

**Aesthetics in Education: An Approximation to Perceptions on EFL
Aesthetic Classrooms in the Chilean context.**

**Estética en Educación : Una Aproximación a percepciones sobre
Aulas Estéticas de EFL en el Contexto Chileno.**

**Anays Alcázar
Nicolás Trujillo
Francisca Medina
Luis Muñoz
Gustavo Rojas**

Table of Contents

Introduction	4
Problem identification	8
Socio-economic access to English education	8
Moving towards an alternative for teaching English	10
Justification	13
Research objectives	18
Frameworks	19
Theoretical framework	19
Conceptual Framework	23
Contextual Framework	27
Methodology	33
Research Design	33
Data Collection	34
Instruments of Data Collection	37
Considerations of these instruments	37
Data analysis	38
Students' survey data analysis	39
Thematic analysis	53
Discussion	62
Aesthetics and Materials	62
Lessons and performance during the pandemic	63
Physical facilities and classroom	63
Interdisciplinarity	64
Perception and use of English in today's globalized world	64
English for future jobs and employability	65
Findings	65
Time and Standardization	65
Proficiency	66
Experience	66
Critical thinking	67
Usage of English in daily situations	67
Contrast overview	68
Conclusion	70
Projection	72
References	73

Appendices	78
Appendix A: Interviews transcriptions	78
Teachers from a variety of disciplines	78
English teachers	99
Pre-service Teachers	119
Appendix B: Extract from thematic analysis	139
Charts: Teachers from other disciplines	139
Charts: English Teachers	144
Charts: Pre-service Teachers	155

Abstract

The study of Aesthetics in education has been widely researched over the years. However, there are few practices in real-life classrooms, specifically EFL. The present research aims at determining the possible uses and appreciation of the aesthetic within EFL classrooms for optimizing learning through the analysis of elements (shown in this dissertation), thus intervening in the paradigm of what is established in Chilean education as an educational strategy for learning English as a second language. Most of the Chilean classrooms leave out the aspects of aesthetics, as will be shown further on in this research, where students' interest and motivation to learn the language have an important role to play in this matter.

Keywords: Aesthetics, EFL classrooms, Education, Pre-service teachers, Practicum.

El estudio de la Estética en la Educación ha sido ampliamente investigado a lo largo de los años. Sin embargo, la práctica de este estudio ha sido mínima en las aulas de hoy en día, específicamente en EFL. El objetivo de la presente investigación es la determinación de los posibles usos y apreciación de la estética dentro de las aulas EFL para la optimización del aprendizaje a través del análisis de elementos (mostrados en esta investigación), por consiguiente, interviniendo en el paradigma de lo que es establecido en las aulas de la educación Chilena cómo una estrategia para el aprendizaje del inglés como una segunda lengua. La mayoría de las aulas Chilenas dejan fuera aspectos de la estética, cómo será mostrado más adelante dentro de esta investigación, donde la motivación e intereses de los estudiantes para aprender la lengua tiene un rol fundamental.

Palabras clave: Estética, Aulas EFL, Educación, Profesores en formación, Práctica.

Introduction

Throughout world history, from the industrial revolution to the technological revolution during the XXth century, several agreements have been made between different organizations created by countries of our capitalist world with the intention of establishing economic, political, health, academic, and other relations between them; organizations such as Mercosur, World Health Organization, OECD, Unicef, ANID, among others. Or also, bilateral agreements between countries that allow mutual collaboration in certain matters, as happens in our country where there is a Chilean-United Kingdom collaboration in several areas such as education, science, economic affairs, culture, etc., which allows the Chilean citizen to establish relations with an English-speaking country. In this sense, technological advances and the creation of devices and platforms, new knowledge (findings), music, movies, and food, among others, have expanded worldwide, surpassing national borders. This unlimited amount of information and exchange has a direct impact on countries' cultures; they adopt traditions and customs originating from other parts of the world. This is known as globalization, which allows greater access to the flow of capital, technology, academic knowledge, etc. The globalized world has generated great advances in societies around the world, and the English language has been a highlight in the incorporation of these advances.

As a result of the aforementioned globalization, it is necessary to have an effective form of communication between companies, creators, agents, individuals, etc., in the countries of the world to be able to reach agreements or to access information. In this sense, there is unanimous agreement on the need to have a common language for such action. Most importantly, English is of essential relevance in research, since a large number of papers or research works are in English, and even those that are in their own native language, such as Spanish, are often translated into English. Another real example of the need for the use of this language is the relations, as mentioned above, political, economic, educational, and scientific that can be generated between countries within international agreements or organizations. Though one language can be translated into another, the message is in some sense altered by the translator, which can lead to misunderstandings or friction between nations. Whether in marketing, international relations, media, or education, English is widely used around the world. Therefore, we can realize the need that our country has to learn this

language. However, the dominance of English around the world may imply that acquiring the language means immersing in the culture of English-speaking countries such as the USA, the UK, and Australia. Following this, non-English speaking societies may adapt their customs, traditions, and values to learn the language. It is in this scenario that the purpose of the use of the English language and how it will be taught in Chilean society is fundamental.

The impact that English has had on our country is unquestionable, from the creation of a training program for foreign language teachers in 1890 at the Pedagogical Institute of the University of Chile, through 1902, when the first English curriculum was designed, up to the present day. Although this language was originally taught for commercial, political, and communicative purposes, new purposes such as telecommunications, environmental protection, education, and science have been incorporated over the years. This is in strong relation to the opening of higher education including the offer of CFT and IP. According to Informe de Matricula de Pregrado (2021) “el alza de la Matrícula Total de Pregrado 2021 respecto de 2020 (4,6%) la hace alcanzar niveles levemente superiores a aquella que se observó en 2019, reflejando un incremento de 0,8% respecto de 2019; de 2,3% respecto al año 2017 y de 13,1% respecto a 2012”. Following this, the learning of English aims to prepare students to immerse in different academic scenarios, and our daily lives, we are surrounded by information, either in tangible physical spaces, such as buses, subways, and streets, or on the Web, such as social networks, information search servers online, etc. The diffusion of this information, where it reaches the largest number of people or a specific target, is one of the main goals of content creators in any of the areas mentioned above (education, science, etc.). In this sense, we must be aware of the reality of English use around the world. According to Crystal, D (2003) cited by Hariri, A (2018) English speakers around the world are 80% of non-native speakers which means different non-speaker English countries have a great interest to learn the language, and our country is not less in that direction. We have the English language in our national education curriculum with the purpose of using it as “una herramienta para desenvolverse en situaciones comunicativas simples de variada índole.” Curriculum Nacional (Retrieved 2022).

However, it is impossible to deny the disparity and inequality found in our country, whether in economic, political, educational, or even entertainment aspects. Though in our country the English language is taught from 5th grade, there is a curricular proposal within

the national curriculum that allows the introduction of English at an earlier age, from exactly 1st grade onwards.

The purpose of incorporating this curricular plan is the early insertion of the younger students so that they can face the language from a much more natural, fluent, and playful perspective. Likewise, “Estudios han arrojado la existencia de “ventanas plásticas” o periodos críticos en los que un aprendizaje se ve más favorecido que otro. De modo que la edad óptima para aprender una lengua oscila entre los 3 a 5 años y se cierra con la lateralización cerebral antes de la pubertad (Mora, 2013 cited by Negret, O & Romero, R. 2021).

Though in Chile we can find several schools in which English is taught from an early age, it is impossible not to mention the economic and social level at which they are located. A clear difference exists between private, private subsidized, and public schools in the teaching of English. As we have already mentioned, the national curriculum dictates that children in our country begin to study the language as early as 5th grade, an aspect that occurs mostly in public schools. However, in spite of what the curriculum dictates, schools may or may not insert the teaching of English in lower grades, either in kindergarten or first grade. It is in these situations where we find fundamental differences when teaching the language, since specialized teachers, didactic resources, and, most importantly, a culture of language use both inside and outside the school are necessary. The use of English from an interdisciplinary perspective is giving the teaching of the language age a new purpose, where the language can be included from a social perspective in different areas, both in and out of school. “De acuerdo a Vygotsky, el desarrollo y el aprendizaje ocurren en un contexto social. Los niños se desarrollan cognitivamente interactuando con adultos o con sus pares y son capaces de alcanzar mayores logros con su apoyo que en forma individual” (Mineduc, 2018). Access to English, such as books for children and teenagers, English learning materials, continuous listening practice, etc., is differentiated depending on the social and economic context in which a person finds him/herself, as needs vary. For a student from La Pintana, the language may simply not be interesting, since it is not contextualized in her daily life. Moreover, the purpose with which the national curriculum views the subject is undoubtedly from a basic approach, where it is expected to teach the contents, where students obtain good grammar and can communicate for future work that they may obtain in society. It is necessary to involve aspects that go far beyond good grammatical or speaking performance in order to achieve meaningful learning, a goal that every teacher should aspire to for his or her students. It is

necessary to make adaptations to the students' proficiency, always thinking about the context in which they find themselves, in order to create formative activities that inspire and motivate them to participate. For this, the training of teachers is essential, as well as the economic and social support that the Chilean government can provide. It is necessary to rethink the purpose of English language use and the form and materials that are being delivered for its teaching in our country.

As already mentioned, teaching a language, specifically English, has its risks. Whether it is American or British English, there is always the possibility of building a hegemony of such language, i.e. having an Anglocentric way of thinking about how each society should relate to the English language, by embracing cultural traits of English-speaking countries to bring forward radical changes in societies where other languages are spoken. In this sense, the teaching of a second language should be directly related to the context in which the students find themselves, considering the current affairs, customs, celebrations, sports, and entertainment of their region or country, since it is in these situations in which meaningful learning is achieved, in other words, the student understands from their everyday life how to use the language. “As a theory, meaningful learning accommodates the demand for teaching-learning processes achieved through the application of knowledge in authentic contexts. Meaningful learning is tied to the acquisition of contextual knowledge, which is supported by events and challenges” Hernández J.G & Gonzáles O.C (2022)

Problem identification

Socio-economic access to English education

Chile's education policies regarding the teaching of English have as their principal core the importance of bringing students to acquire a certain level of proficiency, which is more related to global and economic concerns than to social and intercultural areas. Indeed, the national English strategy 2014-2030 proposed by ex-president Sebastián Piñera was established as a principal objective of economic competitiveness. "El objetivo general de la Estrategia Nacional de Inglés es desarrollar y fortalecer las competencias en el idioma inglés de la población chilena, para acelerar la inserción de Chile en un mundo global y mejorar así nuestra competitividad." Actually, this government plan can be found on the Ministry of Economy's website, reinforcing the vision of English as a tool for future employability. However, it is necessary to understand why this proposal is presented in this way, by considering the actual state of educational policies, which means taking a look at the last decades of educational reforms.

In the time of the military dictatorship, the socio-economic crisis pushed the privatization of basic public services such as the health care system, pensions, and education among others. Chile's opening up to free-market reforms was the answer to cover most of those social requirements. According to Aldunate et al., (2020) one of Pinochet's most important economic policies was a massive privatization reform implemented between 1974 and 1989, which aimed to undo Allende's nationalization program and to privatize additional pre-existing state-owned firms (p.8). All of them were under the creation of a new constitution, which was never put under debate in the return-to-democracy governments. What is more, the 1980 constitution left a set of constitutional laws (*leyes orgánicas constitucionales*). This implies that for future government reforms, the creation of new regulations has to consider the approval of the Tribunal Constitucional which acts as the third legislative process. Indeed, Pinochet's legacy of the crisis, in addition to the last 30 years of insufficient democratic projects post-dictatorship, has only preserved economic and social inequality. Market education ended up transforming the welfare state into a subsidiary state, causing access to housing, water, the health system, pensions, and education to become services instead of rights.

Following this, one of the major consequences of the current system is educational segregation. The market's supply-and-demand logic transforms parents and students into customers and leaves their payment capacity to determine the quality of the social requirement.

The Chilean educational system is characterized by a broad concept of school choice; a generalized voucher-like funding mechanism, multiple for-profit and not-for-profit private providers (both, with and without public subsidies), and an extended system of family co-payment across private-subsidized schools. (Bellei, 2013, p.218)

The public education crisis becomes a challenge for the return-to-democracy governments which have proposed significant reforms to educational policies. Until the new regulations implemented by former president Bachelet's educational reforms, the historical situation of public education evidence how the system has moved from being ruled by the dynamics of the market, highly privatized with public education in crisis, to restoring the state as the principal educational provider through the creation of a new institutionality responsible for public education. According to Christian Bellei, a sociologist and doctor in education, (2021), a subsidiary state allows a school system in which public education is usually stigmatized as education for poor people, leaving private schools to select students due to their socio-economic position.

Considering the evident disadvantage and segregation that affect students in private and public schools, the "Forum for the Right to Education" affirms that 70% of public school students are from poor families, while 75% of private school students are from rich families (Foro por el Derecho a la Educación, 2019), emphasizing that future students' employability will be directly affected by their educational process. Bellei suggests that there is a possible solution behind the idea of service and profit. According to his research, a major state effort is necessary in order to transform actual education into a real social right. "The principal engine to create educational reforms must be the necessity of improvement of educational quality and not the private's profit" (Bellei, 2015, p.42)

During the last decades, the protests in Chile have taken a notorious role in the creation of social-political movements such as the answer to renovate the current socio-economic model. Indeed, multiple demonstrations have pushed the political class to change the current constitution. A 2006 movement called the "Revolución Pingüino" was one of the most important demonstrations in Chile since the end of Pinochet's dictatorship. Ending the constitutional laws (leyes orgánicas constitucionales) of Pinochet's constitution was one of the principal demands. Students' manifestations claimed a new educational reform that could

change the market-oriented and subsidiary state in public education. Years later, 2011 was the moment for higher education. In Bellei's (2014) words, the movement is related to the Chilean expensive higher education system, shaped by a market-oriented vision, which has resulted in both an accelerated process of modernization and a pronounced socio-economic inequality.

The student movement is an ongoing process and some demands are still being subjected to political debate, but there has already been a tremendous impact on Chilean educational policy. The fact that a student movement strongly affected both the policy debate and policy decisions represents a significant change for Chilean society and is of major interest from a comparative perspective on educational policy. (Bellei, 2013, p.117)

From his perspective, the consequences of student movements are also impacting beyond the educational field. Today, the creation of a new constitution that could satisfy the people's demands, is still a matter of discussion in congress. However, we could not forget it began with students' social concerns about their surroundings. Furthermore, the debate about social inequality in Chile is not close to being ended. Even more so, when students are not only demanding improvements in education but also in the entire socio-economic model. In recent years, the health system, access to water, pensions, and education have become social rights in the eyes of students and for this reason, they have been the principal engine of social movements, allowing a sleeping society to be aware of important matters.

Moving towards an alternative for teaching English

Nowadays teaching English has as its main goal the acquisition of receptive (reading and listening) and predictive skills (speaking and writing). The curriculum emphasis focuses on preparing Chilean students to take part not only in a constantly competitive society but also to put Chile in a more globalized world. Reaching those goals means that teachers need to replicate the most useful methods and strategies, but the teaching of English in Chile has a short experience that has been reoriented in the last decades for business and tourism purposes rather than using it as an international language. The role of English teaching

materials like the books that are used, as well as the proposed pedagogical activities, demonstrates how particular uses of English are taught as the language to be used when people go on vacations or business trips. This requirement for content change is a proposal that could get teaching English closer to students' daily lives. What is more, proposing an English teaching based on students' identity and socio-political context could raise students' interest and motivation. This becomes certainly relevant considering that some socio-economic factors could influence the motivation for learning the language. In their research, Kormos and Kiddle (2013) concluded that students in lower social classes in Chile might rarely need English for professional purposes. Furthermore, due to limited financial resources, they do not have access to modern technology. On the other hand, students from the highest class in Chile related the acquisition of English to better educational status, evidenced by the presence of English-speaking international students in classes which means an opportunity for cultural exchange among students, bilingual education across the curriculum, and academic aspirations like higher education. Following this, giving the learning of English a meaningful purpose is also an additional task for English teachers, considering that the gap between public and private schools in relation to the teaching of the language could be influenced by the perspective and motivation of their learners. According to Barahona (2013), teaching English in Chile has in its curricular design an applied linguistics tradition. Additionally, she mentions that the main models applied are the craft model, the applied science, and the reflective model. Wallace (1991) identifies three models that characterize how teachers acquire expertise during their professional education and training, determining how they will deliver their teaching in classes. First, the craft model is based on static imitation. Young practitioners replicate what the experts do in their lessons, following the experts' techniques and advice. Second, the applied science model is based on the direct application of the theories in their lessons, leaving behind the experience aspect. Finally, the reflective model is based on the ongoing construction of experience and knowledge.

The focus should be given to the reasons why specific content is taught and how it is taught. Here it is important to consider pre-service teachers' backgrounds, their future goals, and the communities and learners they want to teach. Thus, this model incorporates a wider socio cultural community in which "there is frequently unequal access to power and possibility" (Norton, 2005, p.17).

The teaching of English as a communication tool presents not only an opportunity to teach a second language and the cultures related to it, but also a moment to connect and interact with our surroundings, reflecting students' and teachers' local views. This is the part in which learning a language becomes more than a simple instruction of rules and vocabulary but an instrument to connect people in a classroom. Following the problem-posing model of education proposed by Freire, teachers, and students discuss and analyze their experiences, beliefs, and knowledge of the current society. What is more, Lee McKay (2018) suggested the importance of transforming English into an international language. This implies that teachers and students can recognize the existence of various varieties of English that are used around the world. In this way, the principal focus is to develop strategies that are more related to content. Indeed, English as an international language allows students not only to engage in cross-cultural exchanges but also to access a wide array of knowledge, considering the local language needs.

In general, classrooms that focus on this perspective devote the majority of their curriculum to distinguishing the particular linguistic features of English spoken in specific areas of the world. These localized varieties are sometimes viewed as the target learning model or linguistic norm for the area, resulting in endonormative standards. (Lee McKay, 2018, p10).

In the same line, Glas and Cardenas-Claroos (2013) established that, on a broad view, several approaches have been described to meet the challenge of teaching English in contexts that are considered both local and global. In their proposal “New English cultures”, learner autonomy is strongly linked to intrinsic motivation, resulting in the creation of more democratic classrooms. Using English as an international language allows students to choose their own areas of interest in activities and assignments, recognizing students' capacity to decide their concerns and autonomy.

This combination of objectives, content and means aims to foster the critical capacities and positive attitudes necessary for active, autonomous participation in civic life, in which individuals can think, express their own opinions and act free of the authoritarian control imposed by others, while respecting others' rights to do the same. (Glas and Cardenas-Claros, 2013, p.28).

Transforming the classroom into a democratic space in which teacher and student interaction can analyze and discuss society is creating a new experience and opportunity for students' awareness of their world. Incorporating cognitive and emotional visions of their surroundings is a way to achieve their objectives in teaching English, because we are using the language to communicate and interact, leaving behind the initial perspective of English being used as a "Language for business or tourism purposes" in which students' reality from public school cannot be typically reflected.

Thanks to this, the teaching of English goes beyond the needs of the classroom and becomes a tool to expand students' minds and to connect them with the globalized world in another way, incorporating new cultural worldviews which are beyond the parameters of the first world. Furthermore, the use of forms of art and information are essential elements in the construction of a curriculum to explore their needs and interests, understanding that the pedagogical instance of language becomes an exponential opportunity to be used in students' life, or in another place which does not necessarily involve the school contexts. So, a constructivist perspective of teaching English not only boosts objectives in education but also incorporates a vision of the world inhabited by the students themselves, taking into account their socioeconomic perspective and their relationship with their peers, teachers, and parents. The approach proposes ways of learning the English language in which teachers and students consider the analysis of language and their reality, using different forms of expression to interact in the classroom. Giving students the opportunity to decide which content they are more interested in, could result in meaningful experiences for learning experience and development.

Justification

Considering the socioeconomic background of students is not just statistical data to be collected for the purposes of this research, indeed, it is our personal experience that influences us to choose one from another section of the Chilean student population. It is true that studying our whole life in public institutions leads us to stay in this part of educational administration. But it is also our vision of society that reaffirms our intentions to improve education. Given this context, analyzing how English is taught in public schools has at least one important perspective to be considered, how socioeconomic background determines

students' development of their capacities. Even more, their academic motivation is directly influenced by their social goals for their lives.

The overall effect of social class on language learning motivation can be explained with reference to a number of theoretical, instructional, and contextual factors. On a theoretical level, as pointed out in the review of literature, socioeconomic status has an important influence on the kinds of goals learners set, the motivating power of the selected goals, and consequently on the effort students invest in foreign language learning. (Kormos and Kiddle, 2013, p.10).

For this reason, we decided to use the socioeconomic context of public institutions as a starting point, considering not only students' personal experiences as students but also those to which we were exposed in our own educational trajectories. So, personal contexts are quite important for justification purposes. In fact, analyzing the methods and strategies that our previous teachers used on us is a great way to compare how much education has changed over the last few decades. A priori, it is the closest evidence we could use, and it is certainly impossible to stay away from that personal experience and its implications for our academic development. We could affirm how that personal experience in the classroom guides us to choose to become teachers. From that premise, we educate ourselves to change those previous experiences.

So, what does Chilean society want from education? An education based on learning with the aim of entering the competitive professional market is today's reality. Although there is a clear feeling of wanting to change things in our country, reflected in protests and demonstrations generating radical changes such as the creation of a new constitution, there is a clear culture of labor competitiveness caused mainly by society and the direction that the Ministry of Education gives to the schools all across the country. Although over the last few years, adaptations have been made in education, such as the creation of the "Agencia de Educación de la calidad", which allows for evaluation, guidance, and reporting on the work of educational establishments, creating a space for self-reflection and necessary adjustments to deliver quality education. However, there is still a lack of organization and management of resources, whether financial, democratic, of coexistence, etc. Connecting the social and economic aspects within the perspective of education in Chile is fundamental in this matter. In Chile “a pesar de que el gran porcentaje de la riqueza nacional es invertida en educación,

el gasto en instituciones educacionales por alumno en Chile es uno de los más bajos entre los países OECD” (OCDE, 2019). In this sense, there is great uncertainty regarding the possibilities and tools that can be provided for students in all areas, but specifically in English. Possibilities and tools that are attractive and didactic in the eyes of the students, so that a significant learning process can take form for the individual and they can learn through motivation and affection. It was an education in classrooms planned and instructed by a teacher that moved us here, whether it was a good or bad experience during our school years. Becoming a teacher is the result of several aspects in which our academic formation inspired us to make the decisions we made. What is more, the aspect that drove us to choose such a university, UMCE, has to do with the pedagogical direction the establishment has towards education, which is closely related to our views in the department.

Following this, being a teacher in the public system is not an easy call. We mentioned how education in Chile is still under a process of change in which students, teachers, and authorities are still discussing what is the best way to teach. Social movements and demonstrations have been evidenced in how their principal subjects, the students themselves, demand a real change in what is supposed to be their learning process.

On 28 April 2011, 8,000 university students marched in different cities across Chile. The following month, a second march doubled that size. These two protests were only the beginning of what would become one of Chile’s major historical student movements, producing an array of demonstrations that had enormous citizen support. (Bellei and Cabalin, 2013, p.114).

Students’ manifestations claim not only a change in education but also a change in how Chile is socio-politically organized. It was years later that a clear demand for a change in the current Chilean constitution became real. However, attempting to change that dimension necessitates a reform of the most fundamental principles, of which education is not one in today’s constitution, with the understanding that it will not be an easy task. This historical process in pursuit of breaking old paradigms related to how a society must develop is now a great opportunity for us to consider proposed changes in the way we teach English in the classroom.

As pre-service teachers, the practicum is the final step to contrasting theory and practice and understanding the importance of methods and strategies learned during our academic formation. However, being at school is not as simple as we thought because the role of the teacher goes beyond the simple instruction of content. Students are diverse, and their educational needs are too, so teachers need to be prepared to adapt, or even change their lesson plans. At this time, external factors like social and economic conditions are involved in students' academic development as well as new events like the COVID-19 pandemic, which affects not only education but also the entirety of society. Different students, no matter what their backgrounds, suffered directly or indirectly from the consequences of the disease.

The relocation of school to the home has forced the reinvention of various educational actors amidst an unprecedented situation in which the most basic aspects of teaching processes have become a challenge: creating educational strategies that overcome inequalities, allowing all students to have an educational experience with even minimum safeguarding of learning, and socio-emotional conditions and wellbeing at home. (Bellei et al, 2022, p.85).

With regard to the concerns associated with learning English, we deal with one final inflection point which is strongly related to the motivation of students, whether the subject has more or fewer implications for students' interest in outside-school life. In theory, learning English implies expanding the opportunities for students to communicate and interact in a globalized world, but in practice, students' interest in the language is determined by their personal aspirations in function of this world. So researchers such as Kormos and Kiddle (2013) mention that students in different socio-economic backgrounds have different interests in learning or even using the language in some ways. Indeed, they declare that whether learners have the opportunity to use English as a means of communication with speakers of other language backgrounds can also be seriously constrained by socio-economic factors. (Kormos and Kiddle, 2013).

During our practicum, this becomes a crucial moment for us as pre-service teachers, knowing that our instruction needs to be significant and meaningful for the student we teach. All of the previously mentioned plus our desire of creating a better society is the motivation

to contribute to this proposal. Teaching and learning a new language is undoubtedly a challenge. In particular, if a student starts learning at a relatively late age, such as adolescence or adulthood. In the reality of the vast majority of students in Chile the learning of English in elementary school begins from fifth grade through eighth grade. Then in high school, it continues for four more years. However, in the last two years of secondary school, there is a clear division and regression regarding learning due to students who have chosen a technical or scientific-humanist course, where they will be prepared to take the new PSU, PAES (higher education access test), thus decreasing the academic hours of English, which in itself are already quite minimal, unlike the other subjects considered fundamental (language and mathematics). This clearly puts us at a disadvantage as compared to other schools or high schools, mostly private, where the teaching of a foreign language begins at an early age and is used from an interdisciplinary point of view in the rest of the subjects. The reality of many Chileans who live in geographic areas considered to be at a low or medium social level, such as La Pintana, Puente Alto, and Maipu, or who study in public schools, is that although they have government funding, there is no adequate management of the resources given by the ministry, or a straightaway lack thereof.

Although didactic resources such as books, handouts, and posters are provided by the government, they are not sufficiently attractive or eye-catching for the students. The reality is that these materials have been completely detached from the students' realities, to the point where, while the purpose of each material or exercise in a book is understood, which is to improve basic fundamental skills such as grammar, writing, speaking, and listening, there is no real connection between what is close to the student and the academic, a union that includes a student contextualization within EFL classrooms where the thoughts and subjects are contextualized. For them to generate a high level of participation, the motivation obtained by being heard about their interests can be a critical contribution to moving towards a better understanding of the language.

Pre-service teachers can address the need for a variety of aesthetically appealing teaching materials, constant exposure to the language, and the ongoing interests of the student community as it is currently being implemented in English language teaching universities. There is a great difference between how English is taught in secondary education and in college/higher education. As previously stated, the vast majority of our country does not learn English until fifth grade, and even then, there is no real connection between the subject and

the real world. Students learn through daily routines shown in pedagogical books of people who are financially well-off, such as learning what a bear does in Canada, as shown in the sixth grade English curriculum book 2022, despite the fact that Chile and the average student does not relate to that reality. On the other hand, when working with people, we must take into consideration not only their context, but we must use materials and content that appeals to the student's interests, hence their emotionality, so there is a better understanding of the language.

Research objectives

General Objective:

The main objective of this research is to determine the possible uses and appreciation of the aesthetic within EFL classrooms for optimizing learning through the analysis of elements, thus opening the discussion of what is established in Chilean education as an educational strategy for learning English as a second language.

Specific Objectives:

- To gather different perspectives regarding the critical analysis of the material to which the student is exposed in the classroom in the function of the study of the English language.
- To understand the environment and the context of the classroom from an aesthetic point of view.
- To propose a categorization of the elements that integrates the educational context in the teaching of English through an aesthetic study.
- To evidence our findings regarding aesthetics in the EFL classroom with bibliographic research.

Frameworks

Theoretical framework

As far as we know in history, artistic expression has been inherent to the human condition. When we start to think about prehistoric times, paintings and drawings were the way to stamp stories and give narratives while symbolic language did not exist. Rituals and music, alongside crafts, give a sense that the human being needs a way beyond daily communication to express and print ideas, and art is a method that answers that need. But when contextualizing art itself in those times, it should not be considered as we do nowadays. In other words, we talk about art because we can discuss and question it, but before that, it used to be naturally produced and mechanized as an expression of a culture, in comparison to our context in which art has a variety of objectives according to politics, propaganda, expressions and identities. (These objectives are going to be described later on in this research).

Rock Art generated the creative process in the caverns, in isolation and darkness. In consideration of the corpora and the unusual location, which were generally positioned in dark zones of the caves where it was difficult to create and see them, it can be said that the artistic expression did not have a primary or centered hierarchy in the primitive activities. Paintings and drawings were hidden, which gives the clue that art was part of the private sphere (Whitley D, 2011 p. 307). Additionally, rock art connected the creative process with religion and the ancient ways of developing spirituality. In its beginning, art had two main objectives: to represent objects that surround the individuals and to portray altered states of consciousness, in other words, imagery, which was beyond the empirical world. Art acted as a shamanistic necessity for rituality, such as puberty, cult initiation, and rainmaking (Whitley D, 2011 p. 308).

Artistic objectives were intrinsically related to what is divine and beyond humanity. Later, and within the appearance of written language, art became broader, and it was not only visual or based on sound but was captured in letters and verse. It was not until the 7th and 8th centuries B.C. when the first discussions about art started to take place, considering that Homer and Hesiod asked for the help of the muses with the argument that God in a way speaks through the poet (Beardsley M, 1975 p. 26).

Under this perspective of the relationship between the poet and God, the artist works as a physical vehicle to represent God's intentions. Which leads us to consider the

omnipresence of God, and the idea of turning a thing that is not, into something that is, non-existing into existing, nothing into life, in other words, the notion of a creator. God does the same thing as a poet, to create. To get deep in this idea, we can even find more contemporary perspectives about the same topic, which shows how transcendent the idea of creation in artistic expressions still is. This can be seen, for example, in the foundation of *Creacionismo* by Vicente Huidobro, a Chilean poet who linked poetry with the importance of subjectivity. Every individual is capable of creating and reproducing an idea that comes from their minds, in Huidobro's words: "extraordinary situations that can never exist in the objective world" (Glover, 2016 p. 12). Therefore, we can understand every artist as an individual likeness of divinity that can construct matter from their inner selves and that singular creation is only going to take place in the uniqueness of the self, not in the objectiveness of the plurality.

Drama, music and architectural adornments on buildings were questioned by Plato, who was the first in theorizing art with the idea of mimesis, (Beardsley M, 1966 p. 33). To consider this as a starting point, it is necessary to not make the contemporary distinction between fine arts and utilitarian crafts. For the thoughts of the time, both categories were part of one, so it is relevant to consider this information when we reflect on what Plato was proposing about Art. For the Greek philosopher, Art itself was not an expression of sensitivity, it was the representation of ideas in the consciousness of the artist, and the closest word that defines the concept is "representation". The representation of the idea that inhabits the consciousness of the artist or craftsman is guided by a plan or objective, which is composed by the imagination, to make his piece of art exist (p. 34). Therefore, to create a painting or to design a necklace, were at the same level and both required the imaginary to exist.

Plato's conflict with art is that a painter does not create art, a painter imitates reality through a painting, which means he is a pretender, making things look what they are not. (p. 39) A painting of a vessel is not a vessel. The result of this positioning generates the perspective that art is useless for the development of human beings, because it produces a detachment from the real world.

Later this perspective of art would be contrasted with the thoughts of Aristotle, who declared that art helps us to connect with our emotions and release the weight of feelings, such as sadness and fear. (p. 64). We look for opportunities to be exposed just to feeling, to accomplish that connection with the emotional subjectivity of the characters of the play we are watching or the story we are reading. That meaningful connection with the piece of Art is

called “catharsis”. We purge a load of our emotions from our bodies when we are exposed to an artistic expression that manipulates our sensitive subjectivity.

If we move forward in time, at the brink of the Middle Ages, St. Augustine, one of the recognized philosophers of the fourth century, entered the discussion of what beauty meant to us and what is beautiful for us. He developed his ideas under the influence of Plato. He argued about beauty, declaring it as a harmonic imitation, in which the order of the elements that compose the piece prevails, as a “mystical representation” of the divine (p. 93). Therefore, we can identify the supremacy of religion in the aesthetics of medieval times, and alongside the theorization of St. Augustine, we can declare that what is beautiful is so because it has a logical cohesion given by God and that every art, as existence, is beautiful because it imitates the image of God, as one, as unique and unified. For things to exist, they should be synchronized, unified, and proportioned. Additionally, the prevalence of previous ideas through time is evident; what St. Augustine proposes is a vision of beauty that is directly connected with platonic thinking.

Platonist ideas were later counter-developed in the Renaissance by Ficino, telling us that proportion and harmony in matter do not determine the beauty in things, but the existence of a soul that gives life to the corporeal, does. Beauty is not only in the idea that is exposed in the physical but in the synchrony of the object and the idea (p. 119). Neoplatonism is the connection of the idea given by Plato about the imaginary world that prevails over the sensitive world, but it is reformed by the perspective of both elements, idea and matter, coexisting.

During the Enlightenment, the age of reason, Descartes also played a role in helping to define the new parameters of the general thinking of the times, in which reason oversaw the search for universal truth, in terms of general knowledge. But, some art expressions such as poetry and eloquence were gifts of the mind. Due to the type of Rationalism proposed by Descartes, aesthetics becomes the “*science of sensory cognition*” (p. 157), which shows the rational process in which art is filtered. Creation and appreciation are not emotional, but mental.

German Idealism proposes that aesthetic judgment is related to human subjectivity and our reaction to pain or pleasure that we feel about a specific object. Kant was responsible for giving this first characteristic to aesthetic judgment. He also adds that aesthetic judgment

consists in giving reports of that interaction with the stimuli, declaring it as pleasant or enjoyable. (p.212) Whatever the perception the individual has, aesthetic judgment seems to have a purpose, but at the end, from the philosopher's perspective, it does not. In other words, the impression of beauty is useless. In addition, at this point, the concept of aesthetics and the purpose of art in human existence becomes redundant, and the concerns about this matter begin to revolve around the same aspects. Which links with the fact that industrialization conveys the acquisition of cyclic processes to produce an object to be consumed, thinking required to retake and reconstruct previous ideas, making knowledge flow in a cycle.

The Nineteenth-century and the birth of Romanticism opened an era of a new perception of art, one that was directly connected with the emotion of the subjects who are involved in the interaction with art; not only as an audience as Aristotle proposed but as the author of the piece of art. It is important to clarify that these thoughts were based on poetry. In this instance, the authors get rid of the emotional load, relieving it. (p. 246) So the emotional subjectivity of human beings is not only important when we are exposed to a piece of art but also at the time when we want to express and release our feelings through poetic language.

Modernity and the political scenario opened a space in which artists started to express their thoughts about the contrasts between the socio-economic scenario and artistic expression. The times opened the perception of art as a field in which social expectations were going to take place. The discussion around the role of art in existence has been long and extensive throughout the constant construction of history. But the role in the community and alongside the context in which art is being emitted starts to get placed in modern and contemporary dialogues. Comte, for example, mentions that art is the element that has the mission to look for perfection, therefore society's progress is worked through art (p. 300). As a consequence, art is a projection of our collective desires and what we expect our society to become. A counterpoint to this perspective is the idea proposed by Lenin, the Marxist leader, who says that artistic expressions are already a reflection of what we are and that no piece of art can be separated from its ideological context. Every piece of art belongs to a superstructure that is part of the dominant classes, as materialist aesthetics proposes (p. 355 – 356).

At this point, this part of the research tries to give an approach to contextualizing the historical construction of the concept beyond a unique and immediate definition of aesthetics.

But in contrast, we have to consider aesthetics as a set of thoughts, which develops dialogue from a variety of perspectives. Current perceptions are constructed from previous positions in front of the questioning of art and beauty in our lives. This leads us to an understanding, in which to carry a determined definition of aesthetics in this research and the consideration of the major benchmarks is crucial for the establishment of contemporary perspectives in the philosophical field. These will be addressed further along this research; these contemporary perspectives are going to influence, in addition to the ones that were mentioned here, our comprehension of aesthetics as a considerable concept for human development in its different dimensions, such as the educational and the intellectual training of the individual.

Conceptual Framework

For the purpose of this investigation, and to comprehend the issue dealt with in this document, the concept of Aesthetics needs to be understood. According to Daniel Herwitz (2008) Aesthetics is in the first instance a branch of philosophy, born as a science in the eighteenth century and its institutionalization as part of the discipline of philosophy in the nineteenth century, was intended for the comprehension of its role in human life. According to Herwitz (2008), its importance lies in the understanding of Art, or the abstract reflection on art objects produced by art theory, literary theory, film theory, and music theory; also in our relationship with the cultural reflection on beauty, nature, emotion, intuition, and experience. Aesthetics consists in and deals with the principles of beauty and art, its understanding needs to be associated with philosophy, and with cultural thought about art and beauty and how these concepts take shape according to society. Although this could easily be presented as a definition of the concept of Aesthetics, there is evidence that the study of this philosophical current is too complex to be reduced to a definition. There seems to be a tradition in relation to philosophy to define concepts, especially in Aesthetics, where there are many aesthetic qualities and aesthetic objects in contemporary society.

Many philosophers have aimed at producing dialogue and questioning the meaning, nature, and the dynamics of art and beauty, everyone within a certain context of time, history, and practice of aesthetic philosophy in society. These philosophers have examined topics such as aesthetic objects, aesthetic experiences, and aesthetic judgments, and have tried to define the concept according to their experiences of art and beauty, or in relation to the public knowledge about the conversation of aesthetic philosophy. The discussion on aesthetics takes an important role in modern society because it considers what happens in the person's mind

when dealing with an aesthetic object such as reading novels, listening to music, watching movies, viewing visual art, and also considers the sensory or emotional values we perceive when engaging these objects, which is understood as the judgment of sentiment and taste. These discussions seek to define Aesthetics and understand the way its dynamics have evolved through time, and have even been contradicting themselves, turning the debate into a controversial philosophical issue.

First, contemporary definitions can be classified with respect to the dimensions of art they emphasize. Most philosophers focus the debate on art's institutional features, emphasizing the way art changes over time, and the properties of the art objects in relation to art history or art genres. The philosophical conversation about the concept of aesthetic properties puts its emphasis on cultural and historical characteristics, making a distinction between the institutional aesthetic dimension and the art-historical dimensions of art while considering the dynamics of art and beauty. Having this in consideration brings one of the most relevant ideas about the discussion on aesthetics, which is the institutional definition of art by George Dickie (1974), which claims that "a work of art is an artifact upon which some person(s) acting on behalf of the artworld has conferred the status of candidate for appreciation" (Dickie, 1974), also along with this definition, Dickie (1974) expresses that an artifact considered a work of art could keep this condition in a certain time of history by any group of society which was considered part of the art world. But, when discussing Dickie's aesthetic theory, another author takes a major relevance, which is Arthur C. Danto, whose work helped inspire Dickie's institutional art definition, and when talking about Arthur C. Danto we need to refer specifically to the ideas in his article "The Artworld" (Danto, 1964). In this article, Danto exposes, as an example of his theory, an artistic object and a non-artistic object, questioning what makes the first one a piece of art instead of the other one. Both being the same object, it makes no sense considering a physical characteristic to define which of these objects can be considered art, both should be equally considered to be an art object, only by the criteria that they are the same. Danto concludes this idea by stating, "To see something as Art, requires something that the eye cannot discriminate – an atmosphere of artistic theory, a knowledge of the art history: a world of art" (Danto, 1964).

However, Oswald Hanfling (Selk, 1993), raises the question, what if someone creates a piece of art, such as a song, a painting, or a poem, but never exposes it to the public, would it mean that they are not a work of art? This could be interpreted as a problem with the

institutional theory of aesthetics, considering that paintings or artifacts that are not in the exhibition can also draw attention and captivate any group of viewers, no matter where they are placed. This question could be answered with other philosophers' ideas that are related to Aesthetic Judgment, which is part of the philosophical discussion of the Aesthetic definition. This concept has significant importance in the discussion of Aesthetics because it works to comprehend the diversity in aesthetic judgments and the existence of some universal principles of taste. Regarding Aesthetic Judgment, David Hume in his work "Of the Standard of Taste" (Hume, 1757) tried to create a rule of taste and feeling, that could be qualified as true and real. He explained that beauty and deformity would not be features of a certain object but would be part of the feeling that this object is transmitting, and that there would be certain natural characteristics in an object that could produce these particular feelings. This means that pleasure and disgust would be produced according to the natural characteristics of the mind structure, so there is a common standard of humanity to define beauty. In addition, a contemporary analysis on the idea by Hutcheson (1992) focuses on the concept of "common sense", which explains that a notion of natural beauty exists in every human, and he stated that "we find a common agreement about man's taste in shapes just as their external senses" (1992). This universal rule would work as one of the basis for the aesthetic study proposed by Kant, as he considered that there is a universal judgment of taste in relation to beauty.

In terms of Aesthetic judgment, Burke examines in his work "A Philosophical Enquiry into the Sublime and Beautiful" (1757), how sensation, imagination, and judgment are interrelated in the experience of art. Burke explains how these determine the experience of pleasure and pain, and how they are represented by the aesthetic concepts of beauty and sublimity. Burke, describes that being pleasing to the senses in any way is related to beauty but evoking an overwhelming loftiness or vastness, either in ideas, art, nature or experience is related to the sublime. According to the experience of pain, it can be a more powerful emotion than pleasure and may have a much stronger influence on the imagination. However, the idea of pain or danger, when the individual is not actually in pain or danger, may yield a pleasurable form of fear, which is described as delight. This delight is caused by the sublime and is described by Burke as the cause of the strongest emotions that an individual is capable of feeling. The sublime may therefore produce pain, fear, or terror and to its lesser degree may cause admiration, reverence, or respect. A higher degree may cause total astonishment. In addition, Burke defines beauty as any quality which inspires the individual to feel affection towards what is perceived as beautiful. Beauty has a positive social quality, inspiring love or

affection toward whomever or whatever is perceived as beautiful. Also, beauty is not caused by symmetry, or by balanced proportion, as objects which differ in their degree of symmetry may be perceived as being equally beautiful, meaning that disproportion is not the opposite of beauty. Burke expresses that beauty is not caused by perfection, because imperfect qualities may also be perceived as beautiful. Indeed, some qualities may sometimes be perceived as more beautiful because of their imperfection, so beauty can either be perfect or imperfect. To conclude, Burke's idea is that the reason for a great work of art to be so inspiring is not because it is merely beautiful, but instead, it is sublime. While the beauty of a work of art may inspire love or admiration, the sublimity of it may inspire awe or astonishment.

Kant's views on aesthetics and teleology are evidenced in his work *Critique of Judgment* (1790). In this work, Kant discusses aesthetic experience and judgment, in particular of the beautiful and the sublime, and also artistic creation, he also discusses the role of teleology in natural science and our understanding of nature more generally. After an initial similarity with Burke (1753), Kant argued against Burke's work, highlighting the difference between the sublime and the beautiful by applying the sublime aesthetic to nature only. He illustrated how the natural sublime "provided a pure instance of aesthetic judgment" because there was no artist of nature, meaning there was no intention of the artist to interpret when judging the object. Kant also expressed that an Aesthetic judgment is based on feeling, and in particular on the feeling of pleasure or displeasure. Judgment of beauty also claims universal validity, meaning that everyone who perceives an object judges it to be beautiful and thus shares a pleasure in it. But the judgment of beauty does not fall into a concept, but rather a cognitive function of the human, as beauty is not a concept of the object. In addition, the idea of judgment of taste has a notion of necessity, meaning that not everyone who perceives an object, will share the pleasure in it and agree with everyone else's judgment since universal validity is not based on the concept of rules. Lastly, Kant's natural idea of the sublime was determined by a subjective judgment, meaning that it was a response that treated something that was not produced to be meaningful. The sublime aesthetic has an unintended effect on its receiver, Kant believed that beauty pleased disinterestedly, but universally.

Contextual Framework

The very first conceptualization of Aesthetic Education came from Europe when Friedrich Schiller's *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters) series of letters were first released to the general public in the *Die Horen*, a German literary journal that was published between 1795 and 1797. In this series, Schiller elaborated on the moral dimension of aesthetics: the Good is the Beautiful. The inspiration behind these letters was the descent into violence of the French Revolution, he believed that “it is possible to elevate the moral character of a people, by first touching their souls with beauty.” (Schiller, 1795) Almost two centuries after, during World War II, Herbert Read published his first theory regarding the study of *Education through Art*, in London, in 1943. His work focused on the critique of a society that has forgotten its human faculties, and how the Arts are a tool to recover and reclaim those faculties through the inherent human sensibility. In this same book, he advocates for aesthetic and artistic education as the foundations of all disciplines in education.

For this research, it is necessary to understand the pedagogical role of aesthetics in the educational process. Because of this, aesthetics should be considered a significant tool that can help us to improve teaching methods and their effectiveness, but as declared by Eslamian et al. (2017), it is also one of the components which are overlooked in teaching. The authors also declare that aesthetics in education serves as the impulse for a deeper learning experience alongside teaching performance. Eslamian et. al (2017) point out that the neglect of the aesthetic dimension in education produces a misincorporation of a tool that can “*prepare the ground for a sustainable development of the quality of learning and teaching*”.

To gain a deeper understanding of this particular tool, we must also familiarize ourselves with the concept of Aesthetic Education, which as a philosophical concept, considers aspects of human development. When talking about Aesthetic Education, many authors call attention to Irena Wojnar, who proposed the foundations for Aesthetic Education through the study of previous authors and philosophers and their theories regarding the relationship between art, aesthetics, and education. (Errázuriz, 2006) In her study, *Estetyka i wychowanie*, Wojnar presents Plato as one of the philosophers who set the foundations for Aesthetic Education, as he “was the first one to pose the problem of education through art, of its contribution to the overall process of the formation of man and his balance” (Wojnar, 1963). She refers to both Plato’s and Aristotle’s perceptions of art as one of the fundamental values for the development of men and the therapeutic condition of art when it comes to catharsis. Through

aesthetic judgment, she also includes Kant's considerations of individuality and subjectivity, stating that his theory favors "a modern conception of aesthetic pedagogy". (Wojnar, 1963) Moreover, other authors propose that aesthetic education helps teachers to design strategies and implement them, alongside the practices related to an aesthetic perspective in the classroom, collaborating with class management, human relationships, evaluation, and desirable personality traits. (Eslamian et. al, 2017). Therefore, the impact of aesthetics in the learning-teaching process is undeniable.

