



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SEMINARIO DE TÍTULO

DIDÁCTICA DE LAS ARTES INTEGRADAS PARA LA EDUCACIÓN
PARVULARIA

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO
DE EDUCADORA DE PÁRVULOS

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES

KATHERINE ARAYA PÉREZ
STEPHANIE BERLAND ROMERO
INÉS GONZÁLEZ DONOSO
DANIELA HIDALGO SALINAS
KAREN LARENAS VILLAGRÁN
MARÍA JOSÉ MANCILLA VÁZQUEZ
MARIELA PANES AROCA
PAULINA RIQUELME OLMEDO
BÁRBARA SEPÚLVEDA RAMÍREZ
PAULINA TRINCADO INOSTROZA
CAROLINA VENEGAS SILVA
ANDREA VILCHES GALLARDO

PROFESORA GUÍA

MARÍA DELIA MARTÍNEZ NÚÑEZ

SANTIAGO, MARZO DE 2013

Agradecimientos

“No puedo finalizar este proceso sin detenerme y expresarle a mis Padres, mis hermanas y mi pololo, mi profundo y sincero agradecimiento, sin su apoyo, compañía, y comprensión, durante toda esta etapa, hoy no podría finalizar con éxito. Kari, mi compinche, confidente, amiga, mi hermana que dedicadamente me escuchó, y acompañó en todo, mi Madre que cada día de la vida me ha acompañado con todo su amor, Álvaro que desde que cruzamos nuestros caminos me ha entregado cada segundo –con paciencia- y me aconseja para mejorar, Stephanie, amiga de varios años, con la que pasé momentos difíciles y fuimos capaces de salir fortalecidas. Por todo este aprendizaje personal. Gracias.

“Katherine Araya Pérez.



“A mi familia por haberme acompañado y ayudado en este gran desafío de mi vida, a mis hermanas por su apoyo incondicional, a Katherine por su amistad y lealtad y a Fernando por estar siempre conmigo en los momentos más difíciles brindándome su amor y comprensión. Muchas gracias por estar conmigo”

Stephanie Berland



“Agradezco con el alma a mi hermosa Coki, mi madre y amiga, por que con tan inmenso amor pudo contenerme en este proceso. A la vida y sus altibajos, por mostrarme en cada momento que todos los esfuerzos y desafíos logrados siempre valen la alegría. A mis amigas Karen y María José por ser luz cuando todo se vio oscuro, por el amor y reciprocidad. A nuestra guía María Delia, por compartir sus vivencias y aprendizajes, por emprender este viaje con confianza y entrega, pero por sobre todo, por generar en mi la necesidad de rescatar desde el arte, la belleza de lo humano”.

Inés González Donoso

“Con mucha emoción agradezco a mis padres Blanca Salinas y Cristian Hidalgo que siempre tuvieron una palabra de aliento y me dieron su apoyo, confianza y fuerza para seguir adelante a pesar de las adversidades. A mi hermano Christopher Hidalgo que siempre a su manera estuvo conmigo durante este proceso. A todos mis familiares que me ayudaron en lo que pudieron dentro de sus capacidades; especialmente a mis tatas María y Pedro. Así como también a Claudio que siempre estuvo ayudándome y apoyándome en mis locuras por lograr este objetivo, y a toda la gran cantidad de personas que con sus aportes hicieron que este sueño se convirtiera en realidad.”

Daniela Hidalgo



“Agradezco a los seres de luz que me apoyan cada día, a mis hermanos Felipe, Rodrigo y Cristián y sus familias por apoyarme, aconsejarme y confiar en mí, a mis padres Ana María y Jorge por su compresión, entrega y amor incondicional, a mis suegros Ángela y Luis por acompañarme e incentivararme, a mi cuñado Gastón por su confianza, a mis amigas Inés y María José por su eterna entrega y amor. A la maestra María Delia por su sabiduría y certeza. Y por sobretodo agradecer a mi compañero de vida Andrés Morales por su entrega incondicional, confianza y eterno amor”

Karen Larenas Villagrán



“A Victoria mi amada hija, quien me ha acompañado incondicionalmente en tantas lecturas, clases y aventuras de universidad. Agradezco especialmente a mis padres que hicieron posible con su apoyo en estos años, poder conseguir este sueño. A mis hermanos/as, quienes me tendieron una mano cada vez que lo necesité. Finalmente a Abraham, por su amor, compañía, comprensión y por enseñarme que todo en la vida tiene un sentido”. Jallalla.

María José Mancilla



“A Karinna Panes Bastias por su apoyo incondicional, por sus sabios consejos y por acompañarme en este largo y dificultoso camino, también un agradecimiento especial a Juan Rodríguez Venegas por su paciencia y amor incondicional”

Mariela Panes Aroca

En primera instancia quiero agradecer a mi familia, mis padres Marcelo Riquelme y Fabiola Olmedo, que siempre dieron su apoyo y confianza en todos los desafíos que emprendí, también quiero agradecer el apoyo de mi Hermanito Diego Riquelme, quien con su mundo de fantasía, alimenta mi espíritu. Además de forma especial a la Profesora Claudia Cortes, quien me enseñó la importancia del arte en la educación Parvularia.

Paulina Riquelme Olmedo



“Mis sinceros agradecimientos principalmente a mi familia, por haberme apoyado en todo en mi último año de carrera, a mis dos grandes amigas, Mariela y Andrea que han estado conmigo durante estos 5 años de carrera y me han ayudado a superarme día a día, también a Cristián que ha estado conmigo en esta etapa tan importante. Todos aquellos me han incentivado a terminar el proceso, que en algún momento fue tan difícil para mí, pero gracias a su apoyo, más la comprensión de la profesora Delia pude finalizar, muchas gracias.”

Bárbara Sepúlveda Ramírez



Agradecer principalmente a mi familia, por su apoyo, especialmente a mis padres Patricia y Carlos por siempre tener una palabra de aliento y consejos sabios, también a mi hermana Patricia por su preocupación y apoyo constante, también a Gabriel por siempre compartir sus tiempos con mis responsabilidades y por siempre entregarme todo su amor, además no puedo dejar fuera de esto a mis queridas amigas Carolina y Paulina por su cariño y amistad, pero de forma especial quiero agradecer a mi Tata, quien desde el Cielo me dio siempre las fuerzas para seguir adelante.

Paulina Trincado Inostroza

Dar infinitas gracias a mi familia, a mis padres Edita y Sergio quienes siempre me han apoyado en todo momento de forma incondicional, a mi hermano Gustavo por esos consejos y grandes ayudas en momentos complicados, a mis amigas Paulina Trincado y Paulina Riquelme por la hermosa amistad que hemos forjado durante estos años de estudio y por supuesto a mi pololo Esteban quien me ha acompañado y apoyado siempre en todos estos años de formación. Muchas gracias a ellos por confiar en mí y estar siempre conmigo en este difícil proceso de formación profesional de mi vida.

Carolina Venegas Silva



“Primero quisiera agradecer a mis padres, hermana y hermano, por todo su apoyo en este proceso, a Bárbara y Mariela que nos hemos apoyado mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigas, y en especial a mi novio Angel, quien estuvo junto a mí brindándome todo su apoyo, junto a una gran paciencia y un amor incondicional.” A todos ustedes, muchísimas gracias.

Andrea Vilches Gallardo

INDICE	Página
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I: PROBLEMATIZACIÓN	10
1.1 Planteamiento del problema	11
1.1.1 De las artes a las artes integradas en el desarrollo del ser humano.	11
1.1.2 La paradoja del arte en la sociedad contemporánea.....	13
1.1.3 El arte en la educación parvularia.	14
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3Objetivo general y objetivos específicos	18
1.3.1 Objetivo general:.....	18
1.3.2 Objetivos específicos:.....	18
1.4 Acercamiento al problema.	18
1.5 Justificación de la investigación	22
CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	25
2.1 LA PERCEPCIÓN COMO FUNDAMENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE CREATIVO- ARTÍSTICO.....	26
2.1.1Perspectiva de la educación chilena ante el arte, una mirada desde el marco curricular.	27
2.1.2La importancia de la percepción en el aprendizaje de las artes integradas.	29
2.1.3 La percepción en la educación.	31
2.1.4 El arte y la percepción.	32
2.2 EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA.....	33
2.2.1 Hablando de juego.....	35
2.2.2 El juego y la didáctica	38
2.2.3 El adulto en relación al juego.....	40
2.2.4 Aspectos lúdicos del arte	41
2.3 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LA CORPORALIDAD... ..	45
2.3.1 Una aproximación al trabajo corporal	45
2.3.1 Relación del cuerpo con la escuela y la sociedad.....	45
2.3.2 El cuerpo permite hacer experiencia, nos transforma.....	47
2.3.3 El cuerpo desde el currículum.....	47
2.3.4 El juego y el cuerpo.....	51

2.3.5 Consideraciones en el trabajo de educación inicial con el cuerpo y el movimiento	52
2.4 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LA MÚSICA	54
2.4.1 Perspectiva sobre la finalidad de la educación musical en Chile, desde el marco curricular ..	54
2.4.2 ¿Por qué enseñar música?.....	57
2.4.3 La percepción musical	59
2.5 INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LAS ARTES INTEGRADAS.....	61
2.5.1 Artes plásticas, el dibujo, la escultura y el modelado	63
2.5.2 El dibujo y sus etapas.....	63
2.5.3 Escultura y modelado	65
2.6 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	66
2.6.1 Características de la comunicación audiovisual.....	68
2.6.2 ¿Qué nos dicen los lenguajes audiovisuales?.....	70
2.7.1.1 ¿Qué es la cultura y cuál es su relación con el arte?.....	79
2.7.1.2 Situación de la cultura actual	79
2.7.2 Políticas de infancia para niños/as en situación de vulnerabilidad y el posible aporte del arte.	81
2.7.2.1 Políticas públicas culturales dirigidas a la infancia	82
2.7.2.2 Experiencias de arte en modalidades de educación no convencional.....	84
2.7.3 Proyectos que emergen de la sociedad civil y que aportan al desarrollo creativo-artístico de los niños de sectores vulnerables.	85
2.7.4 Libertad.....	88
2.7.4.1 Bases curriculares y su concepto de libertad.....	88
2.7.4.2 La libertad en niños/as de sectores vulnerables.....	93
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	97
3.1 Metodología.....	98
3.2 Fundamento uso del método cualitativo.....	98
3.2.1 Metodología constructivista.....	101
3.3 Técnicas de recolección de información.....	102
3.3.1 Revisión bibliográfica	102
3.3.2 Observación participante.	104
3.4 Análisis de la Información.....	105

CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS	108
4.1 Autoetnografías.	109
4.2 Análisis general de la investigación empírica	124
4.2.1 “El Arte Crea Experiencia Estética”	126
4.2.2 “El Arte Como Expresión”	128
4.2.3 “El Arte Crea Formas”	129
4.2.4 “El Arte Como Representación de la Realidad”	132
4.2.5 “El Arte Tiene Relación con la Belleza”	137
4.2.6 “El Arte Impacta”.....	141
CAPITULO V: REFLEXIONES FINALES	146
5.1 Reflexiones finales	147
BIBLIOGRAFÍA	158
ANEXOS.....	162

INTRODUCCIÓN

Existen nuevas vertientes expresivas que han sido incorporadas de manera inicial al modelo tradicional de los lenguajes artísticos para enriquecer una perspectiva integradora de la enseñanza de las artes. Estas, no han sido objeto de una revisión y sistematización que permita generar una didáctica que incorpore las nuevas tendencias expresivas de las artes y las necesidades específicas que surgen de los nuevos desafíos de la enseñanza para la educación parvularia en nuestro país.

El Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, ha asumido como fundamento curricular de la enseñanza de las artes para la educación parvularia, las artes integradas. Desde aquí, surge la necesidad de sistematizar la escaza bibliografía existente con el propósito de configurar un estado de situación de los estudios acerca de esta temática. Del mismo modo, realizar una investigación empírica que contraste la teoría con el quehacer educativo de estudiantes que realizaron su práctica profesional durante el primer y segundo semestre del año 2012. Ellas, implementaron experiencias de aprendizaje con enfoque artístico integrado, pretendiendo dar una mirada de las diversas formas en que se está llevando a cabo la didáctica y los elementos influyentes que determinan las problemáticas y la situación actual de las artes en nueve centros educativos de la Región Metropolitana.

CAPITULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 De las artes a las artes integradas en el desarrollo del ser humano.

El problema que aborda esta tesis es la carencia de antecedentes en la educación parvularia chilena, acerca del aporte que hacen las artes al desarrollo de los niños y niñas que cursan estos niveles. Por una parte, el grupo de investigadoras consideró necesario realizar una pesquisa bibliográfica que permitiera realizar un *estado del arte* sobre el aporte que los principales investigadores han asignado al tema y por otro, realizar una investigación empírica que permitiera observar actividades de aula en el área artística, bajo el prisma de seis cualidades del arte, transversales a todas las disciplinas artísticas. La investigación bibliográfica constituirá el marco teórico que dará cuerpo a la tesis acerca del aporte de las artes integradas y la investigación empírica se desarrollará mediante la observación participante de experiencias de aprendizaje en diversos centros educativos, realizadas por estudiantes en práctica profesional del Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Esto, en el convencimiento de que el arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa que todo ser humano trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Asimismo, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión. Factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. Esto que parece ser un consenso acerca del arte y su importancia, parece fundarse en ideas antiguas y poco practicables.

Sin embargo, el ser humano requiere de la comunicación y la expresión para sobrevivir mediante la relación con los demás. Es un ser único, pues tiene la capacidad de autenticidad en su expresión individual, así como de poseer un lenguaje que le permite crear símbolos, que constituyen sistemas simbólicos, que a su vez se han transformado constantemente a la par de su evolución intelectual, social y cultural. El ser humano crea lenguajes y expresa sentimientos e ideas, haciendo uso de medios orales, escritos, corporales, musicales, gráfico-pictóricos y audiovisuales. Este proceso ocurre desde el nacimiento y hasta la muerte, sin

embargo es durante los primeros años de vida cuando se comienza a forjar el sedimento de esta trayectoria. “En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores, en seres humanos usuarios de símbolos” (D. J. Hargreaves, 1991: 45)

Los niños/as, desde el momento de su nacimiento, buscan conocer el mundo por medio de la percepción, que constituyen una cualidad trascendente en la aproximación al arte y en general a los procesos creativos. Los símbolos surgen entonces como matrices de conocimiento del mundo y de expresión del sí mismo. “El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, el lenguaje imaginativo [...] Debe haber en consecuencia, una relación correspondiente entre las teorías sobre los dos” (Collingwood, 2000: 213-214)

En este proceso, la didáctica de las artes integradas, ha permanecido prácticamente ausente de las preocupaciones y por lo tanto, de las investigaciones realizadas en el campo de la educación en nuestro país, siendo Errázuriz (1999, 2000) uno de los pocos autores que ha tocado el tema en las últimas décadas. A través de la didáctica los niños/as fortalecen el conocimiento en cualquier área del aprendizaje y el lema de “aprender jugando” se fundamenta en la incorporación de muchos aspectos de las artes integradas y del juego a todo el desempeño parvulario del niño/a. Que este proceso ocurra durante el período de la educación parvularia, también resulta crucial, puesto que luego, cuando los niños/as ingresan a la escuela primaria reciben un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, segmentando progresivamente el conocimiento del mundo a través de distintas disciplinas. Esto constituye una ruptura, a veces violenta, que puede volver al niño/a menos expresivo y más retraído, mermando la capacidad de un auténtico encuentro consigo mismo y con los demás.

Por lo tanto, la didáctica, es decir las formas que adoptan los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte, durante la primera infancia, resultan fundamentales para los sujetos. Si los niños/as desde el comienzo de su formación, no están en contacto con la enseñanza artística de manera adecuada como un objetivo necesario para su desarrollo sicomotor, sensitivo e intelectual, podría llegar a ocasionar problemas de aprendizaje durante el período

de enseñanza básica y media. La peligrosa ausencia de espacios de creatividad artística puede volver a las personas, meros reproductores de esquemas, sin propuestas ni iniciativas. No por nada Bisquert se refiere así a un problema de muchos otros autores identifican; “Aquel que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino un proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad (Bisquert: 1999: 93)

La expresión corporal, la música, las artes escénicas, la plástica y el audiovisual establecen una serie de condiciones perceptuales, creativas y productivas, que ayudan a la integridad en el desarrollo del estudiante y de las cuales surgen aspectos de su desarrollo humano, como la sicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Estos elementos que parecen cualidades aisladas, pueden verse fortalecidas si se visualiza la educación artística como una integración de habilidades que pueden ser desarrolladas a partir del trabajo en diferentes disciplinas del arte. La perspectiva de integración de las artes, responde por lo tanto a la necesidad de generar procesos formativos con un sentido pleno, del cual surjan experiencias que refuerzen la relación armónica entre los sujetos y el mundo exterior, natural y cultural.

1.1.2 La paradoja del arte en la sociedad contemporánea.

En la sociedad contemporánea el papel de la cultura se ha expandido de una manera sin precedentes al ámbito político y económico, al tiempo que las nociones convencionales de cultura han sido considerablemente vaciadas de sentido. Parte de este proceso ha sido el uso creciente de la cultura para el mejoramiento sociopolítico y económico, determinado entre otros aspectos, por los compromisos políticos, los conflictos ciudadanos y el surgimiento de un “capitalismo cultural”

Si bien las artes ya no están restringidas únicamente a las esferas sancionadas de la cultura, ellas se han difundido en toda la estructura cívica, encontrando un lugar en una diversidad de actividades dedicadas al servicio de la comunidad y al desarrollo económico, muy lejos de las tradicionales funciones estéticas del arte. Este papel expandido de la cultura puede verse

también en los muchos y nuevos socios que aceptaron las instituciones artísticas en los últimos años. Sin embargo, este proceso también ha significado una mayor fractura en el interior del hombre, entre éste y el mundo y entre la sociedad y el propio individuo, así como hacia una mayor abstracción, hacia la disolución de las certezas y hacia el alejamiento de la realidad. (La sociedad evanescente Roche Cárcel)

1.1.3 El arte en la educación parvularia.

A pesar de los múltiples ámbitos de expansión del arte y de estetización de la cultura, con el impacto tecnológico sobre la producción fotográfica, la masificación del cine y de otros soportes a los cuales la mayoría de los sujetos occidentales están expuestos, la educación artística tal como la hemos conocido hasta ahora ha tenido un proceso de invisibilización curricular y aún más, ha sido descuidada por la reflexión y la investigación pedagógica. Diversos autores (Errázuriz, 2001; Drouett, 2009; Kieran, 2000; De Micheli, 2000; Foster, 2009) plantean que la enseñanza de la educación artística va en decadencia, ocupando un lugar periférico en los diseños curriculares, en relación a otras áreas consideradas centrales. “Existe un acuerdo general de que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: ya que aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como la matemática, el lenguaje o las ciencias” (Hargreaves, 1991: 11).

En la educación parvularia, lo que se ha llamado “aprender jugando” tiene una larga tradición, que ha incorporado las artes como parte de diferentes didácticas destinadas al aprendizaje de áreas como matemáticas o lenguajes. Por lo mismo, las artes propiamente tales, con sus características particulares han tendido a incorporarse al aprendizaje de estas áreas o a las actividades que se realizan durante los tiempos “muertos”, a los espacios vacíos entre actividades planificadas o simplemente cuando ya no hay “nada” que aprender. Por eso “A menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística” (Gardner y Grunbaum, 1986:1)

Las perspectivas sobre la finalidad de la educación influyen directamente en esta problemática. Zuleta (2001) señala que la educación se puede observar como un proceso de

formación y de acceso al pensamiento y al saber en el sentido clásico, aunque también puede ser vista como un simple procedimiento de transmisión de un saber ya adquirido, cuando no se trata de un sistema de producción de fuerza de trabajo calificada para una demanda existente en el mercado, tal como se presenta de manera generalizada en nuestra época. En la lógica de la producción de mercancías, la educación se vuelve un producto que debe ser entregada en el menor tiempo, con el mínimo costo y el máximo de utilidades. En este caso no hay que acelerar la formación, porque no hay tiempo para eso, sino la información y el entrenamiento en las habilidades que “habilitan” para integrarse adecuadamente a la fuerza de trabajo. De ahí el cálculo en que se demuestran las “ganancias” sociales que representa la educación parvularia, respecto de este trayecto que está diseñado de antemano para nuestros estudiantes.

La educación artística en Chile, se acerca peligrosamente a esta perspectiva utilitaria y mercantilizada sobre la trasformación o negación de la idiosincrasia de los individuos (Read: 1995). En este sentido, el arte en nuestro país, no constituye un objeto valorado ni legitimado socialmente, salvo entre la élite, siendo para la gran mayoría de las personas, una actividad de la cual podríamos prescindir, porque no tiene valor productivo. Esto, a pesar de que existe coincidencia entre los investigadores de esta área y en general de la educación, que la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre personas con capacidad creadora y otras que a pesar de cuanto hayan aprendido, no sepan aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúan.

Por estos y otros motivos de índole cultural, la educación artística durante la educación parvularia ya no puede apuntar sólo a la formación disciplinar, sino que debe a relevar las capacidades fortalecidas por las artes integradas, que ponen el acento en cuestiones como la reflexionar, el disfrute, la percepción, la expresión, el conocimiento de sí mismo y el sentir, puesto que la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles (Lowenfeld; 1961: 2-5)

Trabajar en torno a la didáctica de las artes integradas para avanzar en su adecuada implementación, permite abordar los fundamentos de las artes y sus procesos a través de experiencias estéticas integradas e integradoras que también permitan a la educación de los

primeros años de enseñanza, hacerse cargo de las variaciones culturales con que se han enfocado las artes y sus diferentes disciplinas en diversos contextos históricos, sociales y económicos.

1.2 Pregunta de investigación

Las problemáticas mencionadas anteriormente, muestran las dificultades que encuentran las artes para producir conocimiento pedagógico en nuestro país. Esta es la principal razón que

nos llevó a desarrollar esta investigación. La que enfrentamos intentando responder a dos aspectos que involucran la disciplina de la didáctica de las artes para la educación parvularia. Por una parte, revisar el contexto teórico del cual surge un determinado “estado del arte” que nutre la didáctica de las artes integradas, bajo la perspectiva de las áreas que desarrolla en el párvulo. Es decir, el desarrollo de la percepción, el juego, las artes plásticas y audiovisuales, la música y las problemáticas que enfrentan cualquier desempeño artístico con niños/as en condiciones de vulnerabilidad. La presencia de esta última reflexión se explica, desde la práctica de las educadoras de párvulos que enfrentaron esta tesis y la realidad social y cultural que les tocó enfrentar durante su práctica profesional.

A pesar de que ya una investigación de carácter bibliográfico considerábamos que era un aporte a la educación parvularia, dada la exigua sistematización que existe en el país acerca del tema, nos propusimos también realizar una investigación empírica. Para analizar la experiencia que considerábamos que se encontraba más cerca de nuestras posibilidades de reflexión y que eran las actividades artísticas realizadas por nosotras mismas en nuestra última práctica profesional. Esto, con el propósito de observar y reflexionar sobre las condiciones generales que rodeaban la práctica creativo- artística de los niños/as. Justificada nuevamente por la falta de sistematización en el área, sobre temas como, los contextos de aprendizaje que rodeaban estas actividades, las reacciones de los estudiantes frente a ellas, los facilitadores de la práctica y/o los aspectos ausentes de ésta. Se esta manera se buscaba identificar una determinada forma de llevar a cabo la didáctica de las artes. Para sistematizar la observación de las experiencias realizadas se utilizaron las categorías de la estética que dan cuerpo a las artes integradas, puesto que cruzan el desempeño de cualquier disciplina artística.

Con el propósito de abarcar la mayor cantidad de aspectos teóricos y prácticos, poniendo a prueba su desempeño en condiciones de una investigación mixta; bibliográfica y empírica, nos planteamos la siguiente pregunta general para la investigación: *¿Cómo la didáctica de las artes integradas puede aportar al desarrollo humano en la educación parvularia?*

Consideramos que esta pregunta a su vez, se puede dividir en dos preguntas que guíen de manera más precisa nuestra investigación y ellas son:

- ¿Cuál es el *estado del arte* o el aporte teórico al desarrollo de una didáctica de las artes integradas para la educación parvularia?
- ¿Cuáles son las condiciones educativas en que se desarrollaban las actividades artístico-creativas en la educación parvularia de nueve establecimientos de la Región Metropolitana?
- ¿Cuáles son las reflexiones que surgen de la práctica de una didáctica de las artes integradas?

1.3 Objetivo general y objetivos específicos

Para responder a la pregunta de investigación, construimos los siguientes objetivos específicos.

1.3.1 Objetivo general:

Analizar una didáctica de las artes integradas y su aporte al desarrollo humano en el contexto de la educación parvularia.

1.3.2 Objetivos específicos:

1. Sistematizar la información bibliográfica de autores nacionales e internacionales de las últimas cinco décadas que aportan a la construcción de una didáctica de las artes integradas para la educación parvularia.
2. Identificar las características y condiciones de realización de más de noventa actividades pedagógicas de artes integradas realizadas en nueve establecimientos de la Región Metropolitana.

1.4 Acercamiento al problema.

Con el fin de analizar la información y sistematizarla, para dar cuenta de una didáctica de las artes integradas en la educación parvularia, extraída de la observación participante de las investigadoras, en nueve contextos educativos de la Región Metropolitana, fue necesario definir las categorías que dieron forma a la reflexión de la práctica.

Las categorías sobre las cuales se trabajó en esta investigación dan cuenta de los elementos que están presentes en los fundamentos estéticos de las artes, puesto que el enfoque que se desarrolla es acerca de las artes integradas. Estos aspectos, al ser constitutivos de todas las disciplinas artísticas, han probado su validez a través de siglos de reflexión filosófica acerca de los procesos artísticos y su significado antropológico, histórico y educativo. Estos fundamentos fueron extractados del estudio de Wladyslaw Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (2010). En este texto el autor, mediante una reflexión filosófica estética, busca lo que distingue al arte de otros tipos de actividad humana consciente. Para ello, desarrolla su reflexión en torno a seis ideas que definen el arte. La primera, tiene relación con la belleza, como significado cultural de un cierto tipo de equilibrio, claridad y armonía de formas, de la cual participamos todos los seres humanos, de manera absolutamente consciente e informada o aprendida de manera informal a través de las prácticas y relatos de una cultura. El segundo, se relaciona con que el arte representa algo, o reproduce la realidad, que constituye uno de los fundamentos del concepto de mimesis, cuestión que se encuentra a la base del proceso artístico. Un tercer concepto tiene relación con el arte como creador de formas, configuración de cosas o construcción de cosas que dotan a la materia y al espíritu de una forma determinada. El cuarto rasgo que estudia Tatarkiewicz se refiere al arte como expresión, que se concentra en la acción del artista o creador. Aspecto que el grupo investigador definió que tenía como protagonista al niño/a de la acción artística-creativa. El quinto rasgo señala al arte como productor de una experiencia estética. Se concentra fundamentalmente en el efecto que una obra de arte produce en el receptor y por lo tanto, aborda uno de los aspectos incorporados al marco curricular de la educación parvularia y que tiene relación con la capacidad para disfrutar de las expresiones artísticas. El sexto elemento de análisis es el rasgo que define que el arte produce un impacto y se refiere a las emociones que el arte desencadena en los espectadores. Tiene relación con las teorías de la recepción articuladas en las últimas décadas y acerca de la necesaria formación del espectador.

El marco curricular vigente para la educación parvularia hace alusión a las seis ideas que utilizaremos para el análisis del estudio empírico de las fichas de observación participante, a partir de una interpretación de estos aspectos. En relación a la *belleza* del arte, plantea desde sus orientaciones pedagógicas, la necesidad de potenciar la formación de un sentido estético que permita a los párvulos el acercamiento a diversos referentes de belleza, desde la apreciación de distintos estilos (formas) de la misma.

La *representación de la realidad* a través del arte, es parte del objetivo general del ámbito de comunicación, manifestando que las representaciones que el párvulo realice permitirán potenciar la capacidad de abstracción y simbolización, permitiéndoles ampliar sus posibilidades de expresión (corporal, musical, plástico, entre otros) y además fortalecerán la comprensión del medio que les rodea, logrando influir directamente en estas realidades. Del mismo modo, las orientaciones pedagógicas apuntan a la importancia de generar instancias de aprendizaje que incentiven la imitación de rasgos expresivos que ayuden en su proceso de simbolización desde el encuentro con realidades diversas. El juego simbólico, el dibujo, la interpretación de imágenes, símbolos y signos son ejemplos claves de las progresiones que se pueden ir alcanzando en este ámbito. Directamente relacionada con esta categoría, se encuentra la idea de que *el arte crea formas*. Si bien, el concepto de forma está ligado a las creaciones materiales e inmateriales que los párvulos realicen para expresarse, también se da especial énfasis en los dibujos y creaciones plásticas, como una evidencia de la realidad que los párvulos pueden representar, desde la observación de la misma, dando algunos lineamientos que permitirán potenciar sus capacidades de representación, como la observación directa de realidades que puedan ser plasmadas en un dibujo o bien, realizar lo mismo sin consignas preestablecidas, entendiendo que estas ideas ayudarán a niños y niñas a generar confianza para la expresión de lo que sienten o saben.

El arte como expresión es una idea transversal a todo el ámbito de comunicación. Se vincula principalmente con la importancia de manifestar las ideas, pensamientos, emociones y necesidades de los párvulos, aportando al reconocimiento de sí mismos y de los otros. Se infiere que el arte es un *medio de expresión*, por tanto, la didáctica debe otorgar oportunidades de exploración de recursos expresivos, al mismo tiempo, potenciar la creación de

producciones artísticas con el fin de que niños y niñas puedan representar su mundo interno y manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

En las bases curriculares, la idea de *arte como experiencia estética*, toma sentido en las orientaciones pedagógicas que sugieren diversas formas de potenciar el sentido estético y apreciación artística. Si bien, no se especifica la experiencia estética como concepto, se hace posible una vinculación con la manera de plantear experiencias de aprendizaje sugeridas que contemplan las partes del proceso que conlleva una experiencia estética. Es decir, por ejemplo, que “*las diversas formas de expresión: plásticas, corporales y musicales deben constituirse no tan sólo en un medio para representar la realidad, sino también en una fuente inspiradora de significados (...)*”. (BCEP, 2002: 69) El significado que el niño y la niña puedan otorgar a las creaciones que realizan y observan, conlleva un proceso de reflexión que los incentiva a asociar elementos de su experiencia personal, siendo la percepción un elemento clave. En este mismo sentido, “el juego imaginativo” que proponen las bases curriculares, la dramatización de situaciones reales o fantásticas, incentiva a los párvulos a evocar experiencias vividas, relacionarlas y conceptualizarlas en una idea o concepto. La idea de que *el arte produce impacto* se vincula directamente con la experiencia estética del arte y del mismo modo se encuentra implícito en las experiencias sugeridas, donde se invita a la educadora a buscar diversos espacios que entreguen elementos estéticos y apreciativos, a partir de la contemplación de escenarios interesantes de observar. Desde aquí, es posible inferir que este encuentro produce un efecto que permite a los párvulos la toma de conciencia sobre sus emociones, sentimientos, sensaciones e ideas de la realidad. El disfrute, el placer que conlleva el encuentro con escenarios artístico estéticos, es lo que posibilita la búsqueda de sentido sobre lo vivenciado.

En general, el marco curricular de la educación parvularia y los objetivos de aprendizaje presentes en el ámbito de comunicación y núcleo de lenguajes artísticos, presentan sustentos teóricos implícitos sobre el arte como *medio* favorecedor de procesos cognitivos y emocionales que permitirán a los párvulos un desarrollo vinculado directamente con el conocimiento de sí mismo, el descubrimiento de su identidad, construcción de la realidad, entre otros, ligados principalmente con la formación personal y social . Sin embargo, no se explicitan fundamentos sobre la importancia *del arte en sí mismo*. Por tanto, se desprende

que la enseñanza de los lenguajes artísticos ayuda al aprendizaje de otras áreas de conocimiento, porque no será posible el aprendizaje de otros contenidos, si antes, no existe un acercamiento a la reflexión acerca del ser.

1.5 Justificación de la investigación

Desde una perspectiva histórica, hace más de dos siglos que el arte ha estado presente en la educación pública, desde distintos enfoques y contextos (Errázuriz: 2001). Desde los talleres donde se aprendía una técnica determinada, bajo la supervisión de un maestro. Lugar dedicado fundamentalmente a la creación artesanal, hasta las distintas disciplinas artísticas que fueron incorporadas progresivamente al currículo escolar. A partir de la década de los setenta del siglo XX, la idea de que el arte era fundamentalmente un fenómeno comunicacional del cual podían participar un gran número de personas, no sólo como espectadores sino que también bajo la forma de la expresión creativa, surgió en algunos textos. Siendo el arte un producto y espacio cultural, el concepto del cual participa y la valoración de que es objeto en un grupo humano determinado, se transforma de acuerdo a las características culturales y contextos.

Se realizó una revisión en la biblioteca de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación a las tesis construidas por las estudiantes de Educación Parvularia de diversas generaciones. Se evidenció que existen investigaciones relacionadas a las artes desde 40 años atrás aproximadamente, las cuales tienen como temática principal la potenciación de la música en los infantes, el desarrollo del dibujo, movimientos corporales, el juego, etc, dando a demostrar que solo se investiga sobre una disciplina determinada y no de manera integral. En estas tesis o memorias de título, se observa que no existe material bibliográfico chileno en ellas, ya que son libros o documentos los cuales mayoritariamente son autores europeos (la incorporación de bibliografías latinoamericanas es bastante minoritaria) y además los años de edición de los textos o documentos bibliográfico son antiguos, van desde la década de los 50' hasta los 90' en algunos casos.

El concepto de arte en la antigüedad estaba ligado principalmente a la destreza que se requería para construir un objeto, por tanto, no existía ningún tipo de arte sin reglas, es decir, el arte

del arquitecto tiene sus reglas, diferentes a las del escultor, del alfarero, del geómetra y del general (Tatarkiewicz, 2010), por tanto, no se concebía la creación de un producto que estuviese motivado tan sólo por la inspiración o la fantasía, más bien, por encima de todo, estaba la destreza de la producción en sí misma, que consideraba el dominio de las reglas y el conocimiento experto. Incluso Platón, en la Grecia clásica, ya hacía alusión a que “el arte no es un trabajo irracional” (Gorg. 465a). En relación a las artes que no requerían necesariamente de la creación de un producto tangible, que más bien se enmarcaban en procesos mentales más subjetivos, como la poesía, el teatro, las artes visuales, entre otras, se consideraban tan poco importantes que no merecían clasificación. En respuesta a esta tendencia, en el siglo XVII y XIX, la enseñanza del arte se consideraba un proyecto elitista que sólo incorporaba a quienes tenían capacidades extraordinarias, gracias a las cuales podían llegar a ser “artistas”. Ya en el siglo XX, la teoría del estructuralismo, bajo la cual tomó forma la semiótica, produjo cambios en esta idea y concibió el arte como lenguaje, es decir, como medio y forma de comunicación/expresión al alcance de todas las personas. Específicamente, la semiótica contribuyó a la definición de arte como lenguaje, utilizando la metáfora como fundamento de los procesos de expresión y representación. Esto, ha permitido que el arte amplíe su influencia hacia otras áreas de estudio, siendo entendido especialmente en las dos últimas décadas como un modelo multidisciplinario de conocimiento y parte estructurante de la cultura, la memoria y la identidad de los pueblos.

Hacia fines del siglo pasado, el estudio de la obra de arte y las interrelaciones existentes en el encuentro de esta con su destinatario, dieron lugar a la incorporación de dos nuevas dimensiones de análisis del concepto de arte como lenguaje, como el disfrute y la apreciación artística. Estos nuevos enfoques influyeron de manera importante en la perspectiva pedagógica de las artes, en la masificación de la enseñanza. La didáctica de la educación artística incorporó estas tendencias, respaldadas por las teorías que promueven el desarrollo integral de niños y niñas, menoscabado en décadas anteriores por la influencia *tecnicista* de la enseñanza del arte.

En la actualidad el marco curricular del sistema educativo chileno incorpora estas nuevas tendencias. Sin embargo, ellas si bien aportaron una mirada integradora e integral de la educación artística, no avanzaron en la promoción de una didáctica capaz de responder a los

desafíos de la educación masiva. Por otro lado, la educación de las artes se hizo parte de la tendencia general que valora ciertas áreas del conocimiento y desprecia otras. Las artes son parte de un ámbito de formación del cual se saca poco partido en la educación parvularia. Esto, podría estar dando cuenta de la escasa formación de las educadoras de párvulos en el área y también de la tendencia general de las últimas reformas educativas que han pretendido palear la carencia en la formación general de los estudiantes que egresan de ella. Carencia que se refleja en la mala formación en las áreas de lenguaje y matemática fundamentalmente. En la observación informal que se puede realizar en cualquier salón de clases de educación parvularia, da cuenta de actividades creativo-artísticas de aprendizaje realizadas de manera aisladas, que se evidencian en la producción de creaciones que no están mediados con un fin pedagógico del cual participen los párvulos. Esta situación, se contrapone a la necesidad de generar procesos significativos que fomenten el interés y la permanencia de los párvulos en las experiencias de aprendizaje. Las perspectivas sobre la finalidad de la educación influyen directamente en esta problemática, presentándose dos ideas relevantes. Por una parte, el deber de la educación es prepararnos para potenciar lo que somos, apelando a las características individuales y singulares, contemplando también las experiencias vividas en el contexto donde nos hemos desarrollado.

Una segunda idea, plantea que independiente del capital cultural que posea el individuo, el deber del educador es transformarlo para que este se adapte a un ideal determinado por la sociedad. La educación en este sentido, debiera prepararnos para adecuarnos a un modelo, a una perspectiva de hombre- persona que se espera formar, que dependerá en parte de las ideologías y políticas educativas que priorice el gobierno de turno. Si se pudiera generalizar acerca de la educación artística en Chile, esta se aproxima al problema planteado por Read (1995). En que los procesos están fundados en la negación de la idiosincrasia de los individuos. Nuevamente se puede ver que el arte no constituye un objeto valorado ni legitimado socialmente, siendo la opinión generalizada de que es una actividad de la cual se podría prescindir, puesto que no tiene valor productivo.

El arte por su parte, presenta dificultades que surgen de su propia naturaleza subjetiva, de la cual surge toda la vasta reflexión filosófica que lo explica. La volatilidad de su marco conceptual, al mismo tiempo de su dependencia de un marco social y un contexto cultural,

hacen de él una materia escurridiza, que participa sólo de definiciones temporarias. Esto hace que la formación pedagógica sea difícil de abordar y permita muy distintas aproximaciones. Todas las cuales pueden ser válidas bajo un determinado enfoque. El arte está sometido a constantes variaciones conceptuales, por lo tanto su aplicación a un modelo pedagógico y didáctico resulta difícil de implementar, admitiendo problematizaciones y cuestionamientos permanentes, que lejos de perjudicar su desarrollo educativo, enriquecen las distintas maneras que tienen los individuos de aproximarse a él.

CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

2.1 LA PERCEPCIÓN COMO FUNDAMENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE CREATIVO- ARTÍSTICO.

"El mundo, es un supuesto constante, continuo e inexpresado" (Husserl 1931:369).

Cuando hablamos de percepción, aludimos al rol que ha jugado este fenómeno en las reflexiones que se han realizado desde la Antigüedad. Esto debido a que era y sigue siendo

la forma más básica de conocimiento del mundo. No obstante, en la época clásica se encontró una fuente de saber deductivo y constructivo independiente de cualquier ejercicio previo de precepción. El racionalismo cartesiano pudo estudiar el supuesto funcionamiento de los órganos de los sentidos sin preocuparse de ninguna lógica o normativa. Para esta tendencia filosófica, la fuente de la verdad está en otra parte. Por lo tanto, el papel de la percepción en la problemática reflexiva se transforma en un problema menor, aun en el seno del empirismo. En la época moderna y contemporánea, la percepción es un principio de inteligibilidad, que se considera el punto de partida de la teoría que relaciona el organismo con el medio. Es decir, la percepción, bajo la perspectiva moderna se fundamenta en la relación entre la conciencia individual, el cuerpo y el medio.

2.1.1Perspectiva de la educación chilena ante el arte, una mirada desde el marco curricular.

El arte procede de una actividad humana, esto es, la actividad de un ser consciente de sí, para sí, y consciente de su realidad próxima, el mundo. Esta conciencia es posibilitada por el espíritu. Este último, según Hegel, no puede concebir ni percibir ideas desde el punto de vista abstracto, sino bajo formas sensibles, extraídas de la naturaleza: “La imagen y la idea coexisten en su pensamiento y no pueden separarse”. (Hegel, 1954: 104)

Ante una visión sobre lo que debiese ser la educación basada en las artes, Herbert Read señala que “cada individuo nace con determinadas potencialidades dotadas de valor positivo para ese individuo y que su destino adecuado consiste en desarrollar esas potencialidades dentro de la estructura de una sociedad lo suficiente liberal como para permitir una variedad infinita de tipos.”(1995:28). Es decir, que el deber de la educación es potenciar lo que somos, preparando y apelando a la singularidad de los individuos que compartimos un mundo social, de constantes estímulos que propician aprendizajes. Por ello, se debe contemplar e identificar las experiencias vividas en el contexto del desarrollo humano. Puesto que como señala Maturana y Varela (1994), “el conocer autoconsciente es la coronación evolutiva de los procesos cognoscitivos (perceptuales) de los seres vivos, y la conciencia humana es por tanto consecuencia directa de la complejidad biológica de nuestro cerebro cuya función es procesar y manejar información concerniente al mundo que nos rodea” (p.16).

La percepción y la sensación ante el arte coexisten en el espíritu. “El arte es una verdadera síntesis a priori estética, de sentimiento e imagen radicados en la intuición, de la cual puede repetirse que el sentimiento sin la imagen es ciego y que la imagen sin sentimiento está vacía”¹ (Croce, 1913: 63). Si abordamos las formas sensibles y las esencias de manera independiente, no nos acercamos al fin del arte. Las esencias, por sí solas, son objeto de la filosofía. Las formas, por sí solas, son objeto, quizá, de alguna fracción de teorías artísticas. El arte y la estética deben abordar la idea y la imagen de forma conjunta e indisoluble, pues ésta es la esencia del arte. Así entendemos la actividad del artista y la labor de la crítica.

Si observamos aspectos de la educación artística en Chile, el marco curricular vigente de la educación parvularia consideran los lenguajes artísticos como “una capacidad creativa de comunicación, representación y expresión de la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad.” (Mineduc, 2001: 65)² Ante esto, se debiese esperar que la visión ante la experiencia estética permitiese al niño y niña hacerse consciente de sí. El niño/a es consciente de sí y de su realidad próxima, porque está inmerso en la realidad, en la naturaleza, en el mundo, vale decir, está inserto en el mundo junto a las cosas. Las formas de las cosas y las ideas que transmiten estas cosas, lo inspiran, lo aquejan, desde su plano sensible y su plano ontológico.

La educación artística en Chile no tiene un valor trascendental en los procesos educativos, ya que se evidencia la importancia de la evaluación de un producto por sobre la percepción ante una experiencia estética, ante esto, Palacios en su investigación “El valor del arte en el proceso educativo” (2006) expone que el arte no constituye un objeto valorado socialmente, porque, “para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir”(p.3) Es decir, el arte es visto como un deleite para personas entusiastas o admiradores, pero ¿Cómo un ser humano llega a admirar y disfrutar del arte?

¹ Croce, en su Breviario de Estética critica fuertemente las doctrinas de las estéticas de la forma y las estéticas del contenido. Ambas, según el autor, son insuficientes, pues “contenido y formas deben distinguirse perfectamente en el arte, pero no pueden calificarse separadamente como artísticos, precisamente, por ser artística solamente su relación, es decir, su unidad” (Croce, 1913: p. 62)

² El Mineduc mediante las Bases Curriculares de la Educación Parvularia expone como objetivo del núcleo lenguajes artísticos el enunciado citado.

Desde esta perspectiva, los contenidos del currículum de la educación parvularia (MINEDUC: 2001), que señala que considera el arte como una forma de manifestación creativa, que propicia la capacidad de representación y comunicación por medio de los diversos lenguajes artísticos, no son congruentes con lo que expone el gobierno sobre la reducción de tiempo dedicado a la educación artística, dejando ver la idea del arte como un bien prescindible. Frente a esta contradicción, a esta aparente incoherencia, resulta urgente que la educación parvularia se pregunte “para qué el arte”, puesto que dadas las condiciones educativas actuales en nuestro país y las prioridades que emanan tanto de las políticas públicas, así como de las expresiones de padres y apoderados, sería posible que las experiencias de aprendizaje de los párvulos abordaran sólo áreas como lenguaje y matemáticas, prescindiendo de las actividades artísticas, sin que eso constituyera un materia de crítica generalizada.

2.1.2 La importancia de la percepción en el aprendizaje de las artes integradas.

La percepción es un fenómeno fundamental para la psicología moderna y existe claridad cuando nos referimos a que el percibir es algo complejo “desde siempre el hombre se ha preguntado por el origen y la validez de los conocimientos humanos” (Crahay, 2002:177) De aquí la importancia de la reflexión con respecto a cómo se construye ese conocimiento, concibiendo el aprendizaje como un proceso en el cual el receptor es totalmente activo y participante. Según Piaget “los conocimientos se construyen mediante interacciones del sujeto con el objeto” (Crahay, 2002: 181) es decir, se está enfocando el proceso de encuentro con el mundo. Se hace referencia al desarrollo de las acciones y en el desarrollo de las operaciones y representaciones que puede vivir un ser humano.

La pretendida evidencia del sentir no se funda en un testimonio de la conciencia, sino en el prejuicio del mundo, como señala Maurice Merleau-Ponty: “Creemos saber muy bien qué es <<ver>>, <<oír>>, <<sentir>>, porque desde hace mucho tiempo la percepción nos da objetos coloreados o sonoros, y al querer analizarlas transportamos estos objetos a la conciencia” (1994: 27) Es decir, la percepción la construimos con lo percibido del mundo, haciéndonos consciente de éste. Es un proceso de fluidez constante que no permite el

estímulo y luego la respuesta, sino que ambas cosas van ocurriendo prácticamente al unísono, haciendo parte de un discurso acerca del mundo que nos rodea que es eminentemente singular. Es decir, que cada uno construye.

La percepción es un proceso bipolar de información sobre el mundo que permite al receptor comprender su entorno, y su mundo. Husserl comienza a hablar de esencias puras y de la Fenomenología como la “ciencia de las esencias” (Tejedor, 1998: 410). “Llamo “esencia” a lo que se encuentra en el ser autárquico de un individuo constituyendo lo que él es”, dice Husserl, distinguiéndolas de los *hechos*, que son conocidos por medio de la experiencia, y que forman el llamado *mundo real*. Se realiza mediante una selección voluntaria e involuntaria de los elementos importantes para el receptor. Es decir: “[...] es una percepción contra una percepción, la percepción a distancia, por audición o visión, contra la percepción por contacto, y la contemplación teórica separada del cuadro del universo en el ocio erudito contra la acción manipuladora que efectúa la génesis del objeto>>” (Simondon G.; 2006, 12)

Nuestra forma de percibir se debe en gran parte a factores subjetivos, pero también a la configuración de lo percibido mediante la sensación y la percepción. Es decir: “La sensación se refiere a experiencias inmediatas y básicas, generadas por estímulos aislados y simples. La percepción, incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización” (Margaret W.; 1996, 2) Esto se explica en la teoría de la Gestalt, en donde: “el enfoque de la Gestalt insiste en que percibimos objetos bien organizados, como estructuras completas más que como partes aisladas, separadas. Así, la forma que vemos es más que una acumulación de sus elementos individuales. Es decir, se afirma que se percibe en un todo organizado, en una totalidad con estructuración interna que le da continuidad y unidad al pensamiento.

El proceso cognoscitivo está regulado por leyes perceptuales que afectan las experiencias. Tres escuelas otorgan distinto grado de importancia a la objetividad y la subjetividad de la percepción: La escuela asociacionista afirma que la percepción es algo posterior a la sensación y se debe a que el sujeto vincula o relaciona distintas sensaciones para crear la percepción final; la Gestalt declara que percibimos totalidades y que por lo tanto, la percepción es un fenómeno complejo y global, que ocurre de una sola vez. La teoría funcionalista, por su parte, destaca la relevancia de la subjetividad en la percepción y señala

la importancia del individuo que percibe, como parte activa y determinante en el proceso (Simondon G.; 2006).

2.1.3 La percepción en la educación.

La percepción del mundo no es algo sencillo. El sujeto cognoscente, el niño y niña que aprende, el ser, no capta la información que le viene del mundo externo en forma de sensaciones puras; el conocimiento que tenemos de lo real a través de nuestros sentidos no consiste en el cúmulo de colores, sonidos, sabores, movimientos. Captamos lo real como algo estructurado, como un complejo de cosas. Es decir, que el sujeto configura estructuradamente la información sensorial pura en un proceso eminentemente activo y creador.

Desde hace años se ha investigado el origen del juego en la vida de los seres humanos como una conducta aprendida o innata. Luego de examinar múltiples propuestas aportadas por la psicología, la antropología, la sociología y la educación, se ha llegado a la idea de que el juego es un comportamiento innato e intrínseco de los seres vivos, algo inherente y transversal a la vida. Así, nuestro impulso a jugar, afirmaba Huizinga, “recorre todas las edades del ser y se expresa en la necesidad no racional de volver placentero el quehacer humano, más allá de los resultados que pudiera generar en sí mismo”. (1990: 412)

La educación infantil entonces radicaría en mantener el aspecto lúdico y didáctico a la hora de implementar una metodología de enseñanza que permita a los educandos motivarse y adquirir el interés por aprender. Sin embargo, es importante cuando hablamos de arte la concepción de los sentidos como ‘instrumentos’ perceptivos. Ante esto Humberto Maturana en “El árbol del conocimiento”, señala que “los órganos sensoriales constituyen un vasto territorio interpretativo mucho más abarcador que lo que tradicionalmente había sido visto, en cuanto se les solía concebir como una herramienta que tenía la tarea de “testear” el mundo”. (1999: 87,88) Es decir, no podemos aislar la sensación que nos genera el mundo, del cómo percibimos el entorno.

Esta es la perspectiva que expone Eisner para definir que “la cultura adopta dos vértices de interpretación que son la antropología y la biología” (1987: 43). Desde el punto de vista antropológico, la cultura sería según este autor, la convivencia plena, y la sociedad sería el cultivo de la cultura. Es decir, ante esta perspectiva la percepción sería el proceso de vivir, construir, utilizar y certificar el mundo en el que vivimos. Para ello la percepción tiene estrecha relación con el medio que rodea al sujeto ser, y que el sujeto reconoce mediante los sentidos.

2.1.4 El arte y la percepción.

Como se señaló anteriormente, el arte procede de una actividad humana. Es decir de la actividad de un ser consciente de sí, para sí, y consciente de su realidad próxima, el mundo. Esta conciencia es posible gracias al espíritu. Esto no es posible que ocurra de manera abstracta, o sea que es necesaria la forma sensible, ya que el ser humano no puede concebir ni percibir ideas desde el punto de vista abstracto, sino bajo formas sensibles, extraídas de la naturaleza. Por lo tanto, la idea sin la forma es ciega, es nada. La forma estética hace posible y visible la idea y, por tanto, la convierte en objeto de contemplación. Lo que denominamos habitualmente como “una obra de arte”.

La belleza es la manifestación sensible de la idea. Es una determinada manera de encuentro entre la idea y la forma, que se expresa en un proceso de acercamiento entre la idea y la forma que la expresa. Lo que está detrás de cada reflexión es que mientras menos distancia haya entre la idea y la imagen que la encarna, mayor expresión de belleza se logra. La belleza esplende cuando la idea se ha hecho forma. No es que se haya radicado en ella, sino que la idea se ha transfigurado en otro modo de ser, que es la forma: se ha transubstanciado en ser estético. Por lo tanto, se ha producido una “creación estética”.

Considerando el hecho de la contemplación de una obra artística. Heidegger dice que “...mientras más esencialmente se manifiesta la obra (de arte), más luminosa se hace la singularidad de que ella es y no que no sea” Y agrega, más adelante: “La contemplación de la obra significa estar dentro de la patencia del ente que acontece en la obra.” (Heidegger, 1997: 103-104).

Haciendo énfasis a lo que nos entrega el arte, la educación artística es una herramienta de aprendizaje liberadora e integradora del mundo psicológico, afectivo y creativo, además de ser una estrategia metodológica que rompe con el paradigma tradicional del aprendizaje “pasivo”, donde el educando es mero receptor de contenidos. El paradigma constructivista del aprendizaje de las artes, por el contrario, comprende un educando que conoce la realidad utilizando sus sentidos, compartiendo con otros, indagando y explorando el entorno. (Crahay 2002: 193)

Por lo tanto, contribuir a la sensibilidad y al desarrollo del espíritu creador en cualquier área de las artes, es un trabajo arduo que debiera comenzar desde temprano, haciendo énfasis en la primera infancia. Para educar desde las artes, se debe considerar lo positivo y lo bello, Hegel define lo bello así: “*das sinnliche Scheinen der Idee*” (La manifestación sensible de la idea). (Hegel, 1954: 131) promoviendo una alta gama de experiencias, interesantes, desafiantes, constructiva y significativas.

2.2 EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

En la segunda mitad del siglo XIX empezaron a funcionar en Chile los primeros grupos de juego y kindergartens. Ellos fueron la concreción en el país, de tendencias educacionales provenientes de Europa y Estados Unidos, que se en su mayoría se fundamentaron en la traducción del texto “Educación del hombre” de Federico Froebel. La influencia de este autor en la educación chilena tomó la forma del planteamiento que definía el aprendizaje que surgía de Por esta razón, la educación chilena estuvo influenciada en gran medida por este autor, que planteaba el empleo de la actividad-acción infantil. Nunca de modo mecánico, sino de manera espontánea, introduciendo la idea de la integralidad educativa. Es decir, que se

planteaba de forma innovadora, contraviniendo los predicamentos educativos tradicionales hasta ese momento, que era adecuado que los niños y las niñas involucraran todo su ser en el aprendizaje, que lo vivenciaran de manera integral.

Asimismo, este autor planteó que las actividades de aprendizaje deben ser gozosas por los niños/as, y que por lo tanto el juego era la modalidad más adecuada de realizar el trabajo en aula. Se dio forma a la dupla deseable de juego-trabajo, que darían como resultado un aprendizaje activo, con sujetos comprometidos y con ideales. En otro modo de innovación, este autor planteaba también que los/as niños/a, seguirán su intuición por sobre la guía de un adulto. Es decir que el aprendizaje estaba íntimamente relacionado con la autonomía, ya que ésta permitía a los/as niños/as relacionarse consigo mismo y con sus necesidades de aprendizaje.

Por todo aquello, aproximadamente desde 1906 el juego es uno de los paradigmas de la educación infantil y a pesar de que muchos autores han intentado definir el juego, no se ha llegado a un consenso en relación con el verdadero aporte de este al aprendizaje. Este texto profundiza acerca del rol que ejerce el juego en los procesos de aprendizaje, contrastando el estudio teórico sobre la importancia de éste con la realidad visualizada en el estudio empírico.

2.2.1 Hablando de juego

Se ha demostrado que mediante el juego los/as niños/as viven experiencias enriquecedoras y significativas que les permiten aprender mediante el goce, el disfrute, y todas las instancias que se planteen para ellos/as como lúdicas. Sin embargo, no siempre estas actividades están relacionadas con procesos de aprendizaje significativo. Esto es lo que afirma Moyle (1999) en el marco de la investigación realizada para su libro “El juego en la educación infantil y primaria”. En él este autor, que utiliza entrevistas a profesores de enseñanza básica, para su investigación, plantea que los docentes entrevistados, ocupan y dan valor al juego como un medio para el aprendizaje. Por el contrario, al interior de la sala de clases es coincidente la opinión acerca de que el juego no es un protagonista en las actividades de aprendizaje. Fundamentalmente, el docente espera que los estudiantes se encuentren quietos y atentos. Por lo tanto, el autor comprueba una fuerte contradicción entre el discurso de los educadores y lo que ocurre efectivamente en la sala de clases. En ésta el juego no tiene un sustento en la labor pedagógica del profesorado, puesto que predomina una normativa implícita que enfatiza la inmovilidad de los educandos, quienes deben permanecer sentados, trabajando, siguiendo una estructura de su actuar previamente determinada. Es decir, el juego es visto como un momento exógeno de las instancias de aprendizaje, asignándole una mayor importancia al periodo de patio y al tiempo destinado a la recreación. En definitiva, el juego se aleja del aula por considerarlo un entorpecimiento de la labor pedagógica. Es decir, el juego es quizás uno de los aspectos que esconde mayor contradicción entre lo que dicen los profesores y lo que efectivamente realizan en el aula.

En nuestro país, se enfatiza el valor del juego en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), en donde se señala que el: “Principio del juego: Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.”³. Especificando en este principio pedagógico, la importancia que se le debe otorgar al juego. Sin embargo, incluir

³ MINEDUC. Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001.

el juego como instancia de aprendizaje en la realidad actual no es fácil para los docentes, como menciona Tamburrini (1982), ya que por una parte se da a entender que los/as niños/as aprenden muy poco sin la guía del profesor, pero por otro lado, también se considera que el juego iniciado y dirigido por los propios párvulos es el que proporciona el mejor contexto para un aprendizaje significativo. En esta afirmación se esconde también una manera de concebir el juego como una actividad independiente del aprendizaje o que en debe encontrarse en el contexto de actividades formativas. Existe también la dificultad destacada por Sutton Smith (1986) y Strom (1982) “de que a los propios adultos les resulta muy insatisfactorio e incluso frustrante jugar con los niños”. (Moyle, 1999: 18)

Existen definiciones del concepto de juego, pero algunas de ellas no le dan una relevancia al ámbito de los aprendizajes que este puede otorgar, Verden-Zoller dice “hablamos de juego cada vez que observamos seres humanos u otros animales involucrados en el disfrute de lo que hacen como si su hacer no tuviera ningún propósito externo”. A pesar de que el juego sí tiene un propósito, puesto que ha sido visto por la mayor parte de los psicólogos y antropólogos como una actividad de la vida que los párvulos y los animales jóvenes realizan como una preparación para la adultez, esto nos está indicando que el juego sí tiene una finalidad para el desarrollo humano, fundamentalmente en los ámbitos que sirven como preparación para las etapas de la vida adulta.

También se debe tener presente que el juego de los párvulos, es una instancia, que puede revelar información importante sobre el desarrollo y características de los niños/as; por ejemplo: sentimientos, problemáticas, intereses, necesidades, entre otros. Esta información recopilada es muy delicada, por lo cual debemos poner mucha atención en qué hacemos con ella, cómo la utilizamos, y qué beneficios trae la información para el aprendizaje de los párvulos, teniendo en cuenta lo que señala Decroly “La actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida” (1920: 11), puesto que es donde los niños/as aprenden lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital, para darse cuenta de las situaciones y contextos donde los niños/as desarrollan su vida. Esto se ve reflejado en la ficha de observación N°070, donde los párvulos dibujan su propio retrato al mirarlo en un espejo, y mientras ellos se miran hacen gestos con sus caras y juegan con su propio rostro. Una actividad tan simple como esta puede aportar mucha información, ya que en este momento

los párvulos están mostrando cómo se ven ellos mismos, por lo tanto, bastaría con poner mucha atención a cada dibujo para conocer a cada párvulo.

Por otro lado, el ser humano no sólo juega en su niñez, sino que lo hace durante toda su vida, a veces sin darse cuenta. Por ejemplo cuando una persona habla por teléfono y mientras tanto hace garabatos en una hoja, en ese momento está jugando. El juego es necesario durante toda la vida, aunque no siempre con la misma intención o el mismo fin, es por esto que se plantea que no son las acciones que se realizan, sino la intención que se pone en las actividades lo que constituye la acción de juego o no juego.

Puede ser que cada niño/as asigne las instancias de juego cuando aprende y puede ser por esta razón, que en ninguna de las fichas de observación aportadas por nuestra investigación empírica, se habla de una actividad lúdica en sí misma. Por lo general, en las actividades observadas, se debe profundizar en la información que aportan estos documentos, para percibir que el juego está implícito en la mayor parte de las actividades observadas. Un ejemplo de ello es cuando en la ficha de observación N° 007, los párvulos están trabajando con masa casera. En ella se señala “Ya en contacto con el material los párvulos mueven su cuerpo y sus manos demostrando nerviosismo, en los primeros minutos manipulan la masa con rapidez y agitación, golpeándola, aplastándola firmemente con las manos, etc. Algunos de los párvulos probaron la masa con la boca”. En este caso la acción lúdica se observa en la diversidad de acciones con que los niños/as responden al encuentro con el material.

Es innegable que los párvulos aprenden por diferentes medios, pero ¿Qué hace qué el juego sea una forma diferente de aprender? Tal vez para entender su importancia es necesario que miremos a los párvulos en sus juegos y que pongamos énfasis en la motivación, el agrado y lo conformes que se ven cuando juegan. Sólo los adultos pueden denominar un conjunto de acciones lúdicas como aprendizaje, puesto que el niño/a tendrá más presente las impresiones inmediatas acerca de la actividad, más que la conciencia de estar siendo parte de un proceso de aprendizaje.

Todo cambia cuando se les plantea a los niños/as una experiencia lúdica intencionada, el clima que se genera en estas instancias es propicio para el aprendizaje, Hans (1981), menciona que “adultos y niños optan por formular en su juego y lo que de ahí aprenden está

gobernado por la experiencia”(p.38). Es decir, que el juego puede transformar el espacio de aprendizaje en un ejercicio de la vida o en un ensayo de acciones y procedimientos que conduzcan al aprendizaje de una determinada materia. Si bien en ninguna de las fichas se aprecia a la estudiante en práctica señalando expresamente que la actividad a realizar se trata de “un juego”, se aprecia de inmediato un cambio en la atmósfera de la sala. Esto se aprecia fundamentalmente cuando se cambia de posición física, se sale del espacio de la sala de clases o se cambian de posición los elementos del aula.

El juego, por lo tanto, de cierta forma enviste a los niños/as de una determinada manera de enfrentar la situación de aprendizaje. Mediante el estudio empírico que se llevó a cabo durante nuestro proceso de práctica profesional, resultó bastante claro que el juego es un medio para llevar a cabo experiencias de aprendizaje relacionadas a las artes integradas, esto se puede justificar en las fichas de observación realizadas por las participantes de este seminario.

2.2.2 El juego y la didáctica

Al jugar los niños/as están satisfaciendo muchas necesidades de su vida diaria, ya que si están disfrutando de las actividades realizadas se motivan mucho más por aprender y colocan en ello su intencionalidad, sentidos y percepción. Por eso la didáctica que se utilice debe permitir a los niños/as desarrollar su curiosidad, explorar libremente y experimentar la realidad con el fin de conocerla. Cuestiones que surgen de sus propias necesidades de aprendizaje.

Mediante el juego, los/as niños/as pueden aprender, utilizando sus sentidos, conociendo sus capacidades y desarrollando su identidad. Es lo que señala Moyles: “El equilibrio, el control, la agilidad y la coordinación de los ojos, el cerebro y los músculos, combinados con los poderes manipulativos sobre materiales, el dominio del propio cuerpo y la competencia en los movimientos propios determinan mayores sensaciones de autoconfianza y de estima personal”. (1999:44)

Tal vez por eso, la importancia del juego para el aprendizaje radique en el principio de actividad corporal y cerebral que requiere el aprendizaje. Esto motiva y reta al participante

tanto a dominar lo que le es familiar como a responder a lo que no lo es, en términos de obtención de información, conocimiento, destrezas y comprensión. Dándoles el espacio para que también pueda desarrollar su cuerpo en lo físico, como por ejemplo en las actividades de baile. Se puede apreciar en las fichas que los párvulos disfrutan mucho de estas experiencias, demostrándolo en que su participación es constante, lúdica, incluso contagia a las adultas. Un ejemplo de ello es lo que se describe en la ficha N° 005: “Las otras profesionales en el aula también participaron de la actividad, y se mostraban muy contentas, ya que los párvulos reaccionaban ante las distintas canciones con diferentes movimientos, con los cuales algunos párvulos sorprendían a las adultas.” Sin duda, las acciones lúdicas generan un ambiente de confianza y desinhibición que hace posible la aceptación del otro, de los errores y en general de las condiciones de aprendizaje.

La evolución psicológica del ser humano logra encajar perfectamente con la evolución del pensamiento que los/as niños/as tienen al momento de realizar sus juegos. De forma innata los párvulos realizan una estructura del juego que está directamente relacionada con la sicología del pensamiento, es así como el juego aporta conocimiento acerca de cuestiones de índole humana. Como explica Moyles (1999) “Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades para ser creativos” (p.86). Aunque se estima que los/as niños/as son creativos, las instancias que se les brinden para expresar esta creatividad son muy importantes para el descubrimiento, desarrollo y confianza del párvulo acerca de sus capacidades.

Como se ha mencionado anteriormente, el juego es una buena forma de mediar el aprendizaje, y una de las más relevantes en los primeros años de los párvulos tanto por su evolución física, como por la necesidad de relacionarse con los demás en acciones colectivas. En contextos donde el lenguaje juega un papel importante, existen variadas técnicas que permiten desarrollarlo, en medio de una actividad lúdica. Muchas veces podemos ver en el aula, a párvulos jugar solos en un espacio determinado. En estos juegos ellos modulan y gesticulan expresiones verbales que en ocasiones no tienen una relación lógica para quienes escuchan, pero al parecer sí la tienen para quien crea el juego. Al relacionarse con otros

párvulos este lenguaje empieza a ser de a dos o más, desarrollándose de una forma más compleja, y así, por medio del juego, entender lo que tiene sentido y lo que no.

Es importante considerar que esto no sólo se da en el aula, ni sólo entre pares, ya que el lenguaje se comienza a desarrollar desde el nacimiento, el llanto es la primera forma de comunicación de los niños y las niñas, desde ese momento ellos buscan expresar sus sentimientos, emociones, necesidades, etc. de diferentes formas. Es por eso que los padres deben tener presente que pueden favorecer y estimular el desarrollo del habla, del juego. (Tucker, 1981)

2.2.3 El adulto en relación al juego

Si bien los adultos suelen aburrirse cuando participan de los juegos de los niños/as, tienen un papel relevante en el desarrollo de estos. Esto se puede observar en la capacidad de los adultos para estimular y profundizar en la participación o intervención en los juegos de los párvulos. Tamburini (1982) dentro de sus conclusiones señala que el profesor que participa con los niños/as en el juego, está beneficiando y valorando esta actividad. Es posible observar por ejemplo lo ocurrido en la descripción de la actividad que aparece en la ficha N° 011 donde se menciona que “El personal educativo se mostró interesado en las apreciaciones que manifestaron los párvulos y no condicionaron ni cuestionaron sus respuestas, más bien, mediaron para que los párvulos lograran expresar lo que querían comunicar, ayudándolos/as a conceptualizar algunas ideas”.

Es muy importante que el educador que tiene conocimientos sólidos sobre la evolución y el desarrollo de los/as niños/as y la relevancia que tiene el juego en los aprendizajes de estos, proponga ejercicios. Como señala Decroly (1920: p.11) “más importante aún es que él los asuma, los acepte, los quiera, los considere propios”. Ciertamente, desde el punto de vista de la educación parvularia, el adulto es el que lleva a cabo la iniciativa de las actividades que se desarrollan en el aula y por lo tanto, el rol que ocupa es muy importante. Así fue posible de visualizar en las actividades artísticas que planteaban un ejercicio lúdico. Dunn y Woooding (1977) consideran que el papel del adulto también es fundamental cuando los/as niños/as juegan solos, porque les ayuda a ellos a reafirmar su propia concepción de juego.

