



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

**EVALUACIÓN DE LA PRESENCIA PEDAGÓGICA DEL NÚCLEO
LENGUAJES ARTÍSTICOS, EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN
PARVULARIA.
UN ESTUDIO DE CASOS.**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCION CURRÍCULUM

AUTORA:
ALEJANDRA BUSTOS SILVA
Becaria CONICYT

PROFESOR PATROCINANTE:
GERARDO TIZNADO CANDIA

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL, 2014

Dedicada a Palillo,
por que me emocionas
y sorprendes,
y me regalas tu camino lleno de colores,
enseñándome lo fácil que es ser feliz.

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este camino, quiero agradecer a todos quienes colaboraron de una u otra manera, con su tiempo, reflexiones, ideas, apoyo y fe.

A Dios, por darme la oportunidad de hacer lo que amo.

A mi familia, especialmente a mi madre por amarme y hacerme sonreír.

A Amparo, por ser la motivación inicial en mi acercamiento al arte infantil y la razón en la selección de mi tema de Tesis.

A Ariel, que ha estado presente desde el inicio de este proceso de Magíster, ha contenido mis angustias y ha sido mi apoyo permanente brindándome su colaboración y cariño.

A mis amigas y amigos, que han sido un inagotable caudal de paciencia escuchando mis letanías *tesísticas*, en especial a Giny y Daniela.

A Patricia por ser mi confidente y acogerme en su hogar cuando lo necesité.

A Vanessa, por sacrificar horas de sueño leyendo borradores y proponiendo ideas.

A mis compañeros de Magíster, en especial a Leslie por compartir largas horas de interrogantes y conversaciones aclaratorias.

A las educadoras de párvulos que colaboraron desinteresadamente, permitiéndome observar sus clases, regalándome su tiempo y enseñándome su experiencia.

Al personal que forma parte de la biblioteca UMCE, en especial a Marcos, Florencio y Roberto por su invaluable disposición, colaboración y simpáticos comentarios.

A Paulina por su atenta diligencia y ayuda en labores que no le correspondían.

A la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica CONICYT, entidad que financió mis estudios de Magíster a través del programa Beca Magíster Nacional.

Debo agradecer de manera especial al profesor Gerardo Tiznado, por aceptarme para realizar esta Tesis bajo su dirección en contra del tiempo, compartir conmigo su sabiduría, tiempo y ser una luz que alumbró mis ideas y conocimientos, convirtiéndolos en camino.

Mi reconocimiento afectuoso y profundo. Sin ustedes esto no hubiese sido posible.
A todos... gracias.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo I: Problematización	4
1.1.- Planteamiento del problema.....	5
1.2.- Antecedentes.....	6
1.2.1.- Las expresiones artísticas en la infancia.....	6
1.2.2.- El currículum en Educación Parvularia.....	6
1.2.3.- Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia..	8
1.2.4.- Las mallas Curriculares de la carrera de Educación Parvularia.....	9
1.3.- Interrogantes de investigación.....	11
1.4.- Supuesto de investigación.....	11
1.5.- Objetivos de investigación.....	12
1.5.1.- Objetivo General.....	12
1.5.2.- Objetivos Específicos.....	12
Capítulo II: Marco Teórico.....	14
2. 1.- Evidencias de las funciones del Arte en la educación Infantil.....	15
2. 2.- Contexto actual del Arte en la Educación.....	19
2. 3.- Aproximaciones generales en torno al concepto de currículum.....	21
2. 3. 1.- Consideraciones básicas: concepto de Educación.....	21
2. 3. 2.- En estrecha relación a la Educación: Concepto de Escuela.....	22
2. 3. 3.- Concepciones Curriculares.....	23
2. 3. 4.- Teorías Curriculares.....	24
2. 3. 5.- Perspectiva Crítica.....	25
2. 3. 6.- El rol docente en la Teoría Crítica.....	28
2. 4.- Bases Curriculares de la Educación Parvularia.....	30
2. 4. 1.- Manifestación de las Artes en las B CEP.....	31
2. 4. 2.- Educación por el Arte.....	33
2. 5.- Lenguajes Artísticos.....	34
2. 5. 1.- Expresión Creativa.....	37
2. 5. 2.- Apreciación Estética.....	41
Capítulo III: Marco Metodológico.....	45
3.1.- Paradigma de la investigación.....	46
3.2.- Metodología de la investigación.....	49
3.2.1.- Estudio de Casos.....	49
3.3.- Sujetos de la investigación.....	50
3.4.- Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de la Información.....	52
3. 4. 1.- Entrevista en Profundidad.....	52
3. 4. 2.- Observación Participante.....	54
3.5.- Procedimientos de Análisis de Datos.....	55
3. 5. 1.- Etapas del proceso de análisis de datos.....	56

3.6.- Criterios de Rigor.....	57
Capitulo IV: Resultados y Discusión.....	60
4. 1.- Resultados por categorías.....	61
Capitulo V: Conclusiones y Proyecciones.....	72
5.1.- Conclusiones.....	73
5.2.- Limitaciones de la Investigación.....	77
5.3.- Interrogantes y Proyecciones de la Investigación.....	78
Bibliografía.....	80
Anexos.....	86
Anexo I Matriz de Categorías.....	87
Anexo II Matriz Descriptiva.....	91
Anexo III Matriz Interpretativa.....	112

RESUMEN

El presente trabajo se concentra en la importancia y presencia de las Artes en la educación infantil, específicamente en los Lenguajes Artísticos para la Educación Parvularia, la incidencia que pudieran tener en la formación inicial de las Educadoras de Párvulos, la enseñanza que imparten dichas educadoras en los niveles de transición respecto de las artes y rastrear la labor de las casas formadoras como principal razón de la presencia o ausencia pedagógica de los Lenguajes Artísticos en el 2 nivel de la educación preescolar.

El objetivo que se propone alcanzar esta investigación es “Observar si existe presencia significativa de los Lenguajes Artísticos en el proceso enseñanza aprendizaje efectuado por las Educadora de Párvulos, en el segundo ciclo de Educación Parvularia”.

La investigación surge a partir de la inquietud de la autora ante la realidad observada: la escasa utilización integral de las expresiones artísticas para el aprendizaje y desarrollo de capacidades de los niños y niñas a nivel de Educación Parvularia.

La metodología a utilizar es de carácter cualitativo, ya que se explicitarán descripciones de comportamientos observables, además de actitudes y pensamientos de las Educadoras de Párvulos. Para pesquisar la información se recurrirá a entrevistas y observaciones no participantes en el contexto educativo de las Educadoras de Párvulos en segundo ciclo de educación pre-escolar.

Los resultados del estudio permitirán informar sobre la realidad de las prácticas implementadas por las Educadoras de Párvulos en el núcleo de los Lenguajes Artísticos ofreciendo una fundamentación concreta sobre la realidad que es objeto de estudio.

INTRODUCCIÓN

Los beneficios que tiene la educación preescolar están probados por diversas investigaciones tanto a nivel nacional como internacional. Desde las neurociencias se ha demostrado que el cerebro se presenta altamente adaptativo y maleable durante los primeros años de desarrollo. Es por ello un periodo crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. En esta etapa del desarrollo, el cerebro del niño es especialmente sensible a la entrega de nuevos contenidos y estímulos, siendo por ejemplo, un tiempo especialmente fructífero para el aprendizaje del lenguaje en todas sus dimensiones. Sin embargo, no se trata solamente de un desarrollo biológico. El entorno social y cultural que rodea al niño lo dotará de las experiencias que logren estimular o dañar el desarrollo cerebral de este. Es por ello que los primeros años en que se desarrolla la enseñanza de los párvulos es vista como un periodo de oportunidades para el desarrollo de destrezas básicas y complejas.

La importancia en la educación del párvulo para la sociedad, es un tema que ha estado en el tapete tanto de nuestra sociedad como del Ministerio de Educación, prueba de ello es la Reforma Constitucional aprobada el 2013 para garantizar el acceso universal y gratuito a la educación parvularia a todos los infantes a partir de los tres años.

Por otra parte, las artes son un medio por el cual los seres humanos expresan a través de sus sentidos a la vez que perciben a través de los mismos. Es por tanto un proceso comunicativo en el que confluyen la necesidad de expresión y la creatividad. En el párvulo, las actividades de las dimensiones artísticas satisfacen necesidades sensoriales del niño, las cuales son fuente de situaciones de aprendizaje, lo que les permite manifestar sus experiencias, lo que piensan y sienten.

Con frecuencia se menciona el valor que tienen las actividades de carácter artístico, los beneficios y posibilidades que estas tienen en la educación. Dan cuenta de esto la variedad de estudios existentes desde los albores de 1900, realizados por educadores y artistas, y que en la actualidad incluso las neurociencias han aportado al respecto. Existen libros, manuales y un sinnúmero de escritos dedicados a entregar estrategias didácticas, para orientar a educadores de todos los niveles de la educación en el tema, especialmente en el desarrollo de las artes plástico-visual y la música y en disminución hacia la danza y el teatro en lo que corresponde al nivel parvulario. Pero ¿Cuánto sabemos de la presencia pedagógica de las Artes en la Educación Parvularia?

Bajo esa interrogante inicial, la autora de esta tesis se interesó en ahondar en dicha área, con la premisa de indagar sobre las dimensiones del problema, investigando lo que sucede en la práctica desarrollada en el núcleo de los Lenguajes Artísticos en el nivel de párvulos y la manera en que las educadoras llevan a cabo su labor en dicha área. Logrando de esta forma una aproximación a la relación existente entre los conocimientos teóricos con que cuentan las educadoras en el área de Lenguajes Artísticos recibidos en su formación y su desarrollo en las aulas.

Siendo así, los objetivos que se propuso cumplir esta investigación son: “Observar si existe presencia significativa de Lenguajes Artísticos en el proceso enseñanza aprendizaje efectuado por las Educadora de Párvulos, en el segundo ciclo de Educación Parvularia”, para lo que se necesitó entrar en contacto directo con las aulas de este nivel y observar las experiencias que pudieran existir con esta área. “Conocer el nivel de formación inicial de las educadoras de párvulos, en el ámbito de los Lenguajes Artísticos que se proponen en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, desde las perspectivas de las educadoras de párvulos en ejercicio”, para lo que se realizaron entrevistas a educadoras que se desempeñaran en segundo ciclo. Y finalmente “Indagar en las prácticas pedagógicas que realizan las educadoras de párvulos en torno a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en los niveles correspondientes al segundo ciclo”, lo que implicó establecer una triangulación entre las observaciones y las entrevistas.

En concreto, el primer capítulo de este estudio se encuentra dedicado al planteamiento y descripción del problema, en donde se observa la necesidad de realizar una investigación acerca de la presencia de los Lenguajes Artísticos en la Educación Parvularia. De igual forma es posible encontrar los objetivos generales y específicos que guiaron el proceso investigativo.

Dentro del segundo capítulo, es posible ubicar las teorías que apoyan la presente investigación, donde se alude a algunas de las evidencias de las funciones de las Artes en la Educación, los conceptos de educación y currículum obligatorios para asentar las opiniones relacionadas a las necesidades educativas de la sociedad, además de elementos del Currículum Nacional que apoyan el desarrollo de los Lenguajes Artísticos y sus ejes, en el proceso enseñanza y aprendizaje en Educación Parvularia.

El tercer capítulo está dedicado a la metodología que se utilizó en el estudio para el desarrollo de la investigación, la cual se enmarca en el orden cualitativo.

El cuarto capítulo expone los resultados de la investigación realizada a partir de los instrumentos aplicados y los resultados arrojados por los mismos, para sellar, dentro del quinto capítulo, las conclusiones a las cuales se llegó luego de realizar una exhaustiva investigación, en función de los objetivos que orientaron el estudio.

CAPÍTULO I

Problematización

CAPITULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1.1.- Planteamiento del Problema

La problemática de esta investigación surge a partir de la preocupación personal de la autora, con respecto a la escasa presencia de las artes en la Educación Parvularia, no utilizada sólo como un recurso, sino que como arte en sí mismo. Esto a raíz de la observación en diferentes contextos educativos donde se pudo percibir cierta desvalorización y poca integración de las artes y sus lenguajes (en las experiencias de aprendizaje), propuestos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

Esta observación tiene precedentes en trabajos como los de Guevara y Roldan (2013), quienes invitan a recordar que el componente artístico como medio educativo, en la formación Normalista, tenía un carácter relevante y que, tras la eliminación de estas escuelas a comienzos de los años ochenta, evidenció fuertemente en el plan FID (Formación Inicial Docente) la no incorporación del componente artístico con la consistencia necesaria en la formación de Educadoras de prebásica y profesores generalistas de primer ciclo de educación Básica. De ahí en adelante los resultados de la investigación de Guevara y Roldan han encontrado una lamentable materialización principalmente en la educación pre-básica, que ve en las artes una forma de expresión personal más que una herramienta de desarrollo integral en el alumno. No menos importante es reconocer que los mismos educadores de pre-básica y básica, producto de las decisiones tomadas, vieron un desmedro en su formación que ha dado los resultados anteriormente comentados.

La inquietud de la autora es motivada por la escasa investigación encontrada que haga referencia a la situación de la presencia de las artes en la Educación Parvularia en Chile. Si bien existen diversas fuentes y autores de investigaciones tanto nacionales como internacionales, que se centran en la enseñanza de las artes, la mayoría tiene su eje en la Educación Artística, y entienden ésta desde la perspectiva plástico-visual. Además, en la mayoría de dichas referencias, se apunta a la enseñanza básica o media, e incluso superior (formación docente), pero no a la educación de las artes en el nivel de párvulos.

En lo que respecta a las artes en Educación Parvularia, se encontraron estudios que abordan temáticas referidas al desarrollo de la capacidad creativa, la expresión plástica y su desarrollo en jardines infantiles, la importancia del juego en la plástica, la música en educación parvularia y propuestas didácticas que en su mayoría apuntan a elementos relacionados con la plástica y manualidades, pero no a la presencia de los Lenguajes Artísticos como parte activa y significativa en la gestión de aula.

Amparado en estos antecedentes, la investigación intentará observar la presencia de la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia y constatar si en esta presencia o falta de ella, existe alguna relación con la formación académica y profesional recibida por las Educadoras de Párvulos.

Por medio de este estudio se pretende establecer líneas de reflexión, que permitan abrir la discusión respecto de la importancia de la educación de los Lenguajes Artísticos en la Educación Parvularia y sus posibilidades enseñanza, no sólo utilizándolo como un medio de expresión y práctica del desarrollo manual, sino como arte en sí mismo y un modo de enseñanza, socializador y contribuyente en la formación integral de los alumnos y personas críticas.

1.2.- Antecedentes

1.2.1.- Las expresiones artísticas en la infancia

La expresión artística es considerada una actividad netamente humana, una lucha del hombre por reflejar lo que ve a su alrededor, sus reflexiones a partir de aquello que ve, lo que imagina y finalmente lo que construye (Read, 1995). Es por tanto, una manifestación cultural en la que se involucran sentimientos, sensaciones, emociones y/o raciocinios a través de diversos medios de expresión, es una forma de conocer y descubrir el mundo.

Durante el periodo de la niñez, es posible observar que existe un imperioso deseo de comunicarse, de ser parte e interactuar con su entorno. Por lo tanto, el infante comienza por realizar simples acciones: expresar sus estados de ánimo y sus necesidades físicas exteriorizándolos con llanto, sonidos guturales, movimientos kinestésicos, las que con el tiempo pasaran a tener características más formales, permitiéndole de esta forma al niño, conseguir un diálogo con el mundo de los adultos (Martínez, 2005) . En esta interacción, se cultivan potencialidades sintácticas, semánticas y pragmáticas, que son necesarias para alcanzar otras competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Son las condiciones necesarias para que sea posible el aprendizaje y la comprensión. Por ello y como lo establece Errázuriz (2002), el cultivo y desarrollo de estas habilidades expresivas y artísticas son imprescindibles para el aprendizaje de conceptos y disciplinas más complejas, porque se encuentran en la base de éstas. De ahí la importancia de sistematizar e intencionar el desarrollo de las habilidades artísticas, incorporándolas efectivamente en la formación de los alumnos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.2.- El currículum en Educación Parvularia

Para entender cómo se sitúa en la educación chilena las artes en el párvulo, debemos acudir a la Bases Curriculares de la Educación Parvularia (en adelante B CEP), las que fueron oficializadas el 2001 en el marco curricular vigente. En estas bases se entregan los fundamentos, objetivos, aprendizajes y orientaciones que

representan la tarea de las educadoras. Las BCEP señalan tres ámbitos fundamentales de experiencias para el aprendizaje: *Formación Personal y Social, Comunicación y Relación con el Medio Natural y Cultural*. A partir de estos se delimitan los diferentes núcleos de aprendizajes, que corresponden a la focalización de experiencias y aprendizajes. Estos núcleos establecen objetivos generales que apuntan a desarrollar aprendizajes esperados tanto para el 1er ciclo (primeros meses a tres años) y 2º ciclo (tres a seis años).

Las BCEP establecen cuál ámbito de Comunicación “Constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados para los otros. La interacción con el medio a través de los diferentes instrumentos de comunicación permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad” (MINEDUC, 2001, p. 56). Este ámbito considera como focos centrales el lenguaje no verbal y verbal, en su expresión oral y paulatinamente en su expresión escrita, se separa en núcleos paralelos: los *Lenguajes Artísticos* y el *Lenguaje Verbal*, pues concierne a niñas y niños en esta etapa, establecer la relación consigo mismo y con los otros, además de edificar los cimientos sobre los cuales se construirán los aprendizajes futuros de niñas y niños en esta esfera del conocimiento (MINEDUC, 2001).

Los *Lenguajes Artísticos* son definidos como las formas de expresión que benefician la sensibilidad estética, la apreciación y la expresión creadora de niñas y niños, para comunicar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que realizan desde sus sentimientos, ideas, experiencia y sensibilidad (MINEDUC, 2008) y son considerados como “fundamentales para expandir en las niñas y niños el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas” (MINEDUC, 2002, p. 5).

El núcleo de los *Lenguajes Artísticos* tiene como objetivo potenciar la capacidad creadora infantil, y tal como lo plantean las BCEP, que las niñas y niños logren expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos, por ello la aproximación a estos, le permitan imaginar, inventar, y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

La importancia, entonces, de este núcleo, va más allá de favorecer otras forma de comunicación y expresión que no son desarrolladas plenamente por el núcleo de Lenguaje Verbal u otras áreas, por lo que, de no incorporar el núcleo de los *Lenguajes Artísticos*, se podría estar perdiendo una parte importante del desarrollo de los niños en dicha área.

A su vez, el núcleo de *Lenguajes Artísticos* se subdivide en los mapas de progreso o ejes de aprendizaje: *Expresión Creativa* y *Apreciación Estética*, que se definen como:

Expresión creativa: Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual,

corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

Apreciación Estética: Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas). (MINEDUC, 2008, p. 92)

Lo que pretenden las BCEP con respecto a este núcleo de las Artes es, prioritariamente, que los niños y niñas puedan familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos. Para ello es necesaria la exploración, experimentación e improvisación y de esa forma desarrollar, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa (MINEDUC, 2002). Las herramientas que utiliza pedagógicamente para lograrlo corresponden las artes plásticas (dibujo, pintura, collage, escultura, artesanías diversas, entre otras), artes musicales (expresión vocal e instrumental), y manifestaciones corporales (los bailes, la mímica, las dramatizaciones, las coreografías, entre otras).

Tal como lo manifiestan las BCEP los *Lenguajes Artísticos* “adquieren una importancia fundamental en la formación integral de niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad” (MINEDUC, 2001, p. 67). Hablar de los *Lenguajes Artísticos*, es hacer referencia fundamentalmente a las expresiones relacionadas al campo plástico-visual, musical y corporal, se busca acceder integralmente a estas experiencias. Ante esto el MINEDUC (2002) recalca que “En la Educación Parvularia el propósito clave, es generar un acercamiento integral y auténtico a las manifestaciones artísticas, consolidando de esta manera un camino hacia una primera alfabetización estética” (p. 8). Las obras de los niños, evidencian los momentos expresivos y las formas en que se va utilizando el material. Por lo tanto entregan una valiosa información para la evaluación de los aprendizajes esperados y además favorece al seguimiento evaluativo del trabajo pedagógico de la educadora (MINEDUC, 2002).

Si bien, se menciona con frecuencia en los documentos oficiales el valor de las actividades artísticas en los niños y niñas de Educación Parvularia, y la importancia fundamental que tiene el arte en la formación integral de los educando, en algunas prácticas se ha logrado constatar que dichas actividades no son abordadas asertivamente para la generación aprendizajes significativos y que apunten a una educación integral. Como lo ratifica Pinilla (2002) estas pasan a ser actividades sin sentido ni intencionalidad y sin cumplir una función integradora, pasan a ser actividades de rutina en las que efectivamente las niñas y niños experimentan con algunos materiales, pero no se realiza la orientación, que el currículum propone para el caso del nivel parvulario.

1.2.3.- Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia

Los Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia (2012), señalan que la formación de Educación Parvularia debe cumplir con ciertas

competencias específicas en el área de aprendizaje artístico y sus respectivas didácticas. En este estándar específico de la dimensión disciplinaria se espera que la educadora de párvulos que termina su formación inicial logre: *Manejar estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas*. Este estándar apunta a que debe contar con una “sólida base teórica sobre las artes visuales, musicales y escénicas, que le permite descubrir, valorar, crear, analizar y reinterpretar los elementos formales y simbólicos del arte, ampliando así su comprensión de diversas formas de expresión artística” (MINEDUC, 2012, p. 50) Logrando estos conocimientos, podrá apreciar y llevar a contexto obras artísticas de diferente índole, para la generación de experiencias didácticas que desarrollen “la inteligencia artística, el pensamiento divergente y hacer más significativa la experiencia con las artes de las niñas y niños a su cargo” (MINEDUC, 2012, p. 50).

No obstante lo anterior, debemos considerar que en la práctica, y reconociendo el efectuar un juicio basado en la experiencia empírica, no se logra constatar una sólida formación en las educadoras, lo que de una u otra forma podría eventualmente estar atentando o más bien justificando la poca presencia de la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en el proceso de enseñanza aprendizaje conducido hacia los alumnos.

1.2.4.- Las mallas Curriculares de la carrera de Educación Parvularia

A pesar de lo planteado en las B CEP, el arte en la práctica de las educadoras de párvulos es visto como un asunto de técnica y manualidad. Es decir, se les enseña a los niños a seguir cánones de color, de proporción y de orden, lo que supone una finalización correcta del “trabajo artístico”, logrando con esto, únicamente, la limitación de la imaginación y la creatividad. De esta forma es una simple tarea y no una experiencia estética (Lowenfeld y Lambert, 1980). Con esto no se intenta decir que las responsables sean directamente las educadoras, sino que es una problemática que surge desde el sistema educativo en general y sus políticas.

En la Educación Parvularia la lectura, escritura y la matemática significan una prioridad para los niveles de transición, lo que muchas veces convierte a la lectura como una exigencia de este nivel. Esto implica un mayor grado de escolarización, que a su vez tiene cierta contradicción con lo propuesto por las B CEP y refleja una creciente disminución de las artes en los jardines infantiles. Esto traería, inevitablemente un desmedro en la presencia de los Lenguajes Artísticos, en la práctica de las educadoras de párvulos.

En el estudio *Formación Inicial de las Educadoras de Párvulos en Chile* realizado el 2006, García-Huidobro deja en evidencia a nivel de país, la carencia de estudios existentes que aborden la formación docente de las educadoras de párvulos. En los equipos docentes es prácticamente nula la investigación en los procesos de formación, en contraste con el aumento de la oferta existente de dicha

carrera, correspondiendo en su mayoría a universidades privadas e institutos profesionales. El análisis de García-Huidobro (2006) aborda los cursos que conforman las mallas curriculares de 50 instituciones de educación superior y clasifica sus contenidos según Formación General, Ciencias de la Educación, Formación Profesional y Optativos.

El desmedro de la presencia de formación académica respecto al área de Lenguajes Artísticos es tal, que ni siquiera estudios como el de García-Huidobro da cuenta ello. Restringiéndose únicamente a verificar el contenido de las mallas como plan de estudio, pero no descansando en el contenido de los Programas de estudio propiamente tales.

Por otra parte, el autor sostiene que la Educación Parvularia ha tenido un énfasis fundamentalmente asistencial, por lo que considera que tienen en su formación una debilidad en conocimientos disciplinarios y herramientas técnico didácticas que permitan ampliar la estimulación del pensamiento y las funciones cognitivas del lenguaje. A su vez, señala la debilidad de algunos formadores que realizan docencia educadora y no cuentan con especializaciones en las asignaturas que imparten. Si podemos esperar estos vacíos en la estimulación del pensamiento y funciones cognitivas del lenguaje, con mayor razón se puede esperar un desmedro de las áreas ligadas a las artes.

Los estudios consultados no hacen referencia específica a los contenidos de los ramos de formación artística, sólo los menciona y se subentiende que debieran contar con dicho contenido, como es el caso de taller de expresión artística (que se repite en 7 mallas)¹, educación plástica del párvulo (5 mallas), pedagogía teatral (3 mallas) y juego y folclore (3 mallas) (García-Huidobro, 2006).

Para Rojas y otros (2008) se considera como una preocupación importante y necesaria, que la carrera de Educación Parvularia cuente con una formación disciplinar más sólida, con mayor contenido teórico y epistemológico para lograr una articulación con la educación básica. Sólo en este punto se menciona débilmente el arte, luego del lenguaje, las matemáticas y las ciencias.

En base a una indagación realizada de manera personal, respecto a las mallas curriculares de la formación de educadoras de párvulos de algunas universidades existentes en la región metropolitana, que se encuentran acreditadas (tanto la universidad como la carrera mencionada), se ha concluido que en relación a los cursos de formación profesional, las mallas curriculares abordan escasamente las artes. Estos conocimientos disciplinares se ven disminuidos en comparación, por ejemplo, a lenguaje. El estudio además, demuestra que en las mallas consultadas difieren desde los nombres, los estilos, la distribución semestral y la cantidad de cursos a lo largo de la carrera.

Considerando lo antes mencionado, podemos concluir, que gran parte de la situación que enfrentamos hoy respecto a la formación académica de las

¹ Las Mallas curriculares consultadas en el estudio de García-Huidobro, corresponden a 13 universidades que imparten la carrera de Educación Parvularia en Chile.

educadoras de párvulo, así como la presencia significativa de los Lenguajes Artísticos en la gestión de aula, está dada por carencias en niveles, tanto macro como micro sistémicos. Entendiéndose con esto, que a pesar de encontrarse redactado y propuesto en los documentos oficiales de Ministerio de Educación, la práctica no se condice con lo definido teórica y conceptualmente. Esto nos lleva a reconocer la existente dicotomía entre ambas realidades, que de algún modo podrían evidenciarse al momento de observar cómo se comporta dicha realidad.

1.3.- Interrogantes de investigación:

Las interrogantes que guiaron esta investigación son las siguientes:

- ¿Existe presencia significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los Lenguajes Artísticos?
- ¿La preparación que tienen las educadoras, es la necesaria para llevar adelante la enseñanza de los Lenguajes Artísticos según lo que plantea el marco curricular?
- ¿Cuál es el nivel de formación y conocimientos que poseen las educadoras de párvulos respecto de los Lenguajes Artísticos, según lo que plantea el marco curricular?
- ¿Qué estrategias y técnicas didácticas emplean las educadoras de párvulo para desarrollar los contenidos de los Lenguajes Artísticos propuestos en las B CEP, en el segundo ciclo de este nivel?

1.4.- Supuesto de investigación

En base a las interrogantes planteadas, la investigadora sostiene como supuestos que: existiría una presencia significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los Lenguajes Artísticos.

Lo anterior también supone que sería posible considerar que a las educadoras de párvulos les hacen falta conocimientos sobre los Lenguajes Artísticos (por carencias en su formación inicial) y sobre la importancia de dichos lenguajes en la formación de las niñas y niños en el nivel parvulario.

La razón de esto podría estar relacionada con el hecho de que las Educadoras de Párvulos no reciben en su formación docente el acercamiento y la reflexión necesarios a estas disciplinas. Esto se evidenciaría en la falta de bases teóricas y/o experiencias significativas que apoyen la importancia de estas áreas, o en la insuficiencia de profesores especialistas en el área a nivel de formación, como lo plantea la investigación de García-Huidobro (2006). De este modo, las

educadoras ingresan a sus prácticas laborarles con sus propios saberes, reduciendo las posibilidades de experiencias artísticas a la experimentación con material y sujeto a muchas restricciones. Una de las principales es el uso de las plantillas, lo que refleja la falta de variedad en las estrategias de enseñanza, y con ello, la falta de didáctica en la Educación Artística².

Si se pretende brindar una educación de carácter integral, como lo plantean las B CEP, es imprescindible el diseño de estrategias didácticas que propongan el ambiente adecuado para el desarrollo artístico y estético de los niños y niñas.

1.5.- Objetivos de investigación

1.5.1.- Objetivo General:

- Observar si existe presencia significativa de los Lenguajes Artísticos en el proceso enseñanza aprendizaje efectuado por las educadora de párvulos, en el segundo ciclo de Educación Parvularia.
- Conocer el nivel de formación inicial de las educadoras de párvulos, en el ámbito de los Lenguajes Artísticos que se proponen en las B CEP, desde las perspectivas de las educadoras de párvulos en ejercicio.
- Indagar en las prácticas pedagógicas que realizan las educadoras de párvulos en torno a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en los niveles correspondientes al segundo ciclo.

1.5.2.- Objetivos Específicos:

- Describir la formación de Educación Parvularia, identificando sus características curriculares en los ámbitos que explicitan, cómo se aborda las artes y sus enfoques respecto de las técnicas, en la Expresión Creativa y la Apreciación Estética.
- Conocer las estrategias didácticas utilizadas por las educadoras de párvulos en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos, para el cumplimiento de aprendizajes esperados con niñas y niños en los niveles correspondientes al segundo ciclo.

² A diferencia de lo observado en el trabajo de jardines donde se utiliza el arte como eje central para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje (jardines artísticos y otros que atizan la pedagogía Waldorf o de Celestine Freinet).

- Develar supuestos teóricos que subyacen en la formación de las educadoras de párvulos, con respeto a los Lenguajes Artísticos durante la gestión de aula.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1.- Evidencias de la Importancia y funciones del Arte en la Educación Infantil

En la práctica, a nivel escolar, las artes están constituidas por las siguientes áreas temáticas: Artes corporales, Artes auditivas y Artes Plástico-visuales. Estas áreas se trasuntan en experiencias que conducen a un resultado teórico o a la creación de una obra de arte.

El Ministerio de Educación plantea que las Artes son un vehículo de la cultura, pues por medio de ellas, el hombre ha expresado creencias, mitos, costumbres y concepciones de su sociedad, para de esta forma construir civilización tanto en lo material como en lo espiritual (MINEDUC, 2013).

La historia de las culturas no se explica en su plenitud sin las Artes. El arte es una forma de conocimiento y es de esta forma que las expresiones artísticas de toda índole han confluído como vía de inspiración en la filosofía, la matemática y las ciencias, ya que, a través del arte, el ser humano es capaz de expresarse en forma integral.

Las investigaciones desde el ámbito de la psicología y de las artes, hacia la pedagogía con la problemática de las artes y sus funciones en la educación, han sido encabezadas desde la década de los 50' por Rudolf Arnheim, Viktor Lowenfel, Herbert Read, Howard Gardner, Elliot Eisner, David Hargreaves entre otros. Sus reflexiones y teorías influyeron enormemente en el cambio de las prácticas docentes, sin embargo el paso del tiempo ha demostrado que no han sido suficientes.

Tal como plantea Herbert Read (1980) la función social e histórica de las Artes existe desde los albores de la humanidad, cuando, por medio de un acto de expresión interior, un primer individuo plasmó sobre alguna superficie su sentir, sus ideas, su cultura, a través del cuerpo o con una herramienta. Este acto convierte a la expresión artística y plástica, en algo inseparable de la Humanidad, ya que no existe época, paradigma o suceso colectivo que no posea su reflejo, sentido o interpretación en las distintas manifestaciones del Arte. Por ello las Artes son un mecanismo clave de interacción social.

Si bien el arte es inherente al ser humano como expresión de su propio ser, posee también la virtud de fortalecer o ser un camino efectivo para el aprendizaje. Las artes son por tanto, un aporte en los diferentes ámbitos de la vida del niño³ y es un pilar fundamental en el desarrollo de las capacidades que los niños deben adquirir en el transcurso de su formación. Y como lo describe Hargreaves (1991) "Las Artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidad personales

³ Niño: en este estudio se utilizara el término niño, aludiendo sin distinción de género tanto a niñas como a niños.

como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima” (p. 11). Es por ello que las artes a su vez le permitirá al infante descubrir el mundo: emoción, sensibilidad, expresión y creación.

Por lo anteriormente dicho, no se debe entender al arte como un concepto estático, sino como un proceso y relación de interdependencia del objeto con el individuo, donde lo más importante no es el resultado del proceso, sino la experiencia de ese proceso, tal como lo afirman Lowenfeld y Lambert (1980). La educación de las artes es una educación que genera y transmite conocimientos basada en la experiencia. El arte en la educación de los niños es uno de los principales medios de expresión.

A esto se suma la reflexión que plantea el Ministerio de Educación: “nunca se aprende tanto como en la infancia, nunca volvemos a ser tan libres, espontáneos, transparentes y capaces de atrevernos a liberar nuestra fuerza expresiva, creadora y afectiva” (MINEDUC, 2013, p. 6), por lo que se hace imprescindible aprovechar al máximo las instancias que se ofrecen al párvulo a través de las manifestaciones artísticas, las que además pueden y deben ser vinculadas con otras áreas del conocimiento.

Para Lowenfeld y Lambert (1980), el arte se convierte por tanto en un lenguaje del pensamiento del niño y tiene además como finalidad desarrollar el potencial creador de los niños, teniendo en cuenta:

- La autoidentificación: Identificarse a sí mismo con lo que está haciendo. La incorporación del yo.
- La autoexpresión: elaborar un modo propio de expresar sus sentimientos, pensamientos y percepciones del mundo, que correspondan a su nivel de desarrollo.
- La autoadaptación: capacidad de enfrentar situaciones nuevas.

Estos mismos autores plantean que las actividades artísticas estimulan el desarrollo⁴ del niño en varias directrices:

- **Desarrollo físico:** El trabajo corporal en las diversas actividades artísticas tiene una presencia indiscutible, ya que a través del cuerpo es que se percibe. Es el medio por el cual se realiza la danza y todas las expresiones corporales, como ocurre en el teatro en la puesta en escena. La música también exige un compromiso muscular tanto para el cantante como para el instrumentista. En la plástica desarrollo la coordinación motriz, tanto fina (en el caso del dibujo o de la pintura) o gruesa (como en el modelado) en el niño, proporcionándole seguridad.

Lowenfeld y Lambert (1980), consideran que tanto la participación directa en una actividad que involucre la creación a través del cuerpo, como la proyección consciente e inconsciente del cuerpo en ellas, son propias en

⁴ Lowenfeld y Lambert (1980) en su libro “El Desarrollo de la Capacidad Creadora” se refieren en su escrito básicamente a los aportes en el niño del trabajo desarrollado en la plástica, se enuncian aquí considerando además las otras disciplinas que incluyen los Lenguajes Artísticos.

este aspecto, permitiendo no solo un crecimiento muscular y destrezas motoras sino que involucrando otras áreas, como la relación de cuerpo y espacio.

- **Desarrollo perceptivo:** El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Es entonces la conexión con los sentidos y la comprensión del medio un elemento clave en el proceso educativo, que permiten desde la experiencia conocer el mundo de una forma más integrada. Podemos sumar al planteamiento de Lowenfeld y Lambert (1980), el aporte de Eisner (1998) respecto de los sentidos, pues para este autor son las primeras formas en que tomamos información del mundo, y nos ofrece el contenido en que se forma nuestra vida ideativa.
- **Desarrollo intelectual:** El arte no sólo trabaja en el campo intuitivo y emocional, sino que integra lo intelectual en su proceso. Una de las características de casi todas las disciplinas artísticas es la abstracción, que requiere que el niño ponga en juego muchos conceptos como entender y experimentar la relación cuerpo- espacio- sonido. Las diversas disciplinas del arte permitirán que el niño aprenda conceptos como duro/suave, despacio/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etc. Una buena guía en las experiencias de aprendizaje escolar con los Lenguajes Artísticos, permitirán ejercitar en los niños:
 - la atención
 - la concentración
 - la imaginación
 - las operaciones mentales
 - la memoria
 - la observación
 - la iniciativa
 - la voluntad
 - y la autoconfianza
- **Desarrollo emocional o afectivo:** El sentido de la identificación con la experiencia artística y su producto, se relaciona con el vuelco de la expresión emotiva de las vivencias de sus creadores hacia sus obras. Todas las disciplinas artísticas pueden potenciar este desarrollo propiciando la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Incluso en este sentido el arte puede funcionar como elemento reparador.
- **Desarrollo social:** Las artes le permiten a los niños interactuar con sus pares, aprendiendo a dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades, es decir tomando conciencia del otro y de los esfuerzos creativos que también poseen.
- **Desarrollo estético:** La estética, que puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y

sentimientos, consigue en la experiencia artística una armonía integradora, permitiendo al niño conjugar distintos elementos en un todo.

- **Desarrollo creador:** El quehacer artístico abre el espacio para la diversidad y expresión del yo desprejuiciada, estimulando la autoexpresión, en la que habrá de dominar la subjetividad de cada individuo. Permitiendo al niño crear y dar nuevas respuestas frente al entorno, motivándolo con ello a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica.

En síntesis se puede establecer según el planteamiento por los autores revisados, que las artes contribuyen al desarrollo de la motricidad en los primeros años para la posterior adquisición de la lectoescritura. Además potencian el desarrollo socioemocional (ayuda al conocimiento y autoestima), mejora el desarrollo mental, favorece el desarrollo creador del niño. Amplía en el niño las capacidades a través de los aprendizajes basados principalmente en la creatividad, lo que le permitirá independencia, y le dará cada día más autonomía.

La orientación en la actividad artística puede ser tanto una experiencia estética, como una experiencia de aprendizaje, que conjuntamente logra favorecer a otras áreas del aprendizaje, a través de una mejor reciprocidad entre los mundos subjetivos y objetivo (Brandt, 2000; Lowenfeld y Lambert, 1980; Hargreaves, 1991).

Según lo anterior, se puede colegir que el desarrollo, fortalecimiento y complejización de las habilidades artísticas no hacen más que enriquecer las posibilidades de aprendizaje de los alumnos. Por ello Olivia Concha (2010) expresa que:

De no otorgar espacios para las expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños, se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en casi la totalidad de niños y niñas, coartando otro de sus derechos a un desarrollo pleno e integral. (p. 11)

De esta manera, se sobreentiende que en el contexto educativo, los ramos artísticos son primordiales y su importancia es esencial en los primeros años de enseñanza, aunque su trascendencia abarca todo el ciclo así como los demás niveles educativos superiores. Esto se verá potenciado en la medida en que los docentes comprendan fehacientemente que la expresión artística es parte inherente del humano y de la formación de su propio ser integral. Y ése es el meollo del asunto: muchas de las características positivas que se espera de un ciudadano, como la responsabilidad, la solidaridad, el pensamiento crítico o el compromiso con su comunidad y con la humanidad en general, sólo son posibles si a la persona se le ha dado la posibilidad de una conformación integral, en el que la enseñanza de las artes sea un esfuerzo intencionado, sistemático y seriamente planificado desde el punto de vista pedagógico.

2. 2.- Contexto actual del Arte en la Educación

A pesar de la evidente necesidad, ya analizada, de las Artes en la educación, la realidad del país y el contexto actual por el cual pasa el subsector, añaden otra problemática: los últimos cambios en la política educacional han ido relegando paulatinamente, el área artístico-creativa.

El desafío de la educación actual, aunque no se quiera, está direccionado principalmente a objetivos de mercado, es decir, que ha de adaptarse a un mundo globalizado, dominado por sistemas de productividad y competitividad. Con ello se hace referencia a las evaluaciones estandarizadas. Se sabe que este tipo de evaluaciones, como PISA a nivel internacional y SIMCE a nivel nacional, miden rendimiento en ciertos dominios, pero no en todos; que además no son un reflejo de las realidades de las escuelas, que no considera las deferencias individuales de niñas y niños, ni sus ritmos de aprendizaje y que obviamente tampoco reflexiona sobre el contexto social, cultural y geográfico en el que se encuentra dichas escuelas.

Si bien, la presencia de las artes en los sistemas educacionales Iberoamericanos, puede constatarse como un agente que vincula la educación y el arte con la cultura, donde organizaciones como UNESCO, InSEA (Sociedad Internacional de la Educación por el Arte), ISME (Sociedad Internacional para la Educación Musical) e IDEA (Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación) contribuyen a facilitar su difusión, desarrollo y expansión (Águila, Núñez y Raquimán, 2011), las dificultades para las artes frente a las puntuaciones y evaluaciones estandarizadas se vuelven una barrera difícil de soslayar, dejando así “entre paréntesis cualquier espacio para la expresión y la creatividad” (p. 28).

Con relación a lo anterior, el estudio *La marginación de la Educación Estética en el currículo escolar*⁵ de Oelkers y Larcher (2008) establece la reciprocidad, acerca del menoscabo de las asignaturas en las que se puede acceder a las experiencias estéticas, versus, las asignaturas que son medidas por las pruebas estandarizadas (en este caso PISA), y como éstas últimas aumentan significativamente su presencia en el curriculum. El estudio sanciona que las asignaturas relativas a los campos estéticos de aprendizaje “son casi siempre asignaturas periféricas y, no casualmente el discurso público acepta que hay prioridades (por ejemplo, la competencia en lenguas extranjeras, matemática o informática) por encima de la educación de las artes” (p. 181).

Las autoras incluso aseveran que los padres que solicitan educación artística, porque están concientes del potencial de las artes para formar la personalidad de sus hijos, entre otras cosas, en la práctica “la mayoría de ellos no apoyaría reducciones horarias en Matemática, Ciencia o Lengua, mucho menos cuanto más tengan en cuenta la realidad del mercado laboral” (p. 181).

⁵ Estudio producido en base a la educación que se ofrece en países de Alemania, Austria y Suiza.

En cuanto al currículum nacional, que otorga al arte una categoría oficial, hay acuerdos generales que señalan que en la actualidad la educación para los niños, en el terreno artístico, no se está llevando a cabo de la forma adecuada (Errázuriz, 2002; Hernández, 2012) “la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del *currículum* como matemáticas, lectura o ciencias” (Hargreaves, 1991, p. 11). Existen investigaciones de carácter internacional que dejan como evidencia la consideración de las artes como adornos o meras actividades extracurriculares; y en los momentos de efectuarse recortes presupuestarios, los primeros que desaparecen son los cursos de artes o los profesores de educación artística.

Con esos antecedentes, en una sociedad altamente utilitarista como la nuestra y con su foco en la evaluación, el arte no parece tener importancia como una forma de aprendizaje, sino más bien como actividades extracurriculares o recreativas de placer, diversión y juego, sin dejar mayor espacio para la expresión y la creatividad. Las artes pasan a ser menoscabadas por las letras, los números y las ciencias. Se les enseña a los niños que las áreas de aprendizaje que tienen mayor valor son las de lenguaje y matemática, y la clase de Educación Artística se convierte en muchos casos, en reforzamiento para las áreas ya mencionadas. Estas son medidas aplicadas en las escuelas para alcanzar un nivel significativo tanto en los estándares nacionales como internacionales. Actualmente las políticas de gobierno apuntan a que todo sea cuantificable, sin embargo, el Arte no es medible.

Se debe adicionar a lo anterior que, existe poca conciencia, por parte de los profesores, de la importancia que tiene para el desarrollo de los niños la realización de un trabajo artístico, dentro de un contexto riguroso y significativo. Siendo considerada por algunos docentes como una asignatura “superficial en comparación a las otras y que demanda tiempo en aprendizajes que desarrollan habilidades manuales que pueden ser aprendidas en el hogar” (Hernández, 2012, p. 111). Otro factor influyente en este tipo de opiniones es la falta de conocimientos específicos en la disciplina, por parte del profesorado, que ejerce durante los primeros ciclos de enseñanza general básica.

Si bien existe una amplia gama de información internacional respecto de vivencias experimentales en el campo de la educación artística y los beneficios que el Arte tiene en educación, estos elementos han tenido repercusión básicamente en el campo teórico y levemente en el plano universitario. Aunque existen algunos espacios experimentales, jardines y colegios especiales que utilizan con preponderancia el Arte en su modelo de enseñanza, como es caso de la educación Montessori, Waldorf, entre otras, Malaguzzi (2011) propone un modelo de educación que considera seriamente las Artes como eje central y que puede ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje con buenos resultados.

Lo planteado por Martínez (2002) para el caso español, respecto de la formación e investigación que reciben y realizan los docentes respecto de las áreas Artísticas del conocimiento, que es casi inexistente, es muy similar a lo que sucede en Chile. Esto se suma como una nueva razón que verifica su desvalorización a nivel curricular y su subordinación a otras áreas.

Al tomar en cuenta todos estos antecedentes, no deja de ser lamentable entender que la trascendencia de la expresión artística en el proceso de formación integral del educando pareciera ser una tarea de segundo orden en las políticas educativas, y su incorporación empírica desde el currículum nacional, presenta grandes desafíos a todo nivel, incluyendo la Educación Parvularia. La situación actual manifiesta una nula valoración por el Arte, como fundamento real para adquirir una enseñanza cabal.

2. 3.- Aproximaciones generales en torno al concepto de Currículum

2 .3. 1.- Consideraciones básicas: concepto de Educación.

La *Educación* se define como un conjunto de actividades por medio de las cuales “un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada” (Coll, 1991, p. 28). En coincidencia a esta opinión se encuentra la definición de Pineau, Dussel y Carusso (2011) quienes señalan que la:

Educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social, tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que esta particularmente destinado. (p.14)

Pese a lo anterior, Beyer y London (2001) consideran que bajo el actual modelo, la educación se ha vuelto más individual, donde la primacía del mercado abarca a distintos aspectos de la sociedad, incluida la educación. Al criticar el actual utilitarismo educativo, observan que éste frena el desarrollo integral de los alumnos. Si bien los autores no lo manifiestan expresamente, esta integralidad se puede entender desde el valor del otro y su individualidad.

Con una mirada más positiva, para Donatila Ferrada (2012) educar significa “lograr la transformación de cada sujeto que enseña y aprende como resultado de múltiples interacciones solidarias con los demás” (p. 56), para esta autora la educación se enmarca en una concepción dialógica, lo que convierte a este proceso en un fenómeno de permanente dinamismo.

La educación es un proceso intrínscico a la vida humana dentro de una sociedad, el cual ha de mantenerse continuo durante toda la vida, aunque ocurre dentro de un contexto espaciotemporal en el que se desenvuelve el hombre. Por lo tanto, bajo una mirada integral, las definiciones más recurrentes ponen el énfasis en que la educación como fenómeno humano, abarca todo el ser y no únicamente una parte de él, entendiéndose el desarrollo de habilidades cognitivas con el fin de resolver situaciones o problemas de índole teórico.

2. 3. 2.- En estrecha relación a la Educación: Concepto de Escuela

Según Pineau et al (2011), la escuela es producto de la modernidad, este autor la considera “epifenómeno de la escritura (...) pero también es “algo más”. La escuela es un dispositivo de generación de ciudadanos” (p. 1). Es el espacio en el que se funden procesos sociales y culturales, siendo, por tanto, adoptada como un elemento alfabetizador y socializador, aun cuando los fenómenos sociales cambien. Pineau et al establece que:

La escuela es a la vez una conquista social y un apartado de inculcación ideológica de las clases dominantes que implica tanto la dependencia como la alfabetización masiva, la expansión de los derechos y la entronización de la meritocracia, la construcción de naciones, la imposición de la cultura occidental y la formación de movimientos de liberación, entre otros efectos. (Pineau et al. 2011, p. 2)

La escuela no se genera sobre espacios vacíos, expresa Pineau et al, sino que se apropia de las instancias existentes de educación, con lo que se vuelve sinónimo de ella (hay que recordar que la palabra escuela proviene del griego significa ocio, tiempo libre). Los espacios educativos se constituyen de forma cerrada, considerándoseles positivos, pero a la vez sin escape, y por ende, aislados del exterior negativo. Se les regula de forma artificial a través de normas que determinan espacios y tiempos, sin tomar en cuenta prácticas locales ni culturales, generando así dispositivos específicos de disciplina: todo es controlado y evaluado.

La escuela actúa como mecanismo de control social para las clases bajas y el estado toma la responsabilidad sobre la escuela (antes lo era de la iglesia, que la consideró como instrumento contra la herejía). Se clasifica así a los sujetos, se ordenan por edad y jerarquizan: el infante, este ser primitivo y salvaje, debe normalizarse en la escuela, para volverse adulto.

La escuela a ojos Goodson (2000) es un fenómeno de control y regulación de clases, donde la enseñanza es para los “elegidos” y la clase obrera recibía sólo la formación básica. Es un fenómeno colectivo, que deja atrás la enseñanza individual. La enseñanza colectiva crea sistemas de trabajo en grupo y de competitividad. Obliga a una “disciplina consensuada”.

Por otra parte cuando se perfilan las escuelas como un ente institucional, en el cual se materializan elementos como el currículum, infraestructura y personal que atiende y ofrece los servicios educativos, así como de las personas que lo reciben, se puede encontrar una serie de autores que aterrizan el concepto de manera más utilitaria. De ahí que se considere las escuelas como espacio socio-institucional, se organizan en base al “dominio de la actividad corporal a través de una mirada continua, analítica y ordenadora” (Caruso, 2005, p. 34) y es considerada por Posner (1999) una de las instituciones más importantes de la sociedad y se espera, en consecuencia, que ella contribuya al logro de estas metas propuestas por la misma sociedad.

Según Popkewitz (2009), las escuelas tienen como finalidad la formación de seres productivos y civilizados. Este es el paradigma bajo el que se sitúa su pensamiento, utilizando la idea de infelicidad para quienes no están socialmente capacitados para buscar la felicidad. Quienes sí se encuentran capacitados son seres apropiados de raciocinio y responsables de su progreso y contribución en la sociedad.

Por lo anterior, es fácil comprender la variación que ha sufrido la Educación, segmentando espacios de importancia al punto de considerar asignaturas y etiquetarlas de principales restando preponderancia a otras que cumplen finalidades diversas en el proceso de formación de los estudiantes.

2. 3. 3.- Concepciones curriculares

Las ideas que presenta Caruso (2005) citando a su vez a Foucault, se dirigen a que el currículum es aquello que garantiza un detallado uso del tiempo, reglamentando las actividades sin que nada quede al azar, como una forma de condicionar al sujeto. Esto no se restringe sólo a espacios escolares, sino a cualquier tipo de entidad que requiera de disciplina para ordenar a los sujetos. Por lo tanto, es en el currículum donde se organizan las normas que regirán al alumno. Popkewitz (2009), lo iguala a un proceso alquímico donde el oro buscado es el máximo provecho social de la formación escolar “en diferentes momentos, el currículum debió desarrollar habilidades necesarias para el mercado laboral, actividades para que la clase media realice en su tiempo libre, carácter moral y gusto estético y normas de autoexpresión saludables y creativas” (p. 118)

Las palabras de Bolívar (1999) para el Currículum, tienen un sentido más positivo, pues liga el concepto de Currículum a varias acepciones: una de ellas como curso de estudios, otra como curso de la vida, en donde “cada individuo es portador del currículum como conjunto de experiencias de vida (escolares o no)” (p. 32). Considera además que “los profesores no enseñan un currículum (...) viven y construyen un currículum conjuntamente con el alumnado, en el concierto de historias y narrativas que relatan y viven de modo compartido con los sujetos” (p. 32).

Coll (1991) entiende el currículum como “el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello, el currículum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (p. 30). Coll (2006) además plantea que la escuela tiene una gran responsabilidad y función, debiendo responder a cuáles son los estándares a los que se debe aspirar en el currículum, los cuales deben cumplirse en el programa educativo y reflejarse en la evaluación del alumnado. Agrega que la estandarización internacional busca *alinear* equitativamente los contenidos del currículum, pero esto no se refleja en los resultados, dado que, en la base, está la realidad social y el nivel de segregación de

cada país. Por tanto, carece de sentido homologar las directrices de un país respecto a estándares internacionales, debido a que la realidad regional se impone ante la idea globalizadora, y agrega “es más bien imposible que el alumnado pueda aprender y el profesorado pueda enseñar todos los contenidos ya incluidos en los currículum vigentes” (Coll, 2006, p. 9).

Finalmente, el currículum sobrecargado es un obstáculo que impide a los profesores y al alumnado avanzar hacia una educación inclusiva. El diseño curricular, según Coll (1991)

No surge de la nada – mucho menos en el caso de la enseñanza obligatoria- sino que parte de una práctica pedagógica que aspira a transformar y mejorar. Para ello, aporta nuevos puntos de vista y ofrece alternativas, pero integra también las instancias que han sido exitosas. (p. 32).

Rolando Pinto (2008) define la construcción del Currículo como “seleccionar, organizar, transmitir y evaluar contenidos culturales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a ciertos criterios y procedimientos de validación científica” (p. 91) y menciona que para realizarlo, la literatura especializada establece que se debe contemplar diversos elementos: entre ellos menciona que la construcción curricular es un asunto de elaboración social, que permitirá ordenar las intenciones y contenidos de una intervención educativa, esta construcción presume que existe “alguien” con los criterios específicos para concretarla y finalmente tener en cuenta los comportamientos y ámbitos sociales, sus valores, disciplinas, etc. Se espera que la educación permita “la construcción de sujeto latinoamericano con visión de futuro, con identidad fundada en lo propio y en lo ajeno” (p. 109).

Para Viola Soto (2003) el curriculum es una disciplina práctica relacionada con las decisiones del tipo de hombre y sociedad que se desea, el cual se organiza en un determinado tiempo y los contenidos se seleccionan en o desde las instituciones escolarizadas para promover las enseñanzas y los aprendizajes requeridos por esas propuestas de finalidades humanas.

2. 3. 4.- Teorías Curriculares

Se sintetizan a continuación tres grandes grupos de teorías curriculares:

En primer lugar, se encuentra la **Tradición Racionalista**, que es influenciada por los modelos de gestión industrial y empresarial desarrollados por Ford y Taylor, que Bolívar (1999) explica como: un aprendizaje planificado con objetivos operativos, lo que permite controlar todas las variables del sistema educativo, promoviendo la eficacia del currículum y dando estabilidad al sistema. El currículum sería una herramienta para guiar la práctica, promoviendo los saberes de una cultura occidental o más bien dominante, con “una ideología de la eficiencia total y utilitarista” (Bolívar, 1999, p. 36). El docente es visto como un técnico capacitado para enseñar y evaluar los resultados que adquiere el estudiante que está vacío, es decir, sin conocimientos previos, pues esta teoría considera a los estudiantes como

receptores pasivos. El conductismo es aquí la base del aprendizaje y es en esta teoría donde se integran las taxonomías de Bloom.

En segundo lugar, está la **Tradición Praxiológica**. Esta teoría considera que el conocimiento es producto de toda actividad y define a la educación como instrumento para mejorar a la sociedad. De esta forma, el currículum es resuelto por el debate de los propios actores, y se puede reelaborar a partir de las experiencias en el aula. Bolívar (1999) se refiere a esto como la *Didáctica*, pues ella se centra en las áreas metodológicas. Asimismo, se discuten y se reformulan tanto las selecciones de conocimiento, la organización de éstas y los procesos de enseñanza. Por ello los docentes deben ser motivadores de la enseñanza en el aula, investigativos de las prácticas actuales, estar en constantes cuestionamientos y en consciencia de su propio desempeño; recibiendo retroalimentación y empoderados, para implementar mejoras en el currículum.

Finalmente la **Tradición Crítica**, que se cimienta en los aportes de la escuela de Frankfurt, ve a los docentes como intelectuales críticos, capaces lograr la emancipación de los sujetos, lo que implica que tienen un rol activo como actores en las críticas ideológicas de las propuestas en el currículum, aportando así, alternativas para un cambio educativo y social. Se provoca un quiebre entre la cultura hegemónica de las elites dominantes -que son las que deciden que enseñar, pues tienen el poder- y la cultura popular. Desde esta perspectiva, la escuela tiene dos alternativas: es agente de reproducción social o trabaja para lograr mayor integración y democracia. En relación a esta teoría, se puede citar: "El currículum es un proceso social creado y vivido en los múltiples contextos interactivos que mantienen los alumnos, profesores, conocimiento y medio" (Bolívar, 1999, p. 33). Y es, por lo tanto, un producto intangible y que se reconstruye, desarrolla y modifica desde la práctica, por sus propios actores.

2. 3. 5.- Perspectiva Crítica

Para Giroux (1996), el mundo se halla cada vez más desprovisto de verdaderos discursos de comunidad y solidaridad. Por lo tanto lo que propone la perspectiva crítica es cómo generar la emancipación a fin de lograr las transformaciones necesarias para que el mundo cambie. El currículum crítico busca romper con la institución educativa subyugada al intelectualismo academicista y de igual forma con la racionalidad técnica, para así facilitar la innovación en los procesos de producción y actualización curricular.

Bolívar (1999) presenta las características de la perspectiva crítica, planteando que ésta se dirige a demostrar que el conocimiento y la experiencia escolar -entendida como practica social- se encuentran condicionadas. Es, por tanto, imprescindible que los actores involucrados en el proceso de enseñanza tomen conciencia de las condicionantes que inciden en las propuestas educativas y contribuyan a "la progresiva *emancipación* de la falsa conciencia y de las estructuras sociales y educativas injustas" (p. 147).

En esta teoría, la elaboración de conocimiento debe generarse desde la participación y el diálogo oportuno, y, al igual como lo plantea Ferrada (2012), debe ser una actividad solidaria y democrática que involucre a los actores en la construcción del conocimiento. Es una construcción social y, por lo mismo, su análisis no debe limitarse a documentos o prácticas docentes, sino que debe ingresar en condicionamientos sociales y políticos. Como señala Bolívar (1999):

Hacen falta, por lo tanto, políticas sociales y apoyos que, de modo paralelo, contribuyan a la lucha contra la exclusión y discriminación. Se trata de no adaptarse a la diversidad (desigualdad), sino de transformar las condiciones actuales de vida que la producen. (p. 149)

En la Teoría Crítica, los fenómenos educativos son considerados como realidades construidas y asunto de política cultural. Las propuestas curriculares no deben ser ajenas a un contexto social, por lo tanto, se hallan ideológicamente comprometidas en relación a los valores ideológicos y compromisos éticos, desde donde se entiende la emancipación. La perspectiva crítica espera la existencia de una masa crítica de actores involucrados que formulen y articulen los valores y metas del currículum, para poder lograr sus objetivos, este currículum debe tener un alto componente moral: igualdad o equidad, solidaridad y democracia (Bolívar, 1999).

Torres (2011) plantea que tanto la meta de la sociedad, como *del* y *desde* el sistema educativo, es la de construir “un mundo en el que las diferencias sean plenamente compatibles con su reconocimiento, con la existencia de una justicia verdaderamente redistributiva y con la igualdad de derechos y oportunidades” (p. 211). Este autor expone que está en manos del sistema educativo la seguridad del éxito escolar, y plantea además, que el fracaso escolar deja en evidencia una sociedad injusta, básicamente porque no se cuenta con la educación apropiada para cada estudiante. Manifiesta que es por esta causa que los docentes verdaderamente comprometidos deben conocer a cabalidad tanto las comunidades en las que están insertos y sus centros educativos, como a sus estudiantes y a sus familias, pues sólo de esta forma se puede construir un currículum relevante y motivador de la enseñanza y el aprendizaje. Los docentes deben ser capaces de atender la diversidad, lo que implicaría tener en cuenta sus capacidades intelectuales, físicas y sensoriales, sus estilos de aprendizaje y sus creencias, ya sean religiosas o culturales. A esto hay que sumar conocimientos adquiridos y valores, para lograr conquistar sociedades más justas y democráticas.

El currículum crítico apela a desarrollar conciencia de ese mismo carácter, “debe procurar generar en los educandos capacidades de reflexionar, interpretar, resignificar o inventar cualquier constructo cultural” (Pinto, 2008, p. 103), puesto que la razón crítica es entendida y apreciada como la capacidad de un sujeto social para enfrentar, desarrollar y sostener una acción argumentativa y así transformar su realidad personal, las acciones con el otro y la realidad sociocultural, económica y política que lo contextualiza cotidianamente. Por ende, mutilar la realidad no significa ser crítico.

La razón crítica, por lo tanto, deviene de una acción transformativa de los conocimientos, que construye el sujeto social tanto subjetiva como intersubjetivamente (Pinto, 2008). En la construcción del currículum crítico se deben contemplar los siguientes constructos:

- **La inclusión del otro de forma activa** o como reclama Martínez (2010) que se escuche a los alumnos y se valore su opinión y función en el proceso de aprendizaje. De esta forma, la relación con el otro no se realiza desde un punto de vista jerárquico, sino horizontal. El otro es, por lo tanto, un co constructor del currículum. Se trata de la construcción de sujeto, pero también de hacer participe la voz de los otros. Esto se ejemplifica en el proyecto “Enlazando Mundo” de Ferrada, que está referenciado de Paulo Freire, donde se postula que todos sabemos algo, ignoramos algo, pero aprendemos siempre. La autora plantea además, un currículum crítico basado en el “otro” y la igualdad educativa. Considera que la comunidad puede aprender mejor al ser integrada por todos sus actores y que juntos elaboren la importancia de cada contenido curricular, reconociendo el valor de cada conocimiento y experiencia. “Enlazando Mundo” recoge entonces:

Realidades disciplinares, sociales, culturales y económicas, que comparten un objetivo común: el sueño de construir una escuela pública donde sus alumnos puedan obtener igualdad de oportunidades de aprendizajes, que sea un espacio de encuentro para la creación, la expresión y el derecho de soñar a ser incluidos en igualdad de condiciones a la sociedad del conocimiento, al mismo tiempo que transformar ese sueño en una realidad de verdadera inclusión social. (Ferrada, 2012, p. 40)

Para ello, Ferrada realiza una estrecha vinculación entre diferentes actores que pueden influir en la educación y en el trabajo pedagógico, permitiendo que la escuela sea ese espacio en donde se realice la dialogicidad, pero no en asimetría, sino más bien en una relación dialéctica como la que presenta Pinto (2008) en donde “el sujeto se constituye en la interacción con los otros, el sujeto no puede pensarse sin otro que lo contiene, de ahí que en el sujeto se establece una relación entre su *yo* y su *mi*” (Pinto, 2008, p. 96)

- **Vivir la multiculturalidad.** Pinto (2008) declara que el currículum en América Latina debe ser un dispositivo de transacción y articulación de la multiculturalidad, en la que son imprescindibles los saberes, haceres y sentires provenientes de los pueblos originarios, del mundo local y universales, que incluyen lenguajes, cosmovisiones, costumbres, tradiciones, aspectos disciplinarios y conocimientos; los elaborados por cada sujeto en la interacción con su familia y de las dinámicas sociales, que expresan habilidades, interés, motivaciones y reivindicaciones de cada época y sociedad. De todo esto se desprende el concepto de cultura, lo que conlleva, por tanto, al acto de construcción social. Dicha construcción se realiza en acción con los otros y así mismo ocurre con la educación. Por ello Pinto expone el acto de construirse como acto multidimensional, estableciendo la construcción del contenido cultural de la escuela, como una síntesis multicultural y que potencie al educando como un constructor de saber y hacer pedagógico indeterminados. Enfatiza además en que se debe “rescatar la educación como posibilidad dialéctica de transformar el conocimiento en conciencia y en voluntad de acción de cambio de la realidad dominante en América Latina” (Pinto, 2008, p. 101)

Es entonces, la concepción dialógica (comunitaria-colectiva-subjetiva) de la que Ferrada (2012) se apropia a partir de su autor, Paulo Freire, la que evita que exista una imposición unilateral de la cultura.

- **La emancipación** o acción transformadora de la realidad, para avanzar a una sociedad más igualitaria. Parafraseando a Pinto (2008), la emancipación corresponde a la independencia del sujeto para cimentar su razón crítica. Lo que define el interés emancipador es la capacidad de autorreflexión, que no se encuentra aislada, al contrario, es una acción intencionadamente social, en otras palabras, es intersubjetiva.

Un currículum crítico, significa un constante conflicto para hallar y situar aquel espacio intersubjetivo al que él mismo apunta. La sociedad esta enraizada en una estructura sumamente individualista donde es muy difícil concebir al otro como alguien aceptable incondicionalmente en su diferencia. No obstante, a pesar de este escenario adverso, es posible comenzar a trabajar a partir del currículum crítico, a fin de generar individuos y sociedades integrales. El trabajo *Enlazando Mundos* realizado por Ferrada es un ejemplo loable de construcción curricular crítica, donde un sólo individuo (sea esté el curricularista o el docente) es incapaz de articular y llevar a cabo dicho proyecto, y en el que es indispensable la dialogicidad y cooperación con *los otros* para la puesta en marcha y ejecución.

Para esta tesis el currículum se entenderá en la función de la selección de los conocimientos, su distribución y organización legitimado por la escuela para los diferentes niveles de educación. Además como un proceso de construcción social que surge de la práctica pedagógica y que aspira lograr la construcción de un sujeto con identidad propia. Creemos que los Lenguajes Artísticos y sus experiencias en las educación, dadas sus características dialógicas tanto con la obra como con las relaciones con el entorno, pueden ser una antesala perfecta para generar esta búsqueda de construcción social y desde allí, el encuentro con el otro.

2. 3. 6.- El rol docente en la Teoría Crítica

Smyth (2011) señala que la educación no debe llevarse a cabo en el aislamiento del aula. Esta idea se complementa con la postura crítica planteada por Escudero (1999) y vivenciada por Ferrada en su proyecto *Enlazando Mundos*: centrarse inicialmente en grupos de profesores para ir integrando a padres y a agentes interesados en la educación tanto de la escuela misma como a nivel local.

Los profesores son, tal como lo define Smyth (2011), usuarios experimentados de la cultura, que aun encontrándose bajo la presión del sistema educativo, manifiestan una conducta que muestra compromiso entre sus valores e ideologías. Asimismo, el autor observa que los profesores evitan la participación en las decisiones a nivel de la escuela, para así facilitar su trabajo y evitar, también, la

colaboración con sus pares (individualismo), lo que se refuerza por su aislamiento en el aula, al sentirse más seguros en la intimidad de su propia clase.

Smyth (2011) también habla de la reconstrucción de la profesión docente, responsable y colaborativa, en donde los padres son fundamentales, pues, al igual que los docentes, tienen intereses personales en la educación y bienestar de los jóvenes. Para Ferrada (2012), a través de la experiencia del proyecto *Enlazando Mundos*, los colaboradores de aprendizaje, en el caso de los padres, asumen un rol pedagógico protagonista al interior del aula

Convirtiéndose en co-responsable de los aprendizajes de sus hijos/hijas, pares, etc. Esto trae aparejado un aumento en su autoestima y en la autoestima del propio alumnado, al ver a sus familiares comprometidos, no tan solo con el aprendizaje de sus hijos/hijas, sino también en el de todo el alumnado, consolidándose las redes solidarias creadas. (Ferrada, 2012, p. 92)

Para transmutar de un racionalismo técnico y una colegialidad impuesta a otra más abierta y colaborativa, Smyth (2011) manifiesta que se puede comenzar por realizar prácticas como la observación de pares durante el trabajo, para dar ideas de mejoras, que permitan redefinir sus prácticas, planificar en conjunto, dialogar sobre la propia profesión, orientarse entre sí y contribuir en la investigación-acción. Esto se puede considerar como influencia positiva de la interacción entre docentes, que permitirá mejoras en la enseñanza. Las opiniones presentadas por los docentes que participaron en el proyecto *Enlazando Mundos*, dan cuenta tanto de la transformación de su propio rol profesional, como del beneficio en el establecimiento de la relación entre el profesorado y los alumnos.

Los propósitos de la educación no se resumen en que los estudiantes sean sólo un mero receptor de la información, sino por el contrario, que logren elaborar su propia resignificación (Cherryholmes, 1999). La tarea de educar, en palabras de Torres (2011), implica ayudar al alumnado a “construir su propia visión del mundo, sobre la base de una organización que permita que se haga hincapié en los modos a través de los que en el pasado y en presente se fueron realizando conquistas sociales, culturales, políticas y científicas” (p. 260).

La base de la transformación que ha comenzado el proyecto *Enlazando Mundos* de Ferrada, es un ejemplo loable que apunta a conquistar esa sociedad justa y democrática que reclaman varios de los autores consultados. A través de la generación de vías solidarias de colaboración entre universidad, escuela y comunidad, este proceso viene a validar la solidaridad para lograr el aprendizaje dialógico, que se condice con el pensamiento de Smyth (2011) al considerar que tanto la construcción de la cultura como de la educación son procesos dialécticos y colectivos, que han de contener posibilidades como limitaciones.

El proyecto *Enlazando Mundos*, como proceso de transformación, afecta a todos los agentes involucrados en la construcción de aprendizaje, adoptando el principio freiriano de transformar las dificultades en posibilidades: llevando a cabo una educación orientada al propósito emancipador. En palabras de la propia Ferrada, complementando la idea sostenida por Bolívar (1999) respecto de la

perspectiva crítica, el proyecto *Enlazando Mundos* pretende “desarrollar una cultura asentada en los verdaderos procesos de solidaridad, donde los alumnos y alumnas de escuela pública puedan efectivamente elegir, si así lo desean la vía de la universidad o de otro nivel de formación” (Ferrada, 2012, p. 104).

La disyuntiva a nivel general no se remite exclusivamente a cómo organizar los contenidos curriculares, sino qué cultura debe enseñarse y su configuración en el currículum, que posibilite un acceso igualitario a la escolarización y una ciudadanía activa, lo que converge en una propuesta de política cultural. En la teoría crítica la forma de escolarización es alternativa a las formas dominantes y por ello contra hegemónica.

