



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO CULTURAL
“LA BICICLETA” ENTRE 1978 Y 1989**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE MÚSICA

AUTORA
MARÍA JESÚS SILVA PIÑA

PROFESOR GUÍA
PATRICIO ARTURO SEPÚLVEDA SILVA

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL 2022



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO CULTURAL
“LA BICICLETA” ENTRE 1978 Y 1989**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE MÚSICA

AUTORA
MARÍA JESÚS SILVA PIÑA

PROFESOR GUÍA
PATRICIO ARTURO SEPÚLVEDA SILVA

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL 2022

Autorizado para

Sibumce Digital

Autorización

2022, María Jesús Silva Piña

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedico esta memoria
al imprescindible Raúl Blanchet Muñoz, quien sin
siquiera imaginarlo dio las bases para esta investigación.

A Hilda Rosa Salinas Bravo y Ercilio del Carmen Piña Salinas
quienes me hicieron nieta de la reforma agraria y entregaron la
consciencia de clase a través del canto y su tierno afecto.

Agradecimientos

A mi madre Demófila Piña por su compañía en todos los proyectos y sueños que he tenido, por su amor, ternura y cuidado toda la vida. Avanzamos otro paso más.

A mis amigos Grez Nicanor Merkén y Paula Videla por acompañar, escuchar y apasionarse con esta investigación en terreno.

A mi profesor guía Patricio Sepúlveda, por acompañar este proceso hasta el último día, compartir el gusto por los estudios y el deber social del artista popular.

A Tomás Lonza, quien me acompañó mucho en este proceso, con una palabra de aliento, las buenas energías, disposición y cariño.

A mi padrino Luis Morales, quien me motivó a continuar en las artes y dio su apoyo durante todo mi proceso formativo.

A Eduardo Yentzen y Álvaro Godoy por haber creado la revista *La Bicicleta* y permitirnos pedalear por generaciones.

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo I Planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.1 Antecedentes..... | 5 |
| 1.2 Justificación y viabilidad..... | 7 |
| 1.3 Objetivo general..... | 10 |
| 1.4 Objetivos específicos..... | 10 |
| 1.5 Pregunta de investigación..... | 10 |
| 1.6 Marco metodológico..... | 11 |
| Capítulo II :Marco teórico..... | 13 |
| 2.1 ¿Qué es Cultura?..... | 13 |
| 2.2 Resistencia cultural y contracultura..... | 15 |
| 2.3 Identidad Cultural..... | 17 |
| 2.4 Patrimonio Cultural..... | 18 |
| 2.5 Juventud chilena..... | 20 |
| 2.6 Antecedentes históricos y políticos 1970-1973..... | 22 |
| 2.6.1 La Cultura en la Unidad Popular..... | 24 |
| 2.7 Contextualización histórica y política 1973-1989..... | 27 |
| 2.7.1 Contextualización cultural entre 1973-1989..... | 30 |
| 2.8 Medios de comunicación escrita no oficial 1973-1989..... | 32 |
| 2.9 Objeto de estudio: Revista <i>La Bicicleta</i> | 36 |
| 2.10 ¿Qué es un cancionero?..... | 41 |
| 2.11 El <i>Canto Nuevo</i> | 43 |
| Capítulo III :Marco conceptual..... | 46 |
| Capítulo IV :Presentación de resultados..... | 48 |
| 4.1 Categorización de temáticas abordadas por <i>La Bicicleta</i> | 48 |
| 4.2 Análisis cuantitativo de los <i>cancioneros</i> de la revista <i>La Bicicleta</i> | 50 |
| 4.3 Vinculación de los planes y programas de educación musical chilena con los contenidos de repertorio de <i>La Bicicleta</i> | 52 |

| | |
|--|---------------|
| Capítulo V :Conclusiones..... | 56 |
| 5.1 Conclusiones en torno al Objetivo General..... | 56 |
| 5.2 Conclusiones en torno a los Objetivos Específicos..... | 57 |
| 5.3 Implicancias y proyecciones..... | 61 |
| Referencias..... | 62 |
| Anexos..... | 66 |

Resumen

A partir de la necesidad por indagar sobre la difusión cultural en Chile entre 1978-1989, buscando material de consulta para la enseñanza musical relacionada a este periodo histórico, desde una perspectiva interpretativa y crítica, esta investigación toma como objeto de estudio la revista “La Bicicleta” como medio de difusión y resistencia cultural, donde uno de sus objetivos es categorizar cuantitativamente las diversas dimensiones de la publicación. Se han revisado todos los ejemplares, lo que ha permitido la elaboración de tablas que identifican temáticas en las que enfatiza esta publicación. La revista permite comprender el desarrollo que tuvo el plano cultural y el contexto sociopolítico vivido entre 1978-1989 en dictadura, además cuenta con la inclusión de un cancionero, lo que permite observar el contexto musical de acuerdo a la línea editorial de la revista. La propuesta principal es la interpretación de la información recogida a partir la reiteración de categorías, evidenciando rasgos de identidad, resistencia cultural, y la cobertura de la acción de organizaciones culturales nacidas en esta época. Finalmente, este trabajo permite comprender y vincular a la educación musical la realidad vivida en aquel periodo, posibilitando una relación y comunicación intergeneracional, un ejercicio de la memoria histórica, cultural y colectiva.

Abstract

Based on the need to investigate the cultural advancement in Chile between 1978-1989, searching reference material for musical education related to this historical period, from an interpretive and critical perspective, this research takes as its object of study the magazine *La Bicicleta* as a means of dissemination and cultural resistance. One of its objectives is to quantitatively categorize the various dimensions of the publication. All the copies have been reviewed, which has allowed the elaboration of tables that identify topics that this publication emphasizes. The magazine allows us to understand the development of the cultural plane and the sociopolitical context lived between 1978-1989 in a dictatorship, it also has the inclusion of a songbook, which let us observe the musical context according to the editorial line of the magazine. The main proposal is the interpretation of the information collected from the reiteration of categories, evidencing identity traits, cultural resistance, and the coverage of the action of cultural organizations born at this time. Finally, this work grants understanding and linking the reality lived in that period to music education, enabling an intergenerational relationship and communication, an exercise of historical, cultural and collective memory.

Introducción

Habían pasado cinco años desde que fue derrocado el presidente Salvador Allende de La Moneda y junto a él, el proyecto de gobierno de la Unidad Popular. Emergió la dictadura cívico-militar. A partir de esa nueva realidad, la ciudadanía es sometida a un adormecimiento generalizado y tenía objetivas razones, puesto que la dictadura mostró el nivel de daño que podía llegar a hacer para cumplir con su cometido, se gesta una sociedad traumatizada y temerosa, regida a través de decretos ley en primera instancia y luego por bandos militares, ya que a juicio de la Junta Militar, Chile estaba bajo la “intromisión de una ideología dogmática y excluyente, inspirada en los principios foráneos del marxismo-leninismo”.

La censura a los medios de comunicación contribuye a ese letargo en que se encuentra sumido el país y son los medios oficialistas los únicos autorizados a transmitir información en primera instancia. Desde 1976 comienzan a funcionar los primeros medios formales de comunicación escrita divergentes, donde a partir de la necesidad de la ciudadanía y en especial de los jóvenes por reconquistar el espacio público y difundir lo que está sucediendo en su entorno inmediato, con un enfoque diferente al oficial, incorporan entre sus páginas temáticas sociales, políticas, culturales, psicológicas, espirituales, artísticas, entre otras publicaciones, las cuales tendrían que funcionar a mínima escala en su periodo inicial, contando con espacios acotados de distribución y pasando por la censura al encontrarse entre las temáticas que el régimen autoritario ha decidido acallar por ser opositoras o encontrarse alejadas de los intereses y valores que le regían.

Las publicaciones que van por una línea asistemática, se convierten en un respiro de la realidad para las personas, un llamado a vencer el miedo y a dar un sentido de vida dentro de lo que implicaba estar inmerso en una situación tan adversa. Es en ese contexto, donde nace la revista que presenta novedosas temáticas, que no se alineaban a los contenidos del poder dominante. Esta publicación se llamó: *La Bicicleta*, que aglutina nuevas temáticas que no se habían abarcado antes para los y las lectores/as de la sociedad chilena, donde diversos contenidos de interés llegan por primera vez juntos en una publicación sencilla en formato accesible, con gran seriedad en su elaboración y que dentro de todo su material la temática que se posiciona en un espacio privilegiado es: la música.

En diversos textos dedicados al estudio de la música, comunicación, periodismo, musicología y difusión cultural se repite la cita a una revista “La Bicicleta” la que, al parecer,

cuenta con información valiosa para la comprensión de un periodo histórico-cultural particular. A partir de esta reiteración y vinculación con esas disciplinas se decide realizar una exploración de este material asincrónico a estos tiempos que es capaz de cautivar a cualquier persona que quiera indagar sobre sus raíces. Dentro del amplio abanico de temáticas que ofrece la revista “La Bicicleta” se observan contenidos que no se pueden encontrar en casi ningún otro medio de comunicación del periodo, además hay que considerar que es una época donde el acceso a la información es mucho más sesgado, los medios de comunicación son la radio, televisión y la prensa escrita en general, se envían cartas por correspondencia y se evidencia que dentro de lo primordial se encuentran las relaciones interpersonales para la difusión del quehacer cultural y la continuidad de la cultura que antecedió a la dictadura, además, esta es una revista que mantiene constante retroalimentación de sus lectores, convirtiéndose en un medio que se sitúa en el mundo y posee elementos que le hacen única, memorable y significativa para los jóvenes contemporáneos a su publicación e incluso varias generaciones posteriores. Destaca por traer cancioneros de música popular principalmente chilena y latinoamericana con acordes de guitarra, letras en español e inglés y, algunas veces, incursionando en otros instrumentos como el charango y la quena.

La existencia de una revista que sea especialmente para el segmento juvenil de la población no es casualidad, un grupo emergente dentro de la cultura occidental cuyo valor venía en aumento hace pocas décadas atrás, lográndose identificar como aquél que hace que se produzcan los grandes cambios de la historia, rompiendo los márgenes de lo establecido.

Investigar un documento de estas características originado en el siglo XX resulta ser apasionante por una parte y paradójico por otra, se produce un reencuentro con ese librero infravalorado de las revistas, documentos en papel precario, amarillento, muchas veces deshaciéndose ocurriendo el descubrimiento de un material valioso que viene a nutrir el conocimiento y la memoria del lugar habitado ante la usual escasez de fuentes que cuenten parte de la historia cultural popular, la búsqueda lleva a elementos que se pueden encontrar en los hogares de quienes aún atesoran la existencia de este objeto hace más de cuarenta años y que de seguro seguirán resguardando por mucho tiempo más, los protagonistas de esta historia conviven cotidianamente en esta época, varios siguen trabajando en el ámbito cultural y participaron en entrevistas que avalan este estudio lo que ha resultado fascinante. En cuanto a lo paradójico, la propuesta de una temática de estudio como esta que habla de un documento

que va en vías de extinción como es la revista y no de algo más atingente a estos tiempos como los medios digitales de difusión musical y como estos se involucran en la educación musical por poner un ejemplo, es que existe un proceso de búsqueda en la historia que justifique la situación cultural en la que estamos. La investigación también se enfoca en la identidad, especialmente de las personas que cursan estudios en el sistema de educación chileno donde la revista “La Bicicleta” puede ser un objeto que permite establecer un vínculo histórico con el conocimiento, testificando sobre un periodo, su música y reforzando la enseñanza de ella, donde un casete y una revista vienen a ser los dispositivos que complementan la educación oficial; dar como sugerencia al Ministerio de Educación este material referencial para abordar contenidos como el *Canto Nuevo* puesto que es veraz en la descripción de los espacios que ocupaban en su apogeo los músicos divergentes, las características de sus obras, los momentos de convivencia, el acontecer mundial, el encuentro en un rincón del planeta con los pares que parecen haber desaparecido por completo a través de las páginas de una publicación escrita; publicación clave para la continuación del legado de la *Nueva Canción Chilena*, las transformaciones y desarrollo de sus integrantes en el exilio por el contacto con otras culturas e incluso el retorno de algunos de ellos a Chile; la reanimación de la canción social, incorporando a la Nueva Canción Latinoamericana, expresiones extranjeras que influenciaron el trabajo de los artistas que aparecen en la escena de los años 80’s; sobre el aprendizaje del músico popular; por último el enaltecimiento del rol de la juventud en los cambios sociales cuando ven sus propias problemáticas y adquieren otro grado de consciencia, resultando peligroso para los poderes fácticos.

El lector o lectora de esta revista encuentra una ventana a otras realidades que se vinculan con lo que viven y hay evidencia que no sólo estaban entre ellos la elite intelectual universitaria, también llegaba a barrios más marginados, considerando que era un bien de costo elevado para la época, el nivel de alcance que tuvo era insospechado, incluso para sus propios creadores, considerando que estos últimos también pertenecían al sector juvenil y tenían miedos y preocupaciones similares a los demás habitantes del territorio nacional.

Además, la investigación pretende revisar si hay coincidencias dentro de los planes y programas de educación musical de primero básico a cuarto medio, con la propuesta presente en los cancioneros que tiene la revista, especialmente aquellas pertenecientes al *Canto Nuevo*, si se encuentra alguna referencia de ese movimiento musical o de la propia revista *La*

Bicicleta, esto es lo que da el empuje y motivación para hacer esta memoria, indagando en esa cultura que espera ser desenterrada y re-descubierta para las nuevas generaciones.

Capítulo I Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

En la actualidad, la sociedad chilena se encuentra inmersa en un momento histórico en el que se observan los efectos y consecuencias de la globalización, donde se vive en constante crisis, ya sea desde el punto de vista climático, social, económico y, específicamente en el plano cultural donde

Una cultura homogénea eliminaría definitivamente las diferencias entre los pueblos. En este caso, la globalización es sinónimo de estandarización de la conducta. Se trata de una perspectiva común entre algunos analistas de mercado, para quienes la globalización de la economía implica la emergencia de una sociedad en la cual los hombres se comportan de manera idéntica (Ortiz, 1998, p.xxii)

Con la globalización se transgrede la percepción básica de pensar el espacio en relación inmediata con el medio físico, referente a los espacios, los objetos, las relaciones interpersonales y la manera en que se concebía el mundo cambió a la virtualidad.

Para la población juvenil, esto es parte de la naturalidad en el desenvolvimiento cotidiano reconociéndose como “nativos digitales”, cuya versión de la realidad se entiende desde la tecnología y el acceso a internet.

Dados los efectos del desarrollo del mundo globalizado y las diversas crisis que le afectan, las nuevas generaciones tienen un desconocimiento, desarraigo y desapego respecto a su entorno físico inmediato. Las personas no se están identificando con el espacio donde habitan, no es parte de ellos, sino que se sienten parte de ese mundo virtual, especialmente en los tiempos que se viven hoy, según el estudio de “Media Essentials 2021” de IMS Internet Media Services se obtuvo que “en el país, destaca que nueve de cada diez chilenos consume videos y redes sociales de manera regular, así como también Internet, que en promedio llega a un 87%, cifra superior al promedio de la región, que llega a 75%” (Montes, 2021) donde conocen, publican, comparten e invierten gran cantidad de horas de su día.

En cuanto a la educación, se carece de orientación para dilucidar la tarea que cumple la institución ‘escuela’ en la sociedad y hacia dónde tiene que apuntar su trabajo, es por eso que en Chile existen diversos establecimientos educativos, con distinta misiones, visiones y maneras de educar, además de estar separados por el nivel socioeconómico al que pertenece la

familia del estudiante. Viendo esto, deberían ser transversales algunos elementos básicos como lo son las necesidades sociales, no solamente el punto de vista académico, sino la formación para la sociedad, activa, ciudadana y que valore la cultura de cada uno de los miembros de la comunidad. Es por ello que los planes y programas de educación deben ser revisados constantemente, es en ellos donde se pueden observar más detalladamente los objetivos propuestos a alcanzar en cada nivel educativo, las actividades sugeridas, las habilidades, la prioridad del tiempo, entre otros...

Revisando, específicamente, los planes y programas de estudio de Educación Musical, propuestos por el Ministerio de Educación de primero básico a cuarto año de enseñanza media, se encuentra un vacío de contenidos referidos a la obra musical producida en Chile entre 1978 y 1989, especialmente de aquella que surge desde lo no oficial, tanto la creación, las y los compositores, autoras/es e intérpretes, se puede observar que estos documentos carecen de datos en todas las secciones donde es posible su aparición, puesto que no propone repertorio de la época, tampoco fuentes bibliográficas de consulta referentes a los movimientos musicales que se generaron en esos años, ni al rol de la música en tiempos de excepción constitucional, dejando fuera de la enseñanza oficial a un número importante de creadores que proliferaron desde la resistencia cultural chilena del periodo comprendido entre 1978 y 1989.

En los estudios académicos, historiográficos, periodísticos que implican la reconstrucción de una época desde la sustancia de la cultura popular, puede resultar complicado explicarlos dentro de los parámetros actuales de vida, incluso son parte de la historia local reciente, comprendiendo esto como la segunda mitad del siglo XX tras los avances tecnológicos que se han desarrollado y masificado rápidamente desde la revolución industrial en adelante. Cuando hablamos de enseñanza sucede lo mismo, no es sencillo imaginar algo que resulta ajeno a aquello con lo que las personas coexisten en su vida diaria, sin embargo, existen fuentes que conforman una parte de la identidad desarrollada por el sujeto y las comunidades, una de ellas son los elementos materiales (Larraín, 2006, p. 27), cuyo valor es la proyección de la personalidad de los seres humanos que las crean y conviven con ellas cotidianamente. Dentro de esos objetos, uno con los que se identifica mejor el siglo XX, según Cecilia García Huidobro y Paula Escobar en su libro *“Una historia de las revistas chilenas”*, son las revistas y para hablar de este fragmento de la historia de la música popular,

caracterizando la sociedad y describiendo algunos de los elementos que constituyen dicho periodo histórico en Chile, donde emergen nuevas temáticas y pensamientos alrededor del mundo que se van a incorporar a la sociedad a través de los medios de comunicación.

En la búsqueda de fuentes que reflejen parte del proceso de desarrollo cultural y protagonistas del periodo entre 1978 y 1989, se encuentra como una de las principales citas, en los estudios formales de la época, la revista “La Bicicleta”, por lo tanto, es primordial conocer los contenidos que provee este material y cómo podría resultar enriquecedor para la educación musical chilena, teniendo un conocimiento claro de sus características y las categorías en las que se pueden ubicar sus diversas temáticas.

1.2 Justificación y viabilidad

En la sociedad chilena actual se vive una crisis de identidad, donde las personas no se sienten parte de una cultura o no se identifican con un territorio, incluso en los niveles más acotados como son los barrios donde existe la habitación de un espacio territorial común, hasta hace muy poco las personas reconocen no haber conocido a sus vecinos, menos aún levantar propuestas conjuntas. Esto tiene raíces en que las relaciones se han llenado de desconfianza tanto entre las personas individuales donde hay investigaciones que dicen

Los distintos estudios de Desarrollo Humano que ha realizado el PNUD apuntan a que alrededor del 60% de los encuestados señala que no se puede confiar en los demás. Recientes investigaciones del Centro de Políticas Públicas UC, que utiliza datos internacionales, muestran que Chile se ubica dentro del 30% de los países con menor confianza social en el mundo, es el 5° país más desconfiado de Latinoamérica y el más desconfiado de la OCDE. Sólo un 12,4% de los encuestados afirma que se puede confiar en otras personas. (Saieh, 2019)

También la desconfianza en las instituciones donde está la decepción hacia los Carabineros, la Iglesia Católica, los partidos políticos y las Fuerzas Armadas, “según el último estudio ICREO de la consultora Almabrand, presentado en octubre de 2020, un trabajo que muestra con claridad espeluznante el declive de la confianza en las Fuerzas Armadas y

policiales. Carabineros, por ejemplo, pasó del puesto 3 en 2016 al 159 en 2020”. (Zúñiga, 2021)

Desde la perspectiva de los Derechos Humanos también se puede generar una vinculación y recalcar el valor de ellos, donde se comprendan elementos a los que alude la revista y a las características de la época haciendo análisis y valorando el conocimiento de los Derechos Humanos (DDHH) a través de ejemplos recientes donde el acceso a la cultura y distintos tipos de actividades artísticas se han visto perseguidas y censuradas, lo cual está relacionado con la libertades de asociación y reunión, esto está estipulado en la Declaración Universal de Derechos Humanos, donde en el artículo número 20 dice:

“Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas”. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

Esto durante la dictadura cívico-militar de 1973 fue prohibido por el bando militar N°8 en sus inicios, donde “Se advierte que a partir de este instante está absolutamente prohibida la presencia de grupos de personas en las calles.” (Garretón, 1998, p. 63)

Según el artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos
“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”
(Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948).

Lo que afecta directamente a la expresión personal y colectiva, donde también forman parte los medios de comunicación y se pueden encontrar bandos militares que dejan evidencia sobre la consciencia que hay sobre la influencia de ellos sobre las personas. Entre esos bandos está el N° 12:

Se advierte a la prensa, radio y canales de televisión que cualquiera información dada al público y no conformada por la Junta de Gobierno Militar, determinará la inmediata intervención de la respectiva Empresa, por las Fuerzas Armadas, sin perjuicio de la responsabilidad penal que la Junta determine en su oportunidad (Garretón, 1998, p. 66)

Además de la censura a la que debían ser sometidas las publicaciones en un principio
Bando N° 15

La Junta de Gobierno, desea mantener informada a la opinión pública sobre acontecimientos nacionales. De acuerdo con lo dispuesto en los bandos hasta ahora emitidos y por encontrarse el país en Estado de Sitio, se ha dispuesto ejercer sobre los medios de publicación una estricta Censura de Prensa. Como medida precautoria durante el día 12 de septiembre de 1973, se ha autorizado solamente la emisión de los siguientes diarios: “El Mercurio” y “La Tercera de la Hora”. Paulatinamente se irán autorizando otras publicaciones. Se considerará que las empresas no indicada por este Bando, deben considerarse de hecho clausuradas.

Se ha designado una Oficina de Censura de Prensa, que funcionará en la Academia Politécnica Militar del Ejército (San Ignacio N° 242), que tendrá bajo su control las publicaciones escritas autorizadas; el sistema a emplear será el de CENSURA a la edición impresa. (...)

Se advierte que la emisión de todo otro órgano de prensa escrita que no sea debidamente autorizada será requisada y destruida.

El Gobierno Militar está empeñado en lograr una depuración de las publicaciones de prensa, en orden a no aceptar en lo sucesivo insultos a personas ni Instituciones, como así mismo el lenguaje procaz, por lo que se estima de inmediata solución restablecer la convivencia nacional y normas éticas (Garretón, 1998, pp. 68-69).

Y el artículo 27 de la Declaración de Derechos Humanos

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

Se ha demostrado que el conocer los Derechos Humanos es elemental, pero también es urgente tener conocimiento de la historia chilena donde han ocurrido violaciones a ellos para que la memoria no permita que atrocidades así vuelvan a ocurrir, por lo que es muy relevante el rol de la escuela y el profesorado en mantener esa memoria viva.

Conocer y discutir en el aula sobre el pasado reciente de nuestro país, y de manera muy especial, sobre las violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura, permiten sensibilizar a las nuevas generaciones sobre sus efectos, pero sobre todo, valorar la democracia, el respeto a la diversidad, y la no violencia. Los profesores no han recibido, en nuestro país, las herramientas para abordar estos temas en la escuela. (Brodsky, 2014).

Considerando que los protagonistas están inmersos en la sociedad actual, quienes fueron vivieron la época donde se vivió la dictadura cívico-militar de 1973, es de vital importancia, para establecer un puente intergeneracional, la recolección del testimonio y además garantizar el resguardo de objetos que puedan ser relevantes en la construcción de la memoria histórica, como es el caso de la revista *La Bicicleta*.

1.3 Objetivo general

Examinar los diversos contenidos temáticos presentes en la revista “La Bicicleta” como medio de difusión cultural entre 1978-1989.

1.4 Objetivos específicos

Indagar entorno al contexto histórico, político y cultural acontecido en Chile entre los años 1978-1989.

Categorizar cuantitativamente las diversas dimensiones temáticas de la revista “La Bicicleta”.

Relacionar los contenidos de repertorio musical propuestos por los planes y programas de estudio del sistema nacional de educación con el de la revista “La Bicicleta”.

1.5 Pregunta de investigación

¿Existe relación entre los contenidos de repertorio propuestos por la revista “La Bicicleta” con los planes y programas de educación musical nacional como apoyo al conocimiento de un periodo histórico-cultural?

1.6 Marco metodológico

La elaboración de la presente investigación tiene un enfoque que mezcla el ámbito cualitativo con el cuantitativo, donde por una parte se realiza una revisión bibliográfica del objeto de estudio revista *La Bicicleta*, la elaboración de categorías ante las temáticas presentes en el documento y, por otra, la contabilización de repertorio incluido en los cancioneros publicados en la revista, el análisis cuantitativo de él y la revisión del repertorio sugerido en los Planes y Programas nacionales de educación musical de primer año básico hasta cuarto año medio, haciendo un análisis comparativo entre el contenido de repertorio de ambos documentos.

Dentro de los objetivos principales de una revisión bibliográfica se encuentra el demostrar el conocimiento del campo en que se ha llevado a cabo el trabajos, llevar a cabo el análisis e interpretación crítica de los datos, donde la revisión constituye la base de la evidencia.¹ En este caso consistió en la revisión completa de las publicaciones hechas por la revista *La Bicicleta* entre 1978 y 1989 las cuales, en su mayoría, están disponibles en un repositorio digital, construyendo una base de datos donde se agruparon los contenidos por sección rotulada por los editores originales y además se contabilizaron sus contenidos por temática, esto último requirió de un proceso de categorización, esto “constituye una importante herramienta en el análisis de datos cualitativos y hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” (Díaz, 2009, p. 45), el producto de esta categorización ha permitido la vinculación, comparación y clasificación de los contenidos, reflejando la frecuencia con que se abordaron las distintas temáticas para luego interpretar los datos cuantificados.

Para recolectar la mayor cantidad de información posible respecto al contexto histórico, se hizo una revisión de bibliografía que relatara aspectos relevantes de los antecedentes al contexto histórico en el que se desarrolló el objeto de estudio y en contemporáneo a él. Además se realizaron dos entrevistas semi-estructuradas a dos personas relevantes para el contexto del objeto de estudio², estas fueron realizadas por vía telemática (Zoom), donde las personas fueron informadas del objetivo de la investigación y fue solicitada la firma de un

¹ (Codina, 2020, p.144)

² Ver anexo 6 y 7

consentimiento informado.³ Para la elaboración de los cuestionarios de ambas entrevistas semi-estructuradas se realizó un catastro de la información que podría ser relevante para la investigación, basada en los objetivos, pregunta de investigación y marco teórico, además ambos fueron sometidos a la validación por juicio de un experto.

³ Ver anexo 10 y 11

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 ¿Qué es Cultura?

En la historia este concepto ha tenido distintas definiciones, es una temática amplia que habla de un aspecto en la vida de los seres humanos donde dependerá de distintos factores contextuales las características de ella y del autor cuál es el énfasis que se le da al significado de esta palabra.

Desde el punto de vista etimológico *Cultura* pertenece al verbo de origen latino *colo*, *colere* que significa *cultivar* y en su desarrollo conceptual, si se presta atención a su origen el único ser que ‘cultiva’ en el planeta es el ser humano, luego se le da la acepción de educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; la cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente sin el hombre (Altieri, 2001, p. 15) . De esta forma, se puede decir que, en primera instancia, la existencia de la cultura es inherente a la historia del ser humano y va a tener distintos momentos, pero siempre va a estar referida a aquello que se desarrolle desde la humanidad.

Históricamente, el término cultura ha tenido una concepción más acotada, como es el caso de Grecia (*paideia*) y Roma (*humanitas*) en plena edad clásica, donde se le vincula con la educación perfecta o refinada, la que proporcionan las buenas artes (poesía, elocuencia, filosofía, entre otras...), que son propias y exclusivamente del hombre en su naturaleza y lo diferencian de los demás animales (Altieri, 2001, p. 16).

En el ámbito antropológico también se elaboran definiciones de cultura, entre las más destacadas se encuentra la de Edward Tylor, primero sitúa ‘civilización’ como sinónimo de cultura diciendo que “desde su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (Tylor, 1873, p. 23), en esta ocasión se incorpora la convivencia del ser humano con otros, adquiere un carácter progresivo y habla desde la universalidad. También desde la construcción conceptual antropológica, se puede encontrar la siguiente definición, que nace unos años después:

“Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social,

colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituyen, empero, la cultura”. (Boaz, 1938, p. 159)

En este caso se hace referencia a los individuos en relación al grupo al cual pertenece, a sí mismo y al entorno, por lo que, hace referencia al contexto de forma más completa y que ante la diversidad de posibilidades contextuales, la cultura será diferente.

En tiempos más modernos surgen otras formas de definirla, por ejemplo desde la mirada de la pedagogía crítica, la cultura se basa en la experiencia vivida, la realización material y estas, dentro de un contexto, en un tiempo determinado de la historia. Según lo que plantea Paulo Freire

la cultura, es también una forma de producción que ayuda a los actores humanos, a través de la utilización del lenguaje y otros recursos materiales, a transformar la sociedad. En este sentido, la cultura está íntimamente relacionada con la dinámica del poder y produce asimetrías en la habilidad de los individuos y los grupos para definir y alcanzar sus metas (Citado por Giroux, 1988, p. 167)

Primeramente incluye a los recursos materiales y al lenguaje como parte de la cultura y luego incorpora la variable del poder, la cual determinará la cultura dominante y la de los subordinados, donde Freire desarrolla que la experiencia pedagógica debe ser una invitación a visibilizar lenguajes, sueños, valores y encuentros que son parte de la experiencia vital de aquellos cuyas historias muchas veces son reducidas al silencio y al olvido.