Sin embargo, también es necesario aceptar que una parte importante del juego efectuado en el aula, lo realizan los párvulos simplemente para distraerse y serenarse. Es importante considerar que no todas las instancias de juego constituyen necesariamente un aprendizaje significativo para todos los párvulos, como señala Moyles (1999) los profesores se deben preguntar frecuentemente - ¿Cuál es el propósito de este juego?- y si la respuesta es sólo mantener a los párvulos tranquilos, que sea así pero que no se confunda diciendo que es una instancia de aprendizaje. Por lo tanto, que no esperen resultados para los cuales no se está trabajando, y si es en función de determinar un aprendizaje en los párvulos, en esa instancia se debe preguntar - ¿Cuál?- Este es una pregunta crucial sobre la importancia y la intencionalidad que el educador le da al juego.

En otro aspecto Decroly (1920: 134) señala la importancia de que los educadores, vean la alegría de los niños y las niñas cuando se les dice que se va a realizar un juego, para poder comprender cuánto gusto les da jugar y cómo se adaptan a sus necesidades y a su mentalidad.

2.2.4 Aspectos lúdicos del arte

Remontándonos a los filósofos griegos clásicos, nos encontramos con las primeras enunciaciones teóricas acerca del juego. En el libro VIII de Las Leyes, Platón, enlaza este concepto al proceso educativo que vive el individuo, señalando que "No emplees, pues, la fuerza, mi buen amigo, para instruir a los niños; que se eduquen jugando, y así podrás también conocer mejor para qué está dotado cada uno de ellos". Los procesos de socialización y la apreciación de los valores culturales resultan más significativos desde estrategias lúdicas. El arte, forma parte de lo social y de la cultura, por tanto, las experiencias vividas en estas dimensiones estarán dotadas de belleza lúdica.

El encuentro con lo bello a partir de la vivencia de la experiencia estética, es un juego que otorga placer y disfrute. Kant denominó este encuentro como "desinterés estético", porque no busca responder a necesidades u obligaciones del individuo, sino que cautiva sin tener como fin generar algún sentimiento o emoción específico. La obra está ahí, nos viene al encuentro y satisface al alma y al espíritu por el sólo hecho de contemplarla. El arte por sí

mismo, entrega un placer comunicable, que no está basado sólo en la percepción, sino también, en la reflexión de este encuentro.

"En ese sentimiento de libertad en el juego de nuestras facultades de conocer, que al mismo tiempo debe ser, sin embargo conforme a fin, descansa aquel placer que es universalmente comunicable sin fundarse, sin embargo, en conceptos. La naturaleza era bella cuando al mismo tiempo parecía ser arte, y el arte no puede llamarse bello más que cuando, teniendo nosotros conciencia de que es arte, sin embargo, parece naturaleza." (Ibid, p. 261)

En un ámbito educativo, las prácticas pedagógicas observadas, dan cuenta de que el arte se utiliza como medio para la finalización de experiencias de aprendizaje, es decir, terminando una actividad con los párvulos, se les pide dejar una evidencia concreta de lo que aprendieron, manifestándolo en un dibujo, manualidad, o cualquier producto que signifique utilizar materiales. En el mismo sentido, las experiencias para potenciar el ámbito de comunicación y en este, el núcleo de aprendizaje de los lenguajes artísticos, son concebidas como momentos de relajo donde se da cabida a la expresión libre. El problema recae en que esta libertad no está intencionada pedagógicamente, por tanto, los niños/as al encontrarse con el material, de inmediato lo utilizan motivados por una necesidad instintiva y no precisamente reflexiva que le permita involucrarse en este juego de contemplación desinteresada que da cabida a la expresión de su imaginación y fantasía, de sus percepciones, sensaciones y emociones.

Continuando en esta reflexión, a través del juego, el hombre puede pasar de un estado animal a conductas propiamente humanas. Schiller (1990) expone esta cuestión, enunciando la siguiente pregunta: "¿Cuál es el fenómeno que, entre los salvajes, anuncia la entrada en la humanidad? Y responde. Hasta donde la historia puede informarnos es el mismo en todas las razas que han logrado salir de la esclavitud del estado animal: El goce en la apariencia, la tendencia al adorno y el juego". (p. 121)

Este juego libre, carente de sentido para los niños/as limita sus posibilidades de reflexión y apreciación estética. Entendiendo que el arte es el único medio que permite el desarrollo de la sensibilidad, es que la educación estética es trascendental para los procesos educativos, porque permite la formación espiritual del hombre, potenciando en sí mismo la razón, la

moral, el gusto y el sentimiento, pasando del hombre físico al hombre moral.(Gutiérrez, 2004:37).

Entendiendo el juego como un conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado, por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía, es que necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute, para convertirse en un medio para volcar ideas, experiencias, emociones y vivencias. El jugar a hacer arte suele confundirse con la expresión libre que no necesariamente es “artística”. Sin embargo, Herbert Read (1995) da ejemplos acerca de este tema, sugiriendo que la expresión libre surge desde el nacimiento y no está dirigida para la satisfacción de una necesidad inmediata. Mientras que, “el juego se aplica a todas las actividades espontáneas y autogeneradas del niño/a; a todas las actividades que son fines en sí mismas y no se relacionan con las “lecciones” o con las necesidades fisiológicas normales cotidianas del niño” (p. 124). Sin embargo, si el juego de los párvulos fuese intencionado para lograr una experiencia estética, como una vía para el sustento en el disfrute y la apreciación del arte, obtendría sentido y significado para niños y niñas. Y por lo tanto, sería un verdadero aporte a la enseñanza de las artes. Sin olvidar que si bien el juego puede y debe ser utilizado como un mecanismo de aprendizaje, también puede ser libre y sólo participar de un propósito de entretenimiento libre.

El juego en el contexto del aprendizaje de las artes integradas, se transforma en un línea transversal a todos los núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Tomarían sentido las palabras de Löwenfeld (1935) al respecto, “el juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida” (p.25)

En síntesis, se podemos afirmar que el juego es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, y que en él, encontramos elementos que permite a los docentes generar experiencias de aprendizaje, cuando son capaces de comprender el concepto de juego en su totalidad, como forma de expresión que potencia los procesos que conlleva el desarrollo humano.

Cuando los niños/as observan una obra de arte, ven la parte que el artista ha querido mostrar y deben participar de un descubrimiento activo, donde el o los observadores de la obra, deben completar lo que el artista quiso expresar con ella. Este proceso es un descubrimiento propio, un juego que el individuo que realiza la recepción de la creación, debe revelar. Un juego que se da entre el artista y el observador, es esa la esencia de entender el arte. Tal como expone Gadamer (1991): “*si se ha tenido realmente la experiencia del arte, el mundo se habrá vuelto más leve y luminoso.*” (p. 73).

Llegar a entender la importancia del juego es un tema complicado, cada autor mencionado nos da aproximaciones sobre qué es el juego, pero el fin o propósito de este parece ser personal. Lo que sí queda claro es que hay muchos aprendizajes que se potencian a través del juego y que su relevancia está en la intencionalidad que le dé el adulto al participar de este o al observarlo. El juego en sí mismo para el párvulo representa una satisfacción a la necesidad de conocimiento, crecimiento y aprendizaje de diferentes formas. Hace posible responder a la inquietud de inspeccionarlo todo y de concentrarse en todo lo que lo rodea. En definitiva, el juego permite a los niños/as entender el mundo en el que están inmersos.

2.3 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LA CORPORALIDAD.

2.3.1 Una aproximación al trabajo corporal

Existe una visión del aprendizaje a través del cuerpo que puede presenciarse habitualmente en las aulas del país, en todos los niveles educativos. En ella, al cuerpo se concibe sólo como una estructura física, que no se hace parte del aprendizaje a través de la trascendencia importancia de la sensorialidad, como veíamos en capítulos anteriores. De esta forma se distancia de una concepción del cuerpo como protagonista del aprendizaje. Esto es difícil de explicar cuando se está consciente de que en el cuerpo, los sentidos adquieren un papel primordial para el conocimiento del mundo, puesto que captan experiencias “donde la utilización del propio cuerpo constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal” (Gardner, 1995:36). Por lo tanto, se podría decir que aún estamos lejos de considerar el cuerpo como un apoyo de las actividades de aprendizaje y menos aún como protagonista de los procesos de cognición.

Para contribuir a comprender de mejor forma la importancia que adquiere el cuerpo en el proceso de aprendizaje, se invita a realizar un viaje a través de las diversas formas en que el cuerpo ha estado presente en la educación. Las distintas visiones que se han forjado a partir de los cambios culturales, llegando a las conceptualizaciones que propone el currículum de educación parvularia. Y por último, a abordar el tema del movimiento como esencial en la construcción de aprendizaje y punto en el cual se sustenta el trabajo que debemos realizar en educación parvularia para favorecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

2.3.1 Relación del cuerpo con la escuela y la sociedad

A mediados del siglo XIX, existía la necesidad de castigar las desobedienencias producidas por aquellos/as inadaptados sociales (Foucault, 1976). De esta forma, quien no cumplía con lo requerido era prácticamente sacrificado tanto privada como públicamente. Durante este mismo periodo, científicos y estudiosos quisieron acercar sus métodos hacia el aprendizaje

humano y llevarlo a cabo en las escuelas, lugares en que se implantaron doctrinas experimentales y donde se trabajó en aula. Allí se trabajó en la perspectiva de lograr un producto que se consideraba probatorio de un aprendizaje determinado, sin considerar los procesos que cada persona realizaba para poder lograr lo esperado. De esta forma se buscaba generar respuestas inmediatas y visibles. Se daba cuenta así de que el cuerpo aprende, se utiliza, es objeto de poder, es a quien se manipula, al que se le da forma, que se educa, que responde y se vuelve hábil [...] multiplica sus fuerzas, es un cuerpo útil (Foucault: 1976, p. 12).

Foucault ha sido uno de los intelectuales que desarrolló gran parte de las teorías imperantes en relación con una sociología del cuerpo. Es decir, con estudios que relacionan el cuerpo de los individuos en medio de procesos sociales y fenómenos culturales. Para este autor, los esfuerzos de los científicos para intentar dominar el quehacer educativo, estableciendo y creando nuevas formas de aprendizaje, se basaron fundamentalmente en el control del cuerpo, dentro del cual el castigo físico era una de sus principales estrategias. Forma mediante la cual se pretendía adaptar y ejercitar el cuerpo hasta lograr la acción prevista, las formas de aprendizaje y de los contenidos que se debían aprender, construyendo verdaderas “máquinas” de enseñar. Bajo estos predicamentos, se mantuvo necesariamente un régimen autoritario, disciplinador y de ordenamiento de las conductas de las personas, quienes debían arrojar sus conocimientos como producto. Sin embargo, con el paso de los años vemos que, al igual que un par de siglos atrás, en la cotidianeidad de nuestras aulas, se vivencian prácticas docentes que aún conservan vestigios de estos métodos de aprendizaje, donde se espera el control del comportamiento de los individuos y el logro del producto por sobre los procesos que ellos desarrolleen.

Desde este enfoque, el cuerpo pasó a ser un soporte de la mente que debía mantener una postura estructurada en aula, olvidando la necesidad del sentir de nuestro ser. Con el tiempo se ha moldeado a la idea de que lo mejor es el cuerpo sedentario, en silencio, quieto y obediente a las instrucciones del que controla las acciones educativas. No obstante, las transformaciones sociales, culturales y de todo orden que ha experimentado la educación, han posibilitado el desarrollo de nuevos planteamientos acerca del aprendizaje corporal de los niños y niñas en la escuela. Es así como la Escuela Nueva o Escuela Activa se presenta

como una nueva perspectiva del aprendizaje, desde el ensayo y el error, hasta llegar a la fórmula en que se aplica el aprender sobre lo que se aprende, intentando comprender su propia realidad en relación con los otros/as, los objetos y con la naturaleza (Trigo, 1999: 89).

2.3.2 El cuerpo permite hacer experiencia, nos transforma

La llamada Escuela Nueva, trajo consigo la posibilidad de repensar en lo que se hace buscando nuevas posibilidades, permitiendo mirar nuestra realidad con respecto a la importancia de tomar conciencia de que la suma total de lo que un sujeto experimenta, en lenguaje cotidiano, distingue a un hombre despierto de otro que duerme sin sueños, (Metzger, W. en Carterette, 1982: 126). Es decir, concibió el aprendizaje como un fenómeno holístico, global, integrado e integrador del individuo.

Como plantea Marleau-Ponty, la estructura occidental requiere que veamos nuestros cuerpos no sólo como estructuras físicas sino como estructuras vívidas y experienciales, es así como no podemos comprender los procesos por separado, sino que la corporalidad tiene un doble sentido: el cuerpo como estructura experiencial vívida y el cuerpo como contexto de los mecanismos cognitivos (Marleau-Ponty en Varela, 1997:18).

La relación fructífera con el cuerpo, desde el punto de vista físico, síquico y espiritual, humanizan al ser humano y la conjunción entre éste y la experiencia cotidiana, es como aprendemos a sentir y a conocer el cuerpo en todas sus manifestaciones. En la inmovilidad y el movimiento, es el camino para llegar a tener el grado de tensión justa en cada momento o situación y aprender a utilizarla.

2.3.3 El cuerpo desde el currículum

A nivel nacional, la normativa emanada del Ministerio de Educación, plantea un diseño curricular para educación básica y educación media donde el trabajo corporal se realiza desde el curso de educación física. Enfoque disciplinar donde se aprende a trabajar con el cuerpo. Por lo tanto, toda la actividad física que emana de distintas disciplinas y áreas del aprendizaje,

como danza, expresión corporal, distintos tipos de juego corporal, deportes, competitivos y otros, están restringidos al subsector de educación física.

En la educación parvularia es donde se sitúa la mayor complejidad respecto del cuerpo, puesto que se considera no sólo como un objeto de conocimiento para los niños/as, sino que también constituye el pilar sobre el que se construye el conocimiento de sí mismo. Cuestión clave para cimentar el desarrollo de habilidades personales y sociales.

En otro aspecto el cuerpo constituye también el fundamento de la vida humana, enfoque que enfatiza las necesidades corporales físicas, como crear, conocer y

nutrirse. En definitiva estar vivo, ser, existir. Según la revisión acerca de las perspectivas contemporáneas sobre el cuerpo, éste ha permanecido por siglos acallado. Sin embargo, al verlo como estructuras vívidas y experienciales tal como lo sostiene Merleau-Ponty, (Varela y más: 1997) constituye el medio en que es posible que los individuos se conozcan a sí mismos y al mundo que los rodea. Por lo tanto, la didáctica que incorpore el cuerpo como manifestación humana, resulta imprescindible para el desarrollo de seres humanos sanos.

Con el propósito de analizar el marco curricular, es decir, las políticas públicas educacionales relativas al cuerpo, se ha estructurado un cuadro síntesis donde se puede observar la relación existente entre los diferentes aspectos del currículum con el cuerpo y la perspectiva que guardan acerca de él.

	Núcleo de aprendizaje	Nivel de relación del cuerpo con los núcleos de aprendizaje
Formación personal y social	Autonomía	La relación que se da con el cuerpo es más bien de tipo personal, desde donde nacen el reconocimiento de características y capacidades corporales. En este sentido se trabaja para el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas y gruesas, el dominio y control de las capacidades corporales y los movimientos y desplazamientos.

		Por otro lado la creatividad y la actitud propositiva frente al grupo de pares.
	Identidad	En este núcleo, los diferentes aprendizajes son dirigidos hacia la persona en relación con otras personas, en una búsqueda constante de conocimiento de sí mismo/a como parte inicial que permita establecer próximamente la relación con los otros/as. Así, el se trabaja en el reconocimiento y aceptación de sus características corporales, tomando conciencia de su identidad sexual, en la construcción y fortalecimiento de una imagen corporal y autoestima que permiten a su vez el conocimiento de fortalezas ampliando sus recursos personales en cuanto a la expresión de su mundo interno, diferenciándose de los demás y encontrando su propia forma expresiva y distinguiendo sus emociones, sentimientos y sensaciones.
	Convivencia	El propio cuerpo aprende a interactuar con los demás. Así cada niño y niña aporta sus ideas, vivencias, sensaciones y va aceptando las de sus compañeros. Desde este núcleo, se desarrolla la capacidad de organización, de seguir normas y trabajar en torno a un objetivo común y de respeto por el otro y por su espacio.
Comunicación	Lenguaje verbal	En el lenguaje verbal se busca desarrollar una actitud atenta y receptiva frente a los mensajes verbales, gestuales y corporales, esto en relación al conocimiento, identificación y comprensión de las intenciones comunicativas y los diferentes aspectos del lenguaje, tanto verbales como no verbales.

	Lenguajes artísticos	El cuerpo comienza una búsqueda por expresar su mundo interior de manera creativa. Esto es puede lograrlo a través del conocimiento y ampliación de las posibilidades expresivas de su cuerpo, el perfeccionamiento de sus habilidades artísticas y creativas comprendiendo y manejando los diferentes conceptos como movimiento, espacio, entre otros y el desarrollo de la sensibilidad estética y la capacidad de goce con las distintas manifestaciones artísticas.
Relación con el medio natural y cultural	Seres vivos y su entorno	En base al reconocimiento de las distintas manifestaciones culturales como formas expresivas de la comunidad en la que está inserto, el cuerpo busca un acercamiento a la creación de ambientes y estilos de vida saludables, contribuyendo desde sus experiencias y las sensaciones que éstas le han producido.
	Grupos humanos, formas de vida y acontecimientos relevantes	Frente a los grupos humanos, se establece una relación de tipo cultural, que tiene que ver con el traspaso de formas de vida y organización que han hecho posible el descubrirse como seres humanos, muy distintos y diversos unos/as de otros/as, donde la representación de los fenómenos de su entorno, de su contexto y el de otros/as, se plasma utilizando su imaginación y recursos expresivos, aprendidos y traspasados de generaciones en generaciones.
	Relaciones lógico matemáticas y cuantificación	En cuanto a conocimiento de conceptos espaciales, de orientación, dirección, distancia, entre otros, el cuerpo se ve expuesto a la utilización de variados sentidos, donde desarrolla las relaciones lógicas que le servirán para guiar sus pasos no tan sólo en lo que respecta a

		contenidos, son que, en las diversas problemáticas de la vida diaria.
--	--	---

2.3.4 El juego y el cuerpo

Debemos considerar que una de las actividades humanas que nos relaciona directamente con el hecho estético es el juego. En él, se reafirma la amplia trascendencia y satisfacción personal al realizar la actividad (el juego), de forma libre y espontánea.

Antes de llegar a relacionar estos conceptos es necesario reflexionar acerca del movimiento, con el cual sería imposible hablar de juego sin considerar fundamental el quehacer corporal, ya que los juegos son creados sobre la base de maniobras. Desde mover un dedo, un ojo, una mano o un pie. Esto, ya que “el movimiento es inherente al ser humano” (Vallejo, 2001 p. 12). Este determina la conformación y estructura corporal: huesos, músculos y articulaciones, así como la activación del conjunto de funciones: digestión, respiración, circulación, metabolismo, etc. Psíquicamente supone un estímulo permanente para las capacidades sensoriales y mentales: organización, coordinación, memoria, etc. (Vallejo, 2001). Por lo tanto, es lo que nos moviliza y sirve como puente para el desarrollo motriz, tal como plantea Díaz, (1999: p.131), donde el movimiento es la parte instrumental para la adquisición y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas motrices básicas.

El juego es la oportunidad del disfrute activo que permite abrir las puertas bloqueadas de la infancia, que hace que la persona que juega se siente libre. Esta diversidad de posibilidades para estimular, desbloquear y despertar la sensibilidad personal, es la que nos permite ejercer con posterioridad actos creativos (Trigo y más, 1999: 21). Desde este enfoque la idea del juego con el cuerpo, así como la teoría del movimiento orgánico, propone básicamente aprender a armonizar y a equilibrar el movimiento. Utilizando para esto:

- La modulación de la tensión muscular
- Aprender a sentir corporalmente a través de todos los sentidos en una ejercitación sistemática.

- La capacidad de concentración, atención, observación y discriminación mental
- Ordenarlo y estructurarlo en el espacio y en el tiempo.

Bajo la perspectiva del movimiento orgánico, el cuerpo es conceptualizado como un objeto que tiene masa y ocupa un espacio, así cada cuerpo en el espacio puede o no tener vida, puede ser sólo visto como un objeto. Al llevar el cuerpo a lo viviente, específicamente al ser humano, éste pasa de ser inanimado a sentir, expresar, crear, emocionarse, etc. Es a partir de esta concepción de cuerpo que se han planteado formas de realizar el trabajo corporal desde las aulas, siendo el primer indicio de esto, la formación del esquema corporal. Puesto que aborda el conocimiento de las personas acerca de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, sus posibilidades de acción y manifestación. Esto tiene el propósito de desenvolverse en armonía en el espacio que nos rodea y en relación con otros/as iguales que Grupo A.E.M.E.I a su vez nos permite aprender con el cuerpo, por tanto debemos ser capaces de conocer las posibilidades que éste nos ofrece:

“...el esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la conciencia de ellas, donde cada uno/a tiene la posibilidad de reconocer cuáles son las reales posibilidades de acción, así, la quietud de nuestro cuerpo nos impide conocer que es lo que podemos hacer y cómo lo podemos hacer...”(Grupo A.E.M.E.I., 2001)⁴

2.3.5 Consideraciones en el trabajo de educación inicial con el cuerpo y el movimiento

Desde la perspectiva del aprendizaje a través de los sentidos y la percepción, es necesario que el/la docente, que lleven a cabo procesos educativos con niños y niñas, sea un facilitador/a de experiencias e interprete los discursos que traen consigo las diferentes culturas corporales, presentes en un grupo de párvulos. En este contexto la experimentación corporal, el movimiento libre y las actividades que conduzcan a un conocimiento más profundo acerca de su propio cuerpo debiera presentarse de manera constante. En ella

⁴ Grupo A.E.M.E.I. (2001). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe.

resultan importantes, el contacto entre los sentidos y que los objetos sean un medio del arte para llevar a cabo el encuentro consigo mismo, el encuentro con lo humano (Ferrant, 2007: 65). De esta forma, si consideramos el movimiento como la principal capacidad y característica de los seres vivos, sabremos que el aprendizaje a través de los movimientos que realice nuestro cuerpo, también es una actividad humana que facilita la apreciación y el goce (Laban, 1993), por tanto nos permite aprender a través del encuentro con los objetos, de aquellas vivencias que cada uno/a experimenta a partir de las sensaciones provocadas por los estímulos (Díaz, 1999:20).

Obviamente que a partir de lo anterior, mantenerse sentado, quieto y en silencio por jornadas extensas de clases, impide a los niños y niñas aprender mediante la actividad corporal, restando un inmenso ámbito educativo que se genera a partir del uso del cuerpo. También inhibe la expresión corporal, y por lo tanto es muy probable que el cuerpo experimente sensaciones de desequilibrio que se manifiesta en una especie de puga entre el cuerpo y la mente, impidiendo que se realicen aprendizajes integrados, significativos y de calidad.

Resulta evidente la preocupación que debe existir en el ámbito educacional de la educación parvularia, ya que los planteamientos tanto a nivel curricular como en el proceso de formación de profesores, no llega a generar propuestas respecto de ámbito del trabajo en aula. Menos aún es posible establecer un trabajo sistemático que incorpore el amplio espectro de estudios realizados acerca del cuerpo en las últimas décadas. Por lo tanto, que se haga parte de una perspectiva renovada, que cambie de una vez las prácticas docentes, respecto del sentido otorgado a los elementos del movimiento como posibilitador y estimulador de la actividad neuronal.

2.4 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LA MÚSICA

2.4.1 Perspectiva sobre la finalidad de la educación musical en Chile, desde el marco curricular

El origen de la música fue y es un hecho fantástico y trascendental para la vida social y cultural en todo el mundo. Potenciado por el hecho de que todas las personas tienen la capacidad de percibir, sentir, comprender y expresar sonidos y música. Construir “de todos los lenguajes, un lenguaje” (Arizaga M. Espinosa L, 1983: 81). Es decir, a través de la música el ser humano se conecta con sus sentimientos y logra entender y disfrutar el mundo que lo rodea. Lo hace desde sus primeros vínculos comunicativos, lo que le permite adquirir conocimientos potenciadores de la creatividad, incluso desde antes del nacimiento.

No obstante, cuando investigamos el modelo cognitivo de la educación musical, hay que definir que modalidad del conocimiento musical vamos a investigar. Estas modalidades pueden ser acerca de la percepción, la ejecución, la composición o la representación, descubriendo cuales de estos énfasis se evidencian en el marco curricular de la educación parvularia. Esto, nos permitirá comprender el enfoque desarrollista de la educación musical que se pretende enseñar. Ante esto, nos encontramos primordialmente con la validación en el desarrollo y el control que alcanzan los párvulos en la ejecución a la hora de resolver problemas. Es decir, la visión que se tiene es que “[...] nuestra visión del desarrollo musical utiliza el conocimiento musical para resolver problemas de composición, de ejecución o representan la música con símbolos gráficos nuevos o convencionales” (Hargreaves, 1991; 81)

La educación artística, y específicamente la educación de la música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños y niñas. En Chile el marco curricular vigente de la educación parvularia, considera los lenguajes artísticos como “una capacidad creativa de comunicación, representación y expresión de la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad.” (Mineduc, 2001: 65)⁵ Sin embargo,

⁵ El Mineduc mediante las Bases Curriculares de la Educación Parvularia expone como objetivo del núcleo lenguajes artísticos el enunciado citado.

considerando lo señalado anteriormente por Hargreaves (1991), en Chile se hace énfasis en la ejecución, lo cual se puede evidenciar en el siguiente aprendizaje esperado:

“Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuerte-suave), duraciones del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento)” (Mineduc; 2001, 88)

No obstante otros aprendizajes tienen relación con la exploración de expresiones sonoras y memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, empleo de recursos fónicos, corporales e instrumentos.

A pesar de existir una orientación pedagógica base para la incorporación de experiencias de aprendizajes enfocadas a las artes integradas utilizando la música como un eje de aprendizaje significativo, lo que vemos como sugerencias de experiencias se refieren fundamentalmente a imitar a los vendedores cuando ofrecen sus productos, jugar con los ecos o réplicas musicales respondiendo a secuencias rítmicas simples de tipo binario, escuchar y entonar diferentes canciones moviendo la cabeza, los brazos, piernas o cuerpo, entre otros. (Mineduc, 2010: 93)

Esto demuestra que la música para el Mineduc, no es una disciplina que se adquiere en la escuela, puesto que se ha evidenciado que el currículum nacional no incorpora las artes como un aprendizaje transversal, sino más bien como un aprendizaje aislado para los estudiantes, los cuales son evaluados por el producto, por la composición y no por el proceso y el disfrute que puede generar la música en ellos. De aquí la importancia de hacer una investigación sistemática sobre los beneficios que tiene la percepción musical en el desarrollo humano y social.

Huxley (1945) señala que “la música expresa lo inexpresable” (p. 289). Aun así, no es evidente el acuerdo ante la integración de las artes y la música, a la educación general, ya que se interpreta la música como un producto que se ejecuta y no como un medio de sensación y percepción que permite desarrollar cognitivamente un equilibrio entre el “ser” y su medio.

Resulta obvio que para la educación artística en Chile, la percepción auditiva, no tiene un valor especial al interior de los procesos educativos. Esto queda claro en lo planteado por el

Gobierno, en cuanto a disminuir el tiempo destinado a la música en el currículum escolar. En lo particular, durante la práctica profesional que desarrollan actualmente las estudiantes de educación parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, el énfasis está puesto en la adquisición de conocimientos lógico matemático, y en el lenguaje relacionado con la lectura y escritura.

Lo anterior resulta contradictorio si tomamos en cuenta que la música es un área del conocimiento integral que permite adquirir variados y enriquecedores aprendizajes. La educación musical es un área imprescindible. Ante esto, Émile Jacques, músico austriaco llegó a la conclusión de que para el niño, “la educación rítmica supone un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso” (Mead, 1996: 27), puesto que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades musculares y cognitivas coordinadas.

Este capítulo, pretende hacer énfasis en los fundamentos de la educación artística musical enfocados en la disciplina y la percepción que genera ésta. La música a lo largo de la historia ha sido vista como una disciplina aislada que requiere una formación específica de conocimiento instrumental. Sin embargo, el conocimiento disciplinar no comienza por lo instrumentalmente técnico, esto lo especifica Hargreaves (1991) cuando señala que “el niño realiza obras expresivas y toma materiales del lenguaje cotidiano [...] cuando el niño se hace consciente de la situación de su obra en el seno de una tradición y del impacto expresivo de la música, comienza a reflexionar sobre sus procesos de pensamientos y los de los demás” (p. 95). Ante esto, Umberto Eco (1975) fundamenta desde la estética que la música es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Esta perspectiva no visualiza la práctica musical como una disciplina que pueda incorporar a otras áreas del arte.

En otro contexto y haciéndose cargo de la perspectiva auditiva como parte de la didáctica del lenguaje. Es decir, poniendo énfasis en la percepción sonora Mabel Condemarín (1985) señala que científica y biológicamente la percepción auditiva es un medio para

múltiples aprendizajes, nos abre un sinfín de mundos posibles para enseñar/aprender, entre ellos, la comunicación:

“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica”. (p. 121)

2.4.2 ¿Por qué enseñar música?

Bruner (2000), señala que “el aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente —lectura, aritmética, ajedrez, música— no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúa durante toda la vida”(p.216). Es decir, la enseñanza del arte va más allá de una perspectiva biológica desarrollista, sino que tiene estrecha relación con la interacción social- cultural, y el sentido del arte desde la percepción.

En este contexto, “La percepción es comprendida como una modalidad privilegiada de la relación viviente y por lo tanto activa, del hombre con su mundo” (Simondon G.; 2006, 9) Es decir, la música se aprende a medida de que el sujeto interactúa con su medio, la forma primera bajo la cual entra en contacto con su ser interno. Ante esto es fundamental visualizar los indicios de la práctica educativa contemporánea, donde pueden contemplarse tres perspectivas diferentes sobre el desarrollo. Desde el punto de vista madurativo, el niño concreto dispone de un conjunto de rasgos deseables cuyo desarrollo debe promoverse y de otros rasgos indeseables que deben someterse a control. En el enfoque culturalista, el niño cada vez más socializado recibe habilidades variadas convencionalmente y conocimiento tal como los ofrece la cultura, y, por último, desde el punto de vista cognitivo evolutivo, se considera que el niño que va madurando interactúa con un ambiente estructurado(Hargreaves 1991).

Existen variados estudios acerca de la importancia del arte y de la música en la educación, desde perspectivas neurológicas, filosóficas y sicológicas. En este contexto, existe cierta

coincidencia acerca de que la música ayuda a desarrollar la percepción rítmica, el control motor, y sobre todo la creatividad y la fantasía, sin embargo es importante hacer énfasis en lo siguiente:

“La percepción es una captación completa y definitiva del todo, del sentido del todo, y a través de ella el sujeto se une voluntariamente al orden de las cosas: <*fata volentem ducunt, nolentem trabunt*>; la percepción completa va acompañada por tanto de voluntad; aquello que, desde el exterior, es ciego determinismo deviene, en el interior, armonía universal. La percepción es entonces no sólo el encuentro de los objetos aislados, sino el descubrimiento de un sentido muy elevado, el sentido del universo, del lenguaje del destino.” (Simondon G.; 2006, 44)

Es decir, se debe enseñar la música y el arte, puesto que la percepción es una visión completa del entendimiento humano, que lleva al ser a descubrir y armonizar la generalidad del universo.

Desde el aporte renovado de los estudios biológicos de las últimas décadas, este ámbito del conocimiento nos permite tomar contacto y comprender por qué es importante enseñar música. La música es un área compleja del conocimiento humano, capaz de poner en juego capacidades cognitivas, afectivas y sociales que aportan sustantivamente al crecimiento individual y social. Permite el desarrollo de habilidades de razonamiento abstracto a partir del manejo de nuevos lenguajes expresivos, el desarrollo de la percepción y la cognición a partir de la creación, la práctica del canto, la ejecución instrumental y la audición musical, el desarrollo de capacidades crítico reflexivas y de la capacidad de -pensar en sistemas- a partir del análisis y la creación musical. Por otra parte, la música es una importante fuente de socialización que reúne a los individuos y por lo tanto aporta también al desarrollo de capacidades de liderazgo y trabajo en equipo desde la experiencia social de hacer música junto a otros. En cuanto al desarrollo personal y de habilidades sicológicas, la música puede acrecentar la autoestima y reafirmar la identidad personal. El escuchar y compartir música con otros, así como la inmensa contribución que realiza a la construcción de la identidad colectiva, a partir de las posibilidades de expresión y transmisión de valores culturales que la música potencia.

2.4.3 La percepción musical

Para quienes dedican su vida a la labor de educar, el desafío es mucho mayor cuando hacemos alusión a la percepción y al arte, puesto que luchamos contra un currículum nacional que es sumamente ingrato en relación a las posibilidades y despliegue de experiencias de aprendizaje, que permite el fortalecimiento de la percepción.

La percepción de la música muestra patrones y organización de distinta índole. Desde el enfoque de la Gestalt la ley de agrupación se aprecia por ejemplo a través de las leyes de similitud, que puede demostrarse cuando los que escuchan, perciben dos líneas simultáneamente de música agrupando notas de altura similar. También es posible reconocer la relación fondo y figura puede observarse en la música y también cuando se han combinado melodías (Margaret W.; 1996, p.330). Por ende, la cognición involucra la adquisición, el almacenamiento, la recuperación y el uso del conocimiento. Es decir, la percepción es un área que permite al ser humano comprender el mundo como un todo, identificando sus partes.

La percepción auditiva y la música en general permite comprender e identificar el interés de los niños y niñas, considerando a los educandos como seres de energía que responden con entusiasmo a los constantes “estímulos” sonoros. Frente a ellos, es posible observar que los niños/a intervienen constante y espontáneamente a una serie de acciones expresivas y manifestaciones que aportan al desarrollo de su creatividad. Esto ocurre siempre y cuando las mediadoras de los aprendizajes otorguen el tiempo y el espacio para que los educandos se desenvuelvan con libertad.

“Nuestro sistema auditivo se apoya en las características sobresalientes de los estímulos sonoros para organizar la información que proviene del exterior. Estas características son la frecuencia, la amplitud, timbre, localización y tiempo”, señala Margaret W (1996, p.318) Con ello organiza los estímulos auditivos en fondo y figura, al igual que lo hacemos con la información visual.

Es decir, propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los educandos desarrollar integralmente la cognición, término que Francisco Varela explica: “esta palabra latina cognosco, que significa “conocer por los sentidos”, “ver”, “saber”, “reconocer”. Pero

también, “conocer por la inteligencia”, “comprender” o “estar informado” (Varela, 2000, 287) permite ir más allá de un saber abstracto.

Asimismo Mabel Condemarín (1985) señala que “las áreas de entendimiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico” (p. 62). Cada área de entendimiento tiene estrecha relación con las etapas del desarrollo del ser humano, puesto que a medida que trascurre el tiempo, los estímulos sonoros son mayores y más complejos. El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño y la niña desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

Al nacer las primeras experiencias de aprendizaje de la música y la discriminación auditiva es cuando los niños y niñas, comienzan a diferenciar o a semejar sonidos, como por ejemplo la voz de la madre, es un sonido que científicamente se ha comprobado que los niños y niñas identifican desde antes de nacer. En este sentido, identificando estos aprendizajes previos, los educadores debieran incorporar en sus estrategias y herramientas de enseñanza/aprendizaje componentes musicales y sonoros presentes en el contexto cotidiano de los educandos, para propiciar experiencias que permitan promover la memoria auditiva, tomando conciencia de los sonidos que nos rodean.

Los niños/as pueden llegar a transformar lo inconsciente del oír en escuchar consciente, en placer significativo al descubrir y compartir la “belleza sonora” siempre que se hable de ello, se dialogue, se verbalice desde pequeño junto con sus pares, con adultos y otros auditores y/o naturalmente, se estudie formalmente la música. (Concha O., 2010: 25)

El arte y su actividad se constituyen en una vía hacia el “ser”, la percepción, el arte y la música permiten al ser humano buscar y encontrar lo esencial de la forma, es decir, en la forma artística. Al escuchar la música, oímos los elementos sonoros no como unidades disjuntas sino interrelaciones, concebimos un todo, lo comprendemos y lo hacemos propio mediante la sensación, adoptamos el mundo exterior, y lo hacemos parte de nuestro mundo interior, adquiriendo conocimientos

2.5 INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LAS ARTES INTEGRADAS.

Muchas disciplinas del currículum escolar hacen especial énfasis en el análisis y la interpretación. La reflexión de la Educación Visual debe poner el acento en la capacidad de los estudiantes para acceder al conocimiento visual desde la comprensión de conceptos y procedimientos que le permitan ser un observador competente, crítico y participativo.

Existe coincidencia en que una introducción adecuada de la Educación Artística en los programas de estudios, mejora el desarrollo estético de los estudiantes. Un estudio transcultural de niños de edad preescolar, en total 215 guarderías y 229 escuelas maternales, efectuado en Tel Aviv (Israel) y Ohio (Estados Unidos), demuestra la importancia de la Educación Artística. Según este estudio, los estudiantes de ambos países que habían participado en actividades artes plásticas con la supervisión de los maestros alcanzaron un desarrollo artístico notablemente superior al de aquellos que habían carecido de esa supervisión.

El saber ver proporciona la plena y consciente posesión visual de una imagen, desde una competencia basada en aprendizajes concretos y en un continuo, consciente y asiduo ver. Lledó (1994) destaca el privilegio de la mirada y la emoción de ver por primera vez. La capacidad de ver supone superar la inconsciencia con la que se participa de las imágenes de nuestro entorno, para hacerlas copartícipes de nuestro bagaje vivencial con el privilegio racional de poder darles un nuevo sentido. Saber ver es vivir con conciencia de lo que nos rodea, lo que supone vivir más y mejor.

Uno de los usos principales de la mirada consiste en ayudar a la mente a enfrentarse con la compleja imagen del mundo, más allá del mero registro de imágenes ópticas. La imagen se presenta y se percibe en complejos términos de investigación visual y, si tenemos en cuenta la cantidad de información visual que los estudiantes reciben dentro y fuera de la sala de clases, la educación perceptiva debe ser el instrumento que capacite a la mente para explorar y comprender el mundo. El desarrollo natural de la capacidad perceptiva está sujeto a estructuras formales, y como tales, no pueden quedar vacías de contenido e inoperantes. Ese

contenido lo da la experiencia y el conocimiento, factores inherentes en el aprendizaje, cuya provisión es uno de los fines de la educación.

La Educación Visual prepara para pensar en imágenes y comprender las imágenes y tiene relación con la fundamentación de los procesos estéticos de aprehensión y conocimiento de la realidad. Si planteamos el ámbito disciplinar en la plasticidad de nuestro entorno, el área responsable de esta parcela de la educación debe ser la Educación Plástica Visual.

Si ya se considera incuestionable la presencia y absoluta relevancia de la imagen en nuestro entorno visual, el debate sobre la necesidad o no de una Educación Visual cobra cariz de anacrónico. La imagen no es sólo un vehículo de cultura, sino que, en sí misma constituye un fenómeno cultural. El mundo al que despiertan los sentidos está lejos de ser un lugar fácil de comprender y ante esta situación Lazotti (1983) llama la atención sobre la urgencia de educar para captar y recibir imágenes, con el suficiente conocimiento conceptual e instrumental del fenómeno y Pareyson (1987) defiende como esencial el conocimiento para poder gozar de la formatividad imagen.

Llama la atención sobre la gran equivocación y el riesgo de considerar el mundo visual, por evidente, carente de interés para el estudio y como, en ocasiones, se cree que lo visual es más del plano de la sensación que del análisis científico. Una postura como ésta empobrece la asimilación del mundo visual y retrasa un planteamiento serio de las reglas, opciones y estrategias que deben conformar su solución curricular.

Eisner (1995) propone frente a los objetivos “expresivos y desarrollistas”, la necesidad de una educación como punto de partida para empezar a avanzar y Arnheim (1989) defiende la teoría de que la visión misma es una función de la inteligencia y que la percepción es un acto cognitivo. También Hernández (2000) desde una propuesta de cultura visual, propone un currículum interdisciplinario, de carácter comprensivo y con implicaciones sociológicas, que en principio, plantea serias dificultades didácticas curriculares.

Sin embargo, la aparente novedad de una disciplina centrada en la imagen y la mirada, no siempre se pone en manos de profesores capaces de enseñar a ver, para hacer un análisis crítico y fundamentado de la imagen. Para Margnoni (1945) es una irresponsabilidad que un profesor enseñe a ver cuándo nadie se lo ha enseñado.

Si se considera incuestionable la presencia de la imagen (creada y real) en nuestro entorno visual, es anacrónico el debate sobre la necesidad o no de estudiarla. La imagen tiene valores que precisan de específicos instrumentos culturales para ser entendidos y la capacidad de análisis, en imágenes propias y ajenas, es la única vía para una auténtica intervención activa en la cultura visual. Si no hay duda de que la inteligencia visual incrementa el nivel de inteligencia humano, un buen sistema educativo debe responder a la capacidad de acceso a las fuentes de saber visuales.

2.5.1 Artes plásticas, el dibujo, la escultura y el modelado

El arte plástico al igual que el arte visual, se encuentra presente en varios momentos durante el desarrollo de la jornada educativa, provocando de esta manera que se encuentre presente en la vida de las personas, sin embargo no siempre se responde a las necesidades de los niños/as, ni a los aprendizajes que debiesen desencadenarse con este arte. En este sentido es importante considerar que en la primera infancia es el dibujo y la imagen el medio de expresión y comunicación más utilizado por los niños/as, es labor de los agentes educativos mediar este trabajo para poder desarrollar creaciones artísticas en donde se muestren sentimientos, ideas, vivencias y preferencias que se logren plasmar en el papel, en este sentido el maestro deberá tomar completamente en serio al artista y su obra, para guiarlo hacia el reconocimiento de él mismo, rompiendo las barreras del miedo, la represión, y otorgando seguridad y bienestar frente a sus trabajos, solo así los educandos lograrán comprender el verdadero sentido que tiene el arte.

2.5.2 El dibujo y sus etapas.

El dibujo es parte del arte plástico y este podría utilizar para generar conocimientos activos, donde el niño/a aprendiera en lo profundo cual es la mejor forma de realizar diferentes técnicas, sin embargo como nos plantea D.J Hargreaves “Los dibujos de los niños suelen tomarse como una actividad placentera, no sometida a presiones y que sirve como aditamento decorativo o recompensa: “Has hecho muy bien tu trabajo de aritmética así que puedes volver a tu sitio y dibujar lo que quieras”. (1991: 63)

Con respecto a las artes plásticas y el dibujo en el niño/a, Cyril en su mental and Schondastics test: 319-22 señala que existen tres etapas (las tres primeras etapas de un total de 7) en que los niños/as desarrollan este acto. La primera tiene su apogeo a la edad de 3 años y es titulada “La etapa del Garabato” considerando que su campo visual es restringido y tiene un reducido control de este, inicialmente el niño realizaría movimientos puramente musculares, desde el hombro y por lo general de derecha a izquierda. Luego esta etapa avanzaría hacia un garabato localizado donde el niño trata de reproducir partes de algo. Pasando este periodo en esta etapa los párvulos lograrían desarrollar el garabato imitativo, en donde los movimientos ya son reproducidos desde la muñeca y los dedos, tratando de imitar los movimientos de un dibujante adulto. Por último el niño (a) garabateara con sentido cargado de atenciones y al que su autor le da un nombre como identificador.

Una segunda etapa descrita por este autor es la “Línea”, esta se sitúa alrededor de los 4 años, el control visual aumenta continuamente, y el tema privilegiado por los párvulos es la figura humana, interpretada por un circulo de cabeza, puntos en los ojos, y un par de líneas de piernas, usualmente también se evidencia que los pies se sitúan delante de los brazos o el cuerpo, no obtienen en esta etapa una síntesis completa del cuerpo y tampoco se esfuerza por hacerlo.

Por último se considera a los niños (as) de entre 5-6 años, en la etapa llamada “Simbolismo Descriptivo”, su campo visual ya se encuentra desarrollado y ponen especial énfasis en los detalles pues, es aquí donde nuevamente la figura humana es la protagonista de los dibujos de nuestros artistas, siendo reproducida con exactitud relativa, a través de un esquema bastante toscos y como esquema simbólico, dejándose llevar por convencionalismos de los cuales los niños (as) se aferran con fuerza y durante un periodo bastante largo, siguen reproduciendo ese patrón que han escogido como favorito.

En la primera infancia y mientras se desarrollan estas tres etapas en que los educadores tienden a creer que algunos niños (as) tienen habilidades para el dibujo y otros simplemente no, lamentablemente no existe recomendación de acciones que remedien la situación del niño (a) que no resulta demasiado bueno en esta actividad. existen dudas al respecto si la enseñanza de es o no una barrera que impide dejar a un lado la idea de que el dibujo es algo innato ya que todos los niños (as) están posibilitados de aprender y ser mejor en esta área.

La Educación Artística quizás tiene criterios de aprendizaje, pero estos están implícitos, no se logra observar que estos sean aplicados en los distintos centros educativos de forma uniforme. “Aunque puede que se recomiende determinados tipos de actividad artística para distintos niveles de edad, no parece que existan criterios formales ni informales que determinen un rango aceptable para cada edad”. (Hargreaves, 1991: 63)

A menudo podemos observar que cuando les pedimos a adultos que realicen algún dibujo, ellos se incomodan, mencionan que no saben dibujar. Esta situación se da por la carencia de conocimientos de como poder realizar esta acción, nunca o en mínimas ocasiones aprendieron sobre dibujo. Al sentir que no saben dibujar, las personas se alejan del arte pensando que no son buenos para esto.

(...) el dibujo constituye una actividad de resolución de problemas tan exigente como cualquier otra. No obstante, la solución de problemas puede resultar divertida”. (Hargreaves, 1991: 64) Se tiene la creencia que enseñar técnicas a los niños/as es acortar el pensamiento creativo que tienen, por el contrario las técnicas logran otorgar mayores posibilidades de creación. “Lejos de debilitar la imaginación la educación puede ayudar a liberarla”(Hargreaves, 1991: 68). Al tener más herramientas, el niño/a más posibilidades tendrá para crear.

A parte del dibujo existen más técnicas sobre el arte plástico, como el modelado y la escultura, sin embargo es del primero del cual se han realizado más estudios, del que se tiene más conocimiento. “La razón más probable de este singular interés por los dibujos, puede consistir, al menos en parte, en la facilidad con la que pueden solicitarse, recogerse y guardarse. (Hargreaves, 1991: 133)

2.5.3 Escultura y modelado

La escultura y modelado son técnicas tridimensionales, a diferencia del dibujo que este solo se puede observar desde un ángulo, la escultura y el modelado nos dan la posibilidad de poder observar el objeto desde una perspectiva más amplia, teniendo una imagen más

completa de lo que se observa. “La escultura permite que el artista considere la totalidad del objeto y represente sus aspectos principales” (Hargreaves, 1991: 136)

Cuando un niño/a debe realizar una experiencia educativa donde debe modelar, él/ella involucra su visión, tacto y olfato, la comunicación es activa, esto hace que exista mayor conexión entre la obra y su creador, por lo tanto mayor intención y compromiso. “El contacto táctil con el material le facilita un compromiso más íntimo en el proceso de creación y un aprecio especial por los volúmenes y superficies” (Hargreaves, 1991: 145-146).

El mundo es tridimensional, todo lo que vemos a nuestro alrededor, y es esto lo que nos ofrece la escultura y modelado, entrega la posibilidad a los niños (as) que puedan vivenciar experiencias educativas que se aproximen a la realidad, por lo tanto son más significativas para comprender su entorno.

2.6 UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES INTEGRADAS DESDE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Uno de los temas de mayor preocupación de los sistemas educacionales actuales, es cómo se implementan las tecnologías. En las escuelas a esto se le denomina integración curricular de las Tecnologías de la Información y Comunicación, o TICS. De la misma forma, en las amplias prácticas docentes, se puede constatar que existe la necesidad de incorporar diferentes medios audiovisuales, que complementen la construcción de aprendizajes. Sin

embargo, es necesario considerar que una vez que la escuela posee la tecnología y los profesores aprenden a usarla - otorgándoles sentido y significado-, resultará un recurso que brinda un sinfín de oportunidades para el aprendizaje.

Sin embargo, la literatura sobre integración curricular de TICS y medios audiovisuales, no es del todo clara en su conceptualización y orientación. En ocasiones muestra que podemos utilizar recursos o medios audiovisuales, pero sin asegurar que lograremos los resultados esperados. Es por ello, que no resulta inconducente profundizar respecto a temáticas como el significado real de los medios audiovisuales en la educación, cuáles son sus resultados, cuál es el papel que debieran jugar docentes y estudiantes niños/as en su empleo y las implicancias de los medios audiovisuales como forma de arte que genera experiencia estética. Podemos comenzar dando una rápida mirada al aporte de autores nacionales como el profesor Rafael Sánchez, uno de los pioneros en el estudio del audiovisual como material educativo, que justamente rescata el sentido que posee del audiovisual, en un enfoque desde el fenómeno de la percepción. Citado en V.B Mountcastle, nos señala:

“Todos creemos vivir directamente inmersos en el mundo que nos rodea, sentir que objetos y acontecimientos con precisión, y vivir en el tiempo real y ordinario. Afirma que todo eso no es más que una ilusión perceptiva, dado que todos nosotros nos enfrentamos al mundo desde un cerebro que se haya conectado con lo que está ahí fuera a través de unos cuantos millones de frágiles fibras nerviosas sensoriales”
(Sánchez, citado en V.B Mountcastle, 1998, p.44).

Así, estas fibras actúan como canales receptores de información, únicos. Éstos acentúan ciertas características de la información del estímulo recibido, del mismo modo en que desechariendo otros que, dependiendo entonces de las causas, se tornan en distintas sensaciones que según Sánchez 1998, serían una abstracción y no una réplica del mundo real. Si consideramos que en el nivel de la sensación, las imágenes de usted y las mías son virtualmente las mismas, siendo fácilmente identificables mediante descripción verbal o reacción común, no habría ningún problema al momento de trabajar con materiales audiovisuales y con el fenómeno de la percepción en general. Sin embargo, hoy se sabe que cada imagen se une a una información experiencial genética y almacenada que hace que cada uno de nosotros sea exclusivamente privado. A partir de esta totalización compleja cada

persona construye en un nivel superior de experiencia perceptiva su propia y personalizada visión interior. (Sánchez, 1998).

Con los conocimientos neurológicos que hoy están a disposición de los educadores, resulta paradójico que siendo el audiovisual una forma de comunicación específica y diferenciada de la verbal, no haya merecido que se le dedique un espacio propio en la educación. Ya que la competencia en una lectura crítica de los medios audiovisuales es esencial para entender el entorno y para desarrollar la autonomía, la creatividad personal y la responsabilidad social.

2.6.1 Características de la comunicación audiovisual

Antes de profundizar, respecto de las características de la comunicación audiovisual, es necesario considerar, ciertos principios que nos muestran la importancia de la experiencia, como base para la construcción de aprendizajes. Corominas (1994) señala la importancia de estar consiente de todos los lenguajes expresivos, cognitivos y comunicativos que se ponen en juego en la experiencia de los niños y niñas. Ellos resultan constructores y autores de las recreaciones que son posibles de emprender a través de estos lenguajes.

El lenguaje audiovisual es un medio de comunicación que integra la imagen y el sonido dentro de un contexto secuencial. La música, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje conformándolo en su totalidad. Como diría Santos Guerra, (1984): "El lenguaje audiovisual es sintético: sonido - imagen – movimiento. El lenguaje audiovisual es un lenguaje de participación en el acontecimiento", ya que permite representar la realidad de una forma que nos hace sentir identificados con lo que vemos y escuchamos. A través de este medio, se logra captar con más fuerza nuestra atención, despertando múltiples emociones.

Al contrario de lo que se entiende comúnmente en relación con la técnica del lenguaje audiovisual, como una adición simple o la yuxtaposición de elementos visibles y audibles. Técnicamente el lenguaje audiovisual se compone de diversos aspectos que se conjugan en un proceso de síntesis, que permite crear un nuevo elemento con sus propias características, posibilidades y limitaciones. A través de sonidos agudos o graves, imágenes comunes o

impactantes, movimientos pausados o rápidos, el lenguaje audiovisual interpreta la realidad y ofrece una experiencia casi directa de ella.

A propósito del conjunto de dimensiones que se ponen en juego en el lenguaje audiovisual, haciendo posible esta particular manera de comunicación, se pueden identificar elementos morfológicos, sintácticos, semánticos y estéticos. Los morfológicos, se componen a su vez de elementos visuales (las imágenes) y elementos sonoros (música, efectos de sonido, palabras silencio). Esta dimensión posee básicamente tres funciones que son: informativa, recreativa y sugestiva. Esta última se refiere a la publicidad (relacionada con las cosas) y propaganda (relacionada con las ideas y los valores de las personas) (Corominas, 1994)

Este mecanismo se hace imprescindible al momento de crear un mensaje audiovisual, puesto que hay que seguir algunas normas sintácticas que permitan elaborar frases significativas, ya que esas normas son las que usa el receptor para comprender el discurso y son las que podrán influir poderosamente en el significado final del mensaje que deseamos producir.

La función semántica tiene que ver con los aspectos del significado, sentido o interpretación de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. El significado de los elementos depende de su articulación dentro del mensaje que se desea transmitir.

Apegado casi simbióticamente con el aspecto semántico se encuentra el elemento estético, puesto que es otra dimensión que aporta al sentido y que permite incorporar aspectos como la armonía y contiene implícitamente la noción de lo bello y agrado en el discurso. Este aspecto trabaja sobre la cohesión y la coherencia de las formas de manera de estructurar un discurso audiovisual cuya organización aporta a la comprensión total o globalizadora del producto completo y terminado.

A partir del producto terminado se puede constatar que los lenguajes audiovisuales, se convierten en una forma propia de comunicación y por lo tanto, su punto de partida es el mismo que el de las otras fuentes comunicativas: la relación con el medio en que viven. Pues, la comunicación audiovisual no termina con los mensajes y la tecnología mediadora, sino que el contexto en que se reciben es tan importante como los otros aspectos del proceso de comunicación. Esto se relaciona con los enfoques actuales pedagógicos, que le otorgan al

surgimiento o nacimiento del aprendizaje o medio, como fuente única y de la misma forma, el rol del contexto resulta fundamental. (Corominas, 1994). En el área de la comunicación este aspecto se ha visto reforzado con las teorías de la recepción que hablan de un público activo, con conocimiento acerca del medio y con discurso propio acerca de los contenidos y la forma.

En los últimos años los medios audiovisuales y la tecnología de la información y la comunicación que han aparecido en nuestra sociedad ha sido profusa e incluso invasiva. Esta presencia no ha sido sólo en la sociedad, sino que se han introducido en los contextos formativos e instructivos, sean éstos reglados o no, presenciales o a distancia, con la pretensión de resolver los problemas del fracaso escolar e incluso reclamando un espacio para mejorar la calidad de la enseñanza. (Cabero, 1995)

Cabero (1995) también señala como característica que tanto los medios audiovisuales, como las nuevas tecnologías y los nuevos canales de la comunicación e información, van a tener una gran transcendencia en un futuro a corto o mediano plazo. Asimismo, llevando esta afirmación al plano pedagógico, se podría decir que de acuerdo a las diferentes experiencias en el aula, en la actualidad, las nuevas tecnologías se constituyen como una fuente principal en la construcción de aprendizajes. Es por esto que resulta “(...) necesario que niños y niñas reconozcan, asuman e integren las informaciones visuales en su experiencia convirtiéndolas en aprendizaje significativo, condición necesaria para su desarrollo cognitivo.” (Corominas, 1994: 51)

2.6.2 ¿Qué nos dicen los lenguajes audiovisuales?

A propósito del cine y de otros medios audiovisuales masivos es usual escuchar expresiones que hablan de su magia, del mundo de ensueño que proporciona, a los cuales se refiere Sánchez: “El hombre ha creado un nuevo mundo objetivo, el mundo de los productos de la mente humana; un mundo de mitos, de cuentos de hadas y de teorías científicas, de poesía, de arte y de música. Llamaré a esto, mundo 3” (1998: 29)

Existen autores que relevan la competencia en una lectura crítica de los medios audiovisuales,

señalando que resulta esencial para entender el entorno y para desarrollar la autonomía, la creatividad personal y la responsabilidad social. Sin una formación en este ámbito no se puede hablar de un ejercicio pleno de la ciudadanía en las sociedades del siglo XXI. Es por ello que “Una buena educación tendería a desarrollar los aspectos comunicativos de los niños y niñas como fuentes educativas, desarrollando los diferentes lenguajes sin miedo a trabajar al máximo cada uno de ellos, ya que su interrelación llevará a niños y niñas a mejorar su comunicación y a mejorar individualmente cada lenguaje.” (Agustín Corominas, 1994: 51)

Autores como Sánchez (1998) postulan, que se ha simplificado demasiado nuestros procesos interiores, colocando a un lado lo sensorial y al otro lo intelectual. Y, lo intelectual, solo medido en una dimensión de profundidad. Y señala; ¿Qué sucedería si analizásemos al objeto conocido como un blanco alcanzado por distintos procesos simultáneos? ¿no podría suceder, entonces, que hubiésemos estado llevando a nuestros educandos hacia el ejercicio de una sola postura cognoscitiva, con atrofia de otras?.

De la misma forma, plantea;

“En el cuerpo el paradigma se nos presenta con claridad; si una persona deja de ejercitarse ciertos músculos, estos se atrofian, en el campo sensorial: si un niño no ha sido ejercitado en su afinación auditiva, no ha escuchado música ni ha cantado antes de los cuatro o cinco años, después, durante toda su vida se sentirá incapaz de tomar parte de un coro, o de tararear una simple melodía; aunque sepa distinguir una melodía de otra y pueda gustar de la música. Cada sentido es un complejo sistema de transmisión, provisto de un conjunto de órganos especializados que, a su vez, poseen en el cerebro sus correspondientes memorias, con múltiples modos de recordar y de recrear situaciones similares. Los actuales estudios sobre la creatividad están llevándonos, en todos los ámbitos del conocimiento y del quehacer humano, a descubrir la diversidad de posturas de que somos capaces. (Rafael Sánchez, 26)

De lo anterior se desprende la necesidad de abordar una educación en medios audiovisuales, integrada a la construcción de aprendizajes en aula de manera coherente, y potenciadora de situaciones significativas. De esa manera lo postula la revista Iberoamericana de Educación, que en una de sus ediciones del año 2003, propone que:

“una educación en medios reconoce el papel central que desempeñan los medios de comunicación en la vida de los niños y de los jóvenes. Primera actividad de placer y principal fuente de información, los medios son el corazón de la vida política y cultural de las sociedades modernas, y, en este sentido, modifican y afectan la manera en que las personas perciben y comprenden la realidad”. (Morduchowicz, R, 2003: 32)

La educación en medios analiza la manera en la que los medios construyen el mundo y actúan de mediadores entre él y nosotros. Se fundamenta sobre la noción esencial de que los mensajes de los distintos tipos y formas de medios son construcciones. Y es por ello, que la educación en medios propone aprender a interrogar estas representaciones, a fin de comprender la forma en la que le damos sentido a la realidad y el modo en que otros (los medios) le dan sentido para nosotros (Ferguson, 1994).

Si bien en la actualidad existe cierto consenso en la definición de lo que es una educación en medios, y la importancia que tiene en el trabajo educativo, el vínculo entre la escuela y los medios de comunicación no siempre ha logrado ser tan clara y precisa. Lo que presenta un desafío permanente, de acuerdo a las interacciones y resultados que se producen en aula, cuando se trabaja con medios audiovisuales.

Considerando la construcción que realiza la mente y cada persona, a partir de una propuesta audiovisual, se puede comprender, el avance que han tenido los enfoques didácticos en ámbitos tan específicos y hasta ahora poco habituales, como el lenguaje oral. Hoy en día la lectura de un cuento o una historieta para párvulos, considera generalmente la presentación de una representación visual artística, de un material en diapositivas, o a través de dibujos animados. Respecto del aporte de estos medios audiovisuales a la educación podemos apelar a lo que señala Sánchez (1998) respecto a la percepción de objetos, que este autor denomina percepto;

“El percepto (objeto percibido) es constituido en la mente, al momento en que esta reconoce (re-encuentra) y da significado a una apariencia (fenómeno) semejante a pasadas apariencias que acompañaron a un dato sensorial. Esta constitución es una síntesis, y es el fruto de un escudriñamiento que lleva a cabo la mente subconsciente

por ende innumerables reservas del tipo multi-sensorial o transmodal. En la percepción-externa, se añade (al trabajo de escudriñamiento subconsciente) la experiencia sensorial actual, hacia la cual se vuelca la conciencia, como si lo único percibido fuese el objeto físico exterior. La conciencia jamás puede percibirse a sí misma, y su existencia sólo es deducida intelectualmente". (p. 27)

Trabajar con claridad, conceptos como el percepto contribuye a mejorar las propuestas pedagógicas, incluyendo diversas imágenes o formas así como las proyecciones de estas, resulta importante, puesto que las imágenes interiores o fantasmas juegan el papel de apoyo y fundación para el pensamiento. Si llamamos pensamiento a toda autoexpresión de la conciencia, a todo procesamiento de ideas, conceptos y relaciones que la mente es capaz de hacer a partir del momento en que el sujeto comienza a hablar, o sea, desde el momento que nombra las cosas y puede narrar sus actos cognoscitivos mediante metáforas del mundo físico, en sus categorías de espacio y tiempo, los pensamientos podrán tornarse poco a poco. Durante el aprendizaje del sujeto en sus primeros años, en explicaciones y definiciones de las semejanzas, relaciones y posibles agrupaciones que presentan las cosas percibidas, nacerán de este modo los conceptos y sus abstracciones. (Sánchez, 1998)

El percepto, por sí mismo, quizás no tendría un rol fundamental, si no se acerca a la creación de significado, es decir permite crear sentido, y avanzar hacia el disfrute y el goce estético de lo que se observa y posteriormente de lo que se crea o construye. Es así como podemos evocar lo propuesto por Rafael Sánchez, al respecto; "El hombre ha creado un nuevo mundo objetivo, el mundo de los productos de la mente humana; un mundo de mitos, de cuentos de hadas y de teorías científicas, de poesía, de arte y de música" (Sánchez, 1998: 29)

2.6.3 Posibilidades para un uso pedagógico de los lenguajes audiovisuales en la educación parvularia.

Vivimos en un mundo cuya cultura es eminentemente audiovisual. La imagen es una de las principales fuentes de conocimiento. El cine, como la televisión, ejerce un gran atractivo sobre los niños y niñas desde temprana edad. Por ello, cada vez utilizamos más este recurso en las aulas educativas. El cine es un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el

proceso de enseñanza y aprendizaje de los párvulos de las distintas etapas y niveles educativos.

En definitiva, los niños/as con que trabajamos en educación parvularia, desarrollan su vida en un ambiente social donde lo audiovisual está presente de forma constante y reciben permanentes mensajes de manera indiscriminada. Por esto, se hace preciso que los educadores seamos capaces de proponer a los párvulos experiencias educativas que favorezcan el goce por el audiovisual, para que no sólo “sirva” como “apoyo” a la experiencia educativa, sino que en sí mismo implique el enriquecimiento de la sensibilidad estética de los niños/as.

Entendiendo que en la educación parvularia, el desarrollo de la sensibilidad estética implica ampliar las capacidades de percepción, identificando la propia capacidad de disfrute y gusto por elementos de la composición y el discurso artístico. Asimismo, la expresión tanto de sus propias sensaciones y sentimientos, así como de los sentimientos y sensaciones que provocan las experiencias estéticas a las que se ven expuestos, implican un desarrollo de la sensibilidad y un paso sustancial de autoconocimiento.

Efectivamente el medio audiovisual contiene tantos componentes, que no es fácil seguir el desempeño de cada uno de estos en un material dado, sin embargo, como educadores es fundamental, al menos reconocer los aspectos que están en juego y de qué forma se les puede sacar mayor partido a la hora de proponer experiencias de aprendizaje a los párvulos. Para diseñar un medio con el lenguaje audiovisual hay que tener presente que es el lenguaje propio y común de los medios audiovisuales como el cine, televisión y video. Estos medios se sustentan en el principio de la presentación fragmentada y selectiva de la realidad, mediante planos sucesivos. El lenguaje audiovisual utiliza sistemas de codificación y formas expresivas variables en el tiempo, pues es un lenguaje vivo, en continua transformación y su significado puede quedar bastante delimitado siempre que emisor y receptor cuenten con códigos similares, y que los mensajes hagan referidos a contenidos de carácter cognitivo. “Hay que tener en cuenta que todos los lenguajes expresivos, cognitivos, comunicativos que se desarrollan de una manera recíproca parten de la experiencia de niños y niñas y que ellos son los constructores y autores de estas recreaciones, pudiendo convertirlas en acciones, procesos lógicos o actividades creadoras” (Corominas, 1994: 51)

Considerando las características del lenguaje audiovisual como medio para transmitir y comunicar un mensaje determinado, podemos mencionar algunos recursos audiovisuales que se pueden utilizar en educación parvularia en los distintos niveles que la comprenden, por ejemplo el modo más simple y sencillo de contar una historia con imágenes en movimiento es por medio del teatro de sombras.

Por otro lado, el video como medio de comunicación, tiene un lenguaje propio que permite la creación de mensajes por el usuario de forma que puede convertirse en emisor de mensajes intencionales, abandonando el papel de mero receptor de los mismos. Sin embargo puede ponerse al servicio de los intereses particulares de los usuarios. El vídeo posibilita, por consiguiente, una información alternativa. Permite llegar a realidades más próximas al usuario. Respecto de lo anterior, Agustí Corominas (1994) afirma que el niño y la niña deben encontrar en la escuela un contexto en el que la comunicación audiovisual sea fruto de su experiencia más directa, de sus observaciones, de un ambiente relajado de trabajo, de comentarios y diálogos con sus pares y con la maestra, de una comunicación fruto del trabajo y de la creación. Sin embargo, “[...] tampoco podemos olvidar que una enseñanza que movilice más medios; es decir, que sea capaz de ofrecer a los estudiantes una mayor amplitud de experiencias, entornos y estímulos, es posiblemente una enseñanza potenciadora de calidades para el aprendizaje.” (Cabero, 1995: 50)

Como decíamos anteriormente, vivimos en una sociedad en la que el aprendizaje está mediatizado. Casi todo lo que conocemos del mundo nos llega a través de los medios, que construyen una imagen de él en virtud de la cual nosotros construimos la nuestra. Considerando el lugar que ocupan las imágenes en el quehacer cotidiano de los niños/as, que están presentes desde un celular, al cual acceden diariamente, los juegos –que se incorporan dentro del mismo equipo- videos, cuentos e historias, resulta necesario avanzar en el conocimiento más profundo respecto de los medios audiovisuales.

Lo anterior, lejos de representar una amenaza es una oportunidad, si consideramos la necesidad de trabajar en la educación parvularia, sin separar lo sensorial de lo intelectual. Casi de forma intrínseca, los docentes y educadores, y nosotras mismas (antes de iniciar la

experiencia reflexiva que significó la construcción de esta tesis), consideran que ambos procesos existen por separado. Desde el punto de vista de autores como Sánchez, tener esa mirada, nos lleva a simplificar los procesos interiores. Es por ello que la comprensión del fenómeno resulta necesaria para los procesos formativos.

En líneas generales, podemos señalar que desde la educación parvularia, hasta la educación media a través de las bases curriculares, marcos referenciales o programas pedagógicos y educativos, se hace mención explícita a los valores estéticos y artísticos como objetivos fundamentales del proceso educativo y en ellos se aconseja que éstos se inicien lo más tempranamente posible. Esta iniciación, en el caso de la educación parvularia, se puede favorecer a través del dibujo, el juego, los videos, etc. que son expresiones íntimamente relacionadas con las características de esta etapa etaria y que, tal como lo asevera Mario Carretero (1999), pueden transformarse en los fundamentos sobre los que se desarrolle la experiencia estética y que en conjunto respondan a características comunes. Entonces resulta fundamental considerar el trabajo de los medios audiovisuales de manera integral, tomando en cuenta que los párvulos lo viven de la misma forma y no de manera segregada.

