



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

La práctica musical de los alumnos egresados en el año 2008 de la Banda instrumental Don Orione. Estudio y contraste teórico de las experiencias musicales de los exestudiantes y las teorías motivacionales y de experiencias significativas.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN
MÚSICA.**

**MEMORISTA: CAMILO RODOLFO ZÚÑIGA QUEZADA
PROFESOR GUÍA: GLADYS BRICEÑO ZALDIVAR**

SANTIAGO DE CHILE, MAYO, 2016



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

La práctica musical de los alumnos egresados en el año 2008 de la Banda instrumental Don Orione. Estudio y contraste teórico de las experiencias musicales de los exestudiantes y las teorías motivacionales y de experiencias significativas.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN
MÚSICA.**

**MEMORISTA: CAMILO RODOLFO ZÚÑIGA QUEZADA
PROFESOR GUÍA: GLADYS BRICEÑO ZALDIVAR**

SANTIAGO DE CHILE, MAYO, 2016

**AUTORIZADO PARA
Sibumce Digital**

Dedicado a la Memoria del Padre Héctor Limonta. Porque su dedicación
cambió la vida de muchas personas.

2016, Camilo Rodolfo Zúñiga Quezada

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Tabla de Contenidos

Tabla de contenidos	5
I. INICIO.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. PROBLEMATIZACIÓN.....	10
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	10
2.1.1 - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE NUESTRA PROBLEMÁTICA.....	10
2.1.2 HIPÓTESIS.....	11
2.2 OBJETIVO GENERAL	11
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
3. ANTECEDENTES	13
3.1 DOS FORMAS DE EVALUAR EL APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO	13
3.2 APRENDIZAJE EXPERIENCIAL, JUSTIFICACIÓN Y DESARROLLO	14
3.3 BANDA INSTRUMENTAL DON ORIONE, INDICIOS Y SEÑALES DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	16
4. MARCO TEÓRICO.....	18
4.1 EXPERIENCIAS MUSICALES SIGNIFICATIVAS	19
4.1.1 DETERMINAR EL VALOR DE UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA ..	20
4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	23
4.3 PROCESO MOTIVACIONAL.....	27
4.3.2 TIPOS DE NECESIDADES Y SU JERARQUÍA.....	30

4.3.3 OBSERVACIONES A LA TEORÍA DE LAS NECESIDADES.....	34
5. PLAN METODOLÓGICO	36
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
5.3 PROCEDIMIENTO.....	37
II. DESARROLLO	41
1. OBJETIVO ESPECÍFICO A.....	42
1.1. DESARROLLO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
2. OBJETIVO ESPECÍFICO B.....	44
2.1. DESARROLLO DEL OBJETIVO.....	44
3. OBJETIVO ESPECÍFICO C.....	45
3.1. DESARROLLO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.2. VALORIZACIÓN	45
4. OBJETIVO ESPECÍFICO D.....	49
RANGO 3 - EXPERIENCIA DE SIGNIFICATIVIDAD REGULAR	49
RANGO 4 - EXPERIENCIA DE ALTA SIGNIFICATIVIDAD.....	52
RANGO 5 - EXPERIENCIA DE DEMASIADA SIGNIFICATIVIDAD.....	54
4.2. ANÁLISIS DE RANGOS	60
5. OBJETIVO ESPECÍFICO E.....	64
5.1 CONTRASTACIÓN.....	64
III. CONCLUSIONES.....	69
1. CONCLUSIONES	70
2. PROYECCIÓN.....	74
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	75

I. Inicio

En la presente sección se dará a conocer la construcción teórica, temática y contextual de nuestra investigación.

Su construcción pretende un ordenamiento explicativo de la información para su mejor entendimiento.

1. Introducción

La siguiente investigación está centrada en un grupo de estudiantes que egresaron de la banda instrumental del Colegio Polivalente Don Orione, de la comuna de Cerrillos en el año 2008.

El grupo de alumnos considerados en la muestra ingresaron en forma voluntaria a este conjunto instrumental escolar quienes luego de egresar de la educación formal, continuaron realizando prácticas musicales en el área profesional: siguiendo estudios superiores relacionados con la música, o en el área de la recreación o como músicos activos.

La presente investigación nos acercará a los procesos motivacionales y las experiencias musicales que incidieron en el desarrollo de aprendizajes musicales significativos estimulando la continuidad en el área musical de los estudiantes que vivieron dichos procesos y que hemos considerado en nuestro estudio.

Investigaremos cuáles fueron las experiencias más importantes para los exestudiantes de la Banda Don Orione y como sus elementos constituyentes resultan influyentes sobre sus estados motivacionales conduciendo dicha motivación hacia un aprendizaje musical significativo.

Del mismo modo Investigaremos los estados iniciales de la motivación de los estudiantes al momento de entrar a la banda, así como las expectativas de logro que tenían respecto a dichas prácticas. También daremos cuenta de cómo la motivación inicial se transformará fortaleciendo los aprendizajes musicales.

Intentaremos concluir, recurriendo a los principales tópicos de la teoría motivacionales y de experiencia significativas las que contrastaremos con la información recabada en nuestro marco teórico y las experiencias consideradas en el estudio de entrevistas y encuestas realizadas a los alumnos de la Banda Don Orione egresados el año 2008.

2. Problematización

En base a los antecedentes que hemos recopilado a través del estudio bibliográfico tanto de teorías sobre aprendizaje significativo y teorías motivacionales, así como estudios dedicados a la Banda Instrumental del Colegio Don Orione de la comuna de Cerrillos, nos hemos cuestionado sobre cuáles son las experiencias que aportaron mayores sentidos a la práctica musical potenciando un aprendizaje significativo considerable, y cómo la motivación inicial se va alternando a través de las prácticas musicales, orientando el significado de dichas actividades hacia un verdadero aprendizaje. Estas interrogantes las hemos sintetizado en la siguiente pregunta de investigación.

2.1 Pregunta de investigación.

¿ES POSIBLE EVIDENCIAR EN LA PRÁCTICA MUSICAL REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA BANDA DON ORIONE, GENERACIÓN 2008, LAS TEORÍAS MOTIVACIONALES Y DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS?

2.1.1 - Elementos constitutivos de nuestra problemática

En nuestra investigación el primer objeto de estudio son las experiencias musicales, siendo estas una variable dependiente de la apreciación de los exestudiantes quienes las valorizarán en cuanto a su significatividad. En este aspecto los estudiantes se vuelven una variable independiente la cual ejerce influencia sobre el valor de las experiencias.

La segunda parte del cuestionamiento pone como elemento central la variable *motivación y necesidades*, siendo esta variable influenciada por las experiencias musicales.

Considerando estas variables el estudio de las experiencias musicales giran en torno a las actividades realizadas por los estudiantes de la Banda Don Orione, específicamente al grupo que constituyó la generación de egreso del año 2008, dicha banda pertenece al Colegio Polivalente Don Orione de la comuna de Cerrillos

2.2 Hipótesis.

Las experiencias musicales de los exestudiantes de la Banda don Orione 2008 y la valorización que adquieren éstas en su significatividad, es posible contrastarlas y establecer una relación entre las teorías motivacionales y de aprendizaje significativo de autores como Dewey, Maslow, Rusinek, Ausubel.

2.3 Objetivo general.

Valorizar las experiencias musicales de los exestudiantes de la Banda instrumental Don Orione de la comuna de Cerrillos y contrastarlas con las teorías de motivación y aprendizaje experiencial.

2.3 Objetivos específicos.

- A. Identificar las experiencias musicales significativas de los exestudiantes de la banda Don Orione Generación 2008.
- B. Construir un marco metodológico adecuado a la problemática planteada.

C. Categorizar y valorizar las experiencias musicales significativas de los exestudiantes de la banda Don Orione Generación 2008

D. Describir y analizar las experiencias musicales significativas, previamente identificadas y categorizadas.

E. Contrastar los aspectos de las teorías motivacionales y de aprendizaje significativo previamente seleccionadas con las experiencias musicales de los estudiantes egresados el año 2008 de la Banda Don Orione.

3. Antecedentes

3.1 Dos formas de evaluar el aprendizaje musical significativo.

El concepto aprendizaje significativo hace referencia comúnmente a la adquisición, creación y modificación de conceptos dentro de redes de conocimiento, relacionándose, de esta manera, la información nueva con la ya existente.

Diferentes teóricos han profundizado sobre este proceso siendo David Ausubel uno de los más influyentes, cuestionando el instante cuándo dicho fenómeno de asimilación se lleva a cabo y en qué medida lo hace.

Rusinek¹ (2004) nos plantea interrogantes similares relacionadas al aprendizaje musical significativo, y nos propone dos formas de evaluar el aprendizaje significativo en los estudiantes. La primera es de manera cuantitativa, intentando relacionar el conocimiento declarativo del estudiante, vale decir, lo que el estudiante sabe y puede explicar de música, a través de pruebas psicométricas relacionada a contenidos y habilidades auditivas que se puedan adquirir en un proceso educativo musical determinado, prácticamente como se evalúa el aprendizaje en toda escuela chilena, a través de rúbricas y pautas relacionado a lo que el estudiante puede demostrar.

En la segunda forma de evaluar nos señala una dimensión más profunda del aprendizaje significativo, a la cual podemos llegar a través del estudio cualitativo, donde el aprendizaje musical adquiere dimensiones personales, donde se aprecia la verdadera adquisición de un medio artístico, la dimensión donde lo aprendido de música –ya sea en el colegio, el taller o con amigos- se vuelve personal, y el sujeto le

¹ Gabriel Rusinek. (2004). Aprendizaje musical significativo

entrega a la actividad musical un valor propio, ajeno a las relaciones conceptuales que la misma música posee.

Dentro de las estrategias pedagógicas que apuntan a fortalecer la relación del estudiante con el conocimiento están las experiencias significativas de aprendizaje. Esto enmarca un tipo de aprendizaje vivencial, donde el sujeto puede relacionarse de una manera concreta con lo que está aprendiendo.

La Banda del Liceo Polivalente Don Orión representa en la actualidad un ejemplo de cómo las prácticas diarias y las experiencias significativas se entrelazan para dar forma a un proceso de aprendizaje complejo que genera estudiantes con habilidades comunicativas y artísticas desarrolladas hasta futuros músicos profesionales, capaces de convertir una formación técnico profesional en una carrera artístico profesional.

3.2 Aprendizaje experiencial, justificación y desarrollo.

Actualmente, en nuestra era globalizada, nos encontramos bombardeados por innumerables fuentes de información y de conocimiento. Por lo tanto, para las generaciones actuales les es necesario desarrollar capacidades y habilidades que se centren en discriminar y absorber lo que les es útil conocer, por esto es que teóricos de la educación enfatizan que una de las necesidades de las instituciones de educativas actuales es promover el enfoque de *aprender a aprender*², dicho enfoque sitúa al estudiante en el eje del proceso educativo y le exige la capacidad de atender con todos sus sentidos a los estímulos para lograr construir conocimientos. Esta capacidad se ve potenciada cuando se emplean potencialmente la inteligencia matemática, lingüística y emocional para organizar los estímulos a nuestro alrededor.

² A Memorandum on Lifelong Learning 2000 - http://arhiv.acs.si/dokumenti/Memorandum_on_Lifelong_Learning.pdf

Es en esta situación donde se pone al aprendizaje experiencial como medio para el desarrollar y potenciar el enfoque *aprender a aprender*³.

No es en vano decir que la experiencia es una fuente inagotable de estímulos para fomentar tanto capacidades que ayuden a desarrollar el pensamiento, así como para la generación de conocimiento teórico y procedimental, sin embargo, la mayoría de los teóricos que han estudiado e intentado desarrollar directrices para el estudio del aprendizaje experiencial, han señalado que la experiencia por sí sola no es suficiente para generar aprendizajes.

El aprendizaje significativo si bien se ve considerablemente potenciado mediante la exposición del estudiante a experiencias ricas en estímulos, tanto los expertos del aprendizaje significativo (Coll, Ausubel), así como los del aprendizaje experiencial resalta la necesidad de implicar cognitiva y participativamente al estudiante para sacar la mayor ventaja al aprendizaje experiencial.

Este enfoque en las experiencias fuera del contexto educativo aislado, llámese aula, taller o similares, ha sido objeto de trabajo en las entidades educativas nacionales de países como México, Colombia e Inglaterra, en propuestas que llaman a docentes de dichos países a presentar proyectos que muevan a los estudiantes fuera del contexto del aula con el fin de enriquecer su proceso de aprendizaje.

El contexto de la Banda instrumental Don Orione, una de las principales actividades dedicadas a fortalecer el proceso formativo de los estudiantes se basa principalmente en las experiencias fuera del contexto de estudio: conciertos, desfiles y como acompañamiento musical a eventos sociales son parte del abanico de experiencias a las cuales los estudiantes se ven enfrentados como parte de su proceso.

Cada periodo de trabajo, cada generación, pasa por distintas experiencias, y sin embargo cada una de ellas aporta en su debido grado un valor específico al desarrollo del crecimiento tanto musical como humano y académico del estudiante.

³ (Department for Education and Skills, 2006 - Learning Outside the Classroom MANIFESTO

Cada experiencia se vuelve significativa en su justa medida, es por ello que intentaremos acercar estas experiencias musicales a las teorías que nos permitirán reconocer aspectos específicos de desarrollo de la motivación y las necesidades que las originan.

