UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAGISTER EN EDUCACION

“PRÁCTICAS DOCENTES Y LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA: UNA MIRADA DESDE EL CURRÍCULUM”

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENSIÓN CURRÍCULUM EDUCACIONAL

AUTOR:
Pablo Mora Venegas

PROFESOR PATROCINANTE:
Teresa Ayala Pérez

SANTIAGO DE CHILE, JULIO, 2012

Et si omnes ego non
Philipp von Boeselager

A los que resisten a morir
En el mismo mundo que les vio nacer
José Ramón Alcalá

En la improvisación reside la fuerza.
Todos los golpes decisivos habrán de asestarse como sin querer
Walter Benjamin

Care I for the limb, the thews, the stature, bulk and big assemble of a man?
Give me his spirit
William Shakespeare

Teme al Hombre de un solo Libro
Santo Tomás de Aquino

DEDICATORIA

Le dedico esta investigación a mi hija, todo se lo dedico a ella.

AGRADECIMIENTOS

A todas: Patricia, Claudia, Olimpas (grande y chica), Magdalena, y todas las que me han apoyado siempre: inspiran, acogen, toleran, desesperan…

A mi profesora guía, Dra. Teresa Ayala: aguda, rigurosa, dedicada, siempre dispuesta a la crítica constructiva.

A la UMCE es su totalidad: académicos, administrativos, auxiliares, funcionarios, y todas cada una de las personas que son parte de la comunidad universitaria.

Pablo Mora Venegas.

ÍNDICE

PORTADA 01

DEDICATORIA 04

AGRADECIMIENTOS 05

ÍNDICE 06

INDICE DE TABLAS 11

INDICE DE GRÁFICOS 13

RESUMEN 15

INTRODUCCIÓN 17

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTES 19

1.1.1. Pregunta 20

1.1.2. Fundamentación y justificación 21

1.2. HIPÓTESIS DEL TRABAJO 23

1.2.1. Hipótesis 23

1.3.- OBJETIVOS 24

1.3.1. General 24

1.3.2. Específicos 24

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 25

2.1. LA MOTIVACIÓN POR LEER 26

2.2. LAS PRÁCTICAS DOCENTES 29

2.3. LA COMPRENSIÓN LECTORA 39

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 42

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN 43

3.1.1. Enfoque 43

3.1.2. Método de Investigación 43

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA 44

3.3. ESCENARIO Y SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN 44

3.3.1. Unidad Educativa 44

3.3.2. Segundos Medios (NM2) y Docentes 44

3.4. TÉCNICA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN 45

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 47

3.5.1. Variable referida al tipo de práctica docente 47

3.5.2. Variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 49

3.6. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN 50
3.6.1. Cuestionario sobre la enseñanza de la lectura y su motivación dirigido al docente 50
3.6.2. Cuestionario sobre la enseñanza de la lectura y su motivación dirigido a los estudiantes 54
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 58
4.1. RESUMEN DE DATOS Y SISTEMATIZACIÓN 59
4.1.1. Cuestionario sobre la enseñanza de la lectura y su motivación dirigido al docente 59
4.1.1.1. Aspectos generales y contextuales 59
4.1.1.2. Prácticas y motivación 62
4.1.1.3. Actividades cognitivas y recreativas 64
4.1.1.4. Tópicos y temas de lectura 65
4.1.2. Cuestionario sobre la enseñanza de la lectura y su motivación dirigido a los estudiantes 66
4.1.2.1. Aspectos generales y contextuales 66
4.1.2.2. Prácticas y motivación 69
4.1.2.3. Actividades cognitivas y recreativas 75
4.1.2.4. Tópicos y temas de lectura 76
4.2. TABLAS PORCENTUALES Y GRÁFICOS EN BASE A LOS DATOS ANTERIORES 77
4.2.1. Aspectos generales y contextuales 77
4.2.1.1. Profesores 77
A. Estrategias orientadas a la motivación por la lectura 77
B. Forma en que se seleccionan los textos literarios 78
C. Elementos considerados en la selección de los textos literarios 79
D. ¿Disfrutan los estudiantes la lectura? 80
E. Forma de evaluar la lectura de los textos literarios 81
F. ¿Es relevante trabajar la lectura de los textos literarios? 82
G. Dificultades de los estudiantes para realizar la lectura de los textos literarios 83
H. Recursos utilizados como fuentes en la enseñanza de los textos literarios 84
4.2.1.2. Estudiantes 85
A. ¿Te gusta leer? 85
B. ¿Lees libros por tu cuenta? 86

C. ¿Tienes libros en casa? 87
D. ¿Estás inscrito en alguna biblioteca? 88
E. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro? 89
F. ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje? 90
G. Yo soy un 91
H. Yo creo que las bibliotecas son 92
I. Saber leer bien es 93
J. Yo pienso que leer es 94
4.2.2. Prácticas y motivación 96
4.2.2.1. Profesores 96
4.2.2.1.1. Variable referida al tipo de práctica docente 96
A.1. Prácticas fundamentadas en una noción racional y mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 96
A.2. Prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 97
A.3. Prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada o interpretativa y contextualizada 98
4.2.2.1.2. Consideraciones finales sobre la variable referida al tipo de práctica docente 99
4.2.2.1.3. Variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 100
B.1. Expectativas personales y contextuales 100
B.2. Valor personal y contextual 101
B.3. Componente afectivo personal y contextual 102
4.2.2.1.4. Consideraciones de los profesores sobre la variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 103
4.2.2.2. Estudiantes 104
4.2.2.2.1. Variable referida al tipo de práctica docente 104
A.1. Prácticas fundamentadas en una noción racional y mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 104
A.2. Prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 106
A.3. Prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada o interpretativa y contextualizada 108

4.2.2.2.2. Consideraciones de los estudiantes sobre la variable referida al tipo de práctica docente 110
4.2.2.2.3. Variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 111
B.1. Expectativas personales y contextuales 111
B.2. Valor personal y contextual 112
B.3. Componente afectivo personal y contextual 113
4.2.2.2.4. Consideraciones de los estudiantes sobre la variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 114
4.2.2.3. Profesores y estudiantes 115
4.2.2.3.1. Variable referida al tipo de práctica docente 115
4.2.2.3.2. Variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 117
4.2.2.3.3. Consideraciones sobre la variable referida al tipo de práctica docente 119
4.2.2.3.4. Consideraciones sobre la variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 120
4.2.3. Actividades cognitivas y recreativas 121
4.2.3.1. Por curso 121
4.2.3.1.1. Curso A 121
4.2.3.1.2. Curso B 122
4.2.3.1.3. Curso C 123
4.2.3.2. Profesores 124
4.2.3.3. Estudiantes 125
4.2.3.4. Profesores y estudiantes 126
4.2.3.5. Consideraciones sobre actividades cognitivas y recreativas 127
4.2.4. Tópicos y temas de lectura 128
4.2.3.1. Por curso 128
4.2.3.1.1. Curso A 128
4.2.3.1.2. Curso B 130
4.2.3.1.3. Curso C 132
4.2.3.2. Profesores 134
4.2.3.3. Estudiantes 136
4.2.3.4. Profesores y estudiantes 138

4.2.3.5. Consideraciones sobre tópicos y temas de lectura 140
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN 141
5.1. CONCLUSIONES 142
5.1.1. Aspectos generales y contextuales 142
5.1.1.1. Profesores 142
5.1.1.2. Estudiantes 143
5.1.2. Prácticas y motivación 145
5.1.2.1. Variable referida al tipo de práctica docente 145
5.1.2.2. Variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 146
5.1.3. Actividades cognitivas y recreativas 147
5.1.4. Tópicos y temas de lectura 147
5.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS 149
5.3. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN 151
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 152
ANEXOS 154
VALIDACIÓN DE EXPERTOS 155
CONSENTIMIENTO INFORMADO 161

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: Motivación de los estudiantes 26
TABLA 2: Tipos de prácticas docentes en la enseñanza de la literatura 34
TABLA 3: Niveles de comprensión lectora 36
TABLA 4: Variables y sus dimensiones fundamentales 42
TABLA 5: Variable práctica docente 43
TABLA 6: Variable motivación por la lectura 45
TABLA 7: Docentes, aspectos generales y contextuales 55
TABLA 8: Docentes, prácticas y motivación 58
TABLA 9: Docentes, actividades cognitivas y recreativas 60
TABLA 10: Docentes, tópicos y temas de lectura 61
TABLA 11: Estudiantes, aspectos generales y contextuales 62
TABLA 12: Estudiantes, prácticas y motivación 65
TABLA 13: Estudiantes, actividades cognitivas y recreativas 71
TABLA 14: Estudiantes, tópicos y temas de lectura 72
TABLA 15: ¿Te gusta leer? 81
TABLA 16: ¿Lees libros por tu cuenta? 82
TABLA 17: ¿Tienes libros en casa? 83
TABLA 18: ¿Estás inscrito en alguna biblioteca? 84
TABLA 19: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro? 85
TABLA 20: ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje? 86
TABLA 21: Yo soy un 87
TABLA 22: Yo creo que las bibliotecas son 88
TABLA 23: Saber leer bien es 89
TABLA 24: Yo pienso que leer es 90
TABLA 25: Profesores, prácticas fundamentadas en una noción racional y mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 92
TABLA 26: Profesores, prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 93
TABLA 27: Profesores, prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada o interpretativa y contextualizada 94
TABLA 28: Profesores, expectativas personales y contextuales 96
TABLA 29: Profesores, valor personal y contextual 97
TABLA 30: Profesores, componente afectivo personal y contextual 98
TABLA 31: Estudiantes, prácticas fundamentadas en una noción racional y

mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 100
TABLA 32: Estudiantes, prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 102
TABLA 33: Estudiantes, prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada o interpretativa y contextualizada 104
TABLA 34: Estudiantes, expectativas personales y contextuales 107
TABLA 35: Estudiantes, valor personal y contextual 108
TABLA 36: Estudiantes, componente afectivo personal y contextual 109
TABLA 37: Profesores y estudiantes, variable referida al tipo de práctica docente 111
TABLA 38: Profesores y estudiantes, variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 113
TABLA 39: Actividades cognitivas y recreativas, curso A 117
TABLA 40: Actividades cognitivas y recreativas, curso B 118
TABLA 41: Actividades cognitivas y recreativas, curso C 119
TABLA 42: Actividades cognitivas y recreativas, profesores 120
TABLA 43: Actividades cognitivas y recreativas, estudiante 121
TABLA 44: Actividades cognitivas y recreativas, profesores y estudiantes 122
TABLA 45: tópicos y temas de lectura, curso A 124
TABLA 46: tópicos y temas de lectura, curso B 126
TABLA 47: tópicos y temas de lectura, curso C 128
TABLA 48: tópicos y temas de lectura profesores 130
TABLA 49: tópicos y temas de lectura estudiantes 132
TABLA 50: tópicos y temas de lectura, profesores y estudiantes 134

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO A: Estrategias orientadas a la motivación por la lectura 73
GRÁFICO B: Selección de los textos literarios 74
GRÁFICO C: Elementos considerados en la selección de los textos literarios 75
GRÁFICO D: ¿Disfrutan los estudiantes la lectura? 76
GRÁFICO E: Forma de evaluar la lectura de los textos literarios 77
GRÁFICO F: ¿Es relevante trabajar la lectura de los textos literarios? 78
GRÁFICO G: Dificultades de los estudiantes para realizar la lectura de los textos literarios 79
GRÁFICO H: Recursos utilizados como fuentes en la enseñanza de los textos literarios 80
GRÁFICO I: ¿Te gusta leer? 81
GRÁFICO J: ¿Lees libros por tu cuenta? 82
GRÁFICO K: ¿Tienes libros en casa? 83
GRÁFICO L: ¿Estás inscrito en alguna biblioteca? 84
GRÁFICO M: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro? 85
GRÁFICO N: ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje? 86
GRÁFICO O: Yo soy un 87
GRÁFICO P: Yo creo que las bibliotecas son 88
GRÁFICO Q: Saber leer bien es 89
GRÁFICO R: Yo pienso que leer es 90
GRÁFICO S: Profesores, prácticas fundamentadas en una noción racional y mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 92
GRÁFICO T: Profesores, prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 93
GRÁFICO U: Profesores, prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada o interpretativa y contextualizada 94
GRÁFICO V: Profesores, expectativas personales y contextuales 96
GRÁFICO W: Profesores, valor personal y contextual 97
GRÁFICO X: Profesores, componente afectivo personal y contextual 98
GRÁFICO Y: Estudiantes, prácticas fundamentadas en una noción racional y mecánica o fundamentadas en la apreciación estética 101
GRÁFICO Z: Estudiantes, prácticas fundamentadas en semiosis abiertas o semiosis cerradas 103
GRÁFICO AA: Estudiantes, prácticas orientadas a la lectura explicativa y aceptada

o interpretativa y contextualizada 105
GRÁFICO BB: Estudiantes, expectativas personales y contextuales 107
GRÁFICO CC: Estudiantes, valor personal y contextual 108
GRÁFICO DD: Estudiantes, componente afectivo personal y contextual 112
GRÁFICO EE: Profesores y estudiantes, variable referida al tipo de práctica docente 114
GRÁFICO FF: Profesores y estudiantes, variable referida a la motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios 117
GRÁFICO GG: Actividades cognitivas y recreativas, curso A 118
GRÁFICO HH: Actividades cognitivas y recreativas, curso B 119
GRÁFICO II: Actividades cognitivas y recreativas, curso C 119
GRÁFICO JJ: Actividades cognitivas y recreativas, profesores 120
GRÁFICO KK: Actividades cognitivas y recreativas, estudiantes 121
GRÁFICO LL: Actividades cognitivas y recreativas, profesores y estudiantes 122
GRÁFICO MM: tópicos y temas de lectura, Curso A 125
GRÁFICO NN: tópicos y temas de lectura, Curso B 127
GRÁFICO OO: tópicos y temas de lectura, Curso C 129
GRÁFICO PP: tópicos y temas de lectura profesores 131
GRÁFICO QQ: tópicos y temas de lectura estudiantes 133
GRÁFICO RR: tópicos y temas de lectura, profesores y estudiantes 135

RESUMEN

La presente investigación propone un análisis de las prácticas docentes de los profesores de Lenguaje y Comunicación y su fomento de la motivación por la lectura de textos de literarios en los colegios regulares de Educación Media, desde la disciplina del currículum.

Centrando el análisis en la tensión que existe entre lo importante que es para el desarrollo intelectual de los niños adquirir el hábito de la lectura, por estimular la inteligencia, la imaginación y la creatividad de ellos (Jolibert, 2003), por lo que debe ser desarrollado, favorecido y valorado (Glotón, 2003) en el colegio, y la desmotivación que sienten los estudiantes, por leer los textos literarios. Por lo que las características positivas de adquirir el hábito de la lectura (Orellana, 2010), no son suficientes para motivar e interesar a los estudiantes a leer (Gilardoni, 2009).

Dicho problema de motivación por la lectura, se investigará de manera empírica desde el análisis de las prácticas docentes, de los profesores de Lenguaje y Comunicación que realizan clases de aula en NM2, en un Colegio Particular Subvencionado de la Comuna de *El Bosque*, donde los estudiantes se sienten poco motivados por la lectura de los textos literarios.

Frente a la problemática detectada durante el ejercicio docente, surgen las siguientes preguntas: *¿Cuáles son las características de las prácticas docentes, orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios, de los profesores de Lenguaje y Comunicación, que realizan clases de aula a los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de El Bosque*? *¿Qué características poseen las motivaciones de lectura de los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de El Bosque? ¿Les motiva leer textos literarios*? *¿Qué tópicos literarios les parecen interesantes*? Para investigar el problema anterior, se parte de la hipótesis de que l*as prácticas docentes orientadas a la lectura de los textos literarios que implementan los profesores de Lenguaje y Comunicación favorecen en baja medida la motivación de los estudiantes por la lectura de dichos textos debido a que: a) l*os

docentes poseen bajo conocimiento de las motivaciones e intereses de sus estudiantes, b) los docentes consideran en baja medida el fomento de la expresión de opiniones a partir de las lecturas por parte de los estudiantes, c) la enseñanza de la lectura de textos literarios es mayormente dirigida y fomenta de forma menor la autonomía, d) la enseñanza de los textos literarios incluye en baja medida las experiencias previas de los estudiantes y los contextos actuales, e) la evaluación de la lectura de los textos literarios es mayormente estandarizada, f) al seleccionar los textos literarios, los docentes reconocen solo de forma baja el contexto de sus estudiantes, g) las tecnologías son poco utilizadas en la enseñanza de la lectura de los textos literarios, h) los docentes poseen poco conocimiento de los tópicos y temas de lectura que interesan y motivan a los estudiantes a leer.

Así, el objetivo es *analizar las prácticas docentes*, orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios, de los profesores de Lenguaje y Comunicación, que realizan clases de aula a los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque,* caracterizando las prácticas docentes de los profesores del colegio, describiendo las motivaciones de los estudiantes por leer los textos literarios en general y los tópicos literarios específicos.

El diseño metodológico responderá a un modelo cuantitativo, realizando el estudio de forma descriptiva, es decir, aplicando cuestionarios a los docentes y estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación intenta analizar las prácticas docentes, orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios, de los profesores de Lenguaje y Comunicación que ejercen como docentes de aula en los colegios regulares de nuestro país, con la motivación que sienten sus estudiantes por la lectura de dichos textos.

Este análisis se sustentará inicialmente en una descripción detallada de los elementos contextuales que intervienen en la enseñanza de los textos literarios, tanto para profesores como estudiantes (forma de elección de los textos, fuentes, dificultades de acceso, tiempo, medios de evaluación, entre otros); luego, se delimitarán los aspectos fundamentales que definen las prácticas docentes orientadas a la enseñanza de los textos literarios de los profesores (estrategias pedagógicas, formas de interpretar los textos, experiencias previas, entre otros) con su caracterización correspondiente, luego se dará cuenta de las actividades cognitivas y recreativas que realizan los estudiantes y el concepto que subyace a la idea de lectura, posteriormente, se identificarán los tópicos literarios y la forma en que motivan a los estudiantes, finalizando con un análisis de los resultados.

Con este propósito, la investigación responde a un paradigma cuantitativo, a través de dos variables delimitadas (*practicas docentes orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios* y *motivación de los estudiantes por la lectura de textos literarios*), que intentarán ser descritas de forma individual y analizadas posteriormente.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTES:

Existe un amplio consenso en lo importante que es para el desarrollo intelectual de los niños adquirir el hábito de la lectura: El acto de leer o simplemente de ojear un libro estimulará la inteligencia, la imaginación y la creatividad de los niños (Jolibert, 2003). La lectura es un acto que debe ser desarrollado, favorecido y valorado (Glotón, 2003): "*El interés por la lectura puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera, si el niño tiene contacto con los libros de manera constante.*" (Ibídem).

Así, la opinión que tienen muchos profesores y padres es que "leer más libros es mejor para el estudiante" (Orellana, 2010) y gran parte de la justificación de la inclusión de textos de lectura complementaria domiciliaria descansa en esta hipótesis, ya que se considera que si los estudiantes leen más libros (tienen más tiempo de exposición a los libros y a los procesos cognoscitivos inherentes a dicho acto), desarrollarán hábitos que signifiquen la lectura dentro de sus prácticas diarias y corrientes. Desde esta perspectiva suele atribuirse a la lectura de textos complementarios domiciliarios, características autónomas en relación a la disminución o aumento de la motivación e interés que significan los estudiantes a la literatura universal. (Gilardoni, 2009).

La investigación se desarrollará en una Unidad Educativa vulnerable de la zona sur de Santiago, que posee las siguientes características:

- **Unidad Educativa:** Colegio Particular Subvencionado de la comuna de *El Bosque*
- **Dependencia**: Particular Subvencionado
- **SIMCE Segundos Medios 2010**: Lenguaje 237; Matemática 234
- **Grupo socioeconómico**: Medio Bajo
- **Escolaridad de los Padres**: Entre 08 y 10 años
- **Índice de Vulnerabilidad**: 72,01%

Durante el ejercicio docente, como profesor de aula de Lenguaje y Comunicación en dicha Unidad Educativa, se ha identificado un problema en relación a la concepción que poseen los diversos docentes sobre las formas en que se debe enfrentar un texto literario y la potenciación que desean favorecer en los estudiantes por medio de sus prácticas docentes. Así, es posible levantar las siguientes preguntas:

1.1.1. Preguntas:

¿Cuáles son las características de las prácticas docentes, orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios, de los profesores de Lenguaje y Comunicación, que realizan clases de aula a los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque*?

¿Qué características poseen las motivaciones de lectura de los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque*? ¿Les motiva leer textos literarios? ¿Qué tópicos literarios les parecen interesantes?

1.1.2. Fundamentación y justificación

El problema de la motivación es un punto central de muchos de las dificultades a las cuales nos enfrentamos cuando enseñamos a leer y la Unidad Educativa donde se implementa el estudio no es la excepción. La desmotivación que presentan los estudiantes por leer textos literarios es una preocupación fundamental a ser trabajada en la institución, destinando recursos muy necesarios a la mejora de los procesos orientados a la enseñanza de la literatura. Lamentablemente, dichas estrategias carecen de un diagnóstico contextual de los requerimientos particulares de los estudiantes y profesores en la enseñanza de las letras. Así, este estudio pretende levantar sobre la base de las necesidades, intereses y motivaciones de dichos actores, un diagnóstico preciso de cuáles son las características puntuales que definen la enseñanza de la comprensión lectora, reconociendo cuáles son las prácticas que se implementan en el aula, cuales son los principales intereses cognitivos de los estudiantes, cuáles son los temas de lectura que les son más atrayentes, cuáles son sus motivaciones al momento de leer, entre otros elementos.

Los antecedentes anteriores permiten sustentar la investigación en una posible mejora de las prácticas docentes (relevancia social), a través de la inclusión de los elementos contextuales propios de la Unidad Educativa para que sirvan como un diagnóstico de la realidad del aula y, a su vez, los resultados son susceptibles de ser replicados en otras Instituciones (relevancia del estudio), ya que si bien la motivación por la lectura es una línea de investigación con variadas fuentes (relevancia metodológica), siempre es importante un estudio que valide datos de forma empírica, demostrando las falencias en la forma en que se potencian los hábitos de lectura de los textos literarios y extendiendo los posibles resultados a tópicos que son relevantes a los diversos actores que intervienen en el proceso educativo y a las personas que, sin ser parte de él, conviven en el contexto social que lo adscribe (relevancia social). Además, los resultados proporcionan utilidad metodológica, ya que pueden contribuir a favorecer la gestión de la motivación de lectura, los resultados pueden potenciar nuevas investigaciones (por ejemplo, optimizar la motivación de los estudiantes por leer, entre otros), etcétera.

La realización de la investigación y sus posibles resultados justifican el desarrollo del estudio, en tanto la solución del problema contribuye a mayores conocimientos sobre los procesos de educación de los hábitos de lectura (significación), promueve una visión contextualizada de los hábitos de lectura al interior de la Unidad Educativa (originalidad), presentan una concepción problematizada de la lectura que despierta interés por indagar (importancia), además de presentar una problemática de carácter práctico, ya que los datos proporcionados son observables (delimitación) y susceptibles de ser estudiados en un tiempo y bajo los recursos disponibles (factibilidad).

1.2. HIPÓTESIS DEL TRABAJO

1.2.1. Hipótesis*:*

Las *prácticas docentes* orientadas a la lectura de los textos literarios que implementan los profesores de Lenguaje y Comunicación favorecen en baja medida la *motivación* de los estudiantes por la lectura de dichos textos debido a que:

- Los docentes poseen bajo conocimiento de las motivaciones e intereses de sus estudiantes.
- Los docentes consideran en baja medida el fomento de la expresión de opiniones a partir de las lecturas por parte de los estudiantes.
- La enseñanza de la lectura de textos literarios es mayormente dirigida y fomenta de forma menor la autonomía.
- La enseñanza de los textos literarios incluye en baja medida las experiencias previas de los estudiantes y los contextos actuales.
- La evaluación de la lectura de los textos literarios es mayormente estandarizada.
- Al seleccionar los textos literarios, los docentes reconocen solo de forma baja el contexto de sus estudiantes.
- Las tecnologías son poco utilizadas en la enseñanza de la lectura de los textos literarios.
- Los docentes poseen poco conocimiento de los tópicos y temas de lectura que interesan y motivan a los estudiantes a leer.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General:

- Analizar las *prácticas docentes*, orientadas a la enseñanza de la lectura de textos literarios, de los profesores de Lenguaje y Comunicación, que realizan clases de aula a los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque.*

1.3.2. Específicos:

- Caracterizar las *prácticas docentes* de los profesores de Lenguaje y Comunicación de Enseñanza Media, que realizan clases de aula a los segundos años medios de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque.*

- Describir las motivaciones de lectura de los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque.*

- Identificar los *tópicos literarios* y la motivación que sienten los estudiantes de segundo año medio de un colegio particular subvencionado de la comuna de *El Bosque* por leer textos literarios que los incluyan.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. LA MOTIVACIÓN POR LEER

En psicología, *motivación* son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación (Sahilí, 2010). Este término está relacionado con voluntad e interés (Sahilí, 2008). Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. En términos generales, y de manera histórica, el término motivacional alude a las conductas irracionales del ser humano (Ibíd.).

La palabra motivación deriva del latín *motus*, que significa "movido", la *motivación* puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo (Sahilí, 2010). La motivación exige, necesariamente, que haya alguna necesidad de cualquier grado, la cual puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo.

La desmotivación, un término opuesto a motivación, generalmente es definida como un sentimiento de desesperanza ante los obstáculos, o como un estado de angustia y pérdida de entusiasmo, disposición o energía (Sahilí, 2008). Aunque la desmotivación puede verse como una consecuencia normal en las personas cuando se ven bloqueados o limitados sus anhelos por diversas causas, tiene consecuencias que deben prevenirse. Así, la desmotivación es un estado interior limitador y complejo, caracterizado por la presencia de pensamientos pesimistas y sensación de desánimo, que se origina como consecuencia de la generalización de experiencias pasadas negativas, propias o ajenas, y la autopercepción de incapacidad para generar los resultados deseados (Orellana, 2010). Por otro lado, la desmotivación puede resultar claramente nociva si se convierte en una tendencia recurrente o estable, pues tiende a afectar la salud, a

limitar la capacidad de vinculación y a desfavorecer la productividad por cuanto afecta la confianza en uno mismo, el flujo de la creatividad, la capacidad de tomar riesgos y la fuerza de la voluntad. (Ibíd.). En este sentido, la motivación es fundamental en la pertinencia que adquiere el hábito de lectura en el estudiante, ya que es muy difícil crear una dinámica constante frente a un aspecto que provoca sentimientos negativos o poco placenteros (Valenzuela, 2009).

Así, la motivación anima al estudiante a indagar, a enfrentar retos, a estudiar por iniciativa propia. Las conductas intrínsecamente motivadas, lejos de ser triviales y carentes de importancia, animan al individuo a buscar novedades y enfrentarse a retos y, al hacerlo, satisfacer necesidades psicológicas importantes. La motivación intrínseca empuja al individuo a querer superar los retos del entorno y los logros de adquisición de dominio hacen que la persona sea más capaz de adaptarse a los retos y curiosidades del entorno (Valenzuela, 2009). El profesor tiene un deber propio a su labor en favorecer, incentivar y enriquecer la motivación de sus estudiantes, permitiendo que sus prácticas tengan implicancias que permitan la autogestión del conocimiento por parte del estudiante, que estudie con gozo, con deseo, con esfuerzo, con perseverancia, con curiosidad epistemológica.

Dentro del contexto propio de la educación, podemos relacionar la conducta del estudiante con la orientación que precede a sus acciones: “parece bastante evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar, constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante.” (Valenzuela, 2009: 21). Así, no es prudente apreciar dicotómicamente lo cognitivo y lo motivacional, ya que ambos son aspectos que van mancomunados: "Se puede afirmar que el aprendizaje se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez" (Ibíd.). Es decir, es tan necesario poder estudiar (aspectos cognoscitivos), como querer estudiar (aspectos motivacionales).

García y Váhasete (1994) reconocen que la motivación puede ser enfocada desde una perspectiva personal o contextual, ambas integradas por tres componentes: la expectativa, el valor y el componente afectivo:

TABLA 1: Motivación de los estudiantes

	PERSONAL	**CONTEXTUAL**
EXPECTATIVA	Creencias de los estudiantes, respecto a sí mismos y frente a la realización de una determinada tarea ¿Soy capaz de hacer esta tarea?	Las interacciones sociales que el estudiante mantiene con los otros significativos (padres, profesores y compañeros) tienen importancia en el desarrollo del autoconcepto.
VALOR	Indica las metas de los estudiantes y sus creencias sobre la importancia e interés por la tarea ¿Por qué hago esta tarea?	El tipo de meta que los estudiantes se proponen (aprender o sólo aprobar) también depende de los aspectos situacionales.
COMPONENTE AFECTIVO	Recoge las reacciones emocionales de los estudiantes ante la tarea ¿Cómo me siento al hacer esta tarea?	La manera cómo se le presenta la situación de aprendizaje, en lo atractiva e interesante que pueda resultar, en la utilidad evidente que ésta tenga, etc.

2.2. LAS PRÁCTICAS DOCENTES

Las *prácticas docentes* son un conjunto de actividades, interacciones y relaciones que configuran el contexto del sujeto en el aula (Fierro y Fortoul, 1999), situándose como espacios de análisis, reflexión y producción de conocimiento sobre la enseñanza en determinadas condiciones singulares (institucionales y socioeconómicas) (Contreras, 2003) cargadas de conflictos que requieren pronunciamientos éticos y políticos (Achilli, 2000)

El concepto *práctica docente* es de compleja definición, pero para efectos de esta investigación lo caracterizaremos de la siguiente forma:

- Se desarrolla de forma cotidianamente en condiciones sociales, históricas e institucionales particulares.
- Compleja red de actividades y relaciones.
- Incluye tareas docentes: simultaneas, variadas, numerosas, imprescindibles, inmediatas.
- Condicionada por medio social e institucional (historias personales y sociales).
- Se desarrolla en un escenario complejo, atravesado por múltiples dimensiones de la vida social.

La práctica docente supera una concepción racio-técnica del rol del profesor configurándolo como un mediador entre un modelo político y sus estudiantes “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (Fierro y Fortoul, 1999: 20-21).

Por otro lado, Gimeno Sacristán reconoce que el fundamento de la práctica docente es la teoría: “El docente tiene teorías inconexas, desarticuladas, inestables,

formada a lo largo de su experiencia como estudiante, como profesor, como miembro de la cultura, son recursos que dispone para su práctica. Una parte es consciente otra son supuestos que nosotros desde fuera" (Sacristán, 1998: 375). Por lo que sería importante considerar en las prácticas docentes tanto el concepto de lectura que dispone el accionar, como las actividades que se dan en el aula.