Es necesario proporcionar a los párvulos conocimientos respecto a los lenguajes audiovisuales, ya que sin ser conscientes plenamente de ello, están siendo permanentemente receptores de este tipo de mensajes. Asimismo, se debe afrontar el análisis de los lenguajes audiovisuales desde que los niños y niñas ingresan a la educación parvularia, cuando existe la posibilidad de formarse realizando actividades interesantes y estimulantes, en las que se analicen elementos que se conecten con el desarrollo de la sensibilidad estética.

Sin embargo, este proceso presenta inconvenientes como es que dentro de los programas curriculares no existe un énfasis en la educación de los lenguajes audiovisuales. Debido a que no se le otorga la importancia que merece, se encuentra invisibilizado en la formación docente de los educadores de párvulos y por lo tanto, es muy difícil, salvo por iniciativa personal que las educadoras/es obtengan la preparación adecuada para enfrentar los contenidos que debieran ponerse en juego al momento de trabajar con material audiovisual en la educación parvularia.

Por otro lado, la educación parvularia debe partir de la relación con los niños/as, la cultura y el contexto. Para que ellos sirvan como vehículo para el trabajo de los medios audiovisuales y así poder avanzar en su interpretación. Si se comprende la educación como una práctica cultural que proviene de la necesidad de abrir nuevos espacios de conocimiento e integración para los estudiantes, se hace necesario que los niños/as puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales y así ser capaces de leer diferentes textos, y, por supuesto, de producirlos (Giroux, 1996).

Asimismo, la escuela no debiera olvidarse de enseñar a analizar la manera en que los medios audiovisuales construyen voces e historias y el modo en que los alumnos se sitúan dentro de esas historias, naciendo entonces, la necesidad de identificarse con “algo”, y tal como lo menciona Corominas (1994), debemos ser conscientes de todos los lenguajes expresivos, cognitivos y comunicativos que se ponen en juego al momento de comunicar. Así, al entenderlos como vehículo de intercambio social y expresión artística, como una forma de entretenimiento, transmisión de ideologías y de valores, los niños y niñas resultan constructores y autores de las recreaciones que son posibles de emprender a través de estos lenguajes. Es en esta construcción en que la experiencia estética como actividad humana, otorga sentido a la experiencia personal y las sensaciones que de ésta provienen. Por otro lado, al ampliar las capacidades de percepción y el goce en una experiencia con medios audiovisuales, se originan sensaciones y sentimientos primordiales para el autoconocimiento, por ende, al desarrollo de la sensibilidad estética.

Finalmente, es imprescindible que en la educación de los niños y niñas se incorpore este ámbito. Considerar sin tantas dudas, que los medios audiovisuales son una forma de arte, que conlleva experiencia estética, otorgando sentido y significado a las propuestas didácticas que realizan las educadoras de párvulo.

2.7 EL ARTE EN SECTORES VULNERABLES.

El siguiente subcapítulo tiene como propósito reflexionar acerca de la forma en que se incorpora el arte en niños y niñas que habitan en sectores vulnerables de nuestra capital.

Surge de la idea generalizada de que el arte es una experiencia que por requerir de materiales y algunas condiciones específicas de aprendizaje, está destinado a los sectores económicamente beneficiados de nuestra sociedad y que poco o nada puede aportar a la formación de los niños en condiciones de vulnerabilidad. Nace también de las condiciones en que se realizó nuestra práctica profesional, que aunque no es el propósito de esta investigación reflexionar acerca de las condiciones sociales de los sectores donde se emplazaban las escuelas donde trabajamos, no pudimos dejar de observar que el arte, así como cualquier aprendizaje tendrá algunas especificidades cuando está destinado a niños y niñas de estas zonas de la capital.

Por otro lado, consideramos como nuestro deber es generar aprendizaje de calidad, tomando en consideración las características socioculturales en las que se encuentran inmersos nuestros alumnos. Compartimos la idea de Gardner (1997), en que “los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradiia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados” (p.107). Es así como esta irradiación de habilidad artística es imprescindible para el conocimiento del mundo y de sí mismo.

Para esto, se supone importante analizar la implementación de experiencias artísticas, considerando que el arte es una instancia en la cual los niños/as, jóvenes y adultos, son capaces de dar a conocer de manera libre, sus sentimientos. Es preciso mencionar que el tema acerca de la implementación de experiencias artísticas en sectores vulnerables, se abordó desde cuatro enfoques principales que son: la cultura, las políticas públicas dirigidas hacia la infancia, relacionadas con el arte (tanto convencionales como no convencionales), la construcción innata del arte en la infancia y la libertad como concepto fundamental para el desarrollo del arte.

2.7.1 La cultura

2.7.1.1 ¿Qué es la cultura y cuál es su relación con el arte?

Sin el ser humano no existe cultura, son los individuos quienes construyen y constituyen la cultura. Por lo tanto, entendemos que la cultura constituye un espacio de interpretación “en busca de significaciones. Lo que busca es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie” (Geertz. 2003: 20). La cultura es algo cercano a los seres humanos, que otorga sentido a la vida de éstos y “aunque no es física, no es una entidad oculta” (Geertz. 2003:24). Se liga a la exploración de los hombres y mujeres como una acción simbólica que nace a partir de la búsqueda que durante toda su vida realizan, de las enseñanzas y herencias (materiales e inmateriales), de los antepasados, donde “comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad. (Geertz. 2003:27). Para dar sentido a lo que es cada una de las culturas, y para comprender cuáles son sus componentes y características principales, según la cual “la cultura (está situada) en el entendimiento y en el corazón de los hombres”(Geertz. 2003:25).

Por lo tanto, la cultura resulta ser algo intrínseco de los seres humanos, y así a la vez una cuestión cercana a la realidad de ellos, que debiese estar al alcance de todas las personas ya que es parte de ellos lo que nutre la cultura. La necesidad de que los niños/as con que trabaja la educación parvularia, se consideren como parte de una cultura que conocen y valoran, supone comprenderla. Para dar sentido a lo que es cada una de las culturas, y para comprender cuáles son sus componentes y características principales, se debiera tener la conciencia de vivir y pertenecer a ella. Ello supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad. (Geert. 2003:27).

2.7.1.2 Situación de la cultura actual

En la actualidad, cuando intentamos identificar la cultura en que vivimos, no podemos aludir a situaciones y contextos únicos, que pueden predecirse o conocidos en toda su extensión y complejidad. Más bien nos enfrentamos a un problema, puesto que las sociedades actuales – incluyendo la nuestra- han sufrido modificaciones de tal envergadura que ya no es posible responder a esta pregunta. La cultura es un conjunto de patrones, formas, creencias, que se dan en un grupo de personas de un lugar en específico y con características particulares. Con

el propósito de responder en parte a esta complejidad García Canclini (2003) introduce el concepto de hibridación para dar cuenta de un fenómeno que se encuentra en todas las culturas contemporáneas latinoamericanas, señala al respecto que “Considero atractivo hablar de hibridación como un término de traducción entre mestizaje, sincretismo, fusión y otros vocablos empleados para designar a mezclas particulares.”(XXI).

Lejos de ser una mezcla simple, es un complejo sistema de relaciones en las que participan todas las características de los seres humanos según sus vivencias, formas de ser, pensamientos, gustos, emociones, creencias religiosas, etc. Este mismo autor también señala la existencia de estratos culturales, que actúan mediante planos que aparecen y desaparecen, haciéndose visible sólo por momentos para que en otros queden totalmente invisibles a una mirada simplista de la cultura. También se puede pensar la llamada hibridación, entre todas las diversas culturas que existen, desde la gastronomía hasta la forma de hablar, causada por la globalización que vive el mundo de hoy.

En la actualidad existe una variedad de culturas que gracias a los procesos de globalización de los que participan en mayor o menor medida todas las naciones del mundo, las culturas, lejos de ser identificables por características singulares y particularidades únicas, se han ido mezclando, es así como la UNESCO, menciona que el estudio de las culturas y sus formas de expresión y relación “Es un recurso para organizar un diálogo más productivo entre pasados pertinentes y futuros deseables.” Esto se produce no solo en la propia nación, sino en la interrelación de varios países.

Según la UNESCO, la diversidad cultural existente, es una forma de enriquecer las sociedades y sus sistemas e interrelaciones. “Más aún, la diversidad cultural como valor expresa e implica otros valores fundamentales que son la creatividad, la dignidad y el sentido de comunidad.” Siendo el acceso a la cultura un punto fundamental de la integración de los individuos a una sociedad. En relación con esto, Canclini (2003) se refiere a un proceso que consiste en recordar “que la cultura no es vista ahora como un bien suntuario, una actividad para los viernes a la noche o los domingos de lluvia, en la cual los gobiernos tienen que gastar, sino un recurso para atraer inversiones, generar crecimiento económico y empleos.” (p.1). Ya no es considerada sólo como una forma de expresión de una sociedad, que se manifiesta en arte y en conocimiento específico y suntuario, sino como un bien del cual todos

participamos. Sin embargo, esa cultura elitista sigue existiendo y va disminuyendo su perímetro de acción hacia menos individuos que poseen las condiciones económicas para poder disfrutar de ella. Lentamente la alta cultura se ha transformado en una moda o en una forma de ser distinto, de contar con una identidad. En ocasiones el acceso a la cultura se ve como un “pretexto para marcar las diferencias y a menudo para discriminar.” (García. 2003: 2)

También es preciso mencionar que hoy en día la cultura no es uno de los espacios donde se producen los grandes gastos del Estado. La cultura, al requerir grandes inversiones y ser al mismo tiempo un negocio rentable para la empresa privada, se ha transformado en un nicho de inversiones, más que en un asunto de Estado. En mayor o menor medida el Estado ha resguardado sólo algunos ámbitos de la cultura, dejando en manos privadas la gran parte de los espacios culturales de las naciones latinoamericanas.

Por otra parte, incluyendo elementos a un panorama que resulta cada vez más complejo, la cultura y el acceso a ella también requieren de políticas internacionales apropiadas con leyes que protejan la propiedad intelectual, su difusión, el intercambio de bienes y mensajes y que controlen las tendencias especialmente a la privatización de estos aspectos. Una sociedad del conocimiento incluyente requiere marcos normativos nacionales e internacionales y soluciones técnicas que respondan a las necesidades de cada sociedad, oponiéndose a la simple comercialización lucrativa de las diferencias o su subordinación a gustos internacionales masivos. Por eso, es necesario que las industrias culturales no se organicen sólo como negocio sino también como servicio a disposición de todos los sujetos.

2.7.2 Políticas de infancia para niños/as en situación de vulnerabilidad y el posible aporte del arte.

SENDA⁶define al niño en riesgo social como aquellos niños que están expuestos a la presencia e incidencia de factores que hacen más probable la vulneración de sus derechos, a vivir y permanecer en situación de problematizaciones ligadas al entorno de niños en situación de riesgo social. Por ejemplo la situación familiar en que viven, problemas

económicos, violencia intrafamiliar, familiares recluidos en centro de justicia, entre otros. Estos fenómenos pueden afectar directamente a la formación personal, el bienestar físico y psicológico del niño/a. Para estos niños el futuro se ve truncado, y la posibilidad de estudios es baja, ya que es usual que se vean obligados a trabajar para solventar gastos económicos de hermanos menores, familiares enfermos, entre otros. Esto dificulta su incorporación de manera sistemática al sistema educacional.

2.7.2.1 Políticas públicas culturales dirigidas a la infancia

Los organismos responsables de ellas son el FONDART (Fondo Nacional para el fomento de las artes y la cultura), Fondo de fomento al arte en la educación y la Convención de los Derechos del Niño (CDN) a continuación se mencionaran las principales acciones que abordan estas organizaciones.

⁶ SENDA El Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol. Entidad del gobierno de Chile

Las iniciativas sociales del FONDART están destinadas a fomentar la realización de proyectos de índole cultural que vayan en beneficio de toda la población, para lograr el acceso a estos proyectos y al fomento de las artes, enfatizando la identidad cultural y regional. Son bastante los recursos invertidos para el crecimiento del arte, y para desarrollar nuevas formas de llevar el arte a todos los espacios. Tal como da a conocer el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, en el año 2012 se invirtieron \$7.675.076.092 para el fomento de experiencias ligadas a las artes. También el Fondo de Fomento al Arte en la Educación Durante el 2011 menciona que se aprobaron \$35.810.741 para proyectos seleccionados por el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas, destinados, en su mayor parte, a la ejecución de iniciativas que apuntan al mejoramiento de infraestructura, diseños curriculares y a la reposición y/o actualización del material de enseñanza y aprendizaje. Este fondo tiene por objetivo financiar –total o parcialmente– proyectos educativos y artísticos, cuyo fin es apoyar el fomento de las artes y la cultura en la

formación de niños, niñas y jóvenes, desde la educación formal y no formal, ya sean instituciones reconocidas por el Ministerio de Educación (con Rol Base de Datos), instituciones dependientes del sistema municipal, o bien instituciones privadas sin fines de lucro ligadas a la gestión de proyectos educativos artísticos (*Fondos Cultura*: www.fondosdecultura.gob.cl).

Respecto al acceso a fondos concursables para el desarrollo del arte y la cultura, llama la atención que en general la educación parvularia, no participa de estas instancias, ni presenta proyectos que puedan ir en beneficio de la población infantil con que desarrolla su trabajo. Por lo tanto, resulta evidente la necesidad de incorporarse a estas instancias para otorgar nuevas opciones de acceso de la educación artística y al arte desde las escuelas y jardines infantiles porque ayuda a generar nuevas instancias donde es posible potenciar aprendizajes generando situaciones que beneficien el desarrollo humano.

En cuanto al Derecho Internacional es posible citar la Convención de los derechos del niño ligados al arte que señala en sus Artículos 13 y 31, que los niños/as tienen la facultad de expresarse libremente, dando a conocer todo lo que está sintiendo y pensando, exteriorizando cada una de los sentimientos y emociones. Los estados firmantes asumen una suerte de compromiso para asegurar la cobertura debida cultural y artística a todos los niños/as.

En cuanto a la experiencia en centros educativos que se encuentran ubicados en sectores vulnerables de la Región Metropolitana, se generaron situaciones donde fue posible observar y participar, de la escasez de recursos para producir experiencias de aprendizaje de calidad con un enfoque artístico. En nuestra experiencia de práctica estas experiencias se llevaron a cabo a pesar de estas condiciones, apoyándose en material de desecho, aportes de las agentes educativas o gracias al aporte de las familias, ocupando recursos poco habituales para el fomento del arte en situaciones nuevas para cada uno de ellos/as.

A parte de la materialidad que hizo posible estas actividades educativas artísticas, una cuestión fundamental de mencionar es que las experiencias implementadas ayudaron a mejorar el comportamiento de los niños/as dentro de la sala de clases, manteniendo en general una actitud interesada y concentrada, que facilitaba la sociabilidad tranquila compartiendo y conversando acerca del trabajo realizado y permitiendo por lo tanto, que la educadora

aportara al desarrollo de la actividad enriqueciendo la información acerca de las actividades realizadas, los materiales utilizados, las formas y contenidos específicos vinculados con las materias artísticas tratadas.

A modo de síntesis, existe una incongruencia entre los recursos invertidos en arte y el acceso que las escuelas de sectores vulnerables tienen a ellos. Esta desvinculación de las políticas culturales respecto de las educativas, disminuye el acceso a materiales y condiciones requeridas para la educación artística. Sin embargo, uno de los problemas más observados durante este periodo, fue el desinterés de las educadoras y del personal de apoyo, por salvar las dificultades económicas en favor del desarrollo de experiencias de aprendizaje que enriquecieran en quehacer creativo-artístico de los niños/as. Esto es fundamental cuando se observa que el interés y la voluntad de las educadoras de párvulos, son imprescindibles para implementarlas, puesto que incluso los recursos materiales pueden ser remplazados, cuando existe la voluntad de realizar este tipo de experiencias.

Otro aspecto fundamental es el acceso que estos niños tienen a la cultura en general y a las posibilidades de participar de actividades artísticas. En este sentido, el patrimonio cultural de los niños/as de estas zonas de la capital, es bajo. Esto tiene relación con las condiciones económicas que se requieren para presenciar un espectáculo artístico, pero también tiene que ver con el encierro en que los establecimientos educacionales permanecen y la falta de espacios adecuados a que estas manifestaciones puedan llegar a los niños/as. La sensación de inseguridad de los territorios donde estos establecimientos se encuentran emplazados, generan una especie de burbuja donde se resguarda, a veces de manera irracional, el contacto de los niños/as con su entorno y del entorno con los niños/as. Esto produce una suerte de fronteras territoriales insalvables, que no permiten a los niños/as conocer sectores de la ciudad que son parte de un patrimonio nacional arquitectónico y cultural que enriquecería su bagaje cultural.

2.7.2.2 Experiencias de arte en modalidades de educación no convencional

A pesar de la importancia que aparentemente señala la legislación y los programas sociales de los derechos de la infancia, no existen programas de acceso masivo al arte mediante los

centros educativos. Sólo se encuentra un programa destinado a los jardines JUNJI, que no consideran los jardines de Integra ni a los colegios municipales. Este programa, consiste en Centros Educativos Culturales de Infancia (CECI), la cual corresponde a una modalidad alternativa, que tiene como principal objetivo dar una educación a niños/as, de sectores rurales concentrados y/o urbanos que asisten a los centros educativos de JUNJI, con el propósito de desarrollar aprendizajes por medio de proyectos educativos con énfasis en la expresión artística y cultural por medio de la vinculación permanente con las familias y el entorno comunitario. Este programa está basado principalmente en la metodología Reggio Emilia, la cual “considera el contexto, la realidad educativa, cultural y social del país, las particularidades de los niños y niñas chilenos.”(JUNJI. www.junji.gob.cl)

En cuanto al programa CECI, si bien esta destinados para todos los centros infantiles JUNJI, en la realidad no se implementan de forma masiva en los jardines de sectores vulnerables (no implementado en los centros de práctica JUNJI asistidos), lo que causa una desigualdad en relación a los accesos de arte y cultura y por ende un desconocimiento masivo de estas nuevas experiencias.

En nuestro país son numerosas las experiencias de ONG que van en ayuda de niños/as en situación de riesgo social. Ellas buscan recursos e implementando distintos tipos de proyectos que favorecen la implementación de las artes en distintos sectores de la población, favoreciendo la educación en base de las artes. Además una de las funciones de estas organizaciones, es mejorar la calidad de vida de los niños/as, lo cual hace que mediante distintas instancias donde genere acciones para su bienestar y educación de manera integral.

2.7.3 Proyectos que emergen de la sociedad civil y que aportan al desarrollo creativo-artístico de los niños de sectores vulnerables.

En todo momento que los infantes expresan todo lo que sienten, ligándolo, como dice Lowenfeld, con sus experiencias ya vividas, más aún si se encuentran en situaciones de carencia afectiva o económica aportando así a la forma de ser, pensar, intereses, gustos, creencias y los modos de actuar del niño/a. La expresividad en este sentido es una necesidad humana a la cual los niños responden con naturalidad. Si bien los niños están predispuestos a la creatividad puesto que son capaces de comprender la intencionalidad de la creación. Es

por esto que la aplicación del arte en el aula y fuera de ella en sectores vulnerables determina una variedad de conocimiento y de potenciación a la cual los niños/as pueden llegar a determinar distintas didácticas a llevar a cabo, el arte contempla más allá del simple conocimiento, incluyendo a nivel central el “sentir” de cada uno de los infantes. “Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre el intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo el cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta – aún inconscientemente- el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.(Lowenfeld.1958: 8)”.

En la búsqueda de espacios que permitieran la generación de experiencias de aprendizaje de las artes integradas para niños/as de sectores vulnerables, encontramos dos iniciativas que nos parece importante dar a conocer, puesto que pueden ser motivo de réplica en otros lugares del país. Ellas han superado las limitaciones económicas, la escases de materiales y a veces han revertido los procesos que promueve la educación formal, para generar espacios de creatividad que aporte al desarrollo humano de los niños/as de sectores vulnerables.

Uno de estos espacios es el TAC (Taller de Acción Comunitaria), es una ONG que trabaja con niños de unos de los cerros más pobres de Valparaíso. Mediante la metodología "aprender haciendo" esta ONG, ha logrado establecer un vínculo activo con la comunidad. Su propósito es generar conciencia ambiental a partir de acciones concretas de mejoramiento del entorno, y así contribuir a la conformación de una sociedad civil proactiva, con ayuda del establecimiento de redes de acción y del protagonismo de niños y jóvenes como principales agentes de cambio.

La idea es revertir el proceso de introversión de la comunidad hacia lo privado, a través de la recuperación de espacios públicos concretos (plazas, calles, quebradas) y simbólicos (mitos, leyendas, historia local) como un espacio de colectivización. Mediante el testimonio de Marcelo Orellana, profesor de artes visuales de una escuela cercana, quien lleva 13 años como voluntario del TAC, pudimos saber que esta institución nació a partir de la necesidad de aglutinar a las personas, en torno a problemas concretos, como un basural que se había creado en una de las tantas quebradas del cerro. Ahí los niños jugaban en medio de la basura y era una fuente insalubre para la comunidad. Durante el periodo del final de la dictadura

militar y comienzo del periodo de transición a la democracia en el país. Hoy día el TAC busca la integración entre todas las personas de la comunidad a través de sus problemáticas, intereses, y posibles soluciones en conjunto.

El arte en el TAC, ha estado presente desde siempre, como una fuente de expresión fundamental de trabajar con los niños. A través de experiencias creativas, los niños descubren sus talentos y apoya en “la parte emocional”, favoreciendo las actividades colectivas y el compromiso con el bien común.

Otro proyecto que nos pareció interesante de dar a conocer, porque tiene una estrategia de trabajo con niños a través del arte es el proyecto “Jugotecas infantiles poblacionales”. Este proyecto se realizó en Santiago en la comuna de La Granja y está destinado a revalorizar la recreación y el juego de los niños/as y por lo tanto al cuidado, desarrollo y educación infantil. Las juegotecas funcionan en buses localizados en lugares públicos de fácil acceso y son animadas por jóvenes del sector. Entre sus logros más importantes destaca el haber consolidado un espacio comunitario de recreación para niños y jóvenes de la comuna. Además busca facilitar el desarrollo de lazos de amistad entre los niños, así como posibilitar la construcción de una identidad grupal.

Cada una de estas experiencias nos brinda la oportunidad de abrir nuestras mentes a nuevas opciones educativas de expresiones artísticas, incluso pasando por sobre las carencias económicas. A través de ellas nos damos cuenta que sólo con grandes ideas y muchas ganas de participación se pueden lograr grandes experiencias de mejoramiento de las condiciones de aprendizaje y desarrollo de niños/as de sectores sociales vulnerables.

Como estas experiencias existen otras que por lo general, no son reconocidas y valoradas por la comunidad país, teniendo un impacto restringido sólo a los sectores con que trabajan de manera directa. Si no se realizaran estos proyectos o programas no gubernamentales de trabajo permanente, el acceso al arte se vería restringido a iniciativas puntuales. Esto porque las políticas públicas relacionadas con la cultura y las artes, han sido construidas bajo el paradigma de la presentación de proyectos puntuales que duran una cantidad de tiempo

limitada y que por lo general terminan, sin poder proyectar un trabajo más sistemático y permanente en el tiempo.

Por lo tanto, es necesario que la educación parvularia y las educadoras de estos sectores, comprometidas con el quehacer creativo-artístico-cultural, proyecten acciones destinadas a generar espacios informales, donde se puedan desarrollar experiencias de artes integradas que abran las posibilidades de expresión y desarrollo humano para los niños de sectores vulnerables. Espacios que necesariamente deben fomentar la creatividad en un ambiente de libertad y esparcimiento, de comprensión y colaboración que aborde la cultura de la que son parte los niños/as de una manera creativa. Para esto la libertad es un elemento fundamental, puesto que sin ella es difícil generar autonomía y marcos de comprensión acerca de las propias circunstancias culturales que aporten al desarrollo de una creatividad plena.

2.7.4 Libertad

2.7.4.1 Bases curriculares y su concepto de libertad

Durante el crecimiento y desarrollo del niño/a, el contexto en que está inmerso es el que entrega insumos para poder insertarse en la sociedad y comprender las características y formas de actuar frente a ella, siguiendo normas de convivencia con quienes los rodean.

El comienzo de la educación formal para muchos niños/as la Educación Parvularia es donde comparten y aprenden distintos conocimientos relacionados con el entorno, el lenguaje y la cultura, lo que aporta a las enseñanzas adquiridas en el hogar. En relación específica a la formación artística, otros autores como Lowenfeld señala que: “Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con que ayudamos a nuestros niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tiene la mayor importancia. (1958:28)”

El currículum parvulario nos menciona que “Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones

y a sus características personales.(MINEDUC.2004: 17)”. Dejando claro que al dar libertad de expresión, el párvido podrá captar lo que sucede a su alrededor y transformarlo en base a lo que esto le genera en una nueva creación, expresando así una seguridad sólida. “Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades. (MINEDUC.2004: 17)”.

En este contexto el juego resulta una actividad fundamental puesto que permite que el párvido se exprese libremente, ya sea solo o con los demás en diversas instancias de aprendizaje. Es así como, “A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad. (MINEDUC. 2004: 17)”.

En los principales aprendizajes esperados de las bases curriculares de la educación parvularia ligados a la libertad se habla de la importancia de decidir entre diferentes alternativas, manifestar sus gustos y preferencias por medio de expresiones y representaciones ya sean visuales, corporales o auditivas. Esto lo realiza por medio de prácticas de convivencia social relacionándose con niños/as y adultos del entorno más cercano. Sin embargo, en las condiciones de aprendizaje de los niños/as de sectores vulnerables, la libertad no es un bien valorado por los educadores/as, puesto que genera desorden y caos. En estas situaciones los profesores, sobre pasados por las duras condiciones que enfrentan en ambientes laborales complejos y problemáticos, tienden a restringir los espacios de autonomía de los niños/as. Por lo tanto, las acciones creativo-artísticas-culturales, tienden a restringirse limitadas por la dificultad para que los niños/as efectivamente sean capaces de disfrutarlos con tranquilidad y conciencia.

El concepto de libertad que se encuentra en el contenido de los aprendizajes fueron extraídos de los ámbitos de formación personal y social y comunicación ya que es en éstos en donde se enfoca principalmente el desarrollo y fomento de la libertad. Las educadoras de párvulos son las encargadas de generar instancias de libertad, potenciando los aprendizajes esperados de las bases curriculares relacionados con este concepto. De aquí nace la importancia que la agente educativa se empodere de su rol de generadora de espacios de libertad en todo momento y lugar, incluyendo al entorno y a familia, donde sea un eje central de todo actuar,

partiendo desde el respeto a sí mismo y a los demás aportando a la formación humana, hasta en la comprensión de contenidos de la Educación formal.

En Chile como en otros países de la región, en vías de desarrollo, la educación se visualiza como una forma de integración que como señala Read(1960) “se educa para promover la inteligencia y la industriosidad, para asegurar el progreso (p. 6)

La educación esta de la mano con la libertad, la cual genera instancias de aprendizajes significativos, más aún en sectores con infantes en vulnerabilidad social, donde se promueva el interés de aprender, siempre y cuando sea mediado por el docente, tomando estos gustos y la expresión libre como la base para educar. “El niño debe aprender a dominar sus instintos. Darle completa libertad para que obedezca a todos sus impulsos sin restricciones es imposible. Es tarea de la educación: inhibir, prohibir y reprimir, y puede decirse que en todos los tiempos cumplió esta función en forma admirable. (Read. 1960: 17)”.

Además, Read considera que “la tarea primordial de la educación consiste en evitar el odio con medios positivos, vale decir, favoreciendo el vigoroso crecimiento del amor. (1960:17)”. En los sectores vulnerables entre los problemas que se encuentran estos niños/as es generalmente la falta de amor y de cariño que no encuentran en su familia, las peleas, los golpes y las faltas de respeto la observan continuamente. El amor, el cariño, el buen trato en el aula favorece el aprendizaje, y más aún si es en base de las artes, lo que permite que los párvulos se puedan descubrir a sí mismos y a los demás, permitiendo el autoconocimiento, la expresión y comportamiento libre, sin represiones ni miedos ante los demás.

En base a esta temática, Herbert Read(1960) nos dice lo siguiente

El arte infantil tiene suprema importancia por la sencillísima razón de que es el primero y más exacto índice de la psicología individual del niño. Una vez conocidas las tendencias o inclinaciones psicológicas del pequeño, las disciplinas artísticas servirán para desarrollar su individualidad hasta que adquiera su propia forma y belleza, lo cual constituirá su contribución personal y única a las bellezas de la naturaleza humana. (p.22)

El arte favorece aprendizajes más específicos y pertinentes a cada niño/a, en donde deben realizar experiencias que potencien estos intereses, estén ligadas a la libertad de los niños/as y a la expresión de emociones.

En sectores vulnerables, generalmente se encuentran centros educativos que tienen gran cantidad de niños/as por nivel, lo que para las agentes educativas dificulta el conocimiento de cada uno de ellos y desfavorece los espacios de libertad. La educadora puede estimular la libertad, pero no puede fomentar espacios de libertad, pues los niños/as no tienen contacto con reglas, no conocen los espacios de respeto por el otro, etc por lo tanto el arte en este contexto resulta fundamental pues aporta a través de las disciplinas artísticas, de las reglas de comportamiento que hacen posible la labor en conjunto con otros, de las posibilidades de diversión sana, de entretenimiento dirigido y de expresión de circunstancias y contextos muchas veces problemáticos, que no tienen otros espacios de expresión.

Por estas razones, el arte potencia también al quehacer educativo, ya que permite conocer más a los párvulos y así genera instancias de aprendizaje donde cada niño/a pueda desempeñarse en un área que le guste y se interese. Es primordial generar instancias donde el niño/a se sienta libre para expresarse, y así dar a conocer lo que tiene en su interior a través de diversas formas, sin tapujos, tabúes, sin avergonzarse por lo creado o proyectado, ya que sólo es una exteriorización de sus sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos y todo lo que está en su interior.

Por consiguiente, el arte del niño es su pasaporte para la libertad, para la plena fruición de todas sus dotes y todo su talento, para una felicidad verdadera y estable en la vida adulta. El arte saca al niño de dentro de sí mismo. Puede comenzar como actividad individual solitaria, como cuando una criatura se concentra en hacer garabatos sobre un trozo de papel. (Read. 1960: 22)

Otro autor que nos habla acerca de la libertad en un contexto educativo, donde se trata de trabajar favoreciendo el bien común, es Paulo Freire. Él nos menciona que una persona que coarte la libertad de otra, cae en una especie de decadencia, ya que interviene en la expresión pura y natural de los otros. Esto genera que la libertad de expresión se vea reprimida, buscando métodos para liberarse de esta represión constante. “La violencia de los opresores,

deshumanizándolos también, no instaura otra vocación, aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó.” (Freire, 2002:33)

Esto se pudo observar en diversas acciones “pedagógicas” que realizaban algunas agentes educativas en nuestra práctica profesional:

- “Mientras Alonso llora por querer tener una guitarra, la Técnico en atención de párvulos le menciona “¡no es momento para estar con eso!”, al momento en que arrebata la guitarra de las manos del niño guardándola en el estante, reprimiendo así la libertad de expresión y acción del infante”.
- Se encuentran en una experiencia de aprendizaje, la educadora de párvulos invita a elegir material del aula para trabajar con ellos, sin embargo les menciona a los niños/as “saquen solo estos materiales, los otros no los vamos a ocupar”, dejando a los infantes interesados por el material que no pueden utilizar.

Esto hace que los niños busquen nuevas instancias fuera de las comunes o de las normas establecidas para liberar lo que antes fue reprimido (intereses, gustos, emociones, pensamientos, etc.), generando momentos de caos frente a la estructura de la mentalidad opresora. De ahí nace el comienzo de la libertad de expresión sin control. Esto se vio reflejado en un comienzo en los párvulos ya que realizaban diversas acciones liberadoras como gritar, correr, morder, golpear, salir corriendo de la sala, empujar, mencionar coprolalias a los demás, entre otras. “Sin embargo, hay algo que es necesario considerar en este descubrimiento, que está directamente ligado a la pedagogía liberadora. Es que, casi siempre, en un primer momento de este descubrimiento, los oprimidos, en vez de buscar la liberación en la lucha y a través de ella, tienden a ser opresores también o sub opresores.” (Freire, 2002:35)

Si una persona quiere liberar a otra debe enfrentar un proceso completo, donde se produzcan diálogos que incentiven una mentalidad liberadora. La libertad va más allá de dejar hacer lo que la otra persona quiera, sino que contempla un proceso complejo, el cual intervienen diversos factores para que sea favorable. El otorgar libertad requiere de un compromiso social, el cual debe acompañar al “ser liberado” en un proceso completo de liberación. Al

llevar a cabo todo ese proceso se obtiene personas con inquietud liberadora y son esas mismas quienes ayudan a liberar los opresores de su propia represión. Para que la liberación sea favorable esta toma de conciencia va más allá de un cambio de acciones comunes, sino que un cambio de mentalidad, transformándola de opresora a liberadora. Esta mentalidad liberadora la deben tener los docentes que trabajan con niños dentro y fuera del aula, ya que son ellos en conjunto con la familia quienes propician instancias donde se puedan expresar de forma libre, formando así conciencia liberadora. Es de gran importancia el fomento de las creaciones artísticas en este periodo, ya que la mente de los párvulos se encuentra abierta a nuevas experiencias creativas y las busca. Se dice que “Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradiia habilidad artística.” (Gardner.1997:107).

2.7.4.2 La libertad en niños/as de sectores vulnerables

Muchos de los niños en situación de vulnerabilidad, se encuentran también en riesgo social, ya sea están en situación de calle, trabajando o vagando, lugares de encierro tales como hogares de niños, entre otras cosas. Cuando estos niños/as van a hogares con privación de libertad.

Según la experiencia vivida en jardines de sectores vulnerables, la libertad se rige generalmente por los estatutos de jardines JUNJI, donde buscan que los niños/as actúen por sí mismos, sean ellos los principales actores de las experiencias de aprendizajes y puedan expresarse libremente en base a sus intereses. A partir de ello en el aula se vivencian acciones por parte de las agentes educativas en ocasiones cercanas o en otras distantes a lo que mencionan los estatutos JUNJI. Si bien existe un reglamento cada agente educativa impone sus creencias, visión de niño/a y de educación en su actuar pedagógico. De este modo se van formando patrones de comportamiento que no están en coherencia con los principios que rigen la institucionalidad de organizaciones como la JUNJI o INTEGRA.

A muchos niños/as tal vez les cuesta expresarse verbalmente, sin embargo existen instancias de las cuales no es posible lograr esa comunicación, (problemas personales) y es ahí donde

el arte juega un rol protagónico y primordial para la expresión de todas esas sensaciones y emociones que puedan verse reprimidas frente a un lenguaje verbal.

En cuanto al concepto de libertad que se genera en estos jardines, se caracteriza principalmente por un “control por medio del miedo”. Esto consiste en una represión por parte de los adultos hacia los niños/as, a través de un lenguaje que incorpora frases como : “siéntate”, “no te muevas”, “quédate callado”, “no saltes”, “no grites”, “siéntate tranquilo”, “deja de molestar”, “no eso no”, “deja eso ahí”, “no estamos hablando de eso”, “ahora no estamos bailando”, “no los quiero escuchar, silencio en la sala”. Es decir, la herramienta más fácil utilizada por el adulto para manejar las situaciones de descontrol, es el lenguaje que supone el ejercicio del poder por sobre los niños/as y especialmente sobre el control del cuerpo y el movimiento del otro, además de las ideas que no se encuentran “establecidas” como parte de un “tema” “ideado y desarrollado por la educadora”.

Esto se ve agudizado porque los párvulos se encuentran inserto en una realidad insegura, en situaciones familiares con problemas de drogadicción, alcohol, situación de reclusión o conflictos judiciales, problemas vecinales, violencia intrafamiliar, carencias económicas, separación de los padres o ausencia de ellos. Estas condiciones provocan la necesidad de evadir las condiciones conflictivas, pero sin tener las vías para hacerlo. Esta situación desemboca en acciones violentas por parte de los párvulos, de necesidad de atención y afecto que tienden a distorsionar las relaciones al interior de la sala de clases. El arte, en estas circunstancias es un apoyo a la generación de espacios de libertad dirigida, productiva puesto que genera una forma material concreta, mostrable, valorable, de aprendizaje de técnicas y contenidos que aportan sentido a la vida cotidiana, a los medios de comunicación, a las costumbres culturales, etc. El arte es una vía de desarrollo para estos niños que no es posible de encontrar en otros ámbitos a los cuales pueden acceder

Esto nos lleva a reflexionar sobre la influencia del arte en este contexto. Como instancia liberadora genera experiencias y espacios que favorecen el autocontrol y la generación de normas de convivencia y de buenas relaciones interpersonales entre los niños/as. El arte es como una “isla”, un lugar en donde los niños y niñas pueden experimentar nuevas formas de comportamiento, cooperación, trabajo en conjunto para solucionar problemas, solucionar conflictos por medio de la conversación y no a través de golpes, concentración, baja de

ansiedad frente a los conflictos como a situaciones que surjan, respeto por el otro, por el espacio del otro, entre muchas otras acciones más, lo que ayuda a generar la libertad controlada y consciente.

A partir de la práctica y periodo de implementación de diversas experiencias ligadas al arte, se demostró un cambio significativo en el comportamiento que se generaba dentro y fuera del aula. Todos los momentos de descontrol, poco a poco mediante la implementación de experiencias artísticas, fue dando pie a que los niños y niñas cambiaron su actitud y frente a los desafío que propone el arte. Así compartieron recursos, ayudaron a sus compañeros y respetaron turnos.

En cuanto al trabajo con familia fue favorecedor en el comportamiento de los niños/as, ya que mediante diversas conversaciones con cada uno de ellas se fue cambiando la percepción que se tenía como educación para sus hijos. Se incorporaron a la conversación, palabras como “libertad”, “compartir” y “ayudar”.

El MINEDUC, en las bases curriculares de la educación parvularia nos menciona, en el núcleo de lenguajes artísticos, lo siguiente “Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.”(2004: 65)

El currículum parvulario considera fundamental que el infante tenga la posibilidad de dar a conocer sus intereses y comunicar lo que supone importante. Por lo tanto, justamente en los niños/as en situación de vulnerabilidad deberían tener como base el arte, el cual permite libertad de acción lo que acrecienta el conocimiento personal, la autovaloración y la confianza en sí mismo y en su entorno.

Si bien la pobreza es un problema multidimensional y no es posible abordarlo de manera segregada, para aproximarnos con el propósito de este artículo hemos decidido reflexionar sobre el aprendizaje de las artes en cuatro dimensiones cruciales para su desarrollo, ellas son:

- I. Para lograr una obra artística, se requiere de espacios para una concentración adecuada y así poder exteriorizar lo que se está sintiendo, es decir si un niño se interesa en un tema, éste se concentrará en la creación de su obra, sin importar lo que resultará de esto, lo que le interesa realmente es vivir y experimentar en el proceso creativo.
- II. El arte se toma como una instancia de visión de la vida desde otra perspectiva, fomenta valores y visión de mundo distinto para solucionar problemas y salir airoso ante la adversidad
- III. La libertad y control que brinda arte favorece instancias de expresión por parte de los niños y niñas, momentos y lugares que no lo obtienen en sus hogares lo que permite que el infante exprese su sentir, alegrías, penas, entre otras, fomentando las instancias de expresión y de visualización del mundo desde otra perspectiva.
- IV. Además permiten instancias de goce interno por parte de los párvulos, lo que hace posible que las relaciones interpersonales se generen de forma distinta, sean de calidad y favorezcan un conocimiento del otro ya sea entre pares o con adultos. Esto hace que el control que se busca en la educación sea generado por los propios niños, dándole un sentido a este control, de modo que el infante tenga conciencia que todo su actuar tiene consecuencias en los otros.

La expresión proyectada y creación de los párvulos en situaciones artísticas permiten a los niños/as en situación de riesgo crear, pensar, imaginar, buscar solución a problemas, jugar, entretenérse, compartir con el otro, buscar sentido a las cosas que hace y que se encuentran a su alrededor, determinando y formando así un concepto distinto de lo que es la vida, de los logros que puede obtener en base a sus propias acciones. Por lo tanto se concluye que los espacios del arte si aportan a la libertad/control de los niños en situación de riesgo ya que son estos los encargados de generar sus propios parámetros de control en base a la libertad entregada por los adultos en instancias claves, tales como elección y utilización de recursos, acciones a realizar dentro y fuera del aula en diversas experiencias.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

En esta investigación se enmarca dentro de una investigación cualitativa, que se llevó a cabo bajo dos formas. Por un lado, se abordó una investigación bibliográfica que permite pesquisar el *estado del arte*, en que se encuentra la didáctica de las artes en la educación parvularia dentro de un marco general de autores nacionales e internacionales. Por otra parte, se abordó una investigación empírica que tomó la forma de una observación participante, a través de fichas de observación, con el aporte de autoetnografía, que aportó el contexto general del observador participante, en este caso las estudiantes en práctica profesional de la carrera de educación parvularia de la UMCE. A través de estos instrumentos se recabó información acerca del desarrollo de situaciones de aprendizaje ligadas a las artes integradas realizadas en el marco de la práctica profesional de doce estudiantes del Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, que realizaron su práctica profesional en nueve establecimientos de la Región Metropolitana.

3.2 Fundamento uso del método cualitativo.

El grupo de investigación estuvo compuesto por 12 estudiantes del último año de la carrera de educación parvularia de la UMCE. La investigación se planteó la pregunta acerca del aporte de la didáctica de las artes integradas al desarrollo humano en el contexto de la educación parvularia. Para responder esta pregunta fue necesario utilizar un método cualitativo que permitiera conocer la didáctica de las artes integradas, a partir de las actividades de artes integradas, que se realizaron las investigadoras participantes, al interior de la sala de clases, en el marco de la última práctica profesional. Esto permitió llevar a cabo una investigación que localizó a la observadora en el mundo desde el cual se desprende la investigación. Por lo tanto, se adoptó una metodología cualitativa que estuvo orientada a la interpretación de los fenómenos humanos (ciencia ideográfica) en el marco de la educación parvularia.

El método cualitativo tiene una tradición relativamente corta que se inicia a comienzos del siglo XX, de la mano de la antropología cultural primero, y de la sociología después. Consiste

en términos generales, en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, autoetnografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo (Denzin y Lincoln, 1998: 3). Esto significa que las estudiantes podrían investigar en su contexto "natural", intentando dar sentido o interpretando los fenómenos en función de los significados que ellas mismas le daban a su quehacer en el área de las artes integradas.

Las metodologías cualitativas también se orientan al contexto histórico de los fenómenos estudiados, por comprender las interpretaciones y los significados que se atribuyen a una cultura (o subcultura) particular, por los valores y los sentimientos que se originan en ella. Es decir, se interesan por la "realidad" tal y como la interpretan los sujetos, respetando el contexto donde dicha "realidad social" es construida. Incorporar la realidad de la práctica profesional de la cual participaban las estudiantes, permitió generar un ámbito de investigación con un alto compromiso de las participantes y un importante nivel de conciencia respecto de las actividades de enseñanza-aprendizaje que se llevaban a cabo en su quehacer pedagógico al interior de la práctica profesional.

Respecto de los procesos de observación participante y de la construcción tanto de las fichas de observación como de las autoetnografías, estos instrumentos, se basan en la necesidad de atender a la función social que tiene el lenguaje para la comprensión y la construcción del "mundo" en un contexto espaciotemporal concreto. En términos de la construcción del discurso que da origen a esta investigación, quizá uno de los principales problemas a los que se ve enfrentada, es conciliar su objeto de estudio, es decir, la disciplina artística, cuyos fundamentos provienen de la estética, es decir de la filosofía con una corriente investigativa proveniente de la pedagogía.

Ambas de carácter distinto, puesto que las artes provienen de una tradición filosófica que inaugura el conocimiento occidental mediante la cultura clásica, específicamente de la estética, cuya modalidad de investigación es especulativa, es decir que no participa de un anhelo científico. Entre tanto, la pedagogía proviene de la tradición de las ciencias sociales, aunque de muy corta trayectoria comparativamente hablando, con pretensiones científicas.

Con el propósito de acercar ambas tradiciones se ha abordado el estudio de la “didáctica de las artes”, es decir que la investigación propiamente tal se ha enmarcado dentro de las ciencias sociales, específicamente de la pedagogía, mientras que las categorías con las cuales se ha trabajado provienen de los estudios artísticos, con el propósito de mantenerse fiel al objeto de estudio, al proceso artístico y creativo que influye de manera preponderante en él.

Se escogió la metodología cualitativa, pues según Mella “la investigación cualitativa tiene como característica fundamental ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada” (1998: 25). Ya que, nos permite acercar la realidad de manera profunda y comprender mejor el mundo representado por la teoría y la práctica (Shulman citado en Pérez, 1998). Así mismo se intenta entender el comportamiento humano desde la experimentación de quienes investigan, “es multimedial e implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia un objeto de estudio” (Rodríguez, Gil y García, 1999: 32), como se señaló con anterioridad. Por estas características, la investigación cualitativa implica la utilización y acopio de una gran variedad de materiales que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados de las acciones que se llevaron a cabo en la implementación de actividades de aprendizaje en el área de las artes integradas en el contexto de la pregunta de investigación. Esto a partir de distintas prácticas pedagógicas que fueron observadas y vivenciadas en diferentes Centros Educativos.

En la investigación cualitativa los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de datos y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o modelos preconcebidos, permite un diseño flexible, el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, es sensible a los efectos que produce sobre las personas que son objeto de estudio, tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas y sobre todo porque para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas, ya que no busca “la verdad” o la “moralidad” sino que una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. En este sentido, esta investigación contiene dos elementos que la caracterizan. Por una parte, contiene aspectos de una investigación inaugural, puesto que en el Departamento de Educación Parvularia de la UMCE, la última tesis que trató el tema de las artes integradas se desarrolló a mediados de los años ochenta. Luego de un cuarto de siglo, se hizo necesario establecer un marco conceptual, que abarcara

los referentes bibliográficos vigentes, que permitiera establecer un *estado del arte*, ya que hace mucho que no se realizaba una revisión general de los contenidos que conforman la noción de artes integradas en relación con la educación parvularia y de manera más general con la primera infancia. Por otro lado, el grupo de investigadoras (12) tenían una formación muy dispar en relación con los contenidos de la estética y de la pedagogía del arte, que permitieran reflexionar en términos semejantes a todo el grupo, respecto de los resultados obtenidos. El grupo estuvo formado por personas que han tenido formación en artes (danza, música, teatro), otras personas que tenían interés en el tema y que habiendo realizado la mención que proporciona la carrera de educación parvularia, no tenían una formación medianamente acabada respecto de los conceptos que dan forma a la pedagogía del arte y a las artes integradas. También se incorporaron estudiantes que no habían realizado la mención y que por lo tanto, tenían dos cursos de formación general respecto del tema (“Comunicación y expresión” y “Cultura artística”). Es decir, que a diferencia de otros seminarios de título, en éste fue absolutamente imprescindible generar espacios de formación general que permitieran a la vez que establecer criterios respecto de contenidos específicos, profundizar en la didáctica de las artes integradas.

3.2.1 Metodología constructivista.

Las metodologías constructivistas aportan una mirada comprensiva, holística y profunda a las distintas manifestaciones culturales, a las conductas y comportamientos individuales y sociales en su tiempo y en su espacio, y se interesan por todo aquello que es único y singular. Pretenden comprender en profundidad los fenómenos sociales en su propio contexto.

A modo de resumen, presentamos algunos de los principales rasgos característicos de cualquier investigación cualitativa (Rossman y Rallis, 1998, Sandín, 2003):

- 1) Tienen lugar en un contexto natural, al que a menudo debe desplazarse el investigador.
- 2) Utiliza múltiples métodos participativos, interactivos y humanísticos.
- 3) Es emergente.
- 4) Es fundamentalmente interpretativa.

- 5) Aborda los fenómenos sociales de forma holística.
- 6) El investigador condiciona y determina la investigación.
- 7) El investigador utiliza razonamientos complejos, múltiples, iterativos y simultáneos.
- 8) El investigador utiliza una o más estrategias de investigación como guía del proceso.

3.3 Técnicas de recolección de información.

3.3.1 Revisión bibliográfica.

Esta etapa de la investigación se llevó a cabo durante el primer semestre el año 2012. En él las estudiantes abordaron un listado tentativo de contenidos que se conforman el marco teórico de la tesis y propusieron un listado de textos que dieran cuenta de estos contenidos. Luego se elaboró una ficha bibliográfica (formato incluido en los anexos) que permitió recabar información respecto de los contenidos planteados.

Esta etapa de la investigación que comprende la revisión bibliográfica y documental constituye uno de los principales pilares en los que se sustenta la investigación educativa. La elaboración del marco teórico a partir de la revisión documental resulta imprescindible, puesto que permite delimitar con mayor precisión el objeto de estudio y constatar el estado de la cuestión. Aspecto fundamental, puesto que evita resolver problemas que ya han sido resueltos con anterioridad por otros investigadores. También permite abordar con mayor precisión el objeto de estudio, puesto que lo configura de manera más precisa.

La revisión de la literatura también permite al investigador establecer la importancia del estudio que pretende desarrollar y, posteriormente, comparar sus resultados con los de otros estudios similares. Evidentemente, antes de iniciar la revisión bibliográfica, se debe tener una idea aproximada sobre el tópico que se pretende trabajar. En este caso abarcó dos aspectos que fueron en primer término, la pregunta de investigación, específicamente las palabras claves que señalaban las formas que tomaban las artes integradas en la didáctica de la educación parvularia y por otro lado la constatación de la ausencia de investigaciones realizadas en el área por más de veinticinco años en el Departamento de educación parvularia

de la Universidad Metropolitana de Educación. Es decir, la urgencia de realizar una mirada general que abarcara la mayor parte de los conceptos comprometidos en la idea de “artes integradas”, con el fin de descartar aspectos que el tiempo había dejado de lado, y otros que se manifestaban como imprescindible de estudiar, como es el caso de las artes en contextos de niños/as en situación de vulnerabilidad.

Para abordar la gran cantidad de información se testearon las principales fuentes documentales, especialmente en los recursos de la web, que se organizó según las temáticas que emanaron de la pregunta y de las ideas fuerza. Amador (1998) considera que el proceso de revisión documental comprende tres etapas: consulta documental; contraste de la información y análisis histórico. En el caso de esta investigación cada una de estas etapas, su prolongación en el tiempo, así como la forma específica que adoptó tuvo directa relación con el tema tratado, puesto que no hubo acceso a información proporcionalmente igual en cada uno de los contenidos buscados. Latorre, Rincón y Arnal (2003: 5- 8) a partir de Ekman (1989) definen la revisión documental como el proceso dinámico que consiste esencialmente en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información.

Si bien en el contexto de una investigación cualitativa la revisión bibliográfica adopta preferencialmente una función comprensiva y menos descriptiva, por las condiciones del grupo investigador que provenía de historias académicas de formación en el área artística dispar y con vacíos importantes, se optó por una investigación bibliográfica que diera cuenta del objeto de estudio y proporcionara un marco a la pregunta de investigación, puesto que había que unificar criterios de aproximación teórica de todas las participantes.

En este caso, se trabajaron fuentes bibliográficas primarias, es decir textos completos y originales, así como fuentes secundarias, que comprendieron selección y resúmenes. Como indican Lorenzo, Martínez y Martínez, 2004, no resulta funcional que un investigador utilice un número excesivo de fuentes de información, sino que debe ser capaz de seleccionar aquellas que mejor respondan a sus necesidades e intereses.

Las fuentes de documentación utilizadas fueron catálogos, base de datos y webs en Internet y listas de distribución:

- ISIWebofKnowledge: <http://scientific.thomsonreuters.com/es/productos/wok/>

- Googleacadémico: <http://scholar.google.es/>
- Tesisdoctoralesenred: <http://www.tesisenred.net/>
- REDINED (Red de base de datos de información educativa): <http://www.redined.mec.es/>
- CIDE (Centro de Investigación y Documentación Educativa):
<http://www.mepsyd.es/cide/index.htm>

3.3.2 Observación participante.

Como ya se ha comentado, las principales herramientas del investigador en metodología cualitativa son la observación participante, la entrevista y el análisis de textos y documentación (personal y oficial).

La observación participante, permite explorar y describir ambientes donde se produce la acción que da origen a esta investigación. Este proceso se llevó a cabo utilizando las autoetnografías de las participantes y las fichas descriptivas de observación. La primera es descrita como una herramienta de carácter subjetivo, que pretende recoger los aspectos contextuales que le dan forma al ambiente, donde se desarrolla la investigación. Teniendo en cuenta que la “conformación del ambiente” depende de las ideas que las propias investigadoras tienen acerca de éste. Las fichas de observación, fueron construidas con el propósito de obtener datos descriptivos y tener un acceso más personal a las acciones y motivos que estaban presentes en cada uno de los actores. Según Albert (2007:231) “en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: inmersión inicial al campo y recolección de los datos para el análisis”

En la observación participante decidimos utilizar una ficha descriptiva de observación de experiencias de aprendizajes que nos permitiera obtener información más detallada dentro del objeto de estudio. Para realizar las observaciones se decidió que todas las estudiantes dentro de su periodo de práctica profesional, elaboraran como máximo diez fichas de observación que se relacionaran con la didáctica de las artes integradas. Este periodo comprendió tanto el primer como el segundo semestre del año 2012.

Los instrumentos utilizados para poder recopilar la información son los siguientes:

- **Apuntes de campo:** a partir de la observación participante que realizaron las investigadoras, se pudo realizar apuntes de campo que describían lo que sucedía en cada una de las reuniones con educadoras y/o experiencias de aprendizaje. Estos apuntes corresponden a una forma narrativa y descriptiva de relatar observaciones, acciones y reflexiones de diversas situaciones, incluyendo además interpretaciones subjetivas, teniendo como objetivo principal el no perder la información obtenida.

Los datos fueron redactados durante la propia situación o después de finalizar. Esta técnica se seleccionó para poder registrar aquellos incidentes importantes que ocurrían antes y/o después de las situaciones antes mencionadas.

- **Registros descriptivos (Anexo 2):** Este instrumento es el medio por el cual se redactó de forma descriptiva y sistematizada la información recogida a lo largo del proceso, los datos que se registraron están estrechamente relacionados con los objetivos de la investigación. Este instrumento se utilizó para obtener un registro completo y detallado de todas las experiencias de aprendizaje implementadas por las estudiantes y agentes educativas/os en los diversos contextos.

3.4 Análisis de la Información

El análisis de datos en investigación cualitativa es un proceso que consiste en dar un sentido a la numerosa información recogida en el escenario, lo que requiere que el investigador organice los datos de manera que la información resulte manejable, y eso, a su vez, se consigue buscando aquellas unidades de análisis que nos parecen relevantes. El investigador deberá descubrir lo verdaderamente importante: el significado que se esconde tras los datos. Es decir, la fase de análisis de datos consiste en dar sentido a los fenómenos y para ello, el investigador debe mantenerse firme y orientado al objeto de estudio.

Como afirma Van Manen: "Incluso nos podemos preguntar si, en el análisis final, la capacidad de dar sentido a los fenómenos de la vida no reside en la "fuerza" de la

"orientación" fundamental que uno asume como teórico e investigador." (Van Manen, 2003: 108).

Este proceso de análisis no sigue un esquema rígido, ya que se conoce con el nombre de "espiral de comprensión", "análisis cílico" o "análisis en progreso". Cada investigador deberá desarrollar un proceso de análisis haciendo énfasis en su habilidad creativa más que una habilidad meramente técnica. Por lo general, se considera que éste es un proceso flexible, dinámico y reiterativo donde el investigador va a la búsqueda del significado, esto es, a la búsqueda de temas. En esta investigación se ha seguido los preceptos de Van Manen (2003, pág. 105), que señalan que:

- 1) Un tema constituye la experiencia de lo que es central, significativo o importante.
- 2) La formulación del tema representa, una simplificación.
- 3) Un tema es la forma de captar el fenómeno que uno intenta entender. El tema escribe un aspecto de la estructura de la experiencia vivida.

Así pues, y citando a Taylor y Bogdan, (2002), el principal reto del investigador que se sitúa en una perspectiva cualitativa es que: "Hay que aprender a buscar temas examinando los datos desde todos los modos posibles. Esto es, buscando diferentes perspectivas y ángulos de enfoque de nuestro objeto de estudio."(p.160).

En el proceso de análisis de datos, los investigadores interpretaron las partes del texto desde el todo y a su vez accedieron al todo desde las partes. Dicho de otro modo: para acceder al sentido de un texto debo remitirme a sus partes, y viceversa. Para interpretar el significado de una parte de un texto, tengo que remitirme a su totalidad (con-texto). Esta relación dialógica se conoce con el nombre de "círculo hermenéutico" en Dilthey y como "conversación hermenéutica" en Gadamer, quien afirma:

"En principio comprender es siempre moverse en este círculo, y por eso es esencial el constante retorno del todo a las partes y viceversa. A esto se añade que este círculo se está ampliando constantemente, ya que el concepto del todo es relativo, y la integración de cada cosa en nexos cada vez mayores afecta también a su comprensión." (Gadamer, 2001, pág. 244). Este autor, siguiendo a Schleiermacher, nos muestra el movimiento dialéctico bipolar

del proceso fenomenológico-hermenéutico haciendo hincapié en el carácter de provisionalidad e inconclusión del acto de comprensión (*verstehen*).

En este caso se utilizó el análisis interpretativo, que nos permitió la comprensión del campo, y que nos entrega la herramienta de triangulación de ciertos elementos que son comunes entre las diferentes fichas de observación y bibliográficas realizadas. La triangulación realizada nos permitirá la lectura de la realidad que se desarrolla en los diferentes centros educativos.

A partir de las fichas de observación en el aula de las estudiantes en práctica profesional, se establecieron seis categorías. En cada una de las fichas de observación se seleccionaron aquellos extractos más pertinentes y acordes a las categorías establecidas.

Luego de la selección de los extractos de las fichas de observación en el aula, se realizó un análisis interpretativo por categoría. Para facilitar la sistematización de la información se elaboró una matriz de análisis que contuviera todos los aspectos mencionados anteriormente.

“Los investigadores del ámbito educativo debemos aceptar convivir con una “lesser form of knowledge” (Labaree, 1998) que supone determinados beneficios y también limitaciones y que nos lleva a reconstruir constantemente las bases de la disciplina al tiempo que reinterpretar las cuestiones más fundamentales de nuestro campo. Particularmente, la investigación cualitativa en el posmodernismo afronta una doble crisis de representación y legitimación (Denzin, 1994). La primera hacer referencia a la imposibilidad de aprehender directamente la realidad. Ésta se construye, primero, a través de la aplicación de nuestros propios esquemas sobre ella y después, se re-construye en los textos producidos. En el pos-estructuralismo, el texto, el lenguaje, la narración, sobre un papel fundamental (Richardson, 1994). La crisis de legitimación supone una mirada crítica hacia la utilidad de los tradicionales criterios de rigor científico en el contexto de la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa aborda cuestiones relacionadas con acciones y no con actos. Justamente, puesto que el foco de la investigación social y educativa es la interpretación del significado de acciones humanas y sociales. Esto nos dirige hacia los diversos enfoques hermenéuticos de validación pues “cada posición tiene implicaciones para la comprensión de lo que los investigadores cualitativos hacen cuando investigan y para el estatus de las interpretaciones ofrecidas como resultado de sus estudios” (Smith, 1993: 190). Aunque

Wolcott (1990) va más allá y rechaza el término validez puesto que según este autor “no existe una única interpretación de la realidad y prefiere hablar simplemente de comprensión; “el poder de hacer inteligible la experiencia aplicando conceptos y categorías” (1993:146). Aunque no por esto descarta la necesidad de procedimiento rigurosos en el desarrollo de cualquier investigación.

CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Autoetnografías.

La realidad educativa en Chile dista de ser homogénea; bajo esta premisa es que situamos al grupo de investigadoras. Entendemos que al insertarse en un centro educativo, con un grupo de párvulos no llegarán sólo a intervenir el espacio sino que, se harán parte de una cultura específica de la comuna determinada, de un sector socio económico y de las familias que componen la comunidad educativa.

Frente a la diversidad de establecimientos de la Región Metropolitana donde las investigadoras llevaron a cabo los procesos de práctica profesional 2012, surge la necesidad de conocer y aproximarse a lo que sucedió con ellas al momento de enfrentarse con esta realidad desconocida. Con el propósito de recabar mayor información de sus ideas preconcebidas, pensamientos y aprehensiones con respecto a lo que estaban por conocer.

A continuación se dan a conocer las autoetnografías de las investigadoras, como un medio de estudio que permita comunicar, a través su propio relato, bajo qué circunstancias aplicaron el instrumento (Registro Descriptivo o Ficha de observación), cuáles fueron las dificultades y los mayores desafíos a los que se vieron enfrentadas.

Autoetnografía Katherine Araya

Centro Educativo: Jardín infantil Pontificia Universidad Católica

Comencé a realizar mi práctica profesional en el jardín de la Universidad Católica, donde asisten los hijos de funcionarios, docentes, etc. La comunidad educativa, en general tiene cierta costumbre de recibir y trabajar con estudiantes en práctica de distintos años y por

ello mi llegada al centro era esperada, principalmente para llegar a liderar un nivel que no contaba con Educadora Pedagógica.

Dentro de ese marco a nivel profesional, mi inserción en el nivel que me correspondió trabajar (medio mayor) fue un tanto compleja porque luego del período de diagnóstico, la propuesta educativa no fue recibida con todas las condiciones por parte del equipo de aula. A nivel personal, también fue complicada la inserción en el nivel, porque efectivamente al no haber una educadora de párvulos de planta, es decir de forma permanente y trabajar durante largos períodos con estudiantes en práctica, el equipo técnico estaba empoderado en todo aspecto. Esto, que puede resultar positivo desde la perspectiva de la independencia de cada uno de los agentes educativos, en este caso significó una acomodación de las relaciones, más difícil que en otras circunstancias. Ese aspecto se tuvo que trabajar de forma gradual.

Paulatinamente, se fue llevando a cabo un trabajo con el equipo de aula, de comunicación, con paciencia. Asimismo, se trabajó buscando canalizar ideas, propuestas y aspectos que al personal de aula le resultaran interesantes. A medida que se avanzaba en el plano profesional, se generó una mejor relación en el plano personal. Luego de un primer momento, en donde había resistencia al cambio, se pudo avanzar en los ejes de trabajo propuestos por mí.

Cuando se acercaba el final del período de práctica profesional, pude recoger la impresión de distintos agentes como otros profesionales de la comunidad educativa, quienes me señalaron que efectivamente observaron un inicio difícil, complejo, pero que, hacia el final del trabajo se notó una consolidación tanto a nivel de trabajo en equipo logrado, y de la misma forma el trabajo pedagógico. Asimismo, señalaron que a nivel personal, pude desarrollar en forma gradual algunas competencias de liderazgo, que me entregó sustento teórico para fundamentar las propuestas de trabajo para el segundo semestre. Tiempo en el que continúe trabajando en el mismo lugar.

Centro Educativo: Jardín Infantil Relmutrayén

Mi práctica profesional se realizó en el jardín infantil y sala cuna Relmutrayén. El aspecto más relevante de este jardín infantil, es que a él asisten los/as hijos/as de los estudiantes de la UMCE. En la sala cuna, nivel en el que desarrollé mi última práctica profesional, llegan niños/as de 84 días, puesto que los estudiantes tienen necesidad de reanudar sus estudios lo antes posible, hasta los dos años. Este fue el primer inconveniente para mi labor pedagógica, ya que las edades eran muy diferentes. Por lo tanto, los aprendizajes que debía realizar con cada grupo eran de muy distinta índole, las actividades tenían que ser con diferentes intencionalidades para cada subgrupo y también debían representar un desafío para cada párvulo.

En cuanto a los padres, por sus estudios deben dejar gran parte del día a sus hijos en el jardín infantil. Por esta razón se generó un ambiente muy familiar los padres se conocen, se tratan por sus nombres y también las educadoras hacia los párvulos y viceversa. Los párvulos demuestran tener un apego con todas las adultas del centro. Al no ser mucho el personal del jardín, la relación es muy afectiva y cordial entre personal, apoderados y niños/as.

El centro en general no recibe muchos ingresos económicos, por esta razón se necesita siempre estar postulando a proyectos y se necesita la participación de los apoderados. Es necesario mencionar que los/as niños/as dependen mucho del centro educativo para su desarrollo y para sus aprendizajes, puesto que de otro modo sería un problema para los estudiantes y sus hijos. Es por esto que el equipo se esfuerza día a día, para entregar la mejor educación a los párvulos, desde lo que posee.

Autoetnografía Paulina Trincado

Centro Educativo: Jardín Infantil Lirayén

La práctica fue realizada en el Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayén de la comuna de San Ramón, en un sector con altos niveles de pobreza. Durante el proceso de la práctica, pude enterarme que había gran número de niños/as que eran hijos/as de madres adolescentes, especialmente en el nivel Medio Mayor B. También había una madre que se encontraba privada de libertad y su hija se encontraba a cargo de la abuela, la que no sabía leer ni escribir. En otro caso el padre de la niña trabajaba fuera de Santiago, por lo tanto la madre trabajaba en la feria junto a sus hijos, para mantenerlos mientras el padre no estaba. Esta apoderada tampoco sabía leer ni escribir. En la municipalidad le dieron la oportunidad de enseñarle a leer y escribir a lo que ella accedió. En otro caso que me impactó, un niño cuya madre tenía alrededor de 50 años, tenía hermanos bastante mayores que él, quienes lo incentivaban a la agresividad con sus compañeros. Este niño era uno de los más agresivos del nivel, golpeaba a los demás e incluso en una ocasión intentó agredirme con una bofetada en el rostro, que por suerte esquivé. En otro caso de violencia, un niño que parecía muy tímido, al investigar aspectos de su realidad familiar, nos enteramos que su abuelo abusaba de su hermano de nueve años y éste hacia lo mismo con el pequeño que estaba en el jardín. En ocasiones este niño, lloraba, pataleaba en el suelo, sin querer que nadie se le acercara, y en otros momentos solo quería que lo abrazaran. Estos aspectos fueron los que más influyeron en la perspectiva desde la cual enfrenté mi práctica profesional. En ellos el arte me sirvió como incentivo para el trabajo y para el desarrollo de actividades que generaron interés en los niños, de ahí mi interés específicamente en el aporte del arte en niños de sectores vulnerables.

En relación con el personal educativo, el personal de apoyo en comienzo se manifestaba con mucha agresividad ante los niños/as, pero luego de una conversación, sus niveles de agresividad disminuyeron. Asimismo, una realidad lamentable era la ausencia casi permanente de la Educadora de párvulos del aula. Sin embargo, las familias de este nivel eran muy participativas, realizando experiencias de aprendizaje que se les solicitaron, sin

poner trabas a involucrarse en la educación de los niños/as. También aportaron con lo que se les solicitaba respondiendo con agilidad a lo solicitado.

Autoetnografía Stephanie Berland

Centro Educativo: Liceo Mercedes Marín del Solar

Realicé mi práctica profesional en el Primer Nivel de Transición, que contaba con 18 párvulos, una educadora de párvulos y una técnico en atención de párvulos.