Tal como lo propone la Teoría Crítica, las personas deben llegar ser motivadas para que surja su propia iniciativa al aprendizaje y conocimiento; así, de esta forma, logren la emancipación y obtenga un rol activo y conducente a cambios, donde tanto el docente en la escuela y la familia, tienen un rol fundamental.

El papel del docente en esta teoría, no es la un simple operario, pues su formación es primordial para la efectividad del currículum. Su rol es crucial en cuanto que, es el vínculo entre el currículum, contexto social y particular de las niñas y niños que atiende. Por ello, la formación del docente debe vigilar la apropiación de conocimientos y además, favorecer la adquisición de herramientas que permitan llevar a cabo los requerimientos curriculares y las necesidades educativas en contextos reales.

2. 4.- Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Surgidas en el 2001, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) son el marco de referencia que orienta las prácticas de todas las instituciones formadoras vinculadas al estado, que atienden niños y niñas del nivel de educación parvularia en nuestro país, el que contempla la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a las Educación Básica. Este marco define los objetivos y contenidos esenciales, más las orientaciones sobre el qué, el para qué, y el cuándo de los aprendizajes de las niñas y niños, estableciendo de esta forma una base cultural de carácter esencial para todos los infantes.

En el Marco Curricular vigente se establece que la finalidad de la educación Parvularia es:

Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos, en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia del niño y la niña como persona. Ello en estrecha relación y complementación con la labor de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los Derechos del niño. (MINEDUC, 2001, p. 22).

En este marco se constituye además a la familia como un integrante activo en el sistema educacional, pues es en ella donde se desarrollan los primeros aprendizajes, siendo así apoyo y complemento a otras instituciones sociales en que el niño se desarrolla.

En este nivel de educación se asientan las bases de las estructuras sensoriomotrices, socioafectivas y cognitivas, por ello la importancia de que en las instituciones que se imparte este nivel, exista un ambiente educativo abierto a las “necesidades, intereses, experiencias propias de las niñas y niños, y los diversos contextos sociales” (Benavides y Leiva, 2002, p. 103), además de la necesaria incorporación de avances culturales y tecnológicos del mundo, para permitir una formación más significativa y una mayor articulación en la secuencia formativa de las niñas y niños.

Rol de la educadora según el Currículum Nacional:

La Educadora desempeña un rol central en la Educación Parvularia como profesional y protagonista de la contextualización y construcción curricular, teniendo por ello diferentes funciones como formadora y modelo de referencia para los niños y niñas, junto con la familia.

Tiene asimismo un rol de carácter innovador como diseñadora, implementadora y evaluadora del currículum. Tiene un papel como seleccionadora de los procesos de enseñanza y mediadora de los aprendizajes. Además de concebirse como investigadora de procesos de aprendizaje, que surgen del interés actual de los niños siendo capaz de integrar a la comunidad educativa y sus actores sociales en el proceso.

Como todo docente, se espera de ella una práctica reflexiva de su quehacer pedagógico y tiene la responsabilidad de liderar el proceso de enseñanza aprendizaje, planificando, implementando y evaluando el trabajo educativo en todos sus aspectos. Por ello debe reflexionar constantemente con sus pares, sobre sus prácticas y realizar un permanente trabajo y comunicación con la familia y la comunidad para resolver necesidades, intereses y fortalecer el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.

2. 4. 1.- La manifestación de las Artes en las BCEP

Existen diferentes medios para comunicarse: lenguaje no verbal, el lenguaje verbal y los lenguajes artísticos. Por ello las Artes en las BCEP están insertas dentro de ámbito de Comunicación, lo que emplaza a los Lenguajes Artísticos en un rol protagónico en el aprendizaje de las niñas y niños.

De esta forma los Lenguajes Artísticos son considerados parte de las manifestaciones de la comunicación, y además involucran la capacidad de producir

e interpretar mensajes, conduciendo al “desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente de expresarse, guiar y planificar la propia acción” (MINEDUC, 2001, p. 56). Adquieren a su vez una relevancia significativa en el proceso de aprendizaje de los primeros años, pues le permiten potenciar las relaciones que los infantes establecen consigo mismos y con otras personas en los distintos ambientes en los que participan.

Los Lenguajes Artísticos son una forma de proporcionar situaciones y recursos para que las niñas y niños puedan experimentar sus capacidades expresivas, además del contacto, exploración y creación de diversas formas de arte. Por ello, privilegiar las experiencias en los Lenguajes Artísticos potenciará el desarrollo de la sensibilidad artística y estética.

En referencia lo anteriormente señalado, respecto de que es en este nivel de la educación donde se asientan las bases formativas, en todas sus dimensiones, se puede considerar que es también en esta etapa donde se consolidarán las bases de la educación en las Artes. Y por ello mientras mayor sea la promoción de los Lenguajes Artísticos por parte de la Educadora de Párvulos, con respecto a la diversidad de situaciones y recursos, amplitud y calidad de las experiencias, mayores serán las posibilidades para que niñas y niños disfruten y se interesen por los resultados que conllevan sus propias intervenciones y con ello desarrollar la expresión, representación y apreciación.

Si bien en las BCEP propiamente tal, no se encuentran las especificaciones de los núcleos, si están los aprendizajes esperados para cada ciclo y algunas orientaciones pedagógicas. El marco curricular de este nivel, cuenta con *Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia*, que son un instrumento complementario de las Bases Curriculares, una herramienta de apoyo que contribuye a implementar las BCEP, en donde se promueve la observación de los logros de aprendizaje que se debieran alcanzar en determinados tramos de edades de este nivel, y se precisan en él, las habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran fundamentales de alcanzar en la Educación Parvularia por cada uno de los núcleos que propone las BCEP.

Otro elemento complementario son los *Cuadernillos para la reflexión pedagógica*, por cada uno de los núcleos, incluyendo el de Lenguaje Artístico, que es un apoyo técnico bibliográfico, que aporta antecedentes para la reflexión y sugerencias de aprendizajes. Los *Cuadernillos de Orientación Pedagógica* para los niveles 1° y 2° de Transición, establecen las áreas que comprenden los Lenguajes Artísticos y los conceptos básicos referidos a Apreciación Estética y Expresión Creativa. Además el texto contiene estrategias para promover el núcleo de los Lenguajes Artísticos, demostrando la continuidad de dicho nivel con 1° básico, incluyen también la ejemplificación de experiencias de aprendizaje con inicio, desarrollo y cierre.

Además de los documentos ya mencionados, existen finalmente las *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*, el que ofrece metodologías y propuestas para la ejecución de experiencias artísticas.

En síntesis, la manifestación de las Artes en el Currículum Nacional se refleja en las propias B CEP y en al menos cuatro textos que dan cuenta de la implementación de dichas Bases, en el área de los Lenguajes Artísticos.

2. 4. 2.- Educación por el Arte

El arte y sus lenguajes son los pilares que constituyen lo que en la propuesta de la enseñanza artística se manifiesta en las B CEP, como lo que se debe enseñar a través de vivencias a los párvulos en este nivel. Para lograrlo, la *Educación por el Arte* entrega la posibilidad de utilizar los diferentes Lenguajes Artísticos o disciplinas, como “un instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo los niños/as en diversos ámbitos del conocimiento” (MINEDUC, 2012 p.11).

La *Educación por el Arte* es un estilo educativo, que se basa en el arte como fundamento, y que a su vez reconoce el valor que tiene el arte en sí mismo. Este estilo educativo, formulado por Herbert Read a mediados del siglo XX, se fundamenta en la teorías de Platón acerca del papel básico que juega el arte dentro de la educación, “defendiendo la importancia de las actividades artísticas como medio para aprender y desarrollar los impulsos necesarios para crecer conforme con una teoría democrática de la educación” (Espriu, 1998, p. 69). Esto sin olvidar el principio de la libertad e involucrando la orientación Psicológica, lo que permitirá una educación de la sensibilidad estética (Ugalde, 2011).

Esta educación de la sensibilidad estética abarca lo que Read expresa como enfoque integral de los modos de expresión, sean estos verbales, musicales, corporales o plástico-visuales, empleándolos como medio educativo para formar hombres creativos en todo orden de cosas y potenciando sus manifestaciones naturales expresivas. Ampara así una educación para la libertad, concibiendo ésta como una expansión de los impulsos creadores, como una necesidad vital de nuestra cultura (Read, 1995).

Este concepto de *Educación por el Arte*, (analizado por educadores y artistas del siglo XX como Fröebel, Pestalozzi, Malaguzzi, Montessori, Freinet, Wojnar, Kurapeo, Eisner y otros), concibe al arte como estrategia pedagógica en la escuela. No tiene como finalidad educar futuros artistas, sino favorecer el potencial creativo y desarrollarlo en las niñas y niños, a través de las manifestaciones expresivas artísticas con las que se nace. Esto ofrece oportunidades para crear y resolver problemas, permitiendo además la sensibilidad a la belleza, el desarrollo del gusto y la expresión creativa por medio de los Lenguajes Artísticos.

Esta estrategia metodológica rompió con el modelo de aprendizaje pasivo - en el que el profesor enseña y el alumno aprende-, por uno activo y participativo, lo cual apoya a los niños en la búsqueda de sentido de sus propias creaciones. Esto abre la posibilidad a otros agentes de interactuar en la educación, con el objetivo de crear redes y vínculos entre diferentes formas de expresión, saberes y culturas. Propone que se cambie de escenarios entregando la oportunidad a los niños de

explorar e indagar en su entorno natural, social, artístico, tecnológico y cultural (Concha, 2010; MINEDUC, 2013). La educación de las artes en todos los niveles, y en especial en el que aborda este estudio, debe servir como integración a todos los medios de expresión personal. Su integración, además, debe estar en reciprocidad con la realidad.

En las *Orientaciones Pedagógicas para implementar los Lenguajes Artísticos en la escuela* (2013), que propone el Ministerio de Educación, autores como Fröebel y Malaguzzi plantean que para promover cambios sustantivos en la forma de aprender y enseñar, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Al niño/a como un maestro más.
- A la educadora como un “investigador en la acción”.
- A los padres como compañeros de los procesos de aprendizaje de sus hijos/as.
- A la documentación como un recurso para comunicar y retroalimentar la práctica pedagógica.

Se espera entonces, que esta metodología permita a través de la educación un acercamiento al arte, y que por medio de las propias experiencias en las disciplinas artísticas, se generen conocimientos y su valoración. Esto, con el objetivo de contribuir a una formación más plena, integral y valórica, promoviendo mejores personas y mejores sociedades, en equilibrio, armonía interior y felicidad.

Se conceptualiza este modelo educativo como parte del marco teórico, ya que es mencionado por el Ministerio de Educación, para el logro de los aprendizajes esperados en el núcleo de los Lenguajes Artísticos. Con ello se podrá dar cuenta en la investigación si éste se utiliza en la práctica. Si bien la *Educación por el Arte* de Read, es, como ya se indicó, un modelo educativo, para el Ministerio de Educación decanta en una estrategia metodológica.

En la educación tradicional se puede observar que existe una separación del intelecto y la sensibilidad. La *Educación por el Arte* propone una educación integral como solución para dicha dicotomía.

2. 5.- Lenguajes Artísticos

Los Lenguajes Artísticos en la Educación Parvularia junto al Lenguaje Verbal son la principal oportunidad en este nivel para lograr la formación integral de niñas y niños, pues a través de ellos se adquiere la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los párvulos de sus sentimientos, emociones e ideas.

Los Lenguajes Artísticos corresponden a un núcleo de la enseñanza que involucra todos aquellos medios de expresión artística. Las artes integradas corresponde a la opción de un trabajo colaborativo entre diferentes disciplinas

artísticas, que en el curriculum se ubica tanto en la educación parvularia como en el primer ciclo de la educación Básica, y que se conoce como área de Educación Artística. Para el caso de Educación Parvularia y a pesar de que, como se vera más adelante, se declara en las B CEP, “no siempre corresponde a lo que en realidad se realiza, sino que más bien se trata de un área o sector de educación artística que trabaja cada disciplina de manera separada” (Águila, Núñez y Raquimán, 2011, p. 21), es decir no se realiza una verdadera integración de las Artes.

Esta orientación de forma Integrativa e Interdisciplinaria, tiene su finalidad en que se desarrollen, en lo posible, aprendizajes en cada una de las dimensiones que constituyen a los Lenguajes Artísticos y que también exista la posibilidad de que estos sean combinados.

Según las B CEP, esta modalidad Integrativa Interdisciplinaria también debiera ser buscada en relación a los otros ámbitos y núcleos restantes del curriculum de este nivel.

En la tabla⁶ que se expone a continuación, se presentan las clasificaciones que involucran los Lenguajes Artísticos. Se debe tener presente que dadas las características del nivel de educación, algunas son de mayor conveniencia para su uso en las experiencias educativas, sin prejuicio de que con todas ellas la Educadora de Párvulos podría lograr aprendizajes significativos.

<p>Artes Plástico Visual (se incluyen dentro de estas las Artes Audiovisuales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura • Grabado • Fotografía • Diseño Grafico • Ilustración • Muralismo • Escultura • Instalaciones Artísticas • Artesanías • Arquitectura • Video • Cine • Diseño Web • Televisión
<p>Artes Musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación Instrumental • Interpretación Vocal • Composición Musical
<p>Artes Escénicas y Expresión Corporal (Artes del movimiento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pantomima • Cuentacuentos • Teatro

⁶ Tabla proveniente del documento *Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas Educación parvularia – 1° NT y 2° N: Núcleo de Aprendizajes Lenguajes Artísticos*, más aportes realizados por la autora.

	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro de sombras • Teatro de Títeres • Danza • Circo
--	--

Las BCEP proponen aprendizajes esperados para los Lenguajes Artísticos, tanto para primer ciclo, como para el segundo ciclo. Al analizar estos aprendizajes esperados, se observa en ellos la manifestación, no sólo del desarrollo de las Artes como capacidad expresiva, sino también un desarrollo que apunta hacia la apreciación y la sensibilidad estética, lo que viene a ratificar que, es en esta etapa formativa donde se han de asentar las bases para la educación de las Artes.

Los aprendizajes de este nivel están vinculados directamente con la exploración, la invención espontánea y el juego. Para este núcleo de los Lenguajes Artísticos, el objetivo general que señalan las BCEP es potenciar la capacidad creadora infantil. Para el segundo ciclo de la educación Parvularia, los aprendizajes esperados y se manifiesta de la siguiente manera:

Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar, desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Este objetivo permite trazar los aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas para estimular y desarrollar las capacidades expresivas de los niños y niñas del 1º y 2º ciclo, no sólo desde los elementos propios de cada modalidad expresiva (música, teatro, plástica, literatura y corporal), sino también la integración de ellas, siendo esta última elemental para la expresión creadora natural y espontánea del niño. A continuación se señalan los aprendizajes esperados para el segundo ciclo:

- Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, cuentos e imágenes proyectadas.
- Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.
- Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.
- Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.
- Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música.
- Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.
- Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volúmenes, a partir de sus proyectos creativos.

- Recrear imágenes, rimas, canciones cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.
- Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.
- Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.
- Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone.
- Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.
- Recrear situaciones, ideas, hechos y sentimientos, mediante el humor, el absurdo y la fantasía.
- Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos
- Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

En la bibliografía revisada no existen autores, ni investigaciones que den cuenta del trabajo que se realiza en este nivel para lograr los aprendizajes esperados en los Lenguajes Artísticos, sino sólo propuestas para alcanzarlos.

2. 5. 1.- Expresión Creativa

Este es el primer eje de aprendizaje para el núcleo de los Lenguajes Artísticos definido por el Ministerio de Educación, el cual se refiere a “la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”

Para definir este eje en mayor profundidad, se realiza una aproximación de los conceptos que lo constituyen.

- *Concepto de Expresión*

Expresar significa exteriorizar una sensación, emoción, idea, sentimiento o concepto a través de un determinado lenguaje, con una cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad del uso de materiales que permitan concretar la expresión. Se puede considerar a la expresión como un proceso en el que intervienen la necesidad, el deseo o la intención de expresar; la

organización operativa para expresar (qué, cómo, con qué) y el empleo instrumental de los elementos (sensibles, materiales o conceptuales) que se consideran sustanciales para concretar lo que ha de expresarse. (Spravkin, 2002).

La importancia que se le otorga a la expresión esta basada en la idea de que cuantos más medios de expresión pueda desarrollar el ser humano, mayor será su riqueza existencial. Un individuo que únicamente pueda expresar su vida interior por una sola vía, no podrá de desarrollar todas sus potencialidades.

La expresión es fundamental en la vida diaria de los niños, pues son capaces de expresar sentimientos y pensamientos de forma natural. Indiscutiblemente la expresión y el grado de esta, es diferente en todos los niños y las personas. Es por ello que el ambiente en la Educación Parvularia debe potenciar de forma libre la expresión de los niños.

Spravkin (2002) señala al respecto, que se debe considerar la *libre expresión* como sustento para la enseñanza de los Lenguajes Artísticos. Dicho término suele confundirse con expresión espontánea, y aunque a simple vista pueden resultar términos parecidos, no son sinónimos. Por ende deben ser entendidos por la educadora como conceptos diferentes.

El significado de la palabra espontáneo alude a pensamientos o emociones, que surgen de forma natural en las personas, sin que haya existido necesariamente una motivación para exteriorizarlos. En tanto que la definición de libertad se refiere a una capacidad que tiene el ser humano de actuar de una u otra forma, según su propia elección.

En la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en la educación parvularia, se puede comenzar con expresiones espontáneas emanadas de los niños, propias de su naturaleza. La idea es que se vaya avanzando en grado y a la vez encauzando la expresión en la que ese infante podría crear artísticamente, decidiendo de acuerdo a sus propias necesidades expresivas, sus gustos y preferencias.

Para lograr la expresión es vital que exista un ambiente propiciador de libertad. Una propuesta didáctica de los Lenguajes Artísticos que apunten a la libertad, no suponen que cada niño haga lo que quiera, sino que no hagan todos lo mismo, es decir obtener resultados iguales. La idea es que exista una propuesta desde la educadora que motive a los niños a elegir sus propias estrategias de trabajo, de movimiento y de desarrollo en su expresión. Lo que permitirá que pueda “desarrollar esa propuesta según su propio sentido emotivo y estético, según sus tiempos de trabajo y elaboración; porque no habría un modelo único de proceso ni de producto” (Spravkin, 2002, sin pagina)

Trabajar la *libertad expresiva*, no quiere decir que se supriman los conocimientos, pues estos no son contradictorios al proceso de expresión, al contrario, la libertad, la expresión y conocimientos son complementarios, ya que sólo se puede expresar artísticamente mediante el conocimiento y el dominio del lenguaje y de los materiales que permitan la expresión en producciones concretas, independiente de la disciplina en que se desarrollen.

Por lo tanto, hablar de *libre expresión* en la educación de las artes, significa proporcionar los medios y generar las condiciones que permitan a los alumnos conquistar esa libertad. Para que se produzca la *libre expresión*, la educadora tiene la misión de acercar a los niños al abanico de posibilidades que puedan despertar en ellos la curiosidad, el ingenio y la imaginación. La educadora debe además brindar alternativas dentro de las disciplinas de los Lenguajes Artísticos, que le permitan al niño la aproximación a ellas, conociendo las diferentes variedades tanto en materiales, herramientas, soportes, sonidos, ritmos, formas, etc. Esto con la finalidad de que sea el mismo niño, quien en algún momento determinado, pueda elegir con cuáles se siente más a gusto expresando, y a la vez tenga una apertura mental a recibir todo tipo de expresiones. Si los niños desconocen la existencia del collage, de la música andina o del teatro de sombras, difícilmente las pueden llegar a considerar como una posibilidad de representación o expresión, por lo que jamás podrían llegar a elegir las como alternativa para sus propias representaciones, por mucha libertad que se les ofrezca.

Estas acciones por parte de la educadora, se constituirán en los niños, en palabras de Spravkin (2002), como “realidad posible”. Pues llevan a que el niño amplíe sus posibles acciones concretas, de percepción y de pensamiento, lo que permitirá inevitablemente la *libertad expresiva*.

La misma autora además plantea que no es conveniente dar consignas a los niños de trabajo como “hacer lo que ustedes quieran” sin dar una mayor orientación, pues esto no facilita un contexto de libertad, sino que genera más bien una situación de vacío y gratuidad y posiblemente frustración en los niños menos creativos, además de que “encierra la idea de que la actividad no persigue objetivos ni aprendizaje alguno” (Spravkin, 2002, sin pagina)

Al hablar de expresión, se debe también considerar al juego como uno de los elementos principales que permiten el desarrollo y logro de esta en los párvulos. Por medio del juego surgen emociones, experiencias y vivencias. Por tal razón, las educadoras deben potenciar esta herramienta para el desarrollo de diversas habilidades. Las prácticas pedagógicas deben por tanto, ser orientadas de forma que los niños enfrenten situaciones que favorezcan y enriquezcan sus aprendizajes, que les permitan percibir, reflexionar, enunciar creencia, generar hipótesis e inclusive analizar.

- *Concepto de creatividad*

Se considera a la creatividad como una capacidad inherente a la expresión humana, que en ocasiones se encuentra dormida, esperando ser descubierta y liberada, para ello es necesario despertarla y potenciarla con la finalidad de convertirla en una fuerza promotora de nuevos impulsos individuales y colectivos.

El concepto de creatividad infantil es ampliamente desarrollado por Lowenfeld y Lambert (1980), quienes se refieren a dicho término como la capacidad creadora, la cual relacionan a la flexibilidad del pensamiento, la fluidez de ideas, la

aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas o la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La creatividad contenida en las artes son, a su vez, el primer paso para alcanzar un aprendizaje efectivo. Según estos autores, se pueden lograr progresos de importancia cuando la creatividad es estimulada a temprana edad por medio de gestos, sonidos, colores, imágenes, música y distintos juegos, generando un nexo que construya la expresión y el lenguaje.

Todos los niños poseen un potencial creativo, que podrán desarrollar si se les brindan actividades que despierten su motivación e interés y si se les permite explorar e investigar con los objetos nuevas formas de usarlos.

Las educadoras deben estar consientes de que todos los niños poseen dicho potencial creativo. Quizás los productos finales del proceso creativo, carezcan de valor para los adultos que los observan, pero el proceso que ha actuado en el niño es de gran valor para su desarrollo, por ello no es recomendable el uso de plantillas o productos semejantes, y no debieran existir en la educación Parvularia cuadernos para colorear donde se tengan que rellenar figuras, pues este es un modo de coartar la creatividad en los niños.

En el proceso de creación intervienen la necesidad o intención de expresar, la organización operativa para expresar y el empleo instrumental de los elementos con los cuales es posible concretar la expresión en un trabajo concreto.

Para Verónica Bronstein (2002), la persona que crea, se desafía a nuevos mundos y a nuevos retos que posibilitan diversas formas de relación y flexibilidad en la manera de asumirlos. La expresión de la creatividad exige valor, voluntad y perseverancia. Para esta autora un niño creativo posee cualidades como:

- Una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.
- Una capacidad más amplia para percibir las semejanzas y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y la relación con el entorno.
- Una mayor coordinación sensoriomotriz, que garantizan mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.
- Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real y representar sí mismo los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos. Un niño imaginativo puede transformar la realidad alejándose de las manipulaciones de los medios de comunicación, del consumismo y del automatismo que nos impone la sociedad actual. Es capaz de integrar una serie de imágenes con una estructura, contenidos y movimiento.
- Tener la originalidad, es decir; tener la percepción de una nueva posibilidad o un abordaje práctico a una realidad. La capacidad para abandonar, con sentido práctico, lo establecido y lo convencional para poder construir objetos inimaginables o reales de forma creativa y hacer propio lo que para otros es inexplorable o extraño.

- Estar informado y poseer facilidad expresiva. Que fluyan las ideas y ser flexible de pensamiento.
- Una mayor capacidad de iniciativa. Normalmente son niños arriesgados y vitales. Esto redundará en un mayor bienestar escolar y familiar. Un niño creativo será una persona que realice su propio proyecto de vida.

La libertad es otro pilar en el proceso de la creatividad de las niñas y niños, tanto en la selección de materiales como en la selección de temáticas, se debe respetar su modo de expresión y sus preferencias en la elección, a sabiendas de que en un trabajo grupal se deben lograr consensos en el interior del grupo, que faciliten la orientación, procurando no imponer criterios.

La creatividad entonces, les permite a los sujetos volverse más flexibles, abiertos y con sensibilidad. Permitiéndoles además aprender activamente, siendo capaces de identificar problemas, observando desde distintos puntos de vista, aprendiendo del error, realizando combinaciones, valorando las opiniones. Una persona creativa será capaz de encontrar soluciones originales a sus problemas y buscar caminos alternativos para ello. Una actitud de cuestionamiento favorecerá al pensamiento creativo, sin hacer distinciones entre las temáticas que se espera resolver.

Toda experiencia artística comprometida con la creación involucra la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales. Es imprescindible por ello, brindar al párvulo los espacios necesarios para el desarrollo de todo tipo de expresiones y en todas las dimensiones (sonoras, corporales, etc.) con la finalidad de no truncar el desarrollo de los potenciales intuitivos y sensitivos presentes los niños, para converger en un desarrollo sensible y armónico. Read (1995) señala, en concordancia con lo anterior que, privar a los individuos en sus funciones creadoras, provocan la frustración de sus insititos personales y podría incluso, volverlo agresivo. Al respecto Concha (2010) argumenta que la carencia de espacios, no sólo en la escuela, sino también en lo hogares, y la falta de adultos asertivos que propicien dichos espacios, impedirá el desarrollo de personas más libres y felices, formando adultos frustrados.

Por ello la enseñanza y desarrollo de los Lenguajes Artísticos debe propiciar el nexo entre los conocimientos y la sensibilidad de los alumnos para poder desarrollar la Expresión Creativa, a través de medios plásticos, verbales, musicales, teatrales y corporales, los alumnos pueden idear, proyectar y llevar adelante su mundo de imágenes, movimientos, gestos, palabras, sonidos por medio de la indagación, el contacto sensorial y sensible, la realización, la reflexión y el conocimiento relacionados entre sí.

La Educadora de Párvulos y en la educación en general, la Expresión Creativa no se debe entender como un don, sino como una conquista que se logra paulatinamente mediante la interacción concreta del niño con las manifestaciones de los Lenguajes Artísticos. Si bien, no se puede enseñar a crear ni como crear, si se puede incentivar el proceso que conduce a la creación, y para lograrlo el papel de la educadora como agente motivador en el aprendizaje, juega un rol preponderante, del que debe tener plena conciencia.

2. 5. 2.- **Apreciación Estética**

En este segundo eje de los Lenguajes Artísticos, el Ministerio de Educación plantea que se refiera a “la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales y escénicas)”

Para entender a cabalidad el concepto de **Apreciación Estética**, y poder desarrollarlo con los niños, se deben tener claro inicialmente el concepto de **sensibilidad** asociado a éste por las B CEP.

- *Concepto de Sensibilidad*

La **sensibilidad** es una característica específica de las personas. La **sensibilidad** contribuye a integrar las demás actividades que el ser humano realiza, formando parte de los elementos que constituyen la vida afectiva de éste. La **sensibilidad** debe recibir una dirección adecuada y cultivada, de tal modo que se creen las condiciones favorables para realizar la actividad de la mejor manera posible.

Para desarrollar la **sensibilidad** es imprescindible respetar las características de las personas, por ello se deben aprovechar todas las manifestaciones que puedan existir de aquella: sensaciones, sentimientos, inclinaciones o instintos que se generen, con el objetivo de potenciarlos, contenerlos o si fuera necesario, disciplinarlos de forma saludable.

- *Concepto de **Apreciación***

El termino **apreciación** en general hace referencia a reconocer y estimar el merito de las cosas o las personas. La **apreciación** artística, por su parte, tiene relación también con el reconocer, pero a su vez con el percibir debidamente la obra de arte. No se trata de ir tras un concepto escondido o un misterio indescifrable que posea la obra de arte. La **apreciación** artística se funda en que las obras de arte son estímulos, y lo que debe hacer el análisis, es intentar comprender los mecanismos mediante los cuales la obra de arte produce sus efectos. **Apreciar** artísticamente, para Ráez (2005), es “analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona” (p. 82)

La **apreciación** por tanto, es una tarea de acercamiento creativo que permite reafirmar o reajustar nuestras preferencias, proporcionándonos criterios que nos permitirán verificar la coherencia artística de las obras. De este modo, aunque la creación de un artista no nos guste más que la de otro, no dejaremos de reconocer, si así lo fuera, que ambas están rigurosamente trabajadas y compuestas.

En la apreciación artística no juega ningún rol el criterio subjetivo de los gustos particulares. Por ello no se debe confundir el gusto con la apreciación. El gusto es una respuesta personal que evidencia preferencias por razones altamente subjetivas. La apreciación en cambio, pretende dentro de los límites, ser objetiva.

Para Ráez (2005), los criterios de apreciación se fundamentan en una concepción de la obra de arte como lenguaje, como medio de relación intuitiva y espontánea entre los hombres que, sin excluir totalmente los aspectos racionales o lógicos, ordena imaginativamente sus medios expresivos para despertar un sentimiento estético. Cuando se esta en presencia de las obras de artes, ellas pueden lograr estimular imaginativa, emocional e intelectualmente el efecto orgánico sensorial, que provocan los elementos formales organizados que ofrecen a la percepción. Por ello es necesario ahondar en esta propuesta perceptual, para llegar a gozar plenamente del universo estético que ofrecen las obras y profundizar en ellas. Es necesario mencionar que para comprender las obras de arte, deben apreciarse en su totalidad y no fragmentariamente.

Para poner en practica el proceso de apreciación artística, Ráez (2005) plantea que se debe asumir primero un dialogo con la obra de arte, lo que corresponde a una observación atenta de lo que muestra y demuestra la obra. Metafóricamente hablando, se debe poner atención y “escuchar” lo que dice la obra. El proceso de apreciación artística es un proceso sensorial y perceptivo, que tiene como finalidad obtener respuestas para dos interrogantes básicas del ejercicio apreciativo: ¿Qué me presenta el artista? Y ¿Cómo me lo presenta? La única forma de conseguir respuestas es una observación atenta, concentrada, sensible y minuciosa de la totalidad orgánica de la obra y del conjunto de elementos y relaciones que presenta, lo que puede ofrecer respuestas esclarecedoras para estas cuestiones primordiales. Una vez determinados los elementos en juego, mediante el acceso perceptivo-emocional inicial, se de debe continuar cuestionando ¿Por qué me lo presenta de esta manera? ¿Cuáles son sus intenciones expresivas?

Aunque no existe un criterio preconcebido para orientar estas búsquedas, quien contempla la obra debe reconocer la libertad absoluta del artista para proponer lo que desee. No hay postulado, ni juicio critico o criterio de evaluación, ni tampoco algún parámetro o modelo ideal que nos guíe. Se debe observar las obras como quien se enfrenta a un descubrimiento.

Ráez (2005), basando su estudio de la apreciación en Goethe, aconseja también preguntar ¿Qué quiso hacer el artista? En este cuestionamiento se hace referencia al nivel de la técnica desarrollada por el artista, es decir que se debe lograr identificar si la obra que presenciamos es pintura, afiche, acuarela, cuento, poema, comedia, canción folklórica, etc. Si se ha logrado identificar lo que quiso hacer el artista, habrá que preguntarse entonces ¿consiguió lo que quiso hacer?

- *Concepto de Estética*

La estética no es un concepto que pertenece o se relaciona exclusivamente al arte, la estética es una esfera que cruza todos los niveles de percepción

sensorial, por en de su educación se da más allá de la educación artística. El valor estético en esta etapa del desarrollo, es entendido como la:

Cualidad de un objeto que no está determinada por sus características físicas o naturales, sino que es añadida por el ser humano y sólo existe en la relación particular y muy personal que establecemos con las cosas y el mundo que nos rodea cuando emitimos un juicio de valor, para otorgarles a los objetos cualidades que los van a distinguir entre la belleza y la fealdad. (MINEDUC, 2013, p. 22)

Lo que supone incentivar una actitud más sensible frente a elementos del entorno cotidiano e inmediato, tanto del medio natural como cultural. De esta forma se reconoce la amplia gama de posibilidades que encuentra la educación estética en ambos escenarios. Con la finalidad de buscar y refinar la sensibilidad estética en relación a los diversos elementos que conforman los Lenguajes Artísticos, “procurando ir más allá de la mera percepción de las cualidades formales, vale decir, estableciendo una vinculación más lucida, con las sensaciones corporales, los sentimientos, las emociones, los placeres y los desagradados que provoca la experiencia estética” (Errázuriz, 2009, p. 52).

Cuando se habla de apreciación estética en la Educación Parvularia, el Ministerio de Educación hace referencia al desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva, de la capacidad creativa y el incentivo a la imaginación, poniendo a los niños en contacto con cada uno de los lenguajes que son característicos a cada una de las Artes, y en esa forma introducirlos en la experiencia estética.

El proceso de Apreciación Estética para los seres humanos se inicia precozmente a través del uso inconsciente e intuitivo de los sentidos y se hace visible en la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la belleza en las manifestaciones de la naturaleza y en diferentes expresiones de las Artes (musicales, escénicas, plástico-visuales, audiovisuales entre otras). Puede ser que un comienzo esta apreciación tenga un énfasis sensorial primero y luego afectivo, pero en la medida que se va practicando, su desarrollo también se logra en el plano intelectual y práctico (MINEDUC, 2013). En esta etapa es primordial que el niño pueda tomar contacto con las manifestaciones artísticas y sus obras, se espera que pueda disfrutar de ellas y se generen las instancias en que pueda expresar las emociones que dicha contemplación y posible elaboración les provocan.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Paradigma de la Investigación

La presente investigación se realizó con un enfoque de investigación cualitativa, pues este modelo se preocupa del entorno de los acontecimientos y apunta su indagación en aquellos contextos naturales o tomados tal y como se encuentran, más que en los reconstruidos por el investigador. Por ello la preocupación de éste radica en “las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 9), por lo que se ha de estar atento a las palabras y acciones de los participantes, para entender mejor su realidad.

La misión del investigador cualitativo “es extraer patrones de esas palabras (y acciones) y exponer dichos patrones a la inspección de otros al mismo tiempo que debe permanecer tan cerca de la construcción del mundo tal y como lo experimentan los participantes originalmente” (Maykut y Morehouse, 1999, p. 23). La metodología de carácter cualitativo permite alcanzar descripciones detalladas de situaciones, personas, interacciones y comportamientos que son observables y permite igualmente, incorporar experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones tal como son expresados por los mismos protagonistas del estudio (Hernández et al, 2010).

En consecuencia, este estudio se inscribe en el paradigma interpretativo, pues enfatiza en la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los significados de los propios actores. Así también estudia creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo, centrándose “en la comprensión de una situación social desde la perspectiva de los participantes” (McMillan, 2005, p. 18).

Esta investigación tiene como propósito comprender la realidad de las prácticas educativas en el núcleo de los Lenguajes Artísticos que se desarrollan en Educación Parvularia en el sistema formal de enseñanza, especialmente en el segundo ciclo de ésta, en función de los conocimientos artísticos adquiridos por las educadoras en su formación inicial. Por lo tanto, se intentará comprender esta realidad a partir de los significados de las propias educadoras. Para conseguir esto, la investigadora interpretará lo que va captando, lo que acontece en una situación concreta, de manera activa, en lugar de implantar controles.

Se necesita observar la interacción entre todos los elementos de la situación seleccionada, tal y como operan en su contexto natural. La investigación naturalista considera que los fenómenos sociales y educativos tienen un carácter global y coloca el acento fundamental en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y significaciones de los sujetos en un contexto medial que no puede ser fragmentado (Pérez Serrano, 2008). Los elementos principales que aporta este modelo indagativo son la ventaja que concede a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento, el estudio de fenómenos desde la

perspectiva de los sujetos y el interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo (Pérez Serrano, 2008).

Por lo anteriormente expuesto, este paradigma se instala en la idea de que la teoría es una reflexión que surge *en y desde* la praxis, no solo de una realidad observable, “sino también de significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de su interacción con los demás” (Pérez Serrano, 2008, p. 27). La construcción de teorías prácticas, configuradas desde la propia práctica y constituidas por reglas y no por leyes, se levanta como objeto de este modelo de investigación. Este rasgo permite separar tajantemente esta investigación del modelo racionalista-cuantitativo, que define dominios conceptuales pesquisados desde una realidad medible, observable y cuantificable, generalizando resultados. El enfoque cualitativo, surge entonces, como una necesidad de sustituir las nociones científicas de predicción, explicación y control, propios del enfoque positivista (Pérez Serrano, 2008).

Esta investigación de carácter cualitativo *es inductiva* y por ello flexible, ya que “se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría” (Hernández et al, 2010, p. 8). Por lo tanto, las modificaciones que puede realizar el investigador, en relación a las situaciones que se presenten, son posibles, dado la flexibilidad del proceso investigativo.

Tal como lo sostienen Taylor y Bogdan (1998), la investigación se enmarca en la *perspectiva holística*, perspectiva que sostiene que las personas, los escenarios o los grupos no pueden ser reducidos a variables, sino que han de ser considerados como un todo. El investigador cualitativo debe de ser *sensible a los resultados que ellos mismos causan en las personas que son su objeto de estudio* y asimismo, generar una identificación con las personas que estudia, para percibir cómo ven las cosas, tratando de *comprenderlas dentro de su propio marco de referencia*. Este criterio permite un acercamiento efectivo a las representaciones sociales que tienen las Educadoras de Párvulos de los Lenguajes Artísticos, en su trabajo con niñas y niños de segundo ciclo.

Por otra parte, el investigador *aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones* y ve las cosas como si ocurrieran por primera vez. Para este investigador *todas las perspectivas son valiosas*, no es la “verdad” o “moralidad” lo que busca, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. *Los métodos cualitativos son humanistas*, de manera que al estudiar a las personas de forma cualitativa, se llega a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad (Taylor y Bogdan, 1998).

El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación, por medio de los métodos cualitativos, que lo mantienen cercano al mundo empírico y que se disponen para asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. *Todos los escenarios y personas son dignos de estudio* para el investigador, ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial para ser estudiado. Por último: *la investigación cualitativa es un arte*, por tanto el investigador es un artífice que se ve alentado a crear su propio método, siguiendo

elementos orientadores, pero no reglas, ya que no es esclavo de un procedimiento o técnica, sino que se sirve de ellos (Taylor y Bogdan, 1998).

Como se mencionó con anterioridad, este estudio se rige bajo el objetivo de comprender la perspectiva de las educadoras de un área específica de la educación, en este caso los *Lenguajes Artísticos*. Para efectuar este análisis se debe tener en cuenta la subjetividad e interpretación de datos (McMillan, 2005), para así evidenciar las experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de las educadoras en torno a su relación con las artes y experiencia de vida y el contenido educativo de los lenguajes artísticos, tal cual como ocurre en la cotidianidad natural, es decir sin modificaciones y así “comprender una conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en el proceso educativo” (Pérez Serrano, 2008)

Ya que la investigación cualitativa se construye a partir del acopio y construcción de datos de los diferentes significados que los sujetos atribuyen a un fenómeno, de las relaciones descubiertas, de las categorías y proposiciones teóricas, no es posible plantear una hipótesis, pues “éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (Hernández et al, 2010, p. 8). De ahí que, como indagación generativa, el análisis de la información se centre especialmente en el descubrimiento de los conceptos a partir de las opiniones o juicios de los sujetos investigados, que surgen en el proceso de abstracción que se inicia con la descripción de datos producidos en la aplicación de los instrumentos.

La investigación es descriptiva y exploratoria. Descriptiva, por cuanto toda investigación cualitativa tiene como propósito caracterizar una situación en un momento y realidad dados, desde la perspectiva de los participantes seleccionados, utilizando las palabras y significados de las personas como datos para su análisis (Maykut y Morehouse, 1999) y no pretende divulgar hallazgos de datos numéricos.

El nivel exploratorio de las investigaciones cualitativas tiene como objetivo profundizar en una realidad determinada, y además comprender un problema poco estudiado, con la finalidad de proporcionar información y enfocar una investigación de forma más completa respecto de un contexto, que en el caso particular de este estudio, corresponde a la educación. Existe una evidente escasez de información sobre el tema, y principalmente, ausencia de investigaciones en el ámbito chileno y un acopio de antecedentes que den cuenta de las percepciones de las educadoras de Párvulo en ejercicio acerca de su formación en el ámbito de la educación artística⁷.

Esta tesis como ya se a ha declarado, se enmarca en un enfoque de corte cualitativo, sin embargo esta opción metodológica responde particularmente a la imposición de la naturaleza del objeto y al tipo de preguntas de las cuales se hace

⁷ Como antecedente previo se consideró el estudio *Formación Inicial de Educadoras de Párvulos en Chile*, realizado por García-Huidobro (2006), el cual realiza un sondeo a nivel general de la formación inicial.

cargo la investigación. Es así como dado el campo objetual del estudio, que habla del vínculo entre arte y pedagogía, la riqueza de la construcción teórica de este objeto puede cautelarse justamente porque este enfoque no demanda de la información de la determinación apriorística del objeto si no que permite su construcción desde los propios conceptos de ocurrencia del fenómeno. Del mismo modo la naturaleza de la pregunta que argumenta esta investigación, interpela a una evaluación que enfatiza la cualificación del objeto pedagógico y no su parametrización a partir de estándares o variables. En definitiva esta es la argumentación que justifica la opción metodológica que asume esta investigación.

3. 2.- Metodología de la investigación

3.2.1.- Estudio de Casos

La metodología corresponde a un estudio de casos. Se optó por un diseño emergente, pues si bien la investigación tenía un foco inicialmente amplio, no estaba limitado. El diseño emergente corresponde a un modelo que evoluciona en el tiempo, donde se permite y espera que el investigador descubra rasgos que en el diseño previo de la investigación no se consideraban. En las primeras instancias de análisis de los datos se descubren pautas de gran valor que se indagan mediante la formulación de nuevas preguntas (Maykut y Morehouse, 1999).

El diseño con Estudio de Casos surge en Estados Unidos a principios del siglo XX y ha tenido gran importancia en el desarrollo de las ciencias humanas y sociales como procedimiento de análisis de la realidad, en particular en la línea de investigación educativa, especialmente “al originarse los procesos de evaluación de determinados proyectos curriculares o innovadores, organización y clima social del aula y/o pensamiento del profesor, del administrador de la educación o del propio alumno” (Pérez Serrano, 2008, p. 85).

Según Pérez Serrano (2008), el estudio de casos se puede definir como “una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de caso son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos” (p. 85). El estudio de casos corresponde a una instancia en acción, es decir, la recolección y selección de información acerca de la biografía, personalidad, intenciones y valores que pueden referirse prácticamente a cualquier persona, institución, programa o población. Su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia, siendo un método especialmente activo y por ello, se puede aplicar en innumerables campos, donde se intenta combinar eficientemente la teoría y la práctica. Es inaplicable en estudios donde sólo se pretende la pura erudición o el mero tecnicismo (Pérez Serrano, 2008).

Pérez Serrano (2008) citando a su vez el texto *Técnicas y prácticas de las relaciones humanas* de Andrés (1980), establece que el estudio de casos “es una

forma de aprendizaje en el laboratorio para la formación profesional en todo ámbito de las ciencias humanas, en especial en el sector de las relaciones humanas” (p. 82), utilizándose principalmente:

procedimientos abiertos, flexibles y adaptables que facilitan recoger aspectos previamente detectados en el campo de las relaciones humanas y se selecciona precisamente porque los investigadores están interesados en la intuición, el descubrimiento y la interpretación más que en la comprensión de una hipótesis. (p. 82)

La autora manifiesta además que la clave del estudio de casos cualitativo está en evadir el uso de imposiciones *a priori*, y que además es preferible utilizar las categorías propias de los participantes de las situaciones sociales, para desarrollar descubrimientos fundados en la realidad. Stake (2010) indica que los estudios de caso, dan lugar al descubrimiento de nuevos significados, que pueden ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que se sabe.

Se optó por este diseño investigativo ya que es un método que junto con posibilitar la penetración en profundidad de los sujetos en la globalidad de su interrelación, permite descubrir la complejidad de los procesos educativos, sus relaciones en la conjunción con su contexto social y cultural, con procedimientos abiertos para la recogida y análisis de datos. En el estudio de casos se pretende “Comprender significados en el contexto de los hechos educativos, resaltando la teoría, los valores y la subjetividad de los participantes, así como la relación entre el investigador, los sujetos y las situaciones sobre las que se investiga” (Pérez Serrano, 2008, p. 91).

3. 3.- Sujetos de la Investigación

La estrategia utilizada para la selección de la muestra, en la investigación, ha sido intencionada, pues como lo establecen Maykut y Morehouse (1999), cuando un grupo de sujetos es estratégicamente seleccionado, se logra aprehender mayor conocimiento sobre los fenómenos experimentados por éstos. Con el muestreo intencionado se intenta comprender a cabalidad los casos escogidos, sin pretender generalizar los resultados a todo un colectivo, para así evitar una representación, a modo de réplica miniaturizada, de todos los datos existentes en el universo del objeto de investigación.

Los criterios de selección de los casos de estudio para la conformación de la muestra, fue intencionada de la siguiente manera:

- El primer criterio corresponde a educadoras de párvulos egresadas de Universidades con no más de tres años de ejercicio docente.
- El segundo criterio establece relación con que las educadoras se encontraran desempeñando su labor educativa en el segundo ciclo de

Educación Parvularia. Esto quiere decir: en nivel medio mayor, primer y segundo nivel de transición⁸.

- El tercer y último criterio establece que las educadoras que fueran parte de esta investigación, no contarán con estudios posteriores (Diplomados, Postítulos o Postgrados), pues cualquier consecución de estudios podría haberlas dotado de mayores capacidades y herramientas, que las que se analizarán de su formación inicial y su práctica docente.

Para contactar a educadoras de párvulos e invitarlas a participar en este estudio, se solicitó cooperación a diversas casas de estudio de educación superior pertenecientes al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUNCH). Las Instituciones que accedieron a colaborar fueron la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Universidad Central, Universidad Alberto Hurtado y Universidad Bernardo O'higgins (UBO)⁹. Todas consintieron en facilitar listados de contacto de alumnas egresadas de la carrera en investigación, entre los años 2009 y 2012. Luego de esto, se procedió al contacto de forma individual de las educadoras, que se encontraran trabajando en segundo ciclo, a través de correo digital o vía telefónica para solicitarles su participación. Sólo accedieron a participar exalumnas de la UMCE y la UBO.

La muestra quedó conformada de la siguiente forma:

Educadora	Universidad de formación	Años de experiencia	Institución donde se desempeña	Comuna	Nivel que atiende
Caso 1	UMCE	1	Colegio particular subvencionado	Santiago	Heterogéneo transición 1 y 2
Caso 2	UMCE	3	Colegio particular subvencionado	Peñalolén	Transición 1
Caso 3	UMCE	2	Jardín VTF	Talagante	Medio Mayor
Caso 4	UMCE	2	Jardín Particular	Providencia	Transición 1
Caso 5	UBO	1	Jardín Particular	Independencia	Heterogéneo Medio Mayor y transición 1
Caso 6	UBO	1	Jardín VTF	Renca	Medio Mayor

⁸ Inicialmente los criterios de selección correspondían a educadoras de nivel de transición, pero debido a que sólo se logró contactar a dos, se amplió la muestra a segundo ciclo.

⁹ Cabe mencionar que la investigadora realizó las gestiones pertinentes para entrevistar a exalumnas de otras universidades, para contar con diferentes perspectivas de educadoras en cuanto a la diversidad en la formación, sin éxito. Dicho fenómeno se retoma al final del estudio, en las conclusiones.

3. 4.- Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de la Información

Las técnicas e instrumentos de recogida de datos que se utilizaron en esta investigación se relacionan, por un lado, al modelo de investigación cualitativa y por otro, al diseño específico de estudio de casos, con la finalidad de recolectar la mayor cantidad de información, para comprender y realizar un análisis interpretativo de la realidad de las representaciones sociales y cómo ellas influyen en el proceso de educación.

Las técnicas utilizadas fueron dos: entrevista y observación. A continuación se expondrán dichas técnicas y el proceso de construcción de instrumentos y procedimientos

3. 4. 1.- Entrevista en Profundidad

La entrevista cualitativa en profundidad sigue el modelo de una conversación entre iguales, es decir, es flexible y dinámica. Para Taylor y Bogán (1998) este tipo de entrevista es entendida como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (p. 101).

La entrevista en profundidad se puede definir como una conversación intencionada, en la que dos o más personas integran una situación de interacción formal, cuyo objetivo es obtener material suficiente y de esa forma, hacer surgir a la superficie actitudes y sentimientos que el entrevistado sería ciertamente incapaz de expresar si se le pregunta de forma directa. Las preguntas deben reunir las características mínimas de adecuación al problema de investigación, claridad, precisión y no estar cargadas de la valoración del entrevistador (Pérez Serrano, 2008). Lo que se busca va más allá de las respuestas superficiales, este tipo de entrevistas están orientadas a recabar información para cumplir con los objetivos propios de la investigación. Por ello, la entrevista en profundidad se presenta como el instrumento más apropiado para ser utilizado por este estudio.

Mediante este tipo de entrevista se indaga en lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo. El recurso más importante de esta técnica de recolección de información es la pregunta; de aquí que sea preciso delimitar el tipo y el contenido de las preguntas a formular.

En relación a la planificación inicial de la investigación, se comenzó con la elaboración de la entrevista en profundidad. Para ello fue preciso indagar en literatura dedicada a métodos y técnicas de investigación cualitativa,

específicamente en la técnica de entrevista en profundidad, que como lo plantea Maykut y Morehouse (1999), es la herramienta más eficaz para obtener conocimiento a partir de relatos verbales y permite conjuntamente, una mejor saturación de la información. Además, los mismos autores plantean que este tipo de entrevistas son flexibles y dinámicas y buscan recabar la mayor cantidad de datos respecto de un fenómeno, creando las mejores condiciones para el relax del sujeto entrevistado y del investigador, de manera tal que se favorecen los objetivos planteados.

Aunque la entrevista en profundidad no exige predefinir de antemano las preguntas que se deben formular, en el caso de este estudio se fijaron inicialmente áreas temáticas y se diseñó un plan o pauta de entrevista concordante con las áreas temáticas a indagar. El plan de entrevista consiste en una serie detallada de preguntas e interrogantes de exploración. Para ello, inicialmente, se realizó una lluvia de ideas para plantear lo que se deseaba explorar, con el fin de comprender el fenómeno en estudio. A partir de dichas ideas se definieron categorías potenciales de estudio, es decir, las áreas en las que se deseaba indagar, para luego de esto, realizar un listado de posibles preguntas a utilizar. Se dio un orden a las preguntas, y se presentaron a una colaboradora -Educatora de Párvulos y alumna de Magíster- con el fin de recibir opiniones constructivas de una experta en el área, con respecto a los contenidos, formulación de las preguntas y su posible complejidad. Esta evaluación permitió realizar los cambios necesarios antes de enviar el instrumento a la correspondiente validación.

Con la entrevista en profundidad se pretende detectar significados en las educadoras de la formación recibida en áreas artísticas, la valoración que tienen del sector y la posibilidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.

La técnica ya descrita, se utilizó con los actores involucrados: 6 egresadas de la Carrera de Educación Parvularia, que se desarrollaban en 2 ciclo del respectivo nivel. El tiempo que se dedicó a la recolección de datos fue de 7 meses, desde el mes de julio del año 2013 hasta enero del año 2014.

Se realizó una segunda entrevista para ahondar en temáticas que no quedaron claras para la investigadora. Por lo tanto, se replantearon algunas preguntas y se realizaron otras nuevas que emergieron durante el análisis de datos preliminar de la primera entrevista. Esto facilitó a la investigadora una mayor comprensión de las percepciones relacionadas con el fenómeno en estudio, lo que garantizó, además, cumplir con el proceso de saturación.

Es necesario señalar que las entrevistas se grabaron en sistema digital, lo que permitió una transcripción textual -eliminando interrupciones o situaciones que no aportaban información a los objetivos de la investigación -para su posterior análisis, el que se expondrá más adelante.

3. 4. 2.- Observación Participante

Para realizar cualquier análisis o investigación es imprescindible un medio que permita llegar a conocer el contexto del fenómeno que se estudia. La relevancia de la observación participante para este tipo de investigación, radica en que a través de ella, el investigador logrará aproximarse a dicho contexto. Es a través de la observación participante que se constituye el trabajo de investigación en el campo y así, comprendiendo el contexto que le rodea, se puede lograr entender a una persona o un fenómeno.

La observación participante es una tarea que exige, en palabras de Maykut y Morehouse (1999) “escuchar atentamente y observar intensamente lo que sucede entre la gente de una situación, organización o cultura determinada en un intento de comprenderla mejor” (p. 82). El investigador asume que su presencia “provocará reacciones por parte de los participantes en el escenario, pero adoptando una presencia discreta el investigador minimiza la aparición de las mismas” (p. 86). Es por dicha razón que para el estudio se optó por una *observación participante pasiva*, para la que indica Hernández et al (2010) que el observador está presente, pero no interactúa, o interactúa lo menos posible, realizando descripciones más o menos concretas de procesos sociales, en su integridad, resaltando sus diversas características y propiedades, en función de cierto sentido común sobre lo que es relevante para los problemas planteados en la investigación.

El escenario de investigación donde se realizó la observación participante, corresponde a aulas insertas en jardines infantiles, tanto del sector privado como público pertenecientes a la JUNJI, además de colegios particulares subvencionados donde podemos encontrar a los sujetos de esta investigación: Educadoras de Párvulo en ejercicio, egresadas de las universidades ya mencionadas y que se encontraran, al momento de aplicar las técnicas de recogida de datos, ejerciendo desde hace no más de tres años en niveles correspondientes al segundo ciclo de la Educación Parvularia.

Los escenarios específicos incluidos en la investigación, donde se realizó la observación corresponden a dos curso de nivel medio mayor, pertenecientes ambos a Jardines JUNJI, uno de la comuna de Talagante y el otro de la comuna de Renca; un curso heterogéneo compuesto por primer nivel de transición y medio mayor, en un jardín particular de la comuna de Independencia; un curso de primer nivel de transición en de un jardín particular de la comuna de Providencia; un curso heterogéneo de primer y segundo nivel de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago; un curso de primer nivel de transición, en un colegio particular subvencionado de la comuna de Peñalolén.

Las situaciones a observar tuvieron lugar en salas de clases correspondientes a jardines infantiles y colegios antes descritos, cuya actividad correspondía el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos. En ellas, se recopiló información a través de la observación participante.

Al mismo tiempo se realizaron notas de campo, las que se utilizan con el fin de registrar “lo que ocurre sin tratar de inferir los sentimientos de los participantes y sin tratar de inferir cómo o por qué algo sucede” (Maykut y Morehouse, 1999, p. 87). Las notas de campo son una forma narrativa-descriptiva de relatar observaciones, reflexiones y acciones de un amplio respecto de situaciones. El objetivo de este instrumento no es otro que garantizar que la información obtenida de la observación realizada no se pierda, y que ésta se encuentre permanentemente accesible a nuevos análisis e interpretaciones. En las notas de campo se puede incorporar todo tipo de detalles, reflexiones y comentarios del investigador.

En este caso, las notas de campo se realizaron en el siguiente instrumento:

Registro de Notas de Campo	
Fecha y hora de observación	Lugar de la observación
Actividades que se realizan durante la observación	
Sujetos observados	
Tiempo de observación	
Descripción del ambiente físico	
Comentarios del observador	

Para complementar las notas de campo, se realizaron grabaciones de forma no intrusiva, en algunas de las situaciones observadas. Algunos autores señalan que las grabaciones podrían inferir en el curso natural de los acontecimientos, es decir, los dispositivos mecánicos para el registro pueden tener un efecto enojoso para las personas.

3. 5.- Procedimientos de Análisis de Datos

El análisis de los datos debe ser un proceso dinámico y creativo, que permita una comprensión profunda de lo que se ha estudiado. Es continuo, ya que se deben ir refinando las interpretaciones, por lo cual, es efectivo plantear que en la investigación cualitativa, el proceso de recolección y análisis de datos van de la mano.

Este análisis se divide en etapas, siendo la primera de ellas el descubrimiento en progreso, donde se deben identificar temas y desarrollar conceptos y proposiciones. La etapa siguiente, se produce, por lo general, una vez que los datos ya han sido recogidos, incluyendo la codificación de los datos y el

refinamiento de la comprensión del tema estudiado. En la última etapa, el investigador deberá tratar comprender la información en el contexto en que fue obtenida.

Para el análisis de la información recopilada, se utilizó la reducción de los datos, proceso que consideró seleccionar, localizar, relacionar y comparar patrones comunes que se encontraban presentes en las diferentes entrevistas y observaciones realizadas, con la finalidad de ir consiguiendo distintas categorías de análisis.

El método que se siguió para llevar a cabo el análisis de datos ha sido el de las comparaciones constantes, de la Teoría Fundamentada en datos de Glaser y Strauss. El que corresponde a un método generativo, constructivo e inductivo en el que se combina la inducción de categorías con la comparación constante entre ellas (Vasilachis, 2006).

Los resultados se estudiaron definiendo las categorías generales, para luego definir algunas subcategorías precisas que se adecuen al propósito del estudio, y así poner de manifiesto las relaciones significativas. Además, como complemento, se realizó observación participante su correspondiente registro y análisis.

3.5.1.- Etapas del proceso de análisis de datos

En la investigación se busco establecer sentidos amplios, que permitieran estructura y representar la información y realizar las conclusiones lo que llevo a la consecución de las siguientes tareas:

- Reducción de datos: Separación de elementos, identificación y clasificación de elementos y finalmente agrupamiento.
- Interpretación de datos: Transformación y disposición.
- Inferencia de las Conclusiones: Proceso para extraer conclusiones.

Las fases de este proceso fueron las siguientes:

Fase 1: Transcripción

Como primera fase se recopilo todo el material recogido en las observaciones y las entrevistas, para realizar la transcripción en formato digital.

Fase 2: Codificación

Se continúo con la codificación, que corresponde a la operación concreta de asignar un código a la información transcrita de las entrevistas y la observación, para facilitar el acceso a la información.

Fase 3: Unidad de significados

Al comenzar el análisis de las entrevistas y buscar sentido a los datos, se comenzó por rescatar las ideas generales que enunciaron los informantes. Es decir reducir las descripciones, explicaciones, justificaciones, etc., de los informantes a unidades de significado que reflejasen una misma idea. La relevancia de las unidades de significado se ha determinado por su pertenencia y relación con los objetivos de la investigación y no por una frecuencia en su aparición.

Fase 5: Categorías

Luego de la obtención de las unidades de significado y de la relectura de los documentos, se dio paso a la formulación de categorías, lo que permitió clasificar conceptualmente las unidades correspondientes a un mismo tópico o concepto teórico. La categoría es definida por un constructo mental al que el contenido de cada unidad puede ser comparado, de modo que quede determinada su presencia o no en esa categoría. Al nombrar cada categoría se construyó una definición para cada una de ellas, que incluye las propiedades básicas de cada categoría, con sus dominios y límites.

Fase 6: Matriz textual

El conjunto de categorías analizadas fue transcrito textualmente, para no alterar la transparencia de la información y ayudar así a la rigurosidad del estudio.

Fase 7: Matriz Descriptiva

Utilizando las matrices textuales por cada categoría, se comenzó la descripción de los argumentos y consideraciones presentados por las informantes en cada categoría, eliminando los elementos que se consideraron innecesarios como las repeticiones de ideas, o balbuceos en las respuestas, presentado de esta forma las ideas de las informantes de manera más específica a la categoría.

Fase 8: Matriz Interpretativa

En esta matriz se dio paso al proceso de inferencia en la investigación, que se formulan a partir de los datos estudiados y contenidos de la matriz descriptiva.

Fase 9: Construcción de resultados

En esta fase final se origina la elaboración de los resultados que arroja el estudio, y las proyecciones que se pueden realizar a partir de dichos resultados.

3. 6.- Criterios de Rigor de la información

Como toda investigación, esta debe cumplir con cierta rigurosidad para que se considere un estudio de carácter científico y permitan dar veracidad en los resultados conseguidos. Para ello se exponen a continuación los siguientes criterios:

- *Credibilidad*

Este criterio apunta a la validez interna de la investigación, implica que esta sea creíble bajo el valor de la verdad, permitiendo describir e identificar el tema con la mayor veracidad posible.

Para esto inicialmente, se elaboró la entrevista en colaboración con una educadora de Párvulos, alumna de Magíster en la UMCE, quien proporcione opiniones constructivas como experta en el área, en cuanto a contenidos, formulación de preguntas y su posible complejidad, lo que permitió realizar los cambios necesarios antes de enviar el documento a validación.

La validación del instrumento fue realizada por expertos en Artes, el Doctor Julio Meyer y la Doctora Patricia Raquimán, además de la especialista en el área de Educación Parvularia, Magíster Adelaida Cortes.

Las entrevistas fueron grabadas y transcritas, aumentando la probabilidad de que todos los datos entregados sean creíbles. La misma presencia de los anexos, aseguran que los resultados no se han falseado.

Se utilizó la estrategia la triangulación de la información recolectada, tanto de los registros descriptivos construidos como de las entrevistas realizadas a las educadoras en ejercicio docente, permitiendo contrastar las diferentes fuentes de información, logrando con esta estrategia: clarificar distorsiones y opiniones subjetivas que puedan surgir de la investigadora.

- *Transferencia*

Se garantiza el criterio de transferencia, en la medida en que se realizó un detalle exhaustivo de los datos y del proceso, lo cual permite que cualquier otro investigador pueda aplicar el mismo proceso, a otros sujetos y contextos, a pesar de que los resultados que se obtengan no necesariamente sean los mismos, pues no es posible generalizar por el carácter único e irrepetible de los contextos, conductas y fenómenos estudiados.

Para garantizar el cumplimiento de este criterio, se recogen abundantes datos de las entrevistas realizadas y registros descriptivos, realizando descripciones densas y minuciosas de estos, además de la transcripción textual de las entrevistas.

- *Dependencia*

En la investigación cualitativa los resultados obtenidos son diferentes dependiendo del contexto en el cual se realiza. A pesar de ello existen algunos planteamientos que permiten hacer un lazo entre una investigación y otra, lo que

puede permitir que esta investigación sirva de base para realizar futuros estudios que se relacionen con la temática de este estudio.

- *Confirmación*

El proceso de interpretación de los datos también se realizó bajo criterios que aseguran que la interpretación de estos no es antojadiza.

Por medio de las entrevistas y registros descriptivos, se cuenta con datos puros, completos, que se pueden examinar y permiten llegar a conclusiones iguales o similares. Estos datos se encuentran presentes en los anexos.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. 1.- Resultados por categorías

La presentación de la información, para dar cuenta de los comentarios de la interpretación, fue elaborada a partir de las categorías que se utilizaron en el estudio, las que a su vez toman en cuenta la agrupación de unidades de significado¹⁰. Por medio de las categorías podemos establecer:

1.- Concepto de Lenguajes Artísticos

De los 6 casos estudiados, en 4 de ellos (casos 2, 3 4, 6) las educadoras realizan una definición, a nuestro juicio ,medianamente bien respecto a los que son los lenguajes artísticos, aludiendo a algunos de objetivos de dichos lenguajes, pero ninguna menciona los ejes en los que se constituye este núcleo, como son la expresión creativa y apreciación estética. De las 6 casos sólo 2 (coso 3 y 6), hacen mención completa de cuáles son las disciplinas artísticas que involucran los *Lenguajes Artísticos*. Los otros casos sólo mencionan algunas de las disciplinas.

La incapacidad de las educadoras para establecer una definición adecuada evidencia poca preparación y conocimiento al respecto en su formación. Puede que exista una coherencia entre no poder definir el concepto y la no presencia de actividades que promovieran el desarrollo de los *Lenguajes Artísticos* en la gestión de aula.

Llama la atención que ninguna de las educadoras entrevistadas mencione los ejes de aprendizaje que constituyen este núcleo. Si bien es cierto que no están mencionados expresamente en el documento de las B CEP, están incluidos en los *Cuadernillos para la reflexión pedagógica de las B CEP* (MINEDUC, 2002), en el *Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas para Educación Parvularia 1° y 2° NT* (MINEDUC, 2002), y en las *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela* (MINEDUC, 2013). En ellos se explica en que consiste cada uno de los ejes y se dan ejemplos a las educadoras -a través de sugerencias de actividades- de cómo lograr los aprendizajes esperados.

De las 6 educadoras, las 4 que definen medianamente bien el concepto, sólo 2 (caso 3 y 4) en la práctica no lo llevan a cabo. Observamos que existe una congruencia entre la capacidad de definir el concepto y realizar las actividades que promuevan el desarrollo de los *Lenguajes Artísticos*.

En 3 de los 6 casos observados (casos 1, 2, 5) se realizaron actividades en que se obtuvo por parte de los niños trabajos iguales, sin permitir que los niños pudieran imaginar o innovar a partir de los materiales de trabajo, por lo tanto en

¹⁰ El anexo I da cuenta de las definiciones de cada una de las categorías y de las unidades de significado que se asocian a dichas categorías.

ellos es posible decir que existe nulo desarrollo de los ejes de los Lenguajes Artísticos, sino sólo se evidencia el uso de técnicas artísticas empleadas como recurso para lograr otros objetivos. En uno de los casos (caso 1), el único que utilizó el modelado, estaba claro que la educadora realizaba una experiencia para el núcleo Grupos Humanos, y en el desarrollo se incorpora una técnica artística, pero sin énfasis en la expresión creativa o la apreciación estética. En los casos (caso 1 y 5) en que se utilizaron plantillas para sustentar la actividad, no queda claro si la educadora tenía algún otro objetivo, que no fuera desarrollar habilidades motrices.

2.- Expresión creativa

La mitad de los casos logra definir el concepto con claridad. De las restantes educadoras, a dos le tomó más trabajo hilvanar sus respuestas y una de ellas, no logró elaborar la definición.

En sólo 2 de los casos (caso 3 y 4) observados se refleja el concepto de *Expresión Creativa*, desarrollado por la educadora. Tanto en la motivación, donde invitaban a los niños a imaginar, y también en el desarrollo de la actividad, pues uno de estos casos (caso 3) dio libertad en el tipo de lápices y los colores. En el caso 4, se aprecia que los niños son los que deciden desde el formato de su trabajo, hasta los elementos y colores que utilizar en el collage.

La mitad de los casos (caso 1, 2, 5) realizó una actividad que era muy estructurada, en cuanto al uso de los materiales, no se podían seleccionar otros que los entregados por la educadora, las indicaciones incluían hasta los colores que los niños debían utilizar, además las actividades apuntaban al desarrollo de habilidades motrices. En los casos 1 y 5 se utilizaron las plantillas como soporte en el desarrollo de la actividad.

Llama la atención que de los 6 casos, 5 de ellos utilizaron la plástica para el desarrollo de la experiencia, siendo una de ellas modelado (caso 2), dos el uso del collage (caso 1 y 4), otras dos la gráfica (caso 3 y 5). Sólo un caso utilizó la expresión corporal. El caso 3 que desarrollo la grafica como expresión creativa, utilizó además la música como elemento para la inspiración, lo que demuestra interdisciplinaridad de los Lenguajes Artísticos.

3.- Concepto Apreciación Estética

Existe incapacidad por parte de las educadoras para dar una definición que contengan características técnicas del concepto, una de ellas trata de parafrasear y no logra elaborar un significado. El hecho de no manejar la definición de *Apreciación Estética* puede generar una práctica deficiente o inadecuada en el desarrollo de las actividades de los Lenguajes Artísticos, para el logro lo este eje.

Cuando se les solicita narrar actividades en las que ellas trabajen este eje de aprendizaje, algunas de las educadoras son capaces de ejemplificar acciones y preguntas que permitan lograr *Apreciación Estética* con los niños, aunque cabe

destacar que ellas mismas señalan no haber realizado muchas actividades para dicho eje, sin tener una clara razón de porqué no lo desarrollan. Sólo una de ellas argumenta que en el establecimiento donde trabaja, no realiza actividades ni planifica el núcleo de los *Lenguajes Artísticos*, por ende este eje no lo concibe dentro del desarrollo de las actividades.

Se debe destacar que sólo uno de los casos, para ejemplificar el logro de la *Apreciación Estética*, menciona haber ido alguna vez al museo y fue durante su práctica profesional. Ninguna educadora narra haber vivenciado con los niños a su cargo, algún tipo de actividad similar.

Llama la atención que las relaciones que establecen las educadoras para el eje de *Apreciación Estética*, están mayormente ligadas a la apreciación de obras artísticas de orden plástico, específicamente de pinturas. Sólo uno de los casos establece una relación con la música como elemento susceptible de ser apreciado. ¿Qué sucede con las otras manifestaciones artísticas?

Solo 2 de los 6 casos (caso 3 y 4) observados lleva a cabo en su actividad acciones para lograr este eje, a través de las preguntas realizadas por la educadora, en el caso 3 por la experiencia vivenciada con la música y lo que esta les permitió imaginar. Y en el caso 4 por la experiencia vivida con los materiales y los resultados obtenidos de sus trabajos.

Se observa una practica ausencia del eje de *Apreciación Estética* en las actividades, esto quizás puede ser consecuencia del deficiente dominio que tienen las educadoras del concepto de *Apreciación Estética*, que en parte se puede atribuir a su formación o motivaciones personales por acercarse a dicha conceptualización. Lo que se podría sumar a la escasez de trabajo desarrollado en su propia formación, en referencia de actividades en su formación que se dirigieran a cómo apreciar estéticamente y cómo guiar a los niños a establecer una relación estética entre las obras de arte (de cualquier disciplina) o su propio trabajo artístico.

Otra razón de la ausencia de actividades en los establecimientos educativos que lleven a lograr aprendizajes esperados para este eje, pueden deberse a la misma orientación que estos tienen, pues quizás no hay una exigencia mayor y consideración de la importancia de este eje.