Presentado el poder como una variable significativa dentro del significado de cultura y la importancia que se le va a dar dentro de la sociedad, la siguiente visión se instala desde el imperialismo moderno del siglo XIX y XX desde dos perspectivas, la primera de manera más general referida a “todas aquellas prácticas, como las artes de la descripción, la comunicación y la representación, que poseen relativa autonomía dentro de las esferas de lo económico, lo social y lo político, que muchas veces existen en forma estética y cuyo principal objetivo es el placer” (Said, 1993, p. 14) en ello incluye los saberes populares y prácticas pertenecientes al

saber especializado y académico, donde a partir del relato se forjan las bases de las actitudes, referencias y experiencias imperiales. Quien prevalezca en ese relato o narración será parte de la Cultura; en la segunda perspectiva que plantea Said es donde existe una refinada elevación y se destaca lo mejor que ha hecho, conocido y pensado una sociedad, entonces la cultura puede llegar a asociarse con el sentido de nación de manera agresiva, donde, como refuerzo de la identidad en aquello que hace del ‘nosotros’ diferente de ‘ellos’, haciendo que una cultura sea más valorada que otra, rechazando el multiculturalismo y la hibridación.

En este segundo sentido, la cultura es una especie de teatro en el cual se enfrentan distintas causas políticas e ideológicas. Lejos de construir un plácido rincón de convivencia armónica, la cultura puede ser un auténtico campo de batalla en el que las causas que se expongan a la luz del día y entren en liza unas con otras, mostrando que, por ejemplo, los estudiantes norteamericanos, franceses o indios, a quienes se ha enseñado a leer a sus clásicos nacionales por encima de otros, están obligados a apreciarlos y a pertenecer lealmente, muchas veces de manera acrítica, a sus naciones y tradiciones al mismo tiempo que denigran a otras o luchan contra ellas (Said, 1993, p. 16).

Con esto último, quiere decir que una cultura se impone sobre otras e incluso puede llevar a situaciones beligerantes a los grupos sociales en vez de permitir la convivencia dentro de la diferencia. Es ante esa dualidad de una cultura que se impone y otra que se niega a desaparecer que nacen la resistencia cultural y la contracultura.

2.2 Resistencia cultural y contracultura

Cuando se hace referencia a la ‘resistencia cultural’ se entiende que debe existir una dualidad donde hay una cultura dominante y una cultura dominada, es por ello que, según Foucault, la ‘resistencia’ es inherente al poder y que mientras exista esta relación de poder, una de las partes ejercerá resistencia, una lucha que para mantener una forma de vida determinada, valores, pensamientos y desarrollo de la vida cotidiana, puesto que “si no hubiese posibilidad de resistencia -de resistencia violenta, de fuga, de engaño, de estrategias que inviertan la situación-, no habría del todo relaciones de poder” (Foucault, 1984, p. 270) . Una vez que esta relación deja de existir y se termina el poder hegemónico, también lo hace la

resistencia. Durante el proceso de resistencia, existen dos fases, la “resistencia primaria” donde se produce una lucha directa para evitar la intromisión del invasor y luego un periodo segundo de, específicamente, resistencia cultural “durante la cual se se realizan esfuerzos para reconstruir esa comunidad pulverizada y salvar o restaurar el sentimiento y el hecho mismo de la comunidad contra las presiones del sistema colonial” (Said, 1993, p. 324) esto último hace referencia a la añoranza de una cultura característica, antecesora de la que predomina un momento histórico determinado y hace que proliferen acciones cuya finalidad es mantener vivo el legado que se ha intentado borrar.

En cuanto a la ‘**contracultura**’, es un concepto ampliamente desarrollado por Theodore Roszak a finales de la década de 1960, haciendo un análisis de lo que se estaba viviendo en los Estados Unidos durante la posguerra, donde la define como un episodio de la consciencia que se desarrolla en dos fases: la primera es la desafiliación del universo político de la tecnocracia y del estilo científico de existencia, sobre el cual la tecnocracia se apoya para legitimar su poder; y en la segunda dice que “existe la búsqueda jubilosa y desesperada de un nuevo principio que reemplace la autoridad en declive de la ciencia y de los imperativos de la industria” (Dezcallar, 1984, p. 211) Esto nos indica que la contracultura nace de un descontento y hacia las autoridades por parte de un segmento de la sociedad, precisamente: la juventud, donde “la lucha de las generaciones, es una de las constantes obvias de las cosas humanas” (Roszak, 1970, p. 15) quienes necesitan transformar su realidad, partiendo de la crítica a la tecnocracia y se destaca la importancia de mantener esa condición en el segmento juvenil, quienes actúan contra el ambiente de pasividad casi patológico por parte de la generación adulta; “si alguien cree, como yo, que los jóvenes extrañados están dando forma a algo parecido a la visión salvadora que nuestra civilización en peligro requiere, hay que comprenderlos e instruirlos sobre el importante negocio que se traen entre manos” (Roszak, 1970, p. 15).

Para comprender cuáles son las bases de la contracultura, hay que conocer cómo actúa la tecnocracia para resultar convincente dentro de la población y Roszak las enumera como las tres premisas 1) Las necesidades vitales del hombre son técnicas, están dentro del análisis formal. Sino se puede solucionar así, es producto de una ilusión de cultura regresiva; 2) El análisis es casi perfecto. Si existe un diálogo, hay una solución; 3) Los expertos son los únicos que sondean y entienden nuestras necesidades. (Roszak, 1970, p. 24), dentro de esas premisas

se debería dar solución a las distintas problemáticas de los seres humanos, establecida concretamente, lo que no ha hecho más que provocar “soledad, extrañamiento y aislamiento, los descriptores hoy de la vasta distancia existente entre hombre y hombre...no puede ser superada mecánicamente, sino cuando el amor humano supere la veneración idolátrica del hombre por las cosas” (Roszak, 1970, p. 73) y es que el sistema en el que la juventud se ve inmersa lleva a la deshumanización, individualismo y egoísmo, mientras esa realidad se genera en la sociedad de consumo “la contracultura debe hacer su camino a través de una carrera de obstáculos. Es muy probable que la siguiente generación esté llamada a vencer los más peligrosos, sin dejarse encerrar en un callejón sin salida de símbolos ambiguos” (Roszak, 1970, p. 87).

2.3 Identidad cultural

El concepto de identidad deriva del vocablo en latín *identitas*, la cual viene de la palabra *idem*, que significa ‘lo mismo’. Primeramente, la identidad ha sido considerada como un principio fundamental de los seres humanos, tanto individual como colectivamente, donde está el ser y la ley lógica del pensamiento sin contradicción, se hace necesaria la consciencia de sí para una un desarrollo de la identidad humana, de lo cual John Locke dice que es “hasta donde el ser humano se encontrara a sí mismo hacia el pasado, ya sea en acción o en el pensamiento” (Larraín, 2006, p. 22) y, en consecuencia de este reconocimiento de sí mismo, la identidad viene a ser “la cualidad o conjunto de cualidades con que una o un grupo de personas se ven íntimamente conectadas” (Larraín, 2006), esto implica una sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual se comparten costumbres, valores y distintos rasgos que las personas poseen de manera inherente o adquirida. La identidad es un concepto dinámico, se crea y se recrea constantemente dependiendo de las condiciones externas o contextuales que rodean a los seres humanos, generando una diferenciación entre un grupo y otro. Para la construcción de una identidad, según Jorge Larraín⁴ existen tres elementos : 1) Primero está la definición de los individuos en categorías sociales compartidas, lo cual significa una relación leal a un grupo social, destacando en la historia humana la identidad de clase y la identidad nacional. 2) El elemento material, donde apela al autorreconocimiento en el concepto de ‘mí’ y algo ‘mío’, donde hay se refiere a la proyección de lo que es el ser humano, una extensión de la

⁴ (Larraín, 2006, p.27)

personalidad hacia el plano de lo material. Es así como hoy en día el consumo se relaciona directamente con la identidad, porque sitúa a las personas en un entorno deseado. 3) La dependencia de la construcción de sí mismo con la existencia de “otros”, quienes opinan y asisten a la internalización de una imagen personal, es decir, hay una sujeción a las expectativas de los ‘otros’ más significativos en el medio social de desenvolvimiento personal.

En términos generales, la identidad suele estar asociada a la localización geográfica de los grupos humanos, sin embargo, carece de fronteras fijas. Las manifestaciones culturales son parte de la vida cotidiana de los pueblos y, muchas veces, tienen repercusión pública siendo denominadas como “patrimonio cultural”, convirtiéndose en el referente cultural de un grupo humano determinado, lo que genera que las personas se reconozcan en un entorno físico y social.

2.4 Patrimonio cultural

El patrimonio hace referencia a lo heredado de los padres y es propio, en un sentido más amplio es lo recibido de un grupo social, no sólo referido a bienes materiales, sino también a elementos inmateriales o intangibles.

El patrimonio cultural son aquellos elementos que expresan o testifican sobre la creación de los seres humanos y su evolución en la naturaleza, lo que dará como resultado la identidad de un grupo humano. La historia del patrimonio cultural y el incremento sustancial en su valoración es reciente, data del final de la Segunda Guerra Mundial, donde se le vinculó al concepto de identidad, tras la guerra las personas se vieron desorientadas y empezaron a escudriñar en sus raíces para encontrar el fundamento de su ser individual y colectivo.

Durante la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” realizada por la UNESCO en 1972, se desglosan dos tipos de patrimonio, el natural y el cultural. El patrimonio natural, hace referencia a los monumentos naturales, formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas, hábitat de especies amenazadas, lugares con valor excepcional para la ciencia; y el patrimonio cultural, compuesto por aquellos elementos que el ser humano “ha creado a lo largo de la historia en una sociedad, nación, entorno geográfico y que continúa vigente toda vez que en el momento presente, sigue un proceso creativo, constante y permanente” (Bákula, 2000, p. 167) esto quiere decir que es mutable y se

va adaptando en la medida que van pasando las generaciones, puesto que son los mismos pueblos quienes dan valor a determinados objetos, costumbres, festividades, entre otros...que pueden ser de carácter material, haciendo referencia a los objetos, monumentos, obras de arte, muebles e inmuebles, elementos tangibles que han sido creados por el ser humano y testifican respecto a su historia, y patrimonio inmaterial o también denominado “patrimonio vivo”, el cual es relativamente nuevo y es definido por la UNESCO como aquél

que no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2011)

Sus principales características son el ser tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador entre generaciones y entornos, representativo y basado directamente en la comunidad.

Según la ‘Declaración sobre el Patrimonio de Quebec’, el patrimonio es un legado de las comunidades que han precedido a la actual y se traspa de generación en generación, es el testimonio donde las personas y las comunidades del pasado pueden contar acerca de su forma de vida, sus valores y logros, transfiriendo elementos culturales, de memoria y de la historia. Al patrimonio lo conforman elementos tangibles e intangibles, desde archivos, objetos, edificios, tradiciones, conocimientos, idiomas o instituciones, tanto en los espacios urbanos como rurales; además es lo que funda la identidad y la cultura, prestando ayuda para dar significado a los espacios habitados por los distintos grupos sociales, invitando a mirar el pasado para comprender mejor el presente.

“En consecuencia, se reconoce que: 1) El patrimonio tiene distintas formas, puede ser material o inmaterial, monumental o modesto y está interconectado; 2) Otorga identidad, conocimiento y entretenimiento, donde contribuye a la calidad de vida, tanto al bien común como a la economía, constituyendo un recurso cultural precioso para todos, pero especialmente para los jóvenes; 3) Con su propia diversidad y aspectos específicos, es parte del patrimonio cultural de toda la humanidad y contribuye al enriquecimiento de este, invitando al intercambio y colaboración con otras culturas; 4) Conformar un frágil y

complejo entorno cultural, cuya responsabilidad de mantenerlo, cuidarlo y conservar su vigencia es de las personas, evitando que caiga en declive y en el olvido, tanto colectiva como individualmente, preservándolo para beneficio propio y de las generaciones venideras.” (UNESCO, 2004, p. 58)

En la actualidad existen acuerdos internacionales donde los países adquieren el compromiso de resguardar el patrimonio cultural, en el caso de Chile sólo ha ratificado su postura ante esta materia en la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural” organizada por la UNESCO, en febrero del año 1980, donde firma el presidente de la época: Augusto Pinochet Ugarte.

2.5 Juventud chilena

Dentro de los puntos anteriores se ha hecho mención al segmento juvenil de la sociedad, en cuanto a la importancia de la preservación del patrimonio cultural y al levantamiento ante la insatisfacción con las autoridades al hacer mención del concepto contracultura.

Los jóvenes no son los actores centrales de la historia que se escribe en los libros, tampoco se les considera sujetos con poder, sino que en tiempos de estabilidad son objetos de pedagogía y en tiempos de crisis e inestabilidad lo son de sospecha. Gabriel Salazar y Julio Pinto describen a la juventud chilena de finales del siglo XIX representada en una dualidad, por una parte estaba la juventud oligarca, cuyo protagonismo histórico comenzaba cuando cumplían la edad del viaje de estudios, su estreno en sociedad para casarse, el ingreso a la política o cuando asumían el mando en la empresa familiar, protegidos por un sistema que los veía crecer y madurar, por otra parte, está la juventud marginal o peonal, los que no contaban con un sistema protector y comenzaban su protagonismo histórico poco después de su nacimiento. Durante el siglo XIX, el 80% de los niños/as marginales no tenían un padre y, en muchos casos, tampoco una madre⁵, viviendo entre los restos de familiares campesinos, mineros y artesanos, sobreviviendo dentro de la precariedad que había en el lugar donde se establecían y pudieran trabajar, hay que recordar que el 60% de la mano de obra durante el siglo XIX estaba compuesta del segmento juvenil e infantil⁶; a partir de la dualidad ya descrita, se desarrollan conceptos como la “juventud divino tesoro” y la “juventud

⁵ (Salazar & Pino, 2002, p. 48)

⁶ (Salazar & Pino, 2002, p. 49)

descarriada”, esas son etiquetas que el mundo gobernado por los adultos ha dado a los y las jóvenes históricamente, “en tiempos de estabilidad, los adultos asumen toda la ‘potestad’ y toda la ‘responsabilidad’ de la historia. En tiempos de crisis, el grueso de la responsabilidad (no el poder), se descarga sobre los que protestan o reaccionan tras ser victimizados por la crisis (...) estos son principalmente niños y jóvenes” (Salazar & Pino, 2002) Si se realizara un acto de justicia con la inclusión en la historia del segmento juvenil, este tendría la fuerza, historicidad y un amplio escenario de desarrollo en sí mismo.

Dentro de los periodos álgidos de crisis, el segmento etario que más ha sido vulnerado es el de la niñez y el juvenil, esto genera emociones que se acumulan, frustraciones, dolor, rabia, lo que deriva en asociatividad y rebeldía. Dentro de la historia de Chile, se puede encontrar momentos de crisis que coinciden con la sublevación juvenil, quienes ante la disconformidad y desencanto por la autoridad ejercida por los adultos, han levantado iniciativas tales como “la generación de 1848”, “de 1920”, “de 1968”, “de 1980”, todas ellas levantando una lucha que ha dejado huella mientras sus protagonistas son jóvenes y luego abandonando la resistencia desde una postura moderada al crecer, “periodos de envejecimiento (todas terminaron siendo adultas, conformistas y patriarcales)” (Salazar & Pino, 2002, p. 12). Sin embargo, la historicidad juvenil no se detiene y al renovarse las generaciones, vuelven a reunirse y rebelarse las juventudes desencantadas por el sistema dominante.

Durante el siglo XX la participación juvenil creció exponencialmente, por diversos acontecimientos históricos, algunos de los más significativos son: la fundación de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH) en 1906, donde el peonaje urbano fue motivo de inspiración para debates, conversaciones e incluso sin estar aún en el mundo universitario, ser parte temática de las Ciencias Sociales. Tras las iniciativas tomadas por algunos gobiernos para la democratización de la educación fiscal entre 1920 y 1973, fue incorporándose gradualmente la juventud peonal a la Universidad, “reforzando con su presencia el carácter crítico y ‘revolucionario’ de la fusión histórica” (Salazar & Pino, 2002, p. 111)

Un elemento con el que la juventud del siglo XX generó poderosos lazos, fue la música. La música, “hasta mediados de 1950, en Chile, mayoritariamente, una actividad adulta, tanto en su versión internacional (requería profesionalización), en su versión religiosa (requería seriedad), como en el caso de la música bailable, popular o folklórica (requerían adultos, con vestimenta de adulto)” (Salazar & Pino, 2002, p. 147) productos importados que eran

aceptables y reproducibles para la cultura oligárquica. Mientras tanto, la música popular nacía, se desarrollaba y desaparecía en los sectores rurales, en las chinganas, esparcida por todo lugar habitado por los sectores populares de la población, alrededor de fogones y ramadas, donde su transferencia era oral y no dejaba ningún registro escrito, “la música popular tradujo a melodía y letra la solidaridad interna del bajo pueblo (...) porque era un canto a la identidad de quienes, socialmente, construían a pulso su (pobre) realidad” (Salazar & Pino, 2002, p. 148). Toma, nuevamente, un rol protagónico la juventud, la generación de 1968, siguiendo los pasos de Violeta Parra y Margot Loyola, también los conjuntos Cuncumén, donde destacaron entre sus miembros Víctor Jara, Rolando Alarcón y Silvina Urbina, entre muchos otros y el conjunto Millaray, donde participaba Gabriela Pizarro, quienes desde 1936 aproximadamente, se dedicaron a investigar y recopilar en terreno “la música social del bajo pueblo, que contrastaba con la música nacionalista que las élites dirigentes trataban de imponer a través de la radio y la prensa escrita” (Salazar & Pino, 2002, p. 149) con esa base e influencia, los jóvenes de la generación del ‘68 empiezan a dar forma a lo que en tiempos actuales se conoce como la Nueva Canción Chilena; paralelamente, entre 1950 y 1962, llega desde Inglaterra y Estados Unidos el rock and roll, lo que fue una irrupción a nivel de los jóvenes y fue adoptado desde una actitud “imitativa, sin ‘reflexión contra-cultural’ y sin siquiera preocuparse de ‘recrear’ lo recibido” (Salazar & Pino, 2002, p. 151) en contradicción al génesis del rock and roll, el cual surge a raíz de la decepción de la autoridad de los adultos, fundamentalmente. “Surgieron los ‘coléricos’, que vestían chaqueta de cuero, portaban navajas automáticas y se peinaban como Elvis Presley” (Salazar & Pino, 2002, p. 151)

La coexistencia de los distintos movimientos musicales juveniles durante esa época, refleja la fuerza con la que la música se relaciona con la juventud. Las generaciones sucesoras a la de 1973 e incluso posteriores “se han atrincherado en la tradición y, a la vez, en la creación cultural. Como si, de nuevo, estuvieran haciéndose fuertes en un terreno que ya conocen” (Salazar & Pino, 2002, p. 166)

2.6 Antecedentes históricos y políticos 1970-1973

En las elecciones presidenciales de 1970, las cuales correspondían al mandato del periodo 1970-1976, se presentaron tres candidatos, el primero era Salvador Allende Gossens (Unidad Popular), segundo Jorge Alessandri Rodríguez (independiente con respaldo de la

derecha) y Radomiro Tomic Romero (Demócrata Cristiano). En la elección, ejercieron su derecho a voto 2.512.147 ciudadanos, lo que representaba el 34,74% de la población total del país. La primera mayoría la obtuvo Salvador Allende Gossens con 1.070.334 votos, correspondientes al 36,2% del total, quien posteriormente fue ratificado por el Congreso Pleno. En segundo lugar, Jorge Alessandri Rodríguez, quien obtuvo 1.031.159 votos (34,9%) y finalmente Radomiro Tomic con 821.801 votos (27,8%)⁷.

La Unidad Popular estaba compuesta por los partidos Comunista, Socialista, Radical y Social Demócrata, el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) y la Acción Popular Independiente, quienes lanzaron y aprobaron el Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular el 17 de diciembre del año 1969, este incluyó los siguientes ejes temáticos: 1) La unidad y la acción del pueblo organizado; 2) Un nuevo orden institucional: el Estado Popular; 3) La construcción de la nueva economía; 4) Tareas sociales; 5) Cultura y educación; 6) Política internacional del gobierno popular. (Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular, 1969).

Salvador Allende es investido como presidente de Chile el 3 de noviembre de 1970, con ello una serie de compromisos para realizar cambios sociales, económicos y políticos profundos, siendo el primer presidente socialista elegido democráticamente en el mundo, lo que también es llamado la “vía chilena al socialismo”.

Entre sus iniciativas políticas destacan la nacionalización del cobre, la cual fue votada por el Congreso Nacional en julio de 1971, aprobada por unanimidad, reformando el artículo N°10 de la Constitución política de 1925, donde el estado chileno se convirtió en propietario absoluto de los yacimientos de cobre en el territorio, terminando así, la titularidad sobre este mineral que tenían las compañías estadounidenses como Kennecott Copper Company en la mina El Teniente desde 1907 y Anaconda Copper en Chuquibambilla desde 1914, permitiendo el goce de los beneficios que otorgó el mineral, al que incluso denominaron, “el sueldo de Chile”.

Si bien en esta iniciativa contó con el apoyo del Congreso Nacional, en las propuestas consecutivas no fue así, por lo que el gobierno recurrió a otros recursos para poder expropiar las industrias que pudieran tener un sentido estratégico para el desarrollo económico del país

⁷ (Biblioteca del Congreso Nacional)

https://www.bcn.cl/historiapolitica/elecciones/detalle_eleccion?handle=10221.1/63763&periodo=1925-1973

y, en segundo lugar, la compra de acciones de las industrias y bancos, posicionándose como propietario del 80% de ellas.

También destaca la profundización de la reforma agraria, la cual había empezado en gobiernos anteriores, donde se efectuaron expropiaciones de terrenos, además de la tomas realizadas por los trabajadores agrícolas.

En cuanto al sistema de salud, se fortaleció la salud pública haciendo mejoras en el equipamiento de hospitales y se hizo el programa donde se distribuía medio litro de leche diaria para cada niño. En el área de la educación también hubo un impulso a la enseñanza preescolar, primaria e industrial y se amplió la posibilidad de ingreso a la universidad.

La inmediatez con que se estaban poniendo en auge las propuestas sociales, provocó un gasto público que significó una carencia en los recursos fiscales, la solución por la que optó el gobierno fue emitir más moneda fiscal, llevando a un proceso inflacionario que generó desabastecimiento, sabotaje empresarial y acaparamiento. En ese nivel, el gobierno tenía en la oposición al Partido Nacional, luego a la Democracia Cristiana, el rechazo de distintos gremios y, dentro de la misma interna, a aquellos que querían profundizar rápidamente en el proceso revolucionario (Movimiento de Izquierda Revolucionario, Acción Popular Unitario, MAPU y un segmento del Partido Socialista).

En las elecciones de marzo de 1973, la oposición obtuvo más escaños en el parlamento que el gobierno, producto de la crisis. El 29 de junio de 1973 ocurre el primer intento de golpe de estado denominado “tanquetazo”, tras estos acontecimientos, el presidente Salvador Allende decide convocar a un plebiscito, el cual nunca llegó, puesto que fue derrocado el 11 de septiembre de 1973.⁸

2.6.1 La cultura en la Unidad Popular

En los gobiernos anteriores a la Unidad Popular, la política cultural estuvo ausente, lo que no quiere decir que de igual forma se estuviera desarrollando, sino que no se le daba énfasis desde lo institucional. En el nuevo gobierno, si bien nunca se levantó una política cultural del todo clara, fue posicionada desde una perspectiva más protagónica y muchos artistas respaldaron el desarrollo del proyecto artístico-cultural de forma militante, como relata la

⁸ (Archivo Nacional) https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-8083.html?_noredirect=1

revista La Quinta Rueda “(para la Unidad Popular) es un problema que no se puede eludir y que debe desarrollarse paralelamente a sus trabajos en otros frentes” (Maldonado, 1972, p. 12) La Cultura está incluida en las “40 primeras medidas del Gobierno Popular”, donde la medida número 40 dice: “Creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura, junto a escuelas de formación artística en todas las comunas”, lo cual no pudo ser llevado a cabo.⁹

Si ya hoy la mayoría de los intelectuales y artistas luchan contra las deformaciones culturales propias de la sociedad capitalista y tratan de llevar los frutos de su creación a los trabajadores y vincularse a su destino histórico, en la nueva sociedad tendrán un lugar de vanguardia para continuar con su acción. Porque la cultura nueva no se creará por decreto; ella surgirá de la lucha por la fraternidad contra el individualismo; por la valoración del trabajo humano contra su desprecio; por los valores nacionales contra la colonización cultural; por el acceso de las masas populares al arte, la literatura y los medios de comunicación contra su comercialización (Partidos de la Unidad Popular, 1969, p. 28)

La principal motivación para con la Cultura que tenía el Gobierno Popular era la democratización del acceso a ella para los sectores populares, a la literatura, a la música, al teatro, la danza, la plástica y toda la variedad de manifestaciones artísticas.

“Romper la dependencia cultural y económica es un paso audaz y decisivo en el desarrollo de la patria” (Allende, 1971)

Una de las primeras medidas que tomó el gobierno de la Unidad Popular en cuanto a este ámbito fue “El Tren de la Cultura”, en febrero de 1971, alrededor de 60 artistas se dirigen al sur de Chile a mostrar sus representaciones, muchas veces en escenarios improvisados. En el documental “El Tren Popular de la Cultura” dirigido por Carolina Espinoza, surge el relato donde se recuerda “la gente estaba habituada a que de los trenes bajaran mercancías y se impresionaron al ver bajar instrumentos grandotes, una contradicción” (Espinoza, 2015). Siendo consecuente en el proceso democratizador del acceso a la cultura, para la Unidad Popular, todos los ciudadanos y ciudadanas debían poder gozar de los bienes de la civilización, no sólo de lo material sino también a los que alimentan el espíritu, sólo de esa

⁹ (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-619869.html>

manera, con la expansión real de la cultura habría igualdad de derechos y deberes entre las personas.

El nivel cultural en la época era bajo, hay que considerar que los medios de comunicación eran la radio, los diarios y revistas, lo que resultaba muy costoso para los sectores populares. El tren visitaba con su elenco de artistas pertenecientes a distintas disciplinas, localidades donde nunca había existido manifestaciones culturales de esas características, se recuerda que entre los artistas que componían la delegación estaba Gonzalo Rojas, Víctor Jara, Rolando Alarcón, Nano Acevedo, Carlos Valladares, entre muchos otros...por lo que se le describe como un grupo artístico de primer nivel, en un viaje que duró cerca de un mes.

La segunda política, de las más destacadas en el ámbito cultural es la creación de la Editorial Nacional Quimantú. En noviembre de 1971 se anunciaba la publicación masiva de libros por parte de la Editorial Nacional, la que tenía entre sus prácticas el crear, producir y distribuir publicaciones literarias, dando forma a un catálogo de variados géneros y formatos, cuyo público era masivo y respondía a las características del contexto social de principios de los años 70's, además de democratizar el acceso a la literatura por su bajo costo. Publicaba colecciones de libros según su temática y público objetivo y, adicionalmente, también produjo revistas como *La Firme* (historieta de divulgación), *Ahora* (informativa), *Paloma* (femenina), *Mayoría* (política y actualidad), *Estadio* (deportes), *Onda* (juvenil), *La Quinta Rueda* (cultural), *Cabrochico* (infantil) y *Saber para todos* (almanaque). La distribución de las colecciones de libros y revistas fue a través de los quioscos, “las librerías existentes en Chile eran alrededor de 100, ubicadas casi todas en la capital, en especial en los barrios de Santiago, Las Condes, Providencia, etc...cerraban a un horario que coincidía con el término de jornada de diferentes empresas y oficinas, lo cual también dificultaba el acceso al libro. En cambio el quiosco era la principal tribuna informativa del pueblo” (Molina, 2018, p. 64)

En el ámbito musical se encuentra la Nueva Canción Chilena, una de las muestras más reconocidas de la Cultura forjada durante el gobierno de la Unidad Popular. La Nueva Canción Chilena (NCCCh) se caracterizó por estar ligada al movimiento estudiantil de la época, donde manifestaba el deseo de un cambio profundo y hacía una versión moderna del repertorio folklórico, construido a través de la recopilación, recuperación y reivindicación

del “otro” folklore, aquél que provenía de los sectores marginados, dando un nuevo significado y función social a la música con aires renovados, nueva producción, interpretación y arreglos. Tanto la calidad musical como la de los textos se elevó a niveles insospechados.

El impulso renovador de la Nueva Canción resultaba demasiado radical para la industria musical chilena de la época, acostumbrada a asimilar fenómenos ya probados en el exterior (...) es así que la Nueva Canción debió gestionar su propia producción obteniendo financiamiento universitario y estatal, promoviendo festivales organizados por Ricardo García, creando el sello DICAP y abriendo espacios de canto en las peñas folklóricas (González, 1998, p. 20)

De esta manera, se logró comunicar sobre contenidos sociales y políticos, a través de música de raíz folklórica latinoamericana. Algunos de los exponentes de la NCCh son Víctor Jara, Patricio Manns, Quilapayún, Isabel y Angel Parra, Inti Illimani, entre otros...solían presentarse en distintos lugares, uno de los más reconocidos es La Peña de los Parra en Santiago, también la Peña Estudiantil en Valparaíso y las peñas de la Universidad Técnica de Santiago y de Valdivia. (González, 1998, p. 21)

La inquietud estética, artística e intelectual de los músicos populares de la NCCh les hizo acercarse a otras disciplinas artísticas y géneros musicales, es así como se genera la vinculación con la música docta, específicamente entre los grupos Quilapayún e Inti Illimani con los compositores Luis Advis y Sergio Ortega, de donde nacen las cantatas populares y se puede encontrar la “Cantata Santa María de Iquique” (1970) y “La Fragua” (1973), mencionando sólo algunas de las creaciones representativas del género, donde “el pueblo era protagonista de un producto del que antes era totalmente ajeno” (Albornoz, 2005, p. 150)

2.7 Contextualización histórica y política 1973-1989

El 11 de septiembre de 1973 fue derrocado el gobierno de la Unidad Popular, se establece un gobierno autoritario a través de una Junta Militar, lo que significó la suspensión del estado de derecho, clausura del Congreso Nacional, se le quita el poder a los partidos políticos y se decreta el Estado de Sitio en todo Chile. La Junta Militar estaba compuesta por el general comandante en jefe del ejército Augusto Pinochet Ugarte, el general comandante en jefe de la fuerza aérea Gustavo Leigh Guzmán, el comandante en jefe de la armada José Toribio Merino

Castro y el general director de carabineros César Mendoza Durán, la Junta Militar actuaba ejerciendo el poder ejecutivo, legislativo y judicial. Posteriormente, Augusto Pinochet asumió como Jefe Supremo de la Nación y Presidente de la República, conservando además el título de Comandante en Jefe del Ejército.