3.3 Banda instrumental Don Orione, indicios y señales de un aprendizaje significativo.

Considerando nuestro interés, nos hemos enfocado en la Banda instrumental Don Orione, la cual involucra directamente el área del aprendizaje musical. A través de la banda hemos podido acceder a ejemplos surgidos de personas los antecedentes entregados por quienes han logrado aprendizajes significativos considerables relacionados con el aprendizaje musical, lo cual nos indica directamente que en dicha formación se presentan elementos suficientemente relevantes y capaces de incentivar a estudiantes que están siendo formados en educación Técnico Profesional (TP) decidan que en la música está su verdadera vocación.

Desde el punto de vista de la investigación científica llevada a cabo en memorias y otros estudios anteriores al desarrollo de ésta, hemos podido constatar que tanto el producto como el sistema completo de la Banda Instrumental Don Orione ha sido analizado sólo en algunos aspectos que fueron considerados por el estudio de Felipe Vera realizado durante el año 2014.

Dicho estudio abordó como temática la importancia de la banda como punto de partida en la formación de saxofonistas, estudio que demostró por consiguiente el valor del incentivo que proporciona la banda Don Orione a los estudiantes que en ella participan.

En nuestro trabajo, intentaremos abrir camino en la construcción del sentido en que se desarrolla el trabajo conjunto realizado en la Banda Don Orione,

profesores, estudiantes, directivos y apoderados quienes forman una red en servicio de la motivación para el aprendizaje del estudiante apoyando en su contexto a las experiencias musicales del grupo de estudiantes considerados en este estudio.

4. Marco teórico

Para lograr un ordenamiento de los contenidos de este marco, hemos designado tres unidades temáticas: Experiencias musicales significativas, Proceso motivacional y Aprendizaje significativo.

En cada unidad temática se ha abordado su definición usando preguntas directrices las cuales serán respondidas a través de la voz que exponen las teorías motivacionales y de aprendizaje significativo de autores seleccionados para este trabajo con la finalidad de lograr un sustento teórico lógico y confiable.

Nuestro planteamiento de Marco Teórico contribuirá con los aspectos seleccionados que luego serán abordados en la contrastación teórica y experiencias de aprendizaje de la banda Don Orione.

4.1 Experiencias musicales significativas.

¿Qué entendemos por una experiencia de aprendizaje significativa?

¿Cómo determinar el valor de una experiencia significativa?

Para explicar este concepto lo haremos mediante la deconstrucción del mismo, comenzando por la idea de “Experiencia”, seguida por la aceptación de “significativa” asociado al aprendizaje, y por último como se complementa este concepto en ámbito “musical”.

John Dewey, uno de los mayores aportadores a las teorías del aprendizaje experiencial, tenía dentro de su eje filosófico y epistemológico a la experiencia, concibiéndola como el intercambio entre un ser vivo y su medio ambiente, yendo más allá del plano cognitivo, pues esta interacción se extiende al plano físico y social de dicho ser⁴.

Más allá de una interacción determinada por elementos fijos, para Dewey, la experiencia suponía una dimensión proyectiva, suponiendo un esfuerzo por cambiar lo dado. Por tanto una experiencia poseería interrelaciones y continuidades. De este modo la experiencia y el pensamiento no serían fuerzas opuestas, si no que ambas se potenciarían y modificarían entre sí. Dentro de esta interacción la lógica y la razón serían elementos instrumentales para corregir y dar orden al mundo, naciendo así los *principios de incertidumbre*. En base a esto Dewey basó su metodología investigativa⁵.

Según Dewey, el ser humano aprende en su interacción con el ambiente, en base a su capacidad de adaptación, su capacidad para resolver problemas y

⁴ Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124. (Pág. 107, párrafo 1)

⁵Según Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. (Pág. 107)

mediante el ensayo y el error. Dicho planteamiento sugiere que el sujeto lucha por adaptarse y dominar su medio, permitiéndole ir mejorando en sus estrategias. Se describe así el método educación acción *learning by doing*.⁶

En síntesis, una experiencia en sí conlleva un proceso de aprendizaje significativo, pues exige al sujeto la corrección en sí mismo de conceptos e ideas para fortalecer la toma de decisiones en situaciones futuras en base a las consecuencias de sus actos en las experiencias vividas.

De esta manera relacionaremos el concepto *musical* con cualquier evento ligado a la música como experiencia vivida, tanto en su dimensión expresiva así como perceptiva⁷.

Para resumir, nuestro concepto de *experiencia musical significativa* lo entendemos, según la deconstrucción del mismo como *la interacción entre un sujeto racional y su entorno físico y social en el cual se lleva a cabo una acción de carácter musical ya sea de expresión o de percepción y que conlleva algún grado de aprendizaje significativo*⁸.

4.1.1 Determinar el valor de una experiencia significativa.

Rusinek, en su trabajo *Aprendizaje musical significativo*, nos propone el estudio de la importancia que los estudiantes atribuyen a la experiencia musical desde la perspectiva de la singularidad personal, dando cuenta de elementos que evidencien el impacto de dicha experiencia en el estudiante⁹.

Uno de los elementos que señala Rusinek, es la importancia que tiene para el estudiante las experiencias musicales a las cuales fueron expuestos, lo cual cuestiona en sus estudiantes preguntando:

⁶ Ruiz, G(2013) (Pág. 108)

⁷ RAE (2015)

⁸ Definición propuesta por nuestra investigación conforme a revisión bibliográfica de los conceptos que conforman la expresión citada.

⁹ Rusinek (2004). *Aprendizaje Musical Significativo* (Pág. 9)

¿Qué sentido puede llegar a tener la experiencia de un concierto para alguien que posiblemente no será músico profesional?

Dicha interrogante, pone en juicio de sí mismo al estudiante, tratando de darle sentido a su conducta y motivación hacia la música y las experiencias musicales. La respuesta nos podría aportar información sobre las dimensiones personales y únicas que cada persona logra percibir sobre las prácticas y las experiencias musicales. Además nos entregaría información relacionada a la motivación y elementos de ésta tales como las necesidades que percibió dicho estudiante y que lo llevaron a tal significación de la experiencia musical.

La influencia sobre su forma de ver la música es otro de los elementos que pueden ser útiles para dimensionar la significatividad de una experiencia. En la medida que la práctica instrumental va adquiriendo mayores funciones para el sujeto las experiencias musicales podrán considerarse más significativas.

Otro elemento que puede manifestar la significatividad de una experiencia musical es la capacidad de éstas a motivar o generar **cambios en las conductas** y la forma de ver el mundo, por ejemplo cuando se manifiestan cambios en torno al pánico escénico y la forma de interactuar con el público y los compañeros de banda. El poder evidenciar el cambio en las conductas de seguridad frente al público aportaría información que demuestre la significatividad de las experiencias y como éstas pueden ir adquiriendo nuevos valores durante el proceso de aprendizaje y desarrollo personal¹⁰,

Uno de los ámbitos que señala Dewey en la interacción del sujeto y su entorno, el cual denominamos experiencia, y que podemos señalar como elemento que aporte significatividad es el **ámbito social**. Evidenciar cambios en el entorno social del estudiante puede valorizar la experiencia si consideramos las relaciones sociales del sujeto, por ejemplo, interacciones con el público, con sus compañeros de banda, lazos familiares etc. Dichas relaciones, bajo la percepción del sujeto pueden

¹⁰ Rusinek (2004) Pág. 10

ser alteradas positiva o negativamente por las experiencias musicales, lo cual podría remitir en valores positivos o negativos atribuyéndole dicha carga a la experiencia en el ámbito social

4.2 Aprendizaje significativo.

¿Que entendemos por aprendizaje significativo?

¿Qué es un enfoque de aprendizaje y cuales se pueden identificado?

¿Cómo se relaciona el aprendizaje significativo y la motivación?

El aprendizaje significativo es el proceso cognitivo que se lleva a cabo mediante la adquisición de nuevos significados desarrollando así una red de significados los cuales se van desarrollando y resignificando tras cada experiencia de aprendizaje. Dicho proceso de significación de un aprendizaje se realiza de manera no arbitraria, por lo cual conlleva que el aprendiz decida significar un concepto – contenido en base a sus conocimientos previos sobre el tema, estableciendo así redes de conocimientos¹¹. (Ausubel, Novak)

Uno de los factores asociados al desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes es el del material conceptual destinado a desarrollar nuevos significados en el estudiante. Siendo este un elemento fundamental, dicho material no debe ser arbitrario ni vago, pues el contenido debe poder relacionarse de manera lógica con los significados previos del estudiante¹².

Para Coll (1990) el material debe ser susceptible para dar lugar a la construcción de significados por tanto éste debe estar establecido por estructuras internas bien organizadas y que sus partes a su vez, posean funciones lógicas dentro de sí. La lógica aplicada dentro de los aprendizajes musicales, se da en la relaciones

¹¹ Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.)*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

¹² Ausubel, Novak & Hanesian EN Coll. 1988 Pág 137

auditivas – conceptuales que el material musical proporciona. Las relaciones lógicas entre lo que se lee, lo que se ejecuta y lo que se escucha y lo que se espera escuchar dan no solo una coherencia conceptual concreta, sino que se le añade una coherencia estética asada en el propio contenido en cuanto a estructuras musicales se estén ejecutando (Escalas, tonalidades, ritmos.)

El segundo factor determinante es la base de “organizadores previos” que el aprendiz posee lo cual dará la significatividad exclusiva a los nuevos elementos¹³. En el aprendizaje significativo, no basta que el material de estudio sea intencionado y lógico, ni que a su vez sea perfectamente relacionable con la estructura cognitiva del estudiante, sino que parte del contenido ideático del concepto a aprender debe existir en la estructura cognitiva para ser este transformado y asimilado por el estudiante.

Dicha base de estructuras nos remite nuevamente a la importancia del material, pues en el estudiante debe surgir una necesidad psicológica, en otras palabras, que el contenido pueda significar algo para el estudiante y llevarlo a tomar la decisión de relacionarlo con sus propios conocimientos ¹⁴ (Ontoria 1994). Para que el aprendizaje significativo tenga lugar, debe existir en el estudiante la intención de dar sentido a lo que aprende y a relacionarlo con sus conocimientos previos y significados ya adquiridos. Si trasladamos esto en términos de nuestra investigación podríamos decir que el hacer significativa la práctica musical es mérito del mismo estudiante, y más si se recalca el hecho de que la participación en la BDO es voluntaria. En este caso la **significatividad psicológica** de la propuesta hecha por la banda al estudiante es coherente con la respuesta de éstos y el interés que suscita la participación voluntaria en la banda.

Sin embargo, tal como señala Coll, el concepto de aprendizaje significativo es depósito de ideas que provienen de teorías y enfoques distintos, las cuales ponen como centro del aprendizaje al estudiante, así como plantea su teoría Rogers (1969)

¹³ Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978) (Titulo El efecto de organizadores previos sobre el aprendizaje y la retención) En este apartado a su vez se cita a L. Pstman (1954),

¹⁴ Ontoria, A. (1994). Mapas Conceptuales, una técnica para aprender. Madrid: Narcea.

para quien, desde el punto de vista humanístico, entiende que el actor fundamental de su propio desarrollo es el estudiante, pues es quien decide que es lo que necesita aprender; así también lo señalan las tesis sobre aprendizaje por descubrimiento (Bruner 1961).

Otro foco de atención lo aportan la teoría cognitiva de Piaget sobre el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, una de las teorías más influyentes en educación, relacionadas con la motivación, es la teoría de A. Maslow. Esta nos plantea que las conductas motivadas se producen por la satisfacción de necesidades¹⁵. La necesidad se ubica al comienzo del proceso motivacional impulsando al sujeto a realizar determinadas acciones para satisfacerlas. Las necesidades, según Maslow, se agrupan en 7 rangos jerárquicos, distribuidas en dos grupos complementarios entre sí: necesidades básicas y necesidades cognitivas básicas.

De esta manera una puntada clave a lo referente al aprendizaje significativo la da Maslow (1968) quien a su vez refuerza la idea de la satisfacción de necesidad agregando el concepto de **aprendizaje extrínseco** y nos retrata a su vez que los aprendizajes que tienen lugar en la escuela común son aprendizajes que yacen fuera del pensamiento propio del estudiante, ajenos a su identidad, impuestos culturalmente, las cuales poco o nada tienen que ver con el ser humano que las recibe. La mayor parte de las teorías de aprendizaje descansan, según este autor, en base a un punto de vista extrínseco del conocimiento, dejando siempre de lado, las emociones, los valores y las experiencias que es si forman y moldean a un ser humano. De este modo se acerca el concepto de aprendizaje significativo cada vez más al razonamiento y pensamiento mismo del estudiante.

De lo antes señalado se entiende que existe una red compleja de teorías que apuntan al valor de cada uno de los elementos constituyentes del proceso educativo, los cuales rescatan considerablemente el valor e importancia que el mismo estudiante tiene sobre su propio aprendizaje.

¹⁵ Véase Marco Teórico en Proceso Motivacional. Necesidades.