4.- Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos

Uno de los indicadores más importantes para esta investigación guarda relación con la formación profesional recibida por las educadoras de párvulos en el área de *Lenguajes Artísticos*. La percepción que se tiene es que las educadoras poseen una formación demasiado acotada y sin mucha profundización en todas las disciplinas artísticas. En el caso de la primera entrevistada, manifiesta abiertamente que su casa de estudio únicamente le entregó lineamientos generales al respecto. Esto unido a su falta de motivación, acrecienta el poco interés por la profundización que ella misma puede realizar. Ella responsabiliza abiertamente a la casa de estudios por su debilidad en el área investigada.

Esta falta de preparación que se manifiesta en el caso 1 queda reafirmada cuando observamos que el caso 2, 4 y 6 el mismo centro de estudios entrega una formación vaga, situación expresada por el caso 2, pero más aun, se pudo constatar que la cantidad de horas asignadas y los contenidos que pudieron ser abarcados son insuficientes. Se agrega a esto el hecho de poder encontrar una coherencia entre lo redactado en los programas de estudio y lo que ocurre en la gestión de aula de estas universidades o casas de estudio. Esto significa, que los mismos profesores no aplicaron el programa de estudio, situación manifestada por el caso 6 y por otra parte, hubo poca seriedad por parte de los docentes al momento de enfrentar la enseñanza de la asignatura (caso 5). Pero eso no es todo, por lo menos una de las entrevistadas logró identificar que no hubo preparación específica en áreas como música, danza y que además no existió relación entre esta última y expresión corporal.

Entonces, la debilidad percibida en la formación se genera por lo menos en dos frentes. Por un lado, las casas de estudio manifiestan su falta de interés en la formación artística, situación que se evidencia en aspectos tan concretos como la ausencia en las mallas de estudio, una dicotomía entre lo que se expresa en los programas de estudios y lo que se realiza en la acción docente. En segundo lugar, existe poca seriedad al momento de entregar la formación a los estudiantes, asignándoles, consciente o inconscientemente, un menor valor a las asignaturas del área de formación artística.

Por otra parte, al parecer una de las áreas más desarrolladas en la mayoría de los casos corresponde a la plástica, este énfasis es encontrado una situación problemática, toda vez que siempre la sobredimensión de una parte de la realidad genera un desequilibrio que afecta el todo. Pero eso no es todo, porque la utilización de este lenguaje es usado como entretención, o como recurso técnico en muchos casos y no como instrumento para cumplir los aprendizajes esperados, haciendo se realicen acciones desconectadas entre la teoría y la práctica.

5.- Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos

Respecto de esta categoría, en el total de los casos se manifiesta una carencia del sustento teórico del arte. No hay presencia de elementos que evidencien el uso de un modelo teórico en la enseñanza de los Lenguajes Artísticos, o al momento de tomar decisiones en su quehacer para este núcleo. Lo que lleva a colegir poca preocupación respecto de esta temática en las casa formadoras, demostrando así una devaluación de las teorías que sustentan la importancia y las didácticas de los *Lenguajes Artísticos*.

La mayoría de las educadoras señala utilizar las B CEP para basar sus decisiones y planificar en torno a los *Lenguajes Artísticos*. Y sólo el caso 3 menciona utilizar también las orientaciones pedagógicas.

6.- Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos

Las carencias y debilidades en las educadoras es algo evidente para ellas mismas. Lo vago de su formación lo manifiestan tanto de manera verbal como en las actividades realizadas en la sala de clases. En el caso de la educadora etiquetada como caso 1, ella misma verbaliza su debilidad y su poca formación en el área de *Lenguajes Artísticos*, además, señala no tener claridad de la importancia del trabajo efectuado y de la forma en la que se cumplen los respectivos aprendizajes esperados. Esta falta de énfasis en la importancia se revela, de una u otra forma en cada una de las educadoras encuestadas, situación que se observa en la práctica de cada una de las actividades realizadas al interior de la sala de clases. La falta de énfasis se manifiesta desde su misma formación, en la que por lo menos dos educadoras (caso 4 y 5) señalan que no tuvieron preparación en las áreas de teatro, música y danza.

Es claramente observable el poco dominio técnico que poseen al momento de entregar las indicaciones a los alumnos, sus propias explicaciones son demasiado generales, poco precisas y se observa poco manejo en la relación que debe existir entre lo que hace y la sustentación teórica que fundamenta la acción.

Por otra parte, también existe una notoria debilidad en el área de la didáctica del proceso enseñanza aprendizaje. Partiendo de la base que se desconocen las habilidades que los alumnos presentan respecto a su área de desarrollo, lo que las lleva a entregar actividades poco pertinentes para ellos. A esto se suma la falta de estructura de la clase, en la cual no se observa claramente el cierre ni la evaluación para comprobar que se produjeron los aprendizajes esperados.

Pero la falta de evaluación no se observa únicamente en la parte estructural de la clase, sino que además existe un vacío evidente de técnicas, criterios y visión de lo que significa evaluar un aprendizaje esperado en el área investigada. Ninguna de las educadoras presentó alguna pauta de corrección de ningún tipo. No se pudo constatar que aplicara criterios de evaluación que surgieran desde aspectos técnicos propios de los *Lenguajes Artísticos* y por lo tanto, podemos suponer, sin temor a equivocarnos, que no posee las herramientas conceptuales como para efectuar un trabajo adecuado en esta etapa. Por lo demás, consideramos esto una debilidad importantísima, puesto que la evaluación es la etapa que conduce la toma de decisiones en el proceso educativo de cualquier sector de aprendizaje o asignatura.

Pero como si lo anterior no fuera suficiente, las mismas educadoras manifiestan poca capacidad de innovación al momento de efectuar las actividades, a pesar que esto último no es considerado dentro de las unidades de significado en esta categoría, nos atrevemos a considerarlas en esta redacción por la importancia que representa y la evidencia que entrega al momento de evaluar las debilidades y carencias de las educadoras en la formación del área de *Lenguaje Artístico*.

7.- Aprendizaje autodidacta en el área de los Lenguajes Artísticos

El tema del aprendizaje autodidacta es visto con preocupación por parte de la profesional que efectúa la investigación. La reflexión se dirige hacia la efectividad del aprendizaje por parte de las educadoras. Todas ellas, excepto una (caso 2), presentan inquietud por soslayar su falta de preparación académica formal buscando material, ideas y actividades en internet. Se muestra preocupación en esta conducta, sin embargo, en la falta de preparación adecuada por parte de las casas de estudio se deja entrever que las educadoras carecen de recursos técnicos para discriminar la pertinencia de la información encontrada. Si bien pueden descargar de internet material como figuras, dibujos para recortar u otras cosas, pudimos observar que el esfuerzo no pasa de ser eso, una simple descarga de material didáctico, mas aun, en un caso (caso 2) la búsqueda cumple una función muy operativa, esto es, buscar material para preparar algo para eventos especiales, días de celebración la Madre, nada más.

Por lo tanto, podemos señalar después de esta reflexión, que efectivamente las educadoras manifiestan un interés por buscar material, usan los recursos digitales para la innovación de actividades, sin embargo, no fue claro observar que este uso fuera conducido para la planificación del proceso, es más, en la educadora etiquetada como caso 2, reconoce no planificar ni ejecutar experiencias en *Lenguajes Artísticos*.

Al preguntar por el apoyo que pueden encontrar en otros colegas, únicamente el caso 3 evidencia que se relaciona con sus colegas desde la perspectiva de intercambiar experiencias pedagógicas y recibir de ellos indicaciones, materiales y ayuda en general.

8.- Importancia y funciones de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo integral del párvulo

A juicio de las educadoras encuestadas, los *Lenguajes Artísticos* son considerados importantes, por ser una forma de expresión innata de los niños, que les permite a ellas mismas conocer a los niños e incluso a veces saber lo que les puede estar pasando, sin que ellos tengan la necesidad de expresarlo verbalmente. Son por ello también un medio que les permite a los niños la socialización, que ayuda a la formación de su personalidad.

Es un medio que favorece la expresión. Tienen un valor didáctico, tienen una función como recurso en la motivación de actividades en otros núcleos de aprendizaje.

Además, permiten enseñar y aprender de otra forma, porque atiende diferencias individuales en los aprendizajes de los alumnos, lo que a su vez permite aprendizajes más significativos.

Agregue a esto la opinión respecto a la necesidad de ver el desarrollo de los Lenguajes Artísticos desde una perspectiva transversal que permite la canalización

de la expresión, habilidad que a criterio de la educadora etiquetada como caso 5, acompaña hasta la adultez y tendrá una visión general de la importancia que las educadoras le asignan al área de *Lenguajes Artísticos*.

No obstante lo anterior, vemos claramente una considerable diferencia entre lo que las educadoras encuestadas dicen y la práctica que ellas mismas realizan. En la teoría, ellas reconocen la importancia. Esto determina conocimiento a nivel de discurso, son capaces de reconocer conceptual y teóricamente la importancia, es más, advertimos al momento de efectuar las preguntas, que asumen que deben responder en la dirección políticamente correcta, por lo demás, sería contraproducente que ellas reconocieran que no existe importancia de los *Lenguajes Artísticos* en el desarrollo de los niños, sin embargo, en la práctica, según lo observado, podemos asegurar que transitan en una dirección absolutamente opuesta.

9.- Uso de los Lenguajes Artísticos para el desarrollo de habilidades motrices

Los *Lenguajes Artísticos* son supeditados al logro de otros objetivos, utilizados para lograr la motivación en otros núcleos, además de una utilidad en el desarrollo motriz de los niños. En esto último, no se observa en ninguno de los casos abordados que se utilicen *Lenguajes Artísticos* como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina. Por otra parte, la mitad de los casos hace uso de plantillas para trabajo de motricidad fina, siendo así, que las educadoras los consideran parte del desarrollo de los *Lenguajes Artísticos*, pero consideramos que la actividad desarrollada como fue advertida, no cumple el objetivo.

Se percibe al mismo tiempo por parte de las educadoras una confusión al establecer las actividades manuales como parte de los *Lenguajes Artísticos*. Sí utilizan técnicas que corresponden a las artes plásticas, pero en las actividades manuales se busca mayormente el logro de un resultado, más que la expresión de la creatividad como es el caso de los *Lenguajes Artísticos*.

10.- Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos

Un factor importante que se aprecia como incidencia en el desarrollo de los *Lenguajes Artísticos*, es la propia creatividad de la educadora para concretar y llevar a cabo los objetivos de las enseñanzas de dicho núcleo.

Por otra parte, en 5 de las 6 entrevistadas reconocen que el espacio físico e infraestructura es un factor importante al momento de desarrollar actividades propias del desarrollo del *Lenguaje Artísticos*. Junto con esto, la escasez de los recursos con los que se cuenta dificulta la realización de ciertas actividades en esta área. El no existir profesores especialista también es indicado como un elemento o factor que incide en el desarrollo de los *Lenguajes Artísticos*. En un sólo caso se mencionaron los apoderados como un factor que incide en el desarrollo antes indicado. Así mismo, se observó un reiterado uso de plantillas en el desarrollo de experiencias. Esto también es considerado un problema o factor importante, toda

vez que coarta la creatividad de los niños y se aleja de los conceptos que tan ampliamente se han discutido a lo largo de esta investigación.

11.- Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales

En la mayoría de los casos no se intenciona ni considera la integralidad de la educación propuesta por las B CEP, pues las experiencias en los *Lenguajes Artísticos* son segmentadas, sin otorgarles mucho tiempo.

En tres de los casos se realizan una o a lo más dos experiencias orientadas las Artes. En uno de los casos (caso 1) por las disposiciones del colegio, no se realizan experiencias para este núcleo, pues las metas del colegio están dirigidas a la lecto escritura en el nivel de pre kinder y kinder. Para el caso 6 por ejemplo, no hay concepción a priori respecto del tiempo de dedicación a los *Lenguajes Artísticos*, la educadora lo va decidiendo dependiendo de la temporada en que se encuentren y el día, pensando en la limpieza de la ropa de los niños.

En dos de los casos (caso 3 y 6) las educadoras son específicas al mencionar que las experiencias de los *Lenguajes Artísticos* son desplazadas para dar énfasis en los aprendizajes de lecto escritura y relación lógico matemática, también por disposiciones de las instituciones. Ambas educadoras son coincidentes en declarar que deben primar esos aprendizajes por la selección a la que deben someterse los niños para ingresar a otras instituciones, ambas educadoras son de nivel medio mayor.

En consideración a lo anterior, se establece que la prioridad con respecto al tiempo otorgado al desarrollo de los *Lenguajes Artísticos* en los establecimientos es escasa, se suma a esto la subordinación de las Artes a otros núcleos de enseñanza.

Las educadoras también realizan actividades que consideran parte de los *Lenguajes Artísticos* para fechas hito, como son día de la Madre, fiestas patrias y Navidad.

12.- Didáctica de los Lenguajes Artísticos

En la siguiente categoría, se ha estimado conveniente subdividir en tres subcategorías más específicas con el fin de abarcar de mejor manera los procesos y experiencias de aprendizaje a la que los niños y niñas son expuestos por parte de las educadoras entrevistadas. Según esto, las subcategorías y los comentarios que surgen de la interpretación de la observación efectuada son las siguientes:

12 a.- Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos

En esta subcategoría se rastrearon aquellos elementos que intervienen en la realización de experiencias de aprendizaje y cómo se cumplen con los aprendizajes esperados. La realidad que se ha encontrado es que existen pocas instancias de

planificación por parte de las educadoras. Es decir, dos de las educadoras reconocen no planificar siempre o no considerar la planificación en el área de *Lenguajes Artísticos* (caso 1 y 2). Por otra parte, los criterios de planificación fueron observados de manera disociada de aspectos pedagógicos, más bien, la planificación es efectuada bajo criterios de espacio, seguridad, gusto de los niños o la disponibilidad de recursos y materiales con los que se cuenta. Sólo en una de ellas (caso 3), se observa que efectúa la planificación con cierta prolijidad, sin embargo, en la etapa de implementación reconoce que se le dificulta por la cantidad de alumnos que debe atender y la poca habilidad que poseen los niños. Todo esto nos hace ver la etapa de planificación bajo muchas debilidades, al punto de no poder observar el cumplimiento de los objetivos en la actividad realizada por los niños y niñas del curso (caso 1).

Respecto a la integración que debiera existir con otros núcleos de aprendizaje, también encontramos debilidades. En los 6 casos entrevistados se advirtió una falta de conciencia al momento de efectuar la integración, además existe poca claridad respecto al concepto y confusión de los elementos que se consideran para la planificación y los aprendizajes esperados u orientaciones pedagógicas (caso 5).

Por su parte, las áreas más recurrentes que son mencionadas hacia las cuales se dirige el trabajo, considerado por las educadoras como integración con otros núcleos, es definitivamente lenguaje y matemática. En uno de los casos, haciendo eco de las peticiones que a nivel institucional se efectúan como parte del trabajo de la educadora (caso 2), los *Lenguajes Artísticos* son considerados como recurso en los núcleos anteriormente mencionados.

12 b.- Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos

Respecto a las formas de enseñanza utilizadas por las educadoras encuestadas, podemos señalar que no existe mucha innovación o preocupación al respecto de las experiencias de aprendizaje. Las actividades realizadas son más bien programadas por fechas o por necesidades institucionales, como son los casos 2,3,5,6, quienes prepara danzas para fechas específicas y no como parte de un trabajo sistemático e intencionado con el objetivo de cumplir etapas de formación en las alumnas y alumnos. En mayoría de los casos las actividades más recurrentes son las plásticas, en las que se usan plantillas, es decir que se rellenan imágenes, lo que deja la sensación de estar trabajando más el desarrollo de la sicomotricidad que el desarrollo de Lenguajes Artísticos, pues en los trabajos no existe el desarrollo de la creatividad por parte de los niños, ni tampoco de una experiencia estética.

Las formas de trabajo son mayormente individuales, aunque la disposición de los alumnos es grupal. Pero esto se puede deber a la poca claridad que se evidencia respecto estrategias didácticas y las vagas ideas respecto a estrategias metodológicas, unidas a la poca conciencia de las debilidades que puedan presentar (ejemplo caso 5).

Se utilizan elementos concretos en el proceso de enseñanza, en distintas actividades, aunque en algunos casos (caso 2) consideramos que existe poca innovación de los materiales, se varía entre títeres, instrumentos musicales y otros materiales concretos que los alumnos pueden manipular. Aunque de manera individual existen educadoras, como el caso 6 que no permite el uso de témpera o tijeras por parte de los niños, el resto usa materiales variados para efectuar sus actividades.

De todos modos, no es fácil encontrar consistencia respecto a las actividades realizadas de modo de observar armonía en lo que se realiza. Existen casos en los que hay énfasis marcados sobre la plástica, escasos en el área de expresión corporal o en actividades ligadas al teatro. Se relega la danza a bailes programados memorísticamente y en general las actividades coartan la creatividad de las niñas y niños. En algunos casos (1 y 2) la presencia de profesores especialistas tiende a sobreponerse a esta falta de armonía, sin embargo no es algo que surja desde la educadora.

Algunas educadoras permiten que los niños escojan los materiales con los que se puede trabajar (caso 3 y 4), esta situación no es generalizada, por lo menos no se evidenció en las observaciones, por el contrario, existen por lo menos una educadora que no permite la manipulación de ciertos materiales por motivos de seguridad (como ya habíamos comentado), pero que además no se evidencia la posibilidad que los mismos alumnas y alumnos escojan algún otro material que no atente a su seguridad.

12 c.- Evaluación en los Lenguajes Artísticos

No existe por parte de las educadoras una reflexión crítica respecto a la evaluación efectuada en los *Lenguajes Artísticos*. No se posee claridad sobre la importancia de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tampoco hay claridad en los Objetivos de Aprendizaje que debe evaluar y cómo se debe llevar a cabo el proceso. En casos como 5 y 6, la evaluación es llevada adelante bajo el criterio de lo que los niños querían hacer y no sobre lo que hicieron en sí. Por lo menos una de las educadoras (caso 3) reconoce que aprendió a evaluar otras áreas y que no posee la inquietud de profundizar la evaluación en *Lenguajes Artísticos*.

Razones como la cantidad de niños presentes en el curso son esgrimidas para justificar la ausencia de un intento serio por evaluar las actividades de la clase (caso 2 y 5). De hecho se asume que existe una separación entre lo que se debe hacer en evaluación y lo que realmente se puede hacer o se hace en la práctica.

Tampoco se posee claridad entre los tipos de evaluación que se pueden efectuar. Caso 3 y 6 manifiestan abiertamente que no poseen conocimiento en los tipos de evaluación. Solamente el caso 4 dice aplicar autoevaluación y coevaluación, aunque en la práctica únicamente se observó la primera. En el caso 5 se efectúa una evaluación de proceso en el que la educadora entra en diálogo con los niños, evaluando que el niño cumpla con la intención que ella tenía, más que con el trabajo que el niño o niña realiza.

13.- Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos.

En la categoría sugerencias planteadas por las educadoras de párvulos respecto a la enseñanza de los *Lenguajes Artísticos*, podemos advertir vaguedad en las respuestas. Estas últimas recalcan la poca formación de las educadoras, se muestran insatisfechas con la malla curricular e incluso se muestran insatisfechas respecto al poco manejo didáctico que ellas manifiestan poseer. Además, se cuentan entre las respuestas, que existe una segregación y poca integración de los *Lenguajes Artísticos* respecto a otros ámbitos de aprendizaje, piden además aumentar en las casas de estudio la reflexión respecto a la importancia de éstos lenguajes en la educación. Pero no pudimos constatar sugerencias estructuradas, organizadas y sistemáticas tendientes a compensar de manera real desde su propia experiencia, lo que las casas de estudio debieran realmente enseñar o hacer énfasis respecto a los *Lenguajes Artísticos*.

No se dejan registros de respuestas que apunten a mejorar la formación, la coherencia entre los programas de estudio y la gestión de aula, aunque si reconocemos que en el conjunto de respuestas entregadas podemos aunar criterios de evaluación respecto a este indicador tan importante.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Proyecciones

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

5.1.- Conclusiones

Herbert Read (1980) postula que cada una de las funciones del espíritu del ser humano crea sus propias formas simbólicas y estas formas tienen el mismo rango como productos del espíritu humano, por lo que cada lenguaje constituye una respuesta singular a la situación comunicativa, y la existencia de todos ellos confirman que esta necesidad no puede ser satisfecha, de forma completa, por ninguno.

Ninguna de las disciplinas artísticas debiera por lo tanto asilarse como *asignatura escolar*, de hecho ninguno de los aprendizajes en la educación de los párvulos debiera aislarse ya que tanto en el contenido como en la forma, este nivel debiera ser un espacio diferente, con otros itinerarios, otras estrategias y trayectorias. En relación a lo mencionado, Olivia Concha (2010) declara que:

Psicológicamente se debería despertar e incrementar la curiosidad del niño facilitando su ingreso al mundo de la música y las artes atendiendo a sus espontaneidad, intuición e ímpetu natural sin obstaculizar su espíritu investigativo, por horarios, materias, unidades preestablecidos, de acuerdo a planificaciones predictivas, etc., porque el descubrimiento, la intuición, la conexión puede ocurrir en todo y en cualquier momento. (p. 27)

La Educación Parvularia es *el momento* de la educación formal, en donde propuesto por las mismas B CEP, se espera una educación integral, en la que los niños pueden experimentar y aprender a partir de diversos recursos y oportunidades, elaborando de esta forma conocimiento que surge de la propia experiencia. No debiera por ello, ser una educación con asignaturas segmentadas, como sucede a partir de primero básico, donde todo niño tiene un cuaderno de un color determinado para cada área del conocimiento, fragmentado por un espacio de tiempo.

La educadora de párvulos es el ente principal que debiera hacer cumplir esa interacción, interdisciplinariedad e integración de los conocimientos a través del juego, la experimentación y estrategias que sean novedosas y motivadoras para los niños, permitiendo que además exista en ellas un diálogo permanente con la opinión y reflexión de los propios niños sobre la elección de dichas estrategias y lo que ellos han conseguido aprender. Que sean niños no significa que no puedan tener opinión. Dicha inferencia sería para la propia educadora un constante aprendizaje a partir de los mismos niños.

Constatamos en terreno, la existencia de tendencias que atentan contra la formación integral de las niñas y niños, que lo único que logran es desviar las finalidades que tienen las artes en la educación, pues se observó que existe un énfasis del valor del trabajo artístico como producto terminado, por sobre el proceso efectuado, desechando así el valor formativo de éste, lo que podría finalmente ir

limitando la participación de los niños, sólo a aquellos que manifiestan las “condiciones” para obtener los productos requeridos.

En la vida escolar, es sabido que no todos los lenguajes reciben la misma categoría y atención en los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo así que el desarrollo de conocimientos y habilidades verbales y numéricas domina mayoritariamente la enseñanza en las escuelas, incluso en el nivel parvulario.

Esto pudo observarse en el terreno de la investigación, donde las informantes declaran que deben desplazar los aprendizajes de las artes, en pos de aprendizajes enfocados en los núcleos Lenguaje Verbal y Relación Lógico Matemática y cuantificación. Situación que por tanto disminuye aun más la presencia de los Lenguajes Artísticos en este nivel, justificación que se ampara por parte de las educadoras, en las orientaciones de los establecimientos o solicitud expresa de las instituciones.

A partir de las observaciones realizadas en niveles de segundo ciclo de la Educación Parvularia, se evidenció que las educadoras desconocen los elementos básicos de las artes, de los procesos de aprendizaje que tienen estos y cómo poder incluirlos en actividades diarias, de forma que puedan desarrollar aprendizajes significativos. Esto quiere decir, que en la escena educativa observada se percibe una incompleta y defectuosa implementación y práctica respecto del área de los Lenguajes Artísticos, que puede ser traducida en un desconocimiento de ella y probables desvalorización por parte de las educadoras, que pueden tener su raíz en las entidades educadoras, pero que son mantenidas por las educadoras de párvulos, desarrollando con ello, niños lejanos y ajenos a la comprensión de prácticas artísticas, existentes en él como en el medio que los rodea. Lo que confluirá en individuos sin una apropiación masiva de arte desde y para Chile, sin capacidad de redimir las diversas manifestaciones artísticas, y a la vez sin poder otorgarles una adecuada valoración.

A raíz dichas observaciones y la aplicación de los instrumentos en los casos estudiados, podemos señalar que los resultados en relación a la presencia del desarrollo del Lenguaje Artístico en los niveles de segundo ciclo de la Educación Parvularia, son poco alentadores. En efecto, los resultados evidenciaron que las educadoras no conocen las disciplinas que se involucran en los Lenguajes Artísticos, con ello desconocen los elementos básicos que se involucran en cada una de estas disciplinas, de los procesos de aprendizaje que en ellas intervienen y cómo poder incluirlos en actividades diarias, para lograr aprendizajes significativos. Ya que el arte permite la expresión, percepción y organización de formas en el espacio gráfico y físico, además de ser un medio para la construcción de la identidad propia del sujeto. Al respecto Martínez (2005) sostiene, que en el trabajo artístico es donde se da origen a la exploración de conceptos propios y que el ejercicio artístico, en particular el gráfico, cumple una función simbólica en la medida que el niño le otorga un sentido.

El desarrollo artístico en general, implica autonomía en la expresión de ideas y sentimientos, las que dentro del aula necesitan de una responsabilidad personal por parte de las educadoras inicialmente y luego de los niños. Se observó en las

experiencias una valoración excesiva de la disciplina, orientada a mantener a los niños tranquilos y sentados realizando sus trabajos, lo que posterga las posibilidades de reconocimiento del espacio personal imprescindible para la creación, así como también refleja la rigidización del cuerpo en parte de este proceso, lo que se ira acentuando de forma permanente en la educación de los niños a través de su escolarización.

Se evidenció en las observaciones que la *Educación por el Arte* no está presente como modelo educativo ni estrategia metodológica. En primer lugar porque existe nulo acercamiento a las actividades artísticas que generan conocimiento y valoración del arte, y donde los niños busquen sentido a sus creaciones. Otro elemento que demuestra la inexistencia de este modelo, tiene relación con las oportunidades que se brinda a los infantes de cambiar de escenarios para explorar el entorno artístico o cultural, o incluso el ingreso a las aulas de agentes educativos externos que permitan dicha exploración.

Además de lo ya mencionado, la ejercitación de las capacidades sensitivas, apreciativas y expresivas, no serían las prioridades de las prácticas pedagógicas más habituales en las realidades observadas, lo cual llevaría a postergar a un segundo plano o a la inexistencia de dichas capacidades, como también las posibilidades de comunicación del niño consigo mismo, los pares y el entorno. Consideramos por lo anterior, que no se está promoviendo la formación de un ciudadano participativo y proactivo, que tenga la capacidad de proponer y reconocer como un valor su propia opinión.

Si bien la creatividad debiera ser cultivada en todas las acciones que se desarrollan durante el proceso formativo, las actitudes que rodean a este proceso y a estas experiencias, debieran ser más significativas. Una de las conclusiones que emerge como respuesta del análisis de los datos de la investigación, que apunta a los objetivos específicos de esta, tiene relación con cómo se aborda el eje de la *Expresión Creativa*. De esta forma, vemos que los juicios que expresan las educadoras, así como las instrucciones, los materiales y técnicas impuestos en varios de los casos, más el tiempo otorgado a las experiencias artísticas, tienen un impacto negativo en el potencial creativo de las niñas y niños. Por ello se esperaría una observación más crítica de las didácticas utilizadas en este nivel en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos.

Creemos que el desarrollo de la *Expresión Creativa* y de la *Apreciación Estética* propuestas para los Lenguajes Artísticos, adquiere mayores probabilidades de éxito desde una pedagogía crítica, por darse en esta teoría una relación de comunicación intersubjetivas y de diálogo. Una pedagogía en la Educación Parvularia a través de esta perspectiva, generaría una relación entre los contextos, el conocimiento oficial y los códigos que manejan las niñas y niños. Para ello sería necesario contemplar en la formación de las educadoras, una enseñanza reflexiva y problematizadora, que les permita obtener las herramientas tanto teóricas como prácticas para transformar la realidad, generando relaciones de distinta índole, con distintos campos y procesos; no apelando exclusivamente a una relación con lo artístico y cultural, pero si potenciándola.

Puede que aun existan muchas aprensiones que impidan el desarrollo de las Artes en forma adecuada, como la creencia de que sólo las personas que manifiestan cualidades artísticas podrán llegar a elaborar un producto artístico, existiendo una confusión permanente de las expresiones plásticas con las manualidades y el desarrollo decorativo de “cosas bonitas” que puedan llegar a lograr los niños. Se hace necesario para poder fortalecer el área, un cambio de actitud que considere valorar los esfuerzos creativos por descubrir nuevas imágenes, formas, sonidos, movimientos, conexiones y conceptos artísticos de forma positiva y que no sólo se centren en la expresión creativa, sino que se extiendan a la apreciación, siendo para ello necesario ver y reconocer el entorno, pudiendo integrar en las experiencias artísticas a profesionales y artistas que expongan sus obras, de todas las disciplinas artísticas y que hablen sobre ellas a los niños, para producir el dialogo reflexivo en torno a ellas, en conjunto con la educadora.

Consideramos que el contraste de la realidad observada y lo propuesto por las B CEP, debiera obligar a las educadoras y a los formadores de estas, a reflexionar sobre las posturas, ya sea de los métodos como al objeto de las acciones que se realizan en el aula, y que involucren los saberes enseñables o disciplinares en este nivel educativo. Lo que conlleva a situarse en una perspectiva didáctica. En su *Didáctica de la Educación Infantil*, Zabalza (1996) nos recuerda que en la educación de los niños no se considera sólo saber más cosas, sino vivir más cosas, de forma que los aprendizajes sean significativos, lo que conlleva a una obligatoria atención en la educación de las educadoras de párvulos y por supuesto, las instituciones formadoras y sus docentes.

Todo lo anterior debiera ser fundamento suficiente para dar respuesta a las preguntas que sirvieron de guía en esta investigación. Por lo demás, la presencia de los elementos técnicos que determinan la presencia real de los Lenguajes Artísticos en la formación parvularia, son absolutamente insuficientes, por no decir inexistentes. La falta de intencionalidad, de formalidad en cuestiones tan básicas como las planificaciones que conducen el proceso de enseñanza y aprendizaje, la ausencia además de elementos significativos en la definición de conceptos básicos como *Expresión Creativa* o *Apreciación Estética*, unidos a la baja comprensión o falta de claridad respecto a la importancia de los Lenguajes Artísticos, evidencian una ausencia significativa de éstos en la educación de las niñas y niños pre-escolares, dejando la presencia establecida a esfuerzos inconexos y asistemáticos que poco o nada tienen que ver con lo requerido por los estudios o los documentos técnicos que forman el sustento de las B CEP.

Por su parte, consideramos que la razón de esta nula presencia o presencia inconexa o asistemática de los Lenguajes Artísticos, se debe a una pobre formación que tiene su raíz en las casas de estudio, acrecentado por el poco interés que manifiestan las educadoras por suplir sus deficiencias formativas. Como se observó, las mallas de estudio son una evidencia contundente de la debilidad formativa de las educadoras. Junto a esto, la falta de seriedad de la acción de aula vienen a alimentar una situación que origina y da curso a una realidad que ya ha sido largamente descrita. En su caso, las mismas educadoras manifestaron a través

de sus opiniones que las propias entidades de estudio no lograron hacer que en ellas fuera internalizada la importancia de los Lenguajes Artísticos y que además, no proveyeron de las herramientas curriculares y conceptos evaluativos para poder desempeñar una labor que necesariamente debe ser integral.

Para concluir, debemos resumir entonces que los resultados de esta investigación conducen al hecho que la presencia de los Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia es prácticamente inexistente, realidad originada por la poca formación que entregan las casas de estudio a un grupo de profesionales que debiera comprender la importancia de enfoques y herramientas que harían de la educación un proceso más efectivo e integral.

5. 2.- Limitaciones de la Investigación

Es necesario aclarar que concerniente a los objetivos planteados, la tesis intenta cerciorar en la realidad educativa, si existía presencia de los conceptos que se relacionan directamente con el núcleo de Lenguaje Artístico y saber cómo se define éste y sus ejes. Esto con la finalidad de poder establecer los instrumentos que se elaboraron para la recolección de datos.

El alcance analítico de los datos obtenidos, tendría un carácter únicamente descriptivo de éstos. Es por ello que si bien a ratos se puede deslizar el develamiento de las discursividades y las prácticas pedagógicas que en estos discursos se materializan, no ha sido la intención explícita de este proyecto trabajar las contradicciones y mucho menos su resolución como podría haber sido desde un tratamiento hermenéutico crítico.

Al llegar a la última etapa de este estudio, se hace necesario mencionar algunas de las limitaciones que se presentaron durante el proceso de la investigación, las que tienen el propósito de evidenciar algunas de las dificultades en la recolección de datos y obtención de resultados óptimos en el corto plazo.

Dichas limitaciones establecen relación, inicialmente, con la dificultad al momento de buscar y contactar a los sujetos de la investigación. Como se mencionó en el capítulo III, se contactó a universidades pertenecientes al CRUNCH y se debe señalar la reticencia de ciertas instituciones a entregar información ante el planteamiento del estudio. Esto nos hace suponer, en mayor o menor medida, la desconfianza frente al uso de los resultados que arrojaría la investigación. Hubiese sido enriquecedor para el estudio lograr una mayor diversidad en la formación inicial de los casos utilizados, para así recolectar mayor información respecto de las visiones que las educadoras albergan de su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos.

A lo anterior, se debe agregar la dificultad que presentó el establecer contacto con las educadoras, pues también mostraron reticencia en participar de la investigación.

La presencia y desarrollo de la Educación Artística en el currículum y en el aula, es una temática que se ha abordado desde los distintos niveles del sistema educativo, mas no desde la Educación Parvularia. Esto presentó una dificultad al inicio del proceso indagativo. Por otra parte, la Educación Artística en la enseñanza Básica corresponde a Artes Visuales y Música, mientras que en el nivel parvulario, los Lenguajes Artísticos involucran más disciplinas, lo que dificulta especialmente su desarrollo en el aula, así como su investigación.

En relación a lo ya indicado, la presencia de los Lenguajes Artísticos o Artes Integradas en la Educación Parvularia, es un tema que no cuenta con referentes en el campo educativo chileno, lo que impide cotejar los hallazgos de la investigación, considerando la importancia del tema.

5. 3.- Interrogantes y Proyecciones de la Investigación

De los hallazgos producto de los datos recopilados en la investigación, surgen nuevas interrogantes y reflexiones que a nuestro juicio sería interesante de consideraran en futuras investigaciones. Algunas de las interrogantes que han surgido son: ¿Cuál es el grado de importancia que le otorgan a las distintas disciplinas artísticas las entidades formadoras de educadoras de párvulos? Y a partir de ello ¿Cuáles serian las causas que explican el grado de importancia que se les atribuye a las artes, versus la realidad estudiada?

Dentro de esta línea de interrogantes, los resultados obtenidos en el estudio y las conclusiones a las que se llegó respecto de la precaria formación recibida por las educadoras en el área tratada, esta investigación puede ser utilizada dando pie a otros estudios o servir de referente para que las casas formadoras analicen el nivel de preparación que tienen los profesores que están a cargo de asignaturas involucradas con las artes.

Consideramos también que como proyección se pueden establecer lineamientos de investigación relacionados con el rol de las entidades formadoras de educadores, desde el punto de vista de los aprendizajes e impacto significativo en la formación de futuros profesionales de la educación.

A la luz de los antecedentes presentados, podemos establecer que las educadoras requieren de una mayor preparación y conocimiento en el cómo abordar el desarrollo de los Lenguajes Artísticos y las aristas que las enseñanzas de estos lenguajes requieren. Por consiguiente, proponemos como sugerencia para las casas formadoras el revisar sus programas curriculares. También potenciar el desarrollo de cursos facultativos o electivos que incrementen en las futuras educadoras de párvulos la reflexión crítica de las experiencias artísticas.

Creemos también que la investigación realizada podría alentar la inclusión de estos tópicos en la formación inicial docente, pues nos encontramos ante la

necesidad de que se generen propuestas de estrategias educativas con un sentido didáctico, que atienda las carencias en relación a las propias capacidades productivas, creativas, críticas y culturales, a las que se verán enfrentadas las futuras educadoras de párvulo. Esto implica una reflexión académica respecto a la responsabilidad de las instituciones formadoras en el ámbito de las artes en la Educación Parvularia, con el fin de desarrollar en las educadoras de párvulos, capacidades reflexivas acerca de la importancia que tiene el arte en la educación de los niños, además de la importancia del dominio de los contenidos que debe tener una educadora como recursos validos y necesarios que le permitan definir qué y cómo enseñar principalmente a los niños que se encuentran a su cargo.

Todo lo anterior sugiere considerar la importancia de la figura de la educadora de párvulos como el arquitecto de las experiencias de aprendizaje y que, a partir del reconocimiento de la importancia del rol que cumplen en la sociedad, logren el empoderamiento y reflexión crítica necesarios para que sean capaces de problematizar y cuestionar sus propias prácticas de enseñanza, no sólo en el ámbito de los Lenguajes Artísticos, sino a nivel general, para que de forma concreta y efectiva trasmuten aquello que se está haciendo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Águila, D., Núñez, M. & Raquimán, P. (2011) Las Artes en el currículo escolar. En Giráldez, A. y Pimentel, L (Comp) *La educación artística, cultura y ciudadanía: de la teoría a la práctica*. OEI. Madrid.
- Arnheim, R (2002) *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid.
- Beyer, L & Liston, D (2001) *El currículo en conflicto. Perspectivas sociales, propuestas educativas y reforma escolar progresista*. Akal. Madrid.
- Bolivar, A. (1999) El curriculum como un ámbito de estudio. En Escudero, J. M. (editor) *Diseño, desarrollo e innovación del curriculum*. Síntesis. Madrid.
- Brandt, E. (2000) *Experiencia plástica en el jardín*. (p 245 – 269) En Malajovich A. (comp.) *Recorridos Didácticos de la Educación Inicial*. Paidós. Buenos Aires.
- Benavides F. y Leiva P. (2002) *Desafíos para la Educación Artística en el contexto de la Reforma Educacional chilena*. Pensamiento Educativo n° 30, pp. 99 – 120.
- Bronstein, V. (2001) *Niños creativos*. RBA Libros. Barcelona.
- Caruso, M. (2005) La biopolítica en las aulas. Prácticas de conducción en las escuelas elementales del reino de Baviera, Alemania (1869-1919). Cap. 1. En el interior de la dominación. La enseñanza reguladora como gobierno biopolítico de los niños (pp. 17-67). Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Cherryholmes, C. (1999) *Poder y Crítica, Investigaciones Postestructurales en la educación*. Pomares – Corredor. Barcelona.
- Coll, C. (1991) *Psicología y curriculum*. Paidós Ibérica. Buenos Aires.
- Coll, C. & Martín, E (2006) *Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares*. Revista PRELAC, N° 3, pp. 7-27.
- Eisner, E. (1995) *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona.
- Eisner, E. (1998) *Cognición y curriculum*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Paidós. Barcelona.
- Errázuriz, L. (2002) *Como evaluar el arte*. Ministerio de Educación. Santiago.

- Errázuriz, L (2006) *Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena*. LOM. Santiago.
- Falabella, A. y Rojas, M.T. (2008). *Algunas tendencias curriculares de la formación de Educadoras de Párvulos*. Calidad en la Educación n° 29.
- Ferrada, D. (2012) *Construyendo Escuela, Compartiendo Esperanzas. La Experiencia del Proyecto Enlazando Mundos*. Ril Editores. Santiago.
- García-Huidobro, J. E. (2006). *Formación inicial de las Educadoras de Párvulos en Chile*. Expansiva en foco n°80.
- Gardner, H. (1997) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Barcelona.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador. Barcelona.
- Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales*. Paidós. Barcelona.
- Giroux, H. (1996) *Placeres Inquietantes. Aprendiendo de la Cultura Popular*. Barcelona. Paidós.
- Goodson, I. (2000) *El cambio en el curriculum*. Octaedro. Barcelona.
- Guevara, C. y Roldan, A. (2013) *Revaloración de la Educación Artística y la libertad corpórea para el desarrollo de los niños y niñas en el NB1*. Tesis de Magíster no publicada. Universidad Mayor. Santiago, Chile.
- Hargreaves, D. (1991) *Infancia y Educación Artística*. Morata. Madrid.
- Hernández, A. (2012) *La retirada de las artes en la escuela*. Revista de estudios y experiencias en educación. Vol 11, n° 21. Pág. 109-117.
- Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Octaedro. Barcelona.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación*. Editorial MacGraw-Hill Interamericana. México.
- Lowenfeld, V (1958) *El niño y su arte*. Kapelusz. Buenos Aires.
- Lowenfeld, V y Brittain, W.L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Buenos Aires.
- Magendzo, A. (1996) *Curriculum, educación para la democracia en la modernidad*. PIIIE. Bogota.

- Malaguzzi, Loris (2011) *La educación infantil en Reggio Emilia*. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Marín, R. (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación. Madrid.
- Martínez, L. M. y Gutiérrez, R. (2002) *Las Artes Pláticas y su función en la escuela*. Algibe. Málaga.
- Martínez, L. M (2005) Sujeto, lenguaje y cultura en el arte infantil. En Belver, M. *Arte infantil y cultura visual*. Eneida. Madrid.
- Martínez, J. (2010) El currículum como espacio de participación. La democracia escolar ¿es posible? En Sacristán J.G. (comp.) *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Morata. Madrid.
- Maykut, P. & Morehouse, R. (1999) *Investigación Cualitativa. Una guía práctica y filosófica*. Ediciones Hurtado. Barcelona.
- McMillan, J. (2005) *Investigación Educativa*. Pearson Educación. Madrid.
- Medina, J. L (1996) Análisis de datos cualitativos en el enfoque etnográfico. En *La Pedagogía del Cuidado: Racionalidad, Tradición y Poder en el Currículum de enfermería*. Un estudio interpretativo. Tesis doctoral inédita. Departamento de Didáctica y Organización Educativa. Universidad de Barcelona. Barcelona.
- MINEDUC (2001) *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Ministerio de Educación. Santiago.
- MINEDUC (2002) *Cuadernillos para la reflexión pedagógicas, Lenguajes Artísticos*. MINEDUC, UNICEF. Santiago.
- MINEDUC (2008) *Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia: Instrumento complementario a las Bases Curriculares*. Ministerio de Educación. Santiago.
- MINEDUC y CPEIP (2008) *Marco para la Buena Enseñanza*. MINEDUC. Santiago.
- MINEDUC (2011) *Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas Educación parvularia – 1° NT y 2° N: Núcleo de Aprendizajes Lenguajes Artísticos*. Ministerio de Educación. Santiago.
- MINEDUC (2012) *Estándares Orientadores para carreras de Educación Parvularia*. Ministerio de Educación. Santiago.

- MINEDUC (2013) *Orientaciones pedagógicas para implementar los Lenguajes Artísticos en la escuela*. Ministerio de Educación. Santiago.
- Oelkers, J. & Larcher, S. La marginación de la Educación Estética en el currículo escolar. En Benavot & Braslavky (Editores) *El conocimiento escolar, una perspectiva histórica y comparativa: Cambios de Currículo en la educación primaria y secundaria*. Gránica Ediciones. Buenos Aires.
- Padilla, A. (2002) El conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza. En boletín de investigación, n° 17, Facultad de Educación Pontificia Universidad Católica de Chile. (pp 235-249).
- Pérez Serrano, G (2008) *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos*. Editorial la Muralla, S.A. Madrid.
- Pineau, P., Dussel, I. y Carusso, M. (2011) *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Pinto, R. (2008) *El currículo crítico. Una pedagogía transformativa para la educación latinoamericana*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago.
- Popkewitz, T. (2009) *El cosmopolitismo y la era de la reforma escolar*. Morata. Barcelona.
- Posner, G. J. (1999) *Análisis del Currículo*. McGraw-Hill. Bogotá.
- Ráez, E. (2005) *Apreciación Artística: texto autoinstruccionable*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Read, H. (1980). *Imagen e idea*. Fondo de Cultura Económica. D.F. México.
- Read, H. (1995). *Educación por el arte*. Paidós. Buenos Aires.
- Rojas, M. T y otros (2008) *Propuestas de mejoramiento para las formación de profesionales de Educación Parvularia*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago.
- Rodríguez, G & otros (1999) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. S.L. Málaga.
- Saavedra, E (2006). *Guía del Docente, Artes Visuales NB3 – NB4 – NB5 – NB6*. Ciceros Ltda. Santiago.

- Sacristán, J. G. (2010) *Saberes e incertidumbres sobre el curriculum*. Morata. Madrid.
- Smyth, J. (2011) *La Autonomía escolar: una perspectiva crítica*. Akal. Madrid.
- Spravkin, M. (2002) Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones. En *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós. Buenos Aires.
- Stake, R. (2010) *Investigación con Estudio de Casos*. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1998) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.
- Torres, J. (2011) *La justicia curricular. El caballo de Troya de cultura escolar*. Morata. Madrid.
- Ugalde, C. (2011) *Estudio comparativo de la enseñanza formal y no formal de las Artes y las competencias que estas promueven en el estudiante de tercero y cuarto año medio*. Tesis de Magíster no publicada. UMCE. Santiago.
- Vigotsky, L.S. (2003) *Imagen y creación en la edad infantil*. Populibros. Buenos Aires.
- Vasilachis, I. (2006) Coord. *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Zabalza, M. (1996) *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Narcel. Madrid.

ANEXOS

Anexo I

Relación de unidades de significado – Categorías - Definición de categorías

Agrupación unidades de significado similares	Categoría	Definición
1. Significado de los Lenguajes Artísticos. 2. Ejes que componen a los lenguajes artísticos y las disciplinas artísticas que se involucran.	Concepto de los Lenguajes Artísticos	Descripción de las creencias y concepciones relacionadas al concepto de los Lenguajes Artísticos
3. Significado de expresión creativa. 4. Acciones desarrolladas por los niños relacionadas a la expresión. 5. Acciones realizadas por los niños que permitan su creatividad.	Concepto de Expresión Creativa	Descripción de procesos de creación artística.
6. Significado de apreciación estética. 7. Ejemplo de actividades de apreciación estética con los niños. 8. Orientación de preguntas para apreciación estética con los niños.	Concepto de Apreciación Estética	Descripción de elementos de juicio respecto a obras artísticas y ejemplo actividades de apreciación estética realizadas con los niños
9. Áreas de formación profesional en LA 10. Enfoque, organización de las asignaturas y tiempo dedicado a la formación en Lenguajes Artísticos 11. Formación recibida relacionada con la organización de asignaturas escolares 12. Formación recibida en Lenguajes Artísticos, específicamente en Música, expresión corporal (danza y teatro) y plástica (técnicas plásticas aprendidas en la formación) 13. Motivación en las experiencias y relevancia de estas en la formación de Lenguajes Artísticos 14. Integración de los Lenguajes Artísticos en la formación general 15. Especialidad de los profesores de la formación en Lenguajes Artísticos	Formación profesional en el área de los Lenguajes Artísticos	Descripción y concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de las disciplinas artísticas con descripción de experiencias, estrategias didácticas y evaluación.
16. Presencia de elementos que evidencian el uso de un modelo teórico en la enseñanza de lenguajes artísticos. 17. Claridad respecto a la sustentación teórica en función al desarrollo de los lenguajes artísticos.	Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos	Aplicación de un modelo teórico en la enseñanza de los lenguajes artísticos.
18. Debilidades en la formación frente a los Lenguajes Artísticos 19. Falta de énfasis en la importancia de los Lenguajes Artísticos 20. Falta de dominio técnico en los Lenguajes Artísticos 21. Falta de didácticas en los Lenguajes Artísticos 22. Falta de conocimientos en evaluación dirigidos a Lenguajes Artísticos	Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos	Opiniones y descripción relacionadas con las carencias y debilidades expresadas por las Educadoras de Párvulos en su formación respecto a los Lenguajes Artísticos.

<p>23. Búsqueda de técnicas para Lenguajes Artísticos fuera de la formación</p> <p>24. Uso de Internet para innovación de actividades, selección de recursos, planificación en Lenguajes Artísticos</p> <p>25. Ayuda de técnicos y colegas para ideas en Lenguajes Artísticos</p>	<p>Aprendizaje autodidacta de las Educadoras de párvulo para la innovación en Lenguajes Artísticos</p>	<p>Descripción de las formas y experiencias de autoaprendizaje para la realización de experiencias en Lenguajes Artísticos</p>
<p>26. Argumentos de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo integral del párvulo</p> <p>27. Aporte de los lenguajes artísticos como aprendizajes significativos</p> <p>28. El Arte como medio de expresión y comunicación, para reconocer emociones y conocer a los niños.</p> <p>29. Los Lenguajes Artísticos favorecen la creatividad</p> <p>30. Aprendizaje que no se mide con estándares</p> <p>31. Lenguajes Artísticos para profundizar otras áreas</p> <p>32. Arte permite socialización</p> <p>33. Los Lenguajes Artísticos permiten atención de distintos tipos de aprendizaje</p> <p>34. Lenguajes Artísticos como recurso para trabajar con niños con dificultades</p> <p>35. Utilización de la música como complemento de otras actividades (concentración y relajación)</p>	<p>Importancia y funciones de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo integral del párvulo</p>	<p>Descripción de las concepciones respecto a la relevancia y funciones asignada por la Educadora de Párvulos de las artes en el proceso educativo</p>
<p>36. Uso de técnicas motrices como artísticas (sin expresión)</p> <p>37. Uso de manualidad para motricidad fina</p> <p>38. Los Lenguajes Artísticos utilizados para el desarrollo de habilidades motrices</p> <p>39. Uso de técnicas motrices como LA para la motivación</p>	<p>Uso de los Lenguajes Artísticos para el desarrollo de habilidades motrices</p>	<p>Descripción de los usos de técnicas artísticas de carácter plástico, que se utilizan para el desarrollo de habilidades motrices y no a la expresión creativa.</p>
<p>40. Espacio físico para el desarrollo de las experiencias en Lenguajes Artísticos.</p> <p>41. Uso y organización de recursos materiales en las experiencias de Lenguajes Artísticos</p> <p>42. La motivación necesaria en las experiencias de Lenguajes Artísticos</p> <p>43. Falta de creatividad de los niños</p> <p>44. Factor familia</p> <p>45. Estrategias mecánicas en el aula para abordar los Lenguajes Artísticos (plantillas)</p> <p>46. Presencia de profesores especialistas en el aula para la formación de Lenguajes Artísticos.</p> <p>47. La formación de las técnicas en</p>	<p>Factores que inciden en el desarrollo de las experiencias en los Lenguajes Artísticos</p>	<p>Descripción de los factores que influyen posibilitando o restringiendo las experiencias de aprendizaje en los Lenguajes Artísticos</p>

educación parvularia en torno a los Lenguajes Artísticos			
48. Intervención de adultos en el trabajo de los niños en experiencias en los Lenguajes Artísticos			
49. Énfasis asignado por los centros educativos al desarrollo de Lenguajes Artísticos versus el desarrollo de otras prioridades cognitivas(Lenguaje y matemáticas)	Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales		Descripción del énfasis, las instancias, el tiempo, otorgado por los establecimientos educativos, a la enseñanza y práctica de los Lenguajes Artísticos y concepciones respecto a la pertinencia de los Lenguajes Artísticos en el logro de los objetivos de otros núcleos de aprendizaje.
50. Tiempo de dedicación a experiencias de Lenguajes Artísticos en la jornada			
51. Instancias en que se desarrollan Lenguajes Artísticos			
52. Realidad laboral y exigencias académicas (No se planifican ni desarrollan algunos Lenguajes Artísticos)			
53. Subordinación de los Lenguajes Artísticos al logro de objetivos de otros aprendizajes (Los Lenguajes Artísticos utilizados como consecuencia de otro objetivo. Las artes (plásticas) como recurso y complemento de actividades en otros núcleos)			
54. Elementos que se consideran en la planificación de experiencias en los Lenguajes Artísticos	Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos	Didáctica de los Lenguajes Artísticos	Descripción de los procesos enfocados a la realización de las experiencias de aprendizaje y la concreción de los aprendizajes esperados en los Lenguajes Artísticos.
55. Integración de los Lenguajes Artísticos con otros núcleos de aprendizaje			
56. Integración de los Lenguajes Artísticos			
57. Supremacía de lenguajes verbal y matemática sobre otros núcleos			
58. Ejemplos de experiencias en los Lenguajes Artísticos desarrolladas con los niños	Estrategias metodologías y didácticas en los Lenguajes Artísticos		Descripción de las formas de enseñanza y los recursos didácticos utilizados en Lenguajes Artísticos
59. Técnicas más frecuentes desarrolladas en el aula			
60. Formas de trabajo en los Lenguajes Artísticos (grupos-individual)			
61. Recursos didácticos (y elementos concretos para la enseñanza)			
62. De la selección de recursos materiales por los niños			
63. Reflexión crítica sobre la evaluación efectuada en los Lenguajes Artísticos	Evaluación		Descripción de la conceptualización y las estrategias usadas para desarrollar la evaluación de los alumnos.
64. Tipo de evaluación utilizada en los Lenguajes Artísticos y elementos para la evaluación (rubricas, lista de cotejo, registro y observación)			
65. Evaluación dirigida a otros aprendizajes			
66. Dificultades para evaluar por la cantidad de alumnos			

<p>67. Sugerencias a la formación en Lenguajes Artísticos</p>	<p>Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>Opiniones y proposiciones de las educadoras de Párvulos a las instituciones formadoras para que se realicen mejoras en la carrera de Educación parvularia respecto de la enseñanza en Lenguajes Artísticos.</p>
---	---	--

Anexo II Matriz Descriptiva

Categoría: Concepto de los Lenguajes Artísticos (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora considera los Lenguajes Artísticos como la expresión del cuerpo, como un lenguaje en el que “podemos utilizar todas las partes de nuestro cuerpo” (C1/E1/1). Fundamentalmente en su discurso se refiere a los Lenguajes Artísticos en su dimensión musical, corporal y al trabajo en concreto con los distintos materiales y técnicas.</p> <p><i>De la observación:</i> La actividad consistió en el relleno de un pino trazado en una hoja de block (por la técnico), los niños debían rasgar papel lustre color verde y pegarlo en el interior.</p>	<p>La educadora conceptualiza los Lenguajes Artísticos como un área dentro del currículum de la Educación Parvularia: “un núcleo que representa aquellos aprendizajes que deben adquirir los niños relacionados con el arte, relacionados con la expresión corporal, relacionados con el movimiento, relacionados con la creatividad” (C2E1/1).</p> <p><i>De la observación:</i> La actividad consistió en manipular arcilla y formar un vasito.</p>	<p>La educadora define los Lenguajes Artísticos como “una forma de comunicar sentimientos, emociones o nuestro mundo interno, a través de distintos materiales” (C3E1/1). Esto, a través de distintas formas o manifestaciones como la escultura, el modelado, la pintura y la música, con la intención de expresar todo lo que esta dentro de nosotros.</p> <p>La Educadora manifiesta que valora mucho el trabajo que pueden realizar los niños dentro de los Lenguajes Artísticos, porque a través de aquel, los niños pueden explorar, expresar y comunicar (C3E1/8) y siente que estos “permiten conocer un mundo que no siempre los niños pueden expresar verbalmente”. Agrega que los niños la sorprenden por las cosas que le pueden llegar a decir, lo cual permite una comparación entre cómo ella recibió a los niños en un determinado momento y la evolución que ellos han tenido en el tiempo: “si me pongo a comparar desde que yo los tome en marzo, o sea, sintieron aromas, escucharon cosas...vieron colores, situaciones” (C3/E1/1).</p> <p><i>De la observación:</i> La actividad presenciada correspondió a la escucha atenta de música por parte de los niños, para que con ayuda de ésta soñaran (imaginaran), para que, más tarde, a través de la gráfica, expresaran lo que la música les había inspirado.</p>

Categoría: Concepto de los Lenguajes Artísticos (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La Educadora considera que los Lenguajes Artísticos “están ligados cien por ciento con el arte, que es un medio de expresión”, lo cual permite a los niños comunicar a través de la música, de medios visuales y audiovisuales. Además considera que son muy importantes sobre todo para que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo (C4E1/1).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad observada, la educadora indica a los niños que se convertirían en</p>	<p>La educadora define los Lenguajes Artísticos como una forma de expresión, un lenguaje mediante el cual los niños pueden transmitir sus estados de ánimo, explicar lo que sienten e informarlo al adulto que lo sepa leer (C5/E1/1).</p> <p><i>De la observación:</i> Para actividad la educadora repartió una hoja tamaño carta, impresa con la imagen de una bota, los niños debían pintar color rojo el interior, amarilla la orilla, aplicar escarcha sobre el color</p>	<p>La Educadora considera que los Lenguajes Artísticos son “la forma de expresión de los chiquillos, mediante el arte”. Para ella es una forma de socializar con el entorno que tienen los niños, de expresar a través materiales distintos a los tradicionales (C6E1/1) y que se pueden desarrollar con la literatura, la plástica, la música, la expresión artística, el baile y la expresión corporal (C6E1/1).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad presenciada los niños</p>

artistas para crear una obra de arte, con los materiales que ellos quisieran.	rojo, y finalmente pegar algodón en un espacio superior de la bota.	primero observaron y escucharon un cuento narrado por unos títeres de cartón sobre los animales domésticos, para más tarde utilizar antifaces de animales domésticos y a partir de una canción, bailar produciendo movimientos y sonidos similares a los animales domésticos.
---	---	---

Categoría: Concepto Expresión Creativa (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>El concepto que maneja la educadora se relaciona con qué expresión debe ser libre, manifestando que debe surgir desde el propio niño. En este sentido ella señala que el niño se debe expresar <i>no</i> bajo la orientación del adulto y que es importante para la expresión libre la exploración, elección y experimentación de materiales (C1E1/4).</p> <p>La educadora siente que aunque los niños “hagan un dibujo pequeño o aunque hagan una raya, ellos igual se están expresando”; que el sólo hecho de manipular el material “es una forma de expresarse”, aunque no terminen los trabajos. La educadora considera el relleno de una imagen, como un objetivo de la expresión (C1E2/4). Además plantea que desarrollar la creatividad se relaciona con la manipulación de herramientas y el uso de materiales y de las habilidades y conocimientos que los niños tengan de las distintas técnicas para “que no sean niños que se les entregue algo y no sepan que hacer con ciertos materiales” y para permitirles que “después ellos el día de mañana puedan decir: <i>‘ah, sí. Esto me gusta trabajar’</i>”. De esta forma, tendrán la capacidad de decidir “con qué trabajar y con qué no, con qué material, y con qué implementos”, que los niños tengan la capacidad de poder ser libres de expresarse (C1E2/5).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad observada la educadora indica a los niños los colores de papel que deben utilizar, cómo y de qué forma rasgarlos y donde pegarlos. Se les indicó también a los niños con que materiales dar termino a sus trabajos.</p>	<p>La educadora cree que la expresión creativa tiene “que ver con el desarrollo de las capacidades de los niños en cuanto a crear, a ser originales, a ser auténticos, a plasmar un poco sus experiencias en lo que ellos puedan hacer” (C2E1/6), representándolo en cualquier forma de expresión plástica como dibujo, modelado, pintura, collage o alguna expresión de movimiento (C2E2/4).</p> <p>Establece además, que la expresión creativa siempre debe tener “una base en que sustentarse para crear como, por ejemplo, un cuento; que no surja de la nada, porque cuando se esta en un sistema restringido “los niños te dicen <i>‘tía que hago’</i>, no se les ocurre que hacer” (C2E2/4).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad todos los niños debían manipular la arcilla para lograr la misma forma, mostrada por la educadora.</p>	<p>La educadora entiende la Expresión Creativa como tener la oportunidad de poder crear con distintas cosas, con distintos materiales, ocupando la imaginación y todo el mundo interno, para transformar materiales en algo propio, en un trabajo propio (C3E1/5). La educadora también señala que los niños buscan la manera de expresar con cualquier medio, y hay que darles la oportunidad de hacerlo (C3E1/3).</p> <p><i>De la observación:</i> La educadora da en la actividad, la oportunidad de que los niños realicen una creación a partir de la música, con los colores de lápices que ellos quisieran escoger.</p>

Categoría: Concepto Expresión Creativa (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
La educadora relaciona el concepto de Expresión Creativa con que “el niño se	Para la educadora, Expresión Creativa “como la palabra lo dice, es la	La educadora entiende el concepto en relación a que los niños puedan

<p>pueda expresar, innovando en sus movimientos, innovando en su comunicación, ya sea corporal, musical, que destaque por sobre los otros compañeros” (C4E1/5). Además la educadora considera que es importante darles a los niños la oportunidad de seleccionar sus materiales, para que logren la expresión y cree que los niños son capaces de utilizar materiales muy básicos, transformarlos y “hacer maravillas” (C4E1/2).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad observada los niños pueden seleccionar desde el formato de las hojas, hasta los materiales que desean utilizar en su trabajo.</p>	<p>expresión de cuando los niños crean las cosas”, es decir, lo que realmente ellos quieren expresar y “si ellos crean algo, le ponen como su toque, su diseño... se están expresando de esa forma” (C5E1/4).</p> <p><i>De la observación:</i> En actividad observada los niños sólo deben colorear con los colores que se les indican y rellenar con materiales propuestos por la educadora.</p>	<p>expresarse no bajo ejemplos estructurados que se les presenten, sino que “puedan explorar y experimentar según sus intereses o según lo que ellos imaginen” (C6E1/4).</p> <p><i>De la observación:</i> La educadora incentiva a los alumnos a seleccionar los antifaces que desean utilizar, y les indica bailar con movimientos que la canción nombra.</p>
---	---	--

Categoría: Concepto Apreciación Estética (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Para esta categoría la educadora considera que el término corresponde a “Valorar todo lo que se hace... cada uno ve distinta las cosas y valorar tal cual se hagan las cosas” (C1E1/4). Relaciona la apreciación estética al gusto (agrado o desagrado). La educadora plantea que trabaja la apreciación estética en base a imágenes y preguntas que les permitan a los niños descubrir, opinar y comparar (C1E2/5). Preguntando “qué materiales trabajamos, cuáles eran las técnicas que habíamos visto... por qué utilizaron ese material, o por qué hicieron tal dibujo y no otro; por qué ese material y no otro, qué es lo que más les gustó de la experiencia” (C1E2/2).</p>	<p>Al ser consultada por el concepto de apreciación estética la educadora da la siguiente definición: “Aquello que esta relacionado ¿con la belleza? Quizá con observar elementos y poder discriminar aquellos que son armoniosos de los que no, que tiene un componente subjetivo” (C2E1/6). La única experiencia que ha realizado al respecto, fue durante su práctica profesional y surgió como complemento a una visita al museo Artequín, la que tenía relación con la observación de imágenes de pinturas y esculturas. En la actividad les consultó a los niños qué sentían al ver las imágenes y qué sentimientos les generaba la observación de las obras (C2E2/4).</p>	<p>Ante la pregunta de cómo define el concepto de apreciación estética la educadora repite la idea de “Valorar una pintura, un trabajo quizás realizado por otra persona” (C3E1/5). La educadora narra que para trabajar el núcleo de apreciación estética, ella ha seleccionado pinturas desde Internet para mostrarles a los niños, de forma que ellos puedan apreciar sentimientos, para que a partir de la imagen los niños puedan imaginar el contexto, verbalicen sus opiniones y logren hacer hipótesis de lo que observan. Con la música también intenta realizar un ejercicio similar, preguntándoles a los niños qué piensan y qué sucede en una canción, para que éstos imaginen y especulen (C3E2/3).</p> <p><i>De la observación:</i> En la actividad presenciada, la educadora invita a los niños a verbalizar lo que sienten con la música escuchada, para que luego dibujen lo que imaginaron a partir de la audición.</p>

Categoría: Concepto Apreciación Estética (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora sostiene “Apreciación estética es lo bello, lo que visualmente es agradable para la persona” (C4E1/4).</p> <p>Para las experiencias de Apreciación Estética la educadora muestra a los niños imágenes de pintores famosos, porque siente que esas cosas les</p>	<p>Para definir apreciación estética la educadora señala que “Es la forma en que uno mira las cosas, encuentro que no hay cosas ni feas ni malas, o sea, es como la historia del vaso medio lleno, medio vacío, la forma de apreciar las cosas va dependiendo de cómo uno esté. Encuentro que hay días donde uno puede encontrar una pintura súper</p>	<p>La educadora cree que el concepto se relaciona a cómo los niños distinguen el arte o las obras de arte, agregando “de cómo ellos se fijan en ciertos atributos de las obras, que ellos se den cuenta de la diferencia de algunas pinturas, de las obras de arte. Por ejemplo, que se den cuenta de que está pintado algo, de distinta forma a</p>

<p>gustan. También dice establecer estrategias para guiar la apreciación en los propios trabajos de los niños, sugiriendo nuevos materiales o posibles soluciones: “Les digo ‘pero mira, por qué no lo hacemos mejor por detrás, para se vea más estético, más bonito’” (C4E1/4).</p>	<p>linda, súper intensa, que te llena de emoción y otro día ese cuadro no tiene mayor sentido que un dibujo y punto. Creo que la apreciación de las cosas, las lleva como el ánimo que uno tiene en ello” (C5E1/5).</p> <p>En las experiencias que realiza la educadora, relacionadas con apreciación estética, muestra pinturas a los niños, contándoles “como la historia del cuadro, qué es lo que significa, que ellos puedan ver los colores”. Les hace preguntas referentes a los colores, a que distingan si son del mismo tipo, es decir, que noten sus diferencias: “entonces les voy explicando de a poquito, y después les digo que ellos creen su cuadro, entonces ellos igual tratan de ir como copiando en el sentido de que ya: ‘tía mire, esto es verde, pero no todo el color es verde’, entonces ellos a su propio ritmo van haciendo las cositas... les muestro que ellos vean que todos podemos hacer”. La educadora reitera que les explica a los niños que todo arte tiene una historia (C5E1/5).</p>	<p>lo mejor, de la apreciación que ellos puedan tener de lo que sea un trabajo limpio” (C6E1/4).</p> <p>Educadora ha realizado experiencias para este núcleo relacionadas con la observación de la naturaleza, para que los niños perciban “los cambios en los árboles, qué pasaba, y que después ellos pintaran, crearan alguna obra, o también mostrarles alguna pintura, que ellos aprecien; qué es lo que ven, qué es lo que sienten y a través de eso después llevarlos a ellos a que también lo creen, lo realicen” (C6E2/1).</p>
---	---	---

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos (Matriz Descriptiva)	
Caso 1	Caso 2
<p>Con respecto a esta categoría, la educadora cree recordar que en su formación profesional las Áreas relacionadas a los Lenguajes artísticos las tuvo en primer y segundo año, y luego solo existían en la mención específica (C1/E1/1).</p> <p>En su formación tuvo expresión artística y esa asignatura a su vez se dividía en tres, incluyendo música, artes (plásticas) y parece que expresión corporal (C1/E1/1- C1/E2/2).</p> <p>Respecto del enfoque de la formación profesional, la educadora plantea que éste no iba dirigido a que aprendieran técnicas, sino a que “nosotras descubriéramos nuestras capacidades como para poder realizar las cosas que después podríamos utilizar con los niños, por ejemplo lo mismo del baile, las presentaciones”(C1/E1/1).</p> <p>De los aprendizajes recibidos y experiencias en los Lenguajes Artísticos la educadora cree que en la universidad no se profundiza mucho Lenguaje Musical y consideraba <i>fome</i> esa clase, que la enseñanza en este ámbito fue muy de colegio: vio las notas, las partituras, debió grabar dos CD, uno “de música docta o música clásica o algo así” y el otro un cancionero infantil, el que consistía en bajar reproducciones de canciones infantiles, grabadas en el CD más el cancionero escrito, y después tuvo “que cantar una o dos canciones ante el profesor y el curso” (C1/E2/1).</p> <p>La educadora menciona que con respecto a la expresión corporal, específicamente al teatro, no vio nada, pero sí realizó varias cosas con danza, representando distintos bailes de zonas y también les hicieron distintas dinámicas que se pudieran trabajar con los niños y que ellas debían implementar con sus compañeras</p>	<p>La educadora recuerda que los estudios relacionados al ámbito artístico ocurrieron, principalmente, en el periodo inicial de la carrera. Recuerda que los ramos posteriores tenían un peso mayor, con una evaluación distinta, y agrega que “dada la forma que hemos tenido de educación, uno le asignaba mayor importancia, tal como ocurre en los colegios donde es quizás más importante dedicarse a estudiar lenguaje, matemáticas, que a lo mejor educación física, que a lo mejor tecnología. Por qué, porque la evaluación es más de crear, más de proceso, y en ramos un poco más duros como currículum o evaluación, había que dedicar otros recursos cognitivos para tener un buen desempeño”.</p> <p>Considera que los aprendizajes artísticos que adquirió “fueron quedándose un poco relegados” (C2/E1/1).</p> <p>Tuvo un ramo que estaba “conformado por tres áreas: música, expresión corporal y arte” (C2/E2/1).</p> <p>La educadora siente que el enfoque de su formación en el área artística tenía una orientación “más de aplicación, más concreto que teórico” entregándole elementos que le permitan manejarse adecuadamente en ese sentido, recalcando que fue una formación más practica que teórica (C2/E2/1).</p> <p>De los aprendizajes recibidos y experiencias en los Lenguajes Artísticos</p> <p>La educadora considera que su formación fue bastante</p>