Durante la dictadura militar se ejerció violencia y represión política, según el cientista político Carlos Huneeus señala que hubo tres acciones de fuerza que caracterizaron lo coercitivo que fue el accionar militar desde aquél 11 de septiembre y el posterior a la dictadura cívico-militar que estuvo en el poder durante 17 años,

En primer lugar, la determinación del comandante en jefe de la Fuerza Aérea, general Gustavo Leigh, de bombardear el palacio de La Moneda; como segundo momento situarnos (...) la acción del comandante en jefe del Ejército, general Augusto Pinochet, de crear un servicio de seguridad especial destinado a llevar adelante el combate contra el marxismo -La Dirección Nacional de Inteligencia (DINA)- y de nombrar en su cargo al entonces coronel Manuel Contreras. En tercer lugar se encuentra el desempeño del general Sergio Arellano Stark al hacer efectiva la orden del general Pinochet de acelerar los procesos de los tribunales en el norte del país, a consecuencia de lo cual fueron asesinadas 72 personas, en lo que se conoció como 'la caravana de la muerte' (Monsálvez, 2012, p. 65)

Esto entrega los primeros rasgos identitarios de un régimen cuyas bases fueron la violencia, el miedo y el terror de la población, donde se violaron los Derechos Humanos, con miles de ciudadanos detenidos, torturas, allanamientos, desaparición y asesinato de personas, se legitimó la violencia política, afectando principalmente a los militantes y simpatizantes de la Unidad Popular. Muchos ciudadanos y ciudadanas se fueron del país exiliados y buscaron refugiarse en embajadas y consulados.

En el ámbito económico, el rol del Estado pasa a ser subsidiario, esto debido a que el régimen potenció el desarrollo de un esquema económico neoliberal, dando el protagonismo al sector privado y al comercio exterior, con ello se reducen los impuestos a la importación, se aplicó la política de los 'Chicago Boys' para detener la inflación y se dio prioridad a la exportación de materias primas, lo que conllevó a una crisis de la industria nacional y haciendo que el Estado dejara de ser propietario de las industrias y empresas adjudicadas en el periodo anterior.

En 1980 se institucionalizó el régimen con una de sus mayores obras: la Constitución Política. Se llamó a un plebiscito el 11 de septiembre de 1980 para su aprobación, la cual obtuvo una votación de 67% de aprobación y empezó a regir seis meses más tarde ¹⁰ y tras ello Pinochet continúa en el poder por ocho años más, al validarse esta nueva atribución del Presidente de la República en la Constitución Política.

Durante la década de 1980, se implementan reformas al sistema de previsión social donde se reemplaza el sistema de pensiones basado en un fondo común por uno derivado de la capitalización individual de privados; en el sistema de salud, se promulga la ley que permite depositar sus cotizaciones de salud en Instituciones de Salud Previsionales (ISAPRES), las cuales son privadas y en educación se promulgó la ley de municipalización de la educación, pasando la educación fiscal a manos de las municipalidades.

En 1982 se produce una crisis económica, tras el aumento en el precio del petróleo, quiebra de bancos e industrias y la caída de las exportaciones, lo que provocó una alta cifra de desempleo y de endeudamiento, en consecuencia se producen las primeras protestas antidictatoriales.

Posteriormente, entre 1983 y 1986 se producen las jornadas nacionales de protesta, además, impulsados por el Partido Comunista, surge el brazo armado Frente Patriótico Manuel Rodríguez, quienes llevaron a cabo el atentado a Pinochet, también denominado ‘Operación siglo XX’ en el sector del Cajón del Maipo cuando iba camino a su residencia de El Melocotón, esta acción dejó un saldo de cinco muertos, once heridos y no cumplió su objetivo principal.

Llegó 1988, donde bajo la institucionalidad de la Constitución de 1980 debía realizarse un plebiscito para elegir si se quería tener a Pinochet en la presidencia durante ocho años más o que se llamara a elecciones presidenciales, ganó la opción ‘No’ con el 54% de las preferencias, apoyada por la Concertación de Partidos por el No (Democracia Cristiana, Socialista, Radical, Humanista y algunos liberales de la derecha).

En diciembre del año 1989 se llama a elecciones presidenciales, donde resultó triunfador el demócrata cristiano Patricio Aylwin Azócar, por sobre Hernán Buchi y Francisco Javier Errázuriz con un 55% de los votos. Esto se conoció como la “vuelta a la democracia”.

¹⁰ (Biblioteca del Congreso Nacional) https://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos_periodo/detalle_periodo.html?per=1973-1990

2.7.1 Contextualización cultural entre 1973-1989.

Dentro de las consecuencias que tuvo el golpe de Estado de 1973 se encuentra el fin de un proyecto cultural nacional en desarrollo, que no alcanzó a llegar a su máxima expresión. Declarando en “Políticas Culturales en Chile”:

Es efectivo que el desenvolvimiento cultural en nuestro país no ha seguido más pautas que las dictadas espontáneamente por quienes lo han enriquecido, salvo el caso del trienio 1970-1973, en que el marxismo intervino, orientó y manejó la creación cultural chilena ajustándola estrictamente a los cánones que estuvieran de acuerdo con sus objetivos políticos.

La censura y ‘eliminación de raíz’ comenzó tempranamente dentro del ámbito cultural, a los pocos días después del golpe de Estado “el coronel Pedro Ewing notificó al director del sello Odeón, Rubén Nouzeilles, y a un grupo de artistas que lo acompañaba, la prohibición de hacer uso de los instrumentos típicos de la música nortina -flauta, quena, charango y bombo- identificados con la canción de contenido social. Agregó que el folklore del norte no era chileno y que la ‘Cantata Santa María era un crimen histórico de lesa patria’” (Bravo & González, 2009, p. 7) El coronel Pedro Ewing estuvo a cargo de la Secretaría General de Gobierno entre 1973 y 1974. Esto después se contradujo con la formación del grupo *Barroco Andino*, quienes ocupaban instrumentos andinos para tocar piezas clásicas de la música docta y no tuvieron problemas en el uso de ellos, se sacó de contexto a los instrumentos y los timbres perduraron.

“El violento quiebre del sistema democrático acontecido el 11 de septiembre de 1973 significó el advenimiento de una de las mayores discontinuidades que haya tenido el sistema de arte en nuestro país” (Errázuriz, 2006, p. 66) La dictadura cívico-militar significó para la cultura “la clausura de una vasta red de organizaciones culturales de base, la suspensión de la organicidad artístico-cultural vinculada a los partidos políticos de izquierda y centro, y sus respectivas ramificaciones en los medios de comunicación, el desmantelamiento de toda la institucionalidad estatal que mantenía una activa gestión cultural en los circuitos populares, el control irrestricto del poder estatal y la práctica sistemática de políticas de represión y exclusión de los artistas progresistas, con la consecuente desarticulación de los aparatos culturales oficiales”. (Errázuriz, 2006, p. 67)

Desde el punto de vista oficialista, se declaraba que el marxismo había tenido el poder absoluto sobre los medios culturales y constituyen la cultura como una rama de activistas al servicio de una postura política de izquierda.

Entre las señales que dio el régimen cívico-militar en materia de cultura se establecen tres propósitos: el nacionalista, el mesiánico y el geopolítico. El propósito nacionalista consiste en ejecutar una política cultural que fortalezca la identidad nacional y la unidad territorial, “poniendo un marcado énfasis, por tanto, en el rescate de las tradiciones y los valores que supuestamente establecen el «deber ser nacional», los que habrían sido alterados como resultado de la pérdida progresiva de identidad y la falta de una concepción” (Errázuriz, 2006, p. 74)

El concepto de “deber ser” es desarrollado en las políticas culturales que institucionalizó la dictadura cívico-militar:

Nuestro país cayó víctima de un gobierno como el de la Unidad Popular, porque, previo a la acción del marxismo, existió el ambiente propicio para que éste surgiera y se extendiera sin que la mayoría del país —en el fondo profundamente antimarxista— advirtiera en los hechos las consecuencias que derivarían de la instauración en el poder de tal sistema de gobierno. Y ello no sólo porque las resistencias nacionales se relajaron, (...) fueron proclives a que el marxismo adquiriera posiciones estratégicas, (...) a lo largo de muchos años, su identidad como Nación y el concepto del "deber ser", por falta de una concepción geopolítica que señalase a los chilenos las grandes metas que debió alcanzar en el transcurso de su desarrollo histórico.¹¹ (Junta Militar, 1975)

En cuanto al propósito mesiánico, se buscaba moralizar y plantearse como objetivo “la nueva sociedad”

La nueva sociedad que emerja en el futuro deberá sustituir el desenfreno en las costumbres por la moralidad y decencia en las manifestaciones individuales y colectivas; la invasión de influencias extranjeras negativas que sepultaron nuestro sentido nacional, por una exaltación de nuestras mejores tradiciones histórico-culturales; la indisciplina

¹¹ (Política Cultural del Gobierno de Chile, 1975, p. 26)

manifestada en todos los órdenes de las actividades, por el concepto de jerarquía y autoridad; la flojera y el ocio que provocaron el estancamiento de nuestra economía.¹² (Junta Militar, 1975)

El propósito geopolítico está íntimamente relacionado con los propósitos nacionalista y mesiánico, principalmente porque busca generar que los habitantes redescubra el territorio nacional. “Se trata de reivindicar el potencial de diversas zonas geográficas reconociendo las riquezas marítimas, mineras y otras, impulsando la regionalización y despertando la conciencia de que es necesario capacitar recursos humanos altamente eficientes para promover el desarrollo del país”. (Errázuriz, 2006, p. 76)

Con esa premisa se constituyen celebraciones como “El mes del mar” para el 21 de mayo, por dar un ejemplo, actividades que se celebran en escuelas, institutos y distintas instituciones educativas, haciendo fiscalización de ellas y pidiendo notificación ante las decisiones formativas de las instituciones de formación.

El proceso duró desde 1973 a 1989, un periodo lamentable, que significó el sufrimiento de muchos ciudadanos y ciudadanas chilenos/as, donde la política cultural se muestra tal como se han experimentado históricamente los regímenes totalitarios

2.8 Medios de difusión escrita no oficial 1973-1989

Los medios de comunicación, tras la mañana del día martes 11 de septiembre de 1973 fueron incluidos en el Bando N° 12, emitido durante ese mismo día:

Se advierte a la prensa, radio y canales de televisión que cualquiera información dada al público y no confirmada por la Junta de Gobierno Militar, determinará la inmediata intervención de la respectiva Empresa, por las Fuerzas Armadas, sin perjuicio de la responsabilidad penal que la Junta determine en su oportunidad (Garretón, 1998, p. 66)

Lo que establece que ninguna publicación que no haya pasado por la fiscalización y revisión previa puede ser publicada, es así que se clausuran medios escritos como *Clarín*,

¹² (Política Cultural del Gobierno de Chile, 1975, p. 38)

Punto Final, El Siglo y El Rebelde, porque no representaban los valores que estaban dentro de los intereses de la dictadura.

Se institucionaliza la censura con el Bando N°15

La Junta de Gobierno, desea mantener informada a la opinión pública sobre acontecimientos nacionales. De acuerdo con lo dispuesto en los bandos hasta ahora emitidos y por encontrarse el país en Estado de Sitio, se ha dispuesto ejercer sobre los medios de publicación una estricta Censura de Prensa” (Garretón, 1998, p. 68)

Es a mediados de los años de la década de 1970 donde emergen los primeros medios escritos que estaban en contra del régimen. Entre ellos se podían encontrar revistas y periódicos quienes se fundaron a raíz de la apertura a autorizar legalmente nuevas publicaciones tras las consulta del 78, las cuales debían ser sometidas a previa censura (Yentzen, 2014, p. 6). La tarea de resistir mientras no contaban con financiamiento publicitario hizo que muchas publicaciones escritas no pasaran del primer número, esto se debe a que los anunciantes no querían verse comprometidos con publicaciones opositoras a la dictadura porque les podía traer represalias. El apoyo desde el exterior y los créditos fueron lo que mantuvo estos escritos en primera instancia.

Uno de los primeros objetivos de las publicaciones fue denunciar la violación a los Derechos Humanos e instalar en la palestra la prohibición de la libertad de prensa.¹³ (Memoria Chilena)

A continuación se presentarán algunas de las revistas y diarios de oposición de la época:

Revista APSI: es la ‘Agencia de Prensa de Servicios Internacionales’; fue fundada a mediados 1976, abordaba principalmente temáticas internacionales, estuvo vigente hasta 1995 y publicó 511 números. Tuvo financiamiento desde Bélgica e inicialmente del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU). Fue de las primeras en fundarse porque su contenido calificaba en lo ‘internacional’. El giro hacia lo nacional significó que fuera clausurada una vez, bajo la orden de no publicar ningún artículo nacional y se amenaza con expulsión al director¹⁴. (Memoria Chilena, 2022)

¹³ <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-773.html#presentacion>

¹⁴ APSI (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96757.html>

Revista Análisis: Fue fundada por el Cardenal Silva Henríquez en 1977 bajo el alero de la Academia de Humanismo Cristiano hasta 1993 se publicó con la autorización del gobierno dictatorial, sin embargo, como otras revistas de oposición tuvo problemas para imprimirse por la precariedad con la que surgían este tipo de iniciativas. Para empezar su producción hubo financiamiento desde el extranjero, las embajadas y de la Fundación Ford. En 1982, plena crisis económica, esta revista se dedicó especialmente al análisis financiero. A diferencia de otras publicaciones no oficialistas, logró sostenerse gracias al alto canje de publicidad y ventas, una anomalía entre las publicaciones escritas de la época. Adicionalmente, la revista se destaca por ser la primera que publicó cartas de personas exiliadas, lo que les costó una acusación por Ley de Seguridad Interior del Estado.¹⁵ (Memoria Chilena)

Hoy: Era una revista semanal nacida en 1977, cuyos creadores estaban ligados al partido Demócrata Cristiano y habían sido los dueños de la revista *Ercilla* hasta que fueron acusados de propaganda antipatriótica. Fue financiada por la fundación holandesa "Organización Católica para Co-financiamientos de Programas de Desarrollo " y la intercesión del Cardenal Silva Henríquez. Su publicación fue suspendida una vez durante dos meses en 1979 al publicar entrevistas a dirigentes socialistas exiliados, faltando a la ley de prohibición de difusión de la ideología marxista. Contó con el humor de los artistas Hervi y Rufino. Se cerró definitivamente en 1998 ante su inviabilidad económica y que años antes parte del equipo dejara el semanario para trabajar en el diario *La Época*.¹⁶ (Memoria Chilena)

Revista Solidaridad: Se publicó entre 1976 y 1988, era la revista de La Vicaría de la Solidaridad y se editó quincenalmente, produciendo la totalidad de 300 números más otros números especiales. Plasmó en sus páginas el testimonio de la violación a los Derechos Humanos y su defensa durante la dictadura cívico-militar.¹⁷ (Memoria Chilena)

Revista Cauce: La crisis económica y política de 1982 dio cabida a un periodo de apertura política, donde se dio la autorización para la fundación de la revista mensual *Cauce*, la cual vio la luz en 1983. Su línea editorial iba por el pensamiento social demócrata,

¹⁵ Análisis (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96756.html>

¹⁶ Hoy (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96760.html>

¹⁷ Revista Solidaridad (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98138.html>

fue muy crítica con el manejo de las finanzas de la familia Pinochet-Hiriart, en consecuencia, fue cerrada y re-abierta varias veces. También tuvo un fuerte compromiso con la defensa de los Derechos Humanos y brindó todo su apoyo al regreso a la democracia. Empezó como una revista quincenal, que llegó a vender 60.000 ejemplares y luego pasó a ser semanal. Se mantuvo en circulación hasta 1989.¹⁸(Memoria Chilena)

Diario Fortín Mapocho: Fue una de las publicaciones clausuradas por la dictadura cívico-militar, sus orígenes son de gremio de comerciantes y deportistas de la Vega Central. En 1984 lo adquiere el demócrata cristiano Jorge Lavanderos e implementa una línea editorial de oposición a la dictadura. Dentro de sus temáticas más recurrentes están los logros de la oposición, la movilización unitaria y deslegitimación del régimen. Lo que le trajo problemas como persecución y un ataque al editor Jorge Lavanderos en 1984. Tuvo un tiraje quincenal y se mantuvo publicando hasta 1991, donde no pudo seguir por problemas económicos. (Memoria Chilena)

Diario La Época: La idea de hacer un diario de oposición se concretó en 1987 bajo el slogan “El diario del mañana”, el equipo editor estaba compuesto por los socios demócrata cristianos de la revista *Hoy*. Se definió como una publicación que defendía la democracia y se perfiló en la coalición de partidos políticos que apoyaban la opción ‘No’ en el plebiscito de 1988. Por problemas económicos y deudas impagas que no alcanzaron a ser cubiertas por las ventas, se cerró definitivamente en 1998.¹⁹ (Memoria Chilena)

Esos fueron parte de los principales medios de comunicación no oficial, revistas de actualidad, las cuales tienen en común algunos factores como la precariedad, muchas veces la falta de financiamiento, con el lugar de imprenta, la censura, persecución, pero que de todas maneras lograron realizarse y estar presentes desde que se dio el espacio para que surgieran nuevas publicaciones. En el ámbito cultural también hubo una publicación destacada, que se titula *La Bicicleta*.

¹⁸ Cauce (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96758.html>

¹⁹ Diario La Época (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96761.html>

2.9 Objeto de Estudio: Revista *La Bicicleta*

Durante el mes de septiembre de 1978, editada por la editorial *Granizo*, nace la revista *La Bicicleta*, fundada por un grupo de jóvenes amigos universitarios, que en el primer número lo componían su director Eduardo Yentzen; en el comité de redacción estaba Álvaro Godoy, Soledad Cortés, Paula Edwards, Erick Polhammer y Eduardo Yentzen; en diagramación: Isabel Franzoy, Miguel Briceño, Ignacio Reyes; fotografía: Miguel Ángel Larrea y portada: Carlos Baeza.

La revista contó con la publicación de 75 ejemplares numerados y 12 sin numerar, los que corresponden únicamente a especiales dedicados a un artista o temática en particular. En sus inicios se define como una *revista cultural* bajo el lema *Revista chilena de la actividad artística* donde “realzarlo como chileno expresaba por su parte que era un arte comprometido con una identidad y no era una revista del arte de élite o de salón” (Yentzen, 2014, p. 58), difundía las manifestaciones artísticas de las distintas agrupaciones culturales, independiente de su disciplina particular. Este lema fue utilizado desde el número 1 hasta el número 8, en presentación apaisada u horizontal y medía 21 x 27 centímetros. En primera instancia, la revista se financió a través de suscripciones previas y un fondo de una fundación europea, solamente faltaba la autorización oficial de parte del régimen.

Bien peinadito y lo menos artesa posible fui primero a la Intendencia y luego a la DINACOS (Dirección Nacional de Comunicación Social) a presentar la solicitud de autorización para crear un nuevo medio de comunicación cultural. La guata iba apretada y miraba de reojo para todos lados, pero no se justificó. Fue sólo un trámite burocrático. El 4 de septiembre de 1978 retiré la notificación de registro de la revista. (Yentzen, 2014, p. 54)

Es así como se accede al permiso correspondiente, sin embargo, esto trae consigo ser objeto de constante vigilancia, donde incluso significó la suspensión de la publicación en ocasiones y la persecución de personas que portaban la revista en la vía pública, lo que resulta arbitrario porque había autorización oficial. Por lo tanto existía la censura, pero aún más fuerte la auto-censura para evitar cualquier tipo de problema, aparte de la moderación obligada.

El tiraje del primer número, alrededor de unos 500 ejemplares, se fue multiplicando en la medida que se fomentaban las ganancias por medio de la venta de la revista, además que inicialmente no se vendió en los kioscos, sino que en los mismos eventos culturales, los editores la vendían mano a mano, como recuerda Eduardo Yentzen en una entrevista ²⁰

Alguien me dio el vínculo con una imprenta que era de la asociación de scout, llegué ahí por un vínculo de confianza para plantearle a la persona si estaba dispuesta a imprimirnos esta revista y tengo el recuerdo de que la máquina de ellos un tamaño carta y no más grande, una revista de otro formato requiere un tamaño más grande de imprenta para que se pueda doblar, en parte la decisión de hacerla así al principio fue por el límite del tamaño de la impresión de esa imprenta o algún asunto de costo, junto con algo de espíritu creativo y hacerla diferente, sabiendo también que no íbamos a kiosco y que una revista de arte se puede permitir un formato objeto distinto. (Yentzen, 2022)

El nombre de la revista se debe a la metáfora que existe en la comparación entre el medio de transporte que utilizaban los militares, que era el helicóptero, grande de fierro y la sencillez de una bicicleta, medio de transporte popular, simple, a tracción humana. Es por eso que el número 1 de la revista empieza con un poema de Erick Polhammer titulado “Los Helicópteros”.

La revista surge a raíz de la necesidad de expresarse sobre las manifestaciones culturales que estaban sucediendo en el país, hay que recordar que se había quitado la vida nocturna por el toque de queda regente, no había derecho a la libre reunión, se había sembrado la desconfianza entre las ciudadanas y ciudadanos considerando que cualquier acción o comentario podía ser usado en su contra. Es entre 1974 y 1975 que se empieza a incubar la resistencia cultural, la cual se puso de manifiesto a través de todas las expresiones artísticas posibles, desde un movimiento social y cultural emergente de oposición, había un consenso tácito que la expresión artístico-cultural podía ser un camino para volver a reunir a las personas. Los jóvenes fundadores de *La Bicicleta* se tornan parte importante al aglutinar y reunir a las distintas organizaciones atomizadas.

²⁰ Ver Anexo 9

(...)la principal motivación (aunque no la única) era la de rebelarnos en cada gesto, en cada reunión, en cada obra de teatro, en cada festival, en cada evento. Rebelarnos y construirnos a nosotros mismos en esa rebeldía. A la amenaza opusimos inteligencia y osadía, a la persecución agilidad y desprecio. Desde el arte, la cultura y la belleza enfrentábamos al orden existente. (Yentzen, 2014, p. 37).

En la segunda etapa de la revista en 1981, marcada por un cambio de formato de apaisado a vertical, el lema cambia a *Revista cultural hecha en Chile* y un aumento sustancial de tiraje de 200 a 10.000 ejemplares, el cambio es significativo desde la apariencia y en términos de alcance cuantitativo, se agrega la portada de papel couche con color y se mantiene el papel de imprenta en el interior con impresiones en blanco y negro, sus dimensiones también cambiaron 24,5 x 17 centímetros. La revista tuvo acceso a su propia máquina para imprimir (citar anexo), la cual sólo permitía un formato pequeño. En adición, la revista empieza a venderse en quioscos por lo que se amplía su alcance y siguió subiendo el tiraje de la revista, hasta incluso hacer unas 20.000 copias en algunos casos de los números especiales. Es también en esta segunda etapa donde se produce el cambio de público objetivo al incrementar la presencia de la música en una cantidad considerable de sus páginas, por lo que pasa de ser una *revista cultural* a una *revista juvenil* con el sello de la música de la resistencia cultural. En efecto, el número 9 es un especial de Silvio Rodríguez, cantautor cubano. Paralelamente, la revista viene desarrollando una relación más cercana con sus lectores y a partir del número 2, tímidamente, empieza con una sección de cartas que les permite tener constante retroalimentación de su público y permitir un espacio donde pudiera haber expresión desde los sentimientos y emociones.

El financiamiento se fue estabilizando por el apoyo contante de las Agencia de Cooperación Europea, la revista recibió apoyo económico desde Francia y Holanda específicamente, “el 75% con las ventas y el 25% con las agencias de cooperación, porque publicidad no había como tal sino más bien canjes” (Yentzen, 2014, p. 97)

En este contexto, la música empezó a tener un lugar privilegiado en la revista, destacándose la incorporación de noticias, entrevistas, reportajes especiales de músicos, avisos de conciertos, comentarios y análisis de canciones específicas, de la época presente y la

recientemente pasada. Es en el número 9 que se empieza a incorporar un *cancionero* con las obras seleccionadas por Álvaro Godoy, quien inicialmente estaba como parte del equipo de redacción y luego pasó a ser sub-director y encargado especial de la sección musical que se presenta en la revista.

Es a partir de entonces que La Bicicleta se vinculó de manera significativa a la experiencia musical de la juventud, no sólo como un simple registro o testimonio de la creación musical durante aquellos difíciles años, sino también como un actor más en la construcción de las distintas, y a veces contradictorias memorias que se articulan en el cruce entre música y política bajo el autoritarismo de los años ochenta (Osorio, 2011, p. 256)

En el tercer periodo de la revista, durante 1984, vuelve a cambiar el formato de la revista, ahora en vertical con medidas de 28 x 21 centímetros, además se produce un cambio editorial, donde Eduardo Yentzen deja de ser el director y pasa a la sección *Interiores* de la revista, asumiendo como director Antonio de la Fuente, quien también participa dentro del equipo de redacción. El lema vuelve a cambiar y marca la última etapa de la revista: *Por un camino humano*. Lo que también marca un antecedente de lo que está por venir, pidiendo por una forma de vida donde se recupere la democracia y se pueda volver a caminar libremente por las calles, continúa hasta el último número la presencia del *cancionero* incorporando y actualizando los nuevos movimientos de música que aparecen, como el pop, segmentos del rock donde Álvaro Godoy recuerda ²¹

Una anécdota respecto a eso, que fue bien bonita, a nosotros nos gustaba mucho la sección ‘cartas’ porque es lo más parecido a un posteo de hoy día, porque todos discuten y se dicen cosas, genera todo tipo de polémica interesante, nos encantaba la sección cartas y había un par de amigos ‘Letucce’ se llamaba uno de ellos que escribían mucho, eran dos y muy críticos ambos, entonces yo un día los invité a la oficina, a ellos les gustaba la new wave inglesa, eran medios rockeros, les gustaban Los Prisioneros también pero encontraban que lo que nosotros poníamos estaba muy pasado de moda y

²¹ Ver anexo 10

les dije ‘bueno, trabajen aquí, publiquen, hagan cosas’, los invité a trabajar con nosotros y estuvieron trabajando con nosotros, empezaron a colaborar con la revista tupido y parejo, ellos entrevistaron por ejemplo a Soda Stereo, todo lo que tenía que ver con la línea más juvenil aún, más new wave o nuevo pop lo hicieron ellos, que eran dos lectores de la revista que pasaron a ser cronistas. (Godoy, 2022)

Las relaciones con las organizaciones culturales de la época son fundamentales, es ahí donde los participantes se encuentran en sus inicios, una de las más relevantes es la Agrupación Cultural Universitaria, que nace en 1977, la cual reactivó la vida cultural en los jóvenes universitarios/as, re-articulando la actividad social y paralelamente la actividad política, entre los participantes estuvieron varios miembros de la revista *La Bicicleta* y tuvieron protagonismo en la difusión de actividades entre las que están los denominados ‘Caupolicanazos’, el Primer Festival Universitario del Cantor Popular, que se hizo en sedes universitarias y culminó en el Teatro Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (IEM), donde se gesta y luego surge el movimiento musical *Canto Nuevo*, reconocida como la principal banda sonora de la década de 1980, además se re-estableció el teatro, las compañías como el grupo ICTUS, se reactivaron los poetas como Enrique Lihn, Nicanor Parra, Rodrigo Lira, Ramón Díaz-Etévovic, todos los mencionados anteriormente tuvieron apariciones en la revista *La Bicicleta*. Otra organización que fue muy relevante en lo fundacional es la Unión de Escritores Jóvenes (UEJ), en la cual también participaban los miembros fundadores de la revista *La Bicicleta* y fue un punto de encuentro entre los jóvenes, ahí se impartían talleres y fue de importante para el desarrollo de la resistencia cultural en la segunda mitad de la década de 1970.

Así mismo había organizaciones culturales paralelas, también dedicadas a la difusión cultural como lo era el programa radial *Nuestro Canto*, que desde mayo de 1976 empezó a transmitirse en *Radio Chilena*, “aquí nació la idea de crear un programa que rescatara aquellos valores que la insensible cultura autoritaria no dejaba exhibir por los medios masivos” (Bravo y González, 2009, p.181); por otra parte, también en el ámbito de la difusión musical se encuentra el *Sello Alerce*, el cual fue fundado por Ricardo García en 1975, el sello se dedicó principalmente al rescate de los sonidos de la música prohibida por la dictadura, lo que pertenecía al catálogo del sello DICAP (Discoteca del Cantar Popular), que había sido fundado

en el gobierno de la Unidad Popular, la Nueva Trova Cubana, y la música latinoamericana que no estaba incluida en la música masiva, formando parte de las organizaciones que trabajaron con el *Canto Nuevo*, siendo el propio Ricardo García quien denominó de esta forma a este movimiento musical.²² (Memoria Chilena)

Hay que recordar que dentro de los medios por los cuales se tenía acceso a la música de resistencia cultural durante esta época, se podía encontrar principalmente la radio, el casete de sellos como *Alerce*, la revista *La Bicicleta*, las *peñas*, el casete pirata.

La publicación contó con un personaje que apareció en gran cantidad de números e incluso tuvo un número especial, él es *Supercifuentes*.

Era un superhéroe de clase media que luchaba por la justicia social y que siempre terminaba encarcelado. Fue creado por Hernán Vidal (Hervi), describe al justiciero de la siguiente manera: "chico, pelado, cesante, no fuma, no bebe, jamás se le ha visto con mujeres, no tiene auto, ni equipo estéreo, no usa desodorante de marca conocida: o sea, las características típicas del individuo resentido y antisocial, lleno de una agresividad latente que sin duda lo llevará a un mal fin. Le presté diez lucas el mes pasado y nunca más lo vi" (La Bicicleta, 1984)

Los contenidos eran variados, de muy amplio espectro, *La Bicicleta* tenía entre sus temáticas distintas categorías, reuniendo temas de interés de distintas áreas y gustos, donde según Eduardo Yentzen afirma que seguía “siendo una revista cultural, con especial énfasis en la música, pero comenzaríamos a ser con bastante fuerza la primera revista de las temáticas alternativas en lo que iban a ser las propuestas de cambio de paradigma: ecología, pacifismo, pueblos originarios, espiritualidad, pensamiento complejo.” (Yentzen, 2014, p.200)

2.10 ¿Qué es un *cancionero*?