Hoy en día debe entenderse dicho concepto –aprendizaje significativo- como una estructura que aporta interrogantes y bases para la reflexión y el desarrollo de propuestas educativas y que posee la finalidad del mejoramiento del proceso de enseñanza/aprendizaje y que no debe ser considerado como una receta mágica que resuelva los conflictos educativos en aula¹⁶.

¹⁶ César Coll. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al aprendizaje significativo.

4.3 Proceso motivacional.

¿Qué se entiende por motivación?

¿A qué nos referimos con proceso motivacional?

¿Qué constituye el proceso motivacional?

Entendemos generalmente por motivación a aquel factor que inicia o genera un proceso conductual en un sujeto. En otros términos, se consideran fuerzas que permiten la realización de acciones que tienen como fin modificar o mantener el curso de la vida de un ser, dichas acciones están destinadas hacia objetivos que ayudarán directamente a la supervivencia, tanto biológica como social de un sujeto¹⁷.

Las acciones que tienen su origen en las fuerzas de motivación serán denominadas como *conductas motivadas* y tendrán en sí las características antes señaladas.

En nuestro caso la acción a estudiar es la realización de una tarea específica y compleja denominada *práctica musical*, que obedece a conductas motivadas cuya fuerza de motivación da sentido a la práctica musical y la justifica como parte de la formación del estudiante de música.

Cuando hablamos de motivación, tenemos que pensar directamente en dos puntos: donde se inicia y donde termina. La motivación en sí es un proceso que conlleva etapas y elementos. Entre el punto de inicio y fin se pueden identificar distintos elementos los cuales le dan profundidad y dinamismo a este sistema, he ahí el por qué no todos experimentan las mismas motivaciones ni las mismas conductas cuando están bajo las mismas situaciones.

Tolman (1932) y Lewin (1935) inicialmente, desde la perspectiva conductistas, pudieron darse cuenta en sus estudios que ciertas conductas eran explicables desde el punto de vista clásico de estímulo-respuesta, sin embargo, al realizar

¹⁷ Palmero / C. Guerrero / C. Gómez / A. Carpi / R. Gorayeb - ISBN: 978-84-694-2087-4

experimentos con roedores pudieron observar la capacidad de interactuar de los individuos de estudio con las condiciones en las cuales percibían las recompensas. El roedor aprendía, tomaba atajos, tomaba decisiones frente a las posibilidades que lo acercaban más sustancialmente a la recompensa de sus conductas. En este punto, frente a un estímulo-respuesta aparece el concepto de “Meta”. Frente a un estímulo, podía percibirse una respuesta, sin embargo dicha respuesta variaba según el aprendizaje, la toma de decisiones, y las metas propuestas para la consumación de la conducta.

El proceso motivacional está constituido, a grandes rasgos por los siguientes elementos y etapas: **estímulo**, este puede ser externo o interno, y pasa por una etapa de **percepción** y **valorización** lo cual determina la **necesidad** que este estímulo genera. Luego deviene una etapa en la cual el sujeto determina, los recursos, el valor del incentivo, la dificultad, las condiciones de su organismo, según dichas estimaciones se determina una **meta**, y las acciones o **conductas instrumentales** que llevarán a la consecución de ésta. Durante la realización de estas acciones se realiza una **verificación de congruencia**, vale decir el sujeto va revisando si sus acciones lo van acercando o no a su objetivo final, de no ser así éste puede replantearse el problema, o las metas, incluso a desistir en su tarea, por otro lado si el sujeto siente o piensa que las acciones que lo conducirían a su objetivo le están dando frutos este persistiría hasta conseguirlo¹⁸.

¹⁸ Manual de teorías emocionales y motivacionales. Página 34 - 35

4.3.1 Necesidades.

La psicología conductista nos sugiere que las conductas son impulsadas por estímulos, definido éste como un elemento externo a un individuo que impacta los sentidos, sin embargo podemos decir en base a esta misma línea de pensamiento¹⁹ (Vargas 2006) se puede decir además que el estímulo es una unidad compuesta y compleja, y que interactúa con los individuos.

Según nuestra concepción del proceso motivacional antes citada, el *estímulo* representará una necesidad una vez que el sujeto lo percibe y lo valoriza²⁰. Por ejemplo, en una habitación llena de objeto, cada objeto impacta en nuestros sentidos, vista, olfato, audición, etc, sin embargo cuando un determinado objeto es percibido y valorizado en función de su importancia es donde surge la percepción a su vez de una necesidad. Suponiendo que en nuestra habitación hay una manzana, la cual es “percibida”, o sea, nuestros sentidos advierten su presencia, y es valorizada – fruta, alimento, energía, necesario o no- denotará una necesidad, en este caso de tipo fisiológica, si evidentemente existiese esta necesidad sucedería una conducta motivada, en el caso de que el sujeto no necesitara comer, la manzana podría ser percibida y valorizada, sin embargo no detonar una conducta motivada, al no surgir la necesidad.

De este modo es que la necesidad interactúa con el ambiente y la percepción, y resulta ser la primera puerta hacia la conducta motivada.

Maslow nos sugiere que las necesidades son el empujón hacia las conductas motivadas, y nos plantea que si bien podemos clasificar la motivación hacia sus fines o metas, pues es el fin de una acción un reflejo de la necesidad que se pretende satisfacer, es más prudente generar una clasificación del elemento que da origen a las conductas ya que no es siempre la meta consecuente con la necesidad que satisface, por ejemplo al comer cierto alimento podríamos suponer que se intenta satisfacer una necesidad fisiológica, pero perfectamente podríamos señalar que ese sujeto está satisfaciendo una necesidad de seguridad, o quizás un fin estético, como

¹⁹ Vargas M. (2006). Conductismo, lecturas para un seminario – Capitulo II

²⁰ Manual de teorías Emocionales y Motivacionales

se da en el mundo gastronómico. La meta no siempre nos habla de lo que se quiere lograr con ella²¹.

4.3.2 Tipos de necesidades y su jerarquía.

Maslow (1954) nos propuso una escala jerárquica de necesidades presente en la psicología humana las cuales clasificó en dos órdenes: Necesidades Básicas y Necesidades cognitivas básicas.

Necesidades Básicas.

Necesidades Fisiológicas Básicas.

Casi cualquier estudio sobre la motivación pone como eje de inicio las necesidades fisiológicas básicas. Esto puede complementarse desde los estudios sobre la homeostasis²² donde se desprende la capacidad del cuerpo por estimular la necesidad de algo, ya sea un nutriente, descanso, oxígeno etc.

Las necesidades básicas atienden a los requerimientos fundamentales del cuerpo, tales como alimentos, descanso, agua etc. Las necesidades fisiológicas están al tope y son potencialmente prioritarias:

Si todas las necesidades están sin satisfacer, y el organismo, por tanto, está dominado por las necesidades fisiológicas, las restantes necesidades simplemente pueden ser inexistentes o ser desplazadas al fondo. A. Maslow (1954)

En términos educativo, y relacionado con las prácticas de la BDO, se puede comparar las prácticas de dar colación a los estudiantes durante los ensayos,

²¹ Abraham H. Maslow (1954) Motivación y Personalidad. Página 12

²² Se entiende por homeostasis los esfuerzos automáticos del cuerpo por mantener un flujo estable y constante de sangre.

situación que si bien no ha sido estudiada estrictamente, es claro que se intenta dar satisfacción a las necesidades fisiológicas básicas, en este caso el hambre, con el fin de obtener un mejor resultado en la estimulación de necesidades de un orden más elevado.

Sin embargo la manifestación del orden jerárquico de las necesidades solo se da bajo ciertas condiciones de libertad, la libertad de hablar, de decir, de preferir, de defenderse, de justicia, de equidad y honestidad, etc. Si no hay libertad para el sujeto, las necesidades pueden verse afectadas de manera negativa

Necesidad de Seguridad.

Este deseo puede surgir una vez satisfechas las necesidades fisiológicas, sin embargo pueden ser tan demandantes como las necesidades fisiológicas. El deseo de seguridad engloba el impulso del miedo, la desesperación el deseo de cobijo, de reglas, de orden, de protección, en la conducta humana se puede explicar la necesidad de vivir bajo techo como un reflejo de la necesidades de seguridad.

En el contexto de la BDO la seguridad la aporta el grupo, además de los profesores a cargo del grupo, quienes administran indicaciones en los momentos de desorden o en las salidas, con e fin de entregar esa seguridad que se necesita, y una vez más en pos de una mejor estimulación de otras necesidades.

Necesidad de Pertenencia y Amor.

Es el deseo o necesidad de dar o recibir afecto, si un ser humano se ve carente de esto se sentirá sin amigos, ni familia, ni compañeros y se verá envuelto en el deseo de relacionarse con las demás personas para sentirse parte de un grupo²³.

²³ A. Maslow (1954) Pág. 28

Esto resalta la importancia del sentido de grupo que debe formarse y generarse en un espacio de colaboración, para nuestro caso, se debe considerar la banda como un grupo de sujetos que interactúan socialmente entre sí e impulsan planes conjuntos, por lo tanto se podría presumir que si alguien pasa demasiado tiempo sin ser parte del conjunto humano, sin crear lazos afectivos a pesar de estar inscrito en la banda es posible que deserte del mismo.

Necesidades de Estima.

Se entiende las necesidades de estima como el deseo por una valorización, habitualmente elevada, sobre nosotros mismos. Maslow, nos plantea dos subcategorías dentro de estas necesidades: Necesidad de logro, maestría, de competencia de habilidad, que te proporciona una base para afrontar retos y actividades. Y la necesidad de reputación o prestigio, el deseo de que otros nos valoricen como capaces.

En la banda puede verse reflejado en las interpretaciones de los solistas, considerándose estas como instancias que estimulan la necesidad de estima, tanto de auto-estima, para sentirse capaz de realizar un solo musical, así como la necesidad de reputación, el deseo de demostrar a los demás que capaces y hábiles para interpretar dicha parte de una obra.

Necesidad de Autorrealización.

Es la quinta de las necesidades básicas y se resume en la frase, *lo que los humanos pueden ser es lo que deben ser*. Se manifiesta en el deseo de desarrollar las habilidades y capacidades que uno considera que tiene, el deseo de poder trabajar en lo que se es realmente bueno y apto, hacer lo que uno desee hacer para estar en calma consigo mismo.

La autorrealización es una necesidad compleja y su aparición se debe a la satisfacción de las necesidades que se encuentran en los peldaños más básicos de la pirámide

Necesidades Cognitivas Básicas

Necesidad de Saber y Entender.

Dentro de los elementos que contribuyen a la satisfacción de las necesidades básicas se encuentran las cualidades intelectuales que nos conducen a la búsqueda de soluciones o caminos para la satisfacción de ellas, por esto es que se puede establecer como una necesidad el deseo de desarrollar un aparato cognitivo capaz de dar solución y orden al mundo que nos rodea. Esta condición innata a aprender y el deseo de hacerlo se ve muy presente en el comportamiento de los niños y en sus hábitos de juego, así también como en las especies animales intelectualmente superiores del reino animal.

Podríamos asignar a esta necesidad al deseo de entender, de sistematizar, de organizar, de analizar, de buscar relaciones y significados, de construir un sistema de valores²⁴.

Necesidad Estética.

Entendemos estas necesidades como una variación de la necesidad de Saber y entender, pues tiene directa relación con como entendemos el orden del mundo, sin embargo se ve representada de una forma mucho más sutil, en la búsqueda de un goce estético en manifestaciones culturales de todo tipo, desde los objetos que usamos hasta la ropa que vestimos o los sabores que degustamos, Es el deseo cognitivo de coherencia y orden en el mundo.

²⁴ Textual de “Una teoría de la motivación humana” de A. Maslow, página 37

4.3.3 Observaciones a la Teoría de las Necesidades.

Dentro del planteamiento de su teoría Maslow el autor señala algunas observaciones y salvedades que permiten entender y explicar ciertos fenómenos que se presentan y pueden presentar sobre las conductas motivadas y la relación con las necesidades que las impulsan.

Primeramente, cabe señalar que las necesidades no son ni inconscientes ni conscientes, si bien existen situaciones en donde el sujeto podrá manifestar el deseo claro de una necesidad, es muy común a su vez que mientras más alto se encuentre una necesidad más inconsciente se vuelva el deseo que genera.

Otro elemento que es útil para nuestra investigación corresponde a la idea de que las motivaciones pueden manifestarse de manera múltiple en una conducta, esto quiere decir que una conducta puede estar motivada por una o todas las necesidades básicas al mismo tiempo. Para el caso de las experiencias de la BDO se podrá observar cómo estas pueden estimular de manera evidente un o varias necesidades, produciendo que la actividad musical pueda ser relacionada con la satisfacción de múltiples necesidades lo cual le dará más valor a las experiencias.

Por último, y relacionado al aprendizaje significativo. Maslow señala que el aprendizaje producido por la satisfacción de una necesidad y su consecutiva gratificación no se agota con la explicación del aprendizaje E-R del esquema clásico conductista, ya que por ejemplo, para una satisfacción perdurable de la necesidad afectiva no basta con la satisfacción momentánea de dicha necesidad.

La satisfacción perdurable con características perdurables de esta necesidad solo se manifiesta cuando el carácter del sujeto adquiere rasgos de saciedad en ese deseo. La persona aprenderá a no depender de las gratificaciones y las recompensas de satisfacer esa necesidad, lo cual nos indica que no es una simple asociación estímulo respuesta lo que se produce dentro del sujeto. Lo mismo se aplica a las necesidades más complejas.