<p>(C1/E2/1). Con respecto a la Plástica debió “buscar como técnicas de trabajo con distintos materiales”. Recuerda haber trabajado con papel lustre, goma eva y diario. También realizó un proyecto grupal con materiales reciclables, para el que debían hacer el proyecto escrito y luego implementarlo, haciendo una exposición en los patios de la misma universidad (C1/E2/1).</p>	<p>buenas en el área de los lenguajes artísticos, recuerda que se le dio bastante énfasis en la expresión corporal y expresión oral. La educadora indica que el arte estaba más bien orientado a la expresión vocal, que hizo mucho Cuentacuentos y representaciones. Comenta: “yo creo que esa es una herramienta que casi utilizo a diario, el tema de colocar la voz, proyectar, modular, manejar los tonos para dar énfasis a lo que estas diciendo, lo aplico a diario” (C2/E2/2). La educadora también recuerda que en su formación había énfasis a la creatividad, y confección de elementos con las manos (C2/E1/1).</p> <p>La educadora recuerda que al final de un semestre tuvo una prueba que era integrada de motricidad, en la que debió hacer una gran presentación de una leyenda, en forma grupal, con una nota súper relevante, en donde se debía integrar el baile, la música, la escenografía (C2/E2/1).</p> <p>La educadora comenta que tuvo música un semestre en donde vio cosas relacionadas con ritmo y otros elementos de la música que no domina bien: como el tono y el pulso de canciones. Además tuvo que crear una canción y exponerla ante el curso (C2/E1/2).</p> <p>La educadora señala que no tuvo un ramo específico de danza, pero sí tuvo una asignatura que se llamaba psicomotricidad del párvulo. Allí le enseñaron cómo desarrollar la lateralidad en los niños y cómo desarrollan sus movimientos de acuerdo a las etapas del desarrollo. En esa misma asignatura hicieron presentaciones de danza (C2/E1/1), donde también aprendió folclore, además se maneja bien en cuanto a los pasos de baile y conoce los distintos tipos según las zonas del país. La educadora comenta que el folclore “es parte de los aprendizajes esperados de las bases curriculares” y que “en los colegios es súper importante, porque se hace una presentación” (C2/E2/2).</p> <p>La educadora menciona que no tuvo un ramo de plástica propiamente tal, sino que se encontraba inserto dentro de otro ramo, en el que trabaja en un croquis y no recuerda muy bien que trabajaban, pero menciona que practicaba con diferentes expresiones en colores, diseños con puntillismo, líneas, con plegado, rasgar papeles con la mano, diferentes técnicas, aunque ninguna de las aprendidas las practica con los niños (C2/E2/1).</p>
--	--

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos (Matriz Descriptiva)	
Caso 3	Caso 4
<p>Respecto de su formación la educadora no recuerda bien si el ramo que tuvo relacionado con Lenguajes Artísticos fue expresión artística o expresión creativa. Sí recuerda que fue en primer año, que eran cuatro ramos en uno relacionados a lo artístico y que el segundo semestre realizó actividades de baile y folclore (C3/E1/1).</p> <p>La educadora considera que su formación en los Lenguajes Artísticos no fue muy específica: tuvo un ramo relacionado con música en el que debió crear un material que consistía en un cancionero, para el que recopiló distintas canciones infantiles</p>	<p>En referencia a su formación la educadora opina que fue vaga respecto de los lenguajes artísticos y que por eso realizó su tesis en esa temática. Recuerda que en primer año tuvo el tema de expresión corporal y danza, en segundo el tema de la música y visual, y en años superiores se elegían las menciones (C4/E1/1).</p> <p>La educadora narra que debió realizar una obra de teatro grupal para expresión corporal, pero que el ramo no ayudaba “a que uno pudiera hacer y subirse al escenario” que dependía de cada una de ellas (C4/E1/1).</p>

<p>con sus letras en un CD. Este trabajo le permitió un acercamiento a ese tipo de canciones y aprenderlas, menciona que hay algunas que todavía utiliza. Otro trabajo que realizó fue una recopilación de música, para la que le entregaron un listado que incluía el Himno Nacional y canciones del folclore nacional de norte a sur (C3/E1/6). También realizó un material de instrumentos, para el que hizo un memorice con instrumentos, y los sonidos de esos instrumentos debían estar en un CD (C3/E2/4). En música trabajó con el pulso “con el subir, el bajar, el rápido, el lento de las canciones y el marcar”. También descubrir el pulso de una canción infantil y representarla corporalmente. La educadora no recuerda haber trabajado con instrumentos (C3/E2/5).</p> <p>Con relación a la plástica la educadora recuerda haber visto tendencias y la confección de vestimenta, con elementos de reciclaje (C3/E2/5).</p> <p>Con respecto a la expresión corporal, la educadora comenta que “el fin de esos cuatro ramos fue una obra de teatro, que la creábamos nosotras y la evaluaban los 4 profesores. Cada profesor evaluaba un área: la utilización de la música, la expresión corporal, el libreto y otro la escenografía nos evaluaban todas esas cosas” (C3/E2/5).</p> <p>La educadora menciona que en los ramos artísticos no había motivación “cero encanto en la universidad... Para mí era una tortura cuando me hicieron poner una música ambiental y yo bailar la casi como ballet, siendo que yo soy tiesa. Con suerte puedo bailar la música moderna y me hacen bailar eso en frente de todas mis compañeras y lo evaluaban, o sea era para mí hacer un ridículo” (C3/E2/5).</p>	<p>La educadora considera que no recibió la motivación adecuada como estudiante, cosa que ella considera importante, porque “cuando a uno no le motiva el profesor tampoco como que tiene ese interés de cómo de aprender” (C4/E1/1).</p>
--	---

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos	
<p>Caso 5</p> <p>La educadora señala respecto a la organización de las asignaturas de Lenguajes Artísticos en su formación, que aquella correspondía al segundo y tercer año, con dos horas de 45 minutos semanales, lo que ella considera poco; sumado a que esa asignatura se tomaba como más relajada, como no “tan importante, como las otras, que eran las planificaciones, evaluaciones” (C5/E1/1).</p> <p>En relación a la danza y la música, la educadora cuenta que no le enseñaron nada (C5/E1/3). Para el caso de la expresión corporal, considera que fue muy básico, que estaba orientado a como leer en los niños las distintas posturas que expresaban (C5/E1/1-2). La educadora considera básico su aprendizaje en torno a la plástica, pues le enseñaron más que nada diferentes metodologías y manualidades para trabajar el arte pero con niños mayores (8 a 10 años). Estas metodologías son complicadas de trabajar en el nivel de párvulos, porque “lo más probable que las hojas estén sucias, arrugadas, entonces las técnicas que me enseñaron eran como muy cuadradas” (C5/E1/3).</p>	<p>Caso 6</p> <p>La educadora menciona que en su formación tuvo dos horas semanales, en los últimos años, con lo que se ayudó para el tema de las prácticas. No está segura del nombre del ramo relacionado con Lenguajes Artísticos, que habría durado un semestre: cree que era Artes Visuales donde tuvo “un poco de artes manuales y un poco de pintura” y creación con algunos materiales. Tuvo también un poco de expresión corporal (C6/E1/1). La educadora considera que la enseñanza, en ese sentido, era muy pobre de manera práctica y muy pobre de manera teórica” (C6/E1/1).</p>

Categoría: Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
Al ser consultada por sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de las experiencias en los Lenguajes Artísticos, la educadora	En referencia a cuáles son sus sustentos teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en las que incluya los Lenguajes Artísticos, la	En relación a esta categoría, la educadora manifiesta que utiliza sólo dos documentos técnicos “ en el jardín se trabaja con el marco

<p>expresa “Es un poco complejo”, indica que ella utiliza Internet, para buscar ayuda en todo lo vinculado a ideas para experiencias, materiales, planificaciones (C1/E1/4).</p> <p>La educadora menciona para este punto que ella trata de ir mezclando constructivismo con conductismo. Que cuando llegó al colegio este mantenía más bien un enfoque conductista, y que la técnico con la que trabaja, utiliza ese enfoque aún: “ellas le hacían los trabajos a los niños”. A ella como educadora, le ha costado cambiar eso, aunque trata “de ser más constructivista, que los niños sean participes de su aprendizaje” (C1E1/4).</p>	<p>educadora contesta con total honestidad: “no tengo referentes teóricos del arte”. Se le consulta entonces por referentes, como educadora, aunque no sean artísticos, que le permitan tomar decisiones para llevar a cabo experiencias artísticas, a lo que contesta que como no realiza experiencias netamente artísticas, porque son consecuencia de otros objetivos, cree que sus referentes teóricos serían otros, quizás asociados al desarrollo del lenguaje; o irían “un poco por las etapas del desarrollo que plantea por ejemplo Piaget, o en el área de la psicología”. Cree que sus referentes teóricos se dirigen más hacia las experiencias en general. Considera además que el trabajo que realiza en el colegio es muy conductista. Intenta incorporar algunos elementos que se dirigen hacia las tendencias del constructivismo y significación de aprendizajes, generando instancias donde el niño sea quien construye, pero es muy poco por la orientación del colegio (C2/E1/5).</p>	<p>curricular de la JUNJI, que está hecho en función de las bases curriculares, y las bases curriculares que son lo que en nuestra formación nos hacen trabajar”. Allí intenta buscar las orientaciones pedagógicas, agrega que para lenguajes artísticos, selecciona sólo dos aprendizajes, porque prefiere “trabajar dos aprendizajes significativos, que de repente abarcar mucho, y no poder trabajarlos todos”. Prefirió los aprendizajes que le permitieran a los niños expresar y comunicar más (C3/E1/4).</p>
---	--	---

Categoría: Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Ante el planteamiento acerca de sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos, la educadora responde: “No te puedo como nombrar, porque no me acuerdo”. Se le consulta entonces en qué se basa para elegir una actividad por sobre otra, al momento de seleccionar las actividades de los Lenguajes Artísticos, ante lo que señala que tuvo “una formación como desde el constructivismo”. Ella trata de seguir esa línea, por eso les realiza “preguntas como de quiebre a los niños”, para que ellos se puedan contestar (C4/E1/4).</p>	<p>Para esta categoría la educadora indica basarse “más que nada en los mapas de progreso, las mallas que se utilizan en el jardín y las bases”. Agrega no tener un ideal “porque la verdad es que yo no se mucho de arte... es poco lo que aprendí de arte” (C5/E1/5).</p>	<p>La educadora menciona que su referente teórico para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos es Piaget, porque “el trabajaba harto lo que era el arte, la creatividad. Él siempre trabajó esa parte, le dio énfasis a eso”. La educadora trabaja además con las bases y aparte ha tratado rebuscar información en otros espacios, pues considera que su formación fue bien básica en lo relacionado a lo artístico (C6/E1/4).</p>

Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 1	Caso 2
<p>La educadora cree que le hace falta conocer técnicas para poder enseñales a los niños. Piensa que se podría profundizar más en todos los ámbitos de los Lenguajes Artísticos como “plástica, música, teatro, también para ir aplicándolos en nuestra labor” (C1/E1/2), dado que en su formación las hacían participar, pero no les enseñaban métodos para poder trabajar con los niños o cómo utilizar los diferentes materiales.</p>	<p>La educadora siente tener un vacío técnico respecto de los lenguajes artísticos. Ella “tendría algunas falencias relacionadas con los conocimientos más bien técnicos sobre el tema, creo que no domino un lenguaje técnico referente al arte, no se qué significan ciertas cosas o no sabría decirlas con propiedad... mi debilidad pasaría porque no tengo el dominio del tecnicismo, en cuanto a lo que estoy haciendo”. La educadora cree que el desarrollo</p>

	<p>en sus actividades de los Lenguajes Artísticos es más bien intuitiva (C2/E1/3), y lo que aprendió de diferentes técnicas “no ha sido lo que yo he aplicado con ellos” (C2/E2/2).</p> <p>Cree también que “necesitaría una capacitación mayor respecto de este tema, de los lenguajes artísticos, creo que hay muchas cosas que no domino” (C2/E1/3).</p> <p>Ejemplifica lo anterior con la evaluación docente, que ella realizó en forma voluntaria, y con la prueba de conocimientos disciplinarios donde le realizaron preguntas acerca de técnicas de los Lenguajes Artísticos. Estas preguntas estaban en el temario y debió estudiarlas, pues no lo recordaba o no lo tenía interiorizado desde su formación: “no hay a lo mejor una profundidad en los elementos más teóricos que te den un bagaje en ese sentido y que te permitan conocer qué estás haciendo, sino que lo haces casi como más artesanalmente”, es decir, sin saber de lo que se está hablando (C2/E2/1).</p>
--	---

<p>Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos (Matriz Descriptiva)</p>	
<p>Caso 3</p> <p>La educadora siente que en su formación a la temática de los Lenguajes Artísticos no se les da tanta importancia (C3/E1/2), por ello siente que le faltó aprender mucho de dicho ámbito, en cuanto a estrategias; quizás recibir la motivación adecuada para “encantarme más con los Lenguajes Artísticos, para yo poder traspararle más ese sentimiento a los niños” (C3/E1/3). En cuanto a su trabajo en dicho ámbito, siente que le falta imaginar: “me falta ponerme a la altura de los niños” (C3/E1/2). También siente que por lo mismo tiene dificultades en la innovación en las actividades “es uno de los puntos que más cuesta, innovar con los niños; muchas veces nos quedamos mucho con la plasticina, en la tempera, entonces innovar con ellos sin hacer intervención de las adultas es difícil, ésa ha sido la mayor dificultad que he encontrado” (C3/E1/3).</p> <p>La educadora sabe que los niños son musicales, que les gustan las canciones y los instrumentos y lamenta no haber aprendido a tocar alguno de éstos. Siente que para eso “nos debían haber dado una pequeña introducción” (C3/E2/5).</p> <p>En cuanto a la expresión corporal, la educadora considera que debieron haberle permitido la posibilidad de experimentar con otras alternativas como mímica, fono mímica o monólogos. En éste ámbito su educación se restringió al baile y al canto, porque es lo que ella siente que también debe permitir a los niños, para no frustrarlos provocándoles miedo o vergüenza. “Ellos mismos [los profesores] nos dicen que ellos [los niños] tienen que escoger, que tienen que ser libres, que hay que darles opciones para que ellos tengan decisión y en la universidad todas teníamos que bailar, donde estaba la decisión... por algo están las inteligencias múltiples” (C3/E2/6).</p>	<p>Caso 4</p> <p>La educadora expresa que en educación es importante que los profesores logren motivar a los alumnos, y ella considera que no tuvo dicha motivación por parte de los profesores de las áreas que incluyen los Lenguajes Artísticos. Encuentra también que su formación fue muy vaga respecto de dicho ámbito (C4/E1/1).</p> <p>Considera como una necesidad para enfrentar su trabajo en los Lenguajes Artísticos el tema de los repertorios musicales, “porque los niños, aunque uno no lo crea, son bien musicales y les gustan las canciones” (C4/E1/2). Siente que le faltó lograr “desarrollar su pensamiento creativo para poder potenciarlo en los niños”, para innovar en las actividades. Siente además que tiene carencias en cuanto al teatro, pues las artes escénicas nunca las trabaja con los niños “yo creo que por lo mismo de la formación” (C4/E1/7). Y también respecto a la artes plásticas, en relación con las técnicas, el reciclaje y la confección de material para trabajar con lo niños (C4/E1/2).</p>

<p>Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)</p>	
<p>Caso 5</p> <p>La educadora considera que faltó en su enseñanza la formación en los Lenguajes Artísticos, los significados de las producciones artísticas de los niños, en cuanto a colores, disposiciones,</p>	<p>Caso 6</p> <p>La educadora considera que tiene como debilidad desde su formación el tema de la motivación en las técnicas, es decir, no sabe como transmitirles a los niños las ideas</p>

<p>tamaños y formas, pues eso permite realizar evaluaciones y conocer a los niños. En su educación ese tema se tomó muy a la ligera, de forma muy básica (C5/E1/1).</p> <p>La educadora señala que en su formación no tuvo música (C5/E1/1) ni danza, y que por lo tanto no sabe nada en esas áreas. Siente que esos temas "lamentablemente se toman muy a la ligera en educación parvularia" (C5/E1/3), y que por eso sus planificaciones son mediocres en esos aspectos (C5/E1/3).</p> <p>La educadora siente que le falta preparación para enfrentar los temas artísticos (C5/E1/8).</p>	<p>que ella tiene respecto de alguna técnica para lograr que los niños trabajen los materiales (C6/E1/2). Siente que por ello hace falta más teoría dirigida al párvulo y las artes, en relación a "cómo ellos receptionan el arte, de cómo ellos lo comprenden, cómo ellos viven en su mente, o de cómo podrían vivir el tema de la expresión" (C6/E1/2). "Descifrar lo que quieren expresar y cómo motivarlos, lo que a ellos les interesa, y cómo motivarlos para transmitir lo que sienten" (C6/E1/3). Sostiene que debieron profundizar en general en las técnicas plásticas y musicales (C6/E1/2).</p>
---	--

Categoría: Aprendizaje autodidacta en el área de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Con referencia a elementos teóricos o didácticos, la educadora plantea que si va a trabajar con algún material o con alguna experiencia, busca ideas o planificaciones para ayudarse en Internet, y añade: "tengo en Facebook varias páginas... Internet es mi salvador" (C1E1/4).</p>	<p>No realiza comentarios de esta categoría.</p>	<p>La educadora señala que se exige "tratar de no intervenir en las creaciones de los niños, por eso busco ideas en Internet y así lo he podido enfrentar un poco el día de la mamá, del papá, día de la familia, sólo así" (C3E1/3). "Paso horas metida en Internet tratando de buscar una idea innovadora, que le permita a los niños experimentar con distintos materiales" (C3E1/2).</p>

Categoría: Aprendizaje autodidacta área de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora expresa que la didáctica que utiliza no la aprendió en la universidad, sino "en la retroalimentación de las otras colegas, de la directora, aceptando sugerencias, porque yo cuando entré a la directora le dije, que para el tema de arte yo no tengo muchas ideas, me dijo que no me preocupara que ella me iba a orientar". Manifiesta además que ha aprendido del taller de música que realiza en su Jardín un profesor especialista de esa área, y que luego aplica lo aprendido con los niños, pero no en la universidad (C4E1/3).</p>	<p>La educadora manifiesta que cosas referentes a las estrategias didácticas y técnicas de las artes las ha buscado en otros lados como en Internet, o se ha apoyado en compañeras que sepan más: "lo que yo hago, ha sido más que nada por mi jefa, por mis otras educadoras, mis compañeras de trabajo que me han explicado" (C5/E1/8). Indica que es porque en su formación ese aspecto "lo toman como muy a la ligera"(C5E1/1).</p>	<p>En relación a estrategias didácticas la educadora menciona que "de repente uno aprende acá con las técnicas, con los mismos niños, con las compañeras que a uno la apoyan" (C6E1/1). Agrega que ha tratado de buscar información, descargar papers, materiales de la JUNJI o Integra; intentando en base a eso, hacer actividades que sean significativas para los niños (C6E1/4). Refiriéndose cómo lograr motivación en los niños para que realicen las actividades expresa que "acá las chicas técnicas y las propias colegas me han ayudado"; que ha recibido orientación con las cosas que les gusta hacer a los niños y cómo podría llevar a cabo algunas experiencias. Subraya que en ese sentido, "la formación universitaria creo que es muy pobre, por lo menos para mí" (C6E1/1). La educadora también narra que aprendió de forma autodidacta a tocar guitarra, porque se dio cuenta que ese tema a los niños los motiva mucho y para ellos puede ser más entretenido (C6E1/2).</p>

Categoría: Importancia y funciones de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo integral del párvulo. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Respecto de esta categoría la educadora cree que los Lenguajes Artísticos son importantes, pues son una manera “más fácil de hacer que los niños aprendan”, porque integra todo: “para matemáticas también ocupamos, usamos números, los rellenamos, usamos distintas técnicas”. Esta educadora cree que las artes son muy importantes para motivar y para que los niños aprendan (C1/E1/3).</p> <p>Otra importancia que la educadora atribuye a los Lenguajes Artísticos es que permiten evaluar a los niños: “igual los dibujos te sirven para evaluar los problemas de aprendizaje” (C1/E1/7). Considera que ayudan a saber cómo poder trabajar si el niño tiene, quizás, un retraso.</p> <p>La educadora considera que los dibujos tienen una función importantes, pues sirven para poder evaluar a los niños, si es que tiene algún problema de aprendizaje o algún retraso (C1/E1/7)</p>	<p>La educadora considera a los Lenguajes Artísticos como fundamentales, que son un tipo de experiencia casi innata en los niños “el tema de moverse, el tema de expresarse, el tema descubrir a través del tacto, de buscar cosas, de crear, de utilizar distintos materiales, el tema de crear”, cree además que como son inherentes a las etapas del desarrollo de los niños y son propios en su forma de comunicar, pueden aportar mucho a otros ámbitos de la educación, porque “a través de experiencias que incorporan elementos que son inherentes al desarrollo de los niños y que son muy llamativos para ellos (porque están casi en su esencia) creo que favorecería mucho el desarrollo de cualquier otro aprendizaje, o sea, creo que sin ser un medio para lograr otro aprendizaje, porque es un área en sí misma, a través del desarrollo de esta área podría llegarse a profundizar mucho en otras áreas, sobre todo en niños que tienen mayores dificultades”. Cree, por tanto, que en ese sentido son muy aportativos a la significación que tienen los niños en las experiencias de aprendizaje, pero que se ignora mucho. Piensa que “a través de la utilización de estrategias que pudieran incorporar el uso de los lenguajes artísticos en su magnitud, las experiencias de aprendizaje serían mucho más significativas y no solamente para los niños en edad de educación parvularia, sino que para todos, porque los aprendizajes no tienen que ver siempre con la cognición, muchos niños aprenden de otra manera, aprenden haciendo, aprenden creando, aprenden mirando, pero eso no se considera, tampoco se mide, entonces pareciera ser que no es importante” (C2/E1/4).</p> <p>“Generalmente si uno ve los niños más desordenados en el aula, son aquellos que quizás no tienen o no aprenden de las mismas maneras, que el que sí esta sentadito, ordenadito en su hoja, sin salirse del margen, el que es súper prolijo en su letra, el que no se equivoca, pero el de al lado no, quizás necesita otra forma de aprender; cómo eso no se considera, el de al lado es un niño que tiene hiperactividad, es un niño que se deriva al psicólogo, es un</p>	<p>Respecto de esta categoría, la Educadora siente que los Lenguajes Artísticos son importantes pues permiten demasiadas cosas, entre ellas siente que es un modo de expresión que a las educadores les permite saber cosas que los niños no van a decir, no lo pueden expresar verbalmente, siente que es más fácil para ellos comunicarse a través del dibujo y eso permite conocer distintos pensamientos de los niños de los que “muchas veces no nos damos cuenta”, un mundo que los niños no expresan verbalmente. Permite además realizar evaluaciones comparativas en el tiempo (C3/E1/1).</p> <p>No está de acuerdo con el uso de plantillas, porque estas atentan contra la expresión que ella espera de los niños (C3/E2/2).</p> <p>Independiente de las disciplinas artísticas que los niños prefieran, los Lenguajes Artísticos están presentes en ellos. Siente que los niños son artísticos y musicales, porque el arte “es parte de los niños, o sea es una esencia de ellos, así como dicen que el juego es parte de los niños, yo creo que el lenguaje artístico también” (C3/E1/9). A ellos les gusta mucho expresarse, por eso cree que se les deben establecer las instancias en las que se puedan mezclar y potenciar e innovar en las actividades con algo de lenguajes artísticos. Además cree “que los lenguajes artísticos enriquecen cualquier experiencia educativa” (C3/E1/9), porque a los niños les gusta y los motiva para un aprendizaje más significativo (C3/E1/3).</p> <p>“De repente para los niños no es tan motivante a lo mejor, conocer las figuras geométricas, pero si uno le da la posibilidad de crear una figura geométrica entregándole materiales es más significativo para ellos, entonces yo creo que es importante darle la posibilidad, a lo mejor si no lo trabajan en el día a día, quizás hacer un taller, quizás, hacer un rincón, pero si trabajar el lenguaje artístico”.</p> <p>La educadora siente que el trabajo en los Lenguajes Artísticos es una instancia enriquecedora para que los niños trabajen colectivamente, para que puedan conversar, compartan materiales, intercambien y socialicen sus ideas (C3/E1/3) . Siente que a través</p>

	<p>niño que tiene que medicarse. Entonces creo que ese tipo de situaciones podrían manejarse de otra manera, o sea, entregar a este tipo de estudiantes que aprenden diferente de cualquier otro y que todos aprendemos de manera diferente en realidad. Entregar las estrategias necesarias para él, y que por ejemplo a través del desarrollo de actividades que tengan relación con la creatividad y la expresividad, podrían ser uno de esos medios, porque generalmente si uno va a las clases donde esos niños si están súper concentrados es en la clase de, de educación artística o de educación tecnológica, o de música o en educación física, ahí si que ellos brillan, que también tiene que ver un poco con el movimiento. Allí ellos son primero, pero en el resto cuando aprendemos sentados, mirando solamente un punto y desarrollando lo que me dice el profesor y nada más, ahí no encajan” (C2/E1/4).</p>	<p>de la experimentación con la música se les brinda a los niños una instancia que les permite conocer más su esquema corporal, como controlar de mayor forma sus movimientos.</p>
--	--	--

Categoría: Importancia y funciones de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo del párvulo. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora sostiene que como los niños son visuales y corporales, los lenguajes artísticos les permiten el desarrollo del pensamiento creativo, la educadora ve a las artes como de una manera entretenida de aprender a través de un aprendizaje integral (C4/E1/2) y significativo. Esto permite también ligar los lenguajes artísticos permanentemente “a todas las áreas del saber: a lenguaje, matemática, a ciencias, porque los lenguajes artísticos son una gama que te ofrece para poder potenciar los otros saberes, los otros aprendizajes” (C4/E1/3).</p>	<p>La educadora basa la importancia de los Lenguajes Artísticos en que los considera la mejor forma de expresión que los niños tienen, sobre todo en la edad de los párvulos, que es cuando aun no se pueden expresar bien verbalmente, que aun no son capaces de decir lo que sienten o quieren realmente, entonces se convierte en su forma de hablar, a través de la grafica, los colores, el baile, la expresión corporal (C5/E1/4). El lenguaje artístico se puede desarrollar desde los 6 meses hasta adultos (C5/E1/9).</p> <p>A través de las actividades de los lenguajes Artísticos, específicamente de la expresión corporal, los niños pueden identificar emociones, y eso les permite aprender a ser empáticos (C5/E1/7).</p> <p>La educadora señala que para la mayoría de sus actividades, Lenguajes Artísticos son parte fundamental en el desarrollo “es rara la actividad que yo termine en hoja y nada más, de hecho, no me gusta, y si es que lo llego a terminar en hoja, a la clase siguiente terminamos haciendo algo artístico que tenga que ver con lo anterior.</p>	<p>La educadora considera importante el tema de los lenguajes artísticos porque permite estimular a los niños en el desarrollo de su personalidad y el tema de la expresión de sus sentimientos. Considera que expresarse es importante tanto para los niños como para las educadoras “poder descifrar lo que ellos quieren expresar”. En los dibujos los niños pueden expresar “lo que ellos sienten, por lo que están pasando, o por las circunstancias que ellos están viviendo” (C6/E1/3) y a través de eso la educadora darse cuenta de que les pasa.</p> <p>Esta educadora señala que utiliza principalmente el canto, para el desarrollo de la personalidad, lo que le ha permitido además ver evoluciones en la expresión de los niños (C6/E1/2).</p> <p>La educadora utiliza la música para concentración, para dar ambientación a la sala, con cierta música los niños saben que van a trabajar (C6/E1/3).</p>

	Trato en lo posible de llevarlo como de la mano... porque siempre me enseñaron que la hoja es para demostrar a los papás que hacen actividades” (C5/E1/9).	
--	--	--

Categoría: Uso de los Lenguajes Artísticos como recurso para el desarrollo de habilidades motrices. (Matriz Descriptiva)

Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora señala que ella intenta incorporar los lenguajes artísticos al trabajar las distintas experiencias de los otros núcleos “para todo pude incluirse el arte como recurso” en las actividades trabaja el rellenar, el recortar, el pintar, recortar para hacer secuencias o formar patrones “ahí vamos utilizando los mismos números que rellenamos con plasticina o las letras” (C1/E1/7).</p> <p>A la educadora le preocupa que los niños lleguen a primero básico sin saber utilizar ciertos materiales, como el pincel, por lo que ella realiza diferentes experiencias para que “ellos sepan cómo utilizar el pincel, cómo tomarlo o que tengan la habilidad de poder desarrollar la creatividad más que nada”. Ella espera que los niños puedan conocer diferentes técnicas para que “puedan decidir con que trabajar y con que no, con que material, y con qué implementos” (C1/E2/5).</p>	<p>La educadora incorpora las artes como recurso, desarrollando las habilidades motrices. Señala no estar segura si las actividades se relacionan directamente con el desarrollo de los Lenguajes Artísticos, porque ella intenciona el trabajo para lograr algo específico en relación a habilidades motrices, o como consecuencia para lograr otro objetivo y para que les sea más atractiva la actividad a los niños (C2/E1/6). “Cuando estamos recién conociendo la letra cursiva, hacemos una actividad que les encanta mucho a las niños, que es poner una música que tenga una melodía suave en donde ellos con un pincel van siguiendo lo que esta melodía les indica en un papel grande, y van con el pincel y pintan, ondas, líneas, luego cambiamos la música a una un poco más rápida y ellos van moviendo el trazo de acuerdo a lo que esa melodía les hace sentir”, eso para preparar la escritura, el apresto (C2/E1/4). Las estrategias que más utiliza están ligadas a la manualidad: con hacer figuras con las manos, con pintar, con recortar y pegar, para rellenar una plantilla enfocada a una letra o un número (C2/E2/2).</p>	<p>La educadora manifiesta que utiliza los lenguajes artísticos integrándolo con otros ámbitos, específicamente realiza trabajos manuales como el recortar, el rasgar, y todo lo que le permite potenciar la motricidad fina y gruesa (C3/E1/8).</p>

Categoría: Uso de los Lenguajes Artísticos como recurso para el desarrollo de habilidades motrices. (Matriz Descriptiva)

Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora no hace alusión a esta categoría en la entrevista.</p>	<p>La educadora manifiesta que el desarrollo de sus actividades es a través de la plástica, de lo artístico. Que realiza actividades en las que integra los Lenguajes Artísticos con otros ámbitos como matemática y lenguaje, en donde hace a los niños experimentar a través de la plástica. Busca que los niños puedan pintar números o letras, trabajar con palitos de helado y con plasticina formando números y letras.</p>	<p>la educadora indica que intenta mezclar un poco los lenguajes artísticos con otras áreas, y así puede evaluar en los niños “cómo pintan, si toman bien el lápiz, si son capaces de rellenar superficies” (C6/E1/7).</p>

	“También que en colchonetas ellos mismos entre cuerpos hagan números” (C5/E1/2).	
--	--	--

Categoría: Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 1	Caso 2
<p>La educadora comenta que el tema del espacio es una dificultad para el desarrollo de los lenguajes artísticos, pues la sala es muy chica y debe tener a dos niveles juntos, y se forma un caos si intenta trabajar con grupos. A causa de esto, debe trabajar con subgrupos, para que los niños trabajen más ordenados y concentrados.</p> <p>En cuanto al uso del patio, también causa dificultad, por que los niños de kinder y prekinder, deben compartir el mismo patio con el resto del colegio, y siempre estaba siendo usado por educación física, por lo que la disposición para el uso de los párvulos era muy breve (C1/E2/3).</p> <p>Con respecto al recurso material la educadora señala que en el colegio cuando llego contaba con cantidad suficiente de materiales, pero con poca variedad, por lo que se le hacía complejo trabajar algunas actividades. Por ejemplo, la falta de colores de témperas, pues cuando realiza las actividades debe planificarlas en consideración de los materiales con que ya se cuenta (C1/E1/3). Agrega que, por lo mismo, ha debido trabajar con materiales reciclados, porque no puede pedir que compren más (C1/E1/4).</p> <p>La educadora menciona que la escasez de variedad les coartaba a los niños “su imaginación o lo que ellos querían realizar” (C1/E2/4).</p> <p>Con respecto al uso de plantillas la educadora dice que las utiliza más con prekinder, porque generalmente esos niños “hacen dibujos muy pequeños y no utilizan la hoja completa”, por lo que se les hace muy complicado rellenar los espacios. No así con los niños de kinder (C1/E1/5).</p> <p>La educadora menciona que en ocasiones cuando estaban trabajando experiencias, no lograba realizar el cierre porque los papás empezaban a ir a buscar a los niños (C1/E2/2).</p> <p>La educadora menciona otro factor que incide en el desarrollo de las experiencias de las artes, que para ella era una dificultad, es que la técnica con la que trabajaba intervenía mucho el trabajo de los niños, ayudándoles a hacer las cosas, mejorándoles los trabajos o haciéndoselos. “Yo trataba de intervenir en esas cosas, pero en verdad ella quería hacerlo, que más iba a hacer... en muchas cosas sí traté de que ella no ayudara. Que ellos lo hagan como les salga, si se ensucian no importa, pero que ellos lo hagan”. Igual es difícil tratar de cambiar el pensamiento de ella, si lleva muchos más años que yo trabajando” (C1/E2/6).</p> <p>La educadora comenta que existen una profesora especialista de música que trabaja las experiencias de esa área con los niños, pero que no realiza ninguna integración con otras disciplinas de los lenguajes artísticos (C1/E1/7).</p>	<p>Con respecto al espacio para que los niños desarrollen las experiencias en los Lenguajes Artísticos, la educadora considera que no es el adecuado dentro del colegio para desarrollar cierto tipo de actividades de expresión corporal de los niños. Que si bien existe una cancha en el colegio, el nivel de párvulos no puede contar con ella, porque es para que los otros cursos hagan educación física, por lo que siempre esta ocupada “y las salas son pequeñas, están llenas de muebles y de sillas”. La educadora comenta que sí tiene a disposición los recursos tecnológicos como audio o amplificación (C2/E1/3).</p> <p>Del uso de las plantillas, la educadora señala que en “alguna medida podría justificarse su uso, pero de la forma en que se ocupan en el colegio donde yo trabajo, me parece que es nefasto para la creatividad de los niños, me parece que es cómodo para las educadoras”. Agrega que su uso es casi ley, porque hay que trabajar lectura y escritura, aunque considera que no debiera ser la base de los trabajos (C2/E2/2). Al menos no de un criterio impuesto en definitiva. “Probablemente utilizaría en algún momento una plantilla, pero en un momento quizás de cierre de la clase donde quizás concretizar o plasmar, ya, en un papel un poco más pictóricamente lo que hemos visto; pero que la clase en sí no se fundamentara en eso, que sea más libre, más de movimiento, más de expresarse, de moverse, más de hablar, de opinar, de hacer, no de reproducir o de estar allí coartado en libertad” (C2/E2/3). “O sea es casi repetirlo todo de un año para otro, esta todo hecho, las plantillas están hechas, guardadas en el computador; es cosa de imprimir no más, entonces no te puedo negar que es más fácil y quizás por ahí el discurso queda mucho en el quejarse” (C2/E2/3).</p> <p>La educadora señala que los niños tienen un taller de psicomotricidad, que está a cargo de una profesora de educación física, en donde desarrollan un poco la expresividad corporal, pero está un poco mezclado con la actividad física (C2/E1/3).</p> <p>La educadora estima que la formación de las técnicas es muy buena en cuanto a la aplicación de las actividades, que son excelentes para hacer material, para recortar, para crear cosas; que son muy buenas para cantar, para dramatizar, contar cuentos, pero carecen de lo técnico, lo desconocen, quizás desconocen un poco los fundamentos más teóricos o técnicos detrás de lo que están haciendo (C2/E2/5).</p>

Categoría: Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 3	Caso 4
La educadora comenta que el tema de espacio físico, le ha sido	Del espacio, la educadora comenta que es difícil trabajar

<p>complicado, porque su sala es pequeña, y los muebles les quitan casi la mitad del espacio (C3/E1/1).</p> <p>En cuanto a los recursos indica que en el tipo de jardín en el que trabaja son escasos (C3/E1/9) y se lamenta por no poder ofrecerle a los niños mayor cantidad de materiales para que puedan escoger (C3/E1/2), y brindarles más posibilidades de crear (C3/E1/5). La educadora también comenta que no tiene instrumentos para desarrollar la música (C3/E2/4).</p> <p>En cuanto al uso de plantillas la educadora indica que en su jardín el uso de éstas no se permite, solo el uso de imágenes, como material concreto para mostrar algo: números impresos o las vocales, pero no para lenguajes artísticos. La educadora siente que el uso de plantillas no es bueno, porque no permiten a los niños ocupar su imaginación, coartándola y además porque siente “que algunas plantillas desvían la claridad de la realidad” confundiendo un poco la realidad de los niños (C3/E2/1).</p> <p>La educadora admite que ha intervenido junto a las técnicas en los trabajos de los niños, por realizar una actividad muy elevada para ellos (C3/E2/3).</p> <p>La educadora comenta que las técnicas de se jardín, “entienden el por qué no hay que intervenir mucho en las creaciones de los niños y los dejan ser libres”, pero que con las técnicas de mayor edad “es súper difícil cambiar el paradigma de ellas” (C3/E2/4).</p>	<p>algunas actividades de los lenguajes artísticos, especialmente de música y danza, porque debe despejar la sala al máximo, para que los niños se puedan desplazar, “mover, ser libre en sus movimientos”. Si el tema es con la plástica debe organizar al grupo en mesas de trabajo, colocándole diferentes tipos de materiales y luego de un tiempo ir intercambiándolos entre ellos.</p> <p>La educadora señala que utiliza variedad en los recursos, que no solamente usan el papel volantín y la goma eva, también utilizan material de reciclaje, corchos, palos de helado, papel lustre, hojas de diferentes formatos. Agrega: “mientras más recursos, más los niños van a poder desarrollarse... creativamente” (C4/E1/4).</p> <p>La educadora menciona que en su jardín las plantillas no se utilizan (C4/E1/4), porque limitan al párvulo cien por ciento y la idea “es que se desarrollen creativamente” (C4/E1/5).</p>
--	---

Categoría: Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 5	Caso 6
<p>La educadora manifiesta que le gusta elegir diferentes espacios del jardín para desarrollar las actividades de Lenguajes Artísticos (C5/E1/4).</p> <p>Los criterios que utiliza la educadora respecto de los recursos, tienen relación con la cantidad de niños y los materiales de los que dispone, también considera la época del año, y el día de la semana en que trabajar; que los materiales utilizados no hagan que los niños se ensucien mucho, porque el agua es helada en su jardín y los papás también reclaman si se ensucian mucho. A esto la educadora agrega: “los niños tienen que ensuciarse, pero hay papás que no entienden” (C5/E1/5).</p>	<p>La educadora manifiesta que los recursos en su jardín escasean, y que cuando se les pide a los papás, no pueden traerlos todos, por lo que les resulta poco y hay que estarlo repartiendo (C6/E1/2) .</p> <p>La educadora manifiesta que es muy complejo lidiar con lo que traen los niños desde la casa, pues eso influye en su personalidad y puede afectar las actividades que ella tiene planificadas. A veces ella implementa actividades que le han resultado en otras oportunidades, pero los niños vienen con una disposición diferente pues algo paso en sus casas y eso obstruye el desarrollo de la actividad. Le ha costado sobrellevar el ese tema, pero lo ha logrado. La educadora manifiesta que busca realizar actividades que a los niños les gusten, que logren tranquilizarlos; además que los motiven y entretengan, para que no olviden el aprendizaje y sea más significativo para los niños.</p> <p>Considera que no tiene sentido hacer algo por hacer (C6/E1/3).</p> <p>En la mayoría de las actividades la educadora utiliza la sala de clases, “porque el patio es muy inseguro para los niños” (C6/E1/4).</p>

Categoría: Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Respecto de esta categoría, la educadora considera que trabajar un sólo día los Lenguajes Artísticos, realizando cuatro experiencias de 45</p>	<p>La educadora señala que como su colegio tiene metas institucionales orientadas a la adquisición de la lectura, escritura y del desarrollo del</p>	<p>La educadora indica que los Lenguajes Artísticos lo trabajan al menos una vez a la semana, pero que en el medio mayor se le da énfasis al tema de las</p>

<p>minutos cada una, el tiempo se hace muy breve (C1/E1/5). Incluso la educadora señala que no alcanza a realizar cierre de todas las actividades. Ella siente que no por realizar el cierre de la actividad ésta queda inconclusa (C1/E2/2). La educadora considera que se debiera trabajar en días distintos las diferentes disciplinas, un día que se trabaje la plástica, la música y otro para la expresión corporal (C1/E1/5).</p>	<p>pensamiento lógico matemático en prebásica, no cuenta con los recursos temporales para integrar en la planificación otro tipo de actividades: “no existe el tiempo para incorporar otros núcleos que nosotros [las educadoras] consideramos súper importantes”. Agrega que como la institución debe cumplir con ciertos estándares y mediciones externas, y aunque ella como educadora se lo propusiera “no existe el tiempo para incorporar actividades específicas de los lenguajes artísticos”. A causa de esto, ella intenta planificar actividades en que se utilice material de expresión, pero no direccionados a aprendizajes artísticos, pues son otros los objetivos (C2/E1/2). La educadora enfatiza en que no planifica lenguajes artísticos porque el establecimiento no considera dicho ámbito en su orientación. No le asigna tiempo en la semana (C2/E1/4), salvo para actividades que se realizan en fechas establecidas (día de la madre y fiestas patrias). También, si es que les queda tiempo, en navidad, pero que son actividades más bien de carácter memorístico, como coreografías específicas (C2/E1/7). En relación al énfasis que otorga el establecimiento al desarrollo de los Lenguajes Artísticos en comparación al desarrollo de otras prioridades cognitivas, la educadora señala que el colegio esta muy escolarizado, porque esta orientado al cumplimiento de metas ligadas al lenguaje y matemática. Además, sostiene que “debe cumplir con ciertos estándares, ciertos resultados, ciertas mediciones externas” (C2E1/2). Además el establecimiento trabaja con el Plan de Apoyo Compartido (PAC) el cual sólo incluye planificaciones y estrategias didácticas para lenguaje y matemáticas (C2/E1/8).</p>	<p>vocales, porque deben preparar a los niños para dar pruebas de selección. Como consecuencia de esto : “lo primero que se saca para poder optimizar el tiempo es Lenguajes Artísticos” (C3/E2/2). Logran trabajar más el ámbito de Lenguajes Artísticos en fechas específicas como la navidad y el día de la madre (C3/E1/5). La educadora menciona que la JUNJI realiza capacitaciones, pero que estas tienen un énfasis en el lenguaje verbal y escrito (C3/E2/1). La educadora señala que escogió la mención de ingles por sobre la de arte, porque existe un campo laboral mayor para la primera por sobre la segunda (C3/E1/1).</p>
--	---	--

Categoría: Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Las experiencias educativas que dedica la educadora a los lenguajes artísticos en la semana es de máximo dos, pero que considera que son más si las liga a los talleres que realiza el jardín como Cuentacuentos y música, además de algún proyecto específico que proponga el jardín (C4/E1/5).</p>	<p>La educadora menciona que el tiempo dedicado a los lenguajes Artísticos es súper relativo, que hay semanas en que puede trabajar 4 experiencias como otras que realizará sólo una. Esto va a depender de los temas que estén tratando según temporada, pero sí se trabaja en fechas</p>	<p>Para referirse al énfasis que otorga el establecimiento al desarrollo de los Lenguajes Artísticos en comparación al desarrollo de otras prioridades cognitivas la educadora declara que en el jardín, sobre todo el nivel medio mayor, está un poco escolarizado, pues la corporación les exige dar énfasis a los</p>

	importantes como navidad y fiestas patrias (C5/E1/5).	aprendizajes en ámbitos de matemática y la iniciación a la lecto escritura (C6E1/1). Por lo anterior, el tiempo que dedica el jardín a los lenguajes artísticos, según la educadora, es de una o dos experiencias en la semana, porque “estamos priorizando lo que es grafo motricidad, iniciación a la lectura, el tema de las relaciones lógicas” (C6/E1/5), dejando de lado los lenguajes artísticos, para que se prepare a los niños para postular a prekinder en colegios (C6/E1/1).
--	---	---

Categoría: Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora cuando planifica los Lenguajes Artísticos toma en consideración los recursos, las distintas técnicas que ella maneje, el espacio y el tiempo que tiene en la jornada. Ella dice no recordar los aprendizajes esperados que utiliza para las experiencias de los Lenguajes Artísticos. Cree que era expresarse creativamente, porque ese aprendizaje involucra expresarse a través de la plástica (C1/E2/4).</p> <p>Respecto de la integración que realiza la educadora con los lenguajes artísticos, menciona que trabaja rellenando números o letras, con recorte haciendo secuencias o formando patrones (C1/E2/4).</p>	<p>Al ser consultada por qué elementos considera al momento de planificar las áreas artísticas, la educadora contesta “esa pregunta no te la puedo responder, porque no la consideramos, no lo utilizamos”. La educadora manifiesta que si bien no realiza experiencias netamente en el área de los Lenguajes Artísticos lo trata de integrar en otras áreas usando algunos elementos que tienen que ver con la creatividad, “dentro del trabajo de lenguaje y matemáticas” (C2/E1/5). Utilizando además juegos y dinámicas (C2/E1/3).</p> <p>La educadora comenta también que trabajan con el PAC, el que trae planificaciones con sus respectivas actividades en Lenguaje Verbal y Relaciones Lógico Matemáticas, las que cubren tres de las cuatro actividades variables que deben tener a diario (C2/E1/8).</p> <p>La educadora nunca ha intentado planificar una clase de los Lenguajes Artísticos para realizar la estrategia que utiliza, si no a la inversa (C2/E1/8).</p>	<p>La educadora declara que utiliza las BCEP y el marco curricular de la JUNJI para sus planificaciones, utilizando dos aprendizajes esperados que les permitan a los niños expresar y comunicar (C3/E1/5) y otro que considera más integral en el que los niños puedan “expresarse creativamente a través de la expresión corporal, la música, la danza, el modelado, la pintura”.</p> <p>Con respecto a la integración de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo de las experiencias, la educadora cree que como los niños son artísticos, se tienen que “mezclar un poco todas las actividades con algo de lenguajes artísticos”. Esto, porque a los niños les gusta, los motiva (C3/E1/2); porque realiza una integración con el Lenguaje Verbal, las Relaciones Lógico Matemáticas, la motricidad gruesa, con la vida saludable y con actividades deportivas (C3/E1/5 - C3/E1/8 - C3/E2/2).</p> <p>La educadora señala que en las experiencias que realiza con los Lenguajes Artísticos intenta integrar más de una disciplina en la actividad, porque siente que los Lenguajes Artísticos están muy relacionados, piensa que con eso quizá le da menos prioridad a un aprendizaje, pero trata de enriquecer la experiencia (C3/E1/8). Los criterios que utiliza para implementar una experiencia en los Lenguajes Artísticos, es que sea innovadora y desafiante para los niños y que pueda responder a las características de todos los niños, menciona que igual se le hace difícil por la cantidad de alumnos (33) que</p>

		tiene en la sala (C3/E1/3). La educadora se cuestiona cómo complementar e incluir en otras disciplinas el trabajo de los Lenguajes Artísticos, cree que se puede trabajar con el lenguaje verbal, con las relaciones lógico matemáticas, pero no tiene claro cómo hacer esa conexión, se le hace difícil (C3/E1/8).
--	--	--

Categoría: Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora señala que cuando planifica las experiencias para Lenguajes Artísticos, tiene en consideración la mayor variedad de recursos materiales que pueda utilizar, “mientras más recursos, más los niños van a poder desarrollar”. Considera también el espacio y resuelve el tema según la disciplina que vaya a trabajar, despejando la sala si requiere libertad de movimiento o haciendo grupos de trabajo para el desarrollo de la plástica (C4/E1/4).</p> <p>La educadora menciona que realiza integración de varias disciplinas artísticas cuando trabaja el núcleo de los Lenguajes Artísticos y que la opinión de los niños para el desarrollo de las actividades. La relación de la música con la danza es la que más utiliza (C4/E1/8). Manifiesta que los Lenguajes Artísticos pueden aportar en gran medida a otros núcleos de aprendizaje, por eso considera que no es bueno segregarlo tanto (C4/E1/9). Que ella los utiliza para el desarrollo de actividades, para que se consolide el aprendizaje y sea más significativo para los niños. Realiza ejemplificación actividad de Lenguaje Verbal con la escucha atenta de un cuento y que luego los niños dibujen la parte que más les gustó del cuento (C4/E1/8).</p>	<p>La educadora para planificar se basa en los mapas de progreso, las BCEP y las mallas que utiliza el jardín (C5/E1/5). Respecto de la integración la educadora comenta que trata en lo posible de trabajar integrando los Lenguajes Artísticos haciendo dos cosas a la vez. Utiliza, por ejemplo, hacer baile, si trabaja la música o la creación de música; si trabajan estructuras busca tener una música relajada; si trabajan mimos, una música más rápida (C5/E1/8).</p> <p>Al ser consultada por los elementos considera al momento de planificar las experiencias de los Lenguajes Artísticos, la educadora responde: “ritmos de melodías; que ellos puedan seguir los ritmos en cuanto al baile y en cuanto a instrumentos...no les pongo un límite...”. Considera que la motivación es fundamental (C5/E1/5). Con respecto al espacio agrega que le gusta elegir el ambiente, que no sea siempre la sala (C5/E1/4).</p>	<p>Para planificar los Lenguajes Artísticos la educadora se fija en los materiales, en lo que pueden y no pueden hacer por el número de niños; en el cómo resguardar la seguridad: “se podrá o no se podrá, qué va a pasar con este chico que medio inquieto, que pasa si toma las tijeras, que va a pasar con los chicos si les pasamos lápices con punta”(C6/E1/3). Selecciona uno o dos aprendizajes según lo que va necesitando o lo que quiere que logren los niños (C6/E1/4). Respecto de la integración de los Lenguajes Artísticos con otros núcleos, la educadora trata de compatibilizar un poco en las actividades. Ejemplifica que trata “de relacionar con las figuras geométricas... entonces que ellos puedan expresarse” (C6/E1/5) La educadora también señala que realiza integración entre las distintas disciplinas artísticas, aunque muy poco. “La plástica o la manualidad con la música, por ejemplo si vamos a hacer algo más delicado, que necesita concentración, música suave” (C6/E1/7).</p>

Categoría: Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 1	Caso 2
<p>La educadora organiza a los niños sentados en grupo, pero trabajan individualmente, también ha hecho que trabajen como equipo rellenando imágenes.</p> <p>La educadora utiliza como recurso didáctico mostrarle videos, imágenes o fotos de internet o libros a los niños, para que conozcan distintos temas del arte y obras, conversando y analizando el tema (C1/E2/2). Ella también explicaba las técnicas a partir del ejemplo.</p> <p>Los ha hecho trabajar en experiencias artísticas cerrando los ojos, que imaginaran y se convirtieran en artistas para trabajar</p>	<p>La educadora manifiesta que las actividades son en base a la instrucción, dirigidas, Siente que si en la actividades les hace comentar “quizás no entregue la información necesaria respecto del aprendizaje que estaba trabajando... y no logre profundizar, quizás no logre que los niños adquirieran información nueva” pero sí logró que hicieran el trabajo en base a sus indicaciones, sin profundizar en el sentido del aprendizaje (C2/E2/4). La forma de trabajo en individual, pero los dispone en sentados en grupo.</p>

<p>la plástica. Comenta que de esa forma los hacía trabajar la imaginación, porque a veces los niños no sabían qué hacer, porque estaban acostumbrados a trabajar rellenando imágenes con plastilina. “Entonces el crear algo con forma, como con más dimensiones se les hacía un poco más complicado, de hecho más al prekindergarten que al kínder” (C1/E2/2).</p> <p>La educadora plantea que le pone alternativas a los niños de materiales para que ellos elijan con que quieren trabajar, porque “no todos tienen ganas de trabajar con el mismo papel quizás” (C1/E2/5). Los materiales más frecuentes que utiliza la educadora son la témpera, plastilina, lentejuelas, lana, papel entretenido para trabajar distintas figuras; con recorte, con cartón, haciendo figuras con dimensiones o trabajando rellenando imágenes y también con lentejuelas (C1/E1/5).</p> <p>Con respecto a la danza la educadora comenta que se le hace difícil ese tema, por el hecho de que el curso está compuesto sólo por varones. Agrega además que son muy pocos los niños a los que les gusta bailar, y que al resto solo les interesa correr cuando se da la oportunidad de hacer actividades con danza. Lo que ella realiza como actividad en danza corresponde básicamente a presentaciones para el 18 de septiembre con coreografías (C1/E1/6 - C1/E2/3).</p> <p>En relación a la música la educadora dice que ha realizado un par de experiencias con reconocimiento de sonidos musicales, con el uso de un CD.</p> <p>En artes escénicas la educadora no realiza ninguna actividad.</p>	<p>La educadora cree que para trabajar los Lenguajes Artísticos “hay que ser súper poco restrictiva”, quizás utilizaría “muy pocos los criterios de selección de materiales que utilizaría, creo que dispondría simplemente y quizás los criterios no vendrían de mí, vendrían de ellos” (C2/E1/5).</p> <p>Las técnicas que más desarrolla en la plástica son el modelado, la pintura y la pintura con dedos (C2/E1/7).</p> <p>Con respecto a la música lo más frecuente es cantar “porque es un recurso súper válido y que los niños rápidamente lo internalizan” (C2/E1/7).</p> <p>Para danza las realizan a veces de juegos “o para épocas súper marcadas como el 18 de septiembre, en donde sí memorizan coreografías... son capaces de realizar pasos de baile” (C2/E1/7).</p> <p>En relación a la expresión corporal la educadora indica que tienen clases de psicomotricidad con una profesora de educación física. Con artes escénicas no realiza actividades. Sólo desarrolló una actividad con títeres de palito, pero era como consecuencia de una experiencia de Lenguaje Verbal.</p>
---	---

Categoría: Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 3	Caso 4
<p>La educadora señala que en sus ramos de currículum le enseñaban varias estrategias y didácticas, por lo que siente que puede “acoger algunas a quizá cada núcleo, cada ámbito que trabajo” (C3/E1/3). Pero cuando se le consulta específicamente por Lenguajes Artísticos indica que no tiene mayor estrategia, sino que busca elementos que motiven a los niños.</p> <p>En danza realiza coreografías para bailes que solicita el jardín, pero a la educadora le gusta que sean libres si no es para un baile específico, que los niños se expresen solos, que exploren, se muevan, bailen. Para esto salen al patio donde tienen más espacio y les coloca el subwoofer, la música bien alta, y hacen piruetas y bailan con elementos como Ula ulas (C3/E1/7), cintas, pelotas, plumeros, sombreros.</p> <p>En Artes escénicas ha hecho que los niños construyan máscaras y antifaces de animales, y luego hacen representaciones con música, también han hecho títeres de dedo, la educadora les relata un cuento y los niños los dramatizan. También coloca un teatro de títeres y los niños usan títeres de calcetín que ellos han construido con ayuda de las técnicas y la educadora, creando historias y representado personajes. También realiza rincones, en los que los niños juegan y se disfrazan y representan roles libremente (C3/E1/7).</p> <p>Para actividades con la música ocupa instrumentos para que los niños canten en el saludo, se despidan, porque a la educadora le gusta que trabajen con cosas concretas para que exploren y experimenten, aunque indica que no cuentan con suficientes instrumentos para todos, así que ha trabajado el tema de la audición de los instrumentos, les coloca una música ambiental y ellos deben decir que instrumentos. También les coloca música</p>	<p>Al ser consultada por las estrategias didácticas que utiliza para los Lenguajes Artísticos, la educadora cree que estas se relacionan con la mediación de las adultas y equipo, de lo que pretende de la actividad, porque a veces los niños “hacen preguntas que no tienen nada que ver con lo que uno quería lograr en su planificación” (C4/E1/4).</p> <p>Hace trabajar a los niños individualmente como en grupos pequeños, aunque como el grupo es reducido (12) puede también trabajar todo el curso (C4/E1/6).</p> <p>La educadora indica que en actividades relacionadas con Teatro han dramatizado cuentos, pero no lo ha trabajado mucho (C4/E1/7).</p> <p>En danza trabaja respondiendo a los intereses de los niños, el ritmo, la danza libre, que se expresen corporalmente (C4/E1/7), coloca música de diferentes ritmos y épocas y utiliza globos, cintas, trozos de telas grandes, haciéndolos bailar individual o bailar grupalmente en el patio (C4/E1/7).</p> <p>En música es un profesor de música quien hace el taller. El jardín tiene bastantes instrumentos: tocan metalofono y kultrín. Aprenden canciones (C4/E1/7). Con la plástica utiliza la mayor variedad “de recursos posibles, desde el tema del reciclaje, la goma eva, el papel lustre, papel volantín, tapas de corcho, cartulina, conos de confort, todo tipo de materiales”. Disponen estos materiales en canastitos sobre las mesas, y los niños seleccionan el formato de su hoja de trabajo (C4/E1/6). Usan además atriles en el patio para trabajar acuarela, dibujar paisaje, también los ha hecho trabajar en una tela grande</p>

<p>para que los niños imaginen, haciéndoles preguntas de qué piensan, qué pasa en la canción (C3/E2/3). Además utiliza la música como ambientación para complementar los Lenguajes Artísticos, crear un contexto más armónico y que no sea lo mismo que trabajar en lenguaje escrito. De esta forma busca darle un plus distinto, que les sea más significativo. Por eso también los hace trabajar sin que ocupen ni sillas ni mesas, sino en el suelo, ocupando diario, innovando también en los espacios, saliendo a dibujar con tiza al patio (C3/E1/6). Para trabajar la plástica a veces lo hacen en rincones, en donde les coloca corchos, esponjas, tiza y ahí hacen sus trabajos (C3/E1/7). Los materiales que más utiliza para tratar de hacer cosas creativas en las actividades son la plastiscina, material de deshechos con el que construyen, con cajas y con bloques, materiales innovadores como maicena, cáscaras de huevo, con diario, con tierra, con piedras (C3/E1/4).</p>	<p>dibujando todos juntos (C4/E1/6), también usan material de reciclaje los niños (C4/E1/4).</p>
---	--

Categoría: Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)	
Caso 5	Caso 6
<p>Cuando se consulta a la educadora por la didáctica que utiliza en el aula, dice tratar de enfocarse en todo, no solamente lenguaje y matemática (C5/E1/2). La educadora indica que ella utiliza las canciones para motivar a los niños, también con sonidos de instrumentos musicales (C5/E1/6). Considera como una fortaleza en ella, el que no les pone límites en cuanto a la selección de colores o elementos de expresión e intenta que se sientan orgullosos de los que hacen: “de que no hay trabajos malos, sino trabajos distintos” (C5/E1/2). Además, entiende como fundamental la motivación en la introducción a la actividad (C5/E1/5). Para danza realiza baile entretenido, con música acorde a la edad de ellos, trabaja con distintos tipos de ritmos y de sonidos, que ellos se muevan y sigan el ritmo de la música con el movimiento del cuerpo, que bailen distintos tipos de música (C5/E1/3-5-7). En música deja que ellos elijan instrumentos. Ella les muestra lo que pueden hacer (C5/E1/4). Le gusta que los niños puedan seguir los ritmos con instrumentos musicales, usando también el baile (C5/E1/7). También les coloca música en educación física, jugando cuando se para la música (C5/E1/9). En las artes escénicas ella trabaja que puedan identificar las emociones jugando a los mimos y que ellos puedan expresar sin hablar (C5/E1/7). En la plástica trabaja la plastiscina, la masa blanca, “con distintos tipos de cosas... palitos de helado para que ellos vayan creando” (C5/E1/6). Con la gráfica trabaja el dibujo, el pegar, hacer collage (C5/E1/7).</p>	<p>La educadora declara “es re poco lo que trabajamos los Lenguajes Artísticos” (C6/E1/5). Cree que para que las experiencias sean significativas tiene que ser que les interese de los niños, que les llame la atención, que los entusiasme, ella junto a las técnicas trabaja dando el ejemplo participando de la actividad (C6/E1/3-5). Relata que ha realizado pocas experiencias con teatro, casi nada, en las que básicamente los niños han contado chistes, pero nada de actuación (C6/E1/6). Para danza “hacer que los niños puedan expresar, pero por lo general son bien dirigidas en ese sentido”. A realizado actividades con música, que no sea muy larga, bailando y ocupando cintas (C6/E1/6); con canciones de animales y que ellos bailen y se expresen a través de la música (C6E2/1). En música, cantan acompañados de instrumentos, que alcanzan para todos (triángulos, maracas, cascabeles, sonajeros, cosas de madera de suenan, tambores y panderos). Ella hace que sigan ritmos (lento, rápido, suave) (C6/E1/6). Los materiales que utilizan en las experiencias son de los que dispone el jardín o los que los papás pueden llevar. Los más utilizados son la greda y la arcilla (C6/E1/5). También utilizan material de reciclaje como vasos plásticos, conos de confort, papel confort y de diario (C6/E1/6). Trabajan con recortes que los niños llevan desde sus casas (C6/E1/5). La forma de trabajo más frecuente que utiliza la educadora es la grupal, por un tema de espacio en la sala. Explica que trabajan sentados de forma grupal, pero el trabajo de los niños es individual. Los niños han realizado trabajos con resultado grupal (cuatro niños) rellenando una letra o moldeando un elemento, pero la mayoría de las veces son individuales (C6/E1/4).</p>

Categoría: Evaluación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
Con respecto a la evaluación que la educadora ejecuta de los Lenguajes	Para esta educadora el tema relacionado con la evaluación en los	La educadora plantea que para realizar la evaluación en los Lenguajes Artísticos

<p>Artísticos, ella plantea que no lleva a cabo una evaluación específica para las creaciones artísticas, si no que realizan una evaluación general para todos los aprendizajes Utilizando para ello listas de cotejo o rúbricas, además de la observación. La educadora menciona que en su colegio evalúan con <i>logrado</i> y <i>no logrado</i>, y el resto corresponde al registro en su cuaderno de evaluación. En el que ella coloca el avance o mayores dificultades que tienen los niños, e intenta potenciar los aprendizajes de los niños que requieren más ayuda (C1/E1/6). Cuando se le consulta respecto de los criterios de evaluación, la educadora señala que eran indicadores. “Si se expresaban creativamente o a partir de la utilización del espacio; la misma utilización de los materiales. También el si ellos mismos elegían sus materiales, la creatividad también... se expresaban creativamente” (C1/E2/6).</p>	<p>Lenguajes Artísticos es visto como una debilidad, pues no maneja un lenguaje técnico de las disciplinas artísticas. Cree que por ello, no podría tener la habilidad para evaluarlas. Por otra parte, las creaciones artísticas que la educadora llegue a realizar son consecuencia de otro aprendizaje: “por lo tanto la evaluación va hacia otro aprendizaje y no directamente hacia la creación artística” (C2/E1/7). Cree además, que la evaluación en la educación parvularia en general, es un tema “bastante débil, porque se propone de una forma teóricamente, pero en la realidad cuando tienes 36 o 38 niños en el aula, es súper poco aplicable” (C2/E1/7).</p>	<p>utiliza los criterios de la evaluación en general, del aprendizaje específico, de tomar indicadores y hacer rúbricas, pero no específicamente de arte. Narra que aprendió en su formación, a través de trabajos, ciencias o lenguaje verbal pero no Lenguajes Artísticos (C3/E1/8). Cuando ha debido evaluar los Lenguajes Artísticos, no evalúa con escala de apreciación. Señala que sus lineamientos al momento de evaluar se relacionan con comunicar, compartir, expresar y explorar, es decir “no cómo lo hizo o cómo le quedo, sino ,si compartió, si le dio sentido a su creación, aunque no se parezca a lo que quiso, pero si él le da un sentido es completamente valorable” (C3/E1/8). La educadora expresa que es difícil responder a todos los niños, porque son 33 (C3/E1/3).</p>
--	---	---

Categoría: Evaluación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora señala que para realizar la evaluación, debe responder “a los requerimientos de la institución y todas las planificaciones tienen que ser evaluadas, así que utilizamos indicadores para evaluar, aunque yo no estoy como mucho de acuerdo, porque yo prefiero las rúbricas para evaluar educación parvularia”. Los indicadores que ella mayormente utiliza son, por ejemplo: expresa utilizando manos, brazos, pies, innovando en sus posibilidades destacando sobre los demás; hace uso de todos los recursos, de dos o de tres para favorecer su pensamiento creativo. No realiza ni autoevaluación ni coevaluación (C4/E1/7).</p>	<p>La educadora explica que realiza la evaluación de los Lenguajes artísticos, no en base a si el trabajo está como ella lo pidió, sino a lo que los niños han hecho, a lo que ellos identifican que hicieron, por qué lo hicieron. La educadora ejemplifica que evalúa “más que nada lo que ellos quisieron expresarme a mi, más que el trabajo como tal, porque yo permito que el palito quede chueco, que quede sucio, si son niños; pero si un niño no me sabe explicar o no entiende el mismo lo que él hizo, yo me voy fijando en eso”. La educadora cree que si un niño termina rápido su trabajo, es porque lo hizo sólo como una tarea más y no lo realizó con la intensidad que a ella le habría gustado, “Trato de que ellos entiendan lo que hacen y que si lo hacen, lo hagan por un motivo, no por cumplir una tarea y punto” (C5/E1/8).</p>	<p>La educadora considera que la evaluación le resulta un poco difícil, primero porque es complejo evaluar a 32 niños, y luego porque le complica el qué evaluar o cómo evaluar: cómo llevar a cabo una actividad para evaluar diferentes indicadores que pueda tener la evaluación (C6/E1/6). Ante la consulta de si ella ha realizado otro tipo de evaluación como la coevaluación o autoevaluación, responde nunca haberla hecho. Pero sí cree que hay que realizarlas, para saber cómo ellos llegaron a crear algo y cómo llegaron a terminar el trabajo; para saber si los materiales les gustaron o no. La educadora siente que en ese sentido le falta preparación para evaluar los Lenguajes Artísticos, porque sabe que es el proceso lo que tiene que evaluar y no si lo hizo o no lo hizo. Intenta junto a las técnicas observar de forma individual las evoluciones de los niños, y ejemplifica “Juanito en marzo no cantaba, no jugaba, no bailaba, no hacia nada, pero en septiembre ha ido evolucionando, ahora ya canta, ahora le toma la mano al compañero para cantar, ahora incentiva a su compañero para cantar” (C6/E1/6).</p>

Categoría: Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora plantea como sugerencia a las instituciones formadoras que enseñen más didáctica en las artes, para poder cumplir con la labor que ella tiene como educadora, con respecto a las técnicas, a conocer y utilizar distintos materiales, también que se les enseñen los nombres y las etapas de los dibujos, cosa que a ella no se lo enseñaron en la universidad y considera que es necesario pues sirven para poder evaluar a los niños, si es que tienen problemas de aprendizaje (C1/E1/7).</p>	<p>Las sugerencias que plantearía a la institución formadora es que logren “sembrar en las educadoras la semilla de la importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos”. Cree que durante la formación todas las educadoras están consientes de que es un elemento importante en el desarrollo del niño, pero tampoco está instalada esa semilla, así como tampoco “ese empoderamiento para decir: ‘no, sabe qué director, usted está equivocado, esto no es lo correcto, no es lo que interesa o motiva o es mejor para mis niños o mis estudiantes. Mire, lo correcto es que ellos a través de tal o cual experiencia con mayor o menor dominio...’, pero eso no somos capaz de hacerlo, no somos capaces de como una profesional decir: ‘estas mal, estás haciendo lo que debería hacer otro niño, de otra edad, de otro ciclo y mi niño es distinto, mi alumno es diferente, entonces lo que es apropiado para él es esto, esto y esto’, no tenemos esa capacidad, nos dejamos llevar por la corriente y por lo que a mí me dijeron tiene que leer”. La educadora agrega que les hace falta capacidad de reflexión entorno a este tipo de temas “si no vienes ahora y me preguntas, quizás lo sigo pasando por alto, obviamente esto genera en mí un replanteamiento”.</p>	<p>La educadora plantea la sugerencia de que se les enseñe cómo trabajar y complementar el trabajo en los lenguajes artísticos y además cómo incluirlo en otras disciplinas. “De repente se puede trabajar con el lenguaje verbal, con las relaciones lógico matemáticas, pero si no nos ayudan a hacer esa conexión, de repente en la práctica, se hace muy difícil, y se hace difícil responderle a ellos también, entonces yo creo es súper importante que lo hagan, así como de repente nos hacen conectar NT2 con NB1, que se haga con los lenguajes artísticos” (C3/E1/9).</p>

Categoría: Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Descriptiva)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora sugiere a las instituciones formadoras que enseñen más conocimientos y técnicas en los lenguajes artísticos, para que estos no sean vistos como un recurso, que exista un ramo de didáctica de las artes, que incluya además evaluación de las artes, porque en su formación siente que el tema del arte fue muy segregado. Considera que es “importante tener una buena base para poder partir” (C4/E1/9).</p>	<p>La educadora señala como sugerencias para que se mejore la formación inicial, que exista un cambio en la estructura de la formación, para darle importancia a la razón artística, pues considera que en el nivel parvulario es más importante que la matemática y el lenguaje, pues “a los dos, tres años enseñarles matemática o lenguaje como tal, no encuentro que sea muy sano” y a través del “lenguaje artístico tú puedes enseñar desde los 6 meses que llegan los niños, hasta adultos”. Considera que en su formación fue un ramo para llenar la malla curricular, pero no le dieron la importancia que deberían (C5/E1/9).</p>	<p>La educadora plantearía sugerencias relacionadas al tema de expresión corporal y “cómo saber hacer que los chicos puedan exteriorizar y expresarse de manera adecuada” y cómo se puede evaluar el tema del arte (C6/E1/8), y qué es lo realmente necesario evaluar (C6/E1/6).</p>

Anexo III: Matriz Interpretativa

Categoría: Concepto de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora enuncia vagamente el concepto, no es capaz de nombrar los ejes fundamentales que involucran a los Lenguajes Artísticos y tampoco realiza una clasificación completa de estos.</p> <p>A través de la revisión de los registros de campo, no se logra constatar que exista un verdadero trabajo de los Lenguajes Artísticos, producto de que la actividad observada no cuenta, en la interacción de la educadora ni a nivel verbal ni por acción, que haga que la actividad gane significancia respecto del desarrollo de los Lenguajes Artísticos.</p> <p>Y por último, se ve en la educadora a una persona más afanada en que los niños terminen el trabajo, y no una preocupación de saber por qué razón algunos niños no terminan su trabajo.</p>	<p>La educadora realiza una conceptualización de los Lenguajes Artísticos, sin mencionar ejes del núcleo, ni tampoco realiza una clasificación completa de cuales son los Lenguajes Artísticos.</p> <p>En base a la observación, la educadora no explicita en ningún momento, ni verbal ni actitudinal la relación de la actividad con la expresión o la creatividad a través del arte. La actividad apunta claramente al desarrollo de la psicomotricidad, aunque sí permite un acercamiento del niño en la exploración y manipulación de un material desconocido.</p>	<p>El concepto que maneja la educadora de los Lenguajes Artísticos es claro y completo. Aunque no menciona los ejes que componen a los Lenguajes Artísticos, sí es capaz de clasificar las disciplinas de los Lenguajes Artísticos.</p> <p>La actividad observada responde al concepto de los Lenguajes Artísticos, pues la educadora guía a los niños al plano de conexión interna con sus pensamientos, a través de la visualización que les genera la música y luego los motiva a expresar verbalmente la experiencia de escuchar la música, lo que permite a los niños adquirir sensibilidad estética, y luego a que lo expresen a través de los materiales que se les ofrecen. La actividad por tanto, da la oportunidad a los niños de expresar sus sensaciones internas producidas por la música, a través de materiales plásticos.</p>

