mencionar que además de considerar como sujeto principal de estudio a las Educadoras de Párvulos de NT2, se tomarán también en cuenta las opiniones y vivencias de otros profesionales, ya sea del área de la danza como también del folklore, ambos por su importancia en el conocimiento de la temática abordada, así como por el apoyo que pueden brindar a la labor educativa de las Educadoras de Párvulos.

El énfasis en la descripción detallada que se realiza, se basa en que lo aparentemente minucioso y trivial de la vida diaria es valioso de observar, puesto que tiene capacidad de facilitar el entendimiento de lo que ocurre en un contexto particular. Esto permite, conocer las experiencias de las Educadoras de Párvulos y las metodologías que utilizan para la enseñanza de las danzas tradicionales, de manera más cercana, que permita obtener resultados e información relevante para la propuesta metodológica que se presenta al final de la investigación.

Por último, es necesario considerar que la investigación cualitativa tiende a favorecer una estrategia de investigación relativamente abierta y no estructurada, por lo tanto, permite a los investigadores tener acceso a tópicos importantes, no esperados y que no podrán ser detectados utilizando una estrategia rígida.

### **3.3 Carácter de la investigación**

El carácter de la investigación es *exploratorio-descriptivo*. La primera es la exploratoria y se define como *“el estudio que se efectúa cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido*

*abordado antes*<sup>47</sup>. Es decir, cuando la revisión de la literatura revela que únicamente hay guías no investigadas o escasamente estudiadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

La investigación de tipo exploratoria se relaciona con el estudio, debido a que en primer lugar se realiza un estudio bibliográfico sobre el tema de las metodologías utilizadas para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, el cual es un tema escasamente estudiado, existiendo en el país dos investigaciones sobre el tema, las cuales han sido realizadas por estudiantes universitarios, en donde además, no se detecta una propuesta metodológica clara y para el nivel de Educación Parvularia, que permita aterrizar el tema de estudio y constituirse como un aporte a las prácticas de las Educadoras de Párvulos.

La investigación posteriormente es de tipo descriptiva, cuyo propósito se define como *“describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno”*<sup>48</sup>. De la misma manera es que Dankhe define la investigación descriptiva como *“aquella que busca especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de las personas, grupos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”*<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Hernández Sampieri; Fernández Collado; Carlos Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. México, 1997

<sup>48</sup> Hernández Sampieri; Fernández Collado; Carlos Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. México, 1997

<sup>49</sup> Dankhe, citado por Hernández Sampieri; Fernández Collado; Carlos Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. México, 1997

Por tanto, el estudio realizado es de tipo descriptivo, puesto que en la investigación se observan las prácticas realizadas por las Educadoras de Párvulos de NT2 en cuatro colegios de Graneros, cuyo foco está en las metodologías utilizadas al momento de enseñar danzas tradicionales, indagando en la realidad que ellas experimentan de forma cotidiana, lo que entrega una descripción detallada de los acontecimientos, a modo de conocer y comprender de mejor manera la realidad estudiada en cada centro educativo, sin participar de ella. Es así, como ésta situación permite a las seminaristas, identificar los aspectos planteados por la teoría y las evidencias recogidas de la realidad misma, relacionándolos, sin llegar a establecer una causalidad determinada, sino que más bien, conocer el fenómeno desde una mirada externa que permita finalmente realizar una propuesta metodológica de acuerdo a la realidad actual de los centros educativos de la comuna de Graneros.

De acuerdo a los antecedentes expuestos, es que radica la importancia de que la investigación sea de tipo exploratorio y descriptiva, ya que es la primera vez que se realiza un estudio de este tipo en la zona, considerando que el contexto de estudio, que son cuatro colegios de la comuna de Graneros, es una zona que se caracteriza por ser y fomentar las costumbres folklóricas, en donde los centros seleccionados son establecimientos antiguos, en los cuales se enseña folclore a los niños(as), por lo cual resulta muy importante rescatar esas experiencias, observando la realidad y los significados que subyacen en las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales, correspondiente al tipo descriptiva; de esta forma se contrastará la práctica con la teoría de acuerdo al tipo exploratorio.

### **3.4 Plan de acción**

Se describe el plan de acción a seguir dentro del proceso investigativo, cuya realización tiene importancia para el grupo de seminaristas, debido a que permite organizar las acciones a realizar y además hace evidente el cumplimiento de deberes a seguir de forma ordenada y sistemática.

Este estudio se divide en tres etapas:

La primera etapa corresponde a la exploración de la literatura, la cual pretende visualizar aspectos teóricos, diseño de la metodología para llevar a cabo la investigación y diseño de instrumentos que permitan recopilar información relevante para el estudio.

La segunda etapa, se enfoca en la observación no participante de las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos al enseñar danzas tradicionales en NT2 y a la realización de entrevistas a las mismas profesionales, de manera de recopilar información relevante que permita conocer la visión de éstas como complemento de todo lo anterior.

En la tercera etapa se complementa la información anterior, en donde se realizan entrevistas a distintos profesionales de la danza y folkloristas para obtener información especializada y profesional acerca de la enseñanza de danzas tradicionales a niños(as) de NT2, así como la visión que poseen sobre cuál es la metodología más adecuada; logrando obtener de esta forma, la información necesaria para desarrollar una propuesta metodológica pertinente. Esta propuesta, estará basada en los resultados del diagnóstico realizado, en los análisis de las entrevistas realizadas a distintos profesionales del área de la danza

y el folklore de manera que sea pertinente a la edad de los niños(as), necesidades, intereses y cualidades grupales e individuales, al contexto estudiado y al marco curricular vigente.

Para un mejor entendimiento, se describirán en forma detallada los objetivos y actividades que conllevan cada una de las etapas mencionadas.

**Tabla 2.**

**Plan de acción:** Primera Etapa, Exploración de la Literatura.

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Identificar el problema de estudio	Observar distintas problemáticas en diferentes centros educativos de prácticas y determinar el problema.
Formular pregunta del problema	Realizar lluvia de ideas con las interrogantes que surgen del problema identificado y así determinar por jerarquía cada una de estas.
Formular los objetivos generales y específicos de la investigación.	De acuerdo a las preguntas que surgen, se establecen los objetivos tanto general y específicos, de manera de responder al problema a investigar.
Plantear el problema de estudio	Redactar las ideas que permiten dar a conocer la problemática abordada y cada uno de los aspectos que permiten responder a la pregunta de investigación, de manera de delimitar y seleccionar la muestra que será considerada.
Investigar los antecedentes del tema de investigación.	Conocer diferentes documentos, información, reportajes u otros, que permitan ampliar los conocimientos sobre esta temática, apoyándose de material teórico y personas que conozcan con profundidad el tema. Además, es posible conocer documentos de otros países que permitan conocer

	otras realidades sobre la temática que es considerada.
Indagar sobre las temáticas que se abordan en el marco referencial.	Al conocer el tema, se determinan las temáticas que son requeridas para la investigación, profundizando en cada una de ellas, realizando una selección de aquellas que son un aporte para responder a las diferentes interrogantes del estudio.
Elaborar el marco referencial.	Se redacta el marco referencial con cada una de las temáticas consideradas y los conceptos mas relevantes de acuerdo al estudio realizado, organizando la información desde lo macro a lo micro, presentándose de forma secuenciada para dar coherencia y claridad a la información proporcionada.
Elaborar el marco metodológico.	Se redactan cada uno de los pasos seguidos en el estudio y los aspectos que lo caracterizan, considerando el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación y en general toda la información detallada de cómo se realizará la investigación, se obtendrán los resultados, se realizarán los análisis y se llegará a la propuesta.

**Tabla 3.**

**Plan de acción:** Segunda etapa, Conocer la Realidad.

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Realizar visitas a terrenos a los establecimientos de Graneros que fueron seleccionados.	Realizar visitas en los establecimientos que son seleccionados para la muestra, donde se observa cada una de las instancias de aprendizaje que son requeridas en la investigación (danzas tradicionales). En estas se realizan grabaciones sin intervención, además de entrevistas a las Educadoras de Párvulos que permitan ampliar las ideas y conocer la realidad.
Aplicar	Realizar las entrevistas a las Educadoras de cada Centro

instrumentos a las Educadoras de Párvulos y a los profesionales de la danza y el folklore.	Educativo y las grabaciones de los ensayos de los bailes tradicionales. También, realizar las entrevistas programadas con los folkloristas y los otros profesionales de la danza.
Analizar información recopilada	Se analiza en primera instancia la información obtenida de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos y registros descriptivos en NT2. Luego, se realizará un análisis de las entrevistas realizadas a otros profesionales de la danza y folkloristas, como aportes para la propuesta metodológica.
Levantar conclusiones y reflexiones	Se realizan las reflexiones finales de la investigación, mencionando aspectos relevantes como, los hallazgos encontrados y las limitaciones del estudio, a modo de conclusión.

**Tabla 4.**

**Plan de acción:** Tercera Etapa Propuesta Metodológica.

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Diseñar propuesta metodológica a partir de los resultados y reflexiones obtenidas.	Se selecciona la información aportada por los análisis de la información y se diseña la propuesta, la que incluye diferentes pasos como el objetivo de la propuesta y el nombre que se le dará, luego de esto se redacta la fundamentación con algunos conceptos claves a tener en cuenta y el enfoque metodológico. Posteriormente, se establecen criterios a considerar dentro de la propuesta como: los criterios de selección de

	<p>las danzas tradicionales en NT2, la selección de algunas danzas o juegos más apropiados para estas edades, aspectos a considerar dentro de los contextos para el aprendizaje (recursos, espacio y tiempo), el rol de la Educadora de Párvulos y sugerencias de evaluación.</p> <p>Finalmente se crea un cuadro con posibles experiencias de aprendizaje que involucran todos los ámbitos y núcleos de las BCEP.</p>
--	--

### **3.5 Contexto de estudio**

En este punto se describe el contexto del estudio, el cual está referido a la realidad que se aborda en la investigación, en este caso corresponde al NT2 de Educación Parvularia, de cuatro centros educativos de la comuna de Graneros, Sexta Región, presentando información relevante sobre ellos.

Los establecimientos educacionales que comprenden la realidad estudiada, son seleccionados de acuerdo a las características que estos poseen, puesto que, en cada uno de ellos se llevan a cabo talleres de danza o prácticas de las danzas tradicionales, asimismo estos centros educativos contribuyen a ser más accesibles para las seminaristas, ya que forman parte de las realidades conocidas por medio de las prácticas intermedias y profesionales realizadas en su proceso de formación.

Igualmente, estos establecimientos han sido seleccionados por su ubicación geográfica, debido a que cada uno de estos centros se ubica dentro de un radio promedio de 2 kilómetros de distancia, lo que facilita el trabajo de campo de las seminaristas. De igual manera, es que los Colegios seleccionados aportan

información valiosa sobre el trabajo realizado en torno a las danzas tradicionales y la metodología utilizada en su enseñanza, ya que son antiguos y por años han enseñado el folklore a los niños(as), formando en uno de ellos un grupo folklórico reconocido a nivel Nacional, constituyéndose como parte de la tradición y características de la comuna de Graneros, la que se considera como una zona muy arraigada a las costumbres folklóricas.

Los establecimientos que contribuyen a ser parte de la realidad estudiada son los siguientes: El colegio Graneros, El colegio Nuestra Señora, El colegio Sixto Méndez Parada y El colegio Hernán Olguín Maybeé, siendo los dos primeros de dependencia particular subvencionados y los dos últimos de dependencia municipal. A continuación serán presentados de una forma más detallada cada uno de los centros educativos antes mencionados:

El colegio Graneros se encuentra ubicado en calle Santa Elena 176, frente a la plaza de Armas de la comuna de Graneros, consta con una matrícula 972 estudiantes desde los niveles de Educación Parvularia a enseñanza media, atiende principalmente a una población de estatus social medio. Es importante destacar, que este centro educativo cuenta con su propio grupo folklórico infantil llamado “*Los Grillitos*”, asimismo realiza talleres extraprogramáticos de ballet y danza tradicional.

El colegio Nuestra Señora, está ubicado en la calle Santiago 184, consta con una matrícula de 597 estudiantes entre los niveles de Educación Parvularia y enseñanza media, se caracteriza por ser un colegio con inclinación a la religión católica y atiende a una población de nivel socioeconómico medio.

El colegio Sixto Méndez Parada está ubicado en la calle Guillermo Berríos, consta con una matrícula de 529 estudiantes desde los niveles de Educación Parvularia a Educación básica, atiende a una población de nivel socioeconómico bajo y cuenta con talleres extraprogramáticos de ballet y danza.

El colegio Hernán Olgún Maybeé está ubicado en la calle Santa Lucía 155, frente a la plaza de Armas de la comuna y frente al Colegio Graneros, consta con una matrícula de 726 estudiantes entre los niveles de Educación Parvularia a Educación Básica, atiende a una población de nivel socioeconómico bajo y cuenta con talleres extraprogramáticos de ballet y danza.

A su vez, el nivel educativo NT2, ha sido seleccionado de acuerdo a las características del estudio y a los objetivos que por medio de este se persiguen, los que se refieren a evidenciar metodologías de enseñanzas utilizadas por las Educadoras de Párvulos en relación a las danzas tradicionales y a partir de ellas, diseñar una propuesta metodológica pertinente para niños(as) de entre cinco y seis años de edad, es por ello que sólo se trabajara con el nivel anteriormente mencionado, ya que este comprende el rango etéreo planteado en un comienzo y por otra parte corresponde, a un nivel de desarrollo motor coherente con las demandas en relación a la capacidad de movimiento que requieren las danzas tradicionales, además de la formación personal que en esta etapa se construye. En este sentido, es que se estudiará en total a cuatro cursos de NT2, cada uno correspondiente a uno de los colegios anteriormente detallados.

Es necesario mencionar, que la idea fundamental de obtener información de cada uno de estos niveles y de cada realidad vivida en los centros educativos, es enriquecer los conocimientos en relación a las metodologías que se utilizan para enseñar las danzas tradicionales y no comparar, ya que se pretende interpretar y

analizar la información sin emitir juicios, sino que más bien rescatar la información valiosa, que permita conocer de la manera más profunda la realidad observada, con una mirada externa, intentando comprender los significados que de ella subyacen.

Cabe mencionar, que los Colegios antes mencionados, han entregado la autorización necesaria para utilizar su nombre y la información que de ahí fue recogida. (Véase en anexo I)

### **3.6 Sujetos de estudio**

Las Educadoras de Párvulos, han sido seleccionadas como sujetos de estudio, porque son ellas las encargadas del nivel educativo en el cual se desarrolla la investigación, así como también las responsables, de llevar a cabo la enseñanza de las danzas tradicionales.

El tipo de muestra es el caso típico, ya que se selecciona a sujetos claves con casos similares, estos sujetos de estudio son de gran valor para la investigación, ya que aportan información relevante y enriquecedora sobre las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales, en donde todos los sujetos de estudio ofrecen un gran aporte en la recolección y el análisis de los datos.

La información de los sujetos de estudio, se detallan denominando a las Educadoras de Párvulos como sujeto 1, 2, 3 y 4, lo que permitirá resguardar su identidad:

- **Colegio Graneros**  
**Sujeto 1:** Educadora de Párvulos del nivel NT2, que posee 13 años de experiencia.
  
- **Colegio Nuestra Señora:**  
**Sujeto 2:** Educadora de Párvulos del nivel NT2, que posee 18 años de experiencia.
  
- **Colegio Sixto Méndez Parada**  
**Sujeto 3:** Educadora de Párvulos del nivel NT2, que posee 32 años de experiencia.
  
- **Colegio Hernán Olguín Maybeé**  
**Sujeto 4:** Educadora de Párvulos del nivel NT2, que posee 20 años de experiencia

Es relevante mencionar nuevamente los dos objetivos de la investigación, los cuales dividen el estudio en dos fases, la primera en una fase diagnóstica en la cual se conoce la realidad estudiada comprendida por los cuatro colegios antes mencionados, así como también por las Educadoras de Párvulos.

Para la segunda fase, la cual tiene su origen en el segundo objetivo, el diseñar una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales para niños(as) de entre cinco y seis años de edad, se hace necesario contemplar una nueva realidad con otros sujetos de estudio, diferentes a los anteriores. Esta realidad está comprendida por profesionales expertos en danzas tradicionales, los cuales brindan información relevante y significativa para la

construcción de la propuesta. Estos han dado su autorización para utilizar sus nombres. (Véase en anexo II)

Dichos profesionales son seleccionados de acuerdo a su trayectoria en lo que se refiere al ámbito de las danzas tradicionales con niños(as) de cinco a seis años y por su visión externa sobre las metodologías de enseñanza, información que se pretende sea utilizada para enriquecer la propuesta.

En primer lugar, como sujeto de estudio se encuentra Mariela Ferreira Urzúa, Profesora de Educación física especializada en Danza, ella se desempeña en la actualidad en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (DEFDER) y realizando Post grados en la Universidad Andrés Bello.

Como segundo sujeto de estudio, se encuentra Anabella Roldán de profesión bailarina Clásica y que en la actualidad se desempeña en el Consejo Nacional de la Cultura.

Así también , se consideran como sujetos de estudio a dos folkloristas, uno de la comuna de Graneros y otra de la comuna de Santiago, que han fundado y formado parte por años de grupos folklóricos que incorporan y trabajan con niños(as) de entre cinco y seis, puesto que, estos poseen una mirada externa y una vasta experiencia en el rubro del folklore y la tradición, conociendo además de manera más profunda y especializada las danzas tradicionales, aportando según sus experiencias las metodologías que ellos consideran más apropiadas para ser utilizadas en NT2.

El primer folklorista considerado es Miguel Gutiérrez Lara, Director del grupo folklórico “Los Grillitos” y representante legal del Colegio Graneros.

La segunda profesional del folklore, es Luz Mariela Ferreira que desde 1960 a la actualidad es Directora del grupo folklórico “Cuncumenitos”

### **3.7 Recopilación de información**

Para que el proceso de recopilación de la información se haga efectivo, es necesario establecer claramente cuáles son las técnicas e instrumentos que se utilizaran para esto, en donde se hace una breve descripción teórica de estos aspectos y su respectiva utilización dentro de esta investigación.

#### **3.7.1 Técnicas:**

Para recoger la información necesaria, con respecto a las experiencias de aprendizaje donde se lleva a cabo la enseñanza de danzas tradicionales en los diferentes establecimientos educativos, se utilizan algunas técnicas de recolección de información, las cuales sirven para obtener antecedentes relevantes y significativos, necesarios para el desarrollo de éste estudio investigativo, pertinentes al enfoque cualitativo y al tipo de investigación fenomenológica. Esto son principalmente dos, las cuales corresponden a:

**Observación:** Según algunos autores como Grinnell (1997) señalan que los propósitos esenciales de la observación en la investigación cualitativa es *“explorar los ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social”*.<sup>50</sup> Mientras que Patton (1980) lo caracteriza como *“describir comunidades, contextos o ambientes; así también las actividades que se desarrollan en éstos,*

---

<sup>50</sup> Grinnell (1997) Citado por Hernández Sampieri, Roberto “Metodología de la Investigación” cuarta edición. México, 1997

*las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas*".<sup>51</sup>

En esta investigación, la técnica que se utilizará es referida a la observación no participante, orientada a la metodología que utilizan las Educadoras de Párvulos, puesto que las seminaristas no se integran a las actividades realizadas, más bien, observan desde una distancia prudente de manera de no intervenir en el proceso, y que éste se muestre lo más natural y cotidiano posible, como si el investigador no se encuentre en el lugar, buscando registrar las experiencias de aprendizaje tal cual se presentan en otras circunstancias donde no existe un observador.

**Entrevista:** Kvale (1996) señala que *“el propósito de la entrevista en investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de obtener interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos”*<sup>52</sup>

En la entrevista el investigador recoge los comportamientos y las motivaciones del actuar a través de la descripción que da de los sujetos mismos, que son interrogados sobre sus propias experiencias, sentimientos y opiniones. Su propósito es lograr que el entrevistado de a conocer su visión, creencias, metodologías que utiliza para llevar a cabo sus prácticas, de manera de ahondar en sus sentimientos, pensamientos y su discurso, así como también en sus

---

<sup>51</sup> Patton (1980) (citado por Hernández Sampieri, Roberto “Metodología de la Investigación” cuarta edición. México, 1997.)

<sup>52</sup> Kvale (1996), citado por Martínez, Miguel. La investigación cualitativa (Método conceptual). 2006.

formas de actuar en determinadas instancias en las que lleva a cabo la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2. Además, se favorece un clima de interacción en donde se obtiene información que tiene una intencionalidad previamente definida.

De acuerdo a lo anterior, las técnicas a utilizar con las Educadoras de Párvulos serán la observación, con la finalidad de conocer en la práctica la metodología que utilizan al enseñar las danzas tradicionales. Además, se considera la entrevista, ya que esta permite conocer su visión acerca de las danzas tradicionales.

La técnica a utilizar con los profesionales de la danza y el folklore, es la entrevista, ya que permite recoger información relevante acerca de las metodologías que se utilizan desde su experiencia y visión, para la enseñanza de las danzas tradicionales.

### **3.7.2 Instrumentos**

Para llevar a cabo el proceso de recolección de la información, se utilizan los registros de observación, los que se desprenden de los registros audiovisuales y la entrevista semiestructurada.

Por otra parte, es necesario destacar que todos los instrumentos de recolección de información, son creados por las seminaristas. Para su construcción se llevo a cabo el levantamiento de categorías, las cuales se desprendieron de los objetivos de este estudio y del marco referencial. De esta forma, es que las preguntas de cada entrevista, fueron creadas de acuerdo a cada objetivo específico planteado en el estudio, de manera de obtener a través de

ellas, información específica sobre la temática investigada. Luego de esto, se consideran los aportes de profesionales de la educación, de manera que a través de sus comentarios a cada una de las entrevistas creadas, permitan enriquecer este instrumento evaluativo.

A continuación se presenta una descripción de los instrumentos utilizados y la forma en que se registra la información.

➤ **Registro descriptivo:**

El objetivo de este instrumento es *“Identificar los elementos metodológicos utilizados por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2”*

Las acciones a realizar corresponden primeramente a la grabación de la práctica de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia. Luego de esto se realizan registros descriptivos, considerando una transcripción objetiva de la realidad observada, organizadas y separadas en tres momentos: introducción, desarrollo y finalización, los que son llevados a cabo por las seminaristas, con el fin de obtener de ellos los extractos con información relevante de acuerdo a cada categoría preestablecidas. (Véase instrumento en anexo III).

El instrumento mencionado anteriormente, se utiliza en las visitas a los centros educativos seleccionados, con el fin de recoger información relevante de la realidad observada. Estas observaciones, se llevan a cabo los días en que las Educadoras de Párvulos realizan experiencias de aprendizajes enfocadas a la enseñanza y/o ensayos de las danzas tradicionales en NT2.

➤ **Entrevista semiestructurada:**

Se selecciona este tipo de entrevista debido a sus características, ya que forma parte del paradigma en que se basa el estudio, que es el cualitativo. De acuerdo a esto, las seminaristas deciden crear una pauta de preguntas dirigidas, las cuales aportan la información necesaria y significativa para llevar a cabo este estudio.

Se entiende por entrevista semiestructurada, a *“una guía de preguntas en donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”*<sup>53</sup>

Estas entrevistas, se realizan con la finalidad de obtener información sobre las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales utilizadas por las Educadoras de Párvulos y/o sugeridas por diferentes profesionales, que permitan ahondar en esta temática, rescatando vivencias y experiencias en torno al problema de investigación, y que a su vez, faciliten la creación de una propuesta metodológica de enseñanza de las danzas tradicionales pertinente, con el propósito de contribuir al desarrollo e inserción de estas danzas en la Educación Parvularia de forma adecuada y significativa, además considerarla como un medio para adquirir de mejor manera los aprendizajes esperados planteados en la Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Se realizan tres tipos de entrevistas semiestructuradas, la primera es para las Educadoras de Párvulos la que tiene por objetivo *“Conocer la visión que tienen las Educadoras de Párvulos de algunos colegios de la Comuna de Graneros,*

---

<sup>53</sup> Hernández, Fernández y Baptista, 1998

sobre las Metodologías que utilizan para la enseñanza de las Danzas tradicionales” esta consta con 11 preguntas las cuales fueron diseñadas basadas en el marco referencial.

La segunda entrevista es para los profesionales de la danza, la que tiene por objetivo *“Conocer la visión que poseen algunos profesionales de la danza con respecto las metodologías utilizadas en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia”*. Esta también fue construida a partir del marco referencial y consta de 15 preguntas.

La tercera y última entrevista es para los folkloristas la que tiene por objetivo *“Conocer la visión que poseen algunos folkloristas, con respecto las metodologías utilizadas en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia”*, la cual posee un guión de 12 preguntas y al igual que las entrevistas anteriores surge del marco referencial.

Con respecto a las preguntas de cada entrevista, estas son planteadas de diferente manera según el sujeto de estudio, considerando aproximadamente entre 11 y 15 preguntas en cada entrevista, las cuales son realizadas de acuerdo a los objetivos de la investigación. Es necesario destacar además, que dentro de esta construcción participan tanto las seminaristas como el docente guía.

El siguiente paso, es dar orden a las preguntas planteadas. Para esto se tomó en cuenta la organización conceptual- procedimental- actitudinal, de manera que cada una de las preguntas cobrara mayor sentido y permita tanto al entrevistador como al entrevistado relacionar de mejor manera las ideas.

Luego de esto, se realiza una retroalimentación de los instrumentos de recolección de información, en base a la opinión y sugerencias de profesionales especializados en la temática abordada en esta investigación. Es así, como se han considerado los aportes de dos profesionales del área de educación que colaboraran en la construcción de las entrevistas, por medio de su experiencia y las ideas proporcionadas para mejorar el instrumento a aplicar.

Los profesionales son dos docentes pertenecientes a la UMCE que imparten las asignaturas de Práctica Profesional y Educación artística en la Carrera de Educación Parvularia. (Véase en anexo IV las sugerencias)

- Profesora Elizabeth Barrera: Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación y Postítulo de psicopedagogía aplicada al aula.
- Profesor Patricio Cerda Ortiz: Profesor de Estado en Música, U. de Chile, Técnico artístico mención piano MINEDUC y Licenciado en Educación, UMCE.

Es así, como a través de la colaboración de expertos de variadas áreas, se pretende tener una perspectiva amplia de los instrumentos creados y poder cumplir con la intencionalidad de estos, de manera que recolecten información clara y precisa, logrando responder con esta a la pregunta de investigación.

Con las sugerencias entregadas por dichos profesionales, se procede a realizar las modificaciones necesarias, para redactar la entrevista final y posteriormente realizar la aplicación, de manera que el instrumento final, será válido y por sobretodo, permita recopilar la información necesaria para el proceso de investigación. (Véase entrevistas finales en anexo III)

### **3.8 Procesamiento de la información**

El procesamiento de la información, es un proceso que tiene como objetivo en sí mismo recopilar los datos aportados por las técnicas e instrumentos empleados dentro de este estudio, el cual se construye de manera sistemática y rigurosa, considerando además que debe cumplir con ciertos criterios como lo son la confiabilidad y validez. Este momento del estudio cuenta con dos etapas, las cuales son los hallazgos y el análisis de la información.

La primera etapa son los hallazgos, esta consiste en dar a conocer la información recopilada, la forma de organizarla y los resultados obtenidos, presentando los datos tal cual fueron hallados.

La segunda etapa corresponde al análisis de la información, su objetivo consiste en obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, con el propósito de almacenar y recuperar la información contenida.

#### **3.8.1 Hallazgos**

Los hallazgos de este estudio se validan por dos vías, correspondiendo al consenso y la interpretación de evidencias. En este sentido, es que el registro y la sistematización rigurosa con técnicas y estrategias adecuadas posibilitan el manejo ágil de los datos, la recuperación de aquellos que se consideren pertinentes de acuerdo a los objetivos del estudio y la socialización de la información al lector.

Para realizar este proceso de manera sistemática, es que se presentan los pasos que se llevarán a cabo:

En primer lugar, se realiza el levantamiento de categorías y subcategorías, las cuales emergen de los objetivos de la investigación y del marco referencial recopilado. Además, estas categorías y subcategorías emergentes son diferentes para cada uno de los sujetos estudiados (Educadoras de Párvulos, Profesionales de la danza y folkloristas) y las técnicas empleadas (observación y entrevista).

### **Categorías y subcategorías.**

Se da a conocer las categorías y subcategorías que fueron creadas para cada sujeto de estudio, de acuerdo a la técnica que fue utilizada, describiendo cada una de ellas, a modo de lograr una mayor comprensión sobre el enfoque y los aspectos que se consideran.

**Sujeto:** Educadoras de Párvulos.

**Técnica:** Entrevista.

### **Categoría 1: Concepto de danza tradicional.**

Esta Categoría, tiene por finalidad conocer cual es la definición que las Educadoras de Párvulos le entregan al concepto de danzas tradicionales y la intención pedagógica que se da a las actividades relacionadas con esta temática.

#### **Subcategorías:**

- **Definición de danza tradicional:** Se refiere al concepto que la Educadora de Párvulos tiene sobre las danzas tradicionales, es decir, el significado que ella le otorga.
- **Valor Educativo de la danza:** Se refiere a la finalidad educativa y/o intencionalidad pedagógica que le otorga a la enseñanza de las danzas tradicionales y sus aportes.

## **Categoría 2: Conocimiento y experiencia de las danzas tradicionales.**

Esta categoría, engloba los conocimientos que la Educadora de Párvulos posee, tanto por su formación académica, como por su experiencia personal y social, en relación a las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales.

### **Subcategorías:**

- **Experiencia o preparación en relación a la enseñanza de danzas tradicionales:** Considera la experiencia que posee la Educadora de Párvulos para enseñar danzas tradicionales y si se encuentra preparada de forma idónea para llevar a cabo estas actividades.
- **Metodología utilizada:** metodología que utiliza en su nivel (NT2) y realidad específica, así como los elementos que considera en su aplicación.
- **Donde obtiene la información:** las formas y medios que utiliza para informarse sobre las danzas tradicionales y las metodologías adecuadas.

## **Categoría 3: Selección que realiza de acuerdo a las características de los niños(as)**

Esta categoría, se enfoca en conocer los elementos que las Educadoras de Párvulos seleccionan y consideran al momento de aplicar una metodología de enseñanza de las danzas tradicionales.

### **Subcategorías:**

- **Características motrices de los niños(as):** las características motrices que poseen los niños(as) de cinco a seis años, para realizar las danzas tradicionales.
- **Criterios de selección de la danza:** los elementos que considera al momento de seleccionar una danza tradicional

- **Recursos que sugiere:** recursos materiales y humanos que sugiere para la enseñanza de danzas tradicionales.

**Categoría 4: Beneficios de la danza tradicional y la integración al currículum:**

Los aportes y beneficios que posee la danza tradicional, en relación a la formación de la identidad cultural y los núcleos de aprendizaje que se consideran en su enseñanza.

**Subcategorías:**

- **Características en relación al desarrollo de la identidad cultural y pertenencia:** considera la forma en que incide la enseñanza de las danzas tradicionales, en la formación de la identidad cultural y pertenencia.
- **Núcleos de aprendizaje utilizados para la enseñanza de las danzas tradicionales:** los núcleos de aprendizaje que son considerados en la planificación de la enseñanza.

**Sujeto:** Educadoras de párvulos.

**Técnica:** Observación.

La observación se divide en los tres momentos de la experiencia.

- **Introducción:** Se refiere a la organización y explicación de la experiencia.
- **Desarrollo:** Se refiere a la práctica del baile propiamente tal.
- **Finalización:** Se refiere a las interacciones que ocurren al finalizar la danza tradicional.

Además dentro de estos tres momentos se evalúan las siguientes categorías y subcategorías:

## **Categoría 1: Mediación**

La mediación se refiere a las intervenciones que realiza la Educadora de Párvulos, al momento de enseñar las danzas tradicionales y cuáles son sus acciones de apoyo hacia los niños(as) y sus aprendizajes.

### **Subcategorías:**

- **Acciones de la Educadora de Párvulos:** lo que hace, cómo habla, cómo enseña, cómo se mueve, etc.
- **Organización de los niños(as) en el espacio:** cómo se distribuye el grupo de niños(as) en el espacio físico en el cual se desarrolla la experiencia, de acuerdo a los tres momentos de la descripción (introducción-desarrollo-finalización).
- **Clima del aula:** reacciones y acciones de los niños(as) hacia la Educadora de Párvulos, es decir, si la miran, si conversan, si lloran, si la imitan, si bailan, etc. Todo esto de manera objetiva.

## **Categoría 2: Recursos.**

En esta categoría se consideran los recursos que la Educadora sugiere o normalmente utiliza en la enseñanza de las danzas tradicionales, así como el espacio físico en que se desarrollan las actividades.

### **Subcategorías:**

- **Recursos Humanos:** personas que están presentes (técnico, profesor de educación física, etc.)
- **Recursos materiales:** lo que se utiliza como pañuelos, conos, radio, etc.
- **Espacio utilizado:** características del espacio, ejemplo patio, sala, mobiliario, otros.

**Sujeto:** Profesionales de la Danza.

**Técnica:** Entrevista.

### **Categoría 1: Concepto de danza tradicional.**

Definición que el profesional le entrega al concepto de danza tradicional y el aporte educativo que estas tienen.