Si bien es un gran número y de características muy disímiles, las variables que influyen en el interés y la motivación que poseen los estudiantes por leer, el rol de sus profesores es fundamental en potenciar los hábitos de lectura. Es por esto que existe una gran preocupación por saber si los docentes están motivando a sus estudiantes a leer: Los profesores no asumen como una de sus tareas el desarrollo del interés lector de sus alumnos. De hecho, parecieran no tener las herramientas para hacerlo: Un 20% de profesores no sabe qué es la lectura recreativa, uno de los tipos de lectura que debieran desarrollar en las aulas para favorecer el placer lector (Orellana, 2010). Así, podemos afirmar que las prácticas pedagógicas o patrones instruccionales de los profesores pueden ser directivas y no pensar en la entretención como una estrategia pedagógica. Por otro lado, la autora, afirma que los docentes sostienen que si los alumnos no se motivan por leer no es su culpa, sino de los padres, que no aportan buenos modelos, o porque los niños carecen de las habilidades. El anterior es un juicio que considera que lograr que un niño lea o no, es culpa de una persona u organismo determinado fuera del estudiante, lo que permite adscribirlo a un modelo paradigmático donde el estudiante es un objeto o elemento delimitado al cual se le entregan contenidos o habilidades de manera unilateral y cerrada. Frente a la motivación de los diferentes núcleos taxonómicos dentro de la Unidad Educativa, la autora reconoce que la desmotivación también es transversal a todos los cursos: "Si bien los resultados de las niñas suelen ser superiores a los de los niños en lenguaje, no se aprecian diferencias importantes entre ellos ni en cuanto a su autoconcepto como lectores ni a la valoración que le dan al tema" (Orellana 2010: 7), según Orellana, esto puede deberse a factores como el concepto de lectura que manejan los docentes de los establecimientos educativos, aunque no desarrolla a qué concepto de lectura se refiere particularmente, aunque de su investigación podemos deducir que lo relaciona con la valoración de aspectos multidimensionales y no lineales de la concepción de un

texto literario: la desmotivación puede deberse a factores como el concepto de lectura que manejan los docentes de los establecimientos educativos (Orellana, 2010)

Por otro lado, existen estudios que relacionan la lectura obligada con el desincentivo del hábito lector: “los principales problemas por los cuales los escolares han desarrollado una fobia a la lectura: profesores que les piden sólo leer lo obligatorio, personal poco calificado en las bibliotecas y el que, en ocasiones, éstas sean, incluso, usadas como bodegas. […] La mejor receta para que a un escolar no le guste leer es obligarlo a tomar un texto y pedirle que se concentre en él un mes, para que después conteste una decena de preguntas.” (Gilardoni, 2009: 34-35), donde el estudiante sólo es enfrentado a los textos con una mirada funcionalista, donde se no permite una lectura personal. Pese a esto, los estudiantes valoran la lectura, pero la literatura complementaria no se acerca a sus intereses o motivaciones puesto que “los escolares tienen una alta valoración de la lectura. El 20% cree que ésta les ayuda a reflexionar sobre temas de interés; el 17% considera que le permite identificarse con algunos personajes y entretenerse; y el 15% cree que les permite informarse de la realidad. Sin embargo, el 31% reconoce que no lee porque no le gusta. Las razones: a la mayoría (el 75%) los docentes les hacen sólo leer lo de su asignatura o no van más allá del plan establecido por el Mineduc.” (Gilardoni, 2009: 36-37). Además la autora, afirma en relación a la forma de escoger los textos, el Mineduc sugiere a los colegios una lista de títulos, pero son los profesores quienes seleccionan lo que deben leer los alumnos, sin considerar sus intereses, lo que disminuye la motivación de los estudiantes. Los escolares no tienen identificados sus gustos en lectura. Leen el material que les dan sus profesores. Quienes deben leer algo que no les gusta, terminan generalizando a partir de esa experiencia y estigmatizan la lectura (Orellana, 2010). Las estadísticas son muy decidoras en relación a cómo se sienten los estudiantes con la lectura complementaria domiciliaria: que no les representa, que no les es pertinente o apropiada; por otro lado, no consideran que se les fomenta la lectura de textos de temas misceláneos: Los alumnos de establecimientos donde se les estimulaba en menor medida a leer otro tipo de materias, que no eran las relacionadas directamente con el currículo, tenían menos comprensión lectora, la base para

entender las otras materias: El 74% tenía niveles aceptables de comprensión lectora; ninguno logró niveles aceptables de inferencia y sólo el 29% en interpretación. Los alumnos que leían otras materias lograban un 77% en comprensión lectora, 74% en interpretación y 16% en la habilidad de inferir. En relación a las evaluaciones, la autora concluye: “Los controles de lectura son válidos desde el punto de vista técnico, metodológico y funcional, pero reducen la lectura sólo a esos aspectos”. (Gilardoni, 2009: 37).

El problema del interés en la lectura no solo es de relevancia nacional, sino que también lo podemos encontrar en estudios otros países, la lectura es, de hecho, una de las competencias básicas para el aprendizaje. El problema en España es que a medida que los jóvenes van pasando cursos, su interés por la lectura disminuye. Frenar esta tendencia sólo es posible haciendo que los alumnos disfruten leyendo y, asimismo, personalizando la lectura según el perfil de cada alumno (Bisquerra, 2008). El autor reconoce que una posibilidad de mejora descansa en una lectura contextualizada y personal, y fomentar el placer de leer. Por otro lado, afirma: “El último informe PISA reveló que uno de cada cinco jóvenes españoles tienen problemas de lectura […] este resultado nos debería preocupar muy mucho a los docentes españoles” (Bisquerra, 2008: 2) los resultados son similares a los nacionales y también es una problemática docente determinada.

En relación al interés que poseen los estudiantes por leer, podemos considerar un estudio del años 2010 que concluyó que al consultar a 2.321 escolares de 1° a 4° medio, el estudio encontró que se perciben como malos lectores. En una escala de 1 a 4, los alumnos se ponen nota 2. En cuanto a motivación por leer, la nota es 1,9 (Fernández, 2010). Como podemos apreciar, los estudiantes se consideran malos lectores y poco motivados por la lectura, debido a que en muchos casos la lectura es obligatoria, utilizada como un castigo, ajena a las problemáticas y al lenguaje del estudiante y, por lo tanto, una dinámica poco atrayente y entretenida de realizar. En relación a esto, Jolibert y Glotón (2003) reconocen técnicas o procedimientos para enseñar hábitos de lectura:

1. **Predicar con el ejemplo**. Los niños sentirán más interés por leer un libro si ven que este hábito está presente en su entorno. Piensan que a los niños les encanta copiar e imitan como una forma de aprendizaje. Si ellos notan que te gusta leer y que tratas los libros con cuidado y respeto, ellos probablemente, harán lo mismo.

2. **Fomentar el contacto con el libro**. Es necesario estar convencido de que la lectura debe ser empleada como una forma más de diversión y no como una obligación. Los libros no deben ser introducidos en el entorno cotidiano del niño sólo en la escuela.

3. **Llevarlo a la biblioteca**. Al llevarle a visitar una biblioteca el niño tendrá la oportunidad de familiarizarse con los libros, aprenderá a manejarlos y estará construyendo una amistad y un lazo con la lectura. Deseará volver muchas veces para elegir el libro que quiera.

4. **Animarle a participar de la lectura**. Cuando termine una sesión de lectura, pídele que te cuente lo que pasó con algún personaje, o incluso anima al niño a adivinar lo que pasará al final. Aprovecha para hacer comentarios sobre las situaciones buenas y malas, y compara un fragmento de la historia con sus experiencias, haciéndole preguntas como: "¿qué harías en su lugar?, ¿a qué nos ocurrió lo mismo un día?". Cuando sientas que el niño ya se interesa por las historias, se involucra con la trama, se identifica con los personajes, empieza a participar y a imaginar distintos finales, no dejes de sorprenderle con nuevos relatos.

Los procedimientos expuestos por los autores parecen más centrados en las prácticas al interior de la familia del estudiante que en las favorecidas en el aula por las prácticas del docente, al respecto es posible afirmar que es importante educar en favor de la creación de hábitos de estudio significativo, por lo que las dinámicas dispuestas en el hogar y la sala de clases deben estar alineadas en preceptos consistentes y coherentes. Además, los procedimientos antes expuestos también son importantes para el profesor que educa: el profesor debe demostrar que siente deseos por leer y que le resulta una práctica placentera, por lo que debe permitir

que los libros sean citados en clases, problematizados, permitir un contacto constante en la biblioteca o la sala de clases, hacer al estudiante parte de los textos, cuestionarlo, incitarlo a inventar elementos alternativos a la trama, personajes disímiles, escoger los libros en comunidad, presentarlos, etcétera.

Se considera relevante para esta investigación situarnos en una postura que defiende las prácticas que valoran la apreciación estética por sobre el enfoque racional y funcional de la lectura: “El problema está en que no se hace hincapié en la diferencia que existe entre la lectura académica y la lectura emocional. La primera es fría y poco motivadora, mientras que la segunda es caliente y motivadora” (Bisquerra, 2008: 2), porque se debe enfocar el texto literario no como un elemento funcional que proporciona respuestas directas, sino como un elemento estético con múltiples significaciones, donde el estudiante sienta placer estético de su contemplación: “Uno de los grandes retos de la educación del siglo XXI se basa en motivar a los alumnos para la lectura, hacer que disfruten con la lectura, hacer que tengan experiencias positivas con ellas […] Para ello uno de los más importantes objetivos para los profesores será buscar textos apropiados para la edad y nivel de sus alumnos; y que éstos sean textos para disfrutar y sentir implicación emocional, independientemente de la calidad literaria” (Ibíd.), favoreciendo las experiencias, contextualizando los textos y su lectura, escogiéndolos para y con los estudiantes reales que conviven con el profesor en la sala de clases. Así, la lectura es un acto individual con gran carga de subjetividad, ya que cada alumno tiene su propio ritmo y cada alumno hace distintas asociaciones mentales.

Por otro lado, en relación a la dicotomía propuesta anteriormente entre *lectura académica* y *lectura emocional*, podemos reconocer otro enfoque interesante, el semiótico (ciencia de la significación y de los procedimientos de análisis que permiten describir ciertos sistemas de significación). El término *semiótica* deriva del término griego *semeion* (signo). Pero *signo*, en el caso del texto, escrito indica el nexo entre el «significante» (la palabra *hombre*) y lo «significado» (el *concepto de hombre*). *El signo* es un elemento de significación relativamente determinado y que puede reconocerse en la lectura: *el árbol, la casa, la puerta* son signos. Lotman (2000), aporta el concepto de *semiósfera* (instancia,

lugar, elemento, grupo social, donde un elemento adquiere una determinada significación que es diferente a la de otra semiósfera), por lo que, el libro es una semiósfera donde podemos reconocer diferentes signos que tienen diversas significaciones, según la interpretación que se haga de dicho signo. Las interpretaciones de dichos signos pueden ser cerradas o abiertas, originando así *semiosis cerradas* o *semiosis abiertas*. Son semiosis cerradas si las interpretaciones posibles son delimitadas, definibles, reducidas, cuantificables y son semiosis abiertas si las interpretaciones son múltiples, ilimitadas, irreducibles, incuantificables. Entonces, dentro de la sala de clases, podemos reconocer prácticas docentes que favorecen la búsqueda de significaciones dentro de los textos literarios que se podrían configurar como semiosis cerradas o abiertas, en tanto reconocen un significado directo a un determinado signo posible de significar o asumen la posibilidad de múltiples e ilimitadas interpretaciones de dicho símbolo. Por ejemplo, al leer un texto literario podríamos encontrar el elemento *mamá* representado dentro de él; dicho elemento, al ser posible de ser significado adquiere la categoría de signo, ya que podemos interpretar su significación. Si el profesor solo considera que mamá es (hipotéticamente) la madre del protagonista, diremos que la semiosis es cerrada, pero si el profesor considera que es un signo que puede ser interpretado de múltiples maneras por los estudiantes, diremos que la interpretación del signo es una semiosis abierta. Así, las prácticas docentes pueden favorecer, de mayor o menor manera, la imaginación y la creatividad de los estudiantes y la motivación e interés que tengan sobre la lectura de los textos literarios según la cantidad de significaciones que le den al mismo y si dichas significaciones aceptan visiones multidimensionales, contextualizadas y que se acercan al imaginario propio de cada estudiante, considerando el texto literario un elemento en el que se debe indagar, investigar, gozar con su interacción, en fin, vivir.

Frente a la lectura de textos literarios, la bibliografía posee muchos enfoques que fundamentan la inclusión de la lectura contextualizada que favorece la perspectiva amplia de significados:

Octavio Paz (1956), considera que un texto literario no puede ser adscrito a un lectura lineal, ya que posee elementos contradictorios y complementarios que conviven en la creación poética (no interpretando poética como lírica, sino como estética), por lo que afirma que “Poesía: Conocimiento, salvación poder abandono. La poesía revela este mundo crea otro. Locura, éxtasis, logos (…) Hay poesía sin poema: la naturaleza, el ser humano y algunos hechos suelen ser poéticos sin ser poemas.” (Paz, 1956: 11). Para el autor, el lenguaje poético libera la apreciación estética de un texto nos libera de la concepción directiva de la realidad.

La Crítica de la conciencia, tendencia que procura investigar las obras según el estudio exhaustivo de las imágenes, como indicios de la capa profunda del relato, promueve que “cada uno de los componentes del universo literario real, conlleva una carga emotiva oculta que puede ser develada por medio de un sistema crítico” (Poulet, 1958). Así, La literatura es la realidad de un pensamiento. La creación literaria es objeto de una conciencia subjetiva, por tanto única. Existe un espíritu puro, creador que guarda el tiempo, el espacio, acciones y personajes. Proponiendo un paso hermenéutico de análisis: diseño de la visión de mundo, humanidad y trascendencia.

Otro enfoque relevante considera que la tarea estilística sólo comienza tras una intuición (Alonso, 1993). Un significante emana en el hablante de una carga psíquica de tipo complejo, formada generalmente por un concepto, varios o ninguno, por súbitas querencias, por oscuras profundas sinestesias (visuales, táctiles, auditivas, etcétera). El significante moviliza innumerables vetas del entramado psíquico del oyente. Un significado es la carga compleja y dentro de él se pueden distinguir una serie de “significados parciales”. Por otro lado, considera que los textos deben ser analizados bajo tres conocimientos: intuitivo, crítico y filosófico, donde la lectura de un texto literario debe asimilar la estructura y loas mapas mentales del lector, su contexto y sus propios imaginarios que le configuran.

Conviene mencionar, la *teoría de la recepción* (Jauss, 1992), pues esta escuela hace especial hincapié en el modo de recepción de los lectores, concebidos como un colectivo histórico. Este análisis textual se centra en el ámbito de la

"negociación" y "oposición" sobre parte de la audiencia. Esto implica que un texto no es simple y pasivamente aceptado por la audiencia, sino que el lector interpreta los significados del texto basado en su bagaje cultural individual y experiencias vividas. La variación de este "fondo cultural" explica por qué algunos aceptan ciertas interpretaciones de un texto mientras otros las rechazan. De esto se desprende que la intención del autor puede variar considerablemente de la interpretación que le dé el lector.

TABLA 2: Tipos de prácticas docentes en la enseñanza de la literatura

AUTOR / CORRIENTE	**DIRECTIVA**	**MULTIDIMENSIONAL**
Lo Poético (Pfeiffer, 1951)	La interpretación de un texto literario está delimitado apreciativamente por los parámetros coherentes a los modelos de análisis estético.	La captación de un texto literario, requiere de la aceptación de un gran número de aspectos: ritmo, melodía, imagen, metáfora, temple de ánimo, estilo,
***El Arco y la Lira* (Paz, 1956)**	Los símbolos pueden ser explicados, entregados, enseñados y aprendidos; la literatura es esencialmente transferible.	La literatura es conocimiento, salvación, poder, abandono; locura, éxtasis, logos. La esencia del lenguaje es simbólica porque consigue representar un elemento de la realidad por otro.
***Crítica de la conciencia* (Poulet, 1958)**	Las imágenes, como elementos capturables por el lector y delimitación del proceso a la capa superficial del relato, por lo que reduce la *carga emotiva oculta*	La creación literaria es objeto de una conciencia subjetiva, por tanto única. Existe un espíritu puro, creador que guarda el tiempo, el espacio, acciones y personajes. Proponiendo un paso hermenéutico de análisis: diseño de la visión de mundo, humanidad y trascendencia
***Teoría de la Recepción* (Jauss, 1992)**	*El texto es presentado* como un elemento finito y delimitado que es aceptado y captado por el lector.	Texto no es simple y pasivamente aceptado por la audiencia, sino que el lector interpreta los significados del texto basado en su bagaje cultural individual y experiencias vividas

Análisis Estilístico **(Alonso, 1993)**	El texto literario es explicativo en sí, por lo que posee aspectos delimitados que no requieren en su interpretación de los conocimientos propios del lector.	La tarea estilística sólo comienza tras una *intuición* (en este caso doble: intuición del lector, intuición selectiva del método de estudio) y ha de atenerse ante la cima (la última unicidad del objeto literario sólo es cognoscible por salto "ciego y oscuro"), he ahí los límites de la estilística, la formalización de las posibles intuiciones.
Semiosis **(Lotman, 2000)**	*Semiosis cerradas* (interpretaciones posibles son delimitadas, definibles, reducidas, cuantificables)	*Semiosis abiertas* (interpretaciones son múltiples, ilimitadas, irreducibles, incuantificables)
Tipos de Lectura **(Bisquerra, 2008)**	*Lectura Académica* (fría y poco motivadora)	*Lectura Emocional* (caliente y motivadora)
Paradigmas de Lectura **(Orellana, 2010)**	Predominio de un paradigma de noción *racional y mecánico* (comprensión lectora dirigida, gestión directiva de la interpretación del texto, dinámicas dentro del aula que no favorecen contextualización de los libros, entre otros)	Concepción de *apreciación estética* (problematización de los tópicos literarios con prácticas contextualizadas, potenciación de la inferencia y la lectura propia de los textos literarios, pertinencia de la lectura multidimensional, entre otras prácticas).

2.3. LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen un significado.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

TABLA 3: Niveles de comprensión lectora

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN SUS ASPECTOS OPERACIONALES	**CARACTERÍSTICAS**
Lectura Literal en un nivel Primario (nivel 1)	Secuencias identificas el orden de las acciones • Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos • De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.
Lectura Literal en Profundidad (nivel 2)	Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.
Nivel Inferencial	Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en las escuelas, ya que requiere un considerable grado de

	abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: • inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; • inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; • inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera; • inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; • predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; • interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
Nivel Crítico	Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: • de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean. • de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información. • de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. • de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.
Nivel Apreciativo	Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: • Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio. • Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía. • Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. • Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir. Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de

	expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que trabajarlo en las escuelas es de carácter complejo..
Nivel Creador	Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: • transformar un texto dramático en humorístico, • agregar un párrafo descriptivo, • autobiografía o diario íntimo de un personaje, • cambiar el final al texto, • reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando, • hacerlos hablar con otro personaje inventado, • con personajes de otros cuentos conocidos, • imaginar un encuentro con el autor del relato, • realizar planteamiento y debatir con él, • cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, • introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, • realizar un dibujo, • buscar temas musicales que se relacionen con el relato, • transformar el texto en una historieta, • etcétera. Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta. Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario: • Que el docente guíe y motive a los estudiantes para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema. • Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto. • Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron. • Informar el propósito de la lectura.

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Enfoque:

Cuantitativo / descriptivo, en tanto se opta por una lógica explicativa, una descripción que identifica variables susceptibles de ser descritas y propone una lógica inductiva, recoge puntos de vista tanto objetivos como subjetivos, pero validándose en una lógica de verificación. Se describen las dos variables (*tipos de prácticas docentes orientadas al trabajo de los textos literarios*, y *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*), también se analizan sus características particulares.

3.1.2. Método de Investigación:

- Aplicación de cuestionarios.
- Caracterización del contexto de docentes y estudiantes.
- Descripción de las prácticas docentes.
- Descripción de las motivaciones de los estudiantes (actividades cognitivas y recreativas, tópicos literarios y temas de lectura).
- Comparación entre los diferentes cursos de NM2.
- Comparación entre los diferentes sexos.
- Clasificación y análisis.
- Aplicación de tablas y gráficos.
- Síntesis de resultados.
- Método estadístico con objetivo de tabular datos.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

Podemos identificar que el Universo está conformado por los docentes de Lenguaje y Comunicación y los estudiantes de NM2, y la muestra por los estudiantes de 2° medio A - B – C de un Colegio Particular Subvencionado de la comuna de *El Bosque* y sus Docentes de Lenguaje y Comunicación respectivos.

3.3. ESCENARIO Y SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Unidad Educativa: Colegio Particular Subvencionado de la comuna de *El Bosque*

- Dependencia: Particular Subvencionado
- SIMCE 2010 (nm2): Lenguaje 237; Matemática 234
- Grupo socioeconómico: Medio Bajo
- Índice de Escolaridad de los Padres: entre 08 y 10 años
- Índice de Vulnerabilidad: 72,01%

3.3.2. Segundos Medios (NM2) y Docentes

▪ Docente 1:	2° A	42 estudiantes
▪ Docente 2:	2° B	40 estudiantes
▪ Docente 3:	2° C	36 estudiantes

3.4. TÉCNICA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

- La investigación analiza las prácticas docentes de los Profesores de Lenguaje y Comunicación de Enseñanza Media, que realizan clases de aula a los estudiantes de Segundo año Medio (NM2), pertenecientes a un Colegio Particular Subvencionado de la comuna de *El Bosque*

- Se comparan las prácticas de un total de 3 profesores, analizando con un *cuestionario* aplicado a cada uno, las diferentes prácticas docentes con que favorecen la lectura de los textos de literatura dentro de la sala de clases (tabla 4), que permitirá construir categorías en base a las respuestas dadas por los docentes que permitan describir su trabajo de los textos literarios en el aula y otros aspectos pertinentes a la investigación.

- La variable motivación, será cuantificada por medio de un *cuestionario* aplicado a cada uno de los estudiantes (3 cursos de NM2: 118 estudiantes), en relación a cómo se sienten de manera personal frente a la lectura de los textos literarios trabajados en clases (tabla 4), lo que permitirá construir categorías en base a las respuestas dadas por los estudiantes que permitan describir aspectos diversos sobre su trabajo con los textos literarios (expectativas de lectura, motivaciones, autoconcepto, cercanía con textos literarios, etc.).

- Los cuestionarios serán orientados con *preguntas cerradas* (dicotómicas, con posibles acciones con escala de likert o con evaluación con escala de 1 - 7) dando cuenta de las dos variables siguientes:

TABLA 4: Variables y sus dimensiones fundamentales

Variable referida al *Tipo de Práctica Docente orientada al trabajo de textos literarios*: (con 3 Dimensiones Fundamentales)	Variable referida a la *Motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*: (con 3 Dimensiones Fundamentales)
1. Noción racional y mecánica; o fundamentada en la apreciación estética (Paradigma predominante)	1. Expectativas personales y contextuales
2. Prácticas fundamentadas en Semiosis abiertas o cerradas (Enfoque semiótico)	2. Valor personal y contextual
3. Lectura explicativa y aceptada, o interpretativa y contextualizada (Teoría de la recepción)	3. Componente afectivo personal y contextual

- Luego se analizarán las variables "*tipos de prácticas docentes orientadas al trabajo de los textos literarios*" y "*motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*".

- Existen variados métodos para recoger datos de la práctica docente pero se opta por los *cuestionarios* a los docentes y estudiantes, porque tienen como ventaja que permiten validar categorías, describir interacciones y analizar la significación de las interacciones.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1. Variable referida al tipo de *práctica docente*:

TABLA 5: Variable práctica docente

ASPECTOS	**DOCENTES** Variable referida al Tipo de *Práctica Docente*:	**INDICADORES**	**PREGUNTAS** Buscan describir las prácticas docentes de los profesores, es decir, las concepciones que tienen los profesores sobre las formas en que se debe enfrentar un texto literario y la potenciación que desean favorecer en los estudiantes por medio de su accionar en el aula.
A.1	Noción racional y mecánica	Promueve una lectura fría y poco motivadora: objetiva, funcional,	¿Fomento la lectura de los textos literarios? ¿Estos textos son apropiados para mis estudiantes? ¿Promuevo el disfrute de la lectura de textos literarios? ¿Facilito una implicación emocional de la lectura de los textos literarios? ¿Respeto sus ritmos de lectura?
	Noción fundamentada en la apreciación estética	Promueve una lectura cálida y motivadora, subjetiva, experiencial, contextualizada	
A.2	Prácticas fundamentadas en Semiosis abiertas	Las interpretaciones son múltiples, ilimitadas, irreducibles, incuantificables	¿Entrego o buscamos juntos las interpretaciones de un texto literario? ¿Mis estudiantes pueden tener interpretaciones diferentes a las propuestas? ¿Fomento que mis estudiantes tengan miradas propias de los aspectos presentados en un texto literario?
	Prácticas fundamentadas en Semiosis cerradas	Las interpretaciones posibles son delimitadas, definibles, reducidas, cuantificables	

A.3	Lectura explicativa y aceptada	El texto es simple y pasivamente aceptado por el lector	¿Dirijo a mis estudiantes a aceptar las interpretaciones propuestas sobre un texto literario? ¿Considero que cada estudiante puede tener una interpretación diferente sobre un texto literario? ¿Reconozco los aspectos culturales propios de mis estudiantes en la enseñanza de los textos literarios?
	Lectura interpretativa y contextualizada	El lector interpreta los significados del texto basado en su bagaje cultural individual y experiencias vividas	

3.5.2. Variable referida a la *motivación* que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios:

TABLA 6: Variable motivación por la lectura

ASPECTOS	**ESTUDIANTES** Variable referida a la *motivación* por la lectura de textos literarios:	**INDICADORES** *Como mido u observo la variable*	**PREGUNTAS** *Buscan caracterizar las motivaciones de los estudiantes por leer textos literarios*
B.1	Expectativas personales	Autopercepción frente a la lectura – autoconcepto	¿Considero que tengo capacidades apropiadas para leer textos literarios?
	Expectativas contextuales	Creencia y percepción social sobre la lectura	¿Mis cercanos consideran que tengo capacidades apropiadas para leer textos literarios?
B.2	Valor personal	Sus creencias sobre la importancia e interés por la lectura	¿Considero relevante leer textos literarios?
	Valor contextual	El tipo de meta del estudiante también depende de los aspectos situacionales.	¿Mis cercanos consideran relevante que yo lea textos literarios?
B.3	Componente afectivo personal	Reacciones emocionales en torno a la lectura de libros (importancia en sus actividades)	¿Cómo me siento al leer un texto literario?
	Componente afectivo contextual	La forma cómo se le presenta la situación de aprendizaje, influye en sus reacciones emocionales	¿Mi entorno potencia mis valores emocionales por la lectura de textos literarios?

3.6. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

3.6.1. Cuestionario sobre la *enseñanza de la lectura y su motivación* dirigido al docente

Curso: _____

Sexo: _____

Edad: _____

I. Pensando en la enseñanza de los textos literarios en su Institución, responda las preguntas siguientes:

1.- ¿Qué estrategias utiliza para promover la motivación por la lectura de textos literarios?

- ☐ Favorecer múltiples experiencias lectoras
- ☐ Cultivar una actitud participativa y crítica
- ☐ Compartir lecturas (Lecturas individuales y colectivas)
- ☐ Expresar opiniones sobre las lecturas, verbalmente o por escrito
- ☐ Crear a partir de las lecturas, relacionando las formas de expresión
- ☐ Otras _____

2.- ¿Cómo selecciona usted los textos literarios que los alumnos leerán durante el año escolar?

- ☐ Considero la realidad inmediata de los estudiantes
- ☐ Considero sus intereses y las temáticas que les permitan identificarse con el texto
- ☐ Considero los más cercanos a las características e inquietudes de mis estudiantes
- ☐ Considero las secuencias del ministerio
- ☐ Otras _____

3.- ¿Qué elementos considera usted cuando selecciona los textos literarios que leerán los estudiantes?

- ☐ El tema
- ☐ El tipo de lenguaje
- ☐ El autor
- ☐ La época o tiempo en que fue escrito
- ☐ Otras _____

4.- ¿Los estudiantes logran disfrutar y tener experiencias positivas con la lectura de los libros otorgados por usted en la asignatura de lenguaje?

- ☐ Siempre disfrutan de las lecturas
- ☐ Algunas veces disfrutan las lecturas y otras no
- ☐ Nunca Disfrutan las lecturas

5.- ¿Cómo evalúa usted la lectura de textos literarios por parte de sus estudiantes?

- ☐ Con pruebas objetivas de selección múltiple

- ▢ Con pruebas de desarrollo, con preguntas de contenidos y opiniones
- ▢ Con trabajos de producción diversa (carpetas, afiches, cómic, otros)
- ▢ Evaluación formativa (preguntas abiertas, opiniones personales, otras)
- ▢ Otras _____

6.- ¿Considera relevante trabajar la lectura de textos literarios en el aula? ¿Por qué?

- ▢ Sí
- ▢ No
- ▢ Especifique _____

7.- ¿Qué dificultades presentan los estudiantes de segundo año medio cuando leen los libros que usted les designa? (Puede marcar más de una alternativa)

- ▢ Para adquirirlo o comprarlo
- ▢ Falta de tiempo para leerlo
- ▢ Falta de motivaciones de leerlo
- ▢ Dificultades de comprensión del texto
- ▢ Dificultades en la comprensión del vocabulario
- ▢ Otras _____

8.- ¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura de textos literarios?

- ▢ Texto escolar de la asignatura
- ▢ Biblioteca escolar
- ▢ Libros de biblioteca pública
- ▢ Libros que traen los niños
- ▢ Internet
- ▢ Otros _____

II. Pensando en la forma en que usted trabaja en el aula la lectura de textos literarios, asigne puntaje a los enunciados según si corresponden a lo realizado por usted, basándose en la siguiente escala:

El rango de valoración: 1 a 5; correspondiendo:

- 5: Siempre
- 4: Generalmente
- 3: A veces
- 2: Pocas veces
- 1: Nunca

N°	PREGUNTA	PUNTAJE				
		5	4	3	2	1
1	Utilizo estrategias didácticas para promover la lectura de textos literarios en el curso					
2	Escojo los textos literarios a trabajar, según si son o no apropiados para mis estudiantes					
3	Respeto los ritmos de lectura de mis estudiantes, cuando leemos textos literarios					

4	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases					
5	Mis estudiantes pueden tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por mí					
6	Estimulo para que definan por sí mismos las temáticas relevantes de la lectura de los textos literarios					
7	Motivo relacionar los temas del texto literario con sus experiencias previas					
8	Empleo estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario					
9	Muestro relaciones existentes entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios					
10	Considero que mis estudiantes tienen capacidades apropiadas para leer un texto literario					
11	Considero las capacidades individuales de mis estudiantes para la leer textos literarios					
12	Considero relevante que mis estudiantes lean textos literarios					
13	Considero relevante la enseñanza de textos literarios dentro del aula					
14	Siento que los estudiantes lo pasan bien leyendo textos literarios					
15	Considero relevante el sentir de mis estudiantes al leer un texto literario					

III. Pensando en los intereses de sus estudiantes. Escoja las actividades que más les gusten y colóqueles un número (puntos) del 1 al 7. Los números mayores indicaran cual de ellas, considera usted les parecen más entretenidas:

ACTIVIDAD	PUNTOS
Chatear con amigos	
Mirar televisión	
Leer libros	
Jugar en el computador	
Dormir una siesta	
Salir con amigos	
Hacer deportes	
Escuchar música	

IV. Pensando en el interés de los estudiantes por la lectura, coloque un número del 1 al 7 a estos temas de lectura. Los números mayores indicaran cuál de ellos usted considera que les agradan más a los estudiantes o los motivan más a leer:

N°	TIPOS DE LIBROS	PUNTOS
1	Deportes	
2	Ciencias y tecnologías	
3	Aventura y viajes	
4	Animales y mascotas	
5	Historias de misterio o terror	
6	Artistas preferidos	
7	Cine	
8	Novelas y poemas de amor o Romance	
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un héroe o un líder	
10	Historias policíacas	
11	Ciencia ficción	
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	
13	Antologías de cuentos y poemas	
14	Obras clásicas en ediciones originales	
15	Obras de teatro	
16	Cómics	

¡Muchas gracias por su tiempo y sus respuestas!