Maslow²⁵ deja abierta la discusión para dar respuesta a la interrogante del aprendizaje que se manifiesta en la satisfacción de las necesidades y complementa apuntando hacia un tipo de aprendizaje de carácter o intrínseco.

El aprendizaje propuesto por Maslow, producto de la satisfacción de las necesidades, sugiere que debe estar compuesto por:

- 1) Efectos educativos de experiencias únicas
- 2) Cambios *afectivos* producidos por la experiencia repetitiva,
- 3) Cambios volitivos producidos por las experiencias de gratificación - frustración,
- 4) Cambios amplios actitudinales, de expectativa o incluso filosóficos, producidos por ciertos tipos de experiencia temprana (Levy, 1938),
- 5) Determinación, por su constitución, de la variabilidad en la asimilación selectiva de cualquier experiencia que tenga el organismo ²⁶

En síntesis, el producto cognitivo de la satisfacción de necesidades favorece, según nuestro autor, el desarrollo de un aprendizaje profundo en el sujeto, similar a lo que entendemos como Aprendizaje Significativo.

²⁵ Maslow – Motivación y Personalidad. Tercera Edición

²⁶ Maslow (1991) Motivación y Personalidad. Tercera Edición. Lit. Página 54

5. Plan metodológico

5.1 Tipo de Investigación.

Nuestra investigación se ha determinado como de tipo no experimental. Los datos fueron recolectados en distintos momentos por lo cual no es una investigación transaccional y correlacional. La finalidad de nuestro estudio es la asociación y explicación de las relaciones entre las diversas variables que participan de la motivación y necesidades las cuales encontramos en las experiencias musicales de los integrantes de la Banda don Orione y que serán nuestros indicadores para lograr relacionar con las las diferentes teorías motivacionales y de aprendizaje significativo presentadas en el marco teórico.

Nuestro trabajo será presentado considerando dos aspectos, el primero está relacionada con la recolección de datos a través de un cuestionario tipo encuesta, constituyéndose ésta en la fuente primaria con la cual se documentará y argumentarán las conclusiones y el desarrollo de esta investigación lo cual adscribe aspectos cualitativos.

Por otra parte se realizarán análisis de los datos de carácter interpretativos cualitativos tomando como referencia las descripciones de las experiencias de aprendizajes contrastados a las teorías referentes al aprendizaje experiencial significativo y la teoría motivacionales.

5.2 Población y Muestra.

Nuestra población corresponde al grupo de exestudiantes de la Banda Instrumental Don Orione, dicha banda pertenece a las actividades extra programáticas del colegio Don Orione, por lo cual está formada por jóvenes que estudiaron en este mismo establecimiento. Nuestra población se conforma por exestudiantes que egresaron de la educación formal el año 2008, este grupo se

caracteriza por la diversidad en cuanto a instrumentos que dominaban en dicha banda, y que pertenecían a su vez las tres especialidades técnico profesionales del colegio distribuidos en cinco cursos distintos

El grupo anteriormente citado está compuesto por 10 estudiantes egresados durante el año 2008 y que participaron activamente de conciertos, giras, desfiles y otras actividades artísticas musicales relacionadas con la Banda Don Orione, durante los años 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008

5.3 Procedimiento.

A. Identificar las experiencias musicales significativas de los exestudiantes de la banda Don Orione Generación 2008..

Previamente se realizó un sondeo de experiencias con la finalidad de construir la herramienta de investigación (encuesta de valorización de las experiencias) lo cual consistió en una entrevista a Héctor Rojas Barriga (Director administrativo) y una sesión de grupo con una parcialidad de los miembros donde mencionaron y describieron aquellos eventos en los que participaron durante los años 2005 – 2008, con cual se construyó una lista de actividades (experiencias).

B. Construir un marco metodológico adecuado a la problemática planteada.

En este punto se procedió a la Valorización de experiencias y la forma en que se realizó la selección de la categorización fue mediante la lista de experiencias creada a través del *Sondeo de experiencias*, se creó una encuesta en la cual los exintegrantes de la Banda Don Orione, generación 2008, declararon su participación o ausencia en las cada una de las experiencias mencionadas. Además se solicitó la valorización de ellas (sólo en las que hayan declarado su participación), según grado importancia categorizado en:

- 1- Aporte de la experiencia al Desempeño en actividades actuales
- 2- Aporte de la experiencia a la valorización la música y las prácticas musicales.
- 3- Aporte de la experiencia la construcción del sentido estético musical,
- 4- Aporte de la experiencia para continuar actividades musicales,
- 5- Aporte de la experiencia a continuar difundiendo la actividad musical

La escala de valores corresponde a una escala de apreciación de 6 niveles:

- 0: Sin importancia
- 1: Poca importancia
- 2: Medianamente importante
- 3: Importante
- 4: Muy importante
- 5: Demasiado importante

C. Categorizar y valorizar las experiencias musicales significativas de los exestudiantes de la banda Don Orione Generación 2008.

Según la información obtenida por la herramienta de Recolección de datos diseñada y aplicada para el objetivo B, se categorizaron las experiencias musicales en base a la puntuación obtenida por cada una de ellas. La categorización se realizó considerando cinco rangos de valor:

Rango 1 - Experiencia de poca significatividad: .Aquellas experiencias cuyo promedio total se sitúe entre 0 y 0.99

Rango 2 - Experiencia mediana significatividad: Aquellas experiencias cuyo promedio total se sitúe entre 1 y 1..99

Rango 3 - Experiencia de significatividad regular: Aquellas experiencia cuyo promedio total se sitúe entre 2 y 2.99

Rango 4 – Experiencia de alta significatividad: Aquellas experiencias cuyo promedio total se sitúe entre 3 y 3.99

Rango 5 – Experiencia de demasiada significatividad: Aquellas experiencias cuyo promedio total se sitúe entre 4 y 5

La Valorización de las experiencias se realizó mediante la aplicación de una encuesta a los exestudiantes de la BDO cuya especificación fue descrita en el plan metodológico para el objetivo específico B

La sumatoria de los resultados fue retratada en cuadros comparativos (gráficos) para su sistematización y análisis posteriores.

D. Describir y analizar las experiencias musicales significativas, previamente identificadas y categorizadas.

Se creó una descripción breve sobre las experiencias identificadas y categorizadas tomando en cuenta la interacción del sujeto con su entorno físico-social considerando además los elementos estimulantes de ellas.

La descripción se realizó en base a la categorización por Rango. Posteriormente se analizó dichas experiencia considerando los valores asignados por los estudiantes en contraste con sus características propias con el fin de obtener tendencias y relaciones entre ciertas características comunes a sus rangos de valorización o tipos de experiencias.

E. Contrastar las teorías de la psicología motivacional de Ausubel y las teorías relacionadas al aprendizaje significativo con las experiencias musicales de los estudiantes egresados el año 2008 de la Banda Don Orione.

Conforme a las relaciones obtenidas por el análisis y la descripción de las experiencias se dio explicación y sentido a los resultados utilizando las teorías motivacionales, de aprendizaje significativo aquellas relacionadas a las experiencias significativas.

II. Desarrollo

En la siguiente sección se detallarán aspectos relevantes para el desarrollo de las conclusiones e interpretaciones de nuestra investigación.

De acuerdo al plan metodológico Se procederá a la muestra del resumen de los datos recogidos y al posterior análisis de la información.

Con la finalidad de seguir un orden en la presentación de la información relevante para este trabajo se determinó relacionar con los objetivos específicos planteados para esta investigación, adecuándose a los aspectos también considerados en el marco teórico y el plan metodológico.

1. Objetivo específico a

A. Para lograr identificar las experiencias musicales significativas de los exestudiantes de la Banda Don Orione generación 2008 , se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1.1. Desarrollo de la recolección de datos.

Entrevista al Director Administrativo

Se realizó una entrevista dirigida a Héctor Rojas Barriga, director administrativo de la Banda instrumenta del Colegio Don Orione de la comuna de Cerrillos.

La entrevista se llevó a cabo vía telefónica, y se le preguntó sobre cuáles eran las *experiencias fuera del aula* que se realizaban periódicamente en la BDO y cuales se llevaban a cabo de manera única o esporádica.

También se preguntó sobre las *giras* de la BDO, su periodicidad y como se llevaban a cabo.

Además se realizó una sesión de grupo a través de la red social Facebook donde se sumaron 6 exintegrantes de la BDO, la sesión tenía como finalidad la creación de una lista de experiencias fuera de aula y que hubieren tenido lugar durante el periodo que ellos estuvieron presentes.

1.2. Datos

Se identificaron 29 experiencias distintas, a cada una de ellas se les asignó un nombre para distinguirla durante el proceso:

Nombre de la Experiencia.	
1	Concierto de Navidad
2	Desfile de cambio de estandarte
3	Peregrinación anual
4	Fiestas patrias Isla de Maipo
5	5 de Abril Maipú
6	Fiestas patrias en Cerrillos
7	Licenciaturas
8	Concierto de Octubre
8	Concierto en Aula Pablo VI. Vaticano
9	Concierto en Iglesia vieja en Castello de Brianza
10	Concierto en Cottolengo Roma
11	Concierto en Cottolengo Vesubio
12	Entrenamiento equino Cuadro Verde
13	Velorio y Funeral P. Héctor Limonta
14	Velorio y Funeral Estudiante Fallecido
15	Concierto Fiesta deportiva Bata
16	Grupo de "saltos" Pampa Ilusión
17	Grabación de Piloto en Rojito TVN
18	Concierto en Plaza de Armas Santiago
19	Presentación en Universidad Mayor
20	Concierto Ripley Pza. Oeste
21	Reunión de Colegios católicos Gimnasio de Juan Bosco
22	Concierto en colegio X del centro
23	Concierto en Gimnasio de Cerrillos
24	Conciertos en Gimnasio Mater Dei
25	Concierto día de la Madre en colegio de Maipú
26	Grabación de DVD
27	Grabación CD
28	Concierto Aniversario de Carabineros
29	Concierto en Cottolengo Rancagua

2. Objetivo específico b

B. Construir un marco metodológico adecuado a la problemática planteada

2.1. Desarrollo del objetivo.

Posteriormente a la realización del planteamiento y del sondeo relativo a las experiencias significativas de los exestudiantes de la BDO se construyó un plan metodológico cuyo eje central es Objetivo General y sus respectivos objetivos específicos.

Además se diseñaron herramientas de recolección de datos pertinentes a cada objetivo. Cada herramienta de recolección así como el proceso de análisis y el plan completo fue revisado y corregido en dos instancias por todos los miembros del equipo de trabajo.

El análisis y ordenamiento de los datos fue realizado de acuerdo al plan metodológico.

3. Objetivo específico c

3.1. Desarrollo de la recolección de datos.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante la aplicación de la encuesta de Valorización de Experiencias diseñada conforme al objetivo B. y se aplicó a los resultados la operación de *promedio* tanto al total de puntos de cada experiencia así como al total de puntos por indicador de cada experiencia. (Tabla 1)

Las puntuaciones promediadas fueron abordadas considerando la cantidad variable de estudiantes que declararon su participación en cada experiencia.

Los resultados de la valorización fueron expuestos en un esquema comparativo (Tabla 2) para

3.2. Valorización.

A continuación se presentan los resultados recabados y los cuadros comparativos correspondientes donde se muestra la Valorización realizada por los Exestudiantes de la Banda Don Orione a las Experiencias significativas vividas durante su participación en dicha agrupación.

A) Aporte de la experiencia al Desempeño en actividades actuales **B)** Aporte de la experiencia a la valorización la música y las prácticas musicales. **C)** Aporte de la experiencia la construcción del sentido estético musical, **D)** Aporte de la experiencia para continuar actividades musicales, **E)** Aporte de la experiencia a continuar difundiendo la actividad musical - **(X)1** Puntuación total por indicador. **(X)2** Promedio por indicador - **Part. %** Porcentaje de participación - **P.T** Total de puntajes para cada experiencia - **Pr.T** Promedio final por experiencia.