When we contemplate aesthetics in the educational spectrum, it is essential to incorporate it in the field of language teaching. If we understand language as the code that is going to mediate the learning process, the perspective from which aesthetic and language education get intertwined becomes part of the core of this research. Human language assimilates expression, which can be delivered by the intentions of the issuer, and it is at this point that metaphorical language plays a role. Educational semiotics propose that there is a special need for humans to communicate and exchange information. Semiotics with its educational approach, studies signs inside the pedagogical and learning domains (Moretto, 2011); in addition to language learning, which is another relevant subject matter of human development that specifically involves our research. Human language implies a significance process that declares that language is a set of signs which convey a meaning when they are perceived by the signifier and given meaning intentioned by the signified. When students are exposed to a new language, they are signifiers of a new code in which they have to comprehend signs that are unfamiliar with their cultural context. The influence of culture on language generates the understanding of language teaching as part of a complex sign interaction of a population that shares meaning in signs, structures, and experiences (Moretto, 2011 p. 6). Thus, language does not act separately from cultural expressions. Therefore, the acquisition of these signs should be contextualized to the meanings that are produced by the culture to which the target language belongs. Language learning embraces the sharing of a culture, its folklore, and art expressions, such as music, narratives, and poetry (Moretto, 2011 p. 7).

Poetic and/or Metaphoric Language generates patterns in which sign meanings intersect and crash each other; this can be presented in every aspect of language, but specifically, it is in literary language that metaphor plays a protagonist role (Hoogland, 2004). The sign is linked with others, this generates arrangement and organization of meanings, this way, in literature,

the expression of language is exposed as an immersive acquisition of the target language signifying process. The signs shared in literature help to socialize problem-solving skills, learn from the hero's perspective, and acquire a new perspective (Hoogland, 2004). Through literature, we not only get the signified, the object, but also, we get through the signifier's perspective. The perspective of the narrator or speaker is going to open new perceptions of signs (Moretto, 2011 p. 8). From this point of view, it is understood that in foreign language learning it is fundamental to comprehend the aesthetic codes shared by the cultural context of the target language, consequently, making the transaction of meaning effective between learner and sign. (Moretto, 2011 p. 8).

Aesthetic Learning is presented by Gilbert (n.d.) when he declares the position that the teachers have when it comes to learning. The teaching process is mainly focused on learning, including the teachers, who as human beings, are also constantly learning about the effects of words and the world signs on them. This situation leads us to the understanding that the learning process is inherent to every cognitive experience, in other words, that every human goes through. Therefore, learning is a shared experience, not only by the students but altogether with the teacher. Above all, in the creative process in which students have to generate by their own words the development of their writing skills. As aesthetic learners, teachers should consider, at the time when they are stimulating writing, to make it from the subjectivity of their students, that way, to find flow in the process. Flow is achieved through exposure to aesthetic devices that can generate pain, risk, or difficulty in students, in other words, a considerable part of impulsing creativity is making the students aware of the feelings they have about a certain issue. Creativity is going to be stimulated through the feeling of non-pleasured sensations, consequently, students achieve an inspirational state of emotional exploration and an effortless state of focus in the writing process (Gilbert n.d.). As a consequence, aesthetic learning means a deeper understanding of the feelings and perceptions that revolve around the input of language through the exercise of reading, and the output through creative writing.

Reading is also going to be highly stimulated when aesthetic devices, such as literary texts are incorporated into the language learning process. Forouzani (2017) makes a distinction between efferent and aesthetic learning, in which the first one employs only carry information, and in the second one, the main focus during reading is not the information but the experience, this way, the subjectivity of the students when they read becomes important

and the students give their meaning to the reading. Aesthetic reading in the EFL classroom generates an aesthetic transaction, which means that the students give meaning according to the literary language that is presented to them. The importance of the activity is not based on carrying information but on the feelings of the speaker, ideas, and images (Forouzani, 2017). Additionally, the student, when exposed to a literary text, is more capable of getting engaged more easily with what they are reading, inferring meaning, and developing critical thinking. (Forouzani, 2017). Therefore, when we include literary texts in EFL classrooms, we give the student the chance to incorporate their subjectivity in the meaning-making process, which generates more effective reading comprehension training. This produces a certain type of naturalization of English language uses, which becomes closer to the life of the students, due to the filtering of the language through subjectivity that makes it a more organic process.

Including Aesthetic devices inside the EFL classroom is not only going to be beneficial for the written aspect of language, but also the oral skills. The use of music in the language learning process helps the students to get a special meaning given by the author. Music allows students to get a better understanding of the language (Moretto, 2001 p.27) Above all understanding rhythm as an element inherent to musical aesthetic experience and which is going to generate a subjective response, leading students to be aware of the intonation given in an intentioned message. The rhythm patterns collaborate with the familiarization of prosodic structures which already exist, therefore, listening skills will get easier to work with. Learners are going to assimilate pronunciation patterns that they can incorporate into the production of their oral expressions. (Moretto, 2007 p. 31) As a result, the incorporation of art in the language learning process will allow students to get a meaningful experience, not only because of the benefits and efficiency that an education that incorporates aesthetics as a tool carries; but also because we get the students closer to the target language context, which generates the exploration of the subjectivity of the students in front of the aesthetic device.

The importance of Aesthetic Education has been a topic of interest in different parts of the world, and Chile is no exception. The first proper introduction of Aesthetic Education into the educational curriculum started happening in Europe during the decade of 1890, and during the same decade, those ideas reached Chilean education as well. Morales Vera proposed an Aesthetic Education program to appreciate Beauty in all of its forms, (mainly nature and art), through the National Currículum. (Errázuriz, 2006) Although, there were already some teachers and intellectuals working and developing ideas in the Chilean scene of Aesthetics.

One of them, Barros Arana, was already including Aesthetics in Instituto Nacional's study plans around the year 1860. Chilean Aesthetic Education began as an evangelizing tool during that time, with a particularly paternalistic and moralizing tone, specifically targeted toward the vast populace as a means to indoctrinate them and cultivate in them a sense of "good taste". During that time, the main purpose of that type of education was to generate defense mechanisms and/or sublimation against misery and marginalization and to fight against societal problems. (Errázuriz, 2006) However, as time went by, Chilean Aesthetic Education was subject to many changes as different people had different perceptions of the subject matter, and slowly, the initial moralizing intent was subsequently replaced with the development of an approach based on Aesthetic Sensitivity instead. During the decade 1930, Aesthetic Education in Chile took a turn to the development of a much more modern perception of how Aesthetic Education should be, focusing more on children's artistic expressions, teaching about the history of art, and overall a vindicating promotion of abilities for self-expression. (Errázuriz, 2006) This transition remains for the next decades, and new proposals come and go, aiming for an implementation of an Aesthetic Education inside and outside of the arts, that includes the vindication of the aesthetic experience that helps improve the building and development of personal and social identities.

To understand the phenomenon of Aesthetics in Chilean EFL education, and why this is a pertinent discussion for this particular study, it is necessary to contextualize its relevance in the current state of events. First, we must situate ourselves in 2016, Chile, where the 20.845 Anti-Discrimination law was passed. At the time, one of the articles of the law specified that no matter what a student looked like, (this means, the presence of piercings, dyed hair, an incomplete school uniform or specific haircuts, etc.) the moment they entered the school building, it was no longer possible to have them expelled or marginalized in any way or form; and that instead, the only repercussions for not complying with the dress code associated with the establishment were now verbal warnings. Under no circumstance was it any longer appropriate to either marginalize or exclude a student for their personal presentation, as this would cause the student's academic development to be hindered or even stopped entirely in some cases. As a result, and after many years, we could see the effect that these liberties had on the students' self-expression and identities. One of the very first concepts for research of this study was born from the interest of gaining a deeper understanding of our students and how they perceive the world and themselves through aesthetics, and one of the main reasons

for this progression is the current social developments happening in Chilean schools right now.

Another phenomenon also associated with Chilean classrooms was the *Estallido Social* of October 2019, as this was a movement started by secondary school students. Along with the protests and the fights for human rights, as well as demonstrations all over the country; the students were a core part of this national movement. As a byproduct of this scenario, art expressions blossomed from the very insides of the protests, and contemporary aesthetics were associated with imagery of revolution, disobedience, and social justice. This art finds itself “pushed by societal problems and political crossroads proper of the time-space in which people live, suffer and fight.” (Mere, p. 299) In consequence, it can be appreciated that during this time, as students were not only exposed to, but also chose to partake in, these artistic expressions themselves through different workshops or by their own means, their connection and awareness towards the national political juncture seemed to grow among them.

However, going back to Aesthetics as a discipline in Chilean education, it is fundamental to mention the new Curricular Foundations presented by the Ministry of Education product of the no.193 Supreme Decree passed during the year 2019. The decree approves the implementation of these new Curricular Foundations for the two higher grades of Chilean high school education, which were to be implemented during the years 2020 and 2021. After establishing these curricular foundations, The Ministry of Education released the Official Study Program for Aesthetics as a class to be implemented in Chilean Schools. Of course, this class is not part of the main curriculum but can be implemented as an elective class. Still, the implementation of an Aesthetics elective class in Chilean classrooms is a big improvement and an even bigger step for Aesthetic Education. The implementation itself is quite recent and started during a period when the primordial source of education was online classes, but many teachers across the country have taken an interest in this particular field; clear proof of this is the high level of participation in Universidad Católica’s program “*Estética y Escuela*” (Aesthetic and School) which started during May 2022 and is meant to continue during the year 2023 and which aims to provide Chilean teachers with knowledge foundations related to Aesthetics with a heavy focus on critical thinking.

From this point on, it seems that Aesthetic Education in Chilean classrooms is a topic that has been managing to spark the interest of many, and as years go by there is a possibility for this particular discipline to take more and more importance in the lives of Chilean Students. However, in the field of EFL education, development regarding this area is next to none, specifically in this country. So, with research such as this, we hope that there will be more interest in this specific area and that we will get to see more interesting developments for students, teachers, and EFL Chilean education.

Methodology

Research Design

The main objective and purpose of the group investigation is to comprehend, analyze, formulate, and define the elements inside the educational context in relation to the EFL classroom through an aesthetic approach, in this way, helping to improve the paradigm of what is established inside the English Classroom. These elements are composed of the content presented in the class and how it is exposed to the students; the materials used in concern with the educational environment, such as the school infrastructure and the classroom organization; the pandemic context and the interdisciplinarity of the content; or how the English language is used in other school subjects or outside the English classroom. In order to analyze these elements, the group has decided to adopt an aesthetic approach in the EFL classroom. As it was previously stated, the definition of aesthetics is complex and needs to be linked to philosophy, and with the cultural idea about the dynamic of beauty and art, keeping in mind how this dynamic is understood by society. There seems to be a tendency in philosophical studies to define and delimitate concepts, thus keeping the tradition in Aesthetics, where several qualities, aesthetic objects, and different theories can be studied in regard to their relation to contemporary society.

In order to achieve the main objective of our group investigation and to prove the consequences that the identified issue carries, such as students' lack of motivation while learning the English language, students' inability to find meaning in learning, and the English language's lack of functionality for students in their daily lives, in addition to the mechanical and monotonous way that the English language is being taught in order to prepare students

for the commercial needs of the globalized world, the group will need to gather verifiable information as a way to comprehend, analyze, formulate, and define several elements and concepts in relation to the educational context, the English as a Foreign Language classroom, and propose the use of an aesthetic approach to the educational setting, with the intention of looking for answers related to the perception of key members of the educational system, such as teachers in service, pre-service teachers and students.

The strategies to be applied in this research construct a mixed method due to the nature of the philosophical field that we want to take into consideration in the construction of methods in the educational system. Therefore, we can incorporate visions declared by Hernandez-Sampieri et al. (2014) as objective and subjective. From the objective point of view, we are going to quantify some of the data to get some repeated information, which can be described as constant. Additionally, the examination of the subjective points of view of the population that participates in the research is going to build a narrative of their perceptions of the ones who are inside the educational system, such as students and teachers. Quantitative and Qualitative data are going to enter into dialogue, therefore the idea to use this research method is to give a strong and expanded vision of our topic. The mixed method collaborates with enough flexibility to analyze singularities along with generalities of the issue. Along the same line as determining the approach of the research, it is necessary to add the design itself. The research design that tailors our intentions and purposes is the Explanatory Design, in which the results of the surveys and interviews are going to give us information from both parts that can be analyzed qualitative and quantitatively, numbers are going to develop discourses and discourses are going to produce amounts.

Data Collection

For this investigation, a survey and interviews are going to be used in the process of data collection. These primary sources of information are expected to allow us to develop a wider insight into the subject, explain the elements and phenomena that occur inside the English classroom, and more importantly, analyze and comprehend the educational environment and context in which students and teachers are involved. In the case of the survey, we expect to gather clear and concise information from students in the 10th year to 12th year about their perceptions and opinions regarding different themes and elements inside the school and also concerning their educational process, to analyze these themes and concepts about our investigation.

In the case of the interviews, we expect to gather detailed information about the educational context, the Chilean curriculum, its efficiency, the material used in the English classroom, and perceptions about the educational environment. For this, we are going to conduct interviews with English language teachers and also with teachers from other areas, ideally from the same school as the surveyed students. We are also going to interview pre-service teachers, who are going to give us their perceptions about the effectiveness of the faculty curriculum, their background, the motivations that lead them to study English pedagogy, and the expectations of their performance and methodology. Through the school teachers' interviews, we expect to obtain information about the professionals who have been working inside the system, which will contribute to the experienced insight into the educational setting. Finally, both of these primary sources of information will create a clear and precise understanding of the educational context, environment, and setting, which will allow us to understand the elements meant to be studied in a real-life context.

In the following chart, the population and the information expected to be gathered are shown:

Population	Information
General Teachers in Service	Aesthetics In Education Interdisciplinarity Sensibility and Subjectivity of the students Innovation Online Education Critical Thinking School facilities
TEFL Teachers in Service	Aesthetics In Education Interdisciplinarity

	Sensibility and Subjectivity of the students Innovation Online Education Critical Thinking School facilities Materials Used in TEFL Classrooms Linguistic Prescription Art Expressions in TEFL Creativity
Pre-service Teachers	Materials in TEFL Faculty Facilities Sensibility and Subjectivity of the students Art Expressions in TEFL Interdisciplinarity
School Students from 10 th to 12 th year	Materials Used in TEFL Classrooms Online Education School Facilities Interdisciplinarity English out of the Classroom Personal Perceptions of the Language Global Perceptions of the Language

Instruments of Data Collection

It is relevant to consider the definitions and characteristics of these primary sources of information, which allow us to have a more meaningful understanding of the benefits that they bring concerning our investigation. As defined by Torres, Paz, and Salazar (n.d.), A survey is an investigation done on a sample of representative subjects from a wider group, using standardized procedures of questioning to gather quantitative results from a variety of objective and subjective characteristics of the population. These authors (n.d.) also point out some advantages of conducting a survey, as it is a method prepared for investigation, which makes it possible to reach a large number of subjects and investigate their subjective aspects. To sum up, it allows us to study social phenomena, as this investigation technique is meant to study attitudes, values, beliefs, and motifs, even contributing to the development of new study variables. A survey can also be adapted to any kind of information and population, and it also makes it possible to standardize the data for further analysis. In terms of efficiency, it requires gathering a large amount of data in a small amount of time.

Our next strategy to collect data is the interview. Indeed, this method is usually employed in the data collection process. The principal characteristic of this technique is direct social interaction, which is not present in other types of research methods, allowing researchers to explore a deeper dimension of the answers. Closed questions are meant to receive a limited set of responses, while open questions allow individuals to use their own words. Interviewing one individual could grant a more safe space for his or her responses, that

a group interview could not. For these reasons, a better interview requires more than the initial intention of the researchers to collect data. Certainly, it is necessary to define clear goals, develop particular questions, and interpret the answers.

Considerations of these instruments

According to Galindo Caceres (1998), surveys have a level of reach and also some limitations, which are important to consider. The area of interest, the purpose of the investigation, or the use of the results, among other things, are important criteria to take into account. A proper survey could be used to plan a strategy, develop a project, or evaluate and monitor an element or subject. Concerning this, the survey needs to be representative of the population in the area of study and to accomplish that, the sample should be selected randomly within a group. Additionally, researchers' preparation requires that survey planning make a clear route of data collection. Indeed, elements like how to collect, register and use

the information become fundamental before taking the survey. What's more, the treatment of the subjects' responses becomes not only valuable data for the research but also a delicate task that demands a commitment and responsibility for its proper use.

Regarding the interview, it conveys the act of dialogue, which implies connecting in more personal interaction between the interviewer and the individual. In many cases, deciding on the use of interviews results in a more accurate act of data collection because it grants the individuals the opportunity to expand on their points of view, leading the researchers to discover aspects that they initially did not consider at all. According to Díaz-Bravo et al. (2013), "Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles". (p.163). This aspect becomes fundamental considering that the interview 's purpose is to obtain more detailed information about a given topic. For this reason, information must be collected as accurately as possible. Another aspect that makes this instrument optimal for data analysis is the opportunity for the interviewer to reformulate questions during the process in function of the responses of the individuals. Researchers concluded that an active role of the interviewer during the development of the method could lead to better individual responses. Díaz-Bravo et al. (2013) proposed that a semi-structured interview can offer a degree of flexibility and permit the researcher to maintain the control and formality of the interview, "Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio". (p.163).

Data analysis

Students' survey data analysis

Collecting the perceptions of students was necessary for this research purpose. The instrument decided on was a survey, considering the practical benefits this instrument could give us. Students could answer it online, facilitating the distribution of the instrument and data collection. The survey was composed of 30 statements. It was divided into 6 parts: Topic

N°1 Pedagogic resources, books, and listening used during English class, Topic N°2: Lessons and academic performance during the COVID-19 pandemic, Topic N° 3: School environment and classroom, Topic N° 4: Interdisciplinarity, Topic N° 5: The use of the English language outside the school, and Topic N° 6: The perception of the English language for personal and future job purposes. All of these areas correspond to the important matters discussed during the creation of the research

The number of students who completed the survey was 132 in total. Students from 8° básico, 1° medio, and 2° medio were able to answer the survey during our teaching practicum. In the survey, students had to manifest the degree to which they agreed with a statement using a scale of 5 options: Totally agree, partially agree, neither agree nor disagree, partially disagree, and totally disagree. To generate a wider analysis and for this research purpose, preferences are grouped as positive and negative responses, leaving “totally agree” and “partially agree” as positive perceptions, and “partially disagree” and “totally disagree” as negative. Finally, the option “neither agree nor disagree” is considered neutral.

The analysis is also divided into 6 parts, in which each area reflects an overall perception by topic, and a specific conclusion related to the contrast among positive, negative, and neutral agreement on the statement, considering the 5 options previously mentioned: 1. totally agree, 2. partially agree, 3. neither agree nor disagree, 4. partially disagree, and 5. totally disagree.

Topic N°1: Pedagogic resources, books, and listening used during English class.

Contrasting the 4 options in chart N°1, at least 30% of the students' responses reflected that pedagogic resources could help them to comprehend the English language in classes, considering the lowest “totally agree” option which corresponds to the texts in reading exercises. What is more, if we add the two positive options, more than 70% of the students could consider as a positive implication the use of audiovisual support in English lessons, as it is possible to see in table N°1. In the same way, 42% of the consulted students said that the videos used are attractive for their educational purposes, with the highest range of preferences among the 4 options. However, it is important to say that around 15% of the respondents declared that they neither agree nor disagree with having pedagogic resources in their lessons.

On the contrary, the number of students that consider any form of audiovisual support not significant for their learning is less than 11%.

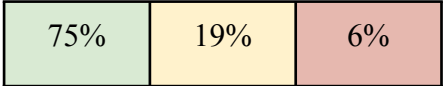
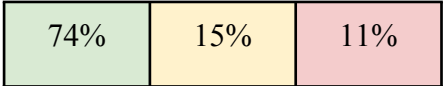
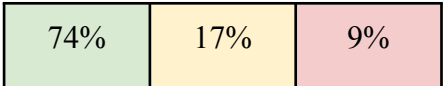
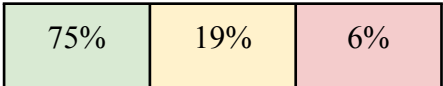
Statement 1	Los libros de texto me ayudan a comprender el idioma. 	1. totally agree 36% 2. partially agree 39% 3. neither agree nor disagree 19% 4. partially disagree 3% 5. totally disagree 3%
Statement 2	Los audios ocupados en clases me ayudan a aprender el idioma. 	1. totally agree 37% 2. partially agree 37% 3. neither agree nor disagree 15% 4. partially disagree 7% 5. totally disagree 4%
Statement 3	Los textos usados en ejercicios de lectura son llamativos. 	1. totally agree 30% 2. partially agree 44% 3. neither agree nor disagree 17% 4. partially disagree 6% 5. totally disagree 3%
Statement 4	Los videos usados en la clase de Inglés son llamativos. 	1. totally agree 42% 2. partially agree 33% 3. neither agree nor disagree 19% 4. partially disagree 5% 5. totally disagree 1%

Table N°1.



Chart N°1.

Topic N°2: Lessons and academic performance during the COVID-19 pandemic

Regarding the item related to the COVID-19 pandemic, the results evidenced the low perception by students of their academic performance during this period of time. 38% manifested that there were fewer opportunities to use the language, marking “partially disagree” and “totally disagree” options in the question. What is more, 45% declared there were fewer opportunities to interact in classes in comparison with face-to-face lessons. In the same context, 32% of students declared that online classes are worse than face-to-face lessons, 33% declared the contrary, and 35% said neither better nor worse. However, 59% of the students concluded that they learned less during the COVID-19 pandemic as it is possible to see in table N°2. On the other hand, just 34% of the respondents considered they learn more than the traditional face-to-face lesson.

Statement 1	Durante clases online tuve más oportunidades de interactuar en clases que en clases presenciales.	1. totally agree 14% 2. partially agree 12% 3. neither agree nor disagree 29% 4. partially disagree 12%
-------------	---	--

	26% 29% 45%	5. totally disagree 33%
Statement 2	Durante la pandemia tuve más oportunidades de usar el idioma inglés fuera de horarios de escuela. 35% 27% 38%	1. totally agree 11% 2. partially agree 24% 3. neither agree nor disagree 27% 4. partially disagree 15% 5. totally disagree 23%
Statement 3	El acceso a material de manera online durante las clases remotas fue mejor que en clases presenciales. 33% 35% 32%	1. totally agree 17% 2. partially agree 16% 3. neither agree nor disagree 35% 4. partially disagree 12% 5. totally disagree 20%
Statement 4	Durante la pandemia aprendí más que en clases presenciales. 22% 19% 59%	1. totally agree 13% 2. partially agree 9% 3. neither agree nor disagree 19% 4. partially disagree 16% 5. totally disagree 43%

Table N°2.

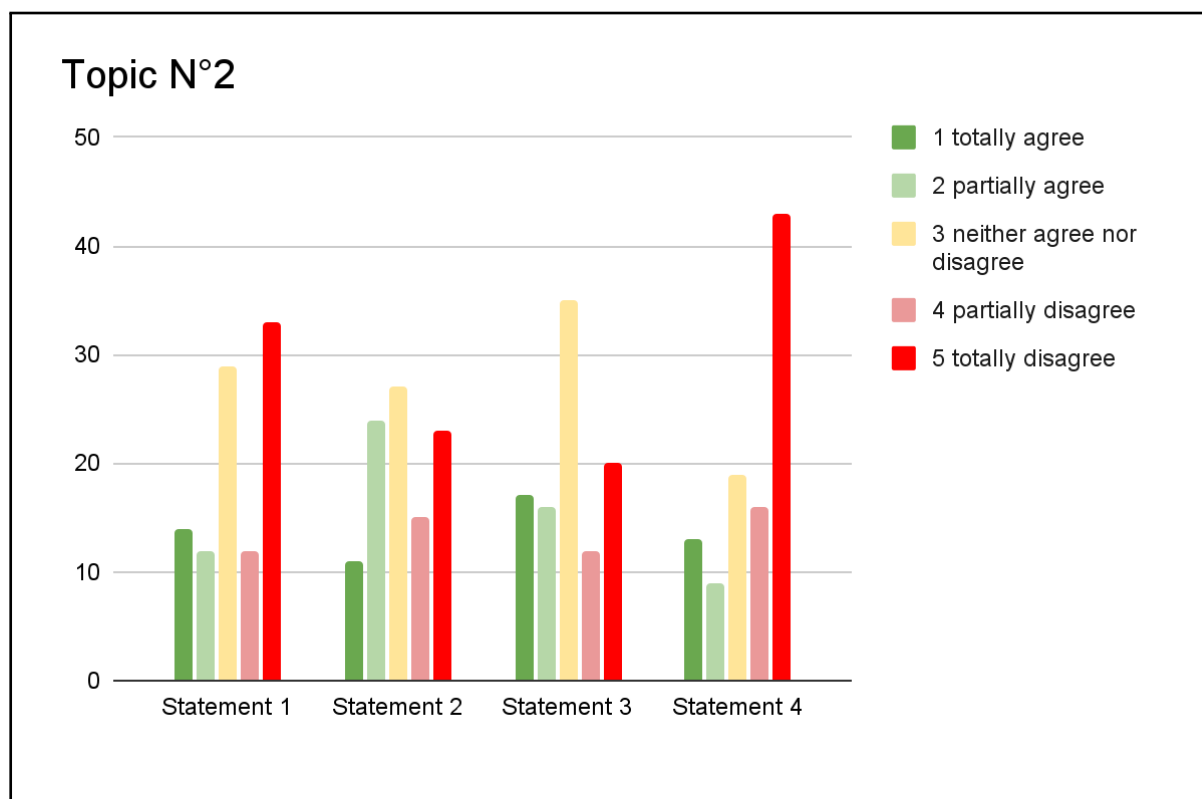


Chart N°2.

Topic N° 3: School environment and classroom

In this part, the responses were related to the school structure and dimension, including how good the classroom, toilets, playground, library, and dining room are, among others. Following table N°3, the overall perception had a positive reception from students with 81% and 71% declaring “totally agree and partially agree”. In the questions related to the classroom composition and how certain conditions could influence their academic performance, the results showed a clear tendency of positive perception. At least 51% of students declared that illumination, seat distributions, climate conditions, and audio-visual supports in the walls are important for their learning experience. The only exception was the question about the wall’s color which received 33% of positive preferences.

Statement 1	El establecimiento educacional es agradable a la vista.	1. totally agree 36% 2. partially agree 45% 3. neither agree nor disagree 10% 4. partially disagree 6%
-------------	---	---

	81% 10% 9%	5. totally disagree 3%
Statement 2	El color de las paredes de la sala de clases influye en mi desempeño en la clase. 33% 33% 34%	1. totally agree 14% 2. partially agree 19% 3. neither agree nor disagree 33% 4. partially disagree 11% 5. totally disagree 23%
Statement 3	La iluminación de la sala de clases influye en mi desempeño en la clase. 55% 26% 19%	1. totally agree 29% 2. partially agree 26% 3. neither agree nor disagree 26% 4. partially disagree 8% 5. totally disagree 11%
Statement 4	Las condiciones de la sala de clases tales como ventilación/calefacción son favorables. 68% 12% 20%	1. totally agree 39% 2. partially agree 29% 3. neither agree nor disagree 12% 4. partially disagree 12% 5. totally disagree 8%
Statement 5	La distribución de los puestos en la sala de clases influye positivamente en mi desempeño en la clase. 51% 33% 16%	1. totally agree 29% 2. partially agree 22% 3. neither agree nor disagree 33% 4. partially disagree 8% 5. totally disagree 8%

Statement 6	59% 32% 9%	1. totally agree 30% 2. partially agree 29% 3. neither agree nor disagree 32% 4. partially disagree 5% 5. totally disagree 4%
Statement 7	La estructura del establecimiento educacional (como los espacios comunes encontrados en el colegio, sean estos casino, baños, sala de clases, patio, gimnasio, áreas verdes, etc.) es un espacio cómodo para desarrollar mi desempeño escolar (convivencia escolar, recreos, alimentación, interés en talleres, interés en clases, etc.) 71% 18% 11%	1. totally agree 30% 2. partially agree 41% 3. neither agree nor disagree 18% 4. partially disagree 9% 5. totally disagree 2%

Table N°3.

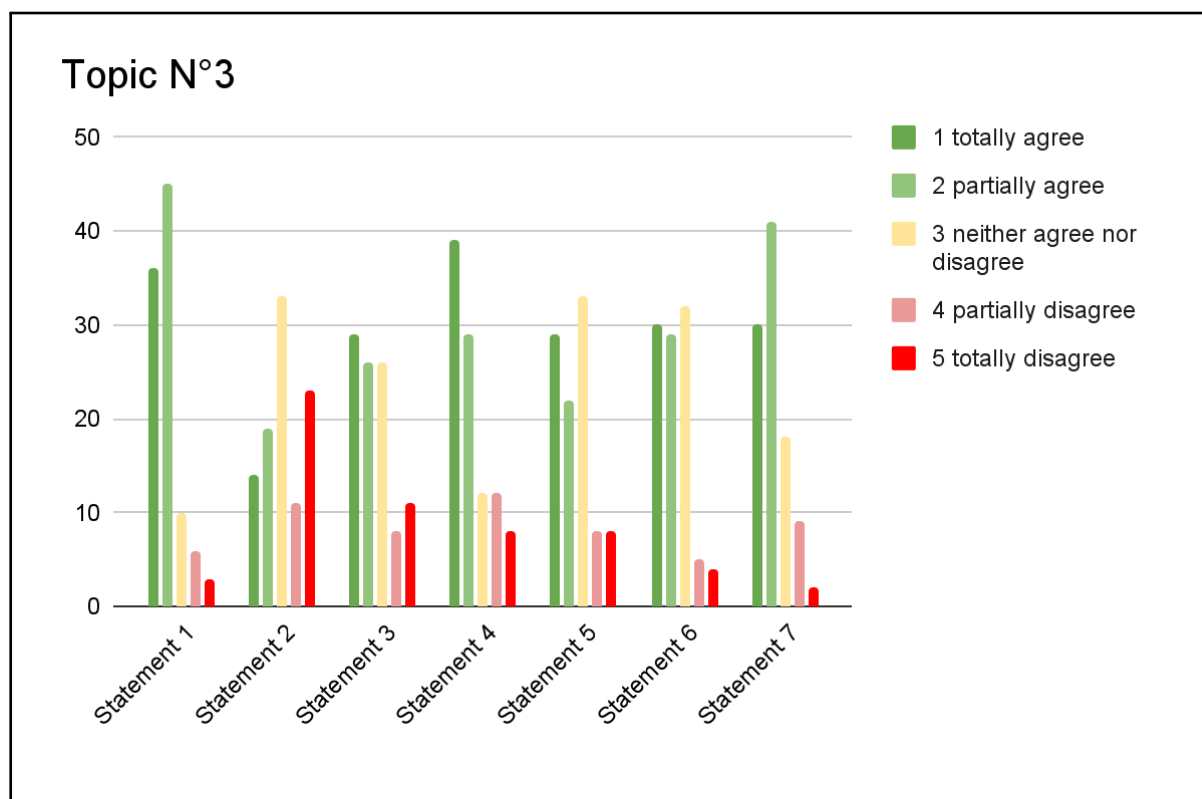


Chart N°3.

Topic N° 4: Interdisciplinarity

Regarding English as a tool to connect with other disciplines, 82% of students manifested their interest in using the language to connect and interact as it is possible to see in table N°4. What is more, 81% considered it important to integrate their lesson resources such as novels, music, and films, among others. Indeed 50% of the students' responses declared "totally agree" with that statement. With 71% of positive preferences, students manifested that English should connect with other subjects. In relation to the importance culture of English and the historical, and socio-political context of the language, 66% of students considered relevant to discuss about these matters during their teaching process.

Statement 1	Es relevante combinar conocimiento de otras asignaturas (Lenguaje y Comunicación, Historia, Filosofía, Arte, etc) en el aprendizaje del Inglés.	1. totally agree 34% 2. partially agree 37% 3. neither agree nor disagree 21% 4. partially disagree 4% 5. totally disagree 4%
-------------	---	---

	71% 21% 8%	
Statement 2	Es importante incluir recursos literarios y gráficos dentro del aprendizaje de Inglés (novelas, poemas, canciones, películas, cortos, etc.) 81% 15% 4%	1. totally agree 50% 2. partially agree 31% 3. neither agree nor disagree 15% 4. partially disagree 2% 5. totally disagree 2%
Statement 3	Creo que es relevante reflexionar sobre el contexto histórico, social y cultural del cual proviene la lengua Inglesa. 66% 26% 8%	1. totally agree 34% 2. partially agree 32% 3. neither agree nor disagree 26% 4. partially disagree 4% 5. totally disagree 4%
Statement 4	Me doy cuenta de que la lengua Inglesa podría funcionar como una vía alternativa al Castellano, para comunicarse e interactuar con otras personas o medios. 82% 14% 4%	1. totally agree 56% 2. partially agree 26% 3. neither agree nor disagree 14% 4. partially disagree 2% 5. totally disagree 2%

Table N°4.

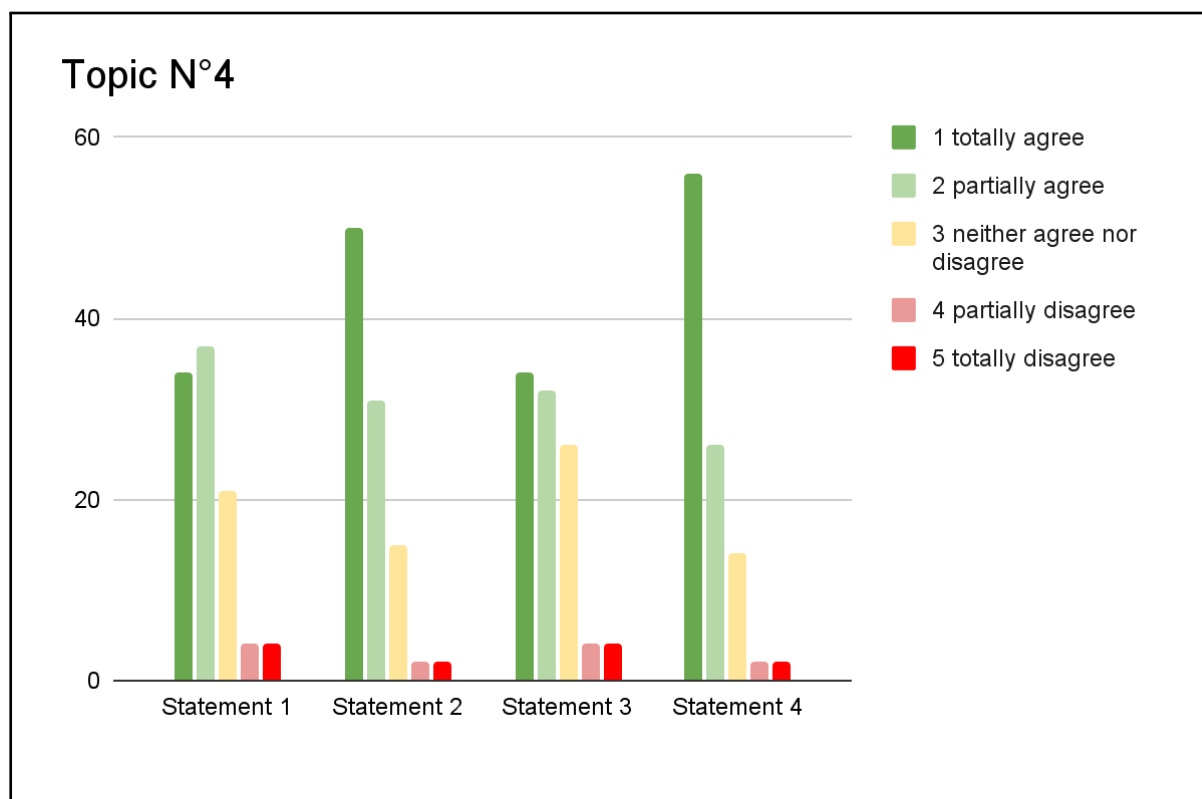


Chart N°4.

Topic N° 5: The use of the English language outside the school

Following the responses of this section, 81% of students declared to recognize English elements in their daily life outside school contexts, including 54% who manifested “totally agree” as it is possible to see in chart N°5. The major percentage was related to the item of the social network in which 70% of students declared they could access content in the English language as it is shown in table N°5. Additionally, the music item showed 69% of their preferences while the lowest and least attractive area was movies and series with 46% of them declaring to watch audiovisual productions in the English language.

Statement 1	Durante mi día a día, escucho música en inglés. <table> <tr> <td>69%</td><td>17%</td><td>14%</td></tr> </table>	69%	17%	14%	1. totally agree 48% 2. partially agree 21% 3. neither agree nor disagree 17% 4. partially disagree 7% 5. totally disagree 7%
69%	17%	14%			

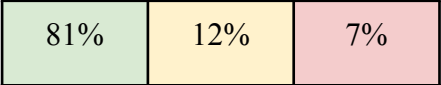
Statement 2		1. totally agree 21% 2. partially agree 25% 3. neither agree nor disagree 18% 4. partially disagree 13% 5. totally disagree 23%
Statement 3	Durante mi día a día, puedo acceder a redes sociales observando contenido en Inglés. (Tik-Toks, Memes, Instagram, etc) sin dificultades. 	1. totally agree 42% 2. partially agree 29% 3. neither agree nor disagree 12% 4. partially disagree 7% 5. totally disagree 10%
Statement 4	En mi vida diaria, identifico los elementos que son parte de la lengua Inglesa presentes en nuestra realidad. (palabras, publicidad, videojuegos, objetos, etc.) 	1. totally agree 54% 2. partially agree 27% 3. neither agree nor disagree 12% 4. partially disagree 2% 5. totally disagree 5%

Table N°5.

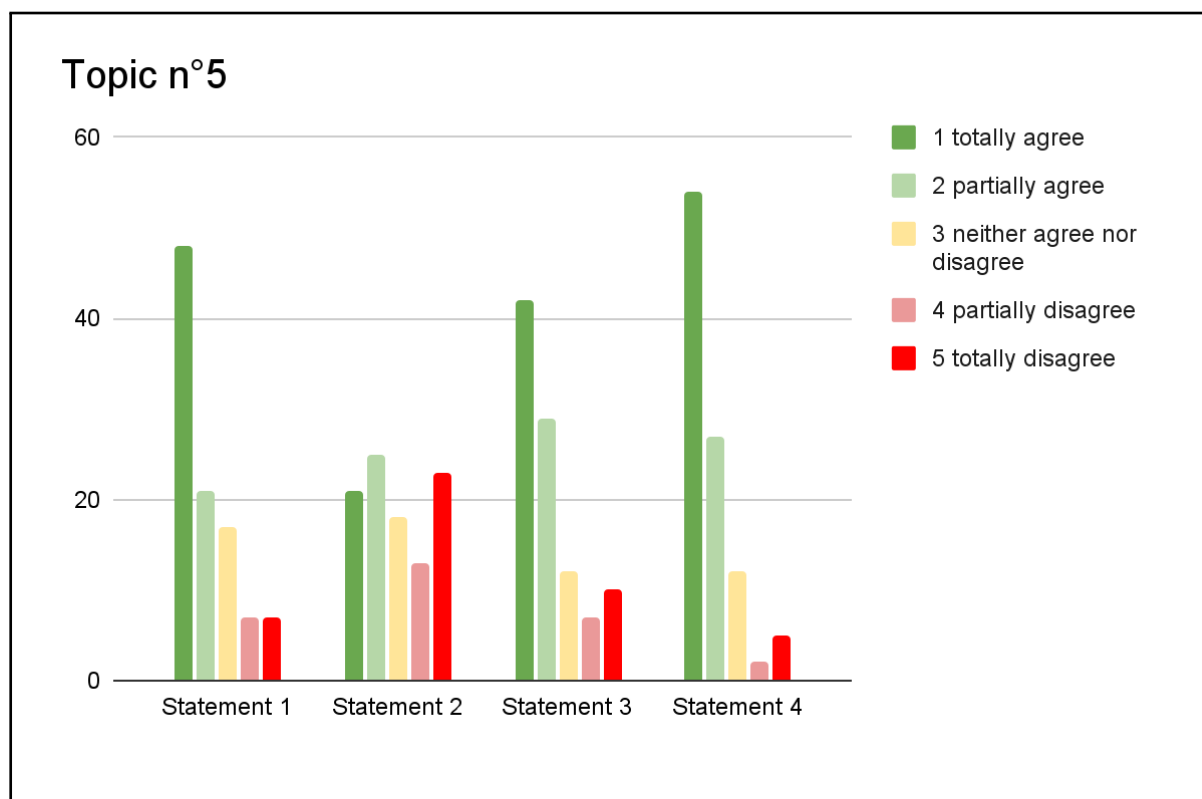


Chart N°5.

Topic N° 6: The perception of the English language for personal and future job purposes

In this section, as it is possible to appreciate in table N°6, 86% of students declared that English could be necessary for their proper development in work. Even more, 88% of them manifested that English could mean improving their knowledge, including 80% of students who considered that daily activities like listening to music, watching movies, and reading novels, among others could be better with a firmer grasp of the English language. The section also included a statement related to the importance of acquiring English to develop emotions and feelings. The results evidenced that 64% of students thought English could help them to find new ways of expression. Regarding students' perceptions about difficulty and interest, 68% manifested that the English language is fun to learn. In the same line, 20% said it is boring, and 54% difficult to learn.

Statement 1	La adquisición del Inglés es necesaria para la vida laboral.	1. totally agree 52% 2. partially agree 34%
-------------	--	--

	86% 11% 3%	3. neither agree nor disagree 11% 4. partially disagree 2% 5. totally disagree 1%
Statement 2	Las actividades recreativas (jugar videojuegos, ver películas, escuchar música, leer un libro, entre otras) se pueden enriquecer cuando uno sabe Inglés. 80% 14% 6%	1. totally agree 54% 2. partially agree 26% 3. neither agree nor disagree 14% 4. partially disagree 4% 5. totally disagree 2%
Statement 3	La adquisición del Inglés construye nuevos significados y conocimientos. 88% 8% 4%	1. totally agree 57% 2. partially agree 31% 3. neither agree nor disagree 8% 4. partially disagree 3% 5. totally disagree 1%
Statement 4	Aprender la lengua Inglesa es divertido e interesante. 68% 22% 10%	1. totally agree 34% 2. partially agree 34% 3. neither agree nor disagree 22% 4. partially disagree 7% 5. totally disagree 3%
Statement 5	Aprender la lengua Inglesa es aburrido. 19% 34% 47%	1. totally agree 6% 2. partially agree 13% 3. neither agree nor disagree 34% 4. partially disagree 17% 5. totally disagree 30%
Statement 6	Aprender la lengua Inglesa es	1. totally agree 26%

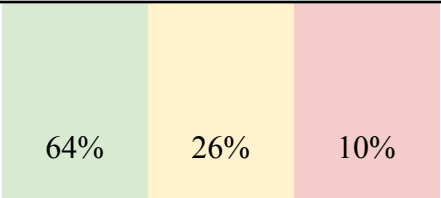
		2. partially agree 38% 3. neither agree nor disagree 26% 4. partially disagree 7% 5. totally disagree 3%
Statement 7	Aprender el idioma Inglés me ayuda a explorar facetas de mí personalidad. (puedo interactuar y/o expresar sensaciones, pensamientos, emociones.) 	1. totally agree 37% 2. partially agree 27% 3. neither agree nor disagree 30% 4. partially disagree 3% 5. totally disagree 3%

Table N°6.

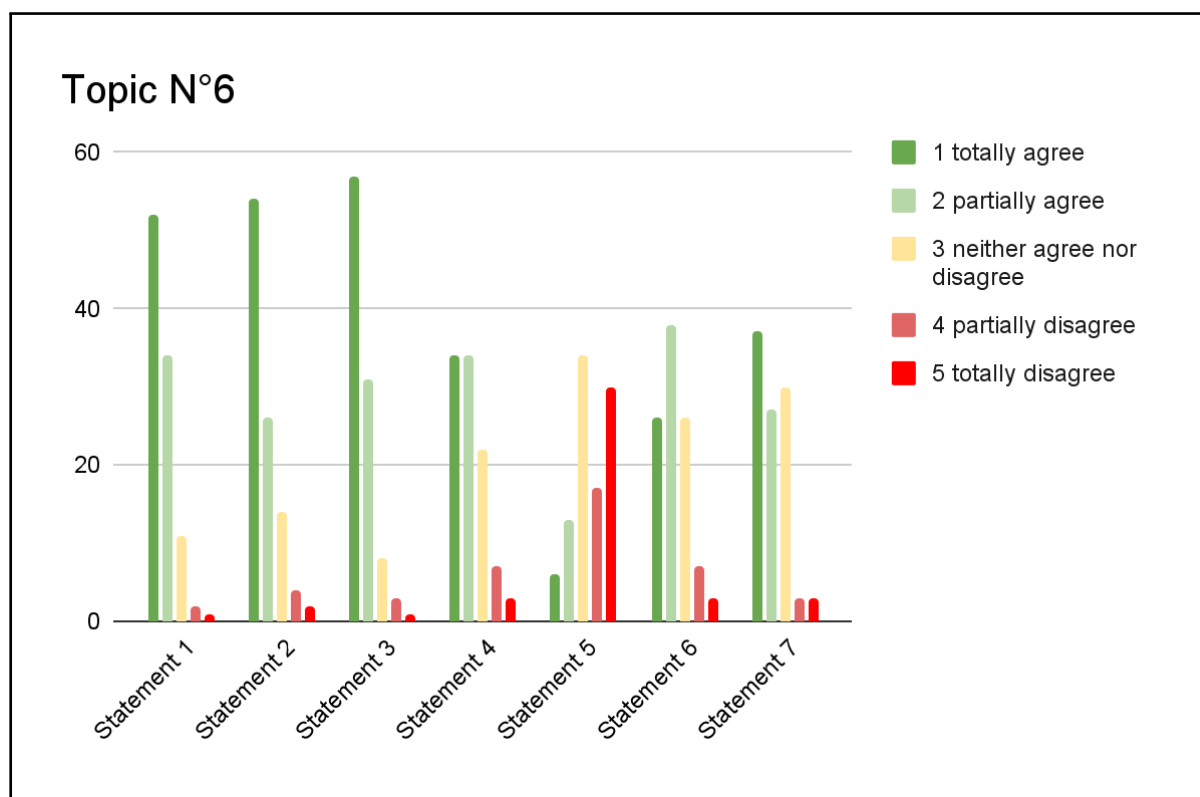


Chart N°6.