Categoría: Concepto de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora es capaz de conceptualizar los Lenguajes Artísticos, mencionando parte de la clasificación de las disciplinas que los constituyen pero no los núcleos.</p> <p>Se observa en la actividad un desarrollo de los Lenguajes Artísticos, que se condice con el concepto de Lenguajes Artísticos como medio de expresión. Los niños tienen oportunidad de seleccionar los materiales y formatos con los que desean trabajar, y son incentivados a experimentar con dichos materiales, para luego verbalizar las ideas que intentaron plasmar y las sensaciones vividas con los materiales.</p>	<p>La educadora realiza una definición muy breve del concepto, sin mención alguna de ejes ni clasificación de los Lenguajes Artísticos.</p> <p>No se logra constatar que exista un trabajo en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos, producto de que la actividad no es pertinente, y la educadora no manifiesta ni de forma verbal ni por acción una relevancia a la actividad en el plano creativo o apreciativo, apuntando claramente al desarrollo de la psicomotricidad, la actividad no se condice por tanto ni con los estados de ánimo ni con los sentimientos que pudieran contener los niños.</p>	<p>La educadora conceptualiza de forma correcta los Lenguajes Artísticos, mencionando la clasificación, pero no los ejes que lo constituyen.</p> <p>Se puede confirmar un desarrollo de los lenguajes artísticos en la actividad observada, en el uso didáctico de teatro de títeres, y en que los niños realizan una interacción de expresión corporal con el baile. La actividad no basa su objetivo principal en la expresión creativa o apreciación estética, sino que viene a desarrollarse como una consecuencia de otro aprendizaje, en este caso para el núcleo de seres vivos y su entorno.</p>

Categoría: Concepto Expresión Creativa. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>A la educadora le toma trabajo hilvanar las ideas para conceptualizar la expresión creativa. Enfatiza la relación del concepto expresión creativa con libertad, y que el niño se exprese no bajo la orientación del adulto. Liga</p>	<p>Se advierte por parte de la educadora una claridad en el significado de expresión creativa, en el que establece el desarrollo de la expresión básicamente a través de la plástica.</p> <p>A pesar de manejar el concepto, por</p>	<p>La educadora tiene claro el concepto de expresión creativa y lo liga básicamente a materiales concretos, es decir relacionados con la plástica. Sabe plasmar el concepto en la actividad observada, pues estimula a</p>

<p>además este concepto a habilidades y conocimientos que los niños deben desarrollar con las distintas técnicas plásticas, sin hacer referencia a alguna otra disciplina artística.</p> <p>A pesar de que la educadora da una conceptualización verbal de la expresión creativa, esta no se condice con su trabajo en la práctica, pues la actividad se basa en el uso de plantilla, siendo por ello muy estructurada con respecto a formato de trabajo y dirección en el uso de materiales. La actividad apunta claramente al desarrollo de la psicomotricidad. Tampoco se visualiza libertad de expresión en la selección de materiales, pues éstos son impuestos por la educadora, desde el formato de la hoja, los colores que debían utilizar los niños hasta cómo y dónde pegar los elementos.</p>	<p>exigencias curriculares que le impone el establecimiento, la actividad observada no propone lograr objetivos relacionados con los lenguajes artísticos, sino al núcleo grupos humanos.</p> <p>Esta presente en el desarrollo de la actividad la utilización de técnicas plásticas, en este caso el modelado, y es utilizado como recurso para lograr otros objetivos.</p> <p>La actividad observada permite a los niños entrar en contacto, manipular y explorar un material para ellos desconocido, por lo que en cierto grado se acerca al aprendizaje esperado relacionado con la experimentación de materiales, no siendo esa su finalidad principal.</p>	<p>los niños a expresar su imaginario verbalmente a través de un elemento inspirador, en este caso la música, y posteriormente les incentiva a expresar de forma plástica su imaginación, lo que desarrolla su capacidad creativa.</p> <p>Los niños también tienen oportunidad de seleccionar el tipo de lápices y colores con los que trabajar, pero no el formato.</p>
---	--	--

Categoría: Concepto Expresión Creativa. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Se advierte que la educadora domina el concepto, considerándolo importante en el trabajo de los niños, además de que ellos seleccionen sus propios materiales, para que logren la expresión.</p> <p>En la actividad observada se aprecia el desarrollo del concepto en el diálogo de la educadora con los niños, lo que evidencia que desde el punto de vista teórico la educadora maneja el significado de expresión creativa, pues la actividad consiste en jugar a que los niños se conviertan en artistas y puedan seleccionar los materiales que ellos deseen para crear su obra. Se observa claramente una intención de la educadora por alimentar la creatividad de los niños, que es otro punto importante dentro del concepto de expresión creativa.</p>	<p>En la educadora se visualiza una clara dificultad para conceptualizar la Expresión Creativa.</p> <p>E la actividad presenciada tampoco se observa el concepto de Expresión Creativa, pues la actividad se basa en el uso de plantilla siendo por ello muy estructurada con respecto a formato de trabajo y dirección en el uso de materiales. La actividad apunta claramente al desarrollo de la psicomotricidad. Tampoco existe libertad en la selección de materiales, pues estos son impuestos por la educadora, como el formato de la hoja, los colores que debían utilizar los niños y dónde utilizarlos, y cómo y dónde pegar los elementos de volumen también seleccionados por la educadora.</p> <p>Por lo anterior se deduce un manejo deficiente del significado de expresión creativa, producto de que la actividad no es pertinente para señalar la presencia total de la categoría de expresión creativa.</p>	<p>La educadora realiza una vaga conceptualización de expresión creativa, contrariamente de ello.</p> <p>Se observa en la actividad un desarrollo de la expresión creativa, al incentivar a los niños representando corporal y lúdicamente movimientos y sonidos de animales.</p>

Categoría: Concepto Apreciación Estética. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora no define con claridad el concepto y su titubeo al hablar demuestra duda ante dicho concepto. En la ejemplificación de cómo realiza</p>	<p>La educadora demuestra una falta de dominio respecto del concepto de apreciación estética, pues en la elaboración de su respuesta es</p>	<p>Se evidencia en el discurso de la educadora falta de dominio conceptual de apreciación estética. Contrariamente a ello, los ejemplos</p>

<p>apreciación estética con los niños, no se manifiesta claramente una forma correcta de abordar el eje de apreciación estética, lo que confirmaría que la educadora no maneja dicho concepto.</p> <p>La actividad observada no hace alusión al concepto de apreciación estética, pues no existe una declaración de opiniones y experiencias personales a partir de los materiales trabajados o el trabajo obtenido por parte de los niños, que hubiera permitido establecer un acercamiento hacia la apreciación estética.</p> <p>No existe apreciación estética ni en su discurso ni en la práctica.</p>	<p>dubitativa. A pesar de ello, en la ejemplificación que realiza de la actividad que alguna vez desarrollo al respecto, se demuestra que en la práctica sería capaz de desarrollarla.</p> <p>Por exigencias impuestas desde el establecimiento, la educadora no realiza, ni planifica el núcleo de los Lenguajes Artísticos, por lo que tampoco trata este eje. La actividad observada apunta al núcleo de Grupos Humanos, por lo que no se evidencia la categoría analizada, y las preguntas realizadas por la educadora en el cierre de la actividad corresponden a corroborar los aprendizajes de aquél núcleo, y no la manifestación de las experiencias personales con respecto a los materiales, las que sí permitirían un acercamiento a la apreciación estética.</p>	<p>que narra la educadora, y las preguntas que dice realizar a los niños, demuestran que es capaz de trabajar este eje.</p> <p>Existe en la actividad presenciada desarrollo del concepto apreciación estética, pues la educadora conecta a los niños con su imaginario por medio de la música, y los incentiva a través de preguntas a verbalizar lo que les inspira la música y las impresiones que esta audición les genera.</p>
--	---	---

Categoría: Concepto Apreciación Estética. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora genera un concepto muy básico para esta categoría.</p> <p>En las narraciones de los ejemplos que propone la educadora de experiencias para desarrollar este concepto, no se evidencia de forma clara que las preguntas que ella realiza, desarrollen la apreciación estética en los niños.</p> <p>A pesar de lo anterior, en el cierre de la actividad observada, se constata el desarrollo de apreciación estética, pues la educadora solicita a los niños, que expresen verbalmente las impresiones que les provocaban sus propias creaciones y el uso de los materiales.</p>	<p>La educadora entrega una definición poco clara del concepto, lo que evidencia poco dominio en esta categoría.</p> <p>Los ejemplos que realiza de actividades para cumplir este eje, tampoco son óptimos para el logro de los aprendizajes esperados de este eje.</p> <p>No se incentiva la apreciación estética en la actividad observada, pues de parte de los niños no existe manifestación de las experiencias personales provocadas por los materiales trabajados. Las preguntas que realiza la educadora se pueden relacionar con el núcleo de Grupos humanos, mas no así de Lenguajes Artísticos.</p>	<p>La educadora no realiza una definición clara de este concepto, lo que evidencia escaso dominio de este eje. Los ejemplos que comenta la educadora para lograr la apreciación estética, si estarían bien enfocados.</p> <p>En la actividad observada, no existe presencia alguna de este concepto, pues la educadora no realiza preguntas relacionadas a la vivencia de expresión corporal, sino que son preguntas dirigidas al núcleo de seres vivos y su entorno, y sólo pregunta si les gusto la canción que bailaron.</p>

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)	
Caso 1	Caso 2
<p>En la formación que recibió la educadora, las áreas artísticas eran algo que se les entregaba sólo como lineamientos para que ellas lo desarrollaran.</p> <p>Se puede inferir que la casa de estudios no logró motivar a la educadora para que ella tuviera el interés en desarrollar por su cuenta herramientas o técnicas para los Lenguajes Artísticos. La misma educadora no tenía interés en profundizar en los Lenguajes Artísticos, en particular en la música.</p> <p>Ella esperaba que toda la enseñanza y conocimientos provinieran de la institución.</p> <p>Se infiere, por las palabras de la educadora un contenido bastante acotado de la enseñanza en las artes, y algo básico</p>	<p>Para la casa de estudios los Lenguajes Artísticos tenían un valor menor, en cuanto a la importancia en notas y horas dentro de la malla, lo que genera un menor valor cualitativo en la educadora.</p> <p>Se advierte que para la casa formadora las Artes tienen que ver con un sentido más práctico que teórico, lo que conduce a pensar que ponen énfasis en las técnicas y la praxis, más que en un contenido profundo para desarrollar el pensamiento. Por ello se podría decir que se transfiere a las artes una misión de entretenimiento o desarrollo de habilidades motrices.</p> <p>Parece ser que la educadora tiene una confusión, al ubicar</p>

<p>con respecto a las técnicas. Se puede interpretar además por su discurso, que la educadora no desarrolla interacción de las artes con otros ámbitos de aprendizaje, pues solo utiliza un día para realizar experiencias de los Lenguajes Artísticos. Ello hace suponer que la propia educación de esta profesional tuvo un carácter de segregación respecto de las áreas artísticas, o incluso que quizás jamás tuvo integración de ninguna área.</p> <p>La educadora se contradice en parte de su discurso pues manifiesta haber aprendido pocas cosas, pero dice que con sus compañeras trabajó mucho el tema de las artes, lo que hace suponer que quizás la educadora necesitaba una motivación adicional para desarrollar el arte en su quehacer.</p>	<p>la expresión oral como parte de los lenguajes artísticos, dado que, si bien se podrían enseñar técnicas de expresión corporal, en las que se incluya la expresión oral, no son una finalidad principal de esta área.</p> <p>La educadora plantea que en el establecimiento donde ella se desempeña, se realizan presentaciones de baile para el día de la madre y Fiestas Patrias, por lo que se vuelve importante para la educadora el tema del folclore, mas no así otras manifestaciones artísticas. Entendemos que para esta educadora la importancia de los Lenguajes Artísticos, está estrechamente relacionada con las presentaciones que se realizan en los establecimientos.</p>
---	--

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)	
Caso 3	Caso 4
<p>La educadora no recuerda bien los ramos relacionados con los Lenguajes Artísticos, por lo que se observa que la misma formación no le asignó la importancia correspondiente a las disciplinas artísticas, necesarias para la educadora al momento de desarrollar de forma integral a los niños.</p> <p>La educadora recuerda que el ramo ligado a las Artes, que estaba compuesto por cuatro asignaturas, con profesores distintos, por lo que no fue muy profundo en ninguna de las áreas, y los trabajos que más recuerda haber desarrollado en su formación tienen relación con su propio quehacer laboral, pues aún utiliza algunos de ellos, especialmente los relacionados con material didáctico para la música.</p> <p>Quizás esta disposición de las disciplinas artísticas en un solo ramo, tenía la finalidad de que se produjera una interdisciplinariedad e integración de dichas áreas, como lo proponen las B CEP, pero es probable que la educadora no haya comprendido esa intención.</p> <p>La educadora no tenía mayor disposición para aprender en los ramos artísticos, lo que puede relacionarse con un problema en la motivación desde la formación, y de establecer la importancia de los Lenguajes Artísticos para el desarrollo integral del párvulo, pues la educadora no ha desarrollado mayor profundización en el tema de las artes.</p> <p>La formación recibida realiza énfasis en las diversidades que presentan los niños, y la educadora considera que eso es importante para poder desarrollar los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>La formación entregada por parte de la institución fue vaga y no profundiza mucho en los Lenguajes Artísticos, por lo que esta educadora decidió enriquecer sus conocimientos desarrollando su tesis en este ámbito.</p> <p>La educadora le otorga importancia el tema de la motivación para el aprendizaje, transfiriéndole la responsabilidad de su aprendizaje a los profesores y a la casa de estudio, por no brindarle dicha motivación.</p>

Categoría: Formación profesional en el Área de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)	
Caso 5	Caso 6
<p>La formación de esta educadora, no le asignó la importancia debida a los Lenguajes Artísticos, por los tiempos asignados a las asignaturas comprometidas con el área y por la seriedad al momento de impartir dichas asignaturas por parte de los profesores.</p> <p>La educadora no recibió formación en música ni danza, y la formación relacionada con la expresión corporal no estaba relacionada con la expresión o la creatividad. En cuanto a la plástica, la educadora cataloga su aprendizaje como básico, además de no considerarlos atingentes para el nivel al que la educadora debe atender.</p>	<p>Las horas dedicadas a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos eran insuficientes, en consideración del tiempo semanal y semestral otorgados a éstas en la formación.</p> <p>Se infiere debilidad en la formación de las artes por parte de la casa de estudio, pues no logra entregar contenidos. Existe una dicotomía entre lo que la malla expresa en los contenidos y lo que la educadora manifiesta haber tenido en la formación, lo que hace suponer un problema curricular e instaura la duda respecto de si los profesores tienen las competencias para desarrollar las asignaturas.</p>

Categoría: Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Se deduce por el diálogo con la educadora que no tuvo en su formación los parámetros para sustentar teóricamente las experiencias de aprendizaje que desarrolla en Lenguajes Artísticos y tampoco lo tiene la institución en que trabaja.</p> <p>No apela al marco entregado por el ministerio, sus referentes son más bien inmediatos. Le preocupa más solucionar un problema concreto como resolver sus planificaciones y qué actividad realizar, que sustentar su trabajo en la teoría.</p> <p>Se desprende de ello que apela más a concepciones pedagógicas generales que a un sustento concreto.</p> <p>No está en su formación (asimilada o aprendida) el valor de los Lenguajes Artísticos y el contenido teórico que ellos necesitan. Son vistos por la educadora como una actividad manual que realizar.</p>	<p>Se podría decir que no está preparada para generar experiencias de aprendizaje en los Lenguajes Artísticos, por falta de sustento, basando las acciones relacionadas con las artes en las etapas del desarrollo. Los lenguajes Artísticos para esta educadora no tienen sustento teórico, por lo que pasan a ser sustentados por otras teorías.</p>	<p>Los sustentos de esta educadora son normativas generales, como las B CEP e institucionales. Todas sus acciones están ligadas a eso, más que a un sustento pedagógico.</p> <p>Los lenguajes Artísticos quedan supeditados a sólo dos aprendizajes y hay un desconocimiento de los aprendizajes que podría llegar a utilizar.</p>

Categoría: Sustentación teórica para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>No tiene una formación concreta respecto de los sustentos teóricos en los Lenguajes Artísticos, por lo que apela a conceptos más generales.</p> <p>Considera que al realizar preguntas en los lenguajes artísticos, se acerca al constructivismo. Se desprende de esto que tiene una concepción incompleta del constructivismo</p>	<p>Se manifiesta en el discurso de la educadora un escaso conocimiento en arte, por lo que difícilmente podría elaborar sus planificaciones en base a referentes teóricos, Sólo apela a elementos institucionales y las B CEP.</p> <p>Se deduce de su discurso que ella como educadora tampoco ha buscado interiorizarse más respecto de elementos que le puedan ofrecer referentes teóricos del arte.</p>	<p>La formación de la esta educadora carece de un sustento teórico en los Lenguajes Artísticos e intenta suplirlo apelando a otros referentes, como las B CEP y su actividad diaria.</p> <p>Esta educadora demuestra mayor inquietud frente al tema de los referentes, pues menciona que realiza indagaciones teóricas a través de Internet y otras fuentes que la ayudan a orientar su quehacer.</p>

Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)	
Caso 1	Caso 2
<p>La educadora declara sentir que no tiene una buena formación en los Lenguajes Artísticos, que pueda aplicarla en su labor, lo que puede deberse a que las asignaturas desarrolladas en este ámbito las tuvo en primer y segundo año de la formación, por lo que no pudo ir aplicando parte de los conocimientos que iba aprendiendo en la práctica. Otra razón puede deberse a que el ramo asociado a esta área, estaba compuesto por tres disciplinas desarrolladas por 3 profesores distintos y que quizás no resolvieron de forma unificada la asignatura, cosa que les permitiera a las alumnas entender la razón de dicha estructura. También puede ser que no recibiera la motivación que le permitiera un mayor acercamiento con la asignatura.</p>	<p>La educadora declara tener vacíos en los Lenguajes Artísticos relacionados con los conocimientos técnicos en el área; es decir, que no domina los tecnicismos de lo que esta haciendo o con lo que está trabajando. Esto se refleja al momento en que la educadora debe dar las instrucciones para que los niños desarrollen la experiencia, pues es la técnico quien da la explicación para el uso y manipulación del material en la actividad. Esto puede deberse a que su formación en esta área no profundizaba en elementos teóricos, sino que era más bien práctica, y que si bien aprendió técnicas plásticas, en el contexto en que se desempeña laboralmente no las</p>

<p>En el discurso de la educadora no se percibe clara idea de la importancia de los Lenguajes Artísticos para el desarrollo integral de los niños, carencia en la que también tiene responsabilidad la entidad formadora.</p> <p>Se observa en la educadora una falta de didáctica al abordar la experiencia realizada en los Lenguajes Artísticos, pues si bien explica el inicio del trabajo que deben desarrollar los niños, no realiza con propiedad la explicación y no es capaz de verbalizar de forma correcta como se dará final al trabajo. Es la técnico quien da la explicación de éste.</p> <p>No se observa un cierre de la actividad que permita constatar una evaluación de la misma. Si bien existe por parte de la educadora una observación del trabajo de los niños, mientras ellos lo van entregando, no existe una autoevaluación en los logros de aprendizaje</p>	<p>ha utilizado nunca.</p> <p>Otra razón para justificar dicho vacío es que la formación de la educadora apuntaba más bien al desarrollo de la creatividad en la propias educadoras que al desarrollo de técnicas, y las evaluaciones de estas áreas apuntaban mayormente al proceso, por lo que ella misma compara la educación de las artes en su formación con la que se brinda en las escuelas, respecto al énfasis en las áreas con mediciones estandarizadas, en su formación se dio énfasis a las áreas de educación y evaluación.</p> <p>La educadora también declara que su preparación en los Lenguajes Artísticos no es la necesaria para cumplir con la evaluación docente, pues al verse enfrentada a esta y conocer el temario que incluía dicha prueba, notó que habían cosas muy técnicas que ella no recordaba haber visto. Es posible que haya existido dicho acercamiento a dichas temáticas, pero como las asignaturas artísticas era en los primeros años, haría más complejo recordar dichos conocimientos, que pueden haber quedado relegados, que teniéndolos en los últimos años, en donde además podrían desarrollar un aprendizaje mas ligado a las prácticas.</p> <p>El cierre de la actividad que realiza la educadora no incluye una evaluación dirigida a los lenguajes artísticos como experiencia, si no más bien al ámbito relación con el medio natural y cultural, lo que indica que la educadora utiliza las artes sólo como recurso, quizás no está consiente de que aunque se proponga lograr aprendizajes para otro ámbito, puede evaluar igualmente aprendizajes para los Lenguajes Artísticos.</p>
---	--

<p>Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)</p>	
<p>Caso 3</p> <p>La educadora reconoce una carencia en su formación respecto de los Lenguajes Artísticos. Manifiesta que le falta desarrollar su imaginación, para ponerse a la altura de los niños e innovar en las actividades que les presenta. Esto puede tener relación con la ubicación temporal de las asignaturas artísticas en su formación, pues al ser en los primeros años, no pudo realizar una relación de lo que se le enseñaba, con el modo de aprender de los niños.</p> <p>La educadora también manifiesta tener carencias específicas en el ámbito musical, pues no se le enseñó en la formación el uso de ningún instrumento.</p> <p>La educadora también expresa que le hizo falta motivación por parte de los profesores para encantarse con los Lenguajes Artísticos.</p> <p>En la educadora no se percibe la falta de didáctica al momento de realizar las experiencias en los Lenguajes Artísticos, aunque puede existir carencias con respecto a la evaluación, pues no realiza cierre de la experiencia, pero esto puede deberse más al hecho de que trabaja con un nivel pequeño y que además cuenta con muy poco espacio en la sala. A pesar de no realizar cierre, la educadora observa el trabajo de todos los niños, cuando desarrolla la actividad.</p> <p>Existe por parte de la educadora una falta de conocimiento en las etapas del desarrollo, lo que le impediría a la educadora</p>	<p>Caso 4</p> <p>La educadora considera que su formación de los Lenguajes Artísticos fue muy vaga, y que le faltó desarrollar su creatividad para poder innovar en las actividades que les presenta a los niños. Como se comentó en el caso anterior, dicha percepción puede tener relación con la ubicación temporal de la asignatura en la malla curricular, lo que no les permite a las educadoras potenciar lo aprendido en las áreas artísticas en la práctica.</p> <p>Es importante destacar que la educadora considera que en el área de las artes, no tuvo la motivación necesaria por parte de los profesores, que le permitieran dar a las artes la importancia que merecen.</p> <p>La educadora considera que en su formación hizo falta que le enseñaran elementos relacionados al teatro y a la música. La escasez de enseñanza en dichas áreas puede verse afectada al elaborar una asignatura que contemple en un solo semestre todas las áreas en un tiempo semanal de cuatro horas pedagógicas ¿Cómo logran tres profesores coordinar los aprendizajes que finalmente debieran dominar las alumnas en un tiempo tan breve? Con respecto a la evaluación de los lenguajes Artísticos, la educadora realizó un cierre de la experiencia, en el que logró evaluar la percepción que los niños</p>

seleccionar correctamente las actividades idóneas para los párvulos, además de traspasar los conocimientos necesarios para desarrollar los Lenguajes Artísticos.	tenían de sus trabajos.
--	-------------------------

Categoría: Carencias y debilidades presentadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la formación en torno a los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)	
Caso 5	Caso 6
<p>La educadora siente que le falta preparación para enfrentar los Lenguajes Artísticos y que tiene vacíos en el área musical y de danza. Es extraño que la educadora mencione la carencia en la música, si su malla lo incluía. La docente menciona que los profesores faltaban mucho a las clases, lo que para ellas mismas como estudiantes fue generando una sensación de poca importancia hacia la asignatura.</p> <p>La educadora también menciona que las técnicas plásticas que aprendió son para utilizar con niños más grandes. Esto podría explicarse porque quizá los profesores que impartían dicha asignatura no conocían el nivel de desarrollo de los niños con los que trabajan las educadoras de párvulo. O bien porque la propia educadora no fue capaz de realizar una adaptación de las técnicas que le enseñaron, en consideración que la educadora debiera manejar las etapas del desarrollo de los niños, así como también preocuparse de que en la educación parvularia lo importante es que los niños experimenten con las técnicas, más que obtengan un buen acabado en el trabajo. Con respecto a la evaluación la educadora no es capaz de realizar una evaluación en la que los niños se puedan reconocer los aprendizajes de la actividad, por lo que se infiere que a educadora tampoco lo tiene claro los aprendizajes que espera lograr de la actividad. De hecho las preguntas que realiza a los niños tienen relación con el orden en que ella dio las instrucciones de la actividad, que no aportan al aprendizaje.</p>	<p>La educadora siente que le falta teoría dirigida al párvulo y a las artes, además de tener escasa preparación en como motivar a los niños para que desarrollen su trabajo artístico.</p> <p>Se puede inferir de esta educadora presenta poco interés para robustecer las falencias que tiene, lo que puede quizás estar amparado por el tipo de requerimientos que hace el establecimiento respecto de primar en la enseñanza lógico-matemática y el apresto a la lecto escritura.</p> <p>La educadora no realiza una evaluación hacia los lenguajes artísticos en la actividad; sus preguntas en el cierre de la actividad están orientadas al núcleo seres vivos y su entorno sin considerar la expresión corporal vivenciada por los niños.</p>

Categoría: Aprendizaje autodidacta en el área de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Carece de elementos didácticos obtenidos en su formación, por eso los busca en otros espacios. Se observa por parte de la educadora una dependencia en el uso de Internet para la obtención de didácticas, sin Internet su bagaje es bastante pobre. Al menos, para realizar las experiencias, demuestra interés en buscar alternativas innovadoras en Internet.</p>	<p>La educadora no realiza comentarios para esta categoría, pues manifiesta no planificar ni ejecutar experiencias para los Lenguajes Artísticos. Por esto, indica que no ha sentido la necesidad de algún autoaprendizaje para el área artística. Contrario a lo anterior, comentó haber estudiado para la evaluación docente, pues para ésta le entregaron un temario de los Lenguajes Artísticos que ella no dominaba.</p>	<p>La educadora manifiesta una clara inquietud respecto de las didácticas, utilizando Internet para poder innovar en las actividades que realiza. Se aprecia en su discurso que los Lenguajes Artísticos son vistos, en su establecimiento y por ella, como un área con una función específica, debido a que a ella le interesa innovar en las actividades para días especiales (mamá, papá, etc.).</p>

Categoría: Aprendizaje autodidacta en el área de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La universidad no le entregó a la educadora las estrategias didácticas necesarias para desarrollar a cabalidad los lenguajes artísticos, así como tampoco el desarrollo de la creatividad para innovar en sus actividades, por lo que se ha hecho asesorar por colegas.</p>	<p>La educadora tiene escasa preparación en la didáctica de las artes, y en técnicas de la plástica, pero presenta inquietud de buscar técnicas en Internet, para abordar los lenguajes artísticos.</p>	<p>Esta educadora presenta también falencias en su formación universitaria, respecto de las didácticas de las artes, pero en su discurso manifiesta una actitud más intelectual que las anteriores, porque le interesa saber lo que esta desarrollando en las</p>

		<p>actividades, buscando realizar experiencias más significativas para los niños.</p> <p>Le da a los Lenguajes Artísticos mayor importancia, y le preocupa lograr la motivación en los niños.</p> <p>Es una educadora motivada por aprender estrategias que le permitan complementar su trabajo y entusiasmar a los niños: esto demostraría que le otorga valor a los Lenguajes Artísticos en el desarrollo de su labor.</p>
--	--	--

Categoría: Importancia y funciones de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo integral del párvulo (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora le asigna a los Lenguajes Artísticos un valor didáctico, ya que considera que ayuda los niños en el aprendizaje y en la motivación de las experiencias de otros núcleos.</p> <p>La educadora utiliza los Lenguajes Artísticos, específicamente las técnicas plásticas como un recurso al realizar el llenado de una plantilla.</p> <p>Los Lenguajes Artísticos son una acción propia de la infancia y pueden ayudar en el aprendizaje. Se deduce por ello que para la educadora son una expresión del desarrollo de los niños y posibilita formas de evaluación del mismo.</p>	<p>Considera que las experiencias en Lenguajes Artísticos como algo innato en los niños, que son algo primordial. Indica que los Lenguajes Artísticos debieran ser algo transversal para la educación, que puede potenciar todas las áreas del aprendizaje, en especial para los niños que aprenden de forma diferente, como el aprender haciendo.</p> <p>La educadora relaciona los Lenguajes Artísticos a las diferentes inteligencias, para aquellos niños que tienen otro tipo de inteligencia y que no calzan con el prototipo de aprendizaje tradicional. Sería una alternativa de aprendizaje. Ante esto se podría esperar que los educadores puedan identificar qué experiencias les son más funcionales a los niños para aprender.</p> <p>La educadora cree que no se les da la importancia debida a los Lenguajes Artísticos, en circunstancias que a través de ellos se pueden generar aprendizajes significativos.</p>	<p>La educadora piensa que los Lenguajes Artísticos son una propiedad inherente a los niños, que es parte de su naturaleza. Que son una forma de expresión y comunicación que posibilita a las educadoras conocer cosas que los niños no son capaces de expresar verbalmente.</p> <p>El desarrollo de los Lenguajes Artísticos es también una instancia que permite la socialización de los niños en comunidad y a través de la cooperación.</p> <p>Considera importante a los Lenguajes Artísticos para la motivación y el enriquecimiento de los aprendizajes. Manifiesta también que si se enseña con un tipo de lenguaje que es propio de los niños, los aprendizajes serán más significativos.</p>

Categoría: Importancia de los Lenguajes Artísticos en el desarrollo del párvulo (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora considera que los niños son visuales y corporales. Y que por ello los Lenguajes Artísticos potencian la creatividad, si se enseña a través de formas que lo permitan.</p> <p>Observa también que los Lenguajes Artísticos por sí solos integran a las otras áreas del conocimiento, y eso permitiría potenciar los aprendizajes.</p>	<p>La educadora manifiesta que la mejor forma en que se puede canalizar la expresión de los niños es a través de los Lenguajes Artísticos. Para ella son la forma de expresión principal que los niños tienen y su forma de lenguaje.</p> <p>Considera que como expresión acompaña a las personas hasta su adultez: que es algo propio del ser humano. Por esto, en la etapa de la educación Parvularia es más importante educar a través de las artes, ya que es un lenguaje que permitiría a los niños desarrollar la socialización y conocer</p>	<p>Considera importantes los Lenguajes Artísticos para la estructuración de la personalidad, que estimulan el desarrollo de ésta.</p> <p>Los considera importantes tanto para el desarrollo de su trabajo, como para la formación del niño, pues le permiten conocerlos y entenderlos.</p> <p>Los Lenguajes Artísticos son importantes en la evolución de los niños y en la de sus expresiones.</p> <p>La educadora los considera también importantes los recursos para ambientar la sala, tanto visual como</p>

	<p>formas distintas de comunicación y expresión. Por ello, sería primordial para la infancia y su importancia radicaría en lo corporal y lo social. La importancia para ella va más allá de la funcionalidad que le otorgan los establecimientos y los padres. A pesar de esto, por sus acciones denota que le preocupa mucho complacer a los padres, lo que indicaría una falta de empoderamiento en la educadora y sometimiento al modelo educacional establecido.</p>	<p>auditivamente, lo que ayudaría a la motivación en la experiencia de aprendizaje.</p>
--	--	---

Categoría: Uso de los Lenguajes Artísticos como recurso para el desarrollo de habilidades motrices. (Matriz Interpretativa)

Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora cree que está utilizando los Lenguajes Artísticos de forma transversal, pero por las actividades que da como ejemplo, que incluye el llenado de plantillas, se observa que las estaría utilizando más bien como un recurso, dado que lo que le preocupa es que los niños aprendan y desarrollen técnicas. Por lo tanto este recurso estaría más ligado a las técnicas plásticas, siendo su finalidad el desarrollo de las habilidades motrices, descuidando los aprendizajes esperados que se relacionan con la expresión creativa y apreciación estética.</p>	<p>Para esta educadora los Lenguajes Artísticos tienen en su labor diaria una funcionalidad práctica, pues supedita a las artes como recurso para lograr una habilidad motriz dentro del objetivo de otro aprendizaje. Los ejemplos que plantea la educadora se dirigen hacia la motricidad fina para el apresto de la escritura. Se desprende del discurso de la educadora que ve a los Lenguajes Artísticos como un plus para darle atractivo a las actividades que tienen otro objetivo de aprendizaje y que corresponden a otro núcleo, es decir, como elemento motivacional. Si bien en las actividades que la educadora da como ejemplo se pueden desarrollar aprendizajes esperados de los Lenguajes Artísticos, ella apunta a evaluar otros. Además se percibe un exceso en el uso de las plantillas, lo que disminuiría el desarrollo de la expresión plástica a un mero recurso para desarrollar las habilidades motrices.</p>	<p>La educadora cree utilizar la integración con los Lenguajes Artísticos de forma transversal, pero en su discurso se devela el uso de técnicas artísticas, especialmente la plástica, como recurso manual para potenciar la motricidad fina y gruesa. En jerarquía el uso de los Lenguajes Artísticos está supeditado a las habilidades motrices.</p>

Categoría: Uso de los Lenguajes Artísticos para el desarrollo de habilidades motrices. (Matriz Interpretativa)

Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>No existe observación en la experiencia, para comentar esta categoría.</p>	<p>La educadora dice integrar los lenguajes artísticos con otros ámbitos de aprendizajes, pero en su narración se devela el uso de técnicas plásticas supeditadas a otro aprendizaje. No hay uso de expresividad ni creatividad en el hecho de llenar plantillas, sino una clara ejercitación para el desarrollo de habilidades motrices.</p>	<p>La educadora menciona que intenta mezclar los Lenguajes Artísticos con otras áreas del conocimiento, utilizando las técnicas plásticas para realizar evaluación de habilidades motrices. Se desprende de su accionar que considera como Lenguajes Artísticos a las experiencias relacionadas con las manualidades.</p>

Categoría: Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Se deduce que el establecimiento no dispone del espacio para el trabajo de los Lenguajes Artísticos, especialmente cuando estos están relacionados con la expresión corporal, lo que además restringiría la socialización que se puede lograr en estas experiencias. La relación que se puede observar dentro de la sala, del espacio de esta con el número de niños en el curso, se puede decir que es un espacio inadecuado, pues es muy estrecho y carece de pasillos para generar un desplazamiento, tanto de la educadora como de los niños, lo que a su vez interfiere con el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. Puede ser una de las razones de porque la educadora esta más preocupada por el orden al interior de la sala, que de que los niños logren la expresión creativa en sus trabajos.</p> <p>Mantiene ciertos prejuicios o preconcepciones didácticas ante los niños de prekinder, que según su discurso no serán capaces de realizar dibujos en donde establezcan un espacio, que luego sean capaces de rellenar. Justifica en su razonar, el uso de las plantillas, que menciona utilizar con prekinder, pero en la actividad observada las utiliza con kinder también, logrando con esto coartar la imaginación y creatividad de los niños. Con respecto a los recursos materiales la educadora indica que tienen poca variedad de recursos, y justifica esto en que la educadora anterior a ella fue quien los solicito.</p> <p>Existe además por parte de la técnica, demasiada intervención en el desarrollo de las actividades, impidiendo el proceso de aprendizaje y eventual evaluación del desarrollo de los niños.</p> <p>No es la educadora quien realiza las experiencias relacionadas con la música, sino un profesor externo de la especialidad.</p>	<p>El establecimiento tiene una infraestructura deficiente para el nivel de párvulos, de hecho existe poca consideración de parte del establecimiento para que este nivel desarrolle elementos que potencien la expresión corporal. Se suma a esto el espacio que existe al interior de la sala, que es precario en consideración del número de alumnos.</p> <p>El discurso de la educadora también deja ver cierta devaluación de los Lenguajes Artísticos en oposición a la lectura y escritura, pues los recursos materiales que destina el establecimiento son mayoritariamente para el cumplimiento de dichos núcleos.</p> <p>Otro factor que incide en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos es el uso de las plantillas, que incluso la educadora comenta, que con el uso de ellas se ahorra tiempo y recursos pedagógicos, pero está consciente de que estas restringen la creatividad y coartan la libertad</p> <p>Número de niños en el curso.</p> <p>La educadora estima que la formación de las técnicas es acorde para las funciones que ella cumple, e inclusive que en aspectos relacionados con técnicas plásticas de desenvuelve mejor que ella. Prueba de ello es que la técnica es la que da en la experiencia las indicaciones de cómo proceder con la manipulación de la pasta para modelado.</p> <p>La educadora señala que los niños realizan actividades relacionadas con expresión corporal en un taller de psicomotricidad que realiza una profesora de educación física.</p>	<p>El espacio físico de la sala, por la cantidad de niños que tiene el curso, es inadecuado para los párvulos.</p> <p>La escasez de recursos puede llegar a ser un factor que afecte emocionalmente a la educadora al momento de desarrollar su labor, pues cuenta con pocos recursos materiales para desarrollar las actividades, lo que igualmente la restringe e imposibilita de poder proponer mayor número de actividades.</p> <p>La educadora ha debido innovar en materiales, utilizando elementos menos tradicionales, para poder desarrollar actividades con los niños, pues el jardín y los padres de los niños no son capaces de proveer de los que se necesitarían.</p> <p>La educadora enuncia que no utiliza las plantillas en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos, pues predisponen a los niños a un tipo de realidad y a estereotipos, solo utiliza imágenes como material concreto, para trabajar los aprendizajes.</p> <p>Respecto de la capacitación de las técnicas, la educadora cree que están bien preparadas para desarrollar estrategias de los Lenguajes Artísticos, salvo las que son de mayor edad, pues están muy habituadas al uso de plantillas y a interferir mucho en las acciones de los niños, dentro de las artes.</p> <p>No existe un profesor especialista en alguna de las áreas artísticas en el jardín, por lo que es la educadora quien debe desarrollarlas todas.</p>

Categoría: Factores que inciden en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>El establecimiento presenta una carencia de espacio para el desarrollo de Lenguajes Artísticos, sobre todo en lo que respecta a expresión corporal.</p>	<p>El espacio de la sala es suficiente para el número de alumnos, pero no para desarrollar actividades de expresión corporal en el interior o que requieran</p>	<p>En el dialogo de la educadora se establece el Factor social como incidente en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. Muchos de los</p>

<p>La sala es compartida por dos niveles, lo que reduce el espacio, si bien son cursos pequeños, el mobiliario resta espacio al desplazamiento de los niños. Por lo que las actividades corporales deben desarrollarse en el patio. Otro factor asociado es la cantidad de recursos materiales con los que se cuenta al momento de planificar, como también de realizar las experiencias artísticas, en relación a esto, se infiere de las palabras de la educadora que a mayor disponibilidad de materiales para los niños, mayor será el desarrollo de su creatividad en ellos. El jardín sí dispone de recursos materiales para desarrollar las actividades que la educadora proponga. Esta educadora no utiliza plantillas en el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. Las experiencias de música son realizadas por un profesor especialista del área.</p>	<p>mayor espacio para el desplazamiento, y el patio es pequeño para este tipo de actividades lo que influye en cómo se imparten las enseñanzas y como se desarrollan las experiencias en los Lenguajes Artísticos. El jardín cuenta con suficientes recursos materiales para las experiencias relacionadas con la plástica, pero la educadora está más preocupada de la limpieza de los niños y lo que vayan a decir los padres respecto de eso, que de la expresión creativa de los niños. Por lo que la educadora no se arriesga mucho con el uso de materiales como la ténpera. La educadora utiliza plantillas en la experiencia de los Lenguajes, restringiendo la creatividad de los niños, realizando muchas indicaciones, lo que reflejaría también poca libertad de expresión por parte de los niños al momento de seleccionar los materiales. Los padres generan entorpecimiento de los objetivos de los aprendizajes, por la presión que ejercen sobre la profesora respecto de la limpieza. No existe un profesor especialista en alguna de las áreas de los Lenguajes Artísticos en el jardín, por lo que es la educadora quien debe desarrollarlos todos.</p>	<p>niños del jardín provienen de familias vulnerables. Por ende los estados anímicos que los niños traen desde su ambiente familiar, inciden en el desarrollo de las experiencias de los Lenguajes Artísticos, la educadora señala que le dificulta motivar a los niños para que comiencen a trabajar o en el desarrollo de las experiencias artísticas. Lo que permite inferir que cuando los contextos sociales, a los que pertenecen el niño y su familia son más vulnerables, el desarrollo de los lenguajes Artísticos es más complejo. La sala es pequeña para que el número de alumnos, dificultando el desarrollo de los lenguajes Artísticos, especialmente para que puedan desarrollar actividades de expresión corporal. Si bien el jardín cuenta con patio en el que se podrían realizar actividades de expresión corporal, presenta desniveles en el piso, lo que lo vuelve peligroso, por ello la educadora prefiere realizar actividades de ese tipo dentro de la sala. El jardín cuenta con escasos recursos materiales para el desarrollo de los Lenguajes Artísticos, pues desde la casa no todos los niños traen los materiales que se solicitan, por lo que la educadora debe adecuar la actividad a la cantidad del material que disponga.</p>
---	---	---

Categoría: Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La educadora manifiesta que no alcanza a desarrollar completamente las experiencias de los Lenguajes Artísticos y que no siempre logra efectuar cierre a sus actividades, por lo que se deduce que el establecimiento no otorga el tiempo que correspondería al desarrollo de los Lenguajes Artísticos y que no lo vería como algo prioritario. La educadora cree que sería conveniente tener posibilidad de realizar más días en la semana Lenguajes Artísticos, indicando que en el colegio ella los desarrolla un solo día. Opina que podría ser día por medio para cada disciplina. Esto habla de que ella considera las artes para los niños de modo segmentado. La educadora desarrolla los Lenguajes</p>	<p>A causa de las disposiciones del establecimiento, la misma educadora le quita prioridad. También lo hace en la planificación de los Lenguajes Artísticos y no los toma en cuenta en las experiencias de aprendizaje. Las técnicas plásticas de los Lenguajes Artísticos son utilizadas como un recurso que se subordina al logro de otros objetivos. Son una prioridad como recurso. Las experiencias están sometidas a exigencias de la institución y se desarrollan en fechas preestablecidas planificándose para otros núcleos. Lo que la educadora considera importante en su trabajo no lo lleva a cabo, por ende su criterio profesional no es importante, y se justifica en el establecimiento. La prioridad serían las</p>	<p>La educadora manifiesta que en la elección de su especialidad existe un componente económico, pues con inglés tendría más posibilidades de trabajo. La prioridad en el jardín es lenguaje y matemática, por sobre los Lenguajes Artísticos. Las experiencias relativas a éstos se realizan una vez a la semana y son desplazadas cuando se necesita tiempo para potenciar actividades de lecto escritura y relación lógico matemáticas. El objetivo es preparar a los niños para pruebas de selección de colegios. Esto sucede a pesar de que el nivel de esta educadora es de medio mayor. Esta prioridad puede ser reflejo de la institución pública JUNJI. Se infiere que la poca prioridad del</p>

Artísticos también en fechas hito.	directrices de éste (cumplimiento de sus metas para lenguaje y matemática) por sobre las personales.	establecimiento alimenta el desinterés por parte de la educadora y un enfoque hacia todo lo que indica la institución.
------------------------------------	--	--

Categoría: Prioridad de las artes en los establecimientos educacionales (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
Se devela una presencia mayor de los Lenguajes Artísticos que en los otros casos, lo que podría indicar que más que ser una prioridad del estado, dependería de cada institución. Este establecimiento es privado y con sello ambientalista. La educadora menciona realizar máximo dos actividades por semana, pero dice ligarlas a otros núcleos.	Existe relatividad en la prioridad que se le asigna a los Lenguajes Artísticos, no hay concepción a priori respecto del tiempo de dedicación. La educadora lo va decidiendo dependiendo de la temporada y el día en que se encuentren y piensa en la limpieza de la ropa de los niños. Confirma trabajar en las fechas hito. Se refleja una indecisión y una carencia del valor hacia los Lenguajes Artísticos de parte de esta educadora.	Existe en el establecimiento mayor prioridad en lenguaje y matemáticas, determinación que esta planteada desde la Corporación de Educación de la comuna, a causa de la selección a la que deben someterse los niños para ingresar a los colegios. La educadora menciona que le asigna una o dos experiencias a la semana. No se considera la integralidad de la educación propuesta por las BCEP.

Categoría: Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
El dialogo de la educadora permite suponer que no planifica siempre las experiencias de los Lenguajes Artísticos, las consideraciones que tiene al momento de planificar las experiencias son las básicas (materiales, espacio, tiempo) además menciona que realiza actividades en las que ella maneje la técnica. Se deduce de esto que en la educadora no surge una inquietud por indagar en otras técnicas o estrategias que le permitan desarrollar las áreas artísticas. En la actividad presenciada no se vislumbra claramente el objetivo que persigue la actividad, sino solo la practica de la motricidad fina. La educadora reduce los Lenguajes Artísticos a la plástica, por ello se considera que le hace falta una mayor conciencia de la integralidad de los Lenguajes Artísticos. Respecto de la integración de los Lenguajes Artísticos con otros núcleos de aprendizaje, la educadora menciona sólo ejemplos de integración para lenguaje y matemática. Por la ejemplificación, se puede concluir que la integración que propone no incluye a los lenguajes Artísticos en el desarrollo de las actividades, sino que más bien utilizando una técnica plástica como recurso. Lo que devela una probable confusión entre la diferencia de la integración de	La educadora no considera ni utiliza el área artística en la planificación que realiza. Dicha exclusión es originada por el establecimiento, que se plantea metas con respecto a las áreas de Lenguaje Verbal y matemáticas, en las que no hace inclusión de las artes como parte de la formación integral de los niños. Esta exclusión es mantenida por la educadora en su labor diaria, pues cuando es consultada si se a planteado realizar planificaciones de las artes como apoyo a las áreas de prioridad del colegio (lenguajes y matemática) dice nunca habérselo propuesto. La educadora manifiesta que en lo que mayormente utiliza el recurso artístico, específicamente la plástica es en Lenguaje y Matemática.	De esta educadora se infiere un trabajo prolijo en la planificación, que realiza utilizando los programas institucionales, en el que incluye la integración con otras áreas de aprendizaje, mezclando las actividades. La educadora declara tener dificultad para implementar las actividades por el número de niños que tiene a su cargo. Otro elemento que le ha traído complicaciones, es la dificultad que presentan algunas actividades que a propuesto, pues los niños no tenían aun las habilidades para lograr los objetivos de la planificación. Esto tiene relación con el manejo que la educadora tiene de las etapas del desarrollo de los niños. Quizá le hacen falta recursos de distinto orden para llevar a cabo sus intenciones, lo que incluye la falta de teoría. La educadora también menciona que para llevar a cabo la selección de las actividades les consulta la opinión a los niños, para tener en consideración sus intereses. .

los lenguajes artísticos con otros núcleos de aprendizaje y el uso de las técnicas plásticas como recurso.		
--	--	--

Categoría: Planificación en torno a los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Las planificaciones que realiza esta educadora para los Lenguajes Artísticos, son primordialmente en base a los recursos materiales con los que cuenta y considerando la opinión de los niños al momento de desarrollar las experiencias.</p> <p>En el discurso de la educadora se percibe poca innovación respecto de la integración de las distintas disciplinas artísticas en los Lenguajes Artísticos.</p> <p>En cuanto a la integración de Lenguajes artísticos con otros núcleos, la educadora sólo ejemplifica como desarrolla integración con lenguaje verbal.</p>	<p>La educadora es vaga al momento de responder la pregunta relacionada con las consideraciones para la planificación de las experiencias artísticas, su respuesta se dirige a cómo realiza las actividades, de lo que se puede inferir que la educadora no maneja los conceptos asociados a la planificación. Confunde los elementos que considera para planificar con los aprendizajes esperados u orientaciones pedagógicas.</p> <p>Se infiere también que la educadora no tiene clara la diferencia entre Lenguajes Artísticos y el uso del arte como recurso, pues en la ejemplificación de la integración con otras áreas, utiliza técnicas plásticas como recursos.</p> <p>Los ejemplos realizados de integración hacen referencia a matemática.</p>	<p>en la elaboración de la planificación la educadora esta muy preocupada de la seguridad de los niños, esto puede deberse inicialmente a una infraestructura muy pequeña y con poca seguridad en sus pisos. Tiene siempre en consideración del número de niños en la sala. Se puede desprender de su discurso que el apremio por la seguridad, no es solo de la infraestructura, sino también de la desconfianza en la conducta de los niños ante ciertos materiales y herramientas, existiendo así un prejuicio de cómo reaccionaran los niños a algunos materiales.</p> <p>La educadora no es clara en su discurso respecto de la integración con otros núcleos, existiendo poca integración de los Lenguajes Artísticos, y siendo utilizados como recurso, pudiera ser que no maneje el concepto de integración.</p> <p>No tiene clara tampoco la integración de las diferentes disciplinas artísticas.</p>

Categoría: Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>La organización que utiliza la educadora de los niños en la sala es grupal, pero los trabajos son en su mayoría individuales.</p> <p>Las actividades que realizan con los niños grupalmente incumben el llenado de imágenes, lo que correspondería más bien al desarrollo de la motricidad que de la expresión creativa.</p> <p>Con respecto a la metodología que la educadora describe para la plástica, demuestra a través de sus palabras, que ella detecta un error en el uso de plantillas, porque coartan la creatividad, pero aun así las sigue utilizando. La educadora varía en materiales, pero reitera a través de los ejemplos el uso de plantillas y relleno de imágenes.</p> <p>En base a que repite el ejemplo de actividad realizada con temática relacionada a los estilos pictóricos, da</p>	<p>La educadora no permite que los niños realicen trabajo colaborativo en los Lenguajes Artísticos, solo realizan actividades individuales.</p> <p>La educadora carece de experiencias en su quehacer laboral que indiquen el desarrollo de los Lenguajes Artísticos. Si bien, manifiesta no desarrollar los Lenguajes Artísticos, utiliza las técnicas plásticas como recurso en experiencias de otros núcleos, que no salen de lo común ni ahondan en materiales innovadores, como tampoco permite la selección de materiales por los mismos niños.</p> <p>Para la danza esta educadora realiza coreografías y bailes memorísticos sólo para fechas establecidas como fiestas patrias, indica que por disposiciones del establecimiento.</p> <p>No realiza experiencias para expresión corporal, pues hay un profesor que les realiza taller de psicomotricidad, y con</p>	<p>La educadora da a entender que en su formación no había estrategias didácticas especiales para los Lenguajes Artísticos, se infiere que ella por su parte tampoco las ha desarrollado.</p> <p>Para el desarrollo de las actividades la educadora intenta que trabajen tanto individual como colectivamente.</p> <p>Para llevar a cabo la expresión corporal, en danza específicamente, la educadora realiza bailes y coreografías memorísticas para fechas hito, pero también les brinda a los niños la oportunidad de que se expresen libremente, acompañándose del uso de diversos elementos. También utilizando diferentes espacios del jardín.</p> <p>En teatro la educadora ha realizado actividades dramáticas, en las que incluye la expresión de los niños, la creación de historias y representación de personajes.</p> <p>Con referencia a la música la educadora</p>

<p>la sensación que la educadora no hubiera realizado más actividades relacionadas a dicha temática.</p> <p>En la observación de la experiencia desarrolla en los Lenguajes Artísticos, la educadora no permite a los niños selección de los materiales con los que desean ejecutar el trabajo, siendo estos impuestos por ella, tanto en formato como en colores.</p> <p>Se infiere que las fallas en la metodología podrían llevar a una falta en la motivación para el desarrollo en el ámbito de expresión corporal.</p> <p>Se detecta en los ejemplos planteados por la educadora en las actividades en danza son coreografías memorísticas y sin desarrollo de expresión, realizadas para fiestas patrias.</p> <p>En las actividades de música, se percibe un escaso desarrollo por parte de la educadora, justificado por ella misma debido a la presencia de una profesora especialista de música.</p> <p>Se percibe además un nulo desarrollo de las experiencias relacionadas con artes escénicas.</p> <p>A esta educadora le cuesta trabajo hilvanar las respuestas, lo que demostraría que no tienen dominio en los temas que se le consultan respecto de las didácticas. No tiene claro dominio de didácticas y estrategias de los lenguajes artísticos</p>	<p>teatro realizó una experiencia con títeres, como recurso para un aprendizaje del núcleo de Lenguaje Verbal.</p> <p>para trabajar la música solo especifica usar el canto en el saludo, despedida y para motivar a los niños al inicio de las actividades, pero no se puede considerar actividad como desarrollo del a expresión musical si tiene otro objetivo de por medio, estaría utilizando el canto como estrategia.</p>	<p>utiliza el canto de forma diaria en la rutina, lo que correspondería a utilizar el canto como estrategia. Menciona que intenta trabajar con material concreto para la enseñanza de la música, pero que no cuenta con material (instrumentos) suficiente para todos los niños del curso.</p> <p>La educadora potencia el imaginario de los niños a través de la escucha atenta de música, realizándoles preguntas que los hagan reflexionar y especular respecto de los que escucharon.</p> <p>Además también utiliza la música para sensibilizar a los niños, creando atmósferas diferentes, cuando trabaja los Lenguajes Artísticos.</p> <p>En el desarrollo de la plástica la educadora realiza actividades con materiales tradicionales y además innovando en otros menos convencionales, permitiéndoles así a los niños experimentar a través de ellos, y dándoles autonomía en la selección de sus materiales.</p> <p>A raíz de lo anterior, se puede decir que la educadora ha desarrollado e innovado en lo referente a las metodologías de las enseñanzas artísticas durante su ejercicio docente, y ha ido enriqueciendo las debilidades que se presentaron en su formación, sobre todo en el plano musical y la innovación de los materiales que utiliza en la plástica. Lo que además pone en evidencia que la educadora siente una gran motivación para realizar las experiencias relacionadas con las artes.</p>
--	--	--

Categoría: Estrategias Metodológicas en los Lenguajes Artísticos (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>La educadora no es clara en su respuesta relacionada con las estrategias didácticas.</p> <p>Comenta que hace a los niños trabajar en grupos pequeños, pero el trabajo es en mayoría desarrollado individualmente.</p> <p>Las experiencias artísticas realizadas por la educadora, develan una escasez de experiencias para el área del teatro, a diferencia de la danza, en las que la educadora realiza más actividades, presentándoles más oportunidades a los niños de expresión corporal.</p> <p>La educadora no plantea estrategias metodológicas para la expresión musical, pues es un profesor</p>	<p>A la educadora le cuesta hilvanar las ideas de su respuesta, reiterando en ella varias veces la misma idea. Lo que permite suponer que la educadora no tiene claras las concepciones relacionadas con las estrategias metodológicas. Se deduce además de las respuestas, que no tienen conciencia de sus debilidades respecto de las estrategias relacionadas con los Lenguajes Artísticos, especialmente de la expresión Plástica.</p> <p>Existe contradicción entre el discurso de la educadora y lo observado en la actividad de Lenguaje Artístico, pues en la actividad ella designa a los niños desde la imagen a colorear, los colores</p>	<p>La educadora declara que es poco lo que trabaja los Lenguajes Artísticos, a pesar de ello, en su discurso se devela preocupación por los intereses de los niños, al realizar las actividades en los Lenguajes Artísticos.</p> <p>La educadora participa de las experiencias corporales, dando el ejemplo a los niños de lo que deben lograr. Ante esto podemos suponer que la educadora concibe a los niños como carentes de creatividad, porque no los deja expresar como ellos siente.</p> <p>La educadora no realiza actividades para teatro.</p> <p>Las actividades desarrolladas en danza descritas por la educadora, son</p>

<p>especialista quien realiza los talleres de esa área.</p> <p>En el desarrollo de la expresión plástica, la educadora les ofrece a los niños gran variedad de materiales, que aunque son tradicionales, si varia en los formatos de los soportes en que los niños trabajan, e innova en los espacios para el desarrollo de las actividades. Además les permite a los niños autonomía en la selección de materiales con los que desarrollar sus creaciones.</p>	<p>que debe usar y en los lugares que deben ir, y en su discurso plantea que deja ser libres a los niños para que elijan lo materiales y al expresarse. La educadora además presenta una confusión conceptual de lo que significan las técnicas plásticas, entiende que las técnicas plásticas tienen relación sólo con el modelado, por lo tanto con la plastilina. Esto permite suponer una carencia en la formación respecto de cuales son las disciplinas que involucran a los Lenguajes Artísticos.</p> <p>En las actividades que la educadora realiza para la danza y la música, no se observa el desarrollo de estrategias metodológicas, a diferencia de artes escénicas, donde la educadora incorpora acciones lúdicas en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Por la narración de la educadora se advierte que no logra aprendizajes significativos en el eje los Lenguajes Artísticos a través de las experiencias que realiza, quizás le falta ahondar en las experiencias artísticas y los conceptos asociados a estas para conseguir aprendizajes significativos.</p>	<p>coreografías dirigidas, que no incluyen expresión. En la actividad presenciada los niños bailan una canción imitando movimientos de animales, lo que en cierto grado les permite la expresión. El establecimiento cuenta con material para desarrollar actividades en música (instrumentos), lo que facilitaría a la educadora realizar actividades con material concreto.</p> <p>En cuanto al desarrollo de la plástica no existe mayor innovación ni en los materiales, ni en la forma de trabajo. La disposición para trabajar es grupal, pero los trabajos son individuales. Los trabajos grupales se restringen a Lenguaje Verbal o matemática, lo que permite suponer que la educadora desconoce los beneficios de los trabajos grupales en los Lenguajes Artísticos.</p> <p>La educadora evita que los niños trabajen con tempera o tijeras, porque tiene niños muy intranquilos que le demandan mayor atención. Este tipo de decisiones evidencia que la educadora no esta preocupada de la expresión de los niños o que desarrollen experiencia con ciertos materiales, sino más bien de mantener una seguridad y uniformidad en el accionar de los niños.</p>
---	---	--

Categoría: Evaluación en los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>No se percibe en su discurso alguna reflexión crítica de las evaluaciones efectuadas en los Lenguajes Artísticos. La educadora carece de las herramientas que le permitan desarrollar una evaluación en los Lenguajes Artísticos, no se exigen por parte de la institución o de ella misma objetivos claro que evaluar en las artes. Y al parecer por sus comentarios, ella tampoco los tiene claros al momento de ejecutar las experiencias, cuales los aprendizajes esperados, evaluando básicamente logros en las habilidades motrices y de socialización.</p> <p>No maneja conceptos relacionados con los tipos de evaluación que podría desarrollar en los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>En la educadora no hay reflexión a partir de su realidad en torno a los Evaluación de los Lenguajes Artísticos, pero si manifiesta debilidad en la evaluación de éstos.</p> <p>No evalúa los Lenguajes Artísticos en cuanto a la creación, sino que su evaluación va dirigida a otros aprendizajes.</p> <p>La educadora siente que la temática de la evaluación, está más bien ligada a la teoría que a la práctica, porque es se le dificulta realizar evaluación, por la cantidad de alumnos que tiene.</p>	<p>La educadora no realiza evaluación específica en arte, aprendió en su formación a evaluar otras áreas, y no ha surgido en ella la inquietud de profundizar en evaluación para las áreas artísticas.</p> <p>A la educadora le interesa evaluar lo que el niño quería hacer, no lo que hizo, lo que demuestra que evalúa cualitativamente, aunque no hace mención del proceso del niño en su creación.</p> <p>La educadora no puede desenvolverse con la evaluación, el número de alumnos por curso influiría en el tema de la evaluación de todos los ámbitos, incluido los artísticos.</p> <p>No maneja conceptos relacionados con los tipos de evaluación que podría desarrollar en los Lenguajes Artísticos.</p>

Categoría: Evaluación en los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Lo único que menciona la educadora el respecto es que evalúa según las directrices del jardín, a pesar que ella no esta de acuerdo con el uso de indicadores para evaluar.</p> <p>La educadora señala que aplica conceptos relacionados con los tipos de evaluación, como autoevaluación o coevaluación, que podría desarrollar en los Lenguajes Artísticos, aunque en la actividad observada estaba presente la autoevaluación. Lo que indicaría que la educadora no maneja los tipos de evaluación.</p> <p>A esta educadora no se le presentan complicaciones con el numero de niños para concretar la evaluación, pues es un curso reducido (12).</p>	<p>La educadora manifiesta que realiza evaluación de proceso a través del dialogo con los niños, para que ellos le indiquen qué es lo que hicieron y por qué, relacionándolo con lo que ella había solicitado. Evalúa que el niño cumpla con las intenciones que ella propone en la actividad, y no lo que los niños logran.</p> <p>Se puede decir que existe un error por parte de la educadora en su evaluación.</p> <p>Existe contradicción en entre el discurso de la educadora con la actividad observada, pues de parte del niño no existía en la actividad desarrollo de expresión, y al finalizar la actividad la educadora tampoco realiza un cierre que permita visualizar la evaluación que ella realizaría, sino que existe solo una comparación de los trabajos exhibidos.</p>	<p>Lenguajes Artísticos le parece compleja primero por el número de niños que tiene el curso y luego por que no tiene claridad en qué evaluar y cómo llevar a cabo dicha evaluación, aunque sabe que es más importante proceso y no el resultado, no esta consiente de lo qué evalúa. Se desprende de esto que la educadora no sabe cómo plantearse una actividad, ni resolver lo que podría llegar a evaluar. Tiene una carencia en las evaluaciones para los Lenguajes Artísticos.</p> <p>No maneja conceptos relacionados con los tipos de evaluación que podría desarrollar en los Lenguajes Artísticos, y cuando se le explica en que consisten, considera que son útiles.</p>

Categoría: Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 1	Caso 2	Caso 3
<p>Se advierte una falta de formación en la didáctica para enseñar los lenguajes artísticos, y además que la educadora no tiene conocimiento suficiente sobre las etapas del desarrollo gráfico, que le permite evaluar el desarrollo de los niños.</p> <p>Se puede inferir que la educadora prioriza para los Lenguajes Artísticos lo relacionado con la plástica, sin hacer referencia alguna en las sugerencias a las otras disciplinas que la componen, a pesar de que en la formación declara no haber aprendido nada específico con referencia al teatro y muy poco con la música.</p>	<p>Por las sugerencias de la educadora se puede advertir que las casas de estudio no preparan a sus estudiantes como un agente de cambio, con suficiente autonomía y poder para tomar decisiones curriculares y pedagógicas, respecto de lo que es apropiado para el nivel de educación que atiende. Esto, quizá se deba a que en la formación no se entregan herramientas o el espacio para la reflexión de dichas temáticas.</p> <p>Por el discurso de la educadora también se percibe que el establecimiento educativo en donde ésta se desempeña, no tiene el interés de dar autonomía en las decisiones pedagógicas a las educadoras, ni tampoco un interés particular en el desarrollo integral de los párvulos, sino que prima el cumplimiento de metas relacionadas a evaluaciones estandarizadas.</p>	<p>Por las surgencias de la educadora se desprende que no tiene el suficiente manejo de didácticas de los Lenguajes Artísticos, lo que quizá se debe a una carencia específica en formación profesional de dicho ámbito. Lo que no le permite a la educadora lograr integración de las artes con otras áreas del conocimiento. Se infiere además que ella tampoco ha buscado como realizarla.</p>

Categoría: Sugerencias planteadas por las Educadoras de Párvulos respecto a la enseñanza de los Lenguajes Artísticos. (Matriz Interpretativa)		
Caso 4	Caso 5	Caso 6
<p>Se advierte que en las casas formadoras existe poca reflexión sobre la importancia de las artes en la educación, y que son más bien</p>	<p>Se interpreta una insatisfacción con la malla curricular de su centro de formación con respecto a los Lenguajes Artísticos, aspecto que en su</p>	<p>La educadora no esta preparada para realizar evaluación en las áreas artísticas, pues no tiene la claridad de qué evaluar ni como evaluarlo,</p>

<p>enseñadas como recursos. Lo que lleva a suponer una falta de base para la educadora en su desempeño laboral al trabajar los Lenguajes Artísticos. La educadora siente que en la formación recibida las artes eran segregadas, lo que se puede interpretar como inexistencia de integración de los lenguajes artísticos a otros ámbitos de la enseñanza, contrario a lo que se espera de la educación en los párvulos, que supone integralidad. Esta segregación en la formación, podría incurrir en que las educadoras mantuvieran dicha segregación en su desempeño laboral.</p>	<p>aprendizaje se dejó de lado, sin otorgarle por tanto la importancia que le correspondía. En consecuencia podría existir una insatisfacción de la educadora como profesional para desempeñarse en tal área. La educadora considera insano enseñar lenguaje y matemática, a los niños en nivel de educación parvularia, de esto se infiere que a los párvulos se les presiona con aprendizajes que no son idóneos para ellos.</p>	<p>responsabilidad que se puede atribuir a la formación. De las palabras de la educadora respecto de la expresión corporal, se desprende que ella espera poder enseñar a los niños una forma correcta de expresarse. ¿Qué visión tiene ella de la expresión?</p>
--	--	--

Anexo Entrevistas

Caso 1 Entrevista “ Carla ” Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2012. Mención Educación Comunitaria. Lugar de trabajo: Jardín particular, Santiago	Nivel: heterogéneo transición 1 y 2 Fecha de la entrevista: Hora: 17:30 – 18:00 Escenario: casa particular	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>1.</p> <p>A: ¿Qué entiende Ud. por Lenguajes Artísticos? C: <i>Eh... La expresión del cuerpo, como uno se expresa hablando el lenguaje verbal, también tenemos los lenguajes artísticos que podemos utilizar todas las partes de nuestro cuerpo.</i></p> <p>A: Y los lenguajes artísticos, en base a tus conocimientos, ¿Como tú los separarías? C: <i>Eh... lenguaje artístico que... a ver como lenguaje artístico como la danza, el baile, la expresión, todo lo que es expresión con el cuerpo y también puede ser, también el lenguaje que ya más trabajo en concreto, con distintos materiales técnicas y eso.</i></p> <p>2.</p> <p>A: ¿Cómo considera la formación recibida en las disciplinas artísticas (plástico-visual, musical, escénicas y danza)? C: <i>Eh... si igual es buena la...(pausa) como lo que nosotros nos enseñan, es que no era tanto como enfocarnos al trabajo con los niños propiamente tal, así como enseñarnos técnicas, sino que nosotras, nosotras nos descubriéramos nosotras, nuestras capacidades como para poder eh... nosotras realizarlas cosas que después podríamos utilizar con los niños, por ejemplo lo mismo del baile, las presentaciones y eso.</i></p> <p>3.</p> <p>A: ¿Recuerdas algo de los ramos que tuviste en torno a las disciplinas artísticas y en que nivel de la formación los tuviste? C: <i>Tuvimos en primer año y creo que en segundo año y después ya estaban en las menciones.</i></p> <p>A: Y estas de primer año, ¿tuviste específicamente ramos que fueran de música, plástica...? C: <i>Sí, música, artes y parece que era expresión corporal.</i></p> <p>A: Cuando me dices arte, ¿te refieres a la plástica? C: <i>Sí, plástica</i></p> <p>4.</p>			

A: ¿Consideras en tu trabajo diario actividades relacionadas con los lenguajes artísticos?

C: *Si, yo trabajo los días jueves, nosotros los... durante la semana en el curso van distintos profesores, no sé ... va la profesora de religión, la profesora de ingles, salen a educación física, que educación física tiene hartas horas entonces durante la semana van sacando, van sacando a los niños del curso, para trabajar o trabajan con otros profesores, entonces el día jueves es el único día que tengo completo yo con el curso, entonces yo destine el día jueves para el día del arte y que hemos ido trabajando con diferentes materiales oh... no sé, vamos ocupando técnicas distintas, ahí vamos trabajando con los niños los jueves, todos los jueves trabajamos arte.*

A: Y ¿tú consideras que le podrías asignar más horas dentro del horario?

C: *Uy no, dentro del horario no, es que es muy cortito, si es que trabajamos de 8 a 12:30 que salen los niños.*

5.

A: ¿Cuáles son sus fortalezas o debilidades desde su formación, que ha tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos?

C: *Yo creo que hay muchas más técnicas que se podrían utilizar, que yo podría conocer para poder enseñarle a los niños, pero de a poco yo he ido tratando de incorporar el arte, porque trabajar con hombres igual se hace más complejo el tema del arte, son más como que no, no, no se incentivan tanto por el arte como las niñas o trabajando en un curso mixto que igual se van complementando, trabajar con hombres se hace un poco más complicado. Pero lo hemos logrado (ríe), hemos tenido buenos resultados.*

A: Y fortalezas, ¿sientes que tienes fortalezas a partir de tu formación?

C: *Sí, yo creo que sí. Siento que... no se si será en todo el peda, en la UMCE o será que... mi curso trabajo mucho el tema del arte, nosotros trabajamos harto la... bueno mis compañeras eran bien... bien motivadas con el tema del arte, entonces realizamos hartas cosas que, que, que tienen relación con el arte y creo que eso también me, me sirvió para nosotros darle importancia al arte y poder aplicarlo en nuestras clases. Eh... Que no solamente que, que es importante el tema pedagógico incluir el tema del arte.*

6.

A: Desde su experiencia profesional ¿Cree que debió haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?