Dentro de mi proceso de práctica construí grandes aprendizajes, los cuales fueron posibles por la ayuda brindada del equipo de aula y mi familia. En una primera instancia puedo señalar que me costó mucho llevar el ritmo de trabajo en el aula, de manera permanente. Realizar lo que hace una Educadora de Párvulos no es tarea fácil. Levantarse temprano todos los días y luego estar con los párvulos en todo momento, para luego llegar a la casa a realizar informes, planificaciones y evaluaciones. Fue una gran responsabilidad, donde no sólo estaban en juego mis evaluaciones, sino que la educación de 18 niños y niñas, a quienes aprendí a conocer y a querer. Si bien, como estudiante en práctica profesional asumí el rol de la Educadora, para mí fue un gran obstáculo realizar actividades o experiencias educativas que tenía pensadas. Me di cuenta que no contaba con el espacio suficiente para demostrar todo lo que sabía, puesto que en muchas ocasiones se me decía lo que tenía que planificar y hacer. No me sentía como educadora, sentía que me utilizaban para ayudar o para hacer la labor de otros. Eso me pasó durante mucho tiempo en mi proceso de práctica, lo cual se lo comunique a mi supervisora y la respuesta fue que eso pasaba cuando uno está con educadora en sala. Al enfrentarme a esta situación, tuve que asumir ese rol, que se me estaba destinando. Pensaba que algún día cuando trabaje a futuro, podría hacer lo que me gusta.

El contexto en el cual estaba inserta, me permitió crecer mucho como profesional. Las características de algunos niños y niñas eran de vulnerabilidad. Muchas de las familias vivían de allegados o en situaciones de viviendas precarias. Había dos casos muy particulares en donde la agresividad estaba presente en las familias y por parte de los niños.

En general era un grupo de párvulos en el que las normas no estaban presentes, pues al principio no obedecían, se arrancaban de la sala y se golpeaban entre ellos. También sufrí agresiones de parte de ellos en dos ocasiones.

Como estudiante, siento que jamás estuve preparada para enfrentar esta realidad, conté con el apoyo de mi familia en todo momento y creo que fue fundamental para seguir adelante.

Autoetnografía Paulina Riquelme

Centro Educativo: Centro Infantil UMCE

Realicé mi práctica profesional en el Centro Infantil UMCE, el primer semestre del año 2012, en el nivel sala cuna mayor donde había dos técnicos en atención de párvulos. Ellas me enseñaron bastante sobre la dinámica que se debía tener dentro del aula. Me enseñaron canciones, juegos y formas de realizar actividades para que los niños/as se mantuvieran motivados durante toda la actividad.

Mi visión educativa y en la que basé mi trabajo de práctica profesional fue el arte transversal, esto quiere decir que independiente del aprendizaje y del núcleo en el que este se encuentre, yo basaba y adaptaba la actividad para que los niños/as lograran tener cercanía y vivenciar el arte como tal. Al comienzo de periodo de práctica intentaba involucrar a las técnicos, pero no sentía una respuesta activa por parte de ellas. Sin embargo, cuando pasaron aproximadamente tres semanas y ellas conocían mi labor, logramos un acercamiento y por el trabajo fue más colaborativo. Cuando sentían que algo no andaba bien, me lo comunicaban permitiéndome conocer que una situación podía ser mejor. Hubo un buen complemento del equipo educativo, quienes me enseñaban a liderar un grupo de niños/as con ciertas estrategias, mientras que yo podía aportar desde mis conocimientos como estudiante en esta área. Ante mi propuesta educativa sobre el arte transversal en la educación parvularia, los niños/as en un comienzo en la mayoría de las actividades pedagógicas se dedicaban a explorar, ya que no siempre trabajan con tanta variedad de materiales. En el transcurso de las semanas ellos/as se sentían más

familiarizados con los materiales y por lo tanto tenían un mejor desempeño en la experiencia educativa.

Los apoderados y familias de los niños/as colaboraron y participaron activamente aportando con materiales, invitaciones al Centro Infantil a contar sus experiencias, aportando con ideas, etc. También manifestaban su agrado por el trabajo del arte dentro del nivel. A partir de la experiencia de práctica aprendí que, por muy libre que quiera realizar una experiencia de aprendizaje, tienen que existir parámetros y un enfoque pedagógico claro desde el cual trabajar, ya que de lo contrario se pierde la intención del aprendizaje.

Autoetnografía Andrea Vilches

Centro Educativo: Colegio María Elena

Inicie mi práctica el día 06 de agosto del año 2012, en el colegio María Elena, establecimiento municipal, inserto en un sector vulnerable donde trabajé con el nivel de transición II. A esta aula asistía un grupo de 27 párvulos y contaba con el apoyo de una educadora y una auxiliar en atención al párvulo.

Mi estadía en el nivel, fue bastante grata, ya que tuve la posibilidad de integrarme a un equipo de trabajo que me incluía en sus decisiones, que me apoyaba a la hora de implementar mis experiencias educativas, y que me orientaba o aconsejaba cuando era pertinente. A la vez tuve la disposición participativa y colaborativa de los niños y niñas del nivel, y sus respectivas familias, lo que me llevó a realizar un trabajo acorde a sus propuestas y necesidades, realizando así un trabajo en conjunto.

Las experiencias educativas que se llevaban a cabo, eran pertinentes al nivel, se notaba un agrado y participación activa hacia ellas, tanto por parte de los niños y niñas del nivel, como del personal docente que me apoyaba. Debo aceptar, que me producía gran orgullo, sentir el aprecio por el trabajo que realizaba, y más aún el proceso y evolución positiva que iban presentando los párvulos en sus aprendizajes.

Cabe señalar, que aunque el trabajo realizado se dio de forma amena, grata y participativa, las propuestas creadas para el nivel y los distintos ámbitos (comunidad, trabajo en equipo, familia, organización del espacio), no se pudieron llevar a cabo en su totalidad, pero no debido a la falta de organización o colaboración de los agentes designados, sino por un incidente crítico que me llevó a abandonar de forma obligatoria el centro educativo, por ende, el nivel donde me encontraba realizando mi práctica profesional.

Esta situación me llevó a estar en un tratamiento psicológico de dos meses, donde una profesional me ayudó a sobrellevarlo de forma positiva, debido a una serie de trastornos que se desarrollaron en mí por este desagradable desenlace.

Independiente a lo ocurrido, durante mi estancia de dos meses en el nivel de transición II, se formaron lazos afectivos muy fuertes, tanto con los párvulos y apoderados del nivel, y el equipo de trabajo, lo que permitió siempre, un ambiente apropiado, tranquilo y ameno, para realizar y desarrollar experiencias de aprendizajes y una jornada educativo enriquecedora.

Autoetnografía Bárbara Sepúlveda

Centro Educativo: Colegio María Elena

Mi práctica profesional se desarrolló en el colegio María Elena, ubicado en la comuna de La Florida y fue una buena experiencia en todas sus áreas. Era un lugar donde me sentía muy a gusto, puesto que tenía una rutina de trabajo que permitía que los niños/as aprendieran constantemente. Una de las dificultades que tuve en ese establecimiento es que a las adultas del aula no les gustaba realizar experiencias donde los niños/as ni ellas se ensuciaran. Por lo tanto, promover actividades artísticas fue más difícil que en otras áreas, puesto que los párvulos no contaban con la predisposición de los adultos/as para generar espacios y tiempos destinados a la exploración de materiales, al trabajo libre, ni otros aspectos que facilitaran la creatividad, ya que era un ambiente muy rígido y había que restringirse a los tiempos asignados.

Al cambiar de centro educativo, e ingresar a una sala cuna y jardín infantil, la realidad fue totalmente diferente. Los tiempos no eran tan rígidos y contaba con tiempo donde podía realizar actividades, al menos tres experiencias de aprendizaje diarias. La limitación en esta oportunidad era que las demás educadoras casi no se involucraron en las actividades, ni participaban de las que yo realizaba.

A diferencia del colegio, en el jardín infantil y sala cuna si propiciaba el arte, no tenían inconvenientes en trabajar con diversos materiales, permitían que los niños y niñas se ensuciaran, manipularan elementos nuevos, lo cual propicia el arte y la creatividad en los párvulos. En este caso, la carencia más evidente que era había un desarrollo del lenguaje muy limitado por parte de los párvulos, ya que no podían desarrollar frases y solo eran capaces de expresar palabras sueltas.

Es importante agregar que el haber sufrido una agresión en el colegio, por parte de un grupo de apoderados, hizo cambiar totalmente mi apreciación de la carrera. Fue una experiencia muy dolorosa y desmotivadora vivir una situación así, ya que al cambiarme de centro educativo la disposición era diferente. Fue evidente que no estaba con las ganas de antes. En el colegio disfrutaba cada momento, en cambio en el jardín a veces solo quería que la práctica terminara.

Autoetnografía María José Mancilla

Centro Educativo: Colegio Artístico Salvador

Realicé mi práctica profesional en el colegio Artístico Salvador de la Florida. Un centro educativo cuyo enfoque se basa en el respeto por el desarrollo humano, académico y artístico de los estudiantes. Llegué hasta allí motivada por la constante búsqueda que realicé durante mi proceso de formación y desde las diferentes asignaturas, tratando de ligar la educación parvularia con las artes.

Aunque este establecimiento no había sido centro de práctica anteriormente, me brindó un espacio de conocimiento, tanto académico como de relaciones humanas. En este sentido mis expectativas se habían cumplido y eso me permitió un mejor desenvolvimiento. No obstante a esto, me preocupaba la idea de no poseer las capacidades para generar propuestas educativas que permitieran aprendizajes de calidad en los niños y niñas y antes de iniciar la práctica profesional sentía mucha inseguridad al enfrentarme a este proceso, aunque mantenía la convicción de que lo aprendido durante el proceso de formación y las herramientas que poseía a modo personal, aportarían a un desarrollo exitoso de ésta.

Durante el tiempo en que estuve en el colegio, conté con el apoyo incondicional tanto del equipo de trabajo como de los otros/as docentes y de las familias del nivel, quienes desde la perspectiva educativa que promueve la escuela, aportaron al desarrollo de experiencias que permitieran a los niños y niñas ser felices. En este sentido apoyaron y participaron de las propuestas educativas y en el desarrollo del proyecto de innovación, en el cual se implementó el taller de artes visuales bajo la perspectiva de las artes integradas. Tornándose en un desafío mayor el tener que aprender técnicas de trabajo para desarrollar los talleres de artes visuales.

Asimismo, otorgo gran importancia a las situaciones difíciles a nivel personal que debí enfrentar durante este proceso, ya que me llevaron a la reflexión y comprensión de la importancia de los procesos individuales y del cómo estos afectan en las situaciones de aprendizaje. Sabiendo que del mismo modo los enriquece y rescatando la idea del cómo enfrentamos y somos capaces de resolverlos en la cotidaneidad.

Autoetnografía Carolina Venegas

Centro Educativo: Jardín Infantil Lirayén

El primer semestre del año 2012 realicé la práctica profesional en el centro educativo Lirayén de la comuna de San Ramón. En este establecimiento estuve con el medio mayor “A” y la experiencia como estudiante en práctica de participación activa. Aquí el personal educativo estaba compuesto por una técnico en atención de párvulos y una educadora

estable. En cuanto al centro educativo en general, la relación con las agentes educativas de los diferentes niveles, resultó en un apoyo constante, ya sea por el requerimiento de algunos recursos o ideas para realizar diversas experiencias.

Los recursos que entregaba el centro educativo eran limitados, reduciéndolos al mínimo al momento de utilizarlos a lo largo del año. Esto dificultó algunas experiencias teniendo que solicitar apoyo de las familias para la donación de materiales o también la incorporación propia de recursos que fueran acorde a la implementación.

El clima pedagógico se vio interrumpido constantemente por diversas personas, ya sea personal de aseo o agentes educativas de otras aulas en momentos de experiencias de aprendizaje, invadiendo el lugar y conversando con los párvulos o adultos en medio de los momentos de la jornada, por ende una desviación completa a las experiencias.

La relación con los niños/as del nivel fue cercana, puesto que obtuve un buen recibimiento por parte de ellos/as en todo momento. Sin embargo, en un comienzo el clima del aula era complicado ya que no existían normas de convivencia en el nivel y ocurrieron situaciones de agresión como peleas, mordiscos entre los párvulos, se lanzaban objetos entre ellos, combos, gritos, saltos arriba de las mesas y de las sillas, etc. A partir de esto se formó un plan educativo donde todas las experiencias que se realizarían para el nivel también debían favorecer aprendizajes de convivencia. A lo largo del semestre, este plan educativo dio resultados positivos, dando un vuelco importante respecto al comportamiento de los niños/as en los momentos de la jornada y generando experiencias enriquecedoras en el jardín infantil.

A modo de conclusión, las diversas experiencias vividas en la práctica profesional, me permitieron generar acciones que favorecieron el quehacer pedagógico en la búsqueda de soluciones a los problemas del día a día. Comprendiendo que tal vez estas dificultades ayudan a mi formación como educadora de párvulos.

Centro Educativo: Colegio Maestra Elsa Santibáñez

La práctica profesional la realicé en el Colegio Maestra Elsa Santibáñez, en el segundo semestre del año 2012. Comenzó con algunas resistencias por parte de las adultas que desempeñaban las labores de educadoras de párvulos, ya que debido a la mala experiencia con una practicante en el semestre anterior ellas no querían que yo estuviese en el aula. Por este motivo las primeras dos semanas no me dirigieron la palabra y sólo observaron el trabajo que desempeñaba. Luego de este tiempo, la educadora del nivel y el personal técnico se disculparon por su actitud y se originó un ambiente armónico y afectivo llegando incluso a formar una amistad (lo que incluye conversación en el ámbito personal). La relación con los párvulos desde el comienzo fue de mucha complicidad y afecto, ya que las adultas responsables del aula no mostraban gestos cariñosos hacia ellos/as, pero sí de mucho respeto. Una de las resistencias metodológicas con las que me enfrenté, fue el uso de textos de la editorial Santillana que debían ser trabajados diariamente (matemáticas, lenguaje, ciencias y un cuadernillo de trabajo para el hogar), lo que restringía mis posibilidades de implementar experiencias educativas artísticas. A pesar de esto, el último mes tuve la oportunidad de flexibilizar las experiencias, para implementar los proyectos educativos propuestos en el plan de trabajo diagnóstico. Sin embargo, en este espacio no pude realizar un trabajo en el área artística. Por lo tanto, las experiencias que se lograron desarrollar en este ámbito fueron básicamente de acercamiento al área. Observación de imágenes, crear dando las mayores posibilidades en ámbito de materiales para modelar, crear formas, etc. otorgando la mayor libertad posible a los párvulos y realizando preguntas mediadoras que ayudaran a la reflexión sobre las dificultades que se presentaban. Terminé la práctica con una muy buena impresión del centro educativo y a la vez muy contenta de aportar con mis conocimientos y trabajo adquiridos dentro de mi formación académica. No hay dudas de que esta experiencia logró que muchos de los miedos al fracaso y las inseguridades propias de la práctica profesional se disiparan y me abriera paso con muchas motivación por enfrentar este trabajo con profesionalismo.

Autoetnografía Inés González

Centro Educativo: Centro Infantil UMCE

Antes de comenzar la práctica profesional sentía mucha seguridad para enfrentarme al proceso. Tenía claridad y convicción acerca de las herramientas que poseía desde la formación y desde los aprendizajes propios de la experiencia personal. Tenía altas expectativas del centro educativo y del equipo que lo conforma. Esto me tenía tranquila, porque sentía que el “Centro Infantil UMCE” era un espacio propicio donde podría llevar a la práctica proyectos e ideas que tenía en mente. Sobre todo, porque este centro hacía explícito en su proyecto educativo, un enfoque pedagógico con énfasis en el desarrollo emocional, desarrollo sustentable y amor por la naturaleza. Cuestiones que se vinculaban directamente con mis principios pedagógicos y la necesidad de generar en los otros el cuestionamiento respecto a la importancia de las artes en la formación de los niños y las niñas. Desde estas ideas, formule propuestas educativas que articularan las diversas líneas de acción. El nivel era un segundo ciclo heterogéneo cuyas edades eran entre 3 y 5 años. Esta situación fue muy compleja de abordar, ya que no tenía experiencias previas en un nivel con tanta diversidad de edades, lo que dificultó mi desempeño al realizar experiencias de aprendizaje contemplando las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada subgrupo en relación a sus edades de desarrollo y singularidad. Esto me enfrentó con la realidad, lo que me hizo pensar que la formación docente recibida en la universidad contempla aspectos idealistas de la educación que no siempre son posibles de llevar a cabo en el contexto educativo. En el mismo sentido, las experiencias relacionadas con el arte se presentaban en el cotidiano, pero no explicitaban un fundamento claro del para qué del arte ni menos sustentos teóricos de los fundamentos de las artes integradas. Por ello, tuve que argumentar cada decisión pedagógica tomada y generar el cuestionamiento en las agentes educativas respecto de su quehacer pedagógico en esta área. Del mismo modo, con la familia, quienes en principio se mostraron resistentes, poco confiados e ignorantes en el tema. Fue un gran desafío implementar el proyecto de artes integradas, ya que debí realizar talleres y entrevistas personales con el equipo y los apoderados, pero fue un proceso sumamente enriquecedor que a fin de cuentas resultó una experiencia significativa para las familias, los párvulos y el centro educativo en general. Poco a poco ellos fueron comprendiendo los fundamentos y la necesidad del arte en el proceso educativo.

Autoetnografía Karen Larenas

Centro Educativo: Colegio Samorito

La práctica profesional se realizó en el centro educativo- Escuela de Párvulos Samorito- el cual tiene un enfoque tecnológico donde los niños/as tienen contacto constante con software, mediante pantallas interactivas y dispositivos como el e-block. La experiencia en práctica se llevó a cabo junto con una educadora guía la cual se enfocó en un paradigma conductista, donde el grado de escolarización de las experiencias de aprendizaje fue alto.

Al comenzar mi práctica profesional las resistencias se dieron en relación al movimiento de los párvulos, la autoproducción libre, la expresión y la creatividad, ya que el establecimiento sólo está enfocado en lectura, escritura y matemáticas, donde los párvulos realizan grafo motricidad para lograrlo. Ante esto, la utilización de nuevos recursos fue una problemática para la educadora guía, quien manifestaba su inquietud por ensuciar los espacios, la ropa de los niños/as, los trabajos quedan “feos”, entre otros.

Sin embargo, estas resistencias me permitieron ser más tolerante, comprender que las prácticas educativas tienen un fundamento de formación profesional, y que el criticar no siempre es la mejor manera de mejorar la realidad. Que intervenir de manera participativa dando a conocer otras perspectivas metodológicas me permite conocer y comprender la visión de infancia. No obstante, el trabajo con la familia también fue una de las resistencia ya que ellos/as solicitaban la construcción de productos ante cada experiencia, donde se construían carpetas y cuadernos con evidencias que se mandaban a la casa semanalmente.

Considerando lo anterior, se planteó un proyecto de innovación donde participaron todas las educadoras y técnicos del centro educativo, enfocado en la historia del arte. Para ello se utilizaron recursos que se encontraban en cada aula educativa, dando sustento al por qué se encuentran obras de arte, qué se puede hacer con ellas, cómo poder utilizarlas en experiencias de aprendizaje intencionado. Ante esto se evidencia un cambio de disposición a la hora de recibir experiencias que permitiesen a los niños/as apreciar, percibir y expresar.

A modo de síntesis, el proceso de práctica profesional me permitió plantearme nuevas metas de cómo darle una mirada constructivista a la educación, y de esta manera

comprender cómo llevar a cabo experiencias contextualizadas con la realidad educativa de Samorito.

4.2 Análisis general de la investigación empírica

El planteamiento de la Educación Parvularia respecto al trabajo didáctico de las artes integradas, se orienta según el propósito declarado a favorecer y potenciar la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la creación original, partiendo de la sensibilidad, y se enmarca dentro de un enfoque que declara al niño/a como protagonista y constructor de su aprendizaje. Teniendo los lineamientos centrales, podemos comenzar a abordar el análisis de acuerdo a ciertas categorías relacionadas con una visión de las artes de forma integral, y que responden también a formas de expresión de los lenguajes artísticos en ámbitos como el juego, los medios audiovisuales, la plástica, la percepción, etc.

Junto con lo anterior, es necesario señalar que el rol que asume el párvulo, en las distintas propuestas artísticas, estará vinculada a ciertos énfasis que nos permitirá una mejor comprensión. Observar que el trabajo de las artes integradas, nos permite generar experiencias estéticas por medio de la expresión, la creación de formas, la representación de la realidad, el trabajo de la belleza, y el impacto. Las acciones analizadas corresponden a experiencias u oportunidades de aprendizajes implementadas en distintos centros educativos de la Región Metropolitana, por estudiantes en práctica profesional de la carrera de Educación Parvularia, durante el año 2012.

Las categorías sobre las cuales se analizaron las fichas de observación, se pueden describir de la siguiente forma:

- a) **El arte crea experiencia estética:** La experiencia estética comprende un proceso, que se lleva a cabo en un período, mediante la atmósfera que se genera desde la obra de arte y que otorga un sentido constituido como idea. La constitución de esta idea es sintética, por tanto contempla sentimientos y pensamientos que permiten cierto “ordenamiento” entre las cosas que se asocian, evocan o anticipan provocando conmoción y un placer intenso en los individuos quienes se hacen conscientes de

aquellos. La percepción que aparece se aprecia como un objeto distinto del meramente material del soporte cuyas causas y fundamentos no serán ya la simple acción de choque, sino la percepción que este objeto produce en el niño/a emocionalmente. Al proponer que el arte genere una experiencia estética, resulta fundamental la atmósfera en que la propuesta de lleve a cabo.

- b) **El arte como expresión:** Se refiere a la intención del artista, expresiones en el campo de lo visual, corporal, plástica, para manifestar ideas, pensamientos, así también la expresión es de carácter subjetiva y que una de las principales características es la libertad que tengan los artistas, en este caso los párvulos para poder manifestarse. Se limita a los párvulos cuando existen propósitos de goce o trabajo creativo libre y se entrega libertad cuando se busca promover habilidades y destrezas motrices, etc.
- c) **El arte como creador de formas:** Cuando hablamos de que “el arte crea formas” nos referimos a que el arte durante su desarrollo y finalización forma “algo”, un resultado, este puede ser material o inmaterial. Se puede constatar que frente a dimensiones como la creación de formas materiales, se generan propuestas más cercanas al desarrollo de habilidades y destrezas, no obstante que en el aspecto de la creación de formas inmateriales, se otorga mayor libertad para la creación y en consecuencia, la forma o elemento creado, integra mayores componentes emocionales, que parten desde la motivación y que va a incidir en la inspiración creativa.
- d) **El arte como representación de la realidad.** El concepto de realidad está vinculado a las ideas de aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas, se pudo constatar que la representación de la realidad está mediada por diferentes elementos, como imágenes, discursos y narrativa. Eso permite vincularlo con las experiencias previas y de esa manera se propicia la imaginación lo que permite crear la representación de la realidad. También se observó la representación intrínseca de la realidad, lo que deja en evidencia que el contexto y ambiente para el aprendizaje resulta fundamental, los niños representan en función a sus vivencias. Se observa que existen experiencias en donde los adultos no interfieren en la representación de la realidad, pero en la gran mayoría de los casos si interviene.

- e) **El concepto de belleza:** este concepto siempre estará determinado por un contexto, lugar y momento definido, lo que nos lleva a entender que una cultura específica, en donde se desarrollan propuestas artísticas resulta fundamental para comprenderlo. Culturalmente, de acuerdo a la investigación realizada, se puede señalar que se considera bello, todo lo visible y lo tangible. Se observó que no existe la posibilidad de los niños para expresar libremente, lo que incide en la apreciación estética.
- f) **El arte impacta:** Se refiere a las emociones y reacciones que provoca la obra de arte. Tiene especial importancia cuando hablamos del disfrute del arte. Tiene especial importancia en relación con las reacciones de los párvulos frente a una obra de arte, frente a situaciones y elementos nuevos, que le produce un vínculo con las emociones y su expresión.

Estas seis categorías fueron estudiadas y analizadas desde una perspectiva estética. Ello porque los principios de la estética cruzan las artes de manera transversal, es decir, aportar a un enfoque integral de las artes. Estas seis categorías tienen la particularidad que ninguna de ellas existe por sí sola, sin la intervención en mayor o menor medida de las otras. Sin embargo, para el desarrollo de esta investigación decidimos estudiarlas en su preponderancia respecto de las experiencias de aprendizaje. Por otro lado, estas categorías fueron observadas bajo parámetros que nos permitieron contrastar la investigación bibliográfica con el estudio empírico de observación participante. Para una mayor comprensión de las diversas formas en que se puede presentar la categoría, establecimos criterios o enfoques de observación que apuntan a la manera en que se da la didáctica de las artes integradas y los posibles efectos que esta produce en los párvulos y su proceso de aprendizaje.

4.2.1 “El Arte Crea Experiencia Estética”

Para fines de este análisis y considerando las fichas de observación de las experiencias artísticas implementadas en los centros educativos, entendemos la experiencia estética como aquella que se origina en los sentidos, específicamente es el placer intenso que se deriva de observar y escuchar produciendo sensaciones con distintos grados de intensidad e incluso la pérdida de la voluntad como un “encantamiento”. Se genera así el disfrute por la obra de arte misma, en la relación con el autor y con el impacto que produce en el receptor.

- **Atmósfera que se genera en relación a la obra de arte enfocada en el receptor y el impacto que puede causar con esa obra.**

A partir del estudio de las fichas de observación, se desprende que hacer posible situaciones de aprendizaje perceptivas desde la audición de música, permite a los párvulos asociar estas sensaciones a diferentes situaciones experimentadas previamente, es así como “*al escuchar la música, los niños/as mayores reaccionaron moviendo sus cuerpos de inmediato*” (ficha 005). Del mismo modo, este encuentro con elementos perceptivos auditivos les permitió dar sentido a las sensaciones corporales y vincularlos con un estado emocional, exponiendo que “*estaban “calentitos”, ya que al moverse habían activado su cuerpo y se sienten mejor así*” (ficha 061). Es decir, la percepción que aparece se aprecia como un objeto distinto del meramente material del soporte, cuyas causas y fundamentos no serán ya la simple acción de choque, sino la percepción que este objeto produce en el niño/a emocionalmente.

En el mismo sentido, cuando “*se invita a los niños y niñas a observar algunas imágenes de niños y niñas con una discapacidad*” (ficha 027) la experiencia estética hace alusión a presentar una imagen con sonido a los párvulos. Esto los conecta con una realidad y les permite formular una síntesis entre vivencias, ideas, pensamientos, etc. Ante esto, la experiencia que surge tiene dos puntos de vista, en primera instancia el “momento de síntesis” de la expresión y la resolución de la experiencia (existencia de sentido) del vivir. Esto hace alusión al impacto que les produce la imagen y el sonido, permitiéndoles ir más allá del contacto con el objeto, para finalmente desarrollar una síntesis de lo que produce en ellos/as.

- **Atmósfera que se genera en relación a la obra de arte, enfocada en la obra de arte misma.**

Al proponer una experiencia estética donde los niños y niñas se ven enfrentados a la obra de arte, surge la necesidad de evocar elementos desde sus propias experiencias en relación con lo que propone el autor. En este sentido, son los propios niños y niñas quienes llevan a cabo asociaciones, comparando los elementos que presenta la obra con sus apreciaciones personales. Los niños/as dan una opinión respecto a la creación del artista, exponiendo, por

ejemplo, que “*mi noche estrellada es más colorida, no tan oscura como la de Vincent*” (ficha 020). En este caso los niños son capaces de relacionarse con la materialidad de la obra, asociar, evocar y anticipar un concepto/idea de lo observado. Siendo en este caso, la noche estrellada y la relación existente con todo lo que los/las acerca a sus propias vivencias de la noche y de las estrellas.

Se observa que la atmósfera que se genera en relación a la obra de arte enfocada en el autor, no es un aspecto que se encuentra ausente dentro de las descripciones realizadas en las fichas de observación.

4.2.2 “El Arte Como Expresión”

Cuando hablamos de lenguajes artísticos, nos referimos fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal, con el fin de manifestar ideas o sentimientos. El arte como expresión se refiere a la intención del artista, lo que genera en él, la necesidad de buscar una forma de dar a conocer sus sensaciones, sentimientos, gustos, necesidades, a lo largo del proceso creativo y no buscar solo el resultado del producto.

A través de la exploración, experimentación y el contacto con los diversos materiales los niños y niñas comenzaron a disfrutar de las experiencias artísticas. Así, desarrollaron su sensibilidad y creatividad teniendo en consideración que la expresión es de carácter subjetiva y que una de las principales características es la libertad que tengan los artistas en este caso los párvulos para poder manifestarse.

Luego de re-mirar, analizar y categorizar las fichas de observación directa, se pudo constatar que estamos frente al arte como expresión. Este aspecto de las artes integradas se encuentra presente de manera implícita en todas ellas. Esto, si bien es una constatación que sienta las bases que nos permite hablar de las artes integradas, también hizo más difícil la pesquisa de las fichas que tuviesen relación específica con esta categoría. Uno de los factores que hacían difícil adjuntar las fichas a la categoría, era que las agentes educativas en reiteradas oportunidades limitaban a los niños/as dándoles pautas, indicaciones, patrones, etc. para desarrollar experiencias. Estas directrices tan propias del trabajo artístico en la educación parvularia, dejaba en evidencia que el trabajo didáctico en torno a la expresión, se encuentra

constreñido a lo que las educadoras y adultas a cargo entiendo como expresión. Entre otras cosas se entiende que hay expresión cuando existe un producto y por lo tanto, se busca de manera obstinada la producción de algún elemento que “de cuenta de la expresión de los niños/as”.

Sin embargo, en las fichas seleccionadas, queda en evidencia también que las agentes educativas entregan variedad de materiales pedagógicos, e indican diversas posibilidades de manipulación. A través de estos medios otorgan cierta libertad a la hora de escoger entre las posibilidades existentes, además los niños y niñas se manifiestan de diferentes formas. Su motivación para la realización de la experiencia, y de esa forma, poder llevar a cabo el aprendizaje esperado seleccionado. Se muestra además, que se desarrollan otras habilidades, como la motricidad, la utilización de los cinco sentidos, reconocimiento y mayor conocimiento de los materiales a utilizar, las distintas funciones que puedan tener y comparten con sus pares desarrollando así diversas habilidades y destrezas.

Se puede señalar que resultan pocas las instancias en el trabajo en educación parvularia en que se proporcionan estas oportunidades, ya que, de la confección de más de noventa fichas de observación, solo once de ellas pudieron ser consideradas para ser estudiadas bajo este parámetro. Esto deja en evidencia carencias en el tema de la didáctica de la expresión, que en la mayoría de los casos dejaron de lado el trabajo con la creatividad y las distintas posibilidades con la que los niños y niñas puedan potenciarse como artistas.

4.2.3 “El Arte Crea Formas”

Cuando hablamos de “el arte crea formas” nos referimos a que el arte durante su desarrollo y finalización forma “algo”, un resultado, este puede ser material o inmaterial. Analizando las fichas de observación directa, se pudo detectar que los niños/as realizaron diferentes actividades artísticas las cuales tuvieron como resultado, -luego de un arduo proceso-, diversas “formas”. Estas fueron concretas y también intangibles. Con respecto a lo anterior y para favorecer la comprensión de esta categoría, nos permitimos dividirla en dos sub categorías: la creación de formas materiales y la creación de formas inmateriales”.

Las actividades pedagógicas con intencionalidad artística pueden ser variadas, sin embargo su resultado se puede encasillar en estas sub categorías. Como se puede observar en las fichas de observación directa, los niños/as tuvieron que desarrollar actividades donde tenían que modelar con arcilla, plasticina o realizar una tarjeta con diferentes materiales plásticos. Al finalizar esta experiencia educativa se pudo observar un objeto concreto, aquí podemos aplicar la sub categoría; “el arte crea formas materiales”. En otra situación educativa los niños/as tuvieron que realizar experiencias relacionadas con la expresión corporal, obras teatrales, canciones, entre otras. Al finalizar esta actividad se logró crear una “forma” un “resultado”, pero este no queda en el tiempo de forma concreta como en el caso anterior, ya que es inmaterial y sus resultados son efímeros.

- **Arte crea formas materiales**

Con respecto a esta sub categoría se decidió analizar las siguientes fichas de observación directa: 001, 004, 012, 028, 042, 055, 072, 074, 080, 087 y 089. Estas mencionan experiencias educativas donde los párvulos tuvieron contacto directo con materiales plásticos como: Lana, témpera, tizas, recortes, pegamento, lápices, entre otros. Durante el desarrollo de estas experiencias, los niños/as “Crearon” algún objeto, una obra artística tangible.

En las fichas 001 y 072 se puede evidenciar que a los párvulos les llamó la atención los materiales que tenían como característica principal la presencia de colores muy cálidos y llamativos. Esto ayudó a que los párvulos se incentivarán en la actividad queriendo participar activamente de esta.

A medida que los niños/as conocieron y descubrieron los colores preferidos para ellos/as, los escogieron y los nombraron en las actividades diarias, mencionando libremente cual es el que querían utilizar. (Folio: 072 y 055)

Como se puede observar en la ficha 004, los niños/as manifestaron interés en las actividades cuando estas estaban dentro de un contexto que para ellos/as tenía sentido o era cercano a su experiencia. Esta ficha menciona que la actividad pedagógica artística se realizó bajo una temática: “La primavera”, esta estación del año fue experimentada por los niños/as, por lo tanto ellos/as tenían conocimientos previos de lo que se trataba la experiencia, esto hizo que los educandos se lograran incentivar aún más, queriendo participar del desarrollo de esta.

En las fichas de observación directa también se pudo apreciar que los niños/as manifestaron interés por las pinturas desde un punto de vista estético. Ellos/as mencionaron constantemente las características de los cuadros; las formas, los personajes, la identidad de las personas y animales presentes; los colores. También los párvulos mencionaban cuando una pintura les agradaba o no, pudiendo manifestar sus preferencias de manera clara. (Folio: 012, 072).

En la mayoría de las fichas de observación directa mencionadas, se observó que estas experiencias educativas fueron una instancia para que los niño/a lograra ampliar su vocabulario. Puesto que se generó un clima de interés e incentivo por la actividad, y por lo tanto la expresión verbal se hacía necesaria para los niño/a, quienes manifestaron la necesidad de comunicar sus creaciones, preferencias y gustos. En estas fichas, también se logró observar que los niños/as al tener un material plástico novedoso, pasaron por un periodo de experimentación donde lo observaron, tocaron y comentaron sobre él, para luego darle utilidad.

- **Arte crea formas inmateriales (artes escénicas)**

Con respecto a esta sub categoría se decidió analizar las siguientes fichas de observación directa: 073, 081, 013, 085, 090, 034, 36, 054, 057. En estas se pueden observar actividades de expresión corporal y teatral. La mayoría de las actividades tuvieron como recurso la música, donde los niños/as se expresaron corporalmente siguiendo el ritmo de esta.

Se pudo observar que los niños/as mostraron interés por la exploración de nuevos movimientos. Exploraron con su cuerpo y manifestaron asombro al descubrir las capacidades que demostraban o la originalidad en los movimientos. Lograron realizar experiencias educativas donde inicialmente comenzaron a imitar personas y animales, no sólo en sus movimientos sino también en los sonidos emitidos por estos. A través de este tipo de actividades los párvulos fueron capaces de hacer la diferencia entre animales y entre personajes humanos. (Folios: 013, 081 y 085).

Los párvulos también realizaron experiencias educativas de expresión corporal utilizando recursos materiales concretos como pañuelos, lanas, mancuernas, entre otras. Estos materiales permitieron que los niños/as desarrollaran aún más su capacidad creativa. Puesto

que estas les brindaron mayores posibilidades de expresión. Asimismo, estas actividades permitieron observar mayor espontaneidad en la participación en los bailes o en diferentes tipos de expresión corporal. (Folios: 034, 039, 054, 056, 057 y 073).

Los niños/as manifestaron interés en este tipo de experiencias de aprendizaje donde se pudieron crear formas materiales como pinturas, esculturas, figuras con papel, etc. y también formas inmateriales como pequeñas escenificaciones teatrales, imitaciones, baile con o sin implemento. Estas experiencias ayudaron a los párvulos a expresar lo que sentían.

A modo de síntesis, podemos decir que en la mayoría de las fichas se mencionó que los niños/as manifestaron alegría al momento de comenzar experiencias educativas donde tenían la posibilidad de utilizar materiales plásticos. Cuando los párvulos realizaban una experiencia educativa que requería la utilización de una variedad de elementos plásticos, ellos/as lograban manifestar sus gustos, opiniones, y preferencias, mencionando qué es lo que querían utilizar y rechazando lo que no era de su agrado. También se debe mencionar el asombro manifestado por parte de los niños/as al ver variedad de material plástico. En la mayoría de los extractos seleccionados con respecto a la categoría mencionada, los niños/as manifestaron interés y participación activa dentro de las actividades, donde ellos/as eran los protagonistas de sus aprendizajes.

Se puede apreciar lo lúdico en los extractos de las experiencias educativas relacionadas con esta categoría. Los niños/as experimentaron fácilmente en este tipo de experiencias. Ellas invitaban a los niños/as experimentar y descubrir y los participantes manifestaban su agrado al momento de participar en experiencias de expresión corporal, queriendo comunicar a su entorno. En general, las experiencias de ambas subcategorías educativas, “el arte crea formas materiales” y “el arte crea formas inmateriales” fomentaron el desarrollo creativo del niño/a.

4.2.4 “El Arte Como Representación de la Realidad”

El concepto de realidad está vinculado a las ideas de aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas, es decir, la esencia. Para comprender este concepto de manera empírica, en las siguientes líneas, se continuara la revisión de las

experiencias de aprendizaje implementadas, pero con una mirada acerca de la representación de realidad, que puede darse de diversas formas.

- **La realidad está mediada por imágenes, discursos, narrativas u otros elementos.**

Al estudiar las fichas de observación, adentrándonos en el trabajo empírico realizado con los niños y niñas, se puede señalar que la representación de la realidad está mediada por la utilización de imágenes, discursos, narrativas y otros elementos. Estos elementos, permiten vincular a los párvulos con sus experiencias previas o propiciar la imaginación y/o fantasía, siendo elementos inspiradores que conducen el proceso creativo que los lleva a construir su propia realidad. En este sentido, esta construcción no está condicionada por el adulto o el medio, desde un estándar establecido o seleccionado. Es así como podemos encontrar que ante una fotografía o imagen ocurre lo siguiente: “Los párvulos proponen nombres como Margarita, Francisca, etc., comentan que su ropa es bonita, que quizás vive fuera de Santiago, y que debe gustarle la música por eso esta con guitarra” (Ficha 011) enfatizando en elementos propios de una realidad que no es común para ellos, es decir, ellos/as relacionan que su ropa no es común de la ciudad y que la guitarra representa la música.

No obstante, encontramos que niños/as representan intrínsecamente una realidad a partir de una imagen, relacionando esta realidad, con los conocimientos y vivencias que cada uno/a tiene de esta. Como por ejemplo: “se invita a los niños y niñas a terminar el cuadro la noche estrellada (bosquejo) Cada niño y niña escogió el lápiz que quería utilizar. Paralelamente, Van Gogh también realizó su obra (cuadro real) sin que los niños y niñas lo vieran. Al socializar cada obra, algunos niños afirmaron que “mi noche estrellada es más colorida, no tan oscura como la de Vincent” (Ficha 020). Ante este comentario de los párvulos, se desprende que existen criterios construidos por ellos/as mismos acerca de lo que es la realidad (en este caso, la representación de la noche). Niños y niñas señalan que su representación es más colorida que la del artista, por lo que se puede constatar que no hay un prototipo de lo que es esa realidad, - sino más bien- existe una construcción de aquella realidad, a partir de las propias vivencias.

Considerando las experiencias de aprendizaje se puede comprobar que para los niños/as de educación parvularia, de los centros educativos en donde se implementaron éstas, se medían las representaciones de la realidad utilizando imágenes, discursos, u otros elementos que

estéticamente permiten a los niños/as interiorizar la información y relacionar esta vivencia con experiencias previas. Ante eso se observaron situaciones donde los párvulos compararon su representación con un elemento u objeto; - “algunos párvulos comienzan a comparar su trabajo con las imágenes previas de las constelaciones”- (Ficha 021) Se reproduce la realidad ya existente, haciendo una idea de lo que debiese ser el producto que ellos construyen.

- **Hay algunos aspectos de la realidad que se representa, que son persistentes.**

Los niños/as participaron de actividades que dan cuenta de construcciones mediadas por elementos persistentes conocidos por ellos/ellas, es decir, relacionan la observación de fotografías, pinturas, realización de juegos simbólicos, entre otras, con aspectos de la realidad. La mayoría de los párvulos conceptualiza la realidad, en una misma idea u otorga el mismo sentido, haciendo referencia a animales, naturaleza, familia, aspectos de sexo/género.

Esto se hace visible en experiencias como: “comentaban entre ellos y también dirigían preguntas a las adultas, además muchos de ellos relacionan ciertas pinturas con experiencias previas, como es el caso de los paisajes, donde ellos/as comentaban haber estado en lugares similares a los de los cuadros [...] Algunos párvulos pintaron paisajes, sus familias, autorretratos, etc.” (Ficha 067) donde los párvulos hacen relación entre elementos de la obra de arte, con elementos de la realidad próxima, haciendo un paralelo entre lo que es la realidad para el niño/a y la experiencia previa.

No obstante, se le da importancia a la representación de la realidad, acudiendo a lo ya conocido para dar sentido a aquello que se le está presentando por primera vez, como por ejemplo: “Los niños/as buscaban imágenes que para ellos fueran conocidos en las pinturas Abstractas, diciendo: “mira ese es un gato” “no... es un conejo” “no... es un ratón”” (Ficha 088) es decir se visualizó una práctica donde la estudiante en práctica les pregunta a los niños/as que ven en las pinturas abstractas. Esto es de importancia crucial para comprender que algunas veces los niños/as representan realidades en base a elementos cotidianos.

- **Participación de los niños/as en experiencias perceptivas respecto a la realidad que se desea reproducir.**

Los niños/as participan de actividades mostrando distintas realidades y utilizando sus sentidos para percibir y conocer el medio. Es decir, los párvulos presencian realidades relacionadas con el mar y otras culturas de nuestro país, y luego la reproduce sin seguir un patrón determinado. Ante esto, la estudiante en práctica no interviene en la construcción de la realidad. Esto puede observar en el siguiente extracto: “imitaron desde la expresión corporal los movimientos observados en el ser vivo y las relaciones que establecieron con las características de este, su locomoción y hábitat. Algunos de ellos/as se mantuvieron en un solo lugar, sentados, realizando secuencias de movimientos, levantando los brazos y estirándolos con las manos abiertas, como cuando el ser vivo abre sus pinzas y saca sus valvas. Otros/as caminaban por el espacio estirando su cabeza y moviendo sus dedos en forma de pinza, abriendo y cerrando la boca como si estuviesen comiendo” (Ficha 013) La realidad que los párvulos reconstruyen es a partir de una experiencia perceptiva de un elemento, donde la educadora provee de ese elemento como conductor para una representación de una realidad, pero no lo determina de manera absoluta, dejando en libertad de acción, entregando claves que hacen las veces generador de una experiencia creativa.

Ante esto, se evidencia que la agente educativa escoge el recurso con una intencionalidad pedagógica ante el conocimiento del animal. Sin embargo, no condiciona la toma de decisiones de los párvulos en relación al cómo “deben” reproducir la realidad propuesta, o que acaba de vivenciar mediante algún aspecto de la percepción. Es decir, en ocasiones, las adultas comenzaron la experiencia desde la observación de recursos materiales que entreguen experiencias perceptivas, para que luego, cada niño/a represente su realidad exteriorizándola desde la danza, la plástica, la conversación. En este sentido, la educadora muestra este recurso perceptivo para motivar la creación, pero no condiciona el seguimiento de un patrón establecido

- **La realidad que se desea reproducir está vinculada con algunos personajes con que los niños se pudieran identificar.**

Luego de la revisión del trabajo empírico de las experiencias de aprendizaje, se puede señalar que se utilizaron en la minoría de las fichas, recursos inmateriales, como dramatización de personajes históricos y materiales, como fotografías. Cuando fueron usados, estos elementos

fueron un medio que permitió a los permitió identificar sus experiencias previas y compararlas con las del personaje o fotografía expuesta, construyendo una realidad a partir de la identificación con estos elementos. Es así como podemos encontrar a niños/as que durante la experiencia señalan: “Mientras los párvulos observan los videos, ven las imágenes y escuchan las canciones, uno de los párvulos comenta que “Gracias a la vida” es una canción que les recuerda a su familia, otros dicen que es una canción bonita y que Violeta es linda, que también conocen el campo y que sería entretenido vivir con los caballos” (Ficha 011) Se hace una familiarización de la canción con una vivencia personal, haciendo alusión a que la canción le recuerda a su familia. Manifestando elementos comunes que se han vivenciado, como por ejemplo, conocer el campo.

- **La educadora participa activamente en la construcción de la realidad que se desea reproducir; de manera enunciativa o práctica, corporal, gestual o física.**

Esto se manifiesta cuando la educadora de párvulos escoge los recursos a utilizar en una experiencia de aprendizaje, que los niños/as deben imitar. En este caso, la educadora impone los recursos a utilizar de acuerdo a sus preferencias. Es decir, en la experiencia de aprendizaje los párvulos deben copiar un patrón de “remolino de viento” el cual debe quedar igual a como las agentes educativas señalan. Con este propósito, lo muestra y luego interviene directamente en la producción de este; “Se deja a disposición los materiales para que con las demostraciones que se realizaron, pudiesen hacer su propio remolino de viento, se necesitó de la ayuda constante de las adultas del aula con el uso de alfileres” (Ficha 063) Ante esto, al mostrar el elemento como un patrón a seguir, se intervino en la representación que realiza el párvulo de la realidad. No obstante, el adulto participa en la creación del objeto, interviniendo en este, siguiente el patrón a realizar, influyendo de esta manera en la decisión de los párvulos e impide su propia construcción, ya que no brinda el espacio para que el párvulo pueda escoger los materiales, distanciando la posibilidad de que los párvulos logren una representación propia.

- **Los niños participan en la creación de matrices de realidad.**

No se observaron experiencias de aprendizaje en que los propios párvulos, lograran crear matrices de realidad propias. Desde elementos desconocidos o nuevos para ellos/ellas. Es decir, no se visualizan acciones concretas en la didáctica que permitan potenciar el proceso creativo de realidades construidas por los niños y las niñas. No se señalan acciones destinadas a abrir ámbitos de posibilidades imaginarias, en que los niños pudieran crear a partir de un detonante de la imaginación. Si bien estos espacios abren posibilidades creativas y por lo tanto, la educadora “no sabe” qué pueden plantear los niños/as, también proporciona el espacio imprescindible para el desarrollo de la imaginación. El que no existan experiencias de este tipo resulta al menos preocupante, para el propósito de desarrollar la actividad creadora-artística de los niños/as.

4.2.5 “El Arte Tiene Relación con la Belleza”

El concepto de belleza está determinado por contextos, lugares o espacios y tiempos determinados. Por lo tanto, se podría señalar que es al interior de una cultura donde se desarrollan propuestas artísticas. Esto resulta fundamental para comprender lo que significa el concepto de belleza, no en su significante, sino en la complejidad que propone a las experiencias artísticas en que interviene como categoría de realización. Si se consideran las experiencias o propuestas artísticas implementadas, se puede señalar inicialmente, que el concepto de lo bello, se relaciona con la apreciación de lo visible y de lo tangible. Es decir, que si existe una obra de arte, ella puede o no puede considerarse dentro de la categoría de lo bello.

- **Criterios culturales implícitos en el concepto de belleza**

Luego de la revisión del trabajo empírico de las experiencias de aprendizaje, se observa que el concepto de belleza en distintas instancias se relaciona con aspectos tangibles, concretos y observables directamente por aquellos párvulos que llevan a cabo el trabajo. Es así como podemos encontrar a niños/as que frente a una imagen o fotografía señalan; “*su ropa es bonita*”, mencionando un elemento en particular al que le otorgan el significado de lo bello.

Queda en evidencia también que frente a un hecho observable de forma compendia existe una reacción.

Dentro de ese marco también encontramos a niños/as que relacionan la belleza a acciones realizadas por ellos/as. Por ejemplo; “*nos gusta bailar canciones que son bonitas*”. Frente a este comentario realizado por un párvido, se puede desprender que existen ciertos criterios (internos y creados por ellos/as mismos/as) que llevan al niño a calificar una canción como “*bonita*” sin profundizar las razones que fundamentan su expresión. Pero señala una asociación que relaciona la canción “*bonita*” con la posibilidad de bailar. Con esa canción “*le gusta bailar*”. Por lo que se puede constatar que no sólo hay un concepto explícito de belleza –como lo menciona el niño/a- sino que este tiene un sentido para él (de forma más implícita), en este caso, que la canción bonita es la que se puede bailar.

Junto con lo anterior, dentro de las observaciones realizadas, se pudo comprobar que los niños/as otorgan especial relevancia a las propuestas artísticas con materiales conocidos, manifestando motivación, alegría y ansiedad por comenzar pronto y para llevar a cabo la experiencia. Del mismo modo comentan y exponen los resultados de sus trabajos, utilizando los materiales, los colores, la textura, las imágenes, etc. Por el contrario, cuando se trabajó con materiales nuevos o no tangibles los niños/as se desconciertan, limitando las posibilidades de creación.

Cuando abordamos el concepto de belleza, hay que tener presente que las distintas nociones, dejan de manifiesto vivencias, patrones, formas, que cada participante del proceso educativo trae consigo, lo que va a incidir en distintos grados en el ambiente que se genera para la creación de las obras artísticas.

Cuando hacemos la revisión de las experiencias observadas en aspectos acerca de la belleza está presente como preocupación en todos los centros educativos. Se habla en términos de belleza o fealdad en todas las propuestas, en relación con los materiales: Sin embargo, no se le otorga importancia al momento de hablar acerca del ambiente logrado para realizar una actividad o del espacio de la sala o de lo necesario para que la producción de la obra resulte

de un modo determinado. La atmósfera que se construye para realizar o crear no parece ser importante para los agentes educativos con respecto a las actividades. Si consideramos lo que señalan las B.C.E.P, respecto al trabajo con las artes en educación parvularia, se declara como enfoque el descubrimiento y se reconoce como fundamental la preparación de un ambiente que permita a los niños/as “*ver el arte*” para desarrollar sensibilidad, como prioridad para la construcción.

Dentro de esta categoría, surgen nuevas dimensiones que forman parte del trabajo de las artes integradas que son necesarias de desarrollar más profundamente. Para ello es necesario integrar una óptica más crítica, que se inician a partir de la opinión que pueda construirse acerca de lo que se considera bello. Como es el ambiente donde se desarrollan las actividades de aprendizaje o la preparación del mismo, para la realización de obra de arte, ¿se puede obviar y realizar una obra o un trabajo en cualquier lugar o ambiente? Resulta necesario de profundizar un poco más en este aspecto, puesto que así como el silencio y la tranquilidad son necesarios para desarrollar cualquier trabajo educativo, también la armonía de las formas y los espacios a utilizar parecen ser importantes.

- **Influencia de los criterios de los adultos en la concepción de belleza de los párvulos**

En la mayoría de las fichas la posible influencia de las adultas en relación a los parámetros de belleza expresados por los niños/as no fue observado. Por lo tanto, se podría señalar que es un aspecto que parece “natural” de la relación al interior de la actividad educativa de arte o que es un aspecto que se encuentra implícito a la relación que se establece cuando se realiza una actividad artística. En los pocos casos en que se observa, esto se manifiesta cuando una agente educativa escoge los recursos a utilizar en una experiencia de aprendizaje vinculada con el día del padre. Se puede mencionar que la educadora impone los recursos de acuerdo a sus preferencias. En ese caso, eligió un porta-retrato con forma de velero (Ficha 043), también que los párvulos lo pintarán de color celeste. Influyendo de esta manera en la decisión de los párvulos e imponiendo su concepto de belleza, pues no brindó la libertad al párvulo de escoger diferentes materiales y la posibilidad real de tomar decisiones.

Existe además otra experiencia de aprendizaje donde queda de manifiesto la influencia de los criterios de belleza de las adultas, en la concepción de los párvulos. Esto se observa cuando se realiza una actividad relacionada con un regalo para el día de la madre (Ficha 041). Los párvulos participaron en una etapa inicial y en el desarrollo de esta experiencia. Luego las agentes educativas, terminaron envolviendo los regalos con papel celofán, colocándole también una cinta para su decoración. A partir de lo descrito podemos señalar que las agentes educativas limitaron a los párvulos la posibilidad de participar activamente en la envoltura del regalo, ya que lo hicieron ellas, porque a su parecer quedarían más “bonitos” para las madres.

De acuerdo a lo señalado anteriormente, es posible observar que existe influencia de las agentes educativas y de su concepción de belleza en el regalo a las madres. Esto restringe la posibilidad de elección de los párvulos respecto de algo que es probable que constituya importancia para ellos, como es el regalo del día de la madre. Esto perjudica el desarrollo de la sensibilidad estética del párvulo y limita el desarrollo de su creatividad, la capacidad expresiva y de imaginación. Siendo estos los procesos educativos más importantes a lograr por los párvulos dentro del núcleo de los lenguajes artísticos.

Asimismo, la comprensión acerca de los criterios de belleza y fealdad que utilizan los párvulos, se manejan desde una perspectiva del gusto particular, sobre el cual parece no haber mucho que explorar ni reflexionar con los niños/as. Esto, porque de acuerdo a lo observado no hubo experiencias donde los adultos preguntaran a los niños/as por qué encontraban que algo era bonito o feo. O no hicieron el intento por conversar acerca de distintas opciones del concepto, de una relación entre objetos diferentes, etc. Es decir, indagar y aportar a la reflexión acerca los aspectos está poniendo en juego el niño/a cuando se refiere a que algo “es bonito” o “feo”.

Al parecer, el concepto generalizado que el concepto de la belleza está determinado por cada individuo, según el dicho de “sobre gustos no hay nada escrito” y por lo tanto, no es “necesario” tocar el tema con los párvulos, se hace efectivo en las fichas. Tampoco se observa la participación directa de los párvulos en acciones donde se ponga en juego el concepto de belleza. Actividades destinadas a embellecer el entorno del que forma parte, decisiones acerca de colores, formas, mobiliario, etc. no forman parte de las decisiones de las cuales

participan los niños/as. De la misma forma, quedó en evidencia, que los párvulos tampoco colaboran en acciones cotidianas, cercanas y necesarias día a día como son poder elegir algún color de forma autónoma, música que le gustaría bailar, o combinaciones que a ellos/as les parezca “bello”.

En este contexto, a nivel de los agentes educativos que fueron observados en el aula, no se le otorgó relevancia al concepto de belleza ni a la construcción de la opinión “estética” de los niños/as. Esto se tradujo en que es un aspecto que no se observó, y por lo tanto, se invisibilizó la posibilidad de que los niños/as expresaran sus sentimientos, emociones acerca de lo que le parece bello, ni tampoco profundizar en las razones o fundamentos de su opinión o preferencia. Lo dicho antes, resulta relevante, si consideramos que la propuesta para desarrollar goce estético, se establece como uno de los ejes principales para diseñar las situaciones de aprendizaje, del núcleo lenguaje artístico (B.C.E.P) y estas pueden establecer sus bases más concretas en Educación Parvularia, pero continua y se articula con la educación artística durante la enseñanza básica y media.

4.2.6 “El Arte Impacta”

Una de las características del fenómeno artístico es que genera impacto o choque en el receptor. Es decir, que las personas que enfrentan una obra de arte, no quedan indiferentes ante ella. Existen artistas que tienen una concepción del arte que está basado más que en lo estético, en que sus obras sean abrumadoras, escandalosas, que generen una reacción total por parte del espectador.

Este aspecto de la obra de arte, se relaciona en las últimas décadas a lo que en arte se ha llamado “la teoría de la recepción”. Esta teoría, cimentada en la semiótica, se aboca al estudio del diálogo que se genera ante la experiencia artística y cómo cada persona, procesa este encuentro. Dimensiona e interpreta la obra de arte, de manera particular según las creencias, experiencias de vida y conocimientos anteriores, generando en ese momento un juego de preguntas y respuestas de las cuales se busca obtener una experiencia artística completa.

En la educación parvularia se pueden generar experiencias de aprendizajes ligadas al arte, donde se busca un impacto en los párvulos. La motivación que se espera generar acerca del

disfrute y la apreciación del arte queda en evidencia a través del interés y las ganas de participar y aprender.

Mediante la implementación de experiencias educativas artísticas en diversos centros infantiles, se observaron momentos de impacto que generó las experiencias del arte. Estos se describirán a continuación a través de tres categorías. En relación con los niños/as y adultos como espectadores del arte y además cómo las agentes educativas actúan sobre la implementación de experiencias que generan impacto.

- **Los niños/as como espectadores**

A partir de estas experiencias registradas en las fichas de observación se puede interpretar que en el momento del encuentro de los niños/as con experiencias artísticas, dan a conocer sus sensaciones mediante diversas formas de expresión. Para ello utilizan el lenguaje verbal (preguntando qué es el objeto, el nombre de tal, cuál es su utilidad, en qué momento lo podrán explorar ellos/as, el por qué realizan eso, risas, etc) y de forma corporal (ya sea moviendo los brazos, aplaudiendo, saltando sobre su puesto, moviéndose sobre su eje, entre otros) lo cual demuestra que son ellos/as los que quieren ocupar y relacionarse con el objeto o la nueva experiencia de forma inmediata.

Las experiencias de aprendizaje relacionadas con el arte, en conjunto con los recursos variados y la didáctica que se utiliza, siempre buscan generar un impacto en los párvulos. Se busca motivar la participación y por favorecer aprendizajes nuevos y significativos, como por ejemplo en las experiencias de aprendizaje observadas en los Folios 001, 007, 010, 013, 017, 019, 022, 037, 040, 043, 046, 062, 070, 072, 078, 081 y 088. Se dan a conocer a través de diversas instancias las ansias que tienen de participar los/as párvulos y el impacto que le producen los recursos con que se va a trabajar o que se están trabajando en ese momento.

Encontrarse con una experiencia nueva, hace que impacte y que se generen momentos de ansiedad. Estos momentos involucran más a los niño/as con experiencia y por ende se pueden generar mayores actividades de aprendizaje de calidad. Un ejemplo es la experiencia de aprendizaje sobre el acercamiento de instrumentos musicales y el aprendizaje de los sonidos graves y agudos (Folio 018), en donde los párvulos se acercaron de inmediato a los

instrumentos y decían: “¿Cómo se toca tía?”, “yo sé tocarlo”, entre otras, buscando nuevos sonidos, en donde se pudo explorar los instrumentos más allá del simple uso libre de ello.

También se realizaron diversas experiencias relacionadas con la expresión corporal/danza, en este caso los párvulos de los diversos niveles y centros educativos participaban con entusiasmo ante la invitación. Ante la visualización de videos de danza, los párvulos reaccionaban de diversas formas, por ejemplo mencionaban: “Jajaja, como se mueve ese niño”, “Mira tía yo también puedo hacer lo mismo que él”, “Mira tía el videoo!!! Jajajaja como se mueve!!”, “Mira tía como me muevo”, “Ven Demian a bailar!”, “Ven amiga a participar”, además mueven los brazos y las piernas de forma continua y rápida, saltan en ambos pies, ríen y corren alrededor del aula. Acá queda demostrado que la ansiedad por participar y la motivación que se generó en la actividad fue favorable para realizar este tipo de experiencias artísticas relacionadas con la danza. Además se visualizó en diversos momentos de danza libre o expresión corporal, donde los párvulos demuestran momentos de inquietud frente a lo presentado, por ejemplo no sabían que se debía realizar, preguntando y pidiendo alguna muestra a las agentes educativas. Se puede interpretar ante esto que no se tenían conocimientos de experiencias relacionadas a esta temática, y por consiguiente, los momentos de inquietud son detonantes ante lo desconocido, sin embargo mientras las experiencias continuaban y persistían los párvulos se incorporaban a la actividad de manera positiva y ansiosa.

En cuanto a la plástica, la presentación de diversas obras de arte, pintores y la realización de obras de arte propias, modelados, entre otras, los párvulos demostraron interés por participar, ya sea realizando diversas preguntas, mencionando lo que les gustaba, lo que sentían, pensaban, lo que deseaban realizar, preguntas sobre las formas de las obras, preguntas a personas de interés, etc. Queda en evidencia claramente que el arte plástico les impactó en todo momento, ejemplos de ellos los podemos extraer desde las observaciones de experiencia (Folio 020, 072, 074, 078, 079, 081, 088) las siguientes: “¿Se va a quedar aquí?”, “¿Cómo te llamas?”, “Usted viene de otro país”, “Oh mira qué lindo”, “Mira esa señora que rara es su cara”, “Jajaja está gritando ese caballero”, “Oh mira esa !!”, “Qué lindo el caballo de esa pintura”, “Mira esa es como la que hicimos nosotros la pintura astrastra”, “Mira esa niña se mira en el espejo”, “Tía esa me gusta porque tiene una florcita”, “Ese es como un cocodrilo”,

“Tía esa tiene azul y me gusta”, “Son todas lindas”, “Esa tiene una señora con su hijo y le lava los pies”, “Lo hice porque aquí juego mucho”, “Mira tía un gatito”, “Tía ¿Qué es eso?”, “Este es bonito tía, me gusta mucho”, “Tía tiene los colores que me gusta”, “¡Ese ese quiero yo!”, “Me gusta ese tía porque tiene muchos colores”, “Yo hice a mi mamá y la quiero mucho”, “Yo hice a mi amigo”, “Esta es mi muñeca porque siempre juego con ella en mi casa”, “Mira ocupa este color”, “Toma acá hay pincel”, “¿Y si juntamos estos dos colores?”, “Mira tía como me está quedando”, “Está lindo hice un cocodrilo”, “Tía mira pinte el árbol de allá”, entre otras frases que se encuentran en varias experiencias artísticas relacionadas con el arte plástico y dan a demostrar el impacto y el interés de participar en todo momento.

En relación a experiencias visuales, un ejemplo claro a esto es la experiencia registrada en Folio 022, la cual trata de luces proyectadas al techo por medio de un aparato electrónico, produjo un impacto a los párvulos, ya sea por el cambio de posición de los niños/as (de encontrarse siempre sentados o parados en las distintas experiencias, ahora se encontraban recostados en el suelo mirando hacia el techo del aula), observando las luces proyectadas (observando distintas formas, tamaños, velocidades, etc.) y además por el participar en una actividad visual nunca antes realizada.

- **Los adultos como espectadores**

Existen algunas experiencias de aprendizaje que se llevaron a cabo en los centros educativos, en las cuales los niños/as prepararon obras artísticas de forma ceremonial, evocando días especiales, como el día de la madre, padre, de la raza, de la naturaleza, fiestas patrias, entre otros. En esos momentos los párvulos junto con las agentes educativas prepararon instancias u objetos de los cuales pretendieron dar a conocer a sus familiares más cercanos utilizando el arte, ya sea plástico, danza, música, canto, etc., y además buscaron crear una instancia para expresar e impresionar a sus seres queridos evidenciando sus nuevos conocimientos.

Todas las oportunidades artísticas, van a depender del propósito del aprendizaje que se busque desarrollar, por ejemplo, en algunas actividades se buscaba crear un objeto para el impacto de las familias en relación a la celebración del día del padre y madre, las cuales se describen en los registros de observación (Folio 043, 045 y 051). A partir de estas

observaciones se puede interpretar un trabajo por parte de los párvulos en relación a la creación de un objeto artístico para regalar a sus seres queridos en un día especial y que fueran realizados por ellos mismos.

- **Las agentes educativas**

Las agentes educativas cumplen un rol fundamental en cuanto a la generación de oportunidades donde se establezcan instancias de aprendizaje integral en base a las necesidades e intereses de los niños/as. En cuanto a ello, la interpretación de los registros de experiencias de aprendizaje se puede constatar, que existieron diversas actividades donde se denotaba un gran interés por generar acciones nuevas que impactaran a los párvulos, ya sea incorporando materiales, recursos, propuestas que interesaban a los párvulos desde un comienzo o que llamaron la atención posterior al comienzo de la actividad.

No obstante, existieron experiencias donde el trabajo artístico no se realizó de manera libre o a elección de los párvulos, sino que las agentes educativas intervinieron en la obra y terminaron los objetos que se debían realizar. Un ejemplo es la experiencia de la realización de un objeto para el regalo del día del padre (Folio 043). Se puede interpretar que las agentes educativas estables del nivel buscaban que los párvulos realizaran un objeto artístico que impactara a los padres, de modo que fueran ellos quienes se encontraran con una escritura realizada por los párvulos siendo que ellos ni siquiera sabían escribir y además un cuadro el cual era igual para todos los niños/as.

Finalmente en líneas generales, resulta necesario señalar, que el impacto o choque que genera el arte, causa efectos sobre las personas ya sea en los modos de pensar, de sentir, de actuar, de participar, por ende de ser parte y generar cultura en la sociedad en que se vive. El impacto que genera el arte promueve la necesidad y el interés de ver y participar en el arte, lo cual favorece el conocimiento y el desarrollo de las personas, dialogando con esta experiencia artística, creando y formando una visión de la vida y del mundo.

CAPITULO V: REFLEXIONES FINALES

5.1 Reflexiones finales

Las reflexiones que emanan del análisis de los resultados de la investigación en su conjunto (empírica y bibliográfica) dan cuenta por un lado, del marco teórico que permitió mantener una perspectiva de las artes integradas basadas en principios constitutivos de la estética y de las bases teóricas que sustentan las acciones pedagógicas que se desarrollan en la sala de clases. En cuanto a la investigación empírica, permitió –teniendo la investigación bibliográfica como fuente y perspectiva del marco teórico – dar cuenta de la didáctica de las artes que se llevaba a cabo en la sala de clases, fundamentalmente acerca de la secuencia de actividades, la reacción de los párvulos respecto a alguna de ellas, los facilitadores y las debilidades que se pudieron percibir en el proceso. Además de reconocer los grandes ausentes, como es el caso de la evaluación respecto de la producción artístico-creativa de los niños/as.

Los lineamientos aportados por la investigación bibliográfica nos permitió identificar -bajo la perspectiva de principios estéticos validados por una larga data de análisis - aspectos de la didáctica de las artes integradas, que dieron lugar a las reflexiones contenidas en el marco teórico. Luego, con el propósito de contar con categorías que sustentaran la matriz de análisis se utilizaron principios que emanen de la estética y que permiten observar aspectos transversales a todas las artes, acercándose a una perspectiva de las artes integradas. Dado

que no fue posible encontrar información acerca de un concepto o de un conjunto de ideas que señalaran un significado exacto de los que son las artes integradas, estos parámetros provenientes de la estética fueron fundamentales. A través de ellos pudimos corroborar aspectos de la didáctica que eran transversales a todas las artes y por lo tanto, el concepto utilizado por el Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago, podía continuar vigente, en términos generales.

En el estudio empírico, el análisis de las fichas de observación, arroja elementos generales como que se puede observar una motivación latente que se manifiesta en los párvulos al momento de emprender una actividad artística. A través de frases y comportamiento de concentración o de entusiasmo y gestos corporales, los niños/as dieron a conocer su motivación por comenzar una actividad creativa-artística. Este entusiasmo en numerosas ocasiones, tiene relación con el uso de materiales novedosos y/o llamativos, que proporcionaban a los párvulos la idea de que podrían crear algo “nuevo”. En términos generales, la atmósfera en que se desarrolla la actividad es importante para generar un entusiasmo y motivación en los niños/as. Es decir, que la actividad cuando está enmarcada en parámetros estéticos atractivos, los niños/as se hacen parte entusiasta de las actividades propuestas.