Thematic analysis

To put into context, the following analysis is in regards to the interviews that were done in order to look further into the questions asked to the students through the use of online surveys. Recordings were transcribed and analyzed in their original language, Spanish, and under the convention of thematic analysis since we identify, analyze, organize, describe, and report themes found within a data set, (Braun & Clarke, 2006) that are driven by our problem and research question. The transcribed interviews are separated into teachers of other disciplines, pre-service teachers and English teachers. As previously explained, regarding the interviews, we asked questions to teachers from other disciplines (maths, art, history, philosophy), pre-service teachers and English teachers, however, we added a few more questions to the English teachers since that is what concerns us the most in our field.¹

We were able to more clearly categorize the interview findings into the several themes that will be discussed below since the survey questions were developed based on topics closely directed to the themes' categorizations.

The interview questions were separated into six different themes:

Theme N°. 1: Aesthetics and Materials used in the Classrooms.

One of the most important questions directed at the teachers were “Do you identify the concept Aesthetics?” where the majority of the teachers imply an understanding of the concept. Trends emerge from that answer where teachers mentioned what the concept refers to. Answers ranged from: Beauty, something that generates pleasure, the things created by men, to the philosophy aspect, the appreciation through the senses, and questioning moral, ethical, and political issues.

“ Como yo me aproximo, la estética es una de las principales áreas de investigación de la filosofía y tradicionalmente o en términos simples se define como aquella área que se preocupa por el problema de lo bello, de la belleza.”

¹ You can find the interview transcriptions and all results (graphics) in the appendices.

“ (...) yo lo relaciono con algo que me produce agrado, lo relaciono con belleza, pero la belleza es una opinión a mi juicio, entonces lo acerco más al sentido de sentirse bien, sentirse agradado con un entorno o con ciertas condiciones también podría ser.”

Another question directed to the English teacher that represents an answer to our research is the following: “Do you consider that encouraging creativity in students can motivate the use of the students' English language?”, there was a 100% agreement. However, again, trends emerge from the original question, which is how or what materials they use to do such a thing. Answers ranged from: Through the use of students' personal interests in the classroom (series, music, what is trendy in today's generation); through the use of classical authors and content of certain cultures; through the use of different methodological strategies (kinesthetic, visual, communicational); through the use of different artistic expressions (dramatizations, short films, song festivals).

“ (...)tení que ir aplicando distintas estrategias al área visual, la parte kinestésica, ojalá se pudiera salir a otros contextos (...)”

“(...) por ejemplo hacer un mini festival de la canción, hacer cortometrajes, dramatizaciones. Hay niños que no les gusta o no rinden bien con una prueba escrita, sin embargo en otras instancias se motivan y rinden bastante bien.”

Continuing, we have materials, books, and audio presented in the English classroom. Regarding this theme, we encounter different trends that emerge from the original question, “What are your expectations regarding the material that the government delivers (audios, notebooks, links)?”; which is of great interest to us since the people who answered it were pre-service teachers, i.e., the future generation of teachers who might have an impact on the students' performance. The majority of them mentioned that they will create their materials in the sense of them being didactic, attention-grabbing, abstract, fun, elaborate, and pretty.

“ (...)apuntaría a tener una visión como más didáctica y a lo mejor un poco más... más libre (...)”

“ Bueno igual la idea es que sea lo más adaptado a los estudiantes posible, pero igual si uno considera que vienen del ministerio, usualmente son materiales que han sido como estandarizados igual. Entonces, ahí es un poco complicado. Espero sí al menos que sean como- como que puedan captar la atención de los estudiantes al menos. (...)”

Another answer that was of great interest to us was the trend that emerged from the original question directed at teachers, "Have you had the opportunity to innovate in your pedagogical practices?" There was 100% agreement. However, each of them mentioned how they innovate in the classroom, examples of which are as follows: through dialogue and discussion (group dynamics), the use of TICs, the use of topics of interest (music, movies, series, what is trendy in today's generation), theater and cinema, outdoor lessons, and the practice of non-traditional sports.

“ (...) Yo trato de promocionar hartoo el diálogo y la discusión (...) Diálogo no digámoslo solo de conversar pero lo que significa dialogar que es poner en común algún asunto o interés y desde ahí perspectivarlo, cuestionarlo, en fin, entrar a discusión; que eso ya lo hacía Sócrates, entonces ser innovador pero desde hace veinticinco siglos. Pero sí se transforma en algo innovador porque es un espacio que no siempre está, por ejemplo.

“Sí. Tuve la oportunidad concreta, bueno, el electivo a mí me permite la libertad plena. Yo hago lo que quiero. No tengo la obligatoriedad de seguir un programa o ajustarme tanto a un programa ministerial, tampoco a alguno interno. Tengo la posibilidad de -cumpliendo los objetivos de aprendizaje- generar las prácticas que yo estime conveniente, y hace un par de años atrás tuve la posibilidad de proponer un electivo que no existía y que me permitió experimentar hartoo a través del cine, a través del teatro.”

“sí, creo que trato siempre de ser innovadora dentro de mis clases, trato de como aplicar distintos tipos de metodología, porque al final uno como profe como que va encontrando su propio camino, hay cosas que de repente pueden resultar, hay otras

cosas que no siempre resultan pero sí trato de incluir por ejemplo temáticas de intereses de los estudiantes.”

Another question of great interest to us since it represents the teachers' perceptions regarding the materials delivered by the government and if they are of help to the students' performance is the following question directed at the English teachers: "Do you consider the materials provided by the ministry effective in motivating students to learn the English language?" 50% of the English teachers answered that the materials provided by the ministry are not effective because they are not adjusted to the students' context, they are not sufficiently eye-catching, and the books are not consistent with the curriculum. Another 33.3% said that it depends on the academic grade (kindergarten, elementary, middle school, etc.) because, again, the books are not consistent with the curriculum; they have grammatical errors and too much written text; they are not visually appealing; and, although the ministry delivers good books for elementary level education, it does not have them for high school level and vocational technical training level. Finally, 16.7% said that they have an uncertain opinion due to the non-use of texts or academic material provided by the ministry. Instead they use western books such as *Eyes open* from Cambridge in order to challenge and increase students' performance.

“No, creo que sí ha mejorado en algunos aspectos, sobre todo en los textos escolares en básica, porque yo los he revisado yo lo estoy haciendo en enseñanza básica, pero he revisado algunos textos y están re buenos que son como de primero a tercero básico sino me equivoco, esos estan bastante buenos, pero de media, de educación media y educación TP estan bastante al debe, los textos son horribles, netamente, tienen errores gramaticales tremendos de repente (...)”

“ La verdad, he trabajado poco con los temas, o sea con los materiales del ministerio. He visto algunos textos de la asignatura y creo que en sí son poco llamativos, carecen como de elementos como gráficos que puedan ser... que llamen la atención de los estudiantes, creo que son como textos que en el fondo les falta eso como la parte más visual digamos que puede ser como un poquito más explotada.”

The last question related to this theme was asked to pre-service teachers during their interviews in regards to materials and was asked in order to inquire about their own perception of the importance of them, the way they are constructed and the effect those materials had on them during their academic lives before reaching university. The question was “Do you think that the material used by teachers had an influence on your academic performance?”, to which an astonishing 100% of the participants answered “Yes”.

“ Entonces también va del material que planifican y crean los mismos profes influye mucho. También, por ejemplo está el material que hacían, por ejemplo, en básica que la mayoría es como bastante similar como transversalmente en educación básica respecto a inglés por ejemplo. Que en realidad sabemos que es una educación bastante conductista igual se podría decir, que no tiene mucho niveles de interacción aunque igual debería ser. Tiene que ver más como con las ideas de identificar apple, pineapple, o los elementos de la sala, poner cual es la silla o pintarlas, como, influyen cuando acá se nos presenta la información de otra manera y se nos requiere realizar o desarrollar actividades de otra manera. Entonces de ahí también como la importancia de que si fue el material didáctico diverso o no.”

Theme N°. 2: Lessons and performance during the pandemic.

Regarding this theme, we encounter the following question: "How difficult do you consider the teaching process to be in the online class modality?" The answers help us to put into context the necessity of different aspects that need to be present while studying either at home or at school. The majority of teachers stated that the online teaching process is challenging. Trends emerge from the questions themselves that are grouped into "disadvantages of online teaching." Answers ranged from: Lack of adequate home conditions (family, emotional, spatial, and material), low student participation, poor academic performance of students, altered feedback process, constant overstimulation of comfort zones (room, bed, cell phone, family), no audiovisuals (cameras and microphones turned off); Monotonous space or study area within the home (not interesting, entertaining, or innovative), minimization of direct socialization to support personal and educational growth, the need to protect oneself so as not to feel so exposed (students), low student participation.

“Se hizo bastante complejo, el primer año acá, los chiquillos no contaban con aparatos tecnológicos (...) la motivación era muy baja. Para los chiquillos aprender desde la casa no era algo interesante, entretenido o innovador, era estresante, aburrido, monótono. Muchos de los chiquillos no cuentan con espacio específico para poder estudiar.”

Theme N°. 3: Physical facilities and classroom (infrastructure, colours, space, decoration, equipment and lighting).

Regarding this theme, we encounter different trends that emerge from the question "Do you consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration, or the lighting of the place, influence the motivation of the students?" which is of great interest to us since they represent to what extent infrastructural abilities can affect the motivation and consequently students' performance. The majority of the teachers are in agreement with the question, which can also be divided into the causes of such demotivation. Answers ranged from: uninspiring classrooms (ugly, gray, small size, too much cement), lack of available academic facilities in natural areas, lack of available teaching facilities, lack of visually appealing material for the student (colors, slogans, the alphabet, etc.), lack of access to academic materials in a prompt and timely manner, lack of productive recreational spaces (libraries, rest areas for reading).

“ Totalmente. En este colegio tenemos salas muy poco alentadoras para el aprendizaje. Están hacinados nuestros chiquillos, son muy feos, fomes, frías. Creo que en gran medida la falta de motivación de nuestros estudiantes tiene que ver con el lugar donde se encuentran.(...)”

For this particular theme, we also asked pre-service teachers about their perceptions of their own academic environment, and for them to evaluate the influence of the disposition of these spaces on their academic performance. Here, a 90% of pre-service teachers agreed that the conditions inside their classrooms and common spaces did have an influence in their academic performance.

“Sí, sí, bastante. Sí porque en realidad la infrestructura de los espacios donde uno va a estudiar específicamente a estudiar influye mucho, en la disposición que uno tiene, en la motivación. Desde las cosas super físicas como por ejemplo que tengamos enchufes

acá cuando varios vienen con sus computadores, sus notebooks. Que tengamos un espacio también donde nos podemos hacer un té también es como... son cosas que hacen el espacio un poquito más cercano, y eso al final también influye de manera súper positiva en el proceso de uno venir acá y ponerse en la mentalidad de estudiar.”

Theme N°. 4: Interdisciplinarity.

The teachers spoke about the importance of interdisciplinary activities in the educational system in relation to this issue. However, they also discussed how to put such approaches into practice, which is quite interesting to us given how crucial interdisciplinarity is to aesthetics. Answers ranged from: "through connections with other subjects and content, through connections with other subjects and content similar to one's own (humanities vs. sciences), through subjectivity towards culture, through electives on a certain subject.

“Sí. Es súper relevante. Nunca hemos tenido tiempo real para poder trabajar así, digo como docentes.(...) conexiones por ejemplo desde mi área con la ciencia o con la literatura, con la historia, en fin, con la religión también. Pero claro, no está planteado así tan explícitamente el currículum”

“Sí, o sea, nosotros aquí en el colegio de todas maneras siempre estamos articulando (...) lenguaje, música, artes ehmm... y matemática. Y aparte con la especialidad de telecomunicaciones, entonces sí creo que es súper importante que vayan entrelazándose ciertas asignaturas”

For this theme, one of the questions asked to pre service teachers as well was “Do you perceive English as a second code to understand contents from other subjects and areas of interest?”, the interest here was for interviewees to evaluate how viable they perceived English to be as a means to share and communicate information presented in other subjects in terms of interdisciplinarity. Here, a 70% of them agreed that they could perceive English as a viable second code but at the same time, most of the participants also raised the problem of proficiency and time, and stated that while this is a valid and possibly viable option to communicate information, the process and development of such activities in Chilean English education would be complicated, and that it'd depend on many, many other factors.

“Ehh ya, yo creo que sí. Ahora, es una idea un poco avanzada. Hoy en día, creo que hay varios colegios que están poniendo ya desde pre-kinder o desde kinder Inglés y hacerlo- lo hacen de esa forma, interdisciplinariamente enseñan la matemática en español y en Inglés. Lenguaje, en español y en inglés. Yo encuentro que eso está genial, porque al final hoy en día los cabros salen de cuarto medio y no usaron inglés nunca más. Porque sí es la realidad del país, pero encuentro que hacer ese avance igual está genial porque utilizar, saber explicar un tema en dos idiomas está genial.”

‘Yo creo que es una buena forma de lograr asimilación del lenguaje, o tal vez como absorber más el lenguaje, o el código que uno está usando porque al fin y al cabo es como un ambiente que está creado en estos colegios bilingües en el fondo pero también creo que tiene ciertas connotaciones como connotaciones muy colonialistas. Como no se da en cualquier entorno, por lo general se da en liceos que tienen mucho capital, donde las matrículas son súper altas, entonces es complejo porque si bien el servicio- en el servicio de educación pública no funcionaría, no habría- o sea, tendría que haber una nivelación o tendríamos que potenciar mucho el inglés, aumentar las horas en los niveles muy básicos para poder lograr eso ya a un nivel como segundo básico, tercero, cuarto, quinto básico que ya puedan empezar a entender cosas en inglés y ya es complejo. Tiene que haber también un apoyo de sus familias, y las familias que no tienen dinero no tienen acceso al inglés porque también hay un factor como socioeconómico de acceso ligado al código entonces eso.’”

Theme N°. 5: Perception and use of English in today's globalized world, as well as in the private context.

Regarding this theme, we encounter different trends that emerge from the question "When planning, do you consider the sensitivity and subjectivity of your students?" directed at the English teachers. The majority of those who responded to the only English questions said they included social discourses within the EFL classroom. Answers ranged from: teaching through different aspects such as students' submission of written reflections on social issues, the use of audiovisual material related to social issues (environment, education, health, etc.), reflections on social issues in both English and Spanish, the use of texts, the teaching of

content that facilitates language skills and opinion (art, the green planet, etc.), and adaptations of activities included in the curriculum book from a stance free of a sexist position.

“ en sí lo puedo incorporar sobre todo en primero y segundo medio que es donde tengo más libertad dentro de lo que es entregar los contenidos de inglés porque por ejemplo hay unidades donde tú puedes ser mucho más abierto a entregar ciertas informaciones se podría decir , ciertos contenidos no sé por ejemplo en primero medio la unidad de arte(...)”

“(...) En general la comprensión lectora del colegio está bastante baja, a eso agregarle que está en otro idioma, pero sí me gusta utilizar videos y audios, noticias, recortes de noticias, he mostrado noticias tanto americanas como chilenas, me gusta utilizar unas cápsulas cortas de un canal de youtube, este canal hace presentación de noticias relevantes y presenta los puntos claves (...)”

Some other trends also related to this topic are related to the usage of English in everyday life, as many pre-service teachers had taken interest in the English language, and how their personal interests had an impact on their decision to pursue a career in English Teaching. The question was “Were your personal interests one of the reasons why you decided to study this particular career program?” Here, 90% of the participants manifested an agreement on the matter, and enthusiastically, told us about the many things that English media had offered them at young ages and how those hobbies and interests had contributed in shaping their academic paths. The vast majority of them pointed out that most media they consumed in English was related to art, cinema, video games, music and internet forums.

“En este caso sí, mucho el tema de música, películas, videojuegos en los cuales como no habían versiones en español y sus versiones eran inglés, si bien no me vi forzado porque me gustaba el idioma, sí me vi obligado en este sentido a tener que- a tener un mayor manejo de vocabulario. Y cuando ya comencé a interesarme más en lo que era aprender inglés comencé a aplicar otros métodos que ya fueran ver tanto series y películas sin los subtítulos, cosa de entender yo por mi parte lo que se estaba viendo.”

“Yo creo que los videojuegos. Porque ahí hubo mucho en mi caso muchas experiencias donde conocí personas que hablaban en inglés o videojuegos que eran en inglés y que ya obligadamente tenías que verte expuesto a eso, yo creo que eso fue la

partida que generó ciertas competencias, a lo mejor no en una performance tan directa pero sí competencias por ejemplo auditivas, que a la larga sí dieron frutos yo creo en mi caso.”

Discussion

Aesthetics and Materials

The idea of Aesthetics inside the Chilean educational system is not related to art or creativity, but to beauty. There is no relationship between artistic expression and its role inside EFL classrooms. 100% of the English teachers interviewed believe that it is important to incorporate the subjectivity and creativity of the students inside the classrooms through different tools and materials such as the use of series, music, what is trendy in today's generation, dramatizations, short films, and song festivals. Similarly, the perception most pre-service teachers have regarding the importance of these materials is unanimous: 100% of them indicate that the materials used by teachers during their academic lives had an impact on their academic performance. However, as art is present in the creation and use of these materials: 40% of pre-service teachers reported having engaged with the English language because of music, 30% because of videogames and 20% with English media in general. Interestingly, 81 % of the students who answered the survey think that it is important to integrate their lesson resources such as novels, music, and films, among others. There is an intrinsic relation between the students' interest and what teachers and pre-service teachers think, which generates the motivation to get immersed in programs that incorporate the study of English at its core.

However, when looking at pre-existing materials, 50% of the English teachers consider that the materials provided by the ministry are not effective in motivating students to learn the English language. The reasons that they provided indicate that the materials are not eye-catching enough, the books are not consistent with the Curriculum, and they are not adjusted to the students' context. Hence, teachers modify the activities that appear on the books that

the ministry delivers, so they can have exercises and activities that appeal to culture, creativity, and the students' interests. We can observe this in relation to the students' answers, where 74 % of them agree that the use of texts in their lessons delivered by the teacher are appealing and catchy for them. These results reflect that the work done by teachers by modifying the materials provided by the Government is having a meaningful impact on the students' perception of them.

Lessons and performance during the pandemic

The pandemic has affected many fields around the world, and education is one of them. In relation to the results from the interviews, 100% of teachers from a variety of disciplines consider that the teaching process in the online class modality is quite difficult. Specifically, 50% of the English teachers are in agreement with the statement. On the other hand, only 32% of the students declared that online classes are worse than face-to-face lessons. However, the majority of the students—59%—state that they learn less online than in face-to-face lessons. This exemplifies that even if there is a higher percentage of students who declare that online classes are better than face-to-face lessons, this does not imply that it was a meaningful learning process inherently.

Physical facilities and classroom

Regarding the physical space of schools, teachers from a variety of disciplines, consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration or the lighting of the place, influence the motivation of students. Meanwhile 83,3% of English teachers share the same opinion. In the same direction, there is a 90% of pre-service teachers interviewed who agree with the statement, and also consider that their spaces even up until higher education have an influence on their performance. Similarly, at least 51% of students declared that illumination, seat distribution, climate conditions, and audio-visual support in the walls are important for their learning experience.

As seen above, the four groups of people to whom we directed our research—students, aspiring teachers, teachers from a variety of subject areas, and English teachers—share similar views on how the setting of educational institutions affects students' motivation or their educational experience. In this sense, the motivation you obtain from having a pleasant experience with spaces, furniture, or equipment you might encounter while studying has a

direct impact on your students' performance. As we can observe from the answers regarding the interviews²; Lots of people find it beneficial to study in a space where the illumination of the classroom is optimal, the classrooms are big enough, the shape or order of the tables and chairs is pleasant, and whether it is warm or cold depending on the season of the year. There is a relationship with the previous theme and this one, due to the fact that during the pandemic, students educated at home did not obtain a meaningful learning experience based on the effects of the physical space on the learning process.

Interdisciplinarity

Regarding interdisciplinarity, 71% of the students indicated that English should be connected with other subjects, as confirmed by their positive preferences. On the same line, teachers from a variety of disciplines and English teachers agree with the statement. Within this theme, we include the innovative aspects mentioned in the interviews, since this is where new methodologies or strategies are manifested, or even the use of certain materials or activities that, in a sense, are linked to interdisciplinarity.

81% of the students believe that it is important to use library resources and images in the learning of English with the use of novels, poems, songs, movies, and short films. This is connected with the thoughts teachers have regarding innovative tools in the classroom, where the second-half majority, 33.3% of the English teachers, consider innovative the use of topics of interest for teaching such as music, anime, movies, and television series. Furthermore, teachers from various disciplines regard the use of theater and cinema as innovative.

Perception and use of English in today's globalized world

In perceptions and use of English in today's globalized world, students declared recognizing the English language in their daily life situations. Following this, social media and hobbies play an important role in this matter. Indeed, 81% of students declared to recognize English elements in their daily life outside school contexts. This situation became relevant when teachers and pre-service teachers demonstrated that one of the activities to promote the learning of the language is using hobbies like listening to music, watching movies, and reading novels in English. Additionally, the importance of social networks and advertising in media becomes fundamental to generate crucial learning instances for students. In strong relation to this, teachers recognize that allowing students to use social networks in a proper

² Transcribed interviews are found in Appendix A.

way will result in a significant benefit for their learning. For this reason, allowing students the use of tools such as Tiktok, Instagram, and Youtube, among others could provide significant instances to recognize and use the English language. Considerably, art works inhabit these platforms in contemporary society.

English for future jobs and employability

In relation to acquiring English for future jobs and employability. 86% of students declared that English could be necessary for their proper development in work. A priori, this precedent transforms the learning of English into a real purpose of interest and motivation for students. However, teachers declared that the teaching of English should have a more broad dimension which could not necessarily be related to future employability. Instead, teachers manifested that English should be used as a tool to expand the communications and access to information for students.

Findings

While transcribing the interviews geared toward pre-service teachers, teachers from a variety of subjects (history, philosophy, art), and English teachers, we encountered certain findings that were closely related to our research and brought together all the aspects of the themes. These findings/answers were provided exclusively by the teachers themselves; they are aside from the main themes created in order to analyze the interviews. Therefore, these findings could not be exemplified in a single graphic because they appeared throughout the interviews at different moments, thus varying in the themes we created. These findings are the following: time, standardization, proficiency, experience, critical thinking, and the use of English in daily situations.

Time and Standardization

Time was one of the most discussed topics throughout the interview among all teachers, mainly in relation to aspects such as materials and interdisciplinarity. One of the aspects which teachers mentioned is the standardization found in the educational process and how such standardization does not allow teachers to have free will in terms of designing materials and choosing contents in addition to the objectives to include in classrooms. In this sense, the

ministerial standards direct teachers to follow what the curriculum dictates, which makes the instructors leave aside teaching practices and contents that are more connected with the students' interests. Teachers may even declare a totalization of standardized tests, such as the SIMCE, in order to raise the school or educational establishment to a higher academic level and become known as a good teaching location solely on the basis of scores. In this sense, teachers' work is conditioned to summative standardized assessments, as a consequence, they overlook fundamental aspects of teaching, such as having adequate knowledge of their students' abilities, preferences, and interests in order to conduct a class in the direction of obtaining meaningful knowledge rather than obtaining high scores.

Proficiency

One of the trends that presented itself in the different interviews conducted away from teachers and pre-service teachers was proficiency, and more specifically, how this topic was intertwined with other themes presented in the findings section, such as time and interdisciplinarity. Many teachers and pre-service teachers talked about their motivation and willingness to improve the content they would present to students, like expanding their students' horizons in terms of literature, for example. However, when talking about this, most teachers manifested how the overall proficiency level of students tends to be on the low side. As a consequence, teachers in some situations, specifically when they want to innovate or use English in other subjects to communicate information, find themselves in situations where the proficiency level of their students is lower than they expected. In consideration of these scenarios, most teachers manifest how difficult the process of teaching becomes, and how they end up decreasing their expectations for future plans. In the specific case of interdisciplinarity, a portion of the interviewed pre-service teachers manifest how difficult it would be for English to truly work as a second code when communicating ideas in other subjects, when taking the general proficiency level among Chilean students into account.

Experience

Another trend presented by the interviewees themselves is experience. Here, both teachers and pre-service teachers talk about the many differences between the older and newer generations of teachers, most specifically when talking about both teaching methods and the creation of materials used in the classroom. Here, some perceptions among pre-service

teachers indicate that some of them feel that the older generations of teachers sometimes do not really think that there's a need to innovate, or that maybe sometimes they do not have enough time to do so, or that simply, as years go by, they become too comfortable teaching in their preferred methods and using the same materials over and over.

Critical thinking

In the interviews, teachers pointed out that the actual Chilean curriculum has not many contents in which lesson plans could promote a real opportunity for students to develop critical thinking. However, public schools are more open to allowing this kind of debate in which social-political matters could be the topic of discussion in classrooms. Indeed, teachers recognized the benefits of promoting critical thinking in their lessons, transforming actual social concerns in relevant subjects into dialogue and exchange. Despite that the language barrier could be an initial problem for students, teachers are susceptible to changing or adapting the activities and assignments of the lessons in order to generate instances for critical thinking in the classrooms. Following this, teachers remarked on the importance of recognizing the students' backgrounds to promote discussions that could reflect their vision and opinion about the current society. What is more, they put the students' future employment opportunities as a main reason to support these practices in schools.

Usage of English in daily situations

One last topic of discussion teachers brought up to our attention is the student's use of English in daily situations. Teachers mention that one of the reasons students are underperforming in the usage of English is because of the lack of the language in their daily lives, that is, of a context where there is an actual need to use the language. Even though we encounter the English language throughout all social media, movies, or even on TV, and the students can manifest a huge interest in the content itself, they do not need the English language to communicate in ordinary situations, such as to buy groceries or just to communicate with another person in their daily lives. Evidently, this happens because we are not a bilingual country.

Contrast overview

As we evidenced and previously expressed, there is no relationship between art expression and its role inside the EFL classroom, thus no aesthetic devices are being used in the English lessons. As we showed in this document, the exposure of students to aesthetic devices that can generate pain, risk, or difficulty, can also push creativity and make students aware of the feelings they have about certain issues such that stimulation of creativity through the feeling of non-pleasured sensations, according to Gilbert (Gilbert n.d), allows students to achieve an inspirational state of emotional exploration and an effortless state of focus on the writing process. In this sense, we can identify a beneficial factor of exposing students to different aesthetic devices, such as novels, music and films, among others. In the same line with what Fouzani (2017) proposes about aesthetic reading and the awareness of the emotional perception of literary texts, there are also positive effects of using literature in language learning.

The lack of incorporation of aesthetic devices in learning generates a lack of inclusion of elements that are easier to access in the daily life of our students. Accessing each student's subjectivity and expressing it are the closest ways to use language in a more natural way. In addition, teachers mention that there is a lack of proficiency due to the poor use of English in the students' daily lives, even when the students declare to find it in common situations, such as in the use of social media. Students seem to be exposed to the language but do not assimilate it as a message production tool. It is important to mention that teachers find it hard to incorporate artistic expressions when they want to innovate in their teaching practices due to the proficiency level of students. At the same time, this is the consequence of the absence of these elements in the educational process in general. The proficiency level is low because artworks are not included in the language teaching-learning process, but the lack of enough proficiency level is influenced by the absence of aesthetic devices.

As exposed in the investigation, 100% of pre-service teachers agree that the material used during their academic lives had an impact on their academic performance. 40% of them claim to have engaged with the English language because of music, 30% because of videogames and 20% with English media in General. In addition, 81% of students who answered the survey think that it is important to integrate in the lessons resources such as novels, music and films. As just mentioned, the use of aesthetic devices is not only beneficial for the written

aspect of the language, but also for the oral part. According to Moretto (2001), the use of music in the language learning process helps students to get a special meaning of the language, so it allows them to get a better understanding of the language. In addition, aesthetic learning means a deeper understanding of the feelings, and perceptions of the input of language. It is evidenced that 81% of students confirm the importance of using library resources and images inside the EFL classroom while considering the use of novels, poems, songs, movies and short films. However, even considering the benefits previously stated concerning the use of aesthetic devices, there are teachers from various disciplines who do not consider the use of theater and cinema as innovative, but still, 33.3% of English teachers consider innovative the use of topics of interest such as music, anime, movies, and television series.

Moreover, 50% of English teachers consider that the material provided by the ministry is not effective in motivating students to learn the English language, as they stated that the reasons were that the materials are not eye-catching enough, the textbooks are not consistent with the Curriculum, and they are not adjusted to the student context. As a consequence, teachers claim that they need to modify the book activities in order to appeal to culture, creativity and students' interests. In this case Moretto (2007), states that the incorporation of art in the language learning process will allow students to get meaningful experience, not only because of the benefits in the production of written and oral skills, but also getting students closer to the target language context, generating the exploration of subjectivity of the students in terms of the aesthetic device.

A relationship between the aesthetic judgment and at home learning can also be linked. Kant (1970) defines aesthetic judgment as a cognitive process, therefore the perception of beauty under the experience of learning at home was not as contextualized as it is in an environment which was designed for educational purposes, in other words, the school. Students perceived studying at home as a pleasant experience but they were not cognitively challenged to develop different aesthetic judgements due to the lack of stimuli.

Conclusion

Socio-political movements have played a vital role in criticizing the current Chilean economic model. In this matter, education has been a principal demand. Indeed, it is education that could change societies. So, confronting a crisis could result in an opportunity to propose an alternative to satisfy people's needs. Following this, it is from our academic experience and teaching professional placements that we know English learning could be more than replicating a foreign language. For this reason, researching this topic was an introspective exercise to reshape our vision as future English teachers. From the decision of becoming a teacher, our academic formation has proposed many paths to teach the language, contrasting theories, and authors. In addition, our identity and background model our beliefs and visions about how English should be learned. This is one of the main reasons why we decided to speak about Aesthetic Education. Thus, teaching, as well as its methods and goals, are strongly related to the culture in which it is involved. That is why we started this research by revising the actual Chilean English Strategy which is far beyond taking care of the socio-political awareness of students or recognizing their real interests and motivations in learning or using the language. The scenario reflects an evident deficient state care system where education, as well as other social necessities, are determined by the people's economy.

Our first specific objective was to gather different perspectives regarding the critical analysis of the material to which the student is exposed in the classroom in the function of the study of the English language. By gathering different opinions related to the creation and use of materials that the students are exposed to in the EFL classroom, we concluded that materials handled by the ministry have yet to be improved, at least from 9th to 12th high school years, in the area of writing, but most importantly, in how eye-catching they can be for the students. We accomplished this objective the moment we decided to conduct both surveys and interviews that aimed to reach teachers, pre-service teachers and students. Each one of them was able to manifest some valuable appreciation of the already existing materials that they were using or used at some point in their lives. This was one of the most rewarding and fundamental parts of this investigation, as we realized that the people we worked with took a genuine interest in the topic of this research. As time went by and we discussed more and more, we realized that establishing contact with such a large variety of participants from the educational community and their experiences regarding the material was something that ended up motivating us greatly and that we all agreed, was one of the most gratifying experiences we had gone through during this process.

Regarding our second and fourth specific objectives, we have both “To understand the environment and the context of the classroom from an aesthetic point of view” and “To evidence our findings regarding aesthetics in the EFL classroom with bibliographic research” respectively. In order to accomplish these specific objectives, we dedicated ourselves to investigating different bibliographies regarding Aesthetics, visiting different proposals of human thought according to their temporal context, in order to comprehend the significance and importance of this topic, and how it would be linked to our specific area of research. Humans are constantly affected by sensitive stimuli, generating perceptions of the elements that are part of the physical space in which the individual is situated. Therefore, there is an evident effect declared by the participants of the conducted interviews and surveys, and additionally, in the consulted bibliography about the perception of the environment which contextualizes students to develop an adequate academic performance in EFL Chilean Classrooms. In consideration of these objectives, we believed that we successfully accomplished what was proposed, since we managed to categorize the concept of Aesthetics into different historical context and define it in relation to them, as it can be verified in the theoretical, conceptual, and contextual framework, in which we analyze this concept considering the prehistoric times, the middle ages, renaissance, the enlightenment, the nineteenth century until contemporary times, taking into account different philosophical movements which have been defining this concept. This aesthetic point of view was determined according to our bibliography research and was crucial to allow us to understand the environment and the context in which we gathered information and to contrast these findings inside the EFL classroom with our research.

In addition, we have our third specific research objective, which is to propose a categorization of the elements that integrate the educational context in the teaching of English through an aesthetic study. As demonstrated by the discussion and findings section of this research, there are factors that Chilean teachers must take into account in order to apply an artistic point of view in their classrooms. The materials used in a class, the interdisciplinarity aspects of teaching, the student's perception of English study, proficiency, experience, critical thinking, time, and standardization are all elements that integrate the educational context in the teaching of English through an aesthetic study. Aesthetics within EFL classrooms involve this range of elements found necessary for an optimal learning experience through the exposure of different art expressions, generating a perspective in which subjectivity and

sensibility play a fundamental role, resulting in a meaningful learning process. The lack of incorporation of artistic expression in the current educational scenario leads learning to a dead end. Paradoxically, the absence of self-expression and exploration of aesthetic devices happens because of the proficiency level of learners, therefore, these elements are hard to incorporate in language learning, but at the same time, the neglect of these elements ends up in dismissing the stimulation of the language learning properly to naturalize teaching practices that incorporate aesthetically approached activities. We personally believe that this objective was successfully fulfilled, but there is still space to propose even more categorizations of new elements regarding the educational context in the teaching of English through an aesthetic study. This, of course, is the fact that education is always changing, in the same way, that people change, nations change, and the world changes around us constantly. One of the reasons behind the inspiration for this research was precisely realizing that the world around us was changing at a rapid speed and that we had to find a way to make sense of it. So, even if we have completed this objective, we are looking forward to more possible developments regarding this topic and area of interest.

Finally, we consider that we accomplished our main research objective which is to determine the possible uses and appreciation of the aesthetic within EFL classrooms for optimizing learning through the analysis of elements, thus opening the discussion of what is established in Chilean education as an educational strategy for learning English as a second language.

We managed to determine possible uses of the aesthetic within EFL classrooms, one of these being creating a proper and motivating environment for students. Whenever we found ourselves interacting with our students and thanks to the answers and appreciation we received from some of them, we came to the realization that the environment in which you are teaching them has a fundamental role in their motivation. A good way to utilize this is to make sure that they are surrounded by things that will remain pleasant to them. Of course, there are many factors here that are out of any teacher's control, but there are many more, even smaller ones that can make a huge impact on the motivation of our students. One example of how to do this in practical terms would be to make students be involved in the decoration of their own spaces, encouraging them to bring objects or printed images that bring them comfort or that they like, and giving them space and freedom to customize their own homeroom classrooms. In this sense, we also discovered that an aesthetic approach inside the EFL classroom results beneficial in terms of the material used in the lessons, since aesthetic devices like art, literature, film, and music appeal to the senses of students, and thus,

affect their motivation and interest towards learning. We also found out that many pre-service teachers and teachers have concerns with the current material used inside EFL classrooms, which is created according to ministerial guidelines and follows the curricular planning, in fact, many of them stated that they have to modify the materials in order to appeal to the student's interests and real-life contexts.

Through this research, we accomplished establishing the basis of the aesthetic discussion inside the EFL classroom, thus creating new lines of discussion and investigation for future researchers. The way that we managed to do this, was through the different conducted interviews and surveys, as well as different discussions that took place during this year of academic work. This evidently means thinking about this particular objective on a smaller scale. We know for a fact the work done here is important and that it could be one of the keys to initiating the discussion of this topic, but we must also recognize that this work is yet to reach the eyes and ears of more people across the country and that even if it was to reach them, we cannot guarantee that they would have the same interest and passion about it that we do. Despite that, we remain hopeful that at some point, other generations will be able to continue researching this area, and that the motivation towards it grows each passing day.

Projection

While we know Aesthetics has been an area that has been researched in terms of education in this country, as this research was ongoing, as a group we came to the realization that Aesthetics in Chilean EFL classrooms was a topic of investigation that had little to no interest in the current state of events. However, while conducting our investigation and listening to

the many different perspectives our colleagues, classmates, friends, and teachers had to offer, we also realized that this particular matter had managed to sparkle the interest of many of them. In other words, there is a certain potential waiting to be explored. For this exact same reason, one of the goals of this investigation is to aim for more future researchers, that this topic manages to find them, no matter if they are students, pre-service teachers or teachers, but to have everyone involved in the process of English Teaching in this country, and to generate some sense of acknowledgement of this particular topic. And once this is being talked about more and more, we hope that this can be an area capable of expanding itself, to have people not only identifying and recognizing the issues linked to it but also trying to find solutions and gain a deeper understanding of the impact of an Aesthetic Education in the area of English Teaching in Chilean classrooms. We are hopeful that future generations will be as interested as we are right now, and that dialogue can be established between them and between us, and that so we can generate conditions that will look for constant improvement in our teaching methods, our materials, and most importantly, in the direct impact that our teaching has in the minds, senses, motivations, and perceptions of our students.

Additionally, we recognize how this particular research aimed for just one dimension of Chilean education, and so, we hope that more investigations can be developed that will focus more on the particular distinctions between socio-economic groups inside of this country. This distinction could work of course, as a method to identify the possible roots of the particular issue with Chilean Aesthetic Education in EFL classrooms. This topic, as unexplored as it is, can generate spaces where different points of view can interact with one another and generate new solutions or new possible problem identifications.

Lastly, ministerial pedagogical resources such as books, texts, and audio proposed by the national curriculum are still under debate by teachers in public schools. One of the main reasons is associated with the lack of interest in those elements among English learners. The revision of the governmental materials is key to finding the elements that can be refined to develop a consequential educational proposal that matches with what this research proposes as a first instance.

References

Acuerdos y tratados Bilaterales - Reino Unido. (n.d.). Chile en el Exterior. Retrieved July 21, 2022, from <https://chile.gob.cl/reino-unido/relacion-bilateral/acuerdos-y-tratados-bilaterales>

Aldunate, F., Gonzalez, F., Prem, M., & Urzua F. (2020). Privatization and business groups: Evidence from the Chicago Boys in Chile.

Barahona, M.A. (2013). Exploring the curriculum of second language teacher education in Chile.

Barros, R. (2002). *Constitutionalism and Dictatorship: Pinochet, the Junta and the 1980 Constitution*. Cambridge studies in the theory of democracy.

Beardsley, M., (1975). *Aesthetics from Classical Greece to the Present: A Short History*. New York: University of Alabama Press.

Bellei, C. (2013). *Chilean Student Movements: Sustained Struggle to Transform a Market-oriented Educational System*.

Bellei, C., Contreras, M., Ponce, T., Yañez, I., Díaz, R., & Vielma, C. (2022). Primary and Secondary Education During Covid-19: The Fragility of the School-in-Pandemic in Chile.

Bellei, C. & Munoz, G. (2021). Models of regulation, education policies, and changes in the education system: a long term analysis of the Chilean case.

Bellei, C. & Orellana, V. (2014). The 2011 Chilean student movement against neoliberal educational policies.

Burke, E. (1824), *A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of The Sublime and Beautiful*. London.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3, 77–101. doi:10.1191/1478088706qp063oa

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. and Donado Campos, J., (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos* (II). *Atención Primaria*, 31(9), pp.592-600.

Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, Varela-Ruiz. (2013) *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Pp.163.

- Díaz, C., Larenas, P. Alarcon, P. & Ortiz, M. (2013). A Case Study on EFL Teachers' Beliefs About the Teaching and Learning of English in Public Education.
- Dickie, G., 1974. *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis by George Dickie*. Cornell University Press.
- Danto, A., 1964. *The Artworld*. Journal of Philosophy.
- Errázuriz, L. H. (2006). *Sensibilidad Estética: Un Desafío Pendiente en la Educación Chilena*.
- Eslamian, H., Jafari, S. E., & Neyestani, M. R. (2017). Investigating the effect of teaching aesthetic skills to faculty members on development of their effective teaching performance¹. *Journal of Teacher Education for Sustainability*, 19(2), 90–106. <https://doi.org/10.1515/jtes-2017-0016>
- ESTRATEGIA NACIONAL DE INGLÉS 2014 - 2030 - *National English Strategy 2014 – 2030*. (n.d.). Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Retrieved July 21, 2022, from <https://www.economia.gob.cl/wp-content/uploads/2014/03/140307-Documento-Estrategia-Nacional-de-Ingl%C3%A9s-2014-2030.pdf>
- Fernández, R. (2022, July 12). • *Los idiomas más hablados en el mundo en 2021*. Statista. Retrieved July 21, 2022, from <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idomas-mas-hablados-en-el-mundo/>
- Forouzani, M. (2017). *Aesthetic vs. efferent reading in reading comprehension courses in the Iranian Efl context. The Asian Journal of Applied Linguistics*.
- Fundación Educacional Oportunidad. (n.d.). Breve historia acerca del idioma inglés en Chile. Retrieved July 21, 2022, from https://oportunidadenlinea.cl/wp-content/uploads/2021/07/fundacion_oportunidad_breve_historia_del_idioma_ingles_en_chile_we_learn.pdf
- Galindo Cáceres, J., (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México (etc.): Prentice Hall, pp.33-73.

Gilbert, F. (n.d.). *Aesthetic Learning, Creative Writing and English Teaching* (dissertation). University of London, London.

Glas, K. & Cardenas-Claros, M. (2013). New English cultures and learner autonomy for intrinsic motivation and democratic empowerment in the Chilean context.

Glover, A., (2016). Creation, Icons, and the Language of Poetry. *New Blackfriars*, 97(1071), p.12.

Hariri, A. (2018) Raising Students' Awareness of Englishes around the World.

Retrieved from <http://inggris.fbs.unesa.ac.id/images/the-4th-etc-2018-unesa-conference-proceeding.pdf#page=17>

Hoogland, C. (2004). An Aesthetics of Language. *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies*, 2(2), 43–46.

Hume, D., 1757. *Of the standard of taste*. London.

Hutcheson, F., 1992. *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza (1725)*. Madrid.

Herwitz, D., 2008. *Aesthetics: Key Concepts in Philosophy*. Continuum.

Inglés - *Curriculum Nacional*. MINEDUC. Chile. (n.d.). Curriculum Nacional.

Retrieved July 21, 2022, from <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Ingles/>

Inglés (Propuesta) 1° básico. (n.d.). Curriculum Nacional. Retrieved July 21, 2022, from <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Ingles-Propuesta-curricular-/Ingles-Propuesta-1-basico/>

Kant, I. (1790). *Critique of Judgment*.

Kormos, J. & Kiddle, T. (2013). The role of socio-economic factors in motivation to learn English as a foreign language: The case of Chile.

Lee McKay, S. (2018). *English As an International Language: What It Is and What It Means For Pedagogy*

- Maturana, H. (1997). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política* (Décima Edición 2001 ed.). https://des-juj.infod.edu.ar/sitio/upload/Maturana_Romesin_H_-_Emociones_Y_Lenguaje_En_Educacion_Y_Politica.pdf
- Mare, F., (2020). La primavera de Chile: revuelta popular y estéticas callejeras. Ariadna Ediciones. p. 299
- Mijares Gil, Alejandro. (2006). La estética y la humanidad. *Acta Odontológica Venezolana*, 44(1), 139-141.
- Moretto, E. (2011). *The Aesthetic Use of Language in Teaching English to Young Learners* (dissertation). Università Ca' Foscari Venezia, Venice.
- OCDE. (2019). *Figura 1. Distribución de estudiantes beneficiados por créditos y becas públicas en carreras profesionales de educación supe*. Retrieved July 28, 2022, from https://www.oecd.org/education/education-at-a-glance/EAG2019_CN_CHL_Spanish.pdf
- Read, H. (1943). *Education Through Art*.
- Rugut, E. & Osman, A. (2013). Reflection on Paulo Freire and Classroom Relevance.
- Valenzuela, J., Bellei, C. & De los Ríos, D. (2013). Socioeconomic school segregation in a market-oriented educational system: The case of Chile.
- Schiller, F. V. (1794). *Letters Upon The Aesthetic Education of Man*.
- Selk, E. E. (1993). [Review of *Philosophical Aesthetics, an Introduction*, by O. Hanfling]. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 51(4), 648–649.
- SIES (2021). Informe 2021 Matrícula de pregrado En educación superior.
- Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos.
- Torres, M., Paz, K. and Salazar, F., n.d. Métodos de recolección de datos para una investigación.. Boletín Electrónico, 3.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos.

Vargas-Hernández, J. G., & Vargas-González, O. C. (2022). Strategies for meaningful learning in higher education. *Journal of Research in Instructional*, 2(1) 2022, pp. 47–64. <https://jurnal.unipa.ac.id/index.php/jri/article/view/41/41>

Wallace, M. (1991). Training foreign language teachers: A reflective approach.

Whitley, D., (2011). Rock Art, Ritual and Religion. [online] p.307. Available at: www.academia.edu/14548487/Rock_Art_Religion_and_Ritual [Accessed 14 August 2022].

Wojnar, I. (1963). *Estetyka i wychowanie*.

Appendices

Appendix A: Interviews transcriptions **Teachers from a variety of disciplines**

Aspectos en común

Aspectos no en común

Preguntas añadidas (individual)

Preguntas añadidas (grupal)

Temas a lo largo de la entrevista: Findings

1. ¿Identifica usted el concepto de “estética”?

David: Conozco un poco ese concepto, **sí**.

Hector: **Si**, definitivamente sí.

Hoffmann: **Si**, lo identificó.

Bolívar: A ver, la estética para mí se refiere o tiene relación con **lo que uno considera bonito o hermoso**.

Karen: Lo identificó asociado **a la belleza, al arte**.

Paola : En educación, **no**.

2. ¿Lo podría definir de alguna forma? / ¿A que hace referencia? / ¿A qué hace referencia este concepto?

David: Como yo me aproximo, la estética es una de las principales **áreas de investigación de la filosofía** y tradicionalmente o en términos simples se define como **aquella área que se preocupa por el problema de lo bello, de la belleza**. Pero eso no está remitido solamente a la cuestión que entendemos coloquialmente como “belleza” digámoslo en el sentido de la producción artística sino que **también tiene que ver con cuestionar el carácter moral, ético, político...** Porque ya viene como estructurado desde las reflexiones de la época clásica donde por ejemplo Platón o Sócrates hacen una conexión entre lo bello, lo bueno y lo justo. La estética ya parte como desde la matriz más fundamental de los problemas de la filosofía.