C: *Sí, creo que sí, si por ejemplo en, en mismo música que en la universidad se ve, pero no, no, no se profundiza mucho. Por ejemplo, nos hicieron hacer un cancionero, pero con canciones que en verdad que nunca te dieron una pauta así como para hacer un cancionero y que la final ese*

cancionero esta ahí y nada de las canciones que uno utiliza en el colegio, o sea en el jardín o cuando uno esta trabajando.

A: Y ¿por ejemplo con respecto a la plástica o al teatro?

C: *Si es que creo que eso... siempre, siempre uno puede ir conociendo más y... a lo mejor a nosotros si se nos enseñaba, pero si podríamos profundizar más en todos los ámbitos, ya sea en plástica, música, teatro también para ir aplicándolos en nuestra labor*

7.

A: En tu labor profesional has tenido que enfrentar dificultades para trabajar los lenguajes artísticos?

C: *Mmm...(pausa) no. Si podría ser en el tema del espacio, porque se comparte la sala con kinder y prekinder, yo creo que esa es una dificultad por que la sala es más chica, pero yo llegue este año y había demasiado material, así que en cuanto a los recursos no hay problema.*

8.

A: La didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿es pertinente a las necesidades de la realidad educativa en que se ha desempeñado?

C: *Si, yo creo que si. Yo creo que igual lo hemos ido aplicando bien, porque yo trabajo en conjunto con la técnico mucho, y entre las dos hemos ido aplicando, de hecho los niños se motivan con el tema de la...por ejemplo el tema, es más tema eh... artístico con respecto a la plástica, trabajos así... música tienen con una profesora aparte, entonces tampoco nosotras trabajamos el tema de la música y si el...quizás el profundizar más el tema de... como de expresión artística, más teatro, esas cosas, cosas que no hemos trabajado.*

9.

A: ¿cuál es la importancia que le otorga Ud. a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?

C: *Oh! yo creo que es súper importante, porque es una manera más fácil de hacer que los niños aprendan, entonces influye todo, integra todo, porque integra las matemáticas, que para matemáticas también ocupamos... no se, si usamos números los rellenamos, que usamos distintas técnicas, que pintura, no sé y yo creo que, que las artes es súper importante para crear un... un una motivación, un plus para, para que los niños aprendan.*

10.

A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del

núcleo de los Lenguajes Artísticos?

C: *Los recursos, las distintas técnicas, ahí técnicas que igual en parte yo maneje, porque tampoco enseñar algo que yo no sepa... eh espacio, el tiempo también que se da que dependen también la, la... como se llaman, la jornada.*

11.

A: *¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos?*

C: *Es que por ejemplo al principio era trabajo en grupo y que juntar las mesas y se formaba un caos, entonces ahora trabajo con subgrupos, que hace que los niños trabajen más concentrados, más ordenados eh... también ver no se poh...ver las condiciones que uno tiene que, no sé poh si vamos a pintar con tempera, que estén los mezcladores, los pinceles, ir ocupando... no sé bueno esas cosas... no sé.*

12.

A: *¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizar en estas experiencias? y ¿Por qué?*

C: *Nosotros hemos tratado de utilizar todos los recursos eh... también con lo que ya se lo que pasa es que igual es complejo porque eh... yo llegue al colegio y ya... yo llegue a hacer un reemplazo, entonces los materiales estaban pedidos por la otra educadora, entonces por ejemplo, me he tenido que ir adaptando a los materiales que ya estaban para poder planificar las experiencias que se están realizando, entonces de repente muchas veces me paso que por ejemplo, goma eva hay cajas y cajas de goma eva, entonces yo siento que de repente no es tan útil como para poder realizar eh... no se experiencias y quizás haber pedido otro material oh... no sé, y entonces eso igual me he tenido que ir adaptando a los materiales que ya estaban, porque tampoco se puede seguir pidiendo más materiales, siendo que la sala ya estaba llena de materiales, entonces ver, me he o sea que ir fijando en los materiales con los que se contaban para poder empezar a planificar las experiencias.*

A: *Y en base a eso por ejemplo, no utilizan en alguna experiencia material de reciclaje, porque eso también se podría pedir adicional a lo que ya estaba en la lista inicial*

C: *Sí, eso sí hemos trabajado con conos de toalla nova, de papales higiénico, con perros de ropa, bueno ahora también le pedimos perro de ropa para lo de navidad, eh... cartón, utilizamos el cartón piedra de los block y... bueno así hemos ido reutilizando algunos materiales, pero en eso más se basa los criterios, en observar más los materiales con los que contamos para poder planificar.*

13.

A: *¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones pedagógicas en el desarrollo de*

experiencias en los Lenguajes Artísticos?

C: *Es un poco compleja... sí, es que yo me meto a Internet, Internet es mi salvador de... de repente ya, voy a trabajar ya con tal material o ya, que experiencia voy a sacar, entonces me meto en Internet, tengo en facebook varias páginas que... que dan ideas y de planificaciones entonces eso me ayuda.*

A: Pero la pregunta no va en referencia teórica del arte ¿ya? Por ejemplo: tu trabajas en este caso más el conductismo, el constructivismo en ese sentido, tú que es lo que sientes de teoría que es lo que más utilizas o que el colegio te hace utilizar?

C: *No, el colegio es súper libre con respecto a eso, entonces siento que no todo puede ser como que de un enfoque, siempre... a nosotros siempre nos enseñaron ya que constructivismo, conductismo y etcétera, pero yo trato de ir mezclando, porque al final no todo es de uno, pero trato de ser más constructivista, que los niños sean participes de su aprendizaje, pero de repente si igual se necesitan cosas más conductistas. El colegio cuando yo llegue, ya trabajaban como súper conductista, que de hecho con la técnico la he tenido que ir cambiando porque la otra educadora que trabajaba era casi ellas le hacían los trabajos a los niños. Yo llegue para poco antes del día de la madre y los trabajos del día de la madre fueron tarjetas hechas por la técnico y el regalo hecho por la técnico, y entonces ahí yo le... yo he ido diciendo que... le decía: que aunque quede horrible el trabajo esta hecho por el niño, entonces yo prefiero que vayan siendo así las cosas.*

14.

A: ¿Qué entiendes por apreciación estética?

C: *Eh... (pausa)*

A: Lo que ha ti se te venga a la mente

C: *Es que se me vienen las cosas así como de la universidad (ríe) como que trato de... eh... apreciación... valorar las... todo lo que se hace, que... cada uno tiene distintos... ve distinta las cosas y valorar tal cual se hagan las cosas, siento que... no sé, eso.*

15.

A: Y ¿Qué entiendes por expresión creativa?

C: *Eh... que los niños se expresen, que creen, que sean libres en sus pensamientos, en su creación y que... eso. En la organización, en creación, en la elección de materiales, todo...*

16.

A: ¿Cuántas veces en la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos?

C: *El día jueves nosotros hacemos, son cuatro experiencias y las... muchas veces el arte se nos alarga un poquito porque no alcanzamos a hacer cuatro experiencias, pero utilizamos todo el día, todo el día jueves.*

A: En base a eso ¿le asignarías más horas o le asignarías menos en la semana?

C: *No yo creo que... yo le asignaría más, porque por ejemplo, yo trabajo el día jueves con el día del arte, pero... por ejemplo si trabajamos con tempera, no podemos usar solamente los 45 minutos, entonces yo dejo que trabajen y que ocupen el tiempo que ellos necesitan trabajar para terminar sus trabajos, claramente los niños trabajan con tempera y se ensucian y entonces que uno se demora más y utilizan más tiempo, entonces si utilizamos solamente el día jueves para el arte podría haber un día que se utilice para no se... la música, un día que se trabaje con la expresión corporal, entonces así yo creo que se podría destinar más horas para el arte.*

17.

A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utiliza para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

C: *Trabajo en grupo, los hago casi siempre que se organicen en equipo y que... eh... que trabajen con...(pausa) es que hemos trabajado tantas cosas...*

A: Y cuales serian las más frecuentes que tu utilizas

C: *Como rellenado de imágenes... eh...*

A: Ya, pero eso es una técnica, pero por ejemplo, en este caso tu primero le muestra un trabajo terminado, o les van contando lo que tiene que hacer, o le muestras alguna imagen.

C: *Le mostramos dibujos, o sea fotos en, en Internet y ahí que ellos... o lo mismo en el libro, vamos mostrando imágenes que trabajan con un libro donde hay imágenes de artistas, de distintos artistas, entonces ya ellos utilizan la técnica, no se... del trabajo con lana, trabajo de puntillismo, y ahí los niños...ya entonces se les explica que son artistas y ellos se convierten en artistas y así... trabajan... esa forma.*

18.

A: En relación a la plástica ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

C: *Bueno... trabajo con tempera, con papel entretenido, hemos hecho distintas figuras, con recorte, con cartón... que más... rellenado de imágenes también, que rellenamos imágenes, plasticina, ya sea haciendo figuras con dimensiones o trabajando rellenando imágenes, con lentejuelas y haciendo... rellenando también con lentejuelas.*

<p>A: En ese relleno de imágenes ¿ellos crean su propia o se les entrega? C: Hemos trabajado de las dos formas</p> <p>A: Y ¿cuál es la más frecuente que utilizan? C: Con prekinder es más difícil trabajar con... con que ellos dibujen, generalmente hacen dibujos muy pequeños y no utilizan la hoja completa donde ya para rellenar se les hace muy complicado, con kinder es más fácil eh... utilizar que ellos puedan hacer sus dibujos y después poder rellenarlos y... entonces por eso trabajamos las dos... técnicas.</p> <p>19. A: En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? C: Como te dije la música la trabaja una profesora.</p> <p>A: Tú no desarrollas ninguna actividad C: No, es que es su clase. Yo igual estoy dentro de la sala cuando trabaja la profesora de música, pero yo no planifico música. Las experiencias de música las hace la profesora.</p> <p>A: Y ¿esa profesora es también educadora o es profesora de música? C: Es estudiante contratada... es que no se como es el tema, pero trabaja por el colegio.</p> <p>20. A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? C: Se nos ha hecho difícil el tema de la danza, porque como son puros hombres, se nos hace difícil trabajar el tema, de hecho cuando trabajamos el tema de... de los bailes para las presentaciones, prefieren aprenderse el baile en un día, que seguir ensayando. Les carga poner música, nosotros ponemos música y ya bailen y no, no, no, no, no porque son pocos los que les gusta el tema del baile, la música. Lo que si trabajo en el tema... bueno trabaje un par de experiencias, que reconocieran sonidos de instrumentos, ponía un CD con no sé... guitarras y distintos instrumentos y tenían que reconocer si eran so /...eh instrumentos, que instrumentos eran y bueno y allí ese fue el... si eran instrumentos de viento, de percusión o de... de cuerda, eso.</p> <p>21. A: En relación a las artes escénicas ¿has desarrollado alguna? C: No, no, nada.</p> <p>22. A: ¿En qué medida la formación docente le entrego la preparación para evaluar las distintas</p>		
---	--	--

<p>actividades de las disciplinas artísticas?</p> <p>C: <i>No, no. Evaluación es como la evaluación general que hacemos para los todos los aprendizajes, no específicos en arte.</i></p> <p>A: <i>¿Cuál sería esa evaluación que ustedes hacen?</i></p> <p>C: <i>Con los aprendizajes esperados que trabajamos de las bases curriculares hacemos o listas de cotejo o rubricas, donde se vamos... se van desglosando los aprendizajes... y eso.</i></p> <p>A: <i>Uno de los postulados en relación a la evaluación de los aprendizajes artísticos hace mención que es más importante el proceso que el resultado ¿Cómo realizas tú esa evaluación?</i></p> <p>C: <i>Mmm... (Pausa) es que más con observación... no sé yo eh... el colegio evalúa con logrado o no logrado y eso, entonces todo lo demás yo voy registrando, o sea voy... tengo, tengo mi cuaderno de evaluación y yo voy poniendo a los niños que veo avance o que tienen, no sé mayor dificultad y esos son los niños que voy... no sé, potenciando más o requieren más ayuda... y eso, pero no... es que, es que ahí se evalúa con eso no más entonces lo demás va por mi parte.</i></p> <p>A: <i>Entonces no tienes una forma específica de evaluar las creaciones artísticas, de danza, plástica...</i></p> <p>C: <i>No</i></p> <p>23.</p> <p>A: <i>¿De qué manera integra los distintos Lenguajes Artísticos entre ellos, ya sea música con plástica o danza con teatro?</i></p> <p>C: <i>Es que... no... solamente que lo que ha ido trabajando la profesora de música, que es que se les presentan canciones a los niños y después que ya, se escuchan la canción, ya tratan de aprenderse la canción y después tienen que dibujar de que se trataba la canción.</i></p> <p>24.</p> <p>A: <i>Y con respecto a los otros núcleo de aprendizajes ¿haces alguna integración de los lenguajes artísticos con los otros núcleos?</i></p> <p>C: <i>Es que lo que yo te decía que... por ejemplo, si trabajamos los números eh... el rellenar, el recortar, eh... de repente recortamos para hacer secuencias o vamos formando patrones... igual ahí vamos utilizando... o no sé poh lo mismos números que rellenamos con plasticina o las letras.</i></p> <p>25.</p> <p>A: <i>¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos de aprendizaje? ¿Cómo consideras que se podrían relacionar más?</i></p> <p>C: <i>Mmm (balbuceo) es que creo que es eso principalmente que... ir incorporando en todo al trabajar</i></p>		
--	--	--

<p><i>las distintas experiencias de los otros núcleos ir, trabajando el tema del arte, no sé... para todo pude incluirse el arte con...como recurso.</i></p> <p>26.</p> <p>A: Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?</p> <p>C: <i>Es que siento que se nos enseñó... yo no se ahora eh... entonces... quizás enseñar más técnicas o más didáctica de cómo poder trabajar con la labor que uno cumple como educadora, poder... no sé, tener más técnicas de cómo trabajar con los niños... eh... no sé conocer distintas... porque al final nos hacían a nosotras participar, pero tampoco se nos enseñaban así como métodos para poder trabajar o no sé... como utilizar los materiales o... no sé, eso... que se enseñen más didácticas de las artes. Ya... que las tecni... eso, que en la universidad deberían enseñar eso. Por ejemplo, los dibujos, saber los nombres, saber las etapas, a que edades corresponden las etapas, eh...por ejemplo, si el niño dibuja cuando son garabatos, cuando pasan al no sé... es que eso jamás lo enseñan en la universidad, no... yo sé porque creo que lo he visto, pero tampoco es como, como que te digan: sí, esto es así o asa, en la universidad no te enseñan eso y que igual es importante porque uno necesita saberlo para después poder evaluarlo, como... cómo poder trabajar si el niño tiene quizá un retraso, igual los dibujos te sirven para, para evaluar los, los problemas quizás los problemas de aprendizaje.</i></p>		
---	--	--

Caso 1 Entrevista “Carla” nº 2 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2012. Mención Educación Comunitaria. Lugar de trabajo: Jardín particular, Santiago	Nivel: heterogéneo transición 1 y 2 Fecha de la entrevista: Hora: 11:30 – 12:00 Escenario: casa particular	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>A: En relación a tus ramos artísticos en la universidad, me puedes contar que actividades realizaron con respecto a los lenguajes artísticos, para partir con plástica:</p> <p>C: <i>Lo primero fue buscar como técnicas de... trabajo con distintos materiales por ejemplo trabajamos con papel lustre, trabajamos con goma eva, diario, por lo que recuerdo y después tuvimos que hacer un proyecto con materiales reciclables y... en eso se paso casi todo el semestre, que era primero hacer un proyecto, después como escrito y todo eso y después tuvimos que implementarlo en la universidad.</i></p> <p>A: ¿Este proyecto era grupal?</p> <p>C: <i>Sí, era grupal.</i></p>			

<p>A: ¿A qué te refieres con implementarlo en la universidad?</p> <p>C: <i>Que se hace una exposición, que por ejemplo nosotras... es que no me acuerdo bien que hicimos nosotras, pero por ejemplo en los árboles se ponían dibujos o se hacia fotografía, depende de lo que uno haya hecho como proyecto, no me acuerdo del de nosotras, pero habían varios proyectos así que por ejemplo había una tasa de baño en los pastos o así eran... pero había que ponerlo así como en la universidad.</i></p> <p>A: Con respecto a música, tu me habías comentado algo de un cancionero, te puedes referir un poca más a eso y a las cosas que aprendieron en música.</p> <p>C: <i>Ay... es que era súper de colegio, todo el tema de música, porque por ejemplo eh... vimos el tema de los altos, los bajos, bueno eso... es que yo no cacho mucho de música, de hecho, creo que nunca pesque mucho las clases tampoco. Eran súper fomes. Eh... como lo que te pasan en el colegio: las notas, las partituras, esas cosas y después de que nos hicieron el tema del cancionero tuvimos que cantar una o dos canciones. Para el cancionero debíamos buscar canciones así como infantiles y hacer un cancionero con esas canciones.</i></p> <p>A: ¿Tenían que tenerlas solo transcritas o grabadas?</p> <p>C: <i>Si escritas, teníamos que entregarlas en un CD más el cancionero escrito.</i></p> <p>A: Y ¿que tipo de música era, qué tipo de canciones eran, las debías cantar tu y grabarlas?</p> <p>C: <i>No, solamente bajarla. Igual que nos hicieron grabar un CD de música docta o música clásica o algo así, no sé y el CD de muisca infantil, puras reproducciones, nada que implicara mucho y de hecho nosotras... creo que una compañera lo hizo y la paso para todas, no tenia ni un sentido, si bajábamos la música, la copiábamos y se entregaba CD tal cual. Lo único que si, en el de la música infantil tuvimos que cantar dos canciones ante el profesor y el curso.</i></p> <p>A: Y ¿con respecto a la danza?</p> <p>C: <i>Si, allí hicimos hartas cosas eh... Tuvimos que bailar, hicimos distintos bailes de la zona, por ejemplo bailamos la cacharpaya, representamos la minga, que más... bueno allí nos hicieron hartos bailes y aparte nos hacían juegos o nosotras teníamos que implementar algunas dinámicas también y cada vez que empezaba la clase uno tenia que llevar unas dinámicas, a cada compañera le tocaba/entonces que se pudiera trabajar con los niños y la implementabas con las compañeras.</i></p> <p>A: ¿Te acuerdas como se llamaba ese ramo?</p> <p>C: <i>Como expresión artística parece, es que teníamos expresión artística y dentro de eso se dividían las tres.</i></p>		
---	--	--

<p>A: ¿Había alguna actividad que involucrara las artes escénicas?</p> <p>C: <i>Parece que tuvimos que hacer una obra... no lo recuerdo bien [pausa] sí, tuvimos que hacer una obra en primer año, que nosotras tuvimos que escribir el guión y después hacer la representación.</i></p> <p>A: Me contaste que en el colegio los días jueves tenían experiencias artísticas con los niños, me puedes contar un poco como comenzabas esas actividades.</p> <p>C: <i>Es que dependía de lo que se fuera a trabajar, por ejemplo habían veces que mostraba videos para mostrarle por ejemplo el tema del puntillismo yo les mostré imágenes de distintas obras con trabajo de puntillismo, bueno analizábamos de repente las mismas obras o de repente los hacia cerrar los ojos, imaginar y convertirse en artistas, trabajar la plástica, la plasticina y ellos tenían que ser artistas, entonces los hacia trabajar la imaginación, porque de repente que no sabían que hacer, porque ellos estaban acostumbrados a trabajar la plasticina quizás rellenando imágenes y eso, entonces el crear algo con forma, como con más dimensiones se les hacia un poco más complicado, de hecho más al prekinder que al kinder y entonces yo los hacia cerrar los ojos, imaginar que eran artistas y esas cosas.</i></p> <p>A: Me podrías narrar el día en que realizaste esa experiencia, ¿cómo comienzas el día jueves?</p> <p>C: <i>Ya, por ejemplo el día del puntillismo que mostramos en el computador imágenes sobre puntillismo y conversamos sobre el tema, los niños empezaron a ver como se trabajaba, ese día íbamos a trabajar con tempera el tema del puntillismo, pero yo también les explique que podían trabajar con lápices, que habían distintos elementos para poder trabajar el tema, eh... luego de eso, les entregamos una hoja y ellos podían trabajar libremente el dibujo que ellos quisieran hacer siempre ocupando toda la hoja, fue la única condición.</i></p> <p>A: ¿Y hacías un cierre?</p> <p>C: <i>Solamente si alcanzaba, no siempre tenia cierre la experiencia. Eso es lo que alcanzo a hacer, porque por ejemplo ese día mostramos el video y después viene la hora de la colación, entonces se interrumpen igual por los bloques, después salen un rato al patio y después se empieza trabajar, no podemos trabajar todo de corrido tampoco.</i></p> <p>A: Y ¿Cómo haces un cierre frecuentemente?</p> <p>C: <i>Bueno, depende igual de la actividad, pero por ejemplo: preguntando qué materiales trabajamos, cuáles eran las técnicas que habíamos visto o no sé, porque varias veces usamos que ellos podían elegir, el material con el cual estaban trabajando, por qué utilizaron ese material, o por qué hicieron tal dibujo y no otro, por qué ese material y no otro, qué es lo que más les gustó de la experiencia, haciendo preguntas más que nada.</i></p>		
--	--	--

<p>A: ¿A ti te pasa algo cuando no logras hacer el cierre?</p> <p>C: <i>Es que no da el tiempo, porque por ejemplo, habían experiencias que de repente estábamos trabajando y empezaban los papás a ir a buscar a los niños, o de repente estábamos trabajando y había que salir, por que el colegio lo decía: porque había acto o por que si. Yo siento que si es importante hacer cierre, pero no siempre se alcanza y tampoco es como, como que no se vaya a completar la experiencia porque no se realizo el cierre.</i></p> <p>A: ¿Sientes que hay alguna diferencia para la expresión artística entre niñas y niños?</p> <p>C: <i>Sí, yo creo que si, por que quizás hay niños que igual trabajan con más delicadeza, pero las mujeres son más minuciosas, limpias, más ordenadas para trabajar y en cuanto al baile y esas cosas a los niños les cuesta mucho más, les cuesta más como empezar a realizar la actividad, quizás después viendo al resto de los compañeros si se motivan, pero les cuesta más, cuesta más empezar una experiencia con puros hombres. En cambio las niñas tienen más personalidad, se atreven a hacer más cosas. No se si es generalizar igual, pero es lo que yo he visto al trabajar con puros hombres.</i></p> <p>A: A pesar de que tengas sólo varones en el curso, ¿hay alguna actividad con el baile que la pudieras desarrollar en su totalidad?</p> <p>C: <i>Yo creo sí, el baile de el 18 de septiembre, que bailamos un vals chilote y al principio el tema de los ensayos no, los niños salían al patio y lo único que querían era correr, correr, correr y como que ensayar rapidito para poder correr y estar en el patio, pero el día del baile, yo creo que nosotros debimos haber ensayado una semana y una vez al día, no fue más que eso nuestro periodo de ensayo, porque los niños se aburrían del ensayo, pero el día de la presentación, todos se sabían la coreografía, todos, todos y lo hicieron solos, ni siquiera tuvimos que pararnos adelante a ayudar, nada, nosotras estábamos atenta a ver si se les olvidaba algo y lo hicieron todo ellos solos y no tuvieron problema tampoco con que tuvieran que bailar entre hombres.</i></p> <p>A: Con esto que me dices de que los niños querían salir a correr ¿cómo logras canalizar esa energía para enfocarlos en la experiencia que tienes programada?</p> <p>C: <i>No sé, es que es difícil por que el tema del patio es un “tema”, ellos no tienen horario para salir al patio, que es el patio grande, entonces como que para ellos era la libertad salir a ese patio grande, entonces salir a ensayar allí era como que ellos saben que cuando salen al patio salen a correr, pero son súper cortos los periodos en que podemos salir, de repente nosotros le pedíamos 10 minutos al profesor de educación física entre una clase y otra para poder que los niños salieran al patio, entonces para ellos era como la libertad estar ahí, entonces por eso nosotros poníamos que vamos a trabajar tanto tiempo, no sé poh, vamos a ensayar dos canciones y después pueden seguir corriendo, entonces era como tratar de conversarles también de que entendieran de que íbamos a ensayar un rato y de que después ellos podían seguir /se les daba el tiempo de que ellos pudieran jugar en el</i></p>		
---	--	--

patio.

A: ¿Qué experiencias artísticas no te han resultado en su totalidad?

C: *Yo creo que lo que se complicaba si, por ejemplo eran los temas cuando trabajamos con tempera, pero también es una cosa que tiene que ver con los materiales, porque por ejemplo poníamos un mezclador en la mesa y los colores que estaban en la sala eran el azul, el rojo, amarillo, verde y por ejemplo si el niño quería ocupar otros colores no tenía, porque eran los colores que habían en la sala no más, entonces después quizás empezar a mezclar y “que yo quiero un color” y entonces el otro quería otro color y tratar de ir mezclando colores, pero se hacia un poco complicado al no tener los recursos para hacerlo, por que como te dije, los materiales había sido pedidos por la educadora anterior.*

A: ¿Cómo crees que podrías haber mejorado esa experiencia, sin pensar en el hecho de tener más colores?

C: *Es que se hace difícil de repente mezclar, no sé, quizás darle más autonomía a los niños, porque nosotras les mezclábamos los colores. Como siempre eran los mismos colores con los que trabajábamos, entonces no había mucha variedad, en que tuvieran la oportunidad de no sé... quiero hacer un cielo verde, no sé quizás eso también les coartaba su imaginación o lo que ellos querían realizar... no sé.*

A: Con respecto a los aprendizajes esperados ¿cuáles son los que tú utilizas con más frecuencia en tu planificación para los lenguajes artísticos?

C: *Ay, no me acuerdo, pero utilizaba dos o tres, no me acuerdo bien. Era como expresarse creativamente a través de distintos/porque allí esta la/ese aprendizaje involucra expresarse a través de la plástica...ese creo que es el primer aprendizaje que involucra como todo, ese y... no me acuerdo, es que nunca me lo aprendí.*

A: ¿Sentías que los niños lograban el aprendizaje esperado cuando hacías tus actividades?

C: *Sí, yo creo que sí. Yo siento que de una u otra forma los niños igual logran el objetivo, o sea, yo siento que aunque hagan un dibujo pequeño o aunque hagan una raya, ellos igual se están expresando, entonces sea como sea el que ya empiecen a utilizar el material es una forma de expresarse. Por ejemplo el niño que tenemos que es autista y que con él era súper complicado trabajar, entonces por ejemplo el que él ya tomara la plasticina y empezara, aunque no terminara el trabajo y no sé, el que ya ocupara la plasticina para rellenar era que se están cumpliendo los objetivos, porque el que ya este trabajando es una forma de expresión.*

A: En base a lo anterior ¿Cómo lograbas que se cumpliera este aprendizaje con niños de diferentes

características y formas de aprender?

C: *No sé si estará bien, pero yo soy como bien cercana y como que regaloneo harto a los niños, entonces yo creo que eso me jugaba a favor, por ejemplo yo tenía un niño que cuando yo empecé a trabajar allí, a él no le gustaba dibujar, ni pintar y todos sus dibujos por ejemplo, él tomaba un lápiz y con ese lápiz era con lo único que dibujaba, por ejemplo ya, tomaba el rojo y todo era dibujado con rojo y tu le decías haz el dibujo de un paisaje y el dibujaba puros palitos y todo con rojo entonces no había forma de sacarlo de eso, entonces de apoco yo empleé a conversar con él, imagínate qué es lo que más te gusta y salíamos a mirar el patio y ¿todo es rojo?, ya, pero fíjate bien todo es de un mismo color, tenemos distintos colores, podemos utilizar este, o podemos utilizar este otro, de repente yo me acercaba a él y yo misma me ponía ya: yo pinto esto, tu pinta lo otro, entonces así yo fui como generando cambios, después él dibujaba súper bien y se notaba un cambio, desde sus primeros trabajos a como termino era un cambio gigante, pero era más en la cercanía con los niños yo creo, es como motivarlos y ver si algo esta pasando por qué no quieren trabajar y así ir conociéndolos, yo creo que eso es lo más importante.*

A: Me puedes narrar una experiencia artística en la que hayan trabajado el eje de la apreciación estética, o cómo trataste de abordar la apreciación estética.

C: *Por ejemplo al mostrarle las imágenes y ahí ir haciendo preguntas, porque por ejemplo el mismo tema del puntillismo que yo mostré la imagen y no siempre a primera vista uno puede decir si es el puntillismo, porque las obras de arte de repente son tan bien hechas que a veces uno ni siquiera se alcanza a fijar, entonces empezamos a ver los detalles de cada trabajo, entonces si se notaban los puntos y en otro no, pero “mira tía trabaje en esa más cerquita o eso esta más grande o más chico”, que ellos fueran descubriendo como eran las imágenes.*

A: ¿Qué tipos de preguntas son las que le hacías a los niños para orienta la actividad?

C: *Como qué veían en la imagen, qué materiales pensaban que con lo que se había trabajado o , qué si les gustaba o no les gustaba. Por ejemplo una vez también vimos obras que eran trabajar así con el pincel como más rallas, y también hacer las comparaciones entre la que habíamos trabajado anteriormente y esta, qué es lo que les gustaba más, qué si les gustaría trabajar con eso también.*

A: Y ¿te daban respuestas que a ti quizás te sorprendieran?

C: *Si porque si habían niños que sí conocían de repente... o no sé... eran súper inteligentes, de repente salían con que ellos ya habían visto quizá obras así... no me acuerdo, pero salían con hartas respuestas que tu quedabas ¿cómo sabe tanto?, pero no me acuerdo bien.*

A: Me puedes narrar alguna experiencia artística que recuerdes que tenga que ver con la expresión creativa

C: *Eh... estoy como súper bloqueada*

A: Una actividad donde el pudiera crear, utilizar su imaginación, seleccionar materiales...

C: *Bueno por ejemplo cuando trabajamos el sistema solar, lo trabajamos de distintas maneras, pusimos mucho material y ellos podían trabajar como quisieran y tenían que hacer el sistema solar como ellos se lo imaginaban, entonces allí salieron muchas cosas, porque por ejemplo allí uno se da cuenta todo lo que saben los niños, por ejemplo les mostramos videos del sistema solar y videos que les contaban de que se trataba y todo eso, pero después empezaban a salir, por ejemplo ese día que trabajamos en un cartón grande donde ellos tenían que hacer los planetas, hicieron los planetas, hicieron las orbitas, después empezaron a hacer con plateado, hacían los cometas, después venía un meteorito y así distintas cosas y... la imaginación puede llegar a mucho, porque hacían satélites y después que chocaban los planetas... alucinaban con el tema del sistema solar, entonces creo que allí fue un tema que se pudo sacar hartito partido, porque trabajamos no sé, aparte del sistema solar ese típico de pluma vit que viene hecho que lo pintan y eso, al trabajar con material ellos... fueron súper lindos los trabajos.*

A: En el tema de los lenguajes artísticos, ¿qué te planteas enseñarles a los niños? Qué te interesa que ellos en kinder y prekinder aprendan?

C: *De repente puede ser distintas técnicas, distintos artistas, que sepan como utilizar las cosas, por ejemplo yo lo hablaba con la profesora de primero básico que decía que de repente llegaban sin saber utilizar el pincel, entonces que a partir de diferentes experiencias ellos sepan cómo utilizar el pincel, cómo tomarlo o que tengan la habilidad de poder no sé... y desarrollar la creatividad más que nada, que no sean niños que se les entregue algo y no sepan que hacer con ciertos materiales, que ellos tengan la capacidad de poder ser libres de expresarse, que puedan conocer distintas técnicas, para que después ellos el día de mañana puedan decir: "ah, sí. Esto me gusta trabajar" o que tengan la capacidad de decidir con que trabajar y con que no, con que material, y con que implementos.*

A: En base a eso de que ellos pueden decir ¿haces actividades en las que ellos pudieran elegir con que cosas trabajar esta actividad, les dabas esa autonomía?

C: *Si.... Yo igual lo intentaba. Pero me costo igual el tema con la técnico, pero que ella si era muy cerrada, que si se trabajaba con material, todos tenían que trabajar con el mismo material, o el tema de que ella les ayudaba a hacer las cosas, entonces yo trataba por ejemplo de que si vamos a trabajar con papel, no todos tienen ganas de trabajar con el mismo papel quizás, entonces poner alternativas, sacar material y que ellos eligieran con lo que quieran trabajar, por ejemplo si trabajan con temperas, claramente trabajamos todos con tempera, pero que ellos tuvieran la elección.*

A: ¿Cómo les enseñas las técnicas, cómo les enseñas a trabajar los distintos materiales?

<p>C: <i>A partir de videos o yo mismas iba mostrando de repente antes de empezar a trabajar, yo me paraba adelante y empezaba a pintar y les mostraba ya: "se puede trabajar de esta forma o se puede trabajar de esta otra forma".</i></p> <p>A: <i>Y ¿Cómo trabajaban el tema de los pintores?</i></p> <p>C: <i>También a partir de videos o de imágenes o de Internet.</i></p> <p>A: <i>¿Cuál era la actividad que venia luego de eso?</i></p> <p>C: <i>Como los pintores trabajan con distintas técnicas, unos trabajaban con líneas, los otros son más paisajistas, entonces después se trabajaba con el que ellos realizaran una obra de arte, entonces trabajábamos a partir de la imaginación, que ellos se trasformaban en artistas, entonces que el artista tenia concentración, entonces allí podían utilizar su imaginación y todo eso, entonces allí ellos hacían sus obras de arte, a partir de lo que también era la tendencia del artista que habíamos visto.</i></p> <p>A: <i>Con respecto a la evaluación,¿Cuáles son los criterios básicos que utilizas en las rubricas o o listas de cotejo?</i></p> <p>C: <i>Si se expresaban creativamente o a partir de la utilización del espacio, eh.... Como la misma utilización de los materiales, también el si ellos mismos elegían sus materiales, la creatividad también, eran indicadores.</i></p> <p>A: <i>La evaluación la para la actividad que presencié, a que se enfocaría?</i></p> <p>C: <i>Era como la utilización del material... no me acuerdo. Si se expresaban creativamente... no me acuerdo bien.</i></p> <p>A: <i>¿Cuáles crees que son los materiales que los niños mejor aceptan para trabajar, o qué más les gustan?</i></p> <p>C: <i>Plasticina, tempera eh... los conos de confort, les encanta trabajar con conos de confort, crear distintas cosas con conos de confort, les gusta mucho, o cajas de remedios, eh... palos de helados para armar figuras. ¡Ya! te cuento que ellos estaban muy metidos con el cuanto del Angri Birs, entonces si nosotros les pasábamos palos de helados para jugar, hacían las media torres, para ellos eran las medias construcciones, después con plasticina hacían monitos.</i></p> <p>A: <i>De las realidades que has conocido ¿qué me puedes comentar el trabajo de la técnico en cuanto a los lenguajes artísticos?</i></p> <p>C: <i>Se da que las técnicas intervienen mucho en los trabajos, generalmente se da, en mi practica no mucho, porque igual la técnico era más dejada, como que ella no hacia tanto trabajo de técnico, sino que hacia más trabajo de educadora, ella era la que realizaba las experiencias de trabajo, la</i></p>		
---	--	--

<p><i>educadora solamente planificaba, la técnico con respecto a ayudar a los niños no se metía tanto, pero si lo observe en otras prácticas, de que las técnico terminan o tratan de mejorar el trabajo que habían hecho los niños, como para que se vean más lindo.</i></p> <p>A: Y ¿Cómo intervienes en eso?</p> <p>C: <i>En el caso de la técnico con la que trabajo ahora, igual ha sido difícil, yo se lo decía y ella como que si lo entendía al momento de conversarlo, pero después en el momento de los trabajos era... cambiaba, lo seguía haciendo igual. Por ejemplo el trabajo del día de la madre fue realizado por las técnico, y ahora en los trabajos de navidad me dijo hagamos una corona de navidad con una vela grande y no sé qué, entonces pedimos materiales para hacer un arreglo para la mesa y empezamos a trabajar, yo le digo "ya pero entreguémosle el cartón al niño y la guirnalda, para que ellos las vayan pegando", "no" me dice "hay que pegarlo con silicona caliente y los niños no pueden usarla", entonces le digo "ya, pero que lo peguen con esticfix, si se despegas, se despegas" "es que... ya, yo les pego la vela" y les empezó a pegar la vela con silicona caliente y después al poner la guirnalda se salía, [la técnico le dijo a los niños] "tu me afirmas la guirnalda", pero al final todo el trabajo lo hizo ella, era un arreglo súper lindo, los papás quedaron felices, porque era un arreglo bonito para la mesa, pero en verdad los niños no hicieron nada, nada, solamente afirmaron la guirnalda para que ella las fuera pegando. Yo trataba de intervenir en esas cosas, pero en verdad ella quería hacerlo, que más iba a hacer... en muchas cosas si traté de que ella no ayudara, "que ellos lo hagan, como les salga, si se ensucian no importa, pero que ellos lo hagan". Igual es difícil tratar de cambiar el pensamiento de ella, si lleva muchos más años que yo trabajando.</i></p>		
---	--	--

Caso 2 Entrevista " Macarena " nº 1 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2009. Mención Integración Curricular. Lugar de trabajo: Colegio particular subvencionados, Peñalolén	Nivel: transición 1 Fecha de la entrevista: Hora: 18:00 a 18:50 Escenario: casa particular	De que me esta hablando	Notas de campo
27. A: ¿Qué entiende Ud. por Lenguajes Artísticos? M: <i>Los lenguajes artísticos es un área de la educación parvularia, cierto, un núcleo que representa eh... que representa aquellos aprendizajes que deben adquirir los niños relacionados con el arte, relacionados con la expresión corporal, relacionados con el movimiento, relacionados con eh... la creatividad eh... y que están dentro del curriculum para la educación parvularia</i>			

28.

A: ¿Cómo considera la formación recibida en las disciplinas artísticas (plástico-visual, musical, escénicas y danza)?

M: *Si eh... yo considero que mi formación fue eh... bastante buena en el área de los lenguajes artísticos... eh... me acuerdo que tuvimos bastante énfasis en la expresión corporal eh... cosa que me costaba mucho, me acuerdo también que tuvimos eh, bastantes ramos relacionados con la expresión oral, eh... también con la creatividad, teníamos muchas, muchas actividades de... hacer presentaciones, de hacer, de hacer Cuentacuentos, de confeccionar también algunos elementos con las manos. Eh, yo considero que fue buena en ese sentido, ahora eh... quizás... como fue durante el periodo inicial de la carrera eh... los ramos posteriores, si se quiere, tenían un peso mayor... ¿ya? Una evaluación distinta eh... a lo cual inconcientemente, dada la forma que hemos tenido de educación, uno le asignaba mayor importancia... ¿ya? Tal como ocurre en los colegios donde es quizás más importante dedicarse a estudiar lenguaje, matemáticas, que a lo mejor educación física, que a lo mejor tecnología. Por qué, porque la evaluación es más de crear, más de proceso, eh...y en ramos un poco más duros como curriculum, evaluación, etc... había que dedicar otros recursos cognitivos para tener un buen desempeño, y como estos también fueron después en los últimos tres o dos años más intensivos de la carrera, creo que fueron quedándose un poco relegados esos aprendizajes que adquirimos que si fueron buenos, pero fueron durante el inicio de los años de formación, entonces finalmente es como se olvidaron un poco.*

A: Tu me dices que tuvieron expresión corporal ¿les enseñaron algo que tuviera que ver específicamente con teatro o con danza?

M: *No, específicamente no, pero si me acuerdo que teníamos por ejemplo eh... una asignatura que se llamaba motricidad, psicomotricidad del párvulo, entonces nos enseñaban eh... que sé yo... como desarrollar la lateralidad en los niños, como desarrollar sus movimientos, etcétera. La verdad... de acuerdo a las etapas del desarrollo... eh... y también en esa misma asignatura teníamos que hacer por ejemplo presentaciones de danza, presentaciones artísticas, expresión corporal y lo demás... pero elementos así súper (énfasis en la palabra) teóricos respecto de eso no me acuerdo, o no fue tan significativo como para recordarlo hoy día, de haberlos tenido.*

A: En base a lo mismo que mencionas de tus ramos ¿recuerdas si tuviste alguno específico de plástica, música?

M: *Sí, música sí, un semestre si no me equivoco... hay me acuerdo que eh... veíamos varias cosas relacionadas con ritmo, elementos de la música que no domino muy bien (ríe) eh... teníamos que crear canciones, teníamos que también presentarlas, entonces era todo como una suerte de exponerlas, de exposición. Me acuerdo que después había como una prueba que era integrada que era de motricidad, era de música eh... era de... (golpea la mesa con los dedos) cómo de algo de*

expresión de otro tipo, no me acuerdo y teníamos que hacer como una gran presentación y eso era una nota como súper relevante que involucraba que era un trabajo en grupo y que algunos hicieran como el baile, otros hicieran la presentación escénica, otros hicieran que sé yo... representaciones teatrales. Era como una nota ahí que involucraba muchos ramos...eh... ¿cual era la pregunta?

A: Si tenías ramos específicos...

M: Ah... música sí, plástica no, sino que iban como insertos dentro de estos ramos que... que te mencione que eran como un poco más hacia lo artístico, pero específicamente, no, no lo tuvimos

29.

A: ¿Incorporas en tu trabajo diario actividades relacionadas con los lenguajes artísticos?

M: Mira, trato, lo más posible, pero bueno este colegio donde yo trabajo, es un colegio que tiene metas súper claras para el ciclo de prebásica ¿ya? Y que esas metas están específicamente orientadas hacia la adquisición de la lectura, de la escritura y del desarrollo del pensamiento lógico matemático, como base para que los niños, digamos salgan del kinder, entonces es una meta que nosotros tenemos que cumplir, es una meta institucional que tenemos que cumplir hacia el final del ciclo de prebásico que aquí es prekinder y kinder y este colegio eh... tiene doble jornada por lo tanto los niños vienen en la mañana 4 horas y media y en la tarde la misma cantidad. En ese entendido no existe el tiempo para incorporar otros núcleos que nosotros consideramos súper importantes en el conjunto de educadoras y personalmente mucho más, porque considero que ese equilibrio que, que plantean las bases curriculares entre todos los aprendizajes que proponen para las niñas, no se dan en este colegio por lo menos están muy orientados a lo que son lenguaje y matemática, esta muy escolarizado, tiene metas que, que a lo mejor no son del interés de los niños, sino que son del interés del colegio, probablemente tampoco son de interés de las educadoras, pero si son del colegio y no culpo al colegio, ¿ya? Porque entiendo que también como institución el colegio debe cumplir con ciertos estándares, ciertos resultados, ciertas mediciones externas eh... pero no se consideran, yo creo, ese tipo de cosas para establecer cuáles son los lineamientos... y en ese sentido no existe eh... el tiempo para incorporar actividades específicas de los lenguajes artísticos, si eh... en nuestra esencia de educadoras tratamos mucho de planificar, a través de actividades lúdicas o que representen algún tipo de... utilización de material de expresión para el desarrollo de estos objetivos, por ejemplo, no sé, si estamos viendo, que sé yo la letra A tratamos de pintarla, de dibujarla, de caminarla, de hacerla con el cuerpo eh... pero, pero entiendo también que eso no obedece específicamente al desarrollo de... los lenguajes artísticos como tal.

30.

A: ¿Cuáles crees son tus fortalezas o debilidades desde tu formación, que ha tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos independiente de que me hayas dicho que no los utilizan mucho? A pesa de eso, crees que hay algo que me puedas mencionar.

M: *O sea claro, si yo tuviera que hacerlo, creo que a estas alturas quizás, desde lo poquito que llevo trabajando eh... tendría algunas falencias relacionadas con los conocimientos más bien técnicos sobre el tema, creo que no domino un lenguaje técnico referente ah... el arte, no se que significan ciertas cosas o no sabría decir las eh... con propiedad, pero creo que mis fortalezas van sí, por la aplicación quizá, quizás no sé...si voy a hacer una actividad en donde los niños tengan que expresarse corporalmente podría ejecutarla muy bien, pero mi debilidad pasaría porque no tengo el dominio del tecnicismo, en cuanto a lo que estoy haciendo.*

A: ¿Podrías de decir que en cierta forma es más bien intuitiva?

M: *Sí, creo que sería intuitiva*

31.

A: Desde su experiencia profesional ¿Cree que debió haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?

M: *O sea, uno siempre puede aprender mucho más, creo que a pesar de que considero que fue una buena formación eh... y a pesar de que hoy día no los utilizo, dado el contexto que me desempeño eh... si fuera distinto sí, creo que... que necesitaría un eh...una capacitación mayor respecto de este tema, de los lenguajes artísticos, creo que hay muchas cosas que no domino*

32.

A: En su práctica profesional ha tenido que enfrentar dificultades para trabajar los lenguajes artísticos?

M: *Sí*

A: ¿Cuáles?

M: *Principalmente de los recursos temporales con los que el establecimiento cuenta para integrar estas actividades a la planificación, me explico: como estamos orientados netamente a la adquisición de las áreas de lenguaje y matemáticas eh... y la jornada de los niños consta de un periodo breve: son 4 horas y media, tienen media jornada eh... los tiempos no alcanzan para desarrollar alguna otra actividad que nosotros queramos (ríe) incorporar a la jornada. Eh...También considero que no, que no es adecuado el espacio del colegio para que los niños desarrollen cierto tipo de actividades, por ejemplo eh... de expresión corporal, tenemos una cancha que, que si bien es cierto contar con ella, generalmente esta ocupada por los cursos que tienen educación física como una clase obligatoria eh... entonces cuando nosotros queremos*

ocuparla, siempre esta ocupada. Tenemos un patio que no es techado, por lo cual en el invierno imposible, en el verano también, porque hay mucho sol y las salas son pequeñas, están llenas de muebles y de sillas. Eh... los recursos tecnológicos por ejemplo como eh... audio o no se amplificación... como ese tipo de cosas sí, están siempre disponible.

A: ¿A eso te refieres con recursos temporales?

M: No, con temporales me refiero al tiempo, al tiempo que no tenemos para realizar actividades en el contexto de los lenguajes artísticos.

A: ¿Cómo las ha resuelto?

M: Como te comentaba, bueno los niños también tiene un taller de psicomotricidad, pero esta a cargo de una profesora de educación física ¿ya?. Ellos tienen 40 minutos a la semana de este taller, en donde desarrollan un poco la expresividad corporal de los niños, pero también esta un poco más mezclado hacia la actividad física, así como introducciones a deportes, juegos, dinámicas, ese tipo de cosas eh... y dentro de la sala, como te comentaba anteriormente, tratando de integrar por alguna área eh... dentro del trabajo de lenguaje y matemáticas, algunos elementos que tienen que ver con la expresividad.

A: Pero ¿que tengan que ver en este caso más con la plástica o igual se utiliza la música, el ritmo...?

M: No, no. Como el ritmo y ese tipo de cosas no, pero en algunas oportunidades si utilizamos por ejemplo eh... te voy a dar el ejemplo, porque como te decía anteriormente los elementos técnicos como para referirme no los tengo, pero por ejemplo, eh... en algunas oportunidades cuando estamos recién conociendo la letra cursiva, eh... hacemos una actividad que les encanta mucho a las niños, que es poner una música eh... que tenga una melodía suave en donde ellos con un pincel van siguiendo lo que esta melodía les indica en un papel, en un papel grande, ya y van con el pincel y pintan, ondas, líneas, luego cambiamos la música a una un poco más rápida y ellos van moviendo el trazo también eh...de acuerdo a lo que esa melodía les hace sentir eh... y así hemos tratado de incorporar... ya bueno eso es para preparar la escritura, el apresto, ¿cierto? Primero en grande, después en pequeño, pero así tratamos de incorporarlo en algunas acciones donde podemos, pero específicamente “vamos a trabajar lenguajes artísticos”, no, no existe eso.

33.

A: Las estrategias didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿se condicen con la realidad educativa en que te desempeña?

M: Pucha... te podría responder de dos maneras. Te podría responder que no, porque... de plano no las aplicamos, de plano no desarrollamos dentro de nuestro... nuestra organización los lenguajes

artísticos, pero a la vez te podría decir que sí, porque de la manera en que nos hemos visto un poco obligadas a incorporarlo, así casi por debajo ¿cierto? entremedio de las actividades eh... claro que dan cumplimiento a los requerimientos del establecimiento, porque el establecimiento eso es lo que solicita, solicita un trabajo específicamente eh... orientado hacia el lenguaje y matemáticas.

34.

A: ¿Cuál es la importancia que le otorgas a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?

M: *Mucha, lo considero fundamental, considero que eh... es un tipo de experiencia casi innata en los niños, el tema de moverse, el tema de expresarse, el tema de... descubrir a través del tacto, de utilizar distintos materiales eh... el tema de crear... creo que son inherentes a las etapas del desarrollo de los niños eh... creo que son propios en su forma de comunicar y creo que en ese sentido eh... son muy aportativos a la significación que tienen para ellos las experiencias de aprendizaje, eh... sin embargo al parecer no muchas personas eh y no me refiero a las educadoras, sino que me refiero a los directivos o a las personas que un poco entregan las orientaciones para los establecimiento, no lo consideran así, quizá por ignorancia, quizás porque están centrados en otro tipo de niveles, donde la educación parvularia viene a ser casi un apéndice de los colegios eh... quizás por muchos motivos, pero se ignora, se ignora mucho y yo creo que es fundamental, o sea creo a través de la utilización de estrategias que pudieran incorporar el uso de los lenguajes artísticos en su magnitud eh.. las experiencias de aprendizaje serian mucho más significativas y no solamente para los niños en edad de.. de cursar educación parvularia, sino que para todos porque, porque los aprendizajes no tienen que ver siempre con la cognición, muchos niños aprenden de otra manera, aprenden haciendo, aprenden creando, aprenden mirando eh... pero eso no se considera, tampoco se mide, entonces, pareciera ser que no es importante.*

35.

A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

M: *En verdad esa pregunta no te la puedo responder, porque no la consideramos, no lo utilizamos.*

36.

A: ¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos? (te puedes referir a la que yo observe)

M: *Mira, los criterios que utilizo siempre en toda actividad primero es la organización en grupo total, para dar inicio a la actividad, para dar el objetivo, para hacer la motivación, para rescatar experiencias previas y profundizarlas también, la sala se transforma un poco y agrupo a los niños en forma de semicírculo para que podamos compartir un espacio común, como segundo momento*

yo diría, en esa actividad trabajamos en forma grupal, y si no me equivoco el criterio fue el uso de los materiales, porque los materiales eran para compartir, en función de eso de agruparon, y finalmente un cierre como grupo total, comentar qué hicimos, qué aprendimos, cómo lo aprendimos, etc. y un retroalimentar al compañero también, preguntarle al otro que opina, etc. Y por qué en forma de grupo total, porque al igual que al inicio de la clase creo que es un momento que amerita el estar en grupo general para poder todos favorecerse de esa interacción que se da en ese momento. Actividades más libres no he desarrollado, ahora si las hiciera claro quizás dejaría más espacio, hablo de un supuesto, quizás si hiciera una actividad en otro colegio, en otro jardín donde yo trabajara, y que tuviera relación con Lenguajes Artísticos a lo mejor dejaría más espacio libre, para que pudieran tener movimiento, si utilizara música, que sé yo, dejaría más espacio sin mobiliario, quizás agruparía el mobiliario en un rincón, pondría algún material que se va a utilizar, etc. Haría un espacio más libre para que pudieran movilizarse de acuerdo a lo que estemos haciendo.

37.

A: ¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizarías para estas experiencias?

M: Bueno depende de la experiencia, obviamente si es de plena creatividad, no utilizaría ningún criterio, sería casi al azar, dispondría no más de variedad de materiales para que ellos pudieran seleccionar o no sé, si es una actividad de pintura, seleccionaría colores, diferentes texturas, diferentes superficies para pintar, ese tipo de cosas, iría dependiendo de la actividad a aplicar. Pero en general creo que para trabajar Lenguajes Artísticos hay que ser súper poco restrictiva, entonces quizás serían muy pocos los criterios de selección de materiales que utilizaría, creo que dispondría simplemente y quizás los criterios no vendrían de mí, vendrían de ellos.

38.

A: ¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en las que incluyas los Lenguajes Artísticos?

M: Con total honestidad, te diría que no tengo referentes teóricos del arte

A: En este caso la pregunta apunta a tus referentes teóricos para tomar las decisiones de las experiencias artísticas, pero no necesariamente de las técnicas, es de las experiencias artísticas, pero no de ti como experta en arte, o como artista, sino como educadora de párvulos dices: ah! Esto le sirve para... ¿te basas en qué...?

M: Si... mira en realidad como, como en realidad no, no realizamos experiencias netamente en el área de los lenguajes artísticos, sino que como te comentaba, las vamos incorporando dentro de otra, creo que mis referentes teóricos serían otros, serían algunos asociados al desarrollo del lenguaje eh... probablemente también eh... mis referentes irían un poco por las etapas del

desarrollo de que plantea por ejemplo Piaget, o en el área de la psicología eh... pero referentes teóricos, en cuanto a las experiencias de aprendizaje de arte, sé que no viéndolo como artista, pero netamente de arte, no, creo que mis referentes irían un poco más hacia las experiencias en general eh... y contrariamente a lo que pudieses, pensar nuestro trabajo es súper conductista, considero yo. Dentro de todos tratamos de incorporar algunos elementos que... que van un poco con la tendencia en educación, más constructivistas y de significación de aprendizajes, más de generar instancias donde el niño sea quien construye, pero, pero en la realidad eh... utilizamos elementos súper, súper de conducción.

39.

A: ¿Qué entiendes por apreciación estética?

M: *Eh... entiendo por apreciación estética aquello que esta relacionado ¿con la belleza? con... quizás... con observar elementos y poder discriminar aquellos que son armoniosos de los que no, eh... que tiene un componente subjetivo.*

40.

A: Y ¿Qué entiendes por expresión creativa?

M: *Por expresión... a ver, creo que la expresión creativa, bueno obviamente tiene que ver con el desarrollo de las capacidades de los niños en cuanto a crear, a ser originales, a ser auténticos, a plasmar un poco sus experiencias en lo que ellos puedan hacer.*

41.

A: ¿Cuánto tiempo a la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos?

M: *Ninguna*

A: Buenos ya nos explicaste por qué ¿Le asignaría más?

M: *¡Le asignaría! Le asignaría tantas como a cualquier otra área. O sea, trataría un poco de equilibrar las actividades que se realizan, porque creo que todas las áreas son importantes para los niños que están en una etapa del descubrimiento, entonces estas un poco dominado lo que ellos deben descubrir, cuando le asignas más horas a una experiencia relacionada con el lenguaje verbal, con la matemática, con lo que sea y estas restando a otras, les estas un poco coartando la posibilidad de conocer aquello que todavía ignoran.*

42.

A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utilizas para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

M: *Creo que es mucho relacionada con la manualidad, o sea las experiencias que nosotros podemos integrar van mucho dentro de un papel ¿ya?, entonces es un poco de pintura, pero de pintura, no expresando a través de la pintura, sino pintar algo que yo le dije, pegar donde yo le dije, coloréelas donde yo le dije, pero el tipo de estrategias que más utilizamos tienen que ver con la manualidad, tienen que ver con eso: con pintar, con pegar, con que sé yo, con hacer figuras con las manos, pero no se si eso se relaciona directamente con el desarrollo del lenguaje artístico, porque en realidad lo que yo estoy intencionando es otra cosa y lo utilizo como un recurso quizás para que sea más atractivo hacia los niños.*

43.

A: En relación a la plástica ¿cuáles son los más frecuentes que utilizas?

M: *¿A la plástica? Creo que el modelado es el más frecuente y la pintura podría ser, la pintura con dedos hacemos a veces, eh... en realidad es como lo único que hacemos*

44.

A: En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utilizas?

M: *A la música... eh... pucha, lo más frecuente es cantar, ya, siempre cantamos, porque es un recurso súper valido y que los niños rápidamente lo internalizar. Más allá de eso no, no usamos mucho*

45.

A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utilizas?

M: *Como te mencionaba en ese taller de psicomotricidad, a través de juegos los niños realizan danzas o para épocas súper marcadas como el 18 de septiembre, en donde si memorizan coreografías, eh... son capaces de realizar pasos de baile, por ejemplo de la cueca, cosas así, pero es como un área súper específica, o sea para un tema específico, no se desarrolla a través del año.*

46.

A: En relación a las artes escénicas ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

M: *(Expresión de sorpresa) Te diría que ninguna, creo que alguna vez hicimos un títere de palitos (ríe), sería como ... y lo hicimos como consecuencia de haber leído un cuento, o sea yo entiendo que obviamente nosotros podríamos integrar muchas más experiencias, pero como te mencionaba no nos da el tiempo para, o sea primero esta la lectura del cuento, el comprender el cuento, el responder preguntas de distinto tipo en relación al cuento y quizás después al final si alcanzamos, podríamos hacer algo relacionado un poco más con los lenguaje artísticos en función de ese cuento*

47.

A: ¿En qué medida la formación docente te entrego la preparación para evaluar las distintas actividades de las disciplinas artísticas?

M: *Eh... mira ahí creo si que tendría una debilidad, porque tal como te mencionaba los elementos más técnicos o un lenguaje más técnico respecto de las disciplinas artísticas, no tengo por lo tanto tampoco podría tener la habilidad para evaluarlas, creo que una cosa conlleva a la otra y... en ese sentido creo que la evaluación en la educación parvularia es bastante débil, es bastante débil, porque se propone de una forma teóricamente, pero la realidad cuando tienes 36, 38 niños en el aula, es súper poco aplicable.*

A: Y ¿como entonces llegas a evaluar las creaciones artísticas de los niños?

M: *En el caso personal, como te digo, las creaciones artísticas son consecuencia de otro aprendizaje que yo intencione, por lo tanto la evaluación va hacia otro aprendizaje y no directamente hacia la creación artística.*

48.

A: ¿De qué manera logras integrar los distintos Lenguajes Artísticos? Bueno ya me diste ejemplos de cómo lo utilizas, pero nunca has intentado planificar una clase de los lenguajes artísticos para realizarlo a la inversa de lo que tú estas haciendo.

M: *No fijate, no... nunca lo hemos intentado de esa manera, hemos digo, porque planificamos en conjunto con mi paralela y nunca hemos pensado en utilizar la estrategia inversa, díganos.*

49.

A: ¿Relaciona los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos con aprendizajes de otros núcleos?

M: *Sí, siempre. Como te decía lo integramos eh... en los otros núcleos principalmente en lenguaje y matemáticas, porque son en realidad los únicos que vemos. Nosotros trabajamos con un programa del Ministerio, que es el Plan de Apoyo Compartido, que nos entrega eh... nos entrega todo en realidad, desde la planificación hasta los recursos materiales para lenguaje y matemáticas, entonces allí ya se nos fueron dos de tres actividades variables y en la ultima aplicamos nuestra planificación institucional que tiene que ver con estos objetivos de la lectura y de la escritura, entonces en esas, en esas dos actividades primero, es un poco difícil incorporarlos, porque el PAC ya trae eh... todo, todo dado y en la ultima, claro, tratamos un poco de incorporar algunas otras experiencias que pudieran favorecer, sin intencionar mucho, pero pudieran favorecer el desarrollo de estas experiencias.*

50.

A: ¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos

de aprendizaje?

M: Como te decía anteriormente, creo que mucho, porque creo que a través de experiencias que incorporan eh... que incorporaran elementos que son inherentes al desarrollo de los niños y que son muy llamativos para ellos porque están casi en su esencia ¿cierto? de moverse, de expresarse, de buscar cosas, de crear, de...creo que favorecería mucho el desarrollo de cualquier otro aprendizaje, o sea, creo que sin ser un medio para lograr otro aprendizaje, porque es un área en si misma, pero sin ser un medio, a través del desarrollo de esta área podría llegarse a profundizar mucho en otras áreas, sobre todo en niños que tienen mayores dificultades. Generalmente si uno ve los niños más desordenados en el aula, son aquellos que quizás no tienen o no aprenden de las mismas maneras, que el que sí esta sentadito, ordenadito en su hoja, sin salirse del margen, el que es súper prolijo en su letra, el que no se equivoca, pero el de al lado no, quizás el de al lado necesita otra forma de aprender, como eso no se considera, el de al lado es un niño que tiene hiperactividad, es un niño que se deriva al psicólogo, es un niño que tiene que medicarse ¿me explico? Entonces creo que ese tipo de situaciones eh... podrían manejarse de otra manera, o sea entregar a este tipo de estudiantes que aprenden diferente de cualquier otro y que todos aprendemos de manera diferente en realidad, entregar las estrategias necesarias para él, eh... y que por ejemplo a través del desarrollo de actividades que tengan relación con la creatividad y la expresividad, podrían ser uno de esos medios, porque generalmente si uno va a las clases donde esos niños si están súper concentrados es en la clase de, de educación artística o de educación tecnológica o de música, ahí si que ellos brillan o en educación física, que también tiene que ver un poco con el movimiento, allí ellos son primero, pero en el resto cuando aprendemos sentados, mirando solamente un punto y desarrollando lo que me dice el profesor y nada más., eh... no, ahí no encajan.

51.

A: Pensando que utilizaras más los lenguajes artísticos ¿Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?

M: Pucha, creo que la sugerencia principal que les haría, sería entregar una mayor eh... no sé como expresarlo... sembrar en las educadoras la semilla de la importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos, porque creo que durante la formación eh... todas las educadoras que estamos en esa etapa lo consideramos así: sí, el elemento para el desarrollo del niño, sí, se condice con (balbuceo), pero cuando tu te enfrentas a la realidad laboral y te enfrentas a esta muralla que es súper difícil de traspasar, porque , no es el caso de esta colegio, pero, pero en muchos sí, eh... los niveles de prekinder y kinder son muy poco relevantes eh... y te enfrentas a estas exigencias académicas, a esta exigencias que no tienen mucho sentido en realidad para nosotras, eh... te olvidas y no lo consideras más, pero tampoco esta instalada esa semilla como te decía, y que es la sugerencia principal, tampoco esta instalada en las educadoras ese empoderamiento para decir. "no, sabes

<p>que director usted esta equivocado, esto no es lo correcto, no es lo que interesa o motiva o es mejor para mis niños o mis estudiantes, mire lo correcto es que ellos a través de tal o cual experiencia con mayor o menor dominio”, pero eso no somos capaz de hacerlo, no somos capaces de como una profesional decir: “estas mal, estas haciendo lo que debería hacer otro niño, de otra edad, de otro ciclo y mi niño es distinto, mi alumno es diferente, entonces lo que es apropiado para él es esto, esto y esto”, no tenemos esa capacidad, casi como que nos dejamos llevar por la corriente y porque a mi me dijeron tiene que leer, sí... tiene que leer yo planifico para que lea y no me interesa lo demás, no tenemos esa capacidad de dialogo, a lo mejor... no, no de dialogo, sino que de hacer ver al otro cual es en realidad eh... lo adecuado y creo que tampoco tenemos la capacidad para reflexionar eh... de lo mismo, o sea, si no vienes ahora y me preguntas, quizás lo sigo pasando por alto, obviamente esto genera en mi un replanteamiento ¿cierto?, espero que también pueda mover un poco a mis colegas, pero por si misma no, es como que a nadie se le ocurre, ¿te fijas? Sabiendo la importancia que tiene, creo que esa es la principal sugerencia: instalar en las educadoras en formación, la capacidad de hacer notar que tú eres la profesional del área y tú conoces más que el SIMCE, más que el evaluador externo, más que el supervisor de la agencia o de la superintendencia, más que el director, acerca de los niños de edad entre 0 y 6 años, de su desarrollo, de sus necesidades, de sus etapas y de lo que deben aprender, de lo que no, creo que es más importante esto otro.</p>		
---	--	--

Caso 2 Entrevista “Macarena” nº 2 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2009. Mención Integración Curricular. Lugar de trabajo: Colegio particular subvencionados, Peñalolén	Nivel: transición 1 Fecha de la entrevista: Hora: 12: 20 – 12:30 (interrupción de director) 13:00 – 13:30 Escenario: Lugar de trabajo, oficina de orientadora.	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>A: Me puedes contar en qué consistían las asignaturas que tuviste relacionadas con los Lenguajes Artísticos</p> <p>M: El ramo estaba conformado por tres áreas, que era música, expresión corporal y arte, y esa arte era un poco más... de lo que recuerdo orientada a la expresión vocal, hacíamos mucho Cuentacuentos, hacíamos representaciones, ese tipo de cosas.</p> <p>A: Cuando dices arte ¿implicaba también la plástica?</p> <p>M: Si, sí, hacíamos también... teníamos un croquis y hacíamos bueno no sé... distintas expresiones en colores, puntillismo, líneas, distintas técnicas.</p> <p>A: Me puedes contar que actividades realizaron por ejemplo en música, que tu puedas utilizar ahora</p>			

en tu desempeño laboral.

M: Como te conté, la realidad en la que me desenvuelvo no aplica mucho, no tiene mucha cabida el tema del arte desarrollado como una disciplina, sino que va inserto dentro de lo que más menos uno puede acomodar, pero sin duda que si yo lo aplicara, creo que la formación fue más bien practica y de acuerdo a lo que yo pudiera aplicar en el colegio, también sería practica, pero si extrañó algo, es una formación un poco más técnica al respecto, o sea a lo mejor utilizar un lenguaje más técnico al respecto de disciplinas como arte, plástica o expresión corporal, porque hay momentos en que tu como educadora debes manejarlos, porque por ejemplo yo este año hice la evaluación docente en forma voluntaria y en la prueba de conocimientos disciplinarios me preguntaron acerca de eso, ¿te fijas?, estaba en el temario y yo tuve que estudiar por que no recuerdo o no tengo interiorizado desde mi formación elementos que me permitan manejarme adecuadamente en ese sentido, entonces fue como que la formación fue más practica que teórica, porque como te comente hacíamos mucho de danza, nosotras mismas teníamos que hacer representaciones, al final del semestre teníamos que hacer una representación de leyenda, entonces iba como todo integrado: baile, música, la escenografía, pero si te fijas son como cosas más practicas, no hay a lo mejor una profundidad en los elementos más teóricos que te den un bagaje en ese sentido y que te permitan conocer que estas haciendo, sino que lo haces casi como, no sé... un poco más artesanalmente, como lo haría un estudiante, le dicen haga una maqueta, “a mira, me queda bonito, a lo mejor me manejo con las manos, pero no se de lo que estoy hablando”

A: Con respecto a lo que me decías, de que esto es un ramo conjunto con un trabajo final. Tuvieron actividades dirigidas especificas a la música, alguna estrategia didáctica que les enseñaran para trabajar con los niños, algún ejemplo que me puedas dar.

M: Mira en música yo me acuerdo que teníamos mucho que hacer con las palmas, no sé...tratar el ritmo, el tono, el pulso de canciones, canciones infantiles, tuvimos que crear una canción, ese tipo de cosas y por supuesto que eso lo podríamos aplicar, pero a mi me faltó un poco eso, siento que hay un vacío técnico al respecto, que fue más de aplicación, más concreto que teórico.

A: Con respecto a la Danza, alguna actividad que también te permitiera trabajar con los niños eventualmente.

M: Sí, folclore tuvimos bastante y eso me a favorecido, porque obviamente todos los años hay que verlo, cierto, es parte de los aprendizajes esperados de las bases curriculares, en los colegios es súper importante porque se hace una presentación, etc. Y sí, el tema folclórico que vimos en la universidad me permitió aplicar eso bastante bien con los niños, me manejo bien en cuanto a pasos de baile, a conocer los distintos tipos según la zona del país.

A: Con respecto a la expresión corporal o al teatro.

M: Ahí tuvimos poco, como te digo fue más orientado hacia las representaciones y expresión vocal de los Cuentacuentos y eso, yo creo que esa es una herramienta que casi utilizo a diario, el tema de colocar la voz, proyectar, modular, manejar los tonos para dar énfasis a lo que estas diciendo, lo aplico a diario, pero no necesariamente en cuanto al arte, sino que ha sido como uso casi transversal.

A: Y con respecto a la plástica

M: *Muy poco*

A: Algo que recuerdes que hayas aprendido que pudieras aplicar con los niños.

M: *No fijate, si bien aprendimos diferentes técnicas no ha sido lo que yo he aplicado con ellos.*

A: ¿Qué técnicas por ejemplo desarrollaron?

M: *Recuerdo que tuvimos que hacer varias eh... en un croquis -mira es que no sé mucho como expresarlo, pero lo voy a decir tal como lo recuerdo- en un croquis teníamos que hacer diferentes diseños ponte tu, con líneas, con puntos, con plegado, con rasgar papeles con la mano, etc. Y eso eran trabajos de clases diarias y eso aplicarlo con los niños la verdad es que yo no he podido, porque no es en lo que se enfoca el proyecto educativo del colegio, entonces lo que he aplicado ahí ha sido recortar y pegar, para rellenar una plantilla enfocada a una letra o un número, entonces como técnica, no, no es algo que yo me he podido dedicar para dar énfasis, si tuviera que hacerlo creo que tendría que repasarlo mucho.*

A: Con respecto a las plantillas ¿Qué piensas de su uso?

M: *Me parece que en alguna medida podrían justificarse su uso, pero de la forma en que se ocupan en el colegio donde yo trabajo, me parece que es nefasto para la creatividad de los niños, me parece que es cómodo para las educadoras -y me incluyo- utilizarlas, me parece que están mal enfocadas, ya que su uso es casi ley, porque hay que trabajar lectura y escritura, conocer las letras, conocer las letras, conocer las letras, podría de todas maneras su uso orientarse hacia otro momento de la clase que fuera más breve y que no se fundamentara la clase en el desarrollo de una plantilla, de una ficha, de un modelo.*

A: Si tuvieras la oportunidad de trabajar en otro colegio o jardín, que te permitiera decidir como hacerlo ¿Utilizarías las plantillas?

M: *Mira probablemente, en algún momento utilizaría alguna, pero no sería la base de mi trabajo.*

A: ¿Cómo te plantearías desarrollar tu trabajo?