En el siglo XIX y principio del siglo XX se caracterizan por ser “librillos o folletos de tapas frágiles y blandas. Esta característica les hacía portables y cómodos de revisar en cualquier contexto y circunstancia” (Silva, 2021). El papel era del más barato que se podía

²² Sello Alerce, la otra música (Memoria Chilena) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-340744.html>

conseguir y en ellos se incluía letras de canciones y poemas populares que se pudieran cantar. Fueron de circulación masiva en la época de 1900 en Chile y Latinoamérica.

“La comercialización de estas publicaciones se realizaba en cigarrerías, librerías, tiendas musicales, estaciones de trenes y en las calles, a precios económicos y accesibles para el público en general”. (Silva, 2021) En sus orígenes no tenían indicaciones musicales, sólo el texto que permitía observar su estructura.

Luego se produjo una evolución en el cancionero, empezaron a incorporar acompañamiento musical, en el caso de la revista *La Bicicleta* usó en la mayoría de los casos a la guitarra como instrumento acompañante, Alvaro Godoy recuerda:

Cuando fui a Brasil y conocí los cancioneros que se hacían allá, me quedé tan impresionado de la calidad, la exactitud y la fidelidad que tenían (referido a la parte de la guitarra), que dije ‘los jóvenes brasileños parten de este nivel, sacando las canciones de sus músicos y cantautores con las armonías correctas’ (...)porque los cancioneros que yo recuerdo de antes, de la revista Ritmo por ejemplo, que yo mismo saqué canciones con ella en las primeras ocasiones, eran súper básicos y muchas veces muy equivocados, en letra y en armonías, con esa base, el legado cultural que se va dejando es bien pobre, en cambio los cancioneros brasileños creo que me inspiraron muchísimo. (Godoy, 2022)²³

El *cancionero* se consolidó en la revista *La Bicicleta* a partir del número 9 ²⁴, saltándose el número 1, hubo cancionero desde que se decidió incorporarlo a la revista, aunque en los primeros números ya se introducía al menos una canción con sus acordes o sólo la letra. Dentro de esta nueva sección se agregó a los artistas y grupos populares que representaban a una generación. El *cancionero* se caracterizaba por contener las letras de las canciones y los acordes para guitarra, señalando el diagrama del acorde correspondiente²⁵ y dando pistas sobre cómo tocar. En cuanto a la presencia de acordes, esta estuvo en casi todos los cancioneros, a excepción del número 11 que sólo tenía las letras de las canciones. A veces se indicaban elementos técnicos como dónde posicionar el cejillo, si la canción estaba en un idioma

²³ Ver Anexo 10

²⁴ Ver Anexo 2

²⁵ Ver Anexo 4

diferente al español se añadía su respectiva traducción e incluso, alguna vez se incursionó en otros instrumentos como la quena y el charango, pero fueron impulsos breves.

2.11 El *Canto Nuevo*

Es la forma en que se llamó al grupo de artistas de la resistencia cultural de durante la dictadura cívico-militar, el primero en etiquetarlo con este nombre fue Ricardo García, como diría José Osorio:

Existía la necesidad de rotular, de etiquetar un movimiento. Buscamos muchos nombres que cumplieran dos requisitos : que fuera fácil de retener y que sugiriera una vinculación con la Nueva Canción Chilena. Así surgió este nombre que es una forma de mostrarle al público la existencia de un grupo de artistas que está trabajando por objetivos similares. No podía llamarse Nueva Canción, porque a mi juicio, ésta se encuentra en el exilio. (Citado por Patricia Díaz, 2007)

Es un grupo de artistas que viene a ser una voz de aquellos que fueron silenciados, la construcción de la lírica que poseen sus canciones tiene finalidades estéticas pero también es una forma de resguardarse al no ser literales en las percepciones y emociones que tienen respecto a la dictadura.

Hay que convenir en esta etapa del Canto Nuevo que la elección del repertorio dice relación justamente con la idea de apoderarse de los emblemas y arquetipos del canto prohibido. En los artistas o aquellos que se instalan en los escenarios, sin necesariamente verse a sí mismos como profesionales de la música, existe una necesidad de cumplir la misión de poner la voz ausente, de continuar un legado que es patrimonio de todos y que por tanto no puede ser silenciado. (Díaz Inostroza, 2007)

Ante la nostalgia de una época pasada y la relación identitaria que se produce con otros artistas en la América Latina golpeada, el surgimiento de movimientos musicales en la Nueva Canción Latinoamericana, el denominado ‘apagón cultural’ que significó la instauración de una dictadura cívico-militar, al exiliar, asesinar y perseguir a los músicos de la Nueva Canción Chilena, por relacionarse con las temáticas sociales y los pesares del bajo pueblo.

En este sentido, la música, los conciertos y las publicaciones que circularon en el espacio público, actuaron efectivamente como *puentes* entre la experiencia privada de la juventud, y la proyección de estas experiencias en la construcción de un relato emblemático de aquellos que formaron parte de esta generación. (Osorio, 2011. p.256)

Es una forma de hacer música que no se pudo haber dado antes del 11 de septiembre de 1973, “el *Canto Nuevo* expresaría la necesidad de construir una renovada utopía ‘que se manifiesta a través de un obsesionante y obsesivo canto a la esperanza’”. (González, 2017, p. 213)

Dentro de los artistas que conformaban el movimiento musical *Canto Nuevo* se puede encontrar a los siguientes grupos y artistas solistas: Aymar, Aquelarre, Ortega, Antara, Capri^[1], Grupo Taller, Clara Domínguez, Lupe Bonard, Ayllarehue, Santiago del Nuevo Extremo, Grupo Abril, Cecilia Echeñique, Cruz del Sur, Eduardo Peralta, Cristina González, Osvaldo Torres, Óscar Carrasco, Juan Carlos Pérez, Isabel Aldunate, Tita Munita, Osvaldo Leiva, Schwenke & Nilo, Kairós, Trío Enigma, Trío Orfeo, Grupo Amanda, Daniel Campos, Amauta, Rudy Wiedmaier, Luis A. Valdivia, Napalé, José Luis Ramacciotti, Hugo Moraga, Ernesto “Pingo” González, Rosario Salas, Katty Fernández, Dúo Jaque, Gárgola, Elicura .

También están los que venían de la Nueva Canción Chilena y se suman a este movimiento se caracterizan por haberse quedado en Chile: Eduardo Yáñez, Patricio Liberona, Guillermo Basterrechea, Pancho Caucamán, Osvaldo Torres, Martín Domínguez, Tita Parra, Tito Fernández, Qulentaro, Natacha Jorquera, Nano Acevedo, Dióscoro Rojas, Payo Grondona y Lilia Santos.

Participaban en peñas oficiales y también en las peñas solidarias, además de grandes escenarios como lo eran el Teatro Caupolicán, el Teatro Cariola, los cuales siguen vigentes hasta hoy en calle San Diego en la comuna de Santiago; el Teatro Oriente en Providencia, también vigente, la Sala Camilo Henríquez, el Teatro Gran Palace, Teatro Olimpia. Entre las peñas oficiales destacan la Peña Doña Javiera Carrera de Nano Acevedo; Casa Kamarundi donde trabajaba Tilusa, la Peña Antilen, La Casona de San Isidro; también en distintos locales que se convirtieron en íconos de la época, como el *Kafee Ulm* que estaba ubicado en plena Alameda, luego se cambiaría al Barrio Bellavista con el nombre de *Café del Cerro*, donde se

presentaban los grupos y artistas del *Canto Nuevo*. En la revista *La Bicicleta* se promocionan y cubren los eventos que acontecen en dichos lugares y muchos más que existieron solamente en esa época determinada: el Cafecito del Mapocho, El Jardín Bar, Café del Mundo, Bocaccio, Tukasa, Cafetería Zorba el Buda, El Rincón de Azócar, la Casa del Cantor...son algunos de los locales donde se presentaban en sus distintos formatos. Adicionalmente existía un lugar llamado *La Parroquia Universitaria* el cual acogió el arte y el pensamiento, misas y diálogos, la solidaridad con los familiares de los detenidos desaparecidos, ubicada a pasos de la Plaza Pedro de Valdivia. Los encuentros en ese lugar los organizaba la productora “Canto Joven”, el Grupo Cámara de Chile, el Instituto de Humanismo Cristiano y la Pastoral Universitaria.

Capítulo III Marco conceptual

En el presente capítulo se nombran conceptos relevantes utilizados en el transcurso de esta investigación, con el fin de entregar claridad sobre el significado de estos.

Revista: Es un medio de comunicación de masas escrito, publicado de manera periódica compuesta en su exterior por una portada, un titular, contraportada, encuadernación, lomo, formato, técnica de impresión y en su interior por un índice, editorial, créditos, número de página, secciones de contenido y publicidad. Se puede encontrar aún en los quioscos y existen las suscripciones mensuales o quincenales. En la era digital va en vías de extinción.

Tiraje: Ejemplares impresos de una misma publicación.

Cancionero: Conjunto de canciones o poemas cantables del género popular, en sus inicios contenía sólo las letras de las canciones, en el tiempo se le agregaron elementos que señalan cómo acompañar los cantos con instrumentos musicales como la guitarra.

Nueva Canción Chilena: Movimiento musical consolidado a fines de los años sesenta. Se caracteriza por proponer formas innovadoras en el folklore, tomando como base la canción popular del bajo pueblo; incorporó temáticas sociales, instrumentos y ritmos latinoamericanos. Apoyó al gobierno de la Unidad Popular. Tuvo entre sus exponentes a Víctor Jara, Isabel y Ángel Parra, Rolando Alarcón, entre otros...

Canto Nuevo: Movimiento musical surgido a mediados de la década de los setenta, siguen la línea de la Nueva Canción Chilena, el contenido de sus letras es muy metafórico con mensajes de resistencia cultural, además re versionaron canciones del movimiento de musical popular anterior . Su difusión fue a través de medios contraculturales durante la dictadura cívico-militar chileno que duró entre 1973 y 1989.

Dictadura cívico-militar: es un gobierno que carece de ordenamiento jurídico y ejerce autoridad y poder en un país sin límites, compuesta por agentes civiles y militares.

Bando militar: es una orden con fuerza de ley emitida por una fuerza militar en zona de conflicto como la guerra u otras hostilidades.

Categoría: Unificación de elementos bajo un criterio común.

Capítulo IV Presentación de resultados

4.1 Categorización de temáticas abordadas por la revista *La Bicicleta*

La revista *La Bicicleta* se consideró una pionera para su época, desarrolló una serie de temáticas con alto nivel de profundidad en las que no se había publicado antes, además dejando al alcance de un alto porcentaje de la población una gran cantidad de escritos de distintas materias, haciendo más democrático el acceso a la información dentro de una sola publicación.

Primeramente se hará mención de las secciones establecidas por *La Bicicleta* a lo largo de su historia: *Editorial, Sarpullidos, Este número, Nuevo enfoque, Dentro y fuera, Interiores, Juventud, Reportajes, Taller, Autoconocimiento, Alternativas, Contactos, Panorama musical, Músicas, Creación, Sexualidad, Articulatura, Olla común, Alguna gente, Cartas, Cuentos, Entrevistas, Sorpresas, Exteriores, Mapa, Minorías, Cotidiano, Crónicas, Reseñas, Críticas y Opiniones, Viñetas, Supercifuentes*. Dentro de ellas se desarrollaron elementos que se pueden categorizar según la reiteración de su contenido, quiere decir que si bien se puede explicar a grandes rasgos la sección, incluso dentro de ella puede variar el contenido específico del escrito. Es por eso que se hizo un proceso de lectura y nueva categorización de temáticas presente en la revista. Esta categorización corresponde solamente a los ejemplares numerados del 1 al 75, esto se debe a que las ediciones especiales plantean otra propuesta en cuanto a categorización.

En total se lograron desarrollar 38 categorías, considerando 795 elementos publicados por la revista durante sus años de actividad. La denominación o etiqueta que tiene cada una fue dada tras la lectura de cada artículo, nota, crónica, reportaje, reflexión, etc...según su temática principal.

Las categorías desglosadas son: a) Teatro; b) Entrevistas a músicos; c) Poesía; d) Agrupaciones artísticas; e) Creación musical; f) Paz; g) Literatura; h) Niños; i) Educación y estudiantes; j) Identidad cultural; k) Comics; l) Conciertos; m) Lanzamientos musicales; n) Artes visuales; o) Nueva Trova Cubana; p) Universidades; q) Derechos Humanos; r)

Tradiciones; s) Poblaciones; t) Canto Nuevo; u) Nueva Canción Chilena; v) Consumismo; w) Fotografía; x) Juventud; y) Política; z) Cine; aa) Viajes; ab) Psicología; ac) Sexualidad; ad) Rock; ae) Feminismo; af) Drogas; ag) Pueblos originarios; ah) Espiritualidad e interior; ai) Medio ambiente; aj) Exilio; ak) Guerra; al) Sida.

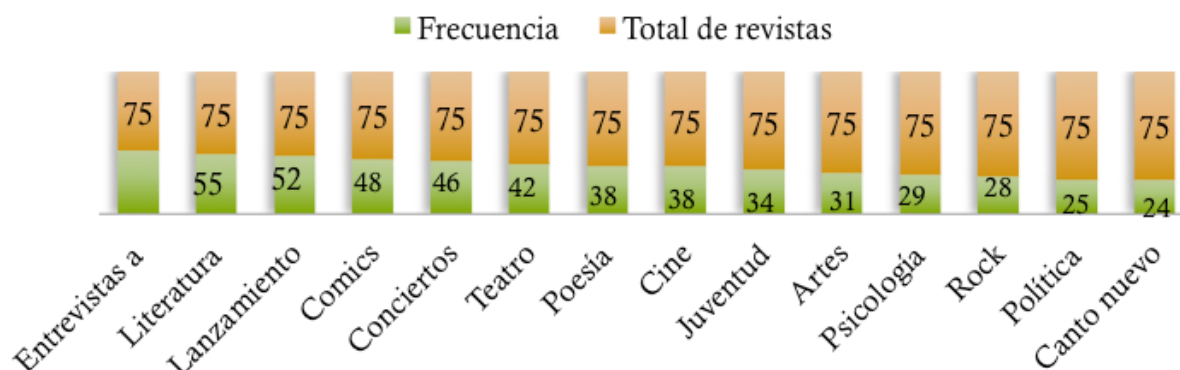
Cuantitativamente se observa la cantidad de repeticiones que ha tenido dentro de las 75 publicaciones numeradas.

Las categorías que aparecen más veces en la revista son:

| | | | |
|------------------------|-------|----------------|-------|
| Entrevistas a músicos | 82,6% | Cine | 50,6% |
| Literatura | 73,3% | Juventud | 45,3% |
| Lanzamientos musicales | 69,3% | Artes visuales | 41,3% |
| Comics | 64% | Psicología | 38,6% |
| Conciertos | 61,3% | Rock | 37,3% |
| Teatro | 56% | Política | 35,7% |
| Poesía | 50,6% | Canto nuevo | 32% |

Desglose de categorías y descripción porcentual de las mismas.

Desglose de categorías y descripción porcentual de las mismas.



En primer lugar están las *Entrevistas a músicos*, presentes en el 82, 6% de las revistas numeradas entre el 1 y el 75, luego le sigue la *Literatura* con un 73, 3% y los *Lanzamientos musicales* con un 69,3%.

4.2 Análisis cuantitativo de los cancioneros de la revista *La Bicicleta*

De un total de 920 canciones que aparecen en la revista *La Bicicleta* en la sección de los cancioneros, incluyendo en la muestra toda la serie de los numerados entre el 1 y el 75, más todos los números especiales a excepción del *Cancionero Todo Rock en Río*, el cuál no se logró examinar por no encontrarse disponible.

En cuanto a la nacionalidad de las y los compositores/as presentes se grafica lo siguiente:

| País | Canciones | Porcentaje |
|----------------|-----------|------------|
| Chile | 517 | 56% |
| Argentina | 109 | 12% |
| Cuba | 106 | 12% |
| España | 45 | 5% |
| Reino Unido | 30 | 3% |
| Brasil | 30 | 3% |
| Uruguay | 20 | 2% |
| Estados Unidos | 19 | 2% |
| Venezuela | 8 | 1% |
| Grecia | 8 | 1% |

Se observa que el 56% de las canciones publicadas en los cancioneros de *La Bicicleta* pertenecen a compositores/as chilenos/as, luego Argentina y Cuba tienen un 12% aproximadamente.

En cuanto a la presencia por compositor/a en los cancioneros de la revista *La Bicicleta*, se puede tabular lo siguiente:

| Compositor/a | Repeticiones | Porcentaje |
|---------------------|---------------------|-------------------|
| Violeta Parra | 81 | 9% |
| Víctor Jara | 57 | 6% |
| Silvio Rodríguez | 56 | 6% |
| Pablo Milanés | 41 | 4% |
| Pablo Neruda | 33 | 4% |
| Eduardo Gatti | 21 | 2% |
| Joan Manuel Serrat | 21 | 2% |
| Los Jaivas | 19 | 2% |
| Charly García | 15 | 2% |
| Patricio Manns | 15 | 2% |
| Chico Buarque | 14 | 2% |
| Isabel Parra | 14 | 2% |
| León Gieco | 14 | 2% |
| Eduardo Peralta | 13 | 1% |
| SDNE | 12 | 1% |
| Nelson Schwenke | 11 | 1% |
| Piero | 11 | 1% |
| Sui Generis | 10 | 1% |
| Víctor Manuel | 10 | 1% |
| Ángel Parra | 9 | 1% |

| | | |
|-------------------|---|----|
| Rolando Alarcón | 9 | 1% |
| Tradicional | 9 | 1% |
| Alfredo Zitarrosa | 8 | 1% |
| Daniel Viglietti | 8 | 1% |
| Eduardo Yáñez | 8 | 1% |
| Julio Zegers | 8 | 1% |
| Los Prisioneros | 8 | 1% |
| Milton Nascimento | 8 | 1% |
| The Beatles | 8 | 1% |

Tabla de compositores/as, ver completa en anexo 6

La tendencia apunta que en el mayor porcentaje un 9% correspondiente a 81 canciones son aparición se encuentra Violeta Parra, en segundo lugar Víctor Jara con un 6% correspondiente a 57 canciones y en tercer lugar está Silvio Rodríguez con 6%, lo que representa 56 canciones.

4.3 Vinculación de los planes y programas de educación musical chilena con los contenidos de repertorio de *La Bicicleta*.

Los planes de estudio según el Consejo Nacional de Educación (CNED)²⁶ se definen como “la organización del tiempo escolar para el logro de los Objetivos de Aprendizaje determinados en las Bases Curriculares, detallados en horas mínimas de clases para cada curso y sus respectivas asignaturas”. (CNED), en cuanto a los programas de estudio, hace referencia a la organización y orientación del año escolar, haciendo un ordenamiento a través de los objetivos de aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares. Estos están por cada asignatura donde menciona sugerencias en metodología, evaluación y recursos educativos, adaptándose a su contexto educativo.

Específicamente los programas de las escuelas son una herramienta que permite a los estudiantes desarrollar “conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que

²⁶ CNED <https://www.cned.cl/planes-y-programas-de-estudio#:~:text=Planes%20de%20Estudio,curso%20y%20sus%20respectivas%20asignaturas.>

conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestro jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy”. (MINEDUC, 2013)

Dentro de los planes y programas de Música publicados por el MINEDUC, de primero básico hasta cuarto medio se encuentra una serie de repertorio sugerido para lograr los distintos objetivos de aprendizaje, desarrollar habilidades y actitudes. Son obras musicales de diversa procedencia, entre lo docto y lo popular, de distintos países del mundo.

Al revisar coincidencias entre los repertorios sugeridos en los documentos que tienen los planes y programas se encontraron algunas coincidencias con repertorio incluido en la revista *La Bicicleta*.

En el repertorio de **primer año básico** hay coincidencia en el nombre de dos compositoras que también aparecen en *La Bicicleta*, que son María Elena Walsh y Violeta Parra, el título de las canciones no coincide.

En **segundo año básico** coincide una canción “La Trastrasera”, la referencia es de un disco publicado por sello Alerce titulado “Folklore en mi escuela. Vol.1” de 1996, en la revista aparece en el número 15, que es un número donde se habla de Chiloé e incorpora repertorio de la tradición chilota.

En **tercer año básico** hay una coincidencia “Doña Javiera Carrera” de Rolando Alarcón, en *La Bicicleta* aparece en el número 50 donde incluye varias canciones del compositor de la Nueva Canción Chilena.

En **cuarto básico**, hay una coincidencia “Casamiento de negros” de Violeta Parra, aparece en el número 19 que corresponde al especial de Violeta Parra Vol I, luego el número 39 de *La Bicicleta* donde salió un cancionero latinoamericano. Además vuelve a aparecer María Elena Walsh en el programa, pero no coincide el título de la canción con ninguna de las incluidas en la revista.

En **quinto año de enseñanza básica** hay dos coincidencias la primera es “Si somos americanos” de Rolando Alarcón, esta canción se puede encontrar en el número 50 de la

revista, donde incluyen varias obras del compositor; la segunda es “El lobo chilote” por Héctor Pavez, se puede encontrar en la revista en el número 14 que hace referencia a música chilota.

En **sexto año básico** coinciden dos canciones del repertorio sugerido, la primera es “Mi abuela bailó sirilla” de Rolando Alarcón que se encuentra en el número 50 donde incluyen más canciones del compositor y en el 62 de *La Bicicleta* cuyo cancionero es sobre los artistas que cantaban en la Peña de los Parra; la segunda es del mismo compositor “Mocito que vas remando” se encuentra en el número 15 con canciones tradicionales de Chiloé y en el número 50 de la revista con más canciones del compositor. También en este nivel se sugiere otra canción de Violeta Parra, pero los títulos no coinciden con los que propone la revista.

En **séptimo básico** se sugieren tres canciones de Los Jaivas, dos de ellas coinciden con las que contiene la revista “Sube a nacer conmigo hermano” que sale en la revista en el especial “Redescubriendo a Neruda I”, también en el número 17 donde el cancionero está dedicado al grupo, en el mismo se puede la otra canción coincidente: “Mira niñita”. También se encontró coincidencia con la canción de Patricio Manns “El cautivo de Til Til” en el especial numerado 11 de los herederos de Violeta Parra.

En **octavo básico** se sugieren dos canciones que coinciden con los cancioneros de la revista “Canción para matar una culebra” cuyo autor es Nicolás Guillén, en la revista está en composición Horacio Salinas del grupo Inti Illimani en el número 35; la segunda es “Canción para despertar un negrito” que es del mismo autor y en la revista aparece en música el mismo compositor, está en el número 68 en el cancionero de los poetas.

En **primero medio** no hay coincidencias.

En **segundo medio** coinciden 10 autores y/o compositores, el primero es Víctor Jara con la canción “El aparecido” que aparece en el número 55 de la revista, el cual corresponde al especial de Víctor Jara I; la segunda es “Cantata Santa María de Iquique” de Luis Advis, que aparece en el número 38 la cual está avocada a Quilapayún; la tercera es “Cueca de los

poetas” de Violeta y Nicanor Parra, en el número 26 en el cancionero de la cueca y en el especial de Violeta Parra I; la cuarta es “Pajarillo verde” tradicional venezolana, la cual aparece en el cancionero latinoamericano incorporado en el número 61 interpretada por Soledad Bravo; entre los y las compositores/as que coinciden pero no sale la misma canción están Tom Jobim, Violeta Parra, Los Prisioneros, The Beatles y Fernando Ubierto.

No hay repertorio sugerido en **tercero y cuarto medio**.

Capítulo V Conclusiones

El presente capítulo estará centrado en presentar conclusiones y proyecciones finales en torno a los aspectos más relevantes y los resultados obtenidos en la presente investigación.

5.1. Conclusiones en torno al Objetivo General

“Examinar los diversos contenidos temáticos presentes en la revista *La Bicicleta* como medio de difusión cultural entre 1978-1989”.

- A partir de la lectura de todo el material publicado en la revista *La Bicicleta* se puede empezar a comprender una época histórica desde una manera más propia e informada, especialmente para los jóvenes porque fue elaborada desde una perspectiva juvenil inmersa en la realidad dictatorial.
- El contenido temático entregado por la revista la hizo única, esto por aglutinar una gran cantidad de temáticas de interés, las que incluso en la actualidad pueden ser consideradas como una fuente de conocimiento y aprendizaje.
- Los medios de difusión de la resistencia cultural jugaron un rol muy relevante en mantener viva la actividad social, recordar a las personas que no estaban solas como las quería hacer creer la dictadura, esto al comprender que la reactivación de la vida social dependía de actividades culturales como talleres, conciertos, peñas, obras de teatro, entre otras...
- Los lectores y lectoras demostraban su entusiasmo enviando cartas a la revista, lo que permitía tener una retroalimentación constante entre los emisores y receptores.
- La revista constituye un objeto testimonial de un periodo histórico ubicado en el pasado reciente, el cual ha servido para el desarrollo de investigaciones sobre la música popular en estudios formales, por lo que es muy frecuente encontrar citas a la revista en ellas.
- Para la examinación de la revista *La Bicicleta* es necesario tener en cuenta la nostalgia por una época cultural anterior que fue arrebatada violentamente, esa añoranza es propia del desarrollo contracultural, es por eso que dentro de sus temáticas trae a colación reiteradamente a los creadores y creadoras de la *Nueva Canción Chilena*.
- *La Bicicleta* es una fuente fidedigna para el estudio del movimiento musical *Canto Nuevo* porque iba a los lugares donde se estaba desarrollando, incorpora entrevistas a sus protagonistas y añade canciones de la autoría de estos.

- La difusión cultural en esta revista ofrece un espacio de reflexión crítica, el pensamiento libre y la expresión de tanto y tantas que se vieron silenciados por la dictadura.
- La portabilidad del objeto de estudio hacía que fuera sencillo acceder a la información, sin embargo, el costo podía resultar elevado, sobretodo en tiempos de crisis, aunque según los propios lectores que escribían a la revista, muchas veces era un bien que se prestaba infinitamente de mano en mano.
- La revista es un material que contiene un registro importante de la historia de la cultura popular y la calidad de los elementos con los que está construida es precario, varias revistas revisadas estaban muy amarillas y en proceso de desvanecerse, , por lo que requiere de protección y cuidado como un patrimonio cultural material.
- El esfuerzo para hacer este tipo de iniciativas es monumental, el equipo pudo perfectamente no hacerlo y solamente seguir las actividades artística de otra manera, pero al hacer este registro deja un legado para las generaciones posteriores.
- La mayoría de los números de la revista están digitalizados en la web, lo que los hace accesibles, pero al mismo tiempo hace que sea difícil apreciar sus cualidades físicas y entender lo marginal que era una publicación de estas características, por más tiraje que posea y lo popular que pudo ser.
- La juventud en toda su historia va a ser agente de cambio, un grupo de jóvenes elaboró esta revista y esta tuvo un significado real en la resistencia a la dictadura.

5.2. Conclusiones en torno a los objetivos específicos

OE 1

“Indagar entorno al contexto histórico, político y cultural acontecido en Chile entre los años 1978-1989.”

- La contextualización histórica permite posicionar a los protagonistas en un meta-relato, haciendo posible el estudio de la construcción de la memoria de una generación adulta que hoy vive.
- Permite hacer una valoración de elementos que hoy en día parecen evidentes, como tener la libertad de reunirse, de publicar las noticias que se desee, incluso poder incorporar en una creación musical los instrumentos y frases que parezcan pertinentes sin ningún reparo.

- El conocimiento del pasado reciente es muy necesario, es una de las maneras de empezar a conocerse a sí mismo, de entender el por qué hay conductas internalizadas tanto individual como colectivamente.
- La revista ayuda a recalcar siempre que se deben resguardar los Derechos Humanos por sobre cualquier otro interés.
- El Chile que vivió en esa época vio cómo se privatizaba la salud con las ISAPRES, la educación a las municipalidades y los fondos de pensiones a las AFP. Todas son problemáticas que afectan de sobremanera a la población chilena de hoy.
- El quiebre de 1973 produjo una discontinuidad en el desarrollo de un proyecto cultural que fomentara la participación y desarrollo del sentido de pertenencia de los y las ciudadanos/as a elementos que no estuvieran dentro de los valores culturales de la dictadura cívico-militar.

OE 2

“Categorizar cuantitativamente las diversas dimensiones temáticas de la revista *La Bicicleta*”.

- A partir de la lectura de todas las revistas *La Bicicleta*, se pudieron desprender 38 categorías temáticas, el tenerlas rotuladas y cuantificar sus repeticiones permitió establecer que las prioridades de la revista están dadas primeramente por *Entrevistas a músicos* con un 82,6% de repeticiones, lo que quiere decir que en casi la totalidad de los ejemplares numerados se puede encontrar la vinculación de contenidos con la música propia de la época, esto se debe a que para hacer una entrevista el o la entrevistado/a debe estar disponible, es por esto último que las entrevistas y participaciones empíricas son de músicos del Canto Nuevo, de la Nueva Canción Chilena, de la Nueva Trova Cubana, Rock-Pop chileno y latinoamericano, por ejemplo en la tabla de las mayorías (Ver anexo x), por lo que ayuda a profundizar en el conocimiento de esos distintos movimientos musicales que pertenecen a Latinoamérica.
- En segundo lugar está ubicada la categoría de *Literatura* con presencia en un 73,3% de las 75 publicaciones numeradas, en ellas se hace referencia a lanzamientos literarios, creaciones literarias de escritores y escritoras latinoamericanos/as, a veces incluyendo textos inéditos que serán parte de una nueva publicación, capítulos completos de novelas

que aún no han sido publicadas, donde está la primicia, sobre concursos literarios. Esta categoría junta solamente a la literatura narrativa, la poesía fue incorporada en una propia. Esto indica que hay un alto interés en exponer el trabajo de los creadores literarios, dando el espacio para su difusión.

- Las categorías que representan las 14 primeras mayorías en reiteración de temáticas, tienen en su mayoría elementos musicales, hay cinco de ellas que hacen referencia a música: *Entrevistas a músicos*, *Lanzamientos musicales*, *Conciertos*, *Rock* y *Canto Nuevo*. De esto se puede señalar que, efectivamente, la música tiene un lugar privilegiado en la revista.