Hector: Para mi **la estética hace referencia a una sensibilidad respecto a algo**. Esto podría entenderse como **la capacidad de apreciación** que puede tener un fenómeno a través de **los sentidos**. Por ejemplo podría identificar un espacio de poder, poder visualizar lo femenino en un objeto, etc.

Hoffmann: El concepto de estética principalmente **tiene que ver con una vertiente de alguna manera de la filosofía**, donde **trata de responderse preguntas, principalmente sobre qué es la belleza**, y otras cosas más.

3. ¿Cree usted que la estética tiene un rol en el sistema educativo?

David: Esa es una pregunta súper complicada. Porque claro, por ejemplo hay un electivo de estética entonces hay estudiantes que pueden acceder a formarse en esa área filosófica pero más allá de lo que se enseñe, **la estética uno la puede ver por todos lados**. La infraestructura de su arquitectura ya es una estética. Por ejemplo podríamos

decir una estética industrial. Que haya timbre, que hayan como cubículos de trabajo con horarios, y toda la manera en la que está dispuesto el espacio es una estética de la productividad. Por ejemplo, habla de una época, de una forma social. La forma en la que vestimos, los uniformes... (si)

Hector: Yo creo que la estética es súper importante en muchos aspectos del sistema educativo. Primero que todo las distintas estéticas pueden servir para transmitir discursos propios de la normalización o de los procesos de socialización de ciertos valores o ciertos conceptos. Por ejemplo, el uniforme es un aparato estético del orden así como también la visualidad que puede existir en la salas o en los patios van dotando de sentido al hábitat de los estudiantes y por lo tanto eso genera que ellos relacionen su hábitat, su estudiar, su convivir con cierta idea o concepto asociado a su propia vida y a las distintas realidades que iban a habitar. (si)

Hoffmann: uh. Yo creo que es una pregunta bastante complicada para poder responderla porque en lo personal creo que la estética en sí, a nivel secundario no está abordada durante... O sea, profundamente, principalmente sino que se da en el marco de la reforma del año 2020 donde nace el electivo de estética y eso que es una de las veintitantas asignaturas que se les puede otorgar a los estudiantes y si no me equivoco la Red SIIP hay solamente dos o tres colegios que dan esta asignatura. Por lo tanto, el abordaje que se da a estética en el colegio es bastante inicial. Principalmente en torno a unos autores, principalmente griegos, médio eo; y en torno a la experiencia que tenemos en torno al mundo de lo sensible, de alguna manera, la realidad, pero no hay un abordaje como a la estética en sí. Es más, yo dudo que; es más, en el mismo ramo de filosofía en sí que ha estado durante muchos años y con la reforma hacia delante yo dudo que se toque la estética. (no, se explaya más en la siguiente pregunta individual.)

Bolivar: Bueno, en el sistema educativo la parte estética me imagino yo que se refiere a cómo poder organizar las clases o el material audiovisual que vas a utilizar con los alumnos y que debe ser algo estético, algo armonioso como para llamar la atención de los niños. (si)

Karen: Conectar a los estudiantes con su dimensión espiritual, con sus gustos, con sus emociones... Lo que ha estado como muy soslayado últimamente.(si)

Paola: Sin respuesta, debido a no conocer el concepto. (sin contar)

4. **Pregunta añadida Hoffman:** Más allá de lo curricular, no ve el rol de la estética a nivel humano, de desarrollo de los estudiantes en el establecimiento educativo?
No, porque me cuesta evidenciar y visualizar. Osea, un rol de la estética pensado desde los estudiantes? Es que me cuesta el abordaje de la estética cómo disciplina dentro de la escuela, por decirlo de alguna manera. Me parece que no se encuentra; podemos encontrar cosas, como pinceladas, pero por casualidad: Pero que estemos

interiorizados en torno a la estética dentro del establecimiento escolar, yo no lo veo tan visible sino que son ciertas relaciones que uno puede ver; y ojo, que **la estética se da en espacios de reflexión y espacios donde hay tiempo para poder hacerlo.** En los colegios lamentablemente una de las cosas que no existe es tiempo, en lo personal.

5. ¿Cree usted que es relevante la interdisciplinariedad en el proceso educativo?

David: **Sí.** Es súper relevante. **Nunca hemos tenido tiempo real para poder trabajar así, digo como docentes.** Uno puede intencionar en sus clases esa interdisciplinariedad haciendo explícito así como **conexiones por ejemplo desde mi área con la ciencia o con la literatura, con la historia, en fin, con la religión también.** Pero claro, no está planteado así tan explícitamente el currículum eh... las formas de trabajo regulares que tenemos. Hay que cumplir con nuestros propios reductos- en el caso mío de filosofía por ejemplo. La gente de ciencias dedicada a la ciencia, en fin. Cuesta ese trabajo pero sí eso sería relevante poder hacerlo.

Hector: **Absolutamente,** especialmente el mundo de hoy en día el mundo exterior ofrece una cantidad de cambios y transformaciones que no calzan con los modelos de formación tradicional, esto ya está bastante en crisis en los modelos educativos de pregrado en las universidades y es por eso que hoy en día casi nadie se queda con el pregrado. Por lo tanto no podemos formar a nuestros estudiantes simplemente con la idea de ingresar a la universidad como un modelo de éxito sino que tenemos que directamente enseñarles a moverse en un mundo cambiante y eso va a requerir que **dejemos de enfocarnos en contenido y comenzar a enfocarnos aún más en habilidades** que les permita afrontar esos cambios porque de lo contrario vamos a generar personas con un capital cultural, no bajo, pero insuficiente porque va a ser estático versus la cualidad cambiante del mundo.

Hoffmann: **Sí,** creo que es importante la interdisciplinariedad en el colegio porque permite fortalecer los lazos entre los mismos colegas, ya que puede **cruzar materias, profundizar aún más en torno a ciertos temas que son generales en ciertas asignaturas.**

Bolívar: Súper. **Sí,** yo creo que es fundamental el trabajo interdisciplinario en el proceso educativo ya que **todas las asignaturas pueden ayudarse y apoyarse unas a otras en los distintos contenidos específicos de cada asignatura.**

Karen: **Totalmente de acuerdo,** creo que en la medida que somos interdisciplinarios le permitimos a los estudiantes darle sentido a lo que están aprendiendo, porque **en la medida que establecen conexiones con otras áreas comprenden que la realidad es un todo y no son parcelas aisladas donde cada uno puede irse como rascando con sus propias uñas o entendiendo sus propias parcelas que... no es así la realidad.** Entonces creo que esto de categorizar tanto de la escuela en disciplinas, en cursos, en grupos, etc. se supera gracias a la (entre otras herramientas) interdisciplinariedad.

Paola: **Sí** es importante porque dentro de los nuevos estándares de la educación se está trabajando mucho de forma interdisciplinaria, **poder conectar cada una de las asignaturas con otras para ir fortaleciendo el conocimiento o la cultura de los chicos.**

6. **Pregunta añadida Karen:** ¿Es viable en el sistema educativo generar una interdisciplinariedad?

Totalmente.

7. ¿Cómo la desarrolla o le gustaría desarrollarla? / ¿Y cómo cree que se podría realizar un trabajo interdisciplinario en este ambiente educativo? / ¿lo hace?

David: Yo creo que la- claro, lo más propicio (y eso se da en tercero y cuarto medio) es **a nivel de los electivos.** hay el tiempo, los temas, las áreas permiten, a pesar de parecer contradictorio lo que estoy diciendo, como son electivos, claro están enfocados en algunas cuestiones, pero el grado de profundidad al que uno puede aspirar **permite hacer conexiones con distintas áreas.** **No sé por ejemplo yo hago filosofía política solo concentrándose en el fenómeno de lo político pero desde ahí uno puede hacer análisis que involucren conocimientos de ciencia, que involucren el devenir histórico, que involucren la literatura o sea, o sea ahí uno puede hacer interdisciplinariedad fácilmente.**

Hector: Principalmente **ampliando el concepto de estudio de mi materia desde lo visual o artístico visual hacia lo cultural en general.** Por lo tanto eso implica tomar una serie de fenómenos y tratar de abordarlos un poco desde su estética, desde los problemas que traen y cómo eso repercute en distintos ámbitos. Por ejemplo, si yo tomo al movimiento futurista, que es una manera de estudiar un periodo de la historia del arte más que estudiar a los artistas o los cuadros o la época conviene también pensar en qué problemas ellos trataban de resolver. Por ejemplo la idea de cambio por las nuevas máquinas que había en el inicio del siglo XX y pensar como nosotros en el inicio del siglo XXI estamos justamente haciendo un arte que reacciona a esas máquinas nuevas. Y habría que hacer un nexo con el arte digital y con Yayoi Kusama y por lo tanto también con el diseño gráfico que surge de ahí. **Por lo tanto no puedes solamente tomar un tema y verlo de forma única, tienes que necesariamente ver las conexiones porque de lo contrario ellos tampoco van a generar automáticamente esas conexiones.**

Hoffmann: ¿ve viable el desarrollo de una interdisciplinariedad?(entrevistador) Bueno, son dos preguntas: La primera es cómo se desarrolla; en este colegio se trata de desarrollar, ¿y donde se da? se da en los espacios de distensión de los profesores, como por ejemplo los recreos en donde conversamos, cierto, algunas cosas; como “¿que estás viendo?” y “oye sabi que escuche esto en el pasillo que es para ti” y ahí **como que se unen, como intereses comunes donde se hablan y se pueden tocar un poco la interdisciplinariedad** y poder desarrollar un proyecto. Porque al final y al

cabo, ¿como me gustaría a mi? me gustaría que hubiera un espacio protegido para poder desarrollar la interdisciplinariedad en el colegio, cosa que no existe puesto que cada uno de nosotros están muy enfocados en su asignatura . Principalmente de respaldar y junto con ello progresar en los OA. Y también hablando de las evaluaciones externas que tienen este tipo de colegio, en donde tenemos dos evaluaciones externas por semestre, en donde se nos mide por porcentaje, cierto, y se nos compara con otros colegios. Y aquellas pruebas son curriculares principalmente entonces si yo no avanzo con el curriculum no abordó los contenidos y sino abordar los contenidos los estudiantes no pueden responder las pruebas y mi índice baja; y ahí a mi desde dirección me interviene, decir de alguna manera.

Bolívar: Y cómo se desarrollaría, bueno a través en este caso de ADP (alta dirección pública) que es lo que se está usando ahora, ¿ya? Pero desde la perspectiva de cada especialidad.

Karen: Lo hago. No tan sistemáticamente como quisiera, porque el gran “pero” en la, por lo menos a niveles escolares, es el tiempo con el que contamos los profesores para poder hacer las clases que queremos, y llevar a cabo las estrategias que creemos necesarias, pero en la medida que es posible, a través del diálogo con profesores como de modo muy informal, estando al tanto de lo que están abordando o quieren abordar los colegas, cómo eso se puede cruzar de alguna manera con lo que yo veo, conversando también con los estudiantes a partir de lo que ellos están aprendiendo en otras áreas y intencionando de alguna manera lo que yo quiero ver con ellos en la clase misma.

Paola: No responde directamente a las preguntas.

8. Pregunta añadida David respecto a pregunta 9: ¿Y usted cree que es relevante hacer esa conexión hacia otras áreas para el estudiante?

Es súper importante, sí. Porque es una forma de ir integrando el conocimiento por', no entenderlo como parcelas aisladas, que así dejan de hacer sentido. Desde ahí uno puede instalar problemas amplios, problemas que sean transversales y entonces las distintas miradas aportan a situarse en el problema y entonces ahí va tomando sentido estudiar. Porque “¿para qué aprendo literatura e historia, filosofía, ciencia? Ah ya porque desde esas perspectivas puedo entrar a tales fenómenos, tales problemas.”

9. Pregunta añadida Hoffmann respecto a pregunta 9: ¿Entonces, hay una presión por estandarización en el espacio?

sí, siento que es una de las cosas que tiende a suceder en los colegios; y bueno, no solamente en el colegio, que también es un reflejo de la sociedad, a nivel de la vida cotidiana nosotros tendemos a estandarizar las cosas. A mi en lo personal me gustan las rúbricas, pero también no me gustan tanto las rúbricas, cierto, porque de alguna

manera perdemos la naturalidad que se va dando dentro de los espacios sino que todo debe estar controlado: 5 minutos para la actividad, dos minutos para escribir, 1 minuto para darse vuelta, etc. Entonces, a mí me pasa que hay una estandarización 100 por 100, por decirlo de alguna manera, en el colegio; lo técnico, por decirlo de alguna manera, inunda el colegio y trata de ser todo sumamente controlado.

10. ¿Considera usted la sensibilidad y subjetividad de sus estudiantes al planificar?

David: En general lo hago más pensando en las evaluaciones y adaptar las evaluaciones pero también al planificar sobre todo claro, en los inicios de unidad trato de pensar en los intereses para poner los énfasis a mis conceptos desde ahí, sí. Pero claro, es desafiante porque con cursos de tantos estudiantes, cuarenta y cinco por sala, considerar las cuarenta y cinco subjetividades es casi una tarea imposible digamos. Pero sí en términos más o menos generales como grupos de interés, como los que les gusta la ciencia, los que tienen gustos por la música, algunos específicos, a veces uno se entera ¿no es cierto? Pero tanto así como uno a uno suena muy muy difícil.

Hector: Sí, definitivamente. Hay ciertos enfoques que yo creo que ya cómo se ve inclusive en política llegaron a quedarse, uno no puede pretender hacer una clase en la cuál no incluyas una perspectiva de género por ejemplo a la hora de presentar referentes. También es súper importante que uno contextualiza histórica y socialmente artistas y movimientos para entender dentro de qué época, dentro que concepto y valores pueden considerarse revolucionarios o conservadores o que se yo. Y también incorporar el tema de los cambios tecnológicos que van a seguir sucediendo dentro del tiempo que estemos presente y como las artes visuales, la cultura van a reaccionar a cualquiera de esos contextos. No son asociados únicamente a un momento ideal sino que suceden constantemente dentro de la historia y por lo tanto aprender a entenderlo desde sus versiones más elípticas hasta sus versiones más populares. Yo creo que también es una capacidad de ellos de entender visual y culturalmente el mundo que los rodea.

Hoffmann: Si, yo creo que es fundamental para poder llegar a cabo en el aprendizaje de los estudiantes, tanto la sensibilidad como la subjetividad. Es más, yo creo que de alguna manera tener en cuenta la sensibilidad y subjetividad permite programar dentro de estos mismos índices o porcentajes de aprendizaje, cierto, dentro de las mismas pruebas estandarizadas. Yo creo que, si bien lo técnico y lo estandarizado a venido para quedarse, yo creo que tomar en cuenta la sensibilidad de los estudiantes y la subjetividad te permite de alguna manera escapar de esa estandarización y eso mismo te ayuda a estar dentro de esta estandarización porque en lo personal creo que el vínculo con el estudiante, como tomando en cuenta ahí, eh permite ir más allá de un porcentaje. Por ejemplo, no se, ponle tu 50, 60% de aprendizaje a nivel del curso, yo creo que a través de este vínculo tomando en cuenta la subjetividad y la sensibilidad del estudiante permite crear un vínculo y el estudiante lleva a cabo, cierto, un proceso de apropiación del contenido; a menos pasa mucho en historia. En lo personal yo me

encargo de los temas históricos que estamos hablando, temas super abstractos como por ejemplo el neoliberalismo.... como que no podría llegar a cabo, pero si uno empieza a trabar de la experiencia , la subjetividad, cierto, donde el estudiante va a comprar su ropa? no se , les gusta H&M, les encanta H&M a los chiquillos, ya, yo al costanera, contar una historia, un poco ficción un poco realidad en torno a aquello, que uno va con su polola a comprar al H%M a comprar la ropa “ahh profe tiene polola!” entonces esas cosas como la subjetividad de los estudiantes y la sensibilidad en torno a saber en torno a lo que quiere el profesor, o también la ropa que tienen ellos permite ese vínculo principalmente.

Bolívar: **Sí**. Cuando uno planifica o por lo menos lo que yo hago, busco las actividades pensando justamente en el tipo de niño con el que estoy trabajando, si son damas, si son varones, qué **cualidades físicas tienen**, qué **capacidades** tienen, ¿ya? Pensando en que el niño no se sienta frustrado y que pueda lograr el aprendizaje independiente de cuánto avance pero lo importante es que aunque sea poco, quiero que avance.

Karen: **Totalmente**. Creo que si queremos formar a personas, tenemos que recoger su subjetividad, y eso tiene que ver también con **cuánto nos esforzamos por conocerlos, por conversar con ellos y por atender a sus respuestas frente a nuestras clases**. Entonces si yo ya los he conocido y sé que con algunos cursos no funcionan ciertas estrategias, o contenidos o prácticas voy como generando los cambios en el momento también.

Paola: no.

11. **Pregunta añadida David:** ¿Cree que es relevante generar un espacio donde lo sensible o el conocimiento se adquiera a través de la sensibilidad? Como promoviendo y estimulando la sensibilidad en los estudiantes

Sí, me puse a pensar cómo en estas teorías pedagógicas que trabajan desde ahí. Ahora... sí, yo creo que ese es un espacio poco explorado. Quizás ahora que estamos en esta entrevista en laboratorio aquí un poco se prefigura que se usen los sentidos, la observación, el olfato, el tacto. Pero claro, en general no, estamos muy dirigidos a la cabeza, a la razón, y con suerte a ver, ver el texto, ver el fenómeno, ver, leer, ver al profesor y escucharlo pero claro... El ser humano es más complejo que solo su vista y su audición. Deberíamos poder apelar a todos los sentidos. A los sentidos y a la sensibilidad que de ahí se van construyendo.

12. ¿Qué considera usted innovador dentro de sus prácticas pedagógicas? ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en su didáctica utilizada?

David: Esa es una pregunta bien difícil de responder porque claro, a veces me siento como innovador respecto de lo que hago y lo que hacen mis otros colegas pero quizás

no respecto a mí mismo que es más o menos vengo haciendo a veces algo hace mucho tiempo, pero es algo distinto a lo que hacen los demás. Yo trato de promocionar hartito **el diálogo y la discusión** aunque eso pareciera no ser innovador, termina siéndolo cuando uno verifica que en muchas asignaturas no hay tanto espacio de diálogo efectivo. Diálogo no digámoslo solo de conversar pero lo que significa dialogar que es poner en común algún asunto o interés y desde ahí perspectiva lo, cuestionarlo, en fin, entrar a discusión; que eso ya lo hacía Sócrates, entonces ser innovador pero desde hace veinticinco siglos. Pero sí se transforma en algo innovador porque es un espacio que no siempre está, por ejemplo.

Hector: No se si sea innovador mio, pero tal vez lo que más me ha costado y es lo que enfrenté y por lo tanto calza dentro de la idea de innovación que yo voy como manejando acá es tratar de que los chicos piensen colectivamente respecto a lo que hacen y a lo que piensan. Es decir, se genere una apreciación del fenómeno artístico que vivimos dentro del colegio eeh ¿qué significa eso? que, por ejemplo, clase a clase es muy importante que los chicos observen el trabajo de su compañero. No para que lo copien sino para que por ejemplo observen cómo solucionan los mismos problemas, que ellos identifiquen y valoren la multiplicidad de solución de un mismo problema, un enriquecimiento de su experiencia. Así mismo en la evaluación ehh que ellos sean quienes generen la valoración respecto a qué desafíos están por superar en los productos culturales, estéticos, en general; y también su obra destacar los elementos que más nos sensibilizan porque hay una distancia entre autor, espectador, ya sea en el diseño en el arte visual lo que sea, y esa distancia se salva a través del **diálogo**. Justamente yo siento que hoy en día muchas de las problemáticas que surgen de las distancias por ejemplo , de la gente, del público con el arte con los fenómenos visuales eh con el mercantilismo que hay de por medio que se impide generar una relación como más veraz o profunda con lo visual o lo estético. Y en ese sentido yo creo que formarlos desde ese punto de vista ayuda a que ese desenvolvimiento a futuro sea mejor por lo tanto terminemos teniendo una sociedad tal vez un poco más culturalizada en ese sentido así que siento que por ahí innovar en cuanto a generar un dialogo reflexivo profundo aunque sea con los mínimos elementos visuales, con talvez técnicas muy sencillas, pero que se entienda la profundidad de su autor me parece que es el desafío más importante que voy imponiendo dentro de la sala.

Hoffmann: He pasado por mucho proceso. la verdad es que he pasado mucho proceso en torno a la innovación. Es más, yo tengo un Magister en Innovación, en Evaluación y Currículum y a mí me enseñaron que innovación no significa crear algo nuevo, sino que tomar lo que está y hacerlo bien. Eso ya es innovar. Y en un momento cuando llegué a este colegio y estaba haciendo este magíster, así como que estaba, como iluminado, obviamente tal, etcétera Cambié el orden, el orden de la silla como típico acá está todo mirando hacia el pizarrón lo cambié y lo armé en grupo y seleccionó al estudiante para que estuvieran, aquellos que tuvieran mayor ventaja académica con aquellos que tuvieran menos ventaja. Algunos tienen más ventaja en torno a personalidades y tenían más desarrollada la personalidad con otros que tenían menos.

En un principio para mí fue algo innovador decir de alguna manera que solamente cambiar de puesto y poder llevar a cabo un proceso. A mí me pareció interesante y actualmente en lo que me encuentro como innovando es principalmente y también una cuestión contra contra mí mismo, que uno está muy acostumbrado a ser expositivo dentro de la sala de clase, solamente hablar o yo hablar dentro de la clase durante 10 minutos, yo solamente hablo 10 minutos y entrego la actividad a los estudiantes, y les entregó una hoja en blanco, una hoja de oficio o tamaño carta en donde los estudiantes tienen que plasmar ahí la actividad y tienen que dibujar; yo creo que ahí, de alguna manera, este concepto de lo abstracto, de alguna manera, llevarlo a cabo a el dibujo pero también recordando como la niñez, de alguna manera, a mí me parece bastante interesante; y como, pa mí en lo innovador ahora es **dejar de ser expositivo** y dejar que los estudiantes, de alguna manera, están haciendo su propio aprendizaje. Y ellos mismos me han contado, de alguna manera, que les estimula más trabajar sin la presión del profesor y sin escuchar al profesor. Así que eso, de alguna manera, es como la práctica actual que estoy tratando de mejorar.

Bolivar: La palabra innovación se refiere a todo lo que es nuevo, ¿ya? Y nosotros o en la pedagogía siempre van surgiendo cosas nuevas, siempre van surgiendo cosas o didácticas, metodologías diferentes, nuevas, y que pueden ser mucho más atractivas para los alumnos. Porque si uno no se va actualizando, te vas quedando en el pasado. ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en su didáctica utilizada? (entrevistador) Sí, yo por lo menos trato de ir buscando siempre cosas nuevas y en eso me avoco más que nada a lo que son por ejemplo **ya no practicar solo los deportes tradicionales**; buscar cosas que no sean habituales, que sean novedosos, que sean llamativos y que los chiquillos digan “¿Y de dónde es eso?”, “¿Y cómo se hace?”, “¿Y por qué se usa esta pelota y no las otras?” Entonces trato de buscar en esa parte.

Karen: ¿Qué considero innovador? El permitir la... en ciertos momentos **la expresión libre**. Eh, como soy profe de lenguaje **les pido que hablen y que escriban mucho**. Sin estar como condicionada a las normas de la lengua. Ponte tú, permitirles que sea el lenguaje una herramienta de expresión de su interioridad sin limitarlo como lo hacía al comienzo en mi práctica docente por todas las normas que rigen el lenguaje. Cachai o sea, olvidarme un poco de la gramática, olvidarme de la ortografía, no valorarlo, no calificarlo y permitir que sea realmente una herramienta, creo que por lo menos a mí me ha precedido, a los chiquillos les ha hecho sentir cierta libertad en la sala de clases y creo que si logramos generar sensaciones o momentos de libertad en el colegio estamos súper avanzados. ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en sus didácticas así como ir más allá de lo establecido a través del currículum? (entrevistador) Sí. Tuve la oportunidad concreta, bueno, el electivo a mí me permite la libertad plena. Yo hago lo que quiero. No tengo la obligatoriedad de seguir un programa o ajustarme tanto a un programa ministerial, tampoco a alguno interno. Tengo la posibilidad de -cumpliendo los objetivos de aprendizaje- generar las prácticas que yo estime conveniente, y hace un par de **años atrás tuve la posibilidad de proponer un electivo que no existía y que me permitió experimentar hartito a través del cine, a través del teatro**; y eso lo he ido

como recogiendo también de a poquitito y con las mínimas presiones en los años que han pasado. No de la misma manera pero me atrevo. Gracias a ese experimento, a esa experiencia hoy día me puedo atrever a hacer ciertas actividades y llevar prácticas en la sala que no están como tan ajustadas a lo que se espera.

Paola: Lo he intentado e intentado innovar con ciertas prácticas que tienen que ver con la asignatura de inglés y las otras que también he hecho pero muchas veces me he sentido frustrada al darme cuenta que a pesar de que uno como profesor quiere hacer cosas nuevas de repente la recepción de Los chicos no es como uno quisiera o como uno lo espera. Uno piensa que va a hacer algo que va a causar sensación en el curso, los va a entusiasmar y llegas a la sala y te das cuenta que no es así. Entonces existe un cierto grado de frustración frente a la innovación que uno pudiese hacer, o vas buscando salir de la sala, al patio afuera, al aire libre pero no todos van a hacer lo que tú pensaste que iban a hacer entonces no innovas.

Pregunta añadida Karen: ¿Entonces definiría que la prescripción del lenguaje sería una limitante para el desarrollo de un pensamiento o expresión...?

Totalmente. Ejemplo concreto, a principios de mi práctica docente super abanderada con el lenguaje y con la RAE, etc. El descontar por faltas ortográficas era ley, totalmente. “Si en tú texto cometes entre tantas y tantas faltas vas a tener tanto puntaje” y ahí uno con el tiempo va descubriendo que los estudiantes se van automatizando en la expresión porque mientras más escriben más faltas van a haber, ¿cachai? Entonces el que tenía más puntaje no era necesariamente el que tenía mejor ortografía, era el que menos escribía. Entonces obviamente se limitaban. O el temor a escribir sin la palabra precisa, sin la estructura concreta correcta, también los limitabai’. Preferían no hablar o no escribir antes de contravenir alguna norma. Cuando tú les dejai’ que primero se expresen, fluye la cuestión y después vai’ prescribiendo y finalmente no sé si en este mundo en el que estamos viviendo tiene tanto sentido prescribir.

13. **Pregunta añadida Hoffmann:** Y cómo ha resultado eso, de la descentralización de la clase en el profesor sino que el estudiante sea quien desarrolle su propio aprendizaje en base al desarrollo de sus propias habilidades?

La verdad es que he tenido diferentes experiencias en torno a esta actividad, pero siempre hay una cuestión de conocerse entre el estudiantado y el profesor porque en un principio siempre es horrible, la verdad. Porque de alguna manera los estudiantes no saben administrar su propio tiempo entonces como dice: "Esta es la actividad todo lo demás.." Yo hablé los 10, 12 minutos máximo de los 90 que tengo y pongo el reloj en pizarrón, entonces dice les queda 70 minutos para realizar la actividad así que analicenla; y los estudiantes de alguna manera, al principio no terminan su actividad, entonces siempre al principio son x, Así como que de alguna manera yo igual tengo

que evaluar eso: no logran lo esperado, etc. Pero a través del reconocimiento entre, Ahí empiezo a visualizar los grupos que no trabajan, etc. entonces me paseo, hago como más radar dentro de la sala de clases, me focalizo en algunos, etc. Durante ese proceso, va mejorando en pocas palabras este proceso que siempre es, de alguna manera, descubrir a los estudiantes porqué hay estudiantes que no te ponen atención a ti cuando uno está hablando, pero cuando uno le entrega esa libertad de poder administrar su propio tiempo, decir “oye, lo puedo hacer tranquilo, con música, etc.” como que lo hacen en verdad. Entonces es un periodo de reconocimiento al principio. Yo diría que los primeros dos meses, y al término del semestre, del primer semestre si uno los conoce, ahí recién ya se empieza a cómo ya a ir solo. Si tú ya los tienes más de un año. Yo no sé, tuve mi jefatura, estuve los 4 años y ya el cuarto año era hablar 6 minutos entregaba la hoja y actividades abundando. Osea que durarán la hora y media, cachai, no que lo hicieran en 10 minutos. La hora y media y trabajaban solos. Era una cosa, a mí me gustaba mucho porque eran muy autónomos todo, pero, ojo, siempre estas actividades, y es importante, es porque hay contenido detrás. Entonces ahí como está la lucha entre el contenido y la habilidad. De alguna manera hay que siempre ser súper precavido en qué los estudiantes tengan el contenido necesario para poder generar estos espacios de autonomía porque o sino caemos en focalizar una cosa en vez de otra y al final no estás haciendo ninguna de las dos.

14. **Pregunta añadida Karen:** ¿Y cómo lidia con el interés en la innovación y en la aplicación quizás como de estructuras que no sean como prescriptivistas cuando tiene que lidiar en paralelo con la sistematización de la estandarización de las pruebas?

Es que el electivo por eso te permite esa libertad. Yo me siento como afortunada de tener la oportunidad de estar a cargo de los electivos porque no existe estandarización. A diferencia por ejemplo como de las asignaturas que se llaman troncales, que tienen pruebas estandarizadas internas y externas; porque tenemos SIMCE a nivel externo, tenemos PAES a nivel externo... pero también a nivel interno están las pruebas de nivel, las pruebas de escritura, el dominio lector, etc. En electivo no po', yo veo un poquito de libertad y me aprovecho de eso y como no se estandariza, no estandarizó nada.

15. ¿Qué tanto cree usted que se dificulta o beneficia el proceso de enseñanza en la modalidad de clases online?

David: **Se dificulta muchísimo** porque al menos en estos niveles de trabajo (yo trabajo de tercero y cuarto medio, me imagino que con los más pequeños también es complejo) muchos de nuestros estudiantes no tienen las condiciones adecuadas en sus hogares de distintos puntos de vista -materiales, familiares, emocionales, espacios- entonces nos pasaba que la mayoría simplemente nunca supimos si se conectaba o no. Uno les podía explicar muchas estrategias pero muchos papás están en las casas, trabajan ahí, hay ruido, hay conflicto... **La escuela es un espacio protector para**

muchos de nuestros estudiantes, entonces que no estuvieran acá era que quedaran desprotegidos y eso se notó en su nivel de participación, en su rendimiento, en todo, en todo, en todo. Así que la experiencia online no fue para nada buena en términos de aprendizaje para los estudiantes.

Hector: A ver, lo que pasó fue que, Online, jóvenes . Puedo empezar de nuevo Lo que pasó fue que, talentos desconocidos, de hecho, afloraron respecto al uso de las nuevas tecnologías. (beneficio) Hay claramente un mundo en lo digital que se beneficia, desde el aspecto cultural, visual, creativo; y eso es una oportunidad que tenemos que tomar, es una tecnologización en los colegios que permitan que esas herramientas estén incluidas (beneficio) ehh pero a la vez es super necesario también que exista la presencialidad porque estamos en un área del conocimiento que difícilmente se sostiene por si misma. Yo siempre e pensado que las artes al final del día son un modo de comunicación ya sea que las tomes desde lo arquitectónico o de lo folclórico-cultural, o desde la pintura al óleo termina siendo un acto comunicativo eh y por mucha tecnología que pongamos de lado el cara a cara, el tú a tú, el poder compartir en la inmediatez no tiene ningún tipo de remplazo así que ehh, salvo que sean instancias específicas de algunos conocimientos la verdad que la influencia que dejó el tiempo online, híbrido no fue la mejor para la asignatura y siento que este retorno de hecho ha sido bien potente porque los chicos tenían como mucho por mostrar.

Hoffmann: De qué se beneficia. Yo creo que se nos beneficio a todos en cumplir un sueño. Yo creo que todos alguna vez tuvimos un sueño de que el colegio no fuera más presencial sino que el colegio fuera un online. Como levantarme de la cama, estar en clase. Yo creo que todos lo pensamos alguna vez, yo como estudiante cuando los computadores eran escasos, por decirlo de alguna manera, lo pensaba. Pero nos beneficio de alguna manera, en saber en verdad, de alguna manera, de que la educación y la relación con la otra persona se tiene que llevar de manera presencial. Yo creo que fue un golpe de realidad, por decirlo de alguna manera, que tomar en cuenta y, repito nuevamente, de caer en la realidad de que el aprendizaje debe ser de manera presencial. El nivel online, al menos yo creo, a nivel Primario y secundario debe ser presencial. Ya en la universidad quizás ya uno puede tomar cierta distancia ya existen los cursos online, hay carreras que son online y magisters, diplomados que son online; porque ya uno ya tiene una cierta carrera, de alguna manera, un aprendizaje. Pero en lo personal yo creo que sí o sí el colegio debe ser de manera presencial. Y las desventajas en torno a esto de la versión online ehh ,como también fue un beneficio darse cuenta, La desventaja es que fue un desastre. Creo que, no sé, no se aprendió nada. Yo soy súper categórico en torno a eso. Yo tengo estudiantes de segundo medio que tienen habilidades de octavo básico (rendimiento escolar), disciplina de sexto básico, Ya están en segundo medio yo digo cómo pasaron estos estudiantes, de alguna manera. Y es por qué? Porque los colegios no estaban aclimatados a esta pandemia, esta incertidumbre. Y al menos nosotros lo que tuvimos que hacer, al menos se redujo a: Una nota anual en cada asignatura, Entonces qué

quiere decir esto? La pandemia empezó, osea vinimos la primera semana de marzo, luego de eso no nos vimos más, el Ministerio Mandó a vacaciones de invierno adelantó las vacaciones; después, en abril los profesores nos relacionamos con classroom Obligatoriamente, Rita ya lo sabía pero nosotros no, Y ahí en abril mayo empezamos de alguna manera, cierto, Una pequeña sistematización entorno aquello y ya en Julio pasó a ser más claro. Pero no sé educación ciudadana por ejemplo 2 horas a la semana eran 10 trabajos y eso fue una nota qué es la nota de portafolio Y con el estudiante pasó con una nota. El estudiante pasó con 13 notas ese año, no brutal.

Bolívar: **Se complica bastante** porque se reduce la posibilidad o las alternativas de trabajo que tienes con los chiquillos, ¿ya? ¿Y a qué me refiero con esto? A lo mejor claro, les podríamos mandar un montón de videos pero no voy a tener la seguridad o la certeza de que realmente el niño lo entendió o lo pudo desarrollar y lograr como yo quiero que se trabaje. Por lo tanto, se me reduce a mí la cantidad de contenidos que yo puedo abordar donde sí voy verificando que se vayan logrando. (falta de feedback, **proceso de retroalimentación alterada**)

Karen: No hay diálogo. No se genera... la riqueza del colegio es que podí compartir con otros, y aprender de otros. Un chiquillo que está en su casa solo no tiene la **retroalimentación** directa de las conductas de sus pares, de las respuestas de sus pares. Tiene la **sobreestimulación de su zona de confort, de su medio, que su cama, que su familia que lo regalonea, que es el computador o la tele o el celu que puede usar libremente y escondido tras una pantalla negra, obviamente que dificulta un montón las cosas.**

Paola: **Se dificulta mucho.** Yo Considero que desde el momento en que tú no ves a los estudiantes **no los escuchas** no sabes si realmente te están escuchando **no sabes si realmente están participando** por lo tanto es toda una incertidumbre. A los chicos tampoco les gusta, se aburren. ¿Usted le ha preguntado directamente? (entrevistador) sí, les da sueño, no entienden nada, la mayoría dijo que no entendían nada de lo que el profesor les explicaba y el **profesor no podía verificar si ellos habían entendido** porque no ve sus caras porque en las clases presenciales uno puede ver sus caras y con eso uno sabe si entendió no entendió osea tú vas y les haces una pregunta directa, pero frente a una pantalla es o no se logra percibir.

16. ¿Algo rescatable o algún beneficio? / ¿Hay algún beneficio en la modalidad online? / ¿Y algún beneficio?

David: **Era ordenado trabajar online. A través de un computador, las plataformas que empezamos a usar, el mismo Classroom que llegó, se instaló y ahora seguimos usando es muy conveniente. Hemos reducido el uso del papel, es mucho más fácil las**

entregas de los trabajos, el seguimiento, la retroalimentación, en ese sentido el uso de por ejemplo esa plataforma ha sido muy muy... o sea yo ya casi no uso papel, estando con un computador, me meto a Classroom, proyecto los PPTs, vemos videos, entregamos por ahí las tareas... Eso ha sido bien positivo. Pero la interacción humana no fue posible de mantenerse en las mismas condiciones positivas que estaban en el aula digamos. Con todos los conflictos que trae igual po'. Pero la pantalla generaba una distancia insalvable.

Hector: Probablemente desde el punto de vista de la labor docente, hay una practicidad en lo online tal vez sea en el trabajo con adultos con chicos más grandes eeh; resolver varios problemas eeh nos dispone un formato cómodo de trabajo en el sentido de ubicuidad, en el sentido de **la incorporación de elementos audiovisuales**, en varias cosas, sí, hay ventajas, pero no siento que de ninguna manera logre superar o desplazar a la experiencia presencial.

Karen: Harto para los que están como a caballo y entienden su rol de estudiante. O sea, el beneficio como esta **flexibilidad de la autogestión**. "Autogestiona tu tiempo, lo vamos a ver solamente una horita pero yo necesito que llegues a este producto. Tú destina tu tiempo como quieras, ve la hora de la tarde en la que lo haces, si me lo mandas en la noche no importa, prográmalo sí para que me llegue en la mañana, etc." Genera autonomía, en hartos estudiantes mucha autonomía pero tenía relación con su propio perfil personal. El chico que no tiene confianza en sí mismo, que tiene problemas con su autoimagen, etc. era muy difícil que entendiera que sin el profesor encima él también podía hacer cosas. Entonces el sistema escolar hace muy dependiente al joven, al estudiante, del profesor. Si el profesor no te dice "saca el cuaderno" no sacai' el cuaderno. Si el profesor no te dice "copia lo que está en la pizarra" no copia lo que está en la pizarra, ¿cachai? Entonces un estudiante así sin el contexto escolar físico y el contacto con sus pares y el profe lo perdíamos.

17. ¿Cómo impulsa usted el desarrollo de discursos críticos dentro de su área de enseñanza?

David: **Ah bueno, todo el rato** porque... pero no es mérito mío, es por lo que enseño. La filosofía promueve ese espíritu. Entonces en términos concretos las clases en general bueno, pequeños momentos expositivos donde se presentan ciertas ideas respecto a un problema, un tema, un fenómeno, qué se yo... Si estamos estudiando a **Platón cierto, hay que exponer un poco sobre él, circunscribirlo a una época histórica, y empezar a mostrar sus ideas principales y ya luego lo que viene es tratar de hacer que los estudiantes se posicionan frente a eso. "Estoy de acuerdo", "No estoy de acuerdo", qué rescato, qué no; cómo me influye eso o por qué esto sería relevante o por qué no.** (análisis de autores y mi posicionamiento frente a este) Básicamente la clase de filosofía son puros cuestionamientos.

Hector: Sin respuesta.

Hoffmann: Yo siempre creo La imposición de discursos críticos hacia el estudiante? Cómo que el estudiante lo diga a uno? o uno Cómo profesor hacia...?

Entrevistador: no, impulsarlo por parte del estudiante.

Me gusta mucho la citación de casos. Así como, no sé, como ver la realidad de los estudiantes y los casos que se plantean, no sé. Una de las cosas, -bueno, estamos en educación ciudadana- es como viendo el tema de- está muy pegado en torno a esto, y por ejemplo una de las cosas que parecía muy interesante “Por qué los cajeros automáticos debían estar dentro de comisarías” Por ejemplo, un espacio privado, o elementos privados, de banco estaban en instituciones propiamente del estado, que es lo público. Les parece raro, sucede eso, no, sí, mira, en mi comuna los- en verdad está el cajero en la comisaría, el cuidado, pero te parece bien? ¿Te parece mal? O sea, estudios de casos yo creo. También sobre todo este último- este año, en torno a las Fake News. También hicimos trabajos de Fake News principalmente entonces, es verdad o no es verdad. Hacer los pasos en torno a ser críticos en torno a lo que ocurre o no ocurre. Pero eso, principalmente como el estudio de casos, se impulsa el discurso crítico de los estudiantes.

Bolívar: Haciéndoles preguntas, ¿ya? Yo siempre voy preguntándole a los chiquillos por qué esto, qué les pareció lo otro, si a alguien se le ocurre algo distinto, y por qué lo haría diferente, por qué no te gustó, qué hubieses cambiado. Y que lo compartan, socialicen.

Karen: Trato de motivarlos a partir de estímulos que sean cercanos a ellos (una noticia, en particular que esté contingente, un fragmento de una película que sea perturbador, que merezca un poquitito; una situación que estemos viviendo) y abrir la discusión, permitir que se pueda discutir dentro de la sala de clases. (básicamente estudio de casos)

Paola: El discurso ya es una problemática para los chicos. El comunicarse de forma oral y de forma escrita, por lo menos aca (simón bolívar) es muy bajo por lo tanto llegar a impulsar el desarrollo de eso es más complicado. Que ellos puedan comunicar lo que piensan, lo que sienten, pueden argumentar una opinión aquí es muy difícil. Es muy difícil, por lo tanto impulsarlo en un nivel bien básico, lograr que ellos se presenten ya sea en nuestro idioma o en inglés es un logro, un gran logro.

18. Pregunta añadida David: ¿Siente que sería importante aplicar la filosofía dentro de otras áreas?

Sí, yo creo que si un profesor no filosofa no es profesor. Así es como demasiado tajante pero si lo que vamos a hacer es claro, sólo transmitir como conocimiento

desde ese modelo de “yo profesor sé, tú estudiante no sabes” no es necesario el profesor, si cosa de ir a un computador, bajar la información de internet y aprendérsela digamos. El rol del profesor tiene varias aristas, es motivador, es guía, en fin; pero una de las aristas importantes es que es filósofo o filósofa. Tiene que, no sé, el profesor de biología hacerlos pensar sobre los problemas biológicos para poder motivar en ellos la investigación, la reflexión sobre cómo la biología hoy sigue explorando el mundo, en fin. Pero lo mismo me imagino en literatura, no me imagino el estudio de la literatura si no es desde el proceso reflexivo. La historia, imagínese, como la comprensión del mundo actual o las proyecciones de lo que viene basado en lo que ha pasado. Me costaría entender a un profesor que no filosofa con sus alumnos.

19. **Pregunta añadida Karen:** ¿Es importante abrirse a recibir todo tipo de interacciones con los estudiantes o también podemos limitar esa expresión?

Igual es un riesgo. Creo que hay que tener hartas precauciones porque no sabes con lo que te vas a encontrar. Si tú abres la posibilidad a que todos los estudiantes expresen su opinión creo que estamos formando ciudadanos que van a poder interactuar libremente con otros, pero obviamente que te corres el riesgo de que dentro de las intervenciones aparezca una teñida de odio o muy cerrada, intolerante, etc. pero va también en tu compromiso como formador de canalizar eso como algo que te aporte y no que te perjudique dentro del diálogo. ¿Cómo haces para lidiar con una postura intolerante, conservadora, ninguneado si la tienes ahí? Es una riqueza si la sabí' aprovechar po. De esta forma hay que responder ese tipo de discursos. Y vai ayudando también a desarrollar las propias formas de responder y no quedarse callado y no responder mediante un palo, no quemándolo, ¿cachai?

20. ¿Cree usted que los espacios del establecimiento educacional, sean estos la sala de clases, la infraestructura, la decoración o la iluminación del lugar, influyen en la motivación de los estudiantes?

David: **Si**, de todos modos. No digamos que es el único factor y que digamos es absolutamente determinante, pero sí influye. Tener salas cómodas, tener espacios adecuados de recreación, lugares para hacer deporte, en fin, todo lo que se nos pueda ocurrir; son tremendamente importantes y hacen diferencia. No sé po', acá tenemos lo que podemos tener, podría ser peor. Hay salas en fin, pero son estrechas y eso dificulta si uno quiere hacer un conversatorio, seminario socrático, la disposición de las sillas, las mesas, es complejo. Los espacios deportivos tampoco son necesariamente los más adecuados, o sea, acá no hay una piscina olímpica, no hay una cancha de fútbol de pasto, pudiendo haberla digamos, y pudiendo entonces practicar deportes, hacer deporte olímpico acá no hay cancha recortada, no sé. Acá no hay una sala específica de filosofía donde pudiéramos tener una biblioteca, unas sillas como para poder tener ocio productivo, sacó el libro, me siento, me pongo a leer. Hay una

buena biblioteca, que ha dado de alguna manera un espacio filosófico, pero una específica no hay. O sea, la materialidad también influye en la dinámica pedagógica.

Hector: **Sí**, absolutamente sí. Yo tengo la suerte de disponer de una sala de artes, una sala específica para esta asignatura en la cual hay un esfuerzo constante por mantener una, una dotación de elementos del lugar que no frenen los procesos de los estudiantes; por ejemplo de mantener un stock de materiales que sean comunitarios que el estudiante Por ejemplo si está haciendo una acuarela, rápidamente pueda cambiarse a un lapiz pastel, por que está ahí listo para llegar y no tener que esperar una semana para que consiga ese material; hace que el proceso sea más fluido y eso ayuda mucho porque los tiempos para la creatividad, en general, tienen que hacerlo en tiempos de ocio, tienen que hacerlo en tiempos de la relajación; entonces también tiene que ser una sala que sea lo suficientemente cómoda para que el estudiante se relaje, se desligue de la dinámica académica más como lectiva y entra esta dinámica laza creativa en la cual las tiras tiene que fluir, en la cual las paredes tiene que hablarte y tener elementos como que te estimula a pensar a imaginar visualmente por lo tanto es muy importante que ese ambiente esté adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.

Hoffmann: **100%**. O sea, te voy a dar un caso particular. Yo hago PAES, hago 40 minutos de PAES historia en preparación para la prueba de selección universitaria. 40-45 minutos a tercero medio; y en este colegio no había espacio para mí, así que yo hice todo un semestre yo hice PAES en un laboratorio, el laboratorio no tiene pizarra, por decir de alguna manera, donde yo pueda escribir porque en el laboratorio las dos sillas estaban mirándose unos contra otros, entonces la pizarra a la que yo escribía acá unos se miraba a la espalda con el otro, la pizarra que estaba allá, cierto, tampoco porque los espacios, las dimensiones no eran posibles ehh la pizarra virtual no, es fea, no había luz, estaba cochino, entraban estudiantes de la otra asignatura como era laboratorio entraban estudiantes de ciencias a interrumpir, horrible; que pasó, en conclusión? Los peores puntajes de la historia en este colegio. Entonces, estar en un ambiente agradable influye claramente, no es determinante, pero sí influye.