M: *Súper distinto al uso de plantillas, me lo plantaría primero pensando en los intereses del niño, pensando en qué sería para ellos más atractivo, desafiante, qué sería enriquecedor desde el punto*

de vista de plantear una problemática para ellos resolver, de plantear ellos estrategias de cómo hacerlo, de qué material usar, de cómo agruparse, de forma, de espacio, pero desde sus intereses, no de un criterio impuesto en definitiva, probablemente utilizaría en algún momento una plantilla, pero en un momento quizás de cierre de la clase donde quizás concretizar o plasmar, ya, en un papel un poco más pictóricamente lo que hemos visto, pero que la clase en si no se fundamentara en eso, que sea más libre, más de movimiento, más de expresarse, de moverse, más de hablar, de opinar, de hacer, no de reproducir o de estar allí coartado en libertad.

A: Me comentaste que no realizaban experiencias para desarrollar los Lenguajes Artísticos

M: *No, no se desarrolla, son una consecuencia casi*

A: En ese sentido, entendiendo que el proyecto del colegio no te lo permite ¿Se podrían abrir espacios para los Lenguajes Artísticos, o deben quedarse solo con las fechas especiales?

M: *Siempre creo que se podría, creo que siempre el espacio puede estar, porque finalmente el colegio te indica lo que los niños deben saber, a que tu debes darle prioridad, pero tampoco te esta diciendo "mire su clase debe ser así", sino que así de una forma un poco más homologada con como trabaja el primero básico, que es mucho más escolarizado, que es mucho más uso de papel y lápiz, de transcribir y ha ido un poco por allí un poco el tema y no te puedo negar que ha sido súper cómodo también para nosotras, porque el planificar experiencias distintas significa un trabajo arduo, de todos lo días pensar tu también creativamente que actividad puedo plantear a este grupo de niños que sea un desafío cognitivo para ellos también, entonces eso también te genera a ti una dificultad extra que por ejemplo la forma de trabajar que tenemos, no te la da, o sea es casi repetirlo todo de un año para otro, esta todo hecho, las plantillas están hechas, guardadas en el computador, es cosa de imprimir no más, entonces no te puedo negar que es más fácil y quizás por ahí el discurso queda mucho en el quejarse, pero al momento de hacer nos quedamos un poco en los laureles y pasa irse un poco por el lado fácil, como, probado, porque funciona, como sea el modelo que nosotros utilizamos, conductista, fome, repetitivo, memorístico funciona, o sea los niños leen, de que leen, leen a fin de año, si comprenden no sé, pero a mi el colegio me pide que lea y el niño lee, si el director viene y me dice "Juanito: qué dice aquí" el niño lo lee ¿te fijas? Y en ese sentido el resultado es exitoso, en ese sentido, pero yo creo que sí, el espacio de todas maneras podría estar, quizás es un tema de querer hacerlo, de plantearse.*

A: Pregunto porque como usan el PAC ¿Les queda espacio como para hacer algo con los Lenguajes Artísticos?

M: *Lo que pasa es que el PAC te plantea la clase hecha por día. Y por lo general no te alcanza el tiempo, a veces ni siquiera para el cierre, por el numero de niños de tenemos [38]*

<p>A: ¿En que momentos entonces logran trabajar los Lenguajes Artísticos?</p> <p>M: <i>Mira en las fechas hito para trabajar los Lenguajes Artísticos un poco más, sería el día de la Madre, que en el colegio tiene una relevancia especial y se hace una presentación artística que en el caso de los niños de prekinder y kinder, siempre es un baile, siempre y otros niños hace poesía, exposiciones de arte, para que las mamás cuando lleguen, vean los dibujos, y en el caso de prekinder y kinder siempre es un baile, al igual que el 18 de septiembre, porque es un poco la chochería, ver a los chiquititos bailar y ahí esas dos fechas, yo te diría que es una instancia fija en el año para trabajar un poco el Lenguaje Artístico, en base a la danza.</i></p> <p>A: ¿Y a fin de año?</p> <p>M: <i>No, por que esta centrado en la graduación y en la graduación los niños de prekinder no participan, ese día ellos no tienen clases, y los niños de kinder reciben su diploma.</i></p> <p>A: Pero yo presencie una experiencia relacionada con la navidad...</p> <p>M: <i>Ah, pero eso es un proyecto de aula final, que se llama llevo la navidad, que dura alrededor de una semana, pero no te podría decir que es como fijo, va a depender de cómo se termine el año. Este año coincidió que terminamos un poco antes, el PAC nos favorece también eso porque la cobertura es casi hasta final de noviembre y nos quedan casi los veintitantos días de diciembre para desarrollar eso, cuando no te atrasas, este año tuvimos como bien con los tiempos y pudimos desarrollarlo, pero ese no es fijo.</i></p> <p>A: En el supuesto de que pudieras realizarla ¿Qué tipo de actividad crees que podrías realizar como para la Expresión Creativa?</p> <p>M: <i>Creo que realice en mi practica y eran siempre en base como a la lectura de un cuento, relato, vivencia, o algo así, tenia siempre una base en que sustentar esa creatividad, que no fuera así como de la nada, porque generalmente cuando estas en un sistema tan poco libre, los niños te dicen "tía que hago" no se les ocurre, siempre te preguntan, necesitan algo de donde afirmarse para crear. Y posteriormente la invitación era a representarlo de cualquier forma: en dibujo, en modelado, en pintura, collage, alguna expresión plástica. De movimiento la verdad es que no, muy poco.</i></p> <p>A: También en el supuesto ¿Qué actividad realizarías que tuviera que ver con la Apreciación Estética?</p> <p>M: <i>Mira también creo que en alguna oportunidad realice una, en la que yo mostré en data pinturas, me acuerdo que anteriormente a eso fuimos al museo Artequin y de ahí nació un poco la idea, nació de la idea de la salida educativa que tuvimos al museo, en donde ellos observaron pinturas, esculturas y mostramos en diapositivas varias pinturas e íbamos comentándoles, preguntando qué sentían respecto de, qué les parecía esa pintura, qué les generaba, qué sentimientos les generaba al</i></p>		
--	--	--

observarla, qué podían comentar, y después ellos crearon su propia pintura, creo que fue un autorretrato en esa oportunidad. Y después ellos hicieron un autorretrato.

A: ¿Qué sientes que tiene más complejidad de lograr en las experiencias de los Lenguajes Artísticos?

M: *Mira yo creo que las actividades en sí se desarrollan bien, o sea de acuerdo a la indicación que uno entrega, sí se cumple, pero lo que yo creo que no se puede, yo no he podido al menos lograr y tiene mucha relación con una pregunta anterior, que habla de cuales son los vacíos que yo sentía en la formación, tiene un poco que ver con eso, porque creo que si bien la actividad se da, se da en base a la instrucción, o sea de todas maneras es dirigida ¿te fijas? Claro, por ejemplo en la que te comentaba recién vimos los retratos, las pinturas, cometamos, etc., pero quizás no entregue la información necesaria respecto del aprendizaje que estaba trabajando, que tiene que haber sido alguno de apreciación estética y en ese sentido no entregue la información y no logre profundizar, quizás no logre que los niños adquirieran información nueva, pero si logre que hicieran su retrato en base a las indicaciones, así como “niños vimos esto y ahora cada uno se va a pintar a si mismo, que es un autorretrato”, pero no profundice en el sentido del aprendizaje, que es justamente apreciación estética, en ese sentido no logre llegar y también puede ser porque no lo manejo como debiera, y no lo manejo probablemente también porque no lo ocupo, quizás si lo ocupara estaría mucho más interiorizada al respecto. En el espacio donde trabajo eso no se puede desarrollar, creo que en un jardín tiene la cabida, porque esta el tiempo, los recursos, esta la cantidad de niños necesaria, esta la disposición generalmente, en la realidad en que yo me desenvuelvo esta súper orientado al logro de aprendizajes cognitivamente más interesantes para el Director, para el grupo de gente que realiza el proyecto del colegio.*

A: Cuando realizan las actividades que involucran los bailes, que me planteas ¿logras planificar esas experiencias con los Lenguajes Artísticos?

M: *Mira, trabajamos con un proyecto eje, que se llama para el 18 de septiembre “Nuestro Chile”, el aprendizaje en realidad es de “Grupo humano” donde conocemos las zonas del país, las diferentes expresiones culturales que hay en cuanto a vestimenta, alimentación, costumbres, leyendas, etc. Y cuando llegamos a los bailes propiamente tal, sí incluimos uno que habla de pasos de bailes, pero es más de memorizar pasos de baile, y hay un poco lo interrelacionamos y sí logramos planificar con ese aprendizaje de los Lenguajes Artísticos, y también con el que habla de expresarse creativamente, también lo logramos interrelacionar con este “Grupos humanos” cuando hacemos cacharritos de greda, que sé yo. Lo que fundamenta el proyecto es de “Grupos Humanos”, el aprendizaje de los Lenguajes Artísticos viene a complementar en cuanto a la planificación.*

A: ¿Cómo trabajas con alumnos que tienen distintas características de aprendizaje, si trabajas en este caso con el PAC?

<p>M: <i>El PAC también incorpora un espacio que se llama atención a la diversidad y, aunque tu no lo creas, también viene la sugerencia de actividad lista, para aquellos niños que tienen mayor dificultad, y también para aquellos que están un poco más avanzados en cuanto al desarrollo de la experiencia planificada, entonces generalmente nos orientamos en ese sentido, o sea utilizamos la estrategia que nos entrega el PAC para aquellos niños que tienen mayor dificultad y que generalmente esta orientada a repetir un poco la actividad inicial, bajar el nivel de complejidad.</i></p> <p>A: <i>Pensando en alguna de las experiencias que se relacionen con los Lenguajes Artísticos, que no se encuentran incluidas en el PAC ¿Cómo desarrollas el aprendizaje con niños que tienen un modo diferente de aprender?</i></p> <p>M: <i>Mira en realidad, en esos espacios breves que tenemos, siempre vamos a buscar el interés de ellos, y tratamos un poco de explorar ese interés, por ejemplo, generalmente hay niños que no quieren bailar, no bailan, les presentamos, los invitamos, los motivamos para participar de la actividad, pero si no quieren bailar, no bailan, porque tienen otro interés, a lo mejor el quiere pintar la bandera, entonces hace esa actividad o quiere participar cantando, canta, o quiere presentar, presenta, nunca los “obligamos” a hacer la actividad que estamos proponiendo, tratamos un poco de ver cual es su interés y a partir de ese interés trabajar el mismo aprendizaje, porque el aprendizaje se puede seccionar, complementar, dividir, son súper amplios los Aprendizajes Esperados, entonces aprovechamos esa flexibilidad que nos entregan las bases curriculares para un poco orientar esas necesidades que tenemos y que en definitiva tienen los distintos estilos de aprendizajes de los niños y niñas, eso en los espacios breves que tenemos, en cuanto al PAC no, ahí es lenguaje y matemática, y el que no aprendió se fue a la psicopedagoga, así de rudo.</i></p> <p>A: <i>Basándote en esos breves espacios que pueden dedicar al arte ¿Crees que hay alguna diferencia entre niños y niñas en su vinculación con el arte?</i></p> <p>M: <i>Sí, las niñas siempre son mucho más expresivas plásticamente, tienen mucho más interés, siempre cuando hay estos espacios, ellas prefieren pintar, utilizar la plastilina, los varones son más de movimiento corporal, ellos prefieren moverse, bailar, saltar, hacer juegos con el cuerpo, imitar animales, imitar máquinas, ser autos, ser robots, ser cosas. Las niñas siempre prefieren pintar, usar tempera, plastilina, siempre. Eso es muy notorio.</i></p> <p>A: <i>¿Cómo tu vez la formación de las técnicas en el sentido de los Lenguajes Artísticos?</i></p> <p>M: <i>Mira, yo creo que pasa un poco parecido con lo que te comentaba respecto de mi caso, no puedo decir de las educadoras, de mi caso, porque hay una muy buena formación en cuanto a la aplicación, a la actividad en sí, son excelentes para hacer material, para recortar, para crear cosas, son muy buenas, para cantar, saben mil canciones, para dramatizar, contar cuentos, creo que tienen una muy buena formación en ese sentido, pero carecen de lo mismo, carecen de lo técnico, lo desconocen,</i></p>		
---	--	--

<p><i>quizás eso no es parte de su formación, no tendrían quizás porque saberlo, porque obviamente su carrera esta más orientada hacia áreas un poco más de hacer que de conocer, quizás, no sé, pero con las que yo he trabajado ha sido una característica similar, es que son de colegio generalmente, son asistentes que salen del colegio y vienen a desenvolverse a este colegio, esas es como una característica, tienen una excelente formación en cuanto al hacer, si tu le pides “tía mañana necesitamos una ficha para trabajar temporalidad”, te ponen colores, círculos, súper bien y rápido, bien hecho, atractivo, llamativo para los niños, súper bien, “tía mañana vamos a hacer esto, se sabe alguna canción” “sí, me sé tres”, pero creo también desconocen un poco los fundamentos más teóricos o técnico detrás de lo que están haciendo.</i></p>		
--	--	--

Caso 3 Entrevista “ Tatiana ” nº 1 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2012. Mención Ingles. Lugar de trabajo: Jardín infantil VTF JUNJI (vía transferencia de fondos), Talagante	Nivel: medio mayor Fecha de la entrevista: Hora: 11:00 – 12:45 Escenario: Oficina Jardín infantil	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>1. A: ¿Qué entiendes por Lenguajes Artísticos? T: <i>Bueno, entiendo que es una forma de comunicar sentimientos, emociones, nuestro mundo interno, a través o de distintos materiales como... o distintas formas tal vez, utilizando quizás la escultura, el modelado, la pintura, la música... la idea es expresar todo lo que esta dentro de nosotros como en diferentes manifestaciones</i></p> <p>2. A: ¿Cómo considera la formación recibida en las disciplinas artísticas tanto en plástico-visual, musical, escénicas y danza)? T: <i>Bueno, mi formación en la UMCE, yo tuve el primer año expresión artística o expresión, creativa ya no me acuerdo bien el ramo y ahí nos...eh...bueno hicimos baile, incluimos folclore, pero siento que falta esa parte en la formación, de hecho, si yo me coloco en el nivel de mis tías, mi equipo de trabajo, siento que ellas tienen mas aptitudes de lenguajes artísticos que yo, siento que yo me quedo de repente mucho en el, en el... en la planificación, un poco más en lo teórico, quizás en las relaciones lógico matemáticas, lenguaje verbal, lenguaje escrito, y ellas son las que me ayudan al tema de los lenguajes artísticos.</i></p> <p>3. A: Me puedes describir los ramos relacionados a las disciplinas artísticas que cursó durante su </p>			

<p>formación (nombre, tipo, horas semestrales, etc.).</p> <p>T: <i>Yo me acuerdo que fue el primer año, el primer año trabajamos lenguajes artísticos, bueno no es mi fuerte, cada persona tiene sus fortalezas y sus debilidades y yo creo que ahí no es mi fortaleza, me esforzaba mucho, entonces no es mi fuerte, no, pero siento que fue muy poco, tal vez, el lenguaje artístico se podía trabajar más paralelamente en... y complementarlo quizás con otros ramos, pero fue mi experiencia, bueno y después al escoger las menciones, estaba la mención de arte, pero si yo me pongo a ver el campo laboral y tomo la mención de arte y la de ingles, o sea, obviamente voy a tomar la de ingles, porque en este momento hay un campo laborar bueno para esa mención, entonces al escoger, siento que pierde un poco de importancia la de arte.</i></p> <p>4.</p> <p>A: <i>¿Cómo incorporas en tu trabajo diario, actividades relacionadas con los lenguajes artísticos?</i></p> <p>T: <i>Yo trato de trabajarla todas las semanas, no hay semana que no haya lenguaje artístico, porque siento que es una parte primordial en los niños expresarse, entonces siento que uno tiene que darle la posibilidad de, de que lo hagan de distintas formas y también, me pasa que siento que a veces los lenguajes artísticos nos permiten conocer un mundo que no siempre los niños lo pueden expresar verbalmente, ellos tienen una imaginación de hecho... quede sorprendida con todo lo que me dijeron ahora (en la actividad), si me pongo a comparar desde que yo los tome en marzo, o sea, sintieron aromas, escucharon cosas que su imaginación... vieron colores, situaciones y la canción no... bueno yo (ríe) en mi mente más lógica no lo escuche, entonces siento que ellos nos permiten eh... conocer distintos pensamientos de ellos que muchas veces no nos damos cuenta. Yo la otra vez quede impactada con el trabajo de una niña que se dibujo llorando, entonces ella no es una niña que acostumbra llorar y se dibujo llorando y yo vi el trabajo, la saque digamos como del grupo y la lleve a dar una vuelta y le pregunte por qué ella se había dibujado llorando y claramente en la mañana, la mamá la había retado, había tenido todo un cuento con la mamá, pero ella no lo había contado. Siento que igual ellos al expresarse nos permiten saber cosas que verbalmente no lo van a decir, siento que incluso es un poco más fácil para ellos comunicarse a través de dibujo, de bueno, el tema de sus características físicas, como... como ellos se ven, o sea, nos permite ver demasiadas cosas los lenguajes artísticos.</i></p> <p>5.</p> <p>A: <i>¿Cuáles son tus fortalezas o debilidades desde su formación, que ha tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos?</i></p> <p>T: <i>Eh... lo que pasa es que, bueno, yo le dije en un comienzo que no eran mi fortaleza los lenguajes artísticos y también siento que a veces el hecho de que la formación no nos, no nos quizás, no nos pongan eso, esa temática como dándole tanta importancia nos quedamos en la témpera, nos quedamos en la plasticina... nos quedamos en eso, yo ahora me he tenido que enfrentar a como</i></p>		
--	--	--

<p><i>innovar, de repente un regalo para el día de la mamá donde no influyan las tías en el trabajo, se me vuelve complejo, o sea ¡terrible! Paso horas metida en Internet tratando de buscar una idea innovadora, que le permita a los niños experimentar con... o utilizar distintos materiales, pero que no tenga intervención de las tías, porque si no quedaría hermoso (risas), pero la idea es que ellos se expresen, que ellos lo hagan, que ellos lo escojan, lamentablemente por los recursos no podemos ofrecerle mayor cantidad de materiales. Yo creo que eso podría ser una debilidad nuestra, que nos quedamos, que no, no tenemos mayor estrategia, mayor técnica y nos quedamos en la tempera, en la plasticina entonces es complicado. Me falta imaginar, me falta ponerme a la altura de los niños que con, con tierra ellos hacen maravillas. Y dentro de mis fortalezas es que, podría ser que no me quedo tranquila, o sea me gusta buscar, no me gusta quedarme en la técnica.</i></p> <p>A: Pero esa es una fortaleza tuya como persona, pero ¿me puedes mencionar fortalezas a partir de tu formación?</p> <p><i>T: Bueno, lo que es la UMCE, que para mí es una de las mejores universidades en educación parvularia, porque no es por sentirme superior ni mejor a nadie, yo lo veo en el día a día, en las niñas en prácticas y siento que la UMCE nos permite, siempre ella nos forma educando en respetar las características de los niños y yo creo que eso es súper importante en los lenguajes artísticos, respetar los ritmos, los estilos de aprendizajes. Yo tengo niños en la sala a los que no les gusta la greda, porque quedan sucios, entonces yo tengo que buscar la alternativa para que él no trabaje con greda, sin embargo pueda moldear igual, entonces siento que la UMCE nos hace internalizar también ese concepto que al momento de aplicar los lenguajes artísticos nos sirve mucho, o sea cada niño tiene sus características, su estilo, su ritmo, su contexto y hay que respetarlo, yo creo que eso es súper importante en los lenguajes artísticos.</i></p> <p>6.</p> <p>A: Desde su experiencia profesional ¿Cree que debió haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?</p> <p><i>T: Sí, siento que me faltó mucho, mucho, mucho con respecto a los lenguajes artísticos, los niños son musicales, les gustan las canciones, les gustan los instrumentos y yo no se tocar instrumentos, entonces bailar si lo hacemos... bailar y de hecho yo creo que con los niños yo me he soltado más, porque yo también soy súper introvertida, entonces cuando estoy con ellos me siento libre, me siento libre de mover una cinta, me siento libre... pero si me faltaron estrategias, siento que me faltó aprender más de los lenguajes artísticos o quizás encantarme más con los lenguajes artísticos, para yo poder traspasarle más ese sentimiento a los niños.</i></p> <p>7.</p> <p>A: En su práctica laboral ¿Has tenido que enfrentar dificultades para trabajar los lenguajes</p>		
---	--	--

<p>artísticos? ¿Cuáles?</p> <p>T: <i>Si, yo creo que la innovación es uno de los puntos que más cuesta, innovar con los niños, muchas veces nos quedamos mucho con la plastilina, en la tempera, entonces innovar con ellos sin hacer intervención de las adultas es difícil, esa ha sido la mayor dificultad que he encontrado</i></p> <p>A: Y ¿Cómo has logrado resolverlo?</p> <p>T: <i>Me exijo en realidad, tratar de no intervenir en las creaciones de los niños, por eso busco ideas en Internet o material de repente, pero todo en Internet y así lo he podido enfrentar un poco, el día de la mamá, del papá, día de la familia, solo así.</i></p> <p>8.</p> <p>A: La didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿es pertinente a las necesidades de la realidad educativa en que se ha desempeñado?</p> <p>T: <i>La verdad yo... que en mis ramos de curriculum, y donde generalmente nos enseñaban estrategias y didácticas nos enseñaban varias, entonces siento que puedo acoger algunas a quizás cada núcleo, cada ámbito que trabajo, o sea a mi me gusta mucho el tema colectivo de los lenguajes artísticos, que ellos conversen, que intercambien ideas, entonces sí, sí siento que las didácticas, donde aprendí varias las puedo adecuar a las experiencias o a los contenidos, estrategias que quiero aplicar.</i></p> <p>9.</p> <p>A: ¿Cuál es la importancia que le otorga Ud. a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?</p> <p>T: <i>Eh... bueno, yo siento que los niños son musicales, son artísticos, a ellos les gusta mucho expresarse, entonces yo creo que uno tiene que a veces mezclar un poco todas las actividades con algo de lenguajes artísticos, porque me ha pasado por ejemplo, que hemos trabajado los lenguajes escritos y ellos buscan la manera de aunque sea con lápiz mina de expresarse, por ejemplo trabajamos la vocal A y ellos empiezan a dibujar cosas con A, empiezan a pintar, entonces hay que darles... si ellos se quieren expresar, hay que darle la posibilidad y aprovechar eso, entonces es importante mezclar el lenguaje artístico porque a ellos les gusta, los motiva.</i></p> <p>10.</p> <p>A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?</p> <p>T: <i>Bueno, como le decía, primero que sea innovadora, que sea desafiante, pintar con tempera de repente no tiene ningún desafío... eh... y que pueda responder a todos los niños, porque, bueno, hay</i></p>		
---	--	--

niños de acuerdo a sus características, que no le agradan mucho la música, quizás les gusta más pintar, entonces siempre busco, o trato de buscar, porque igual se hace difícil con 33 niños, hacer subgrupos, que escojan los materiales, que ellos mismos me aporten ideas, por ejemplo: “niños se viene el día de la mamá ¿Qué podemos hacer?” Y ellos empiezan a decirme: “¡una flor, un corazón!”... “y ¿con qué?” Entonces a veces se hace mucho más fácil incluso recoger las mismas ideas de ellos y adecuarlas y además considerando sus características que no es todo, no todos los niños a lo mejor les acomoda más... hay niños en la sala que le acomoda más el tema de matemática y otros niños que le gustan más los cuentos, entonces siempre tratar como de responder a todos un poquito aunque se hace difícil, porque son 33.

11.

A: ¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos?

T: *Bueno el tema del espacio me ha sido un poco complicado porque el espacio físico en mi sala es súper pequeño, ya los muebles nos quitan casi la mitad del espacio, entonces eh... trato, o sea he tenido que buscar los momentos de la planificación, ya sea inicio y cierre, en otras situaciones, por ejemplo, nosotros nos saludamos y después del saludo en el mismo semicírculo, que son casi dos semicírculos hacemos el inicio, ahí yo les cuento lo que vamos a hacer, cómo lo podríamos hacer, les trato de dar las todas... ver sus experiencias previas, si les gusta, si los motiva, bueno, ya después en el desarrollo siempre trabajo por subgrupos, por un tema de que, bueno las tías saben que niño más o menos son los que ellos tiene que ver, porque no puedo con 33 y bueno, las tías se encargan de ofrecer como la mayor cantidad de materiales en todos los subgrupos, cosa que todos puedan trabajar con todo y de acuerdo a su interés. Bueno y como le decía, el cierre casi siempre lo hago o a la vuelta del patio o al finalizar la jornada, porque por espacio no, no, por espacio y por las características de ellos, eh... no, hay muchos niños que entraron este año, que no tienen esa noción de jardín, entonces de repente no podemos hacer la meta cognición al tiro. Bueno, en el desarrollo como le decía, trato de que se respeten las características de todos, trato de buscar algo que pueda implicar quizás más de un lenguaje artístico en una misma actividad, como se trabaja aquí de repente una vez a la semana que esa actividad sea rica para ellos.*

12.

A: ¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizar en estas experiencias?

T: *Bueno, la edad porque eh... los niños de repente no pueden ocupar cosas puntudas o así, porque hay niños muy inquietos, entonces la edad, eh... bueno, trato de que puedan ser trabajos colectivos, que puedan imaginar, crea, no darle como cosas hechas donde ellos eh... no apliquen su creatividad, trato de seleccionar materiales, digamos innovadores dentro de lo que se puede: maicena, no sé... cáscaras de huevo, con diario, con tierra, con piedras, con todo tratamos de hacer*

cosas creativas.

A: En base a lo mismo ¿utilizan plantillas?

T: *No, no se utilizan plantillas acá en el jardín, la JUNJI no lo permite, entonces todo viene desde la creatividad de ellos, si de repente, bueno en otros, en otros lenguajes a veces es necesario utilizar imágenes, porque es concreto, o sea yo no le puedo hablar de algo que de repente no les muestro, por qué es así y no, bueno el tema de las vocales y esas cosas. Yo ahí muestro ciertas imágenes, por qué si no cómo... pero en los lenguajes artísticos nada, nada más, o sea sólo son esas cosas más estipuladas, es triangulo, el cuadrado, nada más. Todo es creatividad de ellos.*

13.

A: ¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones pedagógicas en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos?

T: *Bueno acá en, en el jardín se trabaja con el marco curricular de la JUNJI, que esta hecho en función de las bases curriculares, y las bases curriculares que son lo que en nuestra formación nos hacen trabajar, ahí intento buscar las orientaciones pedagógicas, bueno en el marco igual salen, ahora tenemos ámbitos, núcleos y categorías, entonces yo en lenguajes artísticos seleccione sólo dos aprendizajes, porque prefiero trabajar dos aprendizajes significativos, que de repente abarcar mucho, y no poder trabajarlos todos con ellos, escogí los aprendizajes que me permitieran... a ellos quizá, expresar y comunicar más, pero sólo esos dos documentos técnicos utilizo.*

14.

A: ¿Qué entiendes por apreciación estética?

T: *Eh... a ver si usted me dice eso yo al tiro pienso en pintura, en valorar una pintura, un trabajo quizás realizado por otra persona, o sea al tiro se me vienen a la cabeza pintura, escultura, es como valorizar las creaciones de otras personas, eso se me viene a la...*

15.

A: ¿Qué entiendes por expresión creativa?

T: *Es como tener la oportunidad de poder eh..., valga la redundancia, crea quizás con distintas cosas, con distintos materiales, o sea ocupar la imaginación, todo el mundo interno y transformar materiales en algo propio, en un trabajo propio.*

A: ¿Cómo trabajas con los niños la apreciación estética?

T: *Bueno, la verdad no mucho, si recuerdo dos o tres actividades que hemos visto cuadros, entonces ahí yo les pregunto a los niños, trato de seleccionar cuadros, que he traído cuadros míos, de mi casa y a la vez imágenes en Internet, que quizás hay cuadros como más famosos y trato de*

seleccionar aquellos cuadros donde ellos puedan apreciar sentimientos, en los cuadros, entonces eh... por ejemplo ellos me dicen la bailarina esta triste, que es un cuadro que ocupo desde la practica profesional, porque encuentro que es una forma de que los niños imaginen el contexto, entonces "la bailarina esta triste porque se le rompió la zapitilla", o sea esas respuestas me han dado, "la bailarina tiene pena porque se doblo el pie", "porque le duele la pierna, porque la mamá la reto, porque la mamá la peino" y así he trabajado la apreciación, pero la verdad es que no mucho para ser sincera.

16.

A: ¿Cuántas veces (cuanto tiempo) en la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos?

T: *Hay semanas en las que trabajamos más, por ejemplo cuando se vienen fechas como esta: navidad, día de la mamá, donde le decía que ellos me aportaban sus ideas, como que les gustaría regalarles y todo... y allí vamos creando... les pongo muchos colores, como no tengo muchos recursos me gusta que ellos conozcan los colores, entonces de repente mezclo las mismas temperas y ... o ellos mismos las mezclan y van haciendo sus propios colores, ya que de repente no hay mucho material y una vez a la semana hay que hacer si o si, ahora, la JUNJI también nos pide a nosotros que tengamos actividades deportivas de 45 minutos, tiene que ser al menos una vez al día, se hacen dos, bueno, con lo extenso de la jornada a veces cuesta hacer las dos, pero en esas mismas actividades deportivas intento trabajar otro... los lenguajes artísticos, ya sea en el baile con cinta, baile con hula hula, baile con pelota, entonces ahí igual le asigno otro tiempo que no es digamos dentro de la experiencia variable, pero si también se trabaja en la jornada.*

A: ¿Le asignarías más horas a las experiencias de los lenguajes artísticos, o consideras que están bien?

T: *Si tuviera mayores recursos lo haría, porque podría ofrecerle muchas más posibilidades a los niños de crear, pero no tengo los recursos, entonces caería, quizás en repetir muchas situaciones y quizás ahí ellos ya perdería en el encanto en el lenguaje artístico, si tuviera como le decía antes si tuviera atriles, si tuviera otro no sé otro... acuarela, algo tan simple como acuarela, si tuviera un espacio donde ellos pudieran... claramente le atribuiría más, pero como no...*

17.

A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utiliza para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

T: *Me gusta hacer el trabajo colectivo siempre, siento que es súper enriquecedor trabajar así con ellos comparten, tienen que aprender a compartir los materiales, tienen que socializar sus ideas, muchas veces se acoplan, siempre con sus características, pero se acoplan eh... también trato de*

ser dinámica, lúdica, en cuanto al, al expresarse trato de tener distintos espacios, por ejemplo cuando hacemos un baile, me gusta salir al patio y no bailar en la sala donde hacen todo el día lo mismo, entonces me gusta también... involucro a la familia, les pido cosas a ellos , o sea, ya bailamos con pelotas, ya bailamos con ula ulas, ahora quiero cintas y les pido a ellos aunque sea con papel crepe, pero que ellos me envíen una cinta, de acuerdo a lo que le guste a el niño, el plumero les pido también para bailar, sombreros, que traigan títeres de la casa, hechos por la familia, que hagan... ahora nos regalaron un teatro de títeres, ahí yo a veces sólo les pongo el teatro y ellos con sus títeres van, imagina, crean historias, o sea es todo ... esas son las estrategias que más utilizo.

18.

A: En relación a la plástica ¿cuáles son las más frecuentes que utiliza?

T: *Bueno aparte del trabajo colectivo, me gusta ocupar la música ambiental, cuando hacemos lenguajes artísticos quizás complementarla con un poco de música, una música que me permita crear un contexto eh... más como armónico que les sea significativo un poco, un poco para ellos, porque de repente cuesta separar no sé... ellos hacen lo mismo el lenguaje escrito en la mesa, lo mismo en el lenguaje, darle como un plus distinto, a veces me gusta poner diario en la sala en el suelo, que ya no ocupen ni sillas ni mesas, si no que ocupen el suelo, ocupen el diario, hagan lo que ellos quieren con pintura, salgamos a dibujar con tiza al patio , o sea me gusta innovar también en los espacios, que no lo hagamos donde mismo en cuanto a los lenguajes artísticos.*

19.

A: En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

T: *Eh... bueno, las técnicas, bueno los, los materiales yo les pido, yo les voy cambiando los materiales, el tema de los instrumentos me cuesta un poco, porque no tenemos los suficientes instrumentos para todos, pero si también trabajo mucho el tema de la audición de los instrumentos, en bueno... en la formación que tuve, había un ramo que iba hacia la música, entonces ellos nos hicieron crear un material de música y eso nunca pensé que lo iba a ocupar y lo ocupe ahora por curiosidad de ellos mismos. Yo les puedo poner una música ambiental y ellos dicen: suena una batería, suena una guitarra y no es una batería, y no es una guitarra, pero ellos mismos han empezado a generar la curiosidad de los instrumentos, entonces empecé a trabajar los instrumentos con ellos. Bueno, también trato de... por ejemplo acá hacemos bailes en ciertos periodos, entonces yo traigo un CD con rondas, o con música un poquito más moderna y de acuerdo a la motivación de ellos en la canción que bailamos y sale siempre, la mayoría de las veces, sale muy bien, porque como es escogida por ellos, entonces me adecuo como a sus contextos también, porque aquí los niños, bueno, la mayoría escucha mucho... no se si de disco... pero muy poca música artística ocupan, mucho de programas de televisión de adultos, a veces no valoran mucho el tema*

de música.

20.

A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

T: Bueno la danza, sí me gusta hacer coreografías, además nos piden hacer coreografías nosotras, para los bailes que comentaba, pero me gustan que ellos sean libres, si no es para un baile específico, si no que ellos se expresen solos, o sea salimos al patio que hay más espacio, yo coloco el subwoofer, la música bien alta y les entrego el material, es increíble como ellos se pueden expresar y no es necesaria la guía de un adulto, ellos se expresan solitos, hacen... ayer estábamos en el patio y hacían unas piruetas y todo con los Ula ulas, estaban fascinados, entonces en verdad me gusta que ellos se expresen solos mayormente, que exploren, además siento que también les permite conocer más su esquema corporal, como controlar mayor sus movimiento. Ayer estaban saltando con un pie dentro del Ula ula cosa que a lo mejor yo en una coreografía no incluiría, pero si ellos lo hacen solos, entonces me... siento que allí como mayor estrategia no tengo, o sea busco una música motivadora para ellos, trato de buscar eh... materiales, que como le decía, que a veces les pido a las mismas familias que me traigan, pero son ellos los que se mueven, los que bailan, los que exploran.

21.

A: En relación a las artes escénicas ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

T: Artes escénicas a ver... bueno, aquí en artes escénicas hacemos mucha mascara, antifaz, por ejemplo para el mes del mar creamos una mascara, bueno esa fue una actividad de una estudiante en practica, entonces yo después descargué música del mar y cada uno se apropiaba del personaje, entonces los tiburones eran un poco más agresivos que los que estaban de pececitos, que eran casi puras niñas, porque ellos escogían su animal del mar, después de trabajarlo obviamente y conocerlo, ellos lo escogían, las niñas eran más coquetas, pero eh... ellos, ellos escogen ellos inventan, ellos crean, por ejemplo también hacemos títeres de dedo, entonces ahí yo voy relatando el cuento y son ellos los que aparecen, se chocan, tienen conflictos entre ellos, hicimos títeres y bueno, con ese teatro de títeres, a veces yo coloco el teatro de títeres y son ellos y ellos mismos se representan en los títeres, por ejemplo: "ay... a mi me gusta Justin Bieber", que le he escuchado a las niñas y se mueve coqueta y le hace movimiento a las manos "mira mi pelo rubio" y ella personalmente no tiene el pelo rubio, pero ella quiere ser rubia, entonces... bueno también nosotros tratamos de hacer rincones, pedimos en las casas carteras, corbatas, entonces también eh... una vez por ejemplo, a la semana, una vez cada quince días hacemos estos rincones, entonces generalmente el de arte queda afuera, ahora que están ricos los días, porque hay más espacio, entonces ellos también representan, representan roles en eso, y ellos son libres de hacerlo, bueno ahí también les ponemos corchos, esponjas, porque ahí nos alcanza la cantidad de materiales con los niños que escogen ese rincón, entonces hay tiza y ahí hacen sus trabajos y hay muchos que

prefieren ese rincón por lo mismo, porque saben que van a haber materiales.

A: Esto de los rincones del arte se me mezcló con la vestimenta ¿me puedes explicar un poco?

T: *Bueno, lo que pasa es que a veces le entregamos, bueno, tenemos algunos disfraces, entonces le entregamos cosas que ellos pueden, que ellos escogen: faldas y ellos juegan a representar, no sé un payaso, una princesa, la mamá, o sea también utilizamos ahí el tema de la representación como con esos materiales y eso también se incluye cuando hacemos los rincones.*

22.

A: ¿En qué medida la formación docente le entregó la preparación para evaluar las distintas actividades de las disciplinas artísticas?

T: *Bueno ahí, de verdad utilizando los criterios de la evaluación en general, que debíamos hacer un trabajo, pero específicamente arte, no, por ejemplo nos hacían de un aprendizaje, separar los específicos, de acuerdo a ese específico tomar indicadores, hacer rúbricas, digamos como del criterio general sacar para evaluar lenguajes artísticos, porque nos hacían por ejemplo en curriculum hacer un centro de interés con ciencia y lo teníamos que evaluar, un proyecto de aula con lenguaje verbal y lo teníamos que evaluar, pero así lenguaje artístico, no. Entonces utilizando el criterio de todos los aprendizajes considerarlo para evaluar lenguaje artístico.*

A: Y en este caso para la evaluación de los aprendizajes artísticos ¿Qué pasa con lo que se dice de: que el resultado en artes, no es el importante sino el proceso?

T: *Ah ya, por ejemplo a mi me interesa en cuanto, cuando evalúo los lenguajes artísticos eh... acá no evaluamos con escala de apreciación, y yo valoro mucho el trabajo de los niños en lenguaje artístico, o sea para mi es comunicar, el expresar, el explorar, o sea esos son como mis, mis lineamientos al momento de evaluar, no como lo hizo o como le quedo, no, sino yo voy más por el otro lado, o sea, exploro eh... compartió, digamos creo, le dio sentido a su creación, aunque no se parezca a lo que quiso, pero si él le da un sentido en completamente valorable eso.*

23.

A: ¿De qué manera integra los distintos Lenguajes Artísticos?

T: *A ver, siempre trato de trabajar más de uno a la vez, por ejemplo en la experiencia que hicimos ahora traté de trabajar la música, el imaginar, eh... después el representarlo gráficamente y después lo más probable es que, después sea representarlo corporalmente, lo mismo con las máscaras, por ejemplo, hacemos una máscara de un animal del mar, luego la representamos corporalmente, después, también escuchamos la música, identificamos animales, los llevamos al papel, o sea siempre trato ya que lo trabajo... quizás le doy menos prioridad que otro aprendizaje, pero trato de enriquecer esa experiencia, trabara más de uno a la vez, es que a la vez siento que*

están súper relacionados los lenguajes artísticos, que todos llevan como a comunicar, entonces siento que se pueden trabajar juntos.

24.

A: ¿Relaciona los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos con aprendizajes de otros núcleos?

T: *Eh... a ver... bueno como le decía, de repente en lenguaje verbal se puede relacionar mucho con el artístico, porque a veces uno le cuenta un cuento y a la vez ellos lo presentan corporalmente, entonces se puede, motricidad gruesa con muisca, ellos bailan. En cuanto a la vida saludable también, el... el disfrutar de actividades musicales eh... también se puede mezclar con los lenguajes artísticos, eh.... Bueno en trabajos manuales hemos utilizado también el recortar, el rasgar, todo lo que nos permite también trabajar motricidad fina, entonces se pueden mezclar los... los ámbitos y siempre se... yo por lo menos, siempre lo hago, porque es, como le decía siento que los niños tienen esa necesidad de comunicar y son creativos, a ellos les gusta, entonces de repente eh, realizamos, no sé... collares, eh... coronas o de repente rasgamos, decoramos, ahora que se viene navidad, utilizamos mucho de repente papel, escarcha, lentejuelas, en donde tienen que tomar, enhebrar, entonces ellos también van creado, pero a la vez van potenciando su motricidad fina, su motricidad gruesa. Se puede mezclar completamente.*

25.

A: ¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos de aprendizaje? ¿Cómo consideras que se podrían relacionar aun más?

T: *Bueno... yo siento que en los lenguajes artísticos enriquecen cualquier experiencia educativa o sea, motivación. De repente para los niños no es tan motivante a lo mejor, conocer las figuras geométricas, pero si uno le da la posibilidad de crear una figura geométrica entregándole materiales es más significativo para ellos, entonces yo creo que es importante darle la posibilidad, a lo mejor si no lo trabajan en el día a día, quizás hacer un taller, quizás, hacer un rincón, pero si trabajar el lenguaje artístico, porque es parte de los niños, o sea es una esencia de ellos, así como dicen que el juego es parte de los niños yo creo que el lenguaje artístico también, ya sea que, a lo mejor a algún niño le gusta más escuchar música, que a lo mejor pintar, o tal vez le gusta más representar corporalmente que escuchar música, o no le llaman la atención los instrumentos, pero si pintar, entonces de alguna forma, los lenguajes artísticos están presente en todos los niños, yo creo que hay que potenciarlo y nunca cansarse, siempre innovar, porque en estos jardines sobre todo, los recursos son escasos, entonces si... hasta la tempera con tierra es otra textura, otra forma de presentarles a ellos lo que hay.*

26.

<p>A: ¿Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?</p> <p>T: <i>Eh... yo creo que lo mismo que me pregunto recién, cómo complemento, cómo trabajo el lenguaje artístico, cómo lo incluyo en otras disciplinas, de repente se puede, se puede trabajar el lenguaje verbal con el lenguaje artístico, se pueden trabajar las relaciones lógico matemáticas con el lenguaje artístico, pero si no nos ayudan a hacer esa conexión, de repente en la practica, se hace muy difícil, y se hace difícil responderle a ellos también, entonces yo creo es súper importante que lo, que lo hagan, así como de repente nos hacen conectar NT2 con NB1, que se haga con los lenguajes artísticos.</i></p>		
---	--	--

Caso 3 Entrevista “ Tatiana ” nº 2 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2012. Mención Ingles. Lugar de trabajo: Jardín infantil VTF JUNJI (vía transferencia de fondos), Talagante	Nivel: medio mayor Fecha de la entrevista: Hora: 16:30 – 17:150 Escenario: Oficina Jardín infantil	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>A: ¿Por qué crees que la JUNJI no permite el uso de las plantillas?</p> <p>T: <i>Yo siento que las plantillas no son buenas, porque no permiten a los niños ocupar su imaginación, porque no sé... uno le pasa por ejemplo la plantilla de un oso, pero ellos tal vez tienen otra idea de cómo es un oso, entonces eso no nos permite dejarlos crear o imaginar y a la vez siento que a través de los lenguajes artísticos se puede conocer a los niños, las plantillas no nos permiten eso.</i></p> <p>A: ¿Desde la JUNJI a ustedes les hacen capacitaciones, como les informan que ustedes no debieran usar las plantillas?</p> <p>T: <i>La JUNJI tiene supervisiones y allí obviamente nos supervisan planificación, evaluaciones, eso es una vez al año y también hacen capacitaciones a las educadoras de la zona que es con la supervisora, ocupan los criterios de las capacitaciones para que los apliquemos en todas las temáticas, no específicamente en los lenguajes artísticos, pero siempre obviamente se les da un énfasis más importante al lenguaje verbal, al escrito.</i></p> <p>A: ¿Para esos lenguajes utilizan libros...?</p> <p>T: <i>Acá no, nada, de hecho el tema del apresto es súper limitado, porque no nos permiten usar plantillas, entonces tenemos que hacer un trabajo más de tipo visual, utilizamos de repente tarjetas con los nombres de los niños para que ellos vayan identificándolos visualmente y después, una vez identificados visualmente pueden llevarlo al papel, pero la verdad es que acá no se usan plantillas. A veces se usan por ejemplo el número 1 impreso, pero se les pide a los niños que recorten un elemento, que dibujen un elemento, o sea en realidad se hace así porque el 1 es el 1 y es un símbolo,</i></p>			

no voy a cortar la imaginación del niño por trabajar el 1, porque es el 1 aquí y en todo Chile, en todos lados. Lo mismo con las vocales, el inicio de las vocales que se trabaja acá, porque ellos igual están en un medio mayor, la idea es que las conozcan, porque en la pruebas que les hacen para ingresar a los colegios les hacen identificar vocales, entonces acá se pone un poco más exigente la cosa en medio mayor, y lo mismo, o sea la A es la A aquí y en otro lado, pero siempre por ejemplo se le entregaba la A, y ellos a lo mejor tenían que dibujar un elemento que comenzara con A o bien recortar o modelar un elemento que empezara con A, más plantilla que eso no podemos usar.

A: Si tuvieras que trabajar en otro establecimiento que no se rigiera por la JUNJI, y sí utilicen plantilla, ¿Qué te pasaría a ti?

T: *Es que yo igual tengo como sentimientos encontrados, yo creo que pasa por la formación igual, porque en la formación nos justificaron mucho el tema de por qué no usar plantillas y además porque siento que algunas plantillas desvían la claridad de la realidad también porque no sé... un oso arriba de una pelota, un oso con lentes por ejemplo, en un cuento esta bien, pero cuando se trabaja con niños pequeños quizás el oso no usa lentes, entonces a lo mejor también lo estamos confundiendo un poco en su realidad.*

A: Entonces en el supuesto de que trabajaras en un jardín o colegio que si usara plantillas y no tienen la exigencia como acá de no usarlas, ¿tu que harías?

T: *La verdad yo creo que no usaría porque me complica usar las plantillas, es que en la formación nos inculcaron tanto el tema de las plantillas que me cuesta, sobre todo esas plantillas como estereotipadas que no llevan a nada, distinto es por ejemplo en los cuentos, a veces los cuentos que uno compra en la librería, viene el oso con lentes, viene el oso con gorro de cumpleaños, pero hay una historia detrás, hay todo un cuento de por que pasa eso, pero si por ejemplo disertan del Mono, yo les decía a las mamás, no me van a traer el mono en un circo o no me van a traer un mono con polera y pantalón, porque el Mono del cual esta disertando su hijo es el mono de la selva, el que anda arriba de los árboles, no el Mono que usa polera y pantalón, porque ese sólo esta en los cuentos y las películas, y además siento que las plantillas de verdad coartan mucho la imaginación de los niños, por eso no me gustan. Ahora, por ejemplo de repente vienen colegios a visitarnos que nos taren juguetes, libros para pintar, es distinto porque los libros traen a Spiderman, a Tinker Bell, cosas que ellos conocen así, ya vieron la película en su casa, su familia le permite eso, por lo tanto yo no considero que también tengan un momento de entretenimiento con caricaturas que a ellos les gustan, pero cuando se trata de experiencias de aprendizajes no me gusta utilizar plantillas.*

A: Me puedes comentar cuales son los aprendizajes esperados que utilizas en tus planificaciones para los lenguajes artísticos

T: *Uno de ellos es expresarse creativamente a través de la expresión corporal, la música, la danza, el*

modelado, la pintura. Tome ese aprendizaje específicamente porque la verdad es que acá se trabajan los Lenguajes Artísticos al menos una vez a la semana, pero por lo menos en el medio mayor se le da énfasis al tema de las vocales, porque en julio empiezan a dar las pruebas y hay que prepararlos, entonces yo creo que cometo el error de muchas educadoras, que lo primero que se saca para poder optimizar el tiempo es lenguajes Artísticos, tome ese aprendizaje porque considere que era súper integral, y mediante el podía realizar muchas actividades y darle mucho énfasis en el modelado, en la pintura, en la expresión corporal y no solamente enfocarme a algo musical o plástico, sino que me permitía trabajar muchas cosas, de hecho hasta Lenguaje Verbal, o sea lo tome muy de la mano el Lenguaje Artístico y el Lenguaje Verbal, y el otro aprendizaje si lo hice con un aprendizaje musical, que era el expresarse a través de instrumentos y de bailar con materiales, o sea hace poco tuvimos la revista de gimnasia y los niños bailaron con un sombrero, de repente bailaban con pelotas, con ula ula, aquí la Zumba ellos, como acompañan a sus mamás a la Zumba, me la pedían acá, algo más musical, pero la verdad de las cosas es que utilicé mucho más el [aprendizaje] anterior, porque es un aprendizaje más integral, me permitía ver más cosas, no centrarme sólo en una de las expresiones artísticas.

A: ¿Has logrado cumplir con los objetivos de esos aprendizajes cuando te los propusiste?

T: *Yo creo que si, también creo que es todo un proceso de la edad que tienen los niños, pero yo creo que si, porque por ejemplo cuando los niños yo los conocí en medio menor, ellos tomaban la plastilina y la aplastaban y esa era su creación, y ya, perfecto, si ellos le daban sentido estaba bien, pero con el tiempo han ido mejorando, afinando sus creaciones, no sé... la mariposa tiene antenitas y le ponen las antenitas, o ellos de repente con material de desechos construyen con cajas y con bloques, colocan y hacen el jardín y la sala... entonces yo siento que quizás evaluar en papel esas cosas, pero si yo me pongo a pensar a ellos les gustan los Lenguajes Artísticos, quizás se ha logrado que ellos sientan gusto por hacer sus creaciones, por mejorarlas, así que yo creo que si. Y también, bueno, por la claridad que ellos van teniendo de la realidad sus dibujos, y expresan mucho más en cuanto a los bailes. También ellos se expresan, les pongo a veces música y se ponen a bailar solos, en grupo. Entonces yo creo que si, que se han logrado cosas con ellos en cuanto a Lenguajes Artísticos.*

A: En cuanto a las experiencias artísticas, ¿hay alguna que tu sientas que has logrado en su totalidad, que haya sido un éxito, que me la puedas comentar?

T: *Me paso cuando les mostré pinturas, que les mostré cuadros y uno de los cuadros era el de una bailarina, y en ella me hicieron sentir que ellos casi podían estar ahí o tocar a la bailarina, para ser tan chiquititos empezaron a hacer hipótesis y allí me dio la sensación de que ellos estaban imaginando que estaban apreciando la pintura en sí, digamos la imagen, porque la bailarina tenía pena, porque se le dobla el pie, por que perdió su zapatilla, por el pololo... entonces esa vez yo sentí que de verdad valoraron mucho, disfrutaron mucho esa actividad.*

A: ¿Has vuelto a realizar una actividad de características similares?

T: *No, eso sólo lo hice como a mitad de año. El otro día cuando utilizamos la música ellos también imaginan, no con pinturas, pero si les pongo la música y yo les pregunto qué piensan, qué pasa en la canción: “escuche pajaritos, y el pajarito tenía pena” o “los pajaritos están volando por los aires” o no “tía ahí hay lluvia, está lloviendo”, “allí hay alguien que tiene pena” entonces ellos como que especulan demasiadas cosas y así los he hecho imaginar, pero no he vuelto a utilizar pinturas.*

A: ¿Hay alguna experiencia artística que no te haya resultado en su totalidad?

T: *Sí, me paso con los títeres, allí yo tenía muchas expectativas con los títeres, pero la verdad es que no sé, sino seleccione bien los materiales, pero la verdad es que allí tuvimos que intervenir como adultas. En la Actividad yo quería que hicieran títeres, entonces pedimos el típico calcetín, entonces ellos tenían que hacer su títere y les pusimos todos los elementos arriba, todos los materiales, entonces la idea es que ellos crearan su propio títere, pero nos paso que unos no le hicieron caras, unos les pegaron todo el genero encima, entonces la verdad es que tuvimos que intervenir, siempre con opiniones y elecciones de ellos, eso esta claro. Entonces fue una actividad muy elevada. Entonces tomamos de a grupos, que ya estaba ordenado el material y tuvimos que ir por partes preguntando qué ojos le quieres poner, de qué color, qué pelo te gustaría que tuviera, entonces allí escogían la lana de cierto color, qué vestimenta te gustaría que llevará y ellos escogían un genero de algún color determinado, bueno, así lo hicimos y hasta el día de hoy ellos lo ocupan y reconocen su títere, o sea igual les quedo grabado cual era, no se confunden y yo no les tengo nombres. Igual se genero algo rico después.*

A: ¿No te has replanteado qué hacer para mejorar la misma actividad y lograr los objetivos?

T: *La verdad es que no la volví a hacer de nuevo, pero si hemos ocupado mucho los títeres para que ellos hagan cuentos, o ellos mismos se presentan con su títere y sus cualidades.*

A: ¿Consideras que existe alguna diferencia entre las niñas y niños en su vinculación con el tema de las artes?

T: *Si, podría ser, porque de repente siento que las niñas son más musicales, a ellas les gusta bailar, moverse, expresar. Yo no sé si es un prejuicio de verdad, pero por lo menos en el nivel nuestro las niñas son más apegadas al arte y los niños son más apegados a la actividad física, a ellos les gusta mucho correr, saltar, las pelotas, los ula ula, los refalines, las colchonetas, ellos son felices con los conos y de hecho se nota por ejemplo cuando hacemos trabajos con tempera, las niñas efectivamente pintan intencionadamente, hacen un dibujo, en cambio los niños a veces sólo pintan la hoja y uno les pregunta y dicen “sí, dibuje el caballo” y okey, si ese es su caballo, es su caballo, pero si lo comparo con algún trabajo de las niñas el caballo tienen cola, tiene cabeza, patas,*

entonces sí siento que las niñas en ese sentido tienen un poco más de afinidad, por lo menos en ese nivel con los Lenguajes Artísticos.

A: *¿Y en lo que tiene que ver con expresión corporal o teatro?*

T: *En ese sentido, la verdad es que no, por ejemplo con los títeres todos los ocupan por igual, obviamente hay niños más tímidos que otros y a ellos les cuesta un poco más expresarse, pero como en todo, en el baile, en todo. A todos les gusta usar los títeres, todos piden los títeres, o habría una diferencia como en el tema de pintar, modelar. Las niñas son las que se preocupan más de que la abejita tenga sus rayitas, las antenitas. Los niños son más... ¿al lote? [Ríe]*

A: *¿Cómo consideras la formación de las técnicas respecto del tema de las artes?*

T: *Yo creo que menos que nosotras, de repente hay tías de harta edad y esas tías son plantillas, fueron educadas en otro sistema, no ocurre en mi nivel, pero si me he dado cuenta en trabajos que he visto, igual las tías son como súper libres y si les celebran todo a los niños, desde la pelotita con un palito que ellos dicen que son ellos, desde allí en adelante, todo le celebran. Ellas igual entienden el por qué no hay que intervenir mucho en las creaciones de los niños, los dejan ser libres, la verdad es que son bien flexibles en ese sentido, igual para el tema de trabajar la escritura, o el tema de trabajar los números son súper flexibles, pero si acá en el jardín hay tías que tienen mayor edad y como las educaron con plantillas, es súper difícil cambiar el paradigma de ellas, en sala cuna los niños deben explorar, y ellas como que dirigen mucho, hay mucha intervención de las tías.*

A: *En tus estudios realizaste para música un cancionero, te puedes referir a eso, en que consiste*

T: *En ese cancionero teníamos casi aprendernos canciones para tener algo de material con que trabajar con los niños, porque era eso, recopilar canciones con la letra, distintas canciones, yo me acuerdo que yo les puse como una imagen, las canciones estaban en el CD, primero había que poner el Himno Nacional, el Sau Sau... mira no era mala la idea, porque el Himno siempre se ocupa... había un cancionero escrito, que escogíamos ciertas canciones y todo... y después de ese cancionero debíamos hacer una recopilación, pero esta recopilación debía ser más como... nos daban las cosas que teníamos que recopilar, el otro era más para conocer canciones y cantarles a los niños, de hecho me acuerdo que puse como el "Arrurru" una canción de la carita, "La cuncuna amarilla" y le poníamos una imagen. Yo efectivamente no tenía mucho acercamiento con jardines y cosas así, por lo tanto igual me sirvió, hay canciones que todavía canto y todo, ese fue el primer trabajo que hicimos como en música. Después teníamos que hacer una recopilación musical con el himno, una canción de pascuense, una canción del sur, del centro, el norte, y allí ya venían más las que escogimos en el cancionero, la gatita Carlota, los pollitos dicen, todos los patitos, y en realidad esa recopilación quedo llena de polvo, porque nunca más la use. También me hicieron hacer un material de instrumentos, yo hice un memorice con instrumentos, y los sonidos de ellos esta acá en el CD. Esta*

el piano, la guitarra, el arpa entonces la idea es que los niños identificaran con tarjetitas cuales eran y todo, la verdad es que nunca lo ocupé, porque este material tal vez podría ser un poco más para el colegio, pero aquí los niños conocen el pandero, las maracas.

A: ¿Tú lo dices por qué aquí los niños son más pequeños?

T: *O sea, uno puede enseñarles música desde pequeñitos a los niños, pero por ejemplo yo no tengo un kultrún, no tengo una matraca, con los materiales que tenemos acá esta la típica maraca de botellas con semillitas, no sé poh...no tengo un charango, un ukelele. Nosotros ocupamos instrumentos para que ellos canten en el saludo, se despidan, pero eso es como lo más. A mi me gusta darles cosas bien concretas a los niños, porque no sé, ver de repente el kultrún a lo mejor no va a ser lo mismo que si ellos lo hubieran y lo tocaran, por eso la verdad es que no he tomado mucho en cuenta ese trabajo, quizás estoy equivocada, pero desde ese punto de vista me gusta que las mamás traigan guitarra o la flauta de repente. Cuando hice mi practica profesional conseguí alguien que tocaba el violín y ella fue con su violín, llego con el violín y todos le dijeron que era una guitarra entonces ella les explico que no era guitarra y por qué no era guitarra, quizás si eso hubiese estado sólo en una imagen los niños no podrían haber apreciado exactamente la diferencia, porque ellos, claro ven la forma que parece guitarra y ven las cuerdas y dicen guitarra, pero como ella les pudo mostrar, les hizo contar las cuerdas de la guitarra, porque llevo guitarra para mostrar la diferencia y llevo el violín, entonces ellos allí comprendieron el por qué no era guitarra y era un violín y eso fue en transición 1, prekinder, yo siento que los niños de medio mayor están mucho en el explorar, en experimentar, o sea si diferencian elementos pero con cosas más como color, tamaño, no tan específicas todavía, entonces la verdad es que por eso no lo ocupo.*

A: ¿Recuerdas que actividad hicieron en plástica cuando estudiabas?

T: *¿un disfraz de diario...? Un vestido de diario, o sea teníamos que confeccionar con diario una vestimenta, había de egipcio, el mío era de dama antigua y así...*

A: ¿Iniciaron exploración de materiales como la tempera, el modelado?

T: *Que yo recuerde no, un trabajo específico que me acuerdo fue ése [vestimenta de diario]. Y vimos tendencias me acuerdo, me acuerdo súper poco de eso, me acuerdo que parece que nos hicieron poner como esas caras y ver que no eran caras, que eran copas... esas cosas... y bueno el fin de esos cuatro ramos fue una obra de teatro, que la creábamos nosotras y la evaluaban los 4 profesores. Tenía que tener música envasada, el profe evaluaba la utilización de la música, el otro evaluaba la expresión corporal el otro evaluaba libreto y así... la otra la escenografía, nos evaluaban todas esas cosas. Después en segundo semestre nos hicieron el tema de baile como más folclórico, pero que yo recuerde, yo jamás pinte, dibuje...*

A: ¿Tampoco les hicieron a ustedes reconocimiento de instrumentos, algo como lo que tu les haces a los niños, o como lo que elaboraste en tu material?

T: *Yo creo que si, el profesor nos hacia trabajar mucho con el pulso, con... no me acuerdo lo otro, pero nos hacia trabajar con el subir, el bajar, el rápido, lento de las canciones, el marcar... eso nos hacia hacer, no recuerdo haber trabajado con tanto instrumento, yo siento que para hacer eso nos debía haber dado una pequeña introducción, pero para ser sincera no me acuerdo, si me acuerdo que una vez tuvimos que hacer un juego de manos parece, pero utilizando el pulso o de una canción descubrir cual era el pulso, tuvimos que cantar una canción infantil y representarla corporalmente, pero más allá de eso no, en realidad para todas era un cacho, para ser sincera.*

A: En base a lo que me cuentas ¿cómo te sentiste con la motivación recibida respecto de los Lenguajes Artísticos?

T: *No, cero motivación para mi, siempre me han costado los Lenguajes Artísticos, desde el colegio, súper mala para el dibujo, yo creo que de allí viene mi frustración por los lenguajes artísticos, no soy muy aplicadita al baile tampoco, porque yo siempre fui por el lado del deporte, desde chica, tengo mis habilidades allí, la verdad que en los Lenguajes Artísticos n o mucho, pero no... cero encanto en la universidad de hecho varios trabajos me los pinto mi mamá, no estaba esa motivación. Para mi era una tortura por ejemplo, por eso a mi no me gusta forzar a los niños cuando no les gusta. Para mi era una tortura cuando me hicieron poner una música ambiental y yo bailarla casi como ballet, siendo que yo soy tiesa, con suerte puedo bailar la música moderna y me hacen bailar eso en frente de todas mis compañeras y lo evaluaban, o sea era para mi hacer un ridículo.*

A: ¿Cómo propondrías que se cumpliesen los objetivos de esa actividad?

T: *Hubiese propuesto más de una salida para trabajar ese tema. Ese ramo era expresión corporal, expresión corporal de repente no es solo baile, también es mímica, podía haber hecho una fono mímica, yo tal vez podía haber hecho un monólogo y a lo mejor haber expresado corporalmente algo o no sé... otra posibilidad de... interpretar un personaje, no sé ¿y si lo mío es el canto? Y sólo me pusieron el baile y a mi no me gusta el baile. Me pasa con dos niños en la sala, que ellos no hay caso con el baile, de hecho yo les pedí a las mamás que ni siquiera los manden a los actos, porque yo les digo "si usted quiere un día que nosotros ensayemos, venga por atrás sin que la vea él y fijese en la actitud que toma él para ensayar el baile, él sufre, se queda parado todo el rato, no hace nada, imagínese con toda la gente encima tomándole fotos, para él es terrible, por eso cuando bailamos más que algo dirigido – que en esos bailes [de los actos] que hacemos ahí tenemos que hacerlos más dirigidos – pongo música y algunos corren, otros saltan utilizando su cuerpo para expresar hasta aburrirse si quieren. A mi me fue malísimo en ese baile, porque no era lo mío, lo hice todo el rato con miedo, con vergüenza y lo hice por que de verdad no quería un rojo, pero tal vez si me hubiesen propuesto otra forma, a lo mejor de verdad... un monologo, a mi me gusta hablar con las*

<p><i>manos, no sé... me hubiese sido mucho más fácil o tal vez representar un personaje, no sé otra cosa. Ellos mismos [los profesores] nos dicen que ellos [los niños] tienen que escoger, que tienen que ser libres, que hay que darles opciones para que ellos tengan decisión y en la universidad todas teníamos que bailar, donde estaba la decisión de repente, por algo están las inteligencias múltiples y todo, yo de verdad así como motricidad... todavía me cuesta izquierda derecha si me lo preguntan muy rápido, o sea y me hacen bailar una canción "A me no" me acuerdo, con un pañuelo a pie pelado, frente a mis compañeras, unas que si habían tenido practica de baile, que se pegaban unas palomitas, unos saltos, y yo casi jugando basketball con el pañuelo.</i></p>		
--	--	--

Caso 4 Entrevista "Emilia" Nº 1 Formación: universidad estatal, UMCE, egreso 2012. Mención Arte. Lugar de trabajo: Jardín particular , Providencia	Nivel: transición 1 Fecha de la entrevista: Hora: 19:30 – 20:15 Escenario: Casa particular	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>1. A: ¿Qué entiende Ud. por Lenguajes Artísticos? E: <i>Lo que entiendo por los lenguajes artísticos están ligados cien por ciento con el arte, es que un medio de expresión, el cuerpo comunica, eh la música, el tema visual audiovisual y que es muy importante sobre todo para los niños, para que puedan desarrollar su pensamiento creativo.</i></p> <p>2. A: ¿Cómo consideras la formación recibida en las disciplinas artísticas (plástico-visual, musical, escénicas y danza)? E: <i>Tuvimos un par de ramos que se enfocaban básicamente en primero me acuerdo en la danza y la expresión corporal eh... luego tuvimos otra ramo del tema visual y el ramo de música, pero no más allá de profundizar... no. No creo que fue sólida mi formación en ese ámbito de los lenguajes artísticos de hecho por eso opte por tomar mi tesis eh... referida en ese tema de los lenguajes artísticos.</i></p> <p>3. A: ¿Cómo se expresaba (nombre del curso, teóricos o prácticos) en que semestre y cuantas horas aproximadamente tenía la formación en dichas disciplinas? E: <i>Me acuerdo que en primero fue lo del tema la expresión corporal, en segundo como el tema de la música y ya después en tercero y cuarto año hay uno tiene la opción de optar por una de las menciones, que quizás allí desconozco las menciones por que no la tome, pero si allí enseñaban como a tocar alguno instrumento: guitarra, piano... a algunas compañeras, pero no mas allá de</i></p>			

<p><i>eso... no. Yo encontré bien vaga la formación que tuvimos respecto de los lenguajes artísticos.</i></p> <p>A: Cuando tuviste los ramos de los lenguajes artísticos, ¿tus profesores eran de la especialidad o educadoras de párvulo?</p> <p>E: <i>La de danza era educadora de párvulos, sí, me acuerdo. El profesor de música era profesor de música y no... aparte que igual es importante que los profesor como que a uno la motiven como estudiante para... no pero de verdad a mi me llegaba hasta de aburrir a veces, los profesores no...no me gustaban. Yo creo que también parte por eso, cuando a uno no le motiva el profesor tampoco como que tiene ese interés de cómo de aprender o no va a esa clase, pero eran de la rama, algunos, sí. El profesor de ah! Tenia un profesor que era de arte, que el estudio arte en el peda, parece también... no me acuerdo el nombre.</i></p> <p>A: ¿Tuviste alguna clase de teatro?</p> <p>E: <i>No, no tuvimos</i></p> <p>A: ¿Te hicieron experiencias que tuvieran, por ultimo, como actividad incorporada el teatro?</p> <p>E: <i>Sí, ahora que me acuerdo sí, nos hicieron como hacer una obra de teatro, en el primer año, era de cada... se organizaban en grupo, el curso se dividía en tres grupos grandes y ahí formaban su obra de teatro, pero como que aun así, dependía mucho de las características personales de cada persona, porque como que el ramo... como que no ayudaba a que uno pudiera hacer y subirse al escenario, no, para nada.</i></p> <p>A: ¿No te dio estrategias?</p> <p>E: <i>No, para nada, nada, nada, dependía de cada una no más, hay que ponerle (ríe)</i></p> <p>4.</p> <p>A: ¿Incorporas en tu trabajo diario actividades relacionadas con los lenguajes artísticos? ¿Cómo lo considera?</p> <p>E: <i>Sí, en el trabajo sí, por que a veces eh... uno se cuestiona y dice que las actividades no son cien por ciento artísticas, porque pasa que no esta trabajando en un contexto y que uno tiene que responder a los requerimientos de la institución y pasa que se va transformando lamentablemente los lenguajes artísticos como recurso, como un medio para suplir eh... otras áreas del saber... ¿me entiendes? Eh... se transforma como un recurso, eso pasa con los lenguajes artísticos, siempre están presentes sí, eh... y a veces uno se cuestiona que quizás no es necesariamente segregarlos, porque el aprendizaje en si tiene que ser integral para los niños y sobre todo el lenguaje artístico que eh... tiene el tema de que desarrolla el pensamiento creativo.</i></p>		
---	--	--

<p>5.</p> <p>A: ¿Cuáles serían tus fortalezas o debilidades desde tu formación, que has tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos?</p> <p>E: <i>¿Con los niños, como en la práctica?</i></p> <p>A: Si, pensando en teatro, música o plástica ¿Cuáles serían tus fortalezas y debilidades?</p> <p>E: <i>Eh... una de las debilidades como ahora para enfrentar en el trabajo el tema de los repertorios musicales, porque los niños aunque uno no lo crea, son bien musicales y les gustan las canciones... innovar, ir con la mímica acompañado, el teatro también, eh... faltó eso. Y el tema también de que uno misma pueda desarrollar su pensamiento creativo para poder potenciarlo en los niños. Y fortaleza eh... yo creo que una de mis fortalezas fue haber hecho el tema de la tesis del seminario, porque eso me permitió a mi investigar y leer más, compartir experiencias con otras compañeras y enriquecer mi formación profesional.</i></p> <p><i>Sin pensar en mi tesis, habría características personales, que no tienen que ver como con la formación. Características personales, no sé... a ver...el tema de tocar, por ejemplo yo toca la flauta, buscar un repertorio, pero como por iniciativa de uno, pero por características personales.</i></p> <p>6.</p> <p>A: Desde su experiencia profesional ¿Cree que debió haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?</p> <p>E: <i>Si, más técnicas, más técnicas sobre todo. Eh... por ejemplo en mi jardín esta el tema de... es un enfoque medio ambientalista, entonces tenemos los contenedores de reciclaje y pasa que aunque uno no lo crea los niños son capaces de ir a buscar y de una caja de cartón te transforman... te hacen maravillas. Entonces... pero igual nunca esta de más el tema de las técnicas, porque nos falta para los eventos o ceremonias del jardín, celebraciones y todo, que piden hacer material y todo y esas técnicas y yo no las tengo.</i></p> <p>7.</p> <p>A: En su práctica como profesional ha tenido que enfrentar dificultades para trabajar los lenguajes artísticos (entendiéndolos como la plástica, la música, el teatro, tc)?</p> <p>E: <i>No, porque eh... que la formación haya sido carente no significa que sea imposible trabajarlo con los niños, aparte que a los niños les encanta el tema de los lenguajes artísticos, todo lo visual, el otro día cuando hice una actividad de mostrarle unos cuadros para ver el tema de la apreciación estética eh... ya vimos unos par de cuadros de Miro... de algunos pintores famosos y pasa que el otro día hacemos un trabajo de por ejemplo de buscar en los diarios imágenes y va un niño y me dice mire tía "del cuadro que vimos ayer", entonces esas cosas a los niños les gustan y... porque los niños son visuales, son corporales, eh... comunican, expresan, entonces a los niños son aprendizajes</i></p>		
--	--	--

<p><i>significativos para ellos el tema de los lenguajes artísticos. Lo ven como de una manera entretenida de aprender.</i></p> <p>8.</p> <p>A: La didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿es pertinente a las necesidades de la realidad educativa en que se ha desempeñado? ¿se entendió la pregunta?</p> <p>E: <i>Más o menos...</i></p> <p>A: No la didáctica con la que tú aprendiste, sino que la didáctica con la que tú enseñas.</p> <p>E: <i>La didáctica que yo uso no la aprendí en la universidad, fue más la practica por conciliar una autoconstrucción, porque...y también la retroalimentación de las otras colegas, de la directora, aceptando sugerencias, porque yo cuando entre a la directora le dije, como para el tema de arte yo no tengo muchas ideas, me dijo que no me preocupara que ella me iba a orientar, ayudar, aparte que en el jardín que trabajo hay un taller de música, los niños tienen un profesor de música a hacerles y también he aprendido yo bastante y después aplicamos las cosas en la semana con los niños, pero no, no en la universidad.</i></p> <p>A: En cuanto a la didáctica, entendiéndola como la forma de enseñar algo, como un método, ¿tú crees que en ese sentido hay algo carente quizás?</p> <p>E: <i>Si, yo creo que tiene que estar ligado como a la formación que tuve con respecto a los lenguajes artísticos, porque fue pobre, fue muy pobre el tema en la universidad, más he aprendido como en la practica, con otros profesionales, preguntando, aceptando sugerencias.</i></p> <p>9.</p> <p>A: ¿Cuál es la importancia que le otorga Ud. a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?</p> <p>E: <i>Yo el tema de los lenguajes artísticos lo asocio inmediatamente con el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, eh... a eso yo lo ligo y que eso me permite también estar ligándolo a todas las áreas del saber: a lenguaje, matemática, a ciencias, porque los lenguajes artísticos es una gama que te ofrece para poder potenciar los otros saberes, los otros aprendizajes</i></p> <p>10.</p> <p>A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?</p> <p>E: <i>Variedad en los recursos, no solamente usar el papel volantín, no, goma eva, material de reciclaje, corchos, palos de helado, papel lustre, también si ellos van a pegar en una hoja, la hoja</i></p>		
---	--	--

<p><i>que no sea la típica hoja de block cuadrada, no, que sea con forma: que sea redonda, con forma de estrella, de corazón, de la mayor cantidad... mientras más recursos, más los niños van a poder desarrollar. Para pintar también, no solamente la brocha y el pincel, ponerles tapas, ponerles corchos, pedazos de lana para que formen allí un quiebre y puedan desarrollarse creativamente. Allí yo creo que está ahí el aprendizaje. Cuando los niños dicen: "pero tía como hago esto", cuando uno lo pone en un problema."No sé... inténtalo tu, ¿Cómo lo harías tu? ¿Cómo crees que lo puedes utilizar?" Así lo trabajo.</i></p> <p>11. A: ¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos? E: <i>El espacio... bueno depende de la actividad de los lenguajes artísticos, porque si es de música y danza se trata de despejar lo máximo que se pueda la sala, para contar con el espacio necesario para que el niño se pueda desplazar, mover, ser libre en sus movimientos, ahora si el tema es la plástica organizar al grupo en las mesas de trabajo, colocándole diferentes tipos de materiales y luego de un tiempo ir intercambiando entre ellos... eso.</i></p> <p>12. A: ¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizar en estas experiencias? E: <i>Como el tema de mi jardín es medio ambientalista tratar de ocupar el material de reciclaje, que de allí también salen muchas maravillas de los niños.</i></p> <p>13. A: ¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos? E: <i>Ay...No te puedo como nombrar por que no me acuerdo...</i></p> <p>A: ¿En que puedes decir que te basas para decir que quieres un niño creativo? E: <i>Es que de verdad que no me acuerdo, no te puedo nombrar, porque no me acuerdo.</i></p> <p>A: Este punto tiene que ver con los supuestos pedagógicos, ¿lo que tu recuerdes o lo que a ti intuitivamente te lleva a hacer esta actividad por esta otra? E: <i>Yo tuve una formación como desde el constructivismo, entonces como que siempre de seguir esa línea... esa línea es como la que utilizo siempre, por eso les hago esas preguntas como de quiebre a los niños, para que a partir ellos... se puedan contestar</i></p> <p>14.</p>		
---	--	--

<p>A: ¿Qué entiendes por apreciación estética</p> <p>E: <i>Apreciación estética es lo bello, lo que la persona eh...lo que visualmente ya eh...es agradable para la persona. Eso es para mí la apreciación estética.</i></p> <p>A: ¿Cómo trabajas alguna actividad guiada en eso (apreciación estética)? no necesariamente de la plástica, ¿cómo es que la realizas?</p> <p>E: <i>Le pregunto a los niños como es que será mejor, te parece si lo hacemos de esta otra manera eh... y si utilizamos este otro material, porque a veces a los niños les gusta tanto usar ese masking (ese escoch blanco) y pegar y pegar en encima, y yo les digo “pero mira, por qué no lo hacemos mejor por detrás, para se vea más estético, más bonito” “ sí, me dicen, hagámoslo por atrás” entonces ahí voy a enseñarles como una estrategia a los niños, a partir de eso.</i></p> <p>15.</p> <p>A: ¿Qué entiendes por expresión creativa?</p> <p>E: <i>La expresión creativa, eh...Que el niño se pueda expresar eh... innovando en sus movimientos... eh... innovando en su comunicación eh, ya sea corporal, musical, que destaque por sobre los otros compañeros, para mi eso es la expresión creativa.</i></p> <p>A: Y por ejemplo, si hicieras una actividad en que estamos llenando una plantilla que se le entrega, ¿cómo hacemos ahí para destacar esa expresión creativa.</p> <p>E: <i>Yo no trabajo con plantillas en realidad educación parvularia, y al menos en mi jardín no estamos con eso, no. Pero a ver, la expresión creativa por ejemplo, si estamos en una actividad de plástica eh... les pregunto: cómo podríamos utilizar quizás este otro recurso, porque lo podrían ignorar. Por qué no lo utilizas, donde los podríamos poner.</i></p> <p>A: Si no utilizan platillas, como hacen el llenado de alguna superficie, cómo trabajas eso.</p> <p>E: <i>Es que no se trabaja eso en el jardín, no se trabaja... no. Ellos crean, si tenemos que hacer no sé... el fondo del mar, ponemos papel lustre, no sé...de forma de figuras geométricas y que ellos a partir de eso vayan, van creando su propio fondo del mar, pero no es como que rellenen, no porque es a ellos, a los párvulos, los limita y la idea es que se desarrollen creativamente y eso es limitarlos cien por ciento, entonces no.</i></p> <p>16.</p> <p>A: ¿Cuántas veces (cuanto tiempo) en la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos?</p> <p>E: <i>Eh... máximo dos, aunque no, a ver si uno va ligando, por ejemplo porque los lunes yo les hago el tema de la música, el martes hacemos Cuentacuentos, que también esta ligado con el tema de los lenguajes artísticos, el viernes también tenemos taller de música y no faltan tampoco las</i></p>		
---	--	--

experiencias eh... que son ligadas quizás con un proyecto que tiene el jardín, alguna temática en específica, pero que si uno lo va ligando al tema de los lenguajes artísticos y siempre favoreciendo la creatividad con los niños, entonces yo diría una tres o cuatro veces... si

A: ¿Le asignarías más o le asignarías menos?