- Dentro de los contenidos hubo una categoría que se llamó *Cancioneros*, el cual tuvo un desarrollo analítico aparte, desde sus resultados se puede concluir que al estar en primera mayoría Violeta Parra como una de las artistas cuyas canciones más aparecieron en la revista, en segundo lugar Víctor Jara lo que puede ser una evidencia de cómo existía esa añoranza por una época anterior, donde se estaba desarrollando fuertemente el área artística y se refleja en la inclusión de tantas canciones de ese periodo (suman 138 canciones entre Víctor Jara y Violeta Parra), hay que tomar en cuenta que mucho de ese material fue eliminado por la dictadura cívico-militar, quemado, desechado, por lo que es un gran valor haber mantenido ese legado vivo para su generación contemporánea.

- *La Bicicleta* fue un medio que estaba muy comprometido con la cultura chilena y latinoamericana, queda demostrado en la cantidad de canciones de compositores/as chilenos/as que publicó en sus cancioneros, ocupando gran cantidad de páginas en mantener esa herencia musical. Siendo el 56% de las composiciones de músicos chilenos/as.

OE 3

“Relacionar los contenidos de repertorio musical propuestos por los planes y programas de estudio del sistema nacional de educación con el de la revista *La Bicicleta*”.

- Hay canciones que aparecen en los planes y programas de educación musical chilena y en la revista *La Bicicleta*, también compositores/as. Las hay de Violeta Parra quien es considerada la madre de la Nueva Canción Chilena y del Canto Nuevo, es parte de la

influencia, pero había muerto en 1967, por lo que no es parte de los y las compositores/as de la época; también se incorporan varias canciones de Rolando Alarcón, él era parte de la Nueva Canción Chilena y falleció en febrero de 1973, por lo que tampoco corresponde al periodo histórico estudiado, aunque sí fue parte de la añoranza por esa cultura venía en desarrollo; canciones de María Elena Walsh, cantautora argentina; canciones tradicionales de Chiloé; de Patricio Manns, quien es parte de la Nueva Canción Chilena; Nicolás Guillén con Inti Illimani, que también son de la Nueva Canción Chilena; aparecen Los Jaivas que es anterior a la época estudiada y estaba fuera de Chile; hay una coincidencia al incluir a Los Prisioneros pero ellos hacen música rock/pop y Fernando Ubierno quien era de la época, pero no se le considera del Canto Nuevo por su presencia más marcada en los medios; por lo que se puede concluir que ninguna canción del *Canto Nuevo* forma parte del repertorio sugerido por los Planes y Programas nacionales de Música.

- El repertorio es variable dentro de las clases, adaptable al contexto en el que se desenvuelve el profesor/a, sin embargo se considera importante que aparezca sugerida al menos una canción representante del *Canto Nuevo*, puesto que al tratarse de un programa estatal sería lo más consecuente.
- El *Canto Nuevo* es un movimiento musical que en ese momento era contracultural, cuando se produce la “vuelta a la democracia”, es como si hubiese dejado de existir, porque perdió el sentido que la hacía parte de la resistencia, esto no significa que se haya terminado.
- Es relevante observar los Planes y Programas de estudio de manera periódica, hacer los análisis y evaluarlos críticamente, además permite conocer la perspectiva con que es teoría está diciendo el Ministerio de Educación cómo se puede llegar de buena manera a educar y a través de qué recursos.
- El periodo entre 1973-1989, plena vigencia de la dictadura cívico-militar se puede conocer a través de la música, se puede acercar a los jóvenes y es beneficioso porque se puede abarcar desde los Derechos Humanos, desde la actividad cultural, del repertorio creado en la época, de las creaciones que se hicieron tradición en esa época, como lo son las peñas, los roles que tuvo la iglesia católica, entre otros...
- La escuela es un factor importante en el traspaso de la cultura local, aunque sea en pequeñas cantidades, debe incorporar elementos de su propia historia, si la música hecha en

Chile, que fue la voz de una generación no pasa por la educación chilena es que hay que revisar el cómo se están haciendo las sugerencias de repertorio.

- Es importante resaltar el valor sociocultural que tiene la revista *La Bicicleta* al ser un objeto patrimonial que posee información valiosa de un periodo histórico, de la forma de vida de un gran segmento de la población en una fase de la historia nacional.

5.3 Implicancias y proyecciones

- La categorización de los contenidos de la revista *La Bicicleta* puede ser un recurso de consulta para investigaciones futuras, permite el acceso rápido a la búsqueda de contenidos.
- La revista *La Bicicleta* debería ser valorada por su contenido testimonial, patrimonial y cultural.
- Esta investigación invita a los jóvenes a tomar la iniciativa nuevamente, comprendiendo que hay que relevar el proceso de la transferencia intergeneracional.
- Las actividades culturales que aparecen en *La Bicicleta*
- La universidad debe dar espacio para la investigación y la escuela para transferir conocimientos, para aportar a la construcción de una cultura suspendida, como es la del periodo de dictadura.
- En la actualidad la cultura es como un bien de última necesidad, siendo preciso recordar que históricamente ha sido la cultura quien hace al ser humano realizarse, el verdadero ser y en la revista se ve plasmado eso, una invitación a hacer lo que hay que hacer para realmente ser ante las condiciones más adversas imaginables.

Referencias

- Albornoz, C. (2005). *La cultura en la Unidad Popular: porque esta vez no se trata de cambiar un presidente*. Santiago: Cuarto Propio.
- Allende, S. (1971). Discurso de Salvador Allende en el acto de inauguración del año escolar de 1971. Santiago.
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la Cultura? *La Lámpara de Diógenes* , 15-20.
- Archivo Nacional. (s.f.). *EL COBRE: EL SUELDO DE CHILE, PARA CONQUISTAR LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA*. Obtenido de https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-8083.html?_noredirect=1
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (10 de diciembre de 1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado el 2 de enero de 2022, de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Biblioteca del Congreso Nacional. (s.f.). *Historia Política*. Obtenido de BCN: (https://www.bcn.cl/historiapolitica/elecciones/detalle_eleccion?handle=10221.1/63763&periodo=1925-1973)
- Boaz, F. (1938). *The mind of primitive man*. New York, United States: The Macmillan Company.
- Bravo & González, G. &. (2009). *Ecos del tiempo subterráneo*. Santiago, Chile: Ediciones LOM.
- Brodsky, R. (11 de septiembre de 2014). *Noticias Universidad de Chile*. (N. Cardoch, Productor) Recuperado el 4 de febrero de 2022, de <https://www.uchile.cl/noticias/105211/la-importancia-de-la-memoria-historica-en-educacion-en-chile>
- Bákula, C. (2000). Reflexiones entorno al Patrimonio Cultural. *Turismo y Patrimonio* , 167-174.
- Codina, L. (2020). CÓMO HACER REVISIONES BIBLIOGRÁFICAS TRADICIONALES O SISTEMÁTICAS UTILIZANDO BASES DE DATOS ACADÉMICAS. *Revista ORL* , 139-153.
- Dezcallar, R. (1984). Contracultura y tradición cultural. *Revista de Estudios Políticos (Nueva época)* .

- Díaz Inostroza, P. (2007). *El Canto Nuevo de Chile Un Legado Musical*. Santiago, Chile: Editorial Universidad Bolivariana.
- Díaz, C. M. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? . *Educere* , 13 (44), 55-66.
- Errázuriz, L. (2006). Política cultural del régimen militar chileno (1973-1976). *Aisthesis* , 62-78.
- Espinoza, C. (Dirección). (2015). *El Tren Popular de la Cultura* [Película].
- Foucault, M. (1984). *La ética del cuidado de sí como práctica de libertad*. París: Gallimard.
- Garretón, M. A. (1998). *Por la fuerza sin la razón*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Giroux, H. (1988). *Los Profesores como Intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Massachusetts: Ediciones Paidós Ibérica.
- Godoy, A. (8 de marzo de 2022). Entrevista semi-estructurada a Alvaro Godoy, Sub-director de la Revista La Bicicleta. (M. J. Silva, Entrevistador)
- González, J. P. (1998). *Clásicos de la Música Popular Chilena Vol II*. Santiago: Ediciones UC.
- González, J. P. (2017). *Des/encuentros en la Música Popular Chilena*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Junta Militar. (1975). Política Cultural del Gobierno de Chile.
- La Bicicleta. (1984). Supercifuentes. *La Bicicleta* (45).
- Larraín, J. (2006). *Identidad Chilena*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- MINEDUC. (2013). *Música, Programa de Estudio de 1° Básico*. Recuperado el 4 de marzo de 2022, de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20704_programa.pdf
- Maldonado, C. (octubre de 1972). ¿Dónde está la política cultural? *La Quinta Rueda* .
- Memoria Chilena. (s.f.). *La Cultura Popular*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-619869.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *Periodismo de oposición (1976-1989)*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-773.html#presentacion>
- Memoria Chilena. (6 de enero de 2022). *APSI*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96757.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *Análisis*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96756.html>

- Memoria Chilena. (s.f.). *Revista Hoy*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96760.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *Revista Solidaridad*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98138.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *Cauce*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96758.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *Fortín Mapocho*. Recuperado el enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96759.html>
- Memoria Chilena. (s.f.). *La Epoca*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96761.html> =
- Molina, M. I. (2018). *Arte, cultura y política en la experiencia de la editorial Quimantú*. Grafito Ediciones.
- Memoria Chilena. (s.f.). *Alerce, la otra música*. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-340744.html>
- Monsálvez, D. (2012). La dictadura militar de Augusto Pinochet como Nueva Historia Política: Perspectiva historiográfica y algunos temas para su indagación. *Revista Austral de Ciencias Sociales* , 61-82.
- Montes, C. (6 de Julio de 2021). *Se dispara el uso de streaming y videos entre chilenos, nueve de cada diez reconoce consumir habitualmente medios digitales y plataformas como Netflix, Youtube, Instagram y TikTok*. Recuperado el 5 de Enero de 2022, de La Tercera: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/se-dispara-el-uso-de-streaming-y-videos-entre-chilenos-nueve-de-cada-diez-reconoce-consumir-habitualmente-medios-digitales-y-plataformas-como-netflix-youtube-instagram-y-tiktok/USMSJUB3GZARHIW3BST7NCDOIU/>
- Ortiz, R. (1998). *Otro Territorio*. Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Osorio, J. (2011). La bicicleta, el Canto Nuevo y las tramas musicales de la disidencia. Música popular, juventud y política en Chile durante la dictadura, 1976-1984 . A *contracorriente* , 8 (3), 255-286.
- Partidos de la Unidad Popular. (1969). *Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular*. Santiago, Chile.
- Roszak, T. (1970). *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona.

- Said, E. (1993). *Cultura e imperialismo*. Barcelona, España: DEBATE.
- Saieh, C. (1 de octubre de 2019). *Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Recuperado el 7 de enero de 2022, de Derecho UC en los medios: <https://derecho.uc.cl/es/noticias/derecho-uc-en-los-medios/16657-profesor-cristian-saieh-crisis-de-confianza-en-chile>
- Salazar & Pino, G. &. (2002). *Historia Contemporánea de Chile V. Niñez y Juventud*. Santiago, Chile: Ediciones LOM.
- Silva, M. J. (2021). Reseña Nathaly Calderón, Tomás Cornejo y Karen Salazar. 2019. Libro pedagógico cancioneros populares, investigación y patrimonio del archivo al aula. . *Contrapulso* , 91-94.
- Tylor, E. (1873). *Primitive Culture*. London, England: Dover Publications, Inc.
- UNESCO. (Octubre de 2004). *Proceedings Actes, Japan* . Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147097>
- UNESCO. (2011). Obtenido de ¿Qué es el patrimonio cultural?: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Yentzen, E. (25 de febrero de 2022). Entrevista semi estructurada a Eduardo Yentzen. (M. J. Silva, Entrevistador)
- Yentzen, E. (2014). *La Voz de los Setenta*. Santiago, Chile: Independiente.
- Zúñiga, D. (11 de mayo de 2021). *DW*. Recuperado el 2 de febrero de 2022, de dw.com: <https://www.dw.com/es/por-qu%C3%A9-los-chilenos-no-conf%C3%ADan-en-casinada/a-57486310>

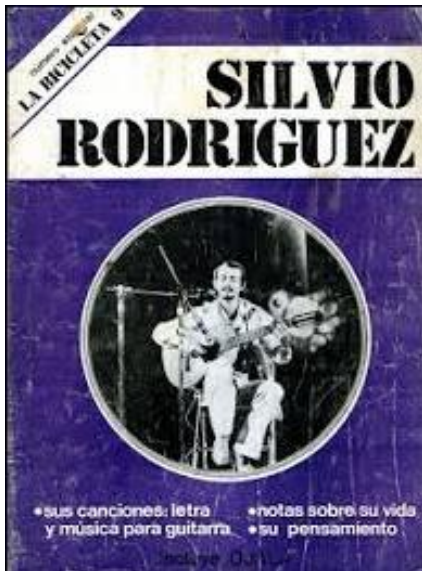
Anexos

Anexo 1



Revista Cultural *La Bicicleta* N°1, 1978.

Anexo 2



La Bicicleta N°9, 1981

Anexo 3



La Bicicleta N°45, 1984

Anexo 4

¿POR QUÉ LE RINDEN HONORES?
Eduardo Yáñez

la canción del mes

A SOL DO-SOL
¿Por qué le rinden honores,
SOL DO-SOL mím LA? que tantas buenas acciones hizo este señor,
RE
por qué tanta algarabía
DO RE SOL
por una o mil cosas que nos regaló?

A ¿Por qué tan emocionados
DO RE
los hombres le han recordado, con tal
decepción?
Aquel poeta sureño
pareciera ser el dueño de la humana
condición.

A ¿Por qué los trabajadores
se ve con los mejores amigos de él,
por qué andaban conocho?
Los corazones más tiernos lo quieren leer.

A ¿Por qué los buenos le buscan
y los malos se agitan oyendo su voz,
por qué si no está presente
nunca fue más elocuente en estos días sin
sol?

B LA#
¿Quién fue realmente,
DO RE
algun insurgente, un mago genial,
DO RE MI
un indiferente o un desolado del orden
formal?

SOL dom
Sería un bandido, un ser divertido o un
SOL
buen capitán
LA
que quiso a su modo que fuera de todos la
lam
masa y el pan,
LA
que quiso a su modo que fuera de todos
la m RE
la tierra y el mar.

A ¿Por qué nos habla de España,
del muge y la tatarra que cubre la luz,
por qué nos abre sus manos
como un padre americano doliente y azul?

A ¿Por qué lo habrán perseguido,
qué crimen fue cometido que hubo de
aterrar,
por qué los pobres lo esconden
ni cuando ni no sé dónde, no lo han de
apresar?

A ¿Por qué todo el mundo lo aprecia
en Alemania y en Grecia, Hungría, Ecuador,
lo aplauden los afilados
en los Estados Unidos y en El Salvador?

A ¿Por qué monjes y cristianos
le quieren besar la mano, quién fue este señor
y qué pensamiento tuvo,
cuál fue su espada y su acero, quién los
heredó?

B ¿Quién fue realmente,
casi presidente, un caud mundial,
o fue un pobre diablo,
fue Pedro, fue Pablo, fue un hombre no más?
Sería un guerrero, un picapedrero, un viajero
precoc,
sería el rocío, o un amigo mío, o un canto
de amor. SOL

acdes

Diagrama de acordes para la canción "¿Por qué le rinden honores?". El diagrama muestra una serie de acordes en un formato de guitarra simplificado, con cuerdas representadas por líneas horizontales y fretas por líneas verticales. Los acordes están etiquetados con letras como DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, y sus variantes (DO#, DOb, etc.). Algunos acordes tienen números (1, 2, 3, 4) que indican la posición de los dedos en las cuerdas.

PROGRAMA DE MAYO

LU. 3 Canto Nuevo
MA. 4 Gervasio e
invitados
MI. 5 Eduardo Yáñez
JU. 6 Humor con el
Flaco Robles
"Tradiciones"
(Música de Chile)
Jazz
VI. 7
Tercera
Generación
SA. 8 Antonio Gubbins

LU. 10 Canto Nuevo
MA. 11 Gervasio e
invitados
MI. 12 Eduardo Yáñez
JU. 13 Humor con
el Flaco Robles
Rudy Wiedmaier
Jazz
SA. 15 Ciro

LU. 17 Canto Nuevo
MA. 18 Gervasio e
invitados
MI. 19 Eduardo Yáñez
Taller de Jazz
de Roberto
Lecora 19:00 Hrs
JU. 20 Humor con
el Flaco Robles
Fridgi (Jazz)
VI. 21
Pentágono
Unión
SA. 22

LU. 24 Canto Nuevo
MA. 25 Gervasio e
invitados
MI. 26 Eduardo Yáñez
Taller de Jazz
de Roberto
Lecora 19:00 Hrs.
JU. 27 Humor con
el Flaco Robles
Ventolera
VI. 28 Jazz
SA. 29 Isabel Aldunate
LU. 31 Canto Nuevo

Orlando Rojas

Diagrama de acordes presente en las revistas con cancionero.

Anexo 5



“Supercifuentes”, Hervi.

Anexo 6

| Nº | Cancionero | Nº de canciones | Canción | Autor/a | Compositor/a | País de origen |
|----|--|-----------------|--|------------------------|------------------------|----------------|
| 75 | Voces sin Fronteras | 8 | Con amor, ojalá, | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Por el camino del sol. | Fernando Ubiergo-Piero | B.B. Muñoz | Chile |
| | | | La Violencia ¡No! | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |
| | | | Padre nuestro | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | | | Como la cigarra | María Elena Walsh | María Elena Walsh | Argentina |
| | | | Con amor | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| | | | Al niño...al niño | Fernando Ubiergo | Fernando Ubiergo | Chile |
| | | | Es un cuento | Keko Yungue | Keko Yungue | Chile |
| | Sting, el aguijón británico. (en inglés y español. | 1 | Russians | Sting | Sting | Reino Unido |
| 74 | Pablo Milanés | 8 | Yo pisaré las calles nuevamente. | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Tengo | Nicolás Guillén | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | La vida no vale nada | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | De que callada manera | Nicolás Guillén | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Yo no te pido | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | El breve espacio en que no estás | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | El tiempo, el implacable, el que pasó. | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Amor | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | The Clash | 1 | Washington Bullets | The Clash | The Clash | Reino Unido |
| 73 | Canciones pop y canto nuevo | 9 | Déjenme hablar | Keko Yungue | Keko Yungue | Chile |
| | | | TV tiempo | Boris Sazunic | Aparato raro | Chile |
| | | | En un largo tour | Amaro Labra | Sol y Lluvia | Chile |
| | | | Cuando era guailón | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |
| | | | Anímate | Jorge Alvarado | Emociones Clandestinas | Chile |
| | | | Es mi vida | Pablo Herrera | Pablo Herrera | Chile |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|--------------------------------|----------------------------|-----------|
| | | | Vuelo nocturno | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Santiago, vals de invierno | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | Virus: relax y locura. | 1 | Una luna de miel | Federico Moura y Eduardo Costa | Virus | Argentina |
| 72 | Canciones Silvio | 4 | Canción en harapos | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Te conozco | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Causas y azares | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Hallazgo de las Piedras | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | Canciones Payo, Tita Parra y Peralta | 3 | Para inventar una canción urbana | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Santiago | Tita Parra | Tita Parra | Chile |
| | | | Canto de nuevo | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |
| | Canciones GIT | 2 | La calle es su lugar | GIT | GIT | Argentina |
| | | | Acaba de nacer | Alfredo Toth | GIT | Argentina |
| | Canción Banda 69 | 1 | James Bond | Robert Rodríguez | Banda 69 | Chile |
| | Canciones Soda Stereo | 2 | Cuando pase el temblor | Gustavo Cerati | Soda Stereo | Argentina |
| | | | Nada personal | Gustavo Cerati | Soda Stereo | Argentina |
| 71 | Canciones Pancho Puelma | 4 | Esperando nacer | Pancho Puelma | Pancho Puelma | Chile |
| | | | Otro día más en la ciudad | Pancho Puelma | Pancho Puelma | Chile |
| | | | Mal herido | Pancho Puelma | Pancho Puelma | Chile |
| | | | Vamo' a navegar | Pancho Puelma | Pancho Puelma | Chile |
| | Canciones Aparato raro | 4 | Dulce decepción | Igor Rodríguez | Aparato raro | Chile |
| | | | Ultimatum | Igor Rodríguez | Aparato raro | Chile |
| | | | Calibraciones | Igor Rodríguez | Aparato raro | Chile |
| | | | El futuro | Boris Sazunic | Aparato raro | Chile |
| 70 | Canciones Santiago | 4 | Himno para crecer | Jorge Campos | Santiago del nuevo extremo | Chile |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|-----------|
| | | | La mitad lejana | José Seves y Horacio Salinas | José Seves y Horacio Salinas | Chile |
| | | | Barricadas | Luis Le-Bert | Santiago del nuevo extremo | Chile |
| | | | Promesa | Jorge Campos | Santiago del nuevo extremo | Chile |
| | Canciones Los Prisioneros | 3 | Sexo | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | | | Mentalidad televisiva | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | | | Quién mató a Marilyn | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| 69 | Canciones de Isabel | 2 | Cueca larga de la noche | Violeta Parra | Isabel Parra y Pato Castillo. | Chile |
| | | | Tu voluntad más fuerte que el destierro | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | Canciones Piero | 4 | Guajira de la unidad | Piero y José | Piero | Argentina |
| | | | Con amor, ojalá | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Lávate loco | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Manso y tranquilo | Piero | Daniel Manzini | Argentina |
| | Canciones Víctor Heredia | 3 | Sobreviviendo | Víctor Heredia | Víctor Heredia | Argentina |
| | | | Sólo quiero la vida | Víctor Heredia | Víctor Heredia | Argentina |
| | | | Todavía cantamos | Víctor Heredia | Víctor Heredia | Argentina |
| 68 | Canciones | 2 | Todo cambia | Julio Numhauser | Julio Numhauser | Chile |
| | | | Corazón de estudiante | Milton Nascimiento y Wagner Tiso | Milton Nascimiento y Wagner Tiso | Brasil |
| | Cancionero poetas | 8 | Para la libertad | Miguel Hernández | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | No te quiero sino porque a ti te quiero | Pablo Neruda | Violeta Parra | Chile |
| | | | Vientos del pueblo | Miguel Hernández | Víctor Jara | Chile |
| | | | Canción para despertar a un negrito. | Nicolás Guillén | César Isella | Argentina |
| | | | Como tú | León Felipe | Paco Ibañez | España |
| | | | Es rubia, el cabello suelto | José Martí | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Ustedes y nosotros | Mario Benedetti | Alberto Favaro | Argentina |
| | | | Guitarra | Nicolás | | Cuba |

| | | | | | | |
|----|---|----|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------|
| | | | | Guillén | | |
| 67 | Canciones Inti Illimani, temas andinos. | 7 | Sirviñaco | Dávalos-Falú | Dávalos-Falú | Chile |
| | | | Vasija de barro | V. Valencia | V. Valencia | Chile |
| | | | Papel de plata | D.R. | D.R. | Chile |
| | | | A vos te hai pesar | D.R. | D.R. | Chile |
| | | | Charagua | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El rondador | Marco V. Bedoya | Inti Illimani | Chile |
| | | | Señora chichera | D.R. | D.R. | Chile |
| 66 | Canciones Gatti | 8 | Sueño azul | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Campos verdes | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Viaje definitivo | Juan Ramón Jiménez | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Naïomi | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Agua marina | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Océano | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | El botero | David Turkeltaub | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | El barco | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | Cancionero salsa: Rubén Blades y Willie Colón | 4 | Pedro Navaja | Rubén Blades | Rubén Blades | Panamá |
| | | | Ligia Elena | Rubén Blades y Willie Colón | Rubén Blades y Willie Colón | Panamá |
| | | | Plástico | Rubén Blades | Rubén Blades | Panamá |
| | | | Tiburón | Rubén Blades y Willie Colón | Rubén Blades y Willie Colón | Panamá |
| 65 | Cancionero mujeres | 10 | América del sur eternamente | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Es la vida que me alcanza | Celeste Carballo | Celeste Carballo | Argentina |
| | | | El negro Manuel Antonio | Nicomedes Santa Cruz | Nicomedes Santa Cruz | Perú |
| | | | Barco quieto | María Elena Walsh | María Elena Walsh | Argentina |
| | | | Tener riendas | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Lanza perfume | Rita Lee y Roberto de Carvalho | Rita Lee y Roberto de Carvalho | Brasil |
| | | | El palomo | Osvaldo Torres | Osvaldo Torres | Chile |
| | | | La mariposa | D.R. | D.R. | Chile |
| | | | Sueños | Peninha | Peninha | Brasil |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|-------------|
| | | | No llores por mí argentina | Andrew Lloyd, Tim Rice, José Antonio Azpilicueta | Andrew Lloyd, Tim Rice, José Antonio Azpilicueta | Reino Unido |
| 64 | Canciones de la Nueva Canción Chilena en Europa. | 8 | El tordo | Pablo Neruda | Ángel Parra | Chile |
| | | | A la ronda ronda | Orlando Muñoz y Alsino Fuentes | Orlando Muñoz y Alsino Fuentes | Chile |
| | | | Violeta Ausente | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La revolución y las estrellas | Eduardo Carrasco | Eduardo Carrasco | Chile |
| | | | Palimpesto | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | La llama encendida | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Un hombre en general | Patricio Manns | José Seves | Chile |
| | | | De libertad y amor | Osvaldo Torres y Roberto Márquez | Osvaldo Torres y Roberto Márquez | Chile |
| | Fito Páez | 1 | Tres agujas | Fito Páez | Fito Páez | Argentina |
| 63 | Cancionero Silvio Rodríguez y Pablo Milánés | 8 | Cuánto gané, cuánto perdí | Pablo Milánés | Pablo Milánés | Cuba |
| | | | Santiago de Chile | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Todavía cantamos | Víctor Heredia | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Carito | Antonio Tarragó Ros y León Gieco | Antonio Tarragó Ros y León Gieco | Argentina |
| | | | La vida y la libertad | Antonio Tarragó Ros y Morales Sajonia | Antonio Tarragó Ros y Morales Sajonia | Argentina |
| | | | El tiempo está a favor de los pequeños | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Llueve otra vez | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Creo en ti | Pablo Milánés | Pablo Milánés | Cuba |
| | Charly García | 4 | Vía muerta | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | No llores por mí argentina | Charly García | Charly García | Argentina |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | Chicas muertas | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Promesas sobre el Bidet | Charly García | Charly García | Argentina |
| 62 | Cancionero La Peña de los Parra | 9 | El amor | Violeta Parra | Luis Advis | Chile |
| | | | Yo canto a la diferencia | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Mi abuela bailó sirilla | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | La beata | Del folklore | Del folklore | Chile |
| | | | Por pa' | Roberto Parra | Roberto Parra | Chile |
| | | | Equipaje del destierro | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Son de la loma | Del folklore cubano | Del folklore cubano | Cuba |
| | | | Cuartetas por diversión | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | Ojos azules | D.R. | D.R. | Chile |
| | Charly García | 3 | Piano bar | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Cerca de la revolución | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Báncate ese defecto | Charly García | Charly García | Argentina |
| 61 | Cancionero Latinoamericano | 10 | Camino del indio | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | La banda | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Te quiero | Mario Benedetti | Alberto Favero | Argentina |
| | | | Pajarillo verde | Del folklore venezolano | Del folklore venezolano | Venezuela |
| | | | Mi tripón | Del folklore venezolano | Del folklore venezolano | Venezuela |
| | | | Si se calla el cantor | Horacio Guaraní | Horacio Guaraní | Argentina |
| | | | El gavián | Del folklore venezolano | Del folklore venezolano | Venezuela |
| | | | La llorona | Huapango tradicional mexicano | Huapango tradicional mexicano | México |
| | | | Guantanamera | José Martí | Angulo-Seeger | Cuba |
| | | | El Africano | Calixto Ochoa | Calixto Ochoa | No sé |
| | Canciones Los Prisioneros | 4 | La voz de los 80 | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | | | No necesitamos banderas | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | | | Nunca quedas mal con nadie | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| | | | Brigada de negro (sábado en la noche) | Jorge González | Los Prisioneros | Chile |
| 60 | Canciones | 8 | Doña Soledad | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |

| | | | | | | |
|----|-------------------|----|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| | | | Milonga en do | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | Adaggio en mi país | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | Estefaní | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | El vigía | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Carta de un león a otro | Chico Novarro | Chico Novarro | Argentina |
| | | | Sinceridad | Ricardo Cocciante | Ricardo Cocciante | Italia |
| | | | Radio ga ga | Queen | Queen | Reino Unido |
| 59 | Canciones | 19 | Duerme negrito | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | La canción del martillo | Pete Seeger | Pete Seeger | |
| | | | En algún lugar del puerto | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Caminando, caminando | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El encuentro | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Jai jai | Folklore altiplánico | Folklore altiplánico | Chile |
| | | | A Cochabamba me voy | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Romance del enamorado y la muerte | Romance español anónimo del siglo XVI | Romance español anónimo del siglo XVI | España |
| | | | Casi, casi | Folklore altiplánico | Folklore altiplánico | Chile |
| | | | El carretero | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | No puedes volver atrás | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La luna es siempre muy linda | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Las casitas del barrio alto | Víctor Jara | Malvina Reynolds | Chile |
| | | | Manifiesto | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El derecho de vivir en paz | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La pala | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Móvil oil special | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Pongo en tus manos abiertas | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La partida | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| 58 | Canciones Génesis | 3 | The carpet crawl | Génesis | Génesis | Reino Unido |
| | | | Afterglow | Génesis | Génesis | Reino Unido |
| | | | The cinema show | Génesis | Génesis | Reino Unido |
| | Más canciones | 4 | Every breath you take | The Police | The Police | Reino Unido |
| | | | El concierto | Leo Maslíah | Leo Maslíah | Uruguay |