Bolívar: **(por contexto se entiende que sí)**. Los chiquillos me dicen “Ahh, pero profe ¿por qué siempre nos toca trabajar en esta otra parte de cemento?” y “¿Profe por qué tenemos siempre que estar nosotros al Sol?” Entonces sí influye porque ya la disposición de los alumnos cambia, claro. Y también la utilización de los materiales, de repente uno va a buscar balones, y resulta que el otro colega ya los sacó, ¿Y cómo yo se los quito? No puedo, entonces tengo que estar ahí modificando o buscando alternativas para poder trabajar y lograr igual el aprendizaje.

Karen: **Totalmente**. En este colegio tenemos salas muy poco alentadoras para el aprendizaje. Están hacinados nuestros chiquillos, son muy feas, fomes, frías. Creo que en gran medida la falta de motivación de nuestros estudiantes tiene que ver con el

lugar donde se encuentran. Yo me imagino en el lugar en que ellos estando las horas que están ahí sentados y me deprimen. Y creo que me retrotraigo y no escucho más al profe po', obvio. Y nos damos cuenta de eso cuando están las posibilidades de generar un cambio en el ambiente y en lugar de estar en la sala los sacamos al solcito a trabajar, a las mesas que hay afuera disponibles y es otra la disposición, otra es la actitud, otra es la apertura. Creo que influye mucho.

Paola: **Si**, yo creo que influye en los estudiantes (...) la primera visión que tienen los chicos o uno como profesora en la mañana cuando llega es el espacio donde tu trabajas, si ves puro cemento por todos lados eso por lo menos a mí me deprime, pero si veo que hay árboles, plantas, que los mismos niños van y riegan las plantas o hay cursos que tienen proyectos donde van a plantar, después siembran, cosechan, eso es como muy motivador. Y la sala de clases si tu la mantienes ordenada, la tienes con letras, con instrucciones, la tienes a lo mejor con algún mensaje que a ellos le llegue también va a ser motivacional para ellos y para quien llegue a la sala.

21. **Pregunta añadida Hector:** ¿podría determinar que el espacio regular de la sala de clase, la estructura regular de la sala de clases no motiva al desarrollo de la creatividad?

La sala de clase, cliché como la entendemos, no. Una pared blanca donde hay un pizarrón blanco donde hay un cuaderno en blanco, donde se espera que el estudiante Replique en un orden geométrico de su de su disposición corporal difícilmente va a generar un ambiente creativo, creo que gran parte de la creatividad radica en la libertad o en la necesidad de ella, porque también entonces debíamos apreciar en acciones estéticas de los estudiantes sus rayados, sus originalizar o su cuestionar el uniforme, el crear estéticas propias; en el fondo yo veo más creatividad y arte en su resistencia a un modelo unitario. Por lo tanto, la sala como está entendida hoy en día no ayuda del todo; ahora, no hay sala de arte que sí lo haga no es tan distinta, que es lo que va a requerir? va a requerir un trabajo, una preparación y hoy en día eso no se estimula desde un punto de vista sistémico. No se considera necesario o urgente que una sala de arte exista en un colegio, eso es algo variable y por lo tanto también el profesor tampoco considera que sea necesario o urgente que tenga tiempo! para preparar recursos para poder generar esas condiciones; se da por sentado que lo va a hacer en un tiempo sobrante por lo tanto, difícilmente los estudiantes se encuentran, a no ser que sea en un colegio público-particular subvencionado con salas preparadas para ellos, y ese es un caso muy distinto por eje.

22. ¿Cree usted que es lo mismo para los profesores? / ¿Cree que la disposición del espacio físico también afecta la motivación de los profesores?

David: **En alguna medida sí.** Yo creo que ahí en general los profesores, los más jóvenes, los no tan jóvenes, en fin, los más experimentados tienen un espíritu de

servicio impresionante porque yo diría que en general la infraestructura lo único que nos dice es que “deja este trabajo” así como mesas rotas, o sea, el colegio siempre está invirtiendo. Nos han puesto, tenemos plumones digitales, tenemos computadores, pantalla inteligente o sea de que hay inversión hay inversión. Sí, pero siempre falta, siempre va a faltar. Y como hay tanta gente, se gasta rápido. Las mesas se rompen, las sillas se rompen, los suelos quizás a veces son viejos; entonces a veces uno puede mirar y decir “chuta, esto es medio depresivo, ¿no?”. Pero los profesores a pesar de eso siguen motivados en su labor, entonces yo teóricamente diría “sí, el espacio afecta, puede desmotivar. Si no hay una sala acogedora de profesores, cómoda, en fin.” Pero finalmente el profesor sale adelante igual.

Hector: **Absolutamente, eh,** yo trabajo en un espacio que tiene varias carencias y la verdad es que cuesta hacerse el ánimo y la motivación, tengo la suerte de contar con estudiantes que te exigen, que son curiosos, que tenemos una buena relación y por lo tanto ese día día te lo va a llevando, pero al final uno Espera que exista alguna ventana, algún espacio que uno pudiera acudir, pudiera proyectar; mejoras o algún tipo de actualización de los espacio’ y eso La verdad que en un ámbito muy como relegado dentro de la dinámica diaria el colegio. Las artes visuales no tiene una importancia porque no están dentro de los contenidos de la asignatura que son medibles desde lo exterior y por lo tanto uno tiene que jugársela solo y eso La verdad que es bien desmotivados porque por último al final del día muchos departamento, muchas asignaturas cuentan con equipos y el profesor de arte visuales generalmente está solo. Por lo tanto sino se hace uno ese animo no te lo va a venir hacer nadie y ya esa es una instancia que no ayuda a motivarte en ese trabajo.

Hoffmann: **Si,** yo creo que sí. Quizás nosotros tenemos un poco más de perspectiva de las cosas, no nos afecta a nivel quizás emocional tan fuerte como a los estudiantes, como que nos ... si estás alegre o triste, pero en la adolescencia igual con las hormonas, etc. como que todo es muy bien, todo muy mal, todo muy determinante. Pero si yo creo que en los profesores nos afecta, pero dentro de la ética profesional, la moral y la ética profesional. Si yo estoy trabajando, y estoy en un lugar con malas condiciones, que se te llueve la sala, que te entren a robar y otras cosas más; claramente que hay un cuestionamiento hacia la labor docente y entorno a cuáles son los espacios y la institución que nos contrata en torno a poder trabajar tranquilamente. Yo creo que ahí, de alguna manera, hay una crítica en torno al sistema de parte del docente; y ahí empieza una desmoralización principalmente del docente que al final y al cabo pasa ser a un poco histórico porque al final y al cabo sabemos que la labor docente en nuestro país está mal mirada, cierto, no se ve como profesional, hay casos donde los profesores no son profesores, cierto, entonces de alguna manera, ocurre aquello, que repito nuevamente, no es a nivel emocional, pero si hay una crítica en torno a porque estoy trabajando en esto; y eso afecta a los estudiantes, o sea, inevitablemente puede bajar mi rendimiento, “por que estoy haciendo esto?” cuestionamiento en torno a lo laboral y a lo personal.

Bolívar: **Si**, para mí es fundamental el lugar donde uno trabaja, primero que nada uno se tiene que sentir en un lugar acogedor, un lugar agradable, grato para hacer el trabajo y que esté en las condiciones para. Lamentablemente, y acá nosotros lo vemos en el colegio, somos tres docentes de educación física que muchas veces topamos en el horario, entonces yo ya no cuento con la cancha para poder trabajar y los chiquillos me dicen “Ahh, pero profe ¿por qué siempre nos toca trabajar en esta otra parte de cemento?” y “¿Profe por qué tenemos siempre que estar nosotros al Sol?” Entonces sí influye porque ya la disposición de los alumnos cambia, claro. Y también la utilización de los materiales, de repente uno va a buscar balones, y resulta que el otro colega ya los sacó, ¿Y cómo yo se los quito? No puedo, entonces tengo que estar ahí modificando o buscando alternativas para poder trabajar y lograr igual el aprendizaje.

Karen: **Si**, de todas maneras. Sí po’ ¿Se motiva más usted saliendo al solcito que estando en la sala de clases? (entrevistador) De todas maneras, de todas maneras. Creo que somos seres emocionales y que la emoción tiene que ver con los estímulos que vamos recibiendo de nuestro entorno. Si yo veo una sala que está sucia, que está con las cortinas rasgadas o las cortinas cerradas cuando puede entrar luz de día, etc. trato de intervenir lo máximo posible en el ambiente. Una sala sucia ponte tú, si no está limpio no me siento a gusto haciendo clases, entonces creo que nos influye mucho. Si llegamos a una sala que tiene... emm... que no tiene nada de estimulante no nos estimula tampoco, cuesta más, sí.

Paola: (...) por lo **menos en mi caso como profesora si**, entrar a un lugar acogedor, que este con naturaleza, que tenga árboles, la primera visión que tienen los chicos o uno como profesora en la mañana cuando llega es el espacio donde tu trabajas , si ves puro cemento por todos lados eso por lo menos a mi me deprime, pero si veo que hay árboles, plantas, que los mismos niños van y riegan las plantas o hay cursos que tienen proyectos donde van a plantar, después siembran, cosechan, eso es como muy motivador. (...)

23. **Pregunta añadida David:** ¿Afecta la disposición de la sala de clases en el área de filosofía?

Yo diría que claro, como en general la filosofía se trabaja de... con mucha abstracción, con ideas, con conceptos, al principio pareciera no afectar. Pero, como decía a veces, la disposición del espacio hace difícil como promover la discusión, la conversación, así que sí, también afecta.

24. **Pregunta añadida David:** ¿Sería mucho más productivo si los estudiantes estuvieran mirándose de frente, sentados en grupo?

Lo óptimo sería sentarnos de forma circular, como si fuera una especie de auditorio como clásico. O semicircular por último. O claro, en grupos que se miran

concéntricamente, con la posibilidad de armar como un único gran grupo a veces. Pero claro, la disposición es todos mirando hacia el frente y el profe mirándolos a todos, que es la disposición clásica tradicional al tiro revela ya cuál es el asunto po', yo sé, ustedes no. Mírenme". No po', y lo interesante al menos desde nuestro trabajo y el mío también es "No, ustedes tienen toda una rica biografía, yo les vengo a instalar unos problemas, veámos cómo lo vamos trabajando y desde ahí ustedes aprenden unos conceptos clásicos, qué sé yo, o modernos o medievales. Pero es la interacción entre ustedes po', entre ustedes y conmigo mediando un poco." Ahí está lo más rico de la filosofía, la discusión, el diálogo.

English teachers

Aspectos en común

Aspectos no en común

Preguntas añadidas (individual)

Preguntas añadidas (grupal)

Temas a lo largo de la entrevista: Findings

1. ¿Identifica usted el concepto de "estética"?

David: Conozco un poco ese concepto, **sí**.

Héctor: **Sí**, definitivamente sí.

Hoffmann: **Sí**, lo identificó.

Bolívar: A ver, la estética para mí se refiere o tiene relación con **lo que uno considera bonito o hermoso**.

Karen: Lo identificó asociado **a la belleza, al arte**.

Paola : En educación, **no**.

2. ¿Lo podría definir de alguna forma? / ¿A que hace referencia? / ¿A qué hace referencia este concepto?

David: Como yo me aproximo, la estética es una de las principales **áreas de investigación de la filosofía** y tradicionalmente o en términos simples se define como **aquella área que se preocupa por el problema de lo bello, de la belleza**. Pero eso no está remitido solamente a la cuestión que entendemos coloquialmente como "belleza" digámoslo en el sentido de la producción artística, sino que **también tiene que ver con cuestionar el carácter moral, ético, político...** Porque ya viene como estructurado desde las reflexiones de la época clásica donde por ejemplo Platón o Sócrates hacen una conexión entre lo bello, lo bueno y lo justo. La estética ya parte como desde la matriz más fundamental de los problemas de la filosofía.

Héctor: Para mí la estética hace referencia a una sensibilidad respecto a algo. Esto podría entenderse como la capacidad de apreciación que puede tener un fenómeno a través de los sentidos. Por ejemplo, podría identificar un espacio de poder, poder visualizar lo femenino en un objeto, etc.

Hoffmann: El concepto de estética principalmente tiene que ver con una vertiente de alguna manera de la filosofía, donde trata de responderse preguntas, principalmente sobre qué es la belleza, y otras cosas más.

3. ¿Cree usted que la estética tiene un rol en el sistema educativo?

David: Esa es una pregunta súper complicada. Porque claro, por ejemplo, hay un electivo de estética, entonces hay estudiantes que pueden acceder a formarse en esa área filosófica, pero más allá de lo que se enseñe, la estética uno la puede ver por todos lados. La infraestructura de su arquitectura ya es una estética. Por ejemplo, podríamos decir una estética industrial. Que haya timbre, que haya como cubículos de trabajo, con horarios, y toda la manera en la que está dispuesto el espacio, es una estética de la productividad. Por ejemplo, habla de una época, de una forma social. La forma en la que vestimos, los uniformes... (sí)

Hector: Yo creo que la estética es súper importante en muchos aspectos del sistema educativo. Primero que todo, las distintas estéticas pueden servir para transmitir discursos propios de la normalización o de los procesos de socialización de ciertos valores o ciertos conceptos. Por ejemplo, el uniforme es un aparato estético del orden, así como también la visualidad que puede existir en las salas o en los patios van dotando de sentido al hábitat de los estudiantes y, por lo tanto, eso genera que ellos relacionen su hábitat, su estudiar, su convivir con cierta idea o concepto asociado a su propia vida y a las distintas realidades que iban a habitar. (sí)

Hoffmann: uh. Yo creo que es una pregunta bastante complicada para poder responderla porque en lo personal creo que la estética en sí, a nivel secundario no está abordada durante... O sea, profundamente, principalmente sino que se da en el marco de la reforma del año 2020 donde nace el electivo de estética y eso que es una de las veintitantas asignaturas que se les puede otorgar a los estudiantes y si no me equivoco la Red SIIP hay solamente dos o tres colegios que dan esta asignatura. Por lo tanto, el abordaje que se da a estética en el colegio es bastante inicial. Principalmente en torno a unos autores, principalmente griegos, médio eo; y en torno a la experiencia que tenemos en torno al mundo de lo sensible, de alguna manera, la realidad, pero no hay un abordaje como a la estética en sí. Es más, yo dudo que; es más, en el mismo ramo de filosofía en sí que ha estado durante muchos años y con la reforma hacia delante yo dudo que se toque la estética. (no, se explaya más en la siguiente pregunta individual.)

Bolívar: Bueno, en el sistema educativo la parte estética me imagino yo que se refiere a cómo poder organizar las clases o el material audiovisual que vas a utilizar con los alumnos y que debe ser algo estético, algo armonioso como para llamar la atención de los niños. (sí)

Karen: Conectar a los estudiantes con su dimensión espiritual, con sus gustos, con sus emociones... Lo que ha estado como muy soslayado últimamente. (sí)

Paola: Sin respuesta, debido a no conocer el concepto. (sin contar)

4. **Pregunta añadida Hoffmann:** Más allá de lo curricular, no ve el rol de la estética a nivel humano, de desarrollo de los estudiantes en el establecimiento educativo?

No, porque me cuesta evidenciar y visualizar. Osea, un rol de la estética pensado desde los estudiantes? Es que me cuesta el abordaje de la estética cómo disciplina dentro de la escuela, por decirlo de alguna manera. Me parece que no se encuentra; podemos encontrar cosas, como pinceladas, pero por casualidad: Pero que estemos interiorizados en torno a la estética dentro del establecimiento escolar, yo no lo veo tan visible sino que son ciertas relaciones que uno puede ver; y ojo, que la estética se da en espacios de reflexión y espacios donde hay tiempo para poder hacerlo. En los colegios lamentablemente una de las cosas que no existe es tiempo, en lo personal.

5. ¿Cree usted que es relevante la interdisciplinariedad en el proceso educativo?

David: Sí. Es súper relevante. Nunca hemos tenido tiempo real para poder trabajar así, digo como docentes. Uno puede intencionar en sus clases esa interdisciplinariedad haciendo explícito así como conexiones por ejemplo desde mi área con la ciencia o con la literatura, con la historia, en fin, con la religión también. Pero claro, no está planteado así tan explícitamente el currículum eh... las formas de trabajo regulares que tenemos. Hay que cumplir con nuestros propios reductos- en el caso mío de filosofía por ejemplo. La gente de ciencias dedicada a la ciencia, en fin. Cuesta ese trabajo pero sí eso sería relevante poder hacerlo.

Hector: Absolutamente, especialmente el mundo de hoy en día el mundo exterior ofrece una cantidad de cambios y transformaciones que no calzan con los modelos de formación tradicional, esto ya está bastante en crisis en los modelos educativos de pregrado en las universidades y es por eso que hoy en día casi nadie se queda con el pregrado. Por lo tanto no podemos formar a nuestros estudiantes simplemente con la idea de ingresar a la universidad como un modelo de éxito sino que tenemos que directamente enseñarles a moverse en un mundo cambiante y eso va a requerir que dejemos de enfocarnos en contenido y comenzar a enfocarnos aún más en habilidades que les permita afrontar esos cambios porque de lo contrario vamos a generar personas con un capital cultural, no bajo, pero insuficiente porque va a ser estático versus la cualidad cambiante del mundo.

Hoffmann: **Si**, creo que es importante la interdisciplinariedad en el colegio porque permite fortalecer los lazos entre los mismos colegas, ya que puede **cruzar materias, profundizar aún más en torno a ciertos temas que son generales en ciertas asignaturas.**

Bolívar: Súper. **Si**, yo creo que es fundamental el trabajo interdisciplinario en el proceso educativo ya que **todas las asignaturas pueden ayudarse y apoyarse unas a otras en los distintos contenidos específicos de cada asignatura.**

Karen: **Totalmente de acuerdo**, creo que en la medida que somos interdisciplinarios le permitimos a los estudiantes darle sentido a lo que están aprendiendo, porque **en la medida que establecen conexiones con otras áreas comprenden que la realidad es un todo y no son parcelas aisladas donde cada uno puede irse como rascando con sus propias uñas o entendiendo sus propias parcelas que... no es así la realidad.** Entonces creo que esto de categorizar tanto de la escuela en disciplinas, en cursos, en grupos, etc. se supera gracias a la (entre otras herramientas) interdisciplinariedad.

Paola: **Si** es importante porque dentro de los nuevos estándares de la educación se está trabajando mucho de forma interdisciplinaria, **poder conectar cada una de las asignaturas con otras para ir fortaleciendo el conocimiento o la cultura de los chicos.**

6. **Pregunta añadida Karen:** ¿Es viable en el sistema educativo generar una interdisciplinariedad?

Totalmente.

7. ¿Cómo la desarrolla o le gustaría desarrollarla? / ¿Y cómo cree que se podría realizar un trabajo interdisciplinario en este ambiente educativo? / ¿lo hace?

David: Yo creo que la- claro, lo más propicio (y eso se da en tercero y cuarto medio) es **a nivel de los electivos.** hay el tiempo, los temas, las áreas permiten, a pesar de parecer contradictorio lo que estoy diciendo, como son electivos, claro están enfocados en algunas cuestiones, pero el grado de profundidad al que uno puede aspirar **permite hacer conexiones con distintas áreas.** **No sé por ejemplo yo hago filosofía política solo concentrándose en el fenómeno de lo político pero desde ahí uno puede hacer análisis que involucren conocimientos de ciencia, que involucren el devenir histórico, que involucren la literatura o sea, o sea ahí uno puede hacer interdisciplinariedad fácilmente.**

Hector: Principalmente **ampliando el concepto de estudio de mi materia desde lo visual o artístico visual hacia lo cultural en general.** Por lo tanto eso implica tomar una serie de fenómenos y tratar de abordarlos un poco desde su estética, desde los problemas que traen y cómo eso repercute en distintos ámbitos. Por ejemplo, si yo tomo al movimiento futurista, que es una manera de estudiar un periodo de la historia

del arte más que estudiar a los artistas o los cuadros o la época conviene también pensar en qué problemas ellos trataban de resolver. Por ejemplo la idea de cambio por las nuevas máquinas que había en el inicio del siglo XX y pensar como nosotros en el inicio del siglo XXI estamos justamente haciendo un arte que reacciona a esas máquinas nuevas. Y habría que hacer un nexo con el arte digital y con Yayoi Kusama y por lo tanto también con el diseño gráfico que surge de ahí. Por lo tanto no puedes solamente tomar un tema y verlo de forma única, tienes que necesariamente ver las conexiones porque de lo contrario ellos tampoco van a generar automáticamente esas conexiones.

Hoffmann: ¿ve viable el desarrollo de una interdisciplinariedad? (entrevistador) Bueno, son dos preguntas: La primera es cómo se desarrolla; en este colegio se trata de desarrollar, ¿y donde se da? se da en los espacios de distensión de los profesores, como por ejemplo los recreos en donde conversamos, cierto, algunas cosas; como “¿que estás viendo?” y “oye sabi que escuche esto en el pasillo que es para ti” y ahí como que se unen, como intereses comunes donde se hablan y se pueden tocar un poco la interdisciplinariedad y poder desarrollar un proyecto. Porque al final y al cabo, ¿como me gustaría a mí? Me gustaría que hubiera un espacio protegido para poder desarrollar la interdisciplinariedad en el colegio, cosa que no existe puesto que cada uno de nosotros están muy enfocados en su asignatura. Principalmente de respaldar y junto con ello progresar en los OA. Y también hablando de las evaluaciones externas que tienen este tipo de colegio, en donde tenemos dos evaluaciones externas por semestre, en donde se nos mide por porcentaje, cierto, y se nos compara con otros colegios. Y aquellas pruebas son curriculares principalmente entonces si yo no avanzo con el curriculum no abordó los contenidos y sino abordar los contenidos los estudiantes no pueden responder las pruebas y mi índice baja; y ahí a mí desde dirección me interviene, decir de alguna manera.

Bolívar: Y cómo se desarrollaría, bueno a través en este caso de ADP (alta dirección pública) que es lo que se está usando ahora, ¿ya? Pero desde la perspectiva de cada especialidad.

Karen: Lo hago. No tan sistemáticamente como quisiera, porque el gran “pero” en la, por lo menos a niveles escolares, es el tiempo con el que contamos los profesores para poder hacer las clases que queremos, y llevar a cabo las estrategias que creemos necesarias, pero en la medida que es posible, a través del diálogo con profesores como de modo muy informal, estando al tanto de lo que están abordando o quieren abordar los colegas, cómo eso se puede cruzar de alguna manera con lo que yo veo, conversando también con los estudiantes a partir de lo que ellos están aprendiendo en otras áreas y intencionando de alguna manera lo que yo quiero ver con ellos en la clase misma.

Paola: No responde directamente a las preguntas.

8. Pregunta añadida David respecto a pregunta 9: ¿Y usted cree que es relevante hacer esa conexión hacia otras áreas para el estudiante?

Es súper importante, sí. Porque es una forma de ir integrando el conocimiento por', no entenderlo como parcelas aisladas, que así dejan de hacer sentido. Desde ahí uno puede instalar problemas amplios, problemas que sean transversales y entonces las distintas miradas aportan a situarse en el problema y entonces ahí va tomando sentido estudiar. Porque "¿para qué aprendo literatura e historia, filosofía, ciencia? Ah ya porque desde esas perspectivas puedo entrar a tales fenómenos, tales problemas."

9. Pregunta añadida Hoffmann respecto a pregunta 9: ¿Entonces, hay una presión por estandarización en el espacio?

sí, siento que es una de las cosas que tiende a suceder en los colegios; y bueno, no solamente en el colegio, que también es un reflejo de la sociedad, a nivel de la vida cotidiana nosotros tendemos a estandarizar las cosas. A mi en lo personal me gustan las rúbricas, pero también no me gustan tanto las rúbricas, cierto, porque de alguna manera perdemos la naturalidad que se va dando dentro de los espacios sino que todo debe estar controlado: 5 minutos para la actividad, dos minutos para escribir, 1 minuto para darse vuelta, etc. Entonces, a mi me pasa que hay una estandarización 100 por 100, por decirlo de alguna manera, en el colegio; lo técnico, por decirlo de alguna manera, inunda el colegio y trata de ser todo sumamente controlado.

10. ¿Considera usted la sensibilidad y subjetividad de sus estudiantes al planificar?

David: En general lo hago más pensando en las evaluaciones y adaptar las evaluaciones pero también al planificar sobre todo claro, en los inicios de unidad trato de pensar en los intereses para poner los énfasis a mis conceptos desde ahí, sí. Pero claro, es desafiante porque con cursos de tantos estudiantes, cuarenta y cinco por sala, considerar las cuarenta y cinco subjetividades es casi una tarea imposible digamos. Pero sí en términos más o menos generales como grupos de interés, como los que les gusta la ciencia, los que tienen gustos por la música, algunos específicos, a veces uno se entera ¿no es cierto? Pero tanto así como uno a uno suena muy muy difícil.

Hector: Sí, definitivamente. Hay ciertos enfoques que yo creo que ya cómo se ve inclusive en política llegaron a quedarse, uno no puede pretender hacer una clase en la cuál no incluyas una perspectiva de género por ejemplo a la hora de presentar referentes. También es super importante que uno contextualiza histórica y socialmente artistas y movimientos para entender dentro de qué época, dentro que concepto y valores pueden considerarse revolucionarios o conservadores o que se yo. Y también incorporar el tema de los cambios tecnológicos que van a seguir sucediendo dentro del tiempo que estemos presente y como las artes visuales, la cultura van a reaccionar a cualquiera de esos contextos. No son asociados únicamente a un momento ideal sino que suceden constantemente dentro de la historia y por lo tanto aprender a entenderlo desde sus versiones más elípticas hasta sus versiones más populares. Yo creo que

también es una capacidad de ellos de entender visual y culturalmente el mundo que los rodea.

Hoffmann: **Si**, yo creo que es fundamental para poder llegar a cabo en el aprendizaje de los estudiantes, tanto la sensibilidad como la subjetividad. Es más, yo creo que de alguna manera tener en cuenta la sensibilidad y subjetividad permite programar dentro de estos mismos índices o porcentajes de aprendizaje, cierto, dentro de las mismas pruebas estandarizadas. Yo creo que, si bien lo técnico y lo estandarizado a venido para quedarse, yo creo que tomar en cuenta la sensibilidad de los estudiantes y la subjetividad te permite de alguna manera escapar de esa estandarización y eso mismo te ayuda a estar dentro de esta estandarización porque en lo personal creo que el vínculo con el estudiante, como tomando en cuenta ahí, eh permite ir más allá de un porcentaje. Por ejemplo, no se, ponle tu 50, 60% de aprendizaje a nivel del curso, yo creo que a través de este vínculo tomando en cuenta **la subjetividad y la sensibilidad del estudiante permite crear un vínculo y el estudiante lleva a cabo, cierto, un proceso de apropiación del contenido**; a menos pasa mucho en historia. En lo personal yo me encargo de los temas históricos que estamos hablando, temas super abstractos como por ejemplo el neoliberalismo.... como que no podría llegar a cabo, pero si uno empieza a trabar de la experiencia, la subjetividad, cierto, donde el estudiante va a comprar su ropa? no se, les gusta H&M, les encanta H&M a los chiquillos, ya, yo al costanera, contar una historia, un poco ficción un poco realidad en torno a aquello, que uno va con su polola a comprar al H&M a comprar la ropa “ahh profe tiene polola!” entonces esas cosas como la subjetividad de los estudiantes y la sensibilidad entorno a saber en torno a lo que quiere el profesor, o también la ropa que tienen ellos permite ese vínculo principalmente.

Bolívar: **Sí**. Cuando uno planifica o por lo menos lo que yo hago, busco las actividades pensando justamente en el tipo de niño con el que estoy trabajando, si son damas, si son varones, qué **cualidades físicas tienen**, qué **capacidades** tienen, ¿ya? Pensando en que el niño no se sienta frustrado y que pueda lograr el aprendizaje independiente de cuánto avance pero lo importante es que aunque sea poco, quiero que avance.

Karen: **Totalmente**. Creo que si queremos formar a personas, tenemos que recoger su subjetividad, y eso tiene que ver también con **cuánto nos esforzamos por conocerlos, por conversar con ellos y por atender a sus respuestas frente a nuestras clases**. Entonces si yo ya los he conocido y sé que con algunos cursos no funcionan ciertas estrategias, o contenidos o prácticas voy como generando los cambios en el momento también.

Paola: no.

11. **Pregunta añadida David:** ¿Cree que es relevante generar un espacio donde lo sensible o el conocimiento se adquiera a través de la sensibilidad? Como promoviendo y estimulando la sensibilidad en los estudiantes

Sí, me puse a pensar cómo en estas teorías pedagógicas que trabajan desde ahí. Ahora... sí, yo creo que ese es un espacio poco explorado. Quizás ahora que estamos en esta entrevista en laboratorio aquí un poco se prefigura que se usen los sentidos, la observación, el olfato, el tacto. Pero claro, en general no, estamos muy dirigidos a la cabeza, a la razón, y con suerte a ver, ver el texto, ver el fenómeno, ver, leer, ver al profesor y escucharlo pero claro... El ser humano es más complejo que solo su vista y su audición. Deberíamos poder apelar a todos los sentidos. A los sentidos y a la sensibilidad que de ahí se van construyendo.

12. ¿Qué considera usted innovador dentro de sus prácticas pedagógicas? ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en su didáctica utilizada?

David: Esa es una pregunta bien difícil de responder porque claro, a veces me siento como innovador respecto de lo que hago y lo que hacen mis otros colegas pero quizás no respecto a mí mismo que es más o menos vengo haciendo a veces algo hace mucho tiempo, pero es algo distinto a lo que hacen los demás. Yo trato de promocionar harto **el diálogo y la discusión** aunque eso pareciera no ser innovador, termina siéndolo cuando uno verifica que en muchas asignaturas no hay tanto espacio de diálogo efectivo. Diálogo no digámoslo solo de conversar pero lo que significa dialogar que es poner en común algún asunto o interés y desde ahí perspectivalo, cuestionarlo, en fin, entrar a discusión; que eso ya lo hacía Sócrates, entonces ser innovador pero desde hace veinticinco siglos. Pero sí se transforma en algo innovador porque es un espacio que no siempre está, por ejemplo.

Hector: No se si sea innovador mio, pero tal vez lo que más me ha costado y es lo que enfrentó y por lo tanto calza dentro de la idea de innovación que yo voy como manejando acá es tratar de que los chicos piensen colectivamente respecto a lo que hacen y a lo que piensan. Es decir, se genere una apreciación del fenómeno artístico que vivimos dentro del colegio eeh ¿qué significa eso? que, por ejemplo, clase a clase es muy importante que los chicos observen el trabajo de su compañero. No para que lo copien sino para que por ejemplo observen cómo solucionan los mismos problemas, que ellos identifiquen y valoren la multiplicidad de solución de un mismo problema, un enriquecimiento de su experiencia. Así mismo en la evaluación ehh que ellos sean quienes generen la valoración respecto a qué desafíos están por superar en los productos culturales, estéticos, en general; y también su obra destacar los elementos que más nos sensibilizan porque hay una distancia entre autor, espectador, ya sea en el diseño en el arte visual lo que sea, y esa distancia se salva a través del **diálogo**. Justamente yo siento que hoy en día muchas de las problemáticas que surgen de las distancias por ejemplo , de la gente, del público con el arte con los fenómenos visuales eh con el mercantilismo que hay de por medio que se impide generar una

relación como más veráz o profunda con lo visual o lo estético. Y en ese sentido yo creo que formarlos desde ese punto de vista ayuda a que ese desenvolvimiento a futuro sea mejor por lo tanto terminemos teniendo una sociedad tal vez un poco más culturalizada en ese sentido así que siento que por ahí innovar en cuanto a generar un dialogo reflexivo profundo aunque sea con los mínimos elementos visuales, con talvez técnicas muy sencillas, pero que se entienda la profundidad de su autor me parece que es el desafío más importante que voy imponiendo dentro de la sala.

Hoffmann: He pasado por mucho proceso. la verdad es que he pasado mucho proceso en torno a la innovación. Es más, yo tengo un Magister en Innovación, en Evaluación y Currículum y a mí me enseñaron que innovación no significa crear algo nuevo, sino que tomar lo que está y hacerlo bien. Eso ya es innovar. Y en un momento cuando llegué a este colegio y estaba haciendo este magíster, así como que estaba, como iluminado, obviamente tal, etcétera Cambié el orden, el orden de la silla como típico acá está todo mirando hacia el pizarrón lo cambié y lo armé en grupo y seleccionó al estudiante para que estuvieran, aquellos que tuvieran mayor ventaja académica con con aquellos que tuvieran menos ventaja. Algunos tienen más ventaja en torno a personalidades y tenían más desarrollada la personalidad con otros que tenían menos. En un principio para mí fue algo innovador decir de alguna manera que solamente cambiar de puesto y poder llevar a cabo un proceso. A mí me pareció interesante y actualmente en lo que me encuentro como innovando es principalmente y también una cuestión contra contra mí mismo, que uno está muy acostumbrado a ser expositivo dentro de la sala de clase, solamente hablar o yo hablar dentro de la clase durante 10 minutos, yo solamente hablo 10 minutos y entrego la actividad a los estudiantes, y les entregó una hoja en blanco, una hoja de oficio o tamaño carta en donde los estudiantes tienen que plasmar ahí la actividad y tienen que dibujar; yo creo que ahí, de alguna manera, este concepto de lo abstracto, de alguna manera, llevarlo a cabo a el dibujo pero también recordando como la niñez, de alguna manera, a mi me parece bastante interesante; y como, pa mi en lo innovador ahora es **dejar de ser expositivo** y dejar que los estudiantes, de alguna manera, están haciendo su propio aprendizaje. Y ellos mismos me han contado, de alguna manera, que les estimula más trabajar sin la presión del profesor y sin escuchar al profesor. Así que eso, de alguna manera, es como la práctica actual que estoy tratando de mejorar.

Bolivar: La palabra innovación se refiere a todo lo que es nuevo, ¿ya? Y nosotros o en la pedagogía siempre van surgiendo cosas nuevas, siempre van surgiendo cosas o didácticas, metodologías diferentes, nuevas, y que pueden ser mucho más atractivas para los alumnos. Porque si uno no se va actualizando, te vas quedando en el pasado. ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en su didáctica utilizada? (entrevistador) Sí, yo por lo menos trato de ir buscando siempre cosas nuevas y en eso me avoco más que nada a lo que son por ejemplo **ya no practicar solo los deportes tradicionales**; buscar cosas que no sean habituales, que sean novedosos, que sean llamativos y que los chiquillos digan “¿Y de dónde es eso?”, “¿Y cómo se hace?”, “¿Y por qué se usa esta pelota y no las otras?” Entonces trato de buscar en esa parte.

Karen: ¿Qué considero innovador? El permitir la... en ciertos momentos **la expresión libre**. Eh, como soy profe de lenguaje **les pido que hablen y que escriban mucho**. Sin estar como condicionada a las normas de la lengua. Ponte tú, permitirles que sea el lenguaje una herramienta de expresión de su interioridad sin limitarlo como lo hacía al comienzo en mi práctica docente por todas las normas que rigen el lenguaje. Cachai o sea, olvidarme un poco de la gramática, olvidarme de la ortografía, no valorarlo, no calificarlo y permitir que sea realmente una herramienta, creo que por lo menos a mí me ha precedido, a los chiquillos les ha hecho sentir cierta libertad en la sala de clases y creo que si logramos generar sensaciones o momentos de libertad en el colegio estamos súper avanzados. ¿Ha tenido la oportunidad de innovar en sus didácticas así como ir más allá de lo establecido a través del currículum? (entrevistador) Sí. Tuve la oportunidad concreta, bueno, el electivo a mí me permite la libertad plena. Yo hago lo que quiero. No tengo la obligatoriedad de seguir un programa o ajustarme tanto a un programa ministerial, tampoco a alguno interno. Tengo la posibilidad de -cumpliendo los objetivos de aprendizaje- generar las prácticas que yo estime conveniente, y hace un par de **años atrás tuve la posibilidad de proponer un electivo que no existía y que me permitió experimentar hartito a través del cine, a través del teatro**; y eso lo he ido como recogiendo también de a poquitito y con las mínimas presiones en los años que han pasado. No de la misma manera pero me atrevo. Gracias a ese experimento, a esa experiencia hoy día me puedo atrever a hacer ciertas actividades y llevar prácticas en la sala que no están como tan ajustadas a lo que se espera.

Paola: Lo he intentado e intentado innovar con ciertas prácticas que tienen que ver con la asignatura de inglés y las otras que que también he hecho pero muchas veces me he sentido frustrada al darme cuenta que a pesar de que uno como profesor quiere hacer cosas nuevas de repente la recepción de Los chicos no es como uno quisiera o como uno lo espera. Uno piensa que va a hacer algo que va a causar sensación en el curso, los va a entusiasmar y llegas a la sala y te das cuenta que no es así. Entonces existe un cierto grado de frustración frente a la innovación que uno pudiese hacer, o vas buscando **salir de la sala, al patio afuera, al aire libre** pero no todos van a hacer lo que tú pensaste que iban a hacer entonces no innovas.

Pregunta añadida Karen: ¿Entonces definiría que la prescripción del lenguaje sería una limitante para el desarrollo de un pensamiento o expresión...?

Totalmente. Ejemplo concreto, a principios de mi práctica docente super abanderada con el lenguaje y con la RAE, etc. El descontar por faltas ortográficas era ley, totalmente. “Si en tú texto cometes entre tantas y tantas faltas vas a tener tanto puntaje” y ahí uno con el tiempo va descubriendo que los estudiantes se van automatizando en la expresión porque mientras más escriben más faltas van a haber, ¿cachai? Entonces el que tenía más puntaje no era necesariamente el que tenía mejor ortografía, era el que menos escribía. Entonces obviamente se limitaban. O el temor a

escribir sin la palabra precisa, sin la estructura concreta correcta, también los limitabai'. Preferían no hablar o no escribir antes de contravenir alguna norma. Cuando tú les dejai' que primero se expresen, fluye la cuestión y después vai' prescribiendo y finalmente no sé si en este mundo en el que estamos viviendo tiene tanto sentido prescribir.

13. **Pregunta añadida Hoffmann:** Y cómo ha resultado eso, de la descentralización de la clase en el profesor sino que el estudiante sea quien desarrolle su propio aprendizaje en base al desarrollo de sus propias habilidades?

La verdad es que he tenido diferentes experiencias en torno a esta actividad, pero siempre hay una cuestión de conocerse entre el estudiantado y el profesor porque en un principio siempre es horrible, la verdad. Porque de alguna manera los estudiantes no saben administrar su propio tiempo entonces como dice: "Esta es la actividad todo lo demás.." Yo hablé los 10, 12 minutos máximo de los 90 que tengo y pongo el reloj en pizarrón, entonces dice les queda 70 minutos para realizar la actividad así que analicenla; y los estudiantes de alguna manera, al principio no terminan su actividad, entonces siempre al principio son x, Así como que de alguna manera yo igual tengo que evaluar eso: no logran lo esperado, etc. Pero a través del reconocimiento entre, Ahí empiezo a visualizar los grupos que no trabajan, etc. entonces me paseo, hago como más radar dentro de la sala de clases, me focalizo en algunos, etc. Durante ese proceso, va mejorando en pocas palabras este proceso que siempre es, de alguna manera, descubrir a los estudiantes porqué hay estudiantes que no te ponen atención a ti cuando uno está hablando, pero cuando uno le entrega esa libertad de poder administrar su propio tiempo, decir "oye, lo puedo hacer tranquilo, con música, etc." como que lo hacen en verdad. Entonces es un periodo de reconocimiento al principio. Yo diría que los primeros dos meses, y al término del semestre, del primer semestre si uno los conoce, ahí recién ya se empieza a cómo ya a ir solo. Si tú ya los tienes más de un año. Yo no sé, tuve mi jefatura, estuve los 4 años y ya el cuarto año era hablar 6 minutos entregaba la hoja y actividades abundando. Osea que durarán la hora y media, cachai, no que lo hicieran en 10 minutos. La hora y media y trabajaban solos. Era una cosa, a mí me gustaba mucho porque eran muy autónomos todo, pero, ojo, siempre estas actividades, y es importante, es porque hay contenido detrás. Entonces ahí como está la lucha entre el contenido y la habilidad. De alguna manera hay que siempre ser súper precavido en qué los estudiantes tengan el contenido necesario para poder generar estos espacios de autonomía porque o sino caemos en focalizar una cosa en vez de otra y al final no estás haciendo ninguna de las dos.

14. **Pregunta añadida Karen:** ¿Y cómo lidia con el interés en la innovación y en la aplicación quizás como de estructuras que no sean como prescriptivistas cuando tiene que lidiar en paralelo con la sistematización de la estandarización de las pruebas?

Es que el electivo por eso te permite esa libertad. Yo me siento como afortunada de tener la oportunidad de estar a cargo de los electivos porque no existe estandarización.

A diferencia por ejemplo como de las asignaturas que se llaman troncales, que tienen pruebas estandarizadas internas y externas; porque tenemos SIMCE a nivel externo, tenemos PAES a nivel externo... pero también a nivel interno están las pruebas de nivel, las pruebas de escritura, el dominio lector, etc. En electivo no po', yo veo un poquito de libertad y me aprovecho de eso y como no se estandariza, no estandarizó nada.

15. ¿Qué tanto cree usted que se dificulta o beneficia el proceso de enseñanza en la modalidad de clases online?

David: Se dificulta muchísimo porque al menos en estos niveles de trabajo (yo trabajo de tercero y cuarto medio, me imagino que con los más pequeños también es complejo) muchos de nuestros estudiantes no tienen las condiciones adecuadas en sus hogares de distintos puntos de vista -materiales, familiares, emocionales, espacios- entonces nos pasaba que la mayoría simplemente nunca supimos si se conectaba o no. Uno les podía explicar muchas estrategias pero muchos papás están en las casas, trabajan ahí, hay ruido, hay conflicto... La escuela es un espacio protector para muchos de nuestros estudiantes, entonces que no estuvieran acá era que quedarán desprotegidos y eso se notó en su nivel de participación, en su rendimiento, en todo, en todo, en todo. Así que la experiencia online no fue para nada buena en términos de aprendizaje para los estudiantes.

Hector: A ver, lo que pasó fue que, Online, jóvenes . Puedo empezar de nuevo Lo que pasó fue que, talentos desconocidos, de hecho, afloraron respecto al uso de las nuevas tecnologías. (beneficio) Hay claramente un mundo en lo digital que se beneficia, desde el aspecto cultural, visual, creativo; y eso es una oportunidad que tenemos que tomar, es una tecnologización en los colegios que permitan que esas herramientas estén incluidas (beneficio) ehh pero a la vez es super necesario también que exista la presencialidad porque estamos en un área del conocimiento que difícilmente se sostiene por sí misma. Yo siempre e pensado que las artes al final del día son un modo de comunicación ya sea que las tomes desde lo arquitectónico o de lo folclórico-cultural, o desde la pintura al óleo termina siendo un acto comunicativo eh y por mucha tecnología que pongamos de lado el cara a cara, el tú a tú, el poder compartir en la inmediatez no tiene ningún tipo de remplazo así que ehh, salvo que sean instancias específicas de algunos conocimientos la verdad que la influencia que dejó el tiempo online, híbrido no fue la mejor para la asignatura y siento que este retorno de hecho ha sido bien potente porque los chicos tenían como mucho por mostrar.

Hoffmann: De qué se beneficia. Yo creo que se nos beneficio a todos en cumplir un sueño. Yo creo que todos alguna vez tuvimos un sueño de que el colegio no fuera más presencial sino que el colegio fuera un online. Como levantarme de la cama, estar en clase. Yo creo que todos lo pensamos alguna vez, yo como estudiante cuando los

computadores eran escasos, por decirlo de alguna manera, lo pensaba. Pero nos beneficio de alguna manera, en saber en verdad, de alguna manera, de que la educación y la relación con la otra persona se tiene que llevar de manera presencial. Yo creo que fue un golpe de realidad, por decirlo de alguna manera, que tomar en cuenta y, repito nuevamente, de caer en la realidad de que el aprendizaje debe ser de manera presencial. El nivel online, al menos yo creo, a nivel Primario y secundario debe ser presencial. Ya en la universidad quizás ya uno puede tomar cierta distancia ya existen los cursos online, hay carreras que son online y magisters, diplomados que son online; porque ya uno ya tiene una cierta carrera, de alguna manera, un aprendizaje. Pero en lo personal yo creo que sí o sí el colegio debe ser de manera presencial. Y las desventajas en torno a esto de la versión online ehh ,como también fue un beneficio darse cuenta, La desventaja es que fue un desastre. Creo que, no sé, no se aprendió nada. Yo soy súper categórico en torno a eso. Yo tengo estudiantes de segundo medio que tienen habilidades de octavo básico (rendimiento escolar), disciplina de sexto básico, Ya están en segundo medio yo digo cómo pasaron estos estudiantes, de alguna manera. Y es por qué? Porque los colegios no estaban aclimatados a esta pandemia, esta incertidumbre. Y al menos nosotros lo que tuvimos que hacer, al menos se redujo a: Una nota anual en cada asignatura, Entonces qué quiere decir esto? La pandemia empezó, osea vinimos la primera semana de marzo, luego de eso no nos vimos más, el Ministerio Mandó a vacaciones de invierno adelantó las vacaciones; después, en abril los profesores nos relacionamos con classroom Obligatoriamente, Rita ya lo sabía pero nosotros no, Y ahí en abril mayo empezamos de alguna manera, cierto, Una pequeña sistematización entorno aquello y ya en Julio pasó a ser más claro. Pero no sé educación ciudadana por ejemplo 2 horas a la semana eran 10 trabajos y eso fue una nota qué es la nota de portafolio Y con el estudiante pasó con una nota. El estudiante pasó con 13 notas ese año, no brutal.