E: *Yo creo que más, porque siempre tienen que estar presentes, no sé poh... cuando yo hice mi seminario todas discutíamos eso de que “pero por qué los lenguajes artísticos son como un recurso de las otras temáticas, como que el desarrollo de las actividades...” “ah... ya, crear entonces” ¿me entiendes?, pero ahora yo trabajando, me he dado cuenta que sí, qué por qué tan poco, por qué también segregarlo y no incluirlo dentro de las otras, si favorece a los niños y los niños aprenden ¿por qué no?. Sí, yo creo que sí.*

17.

A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utiliza para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos? ¿qué otras estrategias aplicas?

E: *Estrategia didáctica... yo creo que va más el tema de la mediación de las adultas y también conversar con el equipo, que uno pretende con la actividad, con la experiencia, porque pasa que a veces hacen preguntas que no tienen nada que ver con lo que uno quería lograr en su planificación... eso... como estrategia.*

A: Pero por ejemplo, si queremos lograr que el niño dibuje algún elemento ¿tú le dices dibuja el elemento o cómo haces para que él se de cuenta que tiene que dibujar el elemento?

E: *Por ejemplo, no sé poh... hoy día leímos un cuento y siempre yo les digo, por un tema de la comprensión también, como para que quede plasmado vamos a dibujar lo que más nos gusto del cuento, pero los niños lo hacen, lo dibujan, no me ha tocado como que... que no, lo hacen.*

A: Voy a poner un ejemplo que he visto: un niño esta dibujando a una persona, y he escuchado a la técnico decir “dibújale los brazos, dibújale las manos, dibújale los ojos”

E: *Yo le pregunto “¿Qué crees tú que le falta, qué tiene la cara, mira la cara de tu dibujo, qué crees que le falta, mírate a ti, qué más le falta? Le podemos hacer quizás las pestañas, las cejas, para perfeccionarlo más” esas preguntas, pero no “dibuje esto”, esa no es la manera de decirle a los niños las cosas (ríe). Pregonándole siempre: ¿Qué crees que le falta para qué sea mejor? Esa es como la pregunta que se hace.*

18.

A: En relación a la plástica ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? ¿por qué?

<p>E: <i>Las técnicas... ¿viste? Si yo no tengo formación técnica en el tema de la plástica, ¿cómo el tema de los recursos dices tú?</i></p> <p>A: Claro</p> <p>E: <i>La mayor posibilidad de recursos posibles, desde el tema del reciclaje, la goma eva, el papel lustre, papel volantín, eh... tapas de corcho, cartulina, conos de confort, todo, todo tipo de materiales.</i></p> <p>A: Y ¿cuándo trabajas estas técnicas, las trabajas en grupo, sobre mesas...?</p> <p>E: <i>Trabajan en las mesas con el material no sé poh... en unos canastitos, y cada uno con su hoja de formato distinta y ahí ellos van seleccionando su material. Nosotros les preguntamos que forma de hoja quieren y el niño va diciendo "yo, yo"</i></p> <p>A: Y siguiendo con la plástica ¿Trabajan en las paredes...?</p> <p>E: <i>Eh... si, hemos salido, porque tenemos esos... cómo se llaman esos que se colocan los...</i></p> <p>A: (Atriles)</p> <p>E: <i>Sí, esos. Tenemos los atriles en el patio y tenemos un patio grande y claro hemos trabajado con la acuarela, de dibujar el paisaje, cómo lo ven... hemos trabajado eso, también hemos trabajado en una sabana grande, en una tela grande cuando celebramos la semana de la infancia y todos nos pusimos en el patio, estiramos la sabana y todos con un plumones iban dibujando ahí todos juntos. Se dan instancias individuales y también grupales.</i></p> <p>A: Y ¿Cómo funcionan las grupales? ¿Trabaja todo el curso o por grupos pequeños?</p> <p>E: <i>Si, bien. Les gusta hartito, si, es bueno. Supongamos, lo que te conté de la sabana era grupal grupal, todo el curso, por suerte tengo un grupo reducido con el que se puede llegar a hacer, pero ahora, claro si uno tienen que tomar decisiones para el bienestar de los niños, obviamente que se tendría que segregar más el grupo.</i></p> <p>A: ¿No haces grupos más pequeños o individual?</p> <p>E: <i>No, individual.</i></p> <p>19.</p> <p>A: En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? ¿por qué?</p> <p>E: <i>Eh... cómo lo que trabajamos... el ritmo, la danza libre, eh... respondiendo también a los interés de los niños, porque si a ellos les gusta por ejemplo 31 minutos, hay niños que la rayan con 31 minutos, colocarles 31 minutos, bailan, se expresan corporalmente, eso.</i></p>		
---	--	--

<p>A: Y algo en relación a los instrumentos</p> <p>E: <i>Si, tenemos bastantes instrumentos en el jardín, tenemos los kultrún, cuando estuvimos en el baile del 18, estuvimos con el tema del kultrún, eh... qué más... eh... tocan metalofono los niños, el metalofono se les enseñan como DO, RE, MI, FA, SOL y les ponen a los metalofonos un circulo de color, entonces ellos se aprenden el color como primero, azul, azul y así van aprendiendo las canciones, así se trabaja, van relacionando con el color.</i></p> <p>A: Para eso tienen que aprenderse los colores antes</p> <p>E: <i>Sí, sí, de hecho ya los míos, que son como los más grandes del jardín, ellos ya saben no sé poh, que DO, es el azul, entonces ahora eh... con el profesor les estamos preguntando “y cuál es”, para que ya vayan con un aprendizaje mayor... van al colegio, pero así se parte, ellos lo relacionan así</i></p> <p>20.</p> <p>A: En relación a las artes escénicas ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? ¿por qué?</p> <p>E: <i>No trabajo las artes escénicas, no. No he tenido la posibilidad de trabajarlas, yo creo que por lo mismo de la formación.</i></p> <p>A: ¿No lo has desarrollado más?</p> <p>E: <i>A lo más como en los cuentos, como un poco dramatizar, pero así como que sea cien por ciento, no, no lo he trabajado.</i></p> <p>21.</p> <p>A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?</p> <p>E: <i>La danza... como utilizando diferentes recursos, les gusta... si ponemos música de diferentes ritmos y épocas y todo, eh... utilizar globos, cintas, trozos de telas grandes, esa es como las técnicas, bailar individual, bailar grupal también, despejar la sala, bailamos en el patio porque tenemos un parlante que nos da en el patio.</i></p> <p>22.</p> <p>A: ¿En qué medida la formación docente le entrego la preparación para evaluar las distintas actividades de las disciplinas artísticas?</p> <p>E: <i>Respecto de la evaluación entonces... en que medida. ¿Cómo en cuanto me entrego, dices?</i></p> <p>A: Claro, ¿lo que tu haces para evaluar las experiencias artísticas, es en base a lo que tu aprendiste en tu formación o es más a partir de la practica?</p> <p>E: <i>De la practica, de la practica, sí.</i></p>		
---	--	--

<p>A: ¿Cómo evalúa las creaciones artísticas de los niños? E: <i>Es que ahí respondemos a los requerimientos de la institución y todas las planificaciones tienen que ser evaluadas, así que utilizamos indicadores para evaluar, aunque yo no estoy como mucho de acuerdo porque yo prefiero las rubricas para evaluar educación parvularia, pero por ejemplo, no sé poh... se expresa utilizando eh... manos, brazos, pies, innovando como en sus posibilidades destacando sobre los demás, esos son los indicadores que utilizo. Hace uso de todos los recursos, de dos o de tres, eh... para favorecer su pensamiento creativo, esa es como la evaluación que hago.</i></p> <p>A: ¿Hay alguna Coevaluación o autoevaluación? E: <i>No, no se da.</i></p> <p>23. A: ¿De qué manera sientes que logras integrar los distintos Lenguajes Artísticos, ya sea plástica, música, baile y teatro? E: <i>Cómo los logro integrar entre ellos.</i></p> <p>A: Si, entre ellos E: <i>Entre ellos... realizando experiencias de artes integradas que favorezcan todos los lenguajes, por ejemplo, un cuento, por ejemplo audiovisual y que después a partir de ese cuento audiovisual preguntarles a los niños ¿a quién le gustaría ahora bailar la canción del cuento, a quién le gustaría eh... dibujar o expresar lo del cuento, lo que más les gusta o crear un personaje del cuento, eh... a quién le gustaría quizás tocar esta música, haciendo como por subgrupos es como la manera como que educación parvularia más de puede hacer una experiencia de los lenguajes artísticos, como eso.</i></p> <p>A: Y ¿hay alguna forma a la que tú estés habituada a relacionar más, como música y danza o plástica y danza? E: <i>Música y danza es como la que más, más se puede dar.</i></p> <p>24. A: ¿Relaciona los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos con aprendizajes de otros núcleos? E: <i>Sí, sí</i></p> <p>A: ¿De qué forma lo haces? E: <i>Por ejemplo siempre como en la parte del desarrollo de las actividades, para que los niños</i></p>		
---	--	--

puedan a partir de la lectura, por ejemplo, la lectura de un cuento que yo estoy favoreciendo el lenguaje verbal, porque hay un aprendizaje en las bases curriculares del lenguaje verbal que eh... participa de una narración de escucha atenta, disfruta, entonces partir de eso es la parte del desarrollo que es lo que hacemos, eh... dibujar o crear lo que más les gusta del cuento para que el aprendizaje más que nada se consolide, yo creo para que sea algo de ellos, una creación de ellos, ahí va a ver una aprendizaje significativo para ellos.

25.

A: *¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos de aprendizaje?*

E: *Yo creo que en gran medida, yo creo que no... quizás no es bueno segregarlo tanto y al menos en educación parvularia, de acuerdo como a mi practica, mi vivencia y todo, yo creo que no es tan bueno como segregarlo, porque en un jardín uno siempre tiene que estar como a lo que están pidiendo, entonces por ejemplo esta semana estamos celebrando el tema de, del derecho a la recreación y el juego, y entonces como uno no va a integrar los lenguajes artísticos, obvio que si hay que hacerlo, entonces yo creo que en gran medida.*

A: *¿Consideras que se podría hacer más por esta integración?, ¿sientes que se debería integrar más en general?*

E: *Yo creo que sí, que si se puede integrar más, pero a veces la realidad, es tan distinta, es tan rápida, el ritmo por ejemplo del jardín que a veces no... por temas de tiempo o que se accidenta un niño, lamentablemente hay que dejar todo de lado para poder atender los requerimientos, pero yo creo que sí.*

26.

A: *¿Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?*

E: *Que exista... que nos enseñen más técnicas, que enseñen más conocimiento, eh... que no sea visto tan poco el tema de los lenguajes artísticos en la universidad como un recurso o como que a la educadora no se les pasa porque eso es como trabajo de las técnicas, porque quizás existía ese como... ese paradigma a lo mejor, que cuesta a lo mejor cambiarlo porque como que las practicas como que las técnicas, entonces quizás como uno para educadora también es importante recibir técnicas plásticas, técnicas para la música, para poder trabajar con los niños, más sugerencias, que exista un ramo de didáctica de artes, porque no lo hay, un ramo de evaluación de las artes porque no lo hay, todo fue segregado, aparte de que tuvimos la mala suerte de que justo íbamos a pasar al tema de las didácticas del arte como al final, la profesora lo dejo para el final y pasa que nos vamos a paro y hasta ahí quedo el aprendizaje de nosotras, entonces ya depende como de uno, igual*

<i>importante... si bien uno en la practica va formándose y todo pero igual es importante tener una, una buena base para, para poder partir, porque si después no esta la iniciativa del profesional... ahí depende ya de cada una.</i>		
---	--	--

Caso 5 Entrevista “Jessica” nº 1 Formación: universidad privada, UBO, egreso 2012. Sin mención. Lugar de trabajo: Jardín Particular, Independencia	Nivel: heterogéneo, medio mayor y transición 1 Fecha de la entrevista: Hora: 19:45 – 20:30 Escenario: casa particular	De que me esta hablando	Notas de campo
<p>1. A: ¿Qué entiendes por Lenguajes Artísticos? J: <i>Es una forma de expresarse, en la que los niños muchas veces, o sea muchas veces los niños no tienen como una capacidad de explicar lo que ellos sienten o quieren transmitir, entonces mediante el lenguaje artístico ellos pueden como informar al adulto que lo sepa leer, lo que sienten, si están enojados, están felices, es como una forma de expresarse de ellos.</i></p> <p>2. A: ¿Cómo considera la formación recibida en las disciplinas artísticas (plástico-visual, musical, escénicas y danza)? J: <i>Eh... la verdad es que la encontré muy básica, nos enseñaron más que nada eh... distintas formas como... a ver distintas formas de hacerlas, distintos papeles, eh... conceptos distintos, pero en sí, no nos enseñaron los significados, no sé poh... que pasa si un niño utiliza mucho rojo, mucho negro, he tenido niños que dibujan, o sea solo pintan con morado oscuro, negro, azul marino, cero color más clarito, entonces hay muchas veces que eso lo he tenido que buscar por otro medio de información, piensa por Internet , por unas compañeras o algo que sepan más, porque en sí, lo toman como muy a la ligera, que más que nada como que los niños van y dibujen, que dibujen, que dibuje, que dibujen o que rayen y cosas así, más que nada como básico.</i></p> <p>A: Y con respecto a otras disciplinas artísticas como la danza, el teatro, la música J: <i>Claro... mira, danza, o sea danza por ejemplo, de bailes nada, no nos enseñaron nada de eso, eh... como visual, como para que los niños entiendan lo que es como arte en realidad fue súper poco, fue súper poco, era más que nada como conceptos matemáticos, lenguaje eh... ciencias, la historia de la educación parvularia, pero no, la verdad es que fue súper poco.</i></p> <p>3. A: Me podrías describir los ramos relacionados a las disciplinas artísticas que cursó durante su formación (nombre, tipo, horas semestrales, etc.) J: <i>Segundo y tercer año, pero eran dos horas a la semana, equivalente a... bueno una hora eran 45</i></p>			

minutos, entonces igual era poco, eh... muchas veces los profesores no iban, entonces como que realmente esa asignatura no siempre se tomaba como, como más relajada, como no era tan importante, como las otras, que eran las planificaciones, evaluaciones todas esas cosas.

A: Y te acuerdas de alguno de los nombres de esos cursos?

J: *No... si me acuerdo que no tuvimos música, lo que si nos enseñaron era eh... como expresarse eh... o sea a ver... como motrizmente, o sea como moverse, como se expresan posturas, que es lo que expresan los niños con posturas distintas y más que nada como diferentes metodologías para trabajar el arte, eh... como grafica, o sea como...*

A: ¿Técnicas plásticas?

J: *Claro, pero música o baile, no, nada de eso.*

A: Ya, o sea ¿tuvieron algo como expresión corporal y plástica?

J: *Pero súper básica en todo caso, o sea era más que nada como leer simplemente a los niños, pero así como dedicarnos así como...no... tiene que haber sido como un mes con eso, pero... y un mes significarían cuatro clases; entonces igual fue súper básico en realidad.*

4.

A: ¿Incorporas en su trabajo diario actividades relacionadas con los lenguajes artísticos? En el fondo ¿Cómo lo considera?

J: *Eh... ¿cuánto hago? O...*

A: No necesariamente cuánto haces sino cómo consideras tú, en este caso, los lenguajes artísticos.

J: *En lo posible trato que eso, o sea, que el lenguaje artístico acompañe como a todo, o sea: a las matemáticas, al lenguaje, a las ciencias... la verdad es que lo trabajo harto, porque si bien le enseño a los niños, me gusta que los niños igual como que... que creen las cosas, no les pongo como límites, como he visto que hay educadoras que les ponen como los colores a elegir o sea les dan elecciones; yo no poh, o sea ocupo todos los colores: si un niño quiere dibujar negro con azul, o sea, es como su forma, o sea es su forma de expresarse, no le pongo como límites ahí. Ellos como que pueden expresarse con lo que más puedan eh... pero... a ver, eh... trato en lo posible de que... de llevar como un eh... a ver... como un eh... a ver, cuál es la palabra... eh... como un... como un orden, cómo un... o sea no dejar de lado ni... a ver, no enfocarme más que nada en como en lenguaje y matemática que es lo típico, sino que enfocarme en todo, o sea hago gimnasia, eh como de todo... eh de que todo se exprese. Más que nada eso.*

5.

<p>A: ¿Cuáles son sus fortalezas o debilidades desde su formación, que ha tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos?</p> <p>J: <i>Mi fortaleza es que a los niños no les pongo límites. Creo que eso igual es fundamental, porque no me serviría que ellos... no sé poh, realicen no sé poh, eh una danza y que les diga que tienen que andar agachados o...en cierta posición... no, me gusta que ellos traten en lo posible de que puedan ser ellos mismos, sin ponerles como reglas; en cuanto que eso va en todo lo que es música o sea, cuando hacemos música o que ellos elijan el instrumento a utilizar. No les digo: ya tú usa la flauta... no. Eh...y más que nada trato que ellos se sientan orgullosos de lo que hacen: de que no hay trabajos malos, sino trabajos distintos. Eso es como... trato como que en lo posible, o sea que los niños entiendan por eso. Entonces si uno se da cuenta, no sé poh...en actividades que hago yo, los niños nunca tienden a burlarse de las actividades del otro, o decir que es feo, no... si no que se ven como lo distinto, y si son iguales: "Oh, mira son iguales", pero es como eso. Quizás la debilidad, me gustaría saber más eh... cómo, cómo identificar, eh los dibujos bien... o sea, yo sé... ya se identificar dibujos, pero me gustaría saber como más... como dedicarme o saber bien, bien lo que significa cada dibujo. Porque hay veces que ya, entiendo algo, pero como no fue como muy... muy como profundo el aprendizaje en la asignatura que tuve, en ese aspecto, más que nada por lo que yo aprendo como por fuera, entonces, eso siento que estoy como más o menos débil, que me gustaría como saber: cómo aprender más que, que si un niño utiliza, no sé poh, hacerse un dibujo de tal manera, saber más o menos lo que hace, eh... Si un niño, no sé poh, cuando se para frente a los demás, como que se para más tímido, como la... leer como las formas de los niños. Más que nada como eso me gustaría.</i></p> <p>6.</p> <p>A: Desde su experiencia profesional ¿Cree que debió haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?</p> <p>J: <i>Mira, técnicas eh... como te dije tengo hartas, o sea se hartas, de hecho tengo una carpeta lleno de puras técnicas, que son más que nada manuales, ya o sea, técnicas como te dije de danza o de música no sé nada, si tú me preguntas, ni siquiera flauta, nada, nada, nada fue cero eso, te mentira si fue poco, fue cero, entonces a mi me gustaría aprender como esas cosas, he visto otras mallas curriculares que si las tienen, ahora yo no sé si las harán, que es distinto, porque también he sabido que de que salen, pero no las hacen, entonces como que lamentablemente se toma como muy a la ligera y de hecho en educación parvularia , se tiende a ver como que es la persona que cuida a mis hijos y punto, entonces como que ya parte como ese cambio, entonces más que nada yo creo que se toma como juego.</i></p> <p>7.</p> <p>A: En su práctica profesional ha tenido que enfrentar dificultades para trabajar los lenguajes</p>		
---	--	--

artísticos?

J: *No, la verdad es que no me ponen límites. Mira he hecho planificaciones con música... quizás de danza, danza podría ser, porque, o sea si hago que los niños bailen distintos tipos de música y no me refiero solamente como para los actos, pero si es como bien básico eso, o sea más que nada como distintos tipo de música que les hago bailar, como se tienen que expresar, los ritmos que sigan, con el movimiento del cuerpo, pero si me ha complicado un poco como ese tema, la planificación quizás no me ha gustado mucho como ha quedado, la hago de todas maneras, pero me siento como, como mediocre en ese aspecto, que no me manejo mucho en ese aspecto.*

8.

A: La didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿es pertinente a las necesidades de la realidad educativa en que se ha desempeñado?

J: *Eh... no, las técnicas que me enseñaron a mi encuentro que son para niveles más grandes, o sea muchas veces he intentado hacerlas técnicas que me enseñaron a mi, encuentro que son para niveles más grandes, o sea muchas veces intente hacer las técnicas que me inculcaron en el establecimiento, pero no me funciona, porque eh... siento que es como con más dedicación y los niños no sé poh de 4 o 5, incluso 3 años no tienen esa dedicación con... o sea no van a cuidar una hoja de que no se arruguen, no van a hacer paso por paso el baile, ellos van a llevar como su ritmo, van a hacer sus cosas, lo más probable que las hojas estén sucias, arrugadas, entonces las técnicas que me enseñaron eran como muy cuadradas, o sea que esto hay que hacerlo así, eh... no tienen como una ampliación, por así decirlo, de... de que se puedan modificar las cosas, o sea, es o no es, entonces encuentro que para trabajar con esos niños, con los niveles que trabajo yo, es complicado, yo encuentro que las que me enseñaron son para niños, no sé poh de 8, 9 años, 10 años de hecho harto más grande. Como te he dicho, por así decirlo, utilizar la tiza como mojarla con agüita y que ellos dibujen, pero que pasa, ellos no tienen como esa costumbre, porque por más que yo hago que, o sea que lo practiquen, que pasa que mojan la tiza terminan pintando, pintando, pintando se rompe y sigue pintando y se rompe y al final me piden otra hoja, les puedo pasar otra hoja, pero hacen lo mismo, entonces por qué a ellos que es lo que les gusta más que nada como mojar y como que al principio, pero dedicarse como a pintar cuidadosamente, que no tiene que pasarse muchas veces por la misma, o sea eso no funciona, al igual que... no sé poh, pintar con lápiz scripto tampoco, por que ellos siguen y siguen, entonces encuentro que hay técnicas que si le vienen al nivel que me entregaron, pero otras que no, encuentro que son para más grandes. Realmente, o sea uno puede planificar súper bien eh... llevar a cabo la... la técnica, pero se va a ver en los resultados que no, no va ha llegar como a termino, porque va, o sea al desarrollo van a hacer como dificultades, porque no se van poder... ahora igual hay otras que sí poh, que súper bien, que de hecho funcionan excelente, pero no todas. Encuentro que, o sea yo tengo una carpeta llena de*

puras técnicas, no sé poh... eran cien que nos enseñaron , con nombre y todo, de esas cien yo habré hecho unas veinte y de las veinte me habrán funcionado unas dos, entonces es súper poco, igual no he hecho las cien, o sea te mentiría si te digo que he hecho las cien, pero... porque yo trate de sacar las que yo encontraba que eran las más fáciles para los niños, pero fue... la verdad es que a sido súper fome en ese sentido, de hecho, las cosas que yo hago las busco por otro lado, no me enfoco mucho en esa carpeta.

9.

A: ¿Cuál es la importancia que le otorgas a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?

J: *Eh... la importancia netamente la forma de expresarse de ellos, encuentro que esa es la mejor forma que... que los niños pueden tener de... de un año a seis años, que es cuando no se pueden expresar bien, o sea verbalmente no se pueden expresar, entonces encuentro que la forma de hablar, de decir lo que ellos realmente sienten y quieran decir, porque si un niño tiene un problema no te va a decir: "sabes mamá, tengo un problema, no me gusta esto...", pero si va ha empezar a dibujar a la mamá más alejada, al papá más chico, eh... quizás va a bailar... su traje de baile lo va ha elegir distinto, puro negro, entonces como que esas cosas hay que saber tomarlas en cuenta y no "Ay... si le gusta el negro". No, por algo son las cosas, entonces encuentro que la forma de expresarse, es fundamental en el área artística.*

10.

A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

J: *¿Cómo qué aprendizajes?*

A: No, cómo elementos globales

J: *Ritmos de melodías, que ellos puedan seguir los ritmos en cuanto a baile y en cuanto a instrumentos ¿ya?, como dije no les pongo un limite como de que ellos puedan, o sea ellos eligen el instrumento, eh... también me gusta como elegir la sala, o sea el ambiente, que no sea siempre la sala, que sea el patio, que sea el jardín, eh... qué más... por ejemplo, les pongo un tema, o sea, no se supongamos ya estamos haciendo ahora lo de navidad, trato en si de cómo contarles una historia antes, mostrarles, no sé poh, si les muestro un cuadro, les cuento como la historia del cuadro, eh... qué es lo que significa, que ellos puedan ver los colores, eh,... ya, si el cuadro es todo rojo,"pero ¿es el mismo rojo?, no, son distintos tipos de rojos, nosotros conocemos un tipo de rojo", entonces les voy explicando de a poquito, y después les digo que ellos creen su, su cuadro, entonces ellos igual tratan de ir cómo copiando en el sentido de que ya: "tía mire esto es verde, pero no todo el color es verde", entonces ellos como que a su propio ritmo van haciendo las cositas, entonces como que eso*

me gusta y de eso trato de enfocarme, como, como más que nada como que les cuento primero o les explico, o les muestro que ellos vean que todos podemos hacer, más que nada como arte poh, que no es como un dibujo y punto y nada más, que cada cuadro o cada eh... no sé poh, una figura que tiene... no sé poh... una figura humana, quizás le falta algo, o sea todo arte eh... tiene una explicación, tiene como una historia, que no es algo más no más, entonces como que trato de que... para planificar que ellos como que ya la motivación encuentro que es fundamental, de ahí empezar a explicar un poquito las cositas, pero todo más que nada lo llevo a la introducción. Y el desarrollo ya ellos lo hacen con lo que entendieron de la introducción.

11.

A: ¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos?

J: *La cantidad de niños y material a utilizar, eh... también tengo que tener en cuenta la época del año, porque la verdad en invierno no me gusta utilizar mucho lo que es... lo que tenga que ver con agua, o sea tempera, que se puedan ensuciar mucho, trato de no utilizarlos, porque el agua en el jardín es súper helada, entonces ellos se quejan del dolor, entonces más que nada como el tiempo, el día también, porque los papás, no sé poh... van todos sucios el día lunes reclaman, aunque y... o sea no me gusta eso, porque la verdad es que los niños tienen que ensuciarse, pero hay papás que no entienden, entonces como que me enfoco en el día, en las temáticas que están pasando en el jardín o no sé poh... si se acerca la navidad, con respecto a la navidad, si se acercan las fiestas patrias, que sean como temáticamente lo que va sucediendo.*

12.

A: ¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizar en estas experiencias?

J: *Va a depender de la actividad que vayamos a utilizar eh... por ejemplo si vamos a hacer baile, o balie entretenido, que bueno, este la radio, haya una música acorde como a la edad de ellos, que no vaya a salir un reggaeton y hablar cosas que no corresponde. El espacio, no me sirve a mi hacer una actividad de baile entretenido si estamos en un espacio de dos por dos. También trato de que si vamos a hacer algo en pareja, que estén todas las parejitas, porque de repente, ya si hago algo en parejas y falta uno, cambio la planificación o lo hacemos de a tres. Entonces como que hay que estar atento a cualquier cambio, porque no voy a dejar que uno se quede solito o el típico que uno queda con la tía, entonces ellos igual ellos notan esa diferencia, entonces hay que enfocarse como en todo.*

13.

A: ¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos?

J: *Mis referentes teóricos, eh... me baso más que nada en los mapas de progreso, eh... las mallas que se utilizan en el jardín y las bases, más que nada como eso, no tengo como un ideal, por así decirlo... es más que nada eso, porque la verdad es que yo no se mucho de arte, no... es poco lo que aprendí de arte.*

14.

A: ¿Qué entiendes por apreciación estética?

J: *Eh... que es la forma en que uno, es la forma en que uno mira las cosas, que encuentro que no hay cosas ni feas ni malas, o sea es como que uno puede llevar como... a ver como por así decirlo como la historia del vaso medio lleno, medio vacío... la forma de apreciar las cosas va dependiendo de cómo uno este, encuentro que hay días donde uno puede encontrar una pintura súper linda, súper intensa, que te llena de emoción y otro día ese cuadro no tiene mayor sentido que un dibujo y punto, creo que la apreciación de las cosas eh... las lleva como el animo que uno tiene en ello.*

15.

A: ¿Qué entiendes por expresión creativa?

J: *Expresión creativa... bueno, quizás como la palabra lo dice es la expresión que, o sea la expresión de cuando los niños crean las cosas eh... es lo que ellos realmente como que quieren expresar, o sea si ellos crean algo, le ponen como su toque, su diseño, ellos están expresando, se están expresando de esa forma, más que nada como eso.*

16.

A: ¿Cuántas veces o cuanto tiempo en la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos?

J: *Mira es que hay semanas que quizás yo puedo tener 4 veces a la semana y hay semanas que quizás una, entonces igual es como súper relativo eso, va más que nada como en los temas que estamos tratando en la temporada se va viendo, y sobre todo si hay fechas importantes, más que nada en eso, no te podría decir si tres días a la semana siempre, es como complicado.*

A: Pero ¿haciendo una aproximación general?

J: *Yo creo que entre dos o tres*

A: ¿Tú le asignarías más o le asignarías menos? ¿Por qué?

J: *Yo creo que esta bien, como dos o tres días a la semana, encuentro que esta bien. Lo ideal seria como día por medio, según mi opinión, porque así los niños... si son todos los días se terminan aburriendo, hemos hecho talleres en los que, o sea en los rincones, en los que el arte al principio es el bum, los niños van y les gusta y pintan, crean, modifican y súper felices construyen... todo, pero*

lueguito eso va desapareciendo, le van interesando como otras cosas, como que ya la construcción no es tan buena, como crear con plasticina o palitos y todo... ya paso, entonces si uno le da como todos los días, todos los días, ellos van perdiendo como el interés, en cambio si uno va llevando, no sé poh quizás día por medio o dos veces a la semana esa actividad o esa clase, los niños como que están cien por ciento como dedicados a eso, no se distraen con cualquier cosa, como están ahí como enfocados y en todas las asignaturas igual, o sea si uno le da todos los días o muy seguido, se terminan aburriendo, entonces llevar como una diferencia de días igual encuentro que es bueno

17.

A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utiliza para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

J: *Estrategia dídctica... motivarlos. Bueno, la mayoría de las actividades las motivo con canciones, eh... con sonidos de instrumentos musicales, eh... como eso más que nada, los trato de motivar hartito con las canciones.*

18.

A: En relación a la plástica ¿cuáles son las dídcticas o experiencias metodológicas más frecuentes que utiliza? ¿por qué?

J: *Con la plástica lo más básico, que es como la plasticina, la masa... esa blanca, no sé como se llama*

A: ¿Porcelana en frío o cerámica?

J: *Cerámica parece, digamos con distintos tipos de cosas, uno les puede pasar palitos de helado para que ellos vayan creando sus cosas, que creen como obras que ellos puedan tocar, después pegar. Más que nada así como la plasticina que es lo básico que hay realmente como por la plástica.*

A: Y ¿con la grafica?

J: *Con la grafica...Iguale podrida ser el dibujo, el pegar, hacer collage, eh... como eso. En ese aspecto igual como que hay que mejorar*

19.

A: En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

J: *La música... me gusta el baile y el que ellos puedan seguir los ritmos con instrumentos musicales, me gusta, porque siento que a ellos les gusta, como que ellos pueden estar todo el día tocando instrumentos y llevando sus ritmos, entonces les cuesta mucho comenzar a seguir los ritmos, entonces si yo les empiezo a dar dificultades con ritmo, me gusta que ellos se esfuercen, que se*

motiven para poder conseguir el ritmo, usando como el baile, música entretenida, más como eso

20.

A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?

J: *Eh... podría ser... baile entretenido, eh...podría ser como música lenta, o sea distintos tipos de ritmo y como con sonidos, eso es lo que hacemos, o sea lo que hago yo más que nada en el jardín, que ellos vayan con distintos, o sea a ver, si bailamos salsa, que ellos traten de moverse al ritmo de la salsa, más que nada como los ritmos.*

21.

A: En relación a las artes escénicas ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? Es decir en teatro.

J: *Que puedan identificar las emociones de los niños, lo que he hecho yo es que les muestro a un niño, la cara enojada, una cara triste, entonces como que ellos puedan mostrarle a los demás esa cara y que los demás identifiquen que emoción tienen el niño en ese aspecto, jugamos a los mimos, que ellos puedan expresarse sin tener que hablar y que eso igual al principio les cuesta, porque yo les preguntaba si ellos pueden expresarse sin tener que utilizar la boca, y ellos me decían que no, si no se habla, no se puede expresar, entonces yo les empecé a explicar que si, entonces partí haciendo una actividad sin hacer ningún ruido, entonces yo como enojada llame a uno y uno me miro y me siguió, lo hice sentarse, se sentó, uno que estaba hablando lo hice callar, entonces les dije "y por qué me entendieron si yo no estaba hablando" y ahí les dije que íbamos a hacer los mimos y les empecé a explicar y es impresionante como los niños con esas cosas como que son tan felices. Me gusta que ellos puedan expresarse corporalmente, que puedan identificar las emociones, que sientan que si un niño esta triste, que se traten de poner en el lugar de él, no sé si te diste cuenta mi curso es como súper unido, y si hay un niño que esta triste, al tiro llaman a los compañeros llaman a la tía "tía le paso esto... y fue por esto otro" y como que todos saben bien del otro, como que esa parte humana la he trabajado harto, de eso como estoy orgullosa por así decirlo.*

22.

A: ¿En qué medida la formación docente le entrego la preparación para evaluar las distintas actividades de las disciplinas artísticas?

J: *La verdad es que si tu me preguntas, yo no me siento preparada, como que no salí preparada del establecimiento donde estudie como para enfrentar lo artístico, es como súper mediocre el aprendizaje que tuve, porque lo que yo hago no sé, ha sido más que nada por mi jefa, por mis otras educadoras, mis compañeras de trabajo que me han explicado, pero la verdad es que es súper poco, o sea yo partí, como te digo, tengo una carpeta de muchas técnicas que encuentro que no me sirve, eh... si hubo una clase que fue muy teórica, donde me explicaban las cosas como súper rápidas,*

pasaban, pasaban, entonces yo con muchas de mis compañeras no entendíamos las cosas, o sea no se nos permitía preguntar, entonces fue como que ese ramo, en verdad como que no existió, mas no así las oras asignaturas, que eran con mayor relevancia, que tenían más horas, les daban más importancia, era como muy distinto, era mucha la diferencia con la que yo me siento que salí.

A: ¿Cómo finalmente evalúas alguna experiencia de los lenguajes artísticos?

J: *Que ellos me puedan explicar lo que ellos han hecho, yo no evalúo si el trabajo esta como yo lo pedí, si ellos hacen una estructura con plasticina por así decirlo, yo le pregunto qué es. Y si ellos saben realmente identificar lo que ellos hicieron, por qué lo hicieron, yo con eso me voy quedando, eso voy evaluando. Evalúo más que nada lo que ellos quisieron expresarme a mi , más que el trabajo como tal, porque yo permito que el palito quede chueco, que quede sucio, si son niños, pero si un niño no me sabe explicar lo que... o no entiende el mismo lo que el hizo, yo me voy fijando en eso, porque significa que muchas veces el niño como que lo hizo para terminar y salir al patio, pero si yo le pregunto y trato de preguntarle más de una vez, porque hay veces que esto, ya, es su casa, después le pregunto y que es esto “es donde comí” y les vuelvo a preguntar y me contestan que es su mamá, entonces ahí es donde yo digo que quizás él no lo hizo con la intensidad que a mi me habría gustado que lo hiciera, lo hizo por hacer y terminar el trabajo y era una tarea más, entonces en eso yo voy evaluando. Trato de que ellos entiendan lo que hacen y que si lo hacen, lo hagan por un motivo, no por cumplir una tarea y punto.*

23.

A: ¿De qué manera integra los distintos Lenguajes Artísticos?

J: *Trato en lo posible que cuando voy a trabajar lenguajes artísticos tengan que ver, no sé poh, si trabajamos música que pueda hacer baile, entonces así vamos haciendo dos cosas a la vez, muchas veces me gusta que cuando estas trabajando como estructuras, tener una música relajada, si tienen que estar relajados, o si tienen que estar más activos, quizás algo más cómico, como los mimos y esas cosas pongo música más rápida, para que ellos vayan como sintiendo la emoción, sintiendo como las ganas, si tienen que hacer algo como más corporal, trato en lo posible de ir integrando, no sé poh... primero partir quizás con lo típico que es como la hoja, después de a poquito vamos a ir subiendo de nivel por así decirlo, van expresando, creando algo con plasticina, después algo con los mimos, en formas de expresarse, quizás con mimos primero que es más lentito, más tranquilo, después con los bailes, música, que ellos creen la música también y quizás con la música que ellos creen también ellos poder bailarla, que igual se las grabo, entonces ya “vamos a hacer una música primero y después que la bailen, entonces que ellos mismos vayan bailando su propia música y eso les encanta, así vamos integrando y de a poquito vamos subiendo de nivel, por así decirlo.*

24.

<p>A: ¿Relacionas los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos con aprendizajes de otros núcleos?</p> <p>J: <i>¿Si los mezclo?, si</i></p> <p>A: Si, ¿De qué forma?</p> <p>J: <i>La verdad la mayoría de la veces, supongamos, trato en lo posible que si estoy pasando los números como en matemática que el 3 no sea simplemente escrito, que el tres lo puedan hacer con tempera, que quizás llevarlo más a trabajos con plasticina, que lo puedan hacer, que puedan hacer los palitos de helado y en la puntita con plasticina que ellos creen el numero 3, también que en colchonetas ellos mismos entre cuerpos hagan el numero 3 entonces eso les encanta, yo les saco las fotos y después se las muestro por el computador y ellos son felices, entonces como que trato en lo posible de hacer todo, lo mismo con las vocales, como que todo lo llevo a lo plástico, sin darme cuenta, por el hecho de que no me gusta como quedar en la hoja y que quedar, que sea solamente un concepto, o sea que si esta el numero 4 que me hagan 4 bolitas de plasticina o incluso a veces les pido “ya, háganme 3 triángulos con palitos de helado, de fósforos, entonces como que todo trato de irlo mezclando, es como que mi desarrollo por así decirlo es la plástica, como lo artístico, trato en lo posible de eso. También con la música, trato de jugar hartito en el sentido de... como de educación físicas, ponerles música, jugar cuando se para la música, que ellos se paren, entonces como que ellos vayan siguiendo los ritmos con tipos de música que la vayan siguiendo corporalmente, la música la mezclo hartito con eso.</i></p> <p>25.</p> <p>A: ¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos de aprendizaje? ¿Cómo considera usted que se podrían relacionar?</p> <p>J: <i>Como te dije es para mi fundamental en el desarrollo. Si bien yo las otras actividades, o sea las actividades por así decirlo, explico la introducción, como se hace, pero el desarrollo lo llevo acabo con lo artístico más que nada, es rara la actividad que yo termine en hoja y nada más, de hecho, no me gusta, y si es que lo llevo a terminar en hoja a la clase siguiente terminamos haciendo algo artístico que tenga que ver con lo anterior, trato en lo posible de llevarlo como de la mano , de hecho ahora me estoy dando cuenta de que lo hago así, porque a mi siempre me enseñaron que la hoja es para demostrar a los papás que hacen actividades, porque si uno no les entrega la carpeta con trabajos, o sea “mi hijo va a puro jugar”, pero yo no me quedo mucho con los trabajos, lo evalúo, ya bien, pero lo que yo verdaderamente evalúo es lo que yo veo en clases, lo que los niños pueden demostrarme, entonces el desarrollo es con algo artístico.</i></p> <p>26.</p> <p>A: Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la</p>		
--	--	--

<p>formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?</p> <p>J: <i>Que cambien toda la estructura en referencia a eso, que hay que darle la importancia, encuentro que igual es súper importante, de hecho encuentro que es más importante la razón artística, por así decirlo, que matemática y lenguaje sobre todo en esos años, supongamos a los dos, tres años enseñarles matemática o lenguaje como tal, no encuentro que sea muy sano, pero lenguaje artístico tú lo puedes enseñar desde los 6 meses que llegan los niños, hasta adultos, uno nunca va a parar con eso, entonces creo que se debiera dar la importancia como tal de eso, de llevarlo como un ramo importante y no como un ramo que hay que llenar en la malla curricular, que así lo siento yo, que más que nada le exigen que tiene que tener esa malla, ya y la ponen, pero no le dan la importancia que debería.</i></p>		
---	--	--

<p>Caso 6 Entrevista “Lisette” nº 1 Formación: universidad privada, UBO, egreso 2012. Sin mención. Lugar de trabajo: Jardín infantil VTF JUNJI (vía transferencia de fondos), Renca.</p>	<p>Nivel: medio mayor Fecha de la entrevista: Hora: 11:00 – 11:40 Escenario: Oficina Jardín infantil</p>	<p>De que me esta hablando</p>	<p>Notas de campo</p>
<p>1. A: ¿Qué entiendes por Lenguajes Artísticos? L: <i>La forma de expresión de los chiquillos, mediante el arte, de socializar con el entorno que tiene, de expresarse mediante materiales distintos a los tradicionales, de desarrolla su creatividad, puede ser.</i></p> <p>A: ¿Cuales serian las dimensiones (divisiones) del arte, que tu consideras que entran en los Lenguajes Artísticos? L: <i>Literatura, plástica, música, expresión artística, el tema del baile, la expresión corporal.</i></p> <p>2. A: ¿Cómo considera la formación recibida en las disciplinas artísticas (plástico-visual, musical, escénicas y danza)? L: <i>Yo por lo menos, en mi formación en la universidad muy poca, quizás un semestre de artes, y eso... un poco de expresión corporal, en un semestre se hace absolutamente nada, ese semestre nos ingresaron el tema de expresión corporal y un poco de artes manuales y un poco de pintura, las creaciones de algunos materiales, pero poca, de repente uno aprende acá con las técnicos, con los mismos niños, con las compañeras que a uno la apoyan, pero en la universidad por lo menos yo</i></p>			

<p><i>muy pobre la enseñanza en ese sentido, muy pobre de manera practica y muy pobre de manera teórica.</i></p> <p>3. A: <i>¿Cuántas horas aproximadamente tenía la formación en dichas disciplinas?</i> L: <i>Dos horas semanales, que era absolutamente nada. Los dos primeros años yo hice plan común con gente de básica, historia, entonces teníamos ramos muy...como antropología, ramos de historia, de sociología, los dos últimos años fueron de didáctica, pero enfocados por ejemplo, didáctica del lenguaje, o las bases para el aprendizaje, y el ultimo año recién tuvimos artes, Artes Visuales creo que se llamaba, entonces el ultimo semestre fue, no el primer semestre del ultimo año, que fue que nos ayudo un poco para el tema de las practicas profesionales, entonces fue súper poquito, yo lo considero súper poco, porque es necesario, de repente uno se queda atrapado en el como hacer las cosas, como hacer que los chicos puedan expresarse, como motivarlos a ellos también, de repente uno allí se queda pegada, porque quizás no... a mi por lo menos acá las chicas técnicos y las propias colegas me han ayudado a como motivar a los chiquillos de cierta forma, que les gusta hacer, como lo podríamos llevar a cabo, pero formación universitaria creo que es muy pobre, por lo menos para mí.</i></p> <p>4. A: <i>¿Incorporas en tu trabajo diario actividades relacionadas con los lenguajes artísticos? ¿Cómo lo considera?</i> L: <i>Sí, pero poco, por qué, porque somos un jardín... el nivel más alto que hay acá es nivel medio mayor, entonces los chicos de acá se van a colegios a hacer el prekinder, entonces a nosotros nos exigen, la corporación , que sé yo que los niños... a ver, para resumirlo estamos un poco escolarizados en ese sentido, así que le damos mucho a la matemática, iniciación a la lecto-escritura, entonces eso se ha ido como dejando un poquito de lado, por las exigencias que tenemos como jardín municipal, en este caso.</i></p> <p>5. A: <i>¿Cuáles serian tus fortalezas o debilidades desde su formación, que ha tenido para enfrentar el trabajo con los lenguajes artísticos?</i> L: <i>Yo creo que la iniciativa, ser autodidacta, de que por ejemplo yo pesque mi guitarra y yo sola, por que la universidad nada, es muy básico el tema de la guitarra, empecé a sacar temas, temas, temas, temas y eso a los chicos los motiva mucho, entonces creo que ser como... motivarme yo misma a que los chicos... aprender para que los chicos puedan... que sea más entretenido, porque les fascina el tema del canto, mucho, entonces todo los días tenemos un espacio donde catamos muchas canciones, donde estimulamos el tema de la personalidad en ellos, para que puedan salir</i></p>		
--	--	--

adelante, hemos visto evoluciones de varios, que en un comienzo nada, cero expresión, les costaba, se cohibían mucho, pero mediante el constante, constante trabajo en ello hemos podido lograr que ellos participen de estas actividades, esas son mis fortalezas, mi debilidad quizás el tema de cómo motivarlos de la manera adecuada por ejemplo el tema de moldear, con greda, con arcilla ahí como que quizás estoy un poco débil y se torna un poco más complejo para ellos, porque quizás puedo tener la idea clara, pero transmitírsela a los chiquillos para que ellos puedan realizar sus trabajos es lo que me cuesta un poco.

6.

A: Desde tu experiencia profesional ¿Cree que debiste haber aprendido algo más (contenidos, técnicas, etc.) en su formación inicial respecto de los Lenguajes Artísticos?

L: *Sí, de todas maneras, de cómo ellos recepcionan el arte, de cómo ellos lo comprenden, como ellos viven en su mente, o de cómo podrían vivir el tema de la expresión, más teoría dirigida al párvulo y el arte. Las Técnicas podrían haberse trabajado más, en general las técnicas plásticas, musicales, todo fueron como pinceladas.*

7.

8.

A: La didáctica para enseñar en las disciplinas artísticas (educación musical, artes plástico-visuales, danza, teatro, etc.) ¿es pertinente a las necesidades de la realidad educativa en que te desempeñas?

L: *Yo creo que puede ser, porque a nosotros por ejemplo nuestra profe era bien realista en el tema de los recursos, porque es muy diferente si quedábamos trabajando en un colegio, jardín particular o estos jardines que son municipales, que los materiales escasean, que de repente los papás, uno les pide materiales y no pueden traerlos y eso es lo que también esta en constante... como que quizás nos hecha un poco para a tras, porque queremos hacer una actividad por ejemplo con las gredas y de los 30 que les pedimos greda, llegan 15 gredas, entonces ya eso... por ejemplo nosotros queremos hacer una actividad que necesitamos el tema este, y se hace poco, porque hay que estar repartiendo, dividiendo, porque acá tampoco contamos con los materiales.*

9.

A: ¿Cuál es la importancia que le otorgas a las experiencias artísticas para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la educación parvularia?

L: *La importancia... bueno, yo creo que en expresiones artísticas el tema del desarrollo de la personalidad y el tema de la expresión de sus sentimientos, yo creo que es muy importante, tanto*

para ellos expresarse como para nosotras poder descifrar lo que ellos quieren expresar, porque nosotros podemos ver en los dibujos lo que ellos expresan o lo que ellos sienten, por lo que están pasando, o por las circunstancias que ellos están viviendo, uno es capaz de darse cuenta de lo que ellos les pasa, porque de repente uno lo ve y no distingue nada visualmente, pero cuando ellos se tienen que expresar, ahí uno se va dando cuenta, entonces para que sea realmente significativo yo creo que tiene que ser que les interese a ellos, que les llame la atención, y en eso como que de repente uno, yo por lo menos, estoy un poco o falta o media débil en ese sentido, no sé de repente como lo trabajamos poco y las veces que los trabajamos, así como realmente lo que les interesa o como ellos pueden transmitir lo que sientan, entonces hacer como que ellos puedan transmitir eso, de repente es muy complejo, además, así como el ambiente, la personalidad de ellos, la formación que ellos tienen desde las casas, tira un poco para atrás el tema de las actividades, porque por ejemplo, puedo hacer una actividad que yo supongo que les va a gustar, que es entretenida, que ha resultado otras veces. Pero por ejemplo hay muchos factores que de repente impiden que las actividades se lleven a cabo, entonces el tema de la familia, el tema de que los chicos llegan acá y los papás los dejan en la sala, casi los tiran, entonces los chiquillos vienen con una historia, todos los días una historia nueva, que quizás a ellos les frena un poco el tema, porque es fome “que estoy enojado”, así como que esas cosas truncan el tema de las actividades, yo creo que sobre llevar el tema en esas situaciones es complejo, pero quizás si uno lo logra, logra entender lo que a ellos realmente les gusta, les llama la atención o lo que los tranquiliza, eso yo creo que sería significativo para ellos, porque hacer algo por hacer, pintar por pintar, no tiene ningún sentido, entonces hacer cosas que a ellos realmente les interese y tratar como de aunar todos los gustos es importante también.

Mientras más artístico, más entretenida sea la actividad, el aprendizaje es más significativo y los chiquillos los recuerdan más, entonces debe ser importante, el aprendizaje debe ser lo más significativo, cosa que a los niños les guste y no lo olviden en el tiempo.

10.

A: ¿Qué elementos consideras al momento de planificar o implementar experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?

L: *Me fijo en el tema de los materiales, el tema de lo que podemos y no podemos hacer, por ejemplo hace poco tuvimos una experiencia de pintar los muros, entonces uno también dice, son 32 y somos tres nosotras, entonces estar así como con el tema de cómo hacerlo, de cómo resguardarla seguridad de todos, esas cosas siempre se consideran, se podrá o no se podrá, qué va a pasar con este chico que medio inquieto, que pasa si toma las tijeras, que va a pasar con los chicos si les pasamos lápices con punta, entonces esos elementos siempre se tratan de considerar al momento de planificar la actividad.*

<p>11.</p> <p>A: ¿Qué criterios consideras al momento de organizar el espacio cuando realizas una experiencia de los lenguajes artísticos?</p> <p>L: <i>La comodidad de ellos, que estén cómodos, que ellos estén en un lugar apropiado, por lo menos esta sala es bien iluminada, que ellos puedan entender, les ponemos música para que ellos se concentren, siempre adecuada a, ya estamos trabajando de manera manual el tema del arte, hemos hecho mucho eso del tema de ambientación de la sala, ponemos música para que ellos se concentren, ellos saben que con esa música ellos van a trabajar, o cuando hacemos expresión corporal a ellos les gusta utilizar el tema de las cintas.</i></p> <p>A: ¿Utilizan solo la sala o también buscas otro espacio?</p> <p>L: <i>La sala la mayoría de las veces, por que el patio es muy inseguro para los niños, hay desniveles, la mayoría de las veces usamos la sala.</i></p> <p>A: ¿Como es el sistema de trabajo en una experiencia plástica?</p> <p>L: <i>En grupo, siempre es en grupo por el tema de la sala... ah, no están sentados en grupo, pero los trabajos son individuales, la mayoría, a veces hemos hecho trabajos grupales, por ejemplo que han tenido que llenar una gran letra, entonces entre cuatro rellenan una letra o moldean un elemento, la mayoría de las veces son individuales.</i></p> <p>12.</p> <p>A: ¿Qué criterios aplica para la selección de los materiales a utilizar en estas experiencias?</p> <p>L: <i>Materiales que dispongamos acá o que sean... que los papás los puedan traer y el tema de cómo le decía, hay chicos complicados en tema de tijeras, chicos que con tempera se van a quedar como para la historia, no de manera casual, sino muy intencionada, se ensucian, se pintan unos a otros, entonces ese un tema, cuando estamos trabajando arte siempre estamos pendiente de los que son más inquietos, en vez de hacer movimientos suaves ellos están allí, saltando, saltando, saltando entonces cosas tratamos de tenerlas más o menos controladas, porque ya conocemos a los chicos y tratamos de manejar esa situación.</i></p> <p>13.</p> <p>A: ¿Cuáles son sus referentes teóricos para tomar decisiones en el desarrollo de experiencias en los Lenguajes Artísticos?</p> <p>L: <i>Trabajar con Piaget, que el trabajaba mucho lo que era el arte, la creatividad, el siempre trabajo esa parte, le dio énfasis a eso. Las bases y aparte he tratado de cómo -yo considero que fue como una formación bien básica en ese sentido- he tratado de buscar información, descargar paper, descargar materiales que dispone la JUNJI o Integra, he tratado en base a eso tratar de hacer para</i></p>		
--	--	--

<p><i>los chicos actividades que sean significativas para ellos.</i></p> <p>A: Cuando planificas los Lenguajes Artísticos ¿tu por ejemplo cuantos aprendizajes seleccionas? L: <i>Selecciono uno o dos, según lo que voy necesitando voy eligiendo un aprendizaje que yo necesite o que yo quiero que logren.</i></p> <p>14. A: ¿Qué entiendes por apreciación estética? L: <i>Yo creo que de como ellos distinguen por ejemplo el arte o las obras de arte, de cómo ellos ven... se fijan en ciertos atributos de las obras, que ellos se den cuenta de la diferencia de algunas pinturas, de las obras de arte, por ejemplo que se den cuenta de que esta pintado algo de distinta forma a lo mejor, de la apreciación que ellos puedan tener de lo que sea un trabajo limpio... algo así.</i></p> <p>15. A: ¿Qué entiendes por expresión creativa? L: <i>Que ellos puedan expresarse no bajo... por ejemplo que yo les haga un perrito y que ellos tengan que hacer el mismo perrito, quizás que ellos puedan explorar y experimentar según sus intereses o según lo que ellos imaginen a esa edad.</i></p> <p>16. A: ¿Cuántas veces (cuanto tiempo) en la semana asigna para las experiencias educativas con el núcleo de los Lenguajes Artísticos? L: <i>Es difícil, una o dos... una, muy poco, porque estamos priorizando lo que es grafo motricidad, iniciación a la lectura, el tema de las relaciones lógico, es poco lo que insertamos yo diría que una o dos a la semana</i></p> <p>A: ¿Le asignarías más? L: <i>Si pudiera tratar de compatibilizar un poco, porque por ejemplo las actividades que hemos hecho las trato de relacionar con las figuras geométricas, entonces que ellos puedan expresarse, pero allí como meterle un poco las figuras, pero sí, yo si pudiera haría más, porque igual acá los papás son muy de ver lo que los chiquillos hacen, entonces “si me pidieron la greda, que hizo con la greda” entonces de repente eso también tenemos que...los papás son así.</i></p> <p>17. A: En relación a la didáctica ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes que utiliza para desarrollar las experiencias educativas del núcleo de los Lenguajes Artísticos?</p>		
---	--	--

<p>L: <i>Por ejemplo el tema de la danza, hacer que ellos se puedan expresar, pero por lo general son bien dirigidas en ese sentido las actividades, hemos tratado de hacer eh... en realidad es re poco lo que trabajamos los Lenguajes Artísticos, pero lo que hemos hecho, los tratamos de entusiasmar, por ejemplo el día anterior le decimos “mañana vamos a trabajar con esto, vamos a hacer tal y tal cosas”, así los chiquillos llegan entusiasmados, algunos, no todos, pero tratamos de motivarlos a ellos para que ellos lleguen entusiasmados, tratamos de hacer participar el tema de la familia, decirles que los trabajos se los van a llevar a los papás, que ellos trabajan así como súper motivados, porque “a mi mamá le va a gustar, a mi mamá le va a encantar”, entonces trabajan motivados en ese sentido, o cuando tenemos que hacer cosas así medios manuales, pero cuando tenemos que hacer expresión corporal allí es más complejo, yo por lo menos y mis técnicos hemos tratado de ser muy, muy, muy, muy expresiva en ese sentido, somos muy de ejemplo para ellos, si tenemos que tirarnos al suelo movernos, si tenemos que bailar con las cintas lo hacemos, yo por lo menos y las chicas también, entonces desde el modelo, desde que los chicos nos vean, no sirve de nada decirles todos al suelo, si es que no me van a ver a mi en el suelo, así que en ese sentido tratamos de ser muy participativas con ellos.</i></p> <p>18.</p> <p>A: <i>En relación a la plástica ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza? ¿Por qué?</i></p> <p>L: <i>Greda y arcilla en realidad, porque tampoco contamos con plasticina que a lo mejor es lo más normal, greda tenemos que ellos mismo trajeron y hemos podido trabajar con eso.</i></p> <p>A: <i>¿Trabajan con recortes?</i></p> <p>L: <i>Muy poco, si les pedimos recortes lo tienen que traer de su casa, es que los chicos son muy pequeños y pueden lastimar a los compañeros.</i></p> <p>A: <i>En base a las dificultades que me planteas para los materiales ¿utilizan el reciclaje?</i></p> <p>L: <i>Sí, hemos tratado, porque además somos un jardín ahora con sello medioambientalista, así que tenemos que incorporar se tipo de materiales, pero lo hemos hecho poco en realidad, el tema de trabajar con los vasos plásticos, con los conos de confort, eso si lo hemos hecho, con diario, ellos puedan trabajar con papel, así como reciclar confort.</i></p> <p>19.</p> <p>A: <i>En relación a la música ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?</i></p> <p>L: <i>El canto y el baile, el canto acompañado de instrumentos, les fascina, eso si tenemos instrumentos musicales y a ellos les encantan. Seguir ritmos, no sé yo les decía más lento, más rápido, más suave.</i></p> <p>A: <i>¿Y les alcanzan para el curso completo?</i></p>		
--	--	--

<p>L: <i>Sí, alcanzan para todos, tenemos una caja con triángulos, con maracas, con cascabeles, con sonajeros, con estas cosas de madera de suenan, algunos tambores, panderos que son como con cuero entonces ellos pueden tocar, yo soy bien busquilla en ese sentido, tengo una melódica y he tratado de tráeselas varias veces y ellos se entusiasman, y la guitarra también, ellos son bien entusiastas en ese sentido así que, pero siempre acompañado del canto todas las canciones.</i></p> <p>20.</p> <p>A: En relación a las artes escénicas ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?</p> <p>L: <i>Re poco, poco, poco o casi nada, que ellos cuenten chistes, eso hemos hecho, pero muy poco el tema de actuación. Se les podría contar un cuento, pasarles las vestimentas y que ellos lo dramaticen.</i></p> <p>21.</p> <p>A: En relación a la danza ¿cuáles son las técnicas más frecuentes que utiliza?</p> <p>L: <i>La danza, quizás seleccionar bien la música que a ellos les pueda gustar, llamar la atención, que no sea tampoco en periodos muy largos, ocupar materiales, por ejemplo las cintas, las ocupamos mucho.</i></p> <p>22.</p> <p>A: ¿En qué medida la formación docente le entrego la preparación para evaluar las distintas actividades de las disciplinas artísticas?</p> <p>L: <i>La evaluación... uh... eso en general me es un poco... no sé, sí difícil, pero quizás uno de repente se pone a hacer, hacer, hacer y la evaluación de los 32 es medio complejo, qué evaluar o cómo evaluar, lo qué yo quiero evaluar, cómo lo llevo a cabo o cómo hago la actividad para evaluar diferentes indicadores que pueda tener.</i></p> <p>A: ¿Realizas alguna Coevaluación con ellos, que se manifiesten en cuanto a como sienten que les ha resultado, por ejemplo un baile o una dramatización?</p> <p>L: <i>No, no lo he hecho, pero si creo que hay que evaluarlo junto a ellos, como llegaron a crear el tema, es bien importante que ellos se autoevalúen, no sé, si a lo mejor no les gusta tal material puede que la próxima actividad ellos escojan otro, claro, que ellos vean como llegaron a terminar el trabajo. Me falta un poco de esa parte, prepararme un poco más, para ver como uno puede evaluar los Lenguajes Artísticos, que tal vez no están tan estructurados, porque justamente es como el proceso lo que uno tiene que evaluar.</i></p> <p>A: En ese sentido ¿sientes que te falta un poco de manejo de recursos, de conceptos con relación a la evaluación de la plástica?</p>		
---	--	--

<p>L: <i>Sí, yo creo que sí, porque por ejemplo, además de los aprendizajes que son muy amplios, ahí uno como que de repente se queda pegada quizás de cómo evaluar lo que realmente es necesario evaluar.</i></p> <p>A: <i>¿Cómo finalmente evalúas esas creaciones artísticas?</i></p> <p>L: <i>De partida no hago evaluación lo hizo o no lo hizo, hemos tratado con mis técnicos de observar evoluciones, o sea Juanito en marzo no cantaba, no jugaba, no bailaba, no hacia nada, pero en septiembre ha ido evolucionando, ahora ya canta, ahora le toma la mano al compañero para cantar, ahora incentiva a su compañero para cantar, entonces hemos tratado de ser bien individuales en ese sentido, como depende de ellos mismos, por ejemplo si yo creo que Juanito, a pasear de que no cante todas las canciones o no participa, pero ha avanzado un poco de cómo era, entonces hemos tratado de estar bien al pendiente de las evoluciones individuales de los chiquillos, no así como muy grupales, de decir todos bailan, no, bien individuales en ese sentido.</i></p> <p>23.</p> <p>A: <i>¿De qué manera sientes que logras integra los distintos Lenguajes Artísticos, ya sea plástica, música, baile y teatro?</i></p> <p>L: <i>¿Entre ellas mismas?... no sé, de repente a lo mejor la plástica o la manualidad con la música, por ejemplo si vamos a hacer algo más delicado, que necesita concentración, música suave. O de repente tenemos que trabajar no sé, con colores, con diferentes figuras, diferentes materiales también, ahí adecuar la música, pero re poco en realidad, la música la ocupamos siempre, pero mezclarla en general es un poco... para mi por lo menos, no lo he hecho.</i></p> <p>24.</p> <p>A: <i>¿Relaciona los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos con aprendizajes de otros núcleos?</i></p> <p>L: <i>Sí, por ejemplo, como no existe siempre la posibilidad de hacer arte, pero si existe la posibilidad de inicio a la lecto escritura, entonces mezclar ahí, de repente si estamos viendo las vocales o diferentes temas, por ejemplo diferentes temas, animales domésticos, hay trato como de mezclar un poco, así como de evaluar para dos lados, lo que se entiende de la diferencia de un domestico con un salvaje y por ejemplo aprovecho de que pinten una gallina, entonces claro ellos entienden, o pintar diferentes animales que son... y allí claro, como que enlace el tema de ver como pinta, si toma bien el lápiz, si son capaces de rellenar superficies, entonces como que allí trato de mezclar un poco las actividades, porque hacerlas así... es como , pucha no, tengo que mezclarlas un poco para que para ellos sean más entretenidas en realidad.</i></p> <p>25.</p>		
---	--	--

<p>A: ¿En qué medida considera que los Lenguajes Artísticos pueden aportar al resto de los núcleos de aprendizaje?</p> <p>L: <i>Yo creo porque les llama más la atención, porque es más atractivo, más entretenidos quizás para ellos, se motivan más, así trabajando, como mezclando un poco, no sé...que fomes las vocales para ellos a lo mejor, pero mezclarlo con un poco de arte, o cantar canciones de las vocales, se entusiasman un poco más.</i></p> <p>26.</p> <p>A: ¿Qué sugerencias le plantearía a las instituciones formadoras para que estas mejoren la formación inicial de la educadora de párvulos, relacionada con los lenguajes artísticos?</p> <p>L: <i>Quizás el tema de la expresión corporal y el tema de cómo saber hacer que los chicos puedan exteriorizar y expresarse de manera adecuada, el tema de las evaluaciones también, de cómo evaluar este tema del arte que es como muy relativo también.</i></p>		
---	--	--