#### **Subcategoría:**

- **Definición de danza tradicional:** descripción del concepto de danza tradicional.
- **Valor Educativo de la danza:** de que manera inciden y aportan en los aprendizajes de los niños(as)

### **Categoría 2: Metodología.**

Se refiere a la metodología que se considera mas adecuada para la enseñanza de las danzas tradicional en NT2 y la mediación necesaria para acercar a los niños(as) a estos bailes.

#### **Subcategorías:**

- **Concepto de metodología de enseñanza:** definición que le otorga desde su experiencia al concepto de metodología de enseñanza
- **Estrategias para familiarizar a los niños(as) de NT2 a las danzas tradicionales:** las formas en que se puede acercar a los niños(as) de cinco a seis años, a las danzas tradicionales.
- **Mediación que debe realizar la Educadora de Párvulos:** la actitud y forma de actuar que debe tener la Educadora de Párvulos al momento de enseñar danzas tradicionales a los niños(as).

**Categoría 3: Selección que realiza de acuerdo a las características de los niños(as).**

La selección que se debe realizar al momento de planificar una actividad, relacionada con las danzas tradicionales.

**Subcategorías:**

- **Criterios de selección para la enseñanza de la danza tradicional:** los elementos que se deben considerar para realizar una selección de bailes adecuados para NT2.
- **Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional en NT2:** elementos materiales que se sugieren.

**Categoría 4: Beneficios de la danza tradicional y la integración al currículum.**

Los aportes y aspectos beneficiosos de la danza tradicional y su incorporación al curriculum de Educación Parvularia

**Subcategorías:**

- **Importancia de incorporar la danza tradicional en el curriculum de Educación Parvularia:** opinión sobre la realidad curricular actual
- **Aspectos que se potencian a través de la práctica de la danza tradicional:** especificación de los aspectos potenciados.
- **Desarrollo de la identidad cultural por medio de la práctica de la danza tradicional:** de que forma se desarrolla la identidad cultural.

**Categoría 5: Visión de la enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia.**

La perspectiva que poseen de acuerdo a su experiencia, de como se aplican las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales.

**Subcategorías:**

- **Percepción que tiene de enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia NT2:** Apreciación de cómo se trabaja en el nivel la danza tradicional
- **Propósito educativo que deben tener las educadoras en la enseñanza de danzas tradicionales:** el fin educativo que se debe otorgar.
- **Pertinencia de las danzas tradicionales en NT2:** danzas adecuadas para el nivel y las características de los niños(as).

**Sujeto:** Folkloristas.

**Técnica:** Entrevista.

**Categoría 1: Concepto de danza tradicional:**

Definición de danza tradicional y sus aportes educativos.

**Subcategorías:**

- **Definición de danza tradicional:** concepto de danza
- **Valor Educativo de la danza:** aporte en lo pedagógico.

**Categoría 2: Metodología.**

Elementos relevantes de la metodología adecuada para enseñar danzas tradicionales en NT2

**Subcategoría:**

- **Metodología adecuada para enseñar danzas tradicionales en NT2:** estrategia de enseñanza pertinente, según su experiencia.

**Categoría 3: Selección que realiza de acuerdo a las características de los niños(as):** Se refiere a la selección adecuada de los elementos que se involucran en la enseñanza de danzas tradicionales.

**Subcategorías:**

- **Iniciación de los niños(as) a la enseñanza de las danzas:** edad apropiada de los niños(as) para aprender danzas tradicionales.
- **Selección de danzas tradicionales apropiadas para trabajar en NT2:** danzas adecuadas para el nivel y características de los niños(as)
- **Criterios de selección para la enseñanza de la danza tradicional:** elementos importantes de considerar para su enseñanza.
- **Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional:** elementos materiales y humanos que sugiere.

**Categoría 4: Beneficios de la danza tradicional y la integración al currículum:** Los aportes y aspectos beneficiosos de la danza tradicional y su incorporación al currículum de Educación Parvularia.

**Subcategorías:**

- **Importancia de incorporar la danza tradicional en el currículum de Educación Parvularia:** opinión sobre la realidad curricular actual

- **Aspectos que se potencian a través de la práctica de la danza tradicional:** especificación de los aspectos que se desarrollan en el niño(a) por medio de la danza.
- **Desarrollo de la identidad cultural por medio de la práctica de la danza tradicional:** en que medida se desarrolla la identidad en el niño(a) a través de la práctica de la danza tradicional.
- **Formas de introducir las danzas tradicionales en Educación Parvularia:** estrategias sugeridas para familiarizar a los niños(as) con las danzas tradicionales.

**Categoría 5: Visión de la enseñanza de la danza tradicional en Educación**

**Parvularia:** La perspectiva que poseen de acuerdo a su experiencia, sobre como se aplican las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales.

**Subcategoría:**

- **Percepción que tiene de enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia NT2:** Como ven que se trabaja en el nivel la danza tradicional.

Con las categorías ya establecidas, surge el proceso de triangulación de la información, técnica que es utilizada debido a que permite organizar la información obtenida de acuerdo al foco de la investigación, pudiendo así, evidenciar los resultados de una manera global, permitiendo que el estudio tenga validez y confiabilidad.

Las acciones a llevar a cabo para concretar este paso, consiste en la realización de un cuadro organizativo, el cual en las columnas poseen las

categorías pre-establecidas y en las filas los sujetos estudiados, de manera de tener una panorámica de la realidad estudiada.

El cuadro antes mencionado, se completará al traspasar los extractos que se desprenden de los instrumentos aplicados de acuerdo a cada categoría de análisis, lo cual permite seleccionar la información necesaria para seguir con el curso de la investigación. Y finalmente, se realiza una breve interpretación de cada una de las subcategorías establecidas, evidenciando la coherencia entre la información recopilada y el levantamiento de categorías.

### **3.8.2 Análisis**

Para analizar la información las seminaristas se basan en La fenomenología, esta se entiende como una ciencia descriptiva, rigurosa y concreta, que muestra y explica el ser en sí mismo, preocupándose de la esencia de lo vivido.

Husser definió fenomenología como *“el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma”*<sup>54</sup>, lo que permite que las seminaristas puedan describir las estructuras de la experiencia tal como se presentan, sin realizar suposiciones. Se destaca que aunque la fenomenología es mas subjetiva, estos planteamientos no son rígidos, por lo que como seminaristas consideramos necesario plantear una postura más externa y objetiva.

---

<sup>54</sup> Husser. Citado por Sandoval Casilimas, Carlos A. Investigación Cualitativa.

De acuerdo a esto, se pretende analizar los textos tal cual fueron expuestos por los sujetos de estudio, considerando un acercamiento al tema como una búsqueda de la verdad y el conocimiento, además de explorar inicialmente diferentes puntos de vista del fenómeno. Es así, como se pretende establecer un contacto directo con el fenómeno que está siendo estudiado y/o vivido.

Este diseño de investigación, pretende conocer las visiones y el significado que le atribuyen los sujetos de estudio, con respecto a la enseñanza de la danza tradicional en NT2 de los colegios seleccionados en la comuna de Graneros, en este caso las Educadoras de Párvulos en estudio, de manera de describir y entender el punto de vista de cada una de ellas con respecto al tema.

El análisis de información, forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos investigados. El análisis busca identificar la información "útil", es decir, aquella que interesa a las seminaristas, a partir de una gran cantidad de datos.

La realización del análisis de la información es sistemática, manteniendo un orden coherente y flexible ante los resultados obtenidos con las distintas técnicas, respondiendo al enfoque cualitativo de la investigación. Es así, como en concordancia con las técnicas e instrumentos de recogida de información, los cuales corresponden a registros descriptivos y entrevistas semiestructuradas realizadas a las Educadoras de Párvulos, se llevará a cabo el análisis de los datos.

Luego, para identificar las distintas piezas de información de acuerdo a esos criterios de ordenamiento, se emplea el mecanismo que Glaser (1978) denomina “Codificación”. Esta codificación, consta de dos niveles:<sup>55</sup>

El primero consiste en la codificación descriptiva, en donde las seminaristas con los datos aportados por los extractos analizan línea por línea, codificando la información según su relevancia para luego revisar las categorías y subcategorías preestablecidas ya que no son rígidas, por lo que si es necesario se realizarán modificaciones con respecto a los nombres de cada categoría emergente, todo esto con el objetivo de que reflejen de la mejor forma la información obtenida, permitiendo facilitar el procesamiento de los datos recogidos.

Las categorías representan la información rescatada; es decir, debe haber una clara coherencia entre el nombre del código y la evidencia, asegurando el mayor grado de proximidad entre el registro de los hechos y las palabras de los sujetos de estudio.

El segundo nivel es la “codificación axial”, la cual consiste en agrupar las categorías, seleccionándolas según sus frecuencias en la información analizada, esta frecuencia se denomina como recursividad de la información. Es aquí, donde las seminaristas realizan el subrayado de las unidades de significado rescatados en los extractos, reflejando la frecuencia en que aparecen los códigos o significados.

---

<sup>55</sup> Glaser, 1978, citado por Sabino, Carlos. 1992. El proceso de investigación, Ed. Panapo, Caracas.

Además dentro de este proceso, las seminaristas revisan la teoría investigada y los objetivos propios de la investigación, de manera de establecer los nombres a las categorías más adecuados, sin dejar de mencionar que en todo momento se volverá a revisar cada extracto con la finalidad de cerciorarse que se ha tomado en cuenta toda la información, lo cual permite evidenciar la validez y confiabilidad del proceso realizado.

El análisis de la información de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los profesionales de la danza y folkloristas es llevado a cabo por las seminaristas después de analizar la información de las Educadoras de Párvulos, ya que esta información es utilizada para responder al segundo objetivo de esta investigación y que corresponde a realizar una propuesta metodológica de la enseñanza de las danzas tradicionales.

De acuerdo a esto, para analizar esta información se toma en cuenta las categorías preestablecidas y a través del análisis de los extractos rescatados de la información, se interpreta analíticamente cada una de las respuestas, permitiendo tener la visión de cada una de las categorías.

Finalmente, es necesario destacar que cada análisis realizado, se redacta en párrafos dentro del informe por cada una de las subcategorías establecidas, incluyendo en cada una de las interpretaciones, extractos que permitan evidenciar la validez de las ideas expresadas, organizadas por categorías y subcategorías.

# **Capítulo IV**

## **Hallazgos**

## **Capítulo IV: Hallazgos.**

Dentro de este capítulo, se expone la sistematización de la información recopilada dentro del proceso investigativo, que consiste en la selección de los datos aportados por los instrumentos aplicados a los diferentes sujetos de estudio, de manera de que a través de esta acción, sea posible realizar el análisis posterior, que permita finalmente dar respuesta a la pregunta de investigación.

Para llevar a cabo este proceso, se realiza el levantamiento de categorías y subcategorías para cada uno de los sujetos, las cuales fueron expresadas en detalle en el capítulo anterior, destacando que estas han sido pre-establecidas.

Cada uno de los cuadros que se presentan, se dividen en filas y columnas, las filas contienen la identificación de los sujetos de estudio, mientras que las columnas contienen los nombres de las categorías y subcategorías de estudio. La forma de organizar la información obtenida es mediante el rescate de algunos extractos, los cuales son interpretados, destacando con color verde las unidades de significado que se evidencien y se destaquen sobre la temática a investigar, para así finalmente, realizar una breve interpretación de la información de acuerdo a cada una de las subcategorías expresadas en un inicio.

Además para hacer este proceso más organizado, se decide realizar cuadros que grafiquen la realidad de cada uno de los sujetos estudiados, divididos por “tipos” de sujetos. El orden de los cuadros interpretativos son: Hallazgos de los videos de experiencias de aprendizaje, hallazgos de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos, hallazgos de las entrevistas de los Profesionales de la danza y finalmente los hallazgos de las entrevistas a los Folkloristas.

#### **4.1 Hallazgos de videos de enseñanza de Danzas tradicionales.**

##### Antecedentes generales:

##### **Sujeto 1.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Graneros.

##### **Sujeto 2.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Nuestra Señora.

##### **Sujeto 3.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Sixto Méndez Parada.

##### **Sujeto 4.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Hernán Olguín Maybeé.

##### Simbología de los momentos de la experiencia de aprendizaje.

Int. = Introducción

Des. = Desarrollo.

Fin. = Finalización.

**Tabla 5**

Cuadro interpretativo de los hallazgos de la observación realizada en la enseñanza de las Danzas Tradicionales.

Categorías	Sub Categoría	Colegio Graneros	Colegio Nuestra Señora	Colegio Sixto Méndez Parada	Colegio Hernán Olguín Maybeé	Interpretación
Mediación	Acciones de la Educadora de Párvulos.	<p><b>Int.</b> La Educadora se encuentra ubicada al centro del espacio y dice: vamos a hacer unos ejercicios de relajación, vamos a mover la cabeza... con la boquita cerrada” ... la Educadora comienza con las instrucciones del baile, mientras lo hace camina por el espacio libre. <b>Des.</b> La Educadora se acerca al primer</p>	<p><b>Int.</b> Durante la introducción la Educadora se encuentra al comienzo de la fila de los niños, tomando la posición del baile, manos atrás y dando saltitos y mira hacia atrás. <b>Des.</b> La Educadora se desplaza por el gimnasio siguiendo una línea recta y luego realiza una curva, cuando se</p>	<p><b>Int.</b> Se desplaza por la sala, sin observar el ensayo de los niños(as) y se dirige a conversar con una apoderada. <b>Des.</b> La Educadora observa a los niños(as), sin decir nada <b>Fin.</b> La Educadora les dice al finalizar el baile: “¡que</p>	<p><b>Int.</b> La Educadora realiza movimientos físicos previos al baile mencionando a los niños(as) que estos se realizan para prevenir dolores en el tobillo. Al comienzo marca los pasos básicos del baile sin música junto con los niños(as). Ejemplifica algunos movimientos</p>	<p><b>Int.</b> Dos de las cuatro Educadoras de Párvulos realizan ejercicios previos al baile. Una de las Educadoras de Párvulos da las instrucciones del baile sin ejemplificar los movimientos mientras que dos de ellas si lo hacen. Una de las cuatro no da instrucciones y no ejemplifica los movimientos. <b>Des.</b> En el desarrollo una</p>

		<p>grupo de niños(as) que comienza con el paseo de la cueca y tomando a una niña del brazo le indica su ubicación, luego repite la misma acción con dos niños más.</p> <p>La Educadora dice: "vuelta", y comienza a hacer algunas acciones alusivas al baile como simular mover el pañuelo.</p> <p>Luego se queda quieta ubicándose en un costado de los niños(as) y los observa, se acerca una técnico y conversa con ella y a la vez mira a los niños(as)...</p>	<p>encuentre de frente con la técnico <b>juntan sus palmas y comienzan avanzar mirando hacia atrás.</b></p>	<p>bien que bailan!"</p>	<p><b>básicos del baile (cueca)...</b></p> <p>Separa a los niños(as) en filas correspondientes .</p> <p><b>Enseña los mismos pasos a las niñas primero luego a los niños ubicados en filas paralelas.</b></p> <p><b>Ayuda a los niños(as) con más dificultad en realizar el paso guiándolos a su lado y mencionando las acciones que deben hacer.</b></p>	<p>de las Educadoras de Párvulos realiza movimientos alusivos al baile, otra se desplaza por el espacio y otra solo observa.</p> <p>No se evidencian acciones de una de las cuatro Educadoras de Párvulos.</p> <p><b>Fin.</b></p> <p>En el caso de las cuatro Educadoras de Párvulos no se evidencia un cierre de la experiencia de aprendizaje.</p>
--	--	--	---	--------------------------	---	--

<p>Organización de los niños(as) en el espacio.</p>	<p><b>Int.</b> Los niños(as) se encuentran en el patio, divididos en cuatro subgrupos... los párvulos se encuentran de pie y están ubicados por el contorno del patio, de tal forma que dejan un espacio libre en el centro. Cada niño(a) sostiene con sus manos un pañuelo. <b>Des.</b> Suena la música y uno de los cuatro grupos de párvulos comienzan a caminar por el espacio tomados del brazo de sus respectivas parejas.</p>	<p><b>Int.</b> Los niños y niñas se ubican inmediatamente en dos filas paralelas, una de niñas y otra de niños <b>Des.</b> Los niños se encuentran en sus filas paralelas y avanzan siguiendo a la Educadora y técnico</p>	<p><b>Int.</b> Los niños(as) comienzan a ubicarse libremente en algún sector de la sala. <b>Des.</b> Los niños(as) utilizan el mismo espacio, variando su ubicación en el espacio según la música. <b>Fin.</b> Los niños(as) finalizan la danza del brazo junto a su compañero de baile.</p>	<p><b>Int.</b> La Técnico organiza al grupo de niños(as) en dos filas separadas por genero (niño-niña) frente a frente, correspondiendo a cada niña un niño como pareja. <b>Des</b> Al comienzo los organiza en filas separadas de niños y niñas, luego desplaza a tres parejas al sector izquierdo del espacio y tres parejas al sector derecho. Luego separa al grupo total de niños(as) en dos</p>	<p><b>Int.</b> Los niños(as) de uno de los colegios se ubican de forma libre, mientras que los tres restantes mantienen una ubicación predeterminada. <b>Des.</b> En el momento del desarrollo los niños(as) se desplazan por el espacio de acuerdo a la música así como también a los desplazamientos y movimientos propios de baile. <b>Fin:</b> Dos de los cuatro centros evidencian un cambio de ubicación, en relación a la ubicación espacial</p>
---	--	--	--	---	---

		Los niños(as) se distribuyen por el espacio libre que quedaba en el centro del patio ayudados por la Educadora y una de las Técnicas.			subgrupos permitiendo que las parejas bailen al centro del espacio. <b>Fin.</b> Los niños(as) mantienen la organización de tres parejas por sector	en el cierre de la experiencia de aprendizaje (al culminar el baile).
Clima del aula.	<b>Int.</b> La mayoría de los niños(as) realizan las acciones señaladas por la Educadora y se mantienen en silencio, mientras que la minoría realiza otras acciones como caminar por el espacio, un niño se abrocha el zapato, otro mueve el pañuelo que	<b>Int.</b> Algunos niños(as) se salen de la fila, otros realizan gestos a la cámara, y otros mantienen el paso del baile (saltitos y las manos atrás) <b>Des.</b> Los niños comienzan a avanzar siguiendo a la Educadora con un movimiento de	<b>Int.</b> En la sala hay ruido ambiente... algunos niños(as) se desplazan por la sala sin participar del baile, otros conversan, corren y saltan dentro de la sala. <b>Des.</b> Los niños(as)	<b>Int.</b> Todo el grupo de niños(as) realiza los movimientos, imitando a la técnico, siguiendo el ritmo y paso que ella señala... el resto solo mira en su puesto. <b>Des.</b> Los niños(as) realizan los pasos indicados por la técnico.	<b>Int.</b> Solo en uno de los cuatro centros todos los niños(as) realizan las acciones indicadas por las adultas, mientras que en los otros tres restantes la mayoría sigue las instrucciones dadas y la minoría realiza otras acciones. <b>Des.</b> La mayoría de los niños(as) de los	

	<p>sostiene en una de sus manos. La Educadora da las indicaciones del baile, algunos niños(as) mueven los pañuelos, otros conversan entre ellos y la mayoría se mantienen quietos y en silencio.</p> <p><b>Des</b> Un grupo de párvulos comienza a bailar siguiendo las indicaciones dadas por la Educadora y una de las técnicas (1). En relación al resto de los niños(as) mientras que sus compañeros bailan algunos de ellos(as) se mantiene en sus</p>	<p>saltitos casi la mitad de los niños se queda atrás. Las niñas siguen a la técnico con el movimiento de saltitos y las manos en la cintura, algunas de ellas miran la cámara, y una niña tropieza con un cono, pues va mirando hacia atrás y cae, se levanta de inmediato, la niña que sigue levanta el cono y continúa. Los niños cuando avanzan dando saltitos y otros caminando, algunos niños(as) cuando pasan frente a la</p>	<p>que no bailan están conversando, saltando y corriendo, mientras el resto ensaya el baile.</p> <p><b>Fin.</b> Los niños(as) cantan, conversan y gritan mientras bailan. Una de las niñas que baila se va con una compañera y la Educadora le dice: "No... ¡Ay! Tamara" y la niña vuelve a finalizar el baile.</p>	<p>Unos niños comienzan a dar vueltas en su puesto. Una pareja en particular baila de forma autónoma. Dos parejas de niños se quedan quietos en reiteradas ocasiones, una niña se queda parada en su puesto con las manos en los bolsillos. Algunos niños(as) juegan y saltan en su lugar de baile.</p> <p><b>Fin.</b> Algunos niños/as se apartan del grupo para jugar. Otros juegan y saltan en sus</p>	<p>cuatro centros realizan acciones señaladas por los adultos, mientras que la minoría realiza otras como: jugar, conversar, saltar, entre otras. Se observa que niños(as) de un centro bailan de forma autónoma y otros se mantienen estáticos en sus puestos. Asimismo en otro centro mientras que los niños(as) bailan en ocasiones saludan a la cámara.</p> <p><b>Fin:</b> En uno de los centros se observa un cierre de la experiencia de aprendizaje, en el</p>
--	---	--	---	---	---

		respectivas ubicaciones (de pie junto a su pareja), mientras que la minoría realiza otras acciones.	cámara, se voltean y saludan moviendo la mano.		puesto sin realizar los pasos indicados por la técnico, mientras que la mayoría realiza los pasos indicados	cual la minoría de los niños(as) al terminar el baile comienzan a realizar otras acciones y la mayoría realiza las acciones señaladas por la técnico en educación parvularia (imitar algunos movimientos del baile).
Contextos para el aprendizaje	Recursos materiales	<b>Int.</b> Los niños(as) poseen un pañuelo en la mano. <b>Des.</b> Una radio y un Cd de música (cueca). Los niños(as) en sus manos sostienen un pañuelo.	<b>Int.</b> Radio, CD, conos <b>Des.</b> Radio, CD, conos <b>Fin.</b>	<b>Int.</b> Los niños(as) se desplazan con el pañuelo en la mano La música esta de fondo y suena en una radio. Las niñas usan vestidos floreados de	<b>Int.</b> Pañuelos (no todos los niños(as) poseen pañuelos). Radio. CD de cuecas. <b>Des.</b> Pañuelos (no todos los niños(as) poseen pañuelos). Radio.	<b>Int.</b> En tres de los cuatro colegios utilizan pañuelos, en uno de esos tres no todos los niños(as) poseen pañuelos. Asimismo, en uno de estos tres centros los niños(as) usan como vestimenta: camisa blanca,

				<p>diferentes colores, pañuelo, zapatos negros flores y cintas en su pelo.</p> <p>Los niños usan camisa blanca, pantalón negro, zapatos negros, sombrero y poncho de huaso.</p> <p><b>Des.</b> Los niños(as) mueven el pañuelo. Los niños(as) aplauden al ritmo de la música de cueca.</p>	<p>CD de cuecas. <b>Fin.</b></p>	<p>pantalón negro, zapatos negros, sombrero y poncho de huaso.</p> <p>En el caso de las niñas vestidos floreados, pañuelo, zapatos negros, flores y cintas en su pelo.</p> <p><b>Des.</b> Los cuatro centros utilizan un Cd de música y una radio.</p> <p><b>Fin:</b> Solo en un centro se observa un cierre y este consiste en que los niños(as) levanten sus pañuelos. En tres de los cuatro centros los niños(as) usan pañuelos, y en uno de esos tres vestimenta.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------	---

				<b>Fin.</b> Los niños(as) levantan el pañuelo para finalizar el baile.		
	Recursos humanos	<b>Int.</b> Educatora de Párvulos, Dos técnicos en atención de párvulos <b>Des.</b> Educatora Dos técnicos en atención de párvulos	<b>Int.</b> Educatora de Párvulos, técnico en atención de párvulos, profesora de educación física, profesora de educación básica <b>Des.</b> Educatora de Párvulos, técnico en atención de párvulos, quienes realizan el baile con los niños(as). Profesora de educación física, quien da instrucciones y pone la música,	<b>Int.</b> Educatora de Párvulos. <b>Des.</b> Educatora de Párvulos. <b>Fin.</b> Educatora de Párvulos.	<b>Int.</b> técnico en atención de párvulos <b>Des.</b> técnico en atención de párvulos <b>Fin.</b> técnico en atención de párvulos	<b>Int.</b> En tres de los cuatro centros se encuentran presentes las Educadoras de Párvulos junto al personal técnico. De igual manera, en un centro se encuentran también dos Profesoras una de educación física y otra de educación básica. <b>Des.</b> Se encuentra el mismo personal que durante la introducción

			profesora de educación básica observa.			
	Espacio educativo	<p><b>Int.</b> Los niños(as) se encuentran en uno de los patios del colegio, junto a la Educadora y dos técnicos.</p> <p><b>Des.</b> Se lleva a cabo el baile en el mismo lugar (patio del colegio) utilizando el espacio que quedaba libre en el centro.</p> <p><b>Fin.</b></p>	<p><b>Int.</b> Gimnasio centro educativo</p> <p><b>Des.</b> Gimnasio centro educativo</p> <p><b>Fin.</b></p>	<p><b>Int.</b> La sala El mobiliario del aula se encuentra ubicado en los rincones de la sala, dejando un espacio libre al centro para que los niños(as) bailen.</p> <p><b>Des</b> La sala.</p> <p><b>Fin.</b></p>	<p><b>Int.</b> El espacio utilizado es el patio del nivel el cual está techado, con piso de cemento.</p> <p><b>Des.</b> El espacio utilizado es el patio del nivel el cual está techado, con piso de cemento.</p> <p><b>Fin.</b> El espacio utilizado es el patio del nivel el cual está techado, con piso de cemento.</p>	<p><b>Intr.</b> El espacio utilizado por estos cuatro centros es diferente uno utilizada un patio (sin techo), otro el gimnasio, otro la sala y otro un patio techado..</p> <p><b>Des.</b> Los cuatro centros mantienen los espacios utilizados en el momento de la introducción, y es en este donde se desarrolla la danza.</p> <p><b>Fin:</b> De los cuatro centros, sólo de uno de ellos se observa el espacio, y continúa con el mismo espacio</p>

						(patio techado) que en los momentos anteriores.
	Tiempo de duración de la experiencia de aprendizaje.	30 minutos aprox.	40 minutos aprox.	40 minutos aprox.	45 minutos aprox.	Las experiencias de aprendizaje de las danzas tradicionales en los cuatro centros estudiados, tienen una duración que varía entre los 30 a los 45 minutos aproximadamente.

## **4.2 Hallazgos de Entrevistas Educadoras de Párvulos.**

### Antecedentes generales:

#### **Sujeto 1.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Graneros.

#### **Sujeto 2.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Nuestra Señora.

#### **Sujeto 3.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Sixto Méndez Parada.

#### **Sujeto 4.**

**Profesión:** Educadora de Párvulos.

**Establecimiento educativo:** Colegio Hernán Olguín Maybeé

**Tabla 6**

Cuadro interpretativo de los hallazgos Entrevistas Educadoras de Párvulos.

Categorías	Sub categorías	Extractos Sujeto 1	Extractos Sujeto 2	Extracto Sujeto 3	Extracto Sujeto 4	Interpretación
Concepto de danza tradicional	Definición de Danza Tradicional	“...bailes típicos que perduran en el tiempo...”	...es como una manifestación a través de la danza de una parte de nuestra cultura...	Las danzas tradicionales son los bailes que representan una cultura específica.	“ lo típico? de nuestro país”	Las Educadoras de Párvulos tienen una noción clara con respecto al significado de danza tradicional, estableciendo que estos son manifestaciones de la cultura a través de la danza, teniendo la claridad de lo que ello representa.
	Valor educativo de la danza tradicional	“...desarrollar en nuestras alumnas y alumnos actitudes de respeto, identidad y compromiso por los principios y valores que forman nuestro patrimonio nacional...” “...Permitir conocer	...es otorgarle un valor al movimiento, al aprendizaje a través del movimiento que deben desarrollar los niños(as)... pues es parte de nuestro patrimonio algo que es importantísimo, pues se trabajo no	Los niños(as) deben conocer la tradición y las raíces de su identidad	“para aprender ellos tienen que, aprender haciendo, o sea si ellos se manejan en una danza igual van a aprender lo que	El valor educativo que se le otorga a la enseñanza de las danzas tradicionales es el de desarrollar diversas habilidades, actitudes y aprendizajes necesarios para conocer su patrimonio, sus tradiciones y sus raíces, desarrollando la identidad y el

		<p>antecedentes, hitos, personajes y otros desarrollando un vocabulario de idioma étnico: mapudungun, aimara e interpretar expresiones musicales chilenas a través de la observación, audición como danzas, conjuntos instrumentales y otros...”</p>	<p>solo en las fechas que tiene que ver con fiestas patrias o en momentos específicos, si no que se hace dándolo a conocer en nuestro trabajo permanentemente, puesto que en las bases curriculares en los aprendizajes esperados aparecen, entonces se supone que nosotros debemos trabajarlo de forma permanente”</p>		<p>nosotros queremos” “me sirve igual para todo, porque también me sirve para lenguaje, expresión artística, entonces lo ocupo para... para...diferentes ámbitos, en mi trabajo”</p>	<p>respeto y valoración de la cultura chilena en general se dan a conocer múltiples y variados aprendizajes referidos a los diversos ámbitos del desarrollo integral de los niños(as). Además de señalar que las danzas tradicionales se deben trabajar durante todo momento no solo en momentos o fechas determinadas.</p>
<p>Conocimiento y experiencia sobre las Danzas Tradicionales.</p>	<p>Experiencia o preparación en relación a la enseñanza de danzas tradicionales.</p>	<p>Reconocimiento de nuestra entidad, no perder nuestras identidades y llevando el concepto en nuestras planificaciones.</p>	<p>Buena una preparación específica yo no tengo en relación al tema... en conocimiento es gracias al conocimiento de los profesores de educación física o</p>	<p>Cursos que he tomado, lecturas sobre el tema, experiencia</p>	<p>“la tía Ely igual se maneja con todas las zonas, entonces ella tiene mucha experiencia</p>	<p>Las Educadoras de Párvulos en general no tienen una preparación específica o especializada en el tema, además de intentar llevar el concepto y reconocimiento de su identidad en cada una</p>

			los profesores de música, para conocer un poco mas e integrando los distintos conocimientos con ellos, a través de un trabajo complementario.		en lo que es zona norte, sur...”	sus planificaciones y en su experiencia, por lo que recurren a otros profesionales para apoyar su trabajo. Solo una Educadora de Párvulos señala haber recibido mayores conocimientos debido a algunos cursos y lecturas realizadas sobre el tema.
	Metodología utilizada	<p>“...Conversar de la danza, pedir que opinen los niños(as), que investiguen de la danza, ver por tv o internet y ejecutarla...”</p> <p>“...Observación (ver la danza) ejecutarla y corregir; al finalizar todo este proceso ver la razón de la danza...”</p>	<p>... hablamos de temas que a ellos les interesan... Les mostramos cuales eran los bailes tradicionales de nuestro país... ellos tenían que escoger que querían bailar, si querían bailar danzas tradicionales o hacer un numero artístico al final fue la presentación,</p>	Mostrar el baile. Enseñar los pasos y el ritmo, la coreografía.	<p>“El baile se lo mostramos en el computador, los ven, ven el movimiento ,”</p> <p>“Después pongo la música y que las escuchen y van a querer escuchar la</p>	Las Educadoras de Párvulos utilizan variadas estrategias para enseñar las danzas tradicionales, ya sea utilizando instancias de comunicación abierta en dónde los niños(as) puedan opinar, percibiendo sus intereses, además de mostrar las danzas en sí, destacando y enseñando los pasos, movimientos, música y el ritmo, a través de diferentes recursos

			<p>donde participaban los papas  conocer las distintas zonas y uno habla de los lugares donde ellos habitan , nosotros les mostramos lo que ellos saben acerca de su país... nosotros hablamos de eso si querían bailar cueca por ejemplo una niñita que les hablo sobre la diablada y a ellos les llamo la atención,, hablamos sobre ese tema y el tío Pato les propuso bailar un trote nortino en la hora de educación física  ...la planificación nunca es igual depende de los</p>		<p>música y tecnológicos.  van aprendiendo los movimientos”</p>
--	--	--	--	--	---

			niños...			
	Fuentes de información	“...De diferentes instancias acudir al profesor de música, conversar con el sostenedor, internet y dar tareas como investigación, realizándolas en clases...”	...con los profesores de educación física y los profesores de música del colegio, y hay una profesora que participa en un ballet folklórico la tía Eli cuando tenemos dudas le preguntamos a ella... o a veces una busca una información como un video	Mi experiencia. Si no sé, averiguo.	“...casi siempre nosotros usamos Internet, nosotros sacamos de Internet como son los bailes, vemos videos, el vestuario	La información necesaria para enseñar las danzas tradicionales a los niños(as) se obtienen de diferentes fuentes ya sean otros profesionales del mismo establecimiento como Profesores de educación física y música u otros que posean mayor conocimiento con respecto al tema. Además, se complementa esta información con otros recursos como los son la tecnología, en dónde pueden obtener antecedentes más detallados con respecto a las danzas como la coreografía, el vestuario o la música.
Criterios de selección de las Danzas tradicionales	Características de los niños(as)	“...Coordinación, habilidad, atención, audición y otros...”	...creo que el conocimiento, saber que vamos a hacer, de donde	Actividad constante, afán de movimiento,	“Primero tienen que ser una previa,	Son muchas las características que se toman en cuenta al momento de enseñar