| | | | | | | |
|----|---|----|-----------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------|
| | | | El dulce abismo | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Balada para un loco | Horacio Ferrer | Astor Piazzolla | Argentina |
| 57 | Canciones | 11 | Ni chicha ni limoná | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Vamos por ancho camino | Víctor Jara | Celso Garrido | Chile |
| | | | El cigarrito | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El niño yuntero | Miguel Hernández | Víctor Jara | Chile |
| | | | El arado | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Cuendo voy al trabajo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El alma llena de banderas | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Aquí me quedo | Pablo Neruda | Víctor Jara | Chile |
| | | | A Cuba | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Lamento borincano | Rafael Hernández | Rafael Hernández | Puerto Rico |
| | | | Plegaria a un labrador | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | La Población | 9 | Lo único que tengo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | En el río Mapocho | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Luchín | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La toma | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La carpa de las coligüillas | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El hombre es un creador | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Herminda de la victoria | Víctor Jara y Alejandro Sieveking | Víctor Jara | Chile |
| | | | Sacando pecho y brazo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La marcha de los pobladores | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| 56 | Cancionero especial: Hitos de la canción chilena. | 13 | Arriba en la cordillera | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | La jardinera | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Pregón para iluminarse | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Yo defendiendo mi tierra | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Vamos mujer | Luis Advis | Luis Advis | Chile |
| | | | Cantando por amor | Tito Rojas | Isabel Parra | Chile |
| | | | Los parecidos | Roberto Parra | Roberto Parra | Chile |
| | | | Cielito | Recopilación | Recopilación | Chile |
| | | | Vuelta y vuelta | Congreso | Congreso | Chile |
| | | | A mi ciudad | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Las mañanitas | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |

| | | | | | | |
|----|------------------------|----|-----------------------------------|------------------------|------------------------|-----------|
| | | | El cigarrito | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Juan Gonzállez | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| 55 | Canciones | 20 | Abre la ventana | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | ¿Quién mató a Carmencita? | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El aparecido | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Poema 15 | Pablo Neruda | Víctor Jara | Chile |
| | | | Canción de cuna para un niño vago | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | La cocinerita | Folklore del altiplano | Folklore del altiplano | Chile |
| | | | Deja la vida volar | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Paloma quiero contarte | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Que saco rogar al cielo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Canto libre | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Ya parte el galgo terrible | Pablo Neruda | Sergio Ortega | Chile |
| | | | Vientos del pueblo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El pimiento | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Angelita Huenumán | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El lazo | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | El amor es un camino | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Preguntas por Puerto Montt | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Ojitos verdes | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Te recuerdo Amanda | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Luchín | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| 54 | Canciones Charly | 3 | Superhéroes | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Canción para mi muerte | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Los dinosaurios | Charly García | Charly García | Argentina |
| | Canciones Ana | 3 | El hombre del piano | Billy Joel | Billy Joel | España |
| | | | Vuela alto | un gringo | Víctor Manuel | España |
| | | | Noche de máscaras | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | Canciones Víctor | 3 | Bailarina | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Asturias | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Ay amor | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| 53 | Canciones del festival | 9 | El toqui de la harina | Eugenio Espinoza | Felipe Salinas | Chile |
| | | | Zampoña | Milagro Correa | Milagro Correa | Chile |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| | | | El rin de los sueños | Enrique Rosales | Enrique Rosales | Chile |
| | | | Quehaceres | Víctor Sanhueza | Víctor Sanhueza | Chile |
| | | | Aire a libertad | María Francesca Ancarola | María Francesca Ancarola | Chile |
| | | | Y líbranos del mal, amén | Jaime Andrade | Jaime Andrade | Chile |
| | | | Dedicatoria | Juan Luis Sepúlveda | Juan Luis Sepúlveda | Chile |
| | | | Lo que hace falta | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | El reverso de un sueño | Mariela González | Gonzalo Duque | Chile |
| | Canciones de Pablo Milanés | 5 | Hoy la vi | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | A Salvador Allende en el día de su combate por la vida | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Si el poeta eres tú | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | La vida no vale nada | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Ya ves | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| 52 | Canciones Illapu | 10 | Baguala india | Osvaldo Torres | Antonio Márquez | Chile |
| | | | El cascabel | Del folclor | Del folclor | Chile |
| | | | Candombe para José | Roberto Terán | Roberto Terán | Chile |
| | | | Despedida del pueblo | Del folclor | Del folclor | Chile |
| | | | Amigo | René Careaga | René Careaga | Chile |
| | | | Buena tristeza, dulce alegría | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | El violín de becho | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | Mi soledad | Georges Moustaki | Georges Moustaki | Egipto |
| | | | María, María | Milton Nascimento | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | Un son para Portinari | Nicolás Guillén | Horacio Salinas | Chile |
| 51 | Canción inédita de Silvio para Chile | 1 | El vigía | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | Canciones | 7 | Time and a word | Jon Anderson y David Foster | Jon Anderson y David Foster | Reino Unido |
| | | | And you and I | Jon Anderson y David Foster | Jon Anderson y David Foster | Reino Unido |

| | | | | | | |
|----|------------|----|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| | | | Wonderous stories | Jon Anderson y David Foster | Jon Anderson y David Foster | Reino Unido |
| | | | Me da la impresión | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | A felicidade | Tom Jobim | Tom Jobim | Brasil |
| | | | Corazón de escarcha | Chilote Campos | Chilote Campos | Chile |
| | | | Serenata para la tierra de uno | María Elena Walsh | María Elena Walsh | Argentina |
| 50 | Cancionero | 9 | A dónde vas soldado | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Mi abuela bailó sirilla | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Mocito que vas remando | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Doña Javiera Carrera | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Si somos americanos | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Hard headed woman | Cat Stevens | Cat Stevens | Reino Unido |
| | | | Catalina | Rudy Wiedmaier | Rudy Wiedmaier | Chile |
| | | | Yo te nombro | Paul Eluard | Gianfranco Pagliaro | Argentina |
| | | | Zamba para olvidar | Daniel Toro | Daniel Toro | Argentina |
| 49 | Canciones | 5 | Una opinión personal | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Cuando tenga la tierra | Toro-Pretocelli | Toro-Petrocelli | Argentina |
| | | | Te quiero | Mario Benedetti | Alberto Favero | Argentina |
| | | | Cada loco con su tema | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Yo me manejo bien con todo el mundo | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| 48 | Canciones | 10 | Soy pan, soy paz, soy más | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Yo vengo | José Tcherkaski | Piero | Argentina |
| | | | Miedo niño | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Para el pueblo lo que es del pueblo | Piero | Piero | Argentina |
| | | | Mi viejo | José Tcherkaski | Piero | Argentina |
| | | | Canto para mi América | Daniel Viglietti | Daniel Viglietti | Uruguay |
| | | | La hora | Juan de Ibarbourú | Daniel Viglietti | Uruguay |
| | | | Ronda | Nicolás | Daniel Viglietti | Uruguay |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------|
| | | | | Guillén | | |
| | | | Milonga para estar lejos | Daniel Viglietti | Daniel Viglietti | Uruguay |
| | | | Camilo Torres | Daniel Viglietti | Daniel Viglietti | Uruguay |
| 47 | Canciones | 9 | Defensa de Violeta Parra | Nicanor Parra | Gitano Rodríguez | Chile |
| | | | Ha llegado aquél famoso tiempo | Martín Micharvegas | Gitano Rodríguez | Chile |
| | | | Valparaíso | Gitano Rodríguez | Gitano Rodríguez | Chile |
| | | | Homenaje a Violeta Parra | Gitano Rodríguez | Gitano Rodríguez | Chile |
| | | | Fe cega, faca amolada | Milton Nascimento | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | Nada será como antes | Milton Nascimento | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | Canção de América | Milton Nascimento y Fernando Brant | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | San Vicente | Milton Nascimento y Fernando Brant | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | Travessia | Milton Nascimento y Fernando Brant | Milton Nascimento | Brasil |
| 46 | Canciones | 6 | Querida vieja | Lázaro García | Lázaro García | Cuba |
| | | | Masa | César Vallejo | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Son de Cuba a Puerto Rico | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Es más, te perdono | Noel Nicola | Noel Nicola | Cuba |
| | | | Créeme | Vicente Feliú | Vicente Feliú | Cuba |
| | | | Para cuando me vaya | Amaury Pérez | Amaury Pérez | Cuba |
| | Canciones Charly | 5 | Yendo de la cama al living | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Yo no quiero volverme tan loco | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Superhéroes | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | No bombardeen Buenos Aires | Charly García | Charly García | Argentina |
| | | | Inconciente colectivo | Charly García | Charly García | Argentina |
| 45 | Canciones | 4 | Il Bosco | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |
| | | | Me diste mal la dirección | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |

| | | | | | | |
|----|------------|----|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| | | | Canción de amor en transición | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |
| | | | La Nelly y el Nelson | Payo Grondona | Payo Grondona | Chile |
| | Canciones | 5 | Another brick in the wall | Pink Floyd | Pink Floyd | Reino Unido |
| | | | Hey you! | Pink Floyd | Pink Floyd | Reino Unido |
| | | | Good bye cruel world | Pink Floyd | Pink Floyd | Reino Unido |
| | | | Mother | Pink Floyd | Pink Floyd | Reino Unido |
| | | | Good bye blue sky | Pink Floyd | Pink Floyd | Reino Unido |
| 44 | Canciones | 9 | Uno se va quedando | Nelson Schwenke y Clemente Riedemann | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Hay que hacerse de nuevo cada día | Nelson Schwenke y Clemente Riedemann | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | El viaje | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Entre el nicho y la cesárea | Clemente Riedemann | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Cuando lleguen esas horas | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Valdivia 1960 | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Lluvias del sur | Nelson Schwenke y Clemente Riedemann | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Hasta encontrarnos | Luis Le Bert y Jorge Campos | Luis Le Bert y Jorge Campos | Chile |
| | | | Promesa | Jorge Campos | Jorge Campos | Chile |
| 43 | Canciones | 6 | Hay un poeta en mi tierra | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | Cuando amanece el día | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | Cuartetas por diversión | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | El manseque | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | La golondrina | Pablo Neruda | Ángel Parra | Chile |
| | | | Canción de amor | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| 42 | Cancionero | 3 | En el país de la libertad | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | No soy de aquí | Facundo Cabral | Facundo Cabral | Argentina |
| | | | Message in a bottle | Message in a bottle | Sting | Reino Unido |
| 41 | | 12 | Canción a Magdalena | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | Los pasajeros | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | El cuento del lobo | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |

| | | | | | | |
|----|--|----|------------------------------|--|--|----------------|
| | | | El cantar del cantor | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | El jardinero | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | Quiero paz | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Bailarina | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | El valle de los espejos | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Naíomi | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | El navegante | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Ramita de sauce | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Richard Cory | Simon and Garfunkel | Simon and Garfunkel | Estados Unidos |
| | III Festival Génesis del cantar universitario de la USACH. | 2 | La Siembra | Esteban Villanova (USACH) | Esteban Villanova (USACH) | Chile |
| | | | Veinte años y un día | Ignacio Loyola (UDP) | Ignacio Loyola (UDP) | Chile |
| 40 | Canciones | 9 | Bandido | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | El cautivo de Til Til | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Arriba en la cordillera | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Yo no canto tu nombre | Patricio Manns | Edmundo Vásquez | Chile |
| | | | Cuando me acuerdo de mi país | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Ya no somos nosotros | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | El andariego | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | En Lota la noche es brava | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Llego volando | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | Canción del mes | 1 | Cada loco con su tema | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | Rocanrol | 1 | Revolution | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| 39 | Canciones | 10 | Zamba para no morir | Hamlet Lima Quintana y Norberto Ambros | Hamlet Lima Quintana y Norberto Ambros | Argentina |
| | | | Lunita Tucumana | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | Comienza el día | Noel Nicola | Noel Nicola | Cuba |
| | | | Fusil contra fusil | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | No te olvides | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|---|---|-----------|
| | | | Allá viene un corazón | Del folclor venezolano | Del folclor venezolano | Venezuela |
| | | | Maldición malinche | Gabino Palomares | Gabino Palomares | México |
| | | | A desalambrar | Daniel Viglietti | Daniel Viglietti | Uruguay |
| | | | Casamiento de negros | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | San Vicente | Milton Nascimento y Fernando Brant | Milton Nascimento | Brasil |
| | La canción del mes | 1 | Vida | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| 38 | Cancionero | 8 | Carabina 30-30 | De la revolución mexicana | De la revolución mexicana | México |
| | | | Lunita de lejos | Eduardo Carrasco | Quilapayún | Chile |
| | | | La muralla | Nicolás Guillén | Quilapayún | Chile |
| | | | En que nos parecemos | Del folclor español | Del folclor español | España |
| | | | Cantata Santa María de Iquique | Luis Advis | Luis Advis | Chile |
| | | | A mi palomita | Del folclor boliviano | Del folclor boliviano | Bolivia |
| | | | Cuando Valparaíso | Desiderio Arenas | Quilapayún | Chile |
| | | | Al trabajo no voy | Canción colombiana del siglo XVII | Canción colombiana del siglo XVII | Colombia |
| | La canción del mes | 1 | Yo me manejo bien con todo el mundo | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| 37 | Cancionero | 8 | Fantasía | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Teresiña | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | A pesar de usted | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Qué será | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Imposible | Raimundo Fagner | Raimundo Fagner | Brasil |
| | | | María, María | Milton Nascimento | Milton Nascimento | Brasil |
| | | | Construcción | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Balance | Joao de Barro y A. Ribeiro | Joao de Barro y A. Ribeiro | Brasil |
| | La canción del mes | 1 | Padres, les agradezco lo humano, mi hija, mi guitarra y el proyecto | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |

| | | | | | | |
|----|--------------------|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| 36 | Cancionero | 9 | Años | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Quien me tienda una mano | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Canción por la unidad latinoamericana | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Yolanda | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Amor | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | El manantial | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Yo no te pido | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Te quiero porque te quiero | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Mírame bien | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | Canción del mes | 1 | Llego volando | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| 35 | Cancionero | 10 | Vasija de barro | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Ecuador |
| | | | Canto para matar una culebra | Nicolás Guillén | Horacio Salinas | Chile |
| | | | La pajita | Gabriela Mistral | Horacio Salinas | Chile |
| | | | Nuestro México | Samuel Margarito Lozano | Samuel Margarito Lozano | México |
| | | | Sirviñaco | Eduardo Falú | Eduardo Falú | Argentina |
| | | | Vuelvo | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Juanito Laguna | Hamlet Lima Quintana y René Cosentino | Hamlet Lima Quintana y René Cosentino | Argentina |
| | | | Samba Lando | Patricio Manns y José Seves | Horacio Salinas | Chile |
| | | | Simón Bolívar | Rubén Lena e Isidro Rojas | Rubén Lena e Isidro Rojas | Uruguay |
| | | | Ojos azules | Gilberto Rojas | Gilberto Rojas | Bolivia |
| | La canción del mes | 1 | Para decir que no valen las flores | Geraldo Vandré | Geraldo Vandré | México |
| 34 | Cancionero | 11 | Sólo le pido a dios | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Canción de amor para Franciasca | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | La colina de la vida | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Quizás le dancen los cuervos | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Cachito | León Gieco | León Gieco | Argentina |

| | | | | | | |
|----|-----------------|----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| | | | Campeón de corrientes | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | El que pierde la inocencia | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Todos los caballos blancos | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | El que queda solo | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Bajaste del norte | Raúl Porchetto | Raúl Porchetto | Argentina |
| | | | Soy un pobre agujero | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| 33 | Canciones | 10 | Cantando por amor | Tito Rojas | Isabel Parra | Chile |
| | | | Ni toda la tierra entera | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Coplas venezolanas | Del folclor venezolano | Del folclor venezolano | Venezuela |
| | | | Lista de preferencias | Bertolt Brecht | Isabel Parra | Chile |
| | | | Río Manzanares | Del folclor venezolano | Del folclor venezolano | Venezuela |
| | | | Que sus ojos, que su pelo | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Deme su voz, deme su mano | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Ayúdame Valentina | Violeta Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Cardenales o gardenias | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Palabras para una canción | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | Canción del mes | 1 | Flor de aroma | Cristina | Cristina | Chile |
| 32 | Cancionero | 10 | Alfonsina y el mar | Ariel Ramírez y Felix Luna | Ariel Ramírez y Felix Luna | Argentina |
| | | | María va | Antonio Tarrago Ros | Antonio Tarrago Ros | Argentina |
| | | | Al jardín de la república | Virgilio Ramón Carmona | Virgilio Ramón Carmona | Argentina |
| | | | Soy pan, soy paz, soy más | Piero | Piero | Argentina |
| | | | El cosechero | Ramón Cidade | Ramón Cidade | Argentina |
| | | | Soy de Animana | César Isella | César Isella | Argentina |
| | | | Sueño con serpientes | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Canción con todos | César Isella | César Isella | Argentina |
| | | | Los hermanos | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | La cigarra | María Elena Walsh | María Elena Walsh | Argentina |
| | Canción del mes | 1 | El cuento del lobo | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| 31 | Canciones | 8 | La hora | Juana de Ibarbourú | Daniel Viglietti | Uruguay |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|----|--|------------------------|------------------------|-----------|
| | | | Noche de máscaras | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Esto de jugar a la vida | Amparo Ochoa | Amparo Ochoa | México |
| | | | Premonición a la muerte de Joaquín Murieta | Pablo Neruda | Eduardo Carrasco | Chile |
| | | | Margariteño | Del folclor venezolano | Del folclor venezolano | Venezuela |
| | | | La colina de la vida | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | Vuelvo | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Plástico | Rubén Blades | Rubén Blades | Panamá |
| | Canciones del mes | 2 | Yolanda | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | A usted | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| 30 | Cancionero | 10 | Unicornio | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Hoy mi deber era | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La maza | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La primera mentira | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | El sol no da de beber | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Pioneros | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Por quien merece amor | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La gaviota | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Son desangrado | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Santiago de Chile | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| 29 | Canciones | 9 | Canción del sur | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Águila sideral | Pablo Neruda | Los Jaivas | Chile |
| | | | Cholito pantalón blanco | El Polen | El Polen | Perú |
| | | | Indio hermano | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Mambo de Machaguay | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Ayer caché | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | En la quebrá del ají | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | La poderosa muerte | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Todos juntos | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | Canción del mes | 1 | Era en abril | Jorge Fandermole | Juan Carlos Baglieto | Argentina |
| 28 | Canciones de Eduardo Peralta | 4 | El hombre es una flecha | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | La golondrina chilota | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|----|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| | | | Navidad | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Joven titiritero | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | Canciones de Gervasio | 5 | Sólo le pido a dios | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| | | | En mi país | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | | | Abrirse a todo | Héctor Avondo | Héctor Avondo | Argentina |
| | | | Botija | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | | | Flores de cartón | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | Canción del mes | 1 | Soy pan, soy paz, soy más | Piero | Piero | Argentina |
| 27 | Canciones de Óscar Andrade | 4 | Noticiario crónico | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| | | | Pronto amanecerá | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |
| | | | Pan y circo | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| | | | La tregua | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| | Canciones SDNE | 5 | Simplemente | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Homenaje | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | A mi ciudad | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Véngase toda enter | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Chacharengue de los zancudos | SDNE | SDNE | Chile |
| | La canción del mes | 1 | Años | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | En artículo | 3 | ¿Dónde estabas tú? | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Cueca de los refranes | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Vergüenza | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| 26 | Cancionero de la cueca | 16 | La cueca de los poetas | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La rosa con el clavel | Recopilado en Chocolan, Melipilla. | Recopilado en Chocolan, Melipilla. | Chile |
| | | | Floreció el copihue rojo | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | Corazones partidos | Los Cuatro Huasos | Los Cuatro Huasos | Chile |
| | | | Aló, aló | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | Adiós que se va Segundo | Recopilación de Violeta Parra | Recopilación de Violeta Parra | Chile |
| | | | Cueca de Balmaceda | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | El pañuelo | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | Chute Alberto | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Los pueblos americanos | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|----|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| | | | Chica de Curacaví | Petronila Orellana | Petronila Orellana | Chile |
| | | | El sacristán vivaracho | Roberto Parra | Roberto Parra | Chile |
| | | | La Huillincana | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | Lárgueme la manga | Efraín Navarro | Efraín Navarro | Chile |
| | | | Adiós Santiago querido | Guatón Zamora | Guatón Zamora | Chile |
| | | | Los parecidos | Roberto Parra | Roberto Parra | Chile |
| | La canción del mes | 1 | Unicornio | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| 25 | Canciones | 10 | Rasguñando las piedras | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Cuando ya me empiece a quedar solo | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | ¿Para quién canto yo entonces? | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Confesiones de invierno | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Necesito | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Aprendizaje | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Quizás por qué | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Bienvenidos al tren | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Mariel y el capitán | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | | | Canción para mi muerte | Sui Generis | Sui Generis | Argentina |
| | La canción del mes | 1 | Como el sol | Miguel Piñera | Miguel Piñera | Chile |
| 24 | Canciones (Por Eduardo Gatti) | 8 | Like a rolling stone | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | The times they are a-changin | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | Blowin in the wind | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | The boxer | Paul Simon | Paul Simon | Estados Unidos |
| | | | Sound of silence | Paul Simon | Paul Simon | Estados Unidos |
| | | | Bridge over troubled water | Paul Simon | Paul Simon | Estados Unidos |
| | | | Donna, donna | Sholom Seundo y Haron Zeitlin | Sholom Seundo y Haron Zeitlin | Estados Unidos |
| | | | All my trials | Spirituals | Spirituals | Estados Unidos |
| | Canción del mes | 1 | Sólo le pido a dios | León Gieco | León Gieco | Argentina |
| 23 | Canciones | 11 | Sambaye | Juan Pablo Orrego y Eduardo Gatti | Juan Pablo Orrego y Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Viaje definitivo | Juan Ramón Jiménez | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Del volar de las palomas | Juan Pablo Orrego | Juan Pablo Orrego | Chile |

| | | | | | | |
|----|-----------------|----|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------|
| | | | Las mañanitas | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | La Francisca | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | El último vuelo del alma | Sergio González | Sergio González | Chile |
| | | | Vuelta y vuelta | Sergio González | Sergio González | Chile |
| | | | ¿Dónde estarás? | Sergio González y Francisco Sazo | Sergio González y Francisco Sazo | Chile |
| | | | El cielito de mi pieza | Fernando González | Fernando González | Chile |
| | | | Hijo del sol luminoso | Joe Vasconcellos | Joe Vasconcellos | Chile |
| | | | Hijo del diluvio | Joe Vasconcellos | Joe Vasconcellos | Chile |
| | Canción del mes | 1 | La flor prisionera | Hugo Moraga | Hugo Moraga | Chile |
| 22 | Canciones | 10 | Volver a los 17 | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Maldigo del alto cielo | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | No me pidas | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Para vivir | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Si te vas | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | Que pena | Alfredo Zitarrosa | Alfredo Zitarrosa | Uruguay |
| | | | Pienso en ti | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Te recuerdo Amanda | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | De cartón piedra | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Penélope | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | Canción del mes | 1 | ¿Por qué le rinden honores? | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| 21 | Canciones | 9 | Quiero abrazarte tanto | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Sólo pienso en ti | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Marcelino | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Digo amor y digo libertad | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Ay, amor | Víctor Manuel | Víctor Manuel | España |
| | | | Dejadme llorar | Luis de Góngora | Paco Ibáñez | España |
| | | | A galopar | Rafael Alberti | Paco Ibáñez | España |
| | | | Andaluces de Jaen | Miguel Hernández | Paco Ibáñez | España |

| | | | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|------------------------|--------------------|-------------|
| | | | Palabras para Julia | José Agustín Goytisolo | Paco Ibáñez | España |
| | Canción del mes | 1 | La semilla | Pato Valdivia | Pato Valdivia | Chile |
| 20 | Canciones (Traducción por Eduardo Gatti, transcritas a música por José Valenzuela) | 7 | Do you want to know a secret? | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Yesterday | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Nowhere man | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Michelle | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Eleanor Rigby | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Lucy in the sky with diamonds | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | | | Across the universe | The Beatles | The Beatles | Reino Unido |
| | La canción del mes | 1 | Huacas del sol y de la luna | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| 19 | Canciones | 10 | A usted | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Porque la quería | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Fiesta | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Hoy puede ser un gran día | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | A quien corresponda | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | No hago otra cosa que pensar en ti | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Menos tu vientre | Miguel Hernández | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Vivir para vivir | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Mis gaviotas | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Vagabundear | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | La canción del mes | 1 | Noticiario crónico | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile |
| 18 | Canciones | 14 | La rana | No especifica | No especifica | Chile |
| | | | La viudita | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | La pulga sinforosa | Grupo Mazapán | Grupo Mazapan | Chile |
| | | | Canción infantil | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Mambru | Tradicional | Tradicional | Universal |
| | | | Ronda para un niño chileno | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |

| | | | | | | |
|----|------------|----|------------------------------|------------------------------|------------------------------|---------|
| | | | Esos locos bajitos | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Dame la mano | Gabriela Mistral | Tradicional | Chile |
| | | | Gurisito | Daniel Viglietti | Daniel Viglietti | Uruguay |
| | | | El manseque | Ángel Parra | Ángel Parra | Chile |
| | | | El conejito Manuel | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | El mundo al revés | José Agustín Goytisolo | Paco Ibáñez | España |
| | | | Cosmonautas | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Luchín | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| 17 | Cancionero | 7 | Sube a nacer conmigo hermano | Pablo Neruda | Los Jaivas | Chile |
| | | | Pregón para iluminarse | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Mira niñita | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Un día de tus días | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Amor americano | Pablo Neruda | Los Jaivas | Chile |
| | | | La conquistada | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| | | | Todos juntos | Los Jaivas | Los Jaivas | Chile |
| 16 | Cancionero | 7 | A pesar de você | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Valsecito | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Terezinha | De la ópera Malhandro | De la ópera Malhandro | Brasil |
| | | | Que será | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | Calice | Gilberto Gil y Chico Buarque | Gilberto Gil y Chico Buarque | Brasil |
| | | | Funeral do labrador | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| | | | La construcción | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| 15 | Cancionero | 14 | La pericon se ha muerto | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El gorro de lana | Jorge Yáñez | Jorge Yáñez | Chile |
| | | | El rin del amor | Nano Acevedo | Nano Acevedo | Chile |
| | | | El cielito | Recopilación | Recopilación | Chile |
| | | | Trastrasera | Recopilación | Recopilación | Chile |
| | | | El pavo | Recopilación | Recopilación | Chile |
| | | | El tornado | Tradicional | Tradicional | Chile |
| | | | Según el favor del viento | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Arranca, arranca | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |

| | | | | | | |
|----|------------|----|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| | | | Linda la minga | Ricardo Rojas | Ricardo Rojas | Chile |
| | | | Mocito que vas remando | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | El lobo chilote | Manuel Andrade y Porfirio Díaz | Manuel Andrade y Porfirio Díaz | Chile |
| | | | La noche entera | Pedro Yáñez | Pedro Yáñez | Chile |
| | | | El curanto | Raúl de Ramón | Raúl de Ramón | Chile |
| 14 | Cancionero | 12 | Cacharpecero | R. Ayala | R. Ayala | Chile |
| | | | Que se vengan los chicos | Eugenio Inchausti | Eugenio Inchausti | Argentina |
| | | | Zamba para no morir | H. Lima Quintana y H. Ambrós Rosales | H. Lima Quintana y H. Ambrós Rosales | Argentina |
| | | | Cuanto trabajo | Gloria Martín | Mercedes Sosa* | España |
| | | | Cantor de oficio | A. Morelli | Mercedes Sosa* | Argentina |
| | | | Las estatuas | María Elena Walsh | María Elena Walsh | Argentina |
| | | | Zamba de Lozano | Manuel Castillo | Gustavo Leguizamón | Argentina |
| | | | Alfonsina y el mar | Ariel Ramírez y Felix Luna | Ariel Ramírez y Felix Luna | Argentina |
| | | | Marrón | Damián Sánchez e Jorge Sosa | Damián Sánchez e Jorge Sosa | Argentina |
| | | | Duerme negrito | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | Balderrama | Manuel Castillo | Gustavo Leguizamón | Argentina |
| | | | Canción con todos | Armando Tejada | César Isella | Argentina |
| 13 | Cancionero | 8 | House of the rising sun | Tradicional EEUU | Tradicional EEUU | Estados Unidos |
| | | | Blowing in the wind | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | Donna, donna | Sholom Seundo y Haron Zeitlin | Sholom Seundo y Haron Zeitlin | Estados Unidos |
| | | | Suzanne | Leonard Cohen | Leonard Cohen | Estados Unidos |
| | | | Imagine | John Lennon | John Lennon | Reino Unido |
| | | | Mary Hamilton | Tradicional escocesa | Tradicional escocesa | Escocia |
| | | | All my trials | Spirituals | Spirituals | Estados Unidos |
| | | | Here's to you, Nicola and Bart | Georges Moustaki | Ennio Morricone | Grecia e Italia |

| | | | | | | |
|----|----------------------|----|---------------------------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| 12 | Cancionero | 11 | De niña | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Yo no te pido | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | No me pidas | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Años | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Hoy la vi | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | El tiempo, el implacable, el que paso | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Llegaste a mi cuerpo abierto | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Los caminos | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | La vida no vale nada | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Pobre del cantor | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| | | | Para vivir | Pablo Milanés | Pablo Milanés | Cuba |
| 11 | Cancionero conjuntos | 17 | El cautivo de Til Til | Patricio Manns | Patricio Manns | Chile |
| | | | Valparaíso | Gitano Rodríguez | Gitano Rodríguez | Chile |
| | | | El guillatún | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El arado | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | Según el favor del viento | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El tornado | Folklore chilote | Folklore chilote | Chile |
| | | | Candombe para José | Roberto Ternan | Los Tucu tucu | Argentina |
| | | | Baguala india | Osvaldo Torres | Antonio Márquez | Chile |
| | | | De volar de las palomas | Juan Pablo Orrego | Los Blops | Chile |
| | | | Las mañanitas | Eduardo Gatti | Los Blops | Chile |
| | | | La nana | Juan Pablo Orrego | Los Blops | Chile |
| | | | Credo | Esteban Gumucio | Alejandro Guarello | Chile |
| | | | Mocito que vas remando | Rolando Alarcón | Rolando Alarcón | Chile |
| | | | Simplemente | Luis Le Bert | SDNE | Chile |
| | | | A mi ciudad | Luis Le Bert | SDNE | Chile |
| | | | Son de esta vereda | Luis Le Bert | SDNE | Chile |
| | | | Sobre la cultura | Los Zunchos | Los Zunchos | Chile |