TABLA 1		A		B		C		D		E		Part. %	P. T	Pr. T
N°	EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	A1	A2	B1	B2	C1	C2	D1	D2	E1	E3			
1	Concierto de Navidad	37	3,7	40	4.0	40	4.0	33	3.3	42	4.2	100%	192	3,84
2	Desfile de cambio de estandarte	25	2.5	26	2.6	25	2.5	20	2.0	28	2.8	100%	124	2,48
3	Peregrinación anual	30	3.0	26	2.6	30	3.0	26	2.6	33	3.3	100%	145	2,90
4	Fiestas patrias Isla de Maipo	25	2.5	23	2.3	30	3.0	24	2.4	32	3.2	100%	134	2,68
5	5 de Abril Maipú	24	2.4	22	2.2	27	3.0	27	2.7	29	2.9	100%	129	2,58
6	Fiestas patrias en Cerrillos	18	2.0	22	2.4	26	2.9	21	2.3	29	3.2	90%	116	2,58
7	Licenciaturas	24	2.4	22	2.2	21	2.1	26	2.6	29	2.9	100%	122	2,44
8	Concierto de Octubre	47	4.7	48	4.8	45	4.5	45	4.5	44	4.4	100%	229	4,58
8	Concierto en Aula Pablo VI. Vaticano	50	5.0	49	4.9	50	5.0	50	5.0	49	4.9	100%	248	4,96
9	Concierto en Iglesia vieja en Castello de Brianza	49	4.9	49	4.9	50	5.0	47	4.7	48	4.8	100%	243	4,86
10	Concierto en Casa Giovanni Paolo II, Opera Don Orione Roma	45	4.5	50	5.0	48	4.8	50	5.0	47	4.7	100%	240	4,80
11	Concierto en Centro Don Orione Ercolano, Vesuvio	45	4.5	43	4.3	43	4.3	44	4.4	40	4.0	90%	215	4,78
12	Entrenamiento equino Cuadro Verde	5	1.3	7	1.7	5	1.3	5	1.3	6	1.5	40%	28	1,40
13	Velorio y Funeral P. Héctor Limonta	42	4.2	47	4.7	44	4.4	45	4.5	45	4.5	100%	223	4,46
14	Velorio y Funeral Estudiante Fallecido	20	2.9	29	9.7	27	3.8	21	3.0	25	3.6	70%	122	3,49
15	Concierto Fiesta deportiva Bata	5	2.5	5	2.5	5	2.5	4	2.0	4	2.0	20%	23	2,30
16	Grupo de "saltos" Pampa Ilusión	9	2.3	15	3.8	9	2.3	12	3.0	12	3.0	40%	57	2,85
17	Grabación de Piloto en Rojito TVN	16	2.3	17	2.4	20	2.9	14	2.0	19	2.7	70%	86	2,46
18	Concierto en Plaza de Armas Santiago	22	3.1	31	4.4	28	4.0	21	3.0	34	4.8	70%	136	3,89
19	Presentación en Universidad Mayor	22	3.1	27	3.9	27	3.9	24	3.4	29	4.1	70%	129	3,69
20	Concierto Ripley Pza. Oeste	16	2.7	18	3.0	19	3.2	20	3.3	17	5.7	60%	90	3,00
21	Reunión de Colegios católicos Gimnasio de Juan Bosco	21	3.5	22	3.7	22	3.7	15	2.5	21	3.5	60%	101	3,37
22	Concierto en colegio X del centro	6	2.0	15	5.0	13	4.3	9	3.0	13	4.3	30%	56	3,73
23	Concierto en Gimnasio de Cerrillos	14	2.3	21	3.5	22	3.7	14	2.3	18	3.0	60%	89	2,97
24	Conciertos en Gimnasio Mater Dei	24	2.4	21	2.1	35	3.5	33	3.3	36	3.6	100%	149	2,98
25	Concierto día de la Madre en colegio de Maipú	20	2.5	22	2.8	24	3.0	23	2.9	27	3.4	80%	116	2,90
26	Grabación de DVD	39	4.3	37	4.1	36	4.0	39	4.3	36	4.0	90%	187	4,16
27	Grabación CD	13	2.1	14	2.3	13	2.2	13	2.2	12	2.0	60%	65	2,17
28	Concierto Aniversario de Carabineros	22	2.8	33	4.1	30	3.8	25	3.1	30	3.8	80%	140	3,50
29	Concierto en Cottolengo Rancagua	28	3.5	30	3.8	31	3.9	31	3.9	30	3.8	80%	150	3,75

TABLA 2: Cuadro Comparativo de experiencias

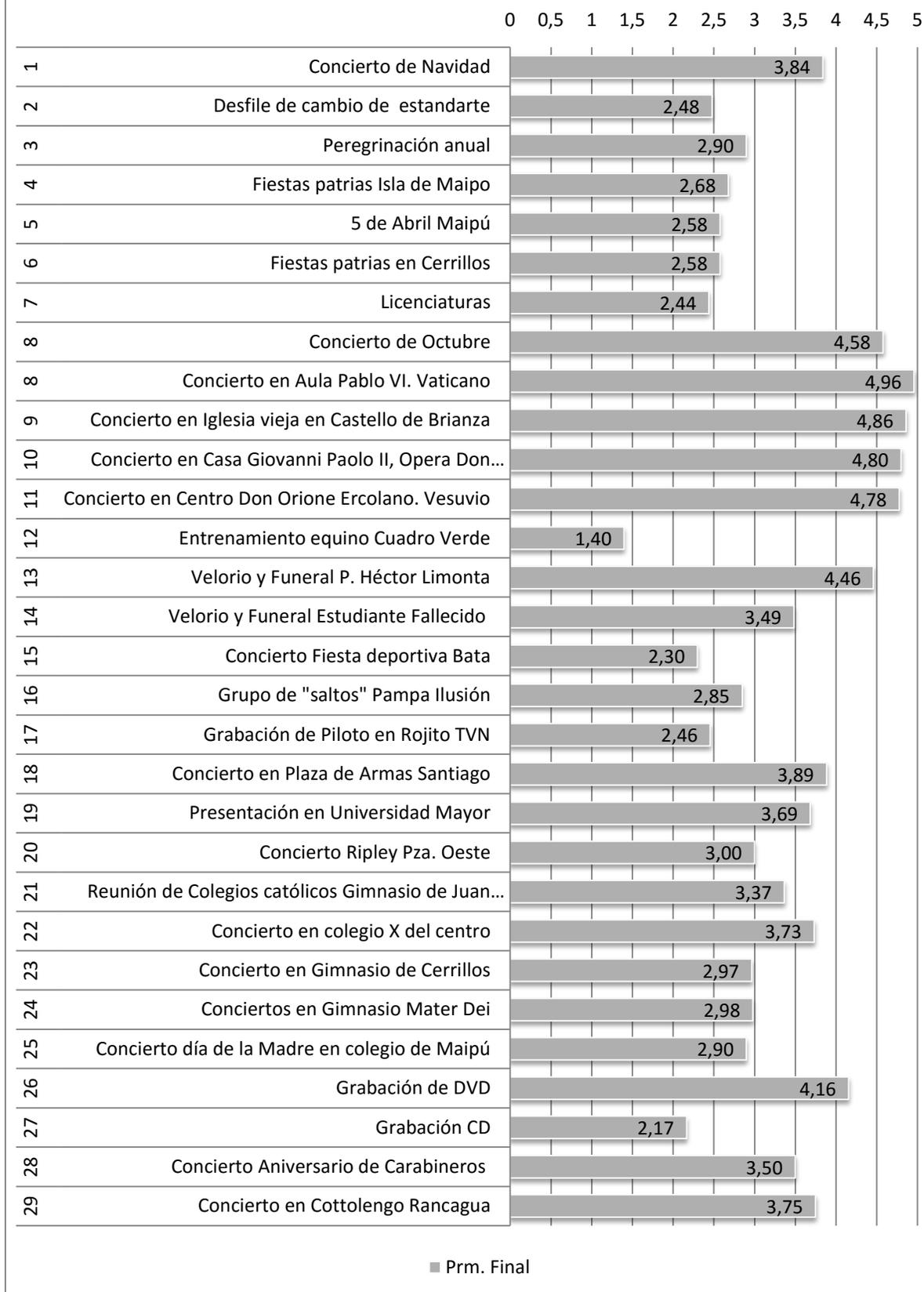


Tabla 3: Categorización de experiencias por rango

Rango	Experiencia
Rango 1 - Experiencia de poca significatividad:	<i>Sin Elementos</i>
Rango 2 - Experiencia mediana significatividad:	Entrenamiento equino Cuadro Verde
Rango 3 - Experiencia de significatividad regular:	Grabación CD Concierto Fiesta deportiva Bata Licenciaturas Grabación de Piloto en Rojito TVN Desfile de cambio de estandarte Fiestas patrias en Cerrillos 5 de Abril Maipú Fiestas patrias Isla de Maipo Grupo de "saltos" Pampa Ilusión Peregrinación anual Concierto día de la Madre en colegio de Maipú Concierto en Gimnasio de Cerrillos Conciertos en Gimnasio Mater Dei
Rango 4 – Experiencia de alta significatividad:	Concierto Ripley Pza. Oeste Reunión de Colegios católicos Gimnasio de Juan Bosco Velorio y Funeral Estudiante Fallecido Concierto Aniversario de Carabineros Presentación en Universidad Mayor Concierto en colegio X del centro Concierto en Cottolengo Rancagua Concierto de Navidad Concierto en Plaza de Armas Santiago
Rango 5 – Experiencia de demasiada significatividad:	Grabación de DVD Velorio y Funeral P. Héctor Limonta Concierto de Octubre Concierto en Centro Don Orione Ercolano. Vesuvio. C. en Casa Giovanni Paolo II, Opera Don Orione Roma Concierto en Iglesia vieja en Castello de Brianza Concierto en Aula Pablo VI. Vaticano

4. Objetivo Específico D

4.1. Describir y analizar las experiencias musicales significativas, previamente identificadas y categorizadas

Desarrollo de la Recolección de Datos

Para esta recolección de datos se recurrió a una entrevista a don Héctor Rojas Barriga, y a una parcialidad (5 miembros) del total de la muestra. Además se recurrió a la observación de registro audio visual y fotografías.

Descripción

Rango 1 - Experiencia de poca significatividad.

Dentro de este rango no se identificó ninguna experiencia.

Rango 2 - Experiencia mediana significatividad.

Dentro de este rango solo se situó la experiencia “Entrenamiento equino cuadro Verde de Carabineros”

La actividad consistió en una ayuda prestada a un plantel de jinetes y caballos del cuadro verde de carabineros donde la banda interpretó un repertorio marchas tradicionales con el fin de que el plantel policial pudiera adecuarse y practicar con el sonido de mediana y alta intensidad.

Rango 3 - Experiencia de significatividad regular.

Dentro de este Rango e sitúan mayormente los desfiles y colaboraciones a otras actividades o instituciones, tres conciertos y la grabación de un CD.

Grabación de CD: Consistió en un proyecto impulsado por Don Héctor Rojas Barriga con la coloración del exalumno Sebastián Araya Pino el fin de difundir y

generar una carta de presentación además de un material tangible sobre el trabajo de la banda, la grabación se realizó durante el año 2004 donde solo 4 de los sujetos de estudio pudo participar fehacientemente, dos más vivieron el proceso de ensayo pero no tuvieron la opción de vivenciar la grabación como músicos, debido a su recién integración a la agrupación.

El resultado de la grabación no fue lo que se esperaba, lo deja así de manifiesto el mismo director señalando - *ahí todavía me quedan como 10.000 CD, nadie los compra, que en general fue un proyecto mal hecho.*

Colaboraciones Externas: Este grupo de experiencias comprende las actividades Concierto Fiesta Deportiva Bata, Licenciaturas, Grabación de Piloto en Rojito TVN y Grupo de Saltos Pampa Ilusión. Estas experiencias tienen como característica singular que el entorno social que envuelve la experiencia musical no gira necesariamente en torno al fenómeno de la banda, por lo cual se produce un distanciamiento de este.

En el Concierto Fiesta Deportiva Bata, la Banda Instrumental del Colegio Don Orión fue invitada como show de medio tiempo de un encuentro deportivo de fútbol. Las licenciaturas poseen la misma característica, la BDO es utilizada como acto de *brake* entre las entregas de licencias en los niveles medio y básico del colegio.

La grabación del capítulo piloto del programa Rojito de TVN consistió en la participación de la banda como agrupación juvenil invitada, dicha participación nunca fue televisada, al ser solo un piloto del programa.

El grupo de Saltos de Pampa Ilusión, fue la respuesta a una invitación de la misma cadena televisiva para la filmación de un capítulo de la novela, en la cual los músicos debían interpretar sonos nortinos. El episodio salió al aire, sin embargo la puesta en pantalla de la Banda Don Orión no duró más que algunos segundos.

En todas estas experiencias fuera del aula se puede apreciar como la música de la banda no es el eje de la atención del público, por lo cual no existe una interacción social consistente entre los integrantes y el público de cada evento.

Desfiles: este grupo lo componen todas la *salidas* en las cuales se destaque la formación marcial, tanto en la música como en la rutina de presentación, generalmente estas presentaciones se realizaban junto con la banda de Guerra del establecimiento, compuesta por cajas y clarines.

Las actuaciones de desfiles están musicalmente compuestas por ocho marchas del repertorio del establecimiento (Radetzky, Adiós al Séptimo de línea, Cazadores al Paso, 30 años, Secunderabad, Los Nibelungos, Gloria a los Héroes y Landgraf). Dicho conjunto de obras son fijas y forman parte del repertorio básico de la banda. Cabe señalar que en la etapa de inicio, las marchas son lo primero en ser abordado y están presente en todo el transcurso de la participación del estudiante en dicha agrupación.

Estas salidas también requerían del uso de una vestimenta especial: pantalón blanco, chaqueta del uniforme, corbata roja, zapatos y calcetines negros.

Las duraciones de estas presentaciones son, por lo general extensas y todas ellas se realizan de pie acompañando musicalmente el paso y andar de cuerpos cívicos, estudiantes y otras entidades en distintos lugares y recintos.

Los desfiles se realizan de manera anual, por lo cual son parte de las salidas obligadas de la banda, como contribución a las comunidades cercanas al establecimiento.