			<p>proviene, quienes lo bailan, como lo bailan, conocer los distintos pasos... el desarrollo de la motricidad gruesa yo creo que esta súper ligado cuando ellos tiene que seguir una secuencia dentro del baile...  ...conocer y reconocer en una imagen y desarrollarlo con su cuerpo  ... el desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa específicamente, el desarrollo de su esquema corporal saber que partes del cuerpo van a mover, la lateralidad, la dirección</p>	<p>son fáciles de motivar, les gustan las actividades grupales, en parejas, ritmos fáciles, movimientos sencillos: hacia atrás-delante- hacer círculos en el espacio.</p>	<p>porque a veces los niños no están muy bien”  “lograr lo que yo quiero de ellos,”</p>	<p>las danzas tradicionales los niños(as), entre las más destacadas se encuentran: aspectos del desarrollo motor tanto fino como grueso, movimiento, la coordinación y atención, capacidades cognitivas y sociales, y los sentidos.</p>
--	--	--	---	---	---	---

	<p>Núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares involucrados.</p>	<p>“...Autonomía, identidad, convivencia, lenguaje verbal, lenguajes artísticos, grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes...”</p>	<p>...trabajamos <b>convivencia</b> en lo que tiene que ver la participación, el acatar lo que vamos a escoger lo que vamos a bailar, en tomar decisiones grupales, <b>autonomía, lenguaje...</b>  ... a través de un dibujo que es el <b>lenguaje escrito...</b>  ... con autonomía, la <b>motricidad,</b> también trabajamos <b>identidad</b> al preguntar cómo se visten en china, como se visten en tu casa, como te vistes tú, yo creo que están involucrados todos, en conclusión...</p>	<p><b>Autonomía, identidad, grupos humanos y convivencia</b></p>	<p>“en todos los ámbitos he... <b>personal y social</b> tenemos... en todos los ámbitos te sale algo que en relación a lo que se quiere lograr en eso, entonces por ejemplo también en <b>lenguaje artístico,</b> pero también en <b>lenguaje verbal</b> por que ellos tienen que de repente aprender</p>	<p>Para la enseñanza de las danzas tradicionales se toman en cuenta diferentes aprendizajes pertenecientes a los diversos núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que contribuyen al desarrollo integral del niño(a), ya sea en el aspecto social, emocional, cognitivo y corporal, de manera de potenciar en el niño(a) todos los aprendizajes posibles y pertinentes.</p>
--	---	---	--	--	---	--

					canciones entonces vamos incluyendo todos los ámbitos”	
	Recursos	“...Tv, profesores de música incluyendo al sostenedor, libros, revistas, diarios, internet y radio...”	...pueden observar videos, los niños pueden observar a niños más grandes que ellos que bailan, pueden observar que los profesores utilizan instrumentos musicales tocando instrumentos musicales tocando pandero ya con CD de música tradicional ...si uno conoce algún folclorista	Música, radio y vestimenta.	“usamos Internet, eso, la música, la radio, porque si no tenemos radio no tenemos música, el CD,”	Las Educadoras de Párvulos utilizan diversos recursos, ya sean tecnológicos y también humanos, para trabajar y enseñar las danzas tradicionales a los niños(as), de manera de utilizar todas las herramientas posibles existentes para la adquisición de aprendizajes pertinentes y oportunos para los niños(as).
Características de las danzas tradicionales que benefician	Beneficios de la danza tradicional	“...Promoviendo el aprecio y valoración positivas de las	...creo que se complementa todo, pues el complementar el	Conociendo su cultura, sus bailes, sus tradiciones, la	No contesta.	Las educadoras concuerdan que la danza tradicional entrega múltiples y

<p>a los niños(as).</p>		<p>diversas manifestaciones de nuestra cultura chilena a través de la ejecución de actividades relacionadas con el arte, la música, las ciencias, la historia, otros. Todas ellas realizaciones de nuestra identidad y patrimonio nacional...”</p>	<p>acceso a la cultura el conocimiento... ...cuando estamos preparando un numero artístico, sino que ellos bailan, danzan se mueven en distintas formas, en distintas direcciones, realizan distintos desplazamientos ya, la idea es incorporar y hacer como les digo algo como una articulación de las cosas que se están realizando y que sea de manera transversal...</p>	<p>hacen suya.</p>		<p>variados beneficios para los niños(as), promoviendo la valoración y aprecio por su cultura, a través de sus diversas manifestaciones, que se relacionan con el sentido de identidad y pertenencia a una cultura, sintiéndose parte de ella, y abriendo instancias de conocimiento y la adquisición de diversas habilidades y aprendizajes necesarios y relevantes para su desarrollo integral.</p>
-------------------------	--	--	--	--------------------	--	---

### 4.3 Hallazgos de Entrevistas a Profesionales de la danza.

#### Antecedentes generales:

##### Entrevistada N° 1

**Nombre:** Mariela Alejandra Ferreira Urzúa

**Título:** Profesora de Educación física especializada en Danza

**Lugar de trabajo:** UMCE y Post grado Universidad Andrés Bello

**Lugar de la entrevista:** Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Campus Joaquín Cabezas (DEFDER)

**Duración de la entrevista:** 00:21:55 (duración de la grabación de voz)

**Fecha:** 6 de Octubre de 2011

##### Entrevistada N°2

**Nombre:** Anabella Roldan

**Título:** Bailarina Clásica

**Lugar de trabajo:** Consejo Nacional de la Cultura

**Lugar de la entrevista:** Consejo Nacional de la Cultura

**Duración de la entrevista:** 40 minutos aproximadamente.

**Fecha:** 8 de Octubre de 2011

**Tabla 7**

Cuadro interpretativo de los hallazgos Profesionales de la danza.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Extractos. Mariela Ferreira</b>	<b>Extractos. Anabella Roldan</b>	<b>Interpretación.</b>
Concepto de danza tradicional.	Definición de danza tradicional.	...es la danza que se <b>ha transmitido de generación en generación por la gente</b> del pueblo...	...la danza, por lo tanto tradicional, <b>es la danza que perdura.</b>	Las danzas tradicionales son las danzas que perduran entre las personas de un pueblo y que se transmiten de generación en generación.
	Valor educativo.	<p>...<b>inciden en el desarrollo del ser humano como un ser complejo, holístico</b>, no solamente técnica...</p> <p>...le explicas el sentido que tiene la danza o de cómo juega con el compañero y se va <b>socializando</b>, ahí tiene un valor educativo, <b>cuando tiene un sentido y un por qué...</b></p>	Las danzas tradicionales tienen el gran componente de <b>identidad, de patrimonio...</b> es un trabajo corporal, tiene una relación muy rápida, muy directa, muy corta con tu <b>autoestima, el conocimiento de sí mismo.</b>	<p>Las danzas tradicionales tienen valor educativo cuando tienen sentido y un por qué, permitiendo el desarrollo de los niños(as) en las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del ser humano como un ser holístico.</li> <li>• Permite la sociabilización.</li> <li>• Desarrolla el sentido de identidad y patrimonio.</li> <li>• Desarrolla la autoestima y permite el</li> </ul>

				conocimiento de sí mismo.
Metodología	Concepto de metodología de enseñanza	Metodología de la enseñanza es un componente de la didáctica...  ...la metodología implica un modo de pensar de la persona y un modo de organizarse para trabajar con distintos métodos, procedimientos y estrategias...	...es la didáctica, yo creo que la metodología sin didáctica está cruda, no es tangible...  ... son los recursos para encontrarle solución al tema en cada caso.	El concepto de metodología de enseñanza es definida como un modo para organizarse para trabajar con distintos métodos, procedimientos y estrategias.  Sin embargo, existen dos opiniones con respecto a la relación del concepto de metodología y didáctica. 1. La metodología es un componente de la didáctica. 2. La metodología es la didáctica.
	Estrategias para familiarizar a los niños(as) de NT2 a las danzas tradicionales	...con distintos elementos y sobre todo que se centren en lo lúdico...  ...que la danza folklórica este centrada en el placer, de moverse, en el placer de jugar, en el placer de danzar, de disfrutar con el otro, de relacionarse...	El juego.	Para familiarizar a los niños(as) con las danzas tradicionales, se deben realizar experiencias de aprendizaje centradas en el juego, en donde los niños(as) participen de forma activa y lúdica.  La Educadora de Párvulos debe propiciar el descubrimiento

		...activa, participativa, lúdica, y de descubrimiento guiado...		guiado, en donde los niños(as) tengan el placer de moverse, de jugar y de disfrutar con el otro.
	Mediación que debe realizar la educadora	... a través del juego, el trabajo de la clase, tiene que haber un clima cálido, o sea no puede dar como direcciones, ordenes...  ...que este mediado por el juego, sí, el placer de moverse.	Debe hacer una gran reflexión en los lenguajes artísticos. Los adultos no estamos entregando el material ni pedagógicamente, ni didácticamente ni metodológicamente.	Primeramente a nivel general, las Educadoras de Párvulos deben hacer una reflexión sobre los lenguajes artísticos.  Las Educadoras de Párvulos deben generar un clima cálido en el aula, con experiencias de aprendizaje centradas en el juego, generando que los niños(as) sientan el placer de moverse.
Beneficios de la danza y la integración al currículum.	Importancia de incorporar la danza tradicional en el currículum de educación parvularia.	...como del afianzamiento de todo lo que es la identidad cultural, es necesario, aunque estemos en un mundo globalizado, con mayor razón se necesita como que la persona sienta el arraigo, de donde pertenece...	...En las bases curriculares está y está de manera muy inteligente, es uno de los mejores programas y no es por casualidad, si no es porque se hicieron al final...	La danza tradicional está incorporada en Bases Curriculares de la Educación Parvularia de una manera muy inteligente, ya que se encuentran planteadas en los núcleos de identidad y comunicación. El problema radica en que las

			... el Educador no fue formado consecuentemente para implementar esas bases, el educador no sabe utilizarlas, pero como está planteado, está bien planteado, es comunicación, lenguaje, eso es.	Educadoras de párvulos no saben utilizarlas.
Aspectos que se potencian a través de la práctica de la danza tradicional	...el niño es un ser complejo, por tanto tendría que ser educado en forma holística y tienen que verse involucrados los aspectos psicológicos, sociológicos... eh, cognitivos, motrices, afectivos, los valóricos, todo, todo en un conjunto, no se puede separar y obviamente el desarrollo físico motriz...	...Pasarlo bien, y eso es estímulo. El niño que está estimulado aprende, y aprende para siempre, aprende no solamente la danza, aprende conocimientos duros, aprende a escribir, a sumar, restar, aprende las ciencias, la historia...	La danza tradicional, no sólo potencia el aspecto motriz, sino que además otras áreas del desarrollo de los niños(as). Dentro de estas áreas se destacan dos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área del desarrollo en forma holística, involucrando aspectos psicológicos, sociológicos, cognitivos, motrices, afectivos y valóricos.</li> <li>• Por otra parte se potencian aspectos duros, como aprender a</li> </ul>

				escribir, a sumar, a restar, además de algunos núcleos o asignaturas como ciencias e historia.
	Desarrollo de la identidad cultural por medio de la practica danza tradicional	... es fundamental que se trabaje en función de eso, para que el niño aprenda a <b>valorar sus raíces, su identidad, que sienta pertenencia algo</b> y a partir de sentir esa pertenencia pueda también tener <b>sentido de trascendencia, porque estoy aquí, quien soy</b> y bueno... que voy a significar en la vida de esta sociedad también.	... <b>reconociendo que nuestro patrimonio danzario</b> tiene danzas más complejas que lo están a la altura de los niños de poder reproducirlos con exactitud, con el molde, con la coreografía, con el tiempo, pero sí que desde pequeños se aproxima a esas danzas...	A través de la práctica de las danzas tradicionales se desarrolla la identidad cultural, lo que permite que los niños(as) a través del conocimiento del patrimonio danzario de su cultura, aprendan transversalmente a valorar sus raíces, su identidad y desarrollen el sentido de pertenencia y trascendencia, pudiendo responder a preguntas como ¿Por qué estoy aquí? Y ¿Quién soy?
Selección que realiza de acuerdo a las características de los niños(as).	Criterios de selección para la enseñanza de la danza tradicional	... <b>establecer distintos parámetros con indicadores</b> , en que diga por ejemplo, eh... en esta edad los niños... que <b>características psicológicas</b> , que <b>características sicomotoras</b> , características	...los criterios de selección, más bien, <b>son los juegos tradicionales</b> que las danzas, no por eso dejar de que bailen, los bailen como ellos puedan...	El principal criterio de selección, es considerar los juegos tradicionales y no las danzas como tal, permitiendo que los niños(as) bailen como ellos quieras. Por otra parte, se propone la idea de realizar una tabla que

		<p>cognitivas, etc...</p> <p>... entonces hay que buscar como se adecua la característica de la danza, con la característica del niño en esa etapa de su desarrollo...</p>		<p>considere distintos parámetros con indicadores, el cual consiste en seleccionar primeramente la edad de los niños(as) y a través de esto considerar las características psicológicas, sicomotoras y cognitivas que representen a dichas edades. De esta forma se considerará la característica de la danza, con las características de cada niño(a).</p>
<p>Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional en NT2</p>	<p>...uh de todo, eh... no sé, desde instrumentos sonoros cotidiáfonos, o sea que inventes de la vida cotidiana, así con palos, palitos, juegos de llaves que suenen, hasta no sé papeles, papel de volantín, globos, diarios, pañuelos, telas...</p>	<p>...que el niño descubra el ritmo es mejor, que el niño construya el instrumento es mejor, es más constructivista, valga la redundancia, que el niño eche piedras en una botella vacía, de plástico o de vidrio, y le eche lentejas a otra o palitos a otra y que vea que suenan diferentes, y que descubra eso, y que los haga sonar, y con ese ritmo haga compás primero antes de</p>	<p>Los recursos que se pueden utilizar para la enseñanza de las danzas tradicionales son variados, ya que se pueden utilizar todos los elementos que se tienen en la sala, así como elementos de la naturaleza. Al momento de seleccionar los recursos adecuados, se propone considerar principalmente que los recursos, sean manipulables por los niños(as) y creados por ellos mismos, con elementos cotidianos y accesibles, de</p>	

			poner el cassette...	manera que el niño(a) primero estimule su imaginación, descubra los sonidos y el ritmo de cada música, para luego trabajar la danza tradicional propiamente tal.
Visión de la enseñanza de la danza tradicional en educación parvularia	Percepción que tiene de enseñanza de la danza tradicional en educación parvularia NT2	...deberían ser como muestras didácticas... no hacer el show o parafernalia...	Atroz. No he visto en ninguna parte algo que diga, ah! Por fin, hay un amaestramiento de los pobres niños atroz, con educadoras que gritan, para colmo los papás felices y nadie se da cuenta, es Atroz!.	La percepción que existe de la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2, es que se realiza un show y actividades de amaestramiento de los niños(as). Por este motivo, es que se plantea realizar muestras didácticas, en donde se pueda mostrar a los padres u otras personas del Colegio, el trabajo que se ha ido realizando, no como una preparación para un show o presentación final.
	Propósito educativo que deben tener las educadoras en la enseñanza de danzas tradicionales	...la educación holística, y de que todos los núcleos de aprendizaje se vean mediados por esta cosa transversal de la enseñanza de las danzas folklóricas... ... trabajar esos núcleos de	La identidad, el autoconocimiento, el autoestima, pasarlo bien, disfrutar, todo eso es desarrollo, todo eso es crecimiento, todo eso es sinapsis.	El propósito educativo que posee la danza tradicional es desarrollar varias capacidades y aprendizajes en los niños(as), trabajados en conjunto. Sin embargo, existen dos opiniones sobre el propósito

		aprendizaje de manera más integral y transversal con los distintos contenidos culturales, sería mucho más enriquecedor que trabajarlos como parcelados...		educativo de las danzas tradicionales, la primera de manera más global y la segunda más específica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La educación holística, en donde se trabajan todos los núcleos de aprendizaje de manera integral y transversal.</li> <li>- La identidad, el autoconocimiento y el autoestima.</li> </ul>
Pertinencia de las danzas tradicionales en NT2	Es apropiado, siempre y cuando no enseñes la danza como tal, o sea como coreografía de la danza X, puede ser una aproximación al trabajo con música de raíz folklórica, con juegos rítmicos, con una serie de elementos que son diferentes a enseñar...	...Lo que tenemos que decir es "facilitar la danza". Facilitarles, que ellos se sientan bien bailando como ellos les sale, como ellos lo entiendan, sin pretensiones...	Se considera pertinente enseñar las danzas tradicionales en NT2, cuando se realiza una aproximación, lo que se manifiesta también como facilitarles la danza, sin reproducirla de forma exacta, sino que de forma libre y de acuerdo a lo que los niños(as) entienden y son capaces de realizar a esta edad.	

#### 4.4 Hallazgos de las Entrevistas a Folkloristas.

##### Antecedentes generales:

##### Entrevistada: N°1

**Nombre:** Luz Mariela Ferreira.

**Título:** Profesora de Educación Física. Titulada de la UMCE.

**Cargo:** Directora del grupo folklórico “Cuncumen” y “Cuncumenitos”

**Lugar de la entrevista:** Departamento privado de la entrevistada. Comuna de Providencia. Santiago.

**Duración de la entrevista:** 45 minutos aproximadamente.

**Fecha:** 3 de noviembre de 2011

##### Entrevistado N°2

**Nombre:** Miguel Gutiérrez Lara

**Título:** Sin título.

**Cargo:** Representante legal Colegio Graneros. Folclorista grupo folklórico “Los Grillitos”

**Lugar de la entrevista:** Oficina del Colegio Graneros.

**Duración de la entrevista:** 39 minutos aproximadamente.

**Fecha:** 28 de septiembre de 2011.

**Tabla 8**

Cuadro interpretativo de los hallazgos de Folkloristas.

Categorías	Subcategorías	Extractos. Luz Mariela Ferreira	Extractos. Miguel Gutiérrez	Interpretación.
Concepto de danza tradicional.	Definición de danza tradicional.	<p>...yo lo enfocaría como un todo y de lo que <b>es la cultura tradicional</b>, porque las danzas no son solas, las danzas cumplen una función...</p> <p>... son <b>las danzas festivas</b>, son las que cumplen una función festiva, que se bailaban, que la mayoría de esas danzas ya no se bailan, que se bailan en un escenario, en los colegios, las danzas llamadas tradicionales...</p>	<p>...las danzas es <b>un símbolo de nacionalidad, de identidad que representa a todo un pueblo</b>, en este caso al pueblo de Chile o puede ser también que represente a alguna zona o algún pueblo en especial..</p>	<p>Las danzas tradicionales son las que representan a un pueblo o cultura tradicional. En este sentido, es que observan dos opiniones que le otorgan un enfoque distinto al concepto de danza tradicional como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Son las danzas festivas, todo lo que es la cultura tradicional.</li> <li>- Las danzas tradicionales son un símbolo de nacionalidad y de la identidad de un pueblo.</li> </ul>
	Valor educativo que le otorga.	<p>...yo creo que todo lo que sea <b>identidad, ritmo, expresión corporal</b> todo eso nunca está perdido, hasta el movimiento del pañuelo te da</p>	<p>...todo se conjuga para que el niño aprenda mas rápido, <b>aprenda a respetar los valores</b> y al llegar a eso ya estamos hablando de aprender...</p>	<p>El valor educativo de la danza tradicional se refleja en aprendizajes de distintos ámbitos y transversales, que están relacionados principalmente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por los valores</li> </ul>

		<p>coordinación, te da ritmo, todo eso intentar pero sin pensar en hacer bailarines para hacer presentaciones, como juegos, como rondas...</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Coordinación</li> </ul>
Metodología	<p>Metodología adecuada para enseñar danzas tradicionales en NT2</p>	<p>...para mí es vital el juego, todo a través del juego, nunca hablarles ni contarles cuatro pasos para allá, cuatro pasos para acá y vuelta, como coreografía, sino que más libre, a ese nivel tiene que ser todo libre...</p>	<p>...para mí es esencial que aprendan ritmos básicos, por ejemplo para mí es básico el trote al ritmo de la guitarra, el ritmo de la guitarra puede ser ritmo de trote, ritmo de ronda o ritmo de cueca, de tonada, entiendes, se conjugan para la enseñanza de la danza... ...Yo tomo muy en cuenta las cosas naturales que ellos tienen, que ellos poseen; por ejemplo jugar a la ronda, el patio de mi casa, la chivita, tantas cosas chilenas, cada una de estas cosas tu sacas un poquito porque ellos lo aprenden de forma natural, porque ellos vienen con eso.</p>	<p>La metodología más adecuada para enseñar danzas tradicionales en NT2 se enfoca principalmente en el juego y las actividades que los niños(as) realizan de forma natural, de manera libre.</p>
Beneficios de la danza y la integración al currículum.	<p>Importancia de incorporar la danza tradicional en el currículum</p>	<p>...Yo creo que la importancia es que sepan las profes que eso existe... ... rescatar todo lo lúdico</p>	<p>Es muy importante, porque los niños, la educación chilena tiene, aunque no nos damos ni cuenta a veces, tiene una</p>	<p>Las danzas tradicionales están incorporadas en el currículum y lo importantes es que los profesores sepan que existe y rescaten lo lúdico</p>

de educación parvularia.	que hay en danzas que se pueden utilizar con los niños	identidad...	de las danzas al momento de enseñarlas. También resulta importante incorporar las danzas tradicionales como parte de la identidad de cada persona y de la educación.
Aspectos que se potencian a través de la práctica de la danza tradicional	...ritmo que para mí es fundamental en el desarrollo del niño... ritmo, expresión corporal y una cosa muy fantástica, que a través de lo que es el folklore, tomando el folclor como un todo, que es identidad...	... desde el momento que tu le enseñas una rítmica, le enseñas sin querer queriendo la coordinación motriz, te fijas, cuello, mano, pies, ángulo, todo el cuerpo está en función de...	Uno de los aspectos que se potencian es el ritmo, ya que es fundamental en el desarrollo de los niños(as), puesto que así comienzan a coordinar su motricidad por completo. Además se potencian, a través del folklore, la identidad que lo es todo.
Desarrollo de la identidad cultural por medio de la danza tradicional	... influye muchísimo, siempre y cuando tu tengas una visión global, total de lo que no solamente es la danza... ... tiene que ser global, como completo de lo que es la cultura tradicional.	...los chicos aprendan a valorizar sus costumbres, a valorizar su cultura e inmediatamente valoricen a su familia, a su pueblo, a su ciudad, a su país, al prójimo, a las cosas que ellos tienen en su entorno...	Las danzas tradicionales son importantes e influyen a los niños(as), ya sea en sus costumbres, permiten valorizar la cultura, su familia, su pueblo, su país, a su entorno, pero depende de la Educadora de Párvulos que tengan una visión global, no solo dominar el tema de la danza.
Formas de introducir las danzas	...con las danzas lúdicas y las danzas juego y las danzas imitativas de	Primero hay que enseñarles que tiene una resonancia rítmica, hay niños que llevan	Es necesario comenzar enseñándoles y percibiendo la resonancia rítmica.

	tradicionales en educación parvularia	pájaros, eso sería para mi hasta ahí..	con el ritmo en la piel...	Los juegos o danzas que propician el acercamiento de las danzas tradicionales con danzas imitativas zoomorfas.
Selección que realiza de acuerdo a las características de los niños(as).	Iniciación de los niños(as) de NT2 a la enseñanza de las danzas.	...yo empezaría eh! <b>Con las danzas juegos</b> como te dije en el kínder y después en primero básico ya empezar de a poquito <b>en algunas danzas lúdicas</b> que sean más fáciles... ... La danza ya de pareja, con coreografía, eso déjenlo para más adelante, déjenlo a las profes de básica.	<b>La edad</b> a veces <b>no es importante</b> yo tengo como ejemplo a la hija, a mi nieta... de tres años...	La edad no tiene importancia, ya que a pesar de su edad pueden participar en las actividades, pero para los niños(as) de NT2 es apropiado comenzar con danzas lúdicas, con juegos, para luego, recién en primero básico comenzar con algunas danzas lúdicas y simples.
	Selección de danzas tradicionales apropiadas para trabajar en NT2	<b>El trote, el trote nortino</b> te va a servir para todo, después son las danzas que tengan ritmo <b>chapecao...</b> ... <b>La porteña, el trote que es lúdico y la danzas con obstáculo</b> , ósea con una botella por ejemplo... <b>las rondas... la cacharpaya...</b>	Que no sean complicadas, <b>que sean lo mas simples</b> posibles.	Las danzas deben ser simples para los niños(as), como lo son las danzas que tienen ritmo de chapecao.  Los bailes lúdicos y simples son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La porteña</li> <li>- El trote</li> <li>- Danzas con obstáculos</li> <li>- Rondas</li> <li>- Cacharpaya.</li> </ul>

	Criterios de selección para la enseñanza de la danza tradicional	... es para mí rondas... ... tienen que... chiquillas crear <b>no cuesta nada crear, ustedes pescan una música</b> bonita que tiene <b>ritmo de trote</b> que para los niños es lo más fácil, porque el niño trota normalmente...	Por ejemplo la misma cueca que es la más común... hacer una cueca lúdica... ... <b>hay que dejarlos que lo hagan a su manera de forma absolutamente lúdica.</b>	Los bailes lúdicos dando la libertad a los niños(as) que se expresen bailando como ellos quieran. La Educadora de Párvulos debe crear, con canciones “bonitas” que tengan ritmos como el trote.
	Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional	... Entonces <b>el cuerpo, los instrumentos idiófonos</b> , un instrumento <b>la guitarra</b> que es más fácil de transportar y música grabada, buena música...	<b>El primer recurso es la conversación</b> que se tiene con ellos, siempre yo les converso a los niños primero por qué quieren bailar, qué quieren bailar, que el baile hace bien para el espíritu, la parte física...	Como primer recurso y principal es la conversación, de esta manera se conoce los deseos de los niños(as) al bailar. Por otro lado, los instrumentos creados por los niños(as) como los idiófonos, instrumentos de cuerdas y la música grabada.
Visión de la enseñanza de la danza tradicional en educación parvularia	Percepción que tiene de la enseñanza de la danza tradicional en educación parvularia	... <b>es bastante pobre... o sea es para espectáculo</b> que eso es lo que yo odio, preparan a los niños para la fiesta del colegio o para el dieciocho de septiembre o para la fiesta de navidad... <b>eso para mí no tiene ningún valor...</b>	... <b>yo no critico a nadie</b> , todo lo contrario, porque yo lo que hago lo hago con un prisma de que sea creíble... se debe crear toda una mística...	La enseñanza de las danzas tradicionales se realiza con un fin representativo para espectáculos en fechas específicas y celebradas a nivel nacional, por lo que no hay un valor educativo.

# **Capítulo V**

## **Análisis**

## Capítulo V: Análisis

Para conocer las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales utilizadas por las Educadoras de párvulos en los colegios seleccionados de la comuna de Graneros (Colegio Nuestra Señora, Colegio Hernán Olguín Maybeé, Colegio Sixto Méndez Parada y Colegio Graneros) y poder de esta manera desarrollar una propuesta metodológica que sea pertinente y factible de ser llevada a cabo en NT2, es necesario analizar la información obtenida y así conocer de qué manera se están enseñando las danzas tradicionales en cada uno de los grupos de los centros educativos estudiados, y además complementar esta información, con los datos aportados por otros profesionales (folkloristas y profesionales de la danza), de manera de generar una propuesta metodológica pertinente tanto para los niños(as) como para las Educadoras de Párvulos.

En primera instancia, se realiza el análisis de una experiencia de aprendizaje de NT2 por cada centro educativo, dando un total de cuatro registros de observación de los ensayos de danzas tradicionales llevadas a cabo, donde su principal énfasis son las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos para enseñar estas danzas tradicionales, pudiendo así recopilar evidencias concretas que faciliten el conocimiento más profundo de cada una de las realidades existentes.

Luego, se analizan las evidencias recopiladas en cada entrevista realizada a las Educadoras de Párvulos de NT2, de manera de interiorizar en la visión que cada una de ellas posee, en relación a las danzas tradicionales y lo que se refleja en su discurso.

Con la información de campo recopilada; tanto con las observaciones como con las entrevistas, se realiza un análisis general de la realidad observada, de manera de sistematizar la información y así obtener una perspectiva amplia de la realidad y de esta manera poder *“Conocer la metodología de trabajo de las*

*Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros.*”, respondiendo al primer objetivo de esta investigación.

Finalmente, para complementar la información y tener mayores fundamentos que permitan generar una propuesta metodológica, es que se recurre a otros profesionales (folkloristas y profesionales de la danza) que permiten ampliar los conocimientos sobre las metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales. Es por ello que, se han seleccionado a dos profesionales de la danza y dos folkloristas, los cuales aportaron información relevante desde su especialidad y experiencia, enriqueciendo y ampliando la mirada en relación a esta temática, a través del análisis interpretativo de esta información, pudiendo de esta manera responder al segundo objetivo de esta investigación, que corresponde a *“Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales chilenas a los niños y niñas del segundo nivel de transición.”*

Este análisis de la información, se realiza de acuerdo a cada categoría, sin realizar un análisis general, ya que los datos aportados en cada una de estas divisiones, permite obtener información más clara acerca de cada temática abordada, desde la especialidad de los entrevistados, lo que finalmente será considerado en la creación de la propuesta metodológica.

Para conocer de mejor manera y tener una mayor comprensión, es que a continuación se exponen los análisis anteriormente mencionados:

## **5.1 Análisis de la información recogida de la realidad de los Colegios de la comuna de Graneros.**

A continuación, se presenta el análisis de las observaciones realizadas en las visitas a los centros educativos elegidos para esta investigación (Colegio Graneros, Colegio Nuestra Señora, Colegio Sixto Méndez Parada y Colegio Hernán Olguín Maybeé) de la comuna de Graneros y además, se presenta el análisis de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos de NT2, cuyo nivel fue observado.

Luego se realiza el análisis final, que evidencia la información obtenida de la realidad, en donde se triangula la información recogida de la práctica misma, con los supuestos que subyacen en el actuar y en las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en el aula, al momento de enseñar una danza tradicional a los niños(as).

### **5.1.1 Análisis de información de los registros descriptivos de la enseñanza de Danzas tradicionales.**

Con el fin de responder al objetivo específico de investigación *“Indagar los diferentes tipos de metodologías utilizadas por las Educadoras de párvulos del segundo nivel de transición para la enseñanza de las danzas tradicionales”* es que a continuación, se analiza la observación realizada en los cuatro colegios anteriormente mencionados de la comuna de Graneros. Esta observación, la cual fue registrada audiovisualmente, derivó en registros de observación (datos a conocer en el capítulo de Hallazgos) siendo una fuente de información muy importante y relevante para conocer como se enseñan las danzas tradicionales en la realidad de cada uno de estos establecimientos educativos. De acuerdo a esta información, se presenta el análisis realizado de acuerdo a cada una de las categorías y subcategorías pre-establecidas, apoyando la explicación de cada categoría con una descripción teórica de cada término.

## **Categoría: Mediación.**

La mediación, es un proceso de interacción entre la persona en desarrollo y el adulto con experiencia e intención de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje.

Esta categoría, se refiere a las acciones que realiza la Educadora de Párvulos al enseñar una danza tradicional, es decir, la forma en que organiza a los niños(as) en el espacio y al clima de aula que se establece, el cual se analizará objetivamente.

### **A. Acciones de la Educadora**

En el periodo de introducción a la danza, dos de las cuatro Educadoras de Párvulos observadas realizan ejercicios de relajación. Este aspecto es fundamental para prevenir lesiones, crear un clima cálido y evitar tensiones, es por esto que, se espera que estas acciones se realicen en todos los casos.

*“La Educadora de Párvulos realiza movimientos físicos previos al baile mencionando a los niños(as) que estos se realizan para prevenir dolores en el tobillo”. (Colegio 4)*

También, a modo de introducción, las Educadoras de Párvulos dan instrucciones y dos de ellas se preocupan de ejemplificar, esto evidencia una preocupación de que los movimientos que se espera que realicen los niños(as) sean comprendidos por cada uno de ellos(as). Sin embargo esta acción no se da en todos los casos observados.

*“Al comienzo marca los pasos básicos del baile sin música junto con los niños(as)”. (Colegio 4)*

*“La Educadora de Párvulos termina de dar las instrucciones y dice:”vamos a bailar ya” (Colegio 1)*

En el desarrollo de la danza, dos Educadoras de Párvulos observan lo que realizan los niños(as) sin dar indicaciones, es decir, esperan hasta que termina la música para realizar los comentarios, esto ayuda a no distraer a los niños(as) y no interrumpir, por lo tanto, es una acción que beneficia la realización del baile. Las otras dos Educadoras de Párvulos, durante este periodo ejemplifican y dan instrucciones de los movimientos a realizar.