Asimismo, se puede concluir que el impacto emocional que genera el arte, causa efectos sobre todas las personas y en los párvulos de manera específica. Esto se manifiesta en la verbalización y también en las formas de expresión corporales que utilizan en el momento del encuentro con una obra de arte, o incluso con sus propias creaciones y las de sus compañeros/as. La atmósfera en este caso, se identifica con los ritmos de las acciones de los niños/as, la energía que colocan en las actividades, en la concentración y en la generación de atmósferas que facilitan la reflexión. Por lo tanto, las experiencias realizadas, impactaron en los modos de pensar, de sentir, de actuar, de participar, por ende de ser parte y generar cultura en la sociedad en que se vive. El impacto que genera el arte promueve de la necesidad y el interés de ver y participar en el arte. Esto se expresa verbalmente en variadas ocasiones mediante expresiones que señalaban la importancia de crear una “obra de arte” o la idea de ser “artistas”, de “mostrar las obras de arte”, etc. La obra de arte tiene un estatus para los niños/as que favorece el aprendizaje tanto de cuestiones relacionadas con arte como de otros

contenidos. También se puede observar cambios y progresos en relación con la valoración de la propia actividad creativa y del arte en general y por lo tanto se puede observar un desarrollo personal en que los párvulos dialogan dialogando con la experiencia artística, creando y formando una visión de la vida y del mundo.

Mientras se propicien y se potencien actividades y experiencias relacionadas con el arte, los resultados serán cada vez de mayor calidad artística. Los niños perciben aspectos de su propia construcción en el arte, puesto que su práctica implica una materialidad que fundamenta la forma. La forma está al alcance de los niños como instrumento de conocimiento personal y de autoevaluación. Este proceso implica que los párvulos toman conciencia de las diferentes áreas que el arte abarca, como la belleza, el impacto, la expresión, la creación de formas, las experiencias estéticas y la reproducción de la realidad.

La mayoría de las experiencias implementadas por las estudiantes en práctica profesional, conectan al párvulo desde la percepción con experiencias previas y con su capital cultural. Desde estas experiencias, los párvulos – bajo los principios creativos de las artes- articulan sus ideas en unidades conceptuales, generan constructos cognitivos. Por lo tanto, adjudican sentido y significado a las actividades de aprendizaje y a sus apreciaciones acerca de los productos artísticos emanados de éstas. La reacción de los párvulos respecto a las actividades creativo-artísticas propuestas por las estudiantes en práctica, les permite tomar contacto con su medio, “darse cuenta” de objetos y fenómenos que provienen de su vida cotidiana y de su entorno, pero que no se habían detenido a “observar” anteriormente. Por lo tanto, les permite interiorizar realidades aledañas a sus contextos vitales y generar vínculos con sus experiencias.

A través de estas experiencias de aprendizaje de las artes integradas, los niños/as no sólo perciben su realidad, sino que también logran construir aspectos de otras realidades o realidades fantásticas, lo que acrecienta significativamente su imaginación. De este modo se logra que los niños/as experimenten efectivamente la creatividad de la que son capaces, a partir de la construcción de nuevas realidades. Lo curioso es que esto ocurre aun cuando las agentes educativas no se proponen intencionalmente brindar oportunidades para la construcción de matrices de realidad con elementos desconocidos por los párvulos. Por lo

tanto las artes integradas, incorporadas a la didáctica de la educación parvularia, puede participar de cualquier área del conocimiento o subsector del aprendizaje (matemática, lenguaje, etc.), puesto que les permitirá a los párvulos hacerse eco de su contexto particular a partir de diversas formas de expresión del arte. A través de este proceso que en definitiva le da sentido a la realidad, los niños/ pueden ampliar su visión de mundo, comprender lo que está más allá de lo aparente, es decir: la cultura, el discurso, los procesos históricos que conlleva la sociedad, el desarrollo de los pueblos y el mundo, como parte de estos procesos y no como mero espectador.

Para que lo anterior se haga realidad, en esta investigación se confirma la importancia vital que adquieren los contextos familiares en que los niños/as se desarrollan. Puesto que ellos ampliarán o estrecharán las perspectivas que se hacen parte de su realidad o punto de partida necesario para generar nuevas experiencias. Tan importante como la familia, son la aprobación y el interés general que los adultos significativos para los niños/as, aportan al proceso. En este aspecto, es importante señalar la “conciencia” que los párvulos mantienen acerca de su trabajo y las apreciaciones estéticas que hacen de ellos. Llama la atención la alta conciencia acerca de los parámetros y patrones de belleza, orden, armonía y otros que están presentes en la descripción que hacen de sus procesos creativos y productos.

En relación al arte como expresión podemos decir que esta idea es transversal a los objetivos y orientaciones pedagógicas en el marco curricular vigente. Las experiencias realizadas coinciden con el valor que otorgaron las estudiantes en práctica y agentes educativas, a la producción artística de los párvulos. Esta producción, que se llevó a cabo utilizando diversos materiales y recursos, siempre fue objeto de interés por parte de los párvulos. Sin embargo, resulta fundamental señalar que a pesar del interés general de los niños/as en las actividades artístico-creativas, cuando ellas no incorporan la reflexión adecuada, lógica e inteligente acerca de las razones, el – para qué- y el –cómo-, que dan lugar a la experiencia, el sentido y significado que ellas guardan, los párvulos tienden a perder el interés, se distraen y pierden el enfoque de la actividad.

Ligado al aspecto anterior, se puede concluir que la práctica de procesos que den libertad de realización a los niños/as se encuentra profundamente ligado a las experiencias educativas que tienen el propósito de desarrollar la creación de formas inmateriales (teatro, danza). Estas experiencias tienen una especificidad, puesto que permitieron a los párvulos representar y reconstruir una determinada realidad, a partir de sus propias perspectivas e imaginarios. La posibilidad de vivenciar mediante la incorporación del cuerpo, la creación de realidades y contextos diversos, le aporta un peso específico a la experiencia de aprendizaje, dotándola de mayor perdurabilidad y consistencia. Este tipo de experiencias tiende a ser recordada y citada con especial interés por los párvulos.

Este último aspecto resulta de trascendental importancia puesto que en general los investigadores y estudiosos de la pedagogía, sostienen la importancia del fomento de espacios de libertad. Donde los párvulos ejerzan la autonomía, puedan escoger o trabajar con lo que deseen. Sin embargo, en la práctica artística es fundamental generar espacios de seguridad y contención para los párvulos, que permitan la expresión con la guía del adulto responsable del aprendizaje. Espacios y experiencias que en definitiva permitan la independencia consciente de los educandos. De manera de que los niños/as perciban el aporte personal a la creación artística. Es importante que se generen experiencias que favorezcan la autonomía en el marco de actividades con sentido real, que involucre la participación efectiva de los agentes educativos y de las familias de los niños/as, dotando de sentido a la libertad, mediante espacios de reflexión y de comprensión de las propuestas y los propósitos de ellas.

Las experiencias creativas que incorporan el cuerpo también fueron analizadas en la perspectiva de que no guardaban patrones estrictos de realización, como ocurre en otros ámbitos de las artes. Es el caso de la plástica a la que los párvulos están constantemente expuestos a través de las imágenes, que provienen de distintos medios y que dan lugar a criterios estéticos que tienden a ser reproducidos por todos nosotros. La experiencia del cuerpo da lugar por lo tanto, a lo que en artes escénicas se ha denominado como “acontecimiento”. Es decir, una forma primordial de encuentro con una situación real o ficticia, que determina la impresión de muy fidedigna de ella y que por lo mismo determina incluso una forma especial de constituirse en hecho de memoria.

En otro ámbito general, pero de primordial importancia para dar sentido a las experiencias de aprendizaje, a través del análisis de las experiencias que se llevaron a cabo, se puede percibir el vínculo por un lado, con la propia realidad de la estudiantes y con la relación que ella hace de esta realidad y los recursos utilizados. Es decir, que las experiencias creativas y artísticas que las estudiantes portan al momento de realizar su práctica profesional, determinaron de manera absoluta el abanico de posibilidades expresivas con que dotaron las actividades planificadas.

Para todos los participantes de las experiencias analizadas, estudiantes en práctica, párvulos y personal de apoyo, la belleza es un aspecto relacionado con las artes. Es decir, que en el medio de la educación parvularia, no se conciben los productos artísticos que no tienen relación con la belleza. Manteniendo una concepción muy conservadora de ésta como cualidad que mantiene en el objeto artístico, una determinada armonía de formas y que produce una sensación grata. Por lo tanto, es una perspectiva muy lejana de todos los procesos, reformas y sismas que sufrió el arte durante el siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI. Donde la belleza, a partir de las vanguardias de comienzos de la centuria pasada, dejó de ser un parámetro estricto de comprensión del arte. Esto resulta de importancia fundamental, puesto que tiende a constreñir la evaluación que se realiza de la producción artística de los niños/as. Restándole libertad de expresión y haciéndola parte de ideas anticuadas o muy conservadores respecto de lo que pueden llegar a ser los productos artísticos o no.

Por otro lado, en relación también con la belleza, esta cualidad del arte tiende a ser sobrevalorado por parte de las educadoras y personas de apoyo, que no admite divergencia de opiniones o prescripciones diferentes a las propias o a las establecidas por un determinado sentido común. Tiende a ser un aspecto que no se visualiza como parte de un análisis estético que promueve la reflexión acerca de la obra de arte, sino un parámetro estricto y absoluto. Esto construye fronteras estrechas acerca de lo que es el arte, de lo que es la belleza, de lo que se puede o no se puede disfrutar, silenciando la opinión de los párvulos y configurando experiencias estéticas simplistas. Por esta razón, es fundamental que los párvulos tomen contacto con realidades artísticas diversas, que puedan ver y experimentar otros parámetros y formas que amplíen de manera primordial su espectro estético, puesto que a través de ellos

podrán percibir también realidades diversas. Este aspecto resulta fundamental porque es una forma implícita de incorporar las diversidades de la cual forman parte los educandos y por lo tanto, evidenciar estas realidades sin invisibilizar sus distintas proveniencias y contextos socio-culturales y económicos.

En otro ámbito de cosas, se puede extraer a partir del análisis logrado, que las estudiantes definen el arte y en general a la expresión creativa como parte de una determinada “espiritualidad”. Es decir, que el arte se hace parte del mundo interior de las personas, que impulsa el autoconocimiento y la conciencia respecto de un “sí mismo” y de la realidad que lo circunda. Por lo tanto, este aspecto no debiera permanecer ausente de los enunciados de las artes para la educación parvularia. Debiera explicitarse para admitir su incorporación como elemento formativo de importancia en la construcción personal de los sujetos y en la responsabilidad que ellos adquieran con su experiencia vital, los desafíos existenciales, la comprensión y protección del mundo y de las personas que lo habitan.

Otro aspecto general extraído del análisis, señala que la expresión es un elemento que emerge de la estética, y que se encuentra presente en todas las actividades de aprendizaje realizadas por las estudiantes. Se concibe como un aspecto unido a las propuestas educativas del área artística. Suponemos que la presencia de este elemento, proviene de una visión constructivista del aprendizaje, que ha privilegiado –en una comprensión a veces simplista del término- la acción de los educandos como una cuestión primordial del proceso de aprendizaje. Las artes, por lo tanto, estarían respondiendo a esta necesidad, puesto que su ejercicio implica la realización de una obra, en la mayor parte de los casos, implica la materialidad de un objeto. La pregunta que cabe hacerse es por qué el arte no es incorporado y utilizado de manera más sistemática a la malla curricular que las educadoras planifican para los párvulos si cumple con estas características.

Un aspecto novedoso respecto del análisis de los comportamientos de los párvulos como respuesta a las propuestas artísticas, es que en la totalidad de los casos, los niños/as se resisten a propuestas que no comprenden o que les resultan demasiado desconocidas. En esos casos tienden a buscar el apoyo de los/as adultos/as a cargo para buscar instrucciones o un patrón que estructura la manera de abordar la experiencia. Es decir, la libertad no debe confundirse con la falta de parámetros o con la ausencia de un conjunto de instrucciones que le den sentido

a la experiencia y que explique los procedimientos, técnicas y acciones que deben constituirla para ser lograda.

En cuanto a los aspectos específicamente pedagógicos, llama la atención de que en el marco curricular de las artes en la educación parvularia, a pesar de que se señala la voluntad de abordar un enfoque de “Artes integradas”, ellas no se presentan de este modo cuando se proponen actividades concretas. Es decir, que las propuestas concretas que emanen de la malla curricular del Ministerio de Educación, se limita a entregar habilidades y destrezas que están destinadas en última instancia a potenciar otras áreas del conocimiento. De esta forma no resulta coherente los planteamientos generales del marco curricular con lo que se propone concretamente como actividades de aprendizaje. Nos planteamos que esto puede deberse a que no existe una “metodología” específica que aborde, explique y proponga un enfoque de las “Artes integradas” para la Educación Parvularia. Sin embargo, si se considera lo que señala el marco curricular, respecto al trabajo con las artes en Educación Parvularia, se declara como objetivo, “la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración [...]” (Mineduc, 2001: 65) este aspecto es fundamental para comprender las diversas formas de manifestación que tienen los párvulos. Se puede observar en este aspecto que lo señalado apunta en ese caso a cualidades de las artes integradas, y que por lo tanto, hacen un buen nexo metodológico para establecer una didáctica desde esta perspectiva.

Lo anterior da cuenta de un antecedente relevante que se vincula con el origen de la investigación. Sabemos que resulta fundamental el trabajo didáctico sobre la base de las Artes integradas, pero desde los lineamientos centrales del MINEDUC, no se entregan todas las condiciones que permitan la elaboración sobre la base de ellos. Los aprendizajes esperados, son la base para el diseño de oportunidades de aprendizaje y creación para los párvulos, pero –como se mencionó- no consideran las artes de forma integral, por lo tanto se genera, de cierta forma, una inconsistencia, que presenta una oportunidad de debate, respecto a la actualización de los enfoques y variables curriculares actualmente vigente en educación parvularia.

En términos generales, el análisis arroja la existencia un desconocimiento preocupante por parte de las educadoras de párvulos, de los estudiantes que cursan su práctica profesional, así como del personal de apoyo, de los fundamentos de la educación artística. Se puede observar la ausencia de un enfoque del arte para la educación parvularia que permita generar estructuras de aprendizaje que generen impacto en este ámbito.

Se puede observar un aspecto sobre el cual es urgente indagar, relacionado con la didáctica de las artes integradas y que es la ausencia de estrategias de evaluación de las artes en la educación parvularia. Las artes, son observadas con un ámbito aledaño a otras disciplinas y se evalúa en general teniendo como referencia a éstas o simplemente no se practican actividades de evaluación que den lugar a una reflexión conjunta de los educandos y del personal a cargo. Este es un gran vacío sobre el cual no se han desarrollado iniciativas de investigación ni profundización que apoyen el empleo de actividades artísticas en el currículum de la educación parvularia.

En otro ámbito, nuestra investigación se llevó a cabo a partir de nuestra práctica profesional en jardines que se encuentran insertos en comunidades de sectores de bajos recursos económicos de nuestra capital. Trabajar en estos sectores nos permitió comprobar la eficacia de las actividades artísticas para generar espacios que favorecen la expresión de emociones y sentimientos. Los párvulos de estos sectores tienen a contar con un abanico de posibilidades de comportamiento muy reducido, que implica en la mayoría de los casos, las respuestas violentas. Las artes permiten producir experiencias que conciben la expresión de variadas emociones en los párvulos.

En el marco de estas comunidades pudimos darnos cuenta de la existencia de iniciativas educativas que se mantienen fuera del sistema formal. Que actúan gracias a recursos privados, con apoyo de programas estatales o de organizaciones no gubernamentales y que implementan proyectos educativos para niños de sectores vulnerables. En ellos se favorece el acercamiento al arte, generando espacios creativos de vinculación con el medio que favorecen la identidad y la inclusión de los niños/as que participan en ellos. La implementación de las actividades artísticas se ven integradas bajo predicamentos que podrían servir de inspiración para propiciar una metodología específica en el ámbito de las

artes integradas. Algunos de los temas se relacionan con las culturas originarias del país, la identidad de territorios y barrios específicos, el emprendimiento de campañas en bien común, etc.

A partir de esta experiencia, consideramos que la educación formal debiera incorporar muchos aspectos de estas iniciativas y programas ligados al arte, como parte de su quehacer pedagógico. Aunque esto requiere de un esfuerzo especialmente en la incorporación de la educación formal, de la participación de los grupos e individuos involucrados en ella, adecuando sus programas a realidades y contextos que reflejen las problemáticas de las cuales efectivamente participa el párvulo.

Respecto a esto, pero también en relación con otros aspectos observados durante la investigación, consideramos que existen una serie de problemas e inconsistencias en las políticas públicas chilenas, relacionadas con el fomento de las artes y la cultura, así como con el aprendizaje de las artes en el nivel de la educación parvularia. Un cuestionamiento es la desarticulación de las políticas en relación con el fomento de la cultura y las artes, con los procesos de enseñanza –aprendizaje que se proyectan a través del MINEDUC. Otro aspecto tiene relación con la llegada de estos programas a los ámbitos de la educación formal como la JUNJI, donde no existen propuestas vinculadas con el arte, salvo excepciones. Esto lleva a pensar en la falta de interés mutuo que existe entre las entidades llamadas a colaborar con la difusión y enseñanza de las artes en nuestro país, lo que redunda en desmedro de la formación de los niños/as en general en esa área.

Por lo tanto, consideramos que se requiere de una re-valorización del arte en el sistema educativo chileno en general y en la educación parvularia en particular. De esta forma pensamos que es posible favorecer la incorporación de los beneficios que la práctica artístico-creativa implica para los niños y niñas de nuestro país. Se necesitan políticas públicas específicas que acerquen el arte y las experiencias artísticas y creativas a las personas.

A la luz de los resultados emanados de esta investigación, pero sobretodo de la implementación en la práctica de actividades educativas de artes integradas con niños/as, consideramos que la utilización de las prácticas como insumos para desarrollar investigaciones, nos dan un sentido realista, observable y cercano, que modifica nuestras

forma de ver lo realizado, bajo la óptica y haciéndonos protagonistas de la creación final. En relación con esto, pensamos en la importancia de actualizar las investigaciones referentes al tema, ya que no existen documentos como tesis o seminarios que aborden de forma profunda el arte para la educación parvularia.

BIBLIOGRAFÍA

- ABATTE, PAOLA. “Pedagogía teatral centrada en sujetos infantiles de sectores vulnerables”
- ALBERT, M. (2007), “La investigación educativa: claves teóricas”, Madrid: McGraw-Hill.
- AMADOR, M. (1998), “Redes temáticas y educación”, Máster en Multimedia y Educación (Documento policopiado).
- ARNHEIM, R. (1979), “Arte y percepción visual”, Madrid: Alianza.
- BALLY, GUSTAV. (1958), “El juego como expresión de libertad”.
- CABERO, JULIO. (1995), “Educación y Medios de Comunicación en el contexto Iberoamericano”, Colección «Encuentros Iberoamericano», nº 1. 49 – 68. (Medio sitio web)
- CASSIRIER, E. (1976), “Filosofía de las formas simbólicas”, Méjico: F.C.E.Aná García-Sípido Saber ver, una cuestión de aprendizaje. La educación visual a debate Arte, individuo y sociedad 70 2003, 15 61-72.
- CONCHA, OLIVIA. (2010), “El párvulo, el sonido y la música”, La Serena, Chile: Editorial Universidad de la Serena.
- CONDEMARÍN MABEL, CHADWICK MARIANA, MILICIC NEVA. (1985), “Madurez escolar. Ciencias de la educación preescolar y especial”, Madrid: General Pardiñas.
- COROMINAS, AGUSTÍ. (1994), “La Comunicación Audiovisual y su Integración en el Curriculum”, Barcelona: GRAÓ. (Medio impreso)
- CRAHAY MARCEL. (2002), “Psicología de la educación”, Barcelona: Editorial Andrés Bello.
- DECROLY, OVIDE. (1986), “El juego educativo”, Ediciones Morata, S.A.
- Duvignaud,Jean. (1980), “El juego del juego”.
- EDUCAR CHILE. www.educarchile.cl. 2012. (Fecha de ingreso: 5 de noviembre 2012)
- EISNER, E. (1995), “Educar la visión artística”, Barcelona: Paidós.

- EKMAN, E (1989), “La documentación en investigación educativa”, En. T. Husén; N. Postlethwaite (eds) Enciclopedia Internacional de Educación (vol. 3, págs. 1482 – 1485). Barcelona: Vives- Vives/MEC.
- ERIKSON, B. (1989), “Cómo dominar la publicidad”, Madrid: Playor.
- FONDOS CULTURA. www.fondosdecultura.gob.cl. 2012. (Fecha de ingreso: 5 de noviembre 2012)
- FREIRE, PAULO. (2002), “Pedagogía del oprimido. Montevideo: Siglo XXI”, (Medio impreso)
- GADAMER, H-G. (1991), “La actualidad de lo bello: El elemento lúdico del arte”, Barcelona: Ediciones Paidós.
- GADAMER, H-G. (2001), “Verdad y método” vol.1. Salamanca: Sígueme.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. “Todos tienen cultura: ¿Quiénes pueden desarrollarla?”.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. (2003), “Culturas hibridas”, México, DF: Grijalbo. (Medio impreso)
- GARDNER, HOWARD. (1997), “Arte, mente y Cerebro. Educación artística y desarrollo humano”, Buenos Aires: Paidós (Medio impreso)
- GEERTZ, CLIFFORD. (1973), “La interpretación de las culturas”, Nueva York: Gedisa. (Medio impreso)
- HARGREAVES D. J. (1991), “Infancia y educación artística”, Ministerio de educación y ciencias, Madrid, España: Ediciones Morata, S.A.
- HEGEL, G. W. F (1954), “Estética”, Buenos Aires: El Ateneo.
- HEIDEGGER, MARTÍN (1992), “El origen de la obra de arte en Arte y Poesía”, Fondo de Cultura Económica, México D.F
- HERBERT, READ. (1995), “Educación por el arte”, Barcelona: Paidós
- HERNÁNDEZ, F. (2000), “Educación y cultura visual”, Barcelona: Octaedro

- HUIZINGA, JOHAN. (1990), “Homo ludens”, Madrid: Alianza Editorial (El libro de bolsillo, 412).
- HUXLEY, ALDOUS. (2003), “Música en la noche”, Barcelona: Editorial Kairós
- INE. www.ine.cl. 2012. (Fecha de ingreso: 6 de noviembre 2012)
- JUNJI. www.junji.gob.cl. 2012 (fecha de ingreso: 5 de noviembre 2012)
- LATORRE, A; RINCÓN, D, del; Arnal, J. (2003), “Bases metodológicas de la investigación educativa”, Barcelona: Ediciones Experiencia.
- LAZZOTU L. (1994), “Educación plástica y visual”. Madrid, Mec y Mare Nostrum.
- LLEDÓ, E. (1994), “Días y libros”, Madrid: Taurus.
- LOWENFELD, VIKTOR. (1958), “El niño y su arte”, Buenos aires: Kapelusz. (Medio impreso)
- MARGARET W. MATLIN, HUGH JAMES FOLEY (1996), “Sensación y percepción” Prentice Hall, Tercera.
- MEAD, V. H. (1996), "Más que sólo movimiento", Dalcroze Eurhythmics". Music Educators Journal
- MERLEAU-PONTY MAURICE. (1994), “Fenomenología de la percepción”, Barcelona: Ediciones península.
- MINEDUC. (2004), “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Curriculum Educación Parvularia. Santiago. (Medio impreso)
- MORDUCHOWICZ, R. (2003), “El sentido de una educación en medios”, En Revista Iberoamericana de Educación. 32. (Medio sitio web)
- MOYLES J.R., (1999), “El juego en la educación infantil y primeria”, Ediciones Morata S.L,
- PAREYSON, E. (1987), “Conversaciones de estética”, Madrid: Antonio Machado/Visor.

- PONCE LUIS. (2006), “El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas. Música. Danza. Arte dramático”, Álcala, Madrid: Editorial CCS.
- READ, HERBERT. (1954), “El significado del arte”, Buenos Aires, (Medio impreso)
- READ, HERBERT. (1960), “La redención del robot” TRANS Scribd <http://es.scribd.com/doc/82301455/La-Redencion-del-Robot-Herbert-Read>. (Fecha ingreso: 4 de noviembre 2012)
- RODRIGUEZ, G. y GARCIA E. (1999), “Metodología de la investigación cualitativa”, Málaga: Aljibe.
- RODRIGUEZ,G. y VALLDEORIALA E. (2010), “Metodología de la investigación”, PID_00148555.
- SÁNCHEZ, RAFAEL. (1998), “La Clave Secreta en la Comunicación y en la Enseñanza”, (Medio impreso)
- SENDA. www.senda.gob.cl/2012. (Fecha de ingreso: 6 de noviembre 2012)
- SIMONDON GILBERT (2012), “Curso sobre percepción”, Buenos Aires, Argentina: 1ra edición.
- TAYLOR,S. y BOGDAN, R. (2002), “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Barcelona: Paidós.
- UNESCO. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible: Principales orientaciones de un plan de acción para la aplicación de la declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Johannesburgo: 2002. (Medio digital)
- VAN MAREN, M (2003), “Investigación educativa y experiencia vivida”, Barcelona: Idea Books.
- UNICEF. www.unicef.org 2012 (fecha de ingreso: 6 de noviembre 2012)
- (1984), “Norma y forma”, Madrid: Alianza.
- (1991), “El historiador del Arte es un detective”, El País. 19-X. p. 7.
- (1993) “Consideraciones sobre la educación artística”, Barcelona: Paidós.

ANEXOS

- ANEXO 1

“Matriz Ficha bibliográfica”

- ANEXO 2

“Fichas de observación”

- ANEXO 3

“Matriz de análisis”

- ANEXOS 4

“Fichas de establecimiento”

CURSO:

Ficha de Libros y/o artículos

Nombre responsable Ficha:
Nombre del Libro, Artículo de revista:
Autor:

Editorial o Revista :	Nº de páginas:	Año:
Año de edición:	Volumen:	
Nombre de Seminario o Congreso:		
Ciudad:	Fecha:	
Tesis para optar:		
Universidad:		

Palabras claves:
Breve resumen del texto:

Citas textuales.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Andrea Vilches Gallardo.	
Establecimiento: Colegio María Elena.	
Horario: 10:15 a 1:45 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos-Educadora de párvulos-Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Obras de Arte.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 22	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Proyector	



- Netbook
- Pendrive
- Pinceles,
- Hojas de block
- Témperas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia educativo, los párvulos se encuentran sentados en sus respectivas sillas, formando un semicírculo al centro del aula. Luego regresan a sus puestos, para desarrollar la actividad.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al inicio de la experiencia de aprendizajes, se invita a los párvulos a formar un semicírculo sentados en sus respectivas sillas, mirando hacia la pizarra, donde se proyectaron una serie de obras de arte. Luego de observar y comentar las imágenes, los niños y niñas, regresaron a su puesto inicial, donde pudieron encontrar una hoja de block y un pincel para cada uno, y una serie de temperas de diversos colores, material dispuesto para realizar su propia obra de arte.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Durante el transcurso de las imágenes, los niños y niñas manifestaban sus sensaciones ante las obras de arte, dando a conocer su gusto, desagrado, opinión, o duda, ante lo que observaban. Cuando se inicio la oportunidad de realizar su propia obra, se mostraban ansiosos, y motivados a realizar la experiencia.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración aproximadamente de 35 minutos, tomando en cuenta el desarrollo de tres fases para su realización:

Inicio: se invita a los párvulos a formar un semicírculo, para observar y comentar una serie de obras de arte.

Desarrollo: se entregan los materiales a los párvulos, para que expresen a su gusto lo observado, creando su propia obra de arte.



Finalización: los niños y niñas, colocan en el panel de “nuestros trabajos”, las obras que han realizado, finalizando con una foto grupal.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos mostraron disposición, ganas de participar de la experiencia, alegría, por utilizar materiales coloridos, y por poder crear una obra de arte propia, las cuales eran observadas y comentadas positivamente por el grupo de niños y niñas.



FOLIO: 002

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Andrea Vilches Gallardo.

Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 10:45 a 11:15 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos-Educadora de párvulos-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Máscaras de animales.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 21

Material Utilizado en la Experiencia:

- Platos de cartón
- Pegamento



- Tijeras
- Trocitos de papel volantín
- Papel lustre
- Lana
- Goma eva (de diferentes colores).

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia educativo, los párvulos se encuentran sentados en sus respectivos puestos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al inicio de la experiencia de aprendizajes, se invita a los párvulos a recordar lo observado en el Zoológico Metropolitano, luego de mencionar una serie de animales, los párvulos recibieron un plato de cartón, deduciendo que ese sería el rostro de su animal. En el escritorio de la educadora, estaba a disposición de los niños y niñas una serie de materiales, los cuales podían ser tomados por los párvulos a su elección.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

En primera instancia, los niños y niñas participaron muy animados, expresando los diferentes animales que habían observado en el Zoo, además de dar a conocer sus preferencias por algunos de ellos. Al comenzar a diseñar las mascaras, algunos párvulos manifestaron complicaciones y frustración, ya que no sabían cómo realizar y que materiales utilizar para la creación de estas, fue aquí donde intervino una educadora como mediadora. Finalmente todos los niños y niñas, lograron realizar y crear su máscara del animal que más les gusto del Zoo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración aproximadamente de 30 minutos, tomando en cuenta el desarrollo de tres fases para su realización:

Inicio: se invita a los párvulos a comentar su experiencia previa en el Zoológico.

Desarrollo: se entregan los materiales a los párvulos, para que realicen una máscara de su animal favorito.



Finalización: los niños y niñas, colocan en el panel de “nuestros trabajos”, las obras que han realizado.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas en una principio tuvieron la dificultad de crear por si solos, sin indicaciones, pero luego se motivaron y comenzaron a desarrollar la experiencia de forma ansiosa y amena.



FOLIO: 003

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Andrea Vilches Gallardo.

Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 11:20 a 11:40 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos-Educadora de párvulos-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Decoración para nuestra Fonda.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24

Material Utilizado en la Experiencia:

-Pegamento

-Papel volantín rojo, azul y blanco.



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia educativo, los párvulos se encuentran sentados en sus respectivos puestos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a recordar una actividad realizada en el libro de trabajo, sobre las fondas. Desde aquel tema, se les indica a los párvulos que en la semana se realizará la fonda de los niveles de transición, por ello debemos hacer la decoración, en este caso guirnaldas. El material es entregado a los párvulos (tiras de papel volantín rojas, azules y blancas), más un pegamento. Si el material se terminaba, los niños y niñas si lo deseaban, podían retirar más, del escritorio de la educadora.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos se manifestaron participativos ante la experiencia. Con ganas de crear una guirnalda muy larga, para decorar su patio, para la fonda del nivel.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración aproximadamente de 20 minutos, tomando en cuenta el desarrollo de tres fases para su realización:

Inicio: se invita a los párvulos a comentar lo observado en el libro de tareas en relación a la Fonda.

Desarrollo: se entregan los materiales a los párvulos, para que realicen una guirnalda.

Finalización: los niños y niñas entregan sus guirnaldas las cuales son unidas, formando una muy larga.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas participaron de forma alegre y amena, manifestando su emoción y sorpresa al ver que al unir sus guirnaldas tuvimos como producto una muy larga.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Andrea Vilches Gallardo.

Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 10:45 a 11:15 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos-Educadora de párvulos-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Coronas de primavera.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 22

Material Utilizado en la Experiencia:

-Papel lustre de diferentes colores

-Flores de cartulina



- Cartulina blanca cortada en tiras
- Tijeras
- Pegamento

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia educativo, los párvulos se encuentran sentados en sus respectivos puestos. 5 o 6 párvulos por mesa.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Durante el inicio de la experiencia de aprendizaje se establece con los párvulos, una conversación, sobre el inicio de una nueva estación, llamada primavera. Luego de desarrollar el tema con profundidad, los niños y niñas comienzan a confeccionar coronas, con un diseño primaveral. El material es colocado en una cantidad adecuada al centro de la mesa, de manera que los párvulos puedan tomarlo según sus preferencias. Si el material se terminaba, los niños y niñas si lo deseaban, podían retirar más, del escritorio de la educadora.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos se manifestaron participativos ante la experiencia. Además de creativos a la hora de diseñar sus coronas según sus preferencias.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración aproximadamente de 20 minutos, tomando en cuenta el desarrollo de tres fases para su realización:

Inicio: se comenta con los párvulos, la estación de la primavera.

Desarrollo: se entregan los materiales a los párvulos, para que realicen sus coronas primaverales.

Finalización: los niños y niñas finalizan sus coronas, pueden colocárselas y exponérselas a sus compañeros.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos participaron de forma amena, y manifestaron gran alegría por sus confecciones.



FOLIO: 005

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas.

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse corporalmente representando diferentes intensidades y velocidades de distintos tipos de música.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Baile libre

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 14 (entre 6 meses y 1 año 6 meses), dentro de sus posibilidades de desplazamiento, algunos caminan y otros gatean.

Material Utilizado en la Experiencia:

- Una caja
- Radio



- Cd con música de diferentes ritmos como salsa, bachata, cueca, tuis, etc.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

La actividad se realizo al interior del aula. El comienzo de la actividad se llevo a cabo en la colchoneta que se encuentra en el medio del aula, el resto en el espacio de sala de sueño, moviendo las sillas nido de los más pequeños y las cunas hacia las paredes.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Las adultas encargadas del aula me comentaron que antes de mi llegada al centro educativo, si se había realizado con anterioridad actividades de danza como esta, pero la música utilizada fue diferente.

Al comienzo de la actividad todos los niños/as se encontraban en la colchoneta, Se les mostro una caja a lo que ellos reaccionaron estirando sus brazos para alcanzarla, o parándose en la colchoneta para observar que había adentro de la caja. Luego de unos minutos se saco un CD de la caja preguntándoles a los párvulos ¿Qué es esto?, ¿Dónde los podemos poner?, algunos de los párvulos apuntaban hacia la radio con sus maños mientras que otros miraban a su alrededor o emitían diferentes sonido.

Luego adultas y niños/as se dirigieron a al extremo del aula donde se encuentra la radio al poner el Cd los párvulos miraba la radio esperando que algo pasara, la actividad se visualizo en todo momento muy lúdica ya que los párvulos reían y sonreían constante mente al escuchar los cambios de música, los niños/as que aun no deambulan por el aula fueron integrados de igual manera, tomados de los brazos o en brazos por el equipo técnico, a lo que ellos respondían flectando sus piernas. Los demás párvulos deambulaban moviendo sus cuerpo por toda el aula.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Al mostrarles a los párvulos en cd al instante demostraron con sus rostros que sabían de que se trataba, y al escuchar la música, los niños/as mayores reaccionaron moviendo sus cuerpos de inmediato, cada vez que se cambiaba la canción en la radio, ellos miraba en esa dirección con cara de asombro.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duro alrededor de 20 minutos pero durante este tiempo algunos de los párvulos se dispersaban realizando otras acciones, pero al escuchar una canción que les llamaba la atención volvía al grupo, movían su cuerpo y participaban con los demás niños/as y con las adultas.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Las otras profesionales en el aula también participaron de la actividad, y se mostraban muy contentas, ya que los párvulos reaccionaban ante las distintas canciones con diferentes movimientos con los cuales algunos párvulos sorprendían a las adultas.



FOLIO: 006

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos(2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Perfeccionar la coordinación visomotriz fina, utilizando la prensión con pinza en diferentes situaciones da manipulación y traslado de objetos.

Núcleo: Autonomía.

Nombre de la Experiencia: Expresión con papel.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 14 (entre 6 mes y 2 años), el apoyo de las adultas se realizo en función de las edades.

Material Utilizado en la Experiencia:

-Revistas con diferentes colores



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se realizo al interior del aula, en el espacio del centro del aula en donde se encuentra la colchoneta.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Si se habían realizado actividades con papel, y al ver los párvulos el material, se centraron en las imágenes que las revistas contenían.

Al iniciar la actividad los párvulos miraron las imágenes que estaban en las hojas de las revistas muy concentrados, ya que tenían su vista contante mente en el papel, luego de unos minutos comenzaron con sus manos a rasgar el papel, de diferentes formas dependiendo de sus edades con presión palmar o presión pinza, ellos cortaban y lanzaban los alrededor del aula.

Cuando ya se constaba con una cantidad considerable de papeles cortados, se puso música, los párvulos miraba para todos lados, demostrando que no sabían lo que ocurría, las adultas en la sala tomaron un montón de papeles y los tiraron al aire, lo que los niños/as imitaron, a medida que pasaba el tiempo los párvulos buscaban nuevos movimientos y acciones con el papel, se acostaban sobre él, lo lanzaban, lo metían en su ropa y bailaban libremente con los papeles, picando mas a la vez para lanzar aun mas, la actividad fue en todo momento lúdica, y se genero un espacio de participación constante con todas las participantes en el aula.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas del aula se fijaron mucho en el material así que al plantear cortarlo con las manos, se tomaron unos momentos para comenzar a realizarlo, las adultas en el aula les demostraron como cortarlo y al ver esto ellos comenzaron a hacerlo lentamente, se les comento que después haríamos algo muy entretenido con los papeles ellos se animaron aun mas.

El hacer una actividad diferente con el papel les llamo mucho la atención y disfrutaron ya que reían y se movían con todo su cuerpo demostrando ansiedad.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad estaba programada para 25 minutos pero por la reacción de los párvulos y su entusiasmo duro alrededor de 30 minutos, la actividad tenía como aprendizaje esperado la motricidad fina, y los niños/as cumplieron con el objetivo, aunque su parte favorita fue el momento lúdico.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Las adultas en el aula se mostraron sorprendidas de las reacciones que tenían los párvulos al darse cuenta que estábamos lanzando los papeles para arriba, ya que se mostraban muy alegres y contagianaban esa alegría a las adultas, sin que este se transformara en “desorden”.



FOLIO: 007

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Descubrir que su acción produce resultados sobre los objetos, de tal manera que pueda progresivamente identificar sus capacidades de influir en el entorno inmediato.

Núcleo: Identidad.

Nombre de la Experiencia: Explorar la masa casera.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 9 (desde 1 año 4 meses a 2 años).

Material Utilizado en la Experiencia:

-Plasticina casera (harina, sal, agua).



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El inicio de la actividad se llevo a cabo en la colchoneta del centro del aula. Luego se realizo en el espacio de la sala en el cual están las mesas, se dividieron en 3 mesas con la intención de aprovechar el espacio, los materiales y la comodidad de los párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Nunca se había utilizado antes con los párvulos, lo más cercano fue la plasticina, y son sensaciones diferentes al manipularla.

Ya en contacto con el material los párvulos mueven su cuerpo y sus manos demostrando nerviosismo, en los primero minutos manipulan la masa con rapidez y agitación, golpeándola, aplastándola firmemente con las mano, etc. Algunos de los párvulos probaron la masa con la boca y al instante la botaban ya que estaba muy salada.

Luego de unos momentos realizan acciones más lentas con las manos, como introducir la mano lentamente dentro de la masa, moverla viendo la forma que va tomando y trabajando concentradamente con su parte de la masa.

Luego de esta exploración inicial cada uno tomo su propio ritmo, y realizo cosas diferentes con la masa al parecer sin ningún patrón determinado.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y las niñas al ver el material reaccionan aplaudiendo y riendo, cuando se dice que para utilizarlo iremos a las mesas ellos se dirigen rápidamente hasta ellas y se sientan en sus sillas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad en su totalidad duro unos 30 minutos inicialmente la actividad era representar, y la actividad se centro en el descubriendo de los cambios de la masa, la exploración y el libre trabajo de los párvulos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)



Al terminar la actividad se pidió a cada niño/a que mostrará su creación y los que no podían la mostraban las adultas, los demás párvulos se mostraban muy interesados en la creación de sus demás compañeros ya que las miraban atentamente cuando se mostraban.



FOLIO: 008

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas.

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Descubrir que su acción produce resultados sobre los objetos, de tal manera que pueda progresivamente identificar sus capacidades de influir en el entorno inmediato.

Núcleo: Identidad

Nombre de la Experiencia: Papel mache.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 14 (entre 6 mes y 2 años).

Material Utilizado en la Experiencia:

- Papel absorbente
- Cola fría
- Agua



-Papel craft.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Toda la actividad se realizó al interior del aula, en el espacio de sala de actividades.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En variadas ocasiones se han realizado actividades con papel, pero siempre con diferente finalidad, y al ver el agua esto les causó curiosidad.

Al comienzo de la actividad se les mostraron los materiales a los párvulos, algunos de ellos querían tomar los pocillos sobre todo el de agua, y se dejaron en las mesas, las adultas fueron pasándoles de un pocillo para que vieran su contenido, luego les entregaron un trozo de papel a cada uno, en ese momento por iniciativa propia comenzaron a meterlos en el pocillo que contenía agua con cola fría, al mojar sus dedos dejaban el papel y los juntaban y separaban, a medida que pasaban los minutos experimentaron mojando el papel, las adultas les mostraron que se podía pegar en el papel y comenzaron a pegarlo en el papel craft, cuando los papeles ya pegados en el papel craft se comenzó a secar, lo tocaban con sus dedos sintiendo la nueva textura que el papel comenzaba a tener.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

El hecho de trabajar con agua era especialmente llamativo para los párvulos, lo que los motivó mucho a participar, ya que se acercaron inmediatamente a las mesas, tomando los materiales que allí se encontraban.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 20 minutos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)



Al otro día de esta actividad se pinto el papel mache ya seco y luego el papel craft fue pegado en la pared de entrada de la sala de los párvulos, los apoderados al ver el papel seco se acercaban a mirarlo, y decían expresiones como “Qué lindo”, “¿lo hicieron ellos?”.



FOLIO: 009

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas.	
Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen.	
Horario: 10:00 a 10:45 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Experimentar los efectos de diferentes materiales de expresión plástica en distintas superficies de trabajo, manifestando sus experiencias personales.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Pintura con bombillas.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 14 (entre 6 mese y 2 años).	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Tempera	
-Hojas bancas	



-Bombillas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se realizo al interior del aula, en el espacio de sala de actividades, sentados en las sillas alrededor de las mesas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Si se habían realizado con anterioridad actividades con pinturas, pero con diferentes materiales.

Se les entrego una hoja blanca a cada párvulo, y se mostraban los tres colores de tempera que se encontraban en el aula (azul, naranjo, verde), y se les preguntaba con cual color querían trabajar, los niños/as apuntaban a pintura y se les agregaba un poco a la hoja, se les entregaba una bombilla, dejando que ellos mismos exploren.

La actividades se visualizo en todo momento muy lúdica, los niños y niñas buscaban diferentes formas para pintar con las bobillas hasta que uno de los párvulos la soplo y se dio cuenta que la tempera se movía con esta acción, y todos siguieron pintando de esta manera, luego exploraban pasando la bombilla sobre la pintura de lado, como pincel, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Al ver las temperas se mostraron contentos, ya que les emociona bastante trabajar con este material, pero al ver las bombillas les causo mas curiosidad, y miraban las dos cosas, como buscando alguna relación.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duro alrededor de 30 minutos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Se pusieron las obras terminadas en la pared de “mis creaciones”, en donde se vean por todos los agentes educativos, los párvulos se acercaban con frecuencia a mirarlas mientras realizaban otras actividades y



al preguntar ¿Cuál es tuya?, ellos apuntaban con su dedo su propia creación, ¿Te gusta? Algunos decían si, mientras que otros asentían con la cabeza sin dejar de mirar sus obras.



FOLIO: 010

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Daniela Hidalgo Salinas.

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Relmutrayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Producir en objetos cambios visuales y auditivamente interesantes por sus colores y formas como resultado de su acción.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Primera dáctilo pintura.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: Primera dáctilo pintura.

Material Utilizado en la Experiencia:

- Témpera
- Cartulina.



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se realizo al interior del aula, en el espacio de actividades, sentados en las sillas alrededor de las mesas, cuatro niños y niñas por cada una de ellas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al estar en contacto con la tempera los párvulos se dedicaron a experimentar con ella, primero en todo su cuerpo pasando sus manos con tempera por sus caras, sus brazos, etc, luego en las mesas, sus hojas blancas y las de sus compañeros. Se veían entusiasmados y felices participando de la actividad a que sonreían y realizaban todas las actividades con sus rostros sonrientes y emitían pequeñas silabas.

La actividad se visualizo en todo momento muy lúdica, los niños y niñas participaron activamente, la tempera quedo por todo su cuerpo y las mesas, muchos de los párvulos la intentaban probar con sus bocas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Al comentarle a los párvulos que la actividad seria pintar, no se aprecio una reacción de su parte, al ser sentados e invitados a sentarse, y ver las pinturas se animaron por la actividad, demostrando ansiedad.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duro alrededor de 10 minutos, en los cuales los párvulos estuvieron participando en todo momento, de igual manera se dio más tiempo a los párvulos que seguían expresándose cuando sus compañeros se paraban.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Luego de la actividad los párvulos quedaron muy pintados, más que las hojas entregadas para la actividad, así que la forma de presentar la actividad fue llevarlos frente al espejo y que se vieran sus caras, los párvulos se mostraban impresionados frente a sus caras pintadas, diciendo ¡oooooo!, algunos reían y se tocaban las caras, luego miraban a las adultas y se volvían a mirar al espejo, sonriendo.



FOLIO: 011

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Inés González Donoso.

Establecimiento: Centro Infantil UMCE.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2) -Educadora de párvulos -Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Reconocer sucesos y personas relevantes del país y del mundo.

Núcleo: Grupos Humanos.

Nombre de la Experiencia: “Conociendo a nuestros cantautores: Violeta Parra”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia: Video audiovisual de Violeta Parra con fotografías de su vida, cantando y tocando con su guitarra canciones como Gracias a la vida y Para vienes al revés”.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se adecua un espacio frente al computador para ver los videos, se encuentran los párvulos sentados en el suelo.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

La estudiante en práctica comienza mostrándoles una fotografía impresa de Violeta Parra. Realiza preguntas para saber si identifican el personaje, les pide que den sus apreciaciones de la fotografía, quien creen que puede ser, cómo podría llamarse, cómo será su vida, entre otras. Los párvulos proponen nombres como Margarita, Francisca, etc., comentan que su ropa es bonita, que quizás vive fuera de Santiago, y que debe gustarle la música por eso esta con guitarra. Una vez recogidas las apreciaciones de los párvulos, la educadora comenta algunos aspectos de la vida de Violeta. Luego los invita a ver un video y escuchar las canciones. Mientras observan, la estudiante pregunta si antes habían escuchado su música. Ninguno de los párvulos reconoce las canciones, pero algunos comentan que se parece a la cueca. Se les invita a ir al círculo, recostarse en el suelo y escuchar la música con los ojos cerrados. Luego de unos minutos se les invita a bailar, a mover el cuerpo como deseen a partir de las canciones de Violeta Parra.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Mientras los párvulos observan los videos, ven las imágenes y escuchan las canciones, uno de los párvulos comenta que “Gracias a la vida” es una canción que les recuerda a su familia, otros dicen que es una canción bonita y que Violeta es linda, que también conocen el campo y que sería entretenido vivir con los caballos. Cuando se recuestan en el suelo mueven su cuerpo con la música lentamente y cuando se les invita a bailar realizan movimientos conocidos por ellos/as, mueven las manos como si tuvieran un pañuelo y zapatean, otros/as se acompañan de otro/a compañero/a bailando en conjunto. Al terminar la experiencia algunos piden otra canción.

Una vez que se para la música, se les invita a sentarse en el suelo y conversar de lo que hicieron. Manifiestan que les gustaron las canciones, además de decir que Violeta es importante para Chile porque llevó su música por muchos lugares del mundo. Expresan que les gusta bailar que las canciones son bonitas, algunas tristes porque Violeta “las cantaba más bajito y la música era lenta”

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?



La experiencia completa duró alrededor de 20 minutos. Hubo algunos párvulos que manifestaron su interés por seguir bailando, pero se limitó el tiempo cuando se observó que se perdieron el foco de la experiencia, comenzando a realizar otras acciones propias de su interés que generaron desorden y juegos bruscos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

El personal educativo se mostró interesado en las apreciaciones que manifestaron los párvulos y no condicionaron ni cuestionaron sus respuestas, más bien, mediaron para que los párvulos lograran expresar lo que querían comunicar, ayudándolos/as a conceptualizar algunas ideas.



FOLIO: 012

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Inés González Donoso.
Establecimiento: Centro Infantil UMCE.
Horario: 10:30 a 11:00 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando elementos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.
Núcleo: Lenguajes Artísticos.
Nombre de la Experiencia: Creación de obras plásticas a partir de la observación de obras de autores chilenos: Violeta Parra
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20
Material Utilizado en la Experiencia:
- Fotografías impresas de las creaciones plásticas con papel maché de Violeta Parra.



- Papel maché
- Diario
- Agua
- Cartón piedra

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se organizan las mesas en hilera, una mesa frente a la otra. El material es entregado a cada uno de los párvulos por la estudiante en práctica.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

La estudiante en práctica comienza mostrándoles fotografías impresas de las creaciones en papel maché de Violeta Parra. Realiza preguntas para saber qué se imaginan al ver las obras y los invita a dar sus apreciaciones de la fotografía. Les pregunta respecto a la formas, los materiales que utilizó. Algunos párvulos comentan que las formas de las obras tienen cara, ojos y que se parece a un abuelito, que el material es “como gordito” y que se parece a los “art attack”. Una vez recogidas las apreciaciones de los párvulos, la educadora comenta algunos aspectos de las obras. Luego los invita a ver cómo se construye el papel maché, haciendo la demostración concreta y mostrándoles el resultado con una preparación previa. Invita a los párvulos a tocar el material, pasando un bold con papel por cada puesto para que introduzcan sus manos y sientan la textura y los huelan. Les pregunta de qué creen que está elaborado. Los párvulos responden que parece diario y que se pega en las manos. Uno de ellos expresa que Violeta era recicladora, porque no botaba el diario y lo ocupaba para hacer sus cuadros. Una vez que todos/as los párvulos tocaron el material, se les entrega un trozo de cartón piedra y se les invita a crear obras de arte con papel maché como las que hacía Violeta. Antes de entregar el papel maché, se les pide que piensen en lo que les gustaría hacer, que imaginen las formas que tendrá su trabajo, en los colores que les gustaría ocupar, si les gustaría mezclarlos o sólo ocupar uno. Ante esto, algunos párvulos comentan que les gustaría hacer un “submarino”, “una flor de colores” y “un caballo”, entre otros. Se les entrega el material y cada uno trabaja en su creación, moldeando, y haciendo diversas formas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Mientras los párvulos, ven las imágenes manifiestan que “son bonitas”, “que tienen muchos colores”, “que Violeta hizo a su familia, porque un señor parece abuelo con ojos y nariz”, “que son paisajes con



árboles”, “que hay formas extrañas como gusano”, entre otras. Manifiestan disposición para el trabajo participando activamente de la experiencia, pidiendo más material, solicitando ayuda a las técnicos, y comentando lo que están creando. Cuando se les mostró el material, manifestaron que “era helado”, “que no se pueden hacer pelotitas porque se pega”, “que huele a tierra”, entre otras.

Una vez terminado el desarrollo, la estudiante comenta a los párvulos que dejaremos que el papel maché se seque, para dentro de unos días, pintar las obras de arte que realizaron, recordando todo lo que imaginaron hoy para luego pintar.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia tuvo una extensión de 30 min. aprox. Tiempo que fue pertinente para que cada párvulo realizara su creación plástica. Se dio tiempo para aquellos niños y niñas que quisieron seguir trabajando mientras sus compañeros/as se encontraban en el patio.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Cuando los párvulos entregaron sus creaciones comentaban a las adultas que “fue muy difícil pegar el papel porque se pegaba en las manos”, “que también se ve gordito y sale para afuera”, “que con mi mamá siempre quise hacer un bus de papel maché y nunca me resultó y me ponía a llorar”, “que yo hice una flor grande para pintarla naranjo”, “que mi obra de arte es como un animalito con patas y cola”, entre otras. En general, los párvulos manifestaron gusto por los resultados de su creación. Las técnicos y estudiante en práctica, felicitaron a los párvulos por sus creaciones, incentivando también a aquellos que se vieron con dificultades.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Inés González Donoso.

Establecimiento: Centro Infantil UMCE.

Horario: 11:00 a 11:30

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Comprender que algunas características de los seres vivos referidas a la alimentación y locomoción, se relacionan con su hábitat.

Núcleo: Seres vivos y su entorno.

Nombre de la Experiencia: “Conociendo a los animales del mar: El Picoroco”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

-2 picorocos reales vivos

-Música de mar y olas

-Pc notebook

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se subdividen los grupos en 2 mesas. Uno está conformado por 8 párvulos del grupo menor (3-4 años) y el otro por 10 párvulos del grupo mayor (4 y 5 años). Se les entrega un ser vivo a cada grupo para su observación.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

La estudiante en práctica les comenta que tiene una sorpresa, que vendrá a visitarnos un ser vivo, pero que tenemos que respetarlo y tratarlo con cariño porque está fuera de su hábitat natural y puede morir si no lo cuidamos. Les presenta a los picorocos vivos sin decirles su nombre, uno para cada grupo en un bold con hielo. Se invita a los párvulos a observarlos, tocar con cuidado y comentar todo lo que ven. Mientras, las técnicos, educadora y estudiante en práctica, realizan preguntas de mediación para incentivar a los párvulos a establecer relaciones entre las características del ser vivo, su locomoción y hábitat natural. Los párvulos observan atentamente cada vez que el picoroco saca sus valvas abriendo sus pinzas, gritando “mira lo que le salió de adentro”, “sacó la cabeza para comernos los dedos”, “su cuerpo es duro como piedra”, entre otras. Luego, les invita a poner un nombre, preguntándoles cómo creen que se llama, donde vivirá y por qué creen que su cuerpo es duro. Algunos párvulos inventan nombres como “corin”, “conchita”. Luego, uno de ellos dice que los conoce, que “lo vi con mi papá en la playa cerca de la casa de mi abuela” y que se llama “algo con coco”, los párvulos ríen por el nombre y la educadora especifica que se llama “picoroco”. Manifiestan que es un nombre “chistoso”, además algunos dicen que “su cuerpo es duro para cuidarse de los peces que se los quieren comer”. Una vez recogidas las apreciaciones del ser vivo, la estudiante los invita a transformarse en picorocos, recordando todo lo que observaron. Los invita al círculo a moverse por el espacio como lo hacía el picoroco, imaginando cómo se movería en el mar y fuera de este. La estudiante da unos minutos para la exploración de movimientos, luego pone una música que se asemeja al sonido del mar y las olas y los párvulos comienzan a moverse por el espacio.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos expresaron con anterioridad sus apreciaciones respecto de lo observado. Luego, imitaron desde la expresión corporal los movimientos observados en el ser vivo y las relaciones que establecieron con las características del ser vivo, locomoción y hábitat. Algunos de ellos/as se mantuvieron en un solo lugar, sentados, realizando secuencias de movimientos, levantando los brazos y estirándolos con las manos abiertas, como cuando el ser vivo abre sus pinzas y saca sus valvas. Otros/as caminaban por el



espacio estirando su cabeza y moviendo sus dedos en forma de pinza, abriendo y cerrando la boca como si estuviesen comiendo. En general, la mayoría de los párvulos participó de la experiencia manifestando en el cierre, que fue “muy entretenido jugar a ser picoroco”, que “la música es como mar” y que “les daba miedo tocarlo porque pensaban que su pinza pinchaba como los cangrejos”.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia completa duró alrededor de 30 minutos, pero hubo que limitar el tiempo ya que luego de esta experiencia correspondía el periodo estable de alimentación. Los párvulos mantuvieron el interés manifestándolo durante toda la experiencia. Hubo niños y niñas que no querían dejar de moverse por el espacio, por lo que hubiese sido necesario realizarla en dos fases, una en la mañana y la otra a media tarde para poder aprovechar aún más el interés que manifestaron.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas se mostraron impresionados por el ser vivo que observaron. Muchos de ellos/as no lo conocían, por tanto expresaban en cada momento lo que observaban, opinando y debatiendo con sus pares. Para la etapa de expresión corporal, todos participaron activamente, creando movimientos según lo observado y lo que imaginaron al ver al ser vivo. Las técnicos, educadora y estudiante en práctica, escucharon los comentarios de los párvulos incentivándolos/as a opinar y expresar sus ideas.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Inés González Donoso.

Establecimiento: Centro Infantil UMCE

Horario: 10:30 a 11:00 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Aplicar algunas estrategias pacíficas en la resolución de conflictos cotidianos, intentando comprender la posición, derechos y sentimientos del otro.

Núcleo: Convivencia.

Nombre de la Experiencia: Resolviendo conflictos desde el teatro.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

- Vestuario y accesorios para personificación.

Disposición del material y espacial del lugar:

Se subdivide el grupo en 3 con una adulta. Cada grupo es heterogéneo. El material utilizado se encuentra en un baúl que los párvulos deberán seleccionar a partir de su interés.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



La estudiante en práctica invita a los grupos a reflexionar acerca de alguna situación de conflicto en la que se hayan visto involucrados, en el jardín, en la casa, o bien, que inventen una historia donde se presente un conflicto que haya sido solucionado pacíficamente. Una vez que cada grupo comentó sus experiencias o creó alguna historia, se les invita a convertirse en actores de teatro. Para ello, se recogen experiencias acerca del teatro y los elementos que contiene una obra. Cuando ya se ha hecho los comentarios, se les invita a ir al baúl y seleccionar lo que deseen para personificarse, con accesorios, vestuarios, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvidos comentaron sobre sus ideas acerca del conflicto, contando situaciones ocurridas en el cotidiano. Cuando se les planteó ser actores de teatro, todos quisieron participar manifestando el rol que les gustaría tener. Cada grupo inventó una historia acompañados con la mediación de la estudiante, de la educadora y las técnicos. Cuando se les invitó a seleccionar los vestuarios y accesorios, cada uno tomó algún elemento, gorros, carteras, camisas, etc. Por momentos hubo discusiones por la misma elección de algunos niños, teniendo que mediar para llegar a consenso. Cuando cada grupo ensayaba sus presentaciones, asumían el rol escogido, cambiando su tono de voz, su corporalidad, imitando a personas de su familia, entre otras. Seleccionaron elementos como escenografía, utilizando también los rincones del aula como el del hogar, dramatizando acciones como cocinar, limpiar, etc.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo de realización de la experiencia fue de 30 minutos, los cuales se dividieron en la reflexión y comentario de situaciones de conflicto y organización de su presentación (10 minutos), mientras que los 20 restantes fueron para ensayo y personificación con los elementos a disposición.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas observaron atentamente cada presentación de sus compañeros/as, rieron con algunas situaciones e identificaban la situación conflictiva manifestando “que así no se hace”, “tiene que pedir disculpas”, entre otras, además de mencionar aspectos de la caracterización de sus pares, con comentarios como “que chistoso el vestido de la Ailin, es como de señora”. Luego de ver las



presentaciones, se conversó acerca de la resolución pacífica de problemas cotidianos, finalizando con un acuerdo de paz que realizó todo el grupo. En general, la mayoría de los párvulos participó de la experiencia. El personal debió mediar recurrentemente con algunos niños y niñas que participaron activamente de la reflexión y ensayo, pero al momento de la presentación no lo hicieron o hablaban muy bajito, lo que se desprende como vergüenza o timidez.

FOLIO: 015

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Inés González Donoso.

Establecimiento: Centro Infantil UMCE.

Horario: 11:00 a 11:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos- Educadora en práctica profesional –Estudiante de pedagogía en Música.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.):

LA específico: Distinguir aspectos estéticos de algún elemento inspirador.

RLM: Identificar y reproducir patrones, identificando elementos estables y variables

Núcleo: Lenguajes Artísticos- Relaciones lógico matemáticas.

Nombre de la Experiencia: “Conociendo artistas de nuestra comunidad: Felipe Abarca, músico del pedagógico”

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 21

Material Utilizado en la Experiencia:

-Guitarra

-Panderos

-Toc-Toc

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se realiza un círculo en medio del aula, cada niño/a sentado en su silla. Los instrumentos musicales son entregados por las adultas a los párvulos durante el desarrollo de la experiencia, al azar.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se invita a los niños y niñas a reunirse en el círculo, comentándoles que nos visitará un artista músico de la universidad que se llama Felipe Abarca. Una vez que llega al aula, se sienta con su guitarra, se presenta e invita a los párvulos a realizarle preguntas, contándoles además que luego jugaremos con la música e instrumentos convirtiéndonos en artistas. Comienza tocando una cueca brava. Luego, la estudiante en práctica y Felipe realiza preguntas para conocer sus apreciaciones, tales como ¿qué sintieron al escuchar esta cueca?, ¿cómo eran los sonidos?, ¿iguales o distintos todo el tiempo?; ¿alguien sabe lo que es el ritmo?. Posteriormente, se les comenta que haremos un juego para seguir el ritmo y que deben estar muy atentos para poder escuchar y seguir las secuencias melódicas. El personal técnico y educadora entregan instrumentos a cada uno/a de ellos/as. Felipe comienza tocando una melodía de reggae y de inmediato los párvulos comienzan a seguirla, cada uno/a a su forma. Una vez que siguieron un par de canciones, se les pregunta sobre la percepción de los sonidos. ¿Cómo era el ritmo?; ¿igual todo el tiempo?; ¿qué cambió?.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Ante las preguntas realizadas en el inicio de la experiencia, los párvulos manifestaron sus ideas, diciendo por ejemplo, “esa canción me recuerda a mi mamá”, “me dan ganas de saltar”, “es una canción de Chile”, entre otras. Respecto a los sonidos, manifestaron que eran fuertes, bonitos, rápidos y a veces lento. Cuando se les preguntó por el ritmo algunos párvulos manifestaron “que es eso que hace que nos movamos”, “a mí me da una cosa en la guata que late”, “es como... tan, tan, tan, tan (golpeando la mesa)”. Manifestaron también que fue muy entretenido tocar instrumentos y luego bailaron con las canciones que Felipe siguió tocando.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La propuesta fue planificada para 20 minutos, pero el interés de los párvulos permitió que se extendiera a 45 minutos, teniendo que terminar sólo porque se venía el periodo de alimentación.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños/as en general se muestran comprometidos con el trabajo realizado. Todos participaron activamente de la experiencia, manifestando su gusto y aprendizaje respecto a la identificación de patrones musicales y elementos estéticos de la música.



FOLIO: 016

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.

Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.

Horario: 16:00 a 16:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Construyendo con papel mache.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 26

Material Utilizado en la Experiencia:

-Diario

-Cola fría



- Agua
- Témperas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El lugar que se utilizará para realizar la experiencia de aprendizaje es el aula. Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración. En el inicio de la actividad los/as niño/as se ubican en el centro del aula, formando un semi círculo.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 4 subgrupos de trabajo, utilizando 2 mesas por subgrupo. Los materiales se dispusieron en una mesa que se designó para ello, en donde los párvulos tuvieron acceso constante según necesidad.

En el cierre de la experiencia se vuelve a conformar un semicírculo en el aula educativa para presentar los trabajos de los/as niños/as.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En el inicio se le presenta a los niños y niñas una reproducción (papel mache) de una obra de Violeta Parra, la cual pudieron tocar con sus manos para sentir textura, luego se observó con atención y se dieron a conocer lo que ellos percibieron de esa obra, sin saber de quién es, como se llama, y de qué está hecha.

Ante este encuentro con la obra, los niños/as manifestaron diversas expresiones faciales y verbales como: “es plastilina tía” un niño rebatió diciendo: “no, es cemento porque es duro”. En ese instante la educadora en práctica les señala que lo que acaban de tocar es una obra de la artística Violeta Parra, y el material que ella utilizó es el papel mache- ¿Ustedes saben lo que es el papel mache?- Los párvulos señalaron que era.

Luego se incentiva a los niños y niñas a conocer el papel mache y cómo se hace: Al presentarles el agua, la cola fría y el papel pensaron que el agua era para lavarse las manos después de trabajar, sin embargo cuando introdujimos el papel en el agua y observaron lo que sucedía con éste, de a poco fueron introduciendo las manos y sintiendo que pasaba con el papel y el agua.

Luego de ver el papel deshaciéndose en el agua se les preguntó: qué sucederá si a esto le colocamos cola fría, algunos dijeron: “se va a echar a perder tía- porque con el agua no va a pegar” Los párvulos pudieron vivenciar que el papel con cola fría y agua se convertía en una masa que pudieron moldear.



Cada niño/a realizo una obra sobre un cartón, la cual se pinto el día siguiente cuando el papel mache se había endurecido.

En el cierre se conformo un semicírculo con el grupo de párvulos en el aula educativa. Cada uno de los/as niños/as tenía su obra artística y se les fue preguntando uno a uno: ¿Qué es lo que realizaste? ¿Cómo lograste hacerlo? ¿Te gusto hacerlo?

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas se impresionaron al conocer e identificar el proceso de creación del papel mache, sin embargo donde más impresión hubo fue cuando su obra de arte en papel mache se fue secando se fue poniendo duro.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró 45 minutos, sin embargo se requirió de un trabajo posterior (al dia siguiente) para que os niños/as pudieran pintar su obra.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación por parte de los párvulo fue activa y constante, los/as niños/as estuvieron ansiosos por crear sus propias obras y hacer construir el papel mache. Al finalizar la experiencia los/as niños/as estaban sorprendidos de que su trabajo (papel mache) se hubiese secado.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.	
Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.	
Horario: 14:30 a 15:00 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos - Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, desempeñando diferentes roles en juegos y actividades colectivas y construyendo en forma cooperativa normas para el funcionamiento del grupo.	
Núcleo: Convivencia.	
Nombre de la Experiencia: Teatro de sombras.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Cartulina	
- Lápices	
-Brochetas	



- Tela
- Teatrillo
- Lámpara

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración.

En el inicio de la actividad los niños y niñas estaban en un semicírculo de la sala multiuso.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron cuatro subgrupos de trabajo.

En el cierre los párvidos invitan a los niños/as de otros niveles a conocer su trabajo.

Encuentro de los Párvidos con los Materiales:

En el inicio de la experiencia se conforma un semicírculo en el aula educativa. La educadora realiza preguntas para identificar los aprendizajes previos relacionados a la historia, específicamente los personajes y sus características. Luego se les presenta variados materiales, y que les pregunta: Usando estos materiales cómo podríamos construir a los personajes. La mayoría de los niños/as señaló que dibujándolos.

En el desarrollo los/as niños/as seleccionan los materiales que ocuparán, y se sientan en sus mesas de trabajo. Una subgrupo trabajo la ambientación, otros subgrupo trabajaron los personajes, y otro trabajo los elementos característicos. Algunos grupos utilizaron temperas, lápices y género, mientras que otro sólo los dibujaron con lápiz grafito.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajarían los personajes del teatro fue de inquietud, no sabían lo que era un teatro de sombras, por ende no sabían cómo hacer los personajes, pero se les explico que la creación es libre y que lo que se utilizará de su creación es la sombra.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró 30 minutos, en donde la mayor parte del tiempo se enfoco en el desarrollo de la experiencia.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Se invito a los niños/as de otro nivel a conocer a los personajes que construyeron los párvulos y luego presenciaron la obra de teatro de títeres. Las adultas mediaron la obra de teatro con preguntas y con la incentivación.



FOLIO: 018

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.

Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.

Horario: 17:00 a 17:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos -Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar la posibilidad de conocimiento de instrumentos musicales, timbres y ritmos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Sonidos agudos y graves.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25

Material Utilizado en la Experiencia:

-Guitarra

-Violín

-Flauta



-Tambor

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración

En el inicio de la actividad los/as niños/as se encontraban en un semicírculo en el aula educativa, observando una caja (sorpresa) la cual en su interior tiene instrumentos musicales con diversos timbres. Luego durante el desarrollo de la experiencia se trabajaron los instrumentos, identificando sus sonidos, comparándolos. Para ello los niños/as pudieron tomarlos, tocarlos con ayuda de una adulta.

Durante el cierre de la experiencia se vuelve a conformar un semicírculo para identificar lo que aprendieron y buscar nuevos sonidos en los elementos de la sala.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En el inicio cuando se les presentó a los párvulos una caja, y se realizó un juego de adivinanzas para identificar el contenido. Los párvulos identificaron que es algo que suena, pero no específicamente qué, es por esto que se les invita a abrir la caja.