3.6.2. Cuestionario sobre la *enseñanza de la lectura y su motivación* dirigido a los estudiantes

Curso: _____

Sexo: _____

Edad: _____

El siguiente cuestionario está destinado a conocerte mejor, a conocer tus gustos, motivaciones, intereses e inquietudes sobre la lectura de textos literarios (cuentos, fábulas, novelas, poemas, textos dramáticos, entre otros).

I. Responde a las siguientes preguntas, libremente y con sinceridad, marcando con una X en la opción que represente mejor tu sentir, o completando con tus palabras cuando sea necesario.

1. ¿Te gusta leer?
   - ☐ Mucho
   - ☐ Bastante
   - ☐ Poco
   - ☐ Nada

2. ¿Lees libros por tu cuenta?
   - ☐ Siempre
   - ☐ Frecuentemente
   - ☐ Pocas veces
   - ☐ Nunca

3. ¿Tienes libros en casa?
   - ☐ Más de 100
   - ☐ Entre 60 y 100
   - ☐ Entre 30 y 60
   - ☐ Menos de 30

4. ¿Estás inscrito en alguna biblioteca?
   - ☐ Sí
   - ☐ No

5. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?
   - ☐ Más de dos horas
   - ☐ Entre una y dos horas
   - ☐ Menos de una hora
   - ☐ No dedico tiempo a leer

6. ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?
   - ☐ Para aprender
   - ☐ Para divertirse

☐ Por la nota

7. Yo soy un:

☐ excelente lector
☐ buen lector
☐ lector regular
☐ mal lector

8. Yo creo que las bibliotecas son:

☐ un lugar excelente para pasar el tiempo
☐ un lugar interesante para pasar el tiempo
☐ un lugar aceptable para pasar el tiempo
☐ un lugar aburrido para pasar el tiempo

9. Saber leer bien es:

☐ no muy importante
☐ un poco importante
☐ importante
☐ muy importante

10. Yo pienso que leer es:

☐ una forma muy entretenida de pasar el tiempo
☐ una forma entretenida de pasar el tiempo
☐ una forma ni aburrida ni entretenida de pasar el tiempo
☐ una forma aburrida de pasar el tiempo

II.- Pensando en la forma en que se trabajan los textos literarios (cuentos, fábulas, novelas, poemas, textos dramáticos) en la sala de clases, asigne puntaje a los enunciados según lo que sientes respecto a ellas, basándose en la siguiente escala y marcando con una X el casillero que corresponda

El rango de valoración: 1 a 5, correspondiendo:

- 5: Siempre
- 4: Generalmente
- 3: A veces
- 2: Pocas veces
- 1: Nunca

N°	PREGUNTA	PUNTAJE				
		5	4	3	2	1
1	El profesor realiza actividades para promover la lectura de textos literarios en el curso					
2	Creo que los textos literarios trabajados en clases son apropiados para mí					
3	El profesor respeta las velocidades de lectura de mis					

	compañeros cuando leemos textos literarios					
4	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases					
5	Podemos tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por el profesor					
6	Junto a mis compañeros, definimos que aspectos nos parecen relevantes de la lectura de los textos literarios					
7	Relaciono los temas del texto literario con los elementos que conozco previamente					
8	Cuando leo un texto literario entiendo su contexto					
9	Reconozco relaciones entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios que trabajamos en la sala de clases					
10	Considero que tengo capacidades apropiadas para leer un texto literario					
11	El profesor considera las capacidades individuales de nosotros cuando leemos textos literarios					
12	Considero relevante leer textos literarios					
13	El profesor considera relevante que yo lea textos literarios					
14	Lo paso bien leyendo textos literarios					
15	El profesor se preocupa de cómo me siento al leer un texto literario					

III. Escoge las actividades que más te gusten y colócales un número (puntos) del 1 al 7. Los números mayores indicaran cuál de ellas te parece más entretenida:

ACTIVIDAD	**PUNTOS**
Chatear con amigos	
Mirar televisión	
Leer libros	
Jugar en el computador	
Dormir una siesta	
Salir con amigos	
Hacer deportes	
Escuchar música	

IV. Coloca un número del 1 al 7 a estos temas de lectura. Los números mayores indicaran cual de ellos te agradan más:

N°	TIPOS DE LIBROS	PUNTOS
1	Deportes	
2	Ciencias y tecnologías	
3	Aventura y viajes	
4	Animales y mascotas	
5	Historias de misterio o terror	
6	Artistas preferidos	
7	Cine	
8	Novelas y poemas de amor o Romance	
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un héroe o un líder	
10	Historias policíacas	
11	Ciencia ficción	
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	
13	Antologías de cuentos y poemas	
14	Obras clásicas en ediciones originales	
15	Obras de teatro	
16	Cómics	

¡Muchas gracias por su tiempo y sus respuestas!

Capítulo IV

Resultados y discusión

4.1. RESUMEN DE DATOS Y SISTEMATIZACIÓN

4.1.1. Cuestionario sobre la *enseñanza de la lectura y su motivación* dirigido al docente

4.1.1.1. Aspectos generales y contextuales

TABLA 7: Docentes, aspectos generales y contextuales

N°	PREGUNTA	PUNTAJE			
		PROF 1	PROF 2	PROF 3	TOTAL
1	**¿Qué estrategias utiliza para promover la motivación por la lectura de textos literarios?**				
	Favorecer múltiples experiencias lectoras	**X**	**X**		**2**
	Cultivar una actitud participativa y crítica	**X**	**X**	**X**	**3**
	Compartir lecturas (Lecturas individuales y colectivas)	**X**		**X**	**2**
	Expresar opiniones y sensaciones sobre las lecturas, verbalmente o por escrito	**X**			**1**
	Crear a partir de las lecturas, relacionando las distintas formas de expresión		**X**		**1**
2	**¿Cómo selecciona usted los textos literarios que los alumnos leerán durante el año escolar?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Considero la realidad inmediata de los estudiantes	**X**	**X**		**2**
	Considero sus intereses y las temáticas que les permitan identificarse con el texto		**X**	**X**	**2**
	Considero los más cercanos a las características e inquietudes de mis estudiantes	**X**			**1**

	Considero las secuencias del ministerio	**X**		**X**	**2**
3	**¿Qué elementos considera usted cuando selecciona los textos literarios que leerán los estudiantes?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	El tema	**X**	**X**	**X**	**3**
	El tipo de lenguaje	**X**	**X**	**X**	**3**
	El autor	**X**	**X**		**2**
	La época o tiempo en que fue escrito	**X**			**1**
4	**¿Los estudiantes logran disfrutar y tener experiencias positivas con la lectura de los libros otorgados por usted en la asignatura de lenguaje?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Siempre disfrutan de las lecturas				**0**
	Algunas veces disfrutan las lecturas y otras no	**X**	**X**	**X**	**3**
	Nunca Disfrutan las lecturas				**0**
5	**¿Cómo evalúa usted la lectura de textos literarios por parte de sus estudiantes?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Con pruebas objetivas de selección múltiple	**X**	**X**	**X**	**3**
	Con pruebas de desarrollo, con preguntas de contenidos y opiniones	**X**	**X**	**X**	**3**
	Con trabajos de producción diversa (carpetas, afiches, cómic, entre otros)	**X**	**X**		**2**
	Evaluación formativa (preguntas abiertas, opiniones personales, entre otras)				**0**

6	**¿Considera relevante trabajar la lectura de textos literarios en el aula? ¿Por qué?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Sí, es una forma eficaz de trabajar			**X**	**1**
	Sí, es positivo realizar lecturas colectivas	**X**			**1**
	Sí, es bueno trabajar vocabulario	**X**	**X**	**X**	**3**
	Sí, es bueno favorecer comentarios y opiniones	**X**	**X**	**X**	**3**
	No, es una pérdida de tiempo				**0**
	No, no favorece el desarrollo cognitivo				**0**
7	**¿Qué dificultades presentan los estudiantes de segundo año medio cuando leen los libros que usted les designa? (Puede marcar más de una alternativa)**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Para adquirirlo o comprarlo	**X**	**X**		**2**
	Falta de tiempo para leerlo				**0**
	Falta de motivaciones de leerlo	**X**	**X**	**X**	**3**
	Dificultades de comprensión del texto	**X**	**X**	**X**	**3**
	Desconocimiento del vocabulario	**X**	**X**	**X**	**3**
8	**¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura de textos literarios?**	**PROF 1**	**PROF 2**	**PROF 3**	**TOTAL**
	Texto escolar de la asignatura	**X**	**X**	**X**	**3**
	Biblioteca escolar	**X**		**X**	**2**
	Libros de biblioteca pública				**0**
	Libros que traen los niños				**0**
	Internet		**X**		**1**

4.1.1.2. Prácticas y motivación

TABLA 8: Docentes, prácticas y motivación

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE			
			PROF 1	PROF 2	PROF 3	TOTAL
A1	**1**	Utilizo estrategias didácticas para promover la lectura de textos literarios en el curso	**4**	**4**	**4**	**4**
A1	**2**	Escojo los textos literarios a trabajar, según si son o no apropiados para mis estudiantes	**5**	**5**	**5**	**5**
A1	**3**	Respeto los ritmos de lectura de mis estudiantes, cuando leemos textos literarios	**4**	**3**	**4**	**3,7**
A2	**4**	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases	**3**	**4**	**3**	**3,3**
A2	**5**	Mis estudiantes pueden tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por mí	**5**	**5**	**5**	**5**
A2	**6**	Estimulo para que definan por sí mismos las temáticas relevantes de la lectura de los textos literarios	**4**	**4**	**3**	**3,7**
A3	**7**	Motivo relacionar los temas del texto literario con sus experiencias previas	**5**	**4**	**4**	**4,3**
A3	**8**	Empleo estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario	**3**	**3**	**3**	**3**
A3	**9**	Muestro relaciones existentes entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios	**4**	**4**	**3**	**3,7**

B1	**10**	Considero que mis estudiantes tienen capacidades apropiadas para leer un texto literario	**3**	**3**	**2**	**2,7**
B1	**11**	Considero las capacidades individuales de mis estudiantes para la leer textos literarios	**4**	**3**	**4**	**3,7**
B2	**12**	Considero relevante que mis estudiantes lean textos literarios	**4**	**5**	**4**	**4,3**
B2	**13**	Considero relevante la enseñanza de textos literarios dentro del aula	**5**	**5**	**5**	**5**
B3	**14**	Siento que los estudiantes lo pasan bien leyendo textos literarios	**3**	**1**	**3**	**2,3**
B3	**15**	Considero relevante el sentir de mis estudiantes al leer un texto literario	**5**	**4**	**4**	**4,3**

4.1.1.3. Actividades cognitivas y recreativas

TABLA 9: Docentes, actividades cognitivas y recreativas

ACTIVIDAD	PROF 1	PROF 2	PROF 3	TOTAL
Chatear con amigos	**7**	**7**	**7**	**7**
Mirar televisión	**7**	**7**	**7**	**7**
Leer libros	**3**	**3**	**2**	**2,7**
Jugar en el computador	**7**	**5**	**7**	**6,3**
Dormir una siesta	**6**	**5**	**6**	**5,7**
Salir con amigos	**7**	**6**	**7**	**6,3**
Hacer deportes	**4**	**4**	**5**	**4,7**
Escuchar música	**6**	**7**	**6**	**6,3**

4.1.1.4. Tópicos y temas de lectura

TABLA 10: Docentes, tópicos y temas de lectura

N°	TIPOS DE LIBROS	PROF 1	PROF 2	PROF 3	TOTAL
1	Deportes	**6**	**4**	**6**	**5,3**
2	Ciencias y tecnologías	**3**	**4**	**6**	**4,3**
3	Aventura y viajes	**6**	**4**	**5**	**5**
4	Animales y mascotas	**5**	**3**	**5**	**4,3**
5	Historias de misterio o terror	**7**	**7**	**6**	**6,3**
6	Artistas preferidos	**7**	**7**	**7**	**7**
7	Cine	**7**	**5**	**4**	**5,3**
8	Novelas y poemas de amor o Romance	**5**	**4**	**7**	**5,3**
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	**7**	**7**	**7**	**7**
10	Historias policíacas	**5**	**4**	**6**	**5**
11	Ciencia ficción	**6**	**6**	**6**	**6**
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	**2**	**3**	**4**	**3**
13	Antologías de cuentos y poemas	**5**	**4**	**5**	**4,7**
14	Obras clásicas en ediciones originales	**2**	**2**	**3**	**2,3**
15	Obras de teatro	**5**	**3**	**6**	**4,7**
16	Cómics	**6**	**5**	**6**	**5,7**

4.1.2. Cuestionario sobre la *enseñanza de la –lectura y su motivación* dirigido a los estudiantes

4.1.2.1. Aspectos generales y contextuales

TABLA 11: Estudiantes, aspectos generales y contextuales

N°	PREGUNTA	PUNTAJE								
		CURSO A		CURSO B		CURSO C		TOTAL		
		M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
1	**¿Te gusta leer?**									
	Mucho	0	1	1	2	0	1	1	4	5
	Bastante	2	3	2	2	2	1	6	6	12
	Poco	10	3	5	7	4	5	19	15	34
	Nada	12	11	10	11	06	17	28	39	67
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		
2	**¿Lees libros por tu cuenta?**	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Siempre	0	0	1	0	0	1	1	1	2
	Frecuentemente	2	1	2	1	1	1	5	3	8
	A Veces	6	2	3	8	3	3	12	13	25
	Nunca	16	15	12	13	8	19	36	47	83
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		
3	**¿Tienes libros en casa?**	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Más de 100	2	0	1	1	0	1	3	2	5
	Entre 60 y 100	4	2	1	1	1	2	6	5	11
	Entre 30 y 60	8	3	4	6	3	6	15	15	30
	Menos de 30	10	13	12	14	8	15	30	42	72
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		

4	¿Estás inscrito en alguna biblioteca?	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Si	2	3	4	2	1	3	7	8	15
	No	22	15	14	20	11	21	47	56	103
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		
5	¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Más de dos horas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Entre una y dos horas	1	0	1	2	1	2	3	4	7
	Menos de una hora	4	5	3	3	1	3	8	11	19
	No dedico tiempo a leer	19	13	14	17	10	19	43	49	92
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		
6	¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Para aprender	4	5	3	6	3	7	10	18	28
	Para divertirse	0	1	0	1	0	2	0	4	4
	Por la nota	20	12	15	15	9	15	44	42	86
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		
7	Yo soy un:	M	F	M	F	M	F	M	F	M + F
	Excelente lector	2	0	1	0	0	0	3	0	3
	Buen lector	3	2	2	3	2	3	7	8	15
	Lector regular	4	5	4	5	2	6	10	16	26
	Mal lector	15	11	11	14	8	15	34	40	74
	Total de Estudiantes	42		40		36		118		

8	**Yo creo que las bibliotecas son:**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M + F**
	Un lugar excelente para pasar el tiempo	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Un lugar interesante para pasar el tiempo	**0**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**4**	**3**	**7**
	Un lugar aceptable para pasar el tiempo	**5**	**4**	**4**	**3**	**1**	**4**	**10**	**11**	**21**
	Un lugar aburrido para pasar el tiempo	**19**	**13**	**12**	**18**	**9**	**19**	**40**	**50**	**90**
	Total de Estudiantes	**42**		**40**		**36**		**118**		
9	**Saber leer bien es:**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M + F**
	No muy importante	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**
	Un poco importante	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**0**	**2**	**3**	**5**
	Importante	**3**	**4**	**3**	**3**	**2**	**3**	**8**	**10**	**18**
	Muy importante	**19**	**12**	**15**	**18**	**9**	**21**	**43**	**51**	**94**
	Total de Estudiantes	**42**		**40**		**36**		**118**		
10	**Yo pienso que leer es:**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M + F**
	Una forma muy entretenida de pasar el tiempo	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Una forma entretenida de pasar el tiempo	**1**	**1**	**0**	**2**	**0**	**3**	**1**	**6**	**7**
	Una forma ni aburrida ni entretenida de pasar el tiempo	**3**	**2**	**4**	**2**	**2**	**3**	**9**	**7**	**16**
	Una forma aburrida de pasar el tiempo	**20**	**15**	**14**	**18**	**10**	**18**	**44**	**51**	**95**
	Total de Estudiantes	**42**		**40**		**36**		**118**		

4.1.2.2. Prácticas y motivación

TABLA 12: Estudiantes, prácticas y motivación

IND	N°	PREGUNTA		PUNTAJE 5	4	3	2	1	TOTAL	
A1	**1**	**El profesor realiza actividades para promover la lectura de textos literarios en el curso**								
		CURSO A	MASC.	**12**	**3**	**7**	**2**	**0**	**24**	**42**
			FEM.	**8**	**5**	**3**	**2**	**0**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**11**	**4**	**1**	**1**	**1**	**18**	**40**
			FEM.	**10**	**8**	**2**	**2**	**0**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**1**	**2**	**3**	**2**	**4**	**12**	**36**
			FEM.	**4**	**7**	**2**	**4**	**7**	**24**	
Totales por puntaje				**46**	**29**	**18**	**13**	**12**	**118**	**118**
A1	**2**	**Creo que los textos literarios trabajados en clases son apropiados para mí**		**PUNTAJE 5**	**4**	**3**	**2**	**1**	**TOTAL**	
		CURSO A	MASC.	**1**	**2**	**4**	**8**	**9**	**24**	**42**
			FEM.	**0**	**2**	**1**	**6**	**9**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**0**	**1**	**4**	**4**	**9**	**18**	**40**
			FEM.	**0**	**1**	**6**	**7**	**8**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**0**	**0**	**1**	**5**	**6**	**12**	**36**
			FEM.	**0**	**1**	**2**	**9**	**12**	**24**	
Totales por puntaje				**1**	**7**	**18**	**39**	**53**	**118**	**118**

A1	3	El profesor respeta las velocidades de lectura de mis compañeros cuando leemos textos literarios		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	6	9	4	5	0	24	42
			FEM.	5	4	5	4	0	18	
		CURSO B	MASC.	5	6	2	5	0	18	40
			FEM.	8	6	6	2	0	22	
		CURSO C	MASC.	3	4	3	2	0	12	36
			FEM.	5	8	8	3	0	24	
Totales por puntaje				32	37	28	21	0	118	118

A2	4	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	7	11	6	0	0	24	42
			FEM.	6	9	2	1	0	18	
		CURSO B	MASC.	8	7	2	1	0	18	40
			FEM.	12	4	4	2	0	22	
		CURSO C	MASC.	4	1	3	4	0	12	36
			FEM.	4	7	6	6	1	24	
Totales por puntaje				41	39	23	14	1	118	118

A2	5	Podemos tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por el profesor		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	11	7	4	2	0	24	42
			FEM.	12	4	1	1	0	18	
		CURSO B	MASC.	10	5	2	1	0	18	40
			FEM.	13	4	3	2	0	22	
		CURSO C	MASC.	4	4	3	1	0	12	36
			FEM.	6	8	5	4	1	24	
Totales por puntaje				56	32	18	11	1	118	118

A2	6	Junto a mis compañeros, definimos que aspectos nos parecen relevantes de la lectura de los textos literarios		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	4	5	6	8	1	24	42
			FEM.	3	4	6	5	0	18	
		CURSO B	MASC.	7	3	4	3	1	18	40
			FEM.	7	5	5	4	1	22	
		CURSO C	MASC.	2	3	1	4	2	12	36
			FEM.	3	5	5	7	4	24	
Totales por puntaje				26	25	27	31	09	118	118

A3	7	Relaciono los temas del texto literario con los elementos que conozco previamente		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	4	4	8	6	2	24	42
			FEM.	3	3	4	6	2	18	
		CURSO B	MASC.	2	6	2	8	0	18	40
			FEM.	2	5	7	7	1	22	
		CURSO C	MASC.	2	1	3	4	2	12	36
			FEM.	1	3	8	9	3	24	
Totales por puntaje				14	22	32	40	10	118	118

A3	8	Cuando leo un texto literario entiendo su contexto		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	11	6	5	2	0	24	42
			FEM.	7	8	2	1	0	18	
		CURSO B	MASC.	10	2	3	2	1	18	40
			FEM.	11	3	4	3	1	22	
		CURSO C	MASC.	3	3	2	4	0	12	36
			FEM.	4	5	7	6	2	24	
Totales por puntaje				46	27	23	18	4	118	118

A3	9	Reconozco relaciones entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios que trabajamos en la sala de clases		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	5	4	6	7	2	24	42
			FEM.	3	4	2	7	2	18	
		CURSO B	MASC.	2	4	1	8	3	18	40
			FEM.	2	4	3	9	4	22	
		CURSO C	MASC.	2	1	3	4	2	12	36
			FEM.	2	2	6	11	3	24	
Totales por puntaje				16	19	21	46	16	118	118

B1	10	Considero que tengo capacidades apropiadas para leer un texto literario		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	11	6	5	2	0	24	42
			FEM.	9	5	2	2	0	18	
		CURSO B	MASC.	11	3	2	2	0	18	40
			FEM.	11	4	3	03	1	22	
		CURSO C	MASC.	3	5	2	2	0	12	36
			FEM.	6	7	5	5	1	24	
Totales por puntaje				51	30	19	16	2	118	118

B1	11	El profesor considera las capacidades individuales de nosotros cuando leemos textos literarios		PUNTAJE					TOTAL	
				5	4	3	2	1		
		CURSO A	MASC.	1	6	14	3	0	24	42
			FEM.	0	9	7	2	0	18	
		CURSO B	MASC.	0	6	7	4	1	18	40
			FEM.	0	8	7	5	2	22	
		CURSO C	MASC.	2	2	4	3	1	12	36
			FEM.	0	6	8	8	2	24	

Totales por puntaje				**3**	**37**	**47**	**25**	**6**	**118**	**118**
B2	**12**	**Considero relevante leer textos literarios**		**PUNTAJE**					**TOTAL**	
				5	**4**	**3**	**2**	**1**		
		CURSO A	MASC.	**7**	**9**	**4**	**4**	**0**	**24**	**42**
			FEM.	**5**	**6**	**5**	**2**	**0**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**6**	**7**	**2**	**3**	**0**	**18**	**40**
			FEM.	**7**	**13**	**1**	**1**	**0**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**3**	**4**	**3**	**1**	**1**	**12**	**36**
			FEM.	**5**	**7**	**8**	**4**	**0**	**24**	
Totales por puntaje				**33**	**46**	**23**	**15**	**1**	**118**	**118**
B2	**13**	**El profesor considera relevante que yo lea textos literarios**		**PUNTAJE**					**TOTAL**	
				5	**4**	**3**	**2**	**1**		
		CURSO A	MASC.	**19**	**4**	**1**	**0**	**0**	**24**	**42**
			FEM.	**13**	**4**	**0**	**1**	**0**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**10**	**5**	**2**	**1**	**0**	**18**	**40**
			FEM.	**14**	**4**	**3**	**1**	**0**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**7**	**3**	**1**	**1**	**0**	**12**	**36**
			FEM.	**10**	**7**	**5**	**1**	**1**	**24**	
Totales por puntaje				**73**	**27**	**12**	**5**	**1**	**118**	**118**
B3	**14**	**Lo paso bien leyendo textos literarios**		**PUNTAJE**					**TOTAL**	
				5	**4**	**3**	**2**	**1**		
		CURSO A	MASC.	**0**	**1**	**3**	**4**	**16**	**24**	**42**
			FEM.	**0**	**1**	**2**	**7**	**8**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**0**	**0**	**3**	**7**	**8**	**18**	**40**
			FEM.	**0**	**2**	**4**	**7**	**9**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**0**	**1**	**0**	**3**	**8**	**12**	**36**
			FEM.	**0**	**2**	**4**	**7**	**11**	**24**	
Totales por puntaje				**0**	**7**	**16**	**35**	**60**	**118**	**118**

B3	**15**	**El profesor se preocupa de cómo me siento al leer un texto literario**		**PUNTAJE**					**TOTAL**	
				5	**4**	**3**	**2**	**1**		
		CURSO A	MASC.	**5**	**7**	**8**	**4**	**0**	**24**	**42**
			FEM.	**4**	**7**	**6**	**1**	**0**	**18**	
		CURSO B	MASC.	**5**	**7**	**5**	**1**	**0**	**18**	**40**
			FEM.	**5**	**5**	**10**	**1**	**1**	**22**	
		CURSO C	MASC.	**1**	**3**	**5**	**3**	**0**	**12**	**36**
			FEM.	**6**	**3**	**7**	**8**	**0**	**24**	
			Totales por puntaje	**26**	**32**	**41**	**18**	**1**	**118**	**118**

4.1.2.3. Actividades cognitivas y recreativas

TABLA 13: Estudiantes, actividades cognitivas y recreativas

ACTIVIDAD	CURSO A		CURSO B		CURSO C		TOTAL		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M - F
Chatear con amigos	6	7	7	7	6	6	6,3	6,7	6,4
Mirar televisión	7	6	7	5	6	6	6,7	5,7	6,2
Leer libros	2	3	2	4	2	3	2	3,3	2,7
Jugar en el computador	7	5	6	5	6	6	6,3	5,3	5,8
Dormir una siesta	5	5	6	5	5	6	5,3	5,3	5,3
Salir con amigos	7	6	5	5	6	6	6	5,7	5,9
Hacer deportes	6	5	6	4	5	6	5,7	5	5,4
Escuchar música	5	6	6	7	6	6	5,7	6,3	6,0

4.1.2.4. Tópicos y temas de lectura

TABLA 14: Estudiantes, tópicos y temas de lectura

N°	TIPOS DE LIBROS	CURSO A		CURSO B		CURSO C		TOTAL		
		M	F	M	F	M	F	M	F	M - F
1	Deportes	6	4	6	5	6	3	6	4	5
2	Ciencias y tecnologías	3	4	2	3	3	5	2,7	4	3,4
3	Aventura y viajes	2	2	3	2	2	3	2,3	2,3	2,3
4	Animales y mascotas	3	2	2	4	2	3	2,3	3	2,7
5	Historias de misterio o terror	5	6	3	5	4	6	4	5,7	4,9
6	Artistas preferidos	3	4	4	6	4	5	3,7	5	4,4
7	Cine	4	4	3	2	3	4	3,3	3,3	3,3
8	Novelas y poemas de amor o Romance	3	4	3	2	4	3	3,3	3	3,2
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	3	6	4	5	3	4	3.3	5	4,2
10	Historias policíacas	4	2	4	3	4	3	4	2,7	3,4
11	Ciencia ficción	4	3	4	3	5	3	4,3	3	3,7
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	2	2	2	2	3	2	2,3	2	2,2
13	Antologías de cuentos y poemas	2	3	3	2	2	3	2,3	2,7	2,5
14	Obras clásicas en ediciones originales	1	1	1	2	1	1	1	1,3	1,2
15	Obras de teatro	3	2	2	2	3	2	2,3	2	2,2
16	Cómics	4	3	4	5	5	4	4,3	4	4,2

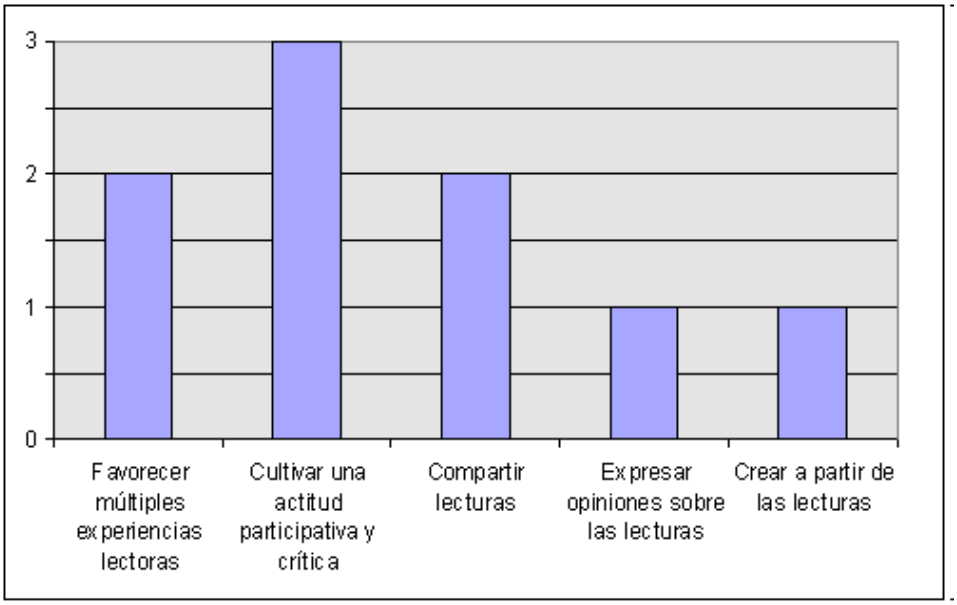
4.2. TABLAS PORCENTUALES Y GRÁFICOS EN BASE A LOS DATOS ANTERIORES

4.2.1. Aspectos generales y contextuales

4.2.1.1. Profesores

A. Estrategias orientadas a la motivación por la lectura

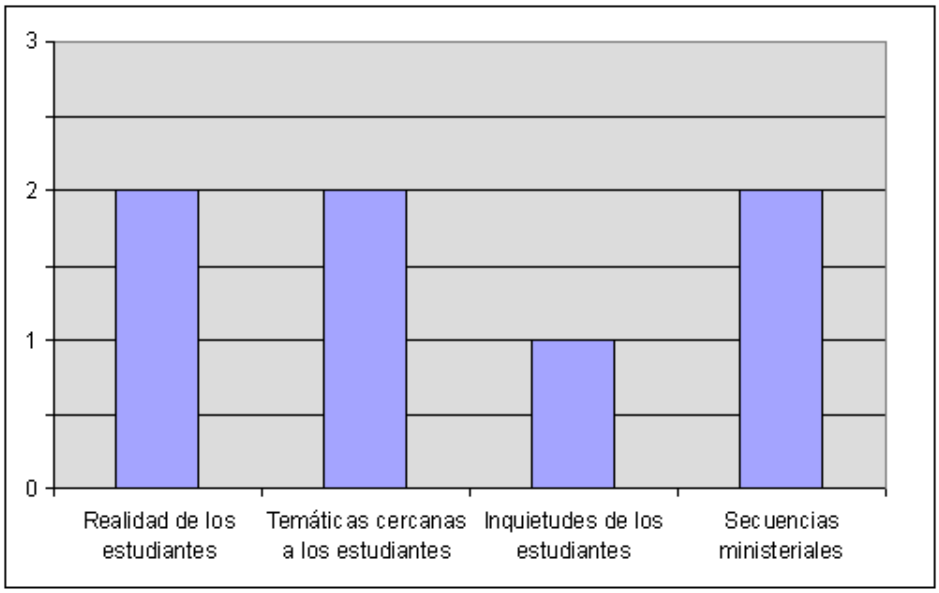
GRÁFICO A: Estrategias orientadas a la motivación por la lectura



El gráfico anterior muestra que los docentes que conforman la muestra privilegian las prácticas pedagógicas orientadas a cultivar una actitud participativa y crítica por parte de los estudiantes. El segundo lugar de las preferencias lo ocupan, en igual medida, las prácticas que favorecen múltiples experiencias lectoras y compartir lecturas, situándose por sobre las estrategias que permiten a los estudiantes expresar sus opiniones sobre las lecturas y aquellas que potencian la creación a partir del texto literario.