En el cierre del baile, una de las cuatro Educadoras de Párvulos hace un cierre de la actividad diciendo: *“¡qué bien que bailan!”* (Colegio 3), por lo tanto, no se evidencia un cierre pedagógico, puesto que al culminar el baile, los niños(as) comienzan a realizar otras acciones, que no tiene directa relación con el baile, y en dónde la Educadora de Párvulos no intercede. Es importante que, en las experiencias de aprendizaje se lleve a cabo una metacognición de lo aprendido y realizado, y que en este caso no se observa en ninguno de los casos observados.

### **B. Organización de los niños(as) en el espacio**

Durante el inicio de la experiencia, los niños(as) de tres colegios se organizan en filas, de niñas y de niños frente a frente, mientras que en el colegio restante los niños(as) se ubican libremente en el espacio según las parejas que indica la Educadora de Párvulos.

*“Los niños(as) se distribuyen por el espacio libre en el centro del patio ayudados por la Educadora de Párvulos y una de las técnicas, luego los niños(as) comienzan a bailar desplazándose por el espacio” (Colegio 1).*

En el desarrollo del baile, todos los niños(as) mantienen el espacio dado en el comienzo, y varía el posicionamiento de los niños(as) en el espacio según los desplazamientos que requiere cada momento de la danza tradicional.

Para finalizar, los niños(as) de tres establecimientos realizan un cierre, los cuales consisten en terminar la danza con cada pareja del brazo, salir de escena cambiando la posición que tenían mientras bailaban, y tomando otra ubicación en el espacio.

*“Los niños(as) finalizan la danza del brazo junto a su compañero de baile”.*  
(Colegio 3).

Se observa además, que se utilizan diferentes espacios, los cuales son amplios y permiten un fácil desplazamiento. Un espacio adecuado a la cantidad de niños(as) permitirá un libre desplazamiento durante la enseñanza de la danza tradicional favoreciendo el aprendizaje, aunque también puede producir que los niños(as) se dispersen y no logran captar los ejemplos, o no logren escuchar bien la música y por lo tanto, tener dificultades para seguir el ritmo. En conclusión, tener un espacio amplio tiene ventajas y desventajas que la Educadora de Párvulos debe prever y considerar.

### **C. Clima del aula**

El clima del aula que se observa en esta experiencia educativa (bailar), en el periodo de inicio es, en los cuatro colegios, que los niños(as) deben seguir las indicaciones de las Educadoras de Párvulos, escuchar en silencio y sin moverse de sus ubicaciones las instrucciones dadas, sin embargo hay una mínima cantidad de niños(as) que en este momento realiza acciones como: abrochar sus zapatos, mover sus pañuelos y conversan con sus pares, incluso en uno de los colegios hay distracción de un mayor número de niños(as), lo que produce que no comprendan las ejemplificaciones que se realizan.

*“En la sala hay ruido ambiente... algunos niños(as) se desplazan por la sala sin participar del baile, otros conversan, corren y saltan dentro de la sala”.* (Colegio 3)

En el periodo de desarrollo, la mayoría de los niños(as) de los cuatro establecimientos danzan siguiendo las instrucciones dadas por las Educadoras de Párvulos y personal técnico, y solo la minoría realiza otras acciones como: bailar de forma autónoma, saludar a la cámara, dar vueltas en sus puestos, jugar y conversar con sus pares, mantenerse en un lugar sin bailar, jugar con los recursos (conos), entre otras acciones, que no corresponde a los movimientos propios de la danza tradicional que se está llevando a cabo.

Esto muestra que, en general las Educadoras de Párvulos logran captar el interés de los niños(as) durante el desarrollo del baile, creando un clima de aprendizaje colaborativo y pudiendo tener una visión grupal e individual de cada movimiento, permitiendo evaluar e identificar las fortalezas y debilidades de cada niño(a).

Por otro lado, en el periodo final, solo en dos de los cuatro registros se observa un momento post-baile, en el cual los niños(as) comienzan a realizar acciones como: deambular por el espacio, saltar, cantar, jugar con sus pares, entre otras.

### **Categoría: Contextos que influyen en los aprendizajes.**

Los contextos para el aprendizaje a desarrollar dentro de este análisis son los recursos materiales y los recursos humanos observados dentro de la enseñanza de la danza tradicional, además de la descripción del espacio educativo y el tiempo utilizado dentro de la experiencia de aprendizaje.

Se entiende por Recursos a los elementos visuales, auditivos y táctiles que se utilizan dentro de las experiencias de aprendizaje.

El Espacio Educativo es concebido, como la conjunción de los aspectos físicos, organizaciones, funcionales y estéticos, propios del ambiente de aprendizaje”

El Tiempo son los diferentes periodos de trabajo, sus características y sus secuencias que estos deben asumir para responder a los propósitos formativos.

### **A. Recursos materiales**

Los recursos materiales utilizados mientras se desarrolla la enseñanza de las danzas tradicionales en los cuatro colegios son una radio y un Cd con música folclórica. Se agrega además, que en los 3 casos en que se baila la cueca se incorpora el uso de pañuelos. Estos recursos son básicos para la enseñanza de las danzas tradicionales, puesto que la música es el cordón umbilical de todo este proceso, sin embargo existen elementos complementarios como conos que pueden contribuir, y ayudan a delimitar el espacio a utilizar. “...Radio, CD, conos...” (Sujeto 2)

Se hace relevante destacar que además, se favorece en los niños(as) aprendizajes como el desarrollo de la orientación espacial, la ubicación de su cuerpo en relación a los demás y a los objetos con el apoyo de estos implementos, que contribuyen a que el grupo puedan realizar la danza de la mejor forma posible y a su vez, no se disperse más de lo que es necesario.

### **B. Recursos humanos**

En tres de los colegios observados, la Educadora de Párvulos trabaja con la técnico en atención de párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales, lo que les permite a las educadoras tener una mayor visión y manejo del grupo, además de una enseñanza más personalizada. En uno de los casos es principalmente la Técnico en atención de párvulos la que guía y ejemplifica a los niños(as).

Para apoyarse en esta enseñanza, en dos de los videos observados podemos ver que las Educadoras de Párvulos recurren a la ayuda de otros profesionales (Profesores de educación Física) favoreciendo el desarrollo de esta enseñanza y enriqueciendo los conocimientos tanto de las Educadoras de Párvulos como de los propios niños(as).

*“...Educadora de párvulo, técnico en atención de párvulos, quienes realizan el baile con los niños (as) profesora de educación física, quien da instrucciones y pone la música, profesora de educación básica...”* (Sujeto 2)

### **C. Espacio utilizado**

Para la enseñanza de las danzas tradicionales, tres Educadoras de Párvulos utilizan el patio o gimnasio del colegio, estos son espacios amplios, lo que permite una mayor posibilidad de movimiento, sin embargo esto conlleva a que se pierda el sonido de la música que está en la radio. Mientras que, en otro de los casos se utiliza la sala y se acomoda el mobiliario a un costado.

Para todos los casos, es fundamental facilitarles a los niños(as) un espacio amplio y cómodo, libre de riesgos y de distractores, si se quiere favorecer la enseñanza de las danzas tradicionales de la mejor manera.

*“...El espacio utilizado es el patio del nivel el cual está techado, con piso de cemento...”* (Sujeto 4)

### **D. Tiempo.**

Las experiencias de aprendizaje de enseñanza de danzas tradicionales, tuvieron un tiempo aproximado de entre 30 y 45 minutos, lo que demuestra que no se le dedica un tiempo específico para este tipo de experiencias de aprendizaje, sino que más bien se le otorga una hora pedagógica para la práctica de las danzas tradicionales, llevándolas a cabo o practicándolas de acuerdo al tiempo de un ciclo normal de cualquier otro aprendizaje, sin existir un criterio especial para seleccionar el tiempo, sin considerar las características, necesidades e intereses de los niños(as) de entre 5 y 6 años.

### **5.1.2 Análisis de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos.**

Con el fin de conocer las distintas visiones, opiniones, estrategias y supuestos que poseen las Educadoras de Párvulos entrevistadas, se realiza el siguiente análisis, que se desprende del cuadro que muestras los hallazgos y, que evidencia las categorías y subcategorías observadas. Todo esto, responde al objetivo del estudio y que es *“Conocer la visión que poseen las Educadoras de Párvulos frente a las metodologías utilizadas en la enseñanza de las danzas tradicionales en los niños(as) de entre 5 y 6 años de edad”*.

#### **Categoría: Concepto de Danza Tradicional.**

Se entiende por danza tradicional, a los bailes típicos y tradicionales de una cultura específica.

Es así, como dentro de esta categoría se mencionará la definición que las Educadoras de Párvulos tienen sobre la danza tradicional y el valor que le otorgan a ésta dentro de la enseñanza de los niños(as).

##### **A. Definición de danza tradicional:**

La danza tradicional es definida por las Educadoras de Párvulos como *“Bailes típicos de nuestro país que representan nuestra cultura”*. De esta definición se puede desprender que en el imaginario colectivo de las Educadoras de Párvulos, asocian las danzas tradicionales con algo propio de la cultura nacional.

*“...bailes típicos que perduran en el tiempo...”* (Sujeto 1)

*“...son los bailes que representan una cultura específica...”* (Sujeto 3)

## **B. Valor Educativo de la danza tradicional:**

En la enseñanza de las danzas tradicionales, se puede develar un gran valor educativo, cuando ésta visualiza al niño(a) como un ser integral, utilizándose como un medio para potenciar diversos ámbitos en el aprendizaje de los niños(as).

Los principales valores que se destacan son:

- El respeto por la cultura y la formación de la identidad.
- Aprender el lenguaje y la expresión artística a través del movimiento.

*“...desarrollar en nuestras alumnas y alumnos actitudes de respeto, identidad y compromiso por los principios y valores que forman nuestro patrimonio nacional...”*

(Sujeto 1)

*...es otorgarle un valor al movimiento, al aprendizaje a través del movimiento que deben desarrollar los niños(as)...* (Sujeto 2)

### **Categoría: Conocimientos y experiencia en relación con las Danzas Tradicionales.**

Dentro de esta categoría, se expresa la preparación que tienen las Educadoras de Párvulos con respecto a la enseñanza de las danzas tradicionales, las metodologías que expresan llevar a cabo dentro de la práctica de estas danzas y las fuentes de información que utilizan para conocer las danzas tradicionales a enseñar.

#### **A. Experiencia o preparación en relación a la enseñanza de danzas tradicionales**

En general, se destaca que las Educadoras de Párvulos no poseen una preparación específica acerca de las danzas tradicionales, solo algún caso específico, en donde se declara haber recibido mayor preparación debido a cursos

y lecturas acerca del tema, en cambio, el resto de las Educadoras de Párvulos explican recibir apoyo e información por medio de otras instancias, como profesores mayormente capacitados del establecimiento educativo, realizando un trabajo complementario con ellos(as), lo que las ayuda a realizar estas labor educativa con mayor eficacia. Por lo tanto, se hace visible que si bien no existe un conocimiento técnico o experiencias propias de aprendizaje respecto de las danzas tradicionales, las Educadoras de Párvulos buscan apoyo externo para enseñar las danzas tradicionales de una forma más adecuada y pertinente, acercándose lo más posible a la correcta realización de estas.

*“...una preparación específica yo no tengo en relación al tema...”* (Sujeto 2)

*“...Cursos que he tomado, lecturas sobre el tema, experiencia...”* (sujeto3)

*“...la tía Ely igual se maneja...”* (Sujeto 4)

## **B. Metodología utilizada**

Según las metodologías descritas por las Educadoras de Párvulos, en cuanto a la enseñanza las danzas tradicionales, las estrategias que más utilizan en su labor educativa, es en primera instancia conversar acerca del tema con los niños(as), pedir sus opiniones y ver cuáles son sus intereses, además de pedirles que investiguen acerca de las diferentes danzas tradicionales por medio de diferentes recursos tecnológicos (internet, televisión, entre otras), instancia en la cual incorporan el trabajo colaborativo con la familia y además, les permite a cada una de las Educadoras de Párvulos develar los conocimientos previos que los niños(as) poseen respecto a este tema, que genera mayor pertinencia y significatividad. Luego de recoger la información necesaria acerca de las diferentes danzas, las observan e intentan ejecutarla por sí mismos por medio de la música, para luego escoger la que en su mayoría deseen para representarla.

Lo que estas metodologías muestran es, que en todos los casos, se considera los intereses de los niños(as), se incluye a las familias y hay un proceso

previo de familiarización respecto a la danza tradicional que luego se enseñará. Las Educadoras de Párvulos entrevistadas, muestran tener en común al menos dos etapas para enseñar las danzas tradicionales, primero observar, comentar e investigar las danzas y luego comenzar a practicar los movimientos que correspondan.

*“...Conversar de la danza, pedir que opinen los niños(as)...”* (Sujeto 1)

*“...ellos tenían que escoger que querían bailar...”* (Sujeto 2)

### **C. Fuentes de información**

Las fuentes de información necesarias para enseñar las danzas tradicionales a los niños(as), en su mayoría, es recurrir a otros profesionales como Profesores de Educación física y de música, que poseen un mayor dominio o conocimiento acerca del tema, brindándoles instancias de aprendizaje, además de recurrir a la tecnología para investigar, como la búsqueda en sitios de internet, libros u otros. Solo una Educadora de Párvulos señala recurrir a su experiencia para trabajar este tema con los niños(as), y si la danza o algunos aspectos de esta no es de su conocimiento, también recurre a terceros para desarrollar un mejor trabajo.

*“...Mi experiencia. Si no sé, averiguo...”* (Sujeto 3).

Es decir, existe por parte de las entrevistadas, conocimiento respecto a las fuentes de información que pueden ser un aporte necesario y relevante al momento de enseñar las danzas tradicionales y utilizan estas fuentes como un complemento para enriquecer su labor y acercarse aun más a la correcta ejecución de estas danzas.

## **Categoría: Criterios de Selección de danzas tradicionales.**

Dentro de esta categoría, las seminaristas se referirán a criterios relacionados con los siguientes aspectos:

- Características de los niños(as) de 5 a 6 años.
- Ámbitos y núcleos de aprendizaje seleccionados para la práctica de las danzas tradicionales.
- Los recursos materiales más adecuados para NT2.

### **A. Características de los niños(as)**

Para poder conocer los criterios que utilizan las Educadoras de Párvulos al momento de seleccionar las danzas tradicionales que serán enseñadas, las seminaristas se han enfocado en aspectos como las características de los niños(as) que se consideran para este fin.

En este sentido se concluye que, según las Educadoras de Párvulos entrevistadas, estas características son referidas básicamente a la coordinación, la atención y a la audición, de manera que el niño(a) vaya discriminando paulatinamente diferentes melodías y ritmos que contienen estas danzas, además de coordinar diferentes movimientos, ya sean utilizando la motricidad gruesa, como la motricidad fina.

*“...Coordinación, habilidad, atención, audición y otros...”* (Sujeto 1)

Por otro lado, se toma en cuenta que estos niños(as) necesitan adquirir una noción con respecto de su esquema corporal, descubriendo sus habilidades y capacidades, reconociendo las diferentes partes de su cuerpo y de los movimientos que pueden ejecutar con ellas.

*“... el desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa específicamente, el desarrollo de su esquema corporal...”* (Sujeto 2)

Por lo tanto, se evidencia que las Educadoras de Párvulos tienen conciencia y conocimiento respecto a la importancia de potenciar el área psicomotriz y ven a las danzas tradicionales como un medio para beneficiar el desarrollo de estas habilidades, considerando las características que ellos(as) poseen según la etapa de desarrollo en la que se encuentran.

### **B. Núcleos de aprendizajes**

Las Educadoras de Párvulos plantean que incluir varios núcleos de aprendizaje en la enseñanza de las danzas tradicionales está inserto y arraigado dentro de su forma de enseñanza, ya que señalan considerar núcleos de los tres ámbitos de aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, además se visualiza una toma de conciencia de lo transversal e importante que son estas danzas en cuanto a los aprendizajes que se esperan desarrollar en niños y niñas de NT2. Sin embargo, no se especifica cuáles de estos núcleos son utilizados de forma concreta y dispuestos en sus planificaciones, lo que demuestra que estos son mencionados según la conciencia colectiva que se tiene respecto a que las danzas tradicionales favorecen distintos aprendizajes de los diversos núcleos.

*“... yo creo que están involucrados todos, en conclusión...”* (Sujeto 2)

*“...en todos los ámbitos te sale algo...”* (Sujeto 4)

### **C. Recursos**

En cuanto a los recursos que sugiere cada Educadora de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales, se da a conocer que consideran la utilización de la música, la vestimenta y también de las personas que posean conocimientos técnicos y profesionales sobre el tema de las danzas tradicionales. Por lo tanto, se incorporan no tan solo recursos materiales, si no que además, intervienen personas externas que enriquecen los conocimientos de las propias educadoras, evidenciando un interés por parte de ellas de que los niños(as)

aprendan de la forma más significativa, por lo que se enfatizan y preocupan de entregar de la forma más adecuada y pertinente la enseñanza de estas danzas.

*“...pueden observar videos, los niños pueden observar a niños más grandes que ellos que bailan...”* (Sujeto 2)

*“...usamos Internet, eso, la música, la radio, porque sin no tenemos radio no tenemos música, el CD,...”* (Sujeto 4)

### **Categoría: Características de las Danzas tradicionales que benefician a los niños(as) de 5 a 6 años.**

Dentro de esta categoría se consideran los beneficios que conlleva la práctica de danzas tradicionales para los niños(as) de 5 a 6 años, considerando su desarrollo de una manera integral, para lo cual es necesario conocer las características de las danzas tradicionales como tal.

#### **A. Beneficios de la danza tradicional**

Las Educadoras de Párvulos concuerdan en que las danzas tradicionales son un beneficio para la potenciación del desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, exponiendo que ellos(as) se acercan más a su cultura y conocen parte de sus raíces.

*“...Promoviendo el aprecio y valoración positivas de las diversas manifestaciones de nuestra cultura chilena...”* (Sujeto 1)

*“...una articulación de las cosas que se están realizando y que sea de manera transversal...”* (Sujeto 2)

### **5.1.3 Análisis general de las Metodologías que utilizan las Educadoras de Párvulos y su visión con respecto a la enseñanza de las Danzas tradicionales.**

De acuerdo con el análisis de la información realizado con anterioridad a cada una de las subcategorías de análisis tanto en las observaciones como en las entrevistas, es posible decir que:

Las Educadoras de Párvulos enseñan danzas tradicionales a los niños(as) de 5 a 6 años y la definen como *“los bailes típicos de un país que representan a una cultura”*, destacando que su práctica permite el respeto por la cultura en que se encuentra inserto el niño(a), la formación de la identidad, del lenguaje y por supuesto, de la expresión artística, por lo cual plantean, que todos los núcleos de las Bases curriculares de la Educación Parvularia permiten desarrollar estas prácticas, ya que el aprendizaje de las danzas tradicionales debe darse de forma transversal. Sin embargo, aunque las Educadoras de Párvulos enseñen estas danzas, consideran que no se encuentran preparadas para hacerlo, teniendo que recurrir a otras fuentes de información, sean estos otros profesionales, internet, libros u otros recursos que consideren necesarios para ello.

La metodología de aprendizaje planteada por las Educadoras de Párvulos, consiste en que primeramente se realice la presentación de los diferentes tipos de danzas tradicionales, para acercarlos y además conocer los aprendizajes previos que ello(as) poseen, luego con el apoyo de la familia se profundice en alguna de estas danzas, para después, en consenso decidir en conjunto con todos los niños(as) del nivel la danza a desarrollar, instancia que no fue investigada en terreno por las seminaristas.

Dentro de la investigación sin embargo, se evidenció el ensayo de danzas tradicionales, detectando que solo se llevan a cabo dos momentos básicos de las experiencias de aprendizaje correspondiendo al inicio y desarrollo, sin desarrollar

un cierre de esta experiencia. Dentro de los momentos que se pudieron observar, el rol de la Educadora de Párvulos consistía en enseñar y realizar ejercicios de precalentamiento y explicación de los pasos básicos de la danza y luego de esto, el ensayo de la danza tradicional como tal, donde su participación es de carácter instruccional y como espectadora de las acciones que realizan los niños(as).

En cuanto a la distribución de los niños(as) en el espacio, este varía de acuerdo a los momentos de la experiencia (inicio-desarrollo-cierre), predominando una organización lineal o en parejas.

El clima de aula, establecido dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales, muestra una relación mecánica e instruccional, en donde el rol de la Educadora de Párvulos es monitorear las acciones que realizan los niños(as).

Dentro de los contextos que influyen en los aprendizajes, se encuentran los recursos, el espacio y el tiempo, los cuales se caracterizaron por lo siguiente:

- Los recursos materiales utilizados corresponden a CDs, radio y en algunos casos conos para delimitar el espacio, además se evidencia la presencia de pañuelos, debido a que la danza tradicional observada es la Cueca. Además, las Educadoras de Párvulos consideran la necesidad de incorporar a otros profesionales dentro de los recursos humanos, para la enseñanza de las danzas tradicionales, ya que en la mayoría de los casos, solo son apoyadas por Técnicos en atención de párvulos.
- El espacio educativo utilizado, varía de acuerdo a las características y condiciones que se presenten en cada centro educativo, evidenciándose en las observaciones el uso de la sala de clases del nivel o algún patio del colegio.
- En el caso del tiempo utilizado para las experiencias de aprendizaje de danzas tradicionales, este corresponde a una hora pedagógica aproximadamente.

## **5.2 Análisis a otros profesionales de la danza y el folklore.**

A modo de profundizar en la temática de las Metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de danzas tradicionales, se realizaron entrevistas semiestructuradas a otros profesionales, dentro de los que se encuentran profesionales de la danza y folkloristas, cuya información es interpretada y analizada, de manera que permita aportar en la construcción de una propuesta metodológica de enseñanza de danzas tradicionales en NT2, orientado al trabajo que deben realizar las Educadoras de Párvulos.

### **5.2.1 Análisis de los profesionales de la danza.**

A continuación, se presenta el análisis realizado a la información obtenida por la entrevistas, que fueron aplicadas a dos profesionales destacadas en el área de danza, con la intención de enriquecer y aportar desde su experiencia y especialidad al diseño de la propuesta metodológica que se pretende realizar como culminación a esta investigación.

Actualmente, dentro de la literatura relacionada con las danzas tradicionales, no se encuentra una propuesta metodológica clara y factible de ser aplicada en el aula por las Educadoras de Párvulos. De la misma forma, es que en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se evidencia su existencia en los diferentes ámbitos de aprendizaje, sin embargo se plantean de manera ambigua, sin entregar claridad al docente de cómo trabajar estas danzas, los criterios de selección, los recursos adecuados, entre otros aspectos metodológicos necesarios para una adecuada enseñanza de las danzas tradicionales a los niños(as) de NT2. Lo anteriormente señalado, hace necesaria la búsqueda de profesionales especializados en esta temática, que puedan orientar la enseñanza de las tradicionales en el nivel de NT2 y que desde su especialidad den sustento a la propuesta metodológica a realizar.

## **Categoría: Concepto de danza tradicional.**

### **A. Definición de danza tradicional:**

La danza tradicional se define como aquella que se trasmite a través de los años de generación en generación y por lo tanto perdura en el tiempo dentro de las culturas.

*“...es la danza que se ha transmitido de generación en generación por la gente del pueblo...” (Mariela Ferreira)*

### **B. Valor Educativo de la danza tradicional:**

La enseñanza de las danzas tradicionales tiene un valor educativo cuando se explica el sentido de la práctica de éstas a los niños(as) que se esté educando, debido a que los seres humanos son considerados seres complejos y necesitan conocer la danza tradicional como un todo.

Además se destacan tres visiones acerca de la forma en que inciden las danzas tradicionales en el desarrollo del ser humano.

- La primera, se refiere a que el ser humano, al ser un ser complejo, necesita que la enseñanza de las danzas tradicionales debe darse de forma holística y completa.
- Por otra parte, se hace necesaria la idea de aprender la danza tradicional de manera social, en donde los niños(as) deban compartir con otros(as), acompañando por supuesto con la explicación del sentido y/o el por qué de su práctica.
- Por último, se refleja el aporte de la danza tradicional en la conformación de la identidad propia del niño(a) y el sentido de patrimonio y de pertenencia. Además, aporta en la formación personal y el conocimiento de sí mismo.

*“...inciden en el desarrollo del ser humano como un ser complejo, holístico no solamente técnica...”*

*“...le explicas el sentido que tiene la danza o de cómo juega con el compañero y se va socializando, ahí tiene un valor educativo...”*

*“Las danzas tradicionales tienen el gran componente de identidad, de patrimonio... tiene una relación corta con tu autoestima, el conocimiento de sí mismo.”*

## **Categoría: Metodología.**

### **A. Concepto de metodología de enseñanza:**

El concepto de metodología se refiere a un modo de pensar de la persona y de organizarse para trabajar con distintos métodos, procedimientos y estrategias. Además, se asocia al concepto de didáctica, sin embargo existen dos posturas con respecto a este tema:

- La primera se refiere a que la metodología es un componente de la didáctica.
- Y por otra parte, la metodología es la didáctica, ya que esta es la forma de hacerla tangible, la cual se evidencia a través de los recursos a utilizar.

*“...es la didáctica...son los recursos para encontrarle solución al tema en cada caso...” (Anabella Roldán)*

*“... es un componente de la didáctica... implica un modo de pensar de las personas y un modo de organizarse para trabajar con distintos métodos, procedimientos y estrategias...” (Mariela Ferreira)*

### **B. Estrategias para familiarizar a los niños(as) de NT2 con las danzas tradicionales:**

El aspecto más importante para que los niños(as) se acerquen a las danzas tradicionales es mediante el juego, por lo que las experiencias de aprendizaje deben ser lúdicas y participativas.

El juego tiene valor, ya que es considerado como un medio de aprendizaje que les permite a los niños(as) gozar y disfrutar de las actividades que realizan, además de permitirles relacionarse con los otros.

*“...que la danza folclórica este centrada en el placer de moverse, jugar, de danzar, de disfrutar con el otro y de relacionarse...” (Mariela Ferreira)*

### **C. Mediación que debe realizar la educadora:**

La Educadora de Párvulos debe mediar a través del juego, ya que permite a los niños(as) tener el placer de moverse, resguardando el clima que se genera en el aula, el cual debe ser cálido y de confianza, lo que permitirá lograr mayores y mejores aprendizajes en los niños(as).

Por otra parte, se hace necesaria la reflexión de la Educadora de Párvulos acerca de la formación y el conocimiento sobre la enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos, debido a que no siempre las Educadoras de Párvulos están preparadas metodológicamente ni didácticamente para enseñar las danzas tradicionales.

*“... que este mediado por el juego, sí, el placer de moverse...” (Mariela Ferreira)*

*“...Debe hacer una gran reflexión en los lenguajes artísticos... los adultos no estamos entregando el material ni pedagógicamente, ni didácticamente, ni metodológicamente...” (Anabella Roldán).*

## **Categoría: Beneficios de la danza y la integración al currículum.**

### **A. Importancia de incorporar la danza tradicional en el currículum de Educación Parvularia:**

La danza tradicional se encuentra incorporada dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y es considerado uno de los mejores programas educativos. Además, es necesario que a través de la práctica del

currículum de Educación Parvularia, se logre el afianzamiento de la identidad cultural, considerando que ésta es de suma importancia para la formación de los niños(as) y también para la pertenencia cultural.

La realidad existente es que algunas Educadoras de Párvulos no se encuentran preparadas para enseñar danzas tradicionales a los niños(as) y aplicar los elementos del currículum existente.

*“... En las bases curriculares está, y está de manera muy inteligente, es uno de los mejores programas...” (Anabella Roldán)*

*“... es necesario el afianzamiento de todo lo que es la identidad cultural...” (Mariela Ferreira)*

#### **B. Aspectos que se potencian a través de la danza tradicional:**

La danza tradicional es un medio que permite lograr y/o adquirir distintos tipos de aprendizajes, por lo tanto, la danza no tiene como fin que los niños(as) solo aprendan a bailar, sino que además, sea un medio para potenciar otros ámbitos del desarrollo y aprendizajes de manera integral.

Algunos de los aprendizajes que se ven involucrados a través de la enseñanza de las danzas tradicionales son:

- La danza tradicional potencia áreas amplias del aprendizaje como lo son la escritura, las matemáticas, lenguaje, historia y ciencias.
- Mientras que por otra parte, se considera que la danza tradicional potencia al niño(a) de manera transversal, considerando su aprendizaje de manera holística como un todo y no sólo como un contenido, tomando en cuenta aspectos psicológicos, sociológicos, cognitivos, motrices, afectivos y valóricos.

*“... aprende no solamente la danza, aprende conocimientos duros, a escribir, sumar, restar, aprende las ciencias, la historia...” (Anabella Roldán)*

*“... el niño es un ser complejo, por tanto tendría que se educado de forma holística y tienen que verse involucrados los aspectos psicológicos, sociológicos, cognitivos, motrices, afectivos, valórico...” (Mariela Ferreira)*

### **C. Desarrollo de la identidad cultural por medio de la práctica de la danza tradicional:**

La danza tradicional permite desarrollar la identidad cultural de los niños(as), esto siempre y cuando la Educadora de párvulos trabaje este aspecto de la educación. Es así, como se pretende que los niños(as) desde pequeños conozcan las danzas tradicionales que se practican tanto en su entorno, como en la región o país donde viven, y así se acerquen a su cultura.

El desarrollo de la identidad cultural mediante el aprendizaje de las danzas tradicionales, permite que los niños(as) logren tener el sentido de pertenencia hacia una cultura, ya sea valorando sus raíces y desarrollando el sentido de trascendencia, comprendiendo que se encuentran en un lugar y en un momento determinado, sintiéndose parte del contexto y de la sociedad en la que viven.

*“... reconociendo el patrimonio danzario...que desde pequeños se aproximen a las danzas...” (Anabella Roldán)*

*“... para que el niño aprenda a valorar sus raíces, su identidad, que sienta pertenencia a algo y a partir de sentir esta pertenencia pueda también tener sentido de trascendencia...” (Mariela Ferreira)*

### **Categoría: Selección de las danzas tradicionales.**

#### **A. Criterios de selección para la enseñanza de las danzas tradicionales:**

Los criterios de selección de las danzas tradicionales en todo momento, deben ser de acuerdo a la edad y desarrollo de los niños(as), considerando aquellas danzas que se encuentren acordes a las capacidades y posibilidades

individuales de cada niño(a), siendo los juegos uno de los mas recomendados en el nivel NT2.

Además, con este criterio se pretende que los niños(as) disfruten aprendiendo danzas tradicionales, sin realizar acciones impuestas que según sus capacidades no pueden realizar, lo que conllevaría que esta enseñanza cobrara mayor sentido y significado para los propios niños(as), y no una instancia de frustraciones y falta de motivación.

Una de las acciones que podrían realizar las Educadoras de Párvulos, según lo plantea la entrevistada Mariela Ferreira, es que se puedan establecer ciertas pautas con indicadores, las cuales deben considerar las características de los niños(as), las danzas tradicionales que considere pertinentes para el nivel y para el contexto de cada grupo con que se trabaje.

*“...los criterios de selección, más bien, son los juegos tradicionales que las danzas, no por eso dejar de que bailen, los bailen como ellos puedan...” (Anabella Roldan)*

*“... establecer distintos parámetros con indicadores, en que diga por ejemplo... qué características psicológicas, qué características sicomotoras, qué características cognitivas...” (Mariela Ferreira)*

#### **B. Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional en NT2:**

Los recursos más adecuados a utilizar dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales son los instrumentos sonoros, en especial se considera el material concreto y cotidiano, destacando entre estos los cotidiáfonos, que son elementos creados en lo ideal, por los mismos niños(as) y por ende, les brindan un mayor significado y de forma constructivista.

Es necesario mencionar que, el momento más apropiado para utilizar estos instrumentos sonoros es antes de enseñar la danza, de esta manera, los niños(as) utilizando los instrumentos, pueden descubrir nuevos sonidos y ritmos, y que los instrumentos suenan de forma diferente unos con otros, todo esto a través de su propia experimentación, para luego pasar a la instancia en que se incluye la música de la danza tradicional a enseñar.

Entre los recursos propuestos por las entrevistadas para realizar instrumentos sonoros se encuentran:

- Palos, palitos, juegos de llaves que suenen, papeles de diferente material; de volantín, celofán, entre otros, globos, diarios, pañuelos y telas.
- Además, el niño(a) puede poner piedras en una botella vacía, de plástico o de vidrio y echar lentejas a una y palitos a otra y que se dé cuenta de que suenan diferentes.

*“...que el niño eche piedras o lentejas una botella vacía de plástico o de vidrio, a otra palitos y vea que suenan diferente...” (Anabella Roldán)*

*“... de todo... instrumentos sonoros cotidiáfonos... así con palos, palitos, juegos de llaves, papel de volantín, globos, diarios, pañuelos, telas...” (Mariela Ferreira)*

**Categoría: Visión de la enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia.**

**A. Percepción de la enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia NT2:**

Actualmente, las Educadoras de Párvulos no desarrollan un buen trabajo en la enseñanza de las danzas tradicionales, ya que de acuerdo a la percepción y experiencia de las entrevistadas, no se observan situaciones educativas que sean pertinentes y significativas para que los niños(as) aprendan.