En el desarrollo, se invita a los párvulos a tomar y tocar los instrumentos, para esto se fueron respetando turnos. Luego de que todos pudieron explorar los instrumentos, la educadora en práctica se los presento y les enseño qué es un sonido agudo y qué es un sonido grave utilizando los timbres característicos de cada instrumento.

En el cierre de la experiencia los niños/as buscaron sonidos agudos en el interior del aula, y luego graves, en donde utilizaron cucharas, lápices, las mesas, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños/as fue positiva, quisieron de inmediato acercarse y explorar los instrumentos, en donde se identifico que sabían previamente los nombres, por ende comenzaron a hacer preguntas como: ¿Cómo se toca tía? O exclamaron: - yo sé tocarlo tía- se dio el tiempo de exploración suficiente antes de comenzar a trabajar el tipo de sonido.



¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró 30 minutos, en donde la mayor parte del tiempo se enfoco en el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La recepción fue participativa y activa desde el inicio, luego todos/as quisieron buscar nuevos sonidos.



FOLIO: 019

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.

Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.

Horario: 17:00 a 17:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Crear un objeto.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

-Cono de cartón

-Temperas

-Telas



- Papeles : (crepe, volantín, cartulinas)
- Pegamento
- Silicona
- Tijeras
- Semillas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración.

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa. Y en el centro de ellos hay una mesa con variados materiales. La educadora les comenta que realizarán un invento, algo que nadie antes ha hecho.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron cuatro subgrupos. En cada uno de los subgrupos se dividieron los materiales a utilizar.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En una primera instancia la educadora incentiva a los niños/as a que imaginen que les gustaría construir. Les señala que podrán utilizar todos los materiales que necesite para ello, pero primero deben dar a conocer lo que están imaginando, y luego cómo lo construirían.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría un invento fue entusiasta, comenzaron de inmediato a dar algunas alusiones de lo que realizarían. Algunos niños construyeron autos, una niña construyó un instrumento para medir la pizarra, otra invento un collar para su madre hecho de semillas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 30 minutos, en donde la mayor parte del tiempo se enfoco en el desarrollo de la experiencia.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La experiencia fue significativa para los niños/as, ya que los párvulos inventaron cosas de interés, sin limitaciones de creación.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.	
Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.	
Horario: 16:00 a 16:30 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: La noche estrellada.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Auto retrato de Vincent Van Gogh	
-Lápices variados	
-Hoja de block	



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración.

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa, ya que se les mostrará una imagen

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En primera instancia los niños/as observaron el auto retrato de Van Gogh, algunos sabían quién es, otro señalaron a que se dedico. Luego de eso se realizó una dramatización de la historia de Van Gogh, en donde la educadora del otro nivel se disfrazo y llegó a visitar el aula. Los niños/as entusiasmados, comenzaron a hacerle preguntas: ¿Se va a quedar aquí? ¿Cómo te llamas? En una ocasión un niño se acerco y dijo: “usted viene de otro país” Van Gogh les contó la historia de su vida, y luego les señaló que tuvo un problema, en el viaje a Samorito, perdió la inspiración y no sabe como pintar un cuadro “La noche estrellada” y les pregunta: ¿Ustedes pueden ayudarme a pintarlo?

Luego se les solicita a los párvulos que se ubiquen en los subgrupos conformados en el aula educativa y que ayuden al pintor a terminar su obra de arte.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas se sintieron incentivados al identificar que Van Gogh había ido a visitarlos para solicitarles ayuda, para eso se trabaja la palabra inspiración (que fue lo que él perdió en un viaje) e invita a los niños y niñas a terminar el cuadro la noche estrellada (bosquejo). Cada niño y niña escogió el lápiz que quería utilizar. Paralelamente, Van Gogh también realizó su obra (cuadro real) sin que los niños y niñas lo vieran. y al socializar cada obra, algunos niños afirmaron que “mi noche estrellada es más colorida, no tan oscura como la de Vincent”

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 30 minutos. De los cuales el mayor énfasis estuvo en el inicio de la experiencia.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La experiencia fue significativa para los niños/as y para el personal educativo, ya que fue novedoso que llegase el artista a hablar de su historia y fuese esta persona quien realizará la actividad.



FOLIO: 021

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Karen Larenas Villagrán.

Establecimiento: Escuela de párvulos Samorito- Comudef.

Horario: 16:45 a 17:15 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Conocer algunos componentes del universo y sus características.

Núcleo: Seres vivos y su entorno.

Nombre de la Experiencia: Viaje por el espacio.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 23

Material Utilizado en la Experiencia:

-Tizas

-Cartulinas negras y azules oscuras.



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Antes de realizar cualquier actividad, se realiza una preparación del cuerpo, realizando un ejercicio de meditación y concentración.

En el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa. El equipo de aula comienza a recordar a los/as niños/as las experiencias previas relacionadas con el conocimiento del universo.

En el desarrollo los niños/as observaron diversas imágenes del universo, viajes espaciales, astronautas, vía láctea, y las constelaciones.

En el cierre los niños/as expusieron su creación ante los demás.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se le presenta a los niños/as durante el desarrollo diversas características del universo y sus componentes, ante esto lo que más les llama la atención son las constelaciones, que es algo que no habían visto antes. Luego de ver algunas imágenes e interiorizar algunos conceptos, se les solicita a los niños/as que dibujen o representen una constelación con tiza en una cartulina oscura. Al ver los materiales los niños/as presentaron ansiedad por comenzar a trabajar con ellos, tomando tizar y realizando bocetos sobre el papel.

Al terminar la representación, algunos párvulos comenzaron a comprar su trabajo con las imágenes. Esto se socializó en el cierre de la experiencia.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los/as niños/as con la propuesta fue participativa, ya que acogieron de manera inmediata la idea de trabajar con tiza en el papel.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró 30 minutos, enfocando la mayor parte del tiempo en el desarrollo de la actividad.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)



El universo es una de las temáticas que se trabaja paralelo al currículum, en donde se trabajo durante dos semanas. Esto quedo plasmado en sus trabajos realizado con tizas. Los niños/as realizaron ejercicios de comparación de sus trabajos con las imágenes.



FOLIO: 022

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Ojo con el Ojo.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24

Material Utilizado en la Experiencia:

- Luces Laser
- Música Ambiente



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se ubican las colchonetas del aula, de manera que formen un círculo, o rombo, y se establece un punto central, donde se ubica la central de luces.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños y niñas ingresan al aula, y se les invita a acostarse de espalda mirando hacia el techo, porque va a iniciar un juego de imágenes especiales que tendrán que observar, los párvulos se enfrentan a las colchonetas y no se recuestan, luego sonríen y acceden.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas luego de ser nuevamente invitados a acostarse mirando hacia el techo, comienzan a sonreír y acostarse en las colchonetas, se puede interpretar que los párvulos se sorprendieron frente a la propuesta. Y al comenzar la música con imágenes, los niños observan, miran, y comienzan a expresar sonrisas, luego gritan, y van cambiando, según cambian las imágenes.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia estaba proyectada para una duración de cinco u ocho minutos, pero los párvulos no querían terminar de mirar, por lo que se extendió por unos diez u doce minutos más.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas, pasaron por diferentes estados, inicialmente luego de salir de la sorpresa, comenzaron a involucrarse en las imágenes observadas, esto porque miraban, luego reían, luego movían sus brazos al ritmo de la música clásica, luego comenzaron a gritar, cuando aparecían imágenes de gotitas.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.	
Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.	
Horario: 10:30 a 10:50 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: ¿Cómo eran aquellas figuras?	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Papel Crepe de colores	
-Hoja Blanca	



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se dispone una mesa en donde se encuentran distintos colores y tamaños, junto con papel craft, habiendo colores como rojo, verde, azul, amarillo, naranja, etc. a la altura de los niños/as, luego se le entrega a los párvulos una hoja blanca para cada uno y se les invita a evocar la experiencia pasada de las luces.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños y las niñas corren a buscar los papeles de diferentes colores, sin esperar recibir su hoja blanca, luego comienzan a solicitar las hojas en blanco y a pedir que se les proporcione el pegamento, las tijeras, etc.

Se observa que los párvulos se presentan principalmente ansiosos frente a los materiales esto porque los tocan, los guardan en sus bolsillos, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas reaccionan con cierta inquietud, porque no todos/as recuerdan las figuras observadas el día anterior, con las luces, por lo que comienzan a inquietarse y a señalar distintas figuras que les son cercanas a ellos/as, pero que no necesariamente se había trabajado, de esa forma señalan cuadrados, triángulos, figuras geométricas en general.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia estaba proyectada para ser desarrollada en diez minutos, y los párvulos en general, experimentaron con los materiales entre ocho a doce minutos, dentro del tiempo estipulado y no requirieron de más.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas en general se mostraron un tanto desconcertados al ser invitados a evocar una imagen, esto porque no recordaban las imágenes observadas, lo que los llevó a mencionar aquellas que son cercanas en general porque se encuentran en el aula, o porque se ven representadas en objetos. Luego los párvulos, comienzan a crear distintas imágenes, frente a los colores, papeles con distintas propuestas.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 024

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Cocinando con colores.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25

Material Utilizado en la Experiencia:

- Galletas
- Crema chantilly de chocolate y lúcumá
- Mostacilla

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se ubica ambos recipientes de crema chantilly de colores en una mesa, y en otra mesa se ubican las bandejas con galletas, y en otra mesa se ubican las mostacillas y trocitos de chocolate.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se invita a los niños y niñas a armar sus propias galletas rellenas, con los colores que ellos prefieran, y para ello tendrán que ir pasando e incorporando sus ingredientes. Los niños inicialmente toman las galletas, y las observan, comienzan a rellenarlas, de distintas formas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comienzan a comerse las galletas, las chupan, luego comienzan a pasar entre los distintos ingredientes y se terminan de comer las galletas, algunos sin rellenarlas. Luego de un tiempo, vuelven a tomar nuevos ingredientes y algunos terminan sus galletas y otros vuelven nuevamente a comérselas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia estaba proyectada para ocho minutos aproximadamente, y considerando los diferentes aspectos que emergieron, como que se comieron antes las galletas y otros niños/as que incorporaban una a una las mostacillas y trocitos de chocolates, la experiencia concluyó luego de quince minutos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas se mostraron contentos y motivados por el trabajo, porque frente a las mostacillas de distintos colores, los niños/as decían “son de colores, yo quiero todas las amarillas” etc. Los párvulos querían hacer más de una galleta, y pedían llevárselas, por lo que se puede señalar que la experiencia fue significativa para ellos/as.

FOLIO: 025

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Moldeando mi imaginación.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25

Material Utilizado en la Experiencia:

-Plasticina

-Hoja blanca

Disposición del Material y Espacial del Lugar: Los niños/as se ubican en sus puestos, en mesas distribuidas de la siguiente forma:



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se invita a los niños y niñas a pensar en aquel animal que más les gusta, y luego tendrán que buscar la forma de hacerlo con plasticina. Los niños empiezan a amasar la plasticina, al encontrarse en tubo alargado y señalan que está dura, luego comienzan a amasarla, y se centran en ello.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas comienzan a señalar en voz alta, el animal que más les gusta, algunos mencionan perros, otros pájaros, otros señalan leones, para luego comenzar a amasar la plasticina, se observa que responden con cierta ansiedad a la propuesta, buscando ser escuchado con lo que están pensando, luego se centran en su representación con la plasticina.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia estaba proyectada para ser realizada en ocho minutos aproximadamente y se realizó en doce minutos, debido a que los párvulos comienzan a hacer y deshacer con la plasticina para luego seguir moldeando.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas centraron inicialmente su atención en mencionar verbalmente los animales que les gustaban, hasta que cada uno tuvo su oportunidad de señalar el animal que iba a representar, luego al trabajar con la plasticina, los párvulos mencionaban que estaba dura, y luego fueron amasando, paulatinamente.

FOLIO: 026

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Haciendo pan amasado.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25

Material Utilizado en la Experiencia:

-Harina

-Agua

-Manteca

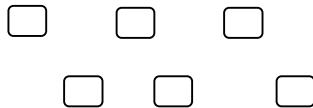
-Aceite

-Sal



Disposición del material y espacial del lugar:

Los párvulos se ubican en sus puestos, que se distribuyen en seis mesas con cuatro niños y niñas cada una.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños y niñas, que conocen el envase de la harina, al ser consultados, no responden y no se imaginan para que puede estar la harina en el aula y en sus puestos, reaccionan con especial sorpresa, porque ríen, comentan que pueden hacer con la harina, etc. Los párvulos toman la harina en sus manos y mezclan y traspasan las manos entre la harina, la observan, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas comienzan tocando la harina, luego siguen tocando, formando figuras con la harina, y al incorporar el agua, los párvulos empiezan a amasar la harina, con agua y los demás ingredientes y se miran las manos, al producirse una textura que se les pega en las manos, los niños/as se miran las manos, y juntan y separan los dedos, luego, cuando se va conformando la masa, se van motivando para amasar.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La propuesta estaba planificada para unos diez minutos y se realizó en unos quince a veinte minutos, lo que le permitió a los niños y niñas poder iniciar la masa, jugar con las mezclas, juntar y separar los dedos, las manos con las distintas figuras de la masa.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas se mostraron en un inicio sorprendidos por el material, luego al ir conformando la masa los niños centraron su acción en las formas, y la textura de la masa, lo que les permitió ir formando pequeñas masas y figuras, y formaron figuras como círculos, luego algunos tubos, etc.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 027

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): “Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos”.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Pintando por los derechos de los niños con discapacidad.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 23

Material Utilizado en la Experiencia:

- Cartulina de color
- Tempera

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Los niños y niñas se ubican en tres grandes grupos, compartiendo las mesas, ubicadas en el centro.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Se invita a los niños y niñas a observar algunas imágenes de niños y niñas con una discapacidad, luego se aborda el tema conversando con ellos y relatando algunas experiencias y luego se invita a los niños y niñas a realizar una pintura por los derechos de esos niños, que tienen una discapacidad. Y para ello, contarán con temperas con los colores que prefieran y un fondo de cartulina.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas reaccionan con especial concentración en la realización de la propuesta, los niños/as inicialmente miran los colores, toman los pinceles y primero eligen colores, posteriormente, comienzan a pintar paisajes en donde se encontrará el elemento principal, luego mezclan los colores de la tempra, y finalmente comienzan a buscar temas para representar en el dibujo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La propuesta se planificó para diez minutos de duración y en general los párvulos la realizaron en ocho a doce minutos, dentro de los parámetros planificados.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños/as en general se muestran comprometidos con el trabajo realizado, esto porque si bien, seleccionan los colores, luego asumen hacer un paisaje o contexto para la imagen, y buscan dibujar y pintar elementos que representen de alguna manera los derechos de los niños/as con discapacidad, y dibujan sillas de ruedas, dibujan ramblas, etc.

FOLIO: 028

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): “Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa”.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Dibujando con tiza.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24

Material Utilizado en la Experiencia:

-Papel Craft

-Tiza de colores

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se disponen cinco papeles craft, en círculo en el patio del jardín y se dispone en uno de los costados de la tiza de diferentes colores.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se invita a los niños y niñas a observar los materiales, y dibujar en grupos algún paisaje que les guste y que puedan observar todos para que como grupo puedan dibujar. Los párvulos comienzan a hacer rayas con la tiza, y luego se miran los dedos (al quedarse pintado del color de la tiza)

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas se acercan a la tiza, la toman, la tocan, luego se miran los dedos, conversan con los compañeros y se muestran las manos con tiza, luego se intercambian algunos colores, y posteriormente comienzan a dibujar en el suelo, pero no en el papel, luego comienzan a dibujar en el papel, lo que cada uno quiere. Algunos niños miran árboles, y lo dibujan, otros observan la ventana de un edificio y la dibuja.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Los niños y niñas dibujaron y colorearon durante aproximadamente diez o doce minutos, y luego sentían que ya habían concluido su labor y mencionaban “terminé” aunque en ocasiones quedaban algunos dibujos que colorear.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños inicialmente centraron su interés en los materiales principalmente, en el tinte de los dedos del color de la tiza, comenzaron a hacer comentarios, a mostrarse las manos, luego se intercambiaron los colores lo que les permitió complementar los dibujos, porque no tenían todos los colores y comenzaron a intercambiarse, no obstante, no se logró consensuar un elemento común para dibujar y cada uno dibujó lo que le inspiró en el momento.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Pintando hasta que aparece y desaparece.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 19

Material Utilizado en la Experiencia:

-Globos con agua.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se dispone de un espacio demarcado en el patio, en donde los párvulos podrán pintar con agua.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Se les proporciona un globo a elección a cada niño/a, que están llenos con agua, y se les pide que lo afirmen, luego los niños son invitados al patio para realizar su dibujo con agua, restringiendo la cantidad de agua, según la figura que quieran formar.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comienzan a botar el agua, al suelo, sin formar figuras, -algunos- vacían toda el agua del globo, sin formar nada, luego algunos niños/as intentan hacer algunas formas, inicialmente humanas, lo que fue observado por sus compañeros/as y luego imitado.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

No, porque se requirió mayor cantidad de tiempo, para que los niños/as pudiesen explorar y trabajar con el agua, sin necesidad de hacer formas o figuras, faltó un tiempo para mayor contacto con el agua.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

En general los niños se mostraron participativos, porque tomaban los globos, los mantenían tomados de la parte más delgada, cuidando que no se escapara el agua, luego los niños/as buscaban cuidadosamente marcar figuras con el agua, de manera de filtrar solo lo necesario, y cuando no podían cuidar el agua para la figura, pedían ayuda para poder hacerlo.

FOLIO: 030

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Pérez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: El tiro al blanco, de color.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

- Ruletas de cartón
- Témpera
- Hojas de diario

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



se ubican tres ruletas, pegadas en el patio del aula, con algunos centímetros de distancia, en donde los párvidos tendrán que lanzar sus tiros, con el color que ellos/as seleccionen e ir formando una escultura.

Encuentro de los Párvidos con los Materiales:

Los niños/as toman sus hojas y las arrugan para hacer una pelota y poder lanzarla, luego que hacen sus pelotas, se las guardan en sus bolsillos, luego cuando son invitados al patio para lanzarla al blanco, los niños siguen guardando sus pelotas de papel y enseguida comienzan a ubicarse (ellos mismos) frente a los blancos y pintan sus pelotas para lanzarlas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as inicialmente, se concentran para realizar sus pelotas de papel, las hacen y luego las guardan, pero cuando –en el patio- se encuentran con los recipientes con pinturas y enfrentan el blanco, comienzan a dimensionar de qué se trata el juego y empiezan a pintar sus pelotas con distintos colores y a lanzarlas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Si, el juego cauteló dos etapas, por una parte que cada niño/a pudiese hacer su pelota de papel y por otra, trasladarse al patio y pintarla para luego lanzarla.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños en general se mostraron concentrados en poder realizar primero las pelotas de papel, luego se mostraron concentrados en lanzar las pelotas con pintura, los niños/as en general observaban los lanzamientos de sus compañeros, y luego daban indicaciones para poder mejorarlo, señalaban como ir completando las figuras.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Katherine Araya Perez.

Establecimiento: Pontificia Universidad Católica.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Pintando sin color.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24

Material Utilizado en la Experiencia:

- Jugo de limón
- Hojas
- Pinceles

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se ubican las mesas en el patio del aula, en donde se colocan recipientes y exprimidores en el centro de la mesa, cada dos o tres niños/as. En un extremo de la mesa se encuentran las hojas en blanco.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños y niñas comienzan a acercarse a las mesas, y toman los limones que se encuentran partidos, algunos niños toman una parte del limón y otros toman todo el limón. Luego los niños/as preguntan ¿Qué vamos a hacer tía con el limón? Luego cuando son invitados a exprimir el jugo para pintar, miran, la hoja, miran los pinceles y sonríen.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as observaban con detención, luego comenzaban a exprimir el limón, y conversaban, luego cuando son invitados a pintar con el jugo de limón, los párvulos miran el jugo y no pintan, luego ingresan el pincel al jugo, y no lo pasan por la hoja, hasta que finalmente pasan el pincel por la hoja con jugo de limón, pero al no observar cambios, los niños van disminuyendo en entusiasmo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Si bien la experiencia contemplaba ser realizada en aproximadamente treinta minutos, hubo una extensión, producida principalmente porque los mismos niños/as tenían que preparar el material, que en este caso era jugo de limón, y eso requirió una mayor detención en esa etapa.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños en general, al observar la hoja en donde no quedaban marcas ni rastros de lo pintado, no pintaban con el mismo comportamiento de cuando pintan con colores, esto porque solo pasaban el pincel una vez, no requerían de una segunda pasada, y observaban con detención la hoja, el jugo, los pinceles.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar secuencias melódicas y rítmicas mediante objetos sonoros naturales o elaborados o a través de instrumentos musicales simples.

Núcleos: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Instrumentos musicales

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 8

Material Utilizado en la Experiencia:

- Instrumentos musicales simples como: panderos, platillos, tambores, triángulos.
- Cámara fotográfica

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se retiró de la sala las sillas y mesas, y se pusieron colchonetas para que los niños/as se pudieran sentar sobre estas. Las colchonetas estaban puestas en semicircunferencia.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la actividad a los niños/as se les presentó una caja la cual dentro tenía instrumentos musicales simples, los niños/as se acercaron a la caja comenzándola a tocar, algunos abrieron la caja y comenzaron a sacar los instrumentos musicales. Los niños/as al sacar un instrumento musical, lo tomaban, tocaban y comenzaban activamente en la búsqueda de algún sonido, cuando ya descubrían un sonido dejaban ese instrumento a un lado e iban en búsqueda por otro instrumento. En ocasiones los niños/as formaban grupos de 2 o 3 compañeros/as y comenzaban a tocar los instrumentos de forma simultánea.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as se impresionaron al ver que dentro de la caja había diferentes instrumentos musicales, ellos/as se interesaron inmediatamente en la actividad, ya que el material para ellos/as era novedoso y variado.

Los niños/as se acercaron a la caja que tenía instrumentos musicales, los observaron, escogieron uno, lo tomaron y comenzaron a explorarlos de forma activa, buscando sonidos que con este se podía producir. La mayoría de ellos/as sonreían al momento de descubrir sonidos.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 15 minutos. Esta actividad se dividió en tres períodos:

Inicio: Se les presentó el material a los niños/as, dejando que ellos y ellas exploraran según sus intereses y necesidades.

Desarrollo: Intervinieron las agentes educativos, ellas tomaban instrumentos musicales simples e iban diciendo el nombre de este y cómo se podía obtener sonido. Las adultas mediaban la actividad para que los niños/as pudieran tener mayor contacto con el instrumento.

Finalización: Se invitó a los niños y niñas a cantar una canción, donde ellos/as debían tocar un instrumento musical simple, el que fuera de su mayor agrado. Una vez realizada esta actividad se invitó a los niños/as a guardar los instrumentos musicales simples en la misma caja de donde los habían sacado.

Al finalizar la actividad algunos niños/as manifestaron seguir con esta experiencia pero por motivos mayores no se pudo otorgar más minutos a esta actividad educativa, sin embargo en este periodo de 15 minutos se logró el objetivo.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños/as quedaron motivados con la actividad, queriendo continuar con esta. Ellos/as manifestaron sus gustos por algunos instrumentos musicales simples y, a través de su propia exploración lograron descubrir sonidos a estos. Los niños/as de mayor edad, que tienen un lenguaje más desarrollado, aprendieron los nombres de algunos instrumentos musicales simples.

Las técnicos en párvulo observaron constantemente y participaron de la actividad, tocando instrumentos musicales, manifestaron interés en la finalización de la actividad.

FOLIO: 033

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Manifestar sus preferencias por actividades, juguetes lugares de trabajo, materiales, cuentos y otros.

Núcleo: Identidad.

Nombre de la Experiencia: Tarjeta Día de la Madre.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 8

Material Utilizado en la Experiencia:

- Cartulina
- plumones
- Lápices
- Escarcha
- Pegamento
- Lentejuelas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se organizó el nivel en dos grupos mixtos, cada grupo tiene una mesa y sillas. En el centro de la sala se puso una mesa con los diferentes materiales mencionados anteriormente.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

El propósito de esta actividad es que los niños/as logren manifestar sus gustos y preferencias por diferentes materiales plásticos, es por esto que en cada mesa se pusieron diferentes materiales, con la finalidad de que cada niño/a pudiera escoger los materiales según sus intereses.

Los niños/as al ver los materiales comenzaron a tomarlos, mirarlos, olerlos. Algunos niños/as querían todos los materiales solo para ellos/as, ante esto se les mencionó que debían compartir entre todos/as los compañeros/as. Ellos/as sonreían al ver el material plástico, el cual era variado.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

La reacción de los niños/as niñas fue positiva al ver el material, ellos/as se sintieron motivados al ver la variedad de material plástico. Sintieron ansiedad por querer trabajar con esto. Algunos niños/as quisieron tener todo el material para ellos, lo cual es algo normal para la edad, pero a través de una mediación ellos/as comprendieron que debían compartir. Los niños/as exploraron el material a través de sus sentidos y con ayuda de las agentes educativos lograron utilizarlo en la creación de la tarjeta para el Día de la Madre.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad pedagógica tuvo una duración de 15 minutos aproximadamente, durante este periodo los niños/as lograron manifestar sus gustos y preferencias en diferentes materiales plásticos, utilizando la exploración para esto. Lograron utilizar los materiales plásticos escogidos para crear una tarjeta, según sus intereses y necesidades. El tiempo de duración de la experiencia pedagógica fue óptimo ya que se logró el objetivo principal.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños/as quedaron contentos y satisfechos por lo realizado, ellos y ellas sonrieron al ver las tarjetas terminadas. Algunos niños/as decían frases como: “Yo hice eso tía”.



Las técnicos en párvulos dijeron a la estudiante en práctica que no les había gustado la tarjeta porque estaba muy desordenada y se debía fabricar algo más elaborado.

FOLIO: 034

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.
Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.
Horario: 11:00 a 11:14 hrs.
Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Integrarse a juegos grupales y colectivos descubriendo el agrado de participar y colaborar con otros niños.
Núcleo: Convivencia.
Nombre de la Experiencia: Juego del abrazo
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 8
Material Utilizado en la Experiencia: -Pandero -Tambor
Disposición del Material y Espacial del Lugar: Se sacaron las sillas y mesas de la sala, para que de esta manera hubiese mayor espacio para el desplazamiento de los niños y niñas.
Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Se les dijo a los niños/as que harían una actividad donde ellos/as debían “bailar” cuando escucharan el sonido de un pandero y tambor y, que cuando este dejara de sonar ellos/as debían abrazarse.

Los niños/as al ver el pandero y tambor lo quisieron tomar y hacer sonar. Cuando las agentes educativas comenzaron a tocar el pandero y tambor, los niños y niñas comenzaron a participar activamente de la actividad expresándose corporalmente, desplazándose por el alrededor de la sala, moviendo sus brazos, piernas y dando pequeños brincos.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

La reacción de los niños/as fue de interés al escuchar la invitación a la actividad pedagógica, participando activamente durante todo el proceso. Los niños/as estaban incentivados, ellos/as se expresaron corporalmente para la realización de la actividad.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa se realizó durante 15 minutos aproximadamente, durante este periodo los niños/as se expresaron corporalmente mientras escuchaban el sonido de instrumentos musicales simples, abrazándose al momento del “Silencio”.

El periodo de realización de la experiencia educativa fue preciso ya que se cumplió con el aprendizaje esperado.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños/as después de la actividad pedagógica quedaron satisfechos, perdurando los abrazos durante la jornada escolar.

La actividad pedagógica favoreció la convivencia entre los niños/as, ya que a través de la expresión corporal lograron realizar una actividad en conjunto.

Las técnicos en párvulos manifestaron gusto por la experiencia educativa, sonriendo constantemente durante la actividad.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 035

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

--



ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.
Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.
Horario: 11:00 a 11:30 hrs.
Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Iniciarse en la práctica de las primeras normas de convivencia en momentos de alimentación, higiene, juego y saludo, entre otros.
Núcleo: Convivencia.
Nombre de la Experiencia: Realización de corona
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 9
Material Utilizado en la Experiencia: -Molde de corona -Lentejuelas - Pegamento -Lanas -Semillas -Hojas
Disposición del Material y Espacial del Lugar: Se dividió el nivel en dos grupos mixtos, cada uno tiene una mesa y sillas.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños/as observaron los materiales y comenzaron a escoger con qué querían trabajar, algunos de los niños/as escogían por color. Una niña constantemente escogió materiales de color amarillo. Los niños/as exploraron los materiales, los tocaban, observaban y olían. A diferencia de otras veces los niños y niñas compartieron el material sin necesidad de que interviniere un adulto. En esta experiencia los niños/as ya estaban con menos ansiedad al momento de trabajar con los materiales, pues ya anteriormente habían trabajado con esos materiales plásticos.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as se sintieron incentivados al momento de invitarlos a realizar la actividad, pero a la vez estaban más tranquilos. Ellos/as escogieron los materiales con los cuales quisieron trabajar y los utilizaron en la creación de una corona. Ellos/as compartieron los materiales con los demás compañeros/as de su grupo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 15 minutos, donde los niños/as no sólo estuvieron más decididos en la selección de los materiales plásticos con los cuales quisieron trabajar, sino también ellos/as durante el proceso de creación de la corona lograron compartir los materiales con los demás niños/as de su grupo.

La duración de la actividad fue precisa, ya que durante estos minutos los niños/as manifestaron estar incentivados, finalizando con éxito la experiencia educativa.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u de otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niño/as al ver las coronas terminadas manifestaron alegría, sonriendo al tener en sus manos la creación terminada. Cuando se les preguntaba quién había realizado esa corona, el dueño/a de esta decía palabras y frases simples como: “Yo”, “Yo tía”, “Me quedó linda tía”, “Es de mi mamá tía”.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 036

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse corporalmente representando diferentes intensidades y velocidades de distintos tipos de música.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Representar a través de su cuerpo.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 10

Material Utilizado en la Experiencia:

- Cintas
- Paños
- Cd con diferentes canciones, con variaciones en su velocidad e intensidad

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se retiraron las sillas y mesas de la sala del nivel, para que así haya más espacio para el desplazamiento corporal de los niños y niñas del nivel.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Se dejó una caja al centro de la sala la cual dentro tenía pañuelos y cintas, se invitó a los niños/as a que descubrieran lo que había dentro, los niños/as se impresionaron al ver los materiales e inmediatamente comenzaron a sacar los pañuelos y cintas. Se dejó que los niños/as comenzaran a explorar los materiales. Los niños/as movían las cintas y pañuelos, desplazándose por la sala, realizaban diferentes tipos de movimientos, arrastraban los pañuelos por el suelo y en ocasiones colocaban los pañuelos sobre su cabeza. Luego de un rato se les explicó la actividad y se puso el Cd para que ellos/as escucharan las canciones y comenzaran a expresarse corporalmente con los materiales dependiendo de la velocidad e intensidad de las canciones. Los niños/as al momento de escuchar las canciones se movían realizando diferentes movimientos, algunos saltaban, otros reían.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as se sintieron incentivados con la actividad, demostraron interés por participar de ella. Al ver los materiales sintieron curiosidad. La reacción de los niños/as ante la actividad fue positiva, de entusiasmo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa duró aproximadamente 15 minutos, durante este periodo los niños/as pudieron expresarse corporalmente, utilizando recursos para esto. Los niños y niñas lograron dar inicio a la diferenciación de velocidad e intensidad de las diferentes canciones, lo cual lo pudieron reflejar en los movimientos corporales realizados.

**Recepción de la muestra por parte de otros agentes que forman parte de la comunidad educativa.
(otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)**

Finalmente los niños/as sonreían al ver la actividad realizada, ellos/as querían que la actividad continuara, querían seguir expresándose corporalmente. Se sintieron incentivados durante toda la actividad pedagógica.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 037

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Experimentar los efectos de diferentes materiales de expresión plástica en distintas superficies de trabajo, manifestando sus experiencias personales.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Juego: modelar con arcilla.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 10

Material Utilizado en la Experiencia:

-Arcilla

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El grupo curso de dividió en dos grupos, cada uno con una mesa y sillas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se invitó a los niños/as a realizar una actividad, se les dijo que moldearían con arcilla, ante esto los niños/as permanecían sentados, sin hablar, luego se les entregó arcilla a cada uno de los niños/as, ellos/as tocaban y olían la arcilla. Los niños/as sonreían, hablaban, manifestaban alegría. Exploraban activamente el material, manifestando interés en este. Algunos niños/as dejaban la arcilla sobre una superficie y con su dedo índice comenzaban a esparcirla. Un niño tomo un pedazo de arcilla llevándosela



de inmediato a su boca, ante esto una técnica en párvulos intervino en la situación diciéndole que eso hacia mal para él, que eso no se comía.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as reaccionaron positivamente ante la actividad, queriendo participar activamente de esta experiencia pedagógica. Algunos niños/as moldeaban esferas pequeñas, otros sólo amasaban, unas niñas decían que estaban haciendo un caracol.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de aproximadamente 15 minutos. Durante este periodo los niños/as exploraron la arcilla y amasaron para realizar sus propias creaciones. Primer contacto con arcilla, por lo cual fue libre. Fue óptimo el periodo destinado a la experiencia educativa, ya que se logró una primera instancia entre el niño/a y el material plástico (arcilla).

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Finalmente se les mostró a los niños/as la creación realizada por cada uno de ellos/as, ante esto ellos/as manifestaban alegría, sonriendo, saltando. Se sintieron contentos de la creación realizada.

Pasado unos minutos de haber finalizado la actividad, algunos niños/as pedían seguir trabajando con la arcilla.

FOLIO: 038

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Representar corporal y lúdicamente a personas, animales, y situaciones de su vida diaria.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Representación corporal.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 11

Material Utilizado en la Experiencia:

- Cajas (3)
- Carteras
- Corbatas
- Sombreros
- Paños, pañuelos
- Maquillaje
- Orejas de animales de juguete, entre otros.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se retiraron las sillas y mesas de la sala para tener mayor espacio para el desplazamiento de los niños/as del nivel

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia los niños/as observaron diferentes cajas las cuales estaban en el suelo, ellos/as se acercaron a esta y comenzaron a abrirlas para ver qué tenían dentro, cuando la lograron abrir comenzaron a sacar sombreros, pañuelos, corbatas, carteras. Los niños/as se asombraron a ver los materiales, ellos/as comenzaron a tomar las prendas, poniéndose los sombreros, gorros. Algunas niñas se pusieron unas carteras e inmediatamente comenzaron a jugar a la mamá, mientras ellas jugaban decían frases como: “Ya hija vamos a comprar”, “Debemos salir”, “Compraremos muchas cosas”, a diferencia de los niños que se dedicaban más a observar y a tocar algunos materiales. Uno o dos niños/as no quisieron participar de la actividad, manifestando interés sólo al comienzo de la actividad.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

La reacción de los niños/as fue de impresión al ver todos los materiales. Ellos/as comenzaron a participar activamente de la actividad pedagógica, representando según los materiales escogidos sin necesidad de la intervención constante de las adultos, demostrando así su alta capacidad creativa.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 15 minutos. Durante este periodo los niños/as lograron representar dependiendo de los materiales escogidos, por ejemplo un niño encontró dentro de la caja un disfraz de animal, ante esto él simuló ser un perro, diciendo constantemente: “Guau, guau”.

El tiempo destinado a esta experiencia educativa fue óptimo ya que se logró conseguir el aprendizaje esperado.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Finalmente los niños/as observaban a sus demás compañeros y compañeras realizar diferentes representaciones, ante esto ellos/as manifestaban alegría e interés, ya que participaban activamente. Los



niños/as más grandes, los que tenían un lenguaje más desarrollado comentaban a sus demás compañero/as los accesorios con los que habían realizado su representación.

FOLIO: 039

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.

Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Representar la figura humana y otros seres y objetos de su interés a través de la plástica en sus diversas formas, avanzando progresivamente en diferenciar sus partes.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Representación a través de la plástica

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 8

Material Utilizado en la Experiencia:

-Plastilina

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El nivel se dividió en dos grupos, cada uno de ellos tiene una mesa y sillas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños/as manifestaron asombro al ver plastilina de diferentes colores, e inmediatamente comenzaron a pedir pedazos de esta, algunas niñas pedían los trozos de colores mencionando su color. En ocasiones se les entregó pedazos de plastilina de un color cualquiera, ante lo cual los niños/as lo rechazaban



pidiendo el color preferido de ellos/as, algunos niños/as ante esta situación lanzaban la plastilina. Cuando una niña tenía plastilina de un color que era preferido para otra niña, esta última comenzaba a decirle que se la debía entregar porque ese color era de ella. Las niñas preferían los colores: amarillo y rosado, mientras que los niños querían utilizar los colores: verde, azul y amarillo. Ningún niño/as quiso utilizar plastilina negra ni blanca.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Se les dijo a los niños/as que con esa plastilina ellos/as debían moldear la figura humana, luego las agentes educativos realizaron un moldeado para poder orientar a los niños/as, ante todo esto los niños/as moldearon esferas pequeñas y grandes, otros niños/as solo amasaban. Los niños/as manifestaron interés en el trabajo con este material plástico, sin embargo aun no se acercan a un moldeado con figura humana, sólo realizan esferas de diferentes tamaños.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La duración de la actividad pedagógica fue de aproximadamente 15 minutos, durante este periodo los niños y niñas realizaron un moldeado libre, realizando esferas de diferentes tamaño y no necesariamente lo propuesto.

Aun no cumpliéndose el aprendizaje esperado fue pertinente el tiempo de duración de la actividad, ya que este aprendizaje es a largo plazo y no se logra en un mismo día. Durante este periodo los niños/as se acercaron a lo que puede ser la figura humana.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Finalmente se les mostró a los niños/as lo que ellos/as habían creado, ante esto manifestaron interés y alegría, algunos de ellos/as pedían su creación para llevárselo a su hogar.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 040

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.



Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:14 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2)-Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Inventar mediante su imaginación y fantasía, dramatizaciones, juegos y construcciones con diferentes materiales.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Títeres de sombras.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 11

Material Utilizado en la Experiencia:

- Diferentes títeres de sombras
- Foco
- Sábana o pañuelo grande blanco

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se sacó las mesas y sillas y, se oscureció la sala

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños/as entraron a la sala, la cual estaba oscura, una vez ya todos sentados se prendió el foco, ante esto ellos/as miraron impresionados, un niño se acercó al foco intentando tocarlo, ante esto las agentes educativas intervinieron en la situación llevando al niño a su puesto y explicándole el porqué no se debía



tocar el foco. Luego de esto las agentes educativas tomaron diferentes títeres de sombras y comenzaron a moverlos detrás del pañuelo, ante esto los niños/as miraban atentamente, algunos de ellos/as gritaban, aplaudían y, algunos se pararon dirigiéndose a la caja donde estaban los títeres de sombra. Luego de esto se invitó a todos los niño/as a tomar los títeres de sombra para que pudieran crear su propia función, ellos/as tomaban los títeres que más les gustaba manipulándolos por 30 segundos aproximadamente, luego de esto dejaban ese títere en el suelo e iban por otro, cuando ellos/as manejaban el títere saltaban, hablaban, y gritaban, algunos niños/as inventaban ciertas situaciones entre ellos, realizando así una pequeña historia.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as manifestaron interés desde el principio hasta el final de la actividad, manifestando alegría en la realización de la experiencia educativa.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración aproximadamente de 15 minutos. Los logros obtenidos fueron que los niños/as disfrutaron de sus propias proyecciones a través del juego teatral, logrando reconocer la actividad que está realizando cada uno de ellos/as. La duración de esta actividad fue pertinente ya que durante este periodo se logró el aprendizaje esperado.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Finalmente se dividió el nivel en dos grupos para poder hacer la presentación final, mientras un grupo realizaba la presentación de títeres de sombra el otro grupo disfrutaba de la función, y viceversa. Los niños/as sonreían y aplaudían al ver la función manifestando gusto por la actividad.



FOLIO: 041

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Riquelme Olmedo.



Establecimiento: Centro Infantil Funcionarios UMCE.

Horario: 11:00 a 11:15 hrs.

Personal de Apoyo: Técnicos en atención de párvulos (2) Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Comunicarse utilizando en forma oral, palabras-frases y frases simples referidas a deseos y hechos vinculados a su entorno.

Núcleo: Lenguaje verbal.

Nombre de la Experiencia: Títeres de calcetines.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 10

Material Utilizado en la Experiencia:

- Títeres de calcetín (Realizado con anterioridad por las familias de los niño/as)
- Teatro de títeres

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se sacaron las mesas y las sillas, se pusieron tres colchonetas para que los niños/as se pudieran sentar.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

La estudiante en práctica profesional comenzó a repartir los títeres a los niños/as, ante esto ellos/as manifestaron alegría, ya que sonreían y decían palabras como: “Gracias”, “Que lindo”. Algunos niños/as recordaban que el títere lo habían hecho con sus familias en su hogar. Una niña dijo que ese títere lo había hecho con su madre y que su nombre era “Ludovico”. Los niños/as manipulaban sus títeres, algunos de ellos/as al pasar unos minutos comenzaban a quitar los títeres de los demás



compañeros, en esta situación las agentes educativos tuvieron que mediar para que lograran compartir el material. Finalmente se logró lo propuesto.

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Los niños/as tuvieron una reacción positiva ante la experiencia pedagógica, participando activamente durante toda la actividad. Los niños/as se sintieron motivados para realizar la actividad, más aun cuando recordaban que el títere lo habían realizado con sus familias en su hogar.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad pedagógica tuvo una duración de 15 minutos aproximadamente. Durante este periodo los niños/as lograron realizar funciones de títeres, también lograron ampliar su vocabulario a través de la utilización de este recurso, ya que cada vez que el niño/a simulaba hacer hablar al títere las agentes educativas intervenían con las palabras correctas, ante lo cual los niños y niñas aceptaban las correcciones.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Finalmente se dividió el nivel en dos grupos, mientras un grupo hacia la función de títeres, el otro grupo observaba atentamente participando de público, luego de esto los roles se invertían. Los niños/as manifestaban alegría participando de ambas actividades, ellos aplaudían, sonreían, reían, decían palabras/frases y frases/simples. Los niños/as quedaron satisfechos con la actividad realizada.

FOLIO: 042

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.

Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.

Horario: 11:00 a 11:40 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, le generan obras artísticas de distintas épocas.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Nuestras obras.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

- Proyector
- Netbook
- Témpera (naranja, café, azul, rojo, verde, amarillo)
- Pinceles
- Hojas de block

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niño/as se encuentran ubicados en un semicírculo en el aula educativa.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos en el aula educativa uno de 8 y otro de 7 párvulos.



Durante el cierre de la experiencia se vuelve a conformar un semicírculo en el aula educativa para presentar los trabajos de los/as niños/as.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En el inicio de la experiencia, se les presentaron a los/as niños/as imágenes proyectadas de obras artísticas de diferentes pintores, tales como: Pablo Picasso, Joan Miró, Oswaldo Guayasamin, entre otros. Ante este encuentro con las imágenes proyectadas, los párvulos miraban atentamente, en algunas ocasiones manifestaban su agrado o desagrado ante la obra artística, comentando a que se parecía o imitando los gestos de las personas que aparecían en los cuadros (en especial las obras de O. Guayasamin)

Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar sus propias obras artísticas. Algunos párvulos pintaron paisajes, otros párvulos pintaron la obra “*El Grito*” de O. Guayasamin”. Los/as niños/as hacen uso de los materiales dispuestos en las mesas, haciendo uso del pincel y de las témperas de diferentes colores dispuestos en la mesa.

Por último se conformo un semicírculo con el grupo de párvulos en el aula educativa. Cada uno de los/as niños/as tenía su obra artística y se les fue preguntando uno a uno: ¿Cómo se llama tu obra?, ¿Qué pintaste ahí? Cuando se realizó este momento, los párvulos expusieron sus obras un tanto tímidos/as y nerviosos, pues se apoyaban en la pared y hablaban en voz baja.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los/as niños/as al decirles que realizarían sus propios cuadros, fue de extrañeza e inseguridad, ya que no sabían cómo eran los cuadros ni lo que se dibujaba. Una vez que se les explicó y mostró distintas obras artísticas y se les dijo que se trabajaría con témpera, su reacción fue impulsiva y demostraron ansiedad ya que todos/as se pararon de inmediato del semicírculo a las mesas distribuidas en el aula educativa.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 40 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Fue participativa y entusiasta, los/as niños/as estaban ansiosos por crear sus propias obras y hacer uso de la témpera como recursos. Al finalizar la experiencia los/as niños/as contaron al resto del grupo lo que habían realizado.

FOLIO: 043

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.

Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.

Horario: 10:00 a 10:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos-Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de la pintura.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Regalo día del padre.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16

Material Utilizado en la Experiencia:

- Porta retrato (forma velero)
- Yeso
- Pintura acrílica color azul
- Esponjas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los niños y niñas estaban en un semicírculo en el aula educativa.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos de 8 a 7 párvulos.

En el desarrollo y cierre se conformaron dos subgrupos de ocho párvulos.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En el inicio de la experiencia se conforma un semicírculo en el aula educativa. La educadora les presenta los materiales a los párvulos sacándolos de una bolsa negra. Les presenta los porta-retratos de forma de velero y les pregunta ¿qué creen que es esto?, ¿para qué creen que será?

Durante el desarrollo los/as niños/as reciben los porta-retratos de forma de velero, y se van a sentar a las mesas de trabajo, donde estaba el yeso y un pincel para cada uno. Los párvulos hacen uso del pincel adecuadamente, dando trazos largos y en ocasiones cortos tratando de cubrir toda la figura con el yeso. Luego en una segunda etapa de la experiencia se les facilita la pintura acrílica con las esponjas para que pinten el velero. (se dispone solo de color celeste para pintar, elegido por la educadora)

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría en un regalo para el día del padre fue de alegría, ya que muchos al nombrar a sus padres se sonreían y contaban experiencias con ellos. Al decirles que se ocuparía yeso y pintura acrílica, preguntaban si se parecía a la témpera, ya que no nunca la habían visto ni trabajado con ella.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 30 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

No se logró llevar a cabo por completo el regalo del día del padre, ya que los niños no participaron en la envoltura y en el encolado de los portarretratos. Las adultas del nivel terminaron de envolver los porta-retratos. No hubo una instancia de compartir con el resto del grupo lo realizado y finalizado. Sin embargo existió por parte de los párvulos una participación activa durante la experiencia de aprendizaje.



FOLIO: 044

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.

Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.

Horario: 11:20 a 11:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Educadora de párvulos- Estudiante en práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, gráfica, danza e imágenes proyectadas.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: La cuncuna amarilla.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

-Proyector



- Netbook
- Papel lustre (color: rojo, amarillo, verde, azul, naranja, café, rosado, negro)
- Pañuelos de cuello
- Trazos de telas
- Palos de helado
- Pegamento en barra
- Hojas blancas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encontraban en un semicírculo en el aula educativa, observando la canción animada de la cuncuna amarilla en el proyector.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos de 8 a 7 párvulos. Uno de los grupos realizaba lo que más les gustó de la canción vista en el proyector, utilizando los distintos materiales dispuestos en la mesa. El otro grupo se expresaba corporalmente escuchando la canción proyectada.

Durante el cierre de la experiencia se vuelve a conformar un semicírculo para presentar las creaciones de los/as niños/as.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Durante el inicio cuando se les presentó a los párvulos la canción animada en el proyector, la miraban atentamente y algunos/as cantaban la canción en voz baja. Una vez que se terminó de reproducir la canción, la pidieron nuevamente diciendo “*otra, otra*”

Durante el desarrollo, se invita a los párvulos a sentarse en uno de los subgrupos conformados. Los/as niños/as van a manipular los materiales, hojas, palos de helado, haciendo uso de la mayoría de los recursos que se les ofrecieron en las mesas. Mientras que el otro grupo tomaba las telas y pañuelos moviéndolos y moviendo su cuerpo al escuchar la canción.

Durante el cierre de la experiencia se convocó nuevamente al grupo de párvulos a ubicarse en el semicírculo para compartir sus creaciones. Los/as niños/as contaban lo que habían realizado, por ejemplo decían: “*una cuncuna con un sol*”.



Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría en una primera instancia viendo un video de una canción fue acogedora por su parte, ya que de inmediato tomaron asiento y miraron la pantalla esperando lo que se proyectaría. Luego durante el desarrollo los niños y niñas participaron activamente en la construcción de sus mariposas o cuncunas. Mientras que el otro grupo movían sus brazos simulando vuelo o se arrastraban simulando ser cuncunas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 30 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Fue participativa, todos los niños y niñas querían mostrar lo que habían realizado.



FOLIO: 045

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.
Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.
Horario: 10:00 a 10:30 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie a partir de sus proyectos creativos.
Núcleo: Lenguajes artísticos.
Nombre de la Experiencia: Tarjetas día del padre.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15
Material Utilizado en la Experiencia:



- Tarjeta de cartulina (forma de camisa con corbata)
- Lápices de colores (azul, café, amarillo, negro, rojo, verde, rosado, morado)
- Lápices grafito
- Escarcha
- Lentejuelas
- Pegamento en barra

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa. La educadora les comenta que realizarán una tarjeta para el día del padre y les presenta los materiales a utilizar en la creación.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos de 8 a 7 párvulos. En cada uno de los subgrupos se pusieron a disposición los distintos materiales.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En una primera instancia la educadora da la instrucción de que dibujen o escriban dentro de la tarjeta. El equipo de aula pregunta a cada niño/a que le gustaría escribir a su papá, las adultas del nivel escriben en hojas blancas y los párvulos transcriben las palabras. Los/as niños/as se dibujan con sus padres, les escribían: “*papá te quiero*”, “*papá te amo*” y coloreaban los dibujos.

Una vez que los párvulos dibujaron y pintaron dentro de la tarjeta, en una segunda instancia se les facilitó escarcha y lentejuelas para decorar la tapa de la tarjeta. La técnico pasaba niño/a por niño/a repartiendo escarcha y lentejuelas a todos por igual, les hacia escoger el color del material.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría realizando una tarjeta del día del padre fue entusiasta, ya que la mayoría de los párvulos preguntaba cómo se escriba “*te quiero papá*”, o preguntaban cómo se hacia alguna letra en particular. Al momento de realizar la portada con escarcha y lentejuelas también fue con entusiasmo y alegría por parte de los párvulos, combinaron colores y lentejuelas.



¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 20 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Fue significativa para los niños y niñas ya que algunos de los párvulos aprendieron a escribir “papá”.



FOLIO: 046

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.	
Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.	
Horario: 10:00 a 10:30 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, gráfica, e imágenes proyectadas.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Vida Marina	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16	



Material Utilizado en la Experiencia:

- Hojas tamaño carta
- Lápiz grafito
- Proyector
- Netbook
- Lápices de colores (azul, café, amarillo, negro, rojo, verde, rosado, morado)

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa, ya que se les mostraría un video de la vida marina.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos subgrupos de 8 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En una primera instancia se les presenta a los niños y niñas un video del fondo marino. Los párvulos miran atentamente el video, nombrando los animales y especies que van apareciendo o buscando semejanza con otro animal, diciendo: “*se parece a...*”, “*es un...*”. En otras ocasiones decían: “*uuuu, mira ese*”, exclamando con asombro e impresión. Una vez que el video terminó, los/as niños/as solicitaron ver nuevamente el video.

Luego se les solicita a los párvulos que se ubiquen en los subgrupos conformados en el aula educativa y que dibujen lo visto en el video o lo que ha ellos/as más les gusto. Los/as niños/as en una primera instancia toman el lápiz grafito para dibujar especies marinas, Luego hacen uso de los lápices de colores, y pintan sus propios dibujos. Algunos de los párvulos se incluyeron en sus dibujos, por ejemplo: una niña se dibujo arriba de un delfín. Otros niños/as dibujaban calamares, tiburones resaltando sus dientes, pulpos, algas, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños y niñas al inicio de la actividad, (es decir en el video), miran atentamente los animales que iban apareciendo, comentaban entre ellos/as, cuando aparecían animales que sabían nombrar diciendo “*miraaaa!*”. Permanecieron mirando atentamente el video. Luego en una segunda instancia al presentarles los materiales también participaron activamente realizando sus dibujos,



solicitaban ayuda a los adultas a cargo de cómo podían dibujar alguno de los animales que habían visto en el video.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 20 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La temática realizada llamó la atención de los párvulos, ya que no se había comentado antes, lo que causó curiosidad e interés en la participación de la propuesta.



FOLIO: 047

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.
Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.
Horario: 10:00 a 10:30 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura y gráfica.
Núcleo: Lenguajes artísticos.
Nombre de la Experiencia: Día después a una visita educativa al Museo de Historia Natural y Biblioteca de Santiago.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18



Material Utilizado en la Experiencia:

- Tizas (blanca, verde, rosada, amarilla)
- Papel Graf

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa. El equipo de aula comienza a recordar a los/as niños/as el lugar visitado el día anterior, pidiéndole a los párvulos que comenten y cuenten lo que les pareció.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 4 subgrupos de 5 y 4 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se les presenta a los niños y niñas el papel graf y las tizas. Se les solicita que dibujen lo que más les gustó de la visita educativa del día anterior. Los/as niños/as se paran de sus puestos activamente cuando se les dice que vamos a dibujar en el piso y piden las tizas. Las niñas piden color rosado y los niños color verde. Realizaban distintos dibujos como por ejemplo animales del museo, algunos se dibujaron en el parque y otros en la biblioteca.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los/as niños/as con la propuesta fue muy receptiva, ya que acogieron de manera inmediata la idea de trabajar con tiza en el papel y en la sala (anteriormente solo se trabajaba con tiza en el patio).

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 15 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)



La temática realizada fue retomar y cerrar lo que se había realizado en el día anterior, lo que quedo plasmado en sus dibujos realizado con tizas. Los/as cuales los niños/as presentaron al resto de sus compañeros activamente luego de haber terminado.

FOLIO: 048

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.

Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.

Horario: 11:00 a 11:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, gráfica, danza e imágenes proyectadas

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Caracol Agustín.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16



Material Utilizado en la Experiencia:

- Proyector
- Netbook
- Cartulina
- Papel lustre (color: rojo, amarillo, verde, azul, naranja, café, rosado, negro)
- Goma eva (color: rojo, amarillo, verde)
- Palos de helado
- Hojas tamaño carta
- Lápices de colores (azul, café, amarillo, negro, rojo, verde, rosado, morado)

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran en un semicírculo en el aula educativa. Se les mostraría la canción animada del caracol Agustín

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 2 subgrupos de 8 párvulos. En las mesas se encuentra todo el marial dispuesto para los párvulos, de tal manera que puedan utilizar el que ellos/as quieran.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En una primera instancia se les presenta a los niños y niñas un video musical de la canción del caracol Agustín. Luego de eso, los niños y niñas pidieron escucharla nuevamente.

Durante el desarrollo de la experiencia se les dio la indicación de que hagan uso de los materiales dispuestos en las mesas, y que realicen lo que ellos/as quieran, de lo que observaron en el video. Cuando los niños y niñas se van a los puestos, acogen de manera inmediata en una primera instancia las hojas tamaño carta con los lápices, luego por intervención del equipo de aula, comienzan a utilizar los otros recursos dispuestos en la mesa. Realizan caracoles con papel lustre y los pegan en las hojas.

Durante el cierre de la actividad, los/as niños/as fueron convocados a conformar un semicírculo en el aula educativa para comentar sus trabajos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:



La reacción de los niños y niñas con la propuesta fue acogedora y entusiasta, ya que de manera inmediata comenzaron a utilizar los materiales dispuestos en las mesas, pedían ayuda o sugerencias de cómo podían hacer lo que ellos/as querían.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 30 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Fue participativa, todos los niños y niñas estuvieron activamente en cada momento de la propuesta participando y realizando sus creaciones.



FOLIO: 049

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.
Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.
Horario: 10:00 a 10:20 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de la danza.
Núcleo: Lenguajes artísticos.
Nombre de la Experiencia: Baile isla de pascua.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 17
Material Utilizado en la Experiencia:



- Reproductor de música
- CD de música Rapa Nui

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niños/as se encuentran ubicados en un semicírculo en el aula educativa.

Luego durante el desarrollo de la experiencia estaba todo el grupo de párvulos en el centro del aula educativa. (El espacio fue despejado por el equipo de aula, mesas y sillas se ubicaron en un costado del aula educativa).

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

En una primera instancia, se invitó a los párvulos a pararse del semicírculo y a tomar ubicación en el centro del aula educativa. Luego de esto se les coloco la música a los párvulos, el encuentro fue por parte de ellos/as participativo ya que los/as niños/as comenzaron a bailar de manera activa y participativa las canciones Rapa Nui.

Cabe mencionar que en un principio los párvulos se movían con inseguridad en sus movimientos, el equipo de aula motivó a los párvulos a bailar y poco a poco los movimientos de los párvulos fueron más coordinados y entusiastas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Cuando se les solicita a los párvulos conformar un semicírculo en el aula educativa y se conversa sobre los bailes que conocen o canciones que han escuchado participaron activamente durante este momento. Luego cuando se les coloco la música los/as niños/as comenzaron a bailar de manera inmediata, moviendo sus brazos y cintura.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 20 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Tuvo un nivel de participación activo, ya que los niños y niñas bailaron activamente cuando se les colocó la música Rapa Nui.



FOLIO: 050

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.	
Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.	
Horario: 11:00 a 11:25 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: forma, color y textura, a partir de sus proyectos creativos.	
Núcleo: Lenguajes artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Collares de la isla de pascua.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Lana (color: blanco, rosado, amarillo)	



- Papel volantín
- Aguja de lana

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los niños y niñas estaban en un semicírculo en el aula educativa.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos semicírculos de 8 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los/as niños/as hacían uso de los materiales dispuestos en las mesas, haciendo uso en una primera instancia de la lana y la aguja para luego introducir el papel volantín que estaba previamente cortado por la técnico en párvulos. Los/as niños/as solicitaban ayuda al momento del cierre del collar.

Durante el desarrollo de la experiencia se mantuvo un clima de tranquilidad y concentración por parte de los párvulos, ya que ellos/as permanecían en sus puestos realizando sus collares, conversaban con sus pares y solicitaban ayuda de vez en cuando al equipo de aula. No hubo complicación en el uso de la aguja (la punta se cortó previamente para prevenir algún accidente).

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los niños con la propuesta fue acogedora y receptiva, ya que era primera vez para todos los párvulos que realizaban un collar, lo cual fue interesante y curioso para ellos/as realizar esta creación y concluir con la temática trabajada durante una semana.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad duró alrededor de 25 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Tuvo un nivel de participación activo, ya que los niños y niñas realizaron sus collares de la isla de pascua y luego se los colocaron y bailaron la música Rapa Nui.



FOLIO: 051

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Stephanie Berland Romero.

Establecimiento: Liceo Mercedes Marín del Solar A5.

Horario: 10:00 a 10:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de la pintura

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Regalo día de la madre.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16

Material Utilizado en la Experiencia:



- Porta retrato (forma cuadrada)
- Yeso
- Pintura acrílica (color verde)
- Esponjas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los párvulos se encuentran en un en el aula educativa. Se les presentan los materiales a utilizar durante la experiencia.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron dos semicírculos de 8 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Durante el inicio los/as niños/as reciben los porta-retratos, preguntaban que iría en el espacio vacío de madera (la foto). El equipo de aula les comenta que se colocará una foto de ellos/as para sus madres. (pareciera que no existía un conocimiento previo de lo que era una porta retrato)

Luego durante el desarrollo, se invita a los párvulos a sentarse en las mesas de trabajo, donde estaba el yeso y un pincel para cada uno. Los párvulos toman el pincel, lo untan en el yeso y lo esparcen en el portarretrato. Dan pinceladas largas y cortas. El equipo de aula recalca que el portarretrato tiene que estar completamente cubierto con el yeso.

Por último en una segunda parte de la experiencia se les facilita la pintura acrílica con las esponjas para que pinten. Los párvulos untan la esponja en la pintura acrílica de color verde (elegido por la educadora). Lo untan y lo pasan. Algunos párvulos arrastran la esponja para pintar y otros usan la técnica del estampado.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los/as niños/as con la propuesta fue emotiva, ya que todos los párvulos contaban sobre sus madres, de cuanto las querían, sobre experiencias o encuentros con ellas. Como era primera vez que trabajaban con estos recursos fue muy interesante para ellos/as, ya que preguntaban los nombres de los materiales, preguntaban para qué servían, etc.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?



La actividad duró alrededor de 30 minutos, concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Tuvo un nivel de participación activo, ya que los niños y niñas realizaron pintaron con el yeso en una primera instancia y luego con la pintura acrílica.



FOLIO: 052

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 14:00 a 14:45 hrs.

Personal de Apoyo: Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado: Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Telar Mandala.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

- Plato de cartón
- Lápices scripto
- Lana



-Agujas de lana

-Tijeras

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se realizan 2 grupos de 9 párvulos c/u, donde las mesas y sillas se agrupan según la cantidad de niños y niñas presentes y en los cuales estuvo una educadora mediando el trabajo realizado.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al mostrar los materiales con que trabajarán, los niños y niñas se muestran sorprendidos, toman el cartón que se les ha entregado y lo miran por ambos lados sin encontrar qué podrían hacer con ellos. Al mencionarles que están en blanco porque serán cada uno de ellos/as quienes los decorarán, inmediatamente comienzan a hablar de cuál será el color o los colores que elegirán para hacerlo. Buscan los lápices y se van turnando en la utilización de colores.

Al comenzar el trabajo con la lana y aguja mencionan que no utilizan estos materiales y que no saben cómo utilizarlos. Se les guía en la forma en que deben enhebrar la aguja, sin embargo la lana se les sale a cada momento.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos se vieron los materiales e inmediatamente comenzaron a comentar acerca de lo que podrían hacer como dibujo en los cartones (que es lo que usualmente realizan), de modo que antes de comenzar el trabajo que era más complejo al habitual que realizaban en aula, tuvieron que recibir la explicación 3 veces, ya que no comprendían cómo comenzar a pasar la lana por un agujero.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Para realizar esta experiencia se había destinado un tiempo de 45 minutos divididos en 3 partes (15 minutos c/u). De acuerdo a lo realizado durante esta programación de tiempo se pudo observar que el tiempo en que comenzó a trabajarse el telar no fué suficiente, ya que se complejizó al realizar el bordado, implicando esto que debían tomar más tiempo en manipular la aguja, enhebrar la lana y retomar el tejido. Asimismo se planificó una nueva sesión para continuar el trabajo.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La educadora del nivel considera que para los niños y niñas realizar el trabajo de tejido ha sido una actividad muy compleja ya que les demanda bastante trabajo el cortar enhebrar la aguja y tejer el telar, solicita a la educadora en práctica que el trabajo lo termine ella porque “ha sido muy tedioso y los niños no están acostumbrados a trabajar así”.



FOLIO: 053

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia.

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 08:30 a 17:30 hrs.

Personal de Apoyo: Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado: Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Mosaico de papel colores primarios”

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 14

Material Utilizado en la Experiencia:

- Papel lustre cortado en distintas formas geométricas rectas
- Pegamento
- Hoja de block



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Las mesas se disponen en una línea recta de modo que los párvulos al sentarse se miran de frente.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comenzar la experiencia, se les invita a preparar el cuerpo para comenzar el trabajo. Lo hacen de pie y comienzan a moverse. Partiendo concentrándose en la respiración personal y luego realizando movimientos corporales desde la cabeza, bajando por los hombros, brazos, manos, cintura, cadera, rodillas finalmente llegando a los tobillos. En todo momento se les recuerda que deben concentrarse en su respiración y en la energía que traspasan hacia su cuerpo.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos cierran sus ojos y realizan cada uno de los ejercicios propuestos. Al solicitarles que se concentren en su respiración, tanto la forma de respirar como sus movimientos corporales los exageran, levantando los hombros, brazos, manos y realizando sonidos con su boca y nariz, de modo de realizar una respiración agitada. Por otro lado, los ojos los entreabren a medida que la educadora le da las indicaciones del trabajo que están realizando.

Algunos de los párvulos se quedan en el mismo lugar donde se sentarán mientras que otros/as se mueven y ocupan otro lugar dentro del aula.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Se esperaba un tiempo de realización aproximada de 5 minutos de trabajo corporal, tiempo que se cumplió con los niños y niñas, fijándose además en el interés que ellos/s demuestran.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos aceptaron la propuesta de preparación del cuerpo para realizar un trabajo más acotado con las manos posteriormente. De esta forma realizaron los ejercicios de respiración y concentración para una posterior activación, con lo que comenzó el trabajo de motricidad fina. En cuanto a la educadora participó de la experiencia y realizó los ejercicios al igual que los párvulos.



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



FOLIO: 054

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 11:00 a 11:40 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Cuerpos geométricos con el cuerpo”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 12

Material Utilizado en la Experiencia:

- Un cubo
- Una pirámide
- Una esfera



-Un paralelepípedo

-Música

-Una radio

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

La experiencia se realiza en la sala de rincones la cual posee dos mesas y cuatro sillas. Éstas se mueven hacia un rincón de la sala

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se comenta acerca de lo que los párvulos conocen de las figuras geométricas y cuáles son las características de cada una de ellas. A partir de la conversación se abordan los cuerpos geométricos y las diferencias que existen entre éstas y las figuras geométricas y revisando cuáles son las que están presentes en la sala.

Los párvulos son quienes escogen los materiales con que trabajarán y se les solicita que ellos/as acudan en su búsqueda. Al elegirlos se ven sorprendidos y al utilizarlos se muestran contentos y un poco confundidos al dar a conocer las propiedades de los cuerpos geométricos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comenzaron a moverse por el espacio, la mayoría de ellos/as lo hacían al ritmo de la música. Cuando la educadora señalaba verbalmente el cuerpo geométrico que deberían formar con su propio cuerpo, los párvulos giraban su cabeza mirando el cuerpo que se mostraba y lo nombraban. Luego de dar un tiempo para realizarlo, se señalaba la toma de fotografía, con esto los párvulos mantenían el equilibrio en su cuerpo y tanto individual como grupalmente.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo de realización de la propuesta fué aproximadamente de 45 minutos, lo que permitió dar tiempo a cada niño y niña a jugar con su cuerpo, probando diversas posibilidades tanto individual como grupalmente.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas se mostraron activos en la realización de los cuerpos geométricos aunque en unos momentos al realizar el trabajo grupal se mostraron un tanto complicados al ponerse de acuerdo en quién realizaría qué cosas en la conformación de este “cuerpo” con su propio cuerpo.



FOLIO: 055

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 14: 00 a 14:45 hrs.

Personal de Apoyo: Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Experimentar los efectos de diferentes materiales de expresión plástica en diferentes superficies de trabajo, manifestando sus experiencias personales.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Creación colectiva líneas curvas”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 13

Material Utilizado en la Experiencia:

- Lana
- Témpera
- Cartulina
- Contenedores plásticos pequeños



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se disponen las mesas en un grupo (4), en forma horizontal, donde trabajen todos los párvulos, sacando las sillas para que en el espacio en que estén trabajando, lo hagan de pie.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los párvulos toman las lanas (cortadas intencionadamente en trozos de 20 cms. aproximadamente), y comienzan a jugar con ellas en el aire, haciéndolas bailar de tal forma imaginar que eran cintas. Por otro lado una niña posa sobre una de las mesas su trozo de lana y comienza a armar líneas curvas abiertas y cerradas.