B. Forma en que se seleccionan los textos literarios

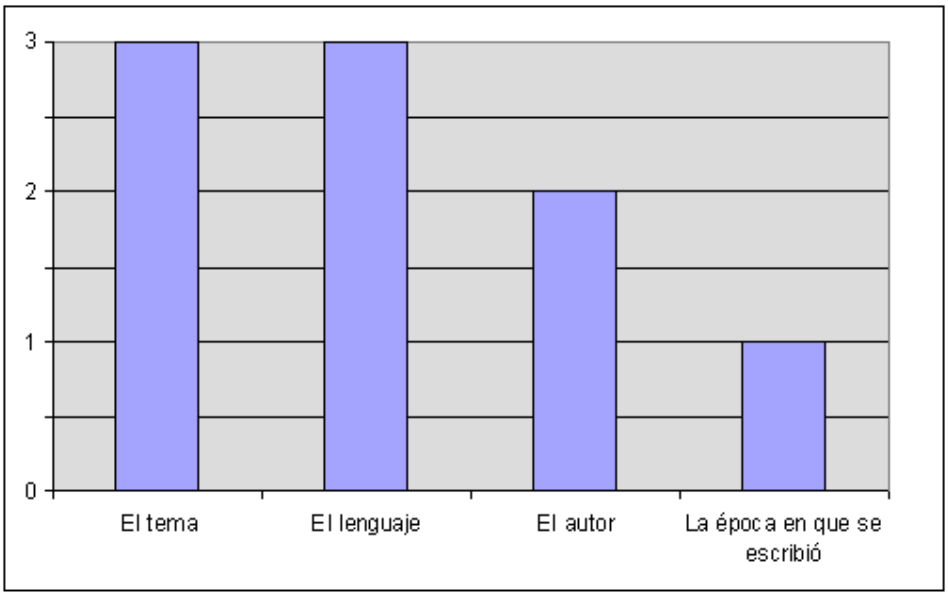
GRÁFICO B: Forma en que se seleccionan los textos literarios



Según el gráfico precedente, al seleccionar los textos literarios los docentes otorgan la misma relevancia a criterios como la realidad de los estudiantes, las secuencias sugeridas por el ministerio de educación y las temáticas que les son cercanas a los estudiantes, mientras que las inquietudes de los estudiantes se sitúa en un nivel inferior de relevancia, aun cuando es un criterio que todos los docentes consideran al determinar las lecturas que se asigna a los estudiantes.

C. Elementos considerados en la selección de los textos literarios

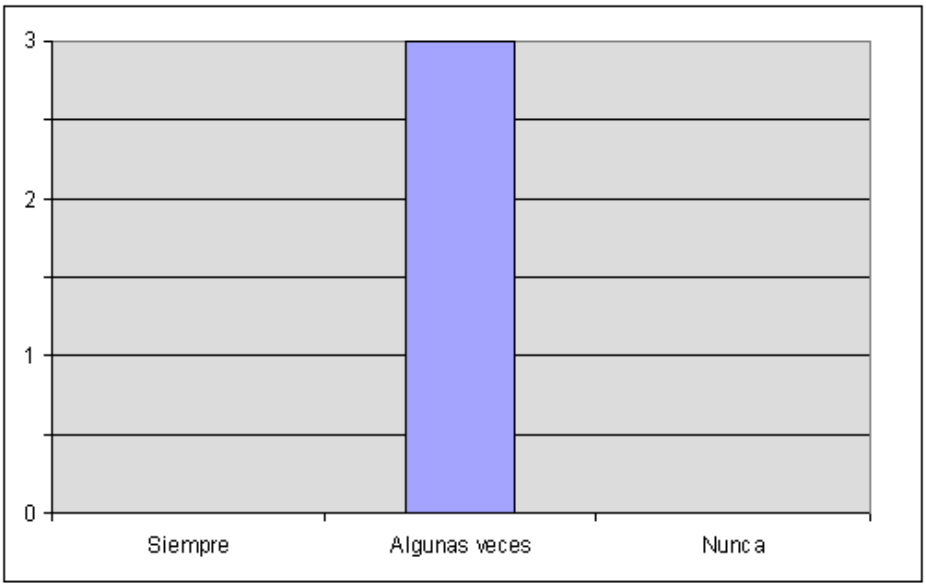
GRÁFICO C: Elementos considerados en la selección de los textos literarios



Al graficar la pregunta referida a los elementos que se consideran al seleccionar una obra literaria, podemos observar que todos los profesores encuestados confieren gran importancia al tema que aborda el texto literario y al lenguaje que este emplea. El autor de la obra es el criterio que le sigue, mientas que la época en que se escribió la obra, no es un elemento al que atienda la totalidad de los docentes.

D. ¿Disfrutan los estudiantes la lectura?

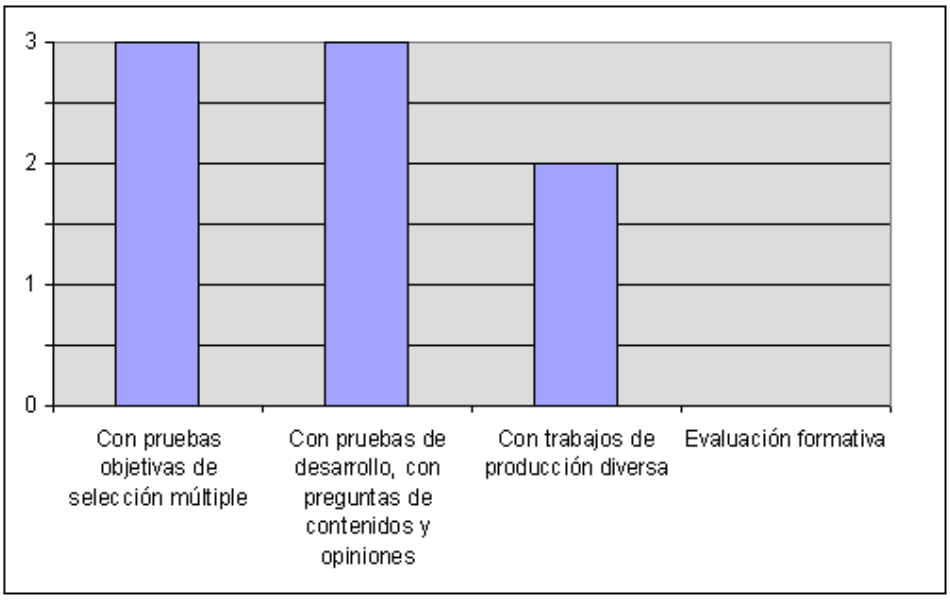
GRÁFICO D: ¿Disfrutan los estudiantes la lectura?



El gráfico anterior muestra que los docentes que conforman la muestra concuerdan en que los estudiantes disfrutan de la lectura sólo en algunas oportunidades.

E. Forma de evaluar la lectura de los textos literarios

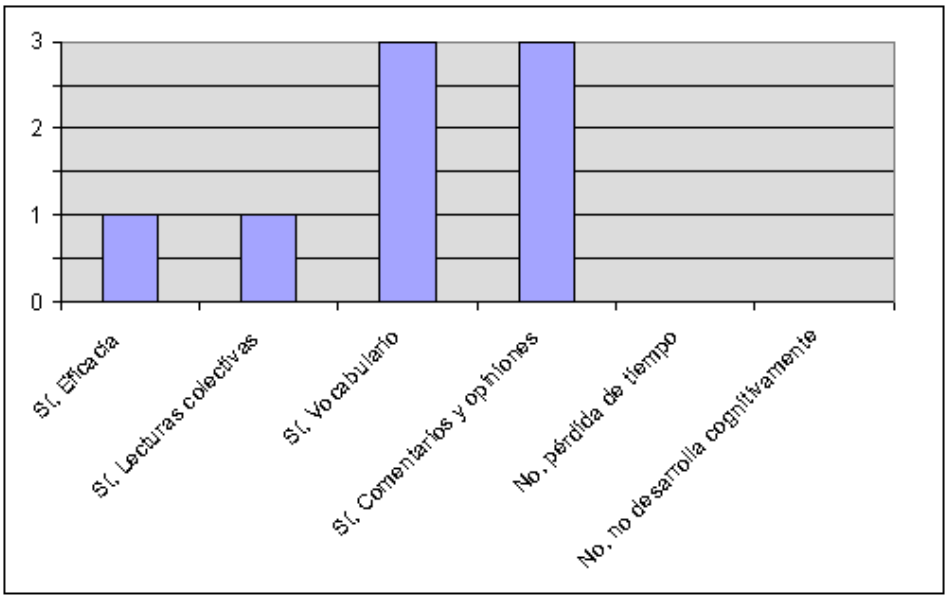
GRÁFICO E: Forma de evaluar la lectura de los textos literarios



De acuerdo al gráfico anterior, ninguno de los docentes entrevistados emplea la evaluación formativa al evaluar la lectura de textos literarios, privilegiando en primer término las pruebas sean estas objetivas de selección múltiple o de desarrollo. Los trabajos de producción diversa se sitúan en un nivel secundario cuando se trata de evaluar la lectura.

F. ¿Es relevante trabajar la lectura de los textos literarios?

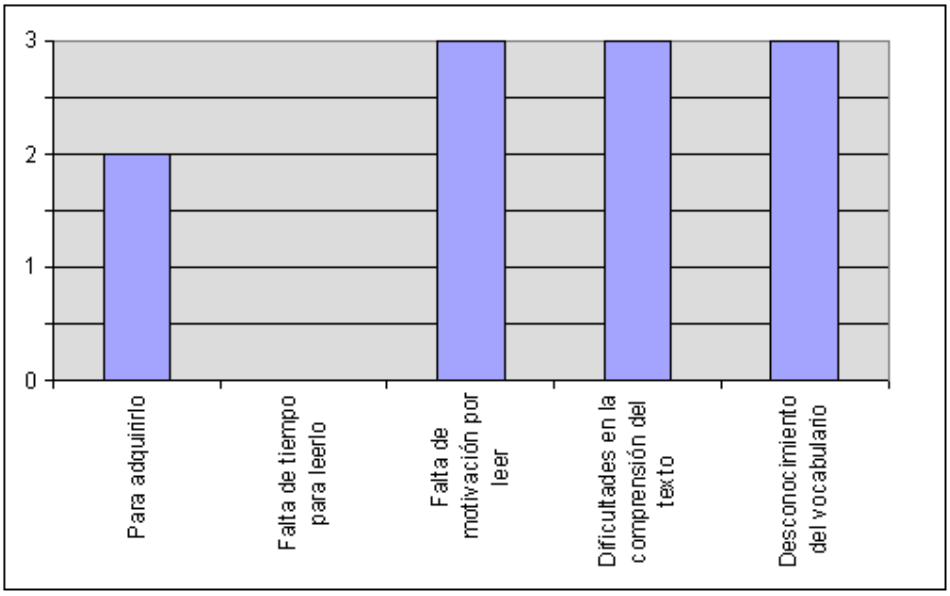
GRÁFICO F: ¿Es relevante trabajar la lectura de los textos literarios?



En relación a la valoración de la lectura de textos literarios como estrategia de aula, ninguno de los docentes entrevistados considera la lectura como una pérdida de tiempo o una actividad que no contribuya al desarrollo cognitivo de los estudiantes. La lectura como forma eficaz de trabajar y la posibilidad de realizar lecturas colectivas ocupan un lugar marginal en relación a la lectura como una forma de desarrollar el vocabulario y favorecer la expresión de cometarios y opiniones de los estudiantes, ambos aspectos considerados relevantes por todos los docentes que participaron del estudio.

G. Dificultades de los estudiantes para realizar la lectura de los textos literarios

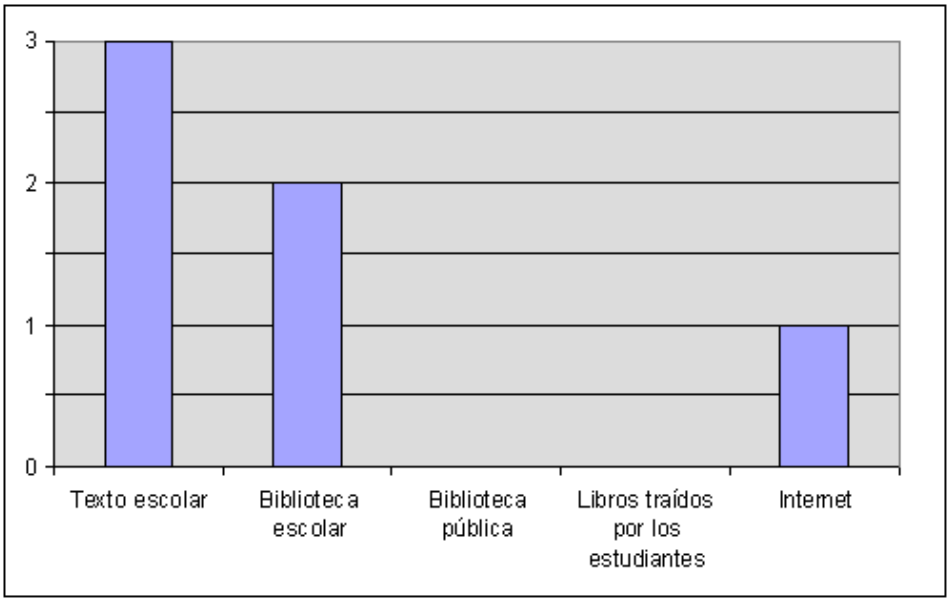
GRÁFICO G: Dificultades de los estudiantes para realizar la lectura de los textos literarios



El gráfico anterior muestra que los docentes coinciden en que la falta de motivación por leer, las dificultades para la comprensión del texto y el desconocimiento del vocabulario son los factores que dificultan en mayor medida la lectura de textos literarios. A estos elementos le sigue la dificultad de los estudiantes para adquirir el texto. La falta de tiempo para leer no es considerada por los docentes como una dificultad que los estudiantes deban enfrentar para realizar la lectura.

H. Recursos utilizados como fuentes en la enseñanza de los textos literarios

GRÁFICO H: Recursos utilizados como fuentes en la enseñanza de los textos literarios



Entre los recursos disponibles para la enseñanza de los textos literarios, los docentes en su totalidad utilizan los textos escolares y en segundo lugar, la biblioteca del colegio. El uso de Internet es un recurso poco empleado en la enseñanza de los textos literarios, mientras que las bibliotecas públicas y los textos literarios que los estudiantes lleven al colegio, nunca son empleados por los docentes como recursos para la enseñanza de la literatura.

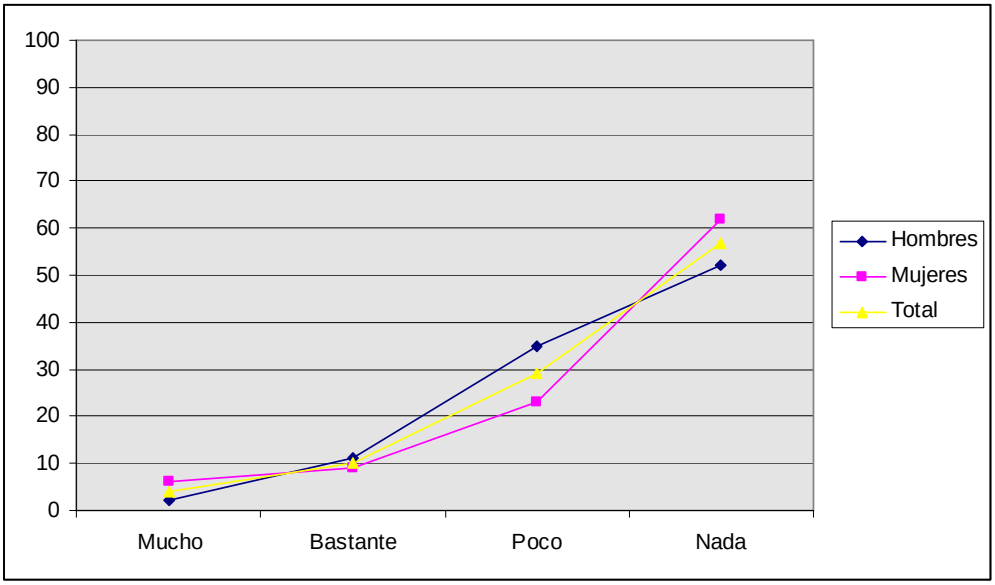
4.2.1.2. Estudiantes

A. ¿Te gusta leer?

TABLA 15: ¿Te gusta leer?

	¿Te gusta leer?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Mucho	1	4	5	2	6	4
	Bastante	6	6	12	11	9	10
	Poco	19	15	34	35	23	29
	Nada	28	39	67	52	62	57
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO I: ¿Te gusta leer?



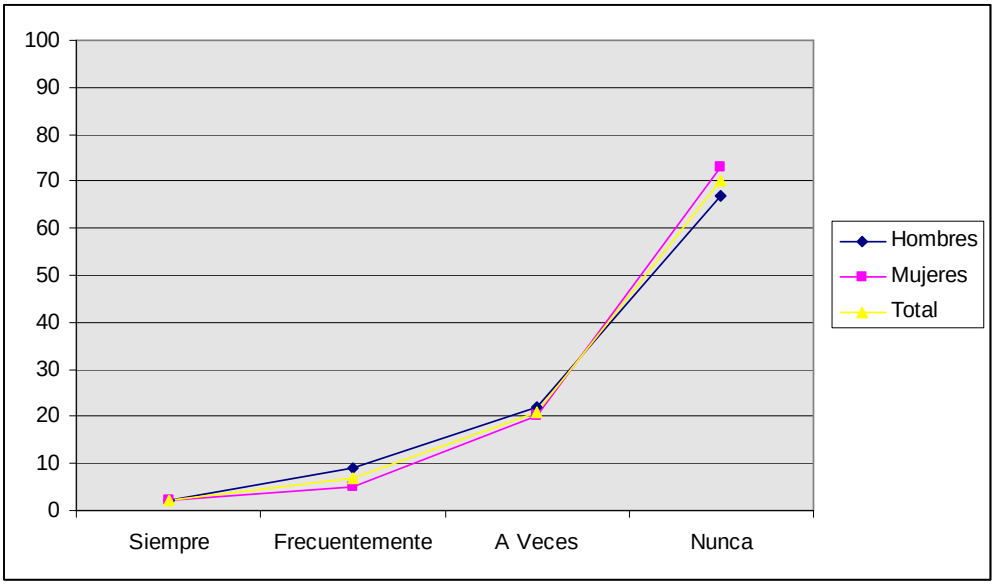
El gráfico anterior nos permite observar que sólo un 4% de los estudiantes que participaron del estudio manifiesta alto interés en la lectura, dicho porcentaje corresponde a 5 estudiantes de un universo de 118. Un 10% (12 estudiantes) señala que leer le gusta bastante, un 29 % que leer le gusta poco y el 57 % los encuestados, equivalente a 67 estudiantes, responde que leer no lo gusta en lo absoluto. No se observan diferencias de género significativas en cuanto al gusto por la lectura.

B. ¿Lees libros por tu cuenta?

TABLA 16: ¿Lees libros por tu cuenta?

	¿Lees libros por tu cuenta?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Siempre	1	1	2	2	2	2
	Frecuentemente	5	3	8	9	5	7
	A Veces	12	13	25	22	20	21
	Nunca	36	47	83	67	73	70
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO J: ¿Lees libros por tu cuenta?



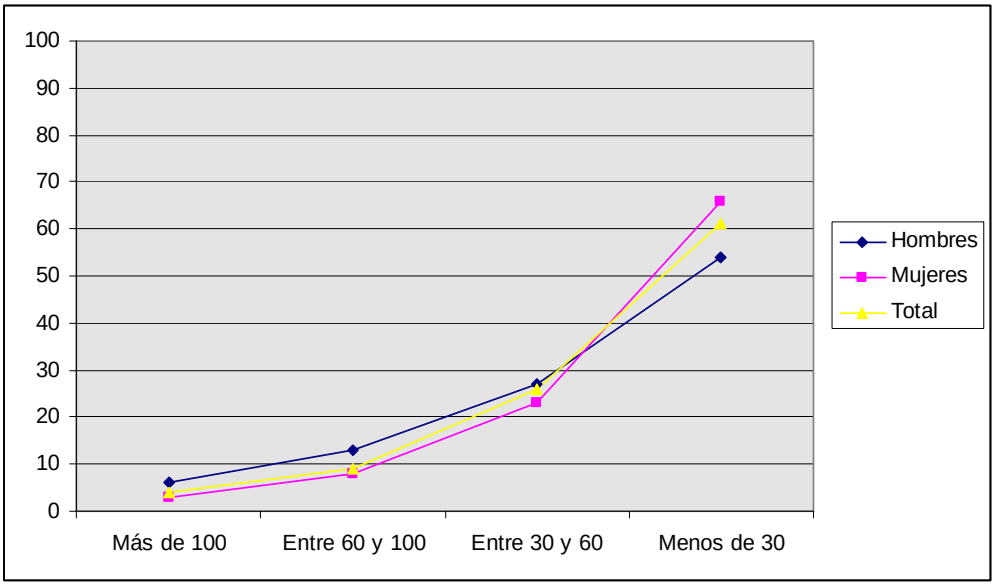
El gráfico anterior nos permite observar que sólo un 2% de la muestra lee voluntariamente (dos estudiantes de un universo de 118) en oposición al 70% (83 estudiantes) que declara nunca leer por su cuenta. Las opciones intermedias de "frecuentemente" y "a veces" suman un 28%, siendo esta última la que concentra las respuestas de los estudiantes triplicando la opción "frecuentemente". No se observan diferencias de género significativas.

C. ¿Tienes libros en casa?

TABLA 17: ¿Tienes libros en casa?

	¿Tienes libros en casa?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Más de 100	3	2	5	6	3	4
	Entre 60 y 100	6	5	11	13	8	9
	Entre 30 y 60	15	15	30	27	23	26
	Menos de 30	30	42	72	54	66	61
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO K: ¿Tienes libros en casa?



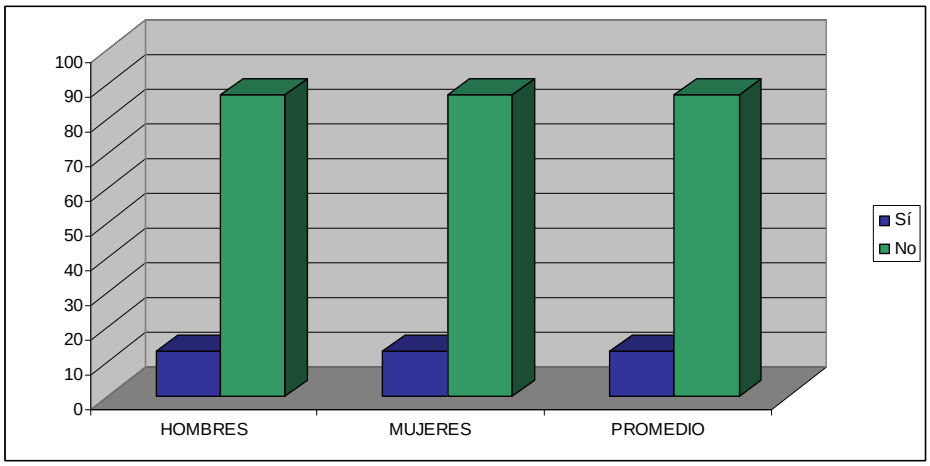
De acuerdo al gráfico, ante la pregunta ¿Tienes libros en tu casa?, el 61% de la muestra, equivalente a 72 estudiantes, señala tener menos de 30 títulos en su hogar, descendiendo a un 26% compuesto por 30 estudiantes los que dicen tener entre 30 y 60 libros. De los estudiantes entrevistados 11 señalan tener entre 30 y 60 ejemplares, lo que equivale a un 9% de la muestra. Mientras que los estudiantes que afirman contar con más de 100 títulos en su hogar constituye el 4% de la muestra, compuesto por 5 estudiantes.

D. ¿Estás inscrito en alguna biblioteca?

TABLA 18: ¿Estás inscrito en alguna biblioteca?

	¿Estás inscrito en alguna biblioteca?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Sí	7	8	15	13	13	13
	No	47	56	103	87	87	87
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO L: ¿Estás inscrito en alguna biblioteca?



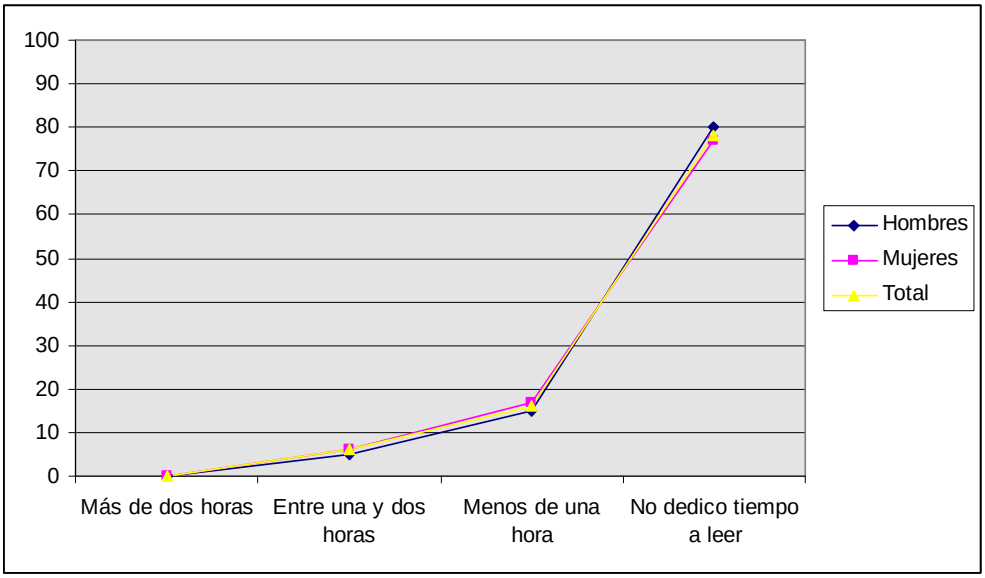
El gráfico de barras indica que tanto el 87% de los estudiantes varones como el 87% de las mujeres no se hayan inscritos en una biblioteca pública, frente al 13 % de hombres y mujeres que sí lo está.

E. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?

TABLA 19: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?

	¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Más de dos horas	0	0	0	0	0	0
	Entre una y dos horas	3	4	7	5	6	6
	Menos de una hora	8	11	19	15	17	16
	No dedico tiempo a leer	43	49	92	80	77	78
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO M: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?



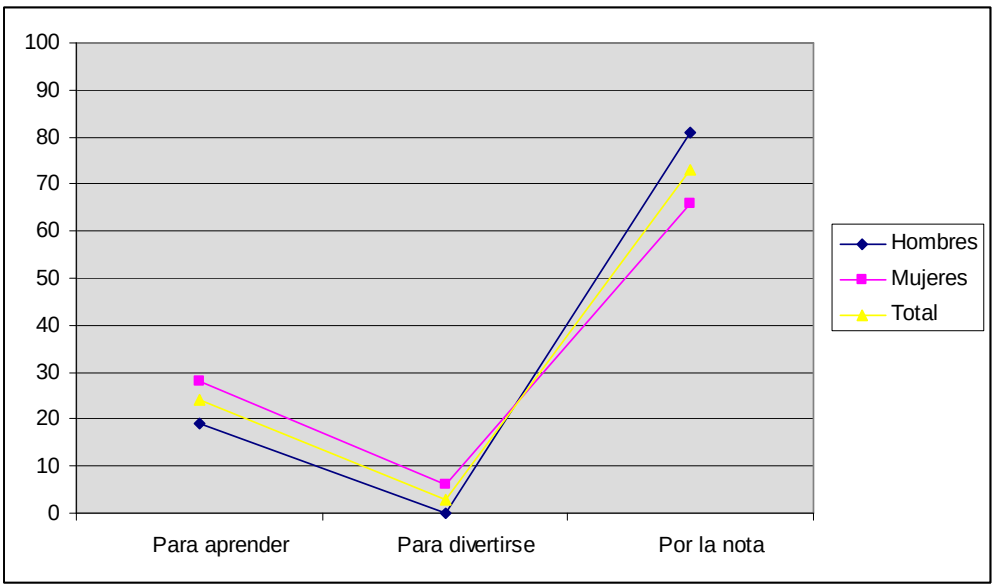
Al graficar las respuestas de los estudiantes a la pregunta referida al tiempo que le dedican a la lectura, podemos observar que no se aprecian diferencias significativas entre los géneros, que suman un 78% en la opción “no dedico tiempo a leer”. La opción que le sigue “Dedico menos de una hora a leer” cae al 16% del universo en estudio (19 estudiantes). El 6% (7 estudiantes) señala dedicar entre una y dos horas a la lectura, mientras que ninguno de los estudiantes encuestados dedica más de dos horas a la lectura.

F. ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?

TABLA 20: ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?

	¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Para aprender	10	18	28	19	28	24
	Para divertirse	0	4	4	0	6	3
	Por la nota	44	42	86	81	66	73
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO N: ¿Por qué lees los libros que te da el profesor de lenguaje?



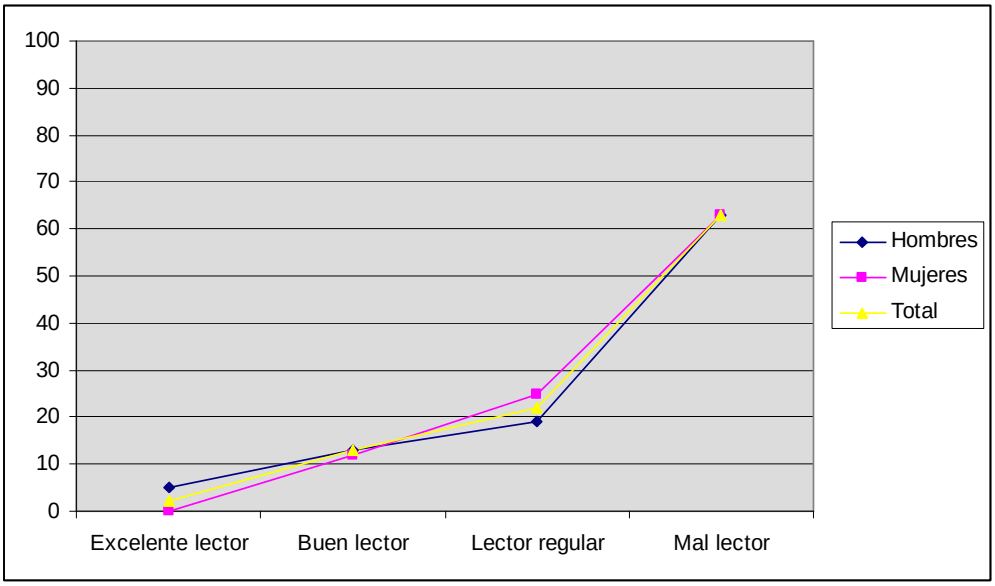
El gráfico anterior muestra que el 73% de los estudiantes tiene como única motivación a la lectura la calificación que pueda obtener, ya que 86 de 118 estudiantes señala leer por la nota, frente a un 3%, compuesto solo se estudiantes de sexo femenino, que lo hace por diversión. Un 24% equivalente a 28 estudiantes señala que lee para aprender.