Habitualmente, los estudiantes son atendidos con una colación ligera al finalizar sus presentaciones.

En las presentaciones de Isla de Maipo y la Peregrinación al templo Votivo de Maipú, puede verse a personas que acompañan a la banda, ya sea de manera colaborativa así como público.

Conciertos: Esta subcategoría comienza en la puntuación limítrofe de 2.97 con tres experiencias de este tipo (Concierto día de la Madre en Colegio de Maipú. Concierto en gimnasio Municipal de Cerrillos y Conciertos en colegio Mater Dei)

Los conciertos consisten en experiencias de alta duración y están normalmente conformados por un repertorio musical tanto de obras de música docta así como de música popular.

Conciertos de significatividad regular: Esta subcategoría comienza en la puntuación limítrofe de 2.97 con tres experiencias de este tipo (Concierto día de la Madre en Colegio de Maipú. Concierto en gimnasio Municipal de Cerrillos y Conciertos en colegio Mater Dei)

Estos tres conciertos tienen la particularidad de que fueron realizados en lugares relativamente cercanos al Colegio Don Orione (Maipú y Cerrillos) y fueron organizados por otras instituciones.

Otro rango distintivo es el tipo de repertorio ejecutado. En el Concierto del día de la Madre destacan las obras de música popular (Mambo 5, Mambo Jambo, Luis Miguel en concierto, Harlem Nocturno, etc²⁷)

Rango 4 - Experiencia de alta significatividad.

Conciertos: Los conciertos consisten en experiencias musicales en las cuales la BDO interpreta una serie de obras de mediana y larga duración a un público masivo, en lugares normalmente multitudinarios. Los repertorios de los concierto están normalmente conformados por un repertorio musical tanto de obras de música docta así como de música popular.

Entre estos conciertos destaca el Concierto en Plaza de Armas, y los conciertos de Navidad.

Concierto en Plaza de Armas: Este concierto se llevó a cabo en la Plaza de Arma de Santiago en la pérgola central de la plaza, fue iniciada con marchas y un desfile a través del Paseo Ahumada, dicha iniciación contribuyó al llamado de atención del público que por ahí transitaba. La gente se agrupó alrededor de la pérgola, muchos de ellos grabaron y fotografiaron la presentación. Al finalizar se retiró a a banda en silencio entre aplausos mediante una formación de desfile²⁸.

Conciertos de Navidad: Es una actividad periódica que se realiza a final del periodo escolar en el Colegio Don Orione de Cerrillos, el acto tiene como objetivo

²⁷ Registro digital de Concierto dia de la madre en colegio de Maipú pertenecía a Pablo Armijo Jimenez. Frgmento alojado en <https://www.youtube.com/watch?v=I6VCS9W5aN8>.

²⁸ Testimonio de Freddy Gonzales, Trombón.

realzar los valores cristianos a través de muestras artísticas, teatralizaciones y números musicales llevados a cabo por los cursos del colegio. La BDO abre esta muestra artística con un repertorio de 7 obras clásicas navideñas (Blanca Navidad, Feliz Navidad, el Pequeño Tamborilero, Rodolfo el reno, Repican las campanas, Noche de paz, Los peces en el río), Suelen agregarse en ciertas ocasiones algunas obras festivas populares como música de Glenn Miller o Perez Prado.

Las presentaciones de Navidad habitualmente son realizadas con la Tenida de desfile (pantalón blanco) y usualmente un gorro navideño con luces.

Cabe señalar que en este Rango se sitúan 6 de los 15 conciertos realizados (40%) y se pueden agregar aquí, con condiciones similares, la presentación en Universidad Mayor y la Reunión de Colegios Católicos Gimnasio de Juan Bosco por el tipo de relación con el público y las condiciones en las que se dieron dichas presentaciones.

Universidad Mayor: Fue una presentación realizada el año 2008 con motivo de un encuentro de agrupaciones musicales escolares y juveniles, Se interpretaron 3 obras musicales (In the mood, Éxodo y Radetzky) y se le otorgó un diploma por participación a todos los estudiantes que asistieron al encuentro. La presentación se llevó a cabo en el auditorio de la casa central de la Universidad Mayor. El público estaba compuesto por estudiantes de la universidad y los miembros de otras delegaciones musicales.

Reunión de Colegios Católicos, Gimnasio de Colegio Salesiano Alameda: Consistió en una presentación de carácter solemne rente a las delegaciones religiosas y educativas de distintos colegios y liceos religiosos de Chile. El público estaba compuesto por educadores, apoderados, sacerdotes y diáconos de distintas congregaciones y diócesis presentes en nuestro territorio. El repertorio consistió en tres obras de larga duración. (Jubel Overture, Éxodo y Rosamunde). Diego Augusto²⁹

²⁹ Miembro de los exestudiantes, Oboe

señaló *–la presentación de Jubel fue preciosa, ese día me emocionó el sonido de la Banda.*

En este rango de alta significatividad también fue incluido el Velorio y Funeral de un estudiante del Colegio Don Orione. Julio Díaz señaló *–fue demasiado triste ver a toda la familia caminar junto al carro, y caminar en procesión con la marcha fúnebre fue aun más triste.* La experiencia fue una excepción obligada dentro de las funciones de la Banda Don Orione, Consistió en la entonación de himnos y honores durante el velorio del estudiante fallecido. Además de esto se acompañó con una procesión fúnebre el recorrido final hacia el cementerio de Malloco.

Rango 5 - Experiencia de demasiada significatividad.

Dentro de este rango se Pueden identificar Dos grupos de experiencias que reportan estímulos y características distintas, ellas son la Gira a Europa y Otras exigencias de alto compromiso.

Gira a Europa: Este conjunto de experiencias musicales fue fuertemente complementado con otras situaciones y condiciones que estimularon desde muchos áreas a los exestudiantes, transmitiéndoles un sinnúmero de aprendizajes y valores agregados a las prácticas musicales.

La puntuación de las cuatro presentaciones musicales de la BDO en territorio europeo promedian entre si 4.85 de un máximo de 5.³⁰ Obteniendo en la mayoría de las encuestas el valor máximo de asignar, lo cual nos habla de la importancia que cobró esta experiencia para todos los integrantes encuestados.

La gira consistió en un viaje de 15 días a través de Italia y España, realizando presentaciones musicales en 4 lugares distintos (Casa Giovanni Paolo II, Opera Don Orione en Roma, Aula Pablo VI en Vaticano, Centro Don Orione, Ercolano. Vesuvio y Castello di Brianza), además de eso fue complementado con visitas a diferentes ciudades como Roma, Milán, Florencia, Venecia, incluyendo una visita al Museo de la Música, Barcelona, Toledo y Madrid.

³⁰ Véase tabla 2

El viaje fue subsidiado en una parte por los apoderados de la banda, alojamiento y alimento por parte de la congregación y otro resto para el transporte y otros gastos a través de trabajos o actividades de recaudación³¹. (Apoyo familiar e institucional)

Este conjunto de experiencias significó para el grupo un esfuerzo extra en diversos aspectos: económico, horas de estudio, esfuerzo físico, voluntad, lazos sociales etc. Implicó, por ejemplo, una ronda de ensayos extra durante las vacaciones de verano del año de la gira.

Concierto Casa Per Fiere Giovanni Paolo II. Ópera Don Orione Roma: La banda don Orione, para su presentación en Aula Pablo VI, se alojó en la Casa Per Fiere Giovanni Paolo II. Opera, donde se puso a su disposición dormitorios y comida (Necesidades Básicas, Fisiológicas y de seguridad)

Eventualmente la dieta suministrada, tanto ahí como en toda su estadía por Italia, correspondía a comida local, específicamente pastas, carnes, embutidos, quesos y ensaladas. Sobresalió la presencia de vino a disposición los comensales, en este caso, en su mayoría menores de edad, además la disposición de 3 platillos para el almuerzo, lo cual no era habitual para ninguno de los miembros. (Estímulo a las necesidades Fisiológicas)

Durante la estadía de la banda en dicho lugar, se presentó un concierto destinado a los miembros de la comunidad, junto con la banda se presentó también un cantautor local, (estímulo a necesidades de conocimiento y estética). La presentación tuvo como repertorio obras de Glenn Miller y Pérez Prado.

Las situaciones que envolvieron a esta presentación trajeron consigo estímulos a las necesidades de Pertenencia y amor. Los estudiantes se vieron envueltos en ambientes desconocidos con la situación particular del idioma extranjero, donde tuvieron que poner a prueba tanto sus capacidades y habilidades de comunicación, así como también sus conocimientos sobre el idioma Italiano.

³¹ Información aportada por Jacqueline Aqueveque, ex apoderada de la banda

La situación de separación de sus familias produjo que se vieran implícitamente forzados a buscar apoyo y compañía entre sí.

Concierto en Aula Pablo VI: La experiencia en La Ciudad de Vaticano fue agendado el año 2006, con un año de anticipación. Una vez en la ciudad de Roma, se realizaron ensayos previos a la actuación. La banda fue trasladada hasta las cercanías de la Ciudad de Vaticano el día miércoles 27 de Junio, donde cada miembro colaboró en el traslado del material (instrumentos, atriles, carpetas) trasladándose a por entre una multitud de personas, Así lo recuerda Jaime Ruiz, - *Ese día estaba lleno de gente que quería entrar, cuando estuvimos a dentro nos dimos cuenta de porque habían tantas personas.* La presentación se dio durante la Audiencia General de Benedicto XVI, El repertorio contemplo obras Doctas y Populares.

La banda se ubicó en la parte posterior del salón junto al pasillo central, por el otro costado se ubicó una agrupación de música instrumental alemana junto a la cual dieron un espectáculo musical combinado, intercalando sus obras. El espectáculo culminó con la entrada de su santidad al recinto. En ese momento los estudiantes y el público en general se agolparon a las orillas del pasillo central. Algunos de los estudiantes tuvieron la oportunidad de saludar de mano a Benedicto XVI, quien al finalizar su discurso y como es habitual destinó un saludo a los asistentes. Su saludo a los peregrinos de Chile quedó por registrado a modo de testimonio en la siguiente cita: - *Saludo cordialmente a los peregrinos venidos de España y de Latinoamérica, (...) peregrinos de Tulancingo, Monterrey, Tijuana, Mérida y Chile. Que las enseñanzas de san Cirilo nos ayuden a comprender la importancia de la formación catequética en la vida de nuestras comunidades*³².

³² https://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2007/documents/hf_ben-xvi_aud_20070627.html
- Librería Editrice Vaticana

Concierto en Centro Don Orione Ercolano: El concierto dado en este lugar fue al cierre de una jornada de recorridos por dicha región. Durante la Mañana, los integrantes de la banda Visitaron las Ruinas de Pompeya (a 15km del recinto Orionista), posteriormente tuvo lugar un almuerzo en una Trattoria a un par de cuadras del Centro. La actuación en si se dio a un reducido grupo de personas miembros de la comunidad en un teatro ubicado en las inmediaciones del Centro. El contacto con el público local fue muy cercano a pesar de la barrera idiomática. Posteriormente se condujo al conjunto a un salón donde se les agradeció la participación con una cena pequeña.

Concierto en Castello di Brianza: Los entrevistados la describen como una de las paradas más emotivas y significativas del recorrido. Castello di Brianza es un pequeño poblado ubicado en Lecco, a 45 kilómetros de Milán. Fue considerada como parte del recorrido por ser la localidad natal del padre fundador de la BDO, Héctor Limonta Tentori. Esta presentación se dio como agradecimiento y homenaje al recuerdo de dicho sacerdote. La estadía de los estudiantes en esta localidad fue de dos días. Durante el primer Día, se recorrió Milán, desde el Castello Sforzesco hasta la Duomo di Milano (Catedral de Milán). Posteriormente los integrantes de la Banda volvieron a Castello di Brianza para ser recibidos por miembros de la comunidad católica de la zona. De la comitiva chilena un grupo importante quedó a alojar como huéspedes en casas particulares, el resto permaneció en una casa acogida en las cercanías de la Chiesa San Lorenzo di Brianzola.

Al Día siguiente, el grupo Fue llevado a las orillas del lago Lecco. De vuelta se les invitó a tocar al costado de la parroquia nueva de San Lorenzo. – *Justo cuando íbamos a tocar se puso a llover, movieron todas las sillas a dentro de la iglesia, y tocamos, Fue muy emocionante el sonido que teníamos, y el cariño de la gente, habían niños y viejitos escuchándonos como si fuésemos personas de su familia.*- Dijo Freddy Gonzales para describir la escena que se vivió en dicho lugar. El espectáculo continuó con las obras más recordadas del padre Hector Limonta, (España Cañí y El himno del Colegio) Terminada la presentación la banda entera fue

convidada a participar de una fiesta a la usanza local, largos mesones, toda la comunidad invitada, música, cantos y juegos. La gente que los había hospedado y recibido compartía con los miembros de la banda, la interacción cultural y social cobró vida en dicha celebración³³.