Al contarles que sobre la cartulina que estaba en las mesas realizarían una obra colectiva, comenzaron a realizar inmediatamente la elección de los colores con que trabajarían. Estos colores eran en témpera y se repartía en unos pocillos adaptados para que la lana se introdujera en ellos y llena de témpera quedara plasmada

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos se inquietaron al saber que trabajarían introduciendo la lana dentro del pocillo y cada uno/a quería tener un pocillo con témpera lo que no era posible ya que debían trabajar de manera colectiva.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo de realización fué de 30 minutos con lo que los niños y niñas tuvieron tiempo de tomar lanas desde los diversos contenedores, permitiéndoles utilizar los diferentes colores.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Al concretizar el trabajo colectivo, los párvulos quedaron asombrados de lo que habían construido y entre ellos y ellas se mostraban la obra. Asimismo buscaban explicar cuál fué su aporte y buscar también un lugar donde poder exhibir la obra.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: María José Mancilla.	
Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.	
Horario: 11:00 a 11:45 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.	
Núcleo: Lenguajes artísticos	
Nombre de la Experiencia: “La danza del Tinku”.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 12	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Música	
-Radio	
-Bailarines	



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se despeja la sala de las mesas y se corren las sillas hacia un lado de la sala donde los párvulos toman asiento mientras que aproximadamente el ¾ de espacio de la sala queda despejado para la presentación de los bailarines.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se realiza una ronda de comentarios acerca de ¿qué les pareció la danza?, ¿si conocían la danza?, comentarios de la presentación y de la danza como forma de representación del ritual del Tinku, los movimientos que ahí se realizan, la música que se utiliza y aquellos aspectos que llamaron la atención de los niños y niñas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Mientras se realiza la presentación los párvulos se mueven su cuerpo en sus asientos. También realizan movimientos de sus brazos y piernas, incluso algunos siguen el ritmo de la música con golpes en la silla y se escucha que uno de ellos expresa gritos con la voz tal como los que se escuchan en la música que se está danzando). Al terminar la presentación de Tinku los niños y niñas aplauden. Antes de que se levanten del asiento se les invita a realizar una ronda de preguntas.

Finalmente se les invita a realizar sus propios movimientos (pero esta vez de pie), utilizando todo el espacio disponible de la sala, dándoles a conocer que pueden ser los movimientos que ellos/as quieran o inventen ó alguno de los que se realizaron. De inmediato comienzan a bailar y a utilizar el espacio de la sala, dando saltos y realizando sonidos como los del Tinku. Se realiza un círculo donde comparten los párvulos con los bailarines y realizan algunos movimientos y gritos, finalizando el ritual.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo planificado para la realización de esta experiencia fue adecuado y permitió el desarrollo de la experiencia en función de lo que los párvulos quisieron experimentar

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)



Los niños y niñas se levantaron de sus asientos, se arremangaron sus delantales y comenzaron a moverse por el aula en las diferentes alturas, dando saltos y giros, moviendo brazos y piernas. Siguieron algunos de los pasos que los bailarines mostraban formando un círculo donde todos/as se miraban de frente. Por otro lado, dos niños no quisieron participar de la última parte de finalización que fue realizar estos movimientos.

FOLIO: 057

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 08:30 a 12:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Experimentar los efectos de diferentes materiales de expresión plástica en diferentes superficies de trabajo, manifestando sus experiencias personales.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Líneas rectas”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16

Material Utilizado en la Experiencia:

- Regla
- Lápiz scripto
- Hoja de block

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Para realizar este trabajo se realizaron grupos de 4 párvulos en cada mesa.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al iniciar la experiencia se les habló a los niños y niñas que este trabajo lo realizarían con su propio cuerpo y que lo que debían utilizar serían las manos y sus piernas como apoyo. Frente a esto los párvulos



se mostraron sorprendidos ya que no acostumbran a trabajar sin materiales, preguntándose cómo lo harían. Para esto, la educadora les planteó que debían elegir un par de vocales las que se dibujarían en la pizarra y que nos indicarían cuál sería el tiempo que marcaríamos con nuestras manos. A partir de ese momento decidieron el par de vocales con que trabajarían y comenzaron a realizar ritmos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Al explicarles el trabajo los párvulos inmediatamente preguntaron cómo se hacía, ya que no habían ocupado las reglas para realizar un trabajo con líneas rectas (sólo para medir). Luego, uno de los niños ejemplifica la manera de trabajar y lo muestra al resto de sus compañeros/as y ahí comienza el trabajo del resto y en la medida en que realizaban los trazos, mostraban al resto del grupo lo realizado.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Tiempo aproximado de 35 minutos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas nunca habían trabajado de esta manera, sin materiales y con las manos como instrumento, lo que provocó que muchos de ellos/as se distrajeran fácilmente o no se sintieran interesados por realizar los ritmos. Sin embargo otro grupo de párvulos (kínder), se interesó por los ejercicios y fueron quienes propusieron cuáles serían las vocales utilizadas y colaboraron en el trabajo con los niños más pequeños (pre-kínder).

FOLIO: 058

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 08:30 a 12:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Hagamos música”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

- Plumón
- pizarra

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Los niños y niñas se encontraban sentados en grupos de 4 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al iniciar la experiencia se les habló a los niños y niñas que este trabajo lo realizarían con su propio cuerpo y que lo que debían utilizar serían las manos y sus piernas como apoyo. Frente a esto los párvulos



se mostraron sorprendidos ya que no acostumbran a trabajar sin materiales, preguntándose cómo lo harían. Para esto, la educadora les planteó que debían elegir un par de vocales las que se dibujarían en la pizarra y que nos indicarían cuál sería el tiempo que marcaríamos con nuestras manos. A partir de ese momento decidieron el par de vocales con que trabajarían y comenzaron a realizar ritmos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

El trabajo resultó lento, ya que al no trabajar con materiales concretos los párvulos tendieron a confundirse y preguntar muchas veces cuál sería la tarea que debían realizar. Hubo 2 niños que no quisieron realizar el trabajo porque “era muy difícil”, como dijeron.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Al finalizar los párvulos apreciaron sus trabajos y los del resto del grupo, fijándose en la mezcla de colores utilizados, en la forma en que realizaron el rasgueo y las dialogaron con respecto a las distinciones entre las obras, expresando verbalmente que el trabajo fué un poco complicado pero que quedó muy lindo.

FOLIO: 059

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 08:30 a 12:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “rasgueo”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16

Material Utilizado en la Experiencia:

- Papeles de colores
- Hoja de block
- Pegamento

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se ordenan las salas de forma horizontal en el aula, ordenando una al lado de otra para que los párvulos trabajen de frente.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Los párvulos preparan sus manos para realizar el trabajo de rasgueo antes de recibir los materiales con que trabajarán. Al poseer los materiales y realizar la elección de los colores y el tipo de papel con que realizarán su obra, toman los papeles, los tocan, los miran a contra luz, ya que muchos de éstos son brillantes (mientras que otros son opacos). Realizan su elección y ordenando sus materiales según integrantes de la mesa, la educadora comienza a explicar cómo deberán realizar el trabajo.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Frente a lo que propone la educadora los niños y niñas piden una nueva explicación, ya que comentan que han picado el papel pero pequeño. Por otro lado, un niño toma el papel con sus dedos y lo rompe completamente sin realizar el trabajo de rasgueo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Tiempo aproximado de 30 minutos

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Al finalizar los párvulos apreciaron sus trabajos y los del resto del grupo, fijándose en la mezcla de colores utilizados, en la forma en que realizaron el rasgueo y las dialogaron con respecto a las distinciones entre las obras, expresando verbalmente que el trabajo fue un poco complicado pero que quedó muy lindo.

FOLIO: 060

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 08:30 a 12:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Colores secundarios”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16

Material Utilizado en la Experiencia:

- Témpera
- Cartulina

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se disponen las sillas en semicírculo y se sacan las mesas hacia un costado de la sala. Por otro lado en el centro de la pizarra se pega la cartulina para que todos/as los niños y niñas puedan realizar el trabajo.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Se les invita a subirse las mangas porque se pintarán las manos con témpera. Los párvulos al sentir la témpera en sus manos se las miran y se ríen.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Eligen dos colores primarios que utilizarán y al realizar la mezcla de éstos también ríen y mencionan que es resbaloso. Algunos de ellos/as inmediatamente quieren quitarse la pintura de las manos.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El desarrollo de la experiencia en el tiempo planificado permitió que los niños y niñas realizaran un trabajo entretenido y que brinda la participación de todos/as en la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos se muestran inquietos y ansiosos al ver que se pintarán sus propias manos directamente con témpera y que luego de pintárselas las restregarán una con la otra. Se ven sorprendidos además con la conformación de un color secundario resultante de la mezcla de los colores escogidos. Al plasmar sus manos sobre la cartulina comentan con los otros/as niños/as cuál es la de cada uno/a y las diferencias que existen entre ellos/as.

FOLIO: 061

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES



Nombre del Observador: María José Mancilla.

Establecimiento: Colegio Artístico Salvador.

Horario: 11:00 a 11:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención al párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: “A sentir”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

- Radio
- Cd música

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se despeja la sala completamente sacando las sillas y mesas, sólo queda en el aula una silla que contiene la radio.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los párvulos se sitúan en el aula y preparan su cuerpo para comenzar el trabajo. Lo hacen moviendo brazos y piernas, subiendo por la cadera y cintura, llegando a los brazos, cuello y cabeza. Los



movimientos son realizados al ritmo de una música especial. Los niños y niñas cierran sus ojos y se les solicita que se concentren en su respiración y escuchen los sonidos más bajos que hay...ellos/as acceden y se mueven por cada parte nombrada.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y niñas comentan que al mantener los ojos cerrados pudieron darse cuenta que escuchaban mejor los sonidos más bajos.

En cuanto al movimiento que realizaban con su cuerpo, dijeron que estaban “calentitos”, ya que al moverse habían activado su cuerpo y “se sienten mejor así”.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

30 minutos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas se dispusieron para el trabajo corporal de manera rápida, conformaron un grupo donde todos/as podían participar. En cuanto a la utilización del espacio, fué respetado por cada uno/a, ayudándose entre sí a mantenerse separados y ayudar al resto de los compañeros/as a realizar los movimientos del cuerpo.

FOLIO: 062

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Bárbara Sepúlveda Ramírez.

Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 11:15 a 11:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Cuadros de pintura

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

- Hojas de block
- Tempera
- Imágenes de obras de arte clásicas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se encuentran cuatro mesas en las cuales los párvulos se sientan en grupo, pero al iniciar la experiencia los párvulos se sientan en el suelo para apreciar las obras de arte.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a sentarse en la cuadrícula del aula, para apreciar obras artística de autores famosos expresando los sentimientos que les provocaba, luego se motivó a los párvulos a realizar su propio cuadro con las temperas y la hoja de block.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

A los párvulos les llamó la atención ver los cuadros de las pinturas, mencionaron no haber visto jamás esas pinturas, cuando se les presentó la tempura y la hoja de block para realizar su obra de arte, se emocionaron mucho y expresaban que harían su propio cuadro importante.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos. Esta actividad se dividió en tres periodos:

Inicio: se invitó a los párvulos a reunirse en la cuadrícula para presentar pinturas de grandes autores para que las apreciaran. Y se deja la invitación a que hagan su propia obra de arte.

Desarrollo: en este momento de la experiencia de aprendizaje, se reparten los materiales a los niños y niñas, se deja a disposición los materiales con total autonomía a los párvulos para que expresen lo que deseen en la creación de su cuadro.

Finalización: Se invitó a los niños y niñas a exponer sus creaciones en el patio del colegio, además comentaban entre ellos que pintura había realizado quien, y lo que quiso cada uno expresar, y con ello se finaliza la experiencia de aprendizaje.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas quedaron muy motivados con la experiencia de aprendizaje, dieron las gracias por permitir pintar con tempura, luego demostraron orgullo al estar sus pinturas en el patio.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 063

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Bárbara Sepúlveda Ramírez.



Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 11:15 a 11:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Remolinos de viento

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 13

Material Utilizado en la Experiencia:

- Tijeras.
- Pegamento.
- Papel lustre de 20 x 20.
- Bombillas.
- Alfileres.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se encuentran cuatro mesas en las cuales los párvulos se sientan en grupo, pero al iniciar la experiencia los párvulos se sientan en el suelo para explicar de qué se tratará la experiencia de aprendizaje.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Al comienzo de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a sentarse en la cuadrícula del aula, para explicar a los niños y niñas como se hacen los remolinos de viento, esto se hace en conjunto, reconociendo experiencias previas y la construcción del primer remolino se hace gracias a los aportes de los párvulos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

A los párvulos les llamó mucho la atención que ellos realizarían un remolino de viento por su cuenta, no sabían que ellos mismos podrían hacerlos y fue lo que más les llamó la atención.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos. Esta actividad se dividió en tres periodos:

Inicio: se invitó a los párvulos a reunirse en la cuadrícula para presentar lo que realizarían el día de hoy, se construyó un remolino de viento gracias a los aportes de los niños y niñas, además se motivó a que cada uno confeccionará uno por su cuenta.

Desarrollo: en este momento de la experiencia de aprendizaje, se reparten los materiales a los niños y niñas, se deja a disposición los materiales para que con las demostraciones que se realizaron, pudiesen hacer su propio remolino de viento, se necesitó de la ayuda constante de las adultas del aula con el uso de alfileres.

Finalización: Se invitó a los niños y niñas a exponer sus creaciones en un panel del aula, sin embargo ellos prefirieron jugar con su remolino de viento.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas quedaron muy felices por haber confeccionado sus propios remolinos de viento, además cuando los fueron a retirar sus padres, los mostraron orgullosos y jugaban con ellos.



FOLIO: 064

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Bárbara Sepúlveda Ramírez.

Establecimiento: Colegio María Elena.



Horario: 11:15 a 11:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Folclor en el aula

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 10

Material Utilizado en la Experiencia:

- 1 CD con canciones de cueca
- Pañuelos blancos
- 1 video del baile nacional

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

En un comienzo se invita a los párvulos a la cuadrícula del aula para que observen el video, luego se deja el espacio libre de obstáculos para que puedan expresar el baile nacional.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a sentarse en la cuadrícula del aula para observar el video, luego se invita a que saquen sus pañuelos, además de colocar música del folclor nacional.



Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

A los párvulos les llamó la atención tener espacio suficiente para poder bailar como ellos creían, además como lo vieron en el video que se debían mover, sin nadie que los estuviese dirigiendo ni corrigiendo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos. Esta actividad se dividió en tres períodos:

Inicio: se invitó a los párvulos a reunirse en la cuadrícula para ver el video de unos bailarines profesionales de la danza típica chilena.

Desarrollo: en este momento de la experiencia de aprendizaje, se da el espacio para que los párvulos puedan bailar, busquen sus parejas, y puedan expresarse a través de movimientos que ellos crean según el video que deben realizar, además se les recuerda que tomen en cuenta como se movían los bailarines.

Finalización: en este momento de la experiencia, se realizan preguntas a los párvulos de qué fue lo que realizaron hace un momento.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas estuvieron muy emocionados durante ese período de la jornada, manifestaron que les encanta bailar.



FOLIO: 065

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Bárbara Sepúlveda Ramírez.

Establecimiento: Colegio María Elena.

Horario: 11:15 a 11:45 hrs.



Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Construyendo con cuentas

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

- 6 bolsas de cuentas.
- Pulseras de perlas.
- Hilo encerado.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se encuentran cuatro mesas en las cuales los párvulos se sientan en grupo, pero al iniciar la experiencia los párvulos se sientan en el suelo para explicar de qué se tratará la experiencia de aprendizaje.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños y niñas a sentarse en la cuadrícula del aula, para reconocer pulseras de perlas o cuentas, mostrándoles el material que se utilizará para trabajar, y qué creen ellos que harán con los materiales expuestos.



Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

A los párvulos les llamó mucho la atención que ellos mismos confeccionarían pulseras, tanto a los niños como a las niñas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos. Esta actividad se dividió en tres períodos:

Inicio: se invitó a los párvulos a reunirse en la cuadrícula para presentar lo que realizarían el día de hoy, se mostraron pulseras hechas, luego se mostró hilo encerado y cuentas, y se preguntó qué se podía hacer con esos materiales, a lo que todos acertaron que pulseras.

Desarrollo: en este momento de la experiencia de aprendizaje, se reparten los materiales a los niños y niñas, se deja a disposición los materiales para que confeccionen su propia pulsera, para ellos o para sus padres o madres, escogiendo los colores que más les gustara.

Finalización: Se invitó a los niños y niñas a guardar el material utilizado, además de lucir sus nuevas pulseras.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas estaban muy emocionados por la creación de pulseras, además niños y niñas de otros cursos también quisieron hacerse parte de la experiencia, evidenciando agrado por la actividad.



FOLIO: 066

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Bárbara Sepúlveda Ramírez

Establecimiento: Colegio María Elena

Horario: 9:00 a 9:30 hrs.



Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Instrumentos musicales.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

-Hojas con plantillas de banderas chilenas.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se encuentra 4 mesas en la cual los niños y niñas se sientan en grupos de aproximadamente 6 párvulos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia de aprendizaje la educadora reparte papelitos picados de color rojo, blanco y azul, además de repartir los dibujos de banderas.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comprendían el sentido de la experiencia de aprendizaje, pero tenían algunas dificultades para identificar cual color debía colocarse en qué sector de la bandera.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia educativa tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos. Esta actividad se dividió en tres periodos:



Inicio: la educadora de párvulos, junto a la técnico y alumna en práctica profesional repartieron los materiales a los párvulos.

Desarrollo: en este momento de la jornada se motiva a los párvulos para llenar la bandera.

Finalización: en este momento se invita a los niños y niñas a tomarse una fotografía con su bandera.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños y niñas estaban motivados con la creación de sus propias banderas.

FOLIO: 067

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Mariela Panes Aroca.

Establecimiento: Colegio Maestra Elsa Santibañez.



Horario: 11:00 a 11:40 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, le generan obras artísticas de distintas épocas.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Mi gran obra de arte.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 12

Material Utilizado en la Experiencia:

- Proyector
- Notebook
- Témpera
- Pinceles
- Vasos con agua
- Papel de diario
- Hojas de block

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad los/as niño/as se encuentran ubicados en un semicírculo.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 4 grupos de 3 párvulos cada uno.

Durante el cierre de la experiencia los párvulos exponen sus trabajos en el mural de arte.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



En el inicio de la experiencia, se les presentaron a los/as niños/as imágenes proyectadas de obras artísticas de diferentes pintores, tales como: Pablo Picasso, Joan Miró, Miguel Ángel, Frida Kalo entre otros. Ante este encuentro con las imágenes proyectadas, los párvulos miraban atentamente, comentaban entre ellos y también dirigían preguntas a las adultas, además muchos de ellos relacionan ciertas pinturas con experiencias previas, como es el caso de los paisajes ellos comentaban haber estado en lugares similares a los de los cuadros.

Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar sus propias obras artísticas. Algunos párvulos pintaron paisajes, sus familias, autorretratos, etc.

Por último, los párvulos a medida que terminaban iban exponiendo sus trabajos en el mural de arte, es aquí que las adultas realizaban preguntas tales como: ¿En qué consiste tu trabajo?, ¿Por qué tu elección?, ¿Cómo lo hiciste?.ellos muy seguros respondían sin titubear, ni timidez.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los/as niños/as al decirles que realizarían sus propias obras artísticas de pintura fue mucha ansiedad, querían manipular los materiales de forma rápida, a medida que fueron pasando los minutos esta ansiedad se calmó, todos se tomaron muy enserio la experiencia, realizando preguntas y dando respuesta a lo solicitado por las adultas

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de alrededor de 40 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Fue participativa, responsable, entusiasta, los/as niños/as estaban ansiosos por crear sus propias obras y hacer uso de la témpera como recursos. luego ellos realizaron su propia exposición artística.



FOLIO: 068

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Mariela Panes Aroca.

Establecimiento: Colegio Maestra Elsa Santibáñez.

Horario: 9:45 a 10:45 hrs.



Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear, o recrear imágenes, rimas canciones, o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Dramatización.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

- Proyector
- Leyendas
- Hoja de papel
- Lápiz

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad Se invita a los párvulos a organizar el inmobiliario del aula en un círculo.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 4 grupos de 5 párvulos cada uno.

Durante el cierre de la experiencia los párvulos exponen sus dramatizaciones al curso.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se inicia la experiencia, los párvulos se ubican donde ellos prefieran y se disponen a observar 3 animaciones sobre leyendas de nuestro país, mientras estas aparecen en el proyector los párvulos se inquietan y comienzan a hacer preguntas sobre si las historias son reales o no, con un poco de temor pero a la vez muy atentos a lo que acontece en la historia.



Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar alguna leyenda. todos optaron por el género del terror. Algunos de los títulos fueron “ las dagas asesinas”, “ los perros sin cabeza”, los delfines muertos”.

Por último, los párvulos a medida que terminaban iban exponiendo su dramatización y al final se les otorgaba un gran aplauso y se realizaban algunas preguntas como: ¿Por qué de su elección?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Que podrían mejorar para la próxima vez?, ¿Qué fue lo más difícil y por qué?.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Una vez que terminan los relatos, los párvulos son invitados a construir sus propias leyendas de forma grupal, y dramatizarlas o sea actuar el personaje de cada una de ellas, mientras ocurrían y se desarrollaban las diferentes historias los párvulos ríen, y se muestran asombrados con las actuaciones de los demás compañeros.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de alrededor de 50 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Comienza el cierre de la experiencia, los párvulos conversan sobre la experiencia, comentan que algunos sintieron un poco de miedo, otros risa y otros no sabían que podían actuar porque nunca lo habían hecho.



FOLIO: 069

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Mariela Panes Aroca.

Establecimiento: Colegio Maestra Elsa Santibáñez.

Horario: 9:45 a 10:30 hrs.



Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Hago mis joyas.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18

Material Utilizado en la Experiencia:

- Pelotitas plásticas para collares de diferentes formas y colores
- Hilo plástico
- Bolsa plástica

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad Se invita a los párvulos a organizar el inmobiliario del aula en un círculo.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 3 grupos de 6 párvulos cada uno.

Durante el cierre de la experiencia los párvulos exponen sus creaciones al curso.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se inicia la experiencia, los párvulos se ubican donde ellos prefieran y se disponen a observar los materiales dispuestos en cada grupo, se realizan preguntas como ¿ que podrían hacer con estos materiales?, luego que indican el propósito de hacer collares y pulseras se conversa sobre artesanías, formas de realizar estos trabajos, para quienes son destinados.



Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar alguna artesanía según sus preferencias, muchos de ellos las hicieron para las mujeres de sus familias.

Por último, los párvulos a medida que terminaban respondiendo algunas preguntas como: ¿Por qué de su elección?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Que podrían mejorar para la próxima vez?, ¿Qué fue lo más difícil y por qué?

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Una vez que se comienza a conversar del tema y luego se les invita a realizar y manipular los materiales a su disposición, los párvulos inmediatamente comenzaron a realizar el trabajo dedicado a sus madres o abuelas lo que le dio una carga emotiva fuerte a la realización de esta experiencia.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de alrededor de 45 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Comienza el cierre de la experiencia, los párvulos conversan sobre la experiencia, como lo hicieron, que fue lo más difícil, muchos se sentían felices de poder llevar un regalo a sus madres y abuelas, se sentían muy orgullosos de sus creaciones.



FOLIO: 070

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Mariela Panes Aroca.

Establecimiento: Colegio Maestra Elsa Santibáñez.

Horario: 9:45 a 10:10:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.



ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, grafica, teatro, danza, música, poesía, cuentos, e imágenes proyectadas.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Mi autorretrato.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 19

Material Utilizado en la Experiencia:

- Espejos
- Hojas de papel blancas
- Témpera
- Lápices grafito y de colores
- Papel craf

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad Se invita a los párvulos a organizar el inmobiliario del aula en grupos. Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 3 grupos de 5 párvulos y uno de 4 cada uno.

Durante el cierre de la experiencia los párvulos exponen sus creaciones en un gran mural de papel graf fuera del aula.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se inicia la experiencia entregando un espejo a cada párvulo, una hoja de papel e invitándolos a escoger colores de temperas y lápices para realizar su autorretrato

Durante el desarrollo de la experiencia, ellos se miraban en el espejo y luego dibujaban lo que veían, algunos estuvieron mucho tiempo solo mirándose en el espejo.



Por último, los párvidos a medida que terminaban respondiendo algunas preguntas como: ¿Por qué de su elección?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué podrían mejorar para la próxima vez?, ¿Qué fue lo más difícil y por qué?

Reacción a la propuesta de los niños/as:

Una vez que se entregan los espejos, los párvidos comienzan a mirarse con mucha atención, algunos abren la boca, comienzan a mover los ojos a diferentes velocidades hacia derecha e izquierda, suben y bajan las cejas, se tocan la nariz, el pelo, a la vez comentan entre ellos sobre sus rasgos faciales y las comparan, luego muestran a las adultas sus hallazgos, comienzan a dibujar lo que ven en el espejo.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de alrededor de 45 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Comienza el cierre de la experiencia los párvidos terminan sus autorretratos se conversa sobre ellos, muestran sus creaciones al grupo y dan razones de por qué escogieron algunos colores y formas, algunos dibujados en tempera, otros con lápices, luego se organiza un gran mural con papel Graf y entre todos ubicamos con nombre los autorretratos para realizar una exposición fuera del aula.



FOLIO: 071

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Mariela Panes Aroca.
Establecimiento: Colegio Maestra Elsa Santibáñez.
Horario: 9:45 a 10: 10:30 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.



ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: animales de material reciclable.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

- Papel higiénico
- Pegamento
- Pinceles
- Cartulinas
- Témperas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la actividad Se invita a los párvulos a organizar el inmobiliario del aula en grupos.

Luego durante el desarrollo de la experiencia se conformaron 3 grupos de 5 párvulos.

Durante el cierre de la experiencia los párvulos exponen sus creaciones en la feria pedagógica del colegio.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se inicia la experiencia, se ponen los materiales en el centro de un círculo, los párvulos observan y algunos se ponen de pie para poder tocarlos, las adultas preguntan que podríamos realizar con los materiales presentes, los párvulos comentan que se podrían hacer máscaras de papel o cuadros.

Durante el desarrollo de la experiencia, ellos toman los materiales que utilizarán y realiza preguntas a las adultas constantemente sobre si su creación está bien o no.



Por último, los párvulos a medida que terminaban respondiendo algunas preguntas como: ¿Por qué de su elección?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Que podrían mejorar para la próxima vez?, ¿Qué fue lo más difícil y por qué?

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Una vez que se entregan los materiales a cada grupo, los párvulos comienzan a realizar ciertas figuras con las cartulinas, semejando animales o algún objetos que ellos prefieran, luego con sus dedos comienzan a pintarlos y le pegan papel también con el pincel, le ponen cola fría, y lo dejan secar, dicen que son mascaras otros realizan cuadros para la feria pedagógica.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad tuvo una duración de alrededor de 45 minutos (considerando los tres momentos de la experiencia), concentrándose la mayor parte del tiempo durante el desarrollo de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Comienza el cierre de la experiencia, los párvulos han hecho un trabajo para la feria pedagógica del colegio, , además mencionan por que han escogido esas formas, colores, y el procedimiento que utilizaron para realizar ese trabajo.



FOLIO: 072

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:20 a 10:55 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos - Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición y tacto le generan las distintas obras artísticas de distintas épocas y lugares.

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Nombre de la Experiencia: Nuevos pintores.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24

Material Utilizado en la Experiencia:

- Enciclopedia de Pablo Picasso
- Imágenes de obras de arte de distintos autores
- Hojas de Block
- Témperas de todos los colores



- Pinceles
- Rodillos pequeños
- Pocillos

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia, los niños y niñas se encuentran en semicircunferencia sentados en frazadas en el suelo del aula, favoreciendo un clima y ambiente cómodo para ellos/as .Durante el desarrollo de la experiencia se divide el grupo en subgrupos, utilizando mesas y sillas dentro y fuera del aula. En la finalización de la experiencia se sacan las mesas del aula y se realiza un semicírculo nuevamente para observar en el panel del aula las obras de arte.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia en el semicircunferencia en conjunto con las agentes educativas los niños/as observan diversas obras de arte, tomando atención en los colores y las formas que los diversos pintores realizaron, en donde mediante preguntas mediadoras se lleva una conversación en base a que es lo que sienten o piensan al mirar esas obras de arte, cuales son los colores que más les llaman la atención, mencionando frases como “tía esa me gusta porque tiene una florcita”, “ese es como un cocodrilo”, “tía esa tiene azul y me gusta”, “son todas lindas” “esa tiene una señora con su hijo y le lava los pies”, entre otras cosas. Posteriormente se les presentan los materiales con que ellos realizarán sus propias obras de arte, mostrándoles el cómo se manipulan y las diversas formas que se pueden utilizar. En el momento de subgrupos se les entregan los materiales, mencionando que deben cuidarlos y compartirlos, haciéndose responsables por ellos. En ese momento los párvulos comienzan a manipular los materiales para realizar su obra de arte según lo que observaron anteriormente.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos al ver distintas obras de arte fue de impresión, ya que se quedaron un tiempo mirando en silencio los distintos recursos. Posteriormente, comentaban los colores y las formas que observaban. Mencionaban que ellos también querían realizar una obra como los pintores famosos. Se le pide que piensen en algo, un sentimiento, algo que les gusta o que les llamaría la atención para realizar una pintura. En ese momento comienzan a decir lo que van a realizar y piden el material para comenzar inmediatamente, produciéndose ansiedad por ello, mediante movimientos de brazos, conversaciones



entre ellos, pidiendo los materiales en reiteradas ocasiones, saltando y hablando fuerte, solicitando así los recursos.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 35 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización que posteriormente de la construcción de las obras de arte, los niños y niñas van a un periodo de higiene de sus manos y materiales, se ordenan los recursos y se exponen las obras de arte, conversando y presentándolas a cada uno de los niños mencionando que es lo que quiso representar en ella, que fue lo que sintió al momento de pintar y analizando los diferentes colores utilizados por cada uno de ellos.

El tiempo de la experiencia desde un comienzo se tenía predeterminado (20 min) pero a lo largo de ésta se flexibilizó para que todos los niños/as se expresaran de manera libre ante ello y se pudiera realizar de manera tranquila y acorde a las necesidades de los párvulos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al observar lo realizado fue de satisfacción y alegría, ya que cada niño/a comentó lo que realizó, dando a conocer su obra de arte de forma alegre, mencionando “esta es mi obra de arte, mi mamá”, “es un cocodrilo”, “son los juegos del jardín”, “me gusta mucho estar aquí”, “lo hice porque aquí juego mucho” entre otras cosas.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador:	Carolina Venegas Silva
Establecimiento:	Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen
Horario:	10:00 a 10:15 hrs.
Personal de Apoyo:	Técnico en atención de párvulos - Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.):	Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.
Núcleo:	Lenguajes Artísticos.
Nombre de la Experiencia:	Momento de Baile.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia:	23
Material Utilizado en la Experiencia:	-Globos (también puede ser cintas, pompones, pañuelos, sonajeros pequeños, entre otros.) -CD con música con distintos ritmos.
Disposición del Material y Espacial del Lugar:	



El aula del nivel se encuentra completamente despejada de sillas y mesas, en donde permita la movilidad libre de los párvulos sin la necesidad de chocar con algún recurso.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al momento del inicio de la experiencia, se les menciona a los niños/as que se realizará el momento de baile, preguntándoles cuál es el material que les gustaría ocupar, presentándoles los materiales y realizando una votación a mano alzada por la utilización de ellos. Posteriormente se realiza una conversación sobre los posibles movimientos que se pueden llevar a cabo con el cuerpo en conjunto con el recurso escogido, en donde los niños/as les deben mencionar a las agentes educativas el cómo ellos moverían su cuerpo y además las agentes educativas pueden incorporar movimientos posibles a ejecutar. Luego a ello se les entregan los materiales a los párvulos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comienzan a conversar y a pedirles a las agentes educativas que enciendan la radio para comenzar a bailar, dando a demostrar con su cuerpo gran entusiasmo y ansiedad por medio de saltos, risas, movimiento de brazos, entre otros. Durante la experiencia se muestran alegres, de modo que manipulan los recursos y realizan diversos movimientos con su cuerpo. En momentos se realizan movimientos guiados por las agentes educativas o por los mismos párvulos y en otros momentos se realizan movimientos libres, mencionándoles a los niños/as que escuchen la música y se muevan al ritmo de ella, según sientan la música, entre otras cosas. Los párvulos mencionan frases como “así tía, en un pie”, “mire tía lo que puedo hacer”, “salte así tía”, etc. Posteriormente se reúnen los materiales en las respectivas cajas y cada niño/a se dirige a un lugar del aula. Durante la finalización de la experiencia, se realizó mediante la mediación de la estudiante en práctica ejercicios de respiración y además una conversación con los párvulos respecto a la experiencia, en donde los párvulos mencionaron lo siguiente “tía me gusto mucho el baile”, “me encantan los globos”, “tía quede cansada”, “tía aprendí un nuevo paso de baile”, “tía mira yo me movía así”, “nos podemos mover de diferentes formas con el cuerpo”, entre otras.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?



La experiencia de aprendizaje se realizó en 15 minutos aproximadamente en donde se incluyó los 3 momentos de la experiencia. El tiempo resultó pertinente ya que los diversos espacios de la experiencia se realizaron en conjunto, por medio de la participación de todos los párvulos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Durante el momento de baile y la finalización de éste, los párvulos dan a conocer diversos movimientos que llevaron a cabo con su cuerpo en conjunto con el recurso seleccionado, mencionando “tía lo pasamos súper bien”, “bailemos de nuevo”, “yo me moví así”, “ahora aprendí a dar las vueltas así”, etc. A partir de ello, sentados en semicircunferencia dan a conocer lo que sintieron y escucharon en todo momento, dando a conocer nuevos movimientos o situaciones que se generaron en el periodo de baile.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.	
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.	
Horario: 10:20 a 10:55 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos - Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición y tacto le generan las distintas obras artísticas de distintas épocas y lugares.	
Núcleo: Lenguajes Artísticos	
Nombre de la Experiencia: Continuemos conociendo a los pintores. Galería del arte	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 24	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Impresiones de obras de arte de diferentes autores	
-Papelógrafos	
-CD con música para generar un ambiente de tranquilidad	
-Hojas de block	
-Témperas	



- Tiza
- Lápices de cera
- Lápices scripto
- Lápices de colores

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia, los niños/as se encuentran en semicircunferencia sentados en frazadas en el suelo del aula. Durante el desarrollo de la experiencia se invita a los niños y niñas al salón del centro educativo permitiendo el desarrollo de una exposición de distintas obras de arte. En la finalización de la experiencia se invitan a los párvulos al aula del nivel, con las mesas unidas en donde se permita compartir y elegir el material.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia se invita a los niños/as que observen una galería de arte por medio de una invitación a ésta. Se les menciona a los párvulos que ha llegado una invitación al nivel y que son ellos quienes deben asistir al salón del jardín infantil a observar una galería de arte, en donde se encuentras distintas obras de diversos pintores. En ese momento se los párvulos se demuestran inquietos por la invitación por medio de saltos continuos, movimiento de brazos y piernas, gritos como “eh! eh! eh!”, “tía vamos luego”, entre otras. Los párvulos llegan al lugar de la exposición y observan las obras de arte, las apuntan, observan colores y formas, conversan entre ellos, comentan lo observado con las agentes educativas, mencionando “mira tía un gatito”, “tía ¿qué es eso?”, “este es bonito tía, me gusta mucho”, “tía tiene los colores que me gusta”, “ese! ese quiero yo！”, “me gusta ese tía porque tiene muchos colores”, en otras cosas. Luego se invita al aula a los párvulos a realizar sus propias obras de arte, con los recursos que ellos estimen convenientes, colores o técnicas observadas y conversadas con las agentes educativas. El encuentro con los materiales, estos están dispuestos en una mesa anexa a la que se encuentran los párvulos. Son ellos quienes escogen el material a utilizar los cuales se encuentran en mesas anexas en donde, compartiendo el material a través de diversas acciones y mencionando: “toma aquí está el azul”, “quieres este color”, “donde está el rojo, préstamelo”, manteniendo un clima de tranquilidad en todo momento dentro del aula.



Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue de impresión al ver distintas obras de arte ubicadas en paneles o paredes, ya que comentaban los colores y las formas que ahí aparecían, personas o animales que estas contenían. En el aula mencionan que ellos también querían realizar una obra como los pintores famosos. Se le pide que piensen en algo, un sentimiento, algo que les gusta o que les llamó la atención en la exposición del arte para realizar una pintura. En ese momento comienzan a decir lo que van a realizar y escogen el material para comenzar inmediatamente, produciendo ansiedad por ello.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 40 minutos, incluyendo los momentos de motivación en el aula antes de asistir a la exposición, posteriormente la visita a la exposición, y finalmente la creación de la propia obra de arte para una exposición propia de las obras como nivel. Además se ordenan los recursos y se exponen las obras de arte, formando una galería de arte propia del nivel, realizando comentarios en grupo. Todo se realizó de forma tranquila y ordenada, donde los párvulos tuvieron el tiempo necesario para comentar todas sus inquietudes y pensamientos, no apurando la finalización de la experiencia.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos al ver lo realizado fue de satisfacción y alegría, ya que se comentó lo realizado y cada niño/a dio a conocer su obra de arte de forma alegre y orgullosa a los demás, mencionando lo siguiente “a mí me gustó pintar al igual que los famosos”, “fue lindo pintar con rojo”, “yo pinté a mi mama”, diciendo de esta forma lo que realizó y los colores que utilizó. Además observaron las obras de los demás, dando sus impresiones con respecto a lo visto, “que es lindo la pintura del Benja”, “pinto con verde igual que yo”, etc.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa.

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva	
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen	
Horario: 10:15 a 10:30 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos - Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente.	
Núcleo: Relaciones lógico-matemática y cuantificación	
Nombre de la Experiencia: Momento de baile incluyendo el gimnasio.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 18	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-CD con música con distintos ritmos.	
-Mancuernas de diario y cinta adhesiva	



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El aula del nivel se encuentra completamente despejada de sillas y mesas, en donde permita la movilidad libre sin la necesidad de toparse con algún recurso.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al momento del inicio de la experiencia, se les menciona a los niños/as que se realizará el momento de baile, pero que en esta ocasión se incorporará un recurso nuevo y movimientos nuevos. En ese momento los párvulos comienzan a demostrar ansiedad por el recurso nuevo traído por la estudiante en práctica, de modo que comienzan a moverse de su puesto y a decir “¿qué nos trajiste tía?”, “¿Qué es eso?”, “yo quiero ocuparlo”. A partir de esto se presentan las mancuernas de diario, en donde los párvulos demuestran una gran ansiedad por tomarlas, mencionando “tía pásame una a mí”, “yo quiero”, parándose de su lugar. En base a esto se les pregunta cuales serán los posibles movimientos que se pueden realizar con este recurso, como se imaginan una secuencia de movimientos con estos objetos, entre otras cosas. Posteriormente a ello se les entregan los materiales a cada uno de ellos.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos comienzan a conversar y a pedirles a las agentes educativas que enciendan la radio para comenzar a bailar y solicitan con gran ansiedad el nuevo recurso incorporado, tratando de acercarse a las agentes educativas que tenían las mancuernas. Se muestran felices, manipulando el nuevo recurso y realizando diversos movimientos con su cuerpo. En momentos se hacen movimientos guiados por las agentes y en otros se realizan movimientos libres, mencionándoles a los infantes que escuchen la música y se muevan como ellos quieran. En un principio los párvulos no se mueven de manera libre, pero poco a poco levantan los brazos, lanzan la mancuerna al aire, giran sobre su propio eje, se sientan en el suelo y golpean la mancuerna contra el suelo, entre otras cosas.

Posteriormente en conjunto con los párvulos y las agentes educativas se crea una secuencia de movimientos, en donde los párvulos reaccionan con alegría y con ingenio al inventar nuevos movimientos para incorporarlas a la secuencia, mencionando “tía muévete así”, “¿y así se puede bailar?”, “jajajaja, tía mira como salta él”, etc.



¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó en 20 minutos aproximadamente en donde se incluyó los 3 momentos de la experiencia de manera tranquila y según los requerimientos de los niños/as, lo cual resultó pertinente.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Durante el momento de baile y la finalización de éste, los párvulos dan a conocer diversos movimientos que llevaron a cabo con su cuerpo y en conjunto con el recurso seleccionado e incorporado. A partir de ello, sentados en semicircunferencia dan a conocer lo que sintieron y escucharon en todo momento, mencionando “tía mira yo me moví así, con un brazo acá y el otro acá”, “a mí me gusto mover los pies así”, “con el Tomás bailamos juntos tía”, “tía yo ocupe el mancuerna y se me escapaba”, etc., dando a conocer así nuevos movimientos y la secuencia realizada que se generó en conjunto con los párvulos y las agentes educativas en el periodo de baile.



FOLIO: 076

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:25 a 11:00 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Nombre de la Experiencia: Lugares del jardín.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 28

Material Utilizado en la Experiencia:

- Hojas de papel
- Lápices de colores
- Lápices de cera



- Plumones
- Témperas
- Pinceles

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia, los niños/as se encuentran en semicircunferencia sentados en frazadas en el suelo del aula, favoreciendo un clima y ambiente cómodo para ellos/as. Durante el desarrollo de la experiencia se divide el grupo en subgrupos para realizar un paseo por el centro educativo. Posteriormente se invitan a los niños a sentarse en subgrupos divididos por las mesas y sillas (4 niños/as por mesa). Y en la finalización de la experiencia se sacan las mesas del aula y se realiza nuevamente la semicircunferencia para observar lo realizado y conversar sobre ello.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia los niños/as observan diversos lugares del centro educativo, por medio de una caminata mientras se realizan preguntas mediadoras por parte de las agentes educativas se favorece la observación de los distintos lugares del jardín, preguntando a los párvulos por colores, formas, gustos, preferencias, entre otras cosas. Posteriormente se invita a los niños/as al aula y se les menciona que tienen un desafío, el cual consiste en ocupar ciertos materiales para llevar a cabo un recurso en donde den a demostrar los gustos y preferencias de lugares del jardín infantil, ellos deben expresarlo a través de la plástica. Los niños/as se dirigen al rincón de artes y son ellos quienes escogen los materiales que quieren utilizar. En ese momento es demuestra una actitud tranquila por parte de los párvulos, en donde se comparten los recursos mencionando “¿quieres ocupar el color rojo?”, “¿me prestas el azul?”, “usemos el amarillo juntas”, “la Agustina va a ocupar el rosado”, “¿compartamos el rojo?”, entre otras, demostrando que durante ese periodo se favorece el compartir y normas de uso de los materiales. Los párvulos se demuestran muy emocionados e interesados por realizar la propuesta, ya que mencionan en todo momento a las agentes educativas y a sus compañeros “tía mira ¿Cómo me quedo a mi?”, “tía yo hice los columpios”, “tía a mí me gustan los arboles y los juegos”, “aaaah! yo pinte los neumáticos de allá”, “a mí me gustan los juegos”, “tía pintemos más cosas pooo”, “me gusto pintar esto tía”, etc.



Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos mencionaban el lugar del centro que más les gusta, les llama la atención o le provoca un sentimiento de felicidad y agrado.

Luego comenzaron a dibujar con distintos recursos de manera tranquila y alegre, ya que conversaban entre ellos en todo momento, dando a conocer su obra construida y además lo que realizaban durante todo el periodo. Además compartieron los recursos sin discusiones para la construcción de éstos.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 35 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización es que posteriormente la conversación y observación de lo realizado. El tiempo de la experiencia se consideró pertinente ya que en ningún momento se presiono a los niños a que terminaran sus obras de arte o que se visitara el centro de forma rápida, caminando en conjunto en todo momento y lugar.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al ver lo realizado fue de satisfacción y alegría, ya que se comentó lo realizado y cada niño/a dio a conocer el porqué de lo dibujado y que es lo que cada uno siente en el lugar recreado. Los párvulos dieron a conocer los distintos sentimientos y emociones que estos lugares le provocaban y además mencionan algunas anécdotas vividas en los momentos de patio, ya que mencionaron lo siguiente “a mí me gusto pintar el patio”, “me gusta el árbol de afuera porque tiene bichitos”, “son buenos los juegos”, “yo pinte la cancha donde jugamos a la pelota”, “pinte el resbalín naranjo porque siempre juego ahí”, etc.



FOLIO: 077

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:25 a 10:55 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos -Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar las posibilidades creativas de su cuerpo incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control.

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Nombre de la Experiencia: Los distintos tipos de movimientos en el momento de baile

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

- Proyector
- Notebook
- Archivo con distintos videos de bailes



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia, los niños/as se encuentran en semicircunferencia sentados en frazadas en el suelo del aula, favoreciendo un clima y ambiente cómodo para ellos/as. Durante el desarrollo de la experiencia el aula se encuentra despejada, sin sillas ni mesas que puedan interferir en algún movimiento de los párvulos. Finalmente se vuelve a la semicircunferencia con frazadas (al igual que en el inicio). En un lugar del aula, donde sea visible para todos los niños/as, se encuentra un panel el cual apoya a la proyección de los videos.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia los niños y niñas observan atentamente el proyector, ya que no era un recurso utilizado habitualmente por el aula. En ese momento los niños/as se encontraban inquietos por el material que se les iba a presentar. Posteriormente durante el baile, los niños y niñas observan los movimientos de las personas del video y tratan de imitarlo, en donde lentamente se produce una composición de baile propio.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por participar y descubrir lo que se les iba a presentar y lo nuevo que iban a aprender, en donde lo demostraban con risas, con conversaciones entre párvulos, invitaciones de participación de niños a otros compañeros que demostraban una actitud tímida al realizar la actividad, mencionando “jajaja, como se mueve ese niño”, “mira tía yo también puedo hacer lo mismo que él”, “mira tía el video!!! Jajajaja como se mueve!!”, “mira tía como me muevo”, “ven Demian a bailar！”, “ven amiga a participar”, entre otras cosas.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 30 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización, ya sean la conversación y observación de lo realizado se realizó aproximadamente de 8 a 10 minutos incluidos, lo cual se consideró pertinente a la experiencia ya que mediante las diversas preguntas mediadoras de las agentes educativas y las conversaciones con los



párvulos se generó un momento de expresión de diversos pensamientos, preguntas y respuestas ante la experiencia vivenciada.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al conversar lo realizado y lo aprendido fue de manera participativa ya que cada uno mencionó lo que más le llamó la atención de los distintos bailes y movimientos nuevos que se realizaban con el cuerpo, diciendo “tía yo en el baile ese me moví así”, “siii y el Tomás movía los brazos así”, “jajaja si fue entretenido”, “ahora yo sé bailar tía”, etc.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen

Horario: 10:20 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos - Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Modelar lo que nos gusta.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

- Arcilla
- Diarios
- Cartones para posar modelado



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Durante el inicio de la experiencia, los niños y niñas se encuentran semicircunferencia sentados en frazadas en el suelo del aula. Durante el desarrollo de la experiencia el aula se encuentra con sillas y mesas unidas en subgrupos de trabajo y con el material dispuesto sobre ellas para trabajar. Finalmente se vuelve a la semicircunferencia.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia se genera un momento de reflexión en base a diversas preguntas mediadoras por parte de las agentes educativas en donde se piensa sobre que es una manifestación artística y que cosa les gustaría realizar a los párvulos, mencionando además sus gustos relacionados con la naturaleza, juegos, de diversos lugares, juguetes, entre otras cosas, la cual quieran expresárselo a los demás. Luego en el desarrollo, los niños/as se encuentran inquietos por recibir el nuevo material que se les entregará, ya que es un recurso no utilizado con anterioridad y por lo mismo mencionan “yapu tía pásame luego eso”, “quiero arcilla”, “tía con eso are un avioncito”, etc. la cual es arcilla (no utilizado por los párvulos anteriormente, ya que solo es ocupada la plasticina para realizar modelados.)

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por participar y por conocer el nuevo material que se va a ocupar, mencionando “tía ¿por qué es de color blanco?”, “es blanditaaa!”, “tía yo haré mi muñeca”, “mira Keyla estoy haciendo mi pelota”, etc. Modelar lo que reflexionaron en un comienzo de la experiencia, siendo esto parte de sus gustos, preferencias y para presentarlos a los demás fue un desafío el cual los puso muy ansiosos ante los demás por darlo a conocer al resto de los niños/as.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 30 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización fue una conversación/reflexión y observación de lo modelado. Se realizó aproximadamente de 8 a 10 minutos incluidos. Se consideró pertinente el tiempo de la experiencia ya que se mantuvo siempre presente que los párvulos realizaran la experiencias según sus propios tiempos de trabajo.



Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al reflexionar sobre lo modelado fue de manera participativa y activa ya que cada uno mencionó lo que modeló y la importancia que tiene esto en su vida, mencionando “yo hice una pelota porque me gusta jugar con mi hermano”, “yo hice un sol porque es lindo el amarillo”, “yo hice a mi mamá y la quiero mucho”, “yo hice a mi amigo”, “esta es mi muñeca porque siempre juego con ella en mi casa”, etc. Los niños/as se daban aplausos por la presentación de sus compañeros y así favoreció el conocimiento de los gustos de los infantes del nivel.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.	
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.	
Horario: 10:20 a 10:50 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	
Núcleo: Lenguajes Artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Ya somos pintores. Obra de arte del nivel.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 16	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Panel de tela	
-Témperas	



- Pinceles
- Rodillos
- Figuras de goma eva
- Lana
- Hojas de árboles
- Pocillos para temperas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

En un comienzo, los párvulos se encuentran en semicircunferencia sentados en sillas, en donde se recordarán experiencias pasadas en relación a la expresión plástica y se les presentará un desafío, el cual consiste en la construcción de la obra de arte del nivel. Posteriormente se despejarán de sillas y mesas en el lugar que se encontrará el telar y finalmente se observará la obra de arte sentados en frente de ella sentados en semicircunferencia.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Se presentan a los párvulos los materiales y el espacio a trabajar, demostrando ansias por realizar el desafío, ya que saltan en ambos pies, se toman de las manos con los compañeros saltando y mencionando “pintaremos en esa tela!”, piden los recursos para trabajar diciendo “tía pintemos, pintemos!”, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por participar en la construcción de la obra de arte del nivel. En un comienzo se mostraron temerarios al pintar el telar, tomando el pincel y pintando solo un pequeño lugar, fueron ellos quienes se distribuyeron en el espacio en donde iban a realizar la obra. Posteriormente pintaron sin cesar, compartiendo temáticas de las cuales iban a plasmar y además compartiendo los recursos entregados para la construcción de éste, mencionando frases como “mira ocupa este color”, “toma acá hay pincel”, “¿y si juntamos estos dos colores?”, “mira tía como me está quedando”, “esta lindoo hice un cocodrilo”, “tía mira pinte el árbol de allá”, etc.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?



La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 40 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización fue la observación, reflexión y conversación de lo ocurrido durante la experiencia. Se consideró pertinente el tiempo de la experiencia ya que en ningún momento se insistió a los niños en terminar luego el telar, sino que se esperó a que fueran ellos mismos quienes dieran por terminado su manifestación artística.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al reflexionar por medio de la conversación sobre lo pintado fue de manera participativa y activa, ya que cada uno mencionó lo que pintó, los colores que utilizó, la representación que querían llevar a cabo y la importancia que le otorga para la construcción de la obra en general, conversando sobre posibles nombres que se le puede otorgar a la obra en general, por medio de las siguientes frases “esto pinte yo y acá esta mi mama haciéndome cariño en la carita”, “yo pinte un cocodrilo porque me gustan mucho los cocodrilos”, “yo pinte el cielo con la Anita”, “me gusto mucho pintar porque me hizo feliz”, etc. Finalmente los párvulos le dan un nombre a la obra y se cuelga en conjunto con los párvulos en un lugar importante del aula determinado por ellos.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva	
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen	
Horario: 10:20 a 10:50 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.	
Núcleo: Lenguajes Artísticos.	
Nombre de la Experiencia: Preparando la escenografía de un circo.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20	
Material Utilizado en la Experiencia:	
-Papel	
-Cinta adhesiva	
-Lápices de colores, cera, plumones	
-Tijeras	
-Diario	



- Botellas
- Lana
- Etc.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

En un comienzo, los párvulos se encuentran en semicircunferencia sentados en sillas, en donde observarán distintas imágenes del circo (temática abordada anteriormente por la realización de un juego centralizador que se realizará en unos días) y posteriormente se sentarán en subgrupos. Finalmente los párvulos observarán los recursos realizados de pie en donde se formará un mesón con los objetos realizados sobre ellas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia los niños/as realizan una conversación sobre las experiencias previas observando las imágenes de un circo y los objetos y características que tienen estos objetos que son ocupados para la formación de un circo, la conversación es de manera participativa por parte de todos los niños y niñas mencionando “tía a mí me gustan los malabaristas porque tiran unas cositas”, “los leones saltan así”, “las bailarinas son lindas porque mueven su cuerpo así”, “y los leones saltan en unos círculos con fuuuueegooo!”, entre otras . Cuando se les presentan los materiales de construcción son ellos quienes escogen los materiales de manera tranquila según el objeto que quieran realizar, en donde comparten los materiales unos con otros, mencionando “que color vas a usar”, “acá hay pegamento”, “toma acá yo te paso”, etc

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por participar, ya sea porque hablaban activamente sobre el circo y mencionando los objetos que deben realizar para realizar una función del circo, como por ejemplo “tía tenemos que hacer el fuego del león”, “y el traje de las bailarinas”, “hay que hacer las cositas de los malabaristas”, “y el cartel del circo！”, etc. Además se favoreció instancias de compartir materiales, ya que como estaba a disposición de todos, los niños y niñas conversaban sobre el uso que les podrían dar a la construcción del recurso.



¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 30 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización fue la reflexión y observación en conjunto de lo realizado. Se consideró pertinente la experiencia ya que fueron los párvulos quienes dieron por finalizada la construcción de los recursos mencionando y decidiendo en conjunto cuando estos recursos estaban terminados y además se les entregó (como agentes educativas) la instancia de que pudieran realizar todas las preguntas o comentarios necesarios en el momento de la finalización.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al reflexionar por medio de una conversación sobre lo realizado fue de manera activa, ya que eran ellos quienes mencionaban lo que pudieron realizar y como construyeron los recursos, y además incorporaron ideas para la realización del circo de manera posterior, diciendo “tía acá podemos poner el escenario del circo y allá el público”, “me gustó como quedaron los aros de fuego del león”, “y los banderines los ponemos acá”, “y el cartel acá”, etc.



Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del Observador: Carolina Venegas Silva.	
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.	
Horario: 10:10 a 11:00 hrs.	
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	
Núcleo: Lenguajes Artísticos	
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones, para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.	
Núcleo: Convivencia	
Nombre de la Experiencia: El circo del nivel.	
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20	
Material Utilizado en la Experiencia: -Disfraces según roles determinados en experiencias anteriores	



- Escenografía y recursos realizados con anterioridad por los párvulos
- Pinturas de cara
- Papel adhesivo
- CD con audio alusivo al circo
- Carpa
- Etc.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

En un comienzo, los párvulos se encuentran en semicircunferencias sentados, posteriormente se arma el circo con todos los recursos realizados por los párvulos y la carpa correspondiente al techo. El aula se encuentra despejada, sin sillas ni mesas durante toda la experiencia de aprendizaje.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo de la experiencia los niños/as realizan una conversación sobre las experiencias previas observando las imágenes de un circo y los objetos realizados y características de los personajes, entre otras cosas, mencionando los personajes que participan dentro de un circo, las acciones que estos realizan y además el personaje que ellos quieren interpretar, por ejemplo “tía yo quiero ser un malabarista para tirar las clavas”, “tía yo quiero ser un león”, “y yo su domador!”, “tía yo con la Antonella vamos a ser las bailarinas y le bailaremos una canción muy linda”, entre otras frases. Cuando se les presentan los recursos, ya sean los disfraces, los recursos realizados por ellos de la escenografía, pinturas de cara, entre otras cosas, los párvulos comienzan a reír y a dar a demostrar ansiedad por comenzar la función del circo, por ejemplo “tía yo quiero el vestido de bailarina”, “las cintas también se pueden usar！”, “mira acá hay una peluca de león”, “empecemos la función！”, etc.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por realizar su propio circo en donde sean ellos quienes lo construyan por medio de diversas frases que mencionaban, tales como “sii tía hagamos un circo”, “¿Cuándo vamos a empezar a función？”, “tía yo seré un domador de leones”, “pongamos los banderines acá” “que este sea el escenario！”, etc. En cada una de las presentaciones realizadas por grupos de párvulos realizaban diversos movimientos con su cuerpo, expresaban con su cara y extremidades alegría por lo que realizaban, compartían los recursos,



saltaban, se reían, daban a conocer a los demás compañeros lo que querían dar a demostrar en su rol, por ejemplo, los payasos contaban chistes, los leones rugían, las bailarinas danzaban con distintos implementos, entre otras cosas.

Durante cada presentación, los párvulos miraban atentamente a los niños que se presentaban, les daban aplausos y pedían que se presentaran nuevamente, gritando “otra!, otra!”

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia de aprendizaje se realizó aproximadamente en 50 minutos, incluyendo los tres momentos de la experiencia. La finalización fue la conversación y reflexión de lo realizado. El tiempo de la experiencia de aprendizaje se consideró pertinente, ya que no existía un tiempo determinado con anterioridad, sino que a medida que los párvulos realizaban sus representaciones se continuaba la actividad, siendo ellos que a medida de sus necesidades e intereses continuaban con la función.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La participación de los párvulos al conversar sobre lo realizado fue de manera activa y positiva ya que eran ellos quienes mencionaban lo que realizaron durante la función del circo apropiados de su personaje, lo que hicieron con los objetos construidos por ellos, mencionaron los movimientos que realizaron con la música, recordaron chistes contados por los payasos, entre otras cosas.



Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos – Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Mantener una actitud atenta y receptiva en relación a los mensajes verbales, gestuales y corporales de diferentes interlocutores.

Núcleo: Lenguaje Verbal

Nombre de la Experiencia: Relajemos nuestro cuerpo con ayuda de la música.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 27

Material Utilizado en la Experiencia:

- CD con música de relajación
- sillas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Inicio: Se disponen las sillas formando un círculo, se apaga la luz del aula, dejando entrar al aula solo la luz natural, y se enciende la radio del aula con la música de relajación.



Desarrollo: se mantiene la misma disposición espacial

Final: Al terminar la experiencia se prepara el aula para la siguiente.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los párvulos comenzaron sentándose en las sillas del círculo, al comienzo se levantaban y conversaban. Ergo de apagar la luz y encender la música de la radio, los niños/as se sentaron a escuchar la música de modo que cerraban los ojos, por medio de la petición de la Estudiante en práctica, los párvulos subían las manos una a la vez girándola cuando estaba arriba para relajar los músculos, también con los pies

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as al escuchar la música, comenzaban a tomar una postura de relajación corporal, y siguiendo lo que la Estudiante en práctica les iba diciendo, por ejemplo suban las manos y gírenla, a lo que los párvulos reaccionaban haciéndolo. Manteniendo un clima silencioso y relajado dentro del aula.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Se considera que el tiempo que se tomó para realizar esta experiencia fue adecuado, ya que los párvulos lograron una postura de relajación y concentración en lo que estaban haciendo.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

La Técnico en atención de párvulos, menciona: “Los niños se quedan muy tranquilos con la música de relajación, les gusta mucho escuchar música”

Uno de los padres del nivel también menciona: “A Cristóbal le encanta escuchar música cuando se va a dormir, sobre todo la música de relajación”

Los niños y niñas mencionan: “Eso se escucha como agüita que rico” “mira que bacán se escucha como el corazón”



Ficha de Observación Directa

ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas.

Núcleo: Convivencia.

Nombre de la Experiencia: Cantando como nos gusta.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 10

Material Utilizado en la Experiencia:

- Instrumentos musicales fabricados por las familias de los niños/as del nivel, tales como:
- Guitarras (de embace de detergente líquido)
- Tambores (de tarros de leche)
- Trutruclas (de tubos de toalla de papel)
- Maracas (de tubos de papel higiénico y de botellas de plástico) entre otros.



Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se dispusieron los niños y niñas en una semi- circunferencia, y se les entrego el instrumento fabricados por su familia.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños/as al recibir el instrumento musical, comenzaron de inmediato a buscar el sonido que estos podían producir ya que movían su mano con el instrumento en esta, de forma rápida y lenta, luego la agente educativa les menciona que canten una canción y le incorporen ellos la música tales como: Caballito blanco, Los pollitos dicen, A mi mono, entre otras.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as reaccionaron buscando un sonido al instrumento de manera espontanea, y además cuando se les invito a poner música a una canción que fuera conocida para ellos también comenzaron de a poco a conectar su instrumento (y el sonido que este producía) con la canción que se les propuso poner música. Lo hacían a destiempo, además cantaban trozos de estas canciones, mientras otros se levantaban de las sillas para bailar.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Si bien la instrumentación a la canción no fue algo concretado en su totalidad, ya que se requieren conocimientos en música, la iniciativa de los niños y niñas para lograrlo fue espontanea y demostrando interés por hacerlo. No obstante el tiempo que se designo para tal experiencia fue pertinente ya que los párvulos pudieron experimentar con los instrumentos y luego dar tiempo a trabajar con estos.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los padres del nivel, reaccionaron enviado bastante rápido los instrumentos fabricados por ellos, además demostraron su creatividad al momento de la fabricación, ya que solo utilizaron materiales de desecho. Lo que da a entender que les llamo la atención la experiencia de aprendizaje que se les presentó. Los niños/as se vieron interesados en la experiencia ya que de inmediato comenzaron a integrarse a esta.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 084

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:45 hrs.

Personal de Apoyo: Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.

Núcleo: Lenguajes artísticos.

Nombre de la Experiencia: Bailando con Globos.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 17

Material Utilizado en la Experiencia:

- Globos de diferentes colores
- Música de diferentes estilos(rock, salsa, instrumental, entre otras)

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se sacaron todas las sillas y mesas del aula para dar más espacio de movimiento. Además se dividió al grupo de párvulos general en dos grupos equitativos, quedando en sala 17 niños/as.



Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

A medida que se fueron inflando los globos se les entregó a los párvulos, mientras en la radio ya estaba funcionando un estilo musical.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as se vieron muy interesados por los globos, no obstante no se relacionó con la música que se estaba escuchando, se pudieron ver discusiones de los párvulos por obtener un globo en particular, diciendo: “Éste es mi globo no tuyo” o también una niña menciona “el rojo es mío y el verde es tuyo, ese es color de niño”.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Por lo que se pudo ver en la reacción de los párvulos solo se vio interés por los globos como material, y no como un instrumento que les ayudara a expresarse por medio de la música, ya que esta última fue ignorada por los niños/as. No obstante el tiempo asignado para esto fue prudente ya que pudieron darse cuenta de los colores de los globos, y no de la música que está en el fondo

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

No se pudieron obtener opiniones de otras agentes educativas ya que la observadora se encontraba sola en el aula al momento de la experiencia. Y en relación a lo mencionado con los párvulos solo hacían comentario tales como: “Ese color es el que me gusta a mí” “Este globo es mío”.

FOLIO: 085

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Nombre de la Experiencia: Imitando los animales

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 25

Material Utilizado en la Experiencia:

- CD de sonidos de animales
- Telas para apoyar la expresión

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se sacaron todas las cosas del patio, para dar espacio a los niños/as para su expresión, se puso la radio hacia afuera para que pudieran escuchar bien los sonidos y se invito a los párvulos a salir.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Al comienzo los párvulos sólo escucharon los sonidos de animales y luego comenzaron a tomar las telas para moverse imitando los sonidos de los animales y los movimientos de traslado de los animales que ellos escuchaban.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos mientras iban escuchando y realizando los movimientos característicos de cada animal que escuchaban, esbozaban una sonrisa en su rostro y comentaban lo que estaban haciendo: “los monos solo caminan en tres patas y se rascan la cabeza” “mira soy un pingüino camino con los pies juntos” “los elefantes tienen una trompa larga” entre otras observaciones.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia tuvo una duración aproximada de 30 minutos, donde los niños/as pudieron tomarse el tiempo de experimentar con los movimientos de su cuerpo, para conocer sobre el desplazamiento que hacen algunos animales.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Las agentes educativas que se encontraban presentes en la experiencia, se dieron cuenta como los sonidos y algunos recursos pueden dar la opción para que los niños/as pueden expresarse: “les gusta mucho a los niños jugar a ser animales, los imitan hasta en el sonido que producen”. Y además entre los párvulos, comenzaron a imitar los animales de manera más bien limitada en relación a sus movimientos, no obstante a medida que transcurrieron aproximadamente 10 minutos, estos movimientos fueron más abiertos y en búsqueda de nuevos.

FOLIO: 086

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Educadora de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

Nombre de la Experiencia: Cuento sin dibujos.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 15

Material Utilizado en la Experiencia:

-Cuento sin dibujos

-Hojas

-Lápices

- Plastilina

-Papeles picados

-Pegamento



-Greda, entre otros materiales.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

El grupo de párvulos fue dividido en dos de 15 integrantes cada uno, uno se quedó en la sala de actividades, mientras el otro grupo se dirigió al salón de eventos del jardín para realizar otra experiencia de aprendizaje, el grupo que se quedó en el aula, se sentó en Semicircunferencia en sillas, donde escucharon el cuento, para luego ir a las mesas a utilizar el material para hacer los dibujos del cuento.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Los niños/as comenzaron a verbalizar que harían en sus dibujos, y como ellos imaginaban a los personajes del cuento, comenzaron a escoger los materiales que utilizarían para la fabricación de los dibujos del cuento. Diciendo: “voy a utilizar plasticina” “mira para el árbol voy a poner papel picado” “el pajarito lo voy a hacer con lápiz

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos de inmediato comenzaron a imaginarse como serían los personajes del cuento y como los podrían dibujar. Por lo que se pudo ver un gran entusiasmo para poder cumplir con la misión que se les había encomendado, mencionando: “ahí está el pajarito casándose con la pajarita y después tuvieron pajaritos bebe” “el pajarito está dando la vuelta al mundo ”

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad en su totalidad duro unos 30 minutos, donde algunos párvulos lograron hacer las láminas del cuento. Y algunos de ellos incluso pudieron continuar más allá del cuento.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los demás agentes de aula se vieron sorprendidos por la reacción de los párvulos por crear los dibujos de un cuento que ellos tuvieron que realizar desde lo abstracto ya que este cuento, carecía de imágenes



para poder ser replicadas por los párvulos. A los párvulos les llamo la atención ver un cuento sin imágenes y ser ellos quienes son los encargados de hacer los dibujos.

FOLIO: 087

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.
Horario: 9:00 a 9:30 hrs.
Personal de Apoyo: Educadora de Párvulos- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión.
Núcleo: Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.
Nombre de la Experiencia: Pueblo mapuche.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 17
Material Utilizado en la Experiencia: -Telas -Tubos de papel higiénico, -Tubos de toallas de papel -Pegamento -Lana -Botones, entre otros.
Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Se formó una gran mesa, con todos los materiales sobre esta, y los párvulos se encontraban parados alrededor de ésta donde tuvieran la posibilidad de movilización por el rededor de esta.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Primero los párvulos solo exploraron los materiales sin realizar una creación, pero luego de satisfacer su exploración comenzaron a crear figuras de mapuches que era el tema de las creaciones.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños y las niñas al ver el material reaccionan aplaudiendo y riendo, dirigiéndose donde estaban los materiales para comenzar a trabajar, si bien al comienzo fue una exploración más bien tomando pocas cosas o bien ocupando los recursos más conocidos por ellos, luego la exploración, se transformó en experimentación de estos nuevos materiales que tenían en su poder.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo que se tomó para esta experiencia de aprendizaje, se considera que dio los espacios necesarios para la exploración, experimentación y creación para los niños/as.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos se encontraban en un ambiente de creaciones, donde cada uno hacia las propias. Además el hecho de que existiese una gran cantidad de materiales, logra en los párvulos una expresión mayor al momento de buscar crear algo, ya que no se ven limitados por los recursos, a pesar de que estos sean todos materiales de desecho. Hacían comentario tales como:

“mira el pelo de esta mapuche lo voy a hacer con lana y encima le pondré un pañuelo de género”

“los ojos se los hare con botones”

FOLIO: 088

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín infantil y sala cuna Lirayen.