G. Yo soy un:

TABLA 21: Yo soy un:

	Yo soy un:	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Excelente lector	3	0	3	5	0	2
	Buen lector	7	8	15	13	12	13
	Lector regular	10	16	26	19	25	22
	Mal lector	34	40	74	63	63	63
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO O: Yo soy un:



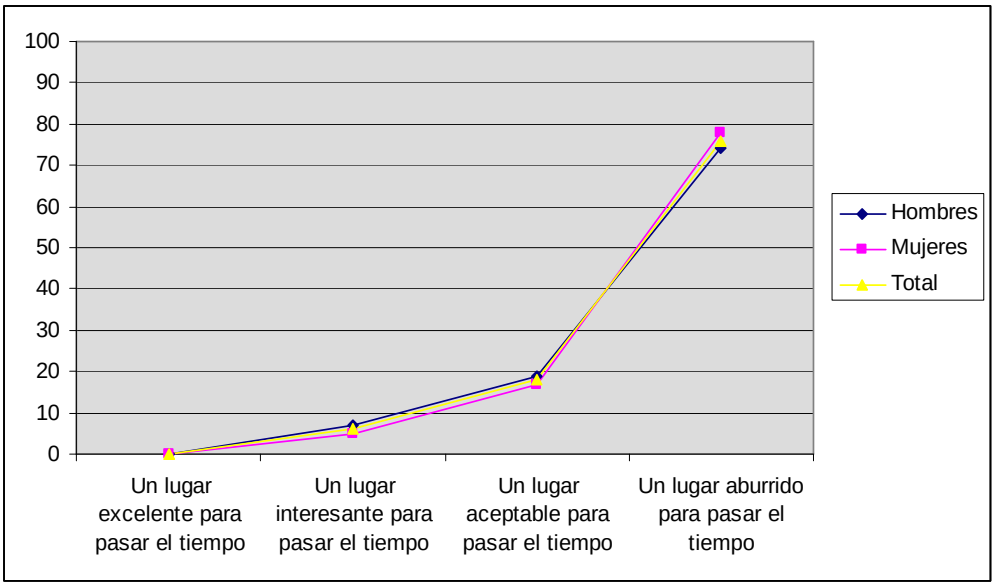
El gráfico anterior indica el modo en que los estudiantes de perciben como lectores, solo 3 estudiantes, lo que equivale a al 2% de la muestra, se considera un excelente lector, y dicho porcentaje está conformado exclusivamente por hombres. El 13% de los estudiantes se considera un buen lector, lo que equivale a 15 estudiantes de un universo de 118. El 22% de los entrevistados se considera un lector regular (26 estudiantes). El 63% de los estudiantes se califica como mal lector (74 estudiantes), respuesta en la que no se observan diferencias entre los géneros masculino y femenino.

H. Yo creo que las bibliotecas son:

TABLA 22: Yo creo que las bibliotecas son:

	Yo creo que las bibliotecas son:	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Un lugar excelente para pasar el tiempo	0	0	0	0	0	0
	Un lugar interesante para pasar el tiempo	4	3	7	7	5	6
	Un lugar aceptable para pasar el tiempo	10	11	21	19	17	18
	Un lugar aburrido para pasar el tiempo	40	50	90	74	78	76
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO P: Yo creo que las bibliotecas son:



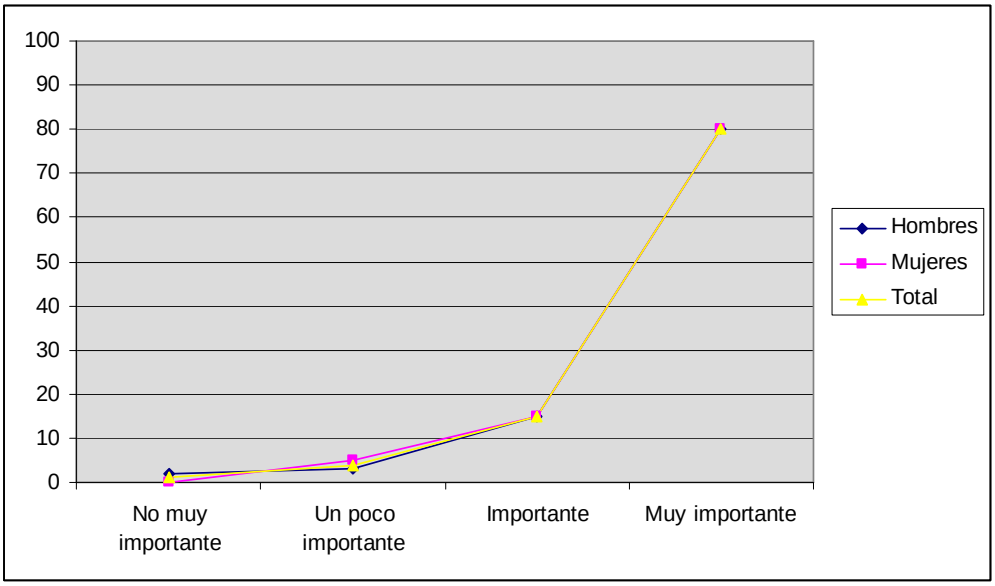
Según el gráfico, los estudiantes en un 76% consideran que las bibliotecas son un lugar aburrido para pasar el tiempo y el 18 % las considera un lugar aceptable para pasar el tiempo. Sólo un 6% de los entrevistados señala que las bibliotecas son un lugar interesante, mientras que la opción “las bibliotecas son un lugar excelente para pasar el tiempo” no fue seleccionada por ningún estudiante.

I. Saber leer bien es:

TABLA 23: Saber leer bien es:

	Saber leer bien es:	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	No muy importante	1	0	1	2	0	1
	Un poco importante	2	3	5	3	5	4
	Importante	8	10	18	15	15	15
	Muy importante	43	51	94	80	80	80
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO Q: Saber leer bien es:



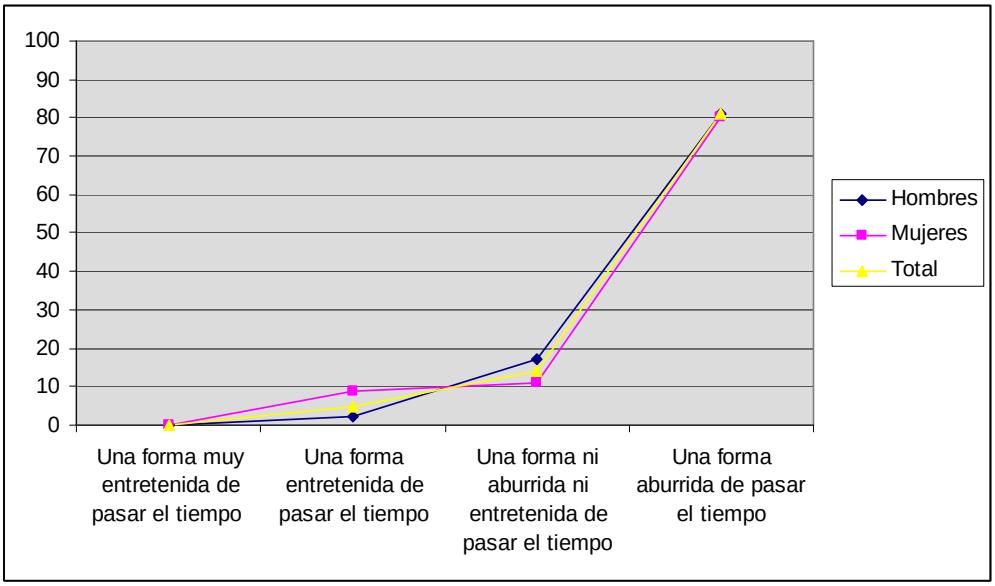
En el gráfico anterior se observa que el 80 % de los estudiantes que constituyen la muestra consideran que saber leer bien es “muy importante”, lo que equivale a 94 estudiantes de un universo de 118. Un 15% de los estudiantes considera que leer bien es “importante”. Las opciones “saber leer es poco importante” y “Saber leer bien no es muy importante” suman un 5% de las respuestas.

J. Yo pienso que leer es:

TABLA 24: Yo pienso que leer es:

	Yo pienso que leer es:	M	F	M + F	M %	F %	Total %
	Una forma muy entretenida de pasar el tiempo	0	0	0	0	0	0
	Una forma entretenida de pasar el tiempo	1	6	7	2	9	5
	Una forma ni aburrida ni entretenida de pasar el tiempo	9	7	16	17	11	14
	Una forma aburrida de pasar el tiempo	44	51	95	81	80	81
	Totales	54	64	118	100	100	100

GRÁFICO R: Yo pienso que leer es:



El gráfico anterior indica que en su mayoría, 95 estudiantes que constituyen el 81% de la muestra, señala que leer es una forma aburrida de pasar el tiempo, en oposición al 0% de los estudiantes que considera la lectura como un pasatiempo muy entretenido. Las opciones intermedias suman un 19%, donde la opción de la

lectura como una forma ni aburrida no entretenida de pasar el tiempo se eleva 9 puntos porcentuales por sobre la opción de la lectura como un pasatiempo entretenido. Este indicador tampoco registra diferencias significativas entre los estudiantes de sexo femenino y masculino.

4.2.2. Prácticas y Motivación

4.2.2.1. Profesores

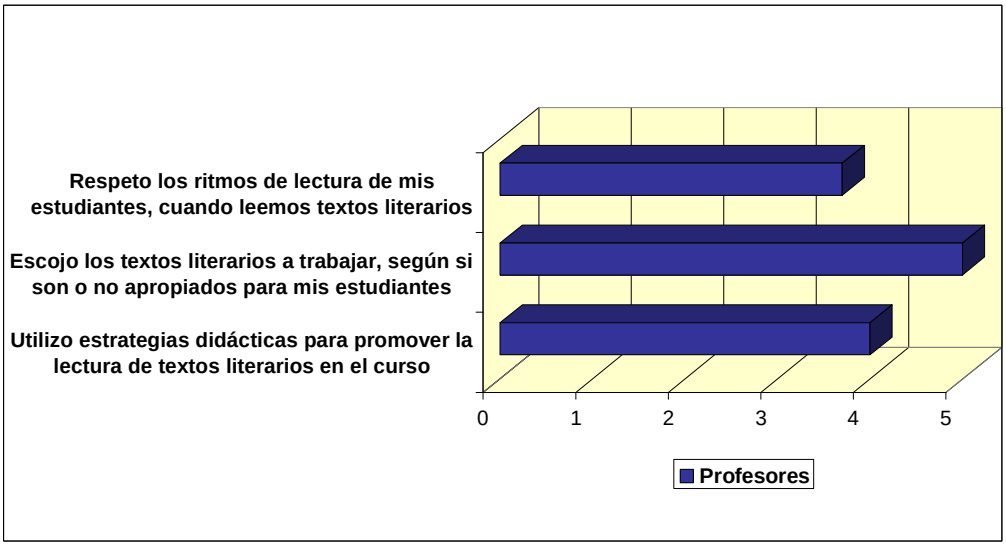
4.2.2.1.1. Variable referida al *tipo de práctica docente*

A.1. Prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

TABLA 25: Profesores, prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
A1	1	Utilizo estrategias didácticas para promover la lectura de textos literarios en el curso	4
	2	Escojo los textos literarios a trabajar, según si son o no apropiados para mis estudiantes	5
	3	Respeto los ritmos de lectura de mis estudiantes, cuando leemos textos literarios	3,7

GRÁFICO S: Profesores, prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

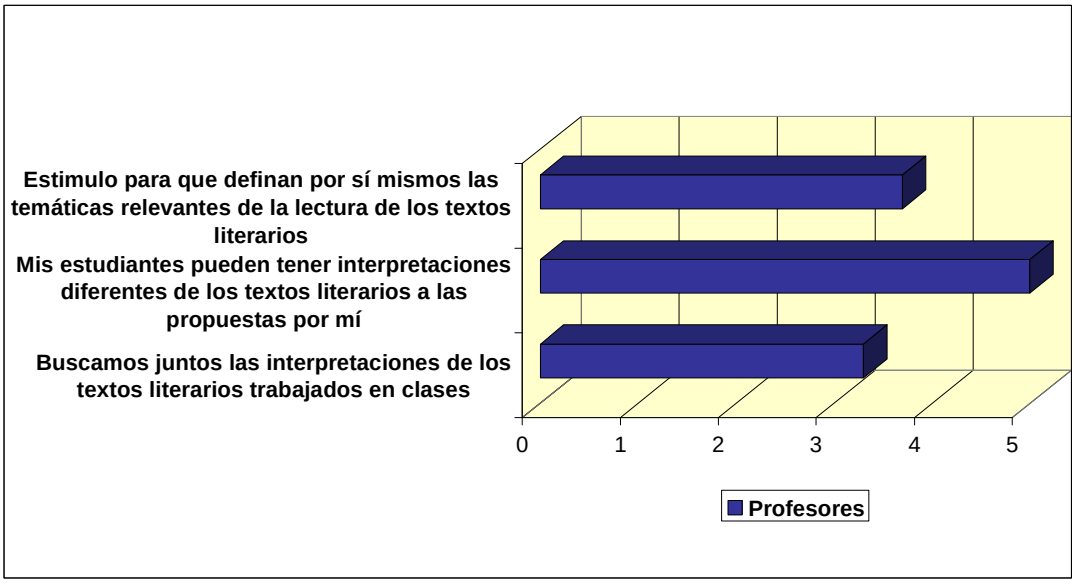


A.2. Prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

TABLA 26: Profesores, prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
A2	**4**	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases	**3,3**
	5	Mis estudiantes pueden tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por mí	**5**
	6	Estimulo para que definan por sí mismos las temáticas relevantes de la lectura de los textos literarios	**3,7**

GRÁFICO T: Profesores, prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

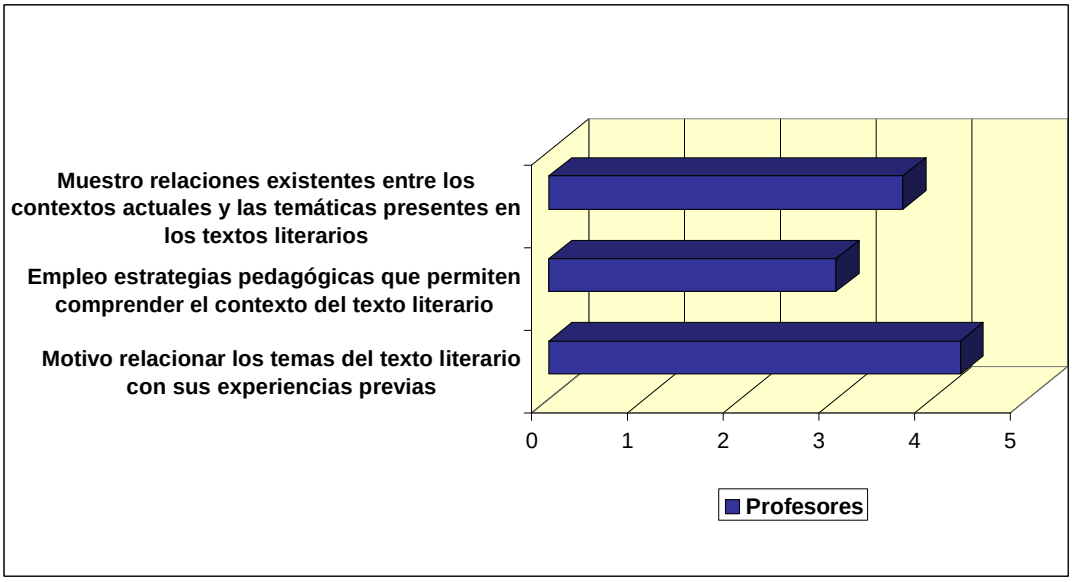


A.3. Prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*

TABLA 27: Profesores, prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
A3	**7**	Motivo relacionar los temas del texto literario con sus experiencias previas	**4,3**
	8	Empleo estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario	**3**
	9	Muestro relaciones existentes entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios	**3,7**

GRÁFICO U: Profesores, prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*



4.2.2.1.2. Consideraciones de los profesores sobre la variable referida al *tipo de práctica docente*

En relación a la variable referida al *tipo de práctica docente*, podemos considerar que:

A.1. Los docentes manifiestan que *frecuentemente* utilizan estrategias didácticas para promover la lectura de los textos literarios en sus respetivos cursos, escogiendo *siempre* los textos según los que son más apropiados para sus estudiantes y respetando *frecuentemente* los ritmos de lectura de ellos.

A.2. Los docentes manifiestan que sus estudiantes *siempre* pueden tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por ellos, pero que solo *frecuentemente* dichas interpretaciones son buscadas de forma mancomunada, estimulando que los estudiantes definan por sí mismos las temáticas relevantes a ser tratadas en la enseñanza de la lectura de textos literarios.

A.3. Los docentes manifiestan que *frecuentemente* motivan a los estudiantes a relacionar las temáticas propuestas en los textos literarios con sus experiencias previas, mostrando las relaciones existentes entre los contextos actuales y dichas temáticas, pero solo *algunas veces* emplean estrategias pedagógicas que permitan comprender el contexto interno del texto literario.

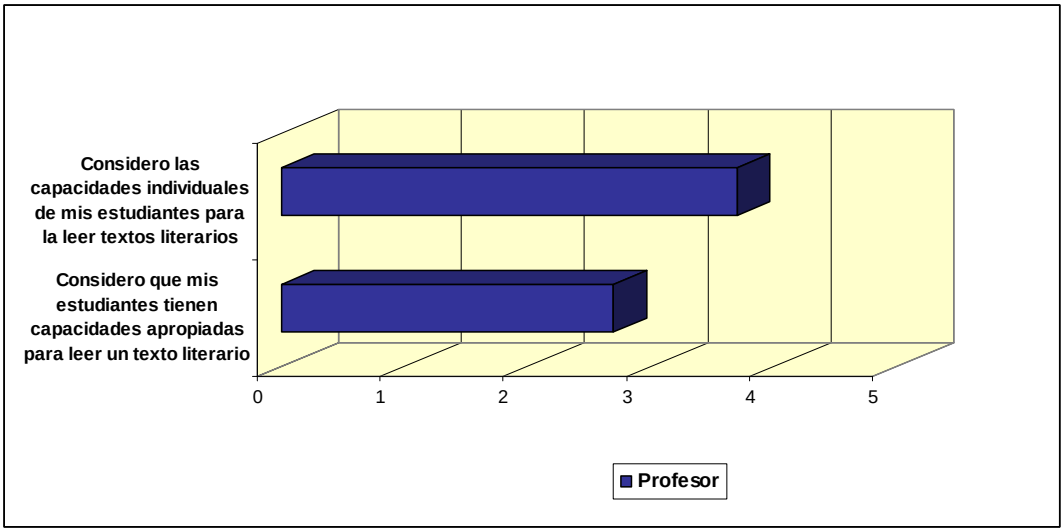
4.2.2.1.3. Variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*

B.1. *Expectativas* personales y contextuales

TABLA 28: Profesores, *expectativas* personales y contextuales

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
B1	**10**	Considero que mis estudiantes tienen capacidades apropiadas para leer un texto literario	**2,7**
	11	Considero las capacidades individuales de mis estudiantes para la leer textos literarios	**3,7**

GRÁFICO V: Profesores, *expectativas* personales y contextuales

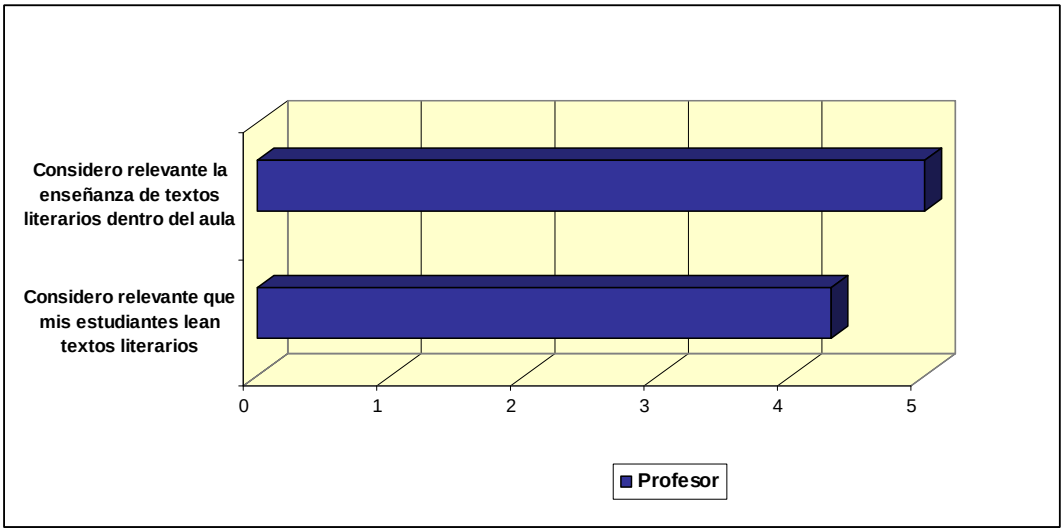


B.2. *Valor* personal y contextual

TABLA 29: Profesores, v*alor* personal y contextual

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
B2	**12**	Considero relevante que mis estudiantes lean textos literarios	**4,3**
	13	Considero relevante la enseñanza de textos literarios dentro del aula	**5**

GRÁFICO W: Profesores, v*alor* personal y contextual

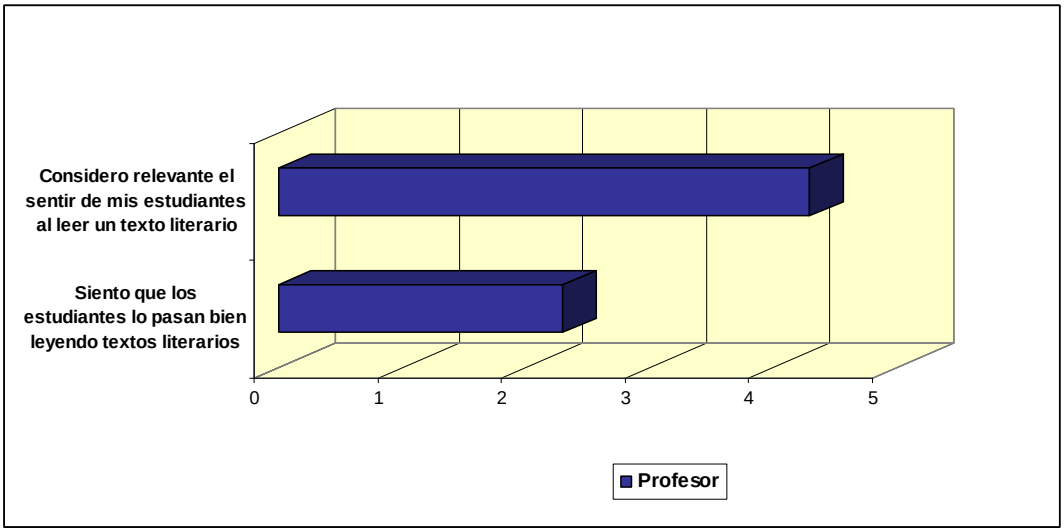


B.3. *Componente afectivo* personal y contextual

TABLA 30: Profesores, *componente afectivo* personal y contextual

IND	N°	PREGUNTA	PROFESOR
B3	**14**	Siento que los estudiantes lo pasan bien leyendo textos literarios	**2,3**
	15	Considero relevante el sentir de mis estudiantes al leer un texto literario	**4,3**

GRÁFICO X: Profesores, *componente afectivo* personal y contextual



4.2.2.1.4. Consideraciones de los profesores sobre la variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*

En relación a la variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*, podemos considerar que:

B.1. Los docentes manifiestan que consideran *bastante* las capacidades individuales de sus estudiantes para la lectura de los textos literarios, pero que dichas capacidades de los estudiantes son *poco* apropiadas para comprender dichos textos.

B.2. Los docentes manifiestan que consideran *bastante* relevante que sus estudiantes lean textos literarios y *totalmente* relevante que su lectura se realice dentro del aula.

B.3. Los docentes manifiestan que consideran *bastante* relevante el sentir de sus estudiantes frente a la lectura de los textos literarios, pero sienten que *pocas veces* lo pasan bien leyendo dichos textos.

4.2.2.2. <u>Estudiantes</u>

4.2.2.2.1. Variable referida al *tipo de práctica docente*:

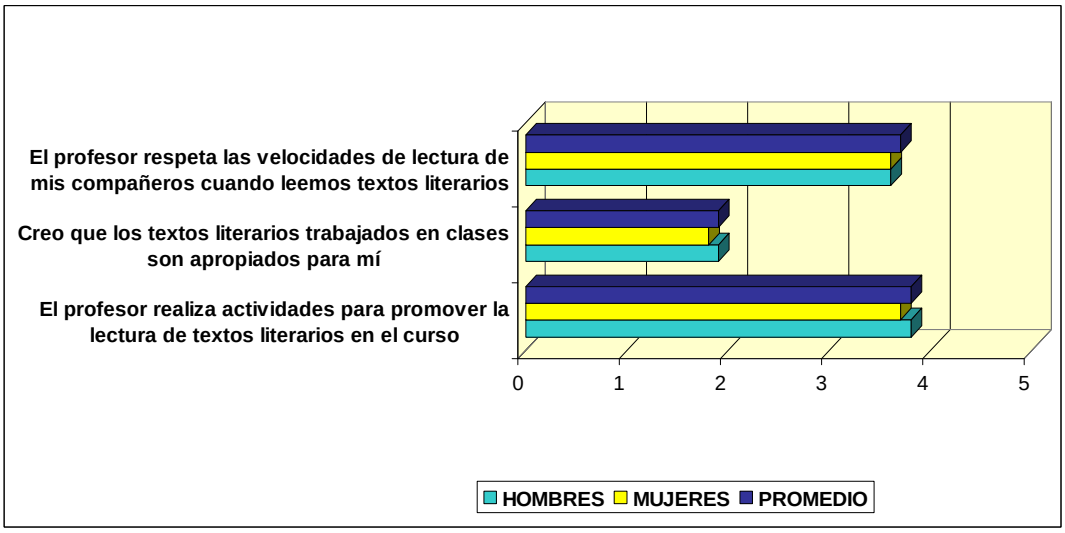
A.1. Prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

TABLA 31: Estudiantes, prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
A1	**1**	El profesor realiza actividades para promover la lectura de textos literarios en el curso						
		HOMBRES	**24**	**9**	**11**	**5**	**5**	**3,8**
		MUJERES	**22**	**20**	**7**	**8**	**7**	**3,7**
		Totales por puntaje	**46**	**29**	**18**	**13**	**12**	**3,8**
A1	**2**	Creo que los textos literarios trabajados en clases son apropiados para mí						
		HOMBRES	**1**	**3**	**9**	**17**	**24**	**1,9**
		MUJERES	**0**	**4**	**9**	**22**	**29**	**1,8**
		Totales por puntaje	**1**	**7**	**18**	**39**	**53**	**1,9**
A1	**3**	El profesor respeta las velocidades de lectura de mis compañeros cuando leemos textos literarios						
		HOMBRES	**14**	**19**	**9**	**12**	**0**	**3,6**
		MUJERES	**18**	**18**	**19**	**9**	**0**	**3,7**

Totales por puntaje	**32**	**37**	**28**	**21**	**0**	**3,7**

GRÁFICO Y: Estudiantes, prácticas fundamentadas en una *noción racional y mecánica* o *fundamentadas en la apreciación estética*

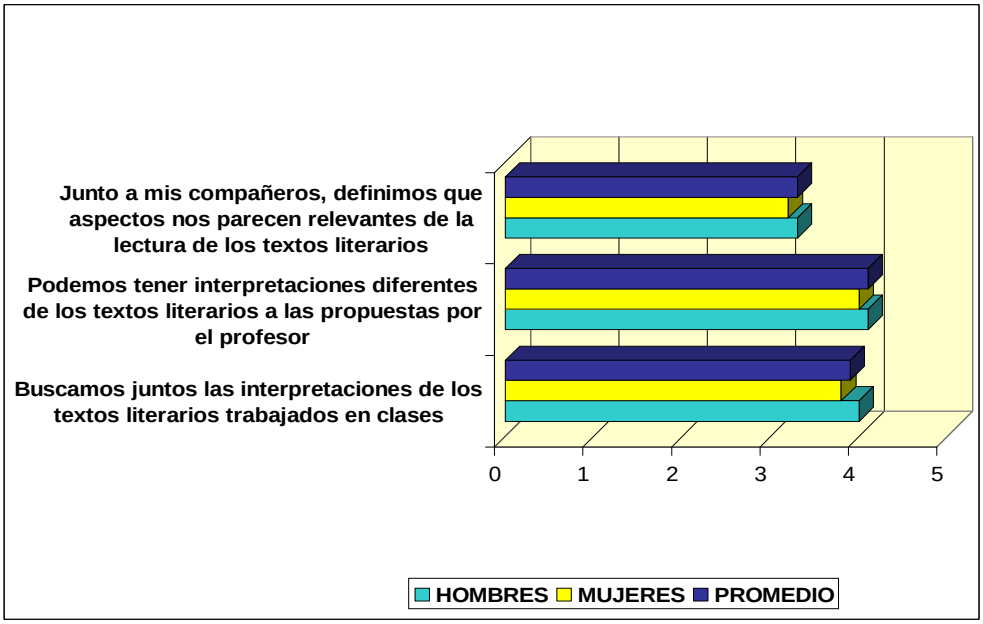


A.2. Prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

TABLA 32: Estudiantes, prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
A2	**4**	Buscamos juntos las interpretaciones de los textos literarios trabajados en clases						
		HOMBRES	**19**	**19**	**11**	**5**	**0**	**4**
		MUJERES	**22**	**20**	**12**	**9**	**1**	**3,8**
		Totales por puntaje	**41**	**39**	**23**	**14**	**01**	**3,9**
A2	**5**	Podemos tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por el profesor						
		HOMBRES	**25**	**16**	**9**	**4**	**0**	**4,1**
		MUJERES	**31**	**16**	**9**	**7**	**1**	**4**
		Totales por puntaje	**56**	**32**	**18**	**11**	**1**	**4,1**
A2	**6**	Junto a mis compañeros, definimos que aspectos nos parecen relevantes de la lectura de los textos literarios						
		HOMBRES	**13**	**11**	**11**	**15**	**4**	**3,3**
		MUJERES	**13**	**14**	**16**	**16**	**5**	**3,2**
		Totales por puntaje	**26**	**25**	**27**	**31**	**9**	**3,3**

GRÁFICO Z: Estudiantes, prácticas fundamentadas en *semiosis abiertas* o *semiosis cerradas*

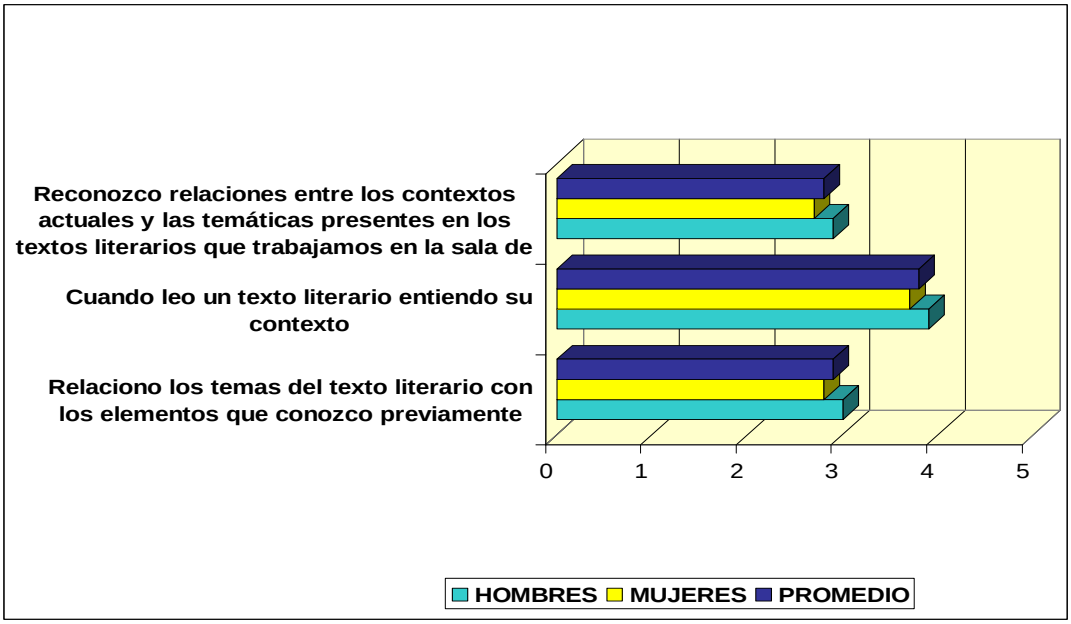


A.3. Prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*

TABLA 33: Estudiantes, prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
A3	**7**	Relaciono los temas del texto literario con los elementos que conozco previamente						
		HOMBRES	**8**	**11**	**13**	**18**	**4**	**3**
		MUJERES	**6**	**11**	**19**	**22**	**6**	**2,8**
		Totales por puntaje	**14**	**22**	**32**	**40**	**10**	**2,9**
A3	**8**	Cuando leo un texto literario entiendo su contexto						
		HOMBRES	**24**	**11**	**10**	**8**	**1**	**3,9**
		MUJERES	**22**	**16**	**13**	**10**	**3**	**3,7**
		Totales por puntaje	**46**	**27**	**23**	**18**	**4**	**3,8**
A3	**9**	Reconozco relaciones entre los contextos actuales y las temáticas presentes en los textos literarios que trabajamos en la sala de clases						
		HOMBRES	**9**	**9**	**10**	**19**	**7**	**2,9**
		MUJERES	**7**	**10**	**11**	**27**	**9**	**2,7**
		Totales por puntaje	**16**	**19**	**21**	**46**	**16**	**2,8**

GRÁFICO AA: Estudiantes, prácticas orientadas a la lectura *explicativa y aceptada* o *interpretativa y contextualizada*



4.2.2.2.2. Consideraciones de los estudiantes sobre la variable referida al *tipo de práctica docente*

En relación a la variable referida al *tipo de práctica docente*, podemos considerar que:

A.1. Los estudiantes manifiestan que sus profesores *frecuentemente* realizan actividades para promover la lectura de los textos literarios en el aula, respetando sus ritmos de lectura, pero consideran que los textos literarios trabajados son *poco* apropiados para ellos.