| | | | | | | |
|----|--------------------|----|----------------------------|-----------------------|-----------------------|--------|
| | Compositores | 26 | Puerto Esperanza | Dióscoro Rojas | Dióscoro Rojas | Chile |
| | | | Domingo | Dióscoro Rojas | Dióscoro Rojas | Chile |
| | | | Canción de navidad | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Juan González | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Tiempo fecundo | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | Tu cantar | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | Agosto veintiuno | Fernando Ubiergo | Fernando Ubiergo | Chile |
| | | | Un café para Platón | Fernando Ubiergo | Fernando Ubiergo | Chile |
| | | | Cachitos para los cielos | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |
| | | | Gente | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |
| | | | Las montañas perdidas | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | En el sur | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | Estudiando el invierno | Nano Acevedo | Nano Acevedo | Chile |
| | | | Oda a mi guitarra | Nano Acevedo | Nano Acevedo | Chile |
| | | | El viaje | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Mi canto | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | Por ti amigo, hermano | Osvaldo Torres | Osvaldo Torres | Chile |
| | | | Mi rumbo | Osvaldo Torres | Osvaldo Torres | Chile |
| | | | El canto del hombre | Pedro Yáñez | Pedro Yáñez | Chile |
| | | | En la escuela me enseñaron | Pedro Yáñez | Pedro Yáñez | Chile |
| | | | Romance en tango | Hugo Moraga | Hugo Moraga | Chile |
| | | | Canción gentil | Tita Parra | Tita Parra | Chile |
| | | | Hombre verdadero | José Luis Ramacciotti | José Luis Ramacciotti | Chile |
| | | | Cuando cruzas la puerta | Patricio Liberona | Patricio Liberona | Chile |
| | | | Yo, Cristo | Daniel Campos | Daniel Campos | Chile |
| | | | Amiga | Ernesto González | Ernesto González | Chile |
| 10 | No hay cancionero. | 0 | No hay | No hay | No hay | No hay |

| | | | | | | |
|---|------------------|----|--|------------------|------------------|------|
| 9 | Silvio Rodríguez | 26 | Al final de este viaje | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | El rey de las flores | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Lo que quisiste ser | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Generaciones | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Acerca de los padres | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La familia, la propiedad privada y el amor | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Canción del elegido | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Óleo de mujer con sombrero | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La era está pariendo un corazón | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Aunque no esté de moda | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Ojalá | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Día y flores | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Sueño con serpientes | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Mariposas | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Mujeres | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Y nada más | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | ¿A dónde van? | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Cierta historia de amor | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Esto no es una elegía | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Río | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | En estos días | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Ya no te espero | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Rabo de nube | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Que ya viví, que te vas | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La fábula de los tres hermanos | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | Testamento | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|----|-------------------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| 8 | Fernando Ubiergo | 1 | Tango smog | Fernando Ubiergo | Fernando Ubiergo | Chile |
| 7 | Noel Nicola | 1 | Comienza el día | Noel Nicola | Noel Nicola | Cuba |
| 6 | El canto del hombre | 1 | El canto del hombre | Pedro Yáñez | Pedro Yáñez | Chile |
| 5 | Ni toda la tierra entera | 2 | Ni toda la tierra entera | Isabel Parra | Isabel Parra | Chile |
| | | | Puerto Esperanza | Dióscoro Rojas | Dióscoro Rojas | Chile |
| 4 | Conquistando el Santiago | 1 | A mi ciudad | Luis Le Bert | SDNE | Chile |
| 3 | | 2 | A cerca de los padres | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | O que será que me pasa | Chico Buarque | Chico Buarque | Brasil |
| 2 | | 1 | Cueca de los pueblos americanos | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| 1 | Valparaíso 1976 | 1 | Valparaíso | Gitano Rodríguez | Gitano Rodríguez | Chile |
| Especial Mayo 1983 | Canto Nuevo | 42 | Y estamos quietos | Grupo Abril | Guillermo Basterrechea | Chile |
| | | | Había una vez | Grupo Abril | María Elena Walsh | Argentina |
| | | | Hijo del sol luminoso | Joe Vasconcellos | Joe Vasconcellos | Chile |
| | | | Hijo del diluvio | Congreso | Congreso | Chile |
| | | | Huacas del sol y de la luna | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | Quiero paz | Eduardo Gatti | Eduardo Gatti | Chile |
| | | | En mi país | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | | | Alma, corazón y pan | Gervasio | Gervasio | Chile |
| | | | ¿Qué hago con mis días? | Cristina González | Cristina González | Chile |
| | | | Flor del Aromo | Cristina González | Cristina González | Chile |
| | | | Grandes abogados | Antonio Gubbins | Antonio Gubbins | Chile |
| | | | Magdalena Rapa Nui | Antonio Gubbins | Antonio Gubbins | Chile |
| | | | Crónica para Santiago | Osvaldo Leiva | Osvaldo Leiva | Chile |
| | | | El flaco Chile | Osvaldo Leiva | Osvaldo Leiva | Chile |
| | | | Hay algo de ti | Hugo Moraga | Hugo Moraga | Chile |
| | | | La prisión distante | Hugo Moraga | Hugo Moraga | Chile |
| | | | Santiago | Tita Parra | Tita Parra | Chile |
| | | | Amor del aire | Tita Parra | Tita Parra | Chile |
| | | | El hombre es una flecha | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |
| | | | Canción de amor contigo y con todos | Eduardo Peralta | Eduardo Peralta | Chile |

| | | | | | | |
|--------------------------|-----------|----|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------|
| | | | En el sur | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | Tu cinturita | Juan Carlos Pérez | Juan Carlos Pérez | Chile |
| | | | Huerto de amor | Miguel Piñera | Miguel Piñera | Chile |
| | | | La luna llena | Miguel Piñera | Miguel Piñera | Chile |
| | | | Las ganas de llamarme Domingo | Dióscoro Rojas | Dióscoro Rojas | Chile |
| | | | Puerto Esperanza | Dióscoro Rojas | Dióscoro Rojas | Chile |
| | | | Simplemente | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Homenaje | SDNE | SDNE | Chile |
| | | | Mi canto | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | El viaje | Nelson Schwenke | Nelson Schwenke | Chile |
| | | | No podrán | Osvaldo Torres | Osvaldo Torres | Chile |
| | | | El caracol | Osvaldo Torres | Osvaldo Torres | Chile |
| | | | El invierno | Pato Valdivia | Pato Valdivia | Chile |
| | | | La semilla | Pato Valdivia | Pato Valdivia | Chile |
| | | | Corazón de piedra | Vientos del Sur | Vientos del Sur | Chile |
| | | | Margaritas | Vientos del Sur | Vientos del Sur | Chile |
| | | | ¿Por qué le rinden honores? | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | Y tú | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | Los pasajeros | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | El cuento del lobo | Julio Zegers | Julio Zegers | Chile |
| | | | Sobre la cultura | Los Zunchos | Los Zunchos | Chile |
| | | | Yo soy de esta generación | Los Zunchos | Los Zunchos | Chile |
| Especial Violeta Parra I | Canciones | 19 | Casamiento de negros | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | ¿Qué he sacado con quererte? | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Paloma ingrata | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Arréglate Juana Rosa | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Ausencia | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La lavandera | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Maldigo del alto cielo | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | ¿Por qué será dios del cielo? | Isabel Parra | Violeta Parra | Chile |

| | | | | | | |
|----------------------------|-----------|----|-----------------------------|---------------|---------------|-------|
| | | | En los jardines humanos | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | De cuerpo entero | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Rin del angelito | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Que palabra te dijera | Isabel Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Que pena siente el alma | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El sacristán | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Parabienes al revés | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Una copla me ha cantado | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Yo también quiero casarme | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La cueca de los poetas | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Lo que más quiero | Isabel Parra | Violeta Parra | Chile |
| Especial Violeta Parra II | Canciones | 20 | Y arriba quemando el sol | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El guillatún | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Ayúdame Valentina | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Ay, mi palomo | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La carta | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Qué dirá el santo padre | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Paloma ausente | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Santiago, penando estás | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Los pueblos americanos | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Volver a los 17 | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La pericon se ha muerto | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Según el favor del viento | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Mazúrquica moderna | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Corazón maldito | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Pupila de águila | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La jardinera | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El albertío | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Huyendo voy de tus rabias | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Levántate, Huenchullán | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Porque los pobres no tienen | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| Especial Violeta Parra III | Canciones | 18 | Por la mañanita | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Adiós que se va segundo | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |

| | | | | | | |
|---|------------------------|----|---------------------------------------|----------------|---------------|--------|
| | | | Mañana me voy pal norte | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Al centro de la injusticia | Isabel Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Cantores que reflexionan | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Rodríguez y Recabarren | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Imposible que la luna | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Pastelero a tus pasteles | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Quisiera tener 100 pesos | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Me gustan los estudiantes | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Hijo que tiene a su madre | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | La exiliada del sur | Patricio Manns | Violeta Parra | Chile |
| | | | Violeta Ausente | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Arranca, arranca | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Gracias a la vida | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | Run run se fue pal norte | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | 21 son los dolores | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | | | El gavilán | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| | Canto para una semilla | 7 | Los parientes | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | La infancia | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | La renuncia | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | El compromiso | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | La esperanza | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | La muerte | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| | | | Final | Luis Advis | Violeta Parra | Chile |
| Especial Redescu briendo a Neruda I | Canciones | 12 | Águila sideral | Los Jaivas | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Poema 15 | Víctor Jara | Pablo Neruda | Chile |
| | | | El picaflor | Ángel Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Adiós a París | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Sube a nacer conmigo hermano | Los Jaivas | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Todo en ti fue naufragio | Paco Ibáñez | Pablo Neruda | España |
| | | | Parral 1904 | Leonardo Rojas | Pablo Neruda | Chile |
| | | | El tordo | Ángel Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Puedo escribir los versos más tristes | Paco Ibáñez | Pablo Neruda | España |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|----|--|--------------------|--------------------|-----------|
| | | | Premonición a la muerte de Joaquín Murieta | Eduardo Carrasco | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Te quiero sólo porque a ti te quiero | Violeta Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Porque ha salido el sol | Víctor Heredia | Pablo Neruda | Chile |
| Especial Redescubriendo a Neruda II | Canciones | 12 | Para mi corazón | Paco Ibañez | Pablo Neruda | España |
| | | | La poderosa muerte | Los Jaivas | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Ya parte el galgo terrible | Sergio Ortega | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Matilde | César Isella | Pablo Neruda | Argentina |
| | | | Tonada de Manuel Rodríguez | Vicente Bianchi | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Amor americano | Víctor Heredia | Pablo Neruda | Chile |
| | | | La golondrina | Ángel Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | ¿Dónde estará la Guillermina? | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Inclinado en las tardes | Paco Ibañez | Pablo Neruda | Chile |
| | | | El monte y el río | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | ¿Por qué le rinden honores? | Eduardo Yáñez | Pablo Neruda | Chile |
| | | | La cueca de los poetas | Violeta Parra | Violeta Parra | Chile |
| Especial Redescubriendo a Neruda III | Canciones | 12 | Canción para Pablo Neruda | Atahualpa Yupanqui | Atahualpa Yupanqui | Argentina |
| | | | Así llegaste al mundo | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | En tu catihue | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Amor americano | Los Jaivas | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Alberto Rojas Jiménez viene volando | Víctor Heredia | Pablo Neruda | Chile |
| | | | Matilde mía, bien amada | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Muchachas | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Farewell | Danai | Pablo Neruda | Grecia |
| | | | Isla Negra | Hugo Moraga | Hugo Moraga | Chile |
| | | | El cóndor | Ángel Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | El pidén | Ángel Parra | Pablo Neruda | Chile |
| | | | La cueca de Joaquín Murieta | Sergio Ortega | Pablo Neruda | Chile |

| | | | | | | |
|------------------------|-----------|----|---|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Especial por la paz I | Canciones | 15 | Imagine | John Lennon | John Lennon | Reino Unido |
| | | | Give peace a chance | John Lennon y Paul McCartney | John Lennon y Paul McCartney | Reino Unido |
| | | | El abismo | Eduardo Yáñez | Eduardo Yáñez | Chile |
| | | | El derecho de vivir en paz | Víctor Jara | Víctor Jara | Chile |
| | | | No esperes | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España |
| | | | Pollito, sal de tu cascarón y ayuda a otros | Florcita Motuda | Florcita Motuda | Chile |
| | | | Sambayé | Eduardo Gatti y Juan Pablo Orrego | Eduardo Gatti y Juan Pablo Orrego | Chile |
| | | | Apocalipsis | Ópera Andina | Ópera Andina | Chile |
| | | | La orilla blanca, la orilla negra | Eros Sciorilli | Alberto Testa | Italia |
| | | | Blowing in the wind | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | Amigo, no sé | Bob Dylan | Eduardo Yáñez | Estados Unidos |
| | | | La guerra del 14 | Georges Brassens | Georges Brassens | Francia |
| | | | Himno por la paz | Joaquín Bello | Joaquín Bello | Chile |
| | | | Caminando | Geraldo Vandré | Geraldo Vandré | España |
| | | | El himno de la alegría | Ludwig van Beethoven | Friedrich Schiller | Alemania |
| Especial por la paz II | | 13 | All you need is love | John Lennon y Paul McCartney | John Lennon y Paul McCartney | Reino Unido |
| | | | La lluvia caerá | Los Iracundos | Los Iracundos | Uruguay |
| | | | La canción del martillo | Himno pacifista norteamericano | Himno pacifista norteamericano | Estados Unidos |
| | | | It`s a hard rain | Bob Dylan | Bob Dylan | Estados Unidos |
| | | | Credo | Alejandro Guarello | Esteban Gumucio | Chile |
| | | | La marcha de la bronca | Pedro y Pablo | Pedro y Pablo | Argentina |
| | | | La juventud | Los Iracundos | Los Iracundos | Uruguay |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|-------------------|------------------|----------------|
| | | | We shall overcome | Joan Baez | Joan Baez | Estados Unidos |
| | | | Punto y raya | Juan Carlos Núñez | Aníbal Nazoa | Venezuela |
| | | | Señora violencia | Piero | Daniel Cantilo | Argentina |
| | | | Rabo de nube | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |
| | | | La muralla | Quilapayún | Nicolás Guillén | Chile |
| | | | El rey de las flores | Silvio Rodríguez | Silvio Rodríguez | Cuba |

Anexo 7

Entrevista semi – estructurada a Eduardo Yentzen, Director de *La Bicicleta*.

- 1) ¿Por qué deciden hacer una revista cultural?
- 2) ¿Qué les motivó a hacer una sección donde los lectores pudieran enviar sus cartas?
- 3) ¿Qué estrategia usaban para estar presentes en los distintos espacios culturales y así incorporarlos a la revista?
- 4) ¿Cuál era el proceso de distribución de la revista si las temáticas podían comprometer a las personas que la vendieran?
- 5) ¿Cómo se sustentaba económicamente si era un medio de resistencia cultural?
- 6) ¿Cómo era la relación con las diversas agrupaciones culturales de la época que se publicitaban en la revista?
- 7) ¿Cuál fue la evolución de la revista en cuanto a los temas tratados y el aumento de tiraje?
- 8) ¿Cuál es la evolución de los materiales utilizados en la construcción de la revista?
- 9) ¿Desarrollaron algún trabajo interdisciplinario en relación con el diseño de la revista?
- 10) ¿Qué razones influyen en el cambio de la presentación de la editorial?
- 11) En la actualidad, ¿cree usted que la revista “La Bicicleta” pueda aportar contenido cultural a las nuevas generaciones?
- 12) ¿Qué valoración personal otorga usted a todo este periodo de creación y construcción de la revista “La Bicicleta”?

Anexo 8

Entrevista semi – estructurada a Álvaro Godoy, Sub-Director de *La Bicicleta*

- 1) ¿En qué funciones se desempeñaba cuando deciden fundar “La Bicicleta”?
- 2) ¿Cuál es el criterio que usaron para seleccionar las canciones de la revista?
- 3) ¿Por qué escogieron la canción “Valparaíso” de Gitano Rodríguez para el primer número?
- 4) ¿Qué hito marcaba la publicación de un número especial?
- 5) ¿De qué forma conseguía la música para hacer las transcripciones?
- 6) ¿Qué les llevó a decidir que cada obra en un idioma distinto al español llevara una traducción?
- 7) ¿Por qué se produce el cambio de giro en la música incluyendo canciones del rock y pop?
- 8) ¿Cuál es la evolución de los materiales utilizados en la revista?
- 9) ¿Qué importancia tuvo “La Bicicleta” para su generación contemporánea a ella en cuanto a su contenido y rol?
- 10) En la actualidad, ¿cree usted que la revista “La Bicicleta” pueda aportar contenido cultural a las nuevas generaciones en la escuela?

Anexo 9

Respuestas de entrevista semi-estructurada a Eduardo Yentzen (vía Zoom) 25/02/2022

1) ¿Cómo deciden hacer una revista cultural?

Eduardo: Nosotros lo hicimos dentro de una decisión de muchas personas, un poco de los grupos políticos clandestinos y de los jóvenes de esa época, de recuperar la democracia a través de la acción cultural. Como estaba prohibido que se reunieran 2 o 3 personas en la calle, reunirse para reflexionar, discutir o plantear cualquier cosa que no fuera en la línea del régimen, nosotros pensamos que asociarnos a través de un taller de poesía, de música o de plástica, en fin, un taller cultural, algo que por un lado era valioso y motivante en sí mismo y por otro, era lo que más podía saltar la censura, o sea, lo que menos podían reprimir o que fuera justificable e inofensivo juntarse a ojos del régimen. Ese movimiento fue lo que surgió ya en el 76, 77, 78 ya va creciendo, se expresa en parroquias, en sindicatos, en sellos de música, en múltiples talleres y se transforma en una suerte de movimiento cultural, vinculado en red se diría ahora, con personas que generaron la iniciativa de formar los talleres y agrupaciones, asistían a recitales, obras de teatro o algunos talleres, ya unos buenos miles de personas y la revista “La Bicicleta” se plantea en ser vocera de ese movimiento, dar cuenta y vincularse con él, difundir la creación y la reflexión entorno a él y desde un inicio ser, un instrumento de recuperación de la democracia o término de la dictadura.

2) Mencionabas cómo funcionaban las agrupaciones, me llamaba la atención cómo ustedes alcanzaban a llegar a tantas agrupaciones y organizaciones culturales ¿Cómo hacían para estar presentes en tantas de ellas?

Eduardo: Desde un inicio, los que hicimos *La Bicicleta* fue un grupo, entre todos los roles unas 12 o 14 personas, en roles periodísticos unas 5 o 6, pero también algunos de nosotros estábamos vinculados a la Agrupación Cultural de la Universidad de Chile, a los talleres de la Católica o nosotros pasábamos metidos en todos los recitales y todas las obras de teatro...era la vida nuestra, de hecho, aunque recibíamos pocas lucas, era nuestra tarea de jornada completa, lo fue rápidamente y además era toda la vocación y energía puesta al servicio de eso, los días de semana en la tarde, los vespertinos, tú no tenías otro panorama que estar vinculado a una actividad cultural, los fines de semana también, era la vida de nosotros, nos conocíamos todos...a lo menos existía el teléfono en ese tiempo, ninguna red social, pero sí el teléfono, también mucha gente nos escribía y mandaba cosas, incluso tomaban la iniciativa de proponernos un artículo o mandarnos mucho para hacer uno, poemas, escritos, fotos, hubo una disposición muy activa de la gente enviándonos cosas, desde el exilio también nos mandaban entrevistas, una que recuerdo es la del Ángel Parra con el Payo Grondona por ejemplo, donde ellos tomaron la iniciativa, también el Grillo Mujica desde París nos mandaban también cartas, es decir, del exilio muchos mandaron artículos o entrevistas que tomaron la iniciativa de hacer o a veces nosotros hacíamos el contacto y se las proponíamos, algunas veces con un cuestionario, pero como te digo, hubo mucha proactividad en el envío de material.

3) *La Bicicleta* también se caracteriza por eso, ser una revista que se está retroalimentando constantemente con sus lectores y ellos sugieren elementos que consideran necesitan difusión. Hay una sección donde aparecen las cartas en la revista donde manifiestan lo que les gustó más,

lo que debería estar, a su juicio, y lo que de frentón no les gustó ¿cómo se dio el espacio para esos documentos?

Eduardo: Las cartas fueron un espacio muy activo, hay una cosa, nosotros en los últimos años de la revista nos caracterizamos como una revista cultural juvenil. Existe una tradición en las revistas juveniles a expresarse francamente, íntimamente y eso lo ejerció la gente que leía “La Bicicleta”, pero la intimidad o la franqueza de los lectores de “La Bicicleta” es distinta a la de los lectores de una revista juvenil de música romántica, por así decirlo...Existía esa actitud, de saber que nosotros íbamos a acoger y publicar la carta tal cual, por lo que ellos se expresaban, también un poco como nos expresábamos nosotros, que era en forma abierta y franca, así se produjo eso que tú dices, mucho envío de cartas del exilio y de todos los rincones de Chile.

4) Tomando ese último punto, ¿cómo hacían con la distribución de la revista?

Eduardo: Es que hay dos momentos, uno que va del 78 a comienzos de los 80, que el grupo de trabajo de “La Bicicleta” (de 10-12 personas), íbamos a los recitales, teatros, a los talleres y nosotros vendíamos los ejemplares, era parte de estar con toda la gente, el retroalimentarnos, el vernos; pero hay un momento, que es cuando cambiamos de formato, donde del apaisado pasamos al tradicional y que salimos a quioscos a través de la distribuidora Ainavillo, que también era de personas que estaban constituidas como agrupación cultural/empresarial, dentro de el mismo proyecto común, no tradicional que distribuía revistas y libros del movimiento cultural democrático y ellas hicieron una distribución nacional, entonces estábamos en los kioscos de todo Chile...En la primera etapa, durante los dos primeros años que repartimos nosotros, había mucha gente que le mandaba por correo a algún amigo en alguna ciudad de Chile un ejemplar como iniciativa particular o nosotros teníamos algún amigo en otra ciudad y le mandábamos 3, 4, 5 ejemplares para que los vendiera entre sus conocidos y nos mandaba el dinero a nosotros, Tras dos años de la revista, tuvo distribución en quioscos a nivel nacional.

5) Ahí logro dimensionar y entender mejor. Como cuentan también desde lo inicial que fue más bien precario, donde nadie quería financiar una revista de estas características...

Eduardo: El inicio es realmente precario porque nosotros vendimos suscripciones previas, los 14 de nosotros habremos vendido una 200 suscripciones previas y con esas financiamos el primer número, luego con la venta del primer número financiamos el segundo. Lo que hay después, es un aporte de fundaciones europeas de apoyo solidario al tercer mundo y eso significaba como un 20% o 25% de nuestros ingresos, sobretodo porque nosotros no tuvimos nunca venta de publicidad significativa, o sea, teníamos unas mínimas cositas de nuestro mundo que significaban recursos mínimos. Lo habitual para una publicación es tener un 50% de ingresos por publicidad, eso para nosotros era un 2%, a eso se le suma el 20% más o menos del aporte de las fundaciones extranjeras y los ingresos por venta eran de un 75% a un 77%, que es absolutamente alto dentro de la proporción, pero nuestros costos eran bajísimos porque nuestros sueldos eran bajísimos y nuestros gastos directos también.

6) Sobre la impresión, ¿cómo logran imprimir la revista?, ¿cómo eligen ese formato? Las diferencias que se dieron entre la revista número 1 y la número 9 por ejemplo.

Eduardo: Yo tengo la impresión de que en un inicio fue...no recuerdo del todo bien...quien me dio el vínculo con una imprenta que era de la asociación de scout, llegué ahí por un vínculo de confianza para plantearle a la persona si estaba dispuesta a imprimirnos esta revista y tengo el recuerdo de que la máquina de ellos un tamaño carta y no más grande, una revista de otro formato requiere un tamaño más grande de imprenta para que se pueda doblar, en parte la decisión de hacerla así al principio fue por el límite del tamaño de la impresión de esa imprenta o algún asunto de costo, junto con algo de espíritu creativo y hacerla diferente, sabiendo también que no íbamos a kiosco y que una revista de arte se puede permitir un formato objeto, distinto; esas podrían ser las razones del formato de la primera etapa del formato apaisado tamaño carta, donde funcionaba mejor que el vertical, después ya tuvimos una imprenta propia y nos constituimos como taller de impresión, donde imprimíamos nuestra propia revista, algunos libros nuestros y libros para otras instituciones. Una persona del equipo fue la que tenía la posibilidad de aportar esa máquina, la Paulina, ella se integró como gerente y ahí, el cambio de formato fue con una pequeña imprenta propia que bajaba los costos enormemente.

7) ¿Cómo eran los papeles?, ¿cómo fue la elección y los cambios de papel con los que trabajaban? Como el papel couche que usaron a partir del N°9 y los papeles naranja que empiezan a aparecer tempranamente sin sección designada en particular.

Eduardo: Claro, también papel kraft, un papel como de envolver que también va en algunas partes en los primeros números...Eran pequeños juegos dentro de los recursos que teníamos para hacer algo diferente, la revista siempre fue en blanco y negro en el interior y los diagramadores eran personas con oficio más de arte que de diseño gráfico y en ese tiempo cero de computador, no existía, entonces recortaban los títulos, los dibujos...o ellos mismos dibujaban y era así como se fabricaba el diseño del número, todo era pegoteo.

8)¿Alguna vez, agrupaciones de artes visuales que mencionaba la revista, participaron en la parte del diseño gráfico? Como el grupo CADA por ejemplo.

Eduardo: Ellos no en particular, hubo dos artistas plásticos, Miguel Briceño e Isabel Francois que en los primeros números, pero que después dejaron de estar en la revista, estaban vinculados a un colectivo de Peñalolén de artistas que también aportaron gráficas y le dieron ideas a ellos...pero otras manos diagramando no, fueron nuestro diagramadores. Por otro lado, habían muchos vínculos personales, no sé si en alguna publicación hayan conversado, participado o propuesto cosas otros gráficos o plásticos, pero en principio siempre tuvimos nuestro equipo de diseño, sólo que los cuatro que estuvieron históricamente eran más bien artistas plásticos y no diseñadores.

9) Ahora invito a que hablemos de los cambios de formato y de los cambios de editorial, porque en los primeros números salía una editorial escrita por ti donde incluso sales dibujado, después eso desaparece y te cambias a otras páginas escribiendo más, sobre el mundo interior de los humanos...a eso se añade el otro cambio de formato ¿qué hay con eso?

Eduardo: Mira, son tres cambios de formato, el apaisado, el vertical pero chiquito y después el vertical grande; el vertical chiquito yo entiendo que era porque la primera máquina que tuvimos no permitía doblado grande, era una superficie de impresión un poco más grande que la hoja tamaño carta, tamaño oficio, pero no daba para el formato grande y después tuvimos una

segunda máquina un poco más grande y yo creo que fue eso no más, o sea, para salir a kiosco tuvimos que pasar a ser formato vertical y papel couche, pero la imprenta no nos daba sino para hacerlo en formato chico y después pasamos al formato grande, pero por otro lado, la revista también tiene tres lemas bajo el título que van cambiando, entonces también un poco los tres formatos, de alguna manera, están vinculados a esos tres lemas. Pasar al tamaño grande fue un esfuerzo, una apuesta, hubo un aumento de costos y una apuesta porque fue en un momento que la revista estaba con bastante potencia, porque nosotros desde la etapa de los apaisados a la etapa vertical en kiosco tuvimos un salto enorme de difusión y tiraje, o sea, de 2000 a 8000 o 10000 ejemplares y en algunos especiales hacíamos más, 15 o 20000 cuando eran especiales como de Silvio, Serrat, Beatles, Mercedes, en fin...es eso, las anécdotas del tamaño de nuestra imprenta, en los cambios de subtítulo, que tiene que ver con énfasis distintos de la revista en los distintos momentos y es una apuesta también al agrandarla, de mayor difusión y fuerza. La grande era más visible, permitía más material, aumentamos páginas, por ahí es la cosa...

10) Hay hartas menciones a lugares en La Bicicleta, por ejemplo unas publicidades al Taller 666 o al Café del Cerro de repente, de lugares precisos que tenían alguna aparición, por más breve que fuera, en las páginas de la revista, sus anuncios específicamente, también sobre las revistas que anunciaban como “Hoy” que salía regularmente en la contratapa y así mismo ustedes en algunos ejemplares de ella ¿cómo llegaban a ese trato?

Eduardo: Nosotros siempre tuvimos un vínculo muy directo y personal con todas las otras revistas de oposición y ahí concordábamos canjes de publicidad, un canje directo donde ellos nos ponían a nosotros y nosotros a ellos, eso era todo. En cuanto a los talleres, al Café del Cerro o alguna peña, en general, esos eran trueques, nosotros como ganábamos pocas lucas, entonces ellos nos daban un canje por consumo y nos daban un café, hacíamos nuestro reportaje e íbamos a pasarla bien, teníamos ese consumo a cambio del aviso o por ejemplo, el Taller 666 donde todo lo que nosotros difundimos era parte del mismo movimiento cultural, con el mismo objetivo, ellos nos podían ofrecer una beca en un curso o taller de ellos, que ocupábamos nosotros o lo traspasábamos a algún lector por algún tipo de concurso, pero en general era el funcionamiento del trueque.

11) Para ir cerrando, ¿qué significó para usted trabajar y ser uno de los fundadores de la revista *La Bicicleta*?

Eduardo: Fueron 10 años de mi juventud, de mis 23 a mis 33 años de vida y fue la entrega de ese momento, mi vida y la dedicación exclusiva en lo que es el hacer social digamos, o sea, en ese momento es casi todo, es haber podido hacer algo útil dentro de las circunstancias horribles de haber tenido una dictadura y toda la crueldad que tuvo. Estar en “La Bicicleta” fue haber vivido igual algo excitante, rico de vivir también, vivimos entorno a toda la expresión artística, en los lugares que se hacía arte, si tú hacías un mínimo paréntesis de la dictadura, era una buena manera de vivir siendo jóvenes y por otro lado está la permanente alerta, preocupación o miedo de que siempre podía pasar algo y también muy satisfactorio haber hecho algo con hartos esfuerzos, de la nada, todos los del grupo éramos personas en cierto sentido parecidas, vivimos 10 años casi sin formar familia, en piezas de comunidades, en conjunto, en casas comunes, no nos motivó otra cosa en ese tiempo y logramos estar prácticamente hasta el final, hasta el plebiscito y pasado el plebiscito, pudimos y supimos estar el ciclo completo, muy de mente abierta a vincularnos a como se iba transformando el escenario de la oposición a la dictadura nos abríamos de una

música a la otra música que apareció en los ochenta, a nuevos temas, fuimos muy pioneros en tomar el tema de los pueblos originarios, feminismo, ecología, paz mundial, desarrollo espiritual en todos los ochenta, abrimos esos temas cuando no se tocaban acá. Si bien operamos de manera independiente, llegamos a ser la revista mensual más leída en Chile, una encuesta nos comparó con el “Condorito” y varias revistas más y teníamos 60.000 lectores, aunque vendíamos 12.000 números pero entre lo que se prestaban y copiaban...Entonces súper satisfactorio, contento de haberlo realizado, mantuvimos un equipo con un vínculo bastante armónico para las condiciones, nunca tuvimos conflictos interiores mayores, a pesar de las dificultades de ese periodo, nos mantuvimos como grupo humano bien fraternalmente en general, así que bien contento y conforme con lo realizado.