Bolívar: Se complica bastante porque se reduce la posibilidad o las alternativas de trabajo que tienes con los chiquillos, ¿ya? ¿Y a qué me refiero con esto? A lo mejor claro, les podríamos mandar un montón de videos pero no voy a tener la seguridad o la certeza de que realmente el niño lo entendió o lo pudo desarrollar y lograr como yo quiero que se trabaje. Por lo tanto, se me reduce a mí la cantidad de contenidos que yo puedo abordar donde sí voy verificando que se vayan logrando. (falta de feedback, proceso de retroalimentación alterada)

Karen: No hay diálogo. No se genera... la riqueza del colegio es que podí compartir con otros, y aprender de otros. Un chiquillo que está en su casa solo no tiene la retroalimentación directa de las conductas de sus pares, de las respuestas de sus pares. Tiene la sobreestimulación de su zona de confort, de su medio, que su cama, que su familia que lo regalonea, que es el computador o la tele o el celu que puede usar libremente y escondido tras una pantalla negra, obviamente que dificulta un montón las cosas.

Paola: **Se dificulta mucho.** Yo Considero que desde el momento en que tú no ves a los estudiantes **no los escuchas** no sabes si realmente te están escuchando **no sabes si realmente están participando** por lo tanto es toda una incertidumbre. A los chicos tampoco les gusta, se aburren. ¿Usted le ha preguntado directamente? (entrevistador) sí, les da sueño, no entienden nada, la mayoría dijo que no entendían nada de lo que el profesor les explicaba y el **profesor no podía verificar si ellos habían entendido** porque no ve sus caras porque en las clases presenciales uno puede ver sus caras y con eso uno sabe si entendió no entendió o sea tú vas y les haces una pregunta directa, pero frente a una pantalla es o no se logra percibir.

16. ¿Algo rescatable o algún beneficio? / ¿Hay algún beneficio en la modalidad online? / ¿Y algún beneficio?

David: **Era ordenado trabajar online. A través de un computador, las plataformas que empezamos a usar, el mismo Classroom que llegó, se instaló y ahora seguimos usando es muy conveniente. Hemos reducido el uso del papel, es mucho más fácil las entregas de los trabajos, el seguimiento, la retroalimentación, en ese sentido el uso de por ejemplo esa plataforma ha sido muy muy... o sea yo ya casi no uso papel, estando con un computador, me meto a Classroom, proyecto los PPTs, vemos videos, entregamos por ahí las tareas... Eso ha sido bien positivo.** Pero la interacción humana no fue posible de mantenerse en las mismas condiciones positivas que estaban en el aula digamos. Con todos los conflictos que trae igual po'. Pero la pantalla generaba una distancia insalvable.

Hector: Probablemente desde el punto de vista de la labor docente, hay una practicidad en lo online tal vez sea en el trabajo con adultos con chicos más grandes eeh; resolver varios problemas eeh nos dispone un formato cómodo de trabajo en el sentido de ubicuidad, en el sentido de **la incorporación de elementos audiovisuales**, en varias cosas, sí, hay ventajas, pero no siento que de ninguna manera logre superar o desplazar a la experiencia presencial.

Karen: Harto para los que están como a caballo y entienden su rol de estudiante. O sea, el beneficio como esta **flexibilidad de la autogestión**. "Autogestiona tu tiempo, lo vamos a ver solamente una horita pero yo necesito que llegues a este producto. Tú destina tu tiempo como quieras, ve la hora de la tarde en la que lo haces, si me lo mandas en la noche no importa, prográmalo sí para que me llegue en la mañana, etc." Genera autonomía, en hartos estudiantes mucha autonomía pero tenía relación con su propio perfil personal. El chico que no tiene confianza en sí mismo, que tiene problemas con su autoimagen, etc. era muy difícil que entendiera que sin el profesor encima él también podía hacer cosas. Entonces el sistema escolar hace muy dependiente al joven, al estudiante, del profesor. Si el profesor no te dice "saca el cuaderno" no sacai' el cuaderno. Si el profesor no te dice "copia lo que está en la

pizarra” no copia lo que está en la pizarra, ¿cachai? Entonces un estudiante así sin el contexto escolar físico y el contacto con sus pares y el profe lo perdíamos.

17. ¿Cómo impulsa usted el desarrollo de discursos críticos dentro de su área de enseñanza?

David: Ah bueno, todo el rato porque... pero no es mérito mío, es por lo que enseño. La filosofía promueve ese espíritu. Entonces en términos concretos las clases en general bueno, pequeños momentos expositivos donde se presentan ciertas ideas respecto a un problema, un tema, un fenómeno, qué se yo... Si estamos estudiando a Platón cierto, hay que exponer un poco sobre él, circunscribirlo a una época histórica, y empezar a mostrar sus ideas principales y ya luego lo que viene es tratar de hacer que los estudiantes se posicionan frente a eso. “Estoy de acuerdo”, “No estoy de acuerdo”, qué rescato, qué no; cómo me influye eso o por qué esto sería relevante o por qué no. (análisis de autores y mi posicionamiento frente a este) Básicamente la clase de filosofía son puros cuestionamientos.

Hector: Sin respuesta.

Hoffmann: Yo siempre creo La imposición de discursos críticos hacia el estudiante? Cómo que el estudiante lo diga a uno? o uno Cómo profesor hacia...?

Entrevistador: no, impulsarlo por parte del estudiante.

Me gusta mucho la citación de casos. Así como, no sé, como ver la realidad de los estudiantes y los casos que se plantean, no sé. Una de las cosas, -bueno, estamos en educación ciudadana- es como viendo el tema de- está muy pegado en torno a esto, y por ejemplo una de las cosas que parecía muy interesante “Por qué los cajeros automáticos debían estar dentro de comisarías” Por ejemplo, un espacio privado, o elementos privados, de banco estaban en instituciones propiamente del estado, que es lo público. Les parece raro, sucede eso, no, sí, mira, en mi comuna los- en verdad está el cajero en la comisaría, el cuidado, pero te parece bien? ¿Te parece mal? O sea, estudios de casos yo creo. También sobre todo este último- este año, en torno a las Fake News. También hicimos trabajos de Fake News principalmente entonces, es verdad o no es verdad. Hacer los pasos en torno a ser críticos en torno a lo que ocurre o no ocurre. Pero eso, principalmente como el estudio de casos, se impulsa el discurso crítico de los estudiantes.

Bolívar: Haciéndoles preguntas, ¿ya? Yo siempre voy preguntándole a los chiquillos por qué esto, qué les pareció lo otro, si a alguien se le ocurre algo distinto, y por qué lo haría diferente, por qué no te gustó, qué hubieses cambiado. Y que lo compartan, socialicen.

Karen: Trato de motivarlos a partir de estímulos que sean cercanos a ellos (una noticia, en particular que esté contingente, un fragmento de una película que sea perturbador, que merezca un poquitito; una situación que estemos viviendo) y abrir la discusión, permitir que se pueda discutir dentro de la sala de clases. (básicamente estudio de casos)

Paola: El discurso ya es una problemática para los chicos. El comunicarse de forma oral y de forma escrita, por lo menos aca (simón bolívar) es muy bajo por lo tanto llegar a impulsar el desarrollo de eso es más complicado. Que ellos puedan comunicar lo que piensan, lo que sienten, pueden argumentar una opinión aquí es muy difícil. Es muy difícil, por lo tanto impulsarlo en un nivel bien básico, lograr que ellos se presenten ya sea en nuestro idioma o en inglés es un logro, un gran logro.

18. **Pregunta añadida David:** ¿Siente que sería importante aplicar la filosofía dentro de otras áreas?

Sí, yo creo que si un profesor no filosofa no es profesor. Así es como demasiado tajante, pero si lo que vamos a hacer es claro, solo transmitir como conocimiento desde ese modelo de “yo, profesor, sé, tú, estudiante, no sabes” no es necesario el profesor, si cosa de ir a un computador, bajar la información de internet y aprendérsela digamos. El rol del profesor tiene varias aristas, es motivador, es guía, en fin; pero una de las aristas importantes es que es filósofo o filósofa. Tiene que, no sé, el profesor de biología hacerlos pensar sobre los problemas biológicos para poder motivar en ellos la investigación, la reflexión sobre cómo la biología hoy sigue explorando el mundo, en fin. Pero lo mismo me imagino en literatura, no me imagino el estudio de la literatura si no es desde el proceso reflexivo. La historia, imagínese, como la comprensión del mundo actual o las proyecciones de lo que viene basado en lo que ha pasado. Me costaría entender a un profesor que no filosofa con sus alumnos.

19. **Pregunta añadida Karen:** ¿Es importante abrirse a recibir todo tipo de interacciones con los estudiantes o también podemos limitar esa expresión?

Igual es un riesgo. Creo que hay que tener hartas precauciones porque no sabes con lo que te vas a encontrar. Si tú abres la posibilidad a que todos los estudiantes expresen su opinión creo que estamos formando ciudadanos que van a poder interactuar libremente con otros, pero obviamente que te corres el riesgo de que dentro de las intervenciones aparezca una teñida de odio o muy cerrada, intolerante, etc. pero va también en tu compromiso como formador de canalizar eso como algo que te aporte y no que te perjudique dentro del diálogo. ¿Cómo haces para lidiar con una postura

intolerante, conservadora, ninguneado si la tienes ahí? Es una riqueza si la sabí' aprovechar po. De esta forma hay que responder ese tipo de discursos. Y vai ayudando también a desarrollar las propias formas de responder y no quedarse callado y no responder mediante un palo, no quemándolo, ¿cachai?

20. ¿Cree usted que los espacios del establecimiento educacional, sean estos la sala de clases, la infraestructura, la decoración o la iluminación del lugar, influyen en la motivación de los estudiantes?

David: **Si**, de todos modos. No digamos que es el único factor y que digamos es absolutamente determinante, pero sí influye. Tener salas cómodas, tener espacios adecuados de recreación, lugares para hacer deporte, en fin, todo lo que se nos pueda ocurrir; son tremendamente importantes y hacen diferencia. No sé po', acá tenemos lo que podemos tener, podría ser peor. Hay salas en fin, pero son estrechas y eso dificulta si uno quiere hacer un conversatorio, seminario socrático, la disposición de las sillas, las mesas, es complejo. Los espacios deportivos tampoco son necesariamente los más adecuados, o sea, acá no hay una piscina olímpica, no hay una cancha de fútbol de pasto, pudiendo haberla, digamos, y pudiendo entonces practicar deportes, hacer deporte olímpico, acá no hay cancha recortada, no sé. Acá no hay una sala específica de filosofía donde pudiéramos tener una biblioteca, unas sillas como para poder tener ocio productivo, sacó el libro, me siento, me pongo a leer. Hay una buena biblioteca, que ha dado de alguna manera un espacio filosófico, pero una específica no hay. O sea, la materialidad también influye en la dinámica pedagógica.

Hector: **Sí**, absolutamente sí. Yo tengo la suerte de disponer de una sala de artes, una sala específica para esta asignatura en la cual hay un esfuerzo constante por mantener una, una dotación de elementos del lugar que no frenen los procesos de los estudiantes; por ejemplo de mantener un stock de materiales que sean comunitarios que el estudiante Por ejemplo si está haciendo una acuarela, rápidamente pueda cambiarse a un lápiz pastel, porque está ahí listo para llegar y no tener que esperar una semana para que consiga ese material; hace que el proceso sea más fluido y eso ayuda mucho porque los tiempos para la creatividad, en general, tienen que hacerlo en tiempos de ocio, tienen que hacerlo en tiempos de la relajación; entonces también tiene que ser una sala que sea lo suficientemente cómoda para que el estudiante se relaje, se desligue de la dinámica académica más como lectiva y entra esta dinámica laza creativa en la cual las tiras tiene que fluir, en la cual las paredes tiene que hablarte y tener elementos como que te estimula a pensar a imaginar visualmente, por lo tanto, es muy importante que ese ambiente esté adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.

Hoffmann: **100%**. O sea, te voy a dar un caso particular. Yo hago PAES, hago 40 minutos de PAES historia en preparación para la prueba de selección universitaria. 40-45 minutos a tercero medio; y en este colegio no había espacio para mí, así que yo

hice todo un semestre yo hice PAES en un laboratorio, el laboratorio no tiene pizarra, por decir de alguna manera, donde yo pueda escribir porque en el laboratorio las dos sillas estaban mirándose unos contra otros, entonces la pizarra a la que yo escribía acá unos se miraba a la espalda con el otro, la pizarra que estaba allá, cierto, tampoco porque los espacios, las dimensiones no eran posibles eh la pizarra virtual no, es fea, no había luz, estaba cochino, entraban estudiantes de la otra asignatura como era laboratorio entraban estudiantes de ciencias a interrumpir, horrible; que pasó, en conclusión? Los peores puntajes de la historia en este colegio. Entonces, estar en un ambiente agradable influye claramente, no es determinante, pero sí influye.

Bolívar: (por contexto se entiende que sí)..... Y los chiquillos me dicen “Ahh, pero profe, ¿por qué siempre nos toca trabajar en esta otra parte de cemento?” y “¿Profe por qué tenemos siempre que estar nosotros al Sol?” Entonces sí influye porque ya la disposición de los alumnos cambia, claro. Y también la utilización de los materiales, de repente uno va a buscar balones, y resulta que el otro colega ya los sacó, ¿Y cómo yo se los quito? No puedo, entonces tengo que estar ahí modificando o buscando alternativas para poder trabajar y lograr igual el aprendizaje.

Karen: **Totalmente**. En este colegio tenemos salas muy poco alentadoras para el aprendizaje. Están hacinados nuestros chiquillos, son muy feas, fomes, frías. Creo que en gran medida la falta de motivación de nuestros estudiantes tiene que ver con el lugar donde se encuentran. Yo me imagino en el lugar en que ellos estando las horas que están ahí sentados y me deprimó. Y creo que me retrotraigo y no escucho más al profe po’, obvio. Y nos damos cuenta de eso, cuando están las posibilidades de generar un cambio en el ambiente y en lugar de estar en la sala los sacamos al solcito a trabajar, a las mesas que hay afuera disponibles y es otra la disposición, otra es la actitud, otra es la apertura. Creo que influye mucho.

Paola: **Sí**, yo creo que influye en los estudiantes (...) la primera visión que tienen los chicos o uno como profesora en la mañana cuando llega es el espacio donde tú trabajas, si ves puro cemento por todos lados, eso por lo menos a mí me deprime, pero si veo que hay árboles, plantas, que los mismos niños van y riegan las plantas o hay cursos que tienen proyectos donde van a plantar, después siembran, cosechan, eso es como muy motivador. Y la sala de clases, si tú la mantienes ordenada, la tienes con letras, con instrucciones, la tienes a lo mejor con algún mensaje que a ellos le llegue, también va a ser motivacional para ellos y para quien llegue a la sala.

21. **Pregunta añadida Hector:** ¿podría determinar que el espacio regular de la sala de clase, la estructura regular de la sala de clases no motiva al desarrollo de la creatividad?

La sala de clase, cliché como la entendemos, no. Una pared blanca donde hay un pizarrón blanco, donde hay un cuaderno en blanco, donde se espera que el estudiante

Replique en un orden geométrico de su disposición corporal, difícilmente va a generar un ambiente creativo, creo que gran parte de la creatividad radica en la libertad o en la necesidad de ella, porque también entonces debiéramos apreciar en acciones estéticas de los estudiantes sus rayados, originalizar o su cuestionar el uniforme, el crear estéticas propias; en el fondo yo veo más creatividad y arte en su resistencia a un modelo unitario. Por lo tanto, la sala, como está entendida hoy en día, no ayuda del todo; ahora, no hay sala de arte que sí lo haga, no es tan distinta, que es lo que va a requerir?, va a requerir un trabajo, una preparación y hoy en día eso no se estimula desde un punto de vista sistémico. No se considera necesario o urgente que una sala de arte exista en un colegio, eso es algo variable y, por lo tanto, también el profesor tampoco considera que sea necesario o urgente que tenga tiempo!, para preparar recursos para poder generar esas condiciones; se da por sentado que lo va a hacer en un tiempo sobrante, por lo tanto, difícilmente los estudiantes se encuentran, a no ser que sea en un colegio público-particular subvencionado con salas preparadas para ellos, y ese es un caso muy distinto por eje.

22. ¿Cree usted que es lo mismo para los profesores? / ¿Cree que la disposición del espacio físico también afecta la motivación de los profesores?

David: **En alguna medida sí.** Yo creo que ahí en general los profesores, los más jóvenes, los no tan jóvenes, en fin, los más experimentados, tienen un espíritu de servicio impresionante porque yo diría que en general la infraestructura lo único que nos dice es que “deja este trabajo” así como mesas rotas, o sea, el colegio siempre está invirtiendo. Nos han puesto, tenemos plumones digitales, tenemos computadores, pantalla inteligente, o sea de que hay inversión, hay inversión. Sí, pero siempre falta, siempre va a faltar. Y como hay tanta gente, se gasta rápido. Las mesas se rompen, las sillas se rompen, los suelos quizás a veces son viejos; entonces a veces uno puede mirar y decir “chuta, esto es medio depresivo, ¿no?”. Pero los profesores, a pesar de eso, siguen motivados en su labor, entonces yo teóricamente diría “sí, el espacio afecta, puede desmotivar. Si no hay una sala acogedora de profesores, cómoda, en fin.” Pero finalmente el profesor sale adelante igual.

Hector: **Absolutamente, eh,** yo trabajo en un espacio que tiene varias carencias y la verdad es que cuesta hacerse el ánimo y la motivación, tengo la suerte de contar con estudiantes que te exigen, que son curiosos, que tenemos una buena relación y, por lo tanto, ese día te lo va a llevando, pero al final uno Espera que exista alguna ventana, algún espacio que uno pudiera acudir, pudiera proyectar; mejoras o algún tipo de actualización de los espacio’ y eso La verdad que en un ámbito muy como relegado

dentro de la dinámica diaria el colegio. Las artes visuales no tiene una importancia porque no están dentro de los contenidos de la asignatura, que son medibles desde lo exterior y, por lo tanto, uno tiene que jugársela solo y eso La verdad que es bien desmotivados porque por último al final del día muchos departamentos, muchas asignaturas cuentan con equipos y el profesor de arte visuales generalmente está solo. Por lo tanto, sino se hace uno, ese ánimo no te lo va a venir a hacer nadie y ya esa es una instancia que no ayuda a motivarte en ese trabajo.

Hoffmann: **Si**, yo creo que sí. Quizás nosotros tenemos un poco más de perspectiva de las cosas, no nos afecta a nivel, quizás emocional, tan fuerte como a los estudiantes, como que nos ... Si estás alegre o triste, pero en la adolescencia igual con las hormonas, etc. como que todo es muy bien, todo muy mal, todo muy determinante. Pero si yo creo que en los profesores nos afecta, pero dentro de la ética profesional, la moral y la ética profesional. Si yo estoy trabajando, y estoy en un lugar con malas condiciones, que se te llueve la sala, que te entren a robar y otras cosas más; claramente que hay un cuestionamiento hacia la labor docente y en torno a cuáles son los espacios y la institución que nos contrata en torno a poder trabajar tranquilamente. Yo creo que ahí, de alguna manera, hay una crítica en torno al sistema de parte del docente; y ahí empieza una desmoralización principalmente del docente que al final y al cabo pasa ser a un poco histórico porque al final y al cabo sabemos que la labor docente en nuestro país está mal mirada, cierto, no se ve como profesional, hay casos donde los profesores no son profesores, cierto, entonces de alguna manera, ocurre aquello, que repito nuevamente, no es a nivel emocional, pero si hay una crítica en torno a porque estoy trabajando en esto; y eso afecta a los estudiantes, ósea, inevitablemente puede bajar mi rendimiento, “¿por qué estoy haciendo esto?” cuestionamiento en torno a lo laboral y a lo personal.

Bolívar: **Si**, para mí es fundamental el lugar donde uno trabaja, primero que nada uno se tiene que sentir en un lugar acogedor, un lugar agradable, grato para hacer el trabajo y que esté en las condiciones para. Lamentablemente, y acá nosotros lo vemos en el colegio, somos tres docentes de educación física que muchas veces topamos en el horario, entonces yo ya no cuento con la cancha para poder trabajar y los chiquillos me dicen “Ahh, pero profe ¿por qué siempre nos toca trabajar en esta otra parte de cemento?” y “¿Profe por qué tenemos siempre que estar nosotros al Sol?” Entonces sí influye porque ya la disposición de los alumnos cambia, claro. Y también la utilización de los materiales, de repente uno va a buscar balones, y resulta que el otro colega ya los sacó, ¿Y cómo yo se los quito? No puedo, entonces tengo que estar ahí modificando o buscando alternativas para poder trabajar y lograr igual el aprendizaje.

Karen: **Si**, de todas maneras. Sí po’ ¿Se motiva más usted saliendo al solcito que estando en la sala de clases? (entrevistador) De todas maneras, de todas maneras. Creo que somos seres emocionales y que la emoción tiene que ver con los estímulos

que vamos recibiendo de nuestro entorno. Si yo veo una sala que está sucia, que está con las cortinas rasgadas o las cortinas cerradas cuando puede entrar luz de día, etc. trato de intervenir lo máximo posible en el ambiente. Una sala sucia ponte tú, si no está limpio no me siento a gusto haciendo clases, entonces creo que nos influye mucho. Si llegamos a una sala que tiene... emm... que no tiene nada de estimulante no nos estimula tampoco, cuesta más, sí.

Paola: (...) por lo **menos en mi caso como profesora sí**, entrar a un lugar acogedor, que esté con naturaleza, que tenga árboles, la primera visión que tienen los chicos o uno como profesora en la mañana cuando llega es el espacio donde tú trabajas, si ves puro cemento por todos lados eso por lo menos a mí me deprime, pero si veo que hay árboles, plantas, que los mismos niños van y riegan las plantas o hay cursos que tienen proyectos donde van a plantar, después siembran, cosechan, eso es como muy motivador. (...)

23. **Pregunta añadida David:** ¿Afecta la disposición de la sala de clases en el área de filosofía?

Yo diría que claro, como en general la filosofía se trabaja de... con mucha abstracción, con ideas, con conceptos, al principio pareciera no afectar. Pero, como decía a veces, la disposición del espacio hace difícil como promover la discusión, la conversación, así que sí, también afecta.

24. **Pregunta añadida David:** ¿Sería mucho más productivo si los estudiantes estuvieran mirándose de frente, sentados en grupo...?

Lo óptimo sería sentarnos de forma circular, como si fuera una especie de auditorio como clásico. O semicircular por último. O claro, en grupos que se miran concéntricamente, con la posibilidad de armar como un único gran grupo a veces. Pero claro, la disposición es todos mirando hacia el frente y el profe mirándolos a todos, que es la disposición clásica tradicional al tiro revela ya cuál es el asunto po', 'yo sé, ustedes no. Mírenme'. No po', y lo interesante al menos desde nuestro trabajo y el mío también es "No, ustedes tienen toda una rica biografía, yo les vengo a instalar unos problemas, veámos cómo lo vamos trabajando y desde ahí ustedes aprenden unos conceptos clásicos, qué sé yo, o modernos o medievales. Pero es la interacción entre ustedes po', entre ustedes y conmigo mediando un poco". Ahí está lo más rico de la filosofía, la discusión, el diálogo.

Pre-service Teachers

Aspectos en común

Aspectos no en común

Preguntas añadidas (individual)

Preguntas añadidas (grupal)

Temas a lo largo de la entrevista: Findings

1. ¿Cuáles son tus expectativas con respecto al material que usarás en tus clases con tus alumnos?

Fernanda: Espero que puedas cortar esto. Yo por lo menos dentro de las clases que ya hago, trato de utilizar material como, **creado por mí**, y que sea lo más como... que yo esté bien familiarizada con lo que se ve, con que sea- que se vea bien entre comillas "bonito"... Que se vea como... eh... que realmente está- es un trabajo que no es como al lote, porque yo pienso que hacen por ejemplo ppts, que se ven muy al lote, que se ven como muy que la imagen ni siquiera la cortaron bien entonces- **trato de que se vea como bien, y que el material se vea decente**. Que se vea que no es algo que llegué, encontré y puse.

Ignacia: Contenido específico... no sé. **Es que, como me imagino como ppt, libros cosas así. Como que no me convence mucho**. Porque son como muy cuadrados pa' mi gusto, y soy como más suelta en relación al momento de enseñar, no sé por qué el contenido es más cuadrado lo escribo yo, no me manejo mucho con los ppt, o con los libros o con lo... Las actividades en sí ayudan harto pero no soy tan cuadrada hacia las... porque siempre me termino yendo por las ramas explicando las cosas. Entonces no me sirve de nada tener algo tan cuadrado.

Ivanna: Material.. pucha **estoy pensando que ojalá sea harto material como en formato didáctico**, que se pueda- que no sea algo tedioso para les alumnos, en general porque muchas veces las guías y todos los trabajos que se realizan pueden ser un poco tediosos y se torna un poco monótono para los estudiantes. Por ende, apuntaría a tener una visión más didáctica y a lo mejor un poco más... más libre puede ser, con respecto a eso.

Lisette: Yo creo que **principalmente va a ser material creado por mí misma o que voy a conseguir de alguna manera con profesores que ya conozco y que llevan tiempo trabajando pero creo que va a ir más por el lado como de la autogestión más que por ejemplo material que me entreguen en el liceo**, pensando en el liceo al que me gustaría irme a trabajar, el liceo donde estudié yo. Pero también si tuviera la oportunidad al momento de irme a otro eh... por decirlo, que se note que tenga más recursos, yo esperaré que de ahí mismo me entregaran el material con el que ellos esperan trabajar también.

René: Bueno, por lo general ehm... Se supone que como profesores nosotros tenemos que estar bien preparados con el material que vamos a utilizar en nuestras clases de forma periódica. Es por eso que yo siento que las expectativas con las que- con las

que me han integrado e indicado usar emm... Si bien no son las más altas, sí cumplen ese objetivo que sería como el de hacer alguna clase mucho más interesante, que logre también tomar, captar la atención del estudiantado en este caso, y que también sea lo más confiable y práctico posible.

Sasha: Mis expectativas frente al material, es que el material pueda ser desde la manera más didáctica y entendible posible de manera de que para el estudiante sea de manera fácil de entender. Que de una manera fácil, ellos puedan acceder también a nuevos conocimientos y también amigablemente. Y así como que lo puedan adquirir en ellos

Sebastián: Bueno igual la idea es que sea lo más adaptado a los estudiantes posible, pero igual si uno considera que vienen del ministerio, usualmente son materiales que han sido estandarizados igual. Entonces, ahí es un poco complicado. Espero sí al menos que sean como- como que puedan captar la atención de los estudiantes al menos. Como que en ese sentido al menos puedan ser de esa utilidad para uno como profe poder apoyarse de eso.

Camilo: Eh... espero ser lo más didáctico posible. Creo que voy a ser el típico profe que usa memes, ah y voy a tratar de hacer como lo más ameno con los cabros al momento de pasarles el material.

Constanza: Eh, siento que principalmente van a ser del curriculum, siento que principalmente van a hacer tal vez guiados por cierto currículum ya sea del ministerio algún programa especial que tenga el colegio en el que voy a trabajar, pero siento que van a hacer como materiales hechos por mí principalmente

Julián: Como estoy en mi primera práctica lo he pensado, y siento que mis expectativas que tengo con la diversidad de materiales que pueda aplicar, no se refiere solamente a un ejercicio de memoria hablando desde la taxonomía sino que también se refiere a una forma de la aplicación del lenguaje. No se si mi material sea de cierta forma, netamente a través del papel como una guía por ejemplo sino que se dedique a hacer material un poco más abstracto por así decirlo y ser aplicable en la sala de clases de diferentes formas de más allá que tener que agarrar una guía y escribir en ella.

2. **Pregunta añadida Ignacia:** ¿Qué es lo que pretendes utilizar para que no sea tan rígido tú didáctica?

¿Como algún material en específico?

3. **Pregunta añadida Ignacia:** Sí... Ya sea como, no sé por qué, unas preguntas para discusión, quizás un video.

Claro, o sea sí. Es que como todo se va más hacia lo- yo creo que lo que me serviría de eso es como si me alejo mucho de lo que estoy tratando de enseñar, volver con el ppt. O con el video, o con el- no sé por qué, con la guía, con la... porque al final tienen que aprender algo específico igual entonces por mucho que me vaya por las ramas igual no sirve tanto si tienen que rendir algo igual, pero yo creo que con eso más que nada.

4. **Pregunta añadida Sasha:** ¿A qué te refieres con “amigablemente”?

A que sea agradable a la vista, y de esa forma el material llame la atención de los estudiantes y entonces tengan como la disposición de poder estudiarlo, de poder atenderlo, o prestarle atención.

5. ¿Cómo crees que los estudiantes recibirán ese material?

Fernanda: Espero que bien, yo creo que se recibe bien porqué al menos con las personas que he trabajado son estudiantes, son niños chiquititos. Son niños como entre 7, 10, 12 años. **Entonces como cuando es algo llamativo para ellos, lo reciben mejor y como que les llama más la atención también.**

Ignacia: Eh, yo creo que **igual les va a servir hartito** porque en el Inglés hay mucha memoria pero yo soy muy fanática de no memorizar las cosas sino entender las cosas y esto de irse por las ramas ayuda mucho a que (me pasa con los profesores de acá) que entiendo mucho mejor la materia cuando se van por las ramas y me dicen como “ya esto pasa por esto y por esto y por esto ah y esto también se relaciona con esto y esto y esto” entonces eso como que ayuda a entender la materia, aunque a nivel de colegio es como un poco más complejo hacerlo como intentar que entiendan la materia en inglés yo yéndome por las ramas, no sé, sería un poco más complejo pero **yo creo que lo recibirán bien** en tanto no se pierdan en lo que estoy tratando de explicar que igual es algo que se tiene que trabajar para no perderse entre medio.

Ivanna: **Espero que bien porque pucha ahora las generaciones buscan igual así como cosas más inmediatas y todo y la idea de que sea didáctico creo que les puede servir hartito que sea como más libre, más didáctico y todo.**

Lisette: Desde mi perspectiva **yo creo que son cosas en las que quizás no se fijan tanto.** Depende del estudiante también, pero en su mayoría no creo que sea algo a lo que le presten tanta atención. Pero sí, siempre puede estar el- cómo la opinión de eh... como para simplificar muy como “está fome” o “está entretenido”.

René: Eso **va a depender también según de qué material sea,** pero por lo general como en... Yo utilizo más material del tipo audiovisual. Quizás puede ser un poco más de atención por parte, de gran parte de la mayoría de un salón. Pero igual hay que entender que la parte más central de lo que se busca es que aprendan. Entonces la idea

es que si bien utilizamos ese material o que se utilice ese material, la idea también es ser lo suficientemente atractivo para que en este caso los estudiantes sientan algún interés por la clase.

Sasha: Mis expectativas frente al material, es que el material pueda ser desde la manera más didáctica y entendible posible de manera de que para el estudiante sea de manera fácil de entender. Que de una manera fácil, ellos puedan acceder también a nuevos conocimientos y también amigablemente. Y así como que lo puedan adquirir en ellos

Sebastián: Bueno igual generalmente si uno trabaja con el material de los liceos no siempre- bueno si incluso sin el material del gobierno ahí es más difícil porque no lo cuidan tanto. No tienen tanto aprecio por él, pero depende del colegio si me imagino que es una empresa- perdón, si es un colegio como más privado ahí puede que sí haya otro tipo de recursos y que ahí (o a veces particular subvencionado) y ahí tal vez haya otro tipo de cuidado de esas cosas porque los dejan inventariados, no sé, lo público siempre se tiende a devaluar más.

Camilo: A ver, va haber los que se lo tomen a bien y los que les de lata, pero yo creo que va a estar bien.

Constanza: Depende mucho en la manera en que se entregue, ehh si se entrega, por ejemplo las redes sociales, pero los estudiantes van a tener una mejor recepción, pero también en caso de que a veces sea muy aburrido o no sea muy entretenido que no llegue a captar la atención de todos, pero voy a intentar agrupar la mayor cantidad de alumnos y tal vez enfocarme en los demás de otra manera, como un diferente approach

Julian: Siento que, osea de momento no he podido aplicar nada por lo que no sé cuál será el recibimiento, de todas formas dependiendo evidentemente del contexto y al colegio al que estoy haciendo mi práctica actualmente es un nivel muy bajo de inglés y tenemos todavía el efecto pandemia. Por lo tanto, siento más que nada la aplicación que le quiero dar es más como una inserción dentro de lo que son los idiomas para recién ahí poder integrar que es el inglés, cachai, entonces, de cierta forma usar este material para referirse a la reflexión interna de es lo que consideramos lenguaje, que es lo que consideramos un idioma, cuál es la relevancia del idioma o muchas preguntas que pueden resaltar a partir de ello y dependiendo de ciertas respuestas que den los estudiantes yo puedo agarrar como cierto tipo de material y saber cómo aplicarlo en la sala de clases. Entonces podría ser corte, o tipo seminario, seminario socrático, no necesariamente socrático, solamente un seminario, como separar la gente en grupo, que discutan sobre esto y de ahí recién pasar ciertas reglas del inglés como un idioma.

6. **Pregunta añadida Constanza:** ¿De qué crees depende que sea entretenido o no el material para los estudiantes?

Siento que depende mucho si ellos se relacionan con el tipo de material o con los temas que se están hablando ehh redes sociales o de series porque ellos tienen una manera de relacionarse con el tema más que sea una clase sólo de gramática o de vocabulario, puede ser en que cómo lo abordan el tema influye mucho en cómo lo van a recibir, por ejemplo un tema que les apasiona van a tener mucha más receptividad al tema.

7. Respecto al espacio académico de la Universidad en la que estudias ¿Consideras que las salas de clases y espacios comunes (espacio físico, mobiliario, iluminación) influyen en tu desempeño académico? ¿Podrías explýarte?

Fernanda: **Sí, sí yo creo que sí** porque por ejemplo si yo estoy en un espacio en el que no sé, no cabemos en la sala, o donde no... hay no sé po', material o donde no hay comodidad donde no hay- donde hace mucho calor o hace demasiado frío es incómodo realizar una clase y poner atención etc. encuentro que influye igual harto en eso. Al mismo tiempo por ejemplo, en la preparación de una clase, si uno ve que el profe tiene la clase bien preparada, bien armada, como que presta atención. Bueno entre muchas otras cosas también, uno presta más atención, en cambio si es como algo desarmado, que se ve desordenado, o que se nota que lo hicieron a la rápida no le dan ganas de aprender es como... esto es como poco... para mí opinión, es un poco poco profesional, tener algo así de desordenado, tan a la rápida, tan a medias. Y más cuando son profes con tanta experiencia, uno entiende a veces que cuando son profes con tanta experiencia, y tienen tantos años, ellos están acostumbrados a otro tipo de enseñanza que es como "la pizarra", y ya. Y su conocimiento y entregar conocimiento. Pero a estas alturas cuando usan, no sé, de nuevo el ejemplo del ppt, o material didáctico etc. encuentro que tener algo así tan desordenado es como poco profesional en general. Y, eso yo creo, sí, en general.

Ignacia: Como todo en general me siento muy cómoda (y también con los profesores) para, como poder dar mi opinión sin miedo a que me vayan a devolver algo negativo, el- me siento como- **distintos espacios que ocupamos para generar una clase o no sé po' si la sala es como más pequeña o más cuadrada nos ponemos en círculos, hacemos muchas cosas que al ser tan dinámicas como que no- no se vuelve algo como rutinario o algo tan cuadrado o algo tan fome de venir a la universidad** sino que es como muy... Todos los días es algo diferente, entonces no te aburres y te motiva mucho a seguir viniendo.

Ivanna: **No, porque siento que los espacios que tenemos son un poquito acotados, considerando que somos una carrera con harta gente y hay varios espacios que no están bien implementados,** por ejemplo que hay salas que tienen los pisos muy malos,

y que también... no sé po', que para una clase puede que sea como el espacio muy chico para todo eso.

Lisette: **Sí, sí, bastante yo creo.** Porque igual acá se dan varios espacios que uno de repente no puede tener a mano más en su casa. Sabemos que igual las realidades en la casa de cada uno son súper distintas. Entonces a varios igual les puede servir mucho, sobre todo espacios como la biblioteca, acá en el departamento. Que no todos los departamentos tienen su propia biblioteca. Incluso si no es como un espacio tan amplio, si cuenta con al menos dos computadores, que funcionan súper bien; tienen un espacio de estudio, hay varios diccionarios que se pueden pedir. O de repente la misma sala cinco también si bien no es, no es un gran espacio, es un espacio que también se le puede dar varios propósitos y usos. Y acá de repente las mismas salas también cuando uno necesita un lugar un poco más cerrado, más tranquilo, siempre podemos ir viendo cuáles están desocupadas, y podemos- sabemos que las podemos usar obviamente tomando los cuidados necesarios. Bueno y el mismo “Hoyo” acá, que son espacios más comunes, son bacanes para como también poder hacer como “vida universitaria”, más allá de también de sólo el aspecto académico también es importante como que al final nos podemos encontrar entre generaciones, se pueden hacer espacios como asambleas también o las mismas ayudantías. Así que cada espacio en realidad tiene diversos usos que al final son súper útiles.

René: **Hmm. En este caso, sí.** Puesto que utilizamos no solo las dependencias del departamento sino que también el laboratorio, más conocido como el LISIM. Ehm, Igual, es como se genera un clima tanto de respeto ya que estamos entre personas adultas, se puede dar un buen desarrollo académico. Eso sí también va a depender mucho de la disposición de cada persona, lo cuál es un punto bastante importante a tener en cuenta pero en cuanto a lo que es tanto infraestructura del departamento y la forma en cómo están diseñados los salones de clases, encuentro que sí, es una buena infraestructura.

Sasha: **Ya si, yo encuentro que influye más que nada la iluminación porque las ventanas permiten el paso de otra luz,** por ejemplo momentos donde uno tiene más sueño durante el día entonces uno puede mantenerse despierto y que ayuda un poco también como a prestar atención. Y en caso de que también sea de muy mañana el sol entre o moleste, las cortinas también son como bien permeables de la luz, entonces te ayuda mucho. También el espacio que son como pequeñas, pero tampoco son tan pequeñas, tan poco son tan grandes y eso ayuda a que igual el profesor esté cómo bien cerca de los estudiantes, entonces cada uno que tenga una pregunta o surja como alguna actividad sea como más fácil poder acceder a él y que se tenga como más confianza.

Sebastián: **Yo creo que de todas maneras el estar trabajando en un ambiente que está full equipado, o no full equipado pero que tenga mayor equipamiento o que tenga mayor accesibilidad por ejemplo obviamente es más cómodo para cualquier profesor.**

Si por ejemplo estamos hablando de que solamente tiene una pizarra o que tienen una pizarra como interactiva obviamente la pizarra interactiva abre muchas más posibilidades y uno puede estar mucho más cómodo tal vez en... teniendo la posibilidad de usar esas cosas, sobre todo TICS que hoy día es súper relevante, entonces yo creo que definitivamente el contexto- infraestructura es importante, también desde el punto de vista como de los estudiantes yo creo que ahí ellos si ven cosas que no están bien cuidadas, que suenan viejas, que necesitan reparación o ese tipo de cosas es también necesario que- o sea, ellos lo pueden percibir y eso también yo creo que afecta en su proceso de aprendizaje.

Camilo: Si, si porque es muy distinto estar en una sala que te da una estructura, nose po, en la que tu trabajas en grupo, en una mesa en grupo, a una sala que estas en taburetes, cada uno en su puesto, o en una sala en la que te mueres de calor a una sala en la que te sientes bién porque el clima esta cómo preciso, todo eso afecta a tu rendimiento al fin y al cabo

Constanza: Eeh siento que si porque por ejemplo hay veces que en la sala , no tienen un data funcionando bién o los enchufes no funcionan todos y los profesores se demoran más en proyectar los materiales y para mi que siento que tengo algún grado de déficit atencional es muy difícil concentrarme cuando pasan esas cosas porque se rompe el hilo de la clase y me fijo en otras cosas y me cuesta más retomar el hilo de la clase. Y pasa también con las sillas por ejemplo que en ciertas salas son super chicas y se me caen los libros, se me caen los cuadernos, se me cae el lápiz y me vuelvo a desconcentrar, entonces encuentro que influye mucho el hilo conductivo de la clase o la cantidad de atención que le pongo o que logró mantener en una clase.

Julian: Ya, primero que nada siento que el ambiente del peda es muy bueno en general, como que por ejemplo ahora que estamos con las alianzas he sentido como esa comunidad que quizás nunca antes la he podido sentir porque evidentemente estoy en tercer año pase primero y segundo en casa y es bonito, es super bonito. Y respecto al espacio físico en general, pucha las salas son frías y siento que si afecta en mi aprendizaje porque me desconcentro porque estoy todo el rato pensando “o que hace frío” cachai, entonces hay veces que necesito que me repitan la pregunta, que me repitan lo que había dicho porque, pero respecto a la iluminación y espacios en general por lo menos las salas a estado todo super.

8. **Pregunta añadida Fernanda:** ¿Crees que eso tiene que ver un poco como con el tema de la innovación con respecto al material que ocupan los profesores de acá?

Sí, sí, completamente o sea, las cosas van avanzando, las cosas van cambiando, se van innovando, etc. Entonces, uno como profesor igual tiene que ir adaptándose a esas cosas. Igual hay veces en las que cuesta más pero por lo menos hay que hacer el intento y que se note igual el esfuerzo que uno hace por eso, por aprender las nuevas

técnicas, por aprender los nuevos materiales, etc. Afecta harto igual en como los estudiantes te van a recibir en general en todas las clases.

9. **Pregunta añadida Lisette:** Y por ejemplo, ¿tú consideras que no sé, la iluminación de aquí o inmobiliario influye en tu- en lo que estudias? ¿Como en tu motivación?

Ehm... ¿En la motivación?

10. **Pregunta añadida Lisette:** ¿O tu desempeño?

Sí, sí, bastante. Sí porque en realidad la infraestructura de los espacios donde uno va a estudiar específicamente a estudiar influye mucho, en la disposición que uno tiene, en la motivación. Desde las cosas super físicas como por ejemplo que tengamos enchufes acá cuando varios vienen con sus computadores, sus notebooks. Que tengamos un espacio también donde podamos hacer un té también es como... son cosas que hacen el espacio un poquito más cercano, y eso al final también influye de manera súper positiva en el proceso de uno venir acá y ponerse en la mentalidad de estudiar. Y también- bueno como también la misma iluminación, de repente cuando una luz está como tiritando y estai como no sé, tratando de leer un texto igual son elementos distractores que quizás si bien son bastante sutiles igual tienen su efecto. Entonces sí, en realidad como que la infraestructura en general los mismos colores, como que no hayan colores tan fuertes por ejemplo, todo al final es súper importante por sobre todo cuando uno viene acá con la disposición de estudiar y de repente el ambiente puede que no te acompañe o que te acompañe súper bien.

11. **Pregunta añadida Sasha:** ¿Y crees que el orden de los puestos, de las sillas en la sala de clases influyen en tu desempeño académico? (se da el ejemplo del departamento de inglés donde la sala 1 tiene mesas redondas y se trabaja en grupo y el resto de las salas mesas normales en fila, una detrás de la otra.)

No, no creo que influya en el desempeño académico sino como comodidad. Porque, por ejemplo, para mi no son cómodas (mesas circulares) porque como que uno está muy lejos del grupo de la otra sala, entonces me gustan más las individuales, porque está como todo más juntito. Y es cómoda también para escribir y esas cosas. Puedes también como mirar. Hay una cuestión... la mayoría.. algunos van a quedar como atrás a la espalda, entonces hay algunos como que se reducen a escribir por ejemplo en la sala porque claro tienen que estar todo el rato doblando la cabeza o bien está incómodo con otro al lado, entonces, entonces cómo que no es muy bueno.

12. **Pregunta añadida Camilo:** ¿Crees que juega un rol en la motivación, respecto a la pregunta anterior?

Si, sí porque siempre están los típicos comentarios como de “o que lata me toca en esta sala, me voy a cagar de calor” es lo típico, como que uno ve y dice así como “el piso, esta pa’ la caga”

13. Según tu formación educacional básica y media, ¿Crees que el material didáctico utilizado pudo influir en tu desempeño académico en ciertos ramos?

Fernanda: **Sí, sí yo creo que sí** porque bueno, me pasaba que en el colegio la mayoría de las materias eran como o con una presentación ppt, o con algún material didáctico, eso era bueno. Y de todas formas las clases que no lo eran se apoyaban de otras formas, pero lo que sí pasaba es que ya fuera como entre comillas “material más tecnológico” o “material más a la antigua” como plumón y pizarra, si no era algo llamativo o no era pura materia escrita en la pizarra o era un ppt lleno de información, no se ve bien. No se ve el esfuerzo, no se ve el intento de enseñar, de aprender y de todo el tema, entonces hay que ponerle como entre comillas “ponerle color” al crear material para enseñar. Si no, si se ve que hay poco esfuerzo, si se ve que con suerte está el intento no, no dan ganas de aprender mucho. Menos en el colegio, en media uno pesca lo que le llama la atención y si no logra llamarle la atención no, no te van a pescar.

Ignacia: **O sea, va a depender mucho del ramo, claramente, pero yo creo que sí.** Por ejemplo en historia habían- siempre me fue como bastante mal pero aún así como que habían cosas, formas como de que yo entendiera ciertos- no sé po’, clases de historia. O con matemáticas también como que- como que no lo analizaba completamente pero sí variaba bastante tipo si me hacían leer un texto para entender algo o si tenía un profesor delante explicándole todo lo que- no sé po’, con algo más didáctico, cosas así.

Ivanna: Hmm... **yo creo que sí igual** porque pucha, teniendo la base que tengo, que tú ya sabes, no sé si explicarlo. Eh... pucha siento que igual está como acorde a todo lo que estoy aprendiendo acá en la universidad, por ende pucha igual los estudiantes en el colegio en el que estuve eran un poquito como más vivos, por decirlo de alguna manera con respecto al Inglés, sí puede que el material que tengo acá pueda servir para ellos como en su formación para el Inglés.

Lisette: **Si, si, totalmente.** Por ejemplo de repente son diferencias que se nota mucho en los mechones sobre todo, cuando por ejemplo está lo que más se puede como ejemplificar quienes pueden hacer ensayos y quienes no y también va mucho del material didáctico que te entregaron esos mismos profesores. Por ejemplo a mi en lenguaje y comunicación en la media me entregaron bastantes guías sobre uso de conectores o tips para escribir, o la guía de como citar en APA, todas esas cosas que algunos no tienen ni idea cuando llegan acá. Entonces también va del material que planifican y crean los mismos profes influye mucho. También, por ejemplo está el material que hacían, por ejemplo, en básica que la mayoría es como bastante similar

como transversalmente en educación básica respecto a inglés por ejemplo. Que en realidad sabemos que es una educación bastante conductista igual se podría decir, que no tiene muchos niveles de interacción aunque igual debería ser. Tiene que ver más como con las ideas de identificar apple, pineapple, o los elementos de la sala, poner cual es la silla o pintarlas, como, influyen cuando acá se nos presenta la información de otra manera y se nos requiere realizar o desarrollar actividades de otra manera. Entonces de ahí también como la importancia de que si fue el material didáctico diverso o no. Como de qué maneras o, no estilos de aprendizaje porque igual es como solo una teoría, pero igual como de esa manera desde aprendizajes diversos, lo cuál importa mucho..