A.2. Los estudiantes manifiestan que *casi siempre* pueden tener interpretaciones diferentes de los textos literarios a las propuestas por sus profesores, que solo *frecuentemente* dichas interpretaciones son buscadas de forma mancomunada, pero que solo *algunas veces* pueden definir por ellos mismos las temáticas relevantes, a ser tratadas, en la enseñanza de la lectura de textos literarios en la sala de clases.

A.3. Los estudiantes manifiestan que *frecuentemente* comprenden el contexto de las obras literarias estudiadas, pero que solo *algunas veces* relacionan los temas del texto con sus experiencias previas o los contextos actuales.

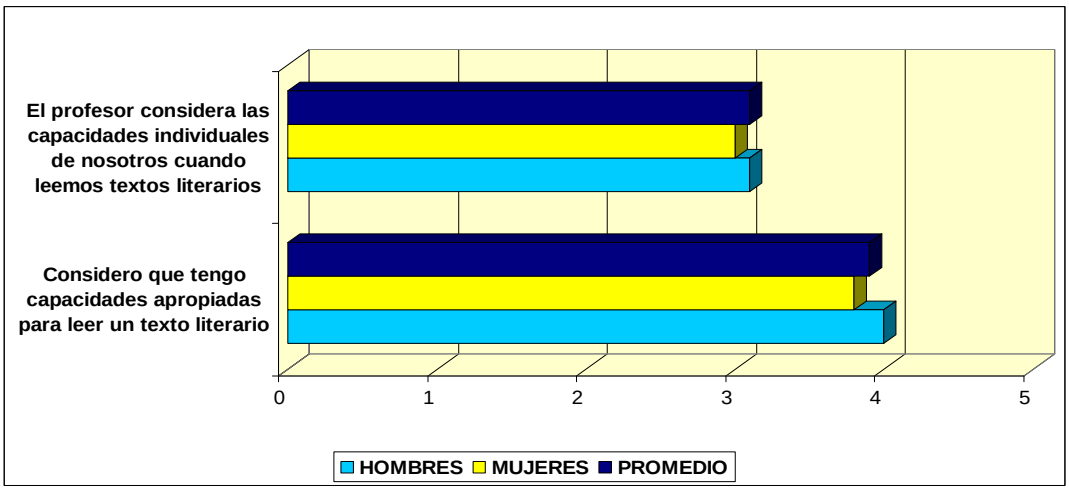
4.2.2.2.3. Variable referida a la *motivación* que presentan los estudiantes por la Lectura:

B.1. *Expectativas* personales y contextuales

TABLA 34: Estudiantes, *expectativas* personales y contextuales

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
B1	10	Considero que tengo capacidades apropiadas para leer un texto literario						
		HOMBRES	25	14	9	6	0	4
		MUJERES	26	16	10	10	2	3,8
		Totales por puntaje	51	30	19	16	2	3,9
B1	11	El profesor considera las capacidades individuales de nosotros cuando leemos textos literarios						
		HOMBRES	3	14	25	10	2	3,1
		MUJERES	0	23	22	15	4	3
		Totales por puntaje	3	37	47	25	6	3,1

GRÁFICO BB: Estudiantes, *expectativas* personales y contextuales

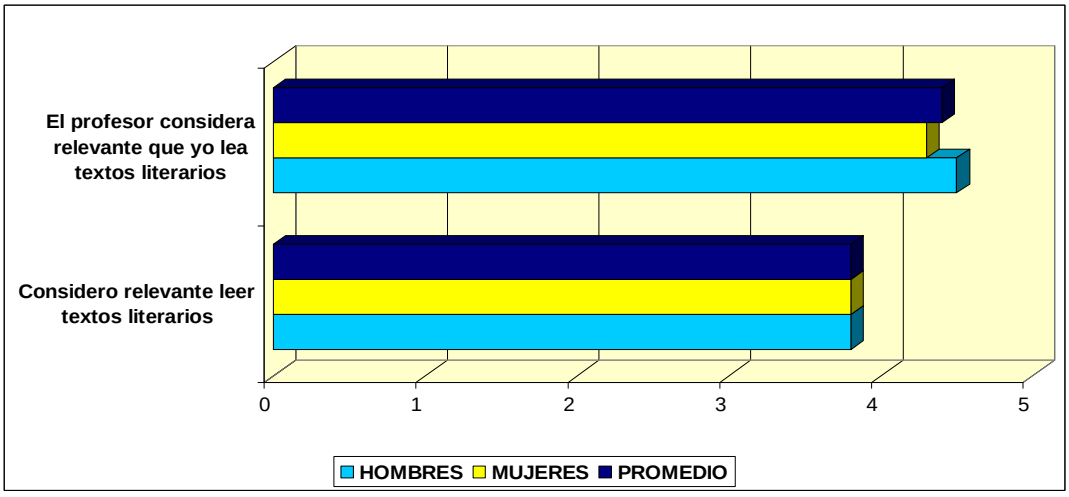


B.2. *Valor* personal y contextual

TABLA 35: Estudiantes, v*alor* personal y contextual

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
B2	12	Considero relevante leer textos literarios						
		HOMBRES	16	20	9	8	1	3,8
		MUJERES	17	26	14	7	0	3,8
		Totales por puntaje	33	46	23	15	1	3,8
B2	13	El profesor considera relevante que yo lea textos literarios						
		HOMBRES	36	12	4	2	0	4,5
		MUJERES	37	15	8	3	1	4,3
		Totales por puntaje	73	27	12	5	1	4,4

GRÁFICO CC: Estudiantes, v*alor* personal y contextual

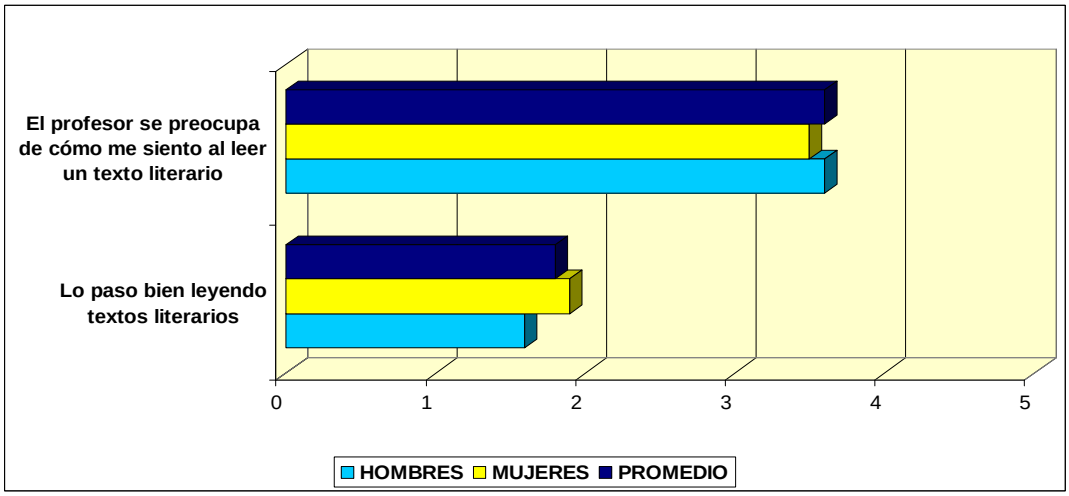


B.3. *Componente afectivo* personal y contextual

TABLA 36: Estudiantes, *componente afectivo* personal y contextual

IND	N°	PREGUNTA	PUNTAJE					
			5	4	3	2	1	PROMEDIO
B3	14	Lo paso bien leyendo textos literarios						
		HOMBRES	0	2	6	14	32	1,6
		MUJERES	0	5	10	21	28	1,9
		Totales por puntaje	0	7	16	35	60	1,8
B3	15	El profesor se preocupa de cómo me siento al leer un texto literario						
		HOMBRES	11	17	18	8	0	3,6
		MUJERES	15	15	23	10	1	3,5
		Totales por puntaje	26	32	41	18	1	3,6

GRÁFICO DD: Estudiantes, *componente afectivo* personal y contextual



4.2.2.2.4. Consideraciones de los estudiantes sobre la variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*

En relación a la variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*, podemos considerar que:

B.1. Los estudiantes manifiestan que consideran *bastante* apropiadas sus capacidades individuales para la lectura de los textos literarios, pero que solo *algunas veces* sus profesores consideran dichas capacidades.

B.2. Los estudiantes manifiestan que sus profesores consideran *totalmente* relevante que ellos lean textos literarios, pero por otro lado ellos solo lo consideran *bastante r*elevante.

B.3. Los estudiantes manifiestan que solo *muy pocas* veces lo pasan bien leyendo textos literarios, a pesar de considerar que sus profesores se preocupan *bastante* de cómo sienten al hacerlo.

4.2.2.3. Profesores y estudiantes

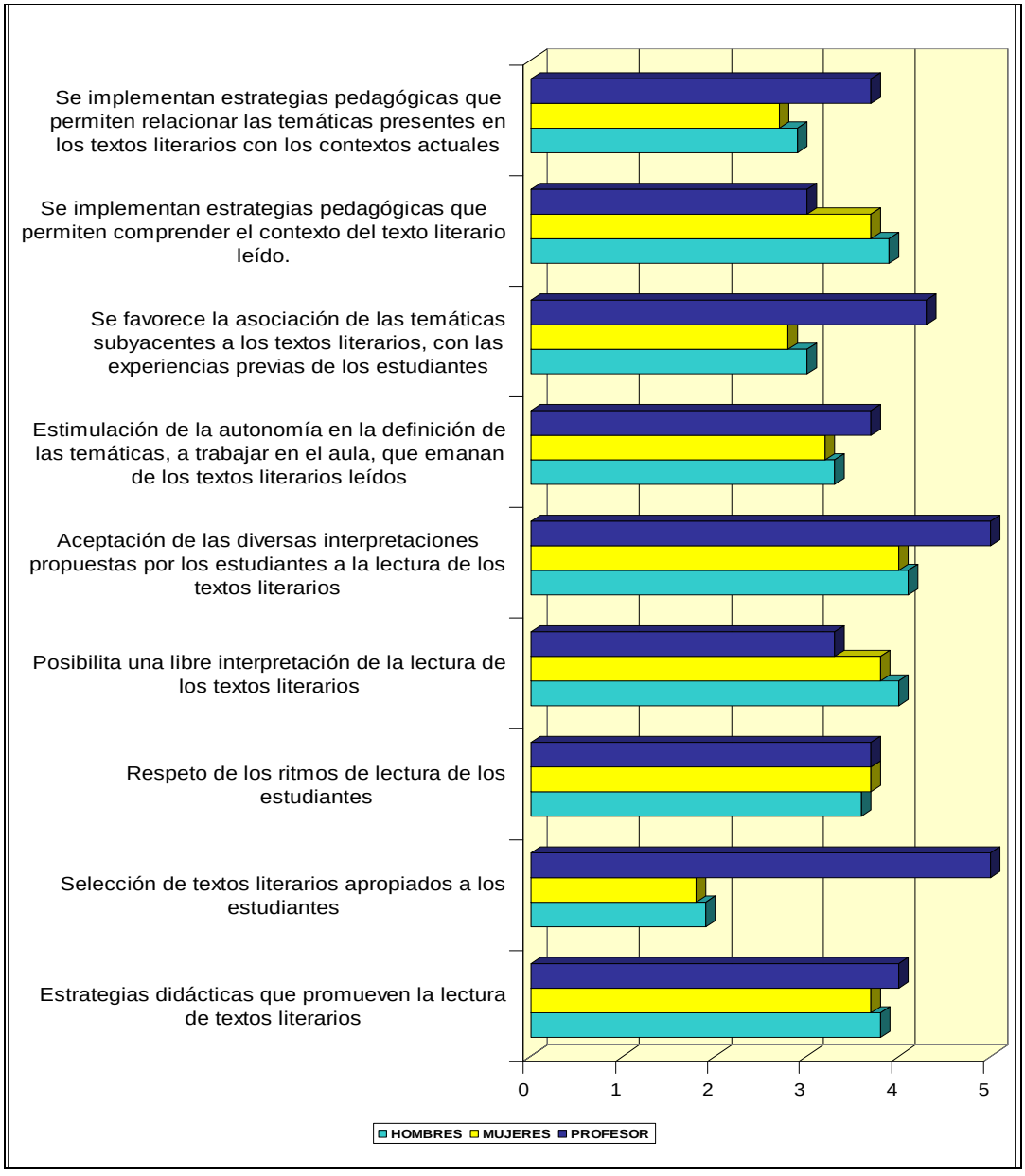
4.2.2.3.1. Variable referida al *tipo de práctica docente*:

TABLA 37: Profesores y estudiantes, variable referida al *tipo de práctica docente*

IND	N°	PREGUNTA	HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
A1	**1**	Estrategias didácticas que promueven la lectura de textos literarios	**3,8**	**3,7**	**4**
	2	Selección de textos literarios apropiados a los estudiantes	**1,9**	**1,8**	**5**
	3	Respeto de los ritmos de lectura de los estudiantes	**3,6**	**3,7**	**3,7**
A2	**4**	Posibilita una libre interpretación de la lectura de los textos literarios	**4**	**3,8**	**3,3**
	5	Aceptación de las diversas interpretaciones propuestas por los estudiantes a la lectura de los textos literarios	**4,1**	**4**	**5**
	6	Estimulación de la autonomía en la definición de las temáticas, a trabajar en el aula, que emanan de los textos literarios leídos	**3,3**	**3,2**	**3,7**
A3	**7**	Se favorece la asociación de las temáticas subyacentes a los textos literarios, con las experiencias previas de los estudiantes	**3**	**2,8**	**4,3**
	8	Se implementan estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario leído.	**3,9**	**3,7**	**3**
	9	Se implementan estrategias pedagógicas que permiten relacionar las temáticas	**2,9**	**2,7**	**3,7**

		presentes en los textos literarios con los contextos actuales			

GRÁFICO EE: Profesores y estudiantes, variable referida al *tipo de práctica docente*

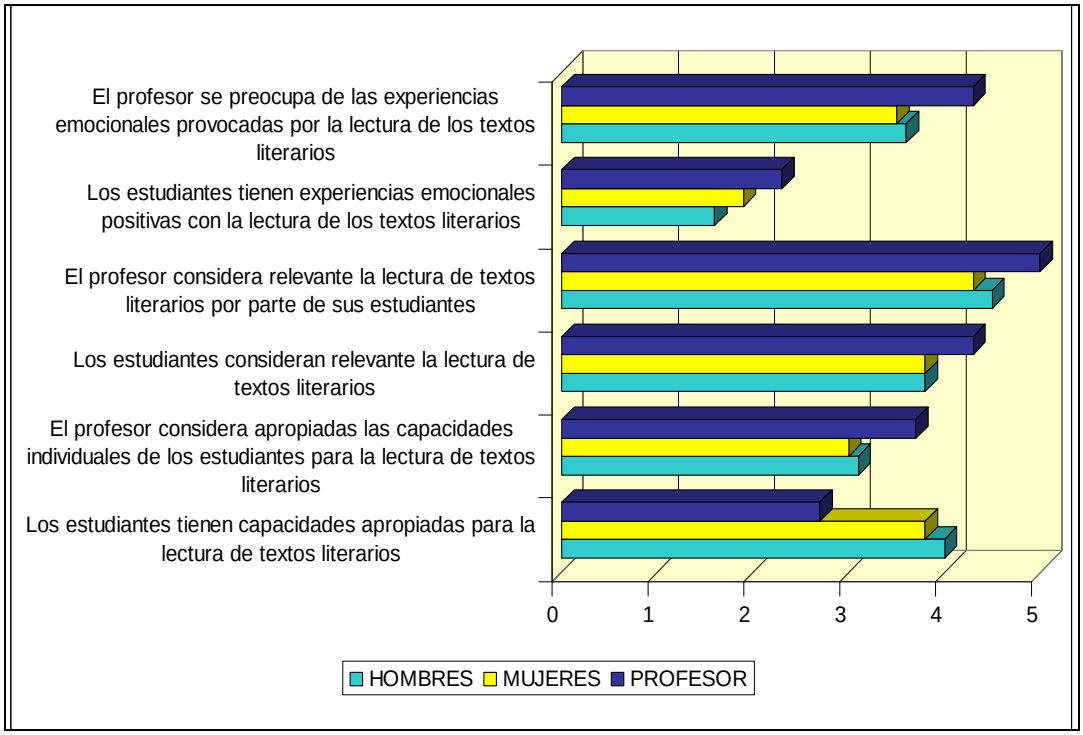


4.2.2.3.2. Variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*:

TABLA 38: Profesores y estudiantes, variable referida a la *motivación* que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios

IND	N°	PREGUNTA	HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
B1	**10**	Los estudiantes tienen capacidades apropiadas para la lectura de textos literarios	**4**	**3,8**	**2,7**
	11	El profesor considera apropiadas las capacidades individuales de los estudiantes para la lectura de textos literarios	**3,1**	**3**	**3,7**
B2	**12**	Los estudiantes consideran relevante la lectura de textos literarios	**3,8**	**3,8**	**4,3**
	13	El profesor considera relevante la lectura de textos literarios por parte de sus estudiantes	**4,5**	**4,3**	**5**
B3	**14**	Los estudiantes tienen experiencias emocionales positivas con la lectura de los textos literarios	**1,6**	**1,9**	**2,3**
	15	El profesor se preocupa de las experiencias emocionales provocadas por la lectura de los textos literarios	**3,6**	**3,5**	**4,3**

GRÁFICO FF: Profesores y estudiantes, variable referida a la *motivación* que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios



4.2.2.3.3. Consideraciones sobre la variable referida al *tipo de práctica docente*

Las prácticas docentes implementadas frecuentemente proponen estrategias didácticas que intentan promover la lectura de textos literarios en el aula, como también el respeto de los ritmos de lectura de los estudiantes, pero los estudiantes consideran que los libros seleccionados son poco apropiados para ellos.

Por otro lado, frecuentemente se implementan prácticas docentes que favorecen una libre interpretación de los textos literarios, aceptando las interpretaciones personales de los estudiantes, pero sólo a veces se estimula la autonomía en la definición de las temáticas, emanadas de la lectura de los textos literarios, a trabajar en el aula.

Por último, generalmente se implementan estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario leído, pero sólo algunas veces se favorece la asociación de las temáticas propuestas en los textos literarios con las experiencias previas de los estudiantes y los contextos actuales.

4.2.2.3.4. Consideraciones sobre la variable referida a la *motivación* que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios

En lo referido a las capacidades requeridas para la lectura de textos literarios, los profesores manifiestan tener bastante preocupación por las capacidades individuales de sus estudiantes, pero que dichas capacidades son poco apropiadas para la comprensión de un texto, mientras que los estudiantes reconocen tener capacidades bastante apropiadas para leer, pero que dichas capacidades solo son consideradas algunas veces por el docente. Esto demuestra poca concordancia entre la forma en que se aprecian las capacidades de lectura entre los profesores y estudiantes.

En lo referido al valor de la lectura de textos literarios, los docentes consideran sumamente relevante que sus estudiantes lean textos literarios y totalmente relevante que su lectura se realice dentro del aula, mientras que los estudiantes sólo lo consideran bastante relevante.

Por último, los docentes consideran *bastante* relevante el sentir de sus estudiantes frente a la lectura de los textos literarios, pero los estudiantes solo *muy pocas* veces lo pasan bien leyendo textos literarios.

4.2.3. Actividades Cognitivas y Recreativas

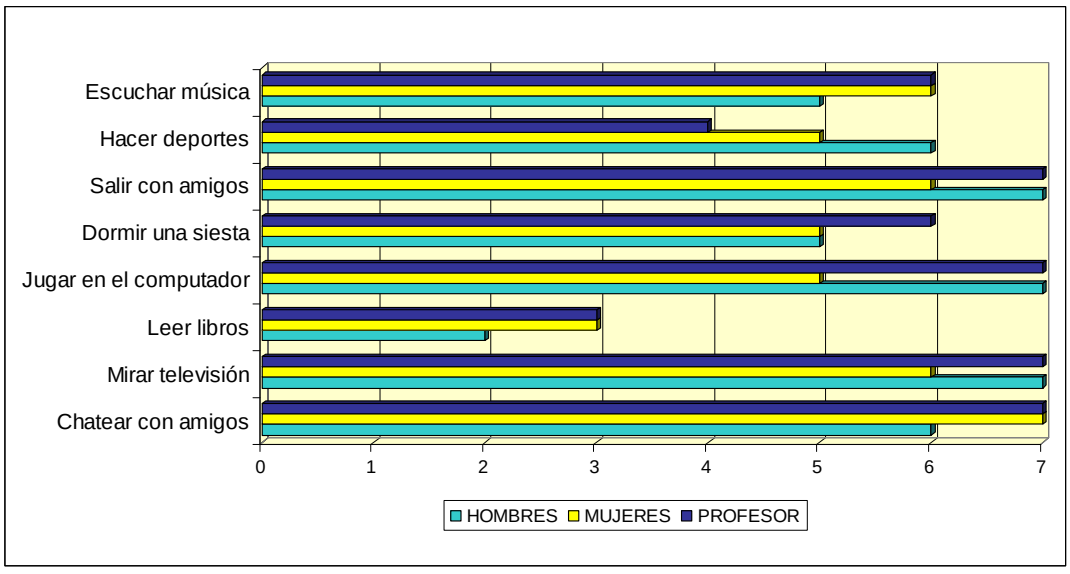
4.2.3.1. Por curso

4.2.3.1.1. Curso A:

TABLA 39: Actividades cognitivas y recreativas, curso A

ACTIVIDAD	CURSO A		
	HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
Chatear con amigos	6	7	7
Mirar televisión	7	6	7
Leer libros	2	3	3
Jugar en el computador	7	5	7
Dormir una siesta	5	5	6
Salir con amigos	7	6	7
Hacer deportes	6	5	4
Escuchar música	5	6	6

GRÁFICO GG: Actividades cognitivas y recreativas, curso A

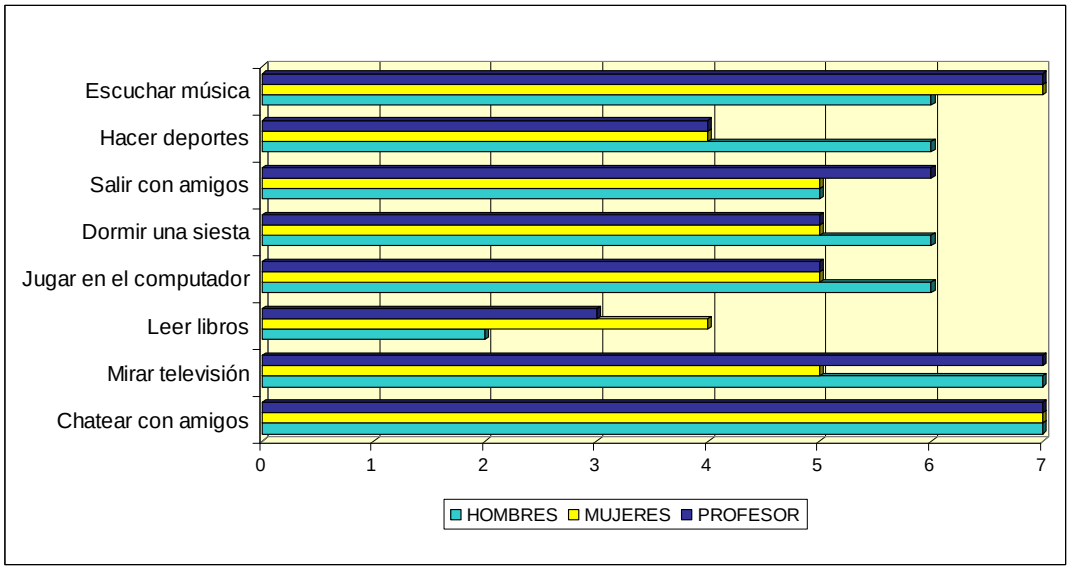


4.2.3.1.2. Curso B

TABLA 40: Actividades cognitivas y recreativas, curso B

ACTIVIDAD	CURSO A		
	HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
Chatear con amigos	7	7	7
Mirar televisión	7	5	7
Leer libros	2	4	3
Jugar en el computador	6	5	5
Dormir una siesta	6	5	5
Salir con amigos	5	5	6
Hacer deportes	6	4	4
Escuchar música	6	7	7

GRÁFICO HH: Actividades cognitivas y recreativas, curso B

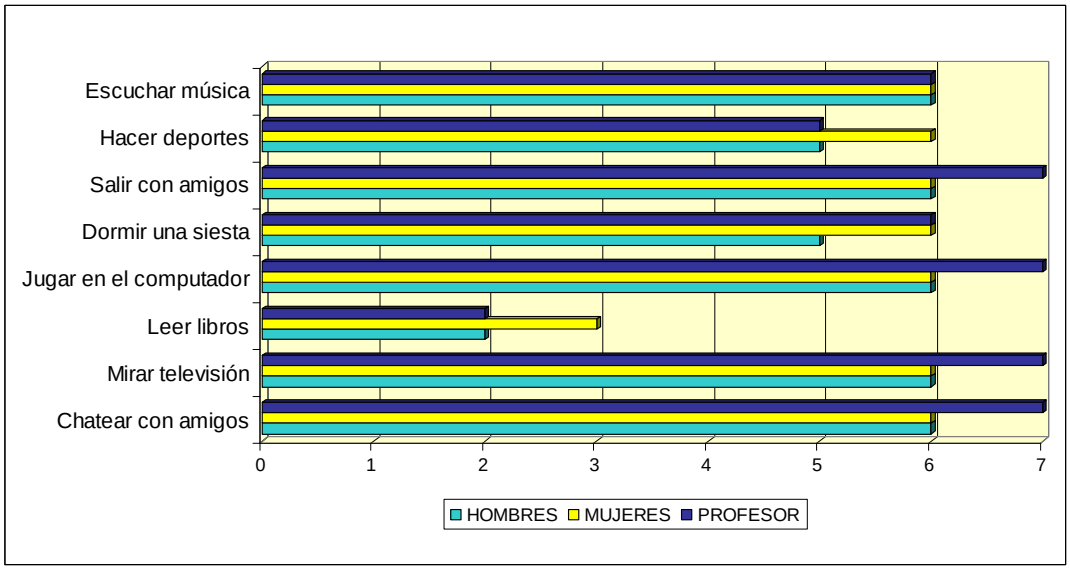


4.2.3.1.3. Curso C

TABLA 41: Actividades cognitivas y recreativas, curso C

ACTIVIDAD	CURSO A		
	HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
Chatear con amigos	6	6	7
Mirar televisión	6	6	7
Leer libros	2	3	2
Jugar en el computador	6	6	7
Dormir una siesta	5	6	6
Salir con amigos	6	6	7
Hacer deportes	5	6	5
Escuchar música	6	6	6

GRÁFICO II: Actividades cognitivas y recreativas, curso C

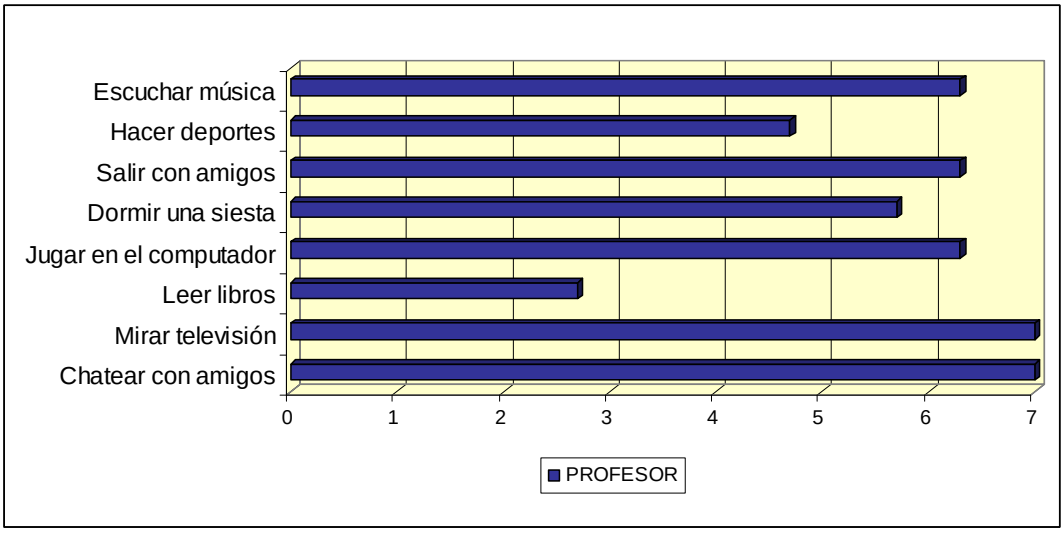


4.2.3.2. Profesores

TABLA 42: Actividades cognitivas y recreativas, profesores

ACTIVIDAD	PROFESOR
Chatear con amigos	**7**
Mirar televisión	**7**
Leer libros	**2,7**
Jugar en el computador	**6,3**
Dormir una siesta	**5,7**
Salir con amigos	**6,3**
Hacer deportes	**4,7**
Escuchar música	**6,3**