Velorio y Entierro del Padre Hector Limonta Tentori: El fallecimiento del impulsor de la Banda Don Orione tuvo lugar el Día 30 de Septiembre del 2005³⁴ Los estudiantes de la banda fueron convocados a tocar en la Capilla Ardiente en la Iglesia San José Benito Cottolengo, Obra don Orione, ubicada junto al Colegio Don Orione en Cerrillos. Durante la Primera Jornada La banda Interpretó sones fúnebres, Marchas y otras obras acordes con la situación. Al Día Siguiente La Banda Acompañó la procesión hasta el Cementerio Católico de Maipú, donde se sitúa la Cripta de la Congregación Orionista. *–Uno nunca espera ver a un profesor a inspector llorar, nosotros no conocimos muy bien al Padre Limonta, pero le teníamos mucho respeto y cariño, porque ellos nos lo transmitieron, y el verlos así nos hizo entender lo importante que éramos nosotros, fuimos parte del trabajo de toda la vida de una persona muy importante para muchas personas.* –Tomás Armijo³⁵

Conciertos Anuales: El concierto Anual, o Concierto de Octubre corresponde al concierto obligado de cada año, el evento que anualmente requiere mayor tiempo de ensayo y por ende exige un mayor compromiso con los aspectos técnicos musicales. El Concierto anual se lleva a cabo en el gimnasio del establecimiento y se invita a toda la comunidad a participar. Las familias de todos los estudiantes de la banda son invitados, así también las autoridades comunales y los delegados de aquellas instituciones a las cuales la Banda Don Orione prestó ayuda durante el Año.

Esta experiencia refleja el trabajo hecho por lo directivos y los estudiantes. Y suele ser un momento importante pues cada estudiante es presentado en el escenario ante el público asistente.

³³ Descripciones de Freddy Gonzales y Héctor Rojas.

³⁴ <http://noticias.iglesia.cl/noticia.php?id=2170>

³⁵ Clarinetista de la Generación 2008

Musicalmente hablando, el concierto anual tiene una estructura fija de tres partes. La primera parte se designa como Clásica, está compuesta por obras de larga duración de un repertorio docto, donde se privilegian las piezas como oberturas (Il Barbieri di Siviglia, Jubel, La Gazza Ladra) obras de renombre (Eine Kleine Nachtmusik, Nabucco o Concierto de Aranjuez) entre otras.

La segunda sección normalmente está compuesta por música popular, tanto como tributos, midleys, mambos, swing, hasta cumbia an sido parte del repertorio de esta sección. Se pueden nombrar numerosas obras interpretadas por los exintegrantes de la BDO de nuestra investigación, como John Williams en concierto, The Ramble Stomp, Mambo 5, Hawai 5.0, Superman, Mambo Jambo, In the mood, May Way (Sinatra) Luis Miguel en Concierto, Tributo a Elvis, Brasil Tropical, Fiesta Tropical entre muchas otras obra.

La tercera parte es el Cierre del concierto. Suele contener las obras de remate o de extensión del show (donde el público pide más) y para finalizar se interpreta una marcha de despedida, la cual tradicionalmente es Radetzky de J. Strauss.

Grabación de DVD: esta fue una experiencia que tuvo lugar el año 2006, consistió en una grabación particular que se realizó con el fin de dejar un recuerdo para los estudiantes de ese entonces. Se grabaron no más de 100 copias, y contempló 3 obras grabadas en estudio, y 5 temas grabados en el concierto de octubre ese mismo año. Además se incorporé materia referente a la peregrinación al Templo Votivo de Maipú y extras sobre el humor y las relaciones sociales del grupo.

La grabación tomó además numerosas horas de estudio –*Me acuerdo que estuvimos dos meses tratando de pulir lo mejor posible los temas para que sonarán bien, y en la grabación hicimos como tres intentos por tema* –Julio Diaz

4.2. Análisis de Rangos.

Cada rango ha sido descrito considerando la los rasgos comunes de las experiencias que contiene. A continuación se analizaran dichos rasgos y se les atribuirá un valor causal como elementos motivantes o estimulantes. Para efectos prácticos de este análisis se ha omitido el Rango 1.

Rango 2: La experiencia de este rango careció de poder de impacto sobre las necesidades y por ende sobre la motivación de los estudiantes que la vivenciaron. EL número de estudiantes que lo vivenciaron fue bajo, por lo cual indica que no todos sus compañeros estuvieron ahí, es posible que la carencias afectivas y de pertenencia pudieran causar que la experiencia no adquiriera un valor significativo mayor.

Rango 3: Este está dominado por Desfiles y Colaboraciones externas. Las características más sobresalientes en los desfiles son el desgaste físico y la utilización de la música de la banda como un *instrumento para*. En este rango se observa poco desarrollo del repertorio y del sentido estético hacia la música. Los desfiles, compuestos siempre por las mismas marchas (8 en total), no sugieren ningún desafío a largo plazo hacia los estudiantes. En contraste con el concierto de navidad o el Concierto de Octubre cuyo contenido es musicalmente hablando más rico y diverso. Por otra parte la función de la BDO como un agregado a otro evento no promueve satisfacciones considerables ni estímulos potentes, a pesar de la vistosidad de la experiencia (como el caso de la aparición en un canal de televisión nacional). Sin embargo este rango promueve experiencias de baja exigencia en cuanto a la ejecución e interpretación musical volviéndose apropiada para los niveles iniciales de motivación y su desarrollo.

Rango 4: Este rango está mayormente centrado en los conciertos. Las actividades de los conciertos potencian el desarrollo musical individual y grupal de los estudiantes, a través de la ejecución, práctica y exploración de distintos géneros y tipos de música (siempre en el contexto occidental) Por otra parte los conciertos conllevan periodos extensos de estudio y práctica, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas (asociado a necesidad cognitivas básicas) como la decodificación, la concentración y la memoria.

También cabe señalar que la relación con el público mejora, pues en la instancia del concierto la banda es el centro de atención, sin distractores para quienes asisten a ver a la banda.

Por último la singularidad de la variación de escenarios (escenarios únicos) transmite aprendizajes asociados a la autorrealización, seguridad (mediante el dominio del espacio) y fortalece las relaciones de apoyo y confianza dentro del grupo (sentido de pertenencia).

Rango 5: El concierto de Octubre y la Grabación del DVD se caracterizaron técnicamente por la exigencia en cuanto al estudio y el desarrollo artístico/expresivo de los estudiantes. Las condiciones físicas de ambas experiencias favorecieron la concentración de los estudiantes en la experiencia musical misma.

El concierto de octubre representa también una exposición directa frente al público más cercano de la BDO: familia, amigos, profesores y gente de la comunidad. Es el equivalente artístico a *jugar de local*.

Estas dos experiencias recogen además la particularidad de estar relacionadas a un repertorio nutrido de distintas fuentes musicales, tanto clásico como popular, ampliando el sentido estético de los estudiantes.

Por otra parte el Velorio y Funeral del Padre Héctor Limonta correspondió a una situación excepcional, cuya importancia reside tanto en la singularidad misma del episodio (pertenecer a la generación que sepultó a la persona considerada fundadora de la Banda) así como el impacto emocional que conlleva la muerte de un ser querido.

Esta experiencia también está fuertemente relacionada, así como el concierto anual con la comunidad orionista local. Y cobró aún más sentido con la gira a Italia y las impresiones sobre la historia del nombrado sacerdote la cual conocieron desde las fuentes primarias.

Para Finalizar la Gira a Europa se ve tanto en las tablas de valorización y de distribución por rango, así como en la descripción, como una experiencia bañada por eventos externos a la práctica musical misma, pero que al estar justificados por la música y la pertenencia a la BDO le dan al significado personal sobre la música (aquel significado que cada estudiante genera) un nuevo sentido.

La Gira por Europa trae consigo un alto nivel de esfuerzo y compromiso por parte de los estudiantes y del equipo técnico de la BDO (directores, apoderados).

También estas experiencias se vieron compuestas por eventos considerablemente únicos. Por ejemplo si consideráramos el porcentaje de chilenos que han hecho música frente a una máxima entidad religiosa (el Papa en este caso), podríamos considerar el valor elevado que esta experiencia pudo tener.

Por otra parte también la Gira a Europa trajo consigo la búsqueda de soluciones para muchas situaciones relativas a un viaje de este tipo: alimentación, hospedaje, idioma etc. Dichas situaciones promovieron que los estudiantes desarrollaran su pensamiento y sentidos para adaptarse a ese nuevo medio temporal, e interactuaran de manera calculada y precisa sobre la solución de dichas problemáticas.

Para finalizar cabe destacar que durante el viaje, el aspecto musical no fue dejado de lado, el eje de la música estuvo presente en al menos 4 conciertos programados, también se podrían sumar las interacciones con otras entidades musicales, la visita al Museo de la Música en Venecia, entre otras cosas.

5. Objetivo específico E

5.1 Contrastación.

Una experiencia de aprendizaje es una situación en la cual un sujeto se enfrenta a un ambiente físico y social interviniendo en él, producto de esta intervención se pueden promover aprendizajes³⁶.

Tal como lo presentamos en el marco teórico y el grado de aprendizaje significativo y la interacción con el medio ambiente en relación las experiencias que al sujeto le toca vivir presentadas por Dewey, en cada presentación los estudiantes se manifiestan artísticamente, interactuando a través de una expresión cultural con el público lo cual propicia un *ambiente social* adecuado y estimulante. Las *salidas* de la Banda don Orión son ejemplos claros de experiencia de aprendizaje musical. Los estudiantes se ven expuestos a situaciones musicales reales en espacios concretos de intervención artística, como lo son en nuestra cultura los escenarios o presentaciones en lugares públicos los que complementan el *ambiente físico*.

De esta manera el concepto de experiencia musical significativa se ve reflejado en la Banda Instrumental Don Orión en dos áreas distintas y complementarias las cuales apreciamos en las siguientes instancias:

Cuando se ejecuta un instrumento musical se está relacionando el concepto teórico (duraciones, frecuencias, figuras, partitura, etc.) con el medio ambiente físico, en este caso el ambiente sonoro. La ejecución de un sonido a través de un instrumento altera el ambiente sonoro y por su parte aquella acción gatilla un estímulo (auditivo) el cual responde a las necesidades y motivaciones, y conlleva correcciones por parte del estudiante, quien corrige, complementa o modifica sus conceptos sobre la producción sonora en su instrumento, ya sea para una mejor interpretación (relacionado a la necesidad estética) o para fortalecer sus autovaloración (necesidad de autoafirmación) entre otras variables motivacionales

³⁶ Véase Marco teórico en Experiencias Musicales Significativas.

posibles. Esta experiencia se manifiesta directamente en los Ensayos de la Banda y los ensayos personales. Es aquí donde el estudiante a través de la experiencia de ejecutar un instrumento musical desarrolla aprendizajes musicales significativos, relacionados al espectro teórico de la música.

La segunda instancia en la cual se desarrollan las experiencias musicales en la Banda Instrumental Don Orione son denominadas, dentro de la jerga propia del grupo, como *salidas*.

Las *salidas* consisten en el conjunto de presentaciones que lleva a cabo la Banda Instrumental don Orione. Estas van desde desfiles cívico – militares, conciertos, encuentros de bandas y giras musicales.

En las *salidas* pueden ser consideradas como actividades fuera del aula, en las cuales los estudiantes se ven envueltos a variadas situaciones ambientales, tanto físicas como social, desde una peregrinación de 2 horas por las calles de Maipú y Cerrillos, a la cabeza de una caravana de estudiantes del mismo colegio, hasta un concierto multitudinario en Aula Pablo VI. Ciudad de Vaticano, rodeados de miles de fieles a espera de un mensaje de Benedicto XVI. O Rodeados de decenas de personas en la inauguración de un ala de un centro comercial. Las experiencias vividas por los estudiantes de la BDO se caracterizan por la diversidad de ellas y por la calidad de ellas.

El aprendizaje puede tener diferentes cualidades lo cual nos sugiere diferentes tipos de aprendizajes. Según Ausubel el aprendizaje significativo corresponde a aquel donde se modifican y crean significados a partir de las redes de conocimientos previos del sujeto. Este aprendizaje tiene lugar cuando hay un alto nivel de implicación entre el sujeto y un determinado aprendizaje³⁷.

Si aplicamos ésto al trabajo de aprendizaje musical de los estudiantes de la BDO cabe resaltar la lógica estética y de orden, donde la música es una construcción social de sentidos estéticos de orden. Las funciones de la *arsis* y *tesis* le dan sentido

³⁷ Véase Marco Teórico en Aprendizaje Significativo

a la estética musical. Y dichas composiciones de tensión y reposo son construidas de maneras distintas según cada cultura, en otras palabras la estética musical de una cultura, por ejemplo la islámica no puede ser fácilmente aprendida por un estudiante que haya sido iniciado estéticamente en la lógica occidental, pues para éste las relaciones de *arsis* y *tesis* no tendrán el mismo sentido que para alguien que lleva tiempo escuchando música islámica. Por tanto la música presente en el repertorio de la Banda Don Orione debe poseer una estética occidental y de común conocimiento de sus estudiantes. Es por ello que podemos encontrar dentro de su repertorio música de estética clásico-moderna occidental, por ejemplo: marchas (del repertorio nacional de marchas: Los viejos estandartes, Adios al 7° de línea, etc), mambos, música de películas, swing, midleys de artistas populares (Luis miguel, Pérez prado, Elvis Presley, Los Jaivas).