René: **Sí, porque fueron muy pocos.** En la mayoría de veces siempre se utilizaba la guía, cuaderno, libro. Y nada más. Cómo eran muy pocas las oportunidades donde podían- podíamos hacer una actividad basada en otro- con otro material, con un material que sea mucho más llevadero, mucho más atractivo visualmente quizás. Porque por dar un ejemplo las clases de inglés siempre eran lo mismo, el libro, el listening y nada más. Después a utilizar el libro y escribir. Pero como a mí me interesaba mucho aprender en este caso el idioma, utilizaba recursos externos fuera del horario de clases.

Sasha: **Sí, yo siento que sí.** Porque hay mucho material que he ocupado, de manera autónoma porque todavía no hago clases que me puedan ayudar. Por ejemplo, los verbos ya se como estructurarlos en una tabla por ejemplo, o si tengo que ser como división de los tiempos por ejemplo, también se hacerlo a base de lo que tengo memoria del material que tenía anterior, claro que me entregaron.

Sebastián: Ah ya, cuando yo era estudiante, no? **Sí, yo creo que sí influyeron bastante,** porque igual hubieron unos profes que sí utilizaban materiales de la universidad- del colegio perdón, pero no, no todos o sea... habían algunos profes que decidían usar el libro del ministerio y sí tenían buen resultado y otros no sabían aplicarlo bien porque no sabían cómo adaptarlo tal vez, yo tuve algunos profesores que sí usaban el libro del ministerio y tuvieron muy buenos resultados. Y yo en general sí recuerdo que usaba libros del ministerio y que sí me sirvieron para aprender, más allá de que ahora recuerdo poco de eso. Porque no recuerdo tanto, pero sí recuerdo que usé libro hartito además que se- lo que sí se usaba era como guías, muchas guías, y con hartito como ejercicios distintos, como práctica. Como ver muchas veces tipos de ejemplos de lo que estás viendo para poder tratar de poner en práctica eso.

Camilo: **Sí, sí** porque yo le ponía mucha más atención a todo eso con más dibujitos y todas esas cosas más que a las guías, no sé po, como las de matemáticas por ejemplo que son guías netamente de contenido ehh las dejaba más de lado que las guías que si me llamaban más la atención que otros así como “attention catcher”.

Constanza: Ehh creo que sí porque había varios ramos que no eran tan didácticos como matemáticas o química y nunca fueron de mi interés, por eso no me enfoca mucho en ellos o me costaba más y por ejemplo en ramos como historia la profesora nos hacía puesta en escena, nosotros podíamos actuar, entonces siento que eran mucho más agradables, siento que para todos porque en esos ramos se lograba una media de notas mucho mejor que en otros ramos ya sea por el tipo de evaluaciones que eran, bueno no, igual teníamos pruebas y trabajos, pero el cómo la profesora abordaba la clase lo hacía más amena para nosotros.

Julian: Los materiales que yo recibía eran este tipo de guías que evidentemente rellenaba con estructuras gramaticas, verdadero falso, statements, está bien escrito, esta mal escrito y así, entonces he agarrando esto como que igual considero me ayuda bastante a ser cómo bien consciente de que es lo que tengo que evaluar al momento de porque evidentemente es una herramienta que sirve, por eso yo no descarto usar ese tipo de material y eso en verdad, siento que si me apoyado en esa base.

14. **Pregunta añadida Ignacia:** Y en el área de Inglés, ¿fueron efectivos?

Sí.

15. **Pregunta añadida Ignacia:** ¿Como los elementos que te entregaron, el material?

Eh, sí, es que eran- la profe era súper- no era rutinaria su enseñanza o sea sí pasábamos mucho no sé po' el... ¿cómo se llamaba?

16. **Pregunta añadida Ignacia:** ¿El verbo "to be"?

No, no, el- la- el tipo de enseñanza del... Grammar Translation, pero también no sé po', hacíamos canciones, hacíamos la cuestión del audio, o sea los speaking, los listening, siempre que tenía la oportunidad hablaba con la profe porque era como la que más cachaba entonces siempre trataba de conversar con ella, y había como muchas instancias diferentes entonces eso hacía que yo no me aburriera de seguir aprendiendo más inglés.

17. **Pregunta añadida Camilo:** Por ejemplo en inglés, ¿crees que el material que utilizan tus profesores en tu educación fue el adecuado para optimizar tu aprendizaje?

En su mayoría sí, sí, puede haber algunas excepciones como en algunos casos en específico, pero en su mayoría sí.

18. **Pregunta añadida Camilo:** ¿Qué tipo de material ocupaban?

Eh me acuerdo haber ocupado los libros del ministerio, me acuerdo haber ocupado *Duolingo* también, ese fue super bueno la verdad, ehh y guías, varias guías.

19. **Pregunta añadida Constanza:** Y en específico en inglés ¿sientes que el material que te entregaron fue suficientemente llamativo para ti?

Para mi no, porque yo tenía un nivel más alto que mis compañeros entonces la profesora tenía que enfocarse que todos estuviéramos a un cierto nivel común , entonces yo me aburría en clases por que el nivel que yo tenía era más alto del que la profesora se estaba enfocando y aunque me tocaba cuando yo ya terminaba de hacer mi tarea ayudar a mis amigas y compañeros a terminar las suyas. Siento que no eran tan llamativos para mi, pero tal vez si podían ayudar al resto de mis compañeros.

20. Como profesor en formación, ¿Crees que hay ciertas áreas o materias en la educación donde es más fácil o difícil incorporar un material didáctico basado en gustos personales de los estudiantes?

Fernanda: O sea, **de por sí es complicado eh...** adaptar cierta materia que es fome a hacerla entretenida con material, ya es más difícil pero adaptarlo al gusto personal de los estudiantes yo encuentro que es un poco más complicado. Porque claro podido adaptarse como a su época o tratar de entender que son más jóvenes que tú, y que hay cosas que a ellos les gustan que tú no conoces entonces adaptarse un poco a eso quizás, no es tan difícil, pero igual hay un punto en que ya hay que- hay como un límite en que uno ya deja de entender las cosas que ellos entienden, o deja de entender los chistes, o los gustos, etc. Entonces claro, afecta, hay que adaptarse, hay que- pero siempre hay un límite. Hay un lado de donde uno no puede pasar porque no sabia como hacerlo no más po', y tení tus ciertos materiales.

Ignacia: **Emm... sí po'. Sí, o sea por ejemplo matemáticas como que no pude sacarles muchísimo de lo que tienen que aprender sí o sí.** En cambio inglés yo encuentro que es mucho más versátil, o sea poder enseñar un millón de cuestiones y todo te va a servir porque todo al final lo tienes que traducir, todo lo tienes que entender de otra forma, hay cosas que tenían que aprender sí o sí y son más tediosas, son más fomes pero siempre podía darles como un enfoque diferente a que los estudiantes no pierdan interés y no como... lo que me pasaba a mí con otras materias. En cambio, no sé po', historia a mí nunca me gustó, y habían muchos enfoques que como que a veces como que agarraba el interés pero es difícil salirte de la misma historia po', o sea como que- a veces en la mayoría de los casos, los profes no pueden tener una posición entonces también eso lo limita mucho, también con matemáticas, en lenguaje quizás es un poco más versátil también como en inglés pero... afecta bastante el qué ramo estoy enseñando y cómo lo estoy enseñando para si lo puedes cambiar o no, como si lo puedes adaptar o no tanto a tus estudiantes.

Ivanna: **Sí, yo creo que sí porque según yo, las competencias importantes para el Inglés son el tema de la fonética y la gramática, y muchas veces son -creo yo- dos áreas que son como difíciles de implementar y hacerlas llegar a los estudiantes por ende no van a estar como tan pendientes a eso porque no van a estar así como**

pendientes de que si se escribe bien algo o se pronuncia bien algo. Entonces puede que para ellos sea como más tedioso y todo. ¿Cómo hacerlo para que- como que calce con mis gustos personales? No lo sé, porque igual no estoy tan emocionada con la fonética, pero espero que de alguna manera también didáctica, de una manera que me guste a mí ellos puedan como lograr esta idea como de alcanzar un buen nivel, no sé.

Lisette: Eh, Siento que si, igual puede variar mucho dependiendo del establecimiento educacional en el que uno está trabajando, considerando sobre todo también aspectos culturales, por ejemplo, como de la diversidad cultural que tiene la composición de las mismas salas o de los cursos en realidad. Y también por ejemplo respecto a intereses y gustos personales, quizás en la educación media sea un poquito más distinto porque como está como todo el proceso de la identidad en ese momento de repente nos podemos encontrar con estudiantes que tienen gustos súper distintos; entonces de repente encontrar un punto medio puede resultar difícil y sobre todo cuando tenemos salas que, por ejemplo, en la educación pública en su mayoría son de 40 alumnos por sala que eso también es una dificultad agregada, que es muy distinto trabajar con 20 alumnos a con 40. Entonces siento que si bien esa etapa de la educación media quizás puede ser un poco más difícil como por este mismo proceso de la formación de la identidad.

René: Sí. Matemáticas por ejemplo. Matemáticas es un ramo lógico, entonces tienes que tener un nivel quizás mayor de concentración que en otros ramos puesto que en la mayoría de el conocimiento que se tiene sobre la matemática es en cuanto a fórmulas, entonces el profesor o profesora debe ser en estos casos- intentar hacer que su explicación de las fórmulas y de la teoría tanto también como la presentación de la clase en sí sea lo más liviana y más digerible posiblemente.

Sasha: Ehh si, yo siento que si, pero por ejemplo en las cosas que son más de estructura, por ejemplo los tiempos, o los verbos que yo me acuerdo mucho que tenían como los verbos del pasado participio y todas esas cosas, entonces eso es más accesible para los estudiantes cómo memorizar por ejemplo, algunas cosas que si o si se adquieren a través de la memorización, por ejemplo con la gramática, siento que la gramática se expresa bastante y funciona muy bien en material.

Sebastián: Yo creo que... basado en mi experiencia personal ¿no? ¿Como profesor? Yo creo que sí, es importante que bueno, según- cuando hay programas establecidos es como difícil que las cosas se ajusten a los gustos de las personas entonces en ese sentido sí creo que es lo mejor, creo que es muy bueno. Lo ideal es hacer un sondeo primero para ver qué cosas son de gusto porque las generaciones a veces cambian mucho. Y en base a eso poder realizar, poder tener tu material- poder realizar o crear un material, y que sea acorde a los estudiantes, no? Ehm, yo creo que por ahí sí tiene harta relevancia, los gustos de los estudiantes. Y en la creación de material, que al final va a ser usado para ellos mismos, y que implica que hay más engage entonces eso favorece el aprendizaje.

Camilo: Sí, sí porque como lo mencione, como con las guías de matemática y eso, siento que hay áreas que son mucho más a la materia y son mucho más contenido bruto, mientras que hay otras que son un poquito más moldeables y eso puede hacer que llegues un poquito más a los estudiantes; como lo que dije del profe que usa memes eh a eso va, como la subjetividad de los estudiantes y de tratar de llegar a ellos por un lado que es más del que sea como del típico profe latero que te pasa toda la materia.

Constanza: Si, ehh porque como dije antes en las materias que no recaen tanto en números o fórmulas se pueden tomar distintos caminos para llegar a un objetivo en cambio por ejemplo en matemáticas siempre hay una forma exacta que hay que seguir y no es la misma fórmula que tu usas o que el profesor te explica, a veces te ponen nota por eso y en cambio en ramos más humanistas pueden que se abran más caminos cómo a la interpretación o a como distintas maneras que se pueden llegar al mismo objetivo, pero sin ser tan cómo recto o cuadrado.

Julian: Es que cómo es un currículum nacional se hace a través de la generalidad, y la generalidad en lo particular es muy difícil agarrar esa generalidad y poder traducirla en los gustos de los estudiantes, de todas formas no es imposible, porque por ejemplo estai en la unidad de no se de estaciones del año y podrías hacer como un debate entre las personas team invierno, o los team otoño team verano que son como los más bacanes. y eso po, siento que si se pueden aplicar los gustos, pero en ciertas áreas en particular, no como en todas las unidades ya que es limitado lo del currículum.

21. **Pregunta añadida Ivanna:** ¿Pero por ejemplo, con respecto a los gustos personales de los estudiantes, crees que es más fácil incorporarlos en ciertas materias que en otras?

Sí, igual poniendo ese statement yo creo que sí porque igual no sé po', el tema de la pronunciación puede basarse no sé, en la música. ¿Cachai? Como en la pronunciación, para que tengan como más llegada a eso... También no sé cómo proponer a lo mejor cosas que estén pasando o que les guste en estos temas. Por ejemplo el tema de las canciones creo que podría ser un buen método para que tengan más llegada al tema de pronunciar y todo, que se entienda también y todo.

22. **Pregunta añadida Lisette:** ¿A que te refieres con diversificación cultural?

Es que, por ejemplo, sabemos que hay procesos de migración que ocurre acá en el país, sabemos que recibe mucha población migrante y que además esta población es bastante diversa. Y sobre todo también considerando que hay una deuda con los mismos pueblos o naciones originarias de acá. Entonces, cómo de repente cada pueblo tiene cómo su propia cosmovisión del mundo, hay culturas que de repente pueden chocar ó más que las mismas culturas por ser choquen entre sí, la manera en la que el

profe pueda cómo manejar los contenidos por ejemplo, pueda chocar con algunos estudiantes. Entonces, el considerar la composición cultural de los cursos también es súper importante para abordar el contenido sin mantener prácticas que puedan ser discriminatorias, por ejemplo, con algunos estudiantes.

23. **Pregunta añadida Constanza:** ¿Crees que el inglés pueda caer en ese espacio de rectificación?

Ciertas partes del inglés sí podrían serlo cómo la gramática porque también son fórmulas de lenguaje, sobre cómo hacer una oración y cómo escribir ciertas cosas, pero puede que no sean tan relevantes, o sea, si son relevantes pero igual hay margen de error porque lo que yo siento que es más importante es la comunicación efectiva más que como que sea perfecto, entonces si bien son áreas que requieren un enfoque de libro, cómo de seguir reglas mmm puede que también tengan otros caminos que seguir para llegar a él.

24. ¿Existe alguna razón respecto a los gustos personales, tales como escuchar música, leer libros o historietas/mangas, películas, por la que te decidieras a haber estudiado esta carrera?

Fernanda: O sea en general, el mundo anglo, los gringos, británicos, australianos, todos estamos muy influidos por eso en general en la cultura latinoamericana. Entonces claro que hay una influencia, o sea, **todo lo que ve uno hoy en día como la música, las series, las películas, todo, sea de donde venga está en Inglés.** La primera traducción que le hacen es al Inglés porque todo el mundo- es la lengua franca. Entonces ehm... claro, hay una influencia en querer enseñar eso, no fue mi primer como- mi, mi principal razón para ser profesora, pero claro influye que si es algo que yo manejo bien obviamente que voy a querer enseñarlo, y obvio que si mientras más material yo vea que hay para utilizar para enseñarlo, mejor todavía, más me va a motivar y etc. también.

Ignacia: Ehh sí, consumo pura porquería gringa. Muchísimo, y era lo que más entendía en el colegio, entonces donde era lo que más entendía era lo que más me gustaba- la clase que me gustaba, la clase que mejor me iba, o con los profes que mejor me llevaba. Entonces la motivación de querer seguir aprendiendo me hizo en sí consumir mucho más cosas en inglés. **Pura música en Inglés, las series las veo en Inglés, las películas hasta que...** bueno de chica que aprendí harto inglés con música más que nada.

Ivanna: **Sí. O sea pucha, yo siento que soy una persona que siempre estuvo como bien al margen con el tema de inglés en vez de español, en tema de películas, prefería ver películas en inglés que en español o por ejemplo canciones en Inglés,** que puede que ellos entiendan así como... encontrarles el gusto también porque siempre hay alguien que tiene como los mismos gustos y puede que se comparta sí... También, no sé po',

a lo mejor buscar en lo que ellos les gusta otra manera como de... de incorporar mis gustos con cosa de encontrar algún punto en común puede ser como así. También, pucha no soy muy aficionada a la historieta o mangas pero también podría buscar como un punto en común de llegada que tenga con ellos para que lleguemos como a un consenso para estudiar el Inglés.

Lisette: Si, si. Totalmente. Yo personalmente, sobre todo durante la educación básica, lo que más aprendí fue sola, sobre todo desde la música, desde los fideos en inglés.

René: En este caso sí, mucho el tema de música, películas, videojuegos en los cuales como no habían versiones en español y sus versiones eran inglés, si bien no me vi forzado porque me gustaba el idioma, sí me vi obligado en este sentido a tener que- a tener un mayor manejo de vocabulario. Y cuando ya comencé a interesarme más en lo que era aprender inglés comencé a aplicar otros métodos que ya fueran ver tanto series y películas sin los subtítulos, cosa de entender yo por mi parte lo que se estaba viendo.

Sasha: La música, yo siempre escuchado cómo mucha música en inglés entonces me motiva bastante a que yo aprenda inglés y de esa forma como que me vaya familiarizando con ella y de alguna forma me guste porque en el momento cuando uno entiende, aprende indirectamente, el momento en que uno se da cuenta que entiende, te gusta entender, te gusta saber, osea te gusta darte cuenta que en verdad sabes algo, entonces eso igual motiva eh en un punto decir como que el lenguaje te gusta y poder estudiarlo.

Sebastián: Yo creo que los videojuegos. Porque ahí hubo mucho en mi caso muchas experiencias donde conocí personas que hablaban en inglés o videojuegos que eran en inglés y que ya obligadamente tenías que verte expuesto a eso, yo creo que eso fue la partida que generó ciertas competencias, a lo mejor no en una performance tan directa pero sí competencias por ejemplo auditivas, que a la larga sí dieron frutos yo creo en mi caso.

Camilo: Si, si, igual, siempre me ha gustado la música en inglés, y las películas siempre trataba como de verlas subtituladas porque así como también yo me voy enriqueciendo con el idioma ahh así que definitivamente, cuando el foco prendido de que “wau, me gusta mucho el inglés” y de verdad se me han abierto puertas como para estudiar inglés fue bkn.

Constanza: Si, definitivamente, yo de hecho creo que empecé a aprender por mi cuenta antes de que me lo empezaran a pasar en el colegio porque había un juego de detectives que me gustaba y estaba en inglés, entonces yo tenía que traducir ciertas cosas para seguir jugando y después de eso fue la música porque me gustaban bandas de estados unidos y de reino unido, que me llamaba más a buscar las traducciones de las letras, la pronunciación para seguir cantandolas y luego fue cómo el fanfiction que

empecé a leer principalmente en inglés, entonces siento yo que contribuyó mucho a que mi nivel subiera más rápido que al de mis compañeros por ejemplo.

Julian: Uuh yo era muy malo para escuchar música, cómo en general, y cómo que escuchaba un género en particular y de ahí no salía. Cuando llegue a la U cambio y eso sí influyó mucho en cómo yo percibo el inglés, y como me gusta el inglés o que tanto me gusta el inglés. Y antes de eso no, todo lo veía en español, todo era español, muy muy español, entonces de alguna u otra forma lo que más me influyó fue como mi profe, mi profe más que el soft culture.

25. **Pregunta añadida_Lisette:** Entonces, ¿no te le enseñaron en el colegio, todo fue por tu cuenta?

Claro, no. lo más cercano fue en kinde. Con las canciones de los colores por ejemplo

26. **Pregunta añadida_Sasha:** ¿Y en algún punto en enseñanza básica o media incluyeron la música dentro de la sala de clases?

Si, una vez tuvimos que cantar una canción, teníamos que escoger una canción en inglés y cantarla en clase.

27. **Pregunta añadida_Sasha:** ¿Y esa situación o ese momento influyó en tí?

No me gustó, pero creo que fue el momento en que estuve cómo la música en la sala y a lo mejor es como una actividad de una canción que se puso y mas o menos como interpretar la letra en inglés, cómo que eso es lo que se quería hacer, pero eso fue puntualmente una o dos veces.

28. ¿Comprendes el inglés como un código alternativo al castellano para expresar ideas construidas en otras asignaturas?

Fernanda: Ehh ya, yo creo que sí. Ahora, es una idea un poco avanzada. Hoy en día, creo que hay varios colegios que están poniendo ya desde pre-kinder o desde kinder Inglés y hacerlo- lo hacen de esa forma, interdisciplinariamente enseñan la matemática en español y en Inglés. Lenguaje, en español y en inglés. Yo encuentro que eso está genial, porque al final hoy en día los cabros salen de cuarto medio y no usaron inglés nunca más. Porque sí es la realidad del país, pero encuentro que hacer ese avance igual está genial porque utilizar, saber explicar un tema en dos idiomas está genial. Más si es un idioma que usualmente es el idioma en común entre tú y cualquier otra cultura. Entonces encuentro que eso está súper bien, pueden suceder no sé, avances tecnológicos en base a eso, ehmm, compartir culturas, todo ese tema. Por ejemplo si yo pudiera explicar la historia chilena en inglés está genial porque se lo voy a poder compartir a otra persona, él o ella me va a poder explicar a mí la historia de su país, compartir cultura, generar nuevas ideas, etc. y eso está espectacular.

Ignacia: Hmm... igual complejo, porque va a depender del nivel de los estudiantes po', o sea sí de por sí alguien no te entiende filosofía o no entiende inglés no podí mezclarles las dos cosas po'. O sea, es difícil, si ya de por sí no entiendes una materia, como si yo, no sé po', se pusieran a explicarme no sé algo que fuera como historia... como Cívica, pero en Chino, como que no... me entendí'? Sería más o menos complejo pero sí puede ser... En el caso, por ejemplo en mi caso si quizás me hubiesen explicado alguna materia que no entendía con el- con la motivación de que iba a estar aprendiendo más inglés por detrás quizás sí sí po'. Claro pero también va a depender mucho del estudiante porque no... si el estudiante no tiene interés en que le estén cambiando más los ramos como solo por la motivación de algo que- algo encima que tampoco entiende, es como... como que va a depender del caso a caso siempre.

Ivanna: Sí, porque creo que muchas veces pasa que las personas tienen como distintas personalidades al hablar distintos idiomas. Por ejemplo a mí me pasa que siento que a veces en Inglés puedo ser más extrovertida que en el español, pero también desarrollo mejor las ideas, entonces puede que por ese camino vaya, como... no sé, como eso.

Lisette: Ehh sí, por supuesto. Siento que igual cuando estudiamos para enseñar idioma lo mejor de eso es la flexibilidad que tiene la misma asignatura del inglés. Cómo, si bien también depende de cierta manera en cómo si se toma como lengua extranjero o como lengua franca, etc. de por sí ya es bastante flexible respecto a los temas que uno pudiera tocar. E incluso en los mismos temas que se ven en el curriculum por ejemplo, también puede ser abarcado de distinta manera y ahí se puede también amoldar a los mismos intereses de los estudiantes del curso en el que uno está, que también es super importante. Entonces al final si, básicamente se puede hablar como de cualquier cosa en inglés, siendo un idioma al final, el propósito según yo principal de cada idioma es la comunicación al final. Entonces por supuesto que al final se puede como tocar todos los temas desde el inglés.

René: A ver, según bajo mi punto de vista yo utilizo mucho el inglés como segundo código, pero no solamente para medios académicos, sino que también para la vida cotidiana, hay veces en las que se me olvida una palabra en español, pero sí la sé en inglés. Entonces busco explicar el concepto de inglés al español, y ahí recién me viene la palabra. Por ejemplo también palabras como "research", que significa como "investigar", sirven incluso mejor- incluso le dan un mejor contexto a lo que se está queriendo decir, también es aplicable para los términos que se utilizan hoy en día en cuanto a redes sociales, el tema de "likes", o por ejemplo en Twitter, que se habla del "trending topic".

Sasha: Sí, yo encuentro que al castellano con el inglés si bien son un idioma que uno puede decir cómo lo mismo, de alguna forma a veces uno puede expresarse mejor en un idioma, entonces el inglés también a veces tiene como maneras cómo más sencillas también de explicar, entonces en materias por ejemplo que las cosas son más

científicas o más complicadas tienen cómo un acercamiento que es más fácil más accesible a uno y también ayuda mucho si se implementa como en todas esas asignaturas también tiene una relevancia más para uno en el mundo y entiende más que el inglés, como que abarca muchas otras más áreas que solamente el poder comunicar en un día por que viajas.

Sebastián: Yo creo que es una buena forma de lograr asimilación del lenguaje, o tal vez como absorber más el lenguaje, o el código que uno está usando porque al fin y al cabo es como un ambiente que está creado en estos colegios bilingües en el fondo pero también creo que tiene ciertas connotaciones como connotaciones muy colonialistas. Como no se da en cualquier entorno, por lo general se da en liceos que tienen mucho capital, donde las matrículas son súper altas, entonces es complejo porque si bien el servicio- en el servicio de educación pública no funcionaría, no habría- o sea, tendría que haber una nivelación o tendríamos que potenciar mucho el inglés, aumentar las horas en los niveles muy básicos para poder lograr eso ya a un nivel como segundo básico, tercero, cuarto, quinto básico que ya puedan empezar a entender cosas en inglés y ya es complejo. Tiene que haber también un apoyo de sus familias, y las familias que no tienen dinero no tienen acceso al inglés porque también hay un factor como socioeconómico de acceso ligado al código entonces eso.

Camilo: Si, definitivamente ehh como dije se puede moldear mucho algunas materias y el inglés te da la facilidad de eso, eh puedes no solamente enseñar inglés y la forma y el verbo to be sino que también puedes enseñar otras cosas dentro del inglés. Llamar la atención de los estudiantes va a eso, no solo como a hacer toda la materia sino que también tratar de incorporar un poquito de todo.

Constanza: Eh puede que sí porque abre a temas más globales porque generalmente por ejemplo cuando historia tenemos principalmente historia de Chile tal vez del mundo, pero más cómo por encima pero por ejemplo si estamos estudiando la corona nos enfocamos bastante más en ese contexto y usamos más eh o es una herramientas que nos sirve no solo para enfocarnos en algo más específico cómo que no tan global, por ejemplo si queremos estudiar la corona inglesa puede que no sea tan necesario el inglés, estudiar inglés nos ayuda o nos abre más puertas para lograrlo.

Julian: Mira, sinceramente como que no sé que tanto, o sea es un tema que no he pensado todavía así que no se si la respuesta sea como muy productiva. Pero lo que se me ocurre de primera mano y lo que al menos yo presiento es que no. ¿por qué? porque el español a pesar de ser una lengua como bien usada, en general, no es cómo por ejemplo el mandarín, pero usada en general para nuestro contexto, si si siento que ha sido como un influyente que no me gustaría que el inglés como que retomara esos espacios, cachai, además de que evidentemente el inglés si te sirve para expresar ideas, de todas formas el inglés sigue siendo un lenguaje muy concreto y el lenguaje en español castellano te da una oportunidad para poder interpretar ciertas cosas y embellecer el lenguaje de otra forma que el inglés no te permite porque si quieres

traducir, por ejemplo, un poema que está en español, que está super detallado, muchas figuras literarias, en inglés se reduce demasiado, porque es finalmente un lenguaje muy conciso entonces no me gustaría que filosofía sea un ramo enseñado en inglés, eso.

Pregunta añadida_René: ¿Y con respecto como a otras asignaturas? Porque claro, lo que me estabas mencionando tiene que ver mucho con la vida cotidiana -lo cuál es completamente válido- pero con respecto por ejemplo a otras asignaturas como a un tema más interdisciplinario.

Hmm, en mi caso, en- si bien no es una “asignatura” como tal, practico deporte de forma periódica, en este caso practico un deporte en específico que es el handball. El tema está en que se utilizan muchos conceptos del inglés en este caso a lo que es al concepto del juego en sí, por ejemplo el concepto de dribbling, que es “regate”. Entonces uno no busca “regatear”, sino que se españolizó la palabra “dribbling” y se busca “dribblear” al oponente. Y en cuanto a lo que es asignaturas, si nos remontamos a lo que era enseñanza básica y media no, no utilizaba mucho este tipo de vocabulario a no ser que fuera la asignatura que correspondía, en este caso en Inglés.

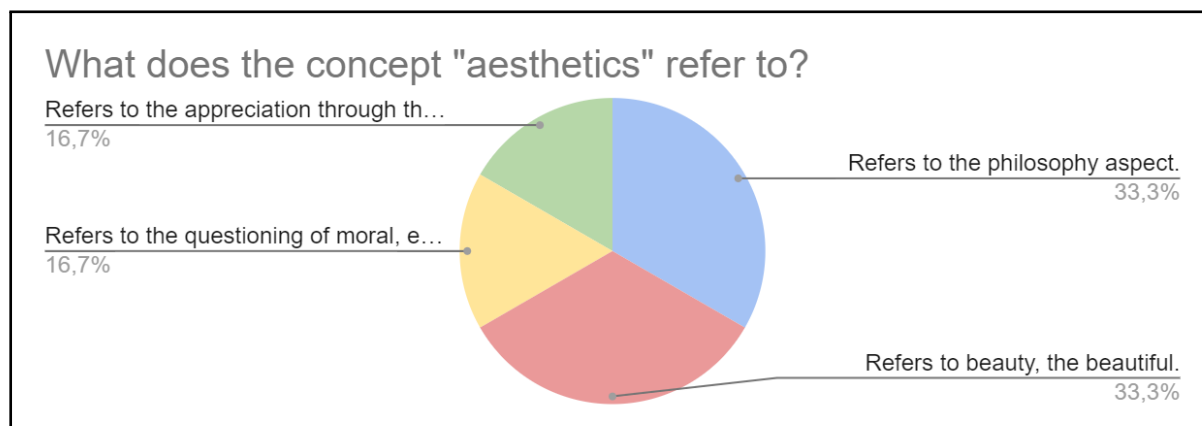
Pregunta añadida Julian: Pero, por ejemplo, ¿en inglés considerar cosas de otros ramos?

Ahh, ahí sí, ahí sí, Totalmente de acuerdo porque sí me gustaría por ejemplo que hubiese una unidad de filosofía en general, o de poder expresar ciertas cosas en inglés, como por ejemplo, no se si matemáticas... o estamos en una crisis social por ejemplo económica por ejemplo y hablar de números traducido en matemática y hablarlo en inglés a mi si me gustaría bastante, si lo encuentro bastante aplicable y positivo para la formación del inglés.

Appendix B: Extract from thematic analysis

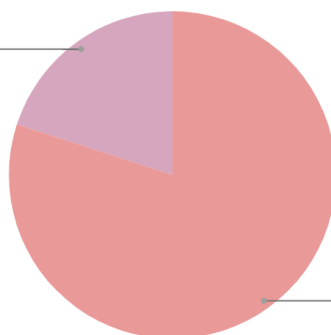
Charts: Teachers from other disciplines

Theme N°. 0: Aesthetics



Does "aesthetics" have a role in the educational system?

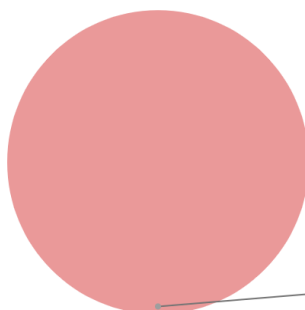
No
20,0%



Yes
80,0%

Theme N°. 1: Materials, books, and audio presented in the English classroom

Have you had the opportunity to innovate in your pedagogical practices?



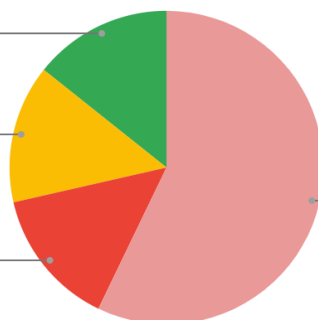
Yes
100,0%

Teaching practices considered innovative

Practice of non-traditional sports
14,3%

Classes taught outdoors
14,3%

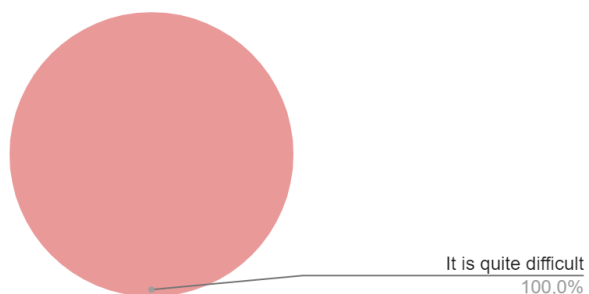
Theatre and cinema
14,3%



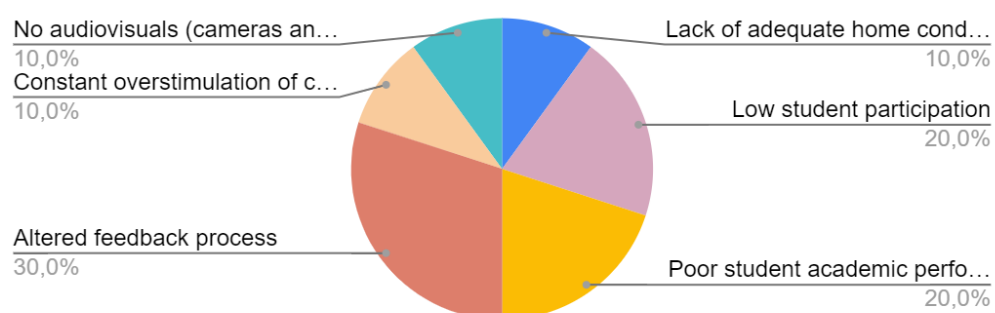
Dialogue and discussion
57,1%

Theme N°. 2: Lessons and performance during the pandemic

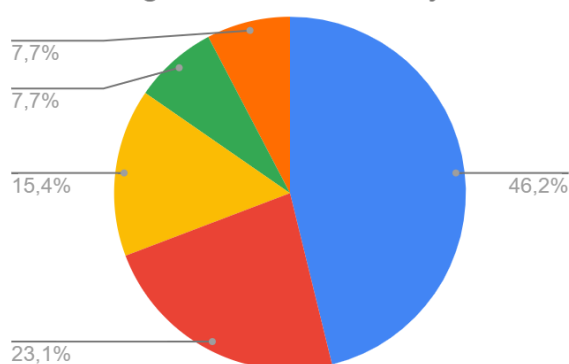
How difficult do you consider the teaching process to be in the online class modality?



Reasons for the high difficulty of the teaching process in the online modality

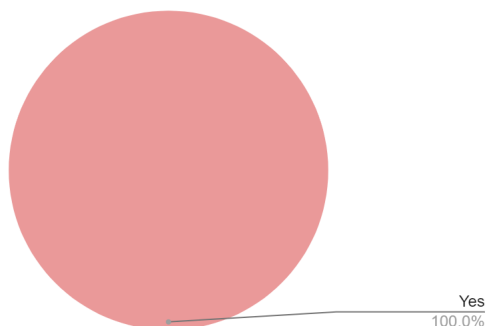


Advantages to the online system

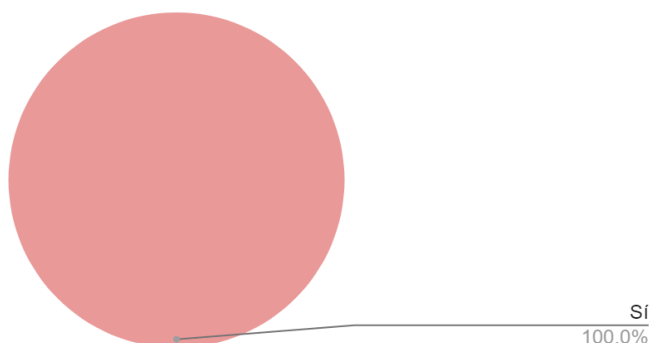


Theme N°. 3: Physical facilities and classroom (infrastructure, colours, space, decoration, equipment and lighting)

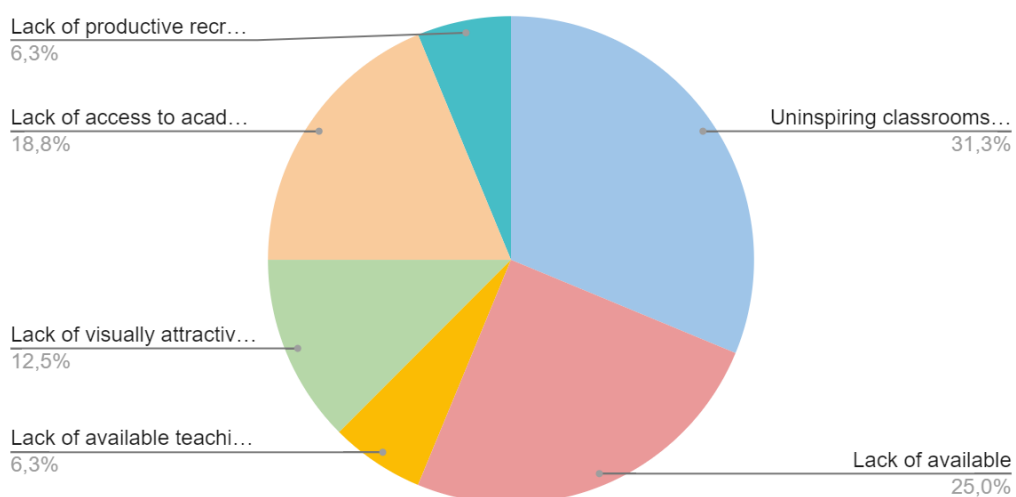
Do you consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration or the lighting of the place, influence the motivation of the students?



Do you consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration or the lighting of the place, influence the motivation of the teachers?

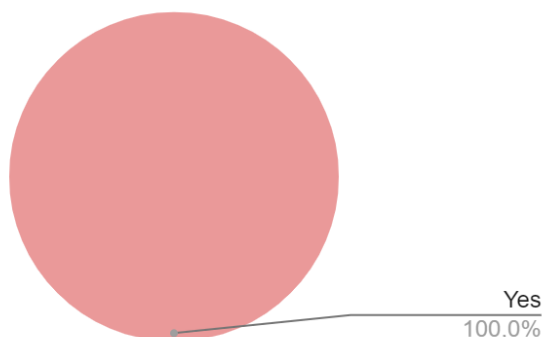


Causes of student demotivation related to the establishment's facilities

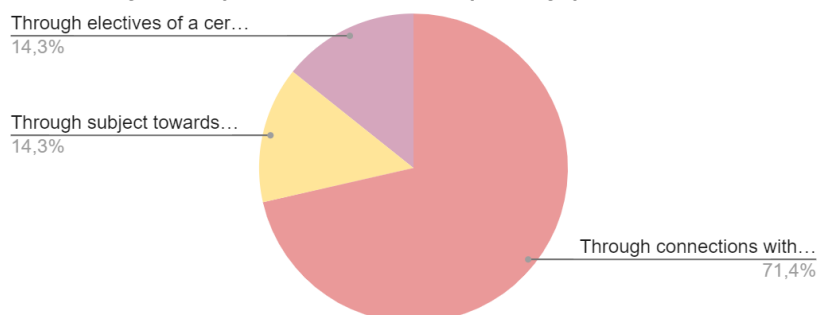


Theme N°. 4: Interdisciplinarity

Do you consider that interdisciplinarity is relevant in the educational system?

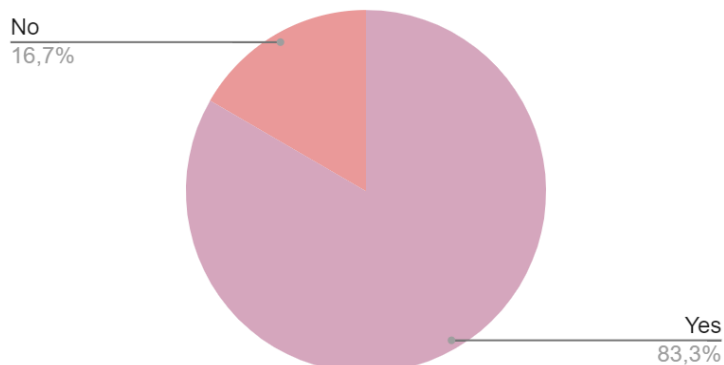


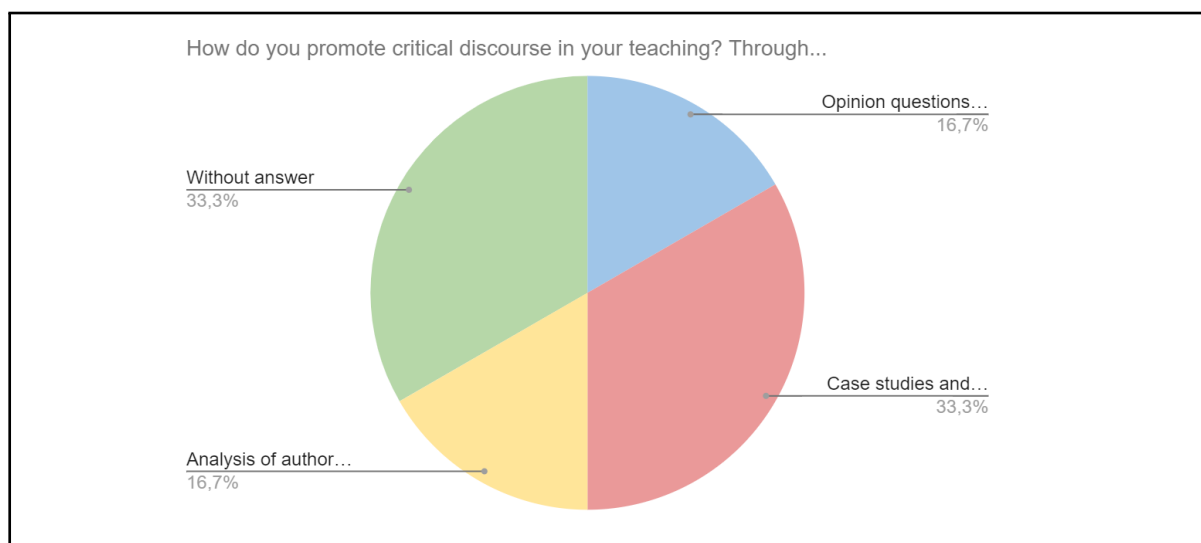
How do you implement interdisciplinary practices?



Theme N°. 5: Perception and use of English in today's globalized world, as well as in the private context

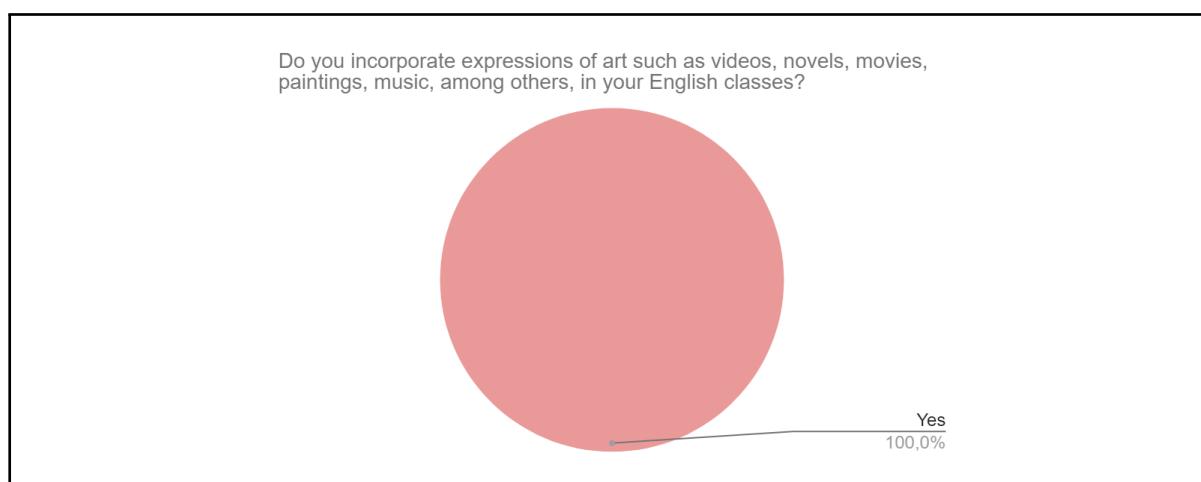
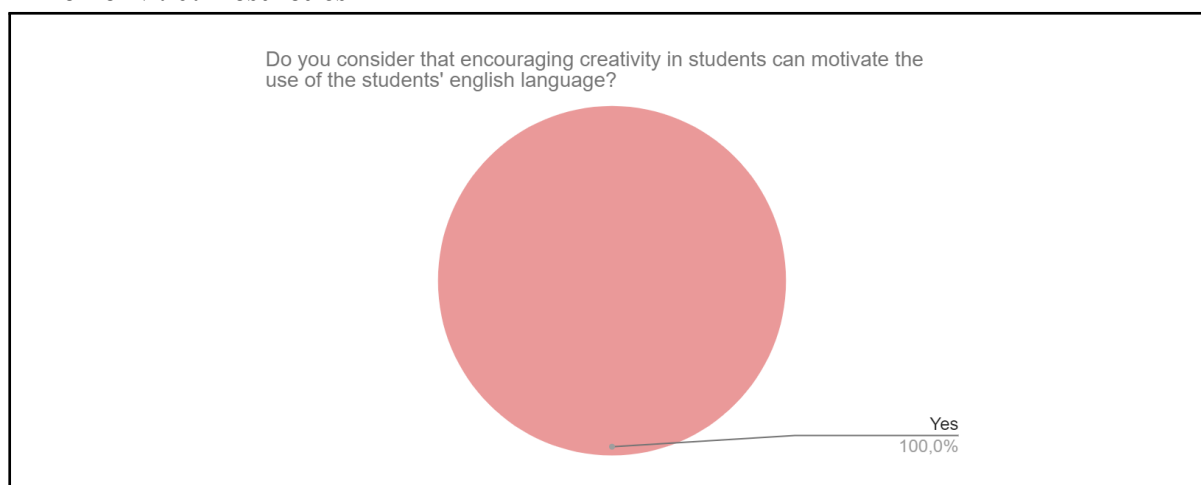
Do you consider the sensitivity and subjectivity of your students when planning?