GRÁFICO JJ: Actividades cognitivas y recreativas, profesores

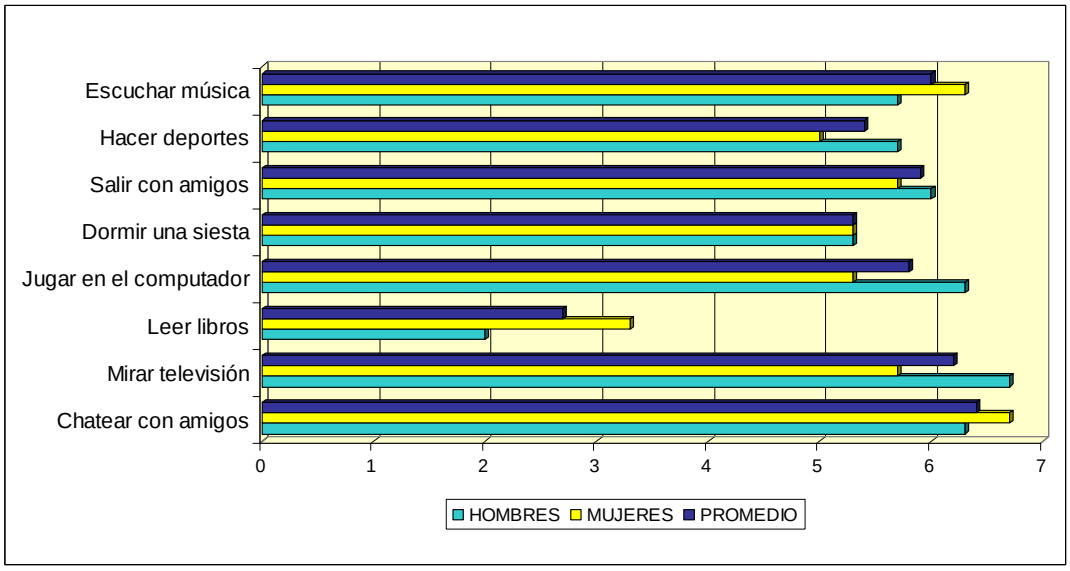


4.2.3.3. Estudiantes

TABLA 43: Actividades cognitivas y recreativas, estudiantes

ACTIVIDAD	HOMBRES	MUJERES	PROMEDIO H - M
Chatear con amigos	**6,3**	**6,7**	**6,4**
Mirar televisión	**6,7**	**5,7**	**6,2**
Leer libros	**2**	**3,3**	**2,7**
Jugar en el computador	**6,3**	**5,3**	**5,8**
Dormir una siesta	**5,3**	**5,3**	**5,3**
Salir con amigos	**6**	**5,7**	**5,9**
Hacer deportes	**5,7**	**5**	**5,4**
Escuchar música	**5,7**	**6,3**	**6,0**

GRÁFICO KK: Actividades cognitivas y recreativas, estudiantes

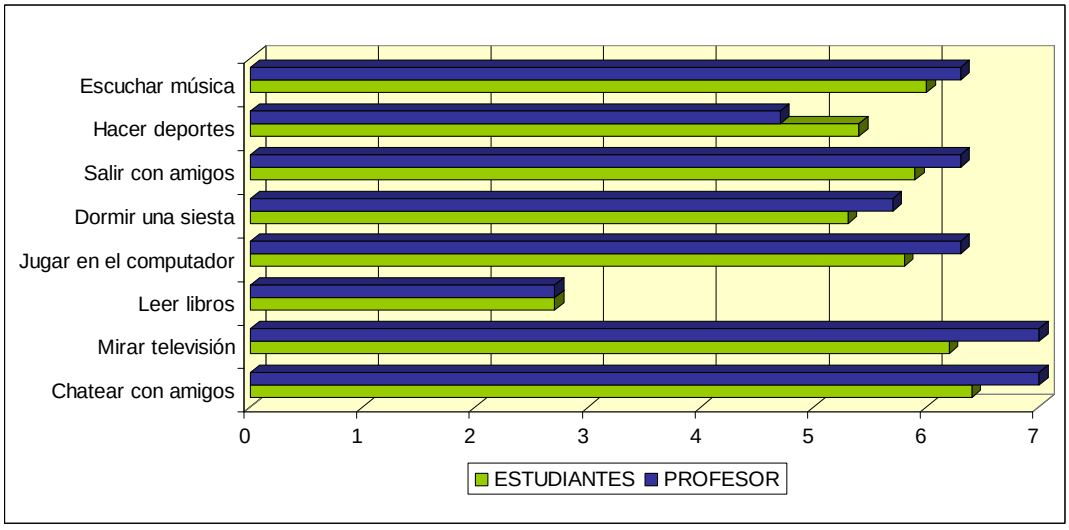


4.2.3.4. Profesores y estudiantes

TABLA 44: Actividades cognitivas y recreativas, profesores y estudiantes

ACTIVIDAD	ESTUDIANTES	PROFESOR
Chatear con amigos	**6,4**	**7**
Mirar televisión	**6,2**	**7**
Leer libros	**2,7**	**2,7**
Jugar en el computador	**5,8**	**6,3**
Dormir una siesta	**5,3**	**5,7**
Salir con amigos	**5,9**	**6,3**
Hacer deportes	**5,4**	**4,7**
Escuchar música	**6,0**	**6,3**

GRÁFICO LL: Actividades cognitivas y recreativas, profesores y estudiantes



4.2.3.5. Consideraciones sobre actividades cognitivas y recreativas

A la actividad *leer libros*, se manifiesta concordancia entre profesores y estudiantes que la califican con nota *2,7*.

Los gráficos anteriores indican que, para profesores y estudiantes, la única actividad evaluada con nota deficiente (nota inferior a *4,0*) de las propuestas en el instrumento es "*leer un libro*", que obtiene como resultado un promedio de nota *2,7.*

Cabe destacar que las mujeres del *Curso B* evalúan con nota *4,0* a leer, mientras que su profesor consideró que los estudiantes lo evaluarían con nota *3,0*; por otro lado, el promedio de final de la actividad *leer libros* por parte de las mujeres fue *3,3*, el cual es superior al *2,7* propuesto por los profesores, lo que indica que las estudiantes tienen más interés por la lectura de lo que suponen los docentes que les realizan clases lectivas.

Los hombres, en toda la muestra, manifiestan menor interés por la lectura que las mujeres, con 1,3 puntos menos de promedio en el interés manifestado a *leer libros.*

Por otro lado, en casi todas las actividades propuestas, a excepción de hacer deportes, los profesores consideran que los estudiantes poseen mayor motivación de la que demuestran, lo que indica que hay poco conocimiento de los intereses de los estudiantes.

Los resultados por curso no varían demasiado.

4.2.4. Tópicos y temas de lectura

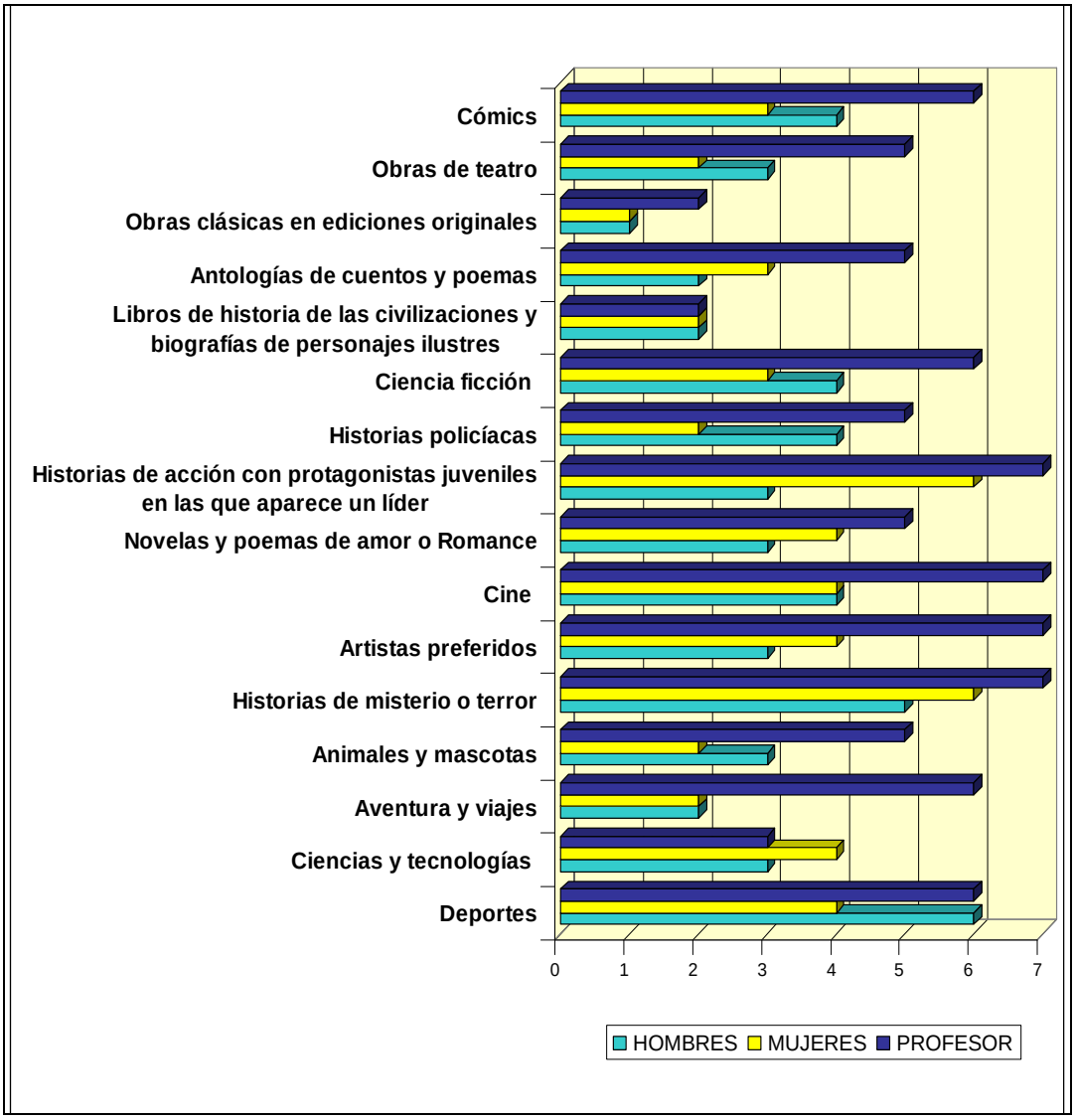
4.2.3.1. Por curso

4.2.3.1.1. Curso A:

TABLA 45: Tópicos y temas de lectura, curso A

N°	TIPOS DE LIBROS	CURSO A		
		HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
1	Deportes	6	4	6
2	Ciencias y tecnologías	3	4	3
3	Aventura y viajes	2	2	6
4	Animales y mascotas	3	2	5
5	Historias de misterio o terror	5	6	7
6	Artistas preferidos	3	4	7
7	Cine	4	4	7
8	Novelas y poemas de amor o romance	3	4	5
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	3	6	7
10	Historias policíacas	4	2	5
11	Ciencia ficción	4	3	6
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	2	2	2
13	Antologías de cuentos y poemas	2	3	5
14	Obras clásicas en ediciones originales	1	1	2
15	Obras de teatro	3	2	5
16	Cómics	4	3	6

GRÁFICO MM: Tópicos y temas de lectura, curso A

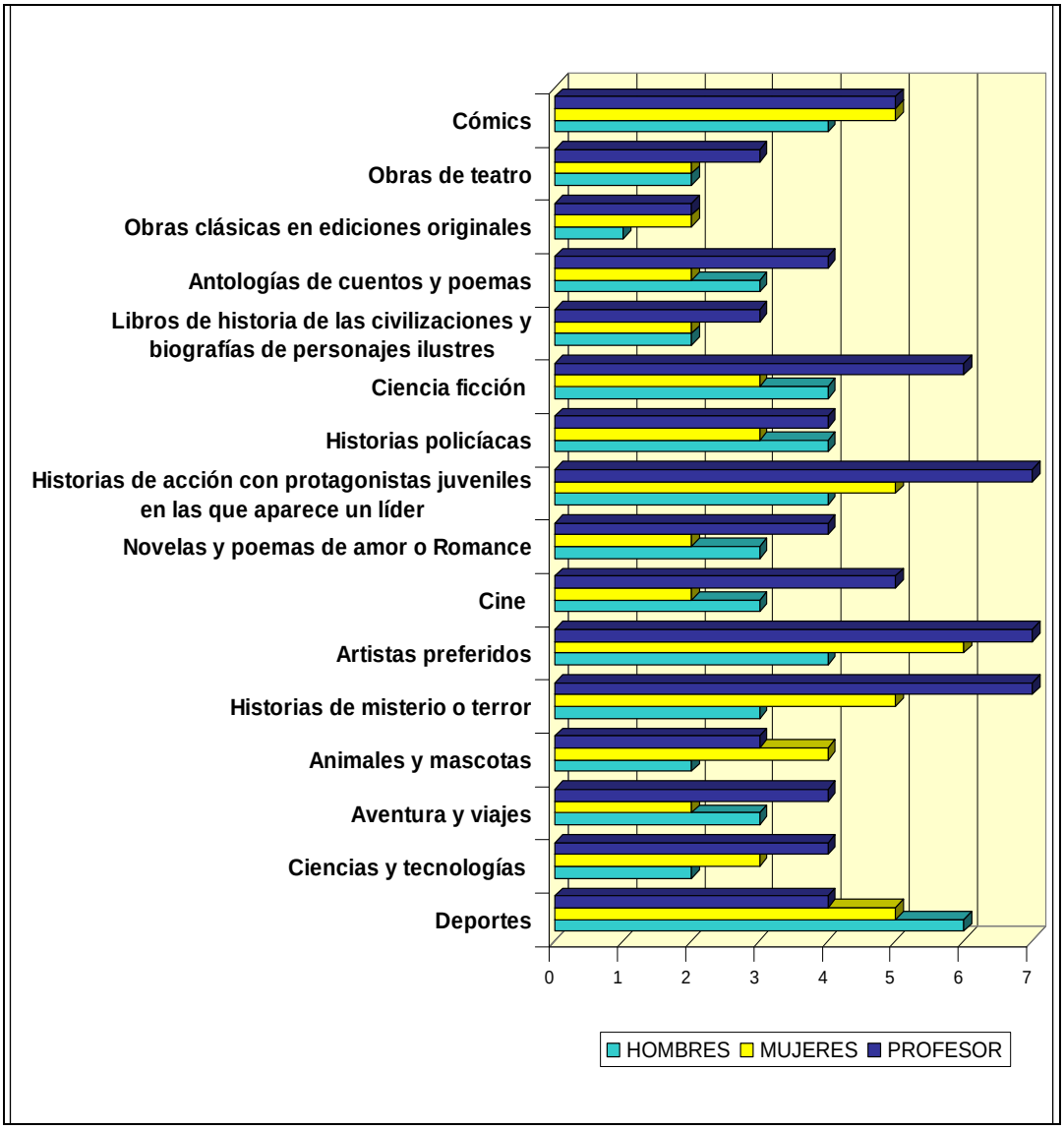


4.2.3.1.2. Curso B:

TABLA 46: Tópicos y temas de lectura, curso B

N°	TIPOS DE LIBROS	CURSO B		
		HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
1	Deportes	6	5	4
2	Ciencias y tecnologías	2	3	4
3	Aventura y viajes	3	2	4
4	Animales y mascotas	2	4	3
5	Historias de misterio o terror	3	5	7
6	Artistas preferidos	4	6	7
7	Cine	3	2	5
8	Novelas y poemas de amor o romance	3	2	4
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	4	5	7
10	Historias policíacas	4	3	4
11	Ciencia ficción	4	3	6
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	2	2	3
13	Antologías de cuentos y poemas	3	2	4
14	Obras clásicas en ediciones originales	1	2	2
15	Obras de teatro	2	2	3
16	Cómics	4	5	5

GRÁFICO NN: Tópicos y temas de lectura, curso B

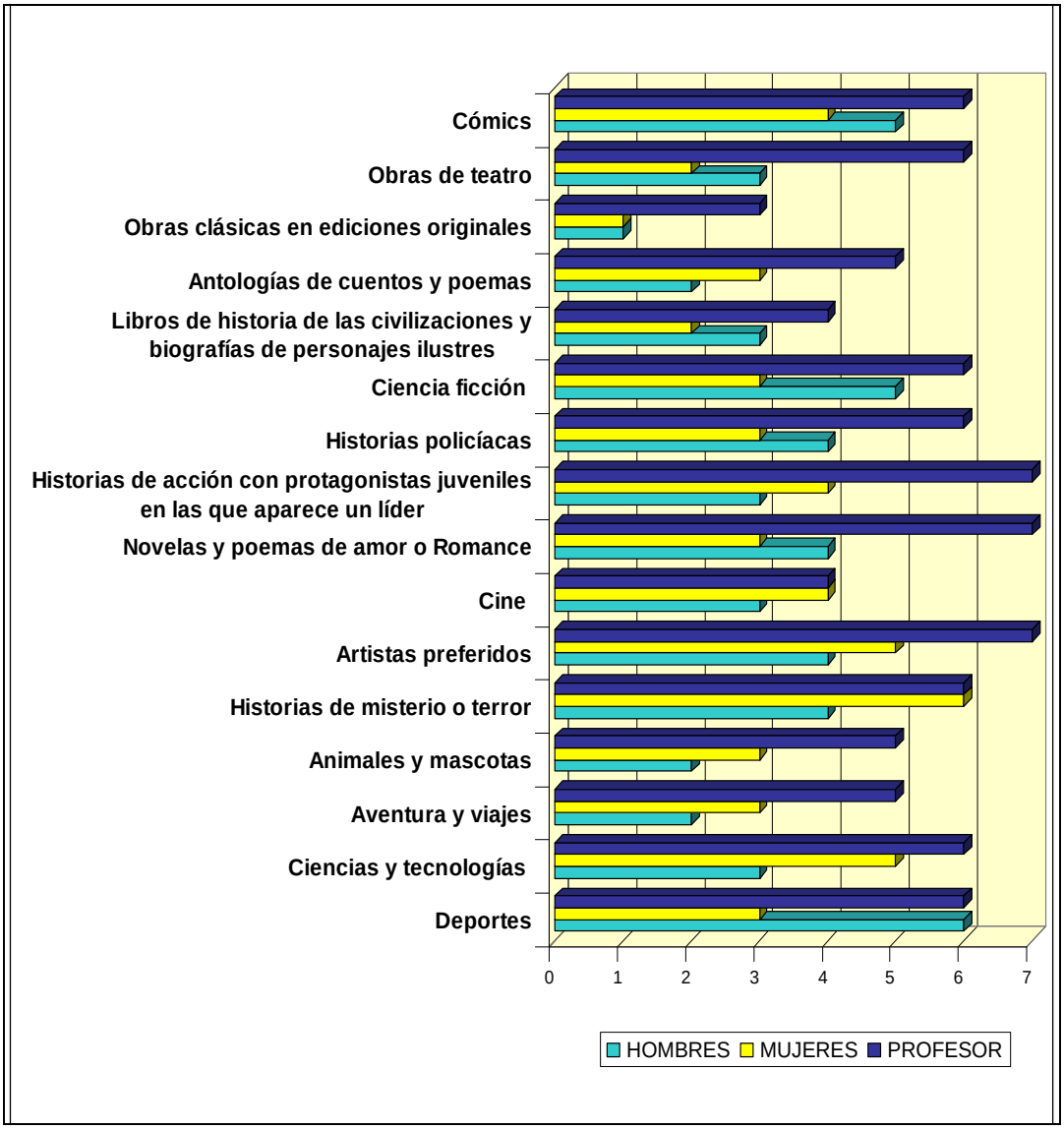


4.2.3.1.3. Curso C:

TABLA 47: Tópicos y temas de lectura, curso C

N°	TIPOS DE LIBROS	CURSO C		
		HOMBRES	MUJERES	PROFESOR
1	Deportes	6	3	6
2	Ciencias y tecnologías	3	5	6
3	Aventura y viajes	2	3	5
4	Animales y mascotas	2	3	5
5	Historias de misterio o terror	4	6	6
6	Artistas preferidos	4	5	7
7	Cine	3	4	4
8	Novelas y poemas de amor o romance	4	3	7
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	3	4	7
10	Historias policíacas	4	3	6
11	Ciencia ficción	5	3	6
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	3	2	4
13	Antologías de cuentos y poemas	2	3	5
14	Obras clásicas en ediciones originales	1	1	3
15	Obras de teatro	3	2	6
16	Cómics	5	4	6

GRÁFICO OO: Tópicos y temas de lectura, curso C

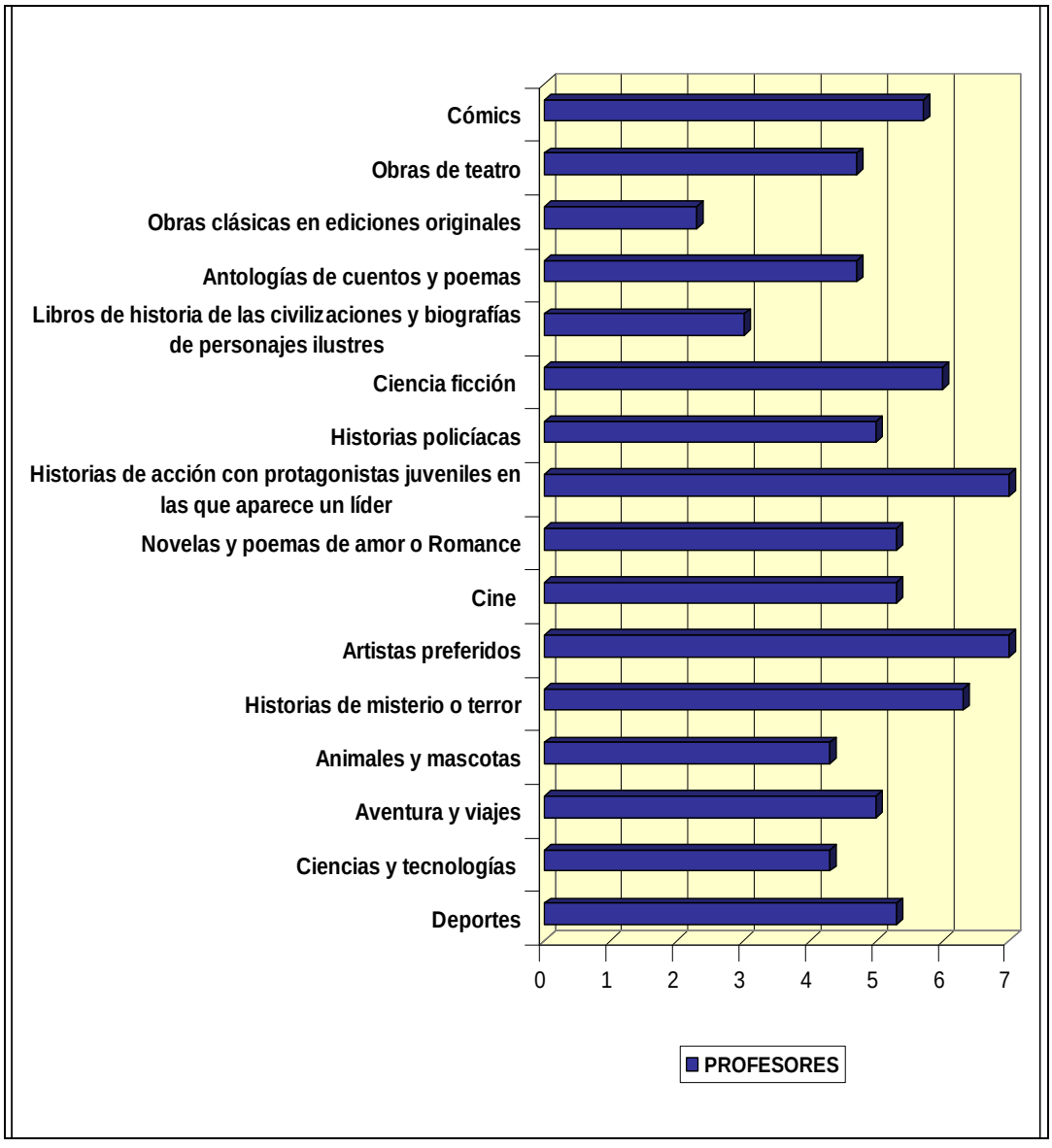


4.2.3.2. Profesores

TABLA 48: Tópicos y temas de lectura profesores

N°	TIPOS DE LIBROS	PROFESOR
1	Deportes	**5,3**
2	Ciencias y tecnologías	**4,3**
3	Aventura y viajes	**5**
4	Animales y mascotas	**4,3**
5	Historias de misterio o terror	**6,3**
6	Artistas preferidos	**7**
7	Cine	**5,3**
8	Novelas y poemas de amor o romance	**5,3**
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	**7**
10	Historias policíacas	**5**
11	Ciencia ficción	**6**
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	**3**
13	Antologías de cuentos y poemas	**4,7**
14	Obras clásicas en ediciones originales	**2,3**
15	Obras de teatro	**4,7**
16	Cómics	**5,7**

GRÁFICO PP: Tópicos y temas de lectura profesores

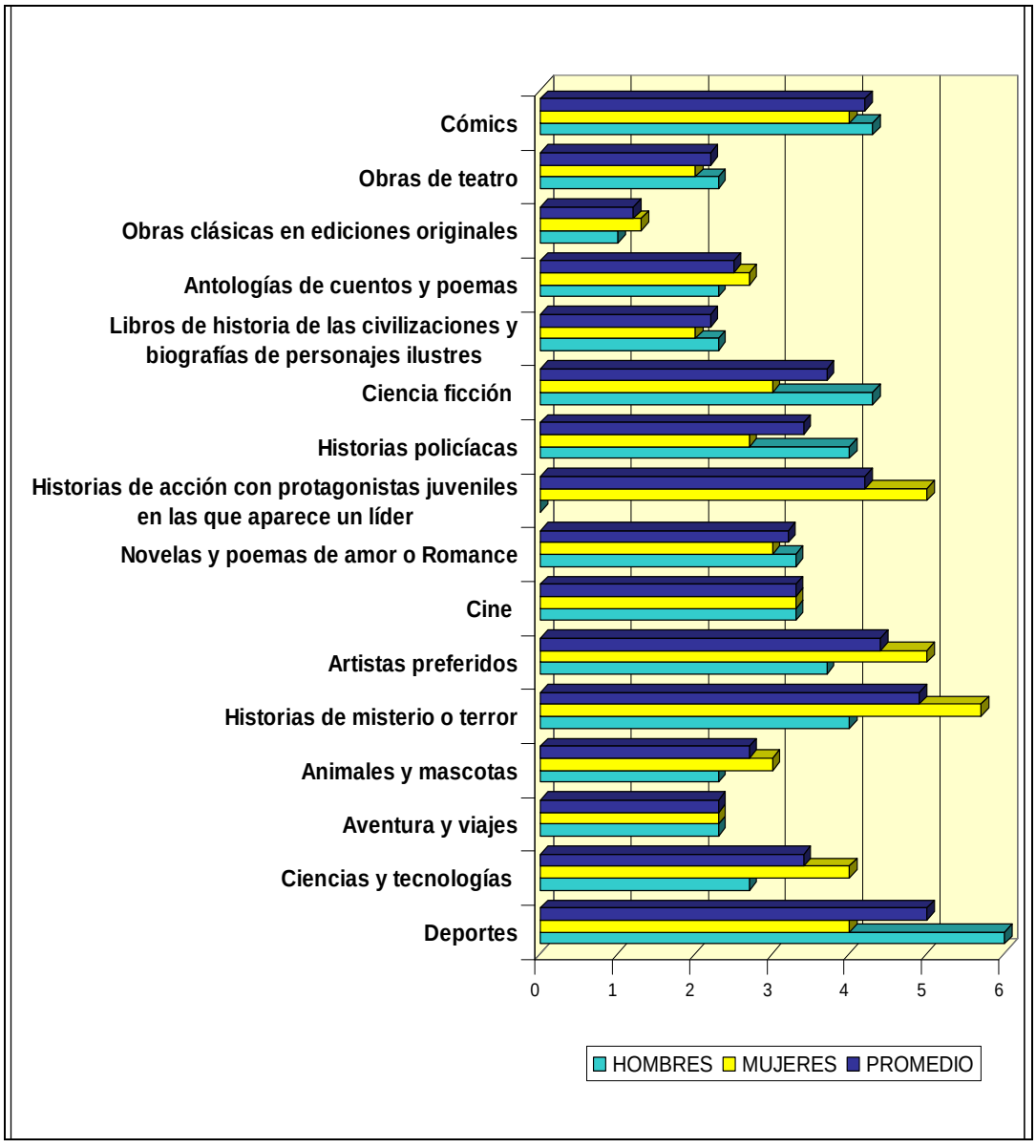


4.2.3.3. Estudiantes

TABLA 49: Tópicos y temas de lectura estudiantes

N°	TIPOS DE LIBROS	HOMBRES	MUJERES	PROMEDIO H - M
1	Deportes	**6**	**4**	**5**
2	Ciencias y tecnologías	**2,7**	**4**	**3,4**
3	Aventura y viajes	**2,3**	**2,3**	**2,3**
4	Animales y mascotas	**2,3**	**3**	**2,7**
5	Historias de misterio o terror	**4**	**5,7**	**4,9**
6	Artistas preferidos	**3,7**	**5**	**4,4**
7	Cine	**3,3**	**3,3**	**3,3**
8	Novelas y poemas de amor o Romance	**3,3**	**3**	**3,2**
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	**3.3**	**5**	**4,2**
10	Historias policíacas	**4**	**2,7**	**3,4**
11	Ciencia ficción	**4,3**	**3**	**3,7**
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	**2,3**	**2**	**2,2**
13	Antologías de cuentos y poemas	**2,3**	**2,7**	**2,5**
14	Obras clásicas en ediciones originales	**1**	**1,3**	**1,2**
15	Obras de teatro	**2,3**	**2**	**2,2**
16	Cómics	**4,3**	**4**	**4,2**

GRÁFICO QQ: Tópicos y temas de lectura estudiantes

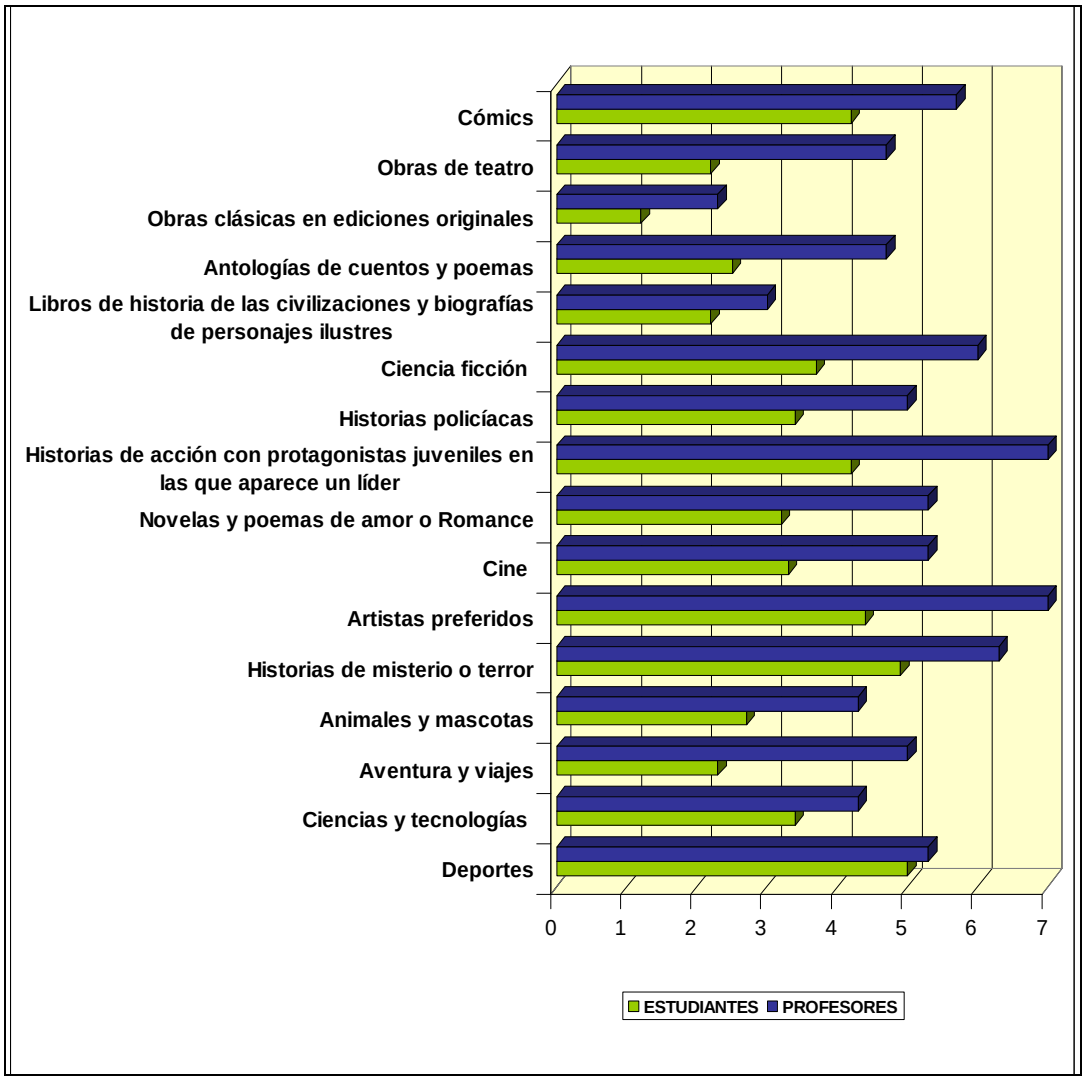


4.2.3.4. Profesores y estudiantes

TABLA 50: Tópicos y temas de lectura, profesores y estudiantes

N°	TIPOS DE LIBROS	ESTUDIANTES	PROFESORES
1	Deportes	**5**	**5,3**
2	Ciencias y tecnologías	**3,4**	**4,3**
3	Aventura y viajes	**2,3**	**5**
4	Animales y mascotas	**2,7**	**4,3**
5	Historias de misterio o terror	**4,9**	**6,3**
6	Artistas preferidos	**4,4**	**7**
7	Cine	**3,3**	**5,3**
8	Novelas y poemas de amor o Romance	**3,2**	**5,3**
9	Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder	**4,2**	**7**
10	Historias policíacas	**3,4**	**5**
11	Ciencia ficción	**3,7**	**6**
12	Libros de historia de las civilizaciones y biografías de personajes ilustres	**2,2**	**3**
13	Antologías de cuentos y poemas	**2,5**	**4,7**
14	Obras clásicas en ediciones originales	**1,2**	**2,3**
15	Obras de teatro	**2,2**	**4,7**
16	Cómics	**4,2**	**5,7**
	Promedio Total	**3,3**	**5,1**

GRÁFICO RR: Tópicos y temas de lectura, profesores y estudiantes



4.2.3.5. Consideraciones sobre tópicos y temas de lectura

De 16 tópicos de lectura propuestos, evaluados por los estudiantes y profesores en rango de 1 a 7, los estudiantes obtienen como promedio final *3,3*, mientras que los profesores obtienen como promedio final *5,1*, lo que indica que hay bastante desconocimiento de los intereses de lectura de los estudiantes

Los estudiantes obtienen como promedio *3,3* de los tópicos de lectura, lo que indica que mayormente tiene desinterés o desagrado por la mayoría de los tópicos literarios expuestos.