Las actividades o muestras de danzas tradicionales que se realizan en la actualidad, son con el fin de realizar presentaciones finales y no como una instancia de aprendizaje, considerándose que no son acordes a las características de los niños(as) y se realizan solo con el fin de cumplir con las demandas y expectativas de los establecimientos y de los padres y/o apoderados.

*“... deben ser muestras didácticas... no hacer el show o parafernalia...” (Mariela Ferreira)*

### **B. Propósito educativo que deben tener las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales:**

El propósito educativo de la danza tradicional debe permitir el aprendizaje de todos los ámbitos de la Educación Parvularia de manera integral.

Además, la enseñanza de la danza tradicional debe permitir el desarrollo de aprendizajes transversales, aportando al desarrollo de la identidad, el autoconocimiento y la autoestima.

*“... la educación holística y que todos los núcleos de aprendizaje se vean mediados por esta cosa transversal de la enseñanza de las danzas folclóricas...” (Mariela Ferreira)*

*“...la identidad, el autoconocimiento, el autoestima, pasarlo bien, disfrutar, todo esto es desarrollo, crecimiento y sinapsis...” (Anabella Roldán)*

### **C. Pertinencia de las danzas tradicionales en NT2:**

Es pertinente enseñar las danzas tradicionales en los niveles de NT2, siempre y cuando la Educadora de Párvulos realice una aproximación a la danza, sin presentarla como una práctica estructurada e instrucciones con parámetro establecidos.

Para que la danza tradicional sea pertinente, se debe considerar el desarrollo del niño(a), sus intereses, motivaciones, sentimientos, entre otros aspectos, de manera de que disfruten y se sientan cómodos practicando las diferentes danzas tradicionales, sin la presión de tener que realizar la danza con movimientos estereotipados y específicos, que muchas veces no son capaces de realizar.

Algunas de las formas en que se pueden enseñar las danzas tradicionales, es presentando la música primeramente, de manera de que ellos(as) puedan escucharla, sentirla y disfrutarla, y/o también a través de juegos rítmicos, jamás como una coreografía.

*“... facilitarles que ellos se sientan bien bailando como a ellos les sale, como ellos lo entiendan, sin pretensiones...” (Anabella Roldán)*

*“... es apropiado siempre y cuando no enseñes la danza como tal, o sea como coreografía... puede ser una aproximación al trabajo, con música de raíz folklórica, con juegos rítmicos...” (Mariela Ferreira)*

### **5.2.2 Análisis entrevistas a los folkloristas.**

A modo de enriquecer la visión aportada por las profesionales de la danza y con el fin de ampliar el conocimiento sobre el folklore y las danzas tradicionales, es que se entrevistó a dos folkloristas destacados que trabajan con grupos folklóricos que incorporan a niños(as) de entre 5 y 6 años, conocidos como “Los Cuncumenitos” y “Los Grillitos”.

Es así, como se pretende obtener información relevante desde la experiencia de los folkloristas, que será considerada en la propuesta metodológica de la enseñanza de las danzas tradicionales en el nivel NT2, rescatando elementos fundamentales dentro de la metodología, como los recursos adecuados, las danzas pertinentes a este nivel, las estrategias mediadoras a utilizar, entre otros aspectos que complementará la información obtenida y el trabajo de campo realizado durante el proceso de investigación.

De acuerdo a las visiones y comentarios expresados por los folkloristas Luz Mariela Ferreira, directora del grupo folklórico infantil “Los Cuncumenitos” y Miguel Gutiérrez, Director del grupo folklórico infantil “Los Grillitos” de la comuna de Graneros, es que se dará a conocer a continuación el relato de las ideas y opiniones aportadas por estos sujetos de estudio, entre los cuales se distinguen diversas visiones de la temática abordada, la cual será utilizada para realizar una propuesta metodológica para la enseñanza de las danzas tradicionales.

#### **Categoría: Concepto de danza tradicional.**

##### **A. Definición de danza tradicional:**

El concepto de danza tradicional es amplio y forma parte de la cultura tradicional de un pueblo o región. Su importancia radica en que es reconocida como un símbolo de nacionalidad y de identidad de la cultura que representa.

Además, la danza tradicional cumple una función dentro de la cultura, siendo la más conocida la función festiva, la cual es posible de observar en escenarios o colegios.

*“...yo lo enfocaría como un todo y de lo que es la cultura tradicional, porque las danzas no son solas, las danzas cumplen una función...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“...las danzas es un símbolo de nacionalidad, de identidad que representa a todo un pueblo” (Miguel Gutiérrez)*

### **B. Valor educativo de la danza tradicional:**

Se considera que la danza tradicional tiene valor educativo dentro de la enseñanza de los niños(as).

Los aspectos que los niños(as) desarrollan a través de la práctica de la danza tradicional son variados y se relacionan con la identidad y la conformación de valores, además de elementos propios de la actividad dancística como lo es el ritmo, la expresión corporal y la coordinación.

*“...yo creo que todo lo que sea identidad, ritmo, expresión corporal todo eso nunca está perdido, hasta el movimiento del pañuelo te da coordinación, te da ritmo...”*

*(Luz Mariela Ferreira)*

*“...todo se conjuga para que el niño aprenda más rápido, aprenda a respetar los valores y al llegar a eso ya estamos hablando de aprender...” (Miguel Gutiérrez)*

### **Categoría: Metodología.**

#### **A. Metodología adecuada para la enseñanza de danzas tradicionales en NT2:**

Se considera un elemento fundamental a utilizar dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales el juego, debido a que es vital para los niños(as) de entre 5 y 6 años aprender a través de sus actividades habituales y que se realizan de

manera natural. Entre los juegos más destacados se encuentran: la ronda, el patio de mi casa y la chivita.

Además, se menciona la importancia de incorporar instrumentos musicales, en especial la guitarra, ya que permite a través de su compás marcar los pasos de la danza a enseñar.

Por otra parte, existen dos visiones opuestas con respecto a la forma de enseñar una danza tradicional:

- Por un lado, se considera que la metodología a utilizar debe ser de forma libre, sin que la Educadora de Párvulos enseñe pasos específicos o coreografías.
- Mientras que la otra posición, plantea que es necesario que los niños(as) de entre 5 y 6 años aprendan los pasos básicos, por ejemplo del trote, la ronda, la cueca y la tonada.

*“...para mí es vital el juego, todo a través del juego, nunca hablarles ni contarles cuatro pasos para allá, cuatro pasos para acá y vuelta, como coreografía, sino que más libre, a ese nivel tiene que ser todo libre...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“...para mí es esencial que aprendan ritmos básicos, por ejemplo para mí es básico el trote al ritmo de la guitarra...” (Miguel Gutiérrez)*

*“... Yo tomo muy en cuenta las cosas naturales que ellos tienen, que ellos poseen; por ejemplo jugar a la ronda... ellos lo aprenden de forma natural, porque ellos vienen con eso.” (Miguel Gutiérrez)*

### **Categoría: Beneficios de la danza y la integración al currículum.**

#### **A. Importancia de incorporar la danza tradicional en el currículum de Educación Parvularia:**

Incorporar a la danza tradicional dentro del currículum de Educación Parvularia es muy importante, ya que de esta forma es posible que las

Educadoras de Párvulos conozcan las danzas tradicionales, pudiendo rescatar las más lúdicas y que se puedan trabajar con los niños(as), durante las diferentes instancias del proceso educativo.

Por otra parte, se rescata la idea de que la danza tradicional es importante para la formación de la identidad, la cual se desarrolla de manera transversal.

*“...Yo creo que la importancia es que sepan las profes que eso existe...” (Mariela Ferreira)*

*“Es muy importante, porque la educación chilena tiene, aunque no nos damos ni cuenta a veces, tiene una identidad...” (Miguel Gutiérrez)*

#### **B. Aspectos que se potencian a través de la danza tradicional:**

La danza tradicional potencia la expresión corporal debido a los movimientos que realizan los niños(as), desarrollando la rítmica y la coordinación motriz del cuello, mano y pies.

Además, se ve involucrada la potenciación de la identidad, ya que se debe tomar el folclor como un todo, desarrollando variados aspectos del niño(a).

*“...ritmo que para mí es fundamental en el desarrollo del niño... ritmo, expresión corporal y una cosa muy fantástica, que a través de lo que es el folclor, tomando el folclor como un todo, que es identidad...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“... desde el momento que tu le enseñas una rítmica, le enseñas sin querer queriendo la coordinación motriz, te fijas, cuello, mano, pies, ángulo, todo el cuerpo está en función de...” (Miguel Gutiérrez)*

#### **C. Desarrollo de la Identidad Cultural por medio de la práctica de la danza tradicional:**

La práctica de las danzas tradicionales influye de gran manera en el desarrollo de la identidad cultural, siempre que se enseñe de una manera global,

involucrando todos los elementos culturales que le subyacen y no solo tomando en cuenta la danza por sí sola.

Se ve evidenciado en la realidad, cuando los niños(as) aprenden a valorizar los elementos de la cultura, como lo son las costumbres que los representan y así de a poco van valorizando su entorno, su familia, su pueblo, su ciudad y su país.

*“... influye muchísimo, siempre y cuando tu tengas una visión global, total de lo que no solamente es la danza...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“..los chicos aprendan a valorizar sus costumbres, a valorizar su cultura e inmediatamente valoricen a su familia, a su pueblo, a su ciudad, a su país, al prójimo, a las cosas que ellos tienen en su entorno...” (Miguel Gutiérrez)*

#### **D. Formas de introducir las danzas tradicionales en Educación Parvularia.**

Existen dos opiniones con respecto a la forma de introducir las danzas tradicionales en el nivel NT2 de Educación Parvularia y que corresponden a:

- La primera, se refiere al juego, existiendo dos tipos de juegos recomendados para los niños(as) de NT2: danza juego y la imitación de animales.
- La segunda, se refiere a que los niños(as) para comenzar a aprender una danza tradicional deben conocer la resonancia rítmica.

*“...con las danzas lúdicas y las danzas juego y las danzas imitativas de pájaros...”  
(Luz Mariela Ferreira)*

*“Primero hay que enseñarles que tiene una resonancia rítmica...” (Miguel Gutiérrez)*

**Categoría: Selección de las danzas tradicionales de acuerdo a las características de los niños(as).**

**A. Iniciación de los niños(as) de NT2 a la enseñanza de las danzas.**

La enseñanza de las danzas tradicionales puede comenzar desde que los niños(as) son pequeños, la importancia radica en la selección de las danzas más apropiadas para los niños(as) de NT2, de acuerdo a las características e intereses que poseen a determinada edad.

Existen dos opiniones con respecto a la enseñanza de danzas tradicionales en NT2 y son:

- Se puede empezar a enseñar las danzas juegos y recién en primero básico comenzar con las danzas lúdicas.
- La edad no importa, por lo que se pueden enseñar danzas tradicionales desde la primera infancia.

*“...yo empezaría...Con las danzas juegos en el kínder y después en primero básico ya empezar de a poquito en algunas danzas lúdicas que sean más fáciles...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“...La edad a veces no es importante...” (Miguel Gutiérrez)*

**B. Selección de danzas tradicionales apropiadas para trabajar en NT2**

Las danzas tradicionales más apropiadas para NT2 son las danzas simples y que no tengan mayor complejidad de movimiento para los niños(as) de entre 5 y 6 años.

Dentro de las danzas tradicionales seleccionadas se encuentran: el trote nortino, la porteña, las danzas con obstáculos como el costillar, las rondas, la cacharpaya y todas las danzas que tengan ritmo como el chapecao.

*“..El trote, el trote nortino te va a servir para todo, después son las danzas que tengan ritmo chapecao...La porteña, el trote que es lúdico y la danzas con obstáculo, ósea con una botella por ejemplo... las rondas... la cacharpaya...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“Que no sean complicadas, que sean lo más simples posibles” (Miguel Gutiérrez)*

### **C. Criterios de selección para la enseñanza de la danza tradicional**

La selección de las danzas tradicionales más adecuadas se basa en la ludicidad, lo que permite que los niños(as) dancen a su manera y según sus posibilidades y capacidades.

Uno de los aspectos a tener en cuenta, es la creación de danzas tradicionales por parte de las Educadoras de Párvulos, a las cuales pueden integrarle letras infantiles y ritmos de trote, ya que es un baile fácil de realizar por los niños(as) de NT2.

*“... tienen que chiquillas crear, no cuesta nada crear, ustedes pescan una música bonita que tiene ritmo de trote que para los niños es lo más fácil, porque el niño trota normalmente...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“... hay que dejarlos que lo hagan a su manera de forma absolutamente lúdica.” (Miguel Gutiérrez)*

### **D. Recursos adecuados para la enseñanza de la danza tradicional**

Un recurso importante que hay que considerar desde un comienzo, es la comunicación, ya sea conversando con los niños(as), de manera de conocer lo que desean bailar, detectando sus intereses y también sus necesidades, además de enseñarles las diversas ventajas que tiene el movimiento que se produce a través de la danza para su bienestar emocional y espiritual.

Por otro lado, se encuentran otros recursos para enseñar danzas tradicionales como lo son, el cuerpo mismo, además de instrumentos musicales como la guitarra, los idiófonos y una buena música grabada.

*“... Entonces el cuerpo, los instrumentos idiófonos, un instrumento la guitarra que es más fácil de transportar y música grabada, buena música...” (Luz Mariela Ferreira)*

*“...El primer recurso es la conversación que se tiene con ellos...qué quieren bailar... que el baile hace bien para el espíritu, la parte física...” (Miguel Gutiérrez)*

### **Categoría: Visión de la enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia**

#### **A. Percepción que tiene de enseñanza de la danza tradicional en Educación Parvularia**

La enseñanza actual de danzas tradicionales en Educación Parvularia, se realizan con el fin de preparar espectáculos para las fiestas del colegio o celebraciones importantes de la comunidad.

Respecto a este planteamiento, se considera que la forma en cómo se está llevando a cabo la enseñanza es deficiente y poco pertinente, sin embargo, cada presentación se ve influenciada por la motivación que cada Educadora de Párvulos brinde al tema de las danzas tradicionales.

*“...es bastante pobre... o sea es para espectáculo, preparan a los niños para la fiesta del colegio o para el dieciocho de septiembre o para la fiesta de navidad... eso para mí no tiene ningún valor...” (Luz Mariela Ferreira).*

## Reflexiones Finales.

Después de realizado el estudio, las seminaristas dan por respondida la pregunta de investigación y por tanto el cumplimiento del primer objetivo propuesto que corresponde a *“Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros”*. Esta afirmación se evidencia, ya que lograron conocer la realidad desde una perspectiva objetiva, sin perder de vista el objetivo del estudio, pudiendo recopilar información y analizarla de acuerdo a lo previsto al comienzo de la investigación.

De acuerdo a esto, la realidad observada muestra que la enseñanza de las danzas tradicionales se realiza en una época del año en particular, y esta época coincide con el periodo de investigación en que se llevo a cabo el estudio de campo por las seminaristas (meses de septiembre-octubre). Por otra parte, esto permite evidenciar que la enseñanza y práctica de las danzas tradicionales se realiza solo para realizar presentaciones en actos específicos, con la intencionalidad de satisfacer las expectativas de los colegios, así como de los padres y/o apoderados.

La danza tradicional que más se observa en los centros educativos de Graneros estudiado es la cueca. Transformándose en un baile o presentación casi obligatoria, sin la consideración total de los intereses de los niños(as) al momento de seleccionar las danzas que se practican. Además, se observa que los niños(as) realizan movimientos alusivos a la cueca, sin realizar a la perfección los pasos característicos de esta danza tradicional.

Las metodologías de enseñanza utilizadas por las Educadoras de Párvulos, es la presentación de las diferentes danzas tradicionales, donde consideran los aprendizajes previos de los niños(as), luego de esto, se escoge la danza

tradicional a aprender. Posteriormente en el ensayo, se detecta que solo se llevan a cabo dos momentos básicos de las experiencias de aprendizaje correspondiendo al inicio y desarrollo, sin desarrollar un cierre de esta experiencia. Dentro de los momentos, el rol de la Educadora de Párvulos consiste en enseñar y realizar ejercicios de precalentamiento y explicación de los pasos básicos de la danza y luego de esto, el ensayo de la danza tradicional como tal, donde su participación es de carácter instruccional y como espectadora de las acciones que realizan los niños(as).

Al conocer esta realidad, las seminaristas consideran necesario que se investigue aún más sobre el tema, ya que se observó que las Educadoras de Párvulos tienen desconocimiento sobre las metodologías de enseñanza de danzas tradicionales más apropiadas de utilizar en NT2 y por ende de todos los aspectos que se involucran, para que este aprendizaje se dé de forma significativa. Con esta idea, es que nace el segundo objetivo de la investigación, que corresponde a *“Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la práctica de las danzas tradicionales chilenas de los niños y niñas del Segundo nivel de transición”*.

Para responder de mejor manera a este objetivo, las seminaristas acuden a otros profesionales especializados en el área de la danza y el folklore, de manera que desde su experiencia, enriquezcan el análisis realizado a la realidad estudiada, siendo un real aporte para la elaboración de la Propuesta Metodológica y una generación de nuevos conocimientos en las seminaristas.

Esta información externa, permite conocer otras visiones acerca del tema de estudio, evidenciando como idea principal, que las danzas tradicionales no son las más adecuadas a enseñar a los niños(as) de cinco a seis años, sino que más bien se deben utilizar danzas lúdicas, juegos tradicionales como rondas, entre otras manifestaciones tradicionales.

Por otra parte, el rol que la Educadora de Párvulos debe realizar es mediadora de aprendizajes, destacando siempre el sentido de ludicidad de la danza o juego tradicional a enseñar a los niños(as) de NT2, considerando además las características grupales e individuales de los niños(as), teniendo que adaptar las metodologías de aprendizaje, según cada caso.

De acuerdo a esto, nace una Propuesta Metodológica basada en el estudio realizado, tomando en cuenta las necesidades detectadas, las fortalezas y debilidades evidenciadas por las Educadoras de Párvulos, los recursos disponibles en los centros de manera general, la visión y orientación de los profesionales de la danza que participaron en el estudio, así como también de los folkloristas.

Se concluye además, que la Propuesta Metodológica elaborada no se aplicará por razones de tiempo y plazos estipulados para el estudio, esperando de igual forma publicarla y entregarla a los centros que colaboraron con el estudio para así agradecer y aportar a las Educadoras de Párvulos que tengan acceso a esta. Por todo lo anterior, se asume que esta Propuesta no será evaluada, ya que no se aplicará en la realidad estudiada.

Finalmente, se propone que esta materia se siga investigando por otras alumnas y/o profesionales, para brindar nuevos conocimientos a la Educación y por tanto nuevas oportunidades de aprendizaje oportuno a los niños(as), sobretodo en el área de las tradiciones, ya que permite desarrollar el sentido de identidad cultural de los niños(as), situación que se considera que se está perdiendo en el último tiempo.

# **Capítulo VI**

## **Propuesta Metodológica**

# Capítulo VI

## Propuesta Metodológica Educativa.

### *“La danza, mi patrimonio”*

*Una nueva mirada de la enseñanza de la danza tradicional en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia.*

UMCE  
Graneros, 2011

## Capítulo VI

### Propuesta Metodológica Educativa.

*“La danza, mi patrimonio”*

*Una nueva mirada de la enseñanza de la danza tradicional en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia.*



Graneros, 2011

Estimadas Educadoras de Párvulos y Técnicos en atención de Párvulos:

La siguiente propuesta educativa, es el resultado de un largo trabajo investigativo realizado por seminaristas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación, cuyo foco estuvo en las Metodologías de enseñanza de las danzas tradicionales, utilizadas por las Educadoras de Párvulos de NT2 en algunos colegios de la comuna de Graneros. Esta investigación, involucró la realización de un estudio en terreno para conocer la realidad de la comuna, además de la exploración de la literatura y del apoyo de profesionales especialistas en danza y folklore, que aportaron desde su conocimiento y experiencia, y en donde se detectó que la enseñanza de las danzas tradicionales, carecía de una guía metodológica orientada hacia las Educadoras de Párvulos y Técnicos en atención de Párvulos.

Es así, como nace la propuesta denominada ***“La danza, mi patrimonio”*** *Una nueva mirada de la enseñanza de la danza tradicional en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia*, la cual tiene por objetivo *“Brindar una herramienta complementaria, pertinente y enriquecedora para la enseñanza de las Danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia”*.

Es para nosotras un orgullo invitarlas a conocer e implementar en sus aulas esta propuesta, esperando que se convierta en una herramienta útil que apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje de las danzas tradicionales. Por otra parte, se recomienda que este documento sea utilizado como una guía, quedando en manos de cada una de ustedes la realización de adecuaciones pertinentes a las realidades en que se encuentren desempeñando su labor educativa.

Seminaristas Educación Parvularia  
UMCE Graneros

# Índice

Contenido	Página
Introducción .....	6
<b>1 Objetivos .....</b>	<b>8</b>
<b>2 Fundamentos .....</b>	<b>9</b>
2.1 Bases Curriculares de Educación Parvularia.....	9
2.2 Concepto de danza tradicional.....	11
2.3 Importancia de la danza tradicional en el desarrollo de los niños(as) de NT2 .....	11
2.4 Rol de la Educadora de Párvulos y Técnico en Atención de Párvulos.....	12
2.5 La Educadora de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos como mediadoras de aprendizajes.....	14
2.6 Neurociencias.....	15
<b>3 Enfoque metodológico .....</b>	<b>16</b>
<b>4 Propuesta Metodológica .....</b>	<b>18</b>
4.1 Criterios de selección de las danzas.....	19
4.2 Danzas y juegos tradicionales adecuados para NT2.....	20
4.3 Contextos para el aprendizaje. (Espacio, Recursos y Tiempo).....	23
4.4 Rol de la Educadora de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos.....	27
4.5 Sugerencias de posibles experiencias de aprendizaje.....	30
4.6 Sugerencias de evaluación.....	60
4.7 Sugerencia práctica para la enseñanza del folklore infantil.....	62
4.8 Sugerencias bibliográficas complementarias.....	71

4.9 Sugerencias musicales complementarias.....	71
<b>5. Reflexiones finales.....</b>	<b>72</b>
<b>6. Glosario.....</b>	<b>74</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>77</b>



## **Introducción.**

Las danzas tradicionales son parte fundamental del patrimonio cultural de un país y a través de éstas no solo se puede observar una expresión corporal, sino que además, permiten expresar algo mucho más trascendental como las costumbres y tradiciones propias de un pueblo.

Es necesario destacar, que la práctica de las danzas tradicionales permiten potenciar en los niños(as) todas las áreas de su desarrollo, ya sea psicológica, sociológica, física, cultural, entre otras, lo que permite evidenciar sus múltiples beneficios y su importancia, por lo que se hace esencial que el sistema educativo se haga cargo de esta enseñanza y la utilice de manera positiva dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños(as).

Por medio de la práctica de las danzas tradicionales, la identidad de quienes las practican se potencia y enriquece, por ello es fundamental comenzar su práctica desde los primeros 6 años de vida, pues en esta etapa se construye y desarrolla la identidad de una persona de manera más significativa.

En los instrumentos curriculares de la Educación Parvularia Chilena, la enseñanza de las danzas tradicionales, se encuentran incorporadas dentro de algunos aprendizajes esperados de los núcleos de identidad, grupos humanos y lenguajes artísticos. Sin embargo, esto es sólo una aproximación al conocimiento sobre las danzas tradicionales, quedando su enseñanza a criterio de los docentes y/o Educadoras de Párvulos, según corresponda, lo que conlleva a que muchas veces no se le asigne el valor educativo que realmente tiene.

Es por ello que nace la necesidad de diseñar un propuesta metodológica en relación a la enseñanza de las danzas tradicionales en el primer nivel educativo, es decir, en Educación Parvularia, específicamente en el segundo nivel de

transición (niños(as) de 5 a 6 años), pues como se mencionó en párrafos anteriores, es en esta etapa en donde se construye con mayor fuerza el sentido de pertenencia e identidad, y una de las acciones para potenciarla es la práctica de las danzas tradicionales de forma permanente y pertinente, vale decir, respetando las características, etapa de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños(as), integrándolas al currículum de manera transversal, ya sea en un proyecto de aula u otro, y no solo en experiencias aisladas. Además, hay que destacar el carácter lúdico de las danzas tradicionales, lo que permite que la Educadora de Párvulos, pueda desarrollar todas las áreas de aprendizaje a través de esta práctica, considerándola como un medio para lograr aprendizajes mayormente significativos.

Por medio del presente documento, se pretende entregar una herramienta complementaria y enriquecedora para la enseñanza de las danzas tradicionales en el segundo nivel de transición de la Educación Parvularia, con el fin de que, tanto Educadoras de Párvulos como Técnicos en Educación Parvularia, puedan llevar a cabo experiencias de aprendizaje en las cuales se practiquen las danzas tradicionales, de una forma permanente y coherente con las características propias del nivel educativo y con las necesidades individuales de los niños(as).

La propuesta metodológica, ha sido diseñada por Educadoras de Párvulos en base a un estudio investigativo realizado en centros educativos de la comuna de Graneros, Sexta Región. Esta propuesta, comprende aspectos como; una breve fundamentación teórica, en la cual se enfatiza la importancia y el valor educativo de las danzas tradicionales, así como también se encuentra el enfoque metodológico, y posteriormente la propuesta en sí, en donde se describen criterios de selección de las danzas y juegos tradicionales, sugerencias de experiencias de aprendizaje y de orientaciones evaluativas posibles de realizar, entre otros elementos. Finalmente, se pueden observar las reflexiones que se han construido a partir de esta propuesta.

# 1. Objetivos

## 1.1 Objetivo General.

“Brindar una herramienta complementaria, pertinente y enriquecedora para la enseñanza de las Danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia”

## 1.2 Objetivos específicos.

- Proporcionar información relevante, en relación a las Danzas tradicionales y su enseñanza en el nivel NT2.
- Plantear un enfoque metodológico a las Educadoras de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos, para el desarrollo de la enseñanza de las Danzas Tradicionales.
- Aportar con una propuesta metodológica para la enseñanza de las Danzas tradicionales en NT2, que cuente con todos los elementos que involucran la planificación, implementación y evaluación de experiencias de aprendizaje.

## 2. Fundamentación

A modo de involucrar a las Educadoras de Párvulos y/o Técnicos en atención de Párvulos con el tema de las danzas tradicionales, se presenta una selección de aspectos teóricos que se deben considerar como fundamento para enseñar danzas tradicionales en NT2.

### 2.1 Bases Curriculares de Educación Parvularia.

Las bases curriculares de Educación Parvularia fueron elaboradas por *“la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación con una amplia participación del sector que comprende la Educación Parvularia: familias, instituciones normativas, ejecutoras y gremiales, de investigación y de formación de Educadoras de Párvulos y Técnicos.”*<sup>1</sup>

Por esta razón, es que esta propuesta metodológica tiene como base, dicho documento elaborado el año 2005, tratando de responder a los requerimientos que esta plantea y además, proporcionar un enfoque diferente de las danzas tradicionales mediante instancias de aprendizaje que sean oportunas y pertinentes para NT2, con el fin de lograr que los niños(as) puedan desarrollarse íntegramente a través de una educación de calidad, considerando cada uno de los aspectos ya mencionados y que incorporan las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

Es por esto, que esta propuesta no solo considera al niño(a) como tal, sino que más bien como una persona que tiene potencialidades, tal como lo plantean las Bases Curriculares *“Se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus*

---

<sup>1</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 1.

*emociones y potencialidades en el sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos...*"<sup>2</sup> es así, como se pretende que los niños(as) a través de la danza logren desarrollar diferentes habilidades que les permita potenciar otras áreas de su formación personal y social.

La propuesta metodológica que se presenta, considera también los ocho principios pedagógicos que tienen las Bases Curriculares de Educación Parvularia, que son:

- 1) Principio de Bienestar.
- 2) Principio de Actividad.
- 3) Principio de Singularidad.
- 4) Principio de Potenciación.
- 5) Principio de Relación.
- 6) Principio de Unidad.
- 7) Principio de Juego.<sup>3</sup>

Cada uno de estos principios pedagógicos son considerados al momento de enseñar las danzas tradicionales para lograr el desarrollo integral de los niños(as) a través de la enseñanza de las danzas tradicionales, donde se tiene como eje central el principio de juego, teniendo una enseñanza de carácter lúdico que es fundamental en el aprendizaje de los niños(as).

---

<sup>2</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 15

<sup>3</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 17

## **2.2 Concepto de danza tradicional.**

Se entiende por danza tradicional, a los bailes típicos y tradicionales de una cultura específica. Comprendiendo la danza como un medio de expresión y de ejecución de diversos movimientos al ritmo de la música o las sensaciones que esta genera.

De este modo, es que la cultura tradicional del pueblo, aporta a las personas; identidad, sentido de pertenencia y trascendencia, facilitando la evolución del ser a través de su pasado y presente.

## **2.3 Importancia de la danza tradicional en el desarrollo de los niños(as) de NT2.**

La danza tradicional aplicada a la educación se constituye como una herramienta pedagógica, la cual permite favorecer y articular el aprendizaje de los distintos contenidos del currículo escolar y nivel inicial. Contribuye al desarrollo pleno del niño(a) en cuanto a conocimiento y valoración de sí mismo y su entorno, promoviendo actitudes de respeto y cooperación, desarrollando además competencias, habilidades y actitudes positivas en los distintos ámbitos de la educación.

La danza tradicional, se presenta como una oportunidad de contribuir en el formación de la identidad y sentido de pertenencia de los niños(as), entendiendo además, que no solo se pueden desarrollar aprendizajes desde la formación motriz de los niños(as), sino que la danza y sus diferentes expresiones, se expanden y se relacionan con otros ámbitos del desarrollo del niño(a), como lo son el afectivo, cognitivo y social, contribuyendo de esta manera a su desarrollo y crecimiento integral.

Además, se desarrolla en el niño(a) por medio de la danza valores como el respeto y valoración de su cultura y tradiciones, lo que se reafirma en aportes de la literatura que señalan que “los niños(as) que no tienen la posibilidad de apreciar, de impregnarse de la riqueza que proporciona el folklore, con sus cuentos, juegos, danzas y canciones, al ser adultos difícilmente podrán amar y transmitir algo que no conocieron y por tanto sentirse identificados”<sup>4</sup>, Es así, como es fundamental, enseñar a los niños(as) las danzas tradicionales, comenzando a familiarizarlos desde pequeños con su cultura y raíces, permitiendo que puedan conocerlas, valorarlas y transmitir sus conocimientos a su entorno.

#### **2.4 Rol del Educador(a) de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos**

Dentro de este proyecto, el rol del Educador(a) de Párvulos y/o de la Técnico en atención de Párvulos es fundamental, ya que se necesita de profesionales que estén dispuestos a aprender nuevos conocimientos sobre las danzas tradicionales, donde se apoyen entre los agentes educativos mutuamente, para poder realizar experiencias de aprendizaje enriquecedoras para los niños(as) en relación a estas.

Es por esto, que es importante que el rol de Educador(a) de Párvulos, tal como lo plantea las Bases Curriculares de Educación Parvularia, cumpla las funciones de: *“formadora y modelo de referencia para las niñas y niños... diseñadora, implementadora y evaluadora... seleccionadora de los procesos de enseñanza y mediadora de los aprendizajes...”*<sup>5</sup>. De esta forma es posible lograr proporcionar una educación que permita el crecimiento de los niños(as), sin dejar de lado que es fundamental dentro de la enseñanza un rol reflexivo del educador(a), en el que pueda analizar y mejorar constantemente las prácticas y

---

<sup>4</sup> Ferreira Urzua Mariela, Ferreira Sepúlveda Luz. “Tradiciones para el futuro”. Publicares. 1998

<sup>5</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 14.

transformar las realidades de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo de niños(as). Además, es de suma importancia el conocimiento de las danzas tradicionales para la enseñanza de estas, de manera de brindar instancias de aprendizaje que aproximen a los niños(as) a su cultura y danza como tal.

Howard Barrows es profesor emérito del *Department of Medical Education* en la Universidad de Southern Illinois. Es ampliamente reconocido por su trabajo en Aprendizaje Basado en Problemas y la evaluación de competencias clínicas a través de pruebas basadas en el desempeño.<sup>6</sup> Barrows afirma que la habilidad del profesor al usar las habilidades de enseñanza facilitadoras durante el proceso de aprendizaje de pequeños grupos es el determinante más importante en la calidad y éxito de cualquier método educativo ayudando a:

- 1) Desarrollar el pensamiento de los estudiantes o habilidades de razonamiento (resolución de problemas, meta-cognición, pensamiento crítico) cuando aprenden.
- 2) Ayudarlos a llegar a ser más independientes, aprendices auto-dirigidos (aprender a aprender, administración del aprendizaje)<sup>7</sup>.

Para la enseñanza de las danzas tradicionales, el educador(a) debe asumir principalmente un rol mediador, en el cual no debe influir sobre el aprendizaje de los niños(as), en el sentido de que no debe decir qué hacer o cómo hacerlo, sino que más bien, se debe dar la libertad para el niño(a) descubra por sí mismo el cómo hacer las cosas y, en donde el docente puede guiar para lograr encontrar las diferentes maneras de lograr un objetivo determinado.