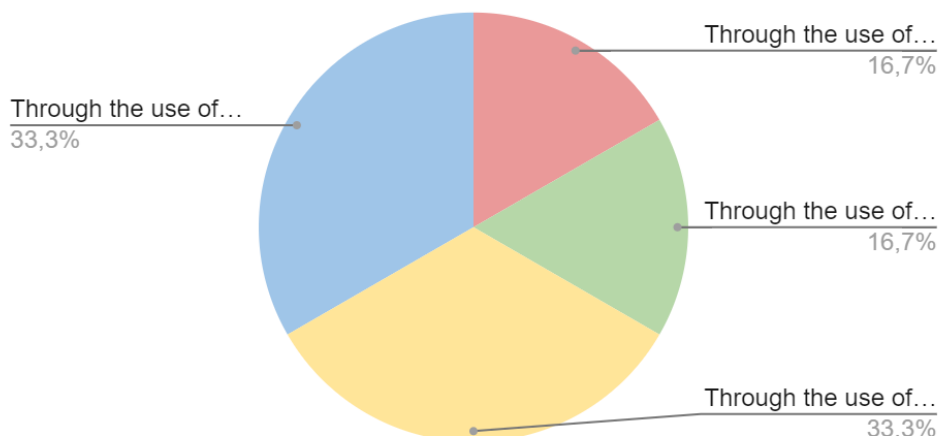


Charts: English Teachers

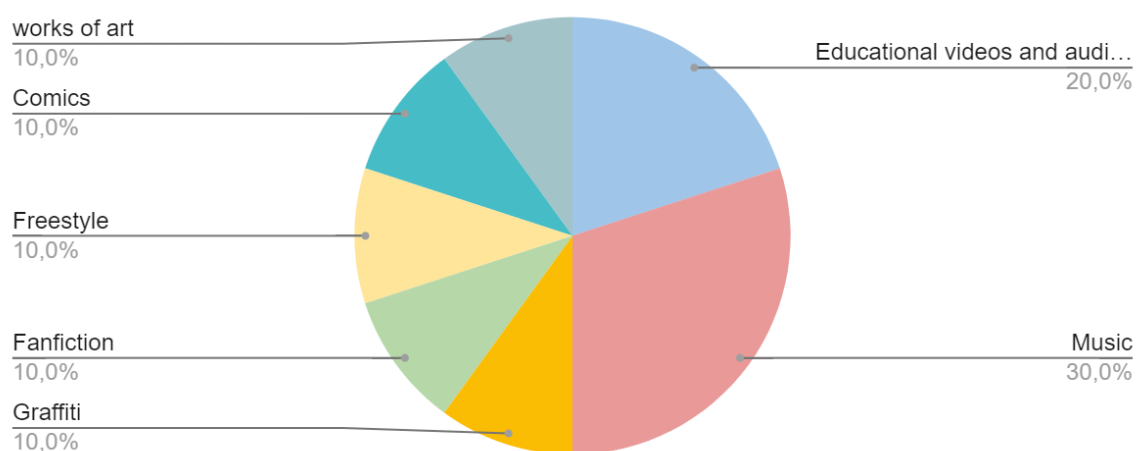
Theme N°. 0: Aesthetics



How?

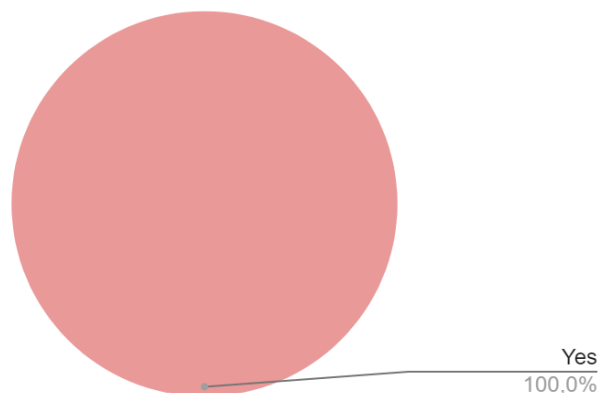


Which expressions of art?



Theme N°. 1: Materials, books, and audio presented in the English classroom

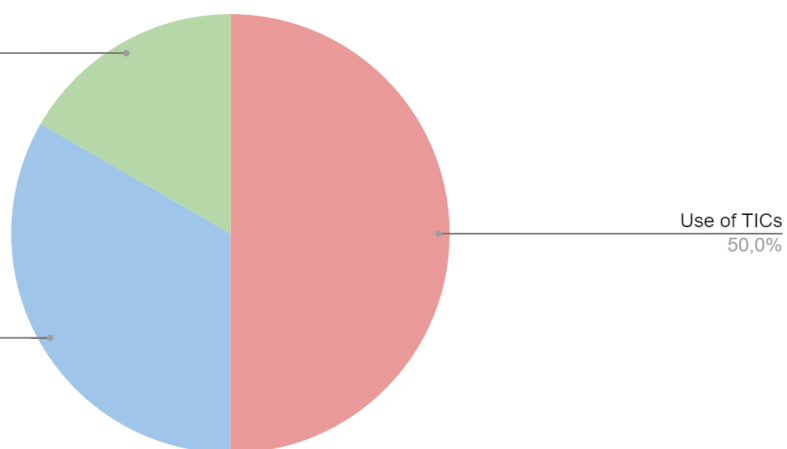
Have you had the opportunity to innovate in your pedagogical practices?



Teaching practices considered innovative

Group dynamics (dialogue, discuss...
16,7%

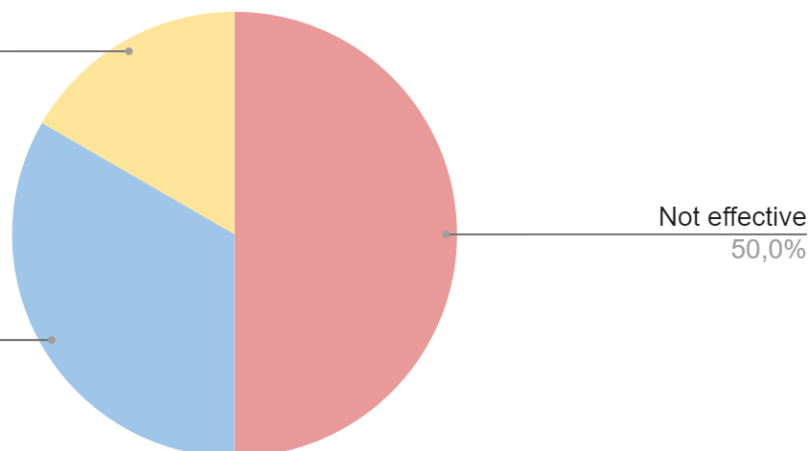
Use of topics of interest (music, ani...
33,3%



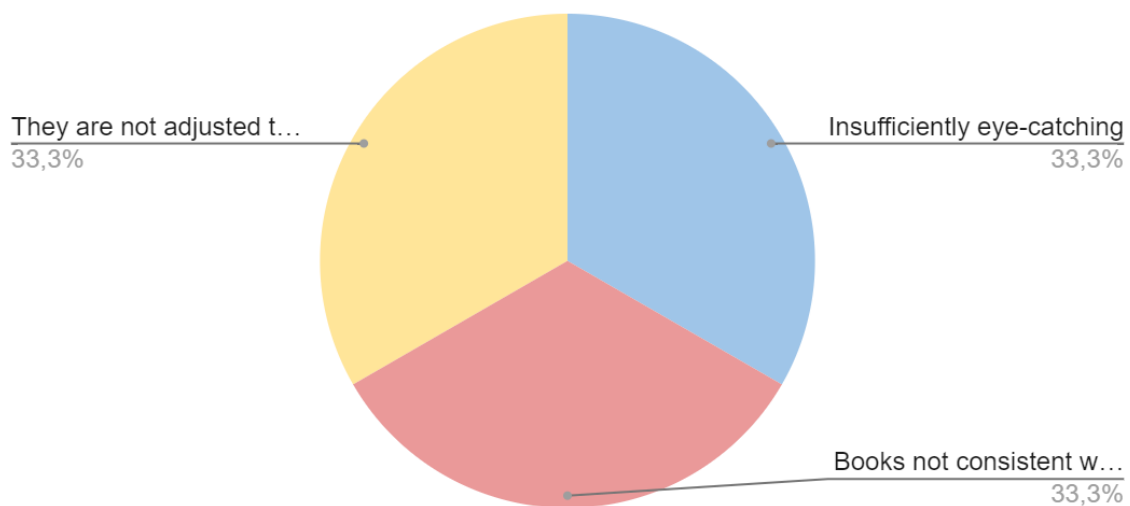
Do you consider the materials provided by the ministry are effective in motivating...

Uncertain opinion due to t...
16,7%

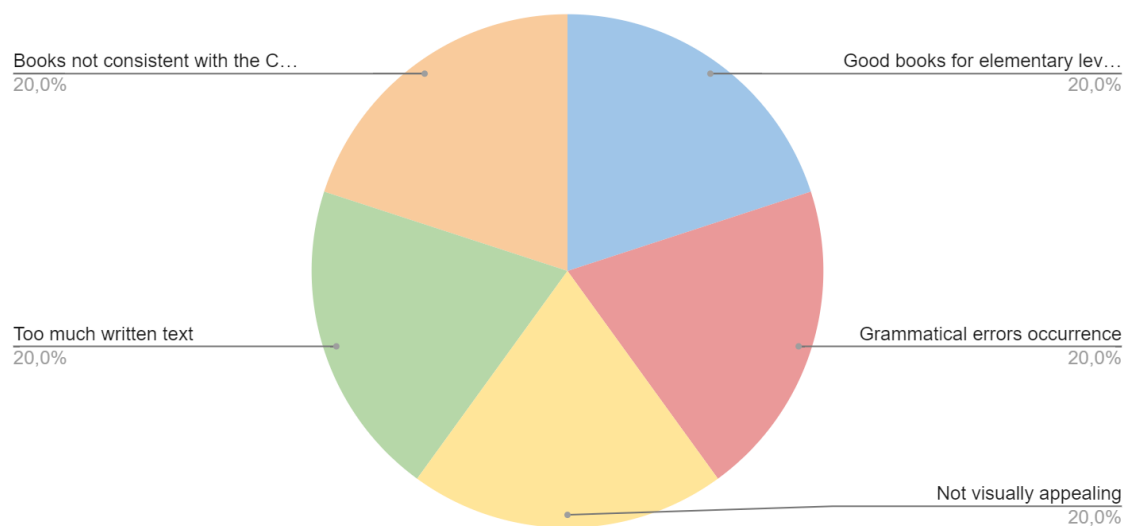
Depends on the academi...
33,3%



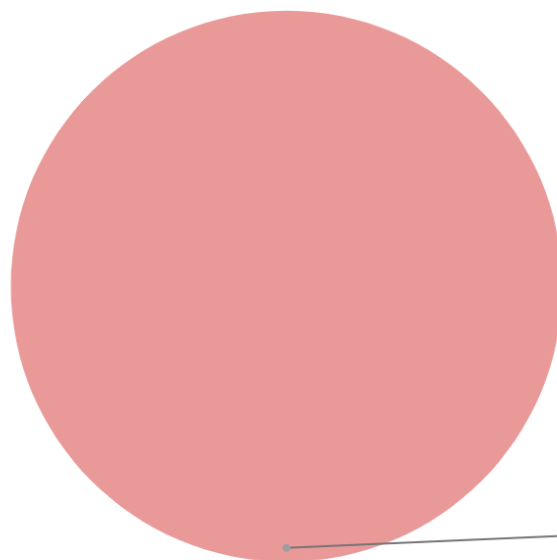
Not effective: reasons



Depends on the academic level (kindergarten, elementary, middle school): Reasons

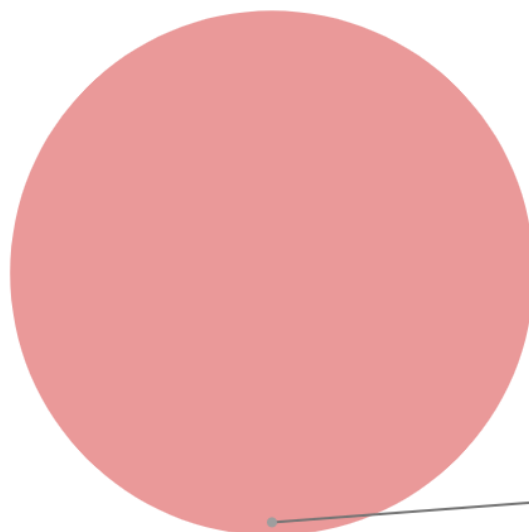


No accurate opinion due to the non-use of texts or academic material provided by the ministry: Reason



Decision taken by the...
100,0%

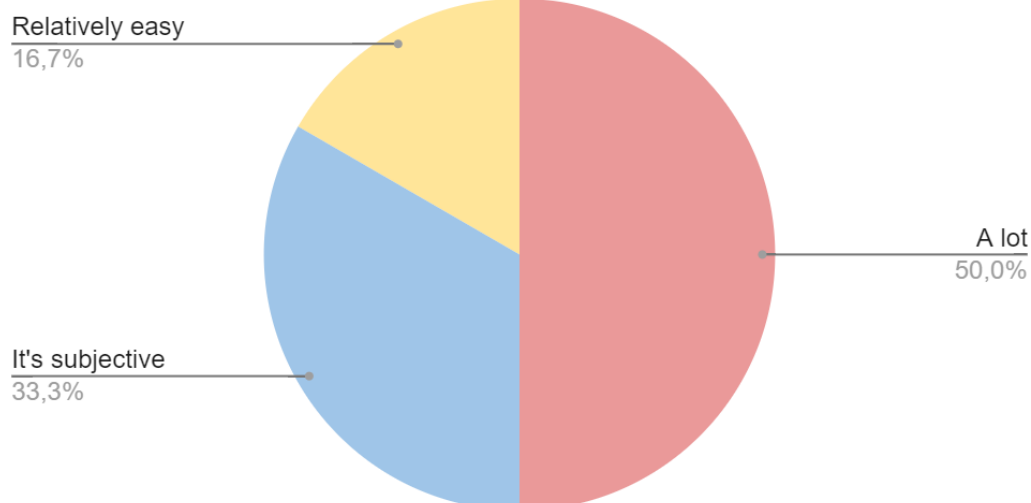
What do you think is the relevance of the use of authentic material in the classroom?



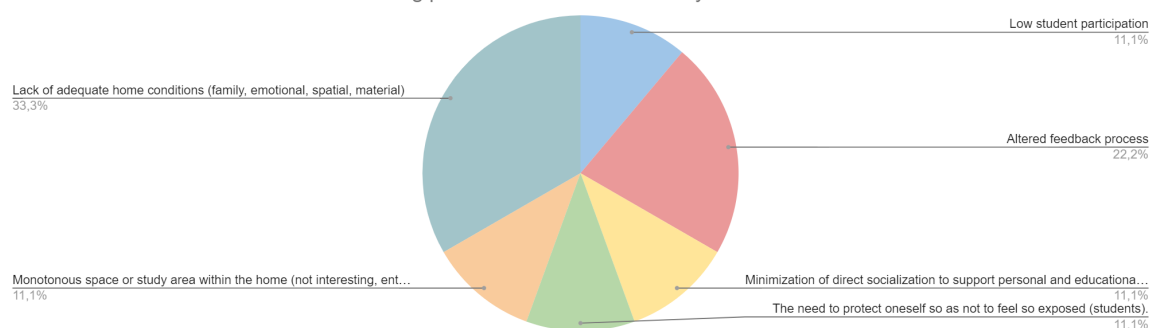
Quite relevant
100,0%

Theme N°. 2: Lessons and performance during the pandemic

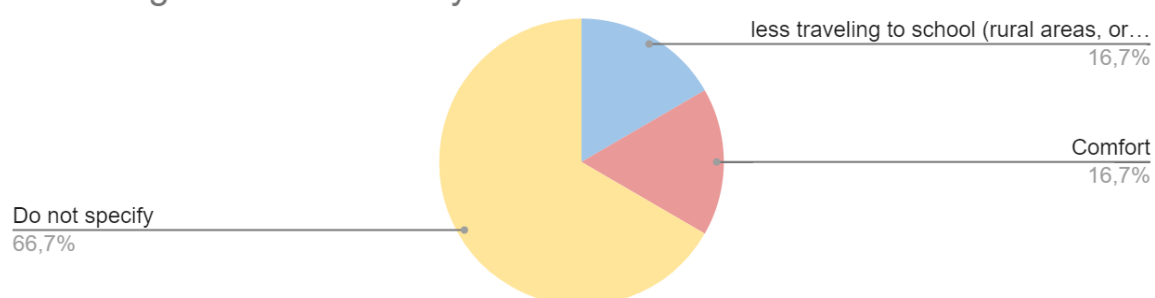
How difficult do you consider the teaching process to be in the online class modality?



Reasons for these difficulties of the teaching process in the online modality

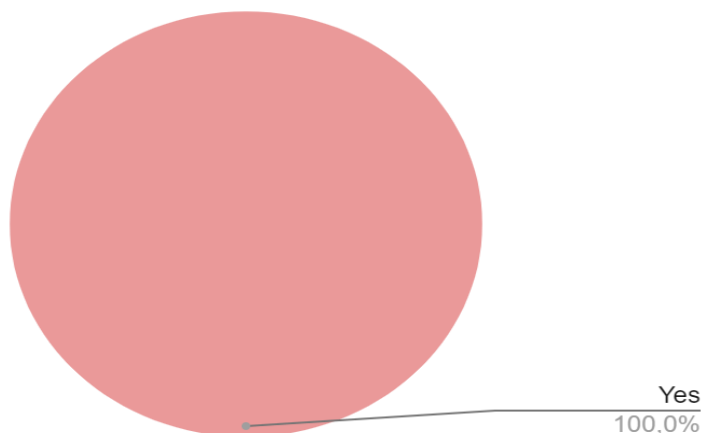


Advantages to the online system

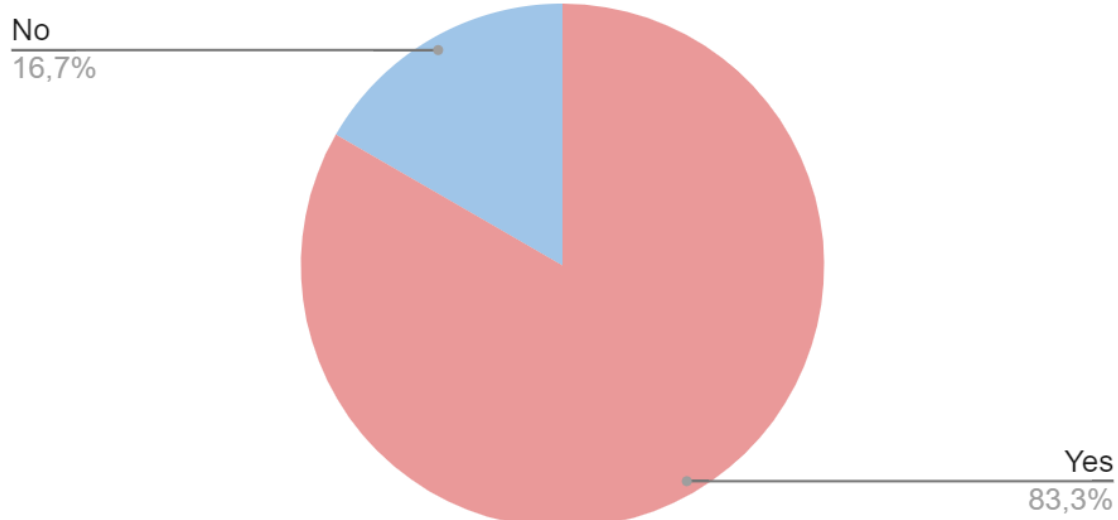


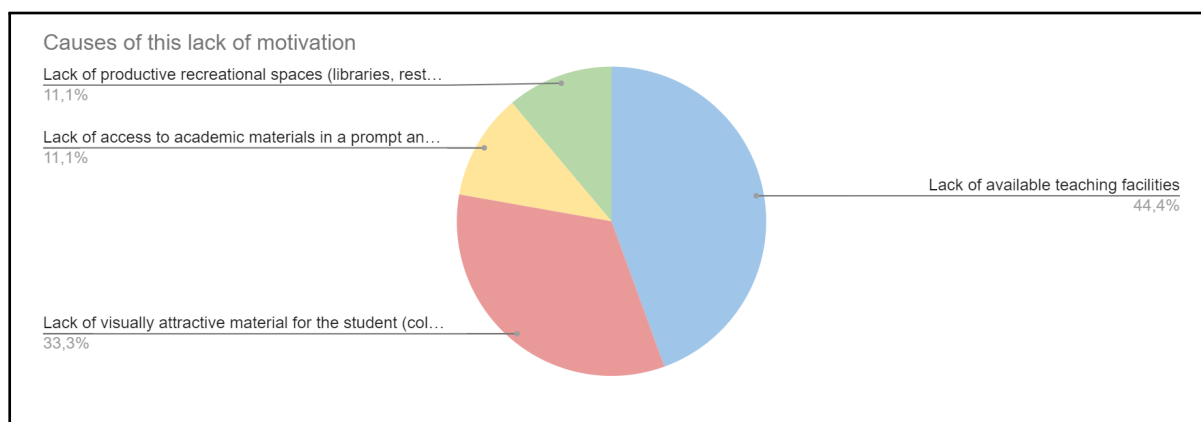
Theme N°. 3: Physical facilities and classroom (infrastructure, colours, space, decoration, equipment and lighting)

Do you consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration or the lighting of the place, influence the motivation of the students?

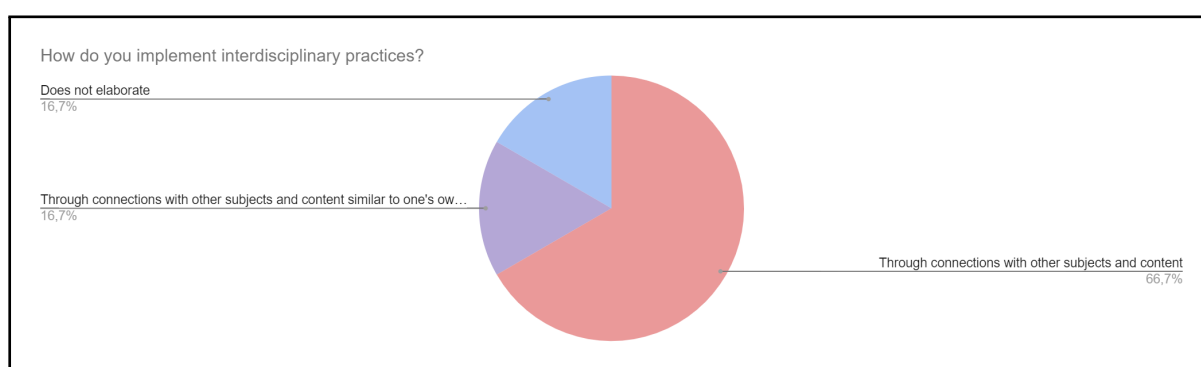
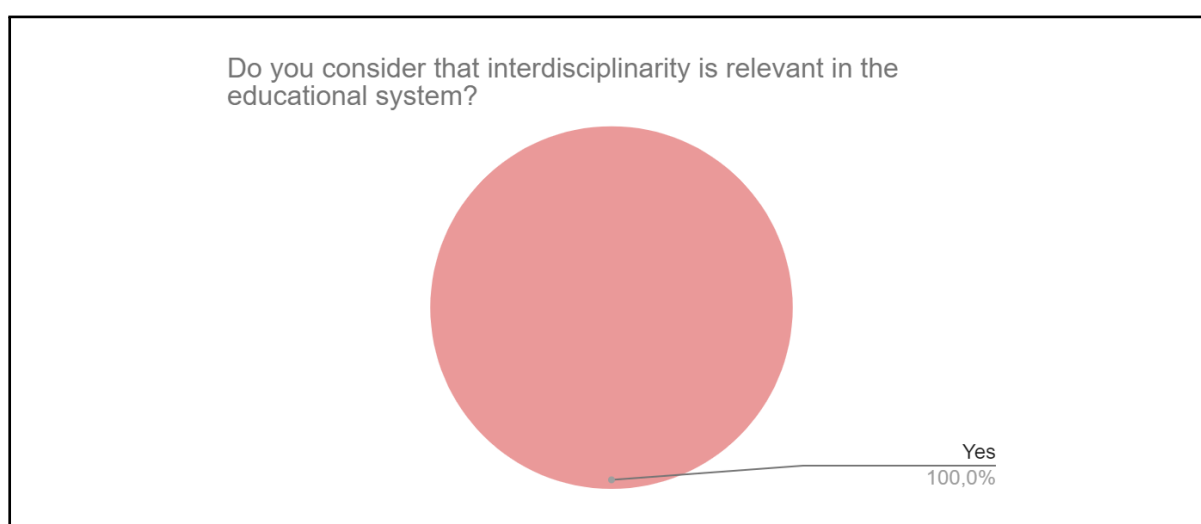


Do you consider that the spaces of the educational establishment, such as the classroom, the infrastructure, the decoration or the lighting of the place, influence the motivation of the teachers?



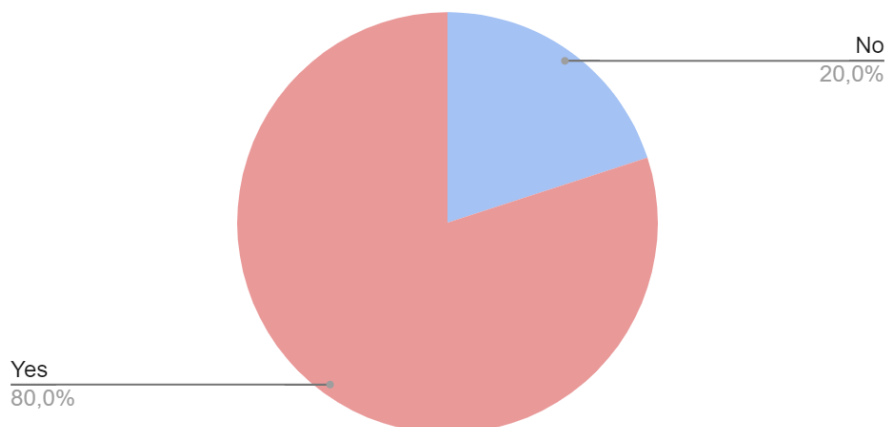


Theme N°. 4: Interdisciplinarity

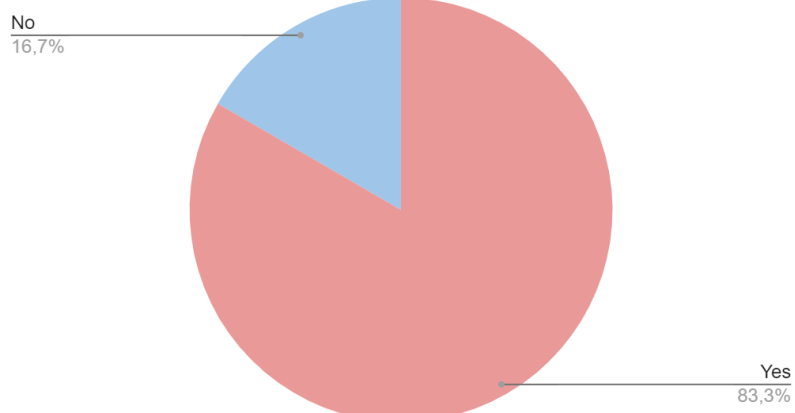


Theme N°. 5: Perception and use of English in today's globalized world, as well as in the private context

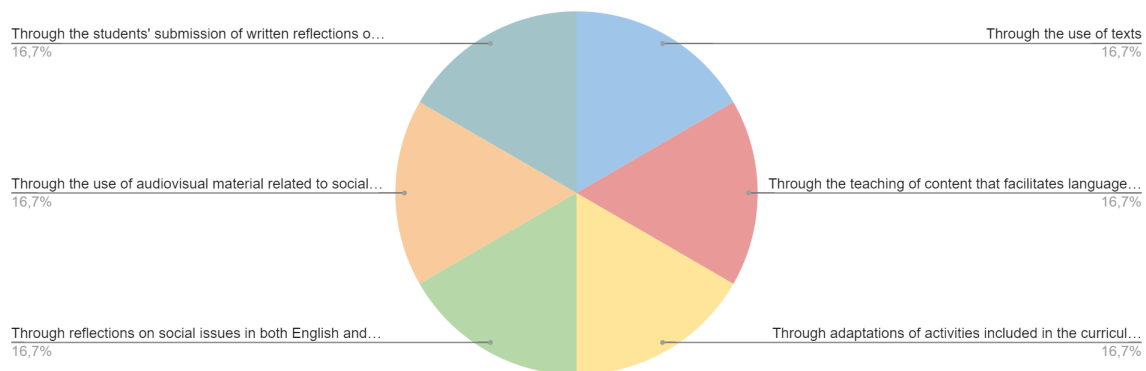
When planning, do you consider the sensitivity and subjectivity of your students?

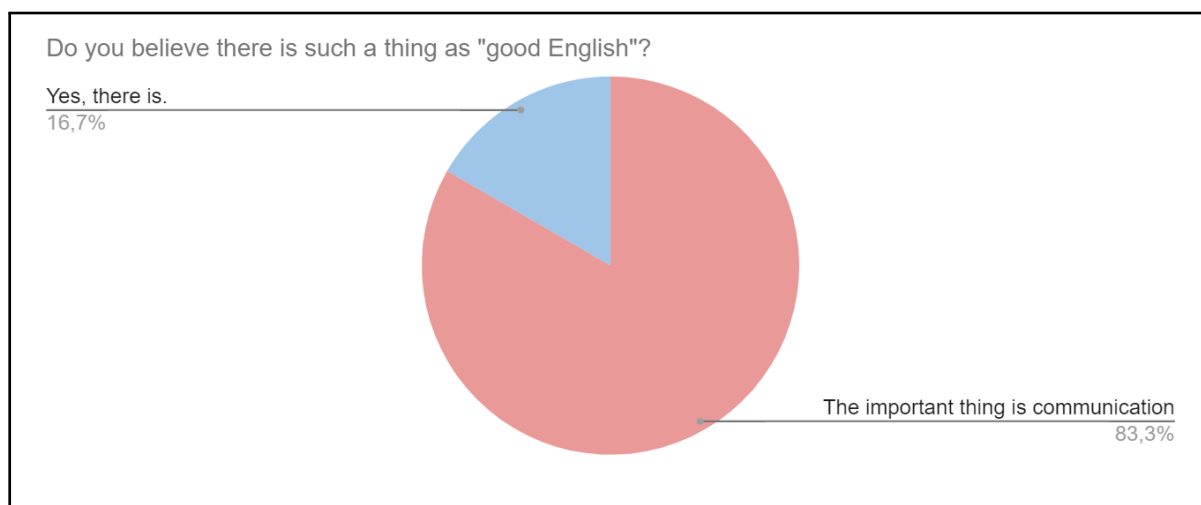


Do you incorporate social discourses within EFL classroom teaching?



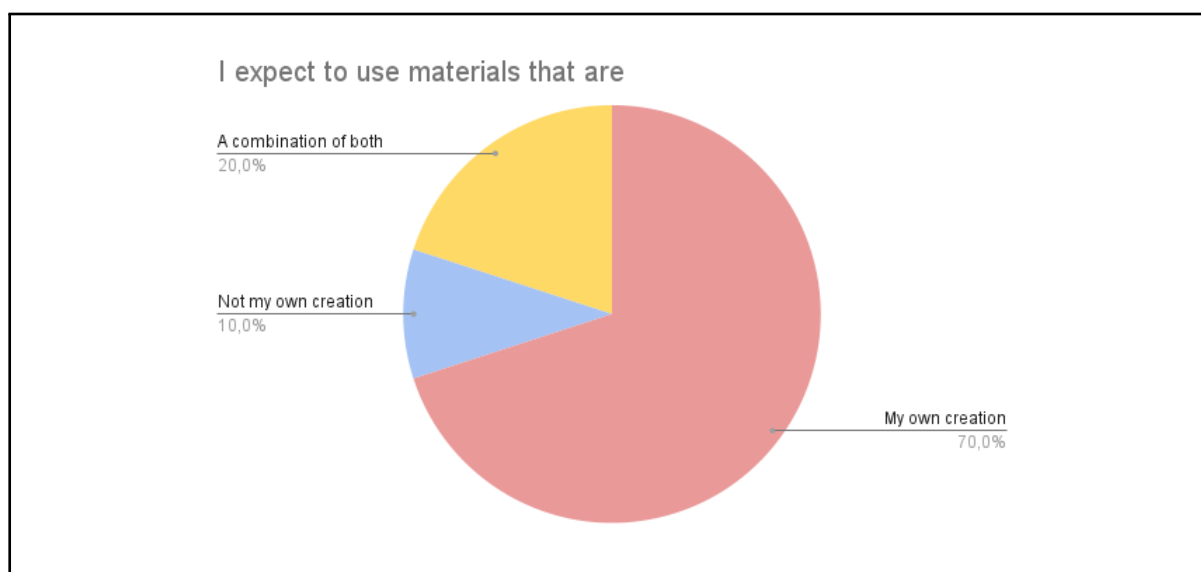
Do you incorporate social discourses within EFL classroom teaching? how?



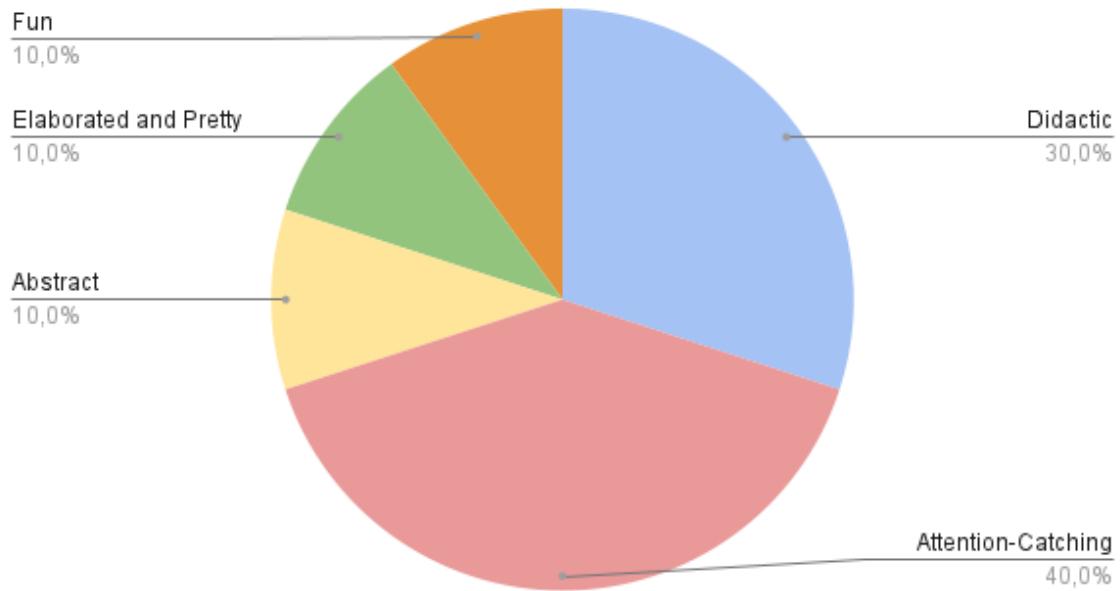


Charts: Pre-service Teachers

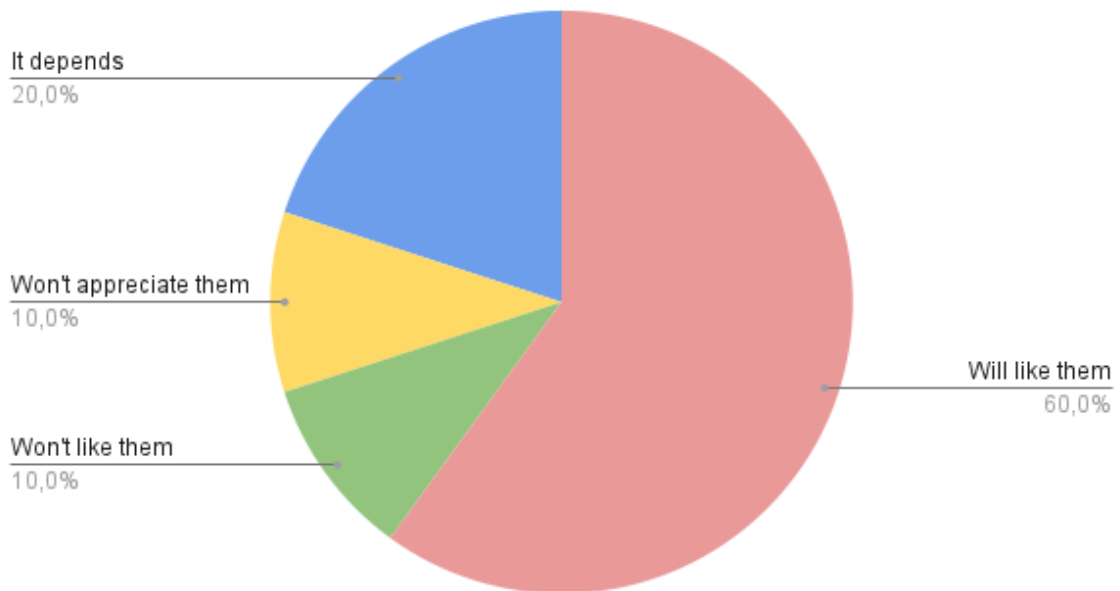
Theme N°. 1: Aesthetics and Materials used in the Classrooms.



I believe the materials I use should be...

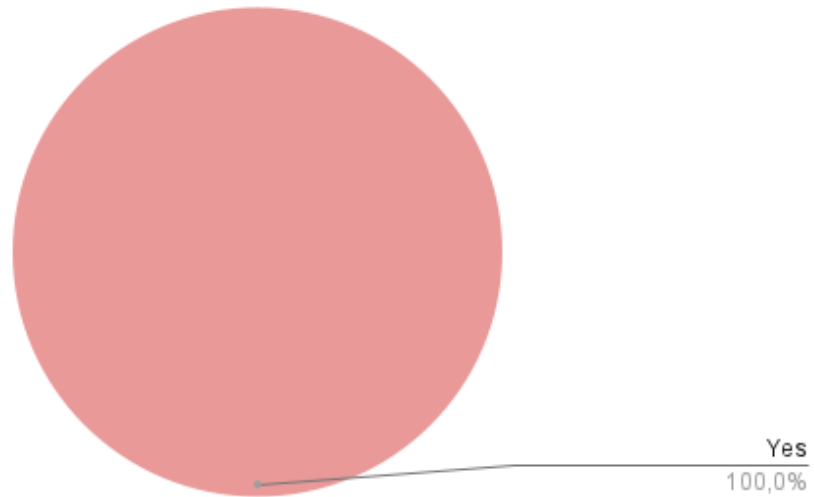


Regarding the materials I'll use, I think my students

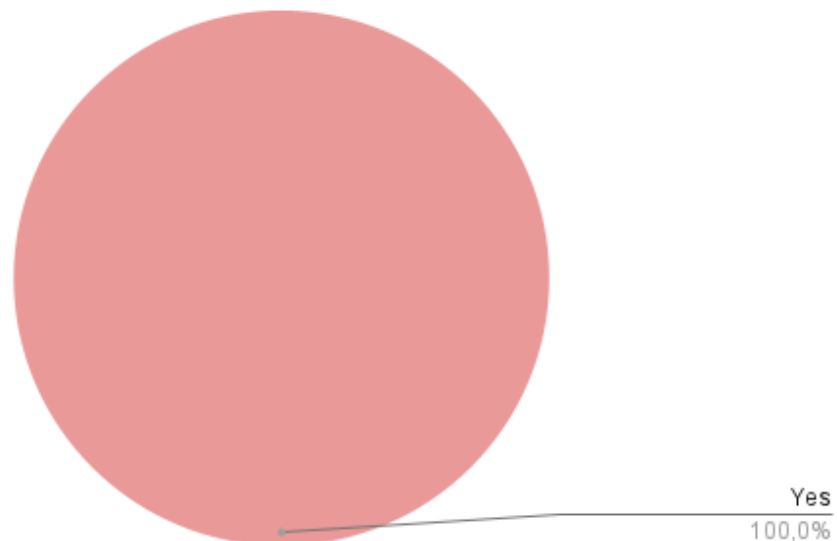


Do you think the material used by teachers had an influence on your academic performance?

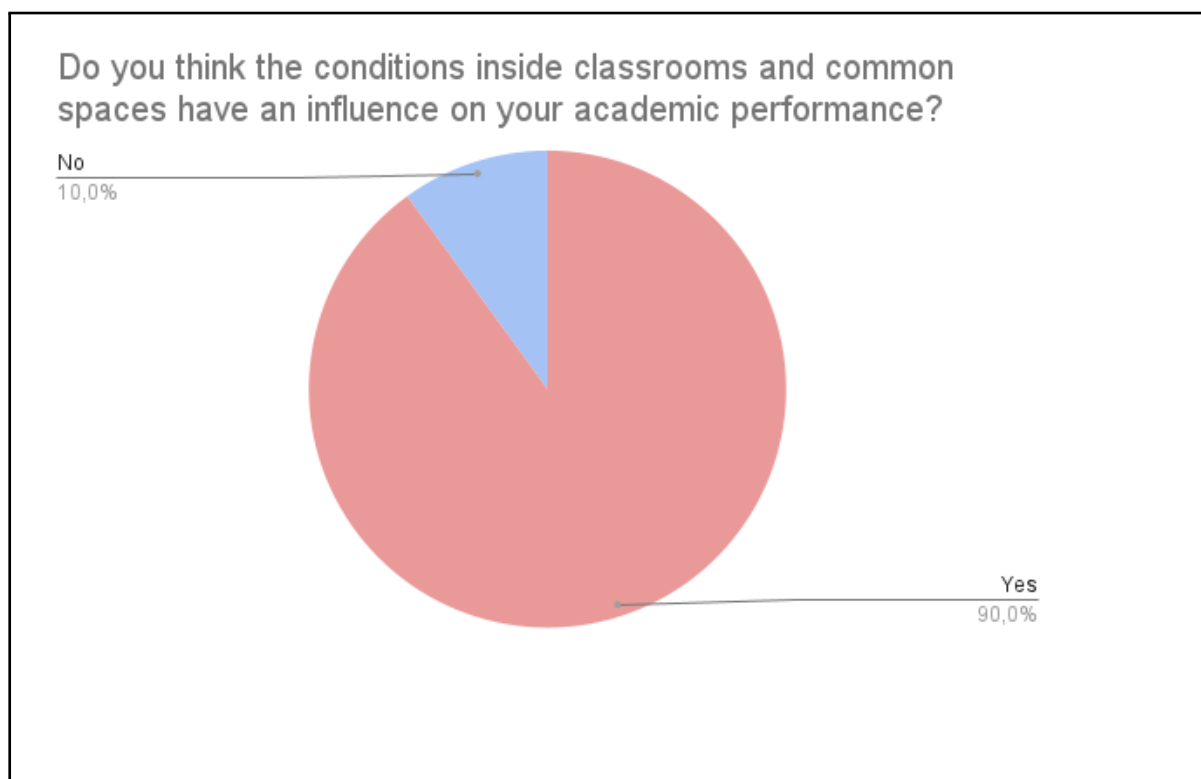
(During your education previous to University)



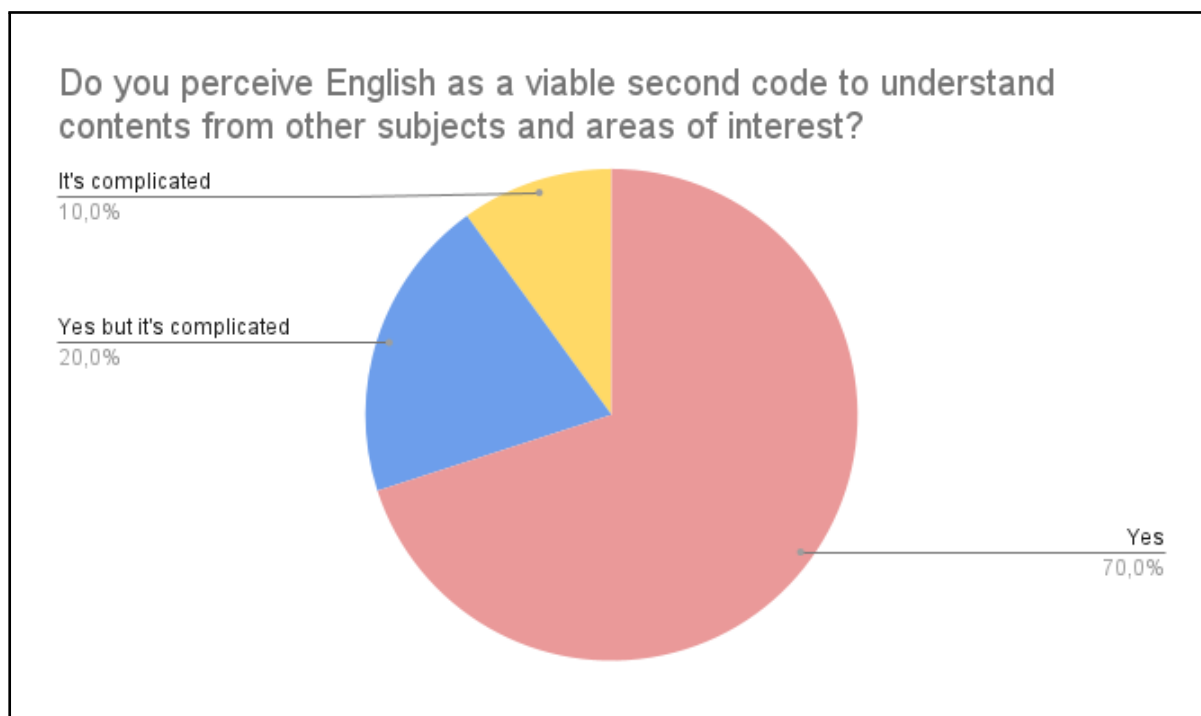
Is making personalized materials for students harder for some disciplines than others?



Theme N°. 3: Physical facilities and classroom (infrastructure, colours, space, decoration, equipment and lighting)



Theme N°. 4: Interdisciplinarity



Theme N°. 5: Perception and use of English in today's globalized world, as well as in the private context

Were your personal interests one of the reasons why you decided to study this particular career program?