Los profesores asignan puntaje total a *Artistas preferidos* y a *Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder*, lo que indica la creencia de los docentes que en el reconocimiento de los estudiantes en la obra literaria aparece un incremento de la motivación por leerla, consideración que los estudiantes no comparten, ya que sólo les otorgan a dichas actividades puntaje levemente superior a *4,0*; destacando que el puntaje desciende por los varones, que califican dichas actividades, con muy bajo puntaje.

Los estudiantes asignan el mayor puntaje (*5,0*) a *Deportes*, tópico en el cual existe una fuerte brecha entre el gusto de los hombres (*6*) y las mujeres (*4*) y demuestran buena calificación, también, en *Historias de misterio o terror,* ambas temáticas que parecen de carácter masculino, pero que, en este caso, demuestran gran interés las mujeres.

El tópico *Obras clásicas en ediciones originales* obtiene el menor puntaje (*1,2*), lo que podría indicar un factor de cercanía en el gusto por los temas de lectura en este caso.

Por último, no se reconoce ningún tópico que sea evaluado de forma muy alta por los estudiantes (rango *6,0 a 7,0*), lo que demuestra un desinterés general por los tópicos de lectura.

Capitulo V

Conclusiones y proyección

5.1. CONCLUSIONES

5.1.1. Aspectos Generales y Contextuales

5.1.1.1. Profesores

- Los docentes privilegian las prácticas pedagógicas orientadas a cultivar una actitud participativa y crítica por parte de los estudiantes, optando por una metodología que incluye compartir lecturas y favoreciendo múltiples experiencias lectoras, pero se considera en menor medida el fomento de la expresión de opiniones y creaciones estéticas a partir de las lecturas.
- En relación a la valoración de la lectura de textos literarios como estrategia de aula, ninguno de los docentes entrevistados considera la lectura como una pérdida de tiempo o una actividad que no contribuya al desarrollo cognitivo de los estudiantes. La lectura como forma eficaz de trabajar y la posibilidad de realizar lecturas colectivas ocupan un lugar marginal en relación a la lectura como una forma de desarrollar el vocabulario y favorecer la expresión de cometarios y opiniones de los estudiantes, ambos aspectos considerados relevantes por todos los docentes que participaron del estudio.
- En lo referido a la evaluación de la lectura de los textos literarios, ninguno de los docentes entrevistados emplea la evaluación formativa al evaluar la lectura de textos literarios, privilegiando en primer término las pruebas sean estas objetivas de selección múltiple o de desarrollo. Los trabajos de producción diversa se sitúan en un nivel secundario cuando se trata de evaluar la lectura.
- Al seleccionar los textos literarios, los docentes otorgan la misma relevancia a criterios como la realidad de los estudiantes, las secuencias sugeridas por el Ministerio de Educación y las temáticas que les son cercanas a los estudiantes, mientras que las inquietudes de los estudiantes se sitúan en un nivel inferior de relevancia, aun cuando es un criterio que todos los docentes consideran al determinar las lecturas que

se asigna a los estudiantes. Por otro lado, en lo referido a los elementos que se consideran al seleccionar una obra literaria, los profesores confieren gran importancia al tema que aborda el texto literario y al lenguaje que este emplea.

- Entre los recursos que incorporan fuentes para la enseñanza de los textos literarios, los docentes en su totalidad utilizan los textos escolares y, en segundo lugar, recurren a la biblioteca del colegio. El uso de Internet es un recurso poco empleado en la enseñanza de los textos literarios, mientras que las bibliotecas públicas y los textos literarios que los estudiantes lleven al colegio nunca son empleados por los docentes como recursos para la enseñanza de la literatura.
- Los docentes que conforman la muestra concuerdan en que los estudiantes disfrutan de la lectura solo en algunas oportunidades, coincidiendo en que la falta de motivación por leer, las dificultades para la comprensión del texto y el desconocimiento del vocabulario son los factores que dificultan en mayor medida la lectura de textos literarios y a estos elementos le sigue la dificultad de los estudiantes para adquirir el texto. La falta de tiempo para leer no es considerada por los docentes como una dificultad que los estudiantes deban enfrentar para realizar la lectura.

5.1.1.2. Estudiantes

- De los estudiantes pertenecientes a la muestra de este estudio solo un 4% manifiesta alto interés en la lectura, dicho porcentaje corresponde a 5 estudiantes de un universo de 118. Un 10% (12 estudiantes) señala que leer le gusta bastante, un 29 % que leer le gusta poco y el 57 % los encuestados, equivalente a 67 estudiantes, responde que leer no lo gusta en lo absoluto. No se observan diferencias de género significativas en cuanto al gusto por la lectura. Por otro lado, sólo un 2% de la muestra lee voluntariamente (dos estudiantes de un universo de 118) en oposición al 70% (83 estudiantes) que declara nunca leer por su cuenta. Las opciones intermedias de “frecuentemente” y “a veces” suman un

28%, siendo esta última la que concentra las respuestas de los estudiantes triplicando la opción “frecuentemente”. No se observan diferencias de género significativas. Otro elemento importante de destacar, es que el 73% de los estudiantes tiene como única motivación a la lectura la calificación que pueda obtener, ya que 86 de 118 estudiantes señala leer por la nota, frente a un 3%, compuesto solo se estudiantes de sexo femenino, que lo hace por diversión. Un 24%, equivalente a 28 estudiantes señala que lee para aprender.

- En relación a la cantidad de libros que los estudiantes poseen en sus hogares, el 61% de la muestra, equivalente a 72 estudiantes, señala tener menos de 30 títulos en su hogar, descendiendo a un 26% compuesto por 30 estudiantes los que dicen tener entre 30 y 60 libros. De los estudiantes entrevistados 11 señalan tener entre 30 y 60 ejemplares, lo que equivale a un 9% de la muestra, mientras que los estudiantes que afirman contar con más de 100 títulos en su hogar constituye el 4% de la muestra, compuesto por 5 estudiantes. Por otro lado, en lo referente a la inscripción de los estudiantes a las bibliotecas, los datos indican que tanto el 87% de los estudiantes varones como el 87% de las mujeres no se hayan inscritos en una biblioteca pública, frente al 13 % de hombres y mujeres que sí lo está. Así, según los resultados obtenidos, los estudiantes en un 76% consideran que las bibliotecas son un *lugar aburrido* para pasar el tiempo, el 18 % las considera un *lugar aceptable* para pasar el tiempo. Sólo un 6% de los entrevistados señala que las bibliotecas son un *lugar interesante*, mientras que la opción “las bibliotecas son un *lugar excelente* para pasar el tiempo” no fue seleccionada por ningún estudiante.
- En lo referido al tiempo que le dedican los estudiantes a la lectura, podemos observar que no se aprecian diferencias significativas entre los géneros, que suman un 78% en la opción “no dedico tiempo a leer”. La opción que le sigue “Dedico menos de una hora a leer” cae al 16% del universo en estudio (19 estudiantes). El 6% (7 estudiantes) señala dedicar entre una y dos horas a la lectura, mientras que ninguno de los estudiantes encuestados dedica más de dos horas a la lectura.

- En relación al modo en que los estudiantes se perciben como lectores podemos observar que sólo 3 estudiantes, lo que equivale a al 2% de la muestra se considera un excelente lector, dicho porcentaje está conformado exclusivamente por hombres. El 13% de los estudiantes se considera un buen lector, lo que equivale a 15 estudiantes de un universo de 118. El 22% de los entrevistados se considera un lector regular (26 estudiantes). El 63% de los estudiantes se califica como mal lector (74 estudiantes), respuesta en la que no se observan diferencias entre los géneros masculino y femenino.
- Paradójicamente, en los resultados podemos observar que el 80 % de los estudiantes que constituyen la muestra consideran que saber leer bien es “muy importante”, lo que equivale a 94 estudiantes de un universo de 118. Un 15% de los estudiantes considera que leer bien es “importante”. Las opciones “saber leer es poco importante” y “Saber leer bien no es muy importante” suman un 5% de las respuestas; pero por otro lado, la mayoría, 95 estudiantes que constituyen el 81% de la muestra, señala que leer es una forma aburrida de pasar el tiempo, en oposición al 0% de los estudiantes que considera la lectura como un pasatiempo muy entretenido. Las opciones intermedias suman un 19%, donde la opción de la lectura como una forma ni aburrida no entretenida de pasar el tiempo se eleva 9 puntos porcentuales por sobre la opción de la lectura como un pasatiempo entretenido. Este indicador tampoco registra diferencias significativas entre los estudiantes de sexo femenino y masculino.

5.1.2. Prácticas y motivación

5.1.2.1. Variable referida al *tipo de práctica docente*:

- Las prácticas docentes implementadas frecuentemente proponen estrategias didácticas que intentan promover la lectura de textos literarios en el aula, como también el respeto de los ritmos de lectura de los

estudiantes, pero los estudiantes consideran que los libros seleccionados son poco apropiados para ellos.

- Por otro lado, frecuentemente se implementan prácticas docentes que favorecen una libre interpretación de los textos literarios, aceptando las interpretaciones personales de los estudiantes, pero sólo a veces se estimula la autonomía en la definición de las temáticas, emanadas de la lectura de los textos literarios, a trabajar en el aula.
- Por último, generalmente se implementan estrategias pedagógicas que permiten comprender el contexto del texto literario leído, pero sólo algunas veces se favorece la asociación de las temáticas propuestas en los textos literarios con las experiencias previas de los estudiantes y los contextos actuales.

5.1.2.2. Variable referida a la *motivación que presentan los estudiantes por la lectura de textos literarios*:

- En lo referido a las capacidades requeridas para la lectura de textos literarios, los profesores manifiestan tener bastante preocupación por las capacidades individuales de sus estudiantes, pero que dichas capacidades son poco apropiadas para la comprensión de un texto; mientras que los estudiantes reconocen tener capacidades bastante apropiadas para leer, pero que dichas capacidades, sólo son consideradas algunas veces por el docente. Esto, demuestra poca concordancia entre la forma en que se aprecian las capacidades de lectura entre los profesores y estudiantes.
- En lo referido al valor de la lectura de textos literarios, los docentes consideran sumamente relevante que sus estudiantes lean textos literarios y totalmente relevante que su lectura se realice dentro del aula; mientras que los estudiantes sólo lo consideran bastante relevante.
- Por último, los docentes consideran *bastante* relevante el sentir de sus estudiantes frente a la lectura de los textos literarios, pero los estudiantes sólo *muy pocas* veces lo pasan bien leyendo textos literarios.

5.1.3. Actividades cognitivas y recreativas

- En la actividad *leer libros* se manifiesta concordancia entre profesores y estudiantes que la califican con nota *2,7*. Así, para profesores y estudiantes, la única actividad evaluada con nota deficiente (nota inferior a *4,0*) de las propuestas en el instrumento es "*leer un libro*", que obtiene como resultado un promedio de nota *2,7.*
- Cabe destacar que las mujeres del *Curso B* evalúan con nota *4,0* a leer, mientras que su profesor consideró que los estudiantes lo evaluarían con nota *3,0*; por otro lado, el promedio de final de la actividad *leer libros* por parte de las mujeres fue *3,3*, el cual es superior al *2,7* propuesto por los profesores, lo que indica que las estudiantes tienen más interés por la lectura de lo que suponen los docentes que les realizan clases lectivas.
- Los estudiantes, en toda la muestra, manifiestan menor interés por la lectura que las estudiantes, con 1,3 puntos menos de promedio en el interés manifestado a *leer libros.*
- Por otro lado, en casi todas las actividades propuestas, a excepción de hacer deportes, los profesores consideran que los estudiantes poseen mayor motivación de la que demuestran, lo que indica que hay poco conocimiento de los intereses de los estudiantes.
- Los resultados por curso no varían demasiado.

5.1.4. Tópicos y temas de lectura

- De 16 tópicos de lectura propuestos, evaluados por los estudiantes y profesores en rango de 1 a 7, los estudiantes obtienen como promedio final *3,3*, mientras que los profesores obtienen como promedio final *5,1*, lo que indica que hay bastante desconocimiento de los intereses de lectura de los estudiantes
- Los estudiantes obtienen como promedio *3,3* de los tópicos de lectura, lo que indica que mayormente tiene desinterés o desagrado por la mayoría de los tópicos literarios expuestos.

- Los profesores asignan puntaje total a *Artistas preferidos* y a *Historias de acción con protagonistas juveniles en las que aparece un líder*, lo que indica la creencia de los docentes que en el reconocimiento de los estudiantes en la obra literaria aparece un incremento de la motivación por leerla, consideración que los estudiantes no comparten, ya que sólo les otorgan a dichas actividades, puntaje levemente superior a *4,* destacando que el puntaje desciende por los varones, que califican dichas actividades con muy bajo puntaje.
- Los estudiantes asignan el mayor puntaje (*5*) a *Deportes*, tópico en el cual existe una fuerte brecha entre el gusto de los hombres (*6*) y las mujeres (*4*) y demuestran buena calificación, también, en *Historias de misterio o terror*, ambas temáticas que parecen de carácter masculino, pero que en este caso, demuestran un interés las mujeres.
- El tópico *Obras clásicas en ediciones originales*, obtiene el menor puntaje (*1,2*), lo que podría indicar un factor de cercanía en el gusto por los temas de lectura en este caso.
- Por último, no se reconoce ningún tópico que sea evaluado de forma muy alta por los estudiantes (rango *6 a 7*), lo que demuestra un desinterés general por los tópicos de lectura.

Por último, se considera importante manifestar lo relevante de favorecer prácticas docentes que reconozcan los intereses y necesidades de los estudiantes, incluyendo su contexto, sus experiencias y saberes propios con el fin de enriquecer la labor docente, favorecer la manifestación de opiniones y las múltiples interpretaciones de los textos literarios trabajados y así motivar a los estudiantes a leer textos literarios.

5.2.- VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis de la investigación es el siguiente: *"las prácticas docentes orientadas a la lectura de los textos literarios que implementan los profesores de Lenguaje y Comunicación no logran favorecer la motivación de los estudiantes por la lectura de dichos textos debido al bajo conocimiento de la realidad particular de sus estudiantes".*

La hipótesis se considera corroborada, ya que los resultados de la investigación indican que:

- Las prácticas docentes consideran en baja medida el fomento de la expresión de opiniones y creaciones estéticas a partir de las lecturas por parte de los estudiantes.
- En lo referido a la evaluación de la lectura de los textos literarios, no se emplea la evaluación formativa y los trabajos de producción son considerados de forma baja.
- Al seleccionar los textos literarios, los docentes reconocen solo de forma baja las inquietudes de sus estudiantes.
- El uso de Internet (tecnologías) es un recurso poco empleado como fuente en la enseñanza de la lectura de los textos literarios.
- Los estudiantes consideran que los libros seleccionados por el docente para que ellos lean son poco apropiados para ellos.
- En las prácticas docentes orientadas a la enseñanza de la lectura de los textos literarios, solo a veces se estimula la autonomía en la definición de las temáticas emanadas de la lectura de los textos literarios, a trabajar en el aula.
- En las prácticas docentes orientadas a la enseñanza de la lectura de los textos literarios, solo a veces se favorece la asociación de las temáticas propuestas en los textos literarios con las experiencias previas de los estudiantes y los contextos actuales.

- Se registra poca concordancia entre el gusto de los estudiantes por realizar algunas actividades y la creencia de sus profesores por dicha motivación (poco conocimiento en los intereses de los estudiantes).
- En relación a los tópicos y temas de lectura, se reconoce bastante desconocimiento de los intereses de lectura de los estudiantes.

5.3. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a que este estudio pretende levantar información precisa de las características de los elementos que influyen directa o indirectamente en la enseñanza de la comprensión lectora, centrando los indicadores en las prácticas docentes orientadas a la enseñanza de la comprensión lectora y la motivación de los estudiantes por leer textos literarios (descripción de sus intereses), los resultados pretenden:

- Conformar un diagnóstico de la enseñanza de la lectura de textos literarios en la Unidad Educativa
- Potenciar una posible mejora de las prácticas docentes
- Proporcionar información sea susceptible de ser replicada en otras instituciones
- Potenciar una línea de estudio práctico sobre la relevancia de incluir el contexto de los estudiantes en la enseñanza de la literatura
- Extender los resultados a instancias que sean relevantes a los diversos actores que intervienen en el proceso educativo y a las personas que, sin ser parte de él, conviven en el contexto social que lo adscribe
- Los resultados podrían proporcionar utilidad metodológica, ya que pueden contribuir a favorecer la gestión de la motivación de lectura
- Potenciar nuevas investigaciones (cómo optimizar la motivación de los estudiantes por leer, cuáles son los textos literarios que incluyen las necesidades manifestadas por los estudiantes, cómo optimizar recursos con las diversas fuentes utilizables en la enseñanza de la literatura, entre otras)

Al finalizar el trabajo, solo resta decir que la investigación pedagógica desde la disciplina del currículum (qué se enseña, cómo se enseña, cómo se avalúa) permite indagar en los modelos educativos desde una perspectiva práctica, reconociendo los factores reales que condicionan el quehacer en el aula y, por ende, conocer algo más de la realidad educacional chilena y posibilitar mejoras aplicables en contextos individuales y particulares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Achilli, E (2000) *Investigación y Formación Docente*. Rosario: Laborde.

Alonso, D. (1993) *Poesía Española, Ensayo de Métodos y Límites estilísticos*. Madrid: Gredos.

Alonso Tapia, J. (1995) *Motivación y Aprendizaje en el aula*. Madrid: Santillana

Alonso Tapia, J. (1992) *Motivar en la adolescencia*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma.

Bisquerra, R. (2008) *Hacer que los alumnos disfruten la lectura, un reto para la educación del siglo XXI*. Disponible en: http://www.aprendemas.com/Noticias/DetalleNoticia.asp?Noticia=3673. Visitado el 12 de julio del 2011.

Blume, J.; Franken C. (2005) *La Crítica Literaria del Siglo XX. 50 Modelos Aplicados*. Santiago: Ediciones Universidad Católica.

Blume, J. (2000) *Cuaderno de Facultad Nº 27: Manual de Estética*. Santiago: UMCE.

Contreras, E (2003) *La naturaleza social de la educación y el papel del maestro*, Santiago: PUC.

Fernández, M. (2010) *Escolares de colegios particulares muestran poco interés por leer*. El Mercurio: Santiago, Chile. 31/12/2010

Fierro, C. y Fortoul, B (1999) *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. México: Paidós.

García, F.; Váhasete, D. (1999) *Motivación Aprendizaje y Rendimiento Escolar.* Volumen 1 Número 0: Universidad Jaime de Castellón.

Jauss, H. (1992) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus.

Jolibert, J.; Glotón, R. (2003) *El Poder de Leer: Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura*. Barcelona: Gedisa.

Kayser, W. (1958) *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.

Lotman, I. (2000) *La Semiósfera*. Madrid: Cátedra.

Martínez, F. (2002) *Las Disputas entre Paradigmas en la Investigación Educativa*. En Revista Española de Pedagogía. Año LX, N° 221.

Mena, A (2008) *Vínculo Pedagógico Positivo: Principios para su desarrollo*. Santiago: Ficha Valoras UC, PUC.

Orellana, P. (2010) *Motivación, Emoción y Personalidad*. Santiago: Ed. Universidad de los Andes.

Paz, O. (1956) *El Arco y la Lira*, México: Fondo de Cultura Económica.

Pfeiffer, J. (1951) *La Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sacristán*, J.* (1998) El *curriculum. Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ed. Morata. Págs. 373-403

Sahilí, L. (2008) *Psicología en el Aula*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.

Sahilí, L. (2010) *Psicología para el Docente*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.

Valenzuela, J.; Nieto, A. (2009) “Motivación y Disposiciones como predictores del desempeño del Pensamiento Crítico”. En actas del: *VI Simposio de la Asociación de Motivación y Emoción (AME)*. Tenerife, España.

ANEXOS

Validación de Expertos

1.- Identificación del Juez:

NOMBRE COMPLETO	TERESA AYALA PÉREZ
TITULO PROFESIONAL	PROFESORA DE CASTELLANO
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE CHILE
GRADO ACADEMICO	DOCTOR
INSTITUCION(ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE, DEPARTAMENTO DE CASTELLANO
CARGO	ACADÉMICO J/C
FECHA DE REVISION	23 DE diciembre de 2011

Marque con una X su preferencia en la siguiente pauta de validación.

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
SUFICIENCIA Las preguntas o ítemes que apuntan a las variables o indicadores bastan para obtener la medición de estos.	1.- No cumple con el criterio ☐	El cuestionario no es suficiente para medir las variables o indicadores.
	2.- Bajo nivel ☐	El cuestionario mide algunos aspectos de las variables o indicadores, pero no corresponden con su dimensión general.

	3.- Moderado nivel [ ]	Se deben incrementar algunos ítemes para poder evaluar el objetivo completamente.
	4.- Alto nivel [X]	El cuestionario es suficiente.
CLARIDAD Las preguntas o ítemes se comprenden fácilmente, es decir, sus sintaxis y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio [ ]	Las preguntas o ítemes no son claras.
	2.- Bajo nivel [ ]	El cuestionario requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3.- Moderado nivel [ ]	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del cuestionario.
	4.- Alto nivel [X]	El cuestionario es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA La encuesta tiene relación lógica con el indicador que se está midiendo.	1.- No cumple con el criterio [ ]	El cuestionario puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición del objetivo.
	2.- Bajo nivel [ ]	El cuestionario tiene una relación tangencial con el objetivo en estudio.
	3.- Moderado nivel [ ]	El cuestionario tiene una relación moderada con el objetivo que está midiendo.

	4.- Alto nivel X	El cuestionario tiene una relación lógica con el objetivo.
RELEVANCIA La encuesta es esencial e importante, es decir, debe ser incluida.	1.- No cumple con el criterio	El cuestionario puede ser eliminado sin que se vea afectada la investigación.
	2.- Bajo nivel	El cuestionario tiene alguna relevancia, pero hay otro ítem que ya incluye la medición de lo que mide éste.
	3.- Moderado nivel	El cuestionario es relativamente importante.
	4.- Alto nivel X	El cuestionario es muy relevante y debe ser incluido.

Aportes y sugerencias para enriquecer el instrumento:

1.-Si bien los cuestionarios están bien formulados y abarcan los aspectos considerados claves en la investigación, resultan excesivamente extensos para estudiantes de E.M.
2.-Sería pertinente preguntarles a los alumnos dónde consigue los textos o dónde los lee, por ejemplo, biblioteca del colegio, biblioteca pública, el libro se lo prestaron, tenía el libro en la casa o lo descargó de Internet.
3.-En el ítem II, pregunta 13 del Cuestionario de Diagnóstico, la formulación de la pregunta no resulta adecuada: "Cuando sea mayor" "pasaré todo el tiempo leyendo…" Quizá sería más adecuado incorporar opciones como "me gustaría pasar todo el tiempo leyendo".
4.-
5.-
6.-

Validación de Expertos

1.- Identificación del Juez:

NOMBRE COMPLETO	ANTONIO SALINAS ZAPATA
TITULO PROFESIONAL	PROFESORA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA C/M CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD CATÓLICA
GRADO ACADEMICO	DOCTOR
INSTITUCION(ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE, DIRECCIÓN DE POSTGRADOS
CARGO	ACADÉMICO J/C
FECHA DE REVISION	23 DE diciembre de 2011

Marque con una X su preferencia en la siguiente pauta de validación.

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
SUFICIENCIA Las preguntas o ítemes que apuntan a las variables o indicadores bastan para obtener la medición de estos.	1.- No cumple con el criterio ☐	El cuestionario no es suficiente para medir las variables o indicadores.
	2.- Bajo nivel ☐	El cuestionario mide algunos aspectos de las variables o indicadores, pero no corresponden con su dimensión general.

	3.- Moderado nivel [ ]	Se deben incrementar algunos ítemes para poder evaluar el objetivo completamente.
	4.- Alto nivel [X]	El cuestionario es suficiente.
CLARIDAD Las preguntas o ítemes se comprenden fácilmente, es decir, sus sintaxis y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio [ ]	Las preguntas o ítemes no son claras.
	2.- Bajo nivel [ ]	El cuestionario requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3.- Moderado nivel [ ]	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del cuestionario.
	4.- Alto nivel [X]	El cuestionario es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA La encuesta tiene relación lógica con el indicador que se está midiendo.	1.- No cumple con el criterio [ ]	El cuestionario puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición del objetivo.
	2.- Bajo nivel [ ]	El cuestionario tiene una relación tangencial con el objetivo en estudio.
	3.- Moderado nivel [ ]	El cuestionario tiene una relación moderada con el objetivo que está midiendo.

	4.- Alto nivel X	El cuestionario tiene una relación lógica con el objetivo.
RELEVANCIA La encuesta es esencial e importante, es decir, debe ser incluida.	1.- No cumple con el criterio	El cuestionario puede ser eliminado sin que se vea afectada la investigación.
	2.- Bajo nivel	El cuestionario tiene alguna relevancia, pero hay otro ítem que ya incluye la medición de lo que mide éste.
	3.- Moderado nivel	El cuestionario es relativamente importante.
	4.- Alto nivel X	El cuestionario es muy relevante y debe ser incluido.

Aportes y sugerencias para enriquecer el instrumento:

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado(a) a participar en el estudio *"Las Prácticas Docentes y la Motivación por la Lectura de Textos Literarios: Una Mirada desde el Currículum",* a cargo del investigador Pablo Francisco Mora Venegas, estudiante de Magíster en Educación c/m Currículum de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El objetivo principal de este trabajo es *Analizar la Relación que existe entre las Prácticas Docentes de los Profesores de Lenguaje y Comunicación de Segundo año Medio de* un Colegio Particular Subvencionado de la Comuna de *El Bosque, con la Motivación que sienten los Estudiantes por Leer Textos Literarios*.

Si acepta participar en este estudio requerirá responder el *Cuestionario sobre el Tipo de Práctica Docente orientada a la enseñanza de los textos literarios* que tiene por Objetivo *Analizar la Relación que existe entre las Prácticas Docentes de los Profesores de Lenguaje y Comunicación de Segundo año Medio de* un Colegio Particular Subvencionado de la Comuna de *El Bosque, con la Motivación que sienten los Estudiantes por Leer Textos Literarios*. Esta actividad se efectuará de manera personal y el tiempo estipulado de duración es de 45 minutos aproximadamente. Su participación es totalmente voluntaria y podrá abandonar la investigación sin necesidad de dar ningún tipo de explicación o excusas y sin que ello signifique algún perjuicio o consecuencia para usted.

Además tendrá el derecho a no responder preguntas si así lo estima conveniente. La totalidad de la información obtenida será de carácter confidencial, para lo cual los informantes serán identificados con código, sin que la identidad de los participantes sea requerida o escrita en el *Cuestionario sobre el Tipo de Práctica Docente orientada a la enseñanza de los textos literarios* a responder. Los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y su presentación será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados.

Su participación en este estudio no le reportará beneficios personales, no obstante, los resultados del trabajo constituirán un aporte al conocimiento en torno a la relevancia de las prácticas docentes motivadoras de la lectura de textos literarios.

Si tiene consultas respecto de esta investigación, puede contactarse con el investigador responsable, profesor Pablo Francisco Mora Venegas al teléfono 08/3995592 o a su mail institucional pablomoravenegas@gmail.com

Si desea efectuar consultas respecto de sus derechos como participante puede contactar al Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación a través de la Dirección de Investigación de la UMCE al teléfono 2412440.

Por medio del presente documento declaro haber sido informado de lo antes indicado, y estar en conocimiento del objetivo del estudio *"Las Prácticas Docentes y la Motivación por la Lectura de Textos Literarios: Una Mirada desde el Currículum"***.**

Manifiesto mi interés de participar en este estudio y he recibido un duplicado firmado de este documento que reitera este hecho.

Acepto participar en el presente estudio (Firma y Nombre)

_____

Fecha: _____