---

<sup>6</sup> [www.itesm.mx](http://www.itesm.mx)

<sup>7</sup> Barrows, H.S. *The Tutorial Process*. Springfield, IL: Southern Illinois University School of Medicine, 1992

## **2.5 La Educadora de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos como mediadoras de aprendizajes**

La mediación resulta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños(as), en este caso de las danzas tradicionales, ya que las acciones que lleva a cabo la Educadora de Párvulos y/o la Técnico en atención de Párvulos, juegan un rol fundamental en la calidad de la educación que se entrega y en el significado de los aprendizajes que los niños(as) van adquiriendo.

La mediación se entiende como “un proceso de interacción entre la persona en desarrollo y el adulto con experiencia e intención de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje”<sup>8</sup>. En este sentido, es que esta mediación, en el caso de la enseñanza de las danzas tradicionales, tiene relación con la libertad que se le debe dar al niño(a) para que explore, descubra, aprenda, cometa errores y se desenvuelva, sin estructuras y pretensiones de que los niños(as) reproduzcan coreografías, sino que puedan realizar las danzas de forma libre y de acuerdo a sus capacidades, integrando nuevos conocimientos y habilidades de forma gradual. Asimismo, es fundamental que tanto la Educadora de Párvulos como la Técnico en atención de Párvulos consideren como fundamental, la enseñanza de las danzas tradicionales de forma lúdica, integradora y participativa, en donde todos los niños(as) de acuerdo a sus intereses y motivaciones aporten y sean parte de las actividades que se realizan.

---

<sup>8</sup> [www.csi-csif.es](http://www.csi-csif.es)

## **2.6 Neurociencias y su vinculación con la danza tradicional.**

Uno de los fundamentos que las seminaristas consideran relevante, para promover y concientizar sobre la importancia de las danzas tradicionales a los niños(as) desde que son pequeños, son las neurociencias, ya que en los últimos años se han visto cambios significativos y progresos en la comprensión del cerebro humano, que tienen una importante influencia en la forma en la que aprendemos y enseñamos.

El cerebro a la edad de los niños(as) de 5 a 6 años, están en una etapa donde las conexiones neuronales son muy altas, por lo que el aprendizaje de los niños(as) es más apto a esta edad, permitiendo que ellos(as) adquieran e internalicen conocimientos con más facilidad que cuando son adultos.

Si las sinapsis se utilizan repetidamente en la vida del niño(a), se refuerzan y forman parte del entramado permanente del cerebro. Si no son usadas repetida o suficientemente, estas son eliminadas en un proceso denominado “poda” cerebral. Este proceso es en gran medida determinado por la cantidad y la calidad de los estímulos otorgados por la experiencia ambiental. Si el ambiente en que vive el niño(a) no brinda las condiciones óptimas para su desarrollo (nutrición, estimulación sensorial, salud de la madre, apego madre/hijo, etc.) no se reforzarán ni la cantidad ni el tipo de vías neuronales adecuadas, y por ende, la poda neuronal será mayor y más perjudicial para el desarrollo saludable del niño(a). La carencia de estos estímulos, inhibe el desarrollo de dendritas de las neuronas, dejando secuelas que posteriormente dificultarán el proceso de aprendizaje.

A mejor ambiente, mayor cantidad y calidad de las vías neuronales conservadas para el futuro, y menor número y calidad de neuronas eliminadas.

- ***Sugerencias para una mejor enseñanza:***

- ✓ Es mucho más probable que el niño(a) recuerde lo enseñado al principio y al final de la clase, por lo que la Educadora debe tratar de variar las actividades presentadas, dando mayor oportunidad para “principios” y “finales”
- ✓ Es importante crear y adaptar actividades para estimular ambos hemisferios cerebrales. Se mejora enormemente el aprendizaje cuando se estimula el cerebro entero.
- ✓ Las emociones mueven a la memoria y por lo tanto, hay que despertar las emociones positivas, incluyendo oportunidades para la risa.
- ✓ Los niños(as) van a recordar el material relevante para ellos y para su vida, con el que les resulta más fácil identificarse. También recordarán el material que conectamos con los conocimientos previos.

### **3. Enfoque Metodológico**

Para el desarrollo de esta propuesta, se considera una visión de enseñanza que se encuentra en el marco de la búsqueda permanente de la igualdad y calidad. El proceso de enseñanza-aprendizaje está orientado al desarrollo integral humano enfocándose en este caso en la interacción cultural que se realiza en el contexto de las danzas tradicionales. Este enfoque intercultural destaca el esfuerzo constante por la tolerancia y el enriquecimiento mutuo entre los niños(as) y su cultura, orientados con valores de solidaridad y aceptación, así como también el compromiso por la igualdad. La pluriculturalidad requiere del conocimiento de diversos estilos, códigos y valores de comunicación entendidos en su singularidad.

Este enfoque sitúa en una nueva visión y actitud de apertura en colaboración además, con otras culturas y sus valores, considerando la identidad cultural de los niños(as), necesitada de dar nuevas y transformadoras respuestas a los problemas y retos de la interculturalidad en un ámbito de reflexión y co-responsabilidad.

Según este enfoque, se proponen estrategias metodológicas bajo la teoría sociocomunicativa. La comunicación se basa en la reflexión y acción común entre los seres humanos y es elaborada por cada persona en interacción con las demás, siendo necesario que sea comprendida y asumida por cada participante. Con todo lo anterior, se puede esperar que la enseñanza de las danzas tradicionales no sea solo un acto comunicativo, sino que además intencional y transformador, que adapta el saber académico y afianza los valores más representativos del aula, a través de un óptimo desarrollo intelectual y actitudinal y el más amplio compromiso profesional de los docentes.

La teoría sociocomunicativa pretende comprender y desarrollar la práctica docente como una actividad comunicativo-contextualizada coherente con las finalidades formativas.

La enseñanza es comprendida entonces, como actividad generadora de interacciones promovedoras de una inteligencia socio-afectiva, a la vez que es creadora de valores de colaboración y comunidad, tolerante y de esfuerzo compartido. Este enfoque de la enseñanza es el de una práctica socializadora empática y promovedora de interacciones abiertas, generadora de saber, conscientes de la diversidad y cultura de cada persona, así como de la pluralidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

## 4. Propuesta Metodológica

### **“La danza, mi patrimonio”**

*Una nueva mirada de la enseñanza de la danza tradicional en el segundo nivel de transición de Educación Parvularia.*

Es indispensable comenzar la enseñanza de las danzas tradicionales, partiendo con un despertar del sentido rítmico, de la sensibilización, la comprensión de la música, las danzas y los cantos, de manera de contextualizar el aprendizaje para lograr que sea más significativo y concreto para los niños(as).

A continuación, se expondrán los pasos que se pueden llevar a cabo como propuesta metodológica de enseñanza de danzas tradicionales en NT2, que el grupo de seminaristas sugiere como plan de trabajo, de acuerdo a la investigación realizada sobre esta temática. Sin embargo, se recomienda que cada Educadora de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos, adecuen esta propuesta de acuerdo a las características específicas del grupo de niños(as) y el contexto en donde se encuentra inserto.

Es así, como se presentaran criterios de selección de las danzas tradicionales, con las características más relevantes que se deben considerar al momento de escoger una danza tradicional, que sea adecuada y significativa para los niños(as) de 5 a 6 años.

De igual manera, es que se mencionarán los contextos para el aprendizaje, que corresponden a los recursos, el tiempo y el espacio, los cuales dan una guía de las condiciones que se deben tener en cuenta al momento de enseñar y practicar danzas tradicionales.

Además, se presentan las características fundamentales dentro del rol que debe cumplir la Educadora de Párvulos y la Técnico en atención de Párvulos, posibles experiencias de aprendizaje y sugerencias de evaluación, que orienten el trabajo pedagógico al enseñar las danzas tradicionales en NT2.

#### **4.1 Criterios de selección de las danzas.**

Para establecer criterios de selección de las danzas tradicionales más adecuadas a enseñar a los niños(as) de 5 a 6 años, es necesario considerar:

- Las características cognitivas, psicomotrices, sociales y psicológicas de los niños(as) de 5 a 6 años.
- Que los juegos o danzas tradicionales a enseñar sean lúdicas y variadas.
- Los intereses individuales y grupales de los niños(as).
- La dificultad de pasos, movimientos, desplazamientos, etc. de cada danza en relación a las posibilidades de los niños(as)

Las danzas y juegos tradicionales deben considerar características fundamentales como:

**Ludicidad:** Se refiere a que las actividades se centren en el goce y disfrute de los niños(as), involucrando como elemento fundamental el juego.

**Temática de niños(as):** Que las temáticas o música utilizada en la enseñanza, nazca de los intereses de los niños(as), como por ejemplo, canciones de animales, de situaciones cotidianas que viven, entre otras, que logren acercar y motivar a los niños(as) a conocer las danzas tradicionales, comenzando a familiarizarse con ellas.

**Participación activa:** Que las Educadoras de Párvulos y Técnicos en atención de Párvulos promuevan la participación constante y activa de todos los niños(as) de acuerdo a sus capacidades e intereses, cumpliendo diferentes roles y teniendo la posibilidad de proponer ideas.

**Creatividad:** Potenciar en los niños(as) la capacidad de crear y expresarse a través de diferentes acciones, como confeccionar instrumentos, descubrir sonidos y ritmos, letras de canciones, expresándose por medio de diversas formas (la danza, el canto, la música, representaciones, entre otras).

#### 4.2 Danzas y juegos tradicionales adecuados para NT2

Según el análisis realizado a entrevistas hechas a profesionales de la danza y folkloristas, es que se definieron algunas danzas y juegos apropiados para familiarizar a los niños(as) de NT2 con las danzas tradicionales, a modo de ejemplo, sin que esto signifique que las Educadoras de Párvulos y Técnicos en atención de Párvulos no puedan considerar otras danzas que aquí no se encuentren evidenciadas. De acuerdo a esto, se presenta con mayor detalle cada danza y juego seleccionado:

Nombre de la danza	Características de la danza y/o juego.	Posibles experiencias	Posibles recursos
<b>La ronda</b>	Es realizada en forma alegre y espontánea. Es un acto accionado, cuya interpretación es una mímica indicada por las palabras del canto.	Juegos con música de ronda con temáticas cotidianas y del interés del grupo de niños(as)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pañuelos</li><li>- Cintas</li></ul>

<b>Danzas Zoomorfas.</b>	Danzas de imitación de animales	Viaje al campo  Imitación de animales según los sonidos y la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes y sonidos de animales</li> <li>- Máscaras</li> </ul>
<b>Juegos de imitación.</b>	El educador(a) no muestra el movimiento a realizar, sino que deja que los niños(as) tengan la libertad de expresarse y comunicarse con su propio lenguaje gestual y corporal, sin seguir un modelo.	Juegos con espejos  Juegos de sombras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espejos</li> <li>- Linternas.</li> <li>- Telas, cortinas</li> </ul>
<b>Danzas con obstáculos.</b>	Son danzas que contengan diversos obstáculos, con el objetivo de que el niño(a) adquiera habilidades en la coordinación motriz manteniendo el ritmo de la música.	El baile del costillar.  Bailes de relevo, marcando la ruta en zig-zag.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Botellas</li> <li>- Piedras</li> <li>- Cajas de diferentes tamaños</li> <li>- Cuerdas</li> </ul>
<b>Trote.</b>	Danza que tiene como paso básico el trote. Es proveniente del norte y se baila en grupos y/o parejas.	Trote nortino. Rondas marcando el paso del trote.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Pompones de colores</li> </ul>
<b>La porteña.</b>	Esta danza es una variante de la cueca, que posee ritmo de chapecao, en donde los pasos básicos son los saltos y el escobillado.	Bailes grupales con pasos de porteña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelo</li> </ul>
<b>La cacharpaya.</b>	Baile nortino y grupal. Sus pasos básicos son el trote y el saltito.	Rondas mixtas con ritmos y pasos de cacharpaya.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones nortinas.</li> </ul>

<p><b>La guaraca</b></p>	<p>Juego infantil situados en una fila circular y con los brazos atrás. Uno de los participantes, va dando vueltas alrededor de la fila, llevando en la mano una guaraca o pañuelo y diciendo constantemente la frase: "¡Corre la guaraca, nadie mire, para atrás; de pronto coloca el pañuelo sin que los demás lo noten, en las manos de un compañero, sigue la carrera, y grita por última vez: "¡Corre la guaraca!, para que oiga el que la tiene, cuyo lugar ocupará.</p>	<p>Juego de la Guaraca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelo</li> <li>- Telas</li> </ul>
<p><b>Representaciones de cuentos y fábulas</b></p>	<p>Representación de una historia a través de la acción y el movimiento, además de la interacción entre los niños(as), representando escenas tanto leídas, como creadas por ellos mismos.</p>	<p>Representación de historias creadas, narradas o propuestas por los niños(as).</p> <p>Relatos realizados por los familiares, representados por los niños(as).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos y fábulas nacionales.</li> <li>- Historias tradicionales infantiles</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Accesorios</li> <li>- Ambientación del espacio.</li> </ul>
<p><b>Juegos rítmicos</b></p>	<p>Juegos que ayudan a que el niño(a) desarrolle el sentido rítmico y la creatividad</p>	<p>Retahílas</p> <p>Palabras y nombres de los niños(as) para construir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas</li> <li>- Elásticos</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Globos</li> <li>- Instrumentos cotidiáfonos</li> </ul>

		estructuras que se puedan repetir con la voz, la expresión corporal y el acompañamiento de instrumentos musicales.	creados por los niños(as)
--	--	--	---------------------------

*Según especialistas de la danza y el folklore entrevistados, las danzas tradicionales a enseñar a los niños(as) deben ser simples y centradas en el juego, realizándose de forma espontánea, sin mayor dificultad de movimiento.*

Además de las danzas antes mencionadas, es importante que la Educadora de Párvulos y la Técnico en atención de Párvulos, brinden a los niños(as) la posibilidad de conocer varias danzas tradicionales de su cultura o país, como una forma de familiarizarlos con estos aprendizajes, pero permitiendo siempre que los niños(as) las bailen de forma libre, de acuerdo a sus características y capacidades, sin estereotipos y temáticas de adultos. Es fundamental además, que tanto la Educadora de Párvulos, Técnicos en atención de Párvulo, como los padres y adultos cercanos al niño(a) tengan claridad y puedan comprender el trabajo pedagógico realizado con las danzas tradicionales, apoyando de forma colaborativa la labor educativa, sin mayores pretensiones, que lograr nuevos aprendizajes, como parte importante además de la formación de la identidad y el sentido de pertenencia.

#### **4.3 Contextos para el aprendizaje.**

Los contextos para el aprendizaje más relevantes determinados en esta propuesta metodológica de las danzas tradicionales son el espacio, el tiempo y los recursos, ya que estos influyen de manera determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos contextos para el aprendizaje han sido extraídos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, los cuales son orientados a la práctica de las danzas tradicionales.

Es necesario mencionar, que todos los contextos para el aprendizaje que se expondrán a continuación, se expresan como una propuesta a considerar dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales en específico, recomendándose que cada Educadora de Párvulos y Técnicos en atención de Párvulos lo adecuen si es necesario, a la realidad vivida.

### **Espacio:**

*“El espacio educativo es concebido como la conjunción de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros), con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.), propios del ambiente de aprendizaje”<sup>9</sup>*

El espacio dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales debe permitir posibilidad de desplazamiento y movimiento de los niños(as), además de la integración y participación activa de todo el grupo, respetando tanto los espacios individuales y grupales.

Algunos de los elementos importantes de la danza son la coordinación de movimiento y la orientación espacial, por lo que el espacio educativo debe facilitar el desarrollo de estos aspectos. La coordinación y la orientación espacial, se potencian cuando el espacio tiene la amplitud necesaria para realizar los movimientos y desplazamientos de cada danza o juego, sin que este espacio

---

<sup>9</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 100

exceda las dimensiones adecuadas para cada actividad, ya que esto dispersa y desorienta espacialmente a los niños(as). Por ejemplo, marcar el piso con diferentes formas y direcciones ayuda a que los niños(as) se orienten espacialmente, marcar objetos o lugares de referencia para el desplazamiento en el espacio.

### **Recursos:**

Los recursos se encuentran mencionados dentro de las Bases curriculares de la Educación Parvularia como parte de la organización del espacio educativo, sin embargo, las seminaristas consideran necesario destacar los recursos, ya que forman parte esencial de la enseñanza de las danzas tradicionales.

Se deben considerar a lo menos tres tipos de recursos, dentro de los que se encuentran:

**Visuales:** Se enfoca a la observación de videos de las danzas, sus características y todo su contexto, además de algunas imágenes de las danzas tradicionales o de los motivos de estas, las cuales pueden ser proyectadas o mediante fichas.

**Auditivos:** Se refiere a los distintos tipos de elementos que reproduzcan música, relatos o sonido, como por ejemplo la radio, el computador u otros elementos tecnológicos. Además del uso de instrumentos musicales y cotidiáfonos creados por los niños(as), pudiendo grabar los sonidos o canciones creadas, lo que permitirá que posteriormente los niños(as) se escuchen.

**Táctiles:** Son todos los elementos cotidianos y del entorno que puedan ser manipulados por los niños(as) y favorezcan aspectos como el ritmo y el movimiento de las danzas.

Dentro de estos elementos se encuentran botellas, pañuelos, telas, juegos de llaves, cajas, globos, papeles, entre otros que faciliten el descubrimiento de diferentes sonidos y las características principales de cada danza.

### **Tiempo:**

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia definen el tiempo como *“los diferentes periodos de trabajo, sus características y sus secuencias que estos deben asumir para responder a los propósitos formativos”*<sup>10</sup>

Por lo tanto, se sugiere que las actividades no sean extensas, si no que puedan enmarcarse a los tiempos de concentración de los niños(as) entre 5 y 6 años, sin exceder de los 30 a 45 minutos, considerando un equilibrio entre el ritmo de actividades que se desarrollan en ese periodo de tiempo. Es fundamental planificar la duración de los periodos de manera de dar tiempo a los niños(as) de ensayar, explorar, cometer errores, reflexionar, entre otras, evitando su cansancio y pérdida de interés.

A su vez, es importante mencionar, que el Tiempo debe ser flexible en cuanto a la duración de la experiencia de aprendizaje, considerando las necesidades e intereses de los niños(as) y el grado de motivación frente a cada situación de aprendizaje.

Se podría mencionar, que algunas experiencias educativas pueden extenderse a dos o tres sesiones para optimizar el aprendizaje, por ejemplo las que impliquen mayores dificultades como buscar movimientos, crear secuencias, organizarse como grupo, etc., respetando los tiempos de interés de los niños(as).

---

<sup>10</sup> Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 104

#### **4.4 Rol de la Educadora de Párvulos y/o Técnico en atención de Párvulos**

En primer lugar, es indispensable que la Educadora de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos tengan conocimientos sobre las danzas tradicionales y su contexto, por lo cual es su responsabilidad adquirir dichos conocimientos por diferentes medios como lecturas, capacitaciones, perfeccionamientos, consultas a profesionales, entre otras instancias, que den mayor dominio y seguridad a la Educadora de Párvulos sobre lo que está enseñando y planificando. Con esta acción, tanto la Educadora de Párvulos como la Técnico en atención de Párvulos poseerán los conocimientos básicos de los diferentes tipos de danzas o juegos tradicionales y sus características, pudiendo seleccionar las danzas más adecuadas para el grupo de niños(as) de NT2.

La Educadora de Párvulos además, debe planificar experiencias de aprendizaje que involucren la enseñanza de las danzas tradicionales durante todo el año de manera constante y progresiva, considerando todos los ámbitos y núcleos de las Bases Curriculares, sin tratarlo como un tema aislado. Asimismo, es relevante que no se considere la enseñanza de las danzas tradicionales solo como actividades extra programáticas, más bien como experiencias de aprendizaje que requieren de una planificación, lo que le da el valor educativo que posee y un significado, elementos importantes en la formación de la identidad cultural.

Finalmente, es fundamental considerar dentro del rol de la Educadora de Párvulos y del personal técnico, la mediación, ya que es esta acción permite que los niños(as) conozcan más sobre las danzas tradicionales y su práctica se realice de manera lúdica y significativa, es decir, que sea un mediador de los aprendizajes, incentivándolos a explorar y descubrir por sí mismo, orientando este proceso de construcción de aprendizajes y brindando tanto los recursos como las estrategias metodológicas necesarias para dicho propósito, de manera que el

niño(a) pueda asimilar sus nuevos conocimientos con aquellos previos y así incorporarlos a su estructura cognitiva.

Dentro del rol de la Educadora de Párvulos y de la Técnico en atención de Párvulos, se considera muy importante incorporar la música como una herramienta indispensable, ya que este recurso permite que los niños(as) logren mantener su atención, por lo que de forma innata potencian el conocimiento de melodías, ritmos, secuencias, pulso, entre otras, dando instancia que mediante esta, sea posible que la Educadora de Párvulos de intención a las experiencias de acuerdo a los aprendizajes que desee enseñar. Por esta razón, para la enseñanza de las danzas tradicionales es importante que la Educadora de Párvulo y la Técnico en atención de Párvulos favorezcan instancias de exploración de la música para que los niños(as) conozcan y se familiaricen con el sonido de estas, además es aún más significativo ligarlo con recursos concretos o situaciones reales y cercanas a los niños(as) para descubrir sonidos, ritmos, pulsos, etc. La enseñanza de la danza tradicional siempre se relaciona con una enseñanza lúdica a través del juego, en donde la Educadora de Párvulos y la Técnico serán guías constantes para potenciar los aprendizajes de los niños(as).

Es por esto, que se debe permitir que los niños(as) realicen la danza de forma libre y espontánea, como un juego, sin mayores pretensiones, de manera que los niños(as) vayan formando su identidad y sentido de pertenencia a través de estas actividades, además de ir conociendo las danzas tradicionales de su país o cultura. De este modo, es que se debe permitir que los niños(as) se integren y participen de forma activa, siempre teniendo como premisa las actividades lúdicas y de juego, que les permitan sentir el goce del movimiento y disfrutar de todo lo que involucran las danzas, como un modo de sentir, de conocerse, de moverse, de estar y de expresarse.

Se sugiere que la Educadora de Párvulos familiarice a los niños(as) con las danzas tradicionales de la siguiente manera:

**1º Descubrir el movimiento y sonidos a través de la exploración de su cuerpo:** realizar juegos con las manos por ejemplo “ era una paloma, punto y coma...”

**2º Descubrir los sonidos mediante Cotidiáfonos:** los niños (as) construyen sus Cotidiáfonos, luego exploran sus sonidos, para posteriormente jugar a la banda musical (siguiendo un ritmo básico).

**3º Los niños(as) escuchan la música:** diariamente debería destinarse un momento para escuchar música folklórica.

**4º Marcar el pulso y ritmo con la música mediante rondas:** durante el período de patio realizar rondas tradicionales

**5º Moverse siguiendo la música de manera libre y espontánea:** se prepara el espacio para que los niños (as) se muevan al ritmo de la música folklórica, se puede incluir los Cotidiáfonos.

**6º Realizar danzas zoomorfas:** los niños(as) se mueven imitando animales cotidianos.

**7º Invitar a los niños(as) a imitar movimientos de danzas tradicionales:** mostrar videos de niños(as) bailando una danza tradicional, observar en vivo a niños(as) bailando una danza.

**8º Incentivar a los niños(as) a bailar una danza tradicional:** invitar a los niños(as) a organizarse para bailar una danza tradicional.

#### **4.5 Sugerencias de posibles experiencias de aprendizaje.**

A modo de generar una propuesta metodológica de la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 más concreta, las seminaristas han decidido presentar sugerencias de posibles experiencias de aprendizaje, para diferentes momentos como son el diagnóstico, desarrollo y finalización. Con el cual se pretende orientar el trabajo de las Educadoras de Párvulos y/o Técnicos en atención de Párvulos durante todo el año, ya que de acuerdo a los hallazgos establecidos dentro de este estudio, se hace necesario considerar la enseñanza de las danzas tradicionales de forma global y contextualizada, potenciando esta enseñanza a través de los distintos ámbitos y núcleos que se proponen dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Se considera necesario utilizar la organización del proceso de enseñanza aprendizaje de las danzas tradicionales mediante un plan de aula, ya que este permite organizar los contextos que influyen en los aprendizajes considerando las necesidades e intereses de todos los actores dentro de la Educación. Sin embargo es necesario mencionar que se presenta este documento como un apoyo al trabajo de las Educadoras de Párvulos, ya que es indispensable adecuar estas ideas a las realidades existentes.

De acuerdo a estos planteamientos, es que se expresa a continuación la organización de actividades a desarrollar durante todo un año, dentro de las que se seleccionaron, los ámbitos, núcleos y aprendizajes esperados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, posibles experiencias de aprendizajes aportadas por la investigación realizada dentro de este estudio, la mediación que debe realizar la Educadora de Párvulos y/o Técnico en atención de Párvulos, los posibles recursos a utilizar y finalmente, algunas orientaciones sobre el proceso evaluativo que se propone para cada una de las experiencias de aprendizaje.

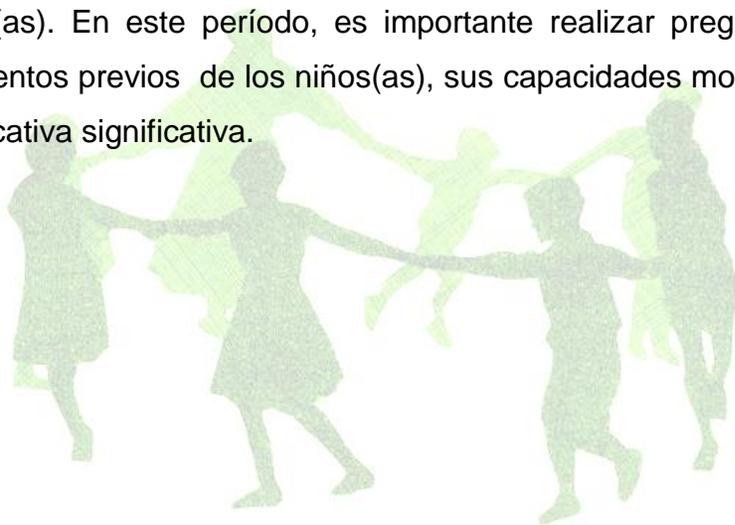
## Sugerencias De Posibles Experiencias De Aprendizaje

### Periodo de Diagnóstico

Se recomienda que en el proceso de diagnóstico, se observe detenidamente las reacciones que generan las danzas tradicionales en los niños (as). En este período, es importante realizar preguntas mediadoras que permitan obtener información de los conocimientos previos de los niños(as), sus capacidades motoras, intereses y necesidades y, a la vez, logren una experiencia educativa significativa.

**Nivel:** Segundo Nivel de transición.

**Temática:** Danzas tradicionales



Ámbito	Núcleo	Aprendizaje Esperado	Experiencia de Aprendizaje	Estrategia de mediación	Posibles recursos	Evaluación
Formación Persona I y Social.	Autonomía	Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad, de modo ser crecientemente competente en su actuar	<p><b>Inicio:</b> Se invita a los niños(as) a realizar un juego que consiste en explorar sus brazos y sus manos, para descubrir cómo son y los juegos que pueden inventar y realizar con estos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a reunirse en parejas mirándose de frente, cada niño(a) tienen un pañuelo de diferente color en cada una de sus manos, luego se pone música folklórica suave para que realicen diferentes movimientos que ellos(as) deseen. Se pide a un niño(a) voluntario para que realice algunos movimientos, mientras el resto de los niños(as) debe imitar lo que se realiza, guiándose por los colores que tienen en sus manos. Las agentes educativas incentivan a que los niños(as) varíen los movimientos.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as) para comentar lo realizado, conversando sobre las sensaciones y posibilidades de movimientos que ellos(as) realizaron durante el juego.</p>	Las agentes educativas incentivan a los niños(as) a participar, además dan Indicaciones diciendo “ahora con la mano derecha”. Siempre deben entregar apoyo a quien lo necesite.	<p>-Sugerencia de música: Música andina o instrumental.</p> <p>-Pañuelos de dos colores.</p> <p>-Radio.</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Movimientos que realiza el niño(a).</p> <p>Lateralidad predominante en la realización de los movimientos.</p>

	<p>Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de diversas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas disponen de espejos para que los niños(as) puedan observarse a sí mismos, incentivando a que ellos(as) mencionen partes de su cuerpo, características propias y también de sus pares, a través de preguntas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas preparan un espacio amplio, incentivando a los niños(as) a utilizar diferentes recursos como globos, telas y cintas, siguiendo la música folklórica infantil, se da instancia para que realicen movimientos y luego las agentes educativas muestran posibles movimientos que los niños(as) pueden realizar.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as) realizando diferentes preguntas sobre la experiencia para que ellos(as) puedan expresar sus sentimientos y emociones de acuerdo a lo que cada uno realizó.</p>	<p>Las agentes educativas darán instancias de expresión artística mediante los movimientos de los niños(as) con diferentes objetos participando activamente de las danzas, coreografías y expresiones de los niños(as)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Radio</li> <li>-CD música folklórica infantil</li> <li>-Globos</li> <li>-Telas</li> <li>-Cintas</li> </ul>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Formas de expresión (verbal, gestual o corporal) en las que el niño(a) expresa sus capacidades de movimiento.</p>
--	---	--	--	--	---

	Convivencia	<p>Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, desempeñando diferentes roles en juegos y actividades colectivas y construyendo en forma cooperativa normas para el funcionamiento del grupo</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a mencionar diferentes juegos que ellos(as) conozcan, luego se presenta el juego “¿El lobo está?”, para los grupos grandes de niños(as) todos se deben poner de acuerdo de quién representará al lobo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Entre todo el grupo de niños(as) jugar al juego “¿El lobo está?”. Las agentes educativas en conjunto con los niños(as) cantarán la canción, en el juego cada uno de ellos(as) realizará diferentes roles, realizando turnos para que todos(as) participen, según como se desarrolle el juego, el niño(a) que representa al lobo debe realizar algunas acciones, según su imaginación.</p> <p><b>Cierre:</b> Realizar actividades de relajación y comentar acerca de otro juego que conozcan y que sea similar, además de dar a conocer lo que les causó interpretar personajes en el juego de “¿El lobo está?”</p>	<p>Las agentes educativas velarán por el orden y el respeto de turnos de los personajes del juego. Fomentar la participación y el trabajo en equipo, la integración y convivencia en juegos colectivos.</p>	<p>-Pintura para colorear la cara.</p> <p>-Un saco.</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Acciones democráticas, convivencia y buen trato realizadas por los niños(as).</p>
--	-------------	--	--	---	---	---

<b>Comunicación</b>	Lenguaje Verbal.	<p>Distinguir las intenciones comunicativas de las personas, mediante una actitud atenta y receptiva para reconocer expresiones, funciones y significados del lenguaje.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a realizar actividades de relajación, inspiración y exhalación y elongaciones, utilizando música ambiental que permita realizar los movimientos de acuerdo a esta.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a jugar, para esto se selecciona una leyenda del folklore chileno <b>Ten Ten-Vilu y Cai Cai-Vilu</b> que es relatada por alguna de las agentes educativas, y destacando hechos como: "...y el agua se movía así". Se incentiva a los niños(as) a que realicen diferentes acciones o movimientos representando lo relatado.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as) comentando sobre las representaciones realizadas y los personajes junto a sus características, comentando hechos que se consideran importantes de la historia relatada.</p>	<p>Las agentes educativas asumen un rol guía en el que se preocupa de lo que realizan los niños(as). Además, durante la lectura de la leyenda la agente educativa matiza los tonos de voz de acuerdo al relato, dando instancia para que los niños(as) expresen sus ideas libremente.</p>	<p>-Sugerencias de música: Música instrumental.</p> <p>-Texto: Leyenda <b>Ten Ten-Vilu y Cai Cai-Vilu</b></p>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Expresiones verbales, gestuales y/o corporales que dan cuenta de la comprensión del niño(a) ante una situación, hecho o suceso presentado.</p>
		<p>Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos,</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a jugar "Me muevo como el viento", donde primero se comentan y muestran mediante láminas de imágenes reales de diferentes fenómenos de</p>	<p>Las agentes educativas deben favorecer las instancias de expresión corporal</p>	<p>-Láminas grandes con imágenes reales.</p> <p>-Materiales</p>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Acciones que reflejen equilibrio,</p>