12) ¿Cómo crees que este trabajo pueda ser de utilidad a la nuevas generaciones? ¿Por qué “La Bicicleta” podría ser mencionada en la escuela?

Eduardo: Una cosa genérica es que todo momento de la música del país tiene su valor y tiene su circunstancias, y esta tiene una circunstancias muy particulares; una cosa es promover entre la gente joven que no haya nunca más una dictadura y comprender o tratar de comprender a qué se debe que ocurrió, junto con la comprensión de una generación, al haber ocurrido eso, cómo decidió actuar y cómo la música fue un baluarte y un soporte dentro del arte más masivo, el arte que más convoca emocionalmente...es como si una canción decía ‘libertad’, cantada en la Parroquia Universitaria o en el Teatro Caupolicán, es de un nivel de vibración emocional gigantesco, entre miedo, esperanza y compañía, eso lo daba la música y lo dio esa música en particular, que fue la del Canto Nuevo, que es la más específica de ese momento, hay una transformación de la música de la Nueva Canción Chilena, después está la aparición del pop, pero los años setenta es el Canto Nuevo, los músicos jóvenes y el tipo de música que hacen que da toda la fuerza masiva de ese periodo, en la música de los ochenta, el pop es distinta y tiene otro tipo de público, de manifestación y de fuerza, que tiene todo su enorme valor...la mía más generacionalmente tiene que ver más con el Canto Nuevo, pero “La Bicicleta” acompañó las dos músicas e hizo el encuentro y la reflexión comparativa entre ambas. Es eso, un periodo de la historia particularmente importante de conocer, donde hubo una música en especial y donde hubo una generación que se la jugó de una cierta manera y que ojalá que nunca más se necesite que otra generación tenga que hacerlo de esa manera.

Anexo 10

Respuestas de entrevista semi-estructurada a Álvaro Godoy

1) Primero, para saber más sobre ti, ¿qué estaba haciendo Álvaro Godoy cuando deciden crear la revista “La Bicicleta”?

Álvaro: Yo estaba en la universidad, estudiaba televisión, artes de la comunicación más bien, luego me especialicé en televisión pública y participaba en muchos grupos culturales de aquel entonces con los que luchábamos por recuperar la democracia, me refiero a grupos como la Unión de Escritores Jóvenes, que lo amparaba la SECH, éramos un grupo de “poetas”...yo creo que de ahí surgió la revista, de alguna manera, porque muchos de los que estábamos ahí terminamos haciendo la revista. También participaba de los talleres culturales de la Universidad Católica, donde yo estudiaba la carrera y también participaba e los eventos de la Agrupación Cultural Universitaria de la Universidad de Chile, estábamos metidos en lo que era el movimiento cultural de lleno como universitario y persona joven que quería recuperar la democracia, de ahí surge el grupo que, desde distintas organizaciones juveniles culturales, fundó la revista.

2)Entonces a partir de ese bagaje cultural, se les ocurre crear un documento que sirva para la difusión de las actividades culturales en sí ¿cómo vieron que eso era lo que faltaba?

Álvaro: Nosotros éramos parte del movimiento cultural y queríamos que se difundiera más, entendíamos que la radio, ni la televisión, ni los diarios daban cuenta de un movimiento cultural tremendamente rico, diverso y poderoso que estaba surgiendo en todo Chile, me estoy refiriendo, finales de los años setenta y cuatro, comienzo del setenta y cinco donde empezó este movimiento cultural asociado a organizaciones de ollas comunes por ejemplo, parroquias universitarias, de la iglesia católica, los distintos grupos culturales que se estaban organizando en las peñas, en distintos lugares que había movilización política, por así decirlo, cuya única expresión posible por la censura era la cultura en ese momento y consideramos que eso no estaba llegando a los jóvenes, sobretudo a los jóvenes que no estaban en la capital, que no estaban viviendo ahí, consideramos que era importante que hubiera un medio de difusión más masivo.

3) Inicialmente “La Bicicleta” quizás no fue tan masiva en cuanto a su tiraje y llegada, donde incluso ustedes mismos hacían venta de ella en actos culturales, obras de teatro, entre otros...luego se produce ese aumento sustancial de cantidad de ejemplares que pudieron producir...

Álvaro: Claro, empezamos tímidamente con unos 400 o 500 ejemplares vendidos a mano y sin permiso, en los propios eventos culturales, porque no teníamos otra forma de difusión, después empezamos a subir un poco el tiraje, porque nos fue bien, pero tampoco teníamos mucho para invertir en eso, entonces al principio fue bien tímido, aunque teníamos vocación de ser masivos desde el primer momento, pero masivos en el ámbito cultural, no teníamos otra pretensión, lo que ocurrió después fue distinto, algo que escapó de nuestras pretensiones.

4)¿Cómo hacías la selección de material para incluirlo en la revista, ya sea en las entrevistas o en el cancionero?

Álvaro: Nosotros éramos bastante democráticos y pluralistas dentro del grupo de la revista, de manera que los encargados de cada sección eran bastante libres, por decir que con eso cada uno hacía lo que le daba la gana, teníamos una línea editorial, por supuesto, conveníamos todos en una misma ideología, una misma manera de ver el país, pero teníamos bastante libertad. Yo me guiaba bastante por mi instinto y sobretodo mi gusto musical, me gustaba un tipo de música, era un joven igual a todos los jóvenes y me consideraba eco de lo que estaba sucediendo, asumiendo todo lo que veía a mi alrededor, lo que a la gente le gustaba y no le gustaba, no pretendía más que difundir la música que yo vivía como propia, que me apasionaba y que le apasionaba a mis amigas y amigos, esa fue la razón por la cual hice el primer Silvio Rodríguez o publicábamos a Joan Báez, a Pablo Milanés o Víctor Jara, era la música que yo escuchaba.

5) Entonces, ya entrando en un terreno más específico sobre los cancioneros en sí ¿por qué escogieron la canción “Valparaíso” de Gitano Rodríguez para la revista número uno?

Álvaro: Esa precisamente la escogí yo, porque desde los primeros números quería que estuviera incluida la música y me gustaba mucho hacer análisis de las canciones, tenía la idea de que la música chilena, esa que no se transmitía por la radio, por razones obvias, por lo de estar asociadas a la Unidad Popular y a un régimen que había sido acabado por la dictadura, evidentemente la música chilena en la radio y en la televisión se había transformado nuevamente en las cuecas y en las tonadas, cosa que no representaba para nada la riqueza musical chilena y me pareció que “Valparaíso” del Gitano Rodríguez, que la cantaba en ese tiempo el grupo Aquelarre, no todos conocían la versión de su autor original sino que la conocían a través de Aquelarre y fue la primera canción que era, por decirlo así, un éxito de taquilla, la tocaron en recitales, en el Caupolicán, entre otros...y era la canción más aplaudida, siendo el nexo entre la Nueva Canción Chilena y el Canto Nuevo, era el símbolo de la recreación de la Nueva Canción Chilena rescatada por un grupo joven del Canto Nuevo. Sentí que estaba representado lo que estaba haciendo el Canto Nuevo en ese momento, revivir, traer al presente todo el legado de la Nueva Canción Chilena, eso es para mí “Valparaíso”.

6) Si esta música no estaba siendo difundida de manera abierta, ¿cómo es que tenías acceso a ella?

Álvaro: Llegaban a través de los casetes, que en ese momento eran el medio más masivo, popular y accesible...democrático, porque uno podía piratear todo lo que quisiera de las canciones, no había otro modo porque los discos ya estaban en vías de desaparición, muy pocos teníamos tocadiscos, estaban rayados o habían sido quemados en las hogueras de la dictadura...los casetes eran grabaciones de esos discos, se notaba incluso el ruido del disco y eso pasaba de mano en mano y llegaba a tu oído después de la duodécima grabación, en bastante mal estado y de ahí uno tenía que sacar las canciones, a oreja, con audífonos, escuchar las canciones varias veces y sacarlas. En ese momento, cuando empezamos a hacer la revista, yo había estudiado piano, donde estuve dos años y aprendí intuitivamente a sacar cosas en piano, pero la guitarra la tomé una vez que fui detenido, porque no me podía llevar el piano para Tres Álamos, entonces ahí empecé con la guitarra recién en el año 75, cuando ya entramos a trabajar en “La Bicicleta” no sabía mucho de guitarra, aprendí a tocar guitarra sacando las canciones, las armonías, a puntear, arpeggiar, a rasguear, todo eso lo aprendí así, no

sabía música de antes, fue mi escuela y yo creo que las canciones que quería sacar eran las que publicaba.

7) Otra pregunta específica sobre los cancioneros, ustedes sacaban revistas numeradas, donde incluyeron varios ejemplares especiales dentro de las numeradas, por ejemplo el de Víctor Jara, el del Canto Nuevo, pero adicionalmente hicieron ejemplares que salían aparte de los numerados, como es el de Violeta Parra, el de Pablo Neruda o los de la Paz ¿cómo se tomaba la decisión de hacer esa seguidilla de números especiales? Y ¿cómo fue que en un momento salían dentro de los numerados y luego como adicionales?

Álvaro: La verdad es que no me acordaba de esa distinción entre numerados y especiales, tienes toda la razón, no éramos muy consecuentes con esa decisión (ríe), no recuerdo que haya habido un criterio para definir cuales eran numerados y los especiales, probablemente es porque en el momento en que se nos ocurrió hacer el especial ya el número que venía estaba en producción, entonces lo metíamos al medio, ahí el criterio era bastante simple...cuando ya empecé a estudiar un poco más de música, hice un libro que se llamaba “Canto Nuevo, la senda de Violeta” que es como una revista grande y ahí yo aprendí mucho de la música chilena, investigué, estudié, leí, entrevisté a mucha gente...aprendí la importancia de Violeta, por ejemplo, que me sorprendió tremendamente, al igual que Víctor Jara al escudriñar su obra, darme cuenta de cosas como “El Gavilán” que en su momento lo saqué completo, estuve meses sacándola, una cosa impresionante, quedé impactadísimo, porque en ese momento la cultura de uno era conocer las canciones de la Violeta típicas y lo que hizo era territorio tan vasto, lo mismo que Víctor Jara, que cuando hice el especial suyo me metí en su obra también, al mismo tiempo Joan estaba escribiendo el libro sobre Víctor y me llegaban los manuscritos antes de que fuera editado, leía eso y sacaba las canciones, estuve prácticamente un año imbuido en Víctor Jara, sumergido, metido completamente, era una obsesión, darme cuenta que su obra tenía armonías con séptima y con otras posturas que yo no conocía, donde los arpegios iniciales eran tremendamente difíciles, complejos para mí en ese momento por lo menos... fue un mundo musical por descubrir al hacer estos especiales porque ellos tenían esa característica que uno sabía que iba a llegar a gente que le importaba mucho conocer a esa persona en particular, ya no era una revista normal, era gente que tenía un respeto especial por esa persona y además tú tenías que ofrecerle algo nuevo. Recuerdo que cuando sacaba las canciones de Víctor Jara en particular, no me podía quedar tranquilo si había una postura que no me sonaba y yo no podía creer que en Víctor Jara estuviera sonando esa postura; ya conocía un poco de música brasileña en ese tiempo y me sonaban como armonías brasileñas, no lo podía creer, fue un impacto la libertad de ese hombre en términos armónicos para esa época, para qué decir la Violeta Parra con “El Gavilán”, la polirritmia, etc...

8) También pensar que para nosotros los jóvenes de esta generación tenemos muy naturalizado que nos hayan hablado de Violeta Parra por ejemplo y se nos hace muy difícil imaginar que sea de otra manera...una forma de conocerlos en su época era literalmente desenterrando las cintas, por la persecución y censura que existía hacia ese tipo de música, para poder escucharla en cassettes y multicopiarla, además están ustedes sacando estos especiales que le dan una fuerza que no creo que hayan logrado dimensionar en ese momento.

Álvaro: Mira, es increíble lo que tú dices, porque justamente la revista provocó, de alguna manera, que gente se interesara por canciones que no conocía y sólo por verlas publicadas ahí,

alguien dijo que si salían publicadas, un musicólogo amigo, Juan Pablo González decía que era muy curioso que en una revista saliera publicado algo que no estaba siendo difundido, era raro, porque justamente había una labor mía y del grupo de amigos, por cierto de decir ‘oye, tengo este casete de esta canción de Lonquén’ cuando aparecieron los entierros en Lonquén y de repente un amigo llegó con un casete de Víctor Jara y salía esta canción a Lonquén, nosotros nos quedamos helados, se nos paraban los pelos, pero cómo Víctor Jara estaba hablando de Lonquén y nosotros no la conocíamos...con Silvio Rodríguez por ejemplo, era tal la transferencia de casetes pirata de una gente a otra que me llegaban todos a mí al final, llegaba gente a la oficina a decirme ‘oye, tengo esta de Silvio ¿la conocí?...toma, pásala, cópiala’ que cuando entrevisté a Silvio, él quedó muy impresionado porque me decía “oye, pero si esas no las tengo ni yo, ¿de dónde las sacaste?”, entonces, el movimiento que hoy día es digital, que ahora es con un click, allá implicaba tomarse una micro, ir a la oficina, entregar un casete, tener a alguien que tuviera una doble casetera o hacer unos enchufes raros para copiarlas de casete a casete, para poder conseguir algo que a lo mejor habría sido publicado, no sé...recuerdo el caso de “Manifiesto” que fue editado por DICAP pero que alguien se lo llevó al extranjero, para asegurarse de que no la quemaran y fue publicado creo que el año 75-76 si no me equivoco, cuando fue grabado el año 73’...nosotros no conocíamos esa canción aunque ya había sido grabada 3, 4 años atrás, salía después el casete, el desfase que había era tremendo.

9) Esa es la importancia que tiene, de nuevo se fortalece el vínculo que ya mencionabas entre la Nueva Canción Chilena y el Canto Nuevo, se trae a Víctor Jara a ese presente. Un aspecto importante que también se dio en las publicaciones es que cada vez que se incluía una canción que estuviera en un idioma distinto al español se hacía la traducción ¿qué los lleva a tomar esa decisión?

Álvaro: A mí me parecía que era obvio, muy importante, sobretodo para las canciones que elegíamos, que la gente pudiera entender el significado de lo que estaba diciendo esa canción...yo no sabía, ni sé mucho inglés, recuerdo que unas de las primeras cosas que hice fue con Eduardo Gatti con las canciones de Joan Báez, fue él quien tradujo sus canciones y yo mismo resulté sorprendido del contenido, yo sabía y conversé varias veces con Joan Báez cuando vino a Chile, donde estuvimos con un grupo de cantores con ella y su compromiso era evidente, pero yo no conocía el significado específico de las canciones de ella, me pareció que la gente tenía que conocer eso, era lo mínimo, lo mismo con las canciones en portugués, donde el traductor fui yo mismo, porque adoro la música brasileña, la admiro mucho y la gente no sabe la riqueza poética que tiene esa música, era súper importante o pensar en Pink Floyd, “The Wall” que muchas veces era visto por algunos simplemente como una música rock y de hecho fue muy criticado que pusieramos música rock en la revista, mal visto, había un gran prejuicio al respecto.

10) Claro, en las cartas se hizo notar esa sensación, pero que importante también publicar respecto a esa música y dar curso a la evolución musical que se estaba dando, algo que también estaba pasando en Chile en esa área.

Álvaro: Una anécdota respecto a eso, que fue bien bonita, a nosotros nos gustaba mucho la sección ‘cartas’ porque es lo más parecido a un posteo de hoy día, porque todos discuten y se dicen cosas, genera todo tipo de polémica interesante, nos encantaba la sección cartas y había

un par de amigos ‘Letucce’ se llamaba uno de ellos que escribían mucho, eran dos y muy críticos ambos, entonces yo un día los invité a la oficina, a ellos les gustaba la new wave inglesa, eran medios rockeros, les gustaban Los Prisioneros también pero encontraban que lo que nosotros poníamos estaba muy pasado de moda y les dije “bueno, trabajen aquí, publiquen, hagan cosas”, los invité a trabajar con nosotros y estuvieron trabajando con nosotros, empezaron a colaborar con la revista tupido y parejo, ellos entrevistaron por ejemplo a Soda Stereo, todo lo que tenía que ver con la línea más juvenil aún, más new wave o nuevo pop lo hicieron ellos, que eran dos lectores de la revista que pasaron a ser cronistas. Me acuerdo de Samuel Silva también, quien publicó la primera crónica sobre Los Prisioneros, que es esa que luego sale en la serie, ese momento donde van a la universidad, los pifean y se van, él lo encontró extraordinario, dijo ‘aquí hay un grupo excepcional’ y salió una crónica en la revista, fue muy criticado, después yo saqué las primeras canciones de ellos...nos gustaba generar polémica la verdad...

11) Ustedes de repente usan distintos tipos de papel dentro de la construcción de la revista, me refiero a que primero está el papel couché en las portadas y contratapas, papel de imprenta adentro, pero en ocasiones aparecen unos papeles de color naranja ¿por qué salen estos papeles de color naranja?

Álvaro: Mira...yo creo que lo estaría inventando, porque no lo recuerdo tan claramente, yo me imagino que debe haber sido una decisión donde los papeles naranja eran como unas cosas del medio de la revista y era más liviano, más delgadito...yo creo que tiene que ver con eso, donde de alguna manera, algunas personas querían tener el cancionero aparte, entonces lo pudiera sacar, como que fuera desprendible, después nos dimos cuenta que era un lío, pero yo creo que partió de ahí, de esa idea, de que el cancionero fuera desprendible de la revista.

12) ¿Pensaste alguna vez que este trabajo pasaría a ser material de estudio para la escuela en Chile?

Álvaro: Específicamente lo que tú me preguntas, no, para nada, que fuera parte de algo que se pudiera ver en las escuelas, pero sí recuerdo que la idea de hacer una revista y de hacer un cancionero, lo pensé con una proyección de futuro cultural. Cuando fui a Brasil y conocí los cancioneros que se hacían allá, me quedé tan impresionado de la calidad, la exactitud y la fidelidad que tenían esos cancioneros, que dije ‘los jóvenes brasileños parten de este nivel, sacando las canciones de sus músicos y cantautores con las armonías correctas y por lo tanto, parten con un bagaje armónico y poético perfecto, amplio y bien hecho’ porque los cancioneros que yo recuerdo de antes, de la revista Ritmo por ejemplo, que yo mismo saqué canciones con ella en las primeras ocasiones, eran súper básicos y muchas veces muy equivocado, en letra y en armonías, con esa base, el legado cultural que se va dejando es bien pobre, en cambio los cancioneros brasileños creo que me inspiraron muchísimo para decir ‘esto es lo que necesitamos en Chile’, que un joven cuando vaya a sacar una canción de Víctor Jara descubra que es un Sol con séptima y no un Sol Mayor no más o que la letra es esta la correcta o que hay una progresión armónica, una lógica en la inversión de los bajos, eso genera que el joven músico, donde he tenido mucha retroalimentación bonita con músicos chilenos que me han dicho ‘yo aprendí a tocar guitarra con *La Bicicleta*’ y descubrir esas armonías me llevó a aprender más música, a ser profesor de música por ejemplo o a ser cantautor, como últimamente me ha pasado con Manuel García, él era un joven de Arica, de

donde la cultura estaba muy lejos suyo y *La Bicicleta* era lo único que tenía, entonces él aprende a tocar guitarra con la revista y eso me da mucho gusto porque aprende a partir de canciones más o menos bien sacadas y esa sí es parte de mis intenciones, que los jóvenes empezaran con algo bien hecho, por eso era medio obsesivo con la estructura, con la introducción, con los arpeggios, me pegaba tardes enteras sacando una introducción...

13) Entonces venía ya con esa visión de futuro el trabajo realizado y a consciencia, muchas veces puedes conocer al artista entrevistado a través de *La Bicicleta* más completamente que revisando material en cualquier otro medio. ¿cómo crees que *La Bicicleta* acompañó a las personas que vivieron ese momento?, ¿cuál fue su significado?

Álvaro: Nosotros teníamos consciencia de eso, sabíamos que era una revista, que al igual que los casetes, era muy fotocopiada, o sea, que se reproducía, además de ser muy prestada, porque era mensual por lo que la periodicidad daba para que alguien la leyera y ese amigo se la pasara a otro amigo, además era fotocopiada, mandada a regiones, al extranjero, sabíamos que si nosotros publicábamos quince mil ejemplares, que era lo habitual después en ese tiempo, eso se iba a reproducir entre cuatro y seis veces por lo menos y también sabíamos que era una revista que se guardaba, que había una cosa objetual ahí, que la gente la coleccionaba, que tenía un carácter ‘de culto’ ya en ese tiempo la gente reclamaba diciendo ‘oye, devuélveme *La Bicicleta*’, se producían polémicas entre amigos, esa cosa objetual yo creo que la usamos en la gráfica, en los papeles también, no recuerdo, pero también tenía algo tangible, material que era súper importante, porque era lo único en ese momento a nivel cultural, que traía a la mano un Chile que había sido borrado a la fuerza y yo creo que de alguna manera, lo que tú dices, que puede ser un documento que quede para las escuelas y que esté en el museo de la memoria, etc...tiene que ver con que ese Chile que fue borrado y este producto objetual queda con una impronta bien potente que es el objeto mismo, que está ahí y hoy día se vende por Mercado Libre a unos precios bastante más altos de lo que se vendía en su momento de producción.

14) ¿Qué aporta *La Bicicleta* desde tu punto de vista a las nuevas generaciones del siglo XXI?

Álvaro: No creo que aporte más que lo que la revista produjo en sus abuelos o en sus padres, dependiendo de la generación, mi sensación es que cuando yo publico algo en una página de la revista que tengo, hay un cariño tremendo y de gente joven que dice “yo la tengo”, “esto me recuerda a mi papá”, “mi papá aprendió a tocar guitarra con ella, la ponía en la mesa”, tiene un factor como que ancla una época emocionalmente, por decirlo de alguna manera, tiene una carga simbólica que excede lo que fue la revista, tiene un aura que representa un tiempo más allá de lo que la revista fue, yo creo que muchas veces ese amor o ese cariño tiene que ver con lo que representa y no con lo que fue la revista en sí, por el mundo simbólico que trae a la mano el objeto y eso yo creo que se transmite, como se transmite la cultura más profunda de manera inefable, que es como dice Serrat ‘a través de la leche caliente dada en la boca’, con los pequeños recuerdos y gestos culturales que nos van quedando en la memoria, yo creo que la revista representa hoy para los jóvenes el perfume de un Chile que no conocieron y del cual tienen retazos inasibles pero que atesoran curiosamente, porque fue un Chile borrado.

15) Eso último apunta más a la misma pregunta planteada desde otro enfoque ¿por qué las nuevas generaciones deberían conocer la revista “La Bicicleta”?

Álvaro: Yo siempre he pensado, que como siempre nos preguntan el por qué no la hacemos de nuevo, yo creo que no tendría ningún sentido hacer una revista hoy día, que lo que hacen los jóvenes en las redes sociales y no me estoy refiriendo a una página en particular, sino que la forma en que se comunican hoy en día, con sus inquietudes culturales, su música, en otra velocidad, de alguna manera es lo mismo que hacíamos nosotros, por ejemplo si te pongo el caso de los casetes, claro en lograr copiar una canción inédita de Silvio Rodríguez nos podíamos demorar dos semanas, entre que te paso el casete, te lo voy a dejar, lo llevas donde alguien que tenga para grabar, lo devuelves...está bien, hoy día se hace en el instante, pero la intención y el gesto es el mismo. Los jóvenes hoy día, y que mejor premio, tienen la costumbre de polemizar, de compartir su música, fabricar su canal en Youtube, eso es lo que nosotros soñábamos que fuera la cultura en Chile y eso es lo que los jóvenes hacen, *La Bicicleta* está ahí, el espíritu de la revista es eso, la revista en sí misma, el objeto cultural, simbólico del pasado, no tiene nada que hacer acá, ese objeto cultural sigue vivo en la medida que está en el pasado, no le veo otro rol más que alguien vaya al museo de la Memoria y descubra que en ese tiempo, un grupo de jóvenes, cabros estudiantes hicieron algo por mantenerse vivos y por mantener vivo algo que es patrimonio del país, de su cultura.

Anexo 11



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTADOS MAYORES DE EDAD (Entrevista semi-estructurada a Eduardo Yentzen Peric, Director de la revista "La Bicicleta")

Usted ha sido invitado a participar en el estudio "PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO CULTURAL 'LA BICICLETA' ENTRE 1978 Y 1989", a cargo de la investigadora María Jesús Silva Piña, estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El objetivo principal de este trabajo es examinar los diversos contenidos temáticos presentes en la revista "La Bicicleta" como medio de difusión cultural entre 1978 y 1989.

Si acepta participar en este estudio requerirá responder al instrumento Entrevista semi-estructurada a Eduardo Yentzen Peric, Director de la revista "La Bicicleta" que tiene por objetivo recolectar información característica de la revista "La Bicicleta", la cual será grabada en formato audio para su posterior transcripción.

Esta actividad se efectuará de manera individual, vía telemática (Zoom) y el tiempo estipulado para su aplicación es de 35 minutos aproximadamente.

Su participación es totalmente voluntaria y podrá abandonar la investigación sin necesidad de dar ningún tipo de explicación o excusas y sin que ello signifique algún perjuicio o consecuencia para usted.

Además, tendrá el derecho a no responder preguntas si así lo estima conveniente.

La información que se recoja será utilizada única y exclusivamente para el propósito de esta investigación, su presentación y difusión científica.

A través de este documento se autoriza a incorporar los contenidos entregados durante la entrevista realizada el día 25 de febrero de 2022 al documento final de la investigación.

Su participación en este estudio no le reportará beneficios personales, no obstante, los resultados del trabajo constituirán un aporte al conocimiento en torno al conocimiento y valoración sociocultural de un periodo histórico.

Si tiene consultas respecto de esta investigación, puede contactarse con el/la investigador/a responsable, María Jesús Silva Piña al teléfono +56984154313 o a su correo electrónico mariajsilvapina@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Beatriz Figueroa, representante del Comité UMCE en el teléfono 22-322-9193 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Por medio del presente documento declaro haber sido informado de lo antes indicado, y estar en conocimiento del objetivo del estudio.

Manifiesto mi interés de participar en este estudio y declaro que he recibido un duplicado firmado de este documento que reitera este hecho.

Acepto participar en el presente estudio:

Nombre: EDUARDO YENTZEN PERIC

Firma: [Firma manuscrita]

Fecha: SANTIAGO 14 ABRIL 2022
Ciudad Día Mes Año

MARÍA JESÚS SILVA PIÑA [Firma manuscrita]
Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>

Anexo 12



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTADOS MAYORES DE EDAD (Entrevista semi-estructurada a Álvaro Godoy Haeberle, Sub-director de la revista "La Bicicleta")

Usted ha sido invitado a participar en el estudio "PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO CULTURAL 'LA BICICLETA' ENTRE 1978 Y 1989", a cargo de la investigadora **María Jesús Silva Piña**, estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El objetivo principal de este trabajo es examinar los diversos contenidos temáticos presentes en la revista "La Bicicleta" como medio de difusión cultural entre 1978 y 1989.

Si acepta participar en este estudio requerirá responder al instrumento **Entrevista semi-estructurada a Álvaro Godoy Haeberle**, Sub Director de la revista "La Bicicleta" que tiene por objetivo **recolectar información característica de la revista "La Bicicleta"**, la cual será grabada en formato audio para su posterior transcripción.

Esta actividad se efectuará de manera **individual, vía telemática (Zoom)** y el tiempo estipulado para su aplicación es de **35 minutos** aproximadamente.

Su participación es totalmente voluntaria y podrá abandonar la investigación sin necesidad de dar ningún tipo de explicación o excusas y sin que ello signifique algún perjuicio o consecuencia para usted.

Además, tendrá el derecho a no responder preguntas si así lo estima conveniente.

La información que se recoja será utilizada única y exclusivamente para el propósito de esta investigación, su presentación y difusión científica.

A través de este documento se autoriza a incorporar los contenidos entregados durante la entrevista realizada el **día 8 de marzo de 2022** al documento final de la investigación.

Su participación en este estudio no le reportará beneficios personales, no obstante, los resultados del trabajo constituirán un aporte al conocimiento en torno al conocimiento y valoración sociocultural de un período histórico.

Si tiene consultas respecto de esta investigación, puede contactarse con el/la investigador/a responsable, **María Jesús Silva Piña** al teléfono **+56984154313** o a su correo electrónico **mariajsilvapina@gmail.com**.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico **comitedeetica@usach.cl**. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Beatriz Figueroa, representante del Comité UMCE en el teléfono 22-322-9193 y en el correo electrónico **evaluacion.etica@umce.cl**

Por medio del presente documento declaro haber sido informado de lo antes indicado, y estar en conocimiento del objetivo del estudio.

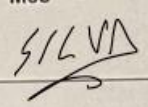
Manifiesto mi interés de participar en este estudio y declaro que he recibido un duplicado firmado de este documento que reitera este hecho.

Acepto participar en el presente estudio:

Nombre: Álvaro Godoy

Firma: 

Fecha: Santiago 14 / 04 / 2022
Ciudad Día Mes Año

María Jesús Silva Piña 

Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>

Me dio una gran alegría
y valor enormemente el trabajo
de rescate de La Bicicleta, que
realizó María Jesús Filva,
tanto como memoria de una
época, como para preservar el
espíritu de la creación musical
en las nuevas generaciones

Jentzen
14 de Abril 2022