La influencia de los aprendizajes logrados a través de las experiencias de la banda se ve manifestada en las actividades musicales realizadas por los estudiantes de la Banda Don Orione una vez fuera de la agrupación y de alguna manera esta relación la podemos establecer en lo planteado por Rusinek acerca del significado que adquiere la música aún cuando los estudiantes no se han perfilado como músicos profesionales, pero que sin embargo las experiencias de estudio y de desarrollo dentro de las agrupaciones lleva que ciertos estudiantes destacan al orientar su dedicación profesional hacia la música como es el caso de los egresados de la Banda Don Orione en el año 2008 Vicente Rain, Marcelo Olmedo, Diego Agosto, entre otros, y quienes siguen haciendo música de manera ocasional como alternativa recreativa como es el caso de Julio Díaz, Jaime Ruiz, Freddy Gonzales.

También queda en evidencia el aprendizaje significativo en los resultados obtenidos en la Tabla 1, donde se ve la importancia asignada a las prácticas musicales para distintos aspectos. Si relacionamos con lo expuesto en el marco teórico y las teorías de Maslow podemos observar que la valoración jerárquica se puede apreciar en los resultados de la Tabla 3, donde las experiencias que adquirieron menor valoración pueden justificarse a través de la privación o inestabilidad de ciertas necesidades.

Para estudiar el aprendizaje música significativo Rusinek nos plantea investigar la motivación que dirige al estudiante hacia dicho aprendizaje. La motivación es proceso que conduce las conductas conscientes y dirigidas de las personas.

Las necesidades pueden impulsar conductas para satisfacerlas, sin embargo, una conducta pueden ser motivada por una, varias o toda las necesidades al mismo tiempo.

Puede observarse este punto en la Descripción realizada a la experiencia de Gira, donde la experiencia estimulo todas las necesidades de los estudiantes, desde las necesidades fisiológicas básicas (satisfacer el sueño, la alimentación producto del cambio de contexto) las necesidades de seguridad (el deseo de sentirse seguro en un espacio desconocido, el apoyo en los maestros y personas a cargo del viaje), las necesidades de pertenencia y afecto (los estudiantes se vieron enfrentados a buscar pertenencia y apoyo entre pares), las necesidades de autoestima y reputación (al complementar el sentido de pertenencia, desarrollando una reputación confiable para el grupo) Y la necesidad de autorrealización (haciendo aquello para lo que fueron formados, hacer música). En este caso, la experiencia más compleja y mayormente valorada estimuló todas las necesidades para ser resueltas y satisfechas durante la misma experiencia.

Para finalizar, la satisfacción de las necesidades conlleva un aprendizaje intrínseco, generando cambios de carácter, filosóficos, que van en función del desarrollo personal del sujeto.

Las experiencias vividas en la banda desarrollaron el aprendizaje propuesto por Maslow, y cuyas características se ven claramente presentes:

a. Efectos educativos de experiencias únicas

Los efectos educativos pueden justificarse con el desarrollo de habilidades expresivas en el ámbito de la Música promoviendo nuevas alternativas profesionales y de satisfacción.

b. Cambios *afectivos* producidos por la experiencia repetitiva,

Los cambios quedan en evidencia con la consolidación del grupo, disminuyendo el número de deserción y mejorando el rendimiento en las presentaciones.

c. Cambios volitivos producidos por las experiencias de gratificación - frustración,

Puede verse de manifiesta la voluntad frente la toma de decisiones en cuanto a la orientación profesional. En el grupo, que está inmerso en el contexto de la educación técnico profesional, existen sujetos capaces de enfocar sus estudio y profesiones hacia la música, enmarcando el desarrollo de la voluntad frente a la forma de abordar la sus carreras a favor de los aprendizajes adquiridos en la BDO.

d. Cambios amplios actitudinales, de expectativa o incluso filosóficos, producidos por ciertos tipos de experiencia temprana (Levy, 1938),

En los sujetos que pertenecieron a la Banda Don Orione se puede ver un cambio en su forma de entender el concepto música, y el desarrollo de un sentido estético. Evidenciado en los resultados de la Tabla 1

e. Determinación, por su constitución, de la variabilidad en la asimilación selectiva de cualquier experiencia que tenga el organismo

Evidenciable en el tipo de experiencias musicales que ellos seleccionan para si una vez fuera de la banda, ya sean profesionales o recreativas.

III. Conclusiones

A Continuación se procederá con las conclusiones de nuestra investigación.

También se presentaran las sugerencias que abre esta investigación al desarrollo de otras posibles investigaciones relacionadas a la Banda Instrumental Don Orione, así como otros estudios acerca de Aprendizajes Musicales Significativos.

1. Conclusiones

Durante nuestra investigación hemos podido evidenciar como las experiencias fuera del aula llevadas a cabo en la BDO constituyen fehacientemente experiencias significativas de aprendizaje.

Las experiencias estudiadas presentan, en distintos niveles, los rasgos más importantes que debe tener una experiencia para generar aprendizajes de calidad y significativos. Cada experiencia remite en los estudiantes algún nivel de importancia, esto es posible de comprobar al analizar la distribución por Rangos o la Tabla 2 donde ninguna experiencia alcanzó el nivel mínimo.

Una experiencia significativa se caracteriza por la cantidad y calidad de estímulos para el estudiante. Entre las *salidas* de la banda pueden observarse una nutrida variedad tanto de escenarios así como de repertorios maximizando las posibilidades de estímulos y satisfacción de los estudiantes.

Además el contenido de una experiencia significativa debe estar reforzado siempre por una clara comprensión teórica de lo que se está haciendo. Esto se ve puesto en práctica con los numerosos ensayos que la banda tiene, ya sea de manera semanal así como aquellos ensayos exclusivos para las presentaciones de mayor importancia. En este aspecto, en la banda se aprecia un sistema lógico de teoría - práctica - experiencia

Por otro lado nuestra investigación comprobó la interacción recíproca entre los exestudiantes y los distintos ambientes físico/sociales frente a los cuales llevaron a cabo sus experiencias musicales.

En el desarrollo del objetivo específico D, donde se retratan las experiencias por rango, podemos observar cómo la interacción con el público y los entornos sociales se va haciendo más profunda e intensa, a mayor valoración de la experiencia, el público adquiere una importancia mayor. Podemos poner puntos de referencias el Rango 3, donde en los desfiles la gente observa la banda como un elemento extra, añadido a la participación de otras instituciones cívico militares, en el Rango 4 se puede observar que el público tiene como centro del espectáculo a la banda, es por esto que desde aquí se concentran la mayor cantidad de registros en video y fotografías de la Banda. Y en Rango 5, en el concierto anual, funeral del Padre Héctor Limonta y la Presentación en Castello di Brianza, el público se conecta con la banda en un punto emocional tanto por la relación con el estudiante así como por su relación con la institución misma y lo que representan.

También comprobamos la importancia de estas experiencias para los estudiantes y el grado de significatividad que estas experiencias tuvieron en los estudiantes y que las teorías sobre las cuales fundamentamos nuestro marco teórico nos permitió dar un acercamiento desde la teoría a las experiencias que forman parte del cotidiano estudio y vivencias de los músicos en este caso Banda Don Orión.

Las teoría del aprendizaje experiencial significativo de los autores presentados nos permitieron no tan sólo contrastar las experiencias a los aportes teóricos expuestos sino además precisar en muchos aspectos la significatividad que a través de la encuesta otorgaron los exintegrantes de la banda Don Orión.

Los valores que los estudiantes asignaron a las experiencias nos permitieron no sólo apreciar el potencial de cada experiencia, sino que a su vez nos permitieron comprobar el impacto de las experiencias en la vida y la construcción de ideas y conocimientos sobre la música de cada estudiante.

Las experiencias significativas de los estudiantes de la BDO trajeron consigo aprendizajes de gran solidez a la formación como músicos y valiosos conocimientos y experiencias en la formación de la generación estudiada, que propiciaron el desarrollo de habilidades, modificación de conductas, y la implicación de dichos aprendizajes en aspectos más profundos del carácter, como es la voluntad o las construcciones filosóficas sobre los conceptos musicales, los cuales han permitido dar sentido a la labor que varios de ellos han seguido realizando como monitores y formadores en el área musical específicamente en la formación de bandas instrumentales.

En este caso el aporte de las teorías de aprendizaje y motivacionales de aprendizaje significativo, nos han permitido en esta memoria dar una explicación desde una base teórica que ha sido poco abordada en estudio de experiencias musicales por nuestros compañeros de estudios en el área de la pedagogía musical.

Hemos podido evidenciar cómo las diversas teorías sobre experiencias significativas y motivacionales permiten abordar y explicar experiencias musicales que forman parte de la cotidianidad que compone la formación de un músico en una banda escolar.

Los aspectos teóricos aquí tratados nos permitieron fundamentar acerca de la satisfacción de necesidades y los procesos de un aprendizaje intrínseco, potente y profundo. Las experiencias musicales significativas que vivenciaron los estudiantes de la banda don Orione nos demostraron en sus características el ser ricas en estímulo y haber sido elemento constituyente en la satisfacción necesidades complejas como son las necesidades de autorrealización, de conocimiento y estéticas. También, la forma en como esto se condice con los mismos exestudiantes al poder manifestarse valorizando las experiencias.

La cantidad de estímulos por experiencia significa que cada estudiante tuvo, nos sugiere muchas posibilidades de hallar en la práctica musical la satisfacción a sus necesidades más elevadas, las cuales pudieron ser explicadas a través de las diversas teorías de aprendizaje significativo y las teorías motivacionales aquí expuestas.

Desde la satisfacción de pertenencia, al poder establecerse y permanecer en una agrupación que le exige interacciones sociales estables. La satisfacción de las necesidades de autovaloración y reputación, a través de los diferentes medios de reconocimiento, como el derecho de tocar un solo, ser primero voz, ascender desde la banda de aprendices a la Banda Instrumental, ganar el derecho a ir a las Salidas, etc. También podemos observar estímulos al deseo de autorrealización, para esto debemos resaltar el carácter voluntario de dicha agrupación, por lo cual cada estudiante está buscando su desarrollo a través de lo que él considera que desea hacer.

Al observar además las Necesidades Cognitivas Básicas notamos que también están fuertemente estimuladas en las experiencias significativas de la banda. La necesidad de conocer y saber se ve claramente estimulada en la pluralidad de obras que los estudiantes de la banda interpretan estimulando de este modo también el deseo estético.

Las experiencias con una valoración más alta proporcionaron una mayor cantidad de estímulos, siendo estas las más importantes, y por ende, las más significativas para los exestudiantes.

La Banda del Colegio Polivalente Don Orione representa en la actualidad un ejemplo de como las prácticas diarias y las experiencia significativas se entrelazan para dar forma a un proceso de aprendizaje complejo que genera estudiantes con habilidades comunicativas y artísticas desarrolladas hasta futuros músicos profesionales, capaces de convertir una formación técnico profesional en una carrera artístico profesional.

Las diversas teorías sobre la motivación, y las teorías sobre el aprendizaje experiencial se ven de manifiesto y evidencia en las experiencias musicales significativas de la Banda Instrumental Don Orione.

2. Proyección

Nuestra investigación propone la aplicación del planteamiento de Rusinek sobre la investigación de la motivación en los estudiantes de música. En este caso las condiciones específicas del contexto de la Banda don Orione fueron aquí expuestas como una propuesta investigativa que puede dar pie a futuras investigaciones que permitan un acercamiento en mayor profundidad a las teorías como la de H. A. Maslow, Dewey, Coll, Ausubel entre otros, de tal manera de que este tipo de estudios sean planteados más cerca de nuestra realidad como profesores en el aula y de nuestras experiencias como músicos prácticos de las diferentes realidades de la bandas escolares en nuestro país.

Son variados y diversos los aportes que además nos entregan las teorías sobre la Motivación intrínseca y extrínseca para el desarrollo del aprendizaje significativo. Cito aquí el planteamiento de Entwistle, Dacy & Ryan, entre otros y que en este trabajo inicial no fue posible abordar a pesar de lo interesante y complementario que resultaría su estudio en la profundización de este trabajo.

Para finalizar, sería prudente continuar analizando el complejo de medidas y planes que componen la formación musical de los estudiantes de la BDO, y el impacto de estos planes en la vida de dichos estudiantes y que puedes dar espacio a investigaciones futuras acerca de esta Banda Escolar: *Banda Don Orione*.

IV. Bibliografía

- Ruiz Guillermo. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de Educación, 11(15), pp. 103-124.
- Rusinek Gabriel. (2004). Aprendizaje musical significativo
- Coll César. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al aprendizaje significativo.
- DEPARTMENT FOR EDUCATION AND SKILLS. (2006) "Learning Outside the Classroom Manifesto". Nottingham: DfES Publications.
<http://www.lotc.org.uk/wp-content/uploads/2011/03/G1.-LOtC-Manifesto.pdf>
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.)*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Abraham H. Maslow (1954) *Motivación y Personalidad*. Ediciones Díaz de Santos, S. A., Tercera Edición 1991
- Vargas M. (2006). *Conductismo, lecturas para un seminario*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.
- Vera Felipe (2014). *Influencia de la Banda instrumental del colegio Don Orione de la Región Metropolitana, en la formación de saxofonistas a partir de la generación del año 2007 hasta el año 2012*. UMCE.