		<p>equilibrio, dirección, velocidad, control.</p>	<p>la naturaleza o elementos que la componen como: las hojas cuando caen, las olas, el viento, la lluvia, etc. Luego, cada niño(a) realiza diferentes movimientos con el cuerpo de acuerdo a como cada uno de ellos(as) cree de acuerdo a su experiencia o imaginación, que se mueve el elemento seleccionado.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas explican e incentivan a los niños(as) a construir y utilizar Cotidiáfonos. Se incentiva a que realicen los movimientos anteriores, pero ahora acompañados de su cotidiáfono, en diversas direcciones manteniendo el ritmo y pulso, para esto algunos de estos elementos se ubican en las muñecas, tobillos y cintura de los niños(as) de acuerdo a lo que ellos(as) seleccionen, de manera que utilicen todo su cuerpo para realizar los movimientos.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as), para esto se realizan ejercicios de relajación muscular. Luego se comenta sobre lo realizado, las agentes educativas realizan preguntas acerca de lo realizado.</p>	<p>mediante los movimientos realizados por los niños(as), según su percepción rítmico-musical.</p>	<p>como: botellas, papeles, piedras de diferente tamaño, arroz u otras semillas, otros.</p>	<p>dirección, velocidad y control de los movimientos realizados.</p>
--	--	---	---	--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Relación con el Medio Natural y Cultural</b></p>	<p style="text-align: center;">Seres vivos y su entorno</p>	<p>Reconocer los fenómenos naturales, características geográficas y paisajes que identifican los lugares en que vive y otros diferentes que sean de su interés</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a conversar y mencionar el lugar físico donde viven y sus características propias percibidas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas reúnen a los niños(as), mediante fichas o imágenes reales proyectadas ellos(as) conocerán diversos lugares de nuestro país e identificarán y mencionarán las diferencias que tienen entre sí, desde sus características climáticas, hasta la fauna y flora de cada sector, dando a conocer en orden las tres divisiones grandes de nuestro país.</p> <p><b>Cierre:</b> Todos reunidos comentan sobre lo observado, los niños(as) realizan mediante expresión gráfica, las características del lugar donde vive o el que más llamo su atención.</p>	<p>Es importante realizar preguntas mediadoras que generen conflictos cognitivos en los niños(as), brindando una experiencia de aprendizaje significativas. Al momento de presentar las imágenes de los diferentes lugares del país, realizar preguntas pertinentes a las características de los niños(as) y en relación al tema en desarrollo.</p>	<p>Fichas sobre las características de los diferentes sectores de nuestro país. Papeles Lápices Pegamento Tijeras Recortes</p>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Expresiones verbales en las que el niño (a) reconoce y relaciona paisajes geográficos con el lugar donde vive.</p>
--	---	--	--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Relación con el Medio Natural y Cultural</b></p>	<p>Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.</p>	<p>Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas reúnen a los niños(as) en semicírculo para conversar sobre hechos relevantes que han vivido junto a sus familias cotidianamente, para esto se realizan algunas preguntas claves para dar inicio al diálogo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mediante videos o fotografías los niños(as) reconocerán celebraciones y/o costumbres que desarrollan con sus familias, además de mencionar sus características, conociendo así, también, otras costumbres y tradiciones de nuestra cultura. Luego se escoge alguna celebración para representarla, mediante el baile.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas brindarán la instancia para que los niños(as) expresen sus ideas a través de dibujos y/o expresiones plásticas con diferentes materiales, para que den a conocer las características que conocieron de las costumbres o la cultura.</p>	<p>Realizar preguntas mediadoras sobre el tema planteado, compartiendo experiencias y conocimiento de lo vivido. Dar instancias de reflexión y comunicación de sus culturas y tradiciones. Fomentar la creatividad, desarrollando la expresión artística en la representación de sus realidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video</li> <li>-Fotografías</li> <li>-Láminas</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Pegamentos</li> <li>-Recortes</li> <li>-Plasticina</li> </ul>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Formas de expresión en las que el niño(a) reconocen costumbres y tradiciones propias, identificando en estas similitudes y diferencias con las de sus pares.</p>
--	---	--	---	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Relación con el Medio Natural y Cultural.</b></p>	<p style="text-align: center;">Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación</p>	<p>Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a desplazarse por un espacio libre de objetos, utilizando música tradicional (trote) dando instancia para que los niños(as) realicen los movimientos que deseen al escuchar esta música.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Posteriormente las agentes educativas muestran los pasos del trote uniéndose al grupo que está desplazándose, luego los niños(as) exploran sus posibilidades de movimientos y las agentes educativas los incentivan a desplazarse en distintas direcciones para establecer las relaciones espaciales</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se da instancia de relajación corporal, inspiración y exhalación. Momentos de reflexión y comentarios de los niños(as) sobre la actividad realizada, acerca de aquello que les hizo sentir la música y las rutas que realizaron.</p>	<p>Generar instancias de exploración, expresión libre de los sentimientos que surgen por medio de la escucha de diversas melodías, sonidos, ritmos, permitiendo el desplazamiento intencional de los niños(as), mediando en sus decisiones e indagando sobre sus acciones. Las agentes educativas dan indicaciones como: cerca de la puerta, lejos de las ventanas, bajo la mesa, entre otras según los objetos y personas que permanecen en el espacio.</p>	<p>-CD de música tradicional: Trote.</p> <p>-Radio</p> <p>-Líneas de colores para las rutas.</p>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Acciones y expresiones verbales en las que el niño(a) identifica orientaciones espaciales de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares.</p>
---	---	---	--	--	--	--

## Sugerencias De Posibles Experiencias De Aprendizaje

### Periodo De Desarrollo

En la segunda fase la cual corresponde al desarrollo, se recomienda realizar experiencias de aprendizajes en las cuales los niños(as) puedan ejecutar algunas de las danzas tradicionales. Al comienzo de forma libre, vale decir, de acuerdo a sus características psicomotoras, necesidades e intereses tanto personales como colectivos, de tal forma que el niño(a) pueda expresar sus sentimientos y sensaciones frente a la danza, pues no se debe olvidar que lo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el goce del niño(a). Posteriormente se presenta la danza con sus movimientos correspondientes, los cuales se adecuan de acuerdo a las características, capacidades y habilidades del grupo de niños(as) y se invita a practicarlas.

**Nivel:** Segundo Nivel de transición.

**Temática:** Danzas tradicionales.

Ámbito	Núcleo	Aprendizaje esperado	Experiencia de aprendizaje	Estrategias de mediación	Posibles recursos	Evaluación
Formación Personal y Social	Autonomía	Proponer juegos y actividades, sugiriendo formas de organización y de realizarlos de acuerdo a sus intereses e ideas	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas presentan dos o tres danzas tradicionales a través de la música y luego invitan a los niños(as) a seleccionar una de ellas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se invita a los niños(as) que propongan movimientos de acuerdo a la música seleccionada, dando a conocer sus intereses e ideas, posteriormente cada grupo ejecuta para mostrarle a sus pares, para esto se disponen de variados recursos que puedan utilizar.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas realizan preguntas a los niños(as) para que estos comenten que les pareció la danza y explican el por que de los movimientos seleccionados.</p>	<p>Al presentar la danza se comenta de forma breve a que zona pertenece y el significado de esta.</p> <p>Se realizan preguntas como: ¿Por qué escogieron esa danza?</p> <p>Las agentes educativas realizan preguntas como: ¿Qué movimientos podemos realizar? ¿Por qué? ¿Qué partes de nuestro cuerpo podemos mover?</p> <p>Las agentes educativas siempre asumen un rol mediador, siendo partícipe de las actividades y propuestas de los niños(as).</p>	<p>-Radio</p> <p>-CD con algunas danzas tradicionales.</p> <p>-Implementos como:</p> <p>-Pañuelos</p> <p>-Sombreros</p> <p>-Botellas</p> <p>-Conos</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Expresiones verbales en las que el niño(a) propone juegos o actividades y las formas de realizarlos.</p>

	Identidad	<p>Expresar su mundo interno a través de la exteriorización de sus sueños, fantasías y emociones.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas ponen en la radio música de las danzas tradicionales (la porteña) y piden a los niños(as) que la escuchen con los ojos cerrados.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a utilizar recursos como pañuelos y sombreros que son empleados en esta danza, invitándolos a realizar los movimientos que deseen de acuerdo a las sensaciones que les provoca la música.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as), comentan de forma verbal las sensaciones provocadas por la música y lo que más les gustó de esta experiencia.</p>	<p>Las agentes educativas piden a los niños(as) que se organicen de forma cómoda acostados o sentados en el suelo sobre colchonetas, las adultas se integran al grupo y realizan ejercicios de relajación.</p> <p>Luego mientras los niños(as) danzan las agentes educativas también lo hacen junto a ellos(as) apoyando los movimientos que se proponen.</p> <p>Se realizan algunas preguntas como: ¿Qué sintieron con la música? ¿Qué se imaginaban cuando sonaba la música?</p> <p>Se felicita a los niños(as) por su participación.</p>	<p>Radio CD con danzas tradicionales: La porteña.</p> <p>Implementos como: Pañuelos Sombreros</p>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Formas de expresión que den cuenta de sus emociones, sentimientos, sueños y fantasías.</p>
--	-----------	---	--	---	---	---

	Convivencia	<p>Apreciar e incorporar elementos significados de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a que mencionen objetos y/o elementos que son propios de su cultura (zona).</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas proponen a los niños(as) que integren esos elementos a una danza de la zona donde se encuentren, dando la instancia para que ellos(as) den ideas de cómo realizarlo. Posteriormente, ejecutan la danza incorporando los elementos significativos, realizando diferentes movimientos y desplazamientos mediante el juego.</p> <p><b>Cierre:</b> Se reúne a los niños(as) para comentar que les pareció lo realizado, cuáles son los elementos más significativos</p>	<p>Las agentes educativas dan uno o más ejemplos de elementos significativos propios de la cultura explicando por qué son significativos y piden a los niños(as) mencionar otros.</p> <p>Se realizan preguntas como: ¿a qué danza tradicional podemos integrarle los elementos significativos? ¿Cómo integramos los elementos a la danza?</p> <p>Las agentes educativas siempre deben escuchar las ideas de los niños(as) reconociendo los aprendizajes que han evidenciado a través de la actividad.</p>	<p>Radio</p> <p>CD con danzas tradicionales propias de la zona.</p> <p>Implementos como:</p> <p>-Objetos típicos de la zona: vestimentas y accesorios.</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Formas de expresión verbal, gestual o corporal en las que el niño(a) identifique e incorpore elementos significativos de su cultura.</p>
--	-------------	--	---	---	--	--

Comunicación	Lenguaje verbal	<p>Producir oralmente sus propios cuentos, poemas, chistes, guiones, adivinanzas, dramatizaciones, en forma personal o colectiva.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a comentar sobre algunas costumbres propias de su cultura.</p> <p><b>Desarrollo:</b> De acuerdo con las costumbres, los niños(as) de forma personal o colectiva inventan un cuento o historia típica de la realidad local. Una vez diseñado el cuento o historia, lo presentan al resto de sus compañeros dramatizándolo a través de movimientos o imitaciones de los personajes que ellos(as) seleccionaron.</p> <p><b>Cierre:</b> Se reúnen con los niños(as) y comentan en relación a las costumbres reflejadas en el cuento, así como también las similitudes y diferencias que existían entre los cuentos presentados.</p>	<p>Las agentes educativas realizan preguntas como: ¿Qué costumbres son propias de su cultura? ¿Por qué? ¿Qué personajes serán los del cuento?, otras.</p> <p>Las agentes educativas siempre guían a los niños(as) en la construcción del cuento.</p> <p>Se felicita a los niños(as) por su participación</p>	<p>Vestimenta típica de la zona para niños y niñas.</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Producciones verbales propias y colectivas de los niños(as) en relación a cuentos, poemas, chistes, guiones, adivinanzas, dramatizaciones.</p>

	Lenguaje artísticos	<p>Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas dividen el grupo en dos, dando instancia para que los niños(as) escojan a cual pertenecer. Cada grupo seleccionará una danza tradicional (entre dos opciones que se escucharán) a bailar y crean secuencias de movimientos a ejecutar en esta.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas orientan a los niños(as) en el desarrollo del baile y presentan las secuencias de los movimientos creados.</p> <p><b>Cierre:</b> Se reúnen y los niños(as) comentan que les parecieron las presentaciones de las danzas y las secuencias de movimientos creadas, las agentes educativas realizan preguntas.</p>	<p>Las agentes educativas piden a los niños(as) que se dividan en grupos a libre elección.</p> <p>Se realizan preguntas como: ¿Qué danza seleccionaron? ¿Qué movimientos presentaran? ¿Qué movimientos podemos realizar? ¿Qué elementos utilizaremos?, otras.</p>	<p>Radio</p> <p>CD con danzas tradicionales.</p> <p>Implementos como:</p> <p>Pañuelos</p> <p>Sombreros</p> <p>Botellas</p> <p>cintas</p> <p>Conos</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Acciones de los niños(as) en las que se reflejen secuencias de movimientos a partir de las sensaciones que le genera la música.</p>
--	---------------------	--	--	---	---	---

		<p>Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) que se dividan en grupos pequeños y seleccionen instrumentos musicales a utilizar, tanto los instrumentos creados por ellos (cotidiáfonos) como otros con que dispongan.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Crean un conjunto folklórico e interpretan secuencias melódicas con los instrumentos, de acuerdo a las melodías que conocen. También pueden utilizar retahílas con temas de interés para los niños(as), como animales, situaciones cotidianas, etc. Que algunos niños(as) puedan ir cantando acompañando las melodías de los instrumentos.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los niños(as) y comentan la actividad realizada,</p>	<p>Las agentes educativas comentan la actividad a realizar y piden a los niños(as) que se organicen en grupos a libre elección y seleccionen instrumentos musicales.</p> <p>Se realizan preguntas como: ¿Qué instrumentos están utilizando? ¿Por qué crearon esa secuencia melódica? ¿Qué otro instrumento podrían integrar? ¿A qué se parecen los sonidos que realizan?</p> <p>Las agentes educativas siempre están atentas a lo que los niños(as) realizan, dando posibles ejemplos con los instrumentos.</p> <p>Se felicita a los niños(as) por su participación</p>	<p>Instrumentos musicales como:</p> <p>Flautas</p> <p>Sonajeros</p> <p>Cascabeles</p> <p>Panderos</p> <p>Entre otras.</p> <p>También se pueden utilizar cotidiáfonos creados por los niños(as).</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Instrumentos musicales que utiliza el niño(a) y las creaciones musicales que realiza con estos.</p>
--	--	--	--	---	---	---

			expresando a que música se parecen las creaciones de melodías realizadas por ellos(as).			
<b>Relación con el Medio Natural y Cultural</b>	Seres Vivos y su entorno	Apreciar el medio natural como un espacio para la recreación y la aventura, la realización de actividades al aire libre y el contacto con elementos de la naturaleza, reconociendo el beneficio que estas actividades tienen para la salud.	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas coordinan una visita en terreno a una plaza o parque, de manera que conozcan diferentes elementos del entorno como árboles, animales, plantas, etc. Comprendiendo que estos son característicos de la zona en que viven.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas junto a los niños(as) recopilan evidencias del entorno a través de fotografías o elementos concretos como hojas, tierra, frutos de los árboles, etc. de manera que puedan ser observados y analizados dentro del aula.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas organizan el</p>	<p>Las agentes educativas intencionan observación de los niños(as) para que observen determinados elementos del entorno, además de dan instancia de exploración libre.</p> <p>Las agentes educativas sacan fotografías y también invitan a los niños(as) a participar de la recopilación de evidencias.</p> <p>Se felicita a los niños(as) por su participación</p>	Cámaras fotográficas.	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Comentarios que realiza el niño(a) en relación a las actividades realizadas al aire libre y en contacto con elementos de la naturaleza.</p>

			espacio al exterior del aula o en algún mural, para exponer lo recopilado, dando a conocer a otras personas como padres, apoderados u otros docentes sobre lo realizado y aprendido por los niños(as).			
	Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas presentan a los niños(as) en un video diversos tipos de juegos tradicionales de su cultura, como las bolitas, el elástico, saltar la cuerda, el trompo, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a comentar cuales de esos juegos han sido realizados por algún miembro de su familia o comunidad y relatan sus experiencias. Luego, eligen entre todos dos juegos y los realizan en el patio.</p>	Las agentes educativas les cuentan a los niños(as) sobre algunos juegos tradicionales tratando de obtener los conocimientos previos de los niños(as) respecto a este tema.	-Video -bolitas -elástico -Cuerdas -trompo	<b>Registro descriptivo</b> Foco: Formas de expresión gestual, plástica, verbal o corporal en las que los niños (as) representan hechos familiares o comunitarios.

			<p><b>Cierre:</b> Los niños(as) se sientan en círculo y comentan que les pareció el juego, el significado que ellos creen que tiene y las diferencias entre esos juegos y los que ellos realizan de forma cotidiana.</p>			
	Relaciones Lógico- Matemáticas y Cuantificación	<p>Reconocer y nominar los números, desarrollando el lenguaje matemático para establecer relaciones, describir y cuantificar su medio y enriquecer su comunicación.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a ponerse de pie, ella menciona diferentes números (del 1 al 5) y ellos(as) deben aplaudir utilizando todo su cuerpo de acuerdo a lo que menciona la agente educativa.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas reúnen a los niños(as), incentivándolos a bailar al ritmo de variados tipos de música folklórica (norte, centro y sur), se incentiva a los párvulos a realizar rondas en el que deben bailar y la agente educativa mencionará un número para que cuando todos estén dispersos en el</p>	<p>Las agentes educativas guían a los niños(as) durante toda la experiencia, dando indicaciones en algunas instancias mientras que en otras se da más libertad a los niños(as) para que puedan expresarse.</p> <p>Se felicita a los niños(as) por su participación</p>		<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Comentarios en los cuales el niño(a) menciona o utiliza los números para cuantificar.</p>

			<p>espacio se reúnan de acuerdo a la cantidad que ella menciona. (El número mencionada debe ser de 1 a 5).</p> <p><b>Cierre:</b> La agente educativa comenta sobre lo realiza, preguntando sobre los números que han aprendido.</p>			
--	--	--	---	--	--	--



## Sugerencias De Posibles Experiencias De Aprendizaje

### Periodo de finalización

Durante el periodo de finalización, se presentan aprendizajes que poseen mayor complejidad, es por esto que se sugiere realizar un cierre y evaluación del proceso, seleccionando aprendizajes que muestren los logros que se han obtenido durante todo el tiempo de trabajo. Además, es muy importante destacar que no es necesario realizar una presentación o muestra de las danzas tradicionales aprendidas si los niños(as) no lo desean, ya que va en contra de sus intereses y necesidades, por lo que se sugiere realizar muestras didácticas, que se lleven a cabo como una actividad cotidiana de aprendizajes donde puede participar toda la comunidad educativa.

**Nivel:** Segundo Nivel de transición.

**Temática:** Danzas tradicionales.

Ámbito	Núcleo	Aprendizaje esperado	Experiencia de aprendizaje	Estrategias de mediación	Posibles recursos	Evaluación
Formación Personal y Social	Autonomía	Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.	<p><b>Inicio:</b> las agentes educativas invitan a los niños(as) a realizar calentamiento, que incluye ejercicios de respiración y elongación.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a escuchar diferentes ritmos musicales del folklore chileno, dando libertad en la expresión de sus movimientos según la percepción rítmica, luego las agentes educativas los invitan a jugar a danzar con obstáculos mediante la canción (el costillar).</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas realizan ejercicios de inspiración y exhalación. Invita a los niños(as) a comentar los sentimientos que generaron</p>	Las agentes educativas deben dar libertad en la expresión de los niños(as), en el sentir de la música y de los diferentes ritmos, siempre mediando en las actividades, dando a conocer el origen y característica de aquella canción y nombrando algunos pasos característicos de la danza propiamente tal.	-Sugerencias de música: cuecas, folclor chileno, el costillar.  -Radio  -CDs.	<b>Registro descriptivo</b> Foco: Movimientos de motricidad gruesa y desplazamientos que realiza el niño(a)

			los diferentes tipos de ritmos y que los llevó a realizar los movimientos correspondientes.			
	Convivencia	Iniciarse en prácticas democráticas señalando sus opiniones, respetando las de los demás y contribuyendo al desarrollo de proyectos de bien común con sus pares y con la comunidad	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a realizar una danza tradicional junto sus pares y padres, para esto se debe escoger de manera democrática, la danza, la canción y los elementos a utilizar (recursos materiales)</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños(as) y padres se reúnen y organizan en dos grupos seleccionando la danza, con la mediación de las agentes educativas, escogen la música y otros elementos, pueden ir dibujando o escribiendo los acuerdos en un papel.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas guían a los grupos realizando breves</p>	<p>Las agentes educativas realizan preguntas de mediación las que pueden ser ¿Qué danza tradicional recuerdan? ¿Cuál les gusta más? ¿Qué música prefieren? ¿Qué elementos pueden usar? ¿Cómo les gustaría vestirse?</p> <p>Además constantemente las agentes educativas promueven prácticas democráticas, es decir, pregunta ¿Quién está de acuerdo? ¿Por qué no estás de acuerdo? ¿Qué te parece a ti?, ¡escuchemos su opinión!, etc.</p>	<p>Papel craf</p> <p>Plumones</p> <p>Radio</p> <p>Cd,s con música folclórica</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco:</p> <p>Acciones democráticas y de convivencia realizadas por los niños(as). Opiniones que tengan relación al proyecto</p>

			preguntas orientadoras, uno o dos representantes de cada grupo dan a conocer las acciones a realizar, luego se comenta lo realizado.			
<b>Comunicación</b>	Lenguaje verbal	Expresarse en forma oral en conversaciones, narraciones, anécdotas, chistes, juegos colectivos y otros, incrementando su vocabulario y utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a jugar a las adivinanzas, se divide al curso o nivel en dos grupos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada grupo juega por separado y tendrán imágenes de distintos animales chilenos, las agentes educativas invitan a cada niño(a) a tomar una imagen y nombrar sus características del animal que le correspondió al momento de escoger la ficha, pero sin mencionar el nombre del animal, ya que el resto de los niños(as) debe</p>	Las agentes educativas incentivan a cada niño(a) a expresarse oralmente y corporalmente, además dan palabras de aliento y realizan preguntas para que continúen.	-Láminas de los animales	<b>Registro descriptivo</b> Foco: Utilización del lenguaje oral para comunicarse

			<p>adivinar, para esto el niño(a) puede hacer sonidos y también movimientos que representen al animal.</p> <p><b>Cierre:</b> las agentes educativas se reúnen los dos grupos y comentan lo sucedido realizando algunas preguntas.</p>			
	Lenguaje artísticos	<p>Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) y los a padres que asistieron, a realizar una danza tradicional: la ronda.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a reunirse en grupos de 6 niños(as) aproximadamente cada grupo escoge elementos y crean las secuencias de movimientos que deseen realizar en la ronda incluyendo a los padres</p>	<p>Las agentes educativas median en los distintos grupos realizando preguntas como ¿Qué movimientos quieren hacer? ¿Qué movimiento es primero? ¿Qué otro movimiento puedes hacer con ese implemento?</p>	<p>-Radios</p> <p>-CDs de música de rondas.</p> <p>Implementos como:</p> <p>-Pañuelos</p> <p>-Cintas</p>	<p><b>Registro descriptivo</b></p> <p>Foco: Creaciones de los niños(as)</p> <p>Explicaciones o fundamentos que realizan los niños(as) respecto a lo creado.</p>

			dentro de la danza, las agentes educativas incentivan a los grupos para que lo realicen con alegría y guiándose de la música que se escucha. <b>Cierre:</b> Las agentes educativas se reúnen con los grupos y comentan las acciones realizadas y las sensaciones que les produjo esta danza.			
<b>Relación con el Medio Natural y Cultural</b>	Seres Vivos y su entorno	Organizar proyectos grupales de indagación del medio natural, expresando las actividades realizadas y los resultados obtenidos mediante diferentes representaciones.	<b>Inicio:</b> Las agentes educativas mediante videos proyectados muestran fenómenos naturales característicos de la realidad en que viven los niños(as), como lluvias y truenos en la zona sur, en dónde todos puedan comentar sobre lo observado. <b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a que cada uno	Las agentes educativas guían a los niños(as) en los movimientos, dando en primera instancia la exploración de movimientos y luego las agentes educativas dan ejemplos de posibles movimientos que amplíen la visión de los niños(as).	Computador Data video	<b>Registro descriptivo</b> Foco: Opiniones e ideas que entregan los niños(as)  Expresiones verbales de las actividades realizadas

		<p>seleccione uno de los fenómenos, mencionando las características de este. Luego cada niño(a) a través de su cuerpo debe representar dicho fenómeno, realizando sonidos.</p> <p><b>Cierre:</b> Las agentes educativas reúnen a los niños(as) para comentar sobre lo realizado, preguntando por qué seleccionaron el fenómeno, entre otros.</p>			
Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos	<p>Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión</p>	<p><b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los párvulos imitar a algún miembro de su comunidad o familia caracterizándose con algún elemento que ellos(as) seleccionen de acuerdo a lo que se dispone.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada niño(a) se caracteriza con la ayuda</p>	<p>Las agentes educativas realizan constantemente preguntas como ¿Cómo camina esa persona? ¿Cómo baila? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué cosas dice siempre?, otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gorros</li> <li>-Corbatas</li> <li>-Vestidos</li> <li>-Carteras</li> <li>-Pelucas</li> </ul>	<p><b>Registro descriptivo</b> Foco: Expresiones orales, gestuales o corporales que muestran los niños(as)</p>

			de las agentes educativas y de manera espontánea se invita a que muestre a sus pares su “personaje” mientras que las agentes educativas realizan preguntas de mediación. <b>Cierre:</b> Las agentes educativas invitan a comentar lo realizado, destacando hechos que fueron relevantes durante el juego.			
Relaciones Lógico- Matemáticas y Cuantificación	Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después, mañana-tarde, día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y	<b>Inicio:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a imaginar que son músicos mostrando diferentes instrumentos como: flautas, xilófonos, claves, panderos, huadas, maracas, tambor, matracas, etc. <b>Desarrollo:</b> Las agentes educativas invitan a los niños(as) a realizar secuencias rítmicas a	Las agentes educativas dan instancia de exploración de los instrumentos para que identifiquen los sonidos de estos.  Las agentes educativas realizan preguntas como: ¿A qué se parece el sonido de los instrumentos? ¿Cómo podemos movernos con	Instrumentos como: -claves -panderos -tambor -flautas -maracas -xilófono.	<b>Registro descriptivo</b> Foco: Expresiones orales o corporales que muestre o de a conocer el niño(a) sobre la orientación temporal.	

		velocidad (rápido-lento).	través de los instrumentos, para esto se da instancia para que exploren estos realizando sonidos y movimientos de acuerdo a lo que ellos(as) deseen. <b>Cierre:</b> Las agentes educativas piden a cada uno que presente el sonido que realizó, para luego comentar entre todos sobre lo realizado.	esa melodía?, otras.		
--	--	---------------------------	--	----------------------	--	--



#### 4.6 Sugerencias de Evaluación.

La propuesta metodológica planteada, se presenta como una guía al trabajo pedagógico de las Agentes educativas en relación a la enseñanza de las danzas tradicionales, por ende, es fundamental considerar evaluar las actividades realizadas durante el proceso y de esta forma poder realizar modificaciones o cambios de acuerdo a la realidad vivenciada en cada centro educativo y las características del grupo de niños(as). Por este motivo, es que la evaluación resulta fundamental para retroalimentar los aprendizajes y mejorarlos en el tiempo, por lo que se plantea dividir las evaluaciones en tres etapas, las cuales son:

**Evaluación diagnóstica:** Se refiere a la evaluación que se realiza al inicio del año, tanto al grupo de niños(as) como de forma individual, para conocer de manera más profunda y clara las características de los niños(as), que en este caso están enfocadas principalmente en las características motrices e intereses, pero que en general busca obtener información de forma global de todos los ámbitos del aprendizaje y a partir de estos datos generar el plan semestral o anual para el nivel.

**Evaluación formativa:** Se sugiere que se realice un seguimiento al trabajo realizado durante el proceso, por lo que proponemos realizar evaluaciones de forma constante, luego de cada experiencia de aprendizaje realizada con los niños(as), o bien de forma semanal, pero siempre teniendo conciencia de los aprendizajes logrados y el progreso en todos los ámbitos del aprendizaje, teniendo como eje temático las danzas tradicionales.

**Evaluación sumativa:** Se recomienda que la evaluación final de cada proceso, se realice por medio de una muestra didáctica, que considere el trabajo realizado de forma permanente con las danzas tradicionales, de acuerdo a los diversos núcleos de aprendizaje propuestos en las BCEP y no solo enfocándose en la danza, ya

que se debe visualizar de una forma global y holística, que considere todos los ámbitos de aprendizajes, teniendo en cuenta siempre las características e intereses de los niños(as), su realidad y contexto. Esto, teniendo como premisa en esta propuesta metodológica, el trabajo con las danzas tradicionales durante todo el año y no solo en situaciones especiales, por lo que se pueden realizar muestras didácticas, en donde los niños(as) puedan presentar a través de una experiencia de aprendizaje lo que han aprendido y vivenciado durante el proceso. En esta muestra además, se puede invitar a los padres y apoderados, a los miembros del Colegio (estudiantes, profesores, etc), no con la intención de realizar un show artístico o una presentación final, sino que realizando una actividad tal como sucedería en una experiencia cotidiana de aprendizaje, de forma espontánea, en donde no sea necesario utilizar la vestimenta propia del baile, sino que más bien, se consideren recursos que sean parte de la danza y apoyen esta muestra, como sombreros, pañuelos, instrumentos creados por ellos mismos, entre otros, de manera de mostrar a otras personas el trabajo realizado y que conozcan el proceso de aprendizaje de los niños(as), en donde además ellos(as) puedan adquirir seguridad y confianza en sus relaciones sociales y expresiones artísticas, de manera natural y cotidiana, sin mayores pretensiones que socializar el proceso educativo y la enseñanza de las danzas tradicionales, sin el estrés o preocupación que involucra una presentación formal.

Finalmente, se sugiere utilizar en todas las etapas evaluativas antes mencionadas, tanto instrumentos abiertos como cerrados, ya que estos permiten visualizar al niño(a) de forma holística, evaluando también aprendizajes transversales, que son fundamentales dentro de la enseñanza de las danzas tradicionales, como la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad y las tradiciones. Se resalta además, la relevancia de concebir la enseñanza de las danzas tradicionales de manera global, y no solo con énfasis en la danza propiamente tal, por lo que se deben considerar siempre evaluaciones referentes a las distintas áreas de aprendizaje de las bases como motricidad,

convivencia, lenguaje, entre otras, según corresponda en cada experiencia de aprendizaje.

#### **4.7 Sugerencia práctica para la enseñanza del folklore infantil.**

Las seminaristas proponen algunos ejemplos de danzas y juegos tradicionales chilenos, los cuales han sido seleccionados a modo de ejemplo con el criterio de que sean más adecuados para los niños(as) de 5 a 6 años.

Por otra parte, es necesario mencionar que las sugerencias que se plantean a continuación son solo un ejemplo, ya que se recomienda que las Educadoras de Párvulos y Técnico en atención de Párvulos junto a los niños(as) creen nuevos juegos o actividades lúdicas, canciones, ritmos, entre otros. De esta manera se permite desarrollar la creatividad del niño(a), además de tomar en cuenta sus intereses, desarrollando experiencias de aprendizaje más contextualizadas y enriquecedoras.

#### **Juegos y Canciones:**

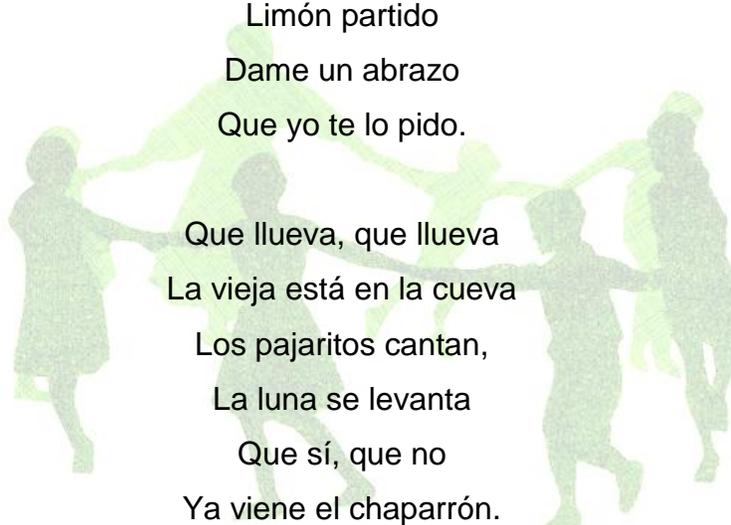
- a) Retahílas.
- b) Canciones infantiles.
- c) Juegos de expresión corporal.
  - Juegos de imitación.
  - Juegos simbólicos y de representación.
  - Juegos de espejo.
  - Juegos de sombra.
  - Juegos rítmicos.

### a. Retahílas

Se denomina retahíla a una serie de palabras que tienen parecido sonoro. En ellas se propone una idea que se desarrolla con características de juego. Es atractivo para los niños(as), ya que es reiterativo. Algunos ejemplos son los siguientes:

Chocolate, molinillo  
Corre, corre que te pillo.

Naranja dulce  
Limón partido  
Dame un abrazo  
Que yo te lo pido.



Que llueva, que llueva  
La vieja está en la cueva  
Los pajaritos cantan,  
La luna se levanta  
Que sí, que no  
Ya viene el chaparrón.

Pito pito colorito  
Dónde vas tan bonito  
A la acera verdadera  
Pin pon fuera.

Manzanita del Perú  
Cuántos años tienes tú  
Todavía no lo sé  
Pero pronto  
Lo sabré.

Uno, dos y tres  
Pedro, Juan, José  
Lima, lima, limón  
Rosa, clavel y botón  
Sálete niña que vas a perder  
Uno, dos y tres.

Calabaza, calabaza,  
Cada uno para su casa.