Horario: 9:00 a 9:10 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador para enriquecer la actividad creadora.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: Conociendo las Pinturas.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 9

Material Utilizado en la Experiencia:

- Láminas de diferentes pinturas

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se dispuso a los párvulos en una semicircunferencia. Frente a ellos se ubico la agente educativa, para mostrar las laminas de diferentes pinturas

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Los niños/as realizaban gestualidades de expresión positiva tales como: “oh mira que lindo” “Mira esa señora que rara es su cara” “jajaja esta gritando ese caballero” “oohh mira esa !!” con cada una de las imágenes que se le mostraban.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as buscaban imágenes que para ellos fueran conocidos en las pinturas Abstractas, diciendo: “mira ese es un gato” “no... es un conejo” “no... es un ratón”.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo que se tomó para realizar esta experiencia fue muy acotado porque solo se esperaba despertar en los párvulos el interés por las pinturas, que en este caso puntual fueron las pinturas abstractas.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

A los párvulos en general les llamó mucho la atención la pintura abstracta, ya que es la que más se acerca al tipo de pintura que aun hacen ellos, además se les quedó mucho el nombre de este tipo de pintura, mencionando que se llamaba pintura “astralstra”.

FOLIO: 089

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia

Ficha de Observación Directa



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 11:00 a 11:30 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulo -Educadora de Párvulo- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador para enriquecer la actividad creadora.

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Nombre de la Experiencia: Pintores Abstractos.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 27

Material Utilizado en la Experiencia:

- Cartones grandes
- Témperas
- Pinceles
- Bombillas
- Trocitos de cartón

Disposición del Material y Espacial del Lugar:



Estando los párvulos sentados en semicircunferencia se invita a transformarse en pintores abstractos por un día, mostrando nuevamente las pinturas abstractas, luego se dividió al grupo de párvulos en tres sub grupos de 9 niños/as cada uno ubicados en el aula dos de estos y afuera en el patio interior se ubico el otro grupo.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:

Al comienzo los párvulos tomaban los materiales de la mesa tales como la tempera y los pinceles haciendo pequeños dibujos en el lugar donde estaban ubicados, pero trascurridos unos 5 a 7 minutos, comenzaron a movilizarse por toda la mesa en la que se encontraban dibujando.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos mencionaban a algunas personas que pasaban a ver lo que estaban haciendo, diciendo que ellos estaban haciendo pinturas “astreras” diciendo: “Tía Ali mira estamos haciendo pinturas astreras”, “Ahora somos pintores Tia Roxy”

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La actividad en su totalidad duro unos 30 minutos donde los párvulos estuvieron concentrados haciendo su creación abstracta. Además se pudieron ver que los párvulos compartían los recursos sin ocasionar los habituales conflictos entre ellos

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los párvulos se expresaban por medio de sonrisas y mostrando a todos su creación artística, además sus pinturas abstractas, se expusieron para que todos en el jardín las pudiesen ver. Lo que a ellos les agrado ya que a todos quienes pasaban les mencionaban que esas pinturas las habían hecho ellos, incluyendo a sus familias que habían realizado pinturas abstractas.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FOLIO: 90

Seminario: Didáctica de las artes integradas para la Educación Parvularia
Ficha de Observación Directa

--



ASPECTOS GENERALES
Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.
Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.
Horario: 9:00 a 9:15 hrs.
Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos- Estudiante práctica profesional.
ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.
Núcleo: Lenguajes Artísticos.
Nombre de la Experiencia: Bailando con pañuelos.
Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 19
Material Utilizado en la Experiencia: -Pañuelos -CDs con diferentes tipos de música
Disposición del Material y Espacial del Lugar: Se sacaron del aula todas las mesas, dejando las sillas en todo el contorno de la sala, se le entregó a los párvulos un pañuelo a cada uno.
Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Los niños y niñas escucharon la música y a penas esta comenzó, ellos se levantaron y comenzaron a moverse. Y cada vez que se cambiaba el estilo musical, ellos cambiaban la forma en cómo movían tanto el pañuelo como también su cuerpo.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los niños/as reaccionaron de forma espontánea al escuchar la música, levantándose de las sillas tomando en sus manos el pañuelo y bailando.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

Se considera que si fue pertinente el tiempo, ya que no hubo tiempo para que los niños/as demostraran un desgaste de la actividad, como poco interés, sentarse o buscar algo más que hacer.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

En el momento en que se estaba realizando la experiencia de aprendizaje, entró la Educadora del nivel y dijo: “oh están muy tranquilos bailando, y lo más impresionante es que no están peleando”



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Paulina Trincado Inostroza.

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayen.

Horario: 10:00 a 10:15 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulo- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador para enriquecer la actividad creadora.

Núcleo: Lenguajes artísticos

Nombre de la Experiencia: Exposición de arte.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 8

Material Utilizado en la Experiencia:

-Láminas de diferentes tipos de pinturas.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

En el patio se dispusieron diferentes pinturas para que los párvulos las pudieran ver, luego se invitó a los párvulos para que fueran al patio a ver las pinturas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



Los niños/as hacia comentarios tales como: “qué lindo el caballo de esa pintura”, “mira esa es como la que hicimos nosotros la pintura astrastra” “mira esa niña se mira en el espejo”.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos hicieron varios comentarios en relación con las pinturas que iban viendo y haciendo asociaciones con los dibujos o pinturas que ellos habían hecho antes.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

El tiempo que se propuso para esta experiencia de aprendizaje fue más reducido ya que solo se esperaba que los párvulos abrieran sus ojos a las pinturas y pudieran ver nuevas cosas en ellas.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

Los niños /as hicieron bastantes comentarios relacionados con la apreciación estética de las pinturas. Tales como: “qué lindo este caballo”.. “mira esos árboles son muy bellos” entre otros.



ASPECTOS GENERALES

Nombre del Observador: Inés González Donoso.

Establecimiento: Centro Infantil UMCE.

Horario: 10:30 a 10:50 hrs.

Personal de Apoyo: Técnico en atención de párvulos (2)- Estudiante práctica profesional.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Aprendizaje Seleccionado (B.C.E.P.): Expresar su imaginación y fantasía a partir de lo que provoca un elemento inspirador.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Nombre de la Experiencia: “Juguemos a imaginar”.

Número de Niños/as que Participan en la Experiencia: 20

Material Utilizado en la Experiencia:

-Video audiovisual de Les Paladins en el teatro de Chatele.

Disposición del Material y Espacial del Lugar:

Se adecua un espacio frente al computador para ver el video, se encuentran los párvulos sentados en sillas.

Encuentro de los Párvulos con los Materiales:



La estudiante en práctica comienza la experiencia contándole a los párvulos que veremos un video, que hay que estar atentos a todo lo que verán para luego comentar todo/as juntos/as. Remueve experiencias previas preguntando qué será la imaginación. Una niña dice “tía yo sé: Imaginar es cuando uno piensa y se imagina por ejemplo como yo que puedo volar, o cuando uno duerme y sueña cosas lindas”. Otro niño dice “yo me imaginé una vez que era un astronauta y que tenía un casco”. La estudiante los/las invita a jugar a imaginar, y comentar lo que van sintiendo a partir de lo que les genera el video.

Reacción de los niños/as ante la experiencia educativa:

Los párvulos observan atentos en silencio el video. Mientras ven las imágenes van gritando, “un caballo”, “una mariposa”, “todo los colores se mueven y como que no puedo ver bien”, “el señor canta muy fuerte”, “las mujeres se convierten en mariposas”, “yo también puedo cantar así”, entre otras. La estudiante, mientras el video sigue en curso, les va preguntando qué sienten y que imaginan. Uno de ellos dice que le da “cosa porque es como si los animales vinieran acá y se salieran de la tele”, otra de las niñas dice: “Tía, yo creo que la mujer que bailaba siempre fue una mariposa, sólo que no lo sabía... pero estoy segura que la música hizo una magia y ella por fin pudo volar”, mientras que otro de los niños comenta: “Yo me imagine siendo un caballito como ese que salía ahí y que me fui por las nubes corriendo y nunca me encontraron”, además de otro comentario que decía “ese señor canta tan fuerte para que lo escuchen en todos los lugares del mundo”.

¿Resultó pertinente el tiempo de realización de la experiencia, en relación al trabajo realizado?

La experiencia estaba proyectada para ser realizada en 30 minutos aproximadamente y se realizó en 20 ya que no fue necesario hacer una reflexión o metacognición extensa de la experiencia, con el fin de que cada párvulo mantuviera sus apreciaciones y estas no fuesen condicionadas por preguntas sobre por qué pensó esto y aquello, más bien, dejar la posibilidad abierta para que siguieran desarrollando sus primeras ideas.

Recepción de la muestra por parte de los niños/as y/u otros agentes que forman parte de la comunidad educativa. (otros profesionales y funcionarios del centro/padres y familia/ entorno cercano)

En general, se observó bastante interés en el video, ya que la mayoría de los párvulos se involucró activamente en la experiencia, comentando las apreciaciones que tenían del video y expresando lo que



sentían. Estos comentarios fueron recepcionados por sus pares y las adultas sin mayor intervención, sólo preguntas de mediación que les permitieran expresarse con mayor claridad.

<p style="text-align: center;">Categoría 1</p> <p style="text-align: center;">El arte tiene relación con la belleza</p>			
Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis
1. a Criterios culturales implícitos en el concepto de belleza	031	“Los párvulos miran el jugo y no pintan, luego ingresan el pincel al jugo, y no lo pasan por la hoja, hasta que finalmente pasan el pincel por la hoja con jugo de limón, pero al no observar cambios, los niños van disminuyendo en entusiasmo”.	Se puede interpretar, de acuerdo a lo descrito por la ficha de observación que los niños y niñas evidencian actitudes como desconcierto, y falta de motivación frente a una propuesta de materiales que no son tradicionales, que no dejan marcas, y que no surgen desde lo que ellos/as están acostumbrados, efectivamente, se puede señalar que los materiales y las posibilidades de trabajo que se puede construir, afecta a la conducta, comportamiento y forma de llevar a cabo la obra.
	031	“Los niños en general, al observar la hoja en donde no quedaban marcas ni rastros de lo pintado, no pintaban con el mismo comportamiento de cuando pintan con colores, esto porque solo pasaban el pincel una vez, no requerían de una segunda pasada, y observaban con detención la hoja, el jugo, los pinceles”.	
	001	“Durante el transcurso de las imágenes, los niños y niñas manifestaban sus sensaciones ante las obras de arte, dando a conocer su gusto, desagrado, opinión, o duda, ante lo que observaban. Cuando se inicio la oportunidad de realizar su propia obra, se mostraban ansiosos,	De acuerdo a lo descrito por la ficha, que frente a elementos que son directamente observables, como tener la oportunidad de ver a los animales del zoo, tienen la posibilidad de crear aspectos que consideren bellos.

	<p>y motivados a realizar la experiencia”.</p>	
002	<p>“En primera instancia, los niños y niñas participaron muy animados, expresando los diferentes animales que habían observado en el Zoo, además de dar a conocer sus preferencias por algunos de ellos. Al comenzar a diseñar las mascaras, algunos párvulos manifestaron complicaciones y frustración, ya que no sabían cómo realizar y que materiales utilizar para la creación de estas, fue aquí donde intervino una educadora como mediadora. Finalmente todos los niños y niñas, lograron realizar y crear su máscara del animal que más les gusto del Zoo”.</p>	
004	<p>“Durante el inicio de la experiencia de aprendizaje se establece con los párvulos, una conversación, sobre el inicio de una nueva estación, llamada primavera. Luego de desarrollar el tema con profundidad, los niños y niñas comienzan a confeccionar coronas, con un diseño primaveral. El material es colocado en una cantidad adecuada al centro</p>	

	<p>de la mesa, de manera que los párvulos puedan tomarlo según sus preferencias. Si el material se terminaba, los niños y niñas si lo deseaban, podían retirar más, del escritorio de la educadora”.</p>	
005	<p>“Al comienzo de la actividad todos los niños/as se encontraban en la colchoneta, Se les mostro una caja a lo que ellos reaccionaron estirando sus brazos para alcanzarla, o parándose en la colchoneta para observar que había adentro de la caja. Luego de unos minutos se saco un CD de la caja preguntándoles a los párvulos ¿Qué es esto?, ¿Dónde los podemos poner?, algunos de los párvulos apuntaban hacia la radio con sus maños mientras que otros miraban a su alrededor o emitían diferentes sonido”.</p> <p>“Luego adultas y niños/as se dirigieron a al extremo del aula donde se encuentra la radio al poner el Cd los párvulos miraba la radio esperando que algo pasara, la actividad se visualizo en todo momento muy lúdica ya que los párvulos reían y sonreían constante</p>	<p>De acuerdo a las observaciones realizadas, se puede interpretar que los niños/as, reaccionan frente a lo que ellos pueden o tienen la posibilidad de palpar, tocar, y dentro de este marco, se debe considerar también la motivación por el trabajo realizado, que surge de la oportunidad de tacto directo.</p> <p>Se puede interpretar que los materiales que se le presentan a los párvulos para experimentar o para crear un elemento bello, adquieren especial relevancia si consideramos el contexto en que esto se produce y las experiencias previas.</p>

		mente al escuchar los cambios de música, los niños/as que aun no deambulan por el aula fueron integrados de igual manera, tomados de los brazos o en brazos por el equipo técnico, a lo que ellos respondían flectando sus piernas. Los demás párvulos deambulaban moviendo su cuerpo por toda el aula”.
006		“Los niños y niñas del aula se fijaron mucho en el material así que al plantear cortarlo con las manos, se tomaron unos momentos para comenzar a realizarlo, las adultas en el aula les demostraron como cortarlo y al ver esto ellos comenzaron a hacerlo lentamente, se les comento que después haríamos algo muy entretenido con los papeles ellos se animaron aun mas. El hacer una actividad diferente con el papel les llamo mucho la atención y disfrutaron ya que reían y se movían con todo su cuerpo demostrando ansiedad”.
007		“Nunca se había utilizado antes con los párvulos, lo más cercano fue la plastilina, y son sensaciones

	<p>diferentes al manipularla”.</p> <p>“Ya en contacto con el material los párvulos mueven su cuerpo y sus manos demostrando nerviosismo, en los primeros minutos manipulan la masa con rapidez y agitación, golpeándola, aplastándola firmemente con las manos, etc. Algunos de los párvulos probaron la masa con la boca y al instante la botaban ya que estaba muy salada”.</p> <p>“Luego de unos momentos realizan acciones más lentas con las manos, como introducir la mano lentamente dentro de la masa, moverla viendo la forma que va tomando y trabajando concentradamente con su parte de la masa”.</p> <p>“Luego de esta exploración inicial cada uno toma su propio ritmo, y realiza cosas diferentes con la masa al parecer sin ningún patrón determinado”.</p>	
008	<p>“Los niños y las niñas al ver el material reaccionan aplaudiendo y riendo, cuando se dice que para utilizarlo iremos a las mesas ellos se</p>	

	<p>dirigen rápidamente hasta ellas y se sientan en sus sillas”.</p> <p>“Al comienzo de la actividad se les mostraron los materiales a los párvulos, algunos de ellos querían tomar los pocillos sobre todo el de agua, y se dejaron en las mesas, las adultas fueron pasándoles de un pocillo para que vieran su contenido, luego les entregaron un trozo de papel a cada uno, en ese momento por iniciativa propia comenzaron a meterlos en el pocillo que contenía agua con cola fría, al mojar sus dedos dejaban el papel y los juntaban y separaban, a medida que pasaban los minutos experimentaron mojando el papel, las adultas les mostraron que se podía pegaba en el papel y comenzaron a pegarlo en el papel graft, cuando los papeles ya pegados en el papel craf se comenzó a secar, lo tocaban con sus dedos sintiendo la nueva textura que el papel comenzaba a tener”.</p> <p>“El hecho de trabajar con agua era especialmente llamativo para los párvulos, lo que los motivo mucho a participar, ya que se acercaron</p>	
--	---	--

	<p>inmediatamente a las mesas, tomando los materiales que allí se encontraban”.</p> <p>“Se les entregó una hoja blanca a cada párpolo, y se mostraban los tres colores de tempera que se encontraban en el aula (azul, naranja, verde)”.</p>	
009	<p>“La actividad se visualizó en todo momento muy lúdica, los niños y niñas buscaban diferentes formas para pintar con las bombillas hasta que uno de los párpolos la sopló y se dio cuenta que la tempera se movía con esta acción, y todos siguieron pintando de esta manera, luego exploraban pasando la bombilla sobre la pintura de lado, como pincel, etc.”</p> <p>“Al ver las temperas se mostraron contentos, ya que les emociona bastante trabajar con este material, pero al ver las bombillas les causó más curiosidad, y miraban las dos cosas, como buscando alguna relación”.</p> <p>“Al estar en contacto con la tempera</p>	

	<p>los párvulos se dedicaron a experimentar con ella, primero en todo su cuerpo pasando sus manos con tempera por sus caras, sus brazos, etc, luego en las mesas, sus hojas blancas y las de sus compañeros. Se veían entusiasmados y felices participando de la actividad a que sonreían y realizaban todas las actividades con sus rostros sonrientes y emitían pequeñas silabas”.</p>	
011	<p>“Los párvulos proponen nombres como Margarita, Francisca, etc., comentan que su ropa es bonita, que quizás vive fuera de Santiago”.</p> <p>“Los niños/as expresan que les gusta bailar que las canciones son bonitas, algunas tristes porque Violeta “las cantaba más bajito y la música era lenta”.</p>	<p>Se puede interpretar, de acuerdo a lo descrito, que los niños y niñas manifiestan de manera explícita que les parece bello aspectos que son observables, o que se vinculan a las experiencias previas, en general elementos concretos y definidos.</p> <p>Lo dicho antes, representa un antecedente importante, ya que deja de manifiesto también criterios y lógica de pensamiento, que se construyen de manera implícita.</p>
012	<p>“Mientras los párvulos, ven las imágenes manifiestan que <son bonitas>, <que tienen muchos colores>, <que Violeta hizo a su familia, porque un señor parece abuelo con ojos y nariz>, <que son paisajes con árboles>, <que hay</p>	

		formas extrañas como gusano>, entre otras”.	
019		“La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría un invento fue entusiasta, comenzaron de inmediato a dar algunas alusiones de lo que realizarían. Algunos niños construyeron autos, una niña construyo un instrumento para medir la pizarra, otra invento un collar para su madre hecho de semillas”.	Se observa en rol fundamental –antes mencionado- respecto a la disponibilidad y oportunidad que se otorga de acuerdo al trabajo con material concreto.
070		“Los párvulos comienzan a mirarse con mucha atención, algunos abren la boca, comienzan a mover los ojos a diferentes velocidades hacia derecha r izquierda, suben y bajan las cejas, se tocan la nariz, el pelo, a la vez comentan entre ellos sobre sus rasgos faciales y las comparan, luego muestran a las adultas sus hallazgos, comienzan a dibujar lo que ven en el espejo”.	Se puede interpretar que los materiales que se le presentan a los párvulos para experimentar o para crear un elemento bello, adquieran especial relevancia si consideramos el contexto en que esto se produce y las experiencias previas.

Categoría 2			
El arte crea formas			
Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis

2. a Creación de formas materiales	001	<p>“Los párvulos mostraron disposición, ganas de participar de la experiencia, alegría, por utilizar materiales coloridos, y por poder crear una obra de arte propia, las cuales eran observadas y comentadas positivamente por el grupo de niños y niñas”.</p>	<p>Se puede interpretar que en las mayorías de los extractos de las fichas los niños/as se sienten incentivados a realizar alguna obra de arte, participando activamente en esta experiencia. Ellos/as muestran interés en experimentar con los materiales plásticos.</p>
	004	<p>“Durante el inicio de la experiencia de aprendizaje se establece con los párvulos, una conversación, sobre el inicio de una nueva estación, llamada primavera. Luego de desarrollar el tema con profundidad, los niños y niñas comienzan a confeccionar coronas, con un diseño primaveral. El material es colocado en una cantidad adecuada al centro de la mesa, de manera que los párvulos puedan tomarlo según sus preferencias. Si el material se terminaba, los niños y niñas si lo deseaban, podían retirar más, del escritorio de la educadora”.</p>	<p>Las experiencias educativas artísticas incentivan a que los niños/as vayan desarrollando y potenciando su vocabulario, ya que al crear ellos/as tienen la necesidad de comentarlo y exponerlo al resto. También comunican sus gustos y preferencias por materiales plásticos.</p> <p>Se puede interpretar que a medida que realizan más actividades con un material plástico, mejor es la manipulación y utilización de este.</p>
	072	<p>“Al comienzo de la experiencia en el semicírculo en conjunto con las agentes educativas los</p>	

niños/as observan diversas obras de arte, tomando atención en los colores y las formas que los diversos pintores realizaron, en donde mediante preguntas mediadoras se lleva una conversación en base a que es lo que sienten o piensan al mirar esas obras de arte, cuales son los colores que más les llaman la atención, mencionando frases como “tía esa me gusta porque tiene una florcita”, “ese es como un cocodrilo”, “tía esa tiene azul y me gusta”, “son todas lindas” “esa tiene una señora con su hijo y le lava los pies”, entre otras cosas. Posteriormente se les presentan los materiales con que ellos realizarán sus propias obras de arte, mostrándoles el cómo se manipulan y las diversas formas que se pueden utilizar. En el momento de subgrupos se les entregan los materiales, mencionando que deben cuidarlos y compartirlos, haciéndose responsables por ellos. En ese momento los párvulos comienzan a manipular los materiales para realizar su obra de arte según lo que observaron anteriormente”

	074	<p>“Al comienzo de la experiencia se invita a los niños/as que observen una galería de arte por medio de una invitación a ésta. Se les menciona a los párvulos que ha llegado una invitación al nivel y que son ellos quienes deben asistir al salón del jardín infantil a observar una galería de arte, en donde se encuentras distintas obras de diversos pintores. En ese momento se los párvulos se demuestran inquietos por la invitación por medio de saltos continuos, movimiento de brazos y piernas, gritos como “eh! eh! eh!”, “tía vamos luego”, entre otras. Los párvulos llegan al lugar de la exposición y observan las obras de arte, las apuntan, observan colores y formas, conversan entre ellos, comentan lo observado con las agentes educativas, mencionando “mira tía un gatito”, “tía ¿qué es eso?”, “este es bonito tía, me gusta mucho”, “tía tiene los colores que me gusta”, “ese! ese quiero yo！”, “me gusta ese tía porque tiene muchos colores”, en otras cosas. Luego se invita al aula a los</p>	
--	-----	--	--

		<p>párvulos a realizar sus propias obras de arte, con los recursos que ellos estimen convenientes, colores o técnicas observadas y conversadas con las agentes educativas. El encuentro con los materiales, estos están dispuestos en una mesa anexa a la que se encuentran los párvulos. Son ellos quienes escogen el material a utilizar los cuales se encuentran en mesas anexas en donde, compartiendo el material a través de diversas acciones y mencionando: “toma aquí está el azul”, “quieres este color”, “donde está el rojo, préstamelo”, manteniendo un clima de tranquilidad en todo momento dentro del aula”</p>	
	080	<p>“La reacción de los párvulos fue positiva, ya que desde un comienzo los párvulos se encontraban motivados por participar en la construcción de la obra de arte del nivel. En un comienzo se mostraron temerarios al pintar el telar, tomando el pincel y pintando solo un pequeño lugar, fueron ellos quienes se distribuyeron en el</p>	

	<p>espacio en donde iban a realizar la obra. Posteriormente pintaron sin cesar, compartiendo temáticas de las cuales iban a plasmar y además compartiendo los recursos entregados para la construcción de éste, mencionando frases como “mira ocupa este color”, “toma acá hay pincel”, “¿y si juntamos estos dos colores?”, “mira tía como me está quedando”, “esta lindo hice un cocodrilo”, “tía mira pinte el árbol de allá”, etc.”</p>	
012	<p>“La estudiante en práctica comienza mostrándoles fotografías impresas de las creaciones en papel maché de Violeta Parra. Realiza preguntas para saber qué se imaginan al ver las obras y los invita a dar sus apreciaciones de la fotografía. Les pregunta respecto a la formas, los materiales que utilizó. Algunos párvulos comentan que las formas de las obras tienen cara, ojos y que se parece a un abuelito, que el material es “como gordito” y que se parece a los “art attack”. Una vez recogidas las apreciaciones de los párvulos, la educadora comenta algunos</p>	

aspectos de las obras. Luego los invita a ver cómo se construye el papel maché, haciendo la demostración concreta y mostrándoles el resultado con una preparación previa. Invita a los párvulos a tocar el material, pasando un bold con papel por cada puesto para que introduzcan sus manos y sientan la textura y los huelan. Les pregunta de qué creen que esta elaborado. Los párvulos responden que parece diario y que se pega en las manos. Uno de ellos expresa que Violeta era recicladora, porque no botaba el diario y lo ocupaba para hacer sus cuadros. Una vez que todos/as los párvulos tocaron el material, se les entrega un trozo de cartón piedra y se les invita a crear obras de arte con papel maché como las que hacía Violeta. Antes de entregar el papel maché, se les pide que piensen en lo que les gustaría hacer, que imaginen las formas que tendrá su trabajo, en los colores que les gustaría ocupar, si les gustaría mezclarlos o sólo ocupar uno. Ante esto, algunos párvulos comentan que les gustaría hacer un

	<p>“submarino”, “una flor de colores” y “un caballo”, entre otros. Se les entrega el material y cada uno trabaja en su creación, moldeando, y haciendo diversas formas”.</p>	
028	<p>“Los niños y niñas se acercan a la tiza, la toman, la tocan, luego se miran los dedos, conversan con los compañeros y se muestran las manos con tiza, luego se intercambian algunos colores, y posteriormente comienzan a dibujar en el suelo, pero no en el papel, luego comienzan a dibujar en el papel, lo que cada uno quiere. Algunos niños miran árboles, y lo dibujan, otros observan la ventana de un edificio y la dibuja”.</p>	
087	<p>“Primero los párvulos solo exploraron los materiales sin realizar una creación, pero luego de satisfacer su exploración comenzaron a crear figuras de mapuches que era el tema de las creaciones”.</p>	
089	<p>“Al comienzo los párvulos tomaban los materiales de la mesa tales como la tempera y los pinceles</p>	

	<p>haciendo pequeños dibujos en el lugar donde estaban ubicados, pero transcurridos unos 5 a 7 minutos, comenzaron a movilizarse por toda la mesa en la que se encontraban dibujando”.</p>	
042	<p>“Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar sus propias obras artísticas. Algunos párvulos pintaron paisajes, otros párvulos pintaron la obra “<i>El Grito</i>” de O. Guayasamin”. Los/as niños/as hacen uso de los materiales dispuestos en las mesas, haciendo uso del pincel y de las témporas de diferentes colores dispuestos en la mesa”.</p>	
055	<p>“Los párvulos toman las lanas (cortadas intencionadamente en trozos de 20 cms. aproximadamente), y comienzan a jugar con ellas en el aire, haciéndolas bailar de tal forma imaginar que eran cintas. Por otro lado una niña posa sobre una de las mesas su trozo de lana y comienza a armar líneas curvas abiertas y cerradas. Al contarles que sobre la</p>	

		cartulina que estaba en las mesas realizarían una obra colectiva, comenzaron a realizar inmediatamente la elección de los colores con que trabajarían. Estos colores eran en témpora y se repartía en unos pocillos adaptados para que la lana se introdujera en ellos y llena de témpora quedara plasmada”.	
2.b Creación de formas inmateriales	073	“Los párvulos comienzan a conversar y a pedirles a las agentes educativas que enciendan la radio para comenzar a bailar, dando a demostrar con su cuerpo gran entusiasmo y ansiedad por medio de saltos, risas, movimiento de brazos, entre otros. Durante la experiencia se muestran alegres, de modo que manipulan los recursos y realizan diversos movimientos con su cuerpo. En momentos se realizan movimientos guiados por las agentes educativas o por los mismos párvulos y en otros momentos se realizan movimientos libres, mencionándoles a los niños/as que escuchen la música y se muevan al ritmo de ella, según sientan la música, entre otras cosas.	<p>Se puede interpretar que los niños/as disfrutan las actividades de expresión corporal ya que ellos/as lo mencionan a través del lenguaje, movimientos, sonrisas. Ellos/as piden la música para poder bailar. A través de la mediación de las agentes educativas ello/as descubren nuevos movimientos que pueden hacer con su cuerpo, lo cual los motiva más y por lo tanto aumenta sus ganas de participar de la experiencia educativa.</p> <p>Ellos/as también utilizan la expresión corporal para poder imitar a animales y personas, lo cual no solo ayuda a la motricidad gruesa de su cuerpo si no también en la comprensión de su entorno.</p> <p>A través de la expresión corporal los</p>

	<p>Los párvulos mencionan frases como “así tía, en un pie”, “mire tía lo que puedo hacer”, “salte así tía”, etc. Posteriormente se reúnen los materiales en las respectivas cajas y cada niño/a se dirige a un lugar del aula. Durante la finalización de la experiencia, se realizó mediante la mediación de la estudiante en práctica ejercicios de respiración y además una conversación con los párvulos respecto a la experiencia, en donde los párvulos mencionaron lo siguiente “tía me gusto mucho el baile”, “me encantan los globos”, “tía quede cansada”, “tía aprendí un nuevo paso de baile”, “tía mira yo me movía así”, “nos podemos mover de diferentes formas con el cuerpo”, entre otras”.</p>	<p>niños/as aprenden de sí mismos, ya que se van descubriendo, y de su entorno.</p>
081	<p>“Al comienzo de la experiencia los niños/as realizan una conversación sobre las experiencias previas observando las imágenes de un circo y los objetos realizados y características de los personajes, entre otras cosas, mencionando los personajes que participan dentro de un circo, las acciones que estos realizan y además el personaje que</p>	

	<p>ellos quieren interpretar, por ejemplo “tía yo quiero ser un malabarista para tirar las clavas”, “tía yo quiero ser un león”, “y yo su domador!”, “tía yo con la Antonella vamos a ser las bailarinas y le bailaremos una canción muy linda”, entre otras frases. Cuando se les presentan los recursos, ya sean los disfraces, los recursos realizados por ellos de la escenografía, pinturas de cara, entre otras cosas, los párvulos comienzan a reír y a dan a demostrar ansiedad por comenzar la función del circo, por ejemplo “tía yo quiero el vestido de bailarina”, “las cintas también se pueden usar！”, “mira acá hay una peluca de león”, “empecemos la función！”, etc”.</p>	
013	<p>“Luego, imitaron desde la expresión corporal los movimientos observados en el ser vivo y las relaciones que establecieron con las características del ser vivo, locomoción y hábitat. Algunos de ellos/as se mantuvieron en un solo lugar, sentados, realizando secuencias de movimientos, levantando los brazos y</p>	

	<p>estirándolos con las manos abiertas, como cuando el ser vivo abre sus pinzas y saca sus valvas. Otros/as caminaban por el espacio estirando su cabeza y moviendo sus dedos en forma de pinza, abriendo y cerrando la boca como si estuviesen comiendo. En general, la mayoría de los párvulos participó de la experiencia manifestando en el cierre, que fue “muy entretenido jugar a ser picoroco”, que “la música es como mar” y que “les daba miedo tocarlo porque pensaban que su pinza pinchaba como los cangrejos”.</p>	
085	<p>“Los párvulos mientras iban escuchando y realizando los movimientos característicos de cada animal que escuchaban, esbozaban una sonrisa en su rostro y comentaban lo que estaban haciendo: “los monos solo caminan en tres patas y se rascan la cabeza” “mira soy un pingüino camino con los pies juntos” “los elefantes tienen una trompa larga” entre otras observaciones”.</p>	
090	<p>“Los niños y niñas escucharon la</p>	

	<p>música y a penas esta comenzó, ellos se levantaron y comenzaron a moverse. Y cada vez que se cambiaba el estilo musical, ellos cambiaban la forma en cómo movían tanto el pañuelo como también su cuerpo”.</p>	
034	<p>“Se les dijo a los niños/as que harían una actividad donde ellos/as debían “bailar” cuando escucharan el sonido de un pandero y tambores y, que cuando este dejara de sonar ellos/as debían abrazarse”.</p>	
036	<p>“Se dejó una caja al centro de la sala la cual dentro tenía pañuelos y cintas, se invitó a los niños/as a que descubrieran lo que había dentro, los niños/as se impresionaron al ver los materiales e inmediatamente comenzaron a sacar los pañuelos y cintas. Se dejó que los niños/as comenzaran a explorar los materiales. Los niños/as movían las cintas y pañuelos, desplazándose por la sala, realizaban diferentes tipos de movimientos, arrastraban los pañuelos por el suelo y en ocasiones colocaban los pañuelos sobre su cabeza. Luego de un rato</p>	

	<p>se les explicó la actividad y se puso el Cd para que ellos/as escucharan las canciones y comenzaran a expresarse corporalmente con los materiales dependiendo de la velocidad e intensidad de las canciones. Los niños/as al momento de escuchar las canciones se movían realizando diferentes movimientos, algunos saltaban, otros reían”.</p>	
054	<p>“Los párvulos comenzaron a moverse por el espacio, la mayoría de ellos/as lo hacían al ritmo de la música. Cuando la educadora señalaba verbalmente el cuerpo geométrico que deberían formar con su propio cuerpo, los párvulos giraban su cabeza mirando el cuerpo que se mostraba y lo nombraban. Luego de dar un tiempo para realizarlo, se señalaba la toma de fotografía, con esto los párvulos mantenían el equilibrio en su cuerpo y tanto individual como grupalmente”</p>	
056	<p>“Se realiza una ronda de comentarios acerca de ¿qué les</p>	

	<p>pareció la danza?, ¿si conocían la danza?, comentarios de la presentación y de la danza como forma de representación del ritual del Tinku, los movimientos que ahí se realizan, la música que se utiliza y aquellos aspectos que llamaron la atención de los niños y niñas”.</p>	
057	<p>“Los párvulos se sitúan en el aula y preparan su cuerpo para comenzar el trabajo. Lo hacen moviendo brazos y piernas, subiendo por la cadera y cintura, llegando a los brazos, cuello y cabeza. Los movimientos son realizados al ritmo de una música especial. Los niños y niñas cierran sus ojos y se les solicita que se concentren en su respiración y escuchen los sonidos más bajos que hay...ellos/as acceden y se mueven por cada parte nombrada”.</p>	

Categoría 3

El arte reproduce la realidad

Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis
3. a La educadora participa activamente en la creación de la realidad que se desea reproducir; de manera enunciativa o práctica, corporal, gestual, física	063	“se deja a disposición los materiales para que con las demostraciones que se realizaron, pudiesen hacer su propio remolino de viento, se necesitó de la ayuda constante de las adultas del aula con el uso de alfileres”	Al mostrar el elemento como un patrón a seguir, se interviene en la representación que realiza el párvulo de la realidad. No obstante, el adulto participa en la creación del objeto, interviniendo en este, siguiente el patrón a realizar.
3. b la realidad que se representa es persistente.	067	“Comentaban entre ellos y también dirigían preguntas a las adultas, además muchos de ellos relacionan ciertas pinturas con experiencias previas, como es el caso de los paisajes ellos comentaban haber estado en lugares similares a los de los cuadros [...] Algunos párvulos pintaron paisajes, sus familias, autorretratos, etc.”.	Se hace referencia a que los niños y niñas relacionaban la obra con elementos de la realidad. Se hace un paralelo entre lo que es la realidad para el niño/a y la experiencia previa. La respuesta es persistente y esto se refleja en el producto.
	088	“Los niños/as buscaban imágenes que para ellos fueran conocidos en las pinturas Abstractas, diciendo: “mira ese es un gato” “no... es un conejo” “no... es un ratón”.	Si bien se trabaja con pinturas abstractas, se identifica elementos que son persistentes en esta representación de la realidad.

	025	<p>“Se invita a los niños y niñas a pensar en aquel animal que más les gusta, y luego tendrán que buscar la forma de hacerlo con plasticina. Los niños empiezan a amasar la plasticina, al encontrarse en tubo alargado y señalan que está dura, luego comienzan a amasarla, y se centran en ello [...]</p> <p>Los niños y niñas comienzan a señalar en voz alta, el animal que más les gusta, algunos mencionan perros, otros pájaros, otros señalan leones, para luego comenzar a amasar la plasticina”.</p>	Se acude a lo ya conocido para dar sentido a aquello que se le está presentando por primera vez.
	069	“...se invitó a los párvulos a realizar alguna artesanía según sus preferencias, muchos de ellos las hicieron para las mujeres de sus familias”.	Se construye una realidad utilizando elementos haciendo énfasis en la representación de sexo/genero.
3. c expone a los niños a experiencias perceptivas respecto a la realidad que se desea reproducir.	013	“... imitaron desde la expresión corporal los movimientos observados en el ser vivo y las relaciones que establecieron con las características del ser vivo, locomoción y hábitat. Algunos de ellos/as se mantuvieron en un solo lugar, sentados, realizando	La realidad que los párvulos reconstruyen es a partir de una experiencia perceptiva de un elemento, donde la educadora provee de ese elemento como conductor para una representación de una realidad. En este caso, un elemento del mar.

		secuencias de movimientos, levantando los brazos y estirándolos con las manos abiertas, como cuando el ser vivo abre sus pinzas y saca sus valvas. Otros/as caminaban por el espacio estirando su cabeza y moviendo sus dedos en forma de pinza, abriendo y cerrando la boca como si estuviesen comiendo”	
056		“Finalmente se les invita a realizar sus propios movimientos (pero esta vez de pie), utilizando todo el espacio disponible de la sala, dándoles a conocer que pueden ser los movimientos que ellos/as quieran o inventen ó alguno de los que se realizaron”.	Se vivencia una experiencia perceptiva de movimiento (danza) y luego representan la realidad utilizando elementos de este para reproducir su propia realidad.
072		“La participación de los párvulos al observar lo realizado fue de satisfacción y alegría, ya que cada niño/a comentó lo que realizó, dando a conocer su obra de arte de forma alegre, mencionando “esta es mi obra de arte, mi mamá”, “es un cocodrilo”, “son los juegos del jardín”, “me gusta mucho estar aquí”, “lo hice porque aquí juego mucho” entre otras cosas”.	La realidad que los párvulos construyen, es a partir de elementos perceptivos. Construyen recursos representando su propia realidad, por medio de sus gustos o preferencias.

<p>3. d la realidad está mediada por imágenes, discursos, narrativas u otros elementos.</p>	020	<p>“En primera instancia los niños/as observaron el auto retrato de Van Gogh, algunos sabían quién es, otro señalaron a que se dedico. Luego de eso se realizo una dramatización de la historia de Van Gogh, en donde la educadora del otro nivel se disfrazo y llego a visitar el aula. [...] Van Gogh les contó la historia de su vida, y luego les señalo que tuvo un problema, en el viaje a Samorito, perdió la inspiración [...] se invita a los niños y niñas a terminar el cuadro la noche estrellada (bosquejo) Cada niño y niña escogió el lápiz que quería utilizar. Paralelamente, Van Gogh también realizo su obra (cuadro real) sin que los niños y niñas lo viesen. y al socializar cada obra, algunos niños afirmaron que “mi noche estrellada es más colorida, no tan oscura como la de Vincent”.</p>	<p>La educadora selecciona aspectos de la vida de Van Gogh que ella considera más relevantes, por tanto, hay presente una idea previa del personaje. Se construye la realidad a partir de las perspectivas personales, cada niño y niña representa su realidad. No obstante, al compararla, se dan a conocer las percepciones que cada uno tiene de esa realidad (noche). Cuando se les invita a pintar el cuadro y se les dice el título “la noche estrellada”, este no se muestra, por tanto solo con el titulo generaron una idea/imagen aun cuando el cuadro estaba en blanco. La creación no está condicionada a una forma de hacerlo, por tanto, la construcción de la realidad de ese cuadro fue realizada según las ideas, intereses que los párvulos pudieron construir</p>
	021	<p>“algunos párvulos comienzan a comparar su trabajo con las imágenes previas de las constelaciones”</p>	<p>La realidad que los párvulos construyen esta mediada por la imagen que se desea reproducir. (Mimesis) Se produce la realidad ya existente, haciendo una idea</p>

		de lo que debiese ser el producto que ellos construyen.
038	"Algunas niñas se pusieron unas carteras e inmediatamente comenzaron a jugar a la mamá, mientras ellas jugaban decían frases como: <<Ya hija vamos a comprar>>, << Debemos salir>>"	Mediante los recursos que seleccionó la educadora en práctica, los niños/as realizan un juego simbólico utilizando estos recursos. Estos condicionan al párvulo a tener una idea preconcebida de la realidad.
011	"... quien creen que puede ser, cómo podría llamarse, cómo será su vida, entre otras. Los párvulos proponen nombres como Margarita, Francisca, etc., comentan que su ropa es bonita, que quizás vive fuera de Santiago, y que debe gustarle la música por eso esta con guitarra".	La realidad que los párvulos construyen tiene relación con elementos característicos de la imagen del personaje. Al ver la imagen, se identifican elementos que no son propios del contexto cotidiano de ellos/as, sin embargo asocian a este personaje a elementos que se encuentran fuera de su contexto inmediato (fuera de Santiago)
014	"Cuando cada grupo ensayaba sus presentaciones, asumían el rol escogido, cambiando su tono de voz, su corporalidad, imitando a personas de su familia, entre otras. Seleccionaron elementos como escenografía, utilizando también los rincones del aula como el del hogar, dramatizando acciones como cocinar, limpiar, etc.".	Los elementos a disposición de los párvulos permitieron representar la realidad por medio del juego simbólico.

	064	“... se da el espacio para que los párvulos puedan bailar, busquen sus parejas, y puedan expresarse a través de movimientos que ellos crean según el video que deben realizar, además se les recuerda que tomen en cuenta como se movían los bailarines”.	Se reconstruye una realidad siguiendo un modelo establecido, aun cuando se les brinda el espacio para que ellos puedan crear a través de movimiento, se les recuerda durante la experiencia cuales son los movimientos que se deben realizar para representar la realidad.
3. e la realidad que se desea reproducir está vinculada con algunos personajes con que los niños se pudieran identificar.	020	“Van Gogh les contó la historia de su vida, les comentó que cuando él era niño como ellos, nació en él la pasión por la pintura y luego les señaló que tuvo un problema, en el viaje a Samorito, perdió la inspiración y no sabe como pintar un cuadro “La noche estrellada” y les pregunta: ¿Ustedes pueden ayudarme a pintarlo?”.	<p>Esta selección de aspectos de la vida del pintor, tiene como fin generar el cuestionamiento de los párvulos como posibles futuros pintores, encontrando en el concepto de inspiración una forma de creación e interés para ello.</p> <p>Hay una identificación con el personaje ya que este se coloca en el papel de un niño haciendo cercana su experiencia, con lo que experimentarán los niños/as durante la actividad.</p>
	011	“Mientras los párvulos observan los videos, ven las imágenes y escuchan las canciones, uno de los párvulos comenta que “Gracias a la vida” es una canción que les recuerda a su familia, otros dicen que es una canción bonita y que Violeta es linda, que también conocen el campo y que sería entretenido vivir con los caballos”.	Se hace una familiarización de la canción con una vivencia personal, haciendo alusión a que la canción le recuerda a su familia. Manifestando elementos comunes que se han vivenciado, como por ejemplo: conocer el campo

<p style="text-align: center;"><u>Categoría 4</u></p> <p style="text-align: center;">El arte impacta</p>			
Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis
4. a recepción ante las muestras, materiales e inmateriales	001	<p>“Durante el transcurso de las imágenes, los niños y niñas manifestaban sus sensaciones ante las obras de arte, dando a conocer su gusto, desagrado, opinión, o duda, ante lo que observaban. Cuando se inicio la oportunidad de realizar su propia obra, se mostraban ansiosos, y motivados a realizar la experiencia”.</p>	<p>Se puede interpretar que los párvulos realizan diversas acciones frente a la impresión que le causa por la obra artística presentada , mencionando impresiones verbales ante lo nuevo que está observando y además se expresan de manera física, realizando movimientos corporales como saltos cortos con ambos pies, movimientos de brazos, piernas, risas, etc.</p>
	007	<p>“Los niños y las niñas al ver el material reaccionan aplaudiendo y riendo, cuando se dice que para utilizarlo iremos a las mesas ellos se dirigen rápidamente hasta ellas y se sientan en sus sillas”.</p>	

	010	<p>“Al estar en contacto con la tempera los párvulos se dedicaron a experimentar con ella, primero en todo su cuerpo pasando sus manos con tempera por sus caras, sus brazos, etc, luego en las mesas, sus hojas blancas y las de sus compañeros. Se veían entusiasmados y felices participando de la actividad a que sonreían y realizaban todas las actividades con sus rostros sonrientes y emitían pequeñas silabas. La actividad se visualizo en todo momento muy lúdica, los niños y niñas participaron activamente, la tempera quedo por todo su cuerpo y las mesas, muchos de los párvulos la intentaban probar con sus bocas”.</p>
	013	<p>“Los párvulos observan atentamente cada vez que el picoroco saca sus valvas abriendo sus pinzas, gritando “mira lo que le</p>

salió de adentro”, “sacó la cabeza para comernos los dedos”, “su cuerpo es duro como piedra”, entre otras. Luego, les invita a poner un nombre, preguntándoles cómo creen que se llama, donde vivirá y por qué creen que su cuerpo es duro. Algunos párvulos inventan nombres como “corin”, “conchita”. Luego, uno de ellos dice que los conoce, que “lo vi con mi papá en la playa cerca de la casa de mi abuela” y que se llama “algo con coco”, los párvulos ríen por el nombre y la educadora especifica que se llama “picoroco”. Manifiestan que es un nombre “chistoso”, además algunos dicen que “su cuerpo es duro para cuidarse de los peces que se los quieren comer”. Una vez recogidas las apreciaciones del ser vivo, la estudiante los invita a transformarse en picorocos, recordando todo lo que

		<p>observaron. Los invita al círculo a moverse por el espacio como lo hacía el picoroco, imaginando cómo se movería en el mar y fuera de este. La estudiante da unos minutos para la exploración de movimientos, luego pone una música que se asemeja al sonido del mar y las olas y los párvulos comienzan a moverse por el espacio”.</p>	
	017	<p>“La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajarían los personajes del teatro fue de inquietud, no sabían lo que era un teatro de sombras, por ende no sabían cómo hacer los personajes, pero se les explico que la creación es libre y que lo que se utilizará de su creación es la sombra”.</p>	
	018	<p>“La reacción de los niños/as fue positiva, quisieron de inmediato acercarse y explorar los instrumentos,</p>	

		<p>en donde se identifico que sabían previamente los nombres, por ende comenzaron a hacer preguntas como: ¿Cómo se toca tía? O exclamaron: - yo sé tocarlo tía- se dio el tiempo de exploración suficiente antes de comenzar a trabajar el tipo de sonido”.</p>	
019		<p>“La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría un invento fue entusiasta, comenzaron de inmediato a dar algunas alusiones de lo que realizarían. Algunos niños construyeron autos, una niña construyo un instrumento para medir la pizarra, otra invento un collar para su madre hecho de semillas”.</p>	
020		<p>“En primera instancia los niños/as observaron el auto retrato de Van Gogh,</p>	

		<p>algunos sabían quién es, otro señalaron a que se dedico. Luego de eso se realizo una dramatización de la historia de Van Gogh, en donde la educadora del otro nivel se disfrazo y llego a visitar el aula. Los niños/as entusiasmados, comenzaron a hacerle preguntas: ¿Se va a quedar aquí? ¿Cómo te llamas? En una ocasión un niño se acerco y dijo: “usted viene de otro país” Van Gogh les contó la historia de su vida, y luego les señaló que tuvo un problema, en el viaje a Samorito, perdió la inspiración y no sabe como pintar un cuadro “La noche estrellada” y les pregunta: ¿Ustedes pueden ayudarme</p>
--	--	---

		a pintarlo?.”
022		<p>“Los niños y niñas luego de ser nuevamente invitados a acostarse mirando hacia el techo, comienzan a sonreír y acostarse en las colchonetas, se puede interpretar que los párvulos se sorprendieron frente a la propuesta. Y al comenzar la música con imágenes, los niños observan, miran, y comienzan a expresar sonrisas, luego gritan, y van cambiando, según cambian las imágenes”.</p>
032		<p>“Al comienzo de la actividad a los niños/as se les presentó una caja la cual dentro tenía instrumentos musicales simples, los niños/as se acercaron a la caja comenzándola a tocar, algunos abrieron la caja y comenzaron a sacar los instrumentos musicales. Los niños/as al sacar un</p>

		<p>instrumento musical, lo tomaban, tocaban y comenzaban activamente en la búsqueda de algún sonido, cuando ya descubrían un sonido dejaban ese instrumento a un lado e iban en búsqueda por otro instrumento. En ocasiones los niños/as formaban grupos de 2 o 3 compañeros/as y comenzaban a tocar los instrumentos de forma simultánea”.</p>
037		<p>“Se invitó a los niños/as a realizar una actividad, se les dijo que moldearían con arcilla, ante esto los niños/as permanecían sentados, sin hablar, luego se les entregó arcilla a cada uno de los niños/as, ellos/as tocaban y olían la arcilla. Los niños/as sonreían, hablaban, manifestaban alegría. Exploraban activamente el material, manifestando interés en este. Algunos niños/as</p>

		<p>dejaban la arcilla sobre una superficie y con su dedo índice comenzaban a esparcirla. Un niño tomo un pedazo de arcilla llevándosela de inmediato a su boca, ante esto una técnico en párvulos intervino en la situación diciéndole que eso hacia mal para él, que eso no se comía”.</p>	
040		<p>“Los niños/as entraron a la sala, la cual estaba oscura, una vez ya todos sentados se prendió el foco, ante esto ellos/as miraron impresionados, un niño se acercó al foco intentando tocarlo, ante esto las agentes educativos intervinieron en la situación llevando al niño a su puesto y explicándole el porqué no se debía tocar el foco. Luego de esto las agentes educativos tomaron diferentes títeres de sombras y comenzaron a moverlos detrás del</p>	

		<p>pañuelo, ante esto los niños/as miraban atentamente, algunos de ellos/as gritaban, aplaudían y, algunos se pararon dirigiéndose a la caja donde estaban los títeres de sombra”.</p>	
043		<p>“La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría en un regalo para el día del padre fue de alegría, ya que muchos al nombrar a sus padres se sonreían y contaban experiencias con ellos. Al decirles que se ocuparía yeso y pintura acrílica, preguntaban si se parecía a la témpora, ya que no nunca la habían visto ni trabajado con ella”.</p>	
045		<p>“En una primera instancia la educadora da la instrucción de que dibujen o escriban dentro de la tarjeta. El equipo de aula pregunta a cada niño/a que le gustaría escribir a su papá,</p>	

	<p>las adultas del nivel escriben en hojas blancas y los párvulos transcriben las palabras. Los/as niños/as se dibujan con sus padres, les escribían: “<i>papá te quiero</i>”, “<i>papá te amo</i>” y coloreaban los dibujos. Una vez que los párvulos dibujaron y pintaron dentro de la tarjeta, en una segunda instancia se les facilitó escarcha y lentejuela para decorar la tapa de la tarjeta. La técnico pasaba niño/a por niño/a repartiendo escarcha y lentejuela a todos por igual, les hacia escoger el color del material”.</p>	
051	<p>“La reacción de los niños y niñas al decirles que se trabajaría realizando una tarjeta del día del padre fue entusiasta, ya que la mayoría de los párvulos preguntaba cómo se escriba “<i>te quiero papá</i>”, o preguntaban cómo se hacia alguna letra en particular. Al momento de realizar la</p>	

		portada con escarcha y lentejuelas también fue con entusiasmo y alegría por parte de los párvulos, combinaron colores y lentejuelas”.
062		“A los párvulos les llamó la atención ver los cuadros de las pinturas, mencionaron no haber visto jamás esas pinturas, cuando se les presentó la tempera y la hoja de block para realizar su obra de arte, se emocionaron mucho y expresaban que harían su propio cuadro importante”.
070		“Una vez que se entregan los espejos, los párvulos comienzan a mirarse con mucha atención, algunos abren la boca, comienzan a mover los ojos a diferentes velocidades hacia derecha e izquierda, suben y bajan las cejas, se tocan la nariz, el pelo, a la vez comentan entre ellos sobre sus rasgos

		<p>faciales y las comparan, luego muestran a las adultas sus hallazgos, comienzan a dibujar lo que ven en el espejo”.</p>	
072		<p>“La reacción de los párvulos al ver distintas obras de arte fue de impresión, ya que se quedaron un tiempo mirando en silencio los distintos recursos. Posteriormente, comentaban los colores y las formas que observaban. Mencionaban que ellos también querían realizar una obra como los pintores famosos. Se le pide que piensen en algo, un sentimiento, algo que les gusta o que les llamaría la atención para realizar una pintura. En ese momento comienzan a decir lo que van a realizar y piden el material para comenzar inmediatamente, produciéndose ansiedad por ello, mediante movimientos</p>	

		de brazos, conversaciones entre ellos, pidiendo los materiales en reiteradas ocasiones, saltando y hablando fuerte, solicitando así los recursos”.	
074		“Los párvulos al ver lo realizado fue de satisfacción y alegría, ya que se comentó lo realizado y cada niño/a dio a conocer su obra de arte de forma alegre y orgullosa a los demás, mencionando lo siguiente “a mí me gustó pintar al igual que los famosos”, “fue lindo pintar con rojo”, “yo pinté a mi mama”, diciendo de esta forma lo que realizó y los colores que utilizó. Además observaron las obras de los demás, dando sus impresiones con respecto a lo visto, “que es lindo la pintura del Benja”, “pinto con verde igual que yo”, etc.”	
078		“La participación de los	

		<p>párvulos al reflexionar sobre lo modelado fue de manera participativa y activa ya que cada uno mencionó lo que modeló y la importancia que tiene esto en su vida, mencionando “yo hice una pelota porque me gusta jugar con mi hermano”, “yo hice un sol porque es lindo el amarillo”, “yo hice a mi mamá y la quiero mucho”, “yo hice a mi amigo”, “esta es mi muñeca porque siempre juego con ella en mi casa”, etc. Los niños/as se daban aplausos por la presentación de sus compañeros y así favoreció el conocimiento de los gustos de los infantes del nivel”.</p>
079		<p>“La participación de los párvulos al reflexionar por medio de la conversación sobre lo pintado fue de manera participativa y activa, ya que cada uno mencionó lo que pintó, los</p>

		<p>colores que utilizó, la representación que querían llevar a cabo y la importancia que le otorga para la construcción de la obra en general, conversando sobre posibles nombres que se le puede otorgar a la obra en general, por medio de las siguientes frases “esto pinte yo y acá esta mi mama haciéndome cariño en la carita”, “yo pinte un cocodrilo porque me gustan mucho los cocodrilos”, “yo pinte el cielo con la Anita”, “me gusto mucho pintar porque me hizo feliz”, etc. Finalmente los párvulos le dan un nombre a la obra y se cuelga en conjunto con los párvulos en un lugar importante del aula determinado por ellos”.</p>
081		<p>“La participación de los párvulos al conversar sobre lo realizado fue de manera activa y positiva ya que eran ellos quienes</p>

		<p>mencionaban lo que realizaron durante la función del circo apropiados de su personaje, lo que hicieron con los objetos construidos por ellos, mencionaron los movimientos que realizaron con la música, recordaron chistes contados por los payasos, entre otras cosas”.</p>	
	088	<p>“Los niños/as realizaban gestualidades de expresión positiva tales como: “oh mira que lindo” “Mira esa señora que rara es su cara” “jajaja esta gritando ese caballero” “oohh mira esa !!” con cada una de las imágenes que se le mostraban”.</p>	

Categoría 5

El arte es expresión

Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis
5. a posibilidades didáctica que	005	<p>“Los párvulos reaccionaban ante las distintas canciones con diferentes movimientos con los cuales algunos párvulos sorprendían a las adultas.</p>	<p>Los párvulos independientemente del desarrollo motriz,</p>

entrega la educadora de párvulos.	<p>Los párvulos reían y sonreían constante mente al escuchar los cambios de música, los niños/as que aún no deambulan por el aula fueron integrados de igual manera, tomados de los brazos o en brazos por el equipo técnico, a lo que ellos respondían flectando sus piernas. Los demás párvulos deambulaban moviendo diferentes partes de su cuerpo por toda el aula”.</p> <p>“Se dispersaban realizando otras acciones, pero al escuchar una canción que les llamaba la atención volvía al grupo, movían su cuerpo y participaban con los demás niños/as y con las adultas”.</p> <p>“Los párvulos reaccionaban ante las distintas canciones con diferentes movimientos con los cuales algunos párvulos sorprendían a las adultas”</p>	expresan las sensaciones que les genera la música a través de diferentes movimientos de su cuerpo sin tener una guía del adulto.
006	<p>“Los párvulos buscaban nuevos movimientos y acciones con el papel, se acostaban sobre él, lo lanzaban, lo metían en su ropa y bailaban libremente con los papeles, picando más a la vez para lanzar aún más, la actividad fue en todo momento lúdica, y se generó un espacio de participación constante con todas las participantes en el aula”.</p>	Los párvulos evidencian disfrute por la experiencia de aprendizaje, realizando nuevos movimientos con el material utilizado
032	<p>“Los niños/as al sacar un instrumento musical, lo tomaban, tocaban y comenzaban activamente en la búsqueda de algún sonido, cuando ya descubrían un sonido dejaban ese instrumento a un lado e iban</p>	Los párvulos manipulan diferentes instrumentos musicales a través de sus órganos de los sentidos,

		<p>en búsqueda por otro instrumento. En ocasiones los niños/as formaban grupos de 2 o 3 compañeros/as y comenzaban a tocar los instrumentos de forma simultánea”.</p> <p>“Los niños/as se acercaron a la caja que tenía instrumentos musicales, los observaron, escogieron uno, lo tomaron y comenzaron a explorarlos de forma activa, buscando sonidos que con este se podía producir. La mayoría de ellos/as sonreían al momento de descubrir sonidos”.</p>	<p>además de búsqueda activa de sonidos. Se evidencia que además al conocer algún instrumento y saber cómo funcionan, buscan otro para reconocer las características de sonidos de todos los instrumentos musicales.</p>
	035	<p>“Cuando las agentes educativos comenzaron a tocar el pandero y tambor, los niños y niñas comenzaron a participar activamente de la actividad expresándose corporalmente, desplazándose por el alrededor de la sala, moviendo sus brazos, piernas y dando pequeños brincos”.</p>	<p>Los párvulos reaccionan activamente al escuchar sonidos de algún instrumento musical, llevando a cabo movimientos corporales.</p>
	036	<p>“Se dejó que los niños/as comenzaran a explorar los materiales. Los niños/as movían las cintas y pañuelos, desplazándose por la sala, realizaban diferentes tipos de movimientos, arrastraban los pañuelos por el suelo y en ocasiones colocaban los pañuelos sobre su cabeza. Luego de un rato se les explicó la actividad y se puso el Cd para que ellos/as escucharan las canciones y comenzaran a expresarse corporalmente con los materiales dependiendo de la velocidad e intensidad de las</p>	<p>Se evidencia que los agentes educativos dan posibilidades de distintos materiales para que los párvulos puedan elegir según sus preferencias, además al presentar música más los elementos se expresar corporalmente a través de ellos.</p>

		canciones. Los niños/as al momento de escuchar las canciones se movían realizando diferentes movimientos, algunos saltaban, otros reían”.	
	037	<p>“Exploraban activamente el material, manifestando interés en este. Algunos niños/as dejaban la arcilla sobre una superficie y con su dedo índice comenzaban a esparcirla”.</p> <p>“Algunos niños/as moldeaban esferas pequeñas, otros sólo amasaban, unas niñas decían que estaban haciendo un caracol”.</p>	A los niños y niñas al presentarles un material novedoso, lo manipulan de la forma que ellos estiman conveniente, ya sea esparcirlo, moldear esferas o amasar.
	062	<p>“Apreciar obras artística de autores famosos expresando los sentimientos que les provocaba, luego se motivó a los párvulos a realizar su propio cuadro con las temperas y la hoja de block”.</p> <p>“Se emocionaron mucho y expresaban que harían su propio cuadro importante”.</p> <p>“Se deja a disposición los materiales con total autonomía a los párvulos para que expresen lo que deseen en la creación de su cuadro”.</p>	Al presentarles a los niños y niñas obras artísticas de autores famosos, reaccionan expresando sus sentimientos, además se auto incentivan a realizar un cuadro propio, además los agentes educativos otorgan materiales para que ellos/as puedan escoger el que prefieran.
	067	“Ante este encuentro con las imágenes proyectadas, los párvulos miraban atentamente, comentaban entre ellos y también dirigían preguntas a las adultas, además muchos de ellos relacionan ciertas pinturas con experiencias	Se evidencia que los niños y niñas disfrutan de obras artísticas o cuadros que se les presentan, además de relacionarlas con sus

		<p>previas, como es el caso de los paisajes ellos comentaban haber estado en lugares similares a los de los cuadros”.</p> <p>“Durante el desarrollo de la experiencia, se invitó a los párvulos a realizar sus propias obras artísticas. Algunos párvulos pintaron paisajes, sus familias, autorretratos, etc.”.</p>	<p>experiencias previas, además se incentivan a realizar sus propias obras artísticas.</p>
078		<p>“Mencionando además sus gustos relacionados con la naturaleza, juegos, de diversos lugares, juguetes, entre otras cosas, la cual quieran expresárselo a los demás”.</p> <p>“La participación de los párvulos al reflexionar sobre lo modelado fue de manera participativa y activa ya que cada uno mencionó lo que modeló y la importancia que tiene esto en su vida, mencionando “yo hice una pelota porque me gusta jugar con mi hermano”, “yo hice un sol porque es lindo el amarillo”, “yo hice a mi mamá y la quiero mucho”, “yo hice a mi amigo”, “esta es mi muñeca porque siempre juego con ella en mi casa”, etc. Los niños/as se daban aplausos por la presentación de sus compañeros y así favoreció el conocimiento de los gustos de los infantes del nivel”.</p>	<p>Se evidencia que los párvulos manifiestan sus gustos, además reflexionan sobre sus obras artísticas y manifiestan el porqué de su creación y el significado que tiene para ellos.</p>
088		<p>“Los niños/as realizaban gestualidades de expresión positiva tales como: “oh mira qué lindo” “Mira esa señora que rara es su cara” “jajaja está</p>	<p>Los párvulos disfrutan de obras artísticas que se les presentan, manifestando</p>

		<p>gritando ese caballero” “oohh mira esa !!” con cada una de las imágenes que se le mostraban”.</p> <p>“Los niños/as buscaban imágenes que para ellos fueran conocidos en las pinturas Abstractas, diciendo: “mira ese es un gato” “no... es un conejo” “no... es un ratón”.</p>	los sentimientos que éstas les provocan, además se genera una discusión sobre la interpretación que les dan a las imágenes.
--	--	---	---

Categoría 6

El arte crea experiencia estética

Descriptor	Folio	Extracto Descriptivo	Ideas que surgen para el análisis
6. a La obra de arte misma.	020	“Paralelamente, Van Gogh también realizó su obra (cuadro real) sin que los niños y niñas lo vieran. Y al socializar cada obra, algunos niños afirmaron que “mi noche estrellada es más colorida, no tan oscura como la de Vincent”.	La relación entre esta descripción y el análisis de refiere a lo que propone el artista y la comparación que surge desde los párvulos con éste, haciendo énfasis en una comparación entre obras.
6. b Con el receptor y el impacto que pueda causar con esa obra.	005	“...al escuchar la música, los niños/as mayores reaccionaron moviendo sus cuerpos de inmediato, cada vez que se cambiaba la canción en la radio,	En relación al impacto que produce en el espectador, la experiencia estética permitió a los párvulos conectarse con un sonido (música) y a través de la percepción de esta asociar a diferentes

		ellos miraba en esa dirección con cara de asombro”.	situaciones experimentadas, originándose desde los sentidos, en este caso, desde la audición.
	027	“Se invita a los niños y niñas a observar algunas imágenes de niños y niñas con una discapacidad, luego se aborda el tema conversando con ellos y relatando algunas experiencias”.	En este sentido, la experiencia estética hace alusión a presentar una imagen con sonido a los párvulos conectándolos con una realidad que les permite formular una síntesis entre vivencias, ideas, pensamientos, etc.
	061	“En cuanto al movimiento que realizaban con su cuerpo, dijeron que estaban “calentitos”, ya que al moverse habían activado su cuerpo y “se sienten mejor así”.	La experiencia estética parte desde la percepción de los sentidos de visión y audición, asociando y construyendo sus vivencias con la experiencia que han tenido anteriormente. Asimismo mencionan lo que van sintiendo.
	092	“Mientras ven las imágenes van gritando, “un caballo”, “una mariposa”, “todo los colores se mueven y como que no puedo ver bien”, “el señor canta muy fuerte”, “las mujeres se convierten en mariposas”, “yo también puedo cantar así”, entre otras”.	La experiencia estética permitió a los párvulos ir más allá del contacto con el objeto, desarrollando una síntesis de lo que produce al ver el objeto. Es decir, el párvulo hace alusión al impacto que le produce la imagen y el sonido.

Ficha del Establecimiento

Nombre
Colegio Artístico Salvador
Ubicación
(calle, número, comuna, región)
Av. Diego Portales #1519. La Florida, Región Metropolitana.
Enfoque Pedagógico
Desarrollo humano, académico y artístico de los estudiantes
Niveles de Educación Parvularia
Transición I y II
Dependencia
Particular Subvencionado

Ficha del Establecimiento

Nombre
Centro Infantil UMCE
Ubicación (calle, número, comuna, región)
Juan Enrique Concha # 551, comuna de Ñuñoa, Región Metropolitana.
Enfoque Pedagógico
Integral, con énfasis en la educación emocional, cultura ecológica y desarrollo sustentable.
Niveles de Educación Parvularia
- 1er ciclo heterogéneo: -2do ciclo heterogéneo
Dependencia
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Ficha del Establecimiento

Nombre
Jardín Infantil y Sala Cuna Lirayén
Ubicación (calle, número, comuna, región)
Avda. Zañartu # 9133 Pob. La Bandera
Enfoque Pedagógico
Integral
Niveles de Educación Parvularia
- Sala cuna menor (A-B) - Sala cuna mayor (A-B) - Medio menor (A-B) - Medio Mayor (A-B) - Transición
Dependencia
JUNJI

Ficha del Establecimiento

Nombre
Jardín Infantil Pontificia Universidad Católica, Campus San Joaquín.
Ubicación (calle, número, comuna, región)
Av. Benito Rebolledo, puerta C, San Joaquín, Santiago.
Enfoque Pedagógico
Curriculum Integral.
Niveles de Educación Parvularia
Sala Cuna (menor, intermedia, mayor) Jardín Infantil (medio menor, medio mayor, pre-transición)
Dependencia
Departamento de bienestar del personal, P.U.C.

Ficha del Establecimiento

Nombre
Jardin Infantil y Sala Cuna Relmutrayen (arcoíris en mapudungun)
Ubicación (calle, número, comuna, región)
Av. José Pedro Alessandri N° 636 dentro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Enfoque Pedagógico
Integral
Niveles de Educación Parvularia
Sala cuna heterogenia: 15 niños/as, entre tres meses y dos años. Nivel heterogéneo: 27 niños/as, entre dos y seis años.
Dependencia
Departamento de Asuntos Estudiantiles (DAE) y vía transferencia JUNJI

Ficha del Establecimiento

Nombre
Colegio Maestra Elsa Santibáñez
Ubicación (calle, número, comuna, región)
Av. La Florida # 8943, La Florida, Región metropolitana de Santiago
Enfoque Pedagógico
Constructivista
Niveles de Educación Parvularia
Transición I y II
Dependencia
Municipal

Ficha del Establecimiento

Nombre
Colegio María Elena
Ubicación (calle, número, comuna, región)
María Elena # 1310, La Florida, Región metropolitana de Santiago
Enfoque Pedagógico
Bajo el proyecto Óptimist
Niveles de Educación Parvularia
Transición I y II
Dependencia
Municipal

Ficha del Establecimiento

Nombre
Escuela de Párvulos Samorito- Comudef
Ubicación
(calle, número, comuna, región)
Av. Ignacio Carrera Pinto N° 1570, La Florida
Enfoque Pedagógico
Integral, con énfasis en utilización de TIC en aula.
Niveles de Educación Parvularia
- Primer nivel de transición (A Y B) - Segundo nivel de transición (A Y B)
Dependencia
Corporación municipal de La Florida