**b. Canciones Infantiles**

**Cuatro patas tiene el chancho**

Cuatro patas tiene el chancho  
Cuatro la chancha  
Cuatro los chanchitos chicos  
Cuatro el que canta.

**La lauchita**

Yo tengo una lauchita  
Del porte de un botón  
Se come las miguitas  
Que guardo en mi bolsón.

**Texto: Marcela Paz**

**Música: Mariela Ferreira S.**

### **Mi guitarra**

Mi guitarra se quebró  
Ya no suena, ya no suena  
Mi guitarra se calló  
Ay qué pena, ay qué pena.

### **Aquel caracol**

Aquel caracol  
Que va por el sol  
En cada cachito  
Llevaba una flor.

**Tradicional**

### **El sapito gló, gló, gló**

Nadie sabe donde vive  
Nadie en la casa lo vió  
Pero todos escuchamos  
Al sapito gló, gló, gló  
¿vivirá en la chimenea?  
¿Dónde diablos se escondió?  
¿dónde canta cuando llueva?  
El sapito gló, gló, gló

**Texto: José Sebastián Tallón**

**Música: Mariela Ferreira S.**

### **Canción**

El sol se llama Lorenzo  
Y la luna Catalina  
Cuando se acuesta Lorenzo  
Se levanta Catalina

**Texto popular**

**Música: Mariela Ferreira S.**

### **Canción**

La luna se va a la escuela  
A danzar con las estrellas  
La luna aprende a bailar  
Con el viento y en el mar.

**Texto: Antonia Rodenas /  
Asun Balzola**

**Música: Mariela Ferreira S.**

### **c. Juegos de Expresión Corporal**

- **Juegos de Imitación**

Los juegos de imitación, y sobre todo los de imitación de animales, son muy atractivos para los niños(as). Los niños(as) jugarán improvisando movimientos y acciones a partir de imágenes o situaciones propuestas por ellos mismos o por el docente.

En este tipo de actividad, la agente educativa, no muestra el movimiento a realizar, dejando a los niños(as) la libertad para expresarse y comunicarse con su propio lenguaje gestual y no siguiendo un modelo. Por lo tanto, la imitación es de aquellas acciones vistas o conocidas por los niños(as) en lo cotidiano, o en películas o cuentos. Ellos convocan la acción de los animales y luego la imitan. Sin embargo, también es necesario y positivo que el docente se mueva y juegue con los niños(as), ya que esto crea un ambiente agradable y facilitador para la improvisación, dándoles un clima de alegría y confianza.

Se puede aprovechar estas imitaciones de animales para trabajar diferentes calidades de movimiento y actitudes corporales. Por ejemplo: imitar felinos en general, supone que le niño(a) primero piensa en: ¿cómo se pone el cuerpo de un gato: cuando se enoja, cuando corre rápido de un lado a otro, cuando se acurruca para será acariciado, cuando juega? Permite al niño(a) concentrarse sobre la idea. ¿Cómo camina un elefante, una jirafa, una gacela? ¿Cómo se desplaza un gusanito, o un león?

La psicomotricidad propone juegos de imitación de animales, que tiene un sentido especial para los niños(as), como son los juegos del lobo, de los leones o los tigres. Según Acoutourier, estos juegos están relacionados con la descarga de tensiones, la necesidad de movimiento, de gritar y de agredir, aspectos que generalmente se evitan y se reprimen en la escuela. Por medio de estos juegos el niño(a) expresa sus fantasmas de poder y de miedo.

Ejemplo práctico. Juego “Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, ¿lobo estas?”

Es un juego por todos conocidos, pero que a través de la dinámica que el docente propone, se debe abordar además otros aspectos positivos como hábitos y valores:.... Que el lobo se está lavando los dientes, peinando, etc. Que el lobo no sale con un cuchillo a matar (“folklore negativo”)... el lobo está cuidando su jardín, etc.

- **Juegos simbólicos y de representación**

Estos juegos tienen relación con los anteriores y permiten al niño(a) elaborar su pensamiento abstracto. Si no se desarrolla la capacidad simbólica del juego, el niño(a) no podrá llegar a desarrollar la lógica matemática, la representación cognitiva y el sentido artístico. Se trata de jugar a “como sí...”

Con estos juegos debe rescatarse lo más cercano al niño(a) y sus movimientos expresivos y espontáneos. No es conveniente utilizar lo cuentos animados ya que éstos no parten de las propias imágenes y sensaciones del niño(a). Estas son externas a ellos en este caso.

Los objetivos principales en este tipo de juegos se relacionan con el desarrollo de la imaginación creadora y de la comunicación a través de un lenguaje propio, evitando la masificación o el estereotipo del movimiento. Permite además, la valoración de la imagen de sí mismo y de la integración con los demás.

Ejemplos de juegos:

- Representar cuentos con la acción y el movimiento, y la interacción entre los niños(as), representar escenas creadas por ellos mismos.
- “Así lo hace Juan”

Este juego sirve para que los niños(as) evoquen diferentes acciones, como por ejemplo: cómo “tocan” los instrumentos musicales, acciones de trabajo, acciones de otra índole (pintar la casa, bailar la cueca, cortar el pasto, etc.)

Los niños(as) cantan e imitan acciones siguiendo las siguientes palabras en forma de preguntas y respuestas:

**Pregunta:**

Si quieren saber

Si quieren saber

Cómo Juan toca

La guitarra

**Respuesta:**

Así le hace Juan

Así le hace Juan

Cuando Juan

Toca la guitarra.

- **Juegos de espejo**

El juego del espejo es un juego de imitación simultánea, puesto que todos trabajan al mismo tiempo.

La agente educativa puede ser espejo y todos los niños(as) imitan. Se puede realizar en parejas, donde una persona hace de espejo y la otra imita, cambiando los roles. Se incentivará a los niños(as) a realizar diferentes movimientos, gestos y acciones, motivándolos primero con música lenta de preferencia, para luego ir usando pulsos y velocidades más rápidas.

Desarrolla la capacidad de concentración, de atención y de observación. El niño(a) debe captar todos los gestos y acciones de sus compañeros. Con niños(as) mayores se puede jugar a los espejos de tres caras.

Los niños(as) pueden hacer movimientos diversos imaginando que están frente a un espejo que deforma la imagen: el cuerpo se alarga, se encoge, se ensancha, frente al compañero.

- **Juegos de Sombras**

El juego de sombras puede ser realizado en forma simultánea y también en forma diferida. Sirve para que los niños(as) reconozcan las frases musicales con relación al movimiento. Favorece la capacidad de observación, de memorización de los movimientos dados por el modelo.

Se puede variar jugando a preguntas y respuestas. Por ejemplo: un niño(a) se mueve y “la sombra” le responde con un movimiento diferente. Se establece un diálogo corporal.

- **Juegos Rítmicos**

Estos juegos, además del propósito de entretener, pretenden cumplir con objetivos diferentes. Para los juegos rítmicos es interesante realizar las retahílas, las palabras, los nombres de los niños(as) con los cuales se van construyendo pequeñas estructuras que se pueden repetir e interpretar, con la voz, con la acción corporal, con acompañamiento de pequeños instrumentos. Ayudan al niño(a) a desarrollar el sentido rítmico y la creatividad. Ejemplo:

- Que llueva, que llueva....
- La agente educativa, emite sonidos tocando diversos instrumentos; los niños(as) imitan el sonido interpretándolo corporalmente y moviéndose libremente por el espacio.

Se puede hacer en parejas y con sonidos emitidos por la propia voz del niño(a): un niño(a) emite los sonidos caminando detrás del otro; éste último se mueve interpretando dichos sonidos corporalmente.

- Al pirulín, pirulín, pirulero, cada cual atiende su juego....

Cada niño(a) elige un instrumento musical y se designa un director de orquesta. Empiezan todos a cantar, haciendo palmas, y a una orden del director éste “toca” por ejemplo, el violín y el niño que ha elegido este instrumento debe “tocarlo” haciendo los movimientos correspondientes.

Este juego reforzado con cuentos musicales como “Pedrito y el lobo” se Sergei Prokofiev, y otros materiales le servirán al niño(a) para conocer e identificar los diferentes instrumentos y sus sonidos.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>Ferreira Urzúa Mariela, Ferreira Sepúlveda Luz. Tradiciones para el futuro. Publicares. 1998

#### **4.8 Sugerencias bibliográficas complementarias**

Estas son sugerencias para complementar y encontrar nuevas actividades educativas que se refieren a la enseñanza de la danza

- Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimientos, Gobierno de Chile, MINEDUC.
- Tradiciones para el futuro, Mariela Ferreira Urzúa y Luz Ferreira Sepúlveda. Publicares. 1998
- Cuadernillos de reflexión, Gobierno de Chile. MINEDUC.



#### **4.9 Sugerencias musicales complementarias:**

- Los cantos de tikitiklip con elenco tradicional CD y/o DVD, Producciones Ojitos
- Tikitiklip precolombino. Producciones Ojitos.
- 20 canciones infantiles, creciendo juntos. Chile Crece Contigo
- Folklore en mi escuela, volumen 1. Alerce la otra música
- Zapallo tradicional. Canciones tradicionales con ritmo (música infantil tradicional chilena)
- Zapallo. Antología de Canciones Infantiles Tradicionales 2002.
- Conjunto infantil “Grillitos” de Graneros, “Cantos, Rondas, Poesías Infantiles”
- Conjunto infantil “Grillitos” de Graneros, Antología folklórica infantil de la Sexta Región

## 5. Reflexiones Finales

Las danzas tradicionales son fundamentales en el desarrollo de los niños(as), a pesar de esto, muchos establecimientos aun no la consideran como un medio que facilita el desarrollo y acerca a los niños(as) a otras áreas del conocimiento, como las matemáticas, las ciencia, las letras, el lenguaje, etc.

Las danzas tradicionales al ser un medio potenciador de aprendizajes, entregan la posibilidad de brindar una enseñanza integral, considerando además en esta propuesta que es a la edad de 5 a 6 años en que los niños(as) están más dispuestos a aprender o acercarse a las diferentes áreas del conocimiento, considerando que las conexiones neuronales de cada uno(a) son producidas a mayor cantidad, por lo tanto, existe una mayor posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes. Esta es una de las razones por las que se considera importante acercar al niño(a) a la danza, ya que esta acción no solo involucra los movimientos como tal, sino que la danza permite la construcción de la identidad de los niños(as), la pertinencia cultural, el autoconocimiento, el trabajo en grupo o socialización y además dependiendo de las instancias de aprendizaje que se realicen, poder potenciar el conocimiento de los números, de los colores, de las formas y en general de todos los aprendizajes que cada agente educativo pretenda enseñar mediante las danzas.

Esta propuesta pretende ser un documento de apoyo para cada uno de los profesionales de la educación en relación a la danza, y se enfoca especialmente en el nivel de NT2 de Educación Parvularia. Mediante esta propuesta, es posible realizar un trabajo educativo en relación a las danzas tradicionales durante todo el año. Las posibles experiencias de aprendizaje, los recursos y la respectiva evaluación, se entregan como sugerencias, que al momento de ser implementadas deben ser adecuadas a cada realidad y a las características de cada grupo de niños(as). Asimismo, se enfoca al rol de la Educadora de Párvulos

y la Técnico en atención de Párvulos dentro de los aprendizajes, considerando que siempre este rol debe ser mediador de los aprendizajes de los niños(as), actuando como guía en la enseñanza, para que de esta forma cada uno de ellos(as) sean los constructores de sus aprendizajes.

Las danzas tradicionales por lo tanto, son un medio para potenciar los aprendizajes de los niños(as), considerando que es fundamental el rol que desempeñe en su enseñanza la Educadora de Párvulos y la Técnico en atención de Párvulos, en donde se comprende como parte de su labor educativa y rol docente, tener los conocimientos necesarios sobre las danzas, utilizando recursos que sean pertinentes y adecuados para cada instancia de aprendizaje, teniendo en cuenta que estos deben ser variados y facilitar además el carácter lúdico que deben tener siempre los juegos y danzas tradicionales.

De este modo, es que mediante esta propuesta metodológica se pretende ampliar el conocimiento respecto a las danzas tradicionales, considerando que siempre es necesario perfeccionarse y ahondar en estas temáticas, que tienen directa relación con la cultura e identidad nacional y las formas de expresión de las personas, por lo que se espera que sea un aporte en el trabajo educativo y colaboren en la construcción constante de una educación de calidad.

De este modo, es que se considera que se logró el objetivo de la propuesta metodológica, el cual era *“Brindar una herramienta complementaria, pertinente y enriquecedora para la enseñanza de las Danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia:”*, gracias al aporte de diversos profesionales de la educación, la danza y el folklore, quienes ayudaron a mirar la danza desde otra perspectiva, apreciando el valor educativo que tiene y la importancia de su incorporación en el currículum desde los primeros años.

## 6. Glosario

**Agente educativa:** Todos aquellos adultos responsables de la educación, cuidado y protección de los niños (as) en las modalidades de atención.

**Coordinación:** Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con una imagen fijada por la inteligencia motriz.

**Cotidiáfonos:** Deben su nombre a que son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidianos, de sencilla construcción, que producen sonidos mediante simples mecanismos.

**Danza:** Una conducta y/o actividad universal, básica de las personas y que surgió de la necesidad del ser humano por expresarse, a través del movimiento.

**Danza tradicional:** Manifestación artística popular de procedencia desconocida por medio de la cual los pueblos expresan sus sentimientos. Su característica principal es su calidad de anónimo y su transmisión oral de generación en generación.

**Danzas Zoomorfas:** Danzas de imitación de animales.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

**Folklore:** Remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas que se encuentra en permanente función de cambios.

**Identidad:** Sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia.

**Identidad Cultural:** Se refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

**Lateralidad:** Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda.

**Mediación:** Proceso de interacción entre la persona en desarrollo y el adulto con experiencia e intención de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje.

**Metodología:** Conjunto de momentos y técnicas coordinadas para dirigir el aprendizaje del niño(a) hacia determinados objetivos.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño(a) es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

**Neurociencias:** Ciencia que investiga las características de nuestro cerebro y la influencia de este en el desarrollo de las personas.

**Niño(a):** Una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en el sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos.

**Patrimonio cultural:** Refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales.



## Bibliografía de la Propuesta Metodológica

- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 1.
- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 15
- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, Pág. 17
- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 14.
- Barrows, H.S. The Tutorial Process. Springfield, IL: Southern Illinois University School of Medicine, 1992
- <http://www.csi-csif.es>
- [http://www.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/abp/personajes3.htm](http://www.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/personajes3.htm)
- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 100
- Bases Curriculares De La Educación Parvularia, MINEDUC, pág. 104
- Mariela Ferreira U. y Luz Ferreira S. “Tradiciones para el futuro”. Publicares. 1998

# Referencias

Fuentes documentales y webgrafia.

## Referencias

### Fuentes documentales:

- Brown Steven y Parsons Lawrence M. Neurociencia de la Danza. Revista de investigación y ciencia. Septiembre 2008. Pág. 84-89.
- Castañer Balcells, Marta. (2002). Expresión corporal y danza. Editorial Inde. Barcelona, España.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Política de fomento de la Danza. Gobierno de Chile. 2007.
- Díaz Héctor y otros. El desarrollo de la función lúdica en el sujeto, Cencad, Universidad los Libertadores. 2011.
- Dinello, Raimundo; Jiménez, Carlos y Motta, Jesús Alberto. (2001). Lúdica y creatividad, Bogotá, Magisterio.
- García Ruso, Herminia. La danza en la escuela. Barcelona. Editorial Inde. 1997.
- Gobierno de Chile, MINEDUC. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. 2001.
- Gobierno de Chile, MINEDUC. Mapas de Progreso para el nivel de Educación Parvularia. 2007.
- Gobierno de Chile, MINEDUC. Programas Pedagógicos Primer nivel de Transición. 2008.
- Gobierno de Chile, MINEDUC. Programas Pedagógicos Segundo nivel de Transición. 2008.

- Gobierno de Chile, MINEDUC y UNICEF. Cuadernillos de Reflexión, Lenguajes Artísticos. 2008.
- Gonzales. Judith. Como educar la inteligencia del Preescolar. Madrid. 2005
- Gonzales A, Mauricio. Aspectos psicológicos y Neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de emociones. Revista chilena de neuropsicología. 2006.
- Grebe. Propuesta metodológica para la enseñanza de las danzas tradicionales en el Aula. Facultad de Educación. Universidad de concepción. 1982.
- Harf, R.; Kalmar, D.; Wiskitski, J. La Expresión Corporal va a la Escuela en "Artes y escuela". Paidós. Buenos Aires. 1998.
- Hernández Sampieri; Fernández Collado; Carlos Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. México. 1997.
- Lapierre y Aucouturier, El cuerpo y el inconsciente en educación y Terapia. Científica-Médica. 1980.
- Mayorga Esperanza, Duarte Esperanza, Castillo Mercedes. Metodología de la educación preescolar, Quinta edición, Managua, Nicaragua. 2006.
- Martínez, Miguel. La investigación cualitativa, Método conceptual. 2006.
- Monroy, Mónica. La danza como juego, el juego como danza una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Colombia. Editorial ISSN. 2003.
- Neidha Rebeca Oropeza, Modelo de implementación de danzas tradicionales venezolanas en el sistema educativo, 1ª encuentro de ALESDE, 2008
- Neurociencia de la Danza. Investigación y ciencia. 2008.

- Nérici, I. Hacia una didáctica general dinámica, 10ma edición, Editorial Kapeluz, México. 1990.
- Padilla. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Primera edición. San José. 2009.
- Penchansky, Mónica. La educación corporal. En Revista Educoo N°9 noviembre 1992.
- Stokoe , P.; Harf, R. La expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Paidós Bs .As. Argentina .1986.
- Torres Maldonado, Hernán. Didáctica general / Hernán Torres Maldonado, Delia Argentina Girón
- Torriglia, Adriana. Eslabón Educativo. N° 2 Tapas. 1982.
- Vigotski, L.S. Imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico). Akal. 1982.
- Apuntes profesora UMCE Lucia Werth Roca. Programa 2000. Folclore y juegos infantiles. (Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas)

## Webgrafía

- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2010/03/67-8854-9-expresion-corporal.shtml>
- <http://www.folklore.cl/que-es.html>
- [www.pedagoogia3000.info/.../021\\_ANEXOS\\_forma\\_y\\_mov\\_Danza\\_-\\_MFRodriguez.doc](http://www.pedagoogia3000.info/.../021_ANEXOS_forma_y_mov_Danza_-_MFRodriguez.doc)
- <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>  
(Valores de la danza) 24-05-11
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico13.htm>. (Teoría de Pierre Vayer) 08-07-11
- <http://psicopsi.com/representacion-colectiva-durkheim-psicologia> (imaginario colectivos)
- [www.Psicologiacientifica.com](http://www.Psicologiacientifica.com) (Inteligencias múltiples) 26-05-2011
- <http://www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural>
- <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm#3>
- <http://buscon.rae.es/draeI/Srvlt/ObtenerHtml?LEMA=juego&SUPIND=0&CAREXT=10000&NEDIC=No> vigésima segunda edición.
- <http://www.educacioninfantil.com/displayarticle1.html>
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades>
- <http://www.contexto-educativo.com.ar/2002/1/nota-05.htm>

- [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_feuerstein.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf) (teoría de mediación de Feuerstein)
- <http://expresioncorporalydanzajardin.blogspot.com/2009/07/y-como-hacer-para-ensenar-danza.html>
- El juego, instrumento educativo: María José Daniel Huerta: Maestra especialista de Educación Física y Educación Espacial 3.º de Pedagogía. Universidad Pontificia de Salamanca (PDF) juegos tradicionales.

# **Anexos**

## **Anexo I:**

**Autorizaciones de la utilización de nombres de los Colegios  
estudiados.**

## **Anexo II:**

**Autorización de utilización de nombres de otros profesionales  
que aportan dentro del estudio.**

## **Anexo III:**

**Formato de los Instrumentos de recolección de la información.**

Instrumento de Recogida de Información

**Registro Descriptivo.**

**Fecha** :  
**Hora inicio** :  
**Hora termino** :  
**Situación o periodo** :  
**Contexto** :  
**Observador** :

**DESCRIPCION**

**Inicio:**

**Desarrollo:**

**Cierre:**

## Entrevista para Educadoras de Párvulos de NT2

**Propósito de la Entrevista:** Conocer la visión que tienen las Educadoras de Párvulos de algunos colegios de la Comuna de Graneros, sobre las Metodologías que utilizan para la enseñanza de las Danzas tradicionales.

Nombre Educadora: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Establecimiento en que trabaja: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué entiende usted por danzas tradicionales?
2. ¿Cuál es la preparación que Ud. posee para trabajar la enseñanza de las danzas tradicionales en el nivel de Educación Parvularia?
3. ¿Cuál es el valor educativo que le asigna usted a la enseñanza de las danzas tradicionales dentro de la Educación Parvularia?
4. ¿De qué manera cree usted que el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia pueden llegar a ser potenciados por la práctica de las danzas tradicionales?
5. ¿Cuál es la importancia que le da Ud. a la planificación de experiencias de aprendizajes relacionadas con las danzas tradicionales durante el año?
6. Para enseñar una danza tradicional ¿de dónde obtiene la información?

7. ¿Cuál/es es el o los criterios que considera para la selección de la/s danza/s tradicionales que trabajará con los niños(as)?
  
8. ¿Cuáles son los núcleos de aprendizajes que considera usted al minuto de planificar experiencias educativas de danzas tradicionales?
  
9. ¿Cuáles son los aspectos del desarrollo psicomotriz de los niños(as) de su nivel que usted considerar al momento de enseñar una danza tradicional?
  
10. ¿Cuál es la metodología que utiliza usted para la enseñanza de las danzas tradicionales?
  
11. ¿Cuáles son los recursos que utiliza usted para la enseñanza de las danzas tradicionales?

### Entrevista a profesionales de la Danza

**Propósito de la entrevista:** Conocer la visión que poseen algunos profesionales de la danza con respecto las metodologías utilizadas en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia.

Nombre : \_\_\_\_\_

Profesión : \_\_\_\_\_

Lugar de trabajo: \_\_\_\_\_

Fecha : \_\_\_\_\_

1. Según su experiencia ¿Cómo definiría el concepto de danza tradicional?
2. ¿Cómo definiría Usted el concepto de Metodología de enseñanza?
3. ¿Cuáles aspectos del desarrollo infantil se potencian a través de la práctica de las danzas folklóricas?
4. Según su experiencia ¿Cómo la práctica de las danzas folklóricas podría desarrollar la identidad cultural de niños(as) entre 5 y 6 años?
5. Desde su especialidad ¿Cómo podría explicar el valor educativo de las danzas folklóricas, más allá de su aspecto dancístico?
6. ¿Considera que es apropiado enseñar danzas tradicionales a los niños(as) entre 5 y 6 años? ¿Por qué?
7. ¿De qué otra forma se puede acercar a los niños(as) de Educación Parvularia a las danzas tradicionales?

8. ¿Cuál/es sería/n el/los criterio/s de selección de las danzas folklóricas o de aquellas otras formas de acercamiento a las danzas tradicionales para niños(as) de 5 a 6 años?
9. ¿Cuál es la importancia de incorporar la danza tradicional o su adaptación al currículum de la Educación Parvularia?
10. ¿Cuál metodología considera usted la más apropiada para familiarizar a los niños(as) entre 5 a 6 años con las danzas tradicionales?
11. Desde ese enfoque metodológico ¿Cuáles son los recursos más adecuados para la enseñanza de las danzas tradicionales?
12. Según su experiencia ¿Cómo la Educadora de Párvulos debería mediar en la enseñanza de las danzas tradicionales?
13. ¿Cuál es su percepción con respecto a la enseñanza y muestras de las danzas tradicionales en jardines infantiles o colegios con nivel inicial?
14. ¿Cómo se podría cambiar el imaginario colectivo de las Educadoras de Párvulos que solo acercan a los niños(as) a las danzas folklóricas para las muestras de Fiestas Patrias?
15. Desde el punto de vista de la danza educativa ¿Cuál debería ser el propósito fundamental de las Educadoras de Párvulos al momento de acercar a los niños(as) a las danzas tradicionales?

Grupo de Seminaristas

### Entrevista otros profesionales: Folkloristas

**Propósito de la entrevista:** Conocer la visión que poseen algunos folkloristas, con respecto las metodologías utilizadas en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 de Educación Parvularia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Lugar de trabajo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 ¿Cómo definiría usted el concepto de danza tradicional?
  
- 2 ¿Cuáles son los aspectos que usted considera que se desarrollan durante las prácticas de las danzas tradicionales?
  
- 3 ¿Cómo influyen las prácticas de las danzas tradicionales en el desarrollo de la identidad en los niños(as) de 5 a 6 años?
  
- 4 ¿Cuál es su percepción con respecto a la enseñanza y muestras de las danzas tradicionales del nivel NT2 de Educación Parvularia?
  
- 5 ¿Cuál cree usted que es la edad pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales? ¿Por qué?
  
- 6 ¿Cuáles son los criterios de selección que usted cree pertinente para trabajar con niños(as) de 5 a 6 años en la enseñanza danzas tradicionales?

- 7 ¿Cuáles son las danzas tradicionales más apropiadas para desarrollar con los niños(as) de NT2?
- 8 Según su criterio, ¿Cuál sería, la importancia de incorporar la danza tradicional dentro del currículum de la Educación Parvularia?
- 9 ¿Cuál es el fin educativo que usted le otorga a la enseñanza de las danzas tradicionales en los niños(as) del nivel NT2?
- 10 ¿Cómo se podría introducir las danzas tradicionales en la Educación Parvularia?
- 11 ¿Cuál metodología considera usted la más apropiada para enseñar las danzas tradicionales a niños(as) de 5 a 6 años?
- 12 ¿Cuáles son los recursos que se pueden utilizar para favorecer la enseñanza de las danzas tradicionales a niños(as) de 5 a 6 años?

## **Anexo IV:**

**Aportes de profesionales de la Educación para enriquecer las entrevistas semiestructuradas creadas.**

## **Aportes de profesionales de la Educación para enriquecer las entrevistas semiestructuradas creadas.**

Se presentan los comentarios realizados a cada una de las entrevistas por los siguientes profesionales:

- Profesora Elizabeth Barrera: Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación y Postítulo de psicopedagogía aplicada al aula.
- Profesor Patricio Cerda Ortiz: Profesor de Estado en Música, U. de Chile, Técnico artístico mención piano MINEDUC y Licenciado en Educación, UMCE.

Primeramente se realiza una carta de presentación, la cual se ve acompañada de un resumen de la investigación, de manera que los profesores conozcan el tema y aporten desde sus conocimientos a la construcción de cada una de las entrevistas semiestructuradas.

Estos documentos y comentarios, son los que se expresan a continuación:

## **Carta de presentación.**

Estimado profesor (a):

Somos un grupo de estudiantes de la carrera de Educación Parvularia, de la sede de Graneros, que nos encontramos realizando nuestro seminario de título, cuyo tema está centrado en la metodología utilizada por las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de danzas tradicionales.

Para llevar a cabo nuestro estudio, se aplicarán entrevistas semi-estructuradas a una Educadora de Párvulo de cada uno de los colegios Sixto Méndez Parada, Hernán Olguín, Nuestra Señora y Colegio Graneros. Además se aplicará dicho instrumento a otros profesionales de la educación y profesionales de la danza que trabajan con niños y niñas de 5 a 6 años. Por esta razón nos acercamos a usted para solicitarle contribuya con sus conocimientos para mejorar los instrumentos a utilizar en la investigación.

El siguiente documento, consta de los objetivos y el resumen del tema abordado en este seminario, de manera que usted se apropie de él y así pueda colaborar en la creación del instrumento que se anexa a continuación.

Es por eso, que a continuación se presenta el tema de esta investigación, junto al instrumento, que en este caso es una entrevista semi-estructurada, de manera que pueda entregar sugerencias y aportes sobre el diseño del instrumento pudiendo contar con una mirada externa, que enriquezca el proceso de investigación.

La pregunta que surge en esta investigación es la siguiente:  
¿Cuáles son las metodologías utilizadas por las Educadoras de Párvulos en la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 en los colegios seleccionados para el estudio?

De esta pregunta, se derivan los objetivos del estudio, los cuales son:

#### Objetivos generales

1. Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos para la enseñanza de las danzas tradicionales del segundo nivel de transición de Educación Parvularia de algunos centros educativos de la comuna de Graneros.
2. Diseñar una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de las danzas tradicionales chilenas de los niños y niñas del segundo nivel de transición.

#### Objetivos Específicos

1.1 Indagar los diferentes tipos de metodología utilizadas por las Educadoras de Párvulos del segundo nivel de transición para la enseñanza de las danzas tradicionales.

1.2 Conocer la visión que poseen las Educadoras de Párvulos frente a las metodologías que utilizan en la enseñanza de las danzas tradicionales con los niños(as) de entre 5 y 6 años de edad.

1.3 Conocer las diferentes danzas tradicionales utilizadas por las Educadoras de Párvulos de segundo nivel de transición.

2.1 Indagar sobre los diferentes enfoques y metodologías que plantean algunos profesionales de la danza, con respecto a la enseñanza de las danzas tradicionales de niños(as) de 5 a 6 años de edad.

2.2 Indagar los diferentes enfoques y metodologías que plantean algunos profesionales del folclore, dedicados a la enseñanza de danzas tradicionales de niños(as) de 5 a 6 años de edad.

2.3 Investigar los aspectos relacionados con la pertenencia e identidad cultural planteados en las bases curriculares de la educación.

### **Entrevista semi estructurada.**

La siguiente entrevista es confeccionada por nueve estudiantes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de la Carrera de Educación Parvularia, con motivo de la realización de nuestro seminario, que tiene como objetivo principal “Conocer la metodología de trabajo de las Educadoras de Párvulos, para la enseñanza de las danzas tradicionales en NT2 en los centros de prácticas de las estudiantes seminaristas de Graneros”, para que a partir de esta información, se realice una propuesta metodológica sobre la enseñanza de las danzas tradicionales, que sea más pertinente de aplicar en el aula a nivel de Educación Parvularia.

La siguiente entrevista, se realizará a Educadoras de Párvulos de NT2 de manera de conocer sobre las metodologías que ellas utilizan para la enseñanza de las danzas tradicionales en su nivel, de acuerdo a cada contexto y realidad específica.

De igual manera, es que a continuación de la entrevista a la Educadora de Párvulos, le presentamos una segunda pauta de preguntas, para nuestra entrevista semiestructurada, que pretendemos realizar a profesionales ligados a la danza y folkloristas, que pueden aportar desde su perspectiva información valiosa para el conocimiento sobre las diversas metodologías existentes para la enseñanza de las danzas tradicionales y que a su vez, representen un aporte para la creación de una propuesta metodológica sobre esta temática, que posea elementos variados y sea pertinente a cada realidad educativa.

## **1. Aportes de la Profesora Elizabeth Barrera.**

### **Sugerencias sobre entrevista semiestructurada para Educadoras de Párvulos:**

Las sugerencias apuntan específicamente a contextualizar los instrumentos que serán utilizados en los colegios: Sixto Méndez Parada, Hernán Olguín Maybé, Nuestra Señora y Colegio Graneros, esto básicamente porque conozco estos colegios (Excepto el Hernán Olguín) y sus educadoras ya, por lo tanto creo que la utilización de lenguaje técnico confunde el sentido de la pregunta y por ende la información que necesitan obtener.

#### **Sugerencias específicas:**

- Creo que deben recordar que muchas de las educadoras que responderán estas encuestas no están muy actualizadas por eso tal vez es recomendable usar un lenguaje sencillo.
- Hay preguntas que están muy intencionadas, es lógico que respondan fin educativo... creo que hay que trabajarlas mejor.

### **Sugerencias sobre entrevista semiestructurada para otros profesionales:**

Algunas incoherencias entre los términos utilizados, como arriba hablan de educación inicial acá de ed. Parvularia.

## 2. Aportes del Profesor Patricio Cerda.

### **Sugerencias sobre entrevista semiestructurada para Educadoras de Párvulos:**

2 ¿Cuáles son los conocimientos que usted posee sobre la enseñanza de las danzas tradicionales en el nivel de Educación Parvularia?

**Comentario:** Cual es la preparación que Ud. posee para trabajar la enseñanza de las danzas tradicionales en el nivel de Educación Parvularia

5 ¿Cómo podría explicar la importancia de planificar experiencias de aprendizajes relacionadas con las danzas tradicionales durante todo el año?

**Comentario:** Cual es la importancia que le da Ud. a la planificación de experiencias de aprendizajes .....

6 Al pretender enseñar una danza tradicional ¿Cómo obtiene información sobre dicha danza?

**Comentario:** Para enseñar una danza tradicional ¿de dónde obtiene la información?

7 ¿Cuál/es es el o los criterios que considera para la selección de la/s danza/s tradicionales que enseña a los niños(as)?

**Comentario:** Cuales son los criterios que Ud. Considera para la selección de las danzas tradicionales que trabajara con los niños(as)?

12 ¿La enseñanza que usted realiza de las danzas tradicionales tienen un fin educativo o son solo para una muestra determinada? ¿Por qué?

**Comentario:** Esta pregunta encuentro que no se justifica hacerla, ya que el objetivo es sobre la metodología de trabajo.

Espero que les pueda ayudar a lograr una buena entrevista.